

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**СТАРООСКОЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ  
(СОФ НИУ «БелГУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ**

**КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА**

Выпускная квалификационная работа  
обучающейся по направлению подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование профиль: Начальное образование  
заочной формы обучения, группы 92061351  
Болговой Екатерины Евгеньевны

Научный руководитель  
к.п.н., доцент  
Николаева Е.А.

СТАРЫЙ ОСКОЛ 2017

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|                       |   |
|-----------------------|---|
| <b>ВВЕДЕНИЕ</b> ..... | 3 |
|-----------------------|---|

|   |   |
|---|---|
| <b>Глава 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА</b> ..... | 7 |
|---|---|

|  |   |
|--|---|
| 1.1. Творческое мышление младших школьников как объект психолого-педагогического исследования..... | 7 |
|--|---|

|  |    |
|--|----|
| 1.2. Психолого-педагогические особенности развития творческого мышления младших школьников на уроках русского языка..... | 15 |
|--|----|

|  |    |
|--|----|
| 1.3. Анализ опыта учителей начальных классов по развитию творческого мышления младших школьников на уроках русского языка..... | 20 |
|--|----|

|   |    |
|---|----|
| <b>Глава 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА</b> ..... | 29 |
|---|----|

|   |    |
|---|----|
| 2.1. Диагностика творческого мышления младших школьников..... | 29 |
|---|----|

|  |    |
|--|----|
| 2.2. Развитие творческого мышления младших школьников на уроке русского языка..... | 34 |
|--|----|

|   |    |
|---|----|
| 2.3 Динамика развития творческого мышления младших школьников на уроках русского языка..... | 41 |
|---|----|

|                         |    |
|-------------------------|----|
| <b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> ..... | 45 |
|-------------------------|----|

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| <b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b> ..... | 47 |
|--------------------------------|----|

**ИСПОЛЬЗОВАННОЙ**

## **ВВЕДЕНИЕ**

Основа, фундамент процесса обучения составляет проблема развития творческого мышления младших школьников и считается «вечной» педагогической проблемой, которая с течением времени не утрачивает собственной актуальности, требуя непрерывного, пристального внимания и дальнейшего развития. На сегодняшний день общество особенно остро нуждается в людях активных, креативных, готовых искать новые подходы для решения насущных социальных, экономических, культурных вопросов и способных жить в новом демократическом обществе и быть востребованными в данном обществе. Поэтому особая значимость сегодня отводится проблеме развития творческой активности личности. Творческие личности всегда характеризовали прогресс цивилизации, создавая при этом материальные и духовные ценности, которые отличались новизной, нешаблонностью и помогали людям увидеть что-то особенное в казалось бы обычных явлениях.

Одной из приоритетных задач, ставящихся перед образовательным процессом является воспитание творческой личности, начиная с первых дней пребывания в школе. Эта задача находит отклик в других образовательных программах, в инновационных процессах, которые происходят в современной школе. Творческая активность формируется в процессе деятельности, обладающей креативной направленностью, которая заставляет младших школьников узнавать новое, удивляться и находить быстрые решения в необычных ситуациях. Таким образом, в настоящее время педагогическая наука и практика ведет усиленный поиск новых, нестандартных форм, методов и приемов обучения. Широко распространены

нестандартные виды уроков, проблемные методы преподавания, коллективная творческая работа, содействующие формированию творческой активности учащихся.

Изучением особенностей развития творческой активности младших школьников занимались Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, В. Штерн, педагоги В.Н. Дружинин, В.Д. Шадриков и другие.

Важное место среди различных средств развития творческой активности младших школьников занимают уроки русского языка в начальных классах.

Актуальность, заявленная в выпускной квалификационной работе определяется потребностью общества в творческих, активных людях и недостаточным использованием на уроках русского языка различных средств, направленных на развитие творческого мышления. Также учитываются требования ФГОС к содержанию и организации процесса обучения, направленного на развитие школьников:

- создание на уроке возможностей для успешной работы каждого ученика в соответствии с его уровнем развития;
- доступность учебного материала, позволяющая содержанием произведения, художественными и выразительными средствами языка осуществлять нравственно-эстетическое воспитание школьников с учетом их возрастных особенностей и уровня сформированности учебных и читательских умений;
- последовательное изменение и усложнение курса, формирование необходимых умений и навыков, обеспечивающих развитие учащихся;
- обеспечение готовности учащегося к дальнейшему развитию на каждом возрастном этапе;
- создание возможностей для формирования у каждого ребёнка универсальных учебных действий, необходимых для успешного решения любых учебных и жизненных задач, развитие личности и интеллекта ребёнка;

- использование на уроках разнообразных методов и средств обучения для активизации деятельности учащегося.

Важность и необходимость развития творческой активности учащихся в практике начального обучения обусловили выбор темы исследования «Развитие творческого мышления младших школьников на уроках русского языка».

Проблема исследования: каковы педагогические условия развития творческого мышления в процессе на уроках русского языка.

**Предмет исследования:** педагогические условия развития творческого мышления младших школьников на уроках русского языка.

**Объект исследования:** творческое мышление младших школьников.

Решение данной проблемы составляет **цель** исследования

В ходе исследования решались следующие **задачи**:

1. Изучить психолого-педагогическую сущность процесса развития творческого мышления младших школьников.
2. Определить критерии и уровни развития творческого мышления младших школьников.
3. Изучить педагогический опыт развития творческого мышления младших школьников.
4. Организовать опытно-экспериментальную работу в начальных классах по теме исследования.

**Гипотеза исследования:** развитие творческого мышления младших школьников на уроках русского языка будет эффективным, если:

- используются различные виды творческих работ в соответствии с изучаемым на уроке материалом;
- учащиеся включаются в творческую деятельность и проявляют активность в процессе работы над изучаемым материалом.

**Методы исследования:** изучение психолого-педагогической литературы по проблеме исследования; изучение педагогического опыта, тестирование с помощью методик «Наборщик», «Составь рассказ о

несуществующем животном», «Три слова»; психолого-педагогический эксперимент; математическая обработка данных экспериментального исследования.

**Методологическая база исследования:** исследование проводилось на базе 4 «А» класса МБОУ «СОШ №28 с УИОП им. А.А. Угарова».

**Практическая база исследования** состоит в определении и апробации педагогических условий организованного развития творческого мышления младших школьников на уроках русского языка.

**Структура выпускной квалификационной работы** состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

Во введении заявлена актуальность исследуемой темы, проблема исследования, объект исследования, предмет исследования, выдвигалась гипотеза исследования, задачи и методы исследования.

В 1 главе раскрываются теоретико-методические основы развития творческого мышления младших школьников на уроках русского языка.

Во 2 главе показана динамика развития творческого мышления учащихся экспериментального класса на констатирующем и контрольном этапах, раскрывается содержание работы по развитию творческого мышления учащихся в процессе обучения.

В заключении представлены выводы и обобщения по теме исследования.

Список использованной литературы содержит 53 источника.

Содержание выпускной работы изложено на 46 страницах.

В приложении помещены методические разработки уроков русского языка.

# **Глава 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА**

## **1.1. Творческое мышление младших школьников как объект психолого-педагогического исследования**

Понятие «творческое мышление» занимает особое место среди психологических терминов: с одной стороны, оно неразрывно связано с понятием собственно творчества, фигурирует там, где речь идет о способностях и одаренности, упоминается практически везде, где обсуждается проблема индивидуализации обучения, а с другой стороны, творческое мышление остается мало изученным, неточно определенным и недостаточно дифференцированным от других психологических понятий. Даже общепсихологические характеристики творческого мышления сами по себе являются проблемой в силу нескольких причин. Во-первых, творческое мышление включено в глобальное понятие творчества, и часто даже в высоко профессиональных исследованиях авторы склонны либо отождествлять творчество и творческое мышление, как, например, в работах Г.С. Альтшуллера, Н.Н. Вересова и др., либо совершенно по-разному соотносить их, как, например, в диаметрально противоположных концепциях М.С. Бернштейна, Э. Боно, И.Н. Семенова [9], [43]. Во-вторых, большинство наработок по проблеме существует вне единой системы, и если понятие творческого мышления и его критерии определены, например, П. Вайнцвайгом и Я.А. Пономаревым, то сама структурированность знания о творческом мышлении отсутствует [12].

В современной западной и отечественной психологии разработки о творческом мышлении существуют в форме комплекса концепций и теорий, в виде теоретических и экспериментальных работ по отдельным аспектам: творческое мышление как предпосылка научной деятельности и деятельности в искусстве в работах Р. Арнхейма, М.М. Бахтина [3], [4]; творческое мышление как особый вид одаренности в работах Ч.Д.

Чистяковой, В. Штерна [50]; творческое мышление как специфическая интеллектуальная деятельность в работах А.В. Брушлинского [11] и т.д. В результате этого отсутствие более или менее единой концепции знания о творческом мышлении и значительная неясность в терминах создают существенные трудности при использовании этого понятия.

При всех имеющихся теоретических и терминологических сложностях, связанных с творческим мышлением, наиболее запутанным является вопрос и соотношении творческого мышления и мышления в целом. Наиболее распространено понимание творческого мышления как вида мышления, в то время как углубленный анализ различных психологических теорий мышления доказывает совершенно иную природу соотношения указанных понятий. В настоящей статье мы предлагаем достаточно полемический тезис о том, что творческое мышление целесообразно понимать как высшую форму мышления, и мы готовы показать возможность такой интерпретации этого понятия с позиций разных психологических теорий мышления.

Так, в теории Л.М. Веккера выделены следующие свойства мышления как познавательного процесса:

- 1) особая пространственно-временная структура,
- 2) особая модальность,
- 3) особая интенсивность.

Пространственность и временные измерения традиционно являются свойствами более простых и более «чувственных» психических процессов, нежели мышления. Мышление обладает совершенно особой пространственно-временной структурой. С точки зрения пространства мышление характеризуется снятием границ и барьеров, устранением порогов, способностью преодолевать любые расстояния вне зависимости от физических законов и времени.

В противоположность традиционному пониманию мышления как безмодального процесса Л.М. Веккер указывает на особые свойства модальности мышления. Мышление является интермодальным, т.е. в



мышлении конкретные модальности углубляются и трансформируются в максимально синтетические психические образования.

Особые свойства интенсивности мышления проявляются в том, что интенсивность этого процесса зависит не от энергии стимула, а от энергетики самого субъекта. Интенсивность мышления зависит от общей активации коры головного мозга, вызванной чаще всего особой мотивацией мышления.

Итак, если мышление обладает свойствами пространственно-временной свободы и безлимитности, является интермодальным и в своей интенсивности зависит от внутренней активации субъекта, то творческое мышление должно обладать этими же характеристиками в максимальной степени. Творческое мышление характеризуется максимальной свободой в преодолении пространства и времени и в оперировании ими при решении конкретных задач, оно является максимально синтетичным, максимально обобщенным по отношению к конкретным образам и сенсорным переживаниям и основано на максимальной субъективной активации, без которой оно вообще не может развертываться. Именно эти его характеристики мы находим практически в любом его описании.

По Л.М. Веккеру, мышление тем более успешно, чем гармоничнее оно сочетает в себе персеверативные и ассоциативные механизмы. Иначе говоря, продуктивность мышления зависит не только от его качественно специфичных свойств (например, от уровня развития мыслительных операций), но и от степени связи мышления с другими когнитивными процессами, от глубины интеграции мышления в структуру познавательных функций в целом. Творческое мышление всегда функционирует на основе единства двух этих механизмов (персеверативного и ассоциативного), развивает представления и понятия в отдельном акте. При этом для мысли характерны децентрация, т.е. внутренний отход носителя от субъектности мысли, понятийность, обратимость, т.е. возможность любых переходов в системе «операции – действия – деятельность», фигуративность (выводимость новых форм мысли из имеющихся) [13].

Если приложить перечисленные свойства мысли вообще к мысли творческой, то станет ясно, что она обладает ими в максимальной степени: творческая мысль невозможна без феномена инсайта (наиболее яркий случай феномена понимания, мгновенного и целостного охвата ситуации), она всегда направлена на прогнозирование ситуации (экстраполяция и антиципация), стремится к максимальному обобщению условий задачи, эффективна только при полном преодолении эгоцентризма мышления (максимальная децентрация), протекает за счет постоянной обратимости и оценивается по своей продуктивности (максимуму фигуративных свойств).

Если обратиться к наиболее известным теориям мышления, предметом которых явилась какая-то конкретная форма мышления, то выдвинутый тезис также может быть доказан. Дивергентное, версионное, гипотетическое, продуктивное – все эти «виды» мышления на самом деле являются его высшими формами, результатами его наиболее эффективного развития. Авторы соответствующих когнитивных теорий - М. Вертгеймер, К. Дункер, О. Зельц, Р. Солсо - прямо или косвенно указывают на это [21], [32], [46]. То же должно относиться и к творческому мышлению, поскольку оно представляет собой синтетический вариант по отношению к перечисленным «видам»: оно всегда поливариантно, всегда имеет вероятностную основу, характеризуется продуктивностью, разнонаправленностью, изменчивостью, отсутствием «правильных» или «неправильных» исходов. Таким образом, творческое мышление – это одновременно и дивергентное, и версионное, и гипотетическое, и продуктивное мышление, это высшая форма развития мышления.

Отдельного внимания заслуживает соотношение творческого мышления с разными видами мышления по содержанию. Наиболее популярная с этой точки зрения классификация – это деление мышления на наглядно-действенное, образное и словеснологическое. Однако эти виды мышления являются одновременно и стадиями развития мышления, поэтому они не альтернативны по отношению друг к другу, и невозможно говорить о

преимущественной роли одного из них в структуре творческого мышления. Одинаково возможны и одинаково продуктивны как наглядно-действенные формы творческого мышления (например, конструирование моделей), так и образное творческое мышление (например, написание стихов, рисование картин), а также словесно-логическое творческое мышление (научное творчество и т.п.).

Как указывает С.Л. Рубинштейн, образное и словесно-логическое мышление чаще всего функционируют в единстве, и самым ярким примером тому служит метафора (в ней образ всегда обогащает мысль). На основании этого можно предположить, что именно одинаковая развитость этих видов мышления обеспечивает разносторонность творческого мышления. Кроме того, С.Л. Рубинштейн указывает не только на единство наглядных, образных и словесно-логических форм мышления, но и на единство их всех с теоретическими и практическими формами мышления, так что сама сущность обеих последних классификаций сливается. Таким образом, можно утверждать, что в структуре творческого мышления как интегрального психического образования все качественно разные по содержанию и по цели виды мышления сливаются воедино. Степень их слаженности во многом определяет целостные характеристики функционирования мышления вообще и творческого мышления как его высшей формы в частности.

Современная теория интеллекта также говорит в пользу такого понимания творческого мышления. В соответствии с современным подходом интеллект понимается не только как проявление сугубо мыслительной активности, но и как интеграция всех познавательных процессов. Как отмечает М.А. Холодная, эта интеграция процессов в структуре интеллекта проходит под преимущественным организующим влиянием мышления [52]. Итак, если мышление – это интегратор интеллекта, то творческое мышление, будучи основанным на единстве персеверативных и ассоциативных процессов, являясь обобщенной и высшей формой мышления, является инструментом этой интеграции, средством систематизации и

взаимовключения психических функций друг в друга. Это подчеркивает адаптивную природу творческого мышления – оно является необходимым условием полноценного развития всей системы интеллектуальных функций человека.

Итак, признаваемые учеными свойства творческого мышления по большей части совпадают со свойствами мышления в его высших проявлениях, и тем не менее традиционная психология продолжает считать творческое мышление видом мышления. Мы же полагаем, что это позволяет считать творческое мышление его высшей формой.

Если же согласиться с тем, что творческое мышление является высшей формой мышления, то на основе наиболее значимых теорий мышления можно выделить наиболее существенные свойства творческого мышления.

Обратившись к теории мышления А.В. Брушлинского, следует отметить, что творческое мышление характеризуется двумя основными специфическими свойствами: особой ролью субъекта познания и вероятностным прогнозированием как основной функцией [11]. Только при единстве этих двух условий можно говорить о наличии творческого мышления в структуре когнитивных функций субъекта. Творческое мышление всегда субъективно, личностно окрашено, возникает не самопроизвольно, а в результате особых потребностно-мотивационных, смысловых, эмоциональных внутриспсихических стимулов. При этом суть его заключается не только и не столько в структурировании материала решаемых задач, сколько в прогнозировании развития имеющихся данных, версионном и футурологическом анализе всех возникающих решений.

Когнитивная теория Дж. Брунера акцентирует внимание на двух принципиальных информационных стратегиях мышления: 1) парциальном сканировании (симультанномбеспорядочном и сукцессивном-последовательном) и 2) «фокусировке» (консервативной и азартной) [10].

Природе творческого мышления, несомненно, соответствует стратегия «фокусировки», т.к. именно выделение основной сути, ядра проблемной

ситуации является первичной задачей процесса творческого поиска. Вероятно, фокусировка в творческом мышлении может быть как консервативной, связанной с оценкой вариантов в зависимости от степени их объективной вероятности, так и азартной, основанной на интуитивном поиске и проверке, часто связанными с риском неудачи или ошибки.

Синтетическая теория В.В. Петухова в преломлении к заявленному подходу позволяет говорить о следующих специфических свойствах творческого мышления: его высокой напряженности и зависимости от цели, его активной и операциональной природе, единстве в его структуре чувственных и сознательных компонентов, его антиципирующей направленности.

В теории Л. Ньюэлла, Дж. С. Шоу и Г.А. Саймона, изучающей как общие вопросы психологии мышления, так и конкретно-практическую его проблематику (например, создание искусственного интеллекта), при подходе к творческому мышлению как к высшей форме мышления также выявляются особые его свойства: высокая эмоциональность, высокая мотивированность на мыслительную деятельность, высокая устойчивость (либо интенсивность, либо систематичность и длительность во времени), включенность задачи собственно по определению сути проблемы в структуру решения проблемы [39]. Как видно из перечисленных свойств, они личностно окрашены и зависят не только от интеллектуально-операциональных свойств когнитивных функций психики, но и от индивидуально-психологических факторов, что делает невозможным, по крайней мере на данном этапе, создание искусственного интеллекта. Эта же мысль подчеркивается отечественным автором информационно-психологической теории мышления О.К. Тихомировым [46].

Из теории Р. Солсо следует понимание особой роли памяти для эффективного творческого мышления – именно ее логическая структурированность во многом обеспечивает скорость и продуктивность творческого мышления [42].

Таким образом, исходя из классических и современных теоретических представлений о мышлении в целом, правомерно понимать творческое мышление как его наиболее развернутую форму.

Понимание творческого мышления как его высшей формы имеет ряд теоретико-методологических достоинств и позволяет преодолеть некоторые трудности современной психологии творческого мышления:

1) отпадает необходимость искать «неуловимые» проявления творческого мышления, поскольку оно выражается не в каком-то одном виде мышления, а во всех его видах и формах;

2) четко видна сущность творческого мышления, его широта и содержательность;

3) появляется возможность связать творческое мышление именно с мышлением, а не искать его корни в феноменах способностей, одаренности и проч. – творческое мышление изучается в рамках понятийного аппарата своей психологической области;

4) творческое мышление становится универсальным психическим свойством, присущим в потенциале всем людям (в отличие от его объяснения как уникального феномена, связанного с талантом и т.п.), что позволяет говорить о реализации гуманистических принципов в нашем подходе.

В связи с этим можно говорить и о том, что понимание творческого мышления как высшей формы мышления существенно меняет методологию конкретно-практической работы с ним. Так, экспериментальные исследования творческого мышления, опирающиеся на его толкование как высшей формы мышления, будут интерпретировать любой показатель творческого мышления как потенциальный, могущий в соответствующих условиях перейти в более высокий. Иными словами, такое понимание творческого мышления может лечь в основу психолого-педагогического оптимизма при практической работе с ним.

## **1.2. Психолого-педагогические особенности развития творческого мышления младших школьников на уроках русского языка**

Актуальность развития творческого мышления у детей младшего школьного возраста обусловлена интенсивными изменениями, происходящими в системе образования, которые задают новые ориентиры в обществе и предъявляют требования к развитию творческой личности в современных условиях. В общеобразовательной школе востребованы творческие ученики, умеющие учиться, адаптироваться к постоянно меняющимся жизненным ситуациям, способные искать пути нестандартного разрешения ситуаций и проблем. Следовательно, возникает необходимость формирования творческой личности младших школьников, развитию в них стремления к активному творчеству и реализации своих способностей [31].

В системе современного образования имеются противоречия, которые выступают в качестве факторов, сдерживающих развитие и формирование творческого мышления школьников. Первое — это противоречие между необходимостью творческого подхода в обучении и его опорой преимущественно на репродуктивную деятельность учащихся. Учебный процесс широко опирается на познавательные возможности детей: усвоение знаний, формирование умений и навыков строится на основе перцепции, памяти, мышления, воображения [47]. Однако познавательные способности ребенка недостаточно используются как средство развития его творческого мышления. Второе противоречие — это противоречие между ориентацией школы на индивидуально-личностное развитие учащихся и коллективной природой процесса обучения. С одной стороны, центральной фигурой обучения является личность ребенка, и целью образования является создание условий для проявления и развития внутреннего потенциала каждой личности. С другой стороны, обучение детей носит по своей природе массовый, коллективный характер, при котором возможности развития

личностных механизмов регуляции и саморегуляции творческого мышления ограничены [29].

Сложившиеся и традиционно существующие у нас системы школьного обучения фактически не содержат в себе (или содержат в крайне недостаточной степени) специальные меры, направленные на последовательное и систематическое выявление и развитие у детей креативности. Проблемность в использовании в педагогической практике многочисленных исследований посвященных творческому мышлению заключается в существующем многообразии подходов как к самой трактовке понятия «креативность», так и к исследованию ее структуры, а также влияющих на ее развитие условий. Можно выделить основные работы как зарубежных, так и отечественных исследователей, которыми данная тема на протяжении многих лет достаточно активно разрабатывалась. Определенный вклад в раскрытие самого понятия «креативность» внесен Д.Б. Богоявленской, [7] В.Н. Дружининым [19] А. Маслоу [28]. Проблемы, связанные с изучением возрастной динамики креативности, раскрываются в исследованиях Д.Б. Богоявленской, Н.С. Лейтеса, В.Н. Дружинина, П. Торренса и др. Проблему соотношения креативности и интеллекта поднимают в своих работах Дж. Гилфорд, П. Торренс [44] Д.Б. Богоявленская и др. Несмотря на достаточно большое количество теоретических и практических исследований креативности, на сегодняшний день интерес к ней, как психологическому феномену не угасает, о чем свидетельствуют новые публикации в научной литературе.

Следует отметить, что младший школьный возраст является наиболее сензитивным периодом для развития творческого мышления. Многие ученые (Дж. Гилфорд, З.И. Калмыкова) утверждают, что творческое мышление следует развивать у ребенка уже в начальной школе с помощью методов, побуждающих учащихся к активному творческому мышлению, к гибкости суждений, быстрой и оригинальности ответов. Творческое мышление развивается только в том случае, когда учащиеся сталкиваются с учебными



трудностями, для решения которых нет готовых образцов, а также продуктивность мышления зависит от создания оптимальной рабочей атмосферы, творческого климата [16].

По мнению Е.К. Лютовой и др. в младшем школьном возрасте впервые можно говорить о полноценном творческом мышлении, но тем не менее оно отличается ситуативностью и спонтанностью проявлений [25].

Психологической стороной учебной деятельности является процесс усвоения знаний разного содержания и разной степени сложности. Процесс усвоения знаний учащимися связан со слиянием общественного опыта с личным, нахождением в каждом новом факте частички субъективного и практического. Сам факт вступления в процесс обучения стимулирует мотивационно-потребностную сферу ребенка, воплощает многие потребности и в конечном итоге образует устойчивые мотивы [33].

С обучением дети начинают видеть по-новому свой настоящий, прошлый и будущий мир, который окрашивается влиянием новой значимой для них деятельности — деятельности познавательного обучения, которая становится ведущей. Следуя классическому тезису Д.Б. Эльконина о том, что ведущая деятельность определяет все остальные возрастные виды деятельности, которые формируются и дифференцируются в ней, правомерно говорить о том, что творческое мышление попадает под эгиду учебного процесса. Ребенок постепенно учится оперировать по-новому с привычными предметами, поэтому творческое мышление обогащается за счет постоянно расширяющейся сферы умений и навыков. Также творческое мышление обогащается в плане активизации интеллектуальных и умственных сил [52].

Содержанием творческой деятельности на данном этапе служит учебный материал и повседневная жизнь ребенка, увиденная им в процессе учебы в другом свете. Дети впервые раскрываются в творческом процессе: они решают творческие задачи и оригинально подходят к своей повседневной жизни, перенося в нее новые знания, занимаются образным и предметным моделированием. Развитию творческого мышления

способствует также постепенная интериоризация средств учебной деятельности, т. е. по мере продвижения учебного процесса ребенок перестает центрировать все внимание и усилия вокруг письма, чтения, предметного счета. Эти операции становятся повседневными и «погружаются» внутрь психики, что дает им возможность оперировать абстрактными понятиями [45]. В конце первого класса образуется внутренний план действий, являющийся мощным двигателем творческого мышления. Внимание и восприятие подчиняются мышлению, память за счет расширения кругозора и развития мышления структурируется. Учеба подвигает психические процессы к произвольности, а развитие волевой сферы еще более способствует этому [2].

Исходя из вышесказанного, в младшем школьном возрасте творческое мышление приобретает внутреннюю связь между процессуальным компонентом и личностно-регулятивной частью и этому способствует и возрастающая самостоятельность детей.

Мышление, как известно из трудов Л.С. Выготского, Л.Ф. Обухова является ведущим психическим процессом в период школьного детства. В младшем школьном возрасте у детей движение от простого к сложному типу строится по принципу наложения, т. е. чувственное и действенное познание довольно долго остается актуальным наряду с отвлеченным и этим обогащает опыт, необходимый для решения творческих задач. Специфика этого возраста состоит в том, что разложение материала на элементы (анализ) дается детям легче, чем синтез, поэтому творческие аналитические задачи решаются учащимися младшего школьного возраста, гораздо успешнее, чем синтетические. Важно отметить в этой связи, что творческое мышление детей часто развивается по типу дивергентного, т. е. направленного на поиск нескольких вариантов. Поэтому у младших школьников наблюдается склонность к аналитическому подходу, и более выраженная способность при операции сравнения находить различия, а не сходства [14].

Операция обобщения у них также довольно успешно развивается. Она влечет быстрое развитие способности решать творческие задачи на обобщение сначала чувственного и практически действенного плана, затем на образно- понятийном уровне и на понятийно-образном уровне. Как видно из экспериментов в работах П.П. Блонского и др., дети способны решать довольно сложные творческие задачи отвлеченного плана, оперировать широкими понятиями, осознавать комплексные значения. Творческое мышление основывается на зарождающемся теоретическом мышлении, которое включает в себя рефлексию, внутренний план умственных действий и анализ [6].

Л.Б. Ермолаева-Томина в своей статье подчеркивает, что творческое мышление младших школьников отличает специфическая черта — наличие в творческом процессе механизмов эмоционального и интеллектуального предвосхищения. Эмоциональное предвосхищение свойственно уже дошкольникам и с развитием ребенка оно дополняется интеллектуальным предвосхищением, что делает творческий процесс полнее. Как указывают многие авторы, роль предвосхищения в мыслительном процессе велика, а в творческом мыслительном процессе — это определяющая роль [20].

Таким образом, творческое мышление в младшем школьном возрасте развивается как в качественно-содержательном, так и в процессуальном направлениях. Это развитие обусловлено, прежде всего, новой для ребенка учебной деятельностью и вызываемыми ею изменениями в психических связях. Межфункциональные связи, возрастающий контроль сознания и личности, созревание более продуктивных форм мышления — служат фундаментом для образования еще несовершенной, но достаточно полноценной и гибкой творческой деятельности, которая является в свою очередь двигателем дальнейшего развития перечисленных областей психики.

Однако творческое мышление находится в сильной зависимости от несовершенства психических процессов и личности младшего школьника, перспективы ее развития напрямую вытекают из особенностей дальнейшего

обучения и дальнейшего развития всех психических структур. Из этого вытекает необходимость рассмотрения психолого-педагогических особенностей развития творческого мышления младших школьников в учебной деятельности.

### **1.3. Анализ опыта учителей начальных классов по развитию творческого мышления младших школьников на уроках русского языка**

Урок является основной формой обучения и воспитания младшего школьника. Младший школьник решает основные задачи развития воображения и мышления, фантазии, анализа и синтеза, вычленения структуры объекта, выявление взаимосвязей, осознание принципов организации и создания нового именно во время учебной деятельности [8].

Надо отметить, что современные образовательные программы для младших школьников подразумевают решение задач развития творческого мышления ребенка в учебной деятельности.

Любую деятельность, в том числе и творческую, можно представить в виде выполнения определенных заданий.

Работа учителя начальных классов необычайно сложна, требует высокого педагогического мастерства, терпения и огромной любви к детям. Для оптимального развития каждого ребенка учитель должен знать психологические и физиологические особенности младших школьников и состояние здоровья каждого ребенка. Необходимо учитывать и тот факт, что значительная часть учеников уже в 3 и 4 классе не желают ходить в школу, не хотят учиться, утрачивают интерес к изучаемым предметам. Но если понаблюдать за учениками после того, как прозвенит звонок с урока, можно заметить, как они преображаются. Здесь проявляется и решительность, и смекалка, и звонкий командный голос, и изобретательность. Отгадка проста: младший школьник из объекта деятельности превратился в субъект, которому позволено творить, породить новое. А ведь это именно то, без

чего не может в полной мере развиваться его личность, его индивидуальная мотивационно-потребностная сфера [18].

Одним из приемов создания положительной мотивации обучения является опора на творчество обучающихся. Творческая атмосфера в классе возможна только в том случае, если ребенок не боится ошибиться, не боится допустить оплошность. Поэтому учитель должен сделать все возможное, чтобы труд учеников был радостным, а уроки были интересными. Необходимо дать возможность всем обучающимся проявить свои способности и весь свой творческий потенциал [42]. Задача учителя состоит в том, чтобы построить учебный процесс так, чтобы побуждать детей мыслить творчески, развивать способность к самостоятельным суждениям, умение вести спор, доказывать свою точку зрения. Творчество и творческая деятельность определяет ценность человека, поэтому формирование творческой личности приобретает сегодня не только теоретический, но и практический смысл. Только творческий ребенок может успешно адаптироваться в социуме, противостоять негативным обстоятельствам, находить позитивные выходы из сложившихся ситуаций, способен к самореализации своих возможностей и саморазвитию. Поэтому повышается роль школы в воспитании активных, инициативных, творчески мыслящих людей [24].

Развитие творческого мышления детей особенно важно в младшем школьном возрасте, так как именно в этом возрасте начинают формироваться способы учебной работы, закладываются приемы решения учебных задач, которыми обучающиеся будут пользоваться в дальнейшем.

У младших школьников должно быть много интересной творческой деятельности, доставляющей почувствовать себя человеком интересным, привлекательным для других. Процесс обучения творчеству должен строиться так, чтобы каждый ученик мог выявить и развить свой комплекс способностей, учиться познавать самого себя, развивать на определенном уровне мышление, фантазию, воображение. Активизация творческой

познавательной деятельности учеников зависит в большей степени от методов и приемов обучения, используемых учителем. Важную роль в развитии творческого потенциала младших школьников играют творческие задания [26].

Проведем анализ опыта учителей начальных классов по развитию творческого мышления младших школьников в учебной деятельности.

Учитель начальных классов С.В. Тогой в своей статье «Развитие творческого мышления младших школьников на уроках русского языка» отмечает, что для развития творческого мышления необходимо использовать различные игры, загадки, ребусы, головоломки, различные виды работ по русскому языку. Готовясь к урокам русского языка, стараться все виды работ продумать так, чтобы ученик активно творчески мыслил в течение всего урока.

На уроках русского языка использовать составление предложений по карточкам с осенним, зимним или весенним пейзажами. Начиная с первого класса, учить детей выражать свои мысли в письменной и устной форме, анализировать и рецензировать ответы своих товарищей, ставить отметки, вступать в беседе в дискуссию с учителем.

Особое место в системе развития речи школьника занимает сочинение. Именно сочинение – высшая форма проявления творческого мышления ребёнка. Также учитель отмечает, что подготовку к сочинению стоит начинать за несколько дней до написания самого сочинения на различных уроках и во внеурочное время. В подготовке сочинения можно выделить три этапа:

1. Накопление материала (наблюдение, экскурсии, прогулки, чтение художественных произведений).
2. Отбор и расположение материала (обсуждение, выделение важного, составления плана).
3. Словесное и речевое оформление.

В статье приведен пример написания сочинения о лебедь. При подготовке к уроку учитель учащимся предлагает собрать информацию о лебедь:

1. Описание внешнего вида.
2. Поведение птицы.
3. Место обитания.
4. Забота о потомстве.

Отобранный материал послужит содержанием новой темы сочинения. На уроке учащимся предлагается встать на позицию другого существа в данном случае лебедь и сочинить от его лица рассказ. Ученики выбирают свой вариант темы, составляют словарь.

При сочинении и написании стихотворений, сказок расширяется словарный запас детей. Ребята учатся излагать свои мысли письменно. Особенно велик интерес детей к волшебным сказкам, что объясняется ничем не ограниченной свободой передвижений и действий в сказочном мире [51].

В начальных классах современной школы одним из эффективных приёмов, как считает С.В. Тогой, активно воздействующих на познавательную деятельность учащихся, на их эмоциональную сферу, является творческая игра. Игра – привычный вид деятельности для детей младшего школьного возраста.

Именно игра помогает создать в классе атмосферу партнёрства и взаимоуважения, укрепить веру ребёнка в собственные силы, дать почувствовать вкус победы, как личной, так и коллективной. Использование творческой игры на уроках русского языка в начальной школе помогает в той или иной степени снять ряд трудностей, связанных с запоминанием материала, вести изучение и закрепление материала на уровне эмоционального осознания, что, несомненно, способствует развитию познавательного интереса к русскому языку как учебному предмету. Творческая игра на уроках русского языка способствует обогащению словарного запаса учащихся, расширяет их кругозор.

Например, можно использовать такие игры как:

### 1. «Буквы – липучки» (магниты).

Дана определённая буква, то есть орфограмма. За отведенное время необходимо «примагнитить» к ней буквы (с одной или двух сторон) так, чтобы получились словарные слова. Например: м...шина, м...лина, м...газин, кла..., ма...а, ка...а. Эту работу хорошо проводить, когда в словарики достаточно много слов на определённую орфограмму.

### 2. Шифровка «Добавь гласные»

Даны наборы согласных букв в строгом порядке. Необходимо вставить между ними подходящие гласные так, чтобы в результате получилось словарное слово. Например: кпст (капуста). Можно брать не одно слово, а группу слов, объединённых каким-то общим признаком. Например, живые существа: крв (корова), члвк (человек); это растёт: чрмх (черёмуха), рх (орех).

### 3. Загадки - шутки (игры)

- В каких словарных словах спрятались ноты? (помидор, . . . , решение, ...)
- В каких словарных словах спряталась - ель-? (учитель, понедельник, ...)
- Слог потерялся. (...- лют, ...- бака, ...- ведь, ...)
- Игра «Чей это голос?» мычит (кто?) - ..... (корова), поёт (кто?) - ..... (соловей, девочка, т.д.).
- Собери слоги: - жур-, - ный -, -де- (дежурный), -ки-, -ва-, -лен- (валенки)
- Вопрос-ответ: Чем рубят дрова? (.....), первый день недели (.....) и т.д.

### 4. «Мудрый словарик»

При работе со словарными словами полезно использовать пословицы, поговорки, фразеологизмы. Данный вид работы воспитывает любовь к



русскому языку, обогащает словарный запас. Например, надо дописать словарные слова: Как об стенку ....(горох), береги нос в большой (мороз).

#### 5. Шифровка «Части слова»

Этот вид задания можно использовать при повторении или закреплении темы «Состав слова». Чаще всего в результате получается не само словарное слово, а родственное ему. Например: приставка в нашем слове, как у слова ЗАБОЛЕЛ.

Корень - как у слова МОРОЗИЛКА.

Суффикс как у слова - БЕРЁЗКА.

Окончание - как у слова КОНЬКИ.

В итоге получается слово ЗА МОРОЗ КИ.

#### Шифровка «Алфавит»

Каждой букве алфавита соответствует порядковый номер.

1 2 3 4 5 6 7 8 9...

а б в г д е ё ж з ...

В теме «Алфавит» можно шифровать и расшифровывать словарные слова. 1, 13, 13, 6, 33 - (АЛЛЕЯ) - в этом варианте сразу можно заметить, что в слове будет орфограмма на удвоенную согласную.

Учитель начальных классов А.А. Мирвалиева отмечает, что самыми распространенными творческими заданиями на уроках русского языка являются грамматические сказки. Это является эффективным приёмом обобщения и систематизации знаний обучающихся по изученной теме. Кроме того, фантазия, творческое мышление и воображение помогают лучше усвоить сложный грамматический материал. В качестве образца автор использует грамматические сказки Ф. Кривина. Для удобства она «разбивает» сказку на части: после чтения задает ряд вопросов, просит детей продолжить сказку. Затем обучающиеся по аналогии создают свои сказки. Такая работа вызывает у них интерес.

Также А.А. Мирвалиева считает, что особое место в системе развития творческого мышления занимает сочинение. Сочинение требует

самостоятельности мышления, развития воображения, умения самому извлекать из окружающей действительности, из собственного опыта содержание для темы. Наиболее благоприятным материалом для творческого сочинения является наблюдение за природой и окружающей жизнью. Дети пишут свои сочинения, используя собственные наблюдения, переживания («Подснежник», «Художник Мороз»). Для развития творческого мышления она предлагает сочинения по заданному началу («Однажды мы отправились в поход.», «Если бы я был...»), а дальше дети включают свою фантазию. Разнообразие тем для творческих сочинений позволяет сделать работу интересной, разнообразной.

По мнению учителя целенаправленность, систематичность работы по развитию творческих мыслей даёт положительные результаты и позволяет сделать выводы:

- речь детей обогащается новыми словами, расширяется словарный запас;
- возрастает интерес к изучаемым предметам;
- развиваются познавательные способности, наблюдательность, мышление, воображение;
- повышается успеваемость [50].

По мнению учителя начальных классов Л.Н. Малой тема развития творческого мышления на уроках русского языка является актуальной. Учитель отмечает, что такими уроками создается почва для появления ростков творчества. У детей появляется потребность обмениваться впечатлениями, появляются мысли, чувства, которые они стремятся высказать.

На уроках она использует различные творческие задания, которые оказывают благотворное влияние на развитие не только познавательной, но и личностно-мотивационной сферы учащихся. Автор считает, что в творчестве должно осуществляться самовыражение, самораскрытие личности ребёнка,

оригинальность, выражающая индивидуальные склонности, способности и опыт ученика.

Также Л.Н. Малая разделяет творчество на несколько *уровней-этапов*:

1) Подготовительный (элементы творчества в обычной, исполнительской деятельности, например, игры) - проходит чаще в 1-2 классах.

2) Исследовательский (творчество в изучении языка, например, проходит во 2-3 классах.

3) Самовыражение через различные виды деятельности (например, различные сочинения), проходит больше в 3-4 классах.

Автор описывает используемый ею на уроках русского языка курс развивающих занятий, который представляет собой комплекс специально разработанных тестов, игр и упражнений, направленных на развитие памяти, внимания, наблюдательности, логического мышления; способствует развитию пространственного восприятия и сенсомоторной координации.

Творческие задания Л.Н. Малая рекомендует давать систематически. В то же время необходимо помнить, что перегружать заданиями нельзя – это отобьёт интерес к ним. Чтобы выполнить творческое задание, ученик должен не столько хорошо знать программный материал, но, и это главное, - уметь делать выводы на основе сравнений, обобщений, выявлять закономерности, уметь фантазировать [41].

Таким образом, проблема развития творческого мышления учащихся на уроках русского языка волнует многих методистов и учителей начальных классов. Ведь именно творческая деятельность дает возможность ребенку реализовать свои собственные жизненные замыслы, занять позицию активного изобретателя, создателя, открывателя в процессе обучения.

## ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

На основе разносторонней характеристики возрастных и индивидуальных особенностей развития мышления младших школьников, сложившейся в психологии, мышление рассматривается как познавательная

деятельность, направленная на усвоение учащимися знаний, выработанных человечеством в ходе общественного развития. В ходе мыслительного процесса человек познает окружающий мир с помощью специальных умственных операций. Эти операции образуют различные координированные, переходящие друг в друга стороны мышления. Главными мыслительными операциями являются анализ, синтез, сравнение, абстракция, конкретизация и обобщение.

Если рассматривать виды мышления, то можно выделить теоретическое понятийное, теоретическое образное, наглядно-образное и наглядно действенное.

Изучив теоретические обоснования развития творческого мышления младших школьников и выявив педагогические условия формирования, мы сделали следующие выводы:

1. Под творческой деятельностью понимают такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое - будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводимое к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к окружающей нас реальности.

2. Творческая деятельность и творческое мышление взаимосвязаны друг с другом, так как способности развиваются и формируются только в ходе деятельности, а не являются врожденными качествами человека. Творческое воображение и мышление представляются высшими и необходимыми способностями человека в процессе учебной деятельности. Образовательно-воспитательный процесс в начальной школе имеет реальные возможности развития творческого мышления.

3. В результате анализа практического опыта активизации творческой деятельности младших школьников нами выявлено: значимость данной проблемы для учителей, интерес к ней психологов и методистов.

4. Уроки русского языка являются самыми частотными и благоприятными с методической точки зрения уроками, на которых можно

существенно повысить уровень развития творческого мышления, если постоянно использовать упражнения творческого характера.

## **Глава 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА**

### **2.1. Диагностика развития творческого мышления учащихся 4 класса на уроках русского языка**

Исследование проводилось на базе 4 «А» класса общеобразовательной школы №28. В эксперименте принимали участие 25 человек в возрасте 9-10 лет. В основном дети со средним уровнем развития творческого мышления.

Одной из задач этого исследования являлось определение критериев, показателей и средств измерения степени развития творческого мышления учащихся. Отталкиваясь от понимания термина «творческое мышление», которое подразумевает желание школьника мыслить оригинально, самостоятельно искать и принимать решения, проявлять познавательный интерес, открывать новое, неизвестное для ученика, нами были представлены следующие критерии уровня развития творческого мышления младших школьников:

Когнитивный критерий – с его помощью становятся очевидными знания и понимание младшими школьниками творчество и творческие способности, представление о сути творческих заданий.

Мотивационно-потребностный критерий – характеризует стремление школьника показать себя как творческую личность, интерес к творческим видам учебных заданий.

Деятельностный критерий – выявляет умение оригинально выполнять задания творческого характера, активизировать творческое воображение учеников, осуществлять процесс мышления нестандартно, фигурно- образно.

Целью констатирующего эксперимента являлось выявление уровня развития творческого мышления учащихся на данном этапе.

Для решения данной цели нами использовались методики, описанные Н.А. Маланьиной. Для проверки когнитивного критерия мы использовали методику «Наборщик», которое помогло установить знание понятия

«творчество», а также наличие представлений о творчестве и творческом мышлении у учащихся экспериментального класса.

Для проверки мотивационно-потребностного критерия мы пользовались методикой «Составь рассказ о несуществующем животном» для выяснения отношения к творческим упражнениям, а также стремления к самовыражению.

Для проверки деятельностного критерия мы использовали методику «Три слова». С помощью этого задания мы выяснили степень проявления креативности, оригинальности мышления младших школьников, участвующих в экспериментальной работе.

#### Методика «Наборщик»

Это тест - игра для оценки нестандартного творческого мышления, смекалки, сообразительности школьника. Ребёнку дается слово, состоящее из определенного количества букв. Из этого слова составляются слова. На эту работу затрачивается 5 минут.

Слова должны быть нарицательными существительными в единственном числе, именительном падеже. Нами было предложено слово «околесица».

Признаки, по которым оцениваются работы детей: оригинальность слов, количество букв, скорость придумывания. По каждому из названных признаков ребёнок может получить от 2 до 0 баллов в соответствии с критериями:

оригинальность слов: 2 балла – слова необычны, 1 балл – слова простые, 0 баллов - бессмысленный набор слов. (пример: колесо, колос; лес, лицо; околес, сиц);

количество букв: 2 балла – наибольшее количество букв, названы все слова; 1 балл – использованы не все резервы; 0 баллов – задание не выполнено;

скорость придумывания: 2 балла – 2 минуты, 1 балл – 5 минут; 0 баллов – более 5 минут.

Соответственно, высокий уровень - 6 баллов, средний -5-4 балла, низкий - 3-1 балл.

Методика «Составь рассказ о несуществующем животном»

Ребенку дается лист бумаги и предлагается придумать рассказ о необычном фантастическом животном, то есть о таком, которого никогда и нигде ранее не существовало и не существует (нельзя использовать героев сказок и мультфильмов). На выполнение задания отводится 10 минут.

Качество рассказа оценивается следующим образом:

8-10 баллов – ребенок за отведенное время придумал и написал нечто оригинальное и необычное, эмоциональное и красочное;

5-7 баллов - ребенок придумал нечто новое, что в целом оно не является новым и несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на слушателя определенное эмоциональное впечатление, детали прописаны средне;

0-4 балла – ребенок написал что-то простое, неоригинальное, слабо проработаны детали.

Методика «Три слова».

Это тест-игра для оценки творческого воображения, логического мышления, словарного запаса, общего развития. Ученикам были предложены три слова, после чего их просили как можно быстрее написать наибольшее число осмысленных фраз, так, чтобы в них входили все три слова, а вместе они составляли бы осмысленный рассказ.

Слова для работы: берёза, медведь, охотник.

Оценка результатов:

5 баллов - остроумная, оригинальная фраза (пример: медведь с березы наблюдал за охотником);

4 балла - правильное логическое сочетание слов, но в каждой фразе используются все три слова (охотник спрятался за березу, ждал медведя);

3 балла - банальная фраза (охотник выстрелил в медведя, попал в березу);



2 балла - логическую связь имеют только два слова (в лесу росли березы, в лесу охотник убил медведя);

1 балл - бессмысленное сочетание слов (белая береза, веселый охотник, косолапый медведь).

В соответствии с выделенными критериями и их показателями мы представили описание уровней развития творческого мышления младших школьников в таблице 2.1. (ПРИЛОЖЕНИЕ 1).

Охарактеризуем уровни творческого мышления младших школьников:

Высокий уровень (15-20 баллов).

Дети проявляют инициативность и независимость принимаемых ими решений, у них выработана привычка к свободному самовыражению. У учащегося проявляется внимательность, сообразительность, воображение, развитая скорость мышления. Ученики создают что-то свое, новое, оригинальное, непохожее ни на что другое. В работе с такими учениками учитель должен применять те приемы, которые направлены на развитие у учащихся самой необходимости в творческой деятельности.

Средний уровень (11-15 баллов).

Характерен для таких учащихся, которые достаточно осознанно воспринимают задания, работают в основном самостоятельно и предлагают не очень оригинальные пути решения. Ученик пытлив и любознателен, предлагает идеи, но особого творчества и заинтересованности в предложенной работе не проявляет. На анализ работы и её практическое решение идет лишь в том случае, если данная тема его заинтересовала, но деятельность подкрепляется волевыми и интеллектуальными усилиями.

Низкий уровень (10 баллов и менее).

Находящиеся на этом уровне школьники овладевают умениями усваивать знания, овладевают определенной деятельностью. Они неактивны. Испытывают трудности, включаясь в творческую деятельность, ожидают причинного давления со стороны педагога. Таким ученикам нужен большой промежуток времени для обдумывания, их не стоит перебивать, торопить или

задавать неожиданные вопросы. Все их ответы стандартны, нет индивидуальности, уникальности, самостоятельности. Ребенок не проявляет никакой инициативы и попыток к нетрадиционным способам решения.

Исследуемые нами уровни в развитии творческого мышления учащихся экспериментального класса мы представили в табл. 2.2.

*Уровни развития творческого мышления учащихся  
экспериментального класса на констатирующем этапе*

Таблица 2.2.

| №<br>п/п | Имя<br>и фамилия | Показатели критериев творческого мышления<br>в баллах |                                |                | Общее количество<br>баллов | Уровни творческого<br>мышления |
|----------|------------------|---|--------------------------------|----------------|----------------------------|--------------------------------|
|          |                  | Когнитивный   | Мотивационно-<br>потребностный | Деятельностный |                            |                                |
| 1        | Богдана А.       | 3   | 8                              | 4              | 15                         | В                              |
| 2        | Дмитрий Б.       | 1   | 5                              | 2              | 8                          | Н                              |
| 3        | Ксения Б.        | 2   | 7                              | 2              | 11                         | С                              |
| 4        | Светлана С.      | 3   | 7                              | 4              | 14                         | С                              |
| 5        | Константин В.    | 4   | 8                              | 3              | 15                         | В                              |
| 6        | Александр Г.     | 4   | 8                              | 3              | 17                         | В                              |
| 7        | Константин Д.    | 1   | 5                              | 3              | 9                          | С                              |
| 8        | Диана Э.         | 2   | 4                              | 2              | 8                          | Н                              |
| 9        | Дарья К.         | 1   | 7                              | 3              | 11                         | С                              |
| 10       | Софья К.         | 3   | 6                              | 2              | 11                         | С                              |
| 11       | Антон Л.         | 4   | 7                              | 3              | 14                         | С                              |
| 12       | Ксения О.        | 2   | 6                              | 3              | 11                         | С                              |
| 13       | Татьяна О.       | 2   | 9                              | 3              | 14                         | С                              |
| 14       | Олеся О.         | 4   | 8                              | 4              | 16                         | В                              |
| 15       | Варвара П.       | 2   | 6                              | 3              | 11                         | С                              |
| 16       | Михаил П.        | 2   | 7                              | 2              | 11                         | С                              |
| 17       | Дарья П.         | 3   | 5                              | 3              | 11                         | С                              |
| 18       | Дмитрий Р.       | 4   | 8                              | 3              | 15                         | В                              |
| 19       | Анна Р.          | 3   | 4                              | 0              | 7                          | Н                              |
| 20       | Григорий С.      | 3   | 5                              | 3              | 11                         | С                              |
| 21       | Михаил С.        | 4   | 8                              | 4              | 16                         | В                              |
| 22       | Владимир С.      | 2   | 7                              | 2              | 11                         | С                              |
| 23       | Юлия С.          | 4   | 8                              | 3              | 15                         | В                              |
| 24       | Илья С.          | 3   | 6                              | 2              | 11                         | С                              |
| 25       | Ольга Т.         | 1   | 5                              | 2              | 8                          | Н                              |

Полученные в ходе констатирующего этапа эксперимента данные,

представлены на рисунке 2.1.

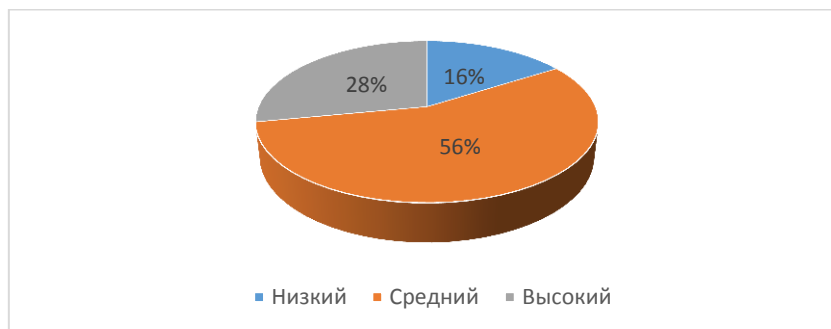


Рис. 2.1. Анализ результатов констатирующего этапа эксперимента

Таким образом, низкий уровень в классе имеет 4 учащихся (16 %), высокий уровень – 7 учащихся (28 %). Средний уровень у 14 учеников экспериментального класса (56 %).

Результаты обследования показали преобладание среднего уровня развития творческого мышления у учащихся экспериментального класса. Это обстоятельство позволяет нам говорить о необходимости проведения работы по развитию рассматриваемого в ходе экспериментальной работы параметра. Для того чтобы уровень развития творческого мышления стал выше, необходимо в учебно-воспитательном процессе использовать ряд методик, занимательного материала, которые описаны в следующем параграфе.

## **2.2. Развитие творческого мышления младших школьников на уроках русского языка**

Успешное развитие творческого мышления возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию. В психолого-педагогической литературе такими условиями являются:

1. *Изменение роли ученика.* Принципиальное изменение роли ученика начальной школы на уроке, согласно которой он должен стать активным участником познания, имеющим возможность выбирать, удовлетворять свои интересы и потребности, реализовывать свой потенциал. В процессе выполнения творческих заданий необходимо личностно-деятельностное

взаимодействие учащихся и педагога. Суть его - в неразрывности прямого и обратного воздействия, осознание взаимодействия как сотворчества.

2. *Комфортная психологическая обстановка.* Создание комфортной психологической обстановки, благоприятствующей развитию мышления: поощрение и стимулирование стремления детей к творчеству, вера в силы и возможности школьников, безусловное принятие каждого ученика, уважение его потребностей, интересов, мнений, исключение замечаний и осуждений. Отрицательные эмоции (тревога, страх, неуверенность в себе и др.) негативно влияют на результативность творческой деятельности, особенно у детей младшего школьного возраста, т. к. им присуща повышенная эмоциональность. Важен благоприятный психологический климат и в ученическом коллективе, царящий в том случае, когда создана атмосфера доброжелательности, заботы о каждом, доверия и требовательности.

3. *Создание внутренней мотивации учения.* Необходимость внутренней мотивации учения с установкой на творчество, высокой самооценки, уверенности в своих силах. Только на их основе возможно успешное развитие творческого мышления. Тогда познавательная потребность, желание ребенка, его интерес не только к знаниям, но и к самому процессу поиска, эмоциональный подъём послужат надежной гарантией того, что большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу.

4. *Корректная педагогическая помощь ребенку.* Ненавязчивая, умная, доброжелательная помощь (а не подсказка) взрослых. Нельзя делать что-либо за ребенка, если он может сделать сам. Нельзя думать за него, когда он сам может додуматься.

5. *Сочетание разнообразных форм работы.* Оптимальное сочетание фронтальных, групповых, индивидуальных форм работы на уроке в зависимости от целей выполнения творческого задания и его уровня сложности. Предпочтительность коллективной и групповой форм обусловлена тем, что совместный поиск позволяет объединить знания,

умения, способности нескольких человек, способствует повышению интенсивности рефлексии, играющей важную роль в процессе создания нового. В процессе рефлексии ученик осознает не только творческую деятельность как таковую, но и себя в творчестве (свои потребности, мотивы, возможности и т. п.), что позволяет ему корректировать свой образовательный путь.

6. *Межпредметность.* В процессе решения творческих задач, как правило, необходимо использовать знания из разных областей. И чем сложнее задача, тем больше знаний следует применить для ее решения.

7. *Создание ситуации успеха.* Задания творческого характера должны даваться всему классу. При их выполнении оценивается только успех. В каждом ребенке учитель должен видеть индивидуальность. Не стоит готовить творческие задания персонально для наиболее способных учащихся и предлагать их вместо обычных заданий, которые даются всему классу.

8. *Самостоятельность выполнения творческого задания.* Самостоятельное решение ребенком задач, требующих максимального напряжения сил, когда ребенок добирается до «потолка» своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше. Необходимы сложные, но посильные для детей творческие задания, которые стимулируют интерес к творческой деятельности и развивают соответствующие умения.

9. *Разнообразие творческих заданий,* как по содержанию и по формам их представленности, так и по степени сложности. Оптимальное сочетание творческих и обычных учебных заданий содержит богатые развивающие возможности, обеспечивает работу учителя в зоне ближайшего развития каждого из учащихся.

10. *Последовательность и системность в развитии творческого мышления младших школьников.* Эпизодический характер творческих упражнений и заданий, предусмотренных любой программой начального обучения, не способствует активизации творческой деятельности учащихся,

следовательно, недостаточно эффективно отражается на развитии творческого мышления детей.

Разрабатывая уроки русского языка, мы опирались на следующие задачи:

1) Разработать творческие задания для развития творческого мышления на различных этапах обучения.

2) Организовать деятельность учащихся на уроках русского языка по развитию творческого мышления.

Большое внимание в изучении русского языка уделяется правописанию словарных слов. Учащимся трудно даются темы по правописанию не проверяемых или труднопроверяемых написаний слов. Поэтому на уроках русского языка необходимо вводить творческие задания, которые способствуют не только лучшему запоминанию правописания данных слов, но и проявлению у учащихся креативного мышления. Так, например, работу над словом можно разнообразить различными приемами.

1. Дать детям задание подобрать как можно больше прилагательных к данным словарным словам: ворона, воробей, корова, молоко.

Эта работа проводится в группах. Дети каждой группы заполняют схемы, которые потом вывешиваются на доску для выполнения следующего задания: составить текст, используя данные слова с подобранными именами прилагательными.

2. Предложить задание: составить и записать предложение со словами собака и карандаш (слова лучше брать те, которые не подходят друг другу по смыслу, это дает возможность детям мыслить более нестандартно). Учащиеся составляют предложения. Например: «Собака схватила карандаш и убежала». «Собака изгрызла карандаш, как косточку». Дети выбирают наиболее оригинальные предложения и придумывают продолжение (эта работа может уже быть в парах). После чего каждая пара раскрашивает те моменты на иллюстрации с изображением собаки, которые наиболее

напоминают букву «о» (голова, глаза, носик, шерсть колечками, хвостик колечком...).

Задание можно дополнить работой: детям надо дорисовать на картинках те предметы, которые будут необходимы собаке и тоже в своем названии содержат букву «о» (конура, дом, косточка...). Так идет запоминание того, что в слове собака не проверяемая «о».

На данном этапе эффективна работа в группах: объяснить фразеологизмы, сделать дословные зарисовки:

- Как собака на сене. (Ответ: кто сам не пользуется чем-либо и не дает пользоваться другим)

- Гонять собак. (Ответ: бездельничать, болтаться без дела)

- Как кошка с собакой. (Ответ: между кошкой и собакой обычно нет мирной жизни)

Данная работа позволяет не только отрабатывать правописание словарных слов, но и помогает расширить собственный словарный запас ученика, его умение составлять предложения более полные, а также раскрывает творческие способности детей.

Для оптимального развития творческого мышления детей с разными учебными возможностями используются элементы интегрированного урока.

При изучении темы по русскому языку «Имя прилагательное» и тем по литературному чтению «Творчество А.С. Пушкина. Сказки», предлагаются задания в группах (дети выбирают из конвертика отрывок из «Сказки о мертвой царевне...» и выполняют задание): подобрать прилагательные из данных отрывков к словам: царевна, яблоко.

- отрывок – ответ зеркальца царице

- отрывок – обращение богатырей к царевне

- отрывок о Елисе

- отрывок– царица приносит яблоко

После чего предлагать ребятам обыграть сюжеты, над которыми они работали, используя выбранные слова: разговор царицы с зеркальцем,

обращение богатырей к царевне, общение царицы и царевны около дома богатырей.

Также при изучении темы «Имя прилагательное» можно дать ребятам такие задания (ПРИЛОЖЕНИЕ 2):

- вспомните имена прилагательные, которые начинаются на букву «П», например: полезный, пушистый, прелестный, пёстрый, прекрасный, папин, проблемный;

- подберите прилагательные к словам: яблоко, тигр и т.д.;

- составьте рассказ, используя прилагательные: пушистый, колючая, быстрое;

- вставьте пропущенные в тексте слова:

Закончилось : лето. Наступила : осень. Часто идут : дожди. По небу плывут: облака;

- прочитайте. Вставьте пропущенные окончания имён прилагательных.

В глубок... снегу, ненастн... утром, глубок... снегом, в прозрачн... воде, хорош... речью, с повинн... головой, ранн... весной, (нет) волшебн... зелья, космическ... кораблём, солнечн... утром;

- прочитайте имена прилагательные, придумайте и запишите к каждому слову имя прилагательное, противоположное по смыслу: грустный, смелый, узкий, высокий, бодрый, легкий, новый, бодрый, теплый, трудолюбивый, большой, тихий, сладкий, богатый, вредный;

- прочитайте имена прилагательные и подберите к каждому слову имя прилагательное, близкое по значению: умный, чудесный, робкий, озорной, грустный, храбрый, быстрый, большой, горячий, честный.

Особый творческий интерес у учащихся вызывает работа «дизайнеров и модельеров», когда детям предлагаю сделать зарисовки, аппликации костюмов для персонажей, проекты и эскизы дворцовых комнат.



Благодаря этой работе, у учащихся повышается уровень творческой активности, формируется положительная мотивация к урокам русского языка. Речь детей становится более полной, красочной.

Еще один вид уроков с элементами интегрирования по развитию творческого мышления можно использовать при изучении тем по русскому языку «Взаимосвязь имени существительного и имени прилагательного», «Однокоренные слова» и тем по литературному чтению «Творчество С.Есенина, стихотворение «Береза»», предлагая задания:

- назвать в тексте имена существительные и зависимые от них имена прилагательные, подобрать однокоренные слова к слову береза, добавив свои
- сделать зарисовки к стихотворению
- подобрать (возможно исполнить) строки из песен о березе из устного народного творчества
- придумать свои рифмы к словам из стихотворения
- написать свое четверостишие о березе

С помощью этих слов учащиеся определяют отношение поэта к природе и сами учатся видеть прекрасное, учатся говорить полными предложениями, используя имена прилагательные, анализируют текст.

Одним из эффективных средств по развитию творческого мышления у младших школьников на уроках русского языка являются сочинения по картине. Этот вид деятельности можно также провести совместно с уроками литературного чтения, что позволяет раскрыть творческие возможности каждого ученика. Знакомство с полотнами известных художников обогащает знания детей об окружающей действительности, помогает развитию у них мышления, воображения, эстетического вкуса.

Например, при изучении темы по чтению «Былины» эффективно провести урок – сочинение по картине И.Васнецова «Богатыри», который позволит приобщить учащихся к культуре русского народа, даст возможность каждому ученику проявить свои творческие способности (ПРИЛОЖЕНИЕ 3).

При подготовке к сочинению целесообразно провести работу по драматизации прочитанного произведения, что предполагает воссоздание реплик главных героев, их диалога.

Учащимся можно предложить следующие задания:

- подобрать к устаревшим словам современную пару (дарован – подарен, надобно – надо, прекословить – перечить, говорить наперекор, и т.д.)

- придумать подвиг, совершенный кем – либо из богатырей (каждый ученик озвучивает свой сюжет разными голосами)

- изобразить богатырей в своем видении (одежда, доспехи...)

В написании сочинения учащиеся используют данные материалы, что позволяет учащимся во время написания чувствовать себя более раскрепощенно. Они откровенно делятся своими переживаниями, ярко и красочно рассказывают о переживаемом.

С точки зрения педагогической психологии наиболее актуален вопрос о формировании творческого мышления именно для детей начальной школы как первой ступени среднего образования. На сегодняшний день уроки не позволяют реализовать работу по развитию творческого мышления в полном объеме, поэтому мы привлекали внеурочные занятия (ПРИЛОЖЕНИЯ 5,6).

Таким образом, на уроках русского языка я использовала такие виды творческих работ как сочинение, подборка прилагательных к словарным словам, составление предложений с определенным набором слов, иллюстрирование, объяснение фразеологизмов, которые способствовали развитию творческого мышления младших школьников в процессе обучения.

### **2.3. Динамика развития творческого мышления младших школьников на уроках русского языка**

Цели контрольного эксперимента:

- 1) выявить уровень развития творческого мышления младших школьников на контрольном этапе.
- 2) установить динамику в развитии творческого мышления учащихся экспериментального класса.

На последнем, контрольном этапе мы проверяли, достаточно ли успешно была проведена работа по формированию творческого мышления младших школьников на уроках русского языка в 4 «А» классе. Для этого мы использовали те же методики, которыми пользовались на констатирующем этапе эксперимента.

Результат выполненных заданий контрольного этапа исследования и подведение итогов представлен в табл. 2.3.

*Уровни развития творческого мышления учащихся  
экспериментального класса на контрольном этапе*

Таблица 2.3.

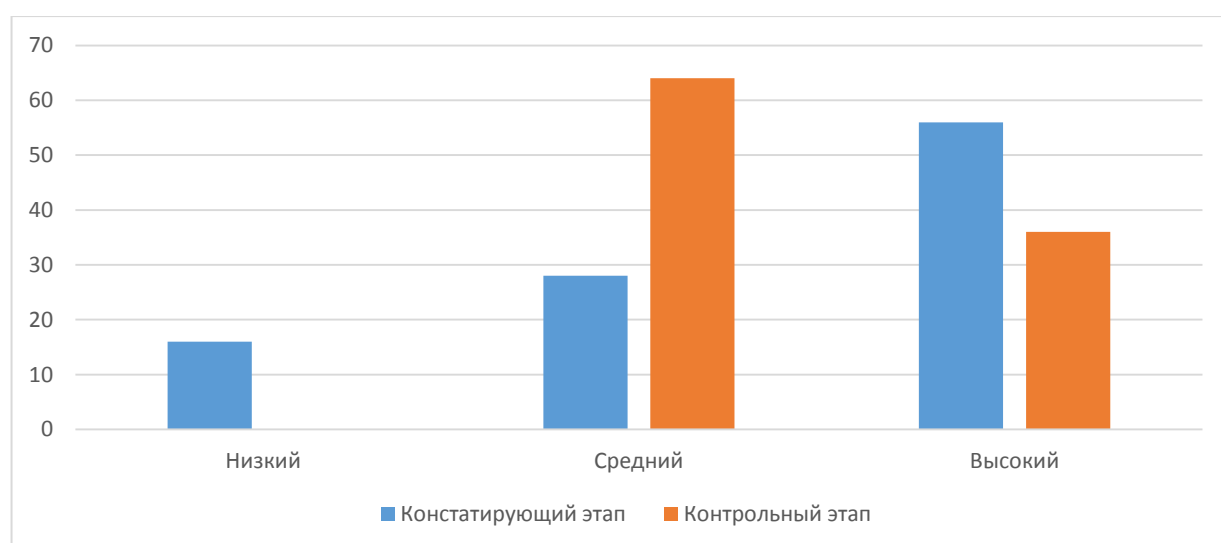
| №<br>п/п | Фамилия<br>и имя | Показатели критериев творческого мышления<br>в баллах |                                |                | Общее количество баллов | Уровни творческого<br>мышления |
|----------|------------------|---|--------------------------------|----------------|-------------------------|--------------------------------|
|          |                  | Когнитивный   | Мотивационно-<br>потребностный | Деятельностный |                         |                                |
| 1        | Богдана А.       | 4   | 8                              | 3              | 15                      | В                              |
| 2        | Дмитрий Б.       | 3   | 7                              | 4              | 14                      | С                              |
| 3        | Ксения Б.        | 4   | 8                              | 3              | 15                      | С                              |
| 4        | Светлана С.      | 4   | 7                              | 4              | 15                      | В                              |
| 5        | Константин В.    | 4   | 8                              | 3              | 15                      | В                              |
| 6        | Александр Г.     | 4   | 7                              | 3              | 14                      | В                              |
| 7        | Константин Д.    | 2   | 5                              | 3              | 10                      | С                              |
| 8        | Диана З.         | 3   | 5                              | 3              | 11                      | С                              |
| 9        | Дарья К.         | 1   | 7                              | 3              | 11                      | С                              |
| 10       | Софья К.         | 3   | 7                              | 2              | 12                      | С                              |
| 11       | Антон Л.         | 4   | 8                              | 4              | 16                      | В                              |
| 12       | Ксения О.        | 2   | 6                              | 3              | 11                      | С                              |
| 13       | Татьяна О.       | 2   | 8                              | 3              | 13                      | С                              |
| 14       | Олеся О.         | 4   | 8                              | 4              | 16                      | В                              |
| 15       | Варвара П.       | 3   | 6                              | 3              | 12                      | С                              |
| 16       | Михаил П.        | 2   | 7                              | 2              | 11                      | С                              |
| 17       | Дарья П.         | 3   | 5                              | 3              | 11                      | С                              |
| 18       | Дмитрий Р.       | 4   | 8                              | 3              | 15                      | В                              |

|    |             |   |   |   |    |   |
|----|-------------|---|---|---|----|---|
| 19 | Анна Р.     | 3 | 4 | 2 | 9  | С |
| 20 | Григорий С. | 3 | 5 | 3 | 11 | С |
| 21 | Михаил С.   | 4 | 8 | 4 | 16 | В |
| 22 | Владимир С. | 2 | 7 | 2 | 11 | С |
| 23 | Юлия С.     | 4 | 7 | 3 | 14 | В |
| 24 | Илья С.     | 3 | 6 | 2 | 11 | С |
| 25 | Ольга Т.    | 3 | 5 | 3 | 11 | С |

Результаты контрольного этапа свидетельствуют о том, что у учащихся 4 класса уровень развития творческого мышления повысился. Исходя из представленных данных можно сказать о том, что высокий уровень в классе имеет 9 учащихся (36 %), средний уровень – 16 учащихся (64 %), с низким уровнем развития ни одного человека. Это позволяет сделать вывод о том, что нам удалось создать педагогические условия для развития творческого мышления младших школьников. На основании проведенного исследования можем предложить следующие рекомендации:

1. Использовать дидактический и занимательный материал;
2. Включать интересные задания на уроках;
3. Организовывать игровую и практическую деятельность.

Учащиеся с низким уровнем развития перешли в группу со средним уровнем. А у учеников с высоким уровнем развития творческого мышления наблюдается незначительная динамика (см. рис.2.3.).



*Рис. 2.3. Динамика в развитии творческого мышления младших школьников на контрольном этапе.*

Таким образом, можно сделать вывод, что, во-первых, одним из важных способов развития творческого мышления в начальной школе является включение младших школьников в совместную творческую деятельность. Участие школьников в творческой деятельности на уроках русского языка наиболее ярко демонстрируют уровень интереса к выполнению творческих заданий. В нашем эксперименте данный способ мы реализовали через сочинительскую деятельность детей, подборку прилагательных к словарным словам, составление предложений с данным набором слов, объяснение фразеологизмов, иллюстрирование.

#### ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Чтобы способствовать развитию творческого мышления младших школьников необходимо учитывать уровни развития творческих способностей мышления, так как выбор вида творческой деятельности зависит от уровня, на котором находится ребенок.

Одним из важных способов развития творческого мышления в начальной школе является включение младших школьников в совместную творческую деятельность. Участие школьников в творческой деятельности на уроках русского языка наиболее ярко демонстрируют уровень интереса к выполнению творческих заданий. В нашем эксперименте данный способ мы реализовали через сочинительскую деятельность детей, подборку прилагательных к словарным словам, составление предложений с данным набором слов, объяснение фразеологизмов, иллюстрирование.

Экспериментальная работа по развитию творческого мышления младших школьников в учебной деятельности показала, что у 7 детей высокий уровень развития творческого мышления, у 16 учеников средний уровень, а у 4 учащихся низкий уровень. Чтобы исправить эту ситуацию следует уделять внимание развитию творческих способностей мышления на

каждом уроке русского языка. Уроки русского языка являются самыми благоприятными с методической точки зрения уроками, на которых можно существенно повысить уровень развития творческого мышления, если регулярно использовать упражнения творческого характера. Необходимо использовать различные методы и приемы для развития творческого мышления младших школьников в процессе обучения.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучив теоретические основы формирования творческих способностей младших школьников и выявив педагогические условия формирования, мы убедились в актуальности темы и целесообразности ее исследования.

Под творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое - будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

В результате анализа практического опыта педагогов - практиков, научно-методической литературы можно сделать вывод, что воспитательно-образовательный процесс в начальной школе имеет реальные возможности для развития творческого мышления и активизации творческой деятельности младших школьников.

Рассмотрение условий развития творческого мышления младших школьников позволяет нам выделить пути реализации их развития в процессе проведения уроков русского языка. Первый - организация учебного процесса путём постановки творческих учебных задач и путём создания педагогических ситуаций творческого характера; а также организацией самостоятельной творческой работы учащихся в процессе обучения на уроках русского языка.

Нами определены критерии развития творческих способностей (когнитивный, мотивационно-потребностный, деятельностный), охарактеризованы уровни развития в соответствии с критериями и подобраны средства диагностики. Результаты, полученные нами после проведения экспериментальной работы, показали, что использование на уроках русского языка творческих заданий способствует развитию творческого мышления младших школьников.

В ходе эксперимента были апробированы положения, выдвинутые в гипотезе исследования. Мы убедились в том, что для развития творческого

мышления младших школьников в учебной деятельности необходимо соблюдение следующих педагогических условий:

1. Обеспечение полного восприятия изученного материала.
2. Использование различных видов творческих работ в соответствии изучаемым на уроке русского языка.
3. Обязательное включение учащихся в творческую деятельность и проявление активности в процессе работы.

Таким образом, цель нашей работы достигнута, задачи решены, условия, выдвинутые в гипотезе подтверждены.



## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология. - М.: Академия, 1997. – 267 с.
2. Алферов, А.Д. Психология развития школьников: учебное пособие для студ. вузов. - Ростов н/Д: Феникс, 2000. - 384 с.
3. Арнхейм, Р. Новые очерки по психологии искусства. М., 1994.- 410 с.
4. Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.- 230 с.
5. Бернштейн, М.С. О природе научного творчества // Вопросы философии. 1966. № 6. С. 131-142.
6. Блонский, П.П. Память и мышление. СПб: Питер, 2001. -288 с.
7. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей: Издательский центр «Академия», 2002. -337 с.
8. Бойнова, Н.И. Творческие игры на уроках русского языка / Начальная школа - №10. - 2005 г. – С. 38 - 40.
9. Боно, Э. Нестандартное мышление. М., 2000.- 224 с.
10. Брунер, Дж. Психология познания. М., 1977.-198 с.
11. Вайнцвайг, П. Десять заповедей творческой личности. М.,1990.- 127 с.
12. Веккер, Л.М. Психика и реальность: единая теория психических процессов. М., 2000.- 685с.
13. Вертгеймер, М. Продуктивное мышление. М., 1988.- 340 с.
14. Выготский, Л.С. Психология развития человека. — М.: Изд-во Смысл; Изд-во Эксмо, 2005. -1136 с.
15. Гальперин, П.Я. Котик Н.Р. К психологии творческого мышления//Вопросы психологии. – 1982. -144 с.
16. Гилфорд, Дж. Психология мышления под редакцией А.М. Матюшкина. – М.: Прогресс, 1965. -534 с.
17. Гоголева, И.И. «Сочинение как средство общего развития учащихся» / Начальная школа. - №1. - 2010 г. - С. 41 - 44.

18. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2004. -288 с.
19. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей. – М.: Изд-во Питер, 2006. - 249 с.
20. Ермолаева- Томина, Л.Б. Психология художественного творчества: учебное пособие для вузов. - М.: Академический Проект, 2003. - 304 с.
21. Зельц, О. Законы продуктивной и репродуктивной духовной деятельности // Хрестоматия по общей психологии. Психология мышления. М., 1981. С. 28-34.
22. Калмыкова, З.И. Продуктивное мышление как основа обучаемости. М.: Педагогика, 1981. - 200 с.
23. Карандашев, В.Н., Носова Н.В., Щепелина О.Н. Педагогическая хрестоматия: Хрестоматия/ Сост. В.Н. Карандашев, Н.В. Носова, О.Н. Щепелина. – СПб: Питер, 2006. - 412 с.
24. Клевцова, Л.Е. Развитие творческих способностей школьников / Начальная школа. - №10. -2009 г. - С.80 - 82.
25. Лютова, Е.К., Моница Г.Б. Шпаргалка для родителей, 2000. - 192 с.
26. Лященко, Л.Г. Загадка - средство развития логического мышления / Начальная школа. - №11. - 2009 г.- С. 15-18.
27. Маланьина, Н.А. Развитие творческого мышления обучающихся начальных классов на уроках литературного чтения [Электронный ресурс] / Режим доступа : <http://festival.1september.ru/articles/620919/>
28. Маслоу, А.Г. Мотивация и личность/ пер. с англ. СПб.:Евразия, 2001.–319 с.
29. Матюшкин, А.М. Развитие творческой активности школьников - М.: Педагогика, 1991. - 155 с.
30. Немов, Р.С. Психологический словарь/ Р.С. Немов. –М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. - 560 с.

31. Никитина, А.В. Развитие творческих способностей учащихся / Начальная школа - № 9. – 2001 г. - С. 34 - 37.
32. Ньюэлл, Л., Шоу Дж.С., Саймон Г.А. Моделирование мышления человека с помощью электронно-вычислительной машины /Хрестоматия по общей психологии. Психология мышления. М., 1981. С. 305-318.
33. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология: учебник для бакалавров/ Л.Ф. Обухова. – М.: Издательство Юрайт, 2013. - 460 с.
34. Подласый, И.П. Педагогика начальной школы: Учеб. пособие для студ. пед. колледжей. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. - 400 с.
35. Пономарев, Я.А. Психология творчества: общая, дифференциальная, прикладная - М.: Наука, 1990. - 304 с.
36. Рапацевич, Е.С. Педагогика: Большая современная энциклопедия/ Сост. Е.С. Рапацевич- мн.: «Соврем. слово», 2005. - 720 с.
37. Регуш, Л. А., Орлова А.В. Педагогическая психология: Учебное пособие. - СПб: Питер, 2010. - 416 с.
38. Савенков, А.И. Педагогическая психология: учебник для бакалавров/ А.И. Савенков. - 2-е изд., перераб. и доп.- М.: Издательство Юрайт, 2014. - 659 с.
39. Селезнева, Е.В. Виды работ со словарными словами / Начальная школа. - №10. -2009 г. - с. 75.
40. Семенов, И.Н. Проблемы рефлексивной психологии решения творческих задач. М., 1990.- 215 с.
41. Скакулина, Н.П. Творчество и фантазия - М.: Просвещение, 1980. - 344 с.
42. Солсо, Р.Л. Когнитивная психология. М., 1996. -428 с.
43. Субботина, Л.Ю. Развитие воображение детей: учеб. пособие. -- Ярославль: Академия развития, 1996. - 240 с.
44. Теплов, Б.М. Практическое мышление // Хрестоматия по общей психологии: Психология мышления. — М., 1981. - 147 с.

45. Тихомиров, О.К. Психологические исследования творческой деятельности, М.: Наука, 1975. - 240 с.
46. Тихомиров, О.К. Структура мыслительной деятельности человека. М., 1969. - 231 с.
47. Туник, Е.Е. Тест П. Торренса. Диагностика креативности. Методическое руководство. Изд-во Иматон, 2001. - 170 с.
48. Холодная, М.А. Психология интеллекта. М., 1997. -153 с.
49. Шадриков, В.Д. Развитие способностей. // Начальная школа. - 2004. - № 5. - С. 6-12.
50. Штерн, В. Умственная одаренность: Психологические методы и испытания одаренности в их применении к детям школьного возраста. – СПб: Союз, 1997. - 128 с.
51. Шумилин, А.Т. Процесс творчества школьников - М.: Просвещение, 1990. - 299 с.
52. Эльконин, Д.Б. Избранные психологические труды. М.: Педагогика, 1989. -554 с.
53. Яковлева, Е.А. Психология развития творческого потенциала личности. – М.: Фланта, 1997. - 224 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

### УРОВНИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

| Критерии                        | Высокий уровень   | Средний уровень  | Низкий уровень  |
|---------------------------------|---|--|---|
| Когнитивный                     | Имеет достаточный уровень знаний, хорошее речевое развитие.                                 | Имеет недостаточный уровень знаний, понятий, представлений; среднее речевое развитие.  | Имеет низкий уровень знаний, отрывочные, плохо усвоенные понятия, слабо развита речь.                   |
| Мотивационно -<br>потребностный | Ученик стремится проявить творческие способности, с интересом выполняет творческие задания. | Ученик недостаточно активен, выполняет творческие задания под контролем учителя, однако может проявить себя как творческую личность. | Ученик пассивен, не стремится проявить творческие способности.  |
| Деятельностный                  | Проявляет оригинальность, воображение, самостоятельность при выполнении заданий.            | Проявляет оригинальность, нешаблонность при выполнении заданий. Но часто требуется помощь учителя.                                   | Не может создавать и принимать необычные образы, решения; отказывается от выполнения творческих заданий |

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

### Конспект урока русского языка по теме «Имя прилагательное»

#### Цели:

- систематизировать и обобщить знания по теме «Имя прилагательное»;
- прививать интерес к русскому языку через показ выразительных возможностей прилагательных.

#### Планируемые результаты:

##### *Предметные:*

- повторить морфологические признаки имени прилагательного;
- повторить синтаксическую роль имени прилагательного;
- повторить роль имен прилагательных в тексте;
- повторить изученные орфограммы по теме «Имя прилагательное».

##### *Личностные:*

- развитие положительного отношения к учению, желанию приобретать новые знания;
- развивать умение осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению,
- развивать способность к самооценке своих действий.

##### *Метапредметные:*

- способствовать формированию умения работать в паре, воспитывать чувство товарищества и взаимопомощи;
- побудить учащихся к ведению диалога, изложения своего мнения, аргументации своей точки зрения;
- акцентировать внимание учащихся на контроле и самоконтроле, оценке;

### Ход урока

#### 1. Организационный момент.

У: На уроке наши глаза внимательно смотрят и всё...

Д: Видят!

У: Уши внимательно слушают и всё...

Д: Слышат!

У: Голова ясно и хорошо...

Д: Думает!

У: Посмотрите на сегодняшнюю дату. Что вы можете о ней сказать?

Д: Сегодня 1 марта, первый день весны.

У: Верно, а знаете ли вы, что март-слово нерусское. Оно пришло к нам из Византии. Наши древние предки называли этот месяц протальник, капельник. Как вы думаете, почему? (Ответы детей, запись числа, классной работы)

### **Минутка чистописания**

У: Букву, которую мы будем писать на минутке чистописания, вы определите, если установите закономерность подбора букв в данных группах:

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| а | в | ж | и | л | н |
| б |   | з |   |   | ? |

У: Верно, букву м. Дайте характеристику звуку. (Ответы детей)

*На доске записано предложение:*

Март зиму к...нчает, в...сну начинает.

*Задания:*

1 уровень:

Списать пословицу, вставить пропущенные буквы. Поставить ударение.

2 уровень:

Списать пословицу, вставить пропущенные буквы. Определить род и число имён существительных.

## **2. Актуализация знаний учащихся, целеполагание**

У: А сейчас послушайте стихотворение:

У существительных подчас

Не жизнь, а просто скука!

Ни цвета нет у них без нас,

Ни запаха, ни звука.

Но если нас к ним приложить,

Им веселее будет жить!

У: О какой части речи говорится в этом стихотворении?

Какая тема нашего урока?

Д: Имя прилагательное.

У: Запишите тему урока.

У: Девизом нашего урока будут слова: «День сегодняшний - ученик вчерашнего» (Девиз прикреплен на доску). Как вы их понимаете?

У: Мы заканчиваем изучение большой и интересной темы «Имя прилагательное». Сегодня - обобщающий урок. Сформулируйте цели нашего урока.



Д: Повторим всё, что знаем об имени прилагательном, обобщим наши знания.

У: Что мы знаем об имени прилагательном?

*В результате ответов детей на доске появляется запись:*

Знаем

- Как изменяются имена прилагательные
- Как написать безударные падежные окончания
- Роль прилагательных в речи

### **Физкультминутка**

#### **3. Систематизация и обобщение знаний учащихся.**

##### **3.1. Работа по учебнику**

Упражнение 3, с.51, работа по рядам:

1 ряд - словосочетание «русская сказка»

2 ряд – словосочетание «нижняя полка»

3 ряд - словосочетание «трудное дело»

##### **3.2. Выборочное списывание (работа с применением интерактивной доски).**

На интерактивной доске записано стихотворение:

Черёмуха

Черёмуха душистая

С весною расцвела

И ветки золотистые,

Что кудри, завила.

И кисточки атласные

Под жемчугом росы

Горят, как серьги ясные

У девицы-красы.

А рядом, у проталинки,

В траве между корней,

Бежит, струится маленький

Серебряный ручей.

У: Выпишите из стихотворения словосочетания сущ.+прил. Укажите род, число.

*После выполнения задания учащиеся цепочкой выходят к доске и электронным маркером подчёркивают прилагательные, указывают род, число.*

У: Какое словарное слово встретилось в стихотворении?

Д: Серебряный

У: Какие орфограммы в этом слове нужно запомнить? (Ответы детей)

У: Сделаем вывод по работе с 1 группой заданий. Как связаны между собой в речи имена существительные и имена прилагательные? (Ответы детей)

У: А теперь мы проверим, насколько хорошо вы умеете писать безударные падежные окончания имён прилагательных.

### **3.3 Работа в парах. (Задание на листках)**

У: Прочитайте. Впишите окончания. Соедините между собой равнозначные понятия.

|                                  |              |
|----------------------------------|--------------|
| Равносторонн... прямоугольник    | жираф        |
| Самое больш... животное в мире   | нефть        |
| Последн... день недели           | Луна         |
| Самое глубок... озеро            | воскресенье  |
| Самое высок... животное на земле | квадрат      |
| Чёрн.. золото                    | голуб... кит |
| Естественн... спутник Земли      | Байкал       |

У: А знаете ли вы, что... (Интересные сведения о голубом ките и озере Байкал)

### **3.4. Самостоятельная работа.**

1 группа – самостоятельная работа по сборникам на оценку. Вставить безударные падежные окончания имён прилагательных.

2 группа – вставить безударные падежные окончания имен прилагательных. Проверка на интерактивной доске.

(Группы формируются по желанию учащихся, в зависимости от уровня подготовки).

У: Сделаем вывод по работе со 2 группой заданий. Как вы думаете, почему в учебнике сначала изучается имя существительное, а потом имя прилагательное? (Ответы детей)

### **3.5. Творческая работа (работа по развитию речи).**

**Цель: развивать письменную и устную речь учащихся, воображение**

У: Чтобы проверить, насколько хорошо вы умеете использовать прилагательные в речи, я предлагаю выполнить следующие задания:

1 группа - подобрать прилагательные из данных отрывков к словам: царевна, яблоко.

- отрывок- ответ зеркальца царице

- отрывок- обращение богатырей к царевне

- отрывок о Елисее
- отрывок– царица приносит яблоко

2 группа – дифференцированное задание двух уровней сложности. Уровень сложности дети выбирают сами.

1 уровень: Списать текст, вставляя имена прилагательные. Поставить буквы на месте пропусков.

2 уровень: Списать текст, вставляя имена прилагательные. Поставить буквы на месте пропусков. Дописать 2-3 предложения.

Пришла \_\_\_\_\_ весна. Ярко светит \_\_\_\_\_ со...це. Быстро тает \_\_\_\_\_ сне... .  
 Журчат \_\_\_\_\_ руч...и. З...л...неет \_\_\_\_\_ тра...ка на полях. Л...тят с юга \_\_\_\_\_ птицы.

*(После выполнения задания заслушать группу 1 и несколько детей из группы 2)*

У: Какую смысловую нагрузку несут имена прилагательные в речи? (Ответы детей)

#### Домашнее задание

#### 4. Итог урока.

- Какой была ваша цель на уроке?
- Цель урока достигнута?
- Придумайте ситуации из жизни, в разрешении которых поможет тема «Имя прилагательное».

#### Рефлексия

У: Сегодня первый день весны, день пробуждения природы. Пусть нас и наших гостей порадуют первые весенние цветы. Разнесите картинки с цветами под таблички на доске:

|  |
|--|
| Я работал на уроке<br>с желанием,<br>был уверен в себе.<br>Мне было интересно. |
|--|

|  |
|--|
| Я работал без желания,<br>боялся отвечать и<br>выполнять работу. |
|--|

|   |
|---|
| Я работал на уроке с<br>желанием, но не очень<br>уверенно, чувствовал<br>какое-то неудобство,<br>волновался |
|---|

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

### Технологическая карта урока русского языка по теме «Подготовка к сочинению по картине В.М. Васнецова "Богатыри"»

#### **Цели:**

- развивать умение воспринимать содержание картины, её композицию, детали;
- выражать своё отношение к изображенному на картине;
- точно употреблять слова и словосочетания в тексте;
- расширить кругозор и пополнить словарный запас;

**Оборудование:** репродукция картины В. М. Васнецова «Богатыри», презентация.

#### **Планируемые результаты:**

##### *Предметные:*

- учить описывать картину;
- формировать умение строить текст в определенной композиционной форме;
- определять основную мысль сочинения;

##### *Метапредметные:*

- понимать и принимать учебную задачу урока, решать её под руководством учителя;
- анализировать работу товарищей, оценивать её по критериям;

##### *Личностные:*

- проявлять творческую активность, эстетическое восприятие окружающей действительности и произведений живописи;
- осваивать способность точного употребления слов в устной и письменной речи, личностного отношения к произведению искусства

## ХОД УРОКА

### **1. Организационный момент.**

### **2. Вступительное слово учителя. Подготовка к восприятию картины.**

(Учитель зачитывает отрывок из былины)

Посреди поля чистого,

На закате красна солнышка,

На восходе ясна месяца

На заставу богатырскую

Собирались на походный совет

Славнорусские богатыри.

Думу думали, раздумывали,

По нарядам снарядились.

- Что я сейчас прочитала?

- Что такое былина? (Былина – русская народная эпическая песня о богатырях.)

В большинстве былин говорится о делах и обычаях давних лет, о событиях времён Киевской Руси.

На высоких холмах стоял Киев-град. Пахали под Киевом пахари, раздували горны кузнецы, пасли овец пастухи. По берегам Днепра трудились рыбаки. За пригородами и сёлами тянулись дремучие леса. Бродили по ним охотники. А за лесами раскинулись степи. Шло их этих степей на Русь много горюшка. Не однажды пытались овладеть славянской землёй кочевники-степняки на лихих низкорослых конях. Обрушивали они на мирные очаги смертоносные удары, пожарами освещали свой путь в ночи, оставляя раненых и убитых, увозя добро.

Но всегда был крепок духом русский народ, и много доблестных витязей вставало в ту пору на защиту родной земли. Разбросались по краю степи заставы богатырские, маленькие крепости. Без устали разъезжали по степям богатыри, зорко всматриваясь вдаль, оберегая путь на Киев.

Вы на уроках изобразительного искусства тоже говорили о былинных героях и попытались изобразить того человека, который не боялся несметных полчищ врагов. Мне кажется, что вам удалось нарисовать мужественных, преданных Родине, народу защитников.

Вот и художнику Виктору Михайловичу Васнецову очень много сказаний о богатырях рассказывал его отец. Зимой в их дом часто заходили странники, пересказывали истории, сказки, предания. Образы русских богатырей крепко запали в душу мальчика.

### **3. Рассматривание картины.**

Под музыку “Богатырская застава” В.Кикты ребята рассматривают картину, обращают внимание на одежду и вооружение воинов, на богатырских коней.

### **4. Беседа по содержанию картины.**

- Кто из вас знает имена богатырей, изображённых на этой картине? (Дети записывают в тетрадь.) Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович – богатыри.

- Ребята, мы всегда говорим, что при передаче текста должны избежать повторов. Давайте сразу поработаем над словами одинаковыми по значению

- Как называются такие слова? (Синонимы.)

Синонимы: богатыри – защитники, художник- живописец, нарисовал – изобразил.

- Как вы считаете, кто из троих – Илья Муромец? Почему вы так решили?

(Да, в центре на вороном коне – Илья Муромец. Зорко всматривается он вдаль.)

- Что можно сказать про Илью Муромца, выражение его лица? (У него спокойное, мужественное лицо.)

- Каков возраст Ильи? (Илья самый старший, опытный из богатырей. Густая седая прядь выбилась у него из-под шлема, серебряные нити сверкают у него в бороде.)

- Кто вспомнит из былин, как называется предмет, висящий на его руке? (С удивительной лёгкостью держит Илья “палицу булатную сорока пудов” и рука его не сгибается от такой тяжести.)

- Что такое палица? (Тяжёлая дубина с утолщённым концом.)

Ученик зачитывает описание Ильи Муромца из былины:

На заставе был богатырь Илья,  
Илья Муромец, сын Иванович  
Из-под славного города из-под Мурома,  
Из того ли села Карачарова,  
И конь под Ильёй, словно лютый зверь,  
Он сам на коне как ясен сокол...

- Какими подвигами прославился Илья в былинах? (Он чаще других стоит на заставе богатырской. Победил Соловья-разбойника, истребил несметные полчища врагов во главе с Калином-царём.)

- Запишем в тетрадях те слова и словосочетания, которые помогут вам охарактеризовать Илью Муромца. (Спокойное лицо, седая прядь, в руке копьё, на чёрном мощном коне, золотая цепь)

- А теперь послушайте описание богатыря из былины “Добрыня Никитич”. (Читает подготовленный ученик.)

“Растёт Добрыня, в плечах широк, тонок в поясе, брови чёрные вразлёт, соболиные, глаза зоркие, соколиные, кудри русые выются кольцами, рассыпаются, с лица бел да румян, ровно маков цвет, а силой да ухваткой ему равных нет, и сам он ласковый, обходительный”.

Былины говорят, что Добрыня знатного происхождения, сын рязанского князя. На картине Добрыня выделяется нарядностью одежды и красотой воинского снаряжения.

- Что общего в былинном описании богатыря и образе Добрыни на картине? (Кудри русые вьются кольцами, рассыпаются, глаза зоркие, соколиные, силён, ловок, ухваткой равных нет.)

- Теперь запишем в тетрадь слова, которые помогут описать Добрыню Никитича. (Глаза зоркие, соколиные; кудри вьются кольцами; кольчуга серебром блестит; взгляд пристальный; огромный меч; силён.)

- По левую руку от Ильи Муромца – самый молодой богатырь Алёша Попович.

- Что вы можете сказать о третьем богатыре, Алёше Поповиче? (Он молод и красив, силён и отважен, весел и лукав. Он с усмешкою, без боязни всматривается в ту сторону, где могут быть враги земли Русской.)

- Почему на переднем плане картины у ног богатырских лошадей художник нарисовал маленькие сосёнки и ёлочки? Для чего он это сделал? (Чтобы показать силу и мощь богатырей, зритель смотрит на богатырей как бы снизу вверх.)

- Теперь в тетрадь запишем слова, которые вам помогут описать природу на этой картине.

- Где стоят богатыри на своих конях? (В широкой степи) Запись в тетрадь: Широкая степь, молодые ёлочки.

- Что мы видим на заднем плане картины до самого горизонта? (Тёмные холмы, грозное небо) Запишем: Тёмные холмы, грозное небо.

- Какие краски использовал художник, чтобы показать равнину, холмы? (Художник использовал тёмно-фиолетовые, синие, тёмно-зелёные, тёмно-коричневые цвета, которые вызывают чувство тревоги, беспокойства, настороженности: не затаился ли где по близости враг.) Записываем: Тёмно-зелёные, тёмно-коричневые цвета.

- Яркими и нарядными предстают перед нами богатыри. Темно и страшно за ними. Этот приём контраста как бы усиливает мощь героев картины. Под их пристальным, чутким взором ни врагу, ни зверю, ни птице не пробраться, не проскользнуть.

### **5. Работа над раскрытием замысла художника.**

Учитель предлагает прочитать строчки из стихотворения И.С. Никитина.

Широка ты, Русь,

По лицу земли

В красе царственной

Развернулась!

У тебя ли нет

Богатырских сил,

Старины святой,

Громких подвигов!

- Какие слова Никитина можно отнести к картине? (У Руси всегда было много громких подвигов, которые совершили её богатыри, они приносили ей славу во все времена.)

А Васнецов утверждает своей картиной, что богатыри земли Русской всегда готовы:

Стать за честь твою против недруга,

За тебя в нужде сложить голову.

На картине изображены былинные богатыри, но мы вспоминаем их как живых людей, тем более что все эти былинные герои имели в жизни свои прототипы.

- Как вы считаете, какие думы и чаяния хотел выразить в картине художник? (Художник прославляет защитников Родины. Васнецов хочет, чтобы мы все гордились своими героическими предками, помнили о них, любили землю, где родились.)

Такую картину мог создать человек, который очень любил свой народ, свою историю. Картина заставляет людей волноваться, переживать самое хорошее чувство – чувство гордости за Родину.

#### **6. Работа по составлению плана.**

Учитель на доске записывает план описания картины.

План.

Художник, создавший картину “Богатыри”.

Описание защитников: выражение лиц, одежда.

Природа, на фоне которой изображены богатыри.

Мысли и чувства, которые вызывает картина.

#### **7. Работа над первым пунктом плана.**

- Ребята, всегда бывает трудно начать своё сочинение. Я вам немножко помогу. У каждого из вас на партах лежат карточки. В них возможные варианты начала текста, но с пропущенными словами. Вы сейчас должны внимательно прочитать и вставить подходящие по смыслу слова и словосочетания.

Карточка № 1

Виктор Михайлович Васнецов - \_\_\_\_\_. Он написал много картин на тему \_\_\_\_\_ сказаний, былин. Одна из самых любимых всеми картин - \_\_\_\_\_.

Художник \_\_\_\_\_ писал её, много лет жизни \_\_\_\_\_.



## Карточка № 2

На картине “Богатыри” В.М. Васнецов изобразил \_\_\_\_\_. Тема русских богатырей его интересовала давно. Много лет шёл художник к этой картине. В ней он сумел показать \_\_\_\_\_.

(Дети самостоятельно вставляют, потом идёт обсуждение.)

### 8. Итог урока.

### 9. Домашнее задание.

Устно подготовиться к сочинению.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5.

### Викторина «Радужные странствия»

Данная викторина нацелена на развитие творческих способностей детей младших классов, познавательного интереса, расширение кругозора. Во время подготовительной работы предусматривается, чтобы в ходе викторины детям предоставлялась возможность убедиться в результативности совместных усилий, необходимости взаимопомощи, испытать радость от действий сообща, что развивает чувство коллективизма и способствует сплочению класса.

Радужные атрибуты и разнообразные задания содействуют созданию атмосферы праздника и радостного оживления. Кроме того, визуализация (творческое представление) семи основных цветов и разноцветных картинок, воссоздаваемая заданиями программы, благотворно влияет на психическое и физическое здоровье детей.

Во время подготовительного этапа класс разбивается на три группы. Под руководством учителя или шефов — учащихся старшего возраста — дети получают задание приготовить:

- 1 -я группа — по 20—25 кружочков каждого цвета радуги;
- 2-я группа — игровое поле (или его основную часть);
- 3-я группа — небольшие карточки из альбомного листа в форме геометрических фигур, листиков для всех учеников класса.

Группа придумывает и изготавливает свой цветик-семицветик любой формы и размера. Все дети рисуют радугу. Позднее устраивают вернисаж детских работ «Семь цветов радуги».

#### Учителю остается:

- сделать кубик с гранями красного, оранжевого, желтого, зеленого, голубого и синего цветов (все цвета радуги, кроме фиолетового);
- приготовить семь шаров, соответствующих цветам радуги (можно 5-6, но предварительно спросить у детей, каких цветов радуги недостает);

- изготовить лист с «прозрачной» радугой.

Класс оформляют разноцветными шарами (семь шаров висят на доске в виде радуги), рисунками детей, гирляндами из разноцветных флажков и т. п.

На видном месте размещают цветики-семицветики команд. На доске располагается игровое поле в виде экрана компьютера и надпись: «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан».

Для создания творческого настроения желательна легкая, светлая инструментальная музыка как фон на протяжении всей игры.

Мизансцена на начало игры: дети сидят на своих местах за партами; ведущий — впереди, у доски; помощники — сзади с разноцветными кружками в руках. Задача последних — раздавать все кружочки детям за правильно выполненные задания, за активность, оригинальность суждений, за любые хорошие поступки во время игры.

### 1 ЭТАП. «Радужная сказка»

**Ведущий** предлагает детям отправиться в радужную сказку. Дети могут встать и сделать вид, что входят в сказку (в это время включают музыку).

**Ведущий** (шепотом, интригуяюще): Тихо! Не спугните сказочные чудеса... Я вам буду рассказывать сказку, а вы мне — ее показывать. Жили-были в радужной стране ребята... класса. Были они веселые и трудолюбивые. Девочки красивые да сердцем добрые. Мальчики сильные, как богатыри, да справедливые... И были у них в радужной стране чудеса. Первое - это радуга, которая каждый раз после дождя появлялась на небе. Второе - это радужные зайчики. Вы, наверное, слышали о солнечных зайчиках, а это были радужные зайчики — разноцветные кружочки. Они появлялись у ребят, когда те делали что-то хорошее, правильно отвечали, отгадывали загадки. И вы их очень скоро увидите. Ну-ка, отгадайте загадку «После дождика повисло в небе чудо-коромысло» (Радуга).

Первому отгадавшему вручают радужного зайчика и акцентируют на этом внимание всех: «Вот и первый радужный зайчик прискакал».

**Ведущий**: Но случилась в радужное стране беда: погасла чудо-радуга. Не стало ее. Девочки заплакали (девочки показывают, как плачут), а мальчики стали их утешать (показывают жестами): «Не плачьте. Мы новую радугу добудем. Нам поможет фея радуги, которая живет на высокой радужной горе».

И отправились ребята в путь к фее за радугой.

**Ведущий**. А путешествовать мы будем с помощью нашего компьютера (показывает на доску). Он включается после волшебных слов: «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан».

Кто знает, что это за слова? (Дети отвечают, получают зайчиков.)

Затем дети хором произносят волшебные слова, и компьютер «включается» — учитель открывает игровое поле. Дети разбиваются на два отряда (по рядам), назначаются проводники, которые будут бросать кубик — выбрать, на какой радужной полоске горы сделают «передышку» — ребята на эту радужную полоску ставят фишку (у каждого отряда своя).

На каждом «перевале» дети отвечают на вопросы. Если они остановились на красной полоске — на красные вопросы, если на синей — на синие и т. д. За правильные ответы дети получают кружочки.

Если позволяет время и подобрано много вопросов, то кубики кидают по очереди до тех пор, пока фишка одной из команд не достигнет скалы «Верю — не верю». Но чтобы не сбивать темпа игры, лучше кидать кубик по одному-два раза, не более.

### **Вопросы радужных цветов**

#### ***Красные вопросы***

1. Кто написал сказку «Красная Шапочка»?

- а) братья Гримм;
- б) Шарль Перро;
- в) Джанни Родари.

(Ш. Перро)

2. Когда отмечают праздник Красная горка?

- а) зимой;
- б) весной;
- в) летом;
- г) осенью.

(Весной)

3. У кого из авторов сказка «Золушка» имеет печальный конец?

- а) у братьев Гримм;
- б) у Шарля Перро;
- в) ни у кого.

(У Ш. Перро)

4. У нас в садах и огородах встречается малюсенькое ярко- красное насекомое. Это:

- а) плодовый клещ;
- б) кошачий клоп;
- в) собачий клещ.

(Плодовый клещ)

5. В каком океане встречается красный коралл?

- а) в Северном Ледовитом;
- б) в Индийском;
- в) в Атлантическом.

(В Атлантическом океане)

6. Ядовитый гриб с красной шляпкой — это:

- а) подосиновик;
- б) мухомор;
- в) сыроежка.

(Мухомор)

### ***Оранжевые вопросы***

1. От названия какого фрукта произошло название цвета «оранжевый»?

- а) апельсин (англ. orange);
- б) оранжук (такого нет);
- в) хурма.

(Апельсин)

2. Для производства какого мультфильма понадобилось много оранжевой краски?

(«Рыжий, рыжий, конопатый»)

3. Где протекает река Оранжевая?

- а) в Америке;
- б) в Африке;
- в) в Европе.

(В Африке)

4. Какое травянистое растение имеет оранжевый сок?

- а) одуванчик;
- б) подсолнух;
- в) чистотел.

(Чистотел)

5. У какого съедобного гриба шляпка красновато-оранжевого цвета?

- а) у белого;
- б) у подберезовика;
- в) у подосиновика.

(У подосиновика)

6. «То рыжая, то серая, а названьем белая». Или: «По веткам скачет, да не птица, рыжая, да не лисица». Кто же это? (Белка)

### ***Желтые вопросы***

1. Желтопузик — это:

- а) ящерица;
- б) лягушка;
- в) тушканчик.

(Безногая безвредная ящерица)

2. Как называется водное растение с желтыми цветками, занесенное в Красную книгу?

- а) одуванчик;
- б) кубышка;
- в) камыш.

(Кубышка)

3. Был белый дом, чудесный дом,

Но что-то затрещало в нем.

Дом треснул и оттуда

Выходит желтенькое чудо!

(Цыпленок)

4. Самые первые весенние цветочки желтого цвета — это:

- а) одуванчик;
- б) мать-и-мачеха;
- в) подорожник.

(Мать-и-мачеха)

5. Круглый желтый сказочный герой?

- а) принц Лимон;
- б) репка;
- в) Колобок.

(Колобок)

6. Желтый Демид весь день на солнышко глядит.

(Подсолнух)

### ***Зеленые вопросы***

1. У кого из сказочных героев зеленые волосы - листья?

(У Чиполлино)

2. Зеленоглазка — это:

- а) змея;
- б) муха;
- в) красавица из сказки.

(Муха)

3. Отчество Рины Зеленой?

а) Викторовна;

б) Васильевна;

в) Ивановна.

(Васильевна)

4. Как вы думаете, что изображено на картине А. Рыло- ва «Зеленый шум»?

а) лиственная роща;

б) сосновый бор;

в) беспокойное море.

(Лиственная роща)

5. Лук, салат, щавель - это зеленные культуры. Как вы думаете, укроп к ним относится?

(Да)

А морковь?

(Нет)

6. Дом зеленый тесноват:

Узкий, длинный, гладкий.

В доме рядышком сидят

Круглые ребятки.

(Стручок гороха)

### ***Голубые вопросы***

1. Голубой кит это:

а) самое большое водное животное;

б) самое большое из всех существующих животных;

в) самая большая рыба.

(Самое большое из всех существующих животных, длина 33 м, вес 160 т)

2. Кто из сказочных героев имеет голубые волосы?

(Мальвина)

3. Вспомните героев мультфильма «Голубой щенок».

(Кот, пират, рыба-пила, добрый матрос)

4. Отгадайте загадку: «В голубенькой рубашке бежит по дну овражка.

(Ручеек)

5. Голубой платок, алый колобок

По платку катается, людям улыбается.

(Небо, солнце)

Голубая шуба весь мир покрыла.

(Небо)

6. Кто написал песню «Голубой вагон»?

- а) Сергей Никитин;
- б) Владимир Шаинский;
- в) Евгений Крылатов.

(В. Шаинский)

### ***Синие вопросы***

1. Синяя птица существует:

- а) только в сказках, как символ счастья;
- б) в жизни (по-настоящему);
- в) и в сказках, и в жизни.

(И в сказках, и в жизни — водится в Азии)

2. В синем мешочке белых пуговок полно. Что это?

(Небо и звезды)

3. Кто написал сказку «Синяя Борода»?

- а) Г. -Х. Андерсен;
- б) братья Гримм;
- в) Ш. Перро.

(Ш. Перро)

4. Кто был Синяя Борода?

- а) граф;
- б) маркиз;
- в) князь.

(Маркиз)

5. Кто главный герой сказки Ш. Перро «Синяя свечка»? (У Андерсена аналогичная сказка называется «Огниво».)

- а) королевич;
- б) мудрый крестьянин;
- в) солдат.

(Солдат)

6. Я синий цветочек, мал малышочек.

Из земли вырастаю — весь мир одеваю.

(Лен)

Колосится в поле рожь.

Там, во ржи, цветок найдешь.

Ярко-синий и пушистый,  
Только жаль, что не душистый.

(Василек)

## 2 ЭТАП. «Скала "Верю-не верю"»

**Ведущий.** Ребята, с древних времен люди смотрели на радугу и пытались понять, что это и почему она появляется на небе. Одни народы думали, что это ворота на небеса, другие верили, что радуга — это мост, по которому ходят боги и небесные жители, и т. д. Люди слагали легенды и мифы о радуге и о тех силах, которые ее делают.

Сейчас я буду задавать вопросы каждой команде по очереди, например: «Верите ли вы, что люди из скандинавских стран думали, что радуга — это дорога, мост, по которому проходят боги?» А вы решайте и отвечайте: «Верим» или «Не верим».

### Вопросы:

Верите ли вы, что:

1. Есть сказания, мифы, в которых радуга — это черви, пьющие воду во время дождя? (Да)
2. Наши прапрабабушки и прапрадедушки думали, что радуга — это половик, сотканный иглой-молнией? (Нет)
3. Во Вьетнаме раньше представляли, что радуга — это язык небесного существа, похожего на козла? (Да)
4. Некоторые народы боялись радуги, считали, что она приносит несчастье? (Да)
5. Славяне верили, что через радугу тучи наполняются водой? (Да)
6. В мифах людей, живущих у Балтийского моря, радуга — это ожерелье (бусы) ведьмы Лаумы? (Нет, они думали, что это ее пояс)

## 3 ЭТАП. «Полянка цветиков-семицветиков»

**Ведущий.** Вот мы и попали на полянку цветиков-семицветиков. Красиво, когда кругом разноцветные цветики! Но все цветики на этой поляне одинаковые. Давайте посадим на ней разные цветы — красивые, волшебные.

У вас на столе лежат листочки. Давайте нарисуем на них цветы, которых на самом деле нет, сказочные цветы.

Дети рисуют цветными карандашами, фломастерами и т. д.

Через 5—7 минут ведущий приглашает продолжить радужное путешествие.

## 4 ЭТАП. «Долина разноцветных шаров»

На этом этапе дети мысленно выбирают шарик из семи висящих на доске (стене) шаров и представляют, как летят на нем.



Ведущий. Представьте, что подул теплый ветерок, набежало белое облачко, вы летите в тумане... Летите все выше... Вдруг налетела стайка бабочек. Вам щекотно от их крылышек (и т. п.).

Если позволяет время, можно провести аукцион. Продавать будут шарики за выполнение заданий. Например:

Ведущий. Продается голубой шар за рифму к слову «голубой».

Ребенок. Любой.

Ведущий. Любой - раз, любой - два...

Ребенок. С тобой.

Ведущий. С тобой - раз...

Ребенок. Рябой.

Ведущий. Рябой - раз, рябой - два, рябой - три. Продано!

Цена за шары других цветов:

Красный шар — загадки, пословицы, песни со словами «красный», «красна», «красен».

Оранжевый шар — ответы на вопрос: «Когда небо бывает оранжевым?» (При закате; при восходе; от салюта; если нарисовать оранжевое небо; если в небе летят парашюты оранжевого цвета и др.)

Желтый шар — ответы на вопрос: «Когда снег бывает желтым?» (Когда тает; на солнце; если покрасить; пролить апельсиновый сок и др.)

Зеленый шар - песни, загадки со словом «зеленый». (Песни про кузнечика, про елочку, загадки про арбуз, стручок гороха).

Синий шар — ответы на вопрос: «Почему у маркиза Синяя Борода борода синяя?» (Он пролил на нее синие чернила, он стирал ее с добавлением синьки и др.)

Фиолетовый шар — ответы на вопрос: «Что бывает фиолетовым?» (Фиалка, одежда, небо, колпак гномика и др.)

За все варианты ответов дети получают радужных зайчиков.

### **Финал. «Вершина горы»**

**Ведущий.** Вот и достигли мы вершины. И что же мы видим? Записку. {Достает из-за игрового поля записку.) Прочитайте ее: «Милые ребята! Извините, меня нет дома. Но радуга у вас будет — у вас же есть радужные зайчики. Радужная фея».

**Ведущий.** Что бы это значило? Как из радужных зайчиков можно получить радугу? Кто-то из детей догадается, что можно сложить радугу из разноцветных кружочков.

**Ведущий.** Попробуйте каждый сложить у себя радугу из своих зайчиков.

У детей это не получится: не будет хватать цветов, или получится некрасивая радуга.

**Ведущий.** Знаете, что нужно сделать? Давайте сложим все наши радужные зайчики. Смотрите (открывает или вешает саше с кармашками для радужных шариков), у меня есть «прозрачная» радуга. Сейчас по очереди, по цепочке вы будете выходить к доске и класть радужные зайчики в кармашки. А в это время мы будем отгадывать загадки.

Помощники ведущего помогают детям разместить кружки.

**Ведущий.** Вот, ребята, какая красивая и большая радуга у нас получилась! Могли бы мы поодиночке, каждый сам по себе составить такую радугу? Только когда каждый из вас отдал свои кружочки, заработанные в этом трудном путешествии, для общей радуги, она получилась красивой.

Но что радуга! Если бы вы ленились, часто ссорились, то не сделали бы наше игровое поле, радужных зайчиков, листочки для цветов, и наша игра бы не получилась. Но вы молодцы! Вы были дружны и старательны! Будьте всегда такими, и у вас все получится!

На этом наше радужное странствие закончено. Будьте дружны, ребята, помогайте друг другу, только все вместе мы покорим любые горы! И радужные, и настоящие!

## ПРИЛОЖЕНИЕ 6.

### Творческие конкурсы

#### 1. «Свет мой, зеркальце, скажи»

Участники обеих команд садятся друг против друга. У каждого есть стандартный лист бумаги (на планшете) и темный карандаш. За одну минуту каждый играющий должен нарисовать портрет сидящего напротив человека.

После этого ведущий собирает рисунки у обеих команд и передает соперникам. Каждый играющий выбирает свой предполагаемый портрет - поворачивает лицом к залу и жюри. Жюри оценивает, насколько похожи на оригиналы портреты обеих команд.

#### 2. «Хит-парад»

Командам предлагается фонограмма российской группы. Через одну минуту команды должны изобразить заданную группу, т. е. показать ее клип.

#### 3. «Перевертыши»

Командам предлагаются фразы-перевертыши. Необходимо отгадать зашифрованную фразу. Команды отвечают по очереди.

- 1) Все собаке рождество. (Не все коту масленица.)
- 2) Зажигалка взрослым инструмент. (Спички детям не игрушка.)
- 3) Лисице черт не передал глыбу сыра. (Вороне бог послал кусочек сыра.)
- 4) В поле погибла травинка. (В лесу родилась елочка.)
- 5) По помойке муха ползала. (По улице слона водили.)
- 6) Кошка - враг обезьяны. (Собака - друг человека.)

#### 4. «Шутка с кеглями»

Участвуют по одному человеку от команды. Перед участниками выставляют в ряд кегли. Участники могут их потрогать, посмотреть, на каком расстоянии и на какой высоте

они находятся. Затем им завязывают глаза, еще раз дают потрогать кегли и убирают их. Участникам предлагается пройти между кеглями, не уронив их.

5. «Песенный аукцион»

Команды поют по одному куплету из песни на заданную тему, например, о весне. Проигрывает та команда, которая повторяется или не может подобрать нужной песни.

6. «Жили у бабуси»

Команды по очереди поют куплет песни «Жили у бабуси», заменяя все гласные буквы одной, заданной. Каждая команда получает свою букву.