ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СТАРООСКОЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
(СОФ НИУ «БелГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

РАЗВИТИЕ СФЕРЫ «Я-КОНЦЕПЦИЯ» РЕБЕНКА РАННЕГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование профиль: Дошкольное образование
заочной формы обучения, группы 92061362
Дядяшевой Галины Ивановны

Научный руководитель
к.п.н., ст. преподаватель
Каротовская Л. В.

СТАРЫЙ ОСКОЛ 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 3

Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ СФЕРЫ «Я-КОНЦЕПЦИЯ» РЕБЕНКА РАННЕГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ …….....7

1.1.Развитие сферы «Я – концепция» в раннем детстве через художественно-эстетическое воспитание.....7
1.2.Особенности и закономерности развития детей раннего возраста…….....15
1.3.Методы диагностики восприятия произведений музыкального и изобразительного искусства…….....22

Глава 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ОПЫТНОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ СФЕРЫ «Я-КОНЦЕПЦИЯ» РЕБЕНКА РАННЕГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДОУ.....26

2.1. Выявление уровня развития сферы «Я – концепция» ребенка через художественно-эстетическое воспитание у детей раннего возраста в группе «Колобок».....26
2.2. Реализация развития сферы «Я – концепция» ребенка в процессе образовательной деятельности на основе художественно-эстетического воспитания.....31
2.3. Итоги практической деятельности и методические рекомендации по развитию сферы «Я–концепция» в ДОУ через художественно-эстетическое воспитание.....36

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....42

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ……..44

ПРИЛОЖЕНИЕ …….47

ВВЕДЕНИЕ

Ранний возраст является наиболее важным периодом жизни человека, когда формируются самые фундаментальные способности, которые определяют дальнейшее развитие человека. В этот период формируются ключевые качества, такие как познавательная активность, уверенность в мире, уверенность в себе, доброжелательное отношение к людям, творческие возможности, общая жизнедеятельность и многое другое.

Качества и способности не возникают автоматически в результате физиологического созревания. Их формирование требует адекватного влияния со стороны взрослых, определенных форм общения и совместной деятельности с ребенком. Истоки многих проблем, с которыми сталкиваются родители и воспитатели (снижение познавательной активности, нарушение общения, изоляция и повышенная застенчивость или, наоборот, агрессивность и гиперактивность детей и т. Д.) лежат именно в раннем детстве. Коррекция и компенсация этих деформаций в раннем дошкольном возрасте представляет значительные трудности и требует гораздо больших усилий и затрат, чем их предотвращение.

Проблема развития и воспитания детей раннего возраста посвящена работам В. М. Бехтерева, Н. М. Щелованова, Н. Л. Фигуриной, Н. М. Аксариной, Е. И. Радиной, А. М. Фонарева, С. Л. Новоселова, Л. П. Павлова, Е. Г. Пилюгина, Г. Г. Филипповой и других. Исследователи определяют ранний возраст как период быстрого формирования всех психофизиологических процессов, характерных для человека.

Актуальность выбранной темы состоит в том, что без воспитания эстетически грамотных людей, умения понимать и ценить искусство, без пробуждения у детей творческого начала невозможно становление цельной, гармонически развитой и творческой личности. Тем более на современном этапе развития дошкольного образования, которые учтены и отражены в

Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

Предметом исследования является процесс развития области «Я –концепция» ребенка раннего возраста.

Объектом исследования является методика развития сферы «Я – концепция» ребенка раннего возраста в условиях образовательной деятельности через художественно-эстетическое воспитание.

Проблемами эстетического воспитания в отечественной педагогике занимались Л. С. Выготский, Б. М. Теплов, А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец, В. Н. Шацкая, Е. А. Флерина, Н. Н. Сакулина, Н. А. Ветлугина и др.

Таким образом, определяется проблема исследования, каковы педагогические условия развития сферы «Я – концепция» ребенка раннего возраста в условиях образовательной среды ДОУ.

Выявление возможностей изучения и развития сферы «Я – концепция» ребенка раннего возраста в условиях образовательной среды ДОУ стало **целью** исследования.

В связи с вышепоставленной целью были определены **задачи**:

- изучить теоретические аспекты развития сферы «Я – концепция» ребенка раннего возраста в процессе образовательной деятельности;
- раскрыть сущность развития сферы «Я – концепция» в раннем детстве через художественно-эстетическое воспитание;
- организовать опытную работу по развитию сферы «Я – концепция» ребенка раннего возраста с помощью художественно-эстетических методик в условиях образовательной среды ДОУ;
- предложить методические рекомендации по изучению сферы «Я – концепция» ребенка раннего возраста.

Гипотезой исследования стало предположение о том, что исследование процесса развития сферы «Я – концепция» ребенка раннего возраста может быть успешным, если будут использованы на практике эффективные методы

развития сферы «Я – концепция» ребенка раннего возраста в условиях образовательной деятельности.

Методы исследования: изучение и теоретический анализ философской, психологической, педагогической литературы; педагогическое моделирование; методы самооценки и экспертной оценки; наблюдение, беседы и изучение продуктов деятельности (рисунки и поделки), математические и статистические методы для обработки полученных данных.

Методологическая база исследования. Для решения поставленных задач и проверки исходных положений использованы труды известных учёных, педагогов и психологов таких как: А.Г. Асмолов, Л.И. Божович, Э.А. Баранова, А.В. Запорожец, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин.

Практической базой исследования стало муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №61 «Семицветик» города Старый Оскол, в исследовании принимали участие 20 детей раннего возраста группы №2 «Колобок».

Структура выпускной квалификационной работы обусловлена логикой исследования и включает введение, две главы, заключение и список использованной литературы.

В первой главе «Теоретические аспекты развития сферы «Я – концепция» ребенка раннего возраста в условиях образовательной среды ДОУ» определены особенности и закономерности развития детей раннего возраста; раскрыта сущность развития сферы «Я – концепция» в раннем детстве через художественно-эстетическое воспитание; выявлено влияние образовательной среды ДОУ на развитие сферы «Я – концепция» ребенка раннего возраста с помощью художественно-эстетического воспитания

Во второй главе «Организация опытной работы по развитию сферы «Я – концепция» ребенка раннего возраста с помощью художественно-эстетических методик в условиях образовательной среды ДОУ» выявлены

уровень развития самооценки у детей раннего возраста через художественно-эстетическое воспитание; представлена опытная работа по развитию сферы «Я – концепция» ребенка раннего возраста на основе художественно-эстетического воспитания; проведена работа, направленная на развитие сферы «Я – концепция» ребенка раннего возраста в условиях образовательной среды ДОУ.

В заключении подведены итоги работы по результатам исследования и выдвинуты предположения о дальнейших действиях в контексте проблемы исследования.

Объем работы составляет 53 страницы. Список использованной литературы состоит из 35 источников.

Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ СФЕРЫ «Я – КОНЦЕПЦИЯ» РЕБЕНКА РАННЕГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Развитие сферы «Я-концепция» в раннем детстве через художественно-эстетическое воспитание

Формирование адекватной «Я-концепции», и, прежде всего самосознания - является одним из важных условий воспитания сознательного члена общества.

«Я-концепция» представляет собой совокупность представлений человека о самом себе и включает убеждения, оценки и тенденции поведения. В силу этого ее можно рассматривать как свойственный каждому человеку набор установок, направленных на самого себя. «Я-концепция» образует важный компонент самосознания человека, она соучаствует в процессах саморегуляции и самоорганизации личности, поскольку определяет интерпретацию опыта и служит источником ожиданий человека.

Средства реализации содержания художественно-эстетического воспитания подбираются педагогическим коллективом в соответствии с целями и задачами, поставленными перед ДОУ.

– эстетическое общение – особое условие и средство эстетического воспитания, направленное на то, чтобы заинтересовать детей, зажечь их сердца, развить в них активность, пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, в то, что он пришел в мир творить добро и красоту, приносить людям радость;

– природа: она заключает в себе многообразие чувственно-эстетических свойств и благодаря этому имеет огромные возможности для понимания детьми, по словам Л. Леонова, богатства мира, в котором живут, мира, который дружески расположен к человеку, кроме того, природа способствует тому, чтобы и дети открылись ему всей душой;

– искусство (музыка, литература, театр, произведения художественно-декоративного творчества) способствует формированию органов чувств, установленных на восприятие отдельных видов искусства, формирует эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов;

– окружающая предметная среда, по мнению К. А. Флериной, повышает активность, творческий характер художественно-эстетической деятельности дошкольников, ее результативность. Она указывала на то, что не только красивые предметы сами по себе эстетически воспитывают детей, «но и та живая работа, то заботливое отношение воспитателя и детей к вещам, которые необходимо воспитывать»;

– самостоятельная художественная деятельность детей (музыкальная, изобразительная, художественно-игровая) представляет собой средство и процесс формирования у детей способности чувствовать, понимать и любить искусство, развития потребности в художественно-творческой деятельности, формирование мировосприятия ребенка средствами искусства;

– разнообразные виды игр: дидактические, подвижные, сюжетно-ролевые, игры-драматизации и др.;

– разные виды труда детей в детском саду, о значении которых говорил В. А. Сухомлинский: он связывал их с формированием представлений о красоте бытия и радости ее создания: «Радость труда – красота бытия»;

– физические упражнения и элементы спортивных игр.

В процессе развития разных видов художественной деятельности детей идет развитие моторики, ручной умелости, микро - и макродвижений, зрительно-двигательной координации. Это сближает задачи эстетического и физического воспитания.

В «Я-концепции» выделяются описательная и оценочная составляющие, что позволяет рассматривать «Я-концепцию» как совокупность установок, направленных на себя. В большинстве определений из установок можно выделить три главных элемента:

1. Убеждение, которое может быть, как обоснованным, так и необоснованным (когнитивная составляющая установки).

2. Эмоциональное отношение к этому убеждению (эмоционально-оценочная составляющая).

3. Соответствующая реакция, которая, в частности, может выражаться в поведении (поведенческая составляющая) [4].

Применительно к «Я-концепции» эти три элемента установки конкретизируются следующим образом:

Образ «Я» - представление индивида о самом себе.

Самооценка - аффективная оценка этого представления, которая может обладать различной интенсивностью, поскольку конкретные черты образа «Я» могут вызывать более или менее сильные эмоции, связанные с принятием или осуждением.

Эстетическое развитие – процесс и результат развития способностей видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее. М. Н. Зубарева выделяет следующие уровни эстетического развития дошкольника.

На первом уровне ребенок 3-4 лет эмоционально радуется изображению знакомых предметов, которые он узнал на картинке, но еще не образу. Мотив оценки носит предметный или житейский характер (выбрал открытку, потому что «дома такой еще нет», «потому что здесь лодка, можно покататься», «потому что яблоко, оно вкусное»).

На втором уровне ребенок к 5 годам начинает не только видеть, но и осознавать те элементарные эстетические качества в произведении, которые делают картину для него привлекательной. Дети могут получать элементарное эстетическое наслаждение, оценивая в картине как красивый цвет, цветовые сочетания изображенных предметов и явлений, реже – форму и композиционные приемы.

На третьем, высшем, уровне дети 6-7 лет поднимаются до способности воспринимать больше, чем заложено во внешних признаках изображаемого

явления. Ребенок улавливает внутреннюю характеристику художественного образа.

Методологические основы эстетического воспитания детей раннего возраста представлены на рис. 1.1.

Рис. 1.1. *Методологические основы эстетического воспитания детей раннего возраста*

Основными педагогическими условиями перехода детей с одного уровня на другой являются:

- организация восприятия ребенка;

- организация материального и культурного пространства. Наличие множества объектов среды изучения и созерцания;

- профессионализм в управлении эстетическим воспитанием детей;

- интерес ребенка к занятиям. Необходимо дать ребенку возможность выразить свои творческие мысли и чувства.

Эти условия делают процесс эстетического развития целенаправленным и управляемым, позволяют, по словам Л.С. Выготского, «вести развитие». В данном случае речь идет об эстетическом воспитании.

Отношения между взрослым и ребенком сложнее. Продолжая относиться к ребенку осторожно, взрослый действует вместе с ребенком, оценивает свои достижения в области действия с предметами. У дошкольника новое отношение к взрослому. Он сравнивает свой результат с результатом другого человека. Взрослый является носителем образца. Теперь малыш обращается к взрослому как образцу для подражания.

Отношение ребенка к себе зависит от того, насколько успешны его действия. Результат хороший. Не дошло - значит плохо. Поэтому дети в раннем возрасте так стремительно переживают свои неудачи. Под влиянием оценки взрослого ребенок начинает осознавать критерии успеха или неудачи своей деятельности. Общее положительное отношение к ребенку («Ты хорош, я люблю тебя») отличает и отношение, опосредованное результатом деятельности («Молодец, сегодня ты быстро оделась»). Ребенок оценивает себя позитивно и недифференцированно: «Я хороший».

Отделение себя от своих действий связано с усложнением видов деятельности, которые выполняет ребенок. Он в первый раз «открывает» материальную проекцию своего «я» в достигнутом результате - он рисовал, вылеплял, строил, расчесывал, одевал. Он понимает, что именно он совершает действия, и это приводит к изменениям в предметах. Каждый результат деятельности становится для ребенка выражением «я», для него очень важно, чтобы его достижения кого-то видели и ценили.

Такой знаток взрослый. Утверждение и похвала взрослого дают ребенку чувство гордости и достоинства. Отсутствие таковых приводит к переживанию горя, стыда. Объективный мир становится не только сферой знания, но и сферой саморегуляции, утверждением своего «Я», сферой достижений. Ребенок, действуя с объектами, пробует свои силы [5].

Освоение способов использования объектов приводит к тому, что в возрасте около двух лет у ребенка начинает развиваться подлинная независимость, индикаторами которой являются «личные желания» ребенка. Ребенок мог установить элементарные цели и пытался их достичь. Например, я искал спрятанную игрушку. В раннем детстве ребенок может поставить цель, достижение которой приводит к социально значимому результату, социально ожидаемому эффекту в действии с субъектом. Так, малыш настаивает на самостоятельности в еде, пытаясь сам действовать ложкой. Мы подчеркиваем, что в начале третьего года жизни возникает только намерение, когда ребенок ставит перед собой задачу, и его исполнение в решающей степени зависит от взрослого. Он помогает ребенку сохранить цель, выполнить действие, контролировать и оценивать его деятельность.

Не добившись результата, ребенок бурно переживает неудачу. Часто он не доводит дело до конца под влиянием посторонних раздражителей. Поэтому независимость в этом возрасте существует только на уровне целеполагания. На третьем году жизни способность ребенка удерживать в памяти поставленную им цель возрастает, что позволяет ему организовывать свои действия определенным образом для достижения этой цели.

Важные изменения в сфере самостоятельности происходят до трех лет. Под влиянием делового сотрудничества со взрослым ребенок развивает целеустремленность, способность соотнести результат, полученный с первоначальным намерением, с помощью старшего, сравнить полученные результаты с тем, что он хотел получить.

Значимый компонент – самоуважение, основанное на способности соотнести воспринимаемый и реальный результат, формируется вне раннего возраста [7].

В раннем возрасте отношение ребенка к людям, предметам, самому изменяется. В ряде случаев поступки детей не связаны ни с ситуативным мгновенным желанием, ни с конкретной ситуацией, их мотивом является стремление ребенка к независимости, проявление его личности. Ребенок хочет быть большим, немедленно выполнять все действия, присущие взрослым. Есть личное действие и сознание «я сам». Личное действие - это действие, к которому ребенок относится как к своему, созданный им самим: «Я буду рисовать, я буду ходить, я умываюсь».

Если взрослый не воссоздает свое отношение к ребенку, не организует деловое сотрудничество, если он демонстрирует свое превосходство, это есть негативное поведение, характерное для кризиса 3 лет. Его симптомы были описаны Л.С. Выготским к ним он относ:

- негативизм – проявления в поведении ребенка, когда он не хочет ничего делать только потому, что это было предложено кем-то из взрослых, т. е. Реакция не на содержание действия, а на само предложение взрослых;

упрямство – реакция ребенка, когда он настаивает на своем требовании не потому, что он действительно этого хочет, а потому, что он требовал этого;

- упрямство – реакция ребенка, направленная против установленных им норм образования, против образа жизни;

- высокомерие или отсутствие веры – склонность ребенка к независимости, когда он сам хочет все сделать;

- протест – бунт в поведении ребенка, начинает носить протестный характер;

- симптом обесценивания взрослого, его дискредитация;

- стремление к деспотизму, желание проявлять деспотическую власть по отношению к другим;

-разность по отношению к младшим и старшим, если в семье еще есть дети;

- реакции невротического или психопатического характера (страхи, беспокойный сон, ночной энурез, сильные трудности в речи и т. д.).

Особенности развития самосознания в раннем возрасте:

- ребенок начинает отделять действия от объекта и от его действий;

- постепенно развивается подлинная независимость, о чем свидетельствует проявление целеполагания и целеустремленности;

- возникает гордость за свои достижения – личностное новообразование раннего детства [9].

С возрастом происходит развитие потребностей развивающейся личности. Именно в них и через них проявляется человек и, соответственно, преломляется его «Я-концепция». В отличие от ситуационных Я-образов (как видит каждый человек, чувствует себя в любой момент), «Я-концепция» создает у человека ощущение его постоянной определенности, самотождественности.

Дети, которые с самого раннего возраста участвуют в дошкольной образовательной программе, разрабатывают эстетические меры в результате принятия норм и правил поведения, отражающих отношение к общечеловеческим ценностям. Дети становятся более независимыми, от взрослых. Их социальный опыт обогащается, отношения с другими становятся более сложными, поскольку они формируют независимый образ себя, оценивают себя, свои действия и внешние качества.

В процессе обучения у детей есть важная новая формация – осознание своего социального «я». Дети, которые получают задание от педагога, ненавязчиво с раннего возраста учатся организации, что приводит к отсутствию комплексов, для преодоления чрезмерной застенчивости. Правильно построенная образовательная программа учит детей самоорганизации - на всю жизнь формируется предпосылка для организации

их деятельности, учебы, работы. Параллельно с получением дошкольного образования и воспитания дети учатся работать в команде [17].

Таким образом, в процессе обучения дошкольников необходимо учитывать развитие всех психических функций ребенка, а также фундаментальные личностные образования, такие как самооценка, доверие к людям, интерес к окружающему миру. Развивать предметную деятельность, поскольку эта деятельность в раннем возрасте является ведущей; наглядно-действенное мышление и познавательную активность. Развивая речь, важно научить ребенка играть и общаться со сверстниками.

1.2. Особенности и закономерности развития детей раннего возраста

Раннее детство – возраст от рождения до 3 лет - особый период для развития. Рассмотрим особенности данного периода.

В раннем детстве развитие идет максимально быстрыми темпами, как ни в каком другом возрасте. Происходит наиболее интенсивное становление и развитие всех особенностей, свойственных человеку: осваиваются основные движения и действия с предметами, закладываются основы для психических процессов и личности.

Скачкообразность и неравномерность психического развития в этом периоде выражена ярче, чем в другом возрасте. Медленное накопление тех или иных особенностей стремительно сменяется наиболее быстрыми преобразованиями в психике. Причем темп и значение разных линий психического развития на разных возрастных этапах жизни ребенка неодинаковы. Например, в возрасте 2,5-3 мес. ведущей линией развития психики является формирование зрительных и слуховых ориентировочных реакций. С 3 до 5-6 мес. на основе развития зрительного сосредоточения совершенствуются движения руки, формируется хватание, ребенок начинает манипулировать с предметами. Устанавливаются зрительные, слуховые, тактильные и двигательные взаимосвязи [15].

Ребенок рождается с самым малым количеством врожденных рефлексов, но с богатым потенциалом жизненного развития. Практически все многообразие форм поведения, как положительных, так и отрицательных, складывается в процессе взаимодействия с социальной средой. И даже само время возникновения определенных психических реакций может быть ускорено соответствующим влиянием взрослого. Например, если он проявляет к ребенку доброжелательное отношение и заботу, ласково разговаривает, то улыбка у малыша появляется раньше.

Существенной особенностью раннего детства является взаимосвязь физического и нервно-психического развития. Психическое развитие во многом определяется состоянием здоровья малыша. Незначительное ухудшение здоровья влияет на эмоциональное самочувствие ребенка, болезнь может разрушить сформированные формы поведения. И наоборот, положительные эмоции ускоряют выздоровление.

Психическое и физическое состояние ребенка в этом возрасте очень неустойчиво. Наблюдается большая физическая и психическая ранимость. Дети быстро заболевают, легко утомляются, их настроение часто меняется.

Для детей раннего возраста характерна высокая пластичность всего организма, и в первую очередь психической и высшей нервной деятельности. Данная особенность создает, с одной стороны, огромные возможности для воспитания и обучения, а с другой - дает возможность компенсировать нарушенную функцию с помощью других функций и систем организма [21].

Несмотря на богатые возможности развития, формирующиеся умения и навыки малыша неустойчивы, незавершённые и при неблагоприятных условиях легко разрушаются. Так, у детей, посещающих ясли, после нескольких дней отдыха, проведенных дома, приходится снова закреплять навык мытья рук. То есть в раннем возрасте складываются не столько сами умения и навыки, сколько предпосылки для их дальнейшего усовершенствования.

У нормального здорового ребенка в первые три года жизни ярко выражены ориентировочные реакции. Они стимулируют развитие сенсомоторных потребностей в движениях и впечатления. Сенсорные потребности побуждают ребенка к двигательной активности. И в свою очередь движения способствуют интеллектуальному развитию малыша. Если же дети ограничены в получении информации, то их психическое развитие значительно задерживается.

Особое значение в психическом развитии имеет эмоциональное состояние ребенка и его отношение к окружающему. Положительные эмоции создают благоприятные условия не только для режимных процессов, но и для формирования поведения. Они влияют на установление социальных связей сначала со взрослыми, а затем со сверстниками, формирование предпосылок личности, поддержание и развитие интереса к окружающему. К тому же маленький ребенок легко заражается эмоциональным состоянием, настроением воспитывающего его взрослого.

Ведущая роль в психическом развитии ребенка раннего возраста принадлежит взрослому. Он обеспечивает малышу оптимальные условия не только для выживания, хорошего состояния здоровья и физического развития, но заботится и о психическом развитии. Он не только ухаживает за малышом, но и знакомит его с окружающим, направляет и формирует его активность. А в ответ на заинтересованное, доброжелательное отношение взрослого у ребенка очень рано формируется потребность в общении с ним.

Н. М. Щелованов, Н. М. Аксарина, Н. П. Сакулина, Л. А. Венгер и др. считают ранний возраст сензитивным для сенсорного развития детей. В этот период начинают формироваться представления о сенсорных эталонах. К концу раннего возраста дети уже способны различать цвета, некоторые геометрические фигуры, ярко выраженную величину предметов, звуки, выделять запахи.

Наряду с развитием восприятия при усвоении предметных действий у ребенка формируются и основные компоненты мышления. В процессе

манипулятивной деятельности перед ребенком раскрываются связи между предметами, формируются опосредованные действия. Исследуя развитие мышления ребенка, Ж. Пиаже, Л. А. Венгер, С. Л. Новоселова, В. С. Мухина, А. В. Запорожец отмечают, что решение задач путем внешних проб (наглядно-действенного мышления) в дальнейшем заменяется их решением во внутреннем плане, на основе оперирования образами (наглядно-образного мышления).

В раннем возрасте ребенок овладевает величайшим достоянием человечества — речью. А. В. Запорожец отмечает, что ребенок в раннем возрасте проходит два этапа развития речи: подготовительный (гукание, гуление, лепет) и этап собственно речевого развития, когда на основе формирующейся потребности в речевом общении формируется пассивная (понимание) и активная речь, которая начинает выполнять основные функции: коммуникативную, сигнификативную, обобщения [14].

К концу третьего года жизни возможности ребенка возрастают, вместе с ними растет желание действовать самостоятельно, выполняя роль взрослого. Разрешению кризиса способствует переход с сюжетно-ролевой игры, в которой ребенок отображает действительность и имеет возможность реализовать желание участвовать во «взрослой» жизни.

Первые три года жизни являются чрезвычайно важным и ответственным этапом в развитии ребенка. В данный период наблюдается максимальный темп формирования предпосылок, обусловливающих все дальнейшее развитие организма. В этом возрасте закладываются основы для благополучного развития всех психических функций ребенка, а также фундаментально личностные образования, такие как общая самооценка, доверие к людям, интерес к окружающему миру и др.

В раннем детстве за психическим развитием ребёнка необходим контроль для выявления отклонений, планирования индивидуальных мер коррекции и профилактики, направленных на создание условий полноценного развития всех сторон психики. Важность такой работы связана

с исключительным значением ранних этапов психического онтогенеза для развития личности. Благодаря быстрым темпам развития в период раннего детства незамеченные или показавшиеся незначительными отклонения от нормального могут привести к выраженным сдвигам в более зрелом возрасте.

Кроме того, ранний возраст представляет более широкие возможности коррекции за счет большей пластичности детской психики, чувствительности к воздействиям, направленным на оптимизацию психического развития ребенка. Поэтому своевременное выявление возможных отклонений в развитии маленького ребенка чрезвычайно важно. Если начать коррекционные мероприятия уже с младенческого возраста, есть шанс устранить все проблемы к дошкольному и младшему школьному возрасту, что, соответственно, позволит предотвратить возникновение дальнейших отклонений [23].

В детстве «Я-концепция» является еще не сложившейся, слабо структурированной, слабо защищенной и легко поддающейся влияниям. Поскольку круг общения в детстве ограничен в основном, семьей, то семья оказывается первым и наиболее важным фактором, влияющим на формирование «Я-концепции», и самооценки, в частности. В детстве возможности выбора круга общения предельно сужены. Влияние родителей на общение с ребенком в этом возрасте приводит к тому, что именно их установки становятся решающим фактором формирования «Я-концепции».

Применительно к раннему возрасту существуют специфические и конкретные задачи развития, которые и становятся содержанием работы как методиста, так и педагога-воспитателя. Остановимся на них подробнее.

Прежде всего, это развитие предметной деятельности, поскольку эта деятельность в раннем возрасте является ведущей. Именно в ней происходит приобщение ребёнка к культуре, в ней формируются главные психологические новообразования этого периода: речь, наглядно-действенное и образное мышление, познавательная активность целенаправленность и пр. В рамках предметной деятельности можно

выделить несколько направлений, каждое из которых является самостоятельной задачей и предполагает определённые методы реализации.

Во-первых, это развитие культурно нормированных, специфических и орудийных действий. Маленький ребёнок должен научиться пользоваться окружающими предметами «по-человечески»: правильно есть ложкой, рисовать карандашом, копать совочком, причёсываться расчёской, застёгивать пуговицы и пр. Это задача не только развития движений руки и общей моторики. Все эти действия требуют преодоления спонтанной, импульсивной активности, а значит овладения собой и своим поведением. Ребёнок должен понять и присвоить смысл этих простых действий, увидеть их результат почувствовать свою умелость. Всё это даёт ему чувство своей компетентности, самостоятельности, уверенности в себе. Для решения этой задачи необходимо, начиная с 1 года, приучать детей к самообслуживанию: показывать, как правильно одеваться, причёсываться, держать ложку или чашку, оставляя им возможность самостоятельных действий и побуждая к ним. Помимо обычных бытовых процедур, нужны специальные игрушки, созданные для детей раннего возраста (совочки, лопатки, удочки с магнитом и пр.)

Другой линией предметной деятельности является развитие наглядно-действенного мышления и познавательной активности. Ребёнок раннего возраста мыслит, прежде всего, действуя руками. Соотнося форму или размер отдельных предметов, он связывает свойства предметов, учится воспринимать их физические качества. Для таких занятий существуют многочисленные игрушки, специально предназначенные для малышей. Это всевозможные вкладыши различной формы, пирамидки, простые матрёшки, башенки и пр.

Ещё одним важнейшим направлением развития предметной деятельности является формирование целенаправленности и настойчивости действий ребёнка. Известно, что деятельность ребёнка до 2-х лет имеет процессуальный характер: малыш получает удовольствие от самого процесса

действий, их результат ещё не имеет какого-либо самостоятельного значения. К трём годам у ребёнка уже складывается определённое представление о результате того, что он хочет сделать, и это представление начинает мотивировать действия ребёнка. Ребёнок действует уже не просто так, а с целью получения определённого результата. Таким образом, деятельность приобретает целенаправленный характер. Очевидно, что нацеленность на результат, настойчивость в достижении цели является важнейшей характеристикой не только деятельности ребёнка, но и его личности в целом. Для формирования этого ценного качества необходима помощь взрослого. Маленькому ребёнку нужно помогать «удерживать» цель, направлять его на достижение желанного результата. Для этого можно использовать конструктивные игры и игрушки, предполагающие получение определённого продукта. Это могут быть фигурные пирамидки, из которых нужно собрать определённый предмет (машинку, солдатика, собачку и пр.), всевозможные мозаики или паззлы. Все эти игры требуют определённого представления о том, что должно получиться, и настойчивости в достижении результата [5].

Все перечисленные виды предметных действий предполагают индивидуальную работу ребёнка. Маленькие дети ещё не умеют действовать совместно; предметы и действия с ними всецело поглощают интересы малышей, они не могут при всём этом ориентироваться на действия партнёра, учитывать чужие желания и пр. У каждого ребёнка должна быть в руках своя игрушка и свои способы действия с ней. Такая индивидуальная деятельность с предметами вызывает сосредоточенность и концентрацию на предмете, своеобразную «завороженность» своими действиями.

Нужно всячески поддерживать индивидуальную работу ребёнка с предметами и создавать для неё все возможные условия. Это в свою очередь требует достаточного количества адекватных пособий и особой организации развивающей среды. Консультации воспитателей по подбору нужных игрушек, создание игровой развивающей среды, её периодическое

обновление - всё это задачи психолога, который должен ориентироваться на интересы и возможности детей данного возраста.

Другой чрезвычайно важной и ответственной задачей воспитания детей раннего возраста является развитие речи. Овладение речью, как известно, в основном происходит именно в этот период - от года до трёх. Речь перестраивает все психические процессы ребёнка: восприятие, мышление, память, чувства, желания [17].

Итак, можно выделить некоторые закономерности в развитии детей на этапе раннего возраста: быстрый темп физического и психического развития, взаимосвязь первого и второго; приобретение ребенком первоначального социального опыта, привычек поведения; эмоциональность как ведущая характеристика возраста; потребность в индивидуальном контакте со взрослым; зависимость развития от наследственности и развивающей социальной среды и др.

1.3. Методы диагностики восприятия произведений музыкального и изобразительного искусства

В дошкольном возрасте процесс познания у ребенка происходит эмоционально - практическим путем. Каждый дошкольник - маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир.

При общении с искусством у детей пробуждаются особые эмоции, совсем не похожие на те, которые они испытывают, когда радуются или грустят. Эти эмоции способны творить чудеса: они приобщают детей к высшим духовным ценностям, развивают их способности и раздвигают горизонты сознания.

Очень часто понимание красоты к ребёнку приходит через вкусовые оценки взрослых, в процессе диалогического общения взрослого и ребёнка. Произведения для эстетического восприятия детей должны быть

художественными, доставлять наслаждение своей красотой и передавать чувства, настроение, мысли, доступные детям.

Диагностика восприятия музыкальных произведений детьми оценивается по следующим критериям:

- в достаточной мере имеет простейшие навыки культуры слушания музыки, имеет достаточный слуховой самоконтроль. Умеет соотносить прослушанное с иллюстративным материалом после наводящей подсказки взрослого;

- не имеет, в достаточной мере, простейших навыков культуры слушания музыки, отсутствует слуховой самоконтроль. Затрудняется в соотношении прослушанного с иллюстративным материалом после одной подсказки взрослого.

На основании полученной суммы баллов дается оценка о степени восприятия музыкальных произведений детьми.

Диагностика восприятия художественных произведений детьми оценивается по следующим критериям:

- отвечают самостоятельно без помощи или с подсказкой взрослого. Объясняют, почему понравилось произведение, рассказывают какие ассоциации, настроение вызвала картина, но не проявляет особого желания поделиться впечатлениями, мимика и речь эмоционально не окрашены

- затрудняется и после подсказки. Выбор понравившейся картины не мотивируют или ограничивается определениями «красивая», «яркая», «веселая».

Данные критерии будут использованы в диагностике художественно-эстетического восприятия группы дошкольников раннего возраста № 2 «Колобок».

В табл. 1.1. представлены компоненты, уровни и критерии формирования восприятия художественных произведений.

Компоненты, уровни и критерии формирования восприятия художественных произведений

Таблица 1.1.

Уровни / Компоненты	Достаточный	Недостаточный
Наличие навыка слушания и просмотра художественных произведений	С интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. - проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки; - различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, - передает их в движении; - эмоционально откликается на характер песни, пляски;	Неустойчивый и ситуативный интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности; - музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик; - затрудняется в воспроизведении ритмического рисунка музыки, не ритмичен. Во время движений не реагирует на изменения музыки, продолжает выполнять предыдущие движения;
Эмоционально – ценностное восприятие музыкальных и изобразительных произведений	Ребенок с интересом включается в образовательные ситуации эстетической направленности: рисовать, лепить или «поиграть» с игрушками (народных промыслов);	не проявляет активности и эмоционального отклика при восприятии произведений искусства; – не испытывает желания рисовать, лепить, конструировать;
	эмоционально откликается на интересные образы, радуется красивому предмету, рисунку; с увлечением рассматривает предметы народных промыслов, игрушки, иллюстрации	Не обращает внимание на интересные образы, рисунки; Игнорирует рассматривание предметов народного промысла, игрушек, иллюстраций

На основании полученной суммы баллов дается оценка о степени восприятия художественных произведений детьми.

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

У детей, с раннего возраста занимающихся в ДОУ по образовательной программе, формируются эстетические мерки в результате усвоения норм и правил поведения, отражающие отношение к универсальным человеческим ценностям. Дети становятся все более самостоятельными, независимыми от взрослых. Обогащается их социальный опыт, усложняются взаимоотношения

с окружающими, так как у них формируется самостоятельное представление о себе, оценка себя, своих действий и внешних качеств.

В раннем детстве развитие идет максимально быстрыми темпами, как ни в каком другом возрасте. Происходит наиболее интенсивное становление и развитие всех особенностей, свойственных человеку: осваиваются основные движения и действия с предметами, закладываются основы для психических процессов и личности.

Ведущая роль в психическом развитии ребенка раннего возраста принадлежит взрослому. В «Я-концепция» выделяются описательная и оценочная составляющие, что позволяет рассматривать «Я-концепция» как совокупность установок, направленных на себя. Развитие самосознания в раннем детстве связано с отделением себя от своих действий, с осознанием своих желаний, овладение общественно-выработанными способами употребления предметов формирует у ребенка предметное отношение к действительности.

Глава 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ОПЫТНОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ СФЕРЫ «Я – КОНЦЕПЦИЯ» РЕБЕНКА РАННЕГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДОУ

2.1. Выявление уровня развития сферы «Я – концепция» ребенка через художественно-эстетическое воспитание у детей раннего возраста в группе «Колобок»

Теоретическое исследование проблемы развития сферы «Я – концепция» ребенка раннего возраста в условиях образовательной среды ДОУ позволил нам предположить, что формирование сферы «Я – концепция» в раннем детстве будет более эффективным, если будут созданы условия, способствующие их формированию, и применены разнообразные методы.

Для подтверждения гипотезы нам необходимо было определить уровень развития самооценки у детей раннего возраста; выявить влияние работы на развитие сферы «Я – концепция» ребенка раннего возраста в условиях образовательной среды ДОУ; провести сравнительный анализ результатов исследования.

В качестве экспериментальной базы исследования нами был выбран МБДОУ детский сад №61 «Семицветик», города Старого Оскола, дети раннего возраста группы №2 «Колобок» в количестве 20 человек.

План проведения нашего экспериментального исследования предусматривает три главных этапа:

1) констатирующий;

2) формирующий;

3) контрольный.

На констатирующем этапе исследования основной целью являлось изучение развития сферы «Я – концепция» ребенка раннего возраста в условиях образовательной среды ДОУ.

На первом этапе исследования стояла цель: выявить уровень эстетического развития детей группе «Колобок».

В задачи констатирующего эксперимента вошло:

1. Изучить формирование эстетического отношения детей к окружающей среде (способность видеть и чувствовать красоту в природе, действиях, искусстве, понимать прекрасное, художественный вкус, потребность в познании прекрасного).

2. Изучить формирование художественных навыков в области различных искусств: обучение детей рисованию, моделированию, проектированию; пению, движениям под музыку; развитию вербального творчества.

Занятие №1. Детям было предложено прослушать несколько композиций из репертуара С.С. Прокофьева: «Марш Бармалея», «Дюймовочка», на основе которых была выполнена диагностика восприятия музыкальных произведений

Стоит обратить внимание на изменение характера музыки, чтобы отметить момент изменения (ритм, темп, громкость, регистр и т. д.), Поднятием руки или хлопком. Контрастные части произведения четко выражены [6; 15].

На первом этапе исследования стояла цель: выяснить уровень сформированности эстетического развития детей. Параметры оценки указаны в табл. 2.1, рис. 2.1.

Сводная таблица мониторинга на констатирующем этапе эксперимента формирования восприятия музыкальных произведений

Таблица 2.1

№ п/п	Критерии / Имя Фамилия ребенка	Узнает знакомые мелодии, вместе с взрослым подпевает в песне музыкальные фразы	Умеет выполнять движения	Проявляет активность при подпевании, выполнении танцевальных движений	Умеет извлекать звуки из музыкальных инструментов	Сумма общего количества баллов	Уровень
1	Даша Д.	-	-	-	+	1	н/д

2	Артём Х.	-	-	-	+	1	н/д
3	ВасилисаД.	+	+	-	+	3	д
4	Кирилл К.	-	-	-	+	1	н/д
5	Даниил С.	-	-	-	+	1	н/д
6	Евгений Д.	+	-	-	+	2	д
7	Злата Д.	+	+	-	+	3	д
8	Артём Г.	-	+	-	+	2	д
9	Ева Р.	+	+	-	+	3	д
10	Катя С.	+	-	-	-	1	н/д
11	Артём Ф.	-	+	-	-	1	н/д
12	Арина П.	-	+	-	-	1	н/д
13	Давид Х.	+		-	+	2	д
14	Даша С.	-	+	-	+	2	д
15	Илья С.	-	+	-	+	2	д
16	Алёна П.	-	-	-	+	1	н/д
17	Илья Г.	-	-	-	+	1	н/д
18	Ваня М.	-	+	-	+	2	д
19	Настя Н.		+	+	-	2	д
20	Альбина С.	+	+	-	+	3	д

Где « + » - 1 балл достаточного уровня восприятия ребенком художественных произведений, « - » - недостаточный уровень восприятия. Дети набравшие, от 2 до 4 баллов имеют достаточный уровень восприятия, от 0 – 1 – не достаточный уровень восприятия художественных произведений. 11 – детей имеют «достаточный» уровень, что составляет 55%, 9 - детей имеют «недостаточный» уровень восприятия, что составляет 45%.

Результаты исследования по методике «Диагностика восприятия музыкальных произведений» представлены на рис. 2.1.

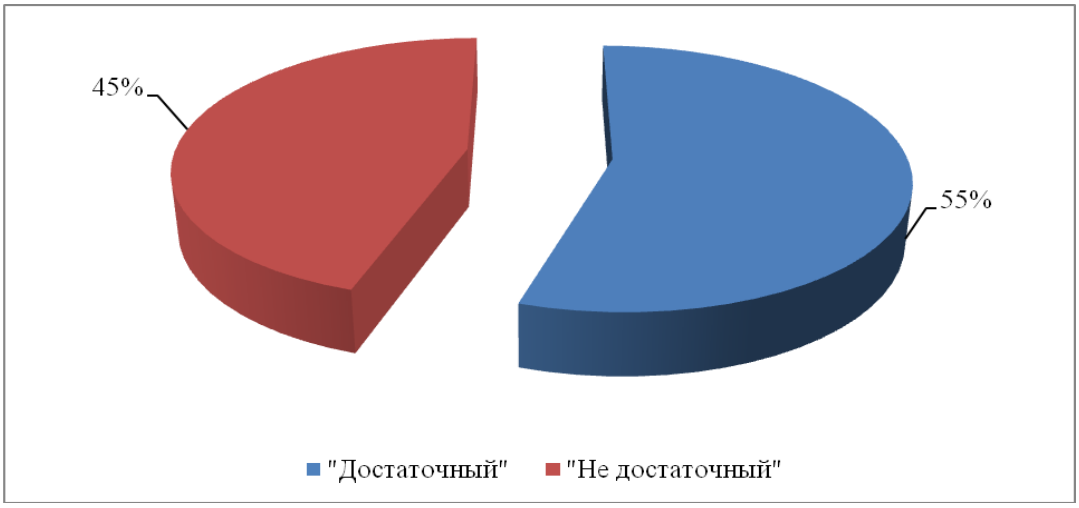

Рис 2.1. *Результаты исследования по методике «Диагностика восприятия музыкальных произведений»*

Как указано на рис. 2.1. «достаточный» уровень имеют 55% детей, а «не достаточный» - 45%.

Занятие №2. «Диагностика восприятия художественных произведений»

Детям было предложено несколько репродукций картин (Приложение 3, 4) «Великая вода» И.И. Левитан; «Грачи прилетели» А.К. Саврасова.

Во время просмотра была включена музыка А. Вивальди из цикла «Времена года», «Весна» в исполнении Лондонского филармонического оркестра. После детям были заданы несколько вопросов:

- Какое время года?

- Как называется картина?

-Кто это написал?

- Понравились ли вам эти картины? [13; 12].

Параметры оценки указаны в табл. 2.2, рис. 2.2.

Сводная таблица мониторинга на констатирующем этапе эксперимента формирования восприятия художественных произведений

Таблица 2.2

№ п/п	Критерии / Имя Фамилия ребенка	Проявляет интерес к книгам, к рассматриванию иллюстраций.	Следит за действиями и кукольного театра.	Рассматривает иллюстрации в знакомых книжках.	Может рассказать об изображенном на картинке	Сумма общего количества баллов	Уровень
1	Даша Д.	-	-	+	-	1	н/д
2	Артём Х.	+	+	+	-	3	д
3	Василиса Д	-	+	+	-	2	д
4	Кирилл К.	-	+	-	-	1	н/д
5	Даниил С.	-	-	+	-	1	н/д
6	Евгений Д.	-	+	+	-	2	д
7	Злата Д.	-	+	+	-	1	н/д
8	Артём Г.	+	+	+	-	3	д
9	Ева Р.	+	+	+	-	3	д
10	Катя С.	-	+	-	-	1	н/д
11	Артём Ф.	-	+	-	-	1	н/д
12	Арина П.	-	-	+	-	1	н/д
13	Давид Х.	-	+	+	-	2	д
14	Даша С.	-	+	+	-	2	д

15	Илья С.	-	+	-	-	1	н/д
16	Алёна П.	-	+	-	-	1	н/д
17	Илья Г.	-	+	-	-	1	н/д
18	Ваня М.	-	+	+	-	2	д
19	Настя Н.	-	+	-	-	1	н/д
20	Альбина С.	-	+	+	-	2	д

Где « + » - 1 балл достаточного уровня восприятия ребенком художественных произведений, « - » - недостаточный уровень восприятия. Дети набравшие, от 2 до 4 баллов имеют достаточный уровень восприятия, от 0 – 1 – не достаточный уровень восприятия художественных произведений. 9 – детей имеют «достаточный» уровень, что составляет 45%, 11 - детей имеют «недостаточный» уровень восприятия, что составляет 55%.

Результат исследования по методике «Диагностика восприятия художественных произведений» представлен на рис. 2.2.

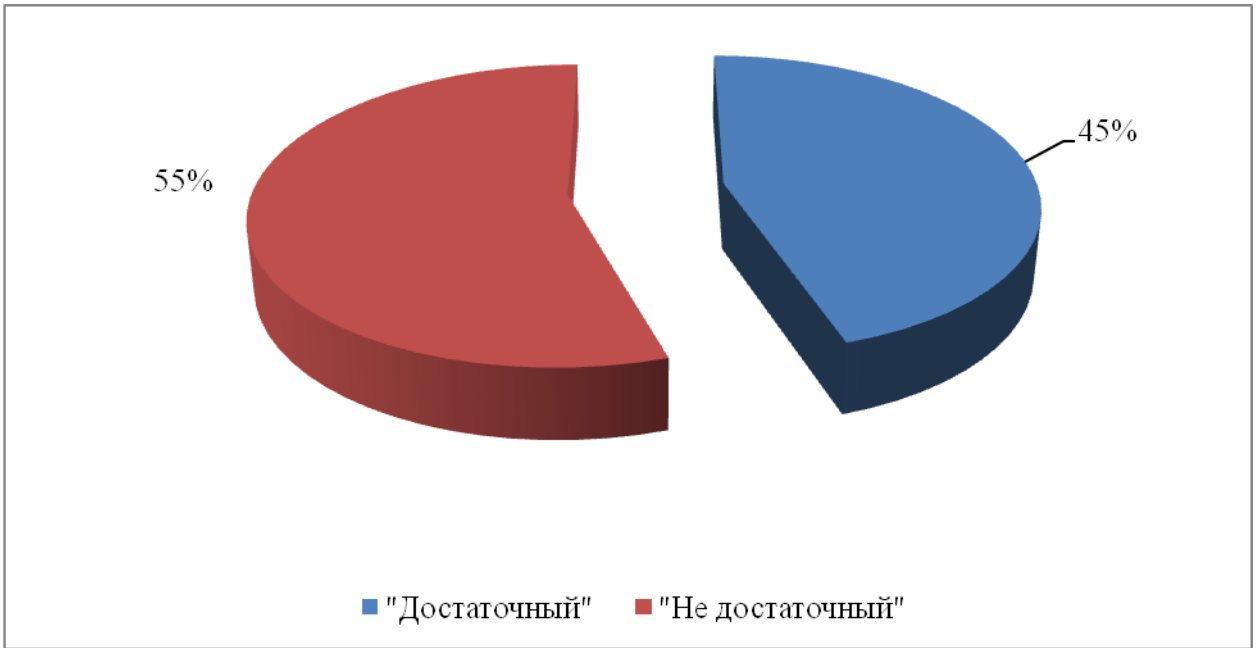

Рис. 2.2. *Результат исследования по методике «Диагностика восприятия художественных произведений»*

На основании рис. 2.2. можно сказать, что «достаточный» уровень имеют 45% детей, а «не достаточный» - 55%.

2.2. Реализация развития сферы «Я – концепция» ребенка в процессе образовательной деятельности на основе художественно-эстетического воспитания

Целью этапа формирования экспериментальной и экспериментальной работы явилась разработка методики развития эстетических представлений у детей раннего дошкольного возраста в процессе восприятия художественной и эстетической деятельности.

Характеризуя эстетическое представление, мы должны учитывать те качества, которые ребенок должен выполнять в своей деятельности. Такими способностями являются:

1. Способность целостного восприятия художественного произведения (т. е. внимательного слушания и сопереживания художественного образа в его развитии) и дифференцированного (отличительные средства выразительности);

2. Способности, проявляющиеся в творческом воображении в восприятии произведений искусства.

Восприятие произведений искусства вызывает сопереживание, сочувствие к тому, что в нем выражено, порождает ассоциации, то можно говорить о творческом характере процесса восприятия.

Развивая эстетические идеи детей, мы старались, чтобы дети запомнили отдельные музыкальные произведения, запомнили имена композиторов. В восприятии произведений искусства запомнили имена художников, узнавали их картины при показе.

Методика №1. Развитие эстетических представлений у детей в дошкольных учреждениях

Цель: создать способность выразить настроение музыки в пластике.

Развитие эстетических представлений.

Задания:

1. Учить эмоционально, откликаться на музыку.

2. Развивать музыкальные и творческие способности детей.

3. Развивайте навыки, чтобы определить тот или иной образ. Ход работы с детьми показан в Приложении 1.

Методика № 2 «Путешествие во времена года. Весна»

Цель:

- закреплять способность слушать музыку и понимать характер музыкального произведения;

- развивать творческое мышление и воображение при создании сюжета для рисования;

- закреплять навыки работы с гуашью;

- учить использовать сложноподчиненные предложения в речи, ориентироваться на окончание слов, при согласовании существительных и прилагательных в роде;

- активизировать словарный запас, упражнять в подборе определений;

- развивать внимание;

- уточнить представления детей о характерных признаках весны: увеличение светового дня, таяние снега, набухание почек, появление цветов, возвращение перелетных птиц;

- закреплять знания о перелетных и зимующих птицах;

- воспитывать коммуникативные навыки, наблюдательность, интерес, любовь к природе, эмоциональное восприятие.

Предварительная работа:

1) дидактические игры «Телефон», «Запомни, назови», на закрепление названий ранних весенних цветов;

2) игры и упражнения «Улетают - не улетают», «Кто, где и как зимует» (различие зимующих и перелетных птиц).

Словарная работа: закрепить термины - фон, теплые и холодные цвета.

Материал:

- фонограмма П.И. Чайковского из цикла «Времена года», «Подснежник» (апрель);

- фонограмма пения птиц;
- открытки с изображением цветов, птиц;
- 2 мольберта;
- эмблемы (снежинка, весенняя проталинка);
- «следы» весны;
- тонированный рулон обоев для рисования;
- гуашь; "печатки";
- кисти;
- мокрые тряпочки.

Ход работы «Развитие эстетических представлений у детей в ДОУ».

Дети слушают музыку, которая была предложена им во время проведения эксперимента.

Педагог: Здравствуйте, дети! Вам понравилась музыка, которая вас встретила?

Дети: Да!

Педагог: Как вы думаете, какое настроение эта музыка несет? Как вы себя чувствуете, когда это звучит?

Дети: Она плавная, нежная, красивая, лёгкая.

Педагог: И какие движения вы можете придумать для этой музыки?

Дети: Движения должны быть плавными, свободными, вы можете крутиться вокруг, мы, как будто, на балу.

Педагог: Попробуй импровизировать ....

Звучит «Вальс цветов». Дети придумывают движения.

Педагог: Отлично, отлично! Главное, что вы правильно поняли суть музыки и не делали резких прыжков, а двигались плавно и мягко. Кто может сказать, как зовут того, кто сочиняет музыку?

Дети: композитор!

Педагог: Правильно, эта музыка была написана великим русским композитором П. Чайковским. И какие еще произведения этого композитора вы знаете?

Дети: «Утренняя молитва», «Болезнь куклы».

Педагог: Отлично! А как называются движения под музыку?

Дети: танцы!

Педагог: Конечно! И эта музыка называется «Вальс цветов». И сейчас мы станем частичками одного большого цветка.

Дети: Его лепестки!

Педагог: Итак, какой цветок мы будем изображать?

Дети: Роза! Ромашки!

Дети и педагог становятся в круг лицом в центр, поднимают руки вверх, делают их свободными и мягкими, как лепестки. Вам нужно сделать 4 маленьких шага в центре круга, сесть на корточки и опустить голову («бутон закрывается»), затем не спеша встать, медленно сделать 4 шага назад, плавно поднимая руки («цветки бутона»), так сделать это несколько раз под музыку П.И. Чайковского. Обязательным условием является одновременность и синхронизация действий каждого из них.

Педагог: теперь - новая музыка! Послушайте! Каков ее характер?

Звучит «Шествие кузнечиков» С.С. Прокофьева

Дети: Это игриво, весело, быстро!

Педагог: Конечно! Он был написан русским композитором Прокофьевым. Какие произведения этого композитора мы еще знаем?

Дети: «Дюймовочка», «Марш Бармалеи».

Педагог: Правильно! Как мы можем двигаться под эту музыку?

Дети: Наверное ... прыгают!

Педагог: Хорошо. Тогда в начале мы будем двигаться, как кузнечики ...

Дети: Давайте прыгать!

Педагог: Отлично! Сегодня вы познакомились с некоторыми музыкальными образами. На следующем занятии мы продолжим нашу работу. До свидания!

Ход работы «Путешествие по временам года. Весна».

Дети входят в зал. Педагог встречает их.

- Здравствуйте ребята! Я рада встрече с вами! Мне очень нужна ваша помощь. Смотрите, чей-то след! Но я не понимаю, кто его оставил. Слушай внимательно. Вы ничего не слышите?

Кто прошел так тихо-тихо?

Ну, конечно, не слониха,

И, конечно, бегемот

Тихо так пройти не мог.

И никто из вас не слышал,

Как лист из почки вышел,

И услышать не могли вы,

Как зеленые травинки,

Сняв зеленые ботинки,

Тихо вышла из земли.

И подснежник тихо вышел.

И повсюду тишина.

Это значит, это значит:

Тише всех пришла ... (Весна).

«Так вот кто оставил след!» Ребята, давайте присядем на весеннюю поляну.

Дети садятся вокруг «поляны». Звучит фонограмма: пение птиц.

- Слушай: птицы шумят, поют, хлопочут.

- О чем? (О весну, о солнышке, о гнездах)

- Весна, какая она? (Нежная, радостная, звонкая ...)

- Какие чудеса случаются весной, когда солнце пригревает? (Снег тает, ручьи бегут, птицы прилетают, цветы распускаются)

- Чем пахнет весна? (Цветами, талым снегом)

- Отгадай: из-под снега расцветает, раньше всех весну встречает? (подснежник)

- Какие еще весенние цветы вы знаете?

Проведена дидактическая игра «Весенние цветы». Педагог показывает иллюстрации, дети называют. Цветы - открытки выкладываются на «полянку».

Как называется этот цветок?

- Подсчитайте, сколько весенних цветов на поляне?

- Сколько подснежников на проталинке?

- Подснежников много, потому что они самые первые, ранние, весенние цветы.

- Дети, кто приносит весну на крыльях? (Птицы)

«Как называются эти птицы?» (Перелетный)

- Почему их называют перелетными?

- А как называют птиц, которые не улетают? (Зимовки)

Физминутка. Подвижная игра «Зимующие и перелетные».

- Давайте поиграем, становитесь в круг. Если я называю перелетную птицу - «летите» и «машите крыльями». Если я назову зимующих птиц, присядьте и хлопните в ладоши.

Дети поют: «Друг за другом мы идем, дружно, весело поем. Надо думать, не зевать, а все верно показать».

- Молодцы, вы хорошо знаешь птиц. Садись на стулья.

- Все птицы собрались на поляне и не могут разобрать - где переселенцы, где зимуют. Давайте разделим их. На одной полянку нужно поставить перелетных птиц, с другой - зимующих.

2.3. Итоги практической деятельности и методические рекомендации по развитию сферы «Я – концепция» в ДОУ через художественно-эстетическое воспитание

Сегодня, когда интерес к проблеме художественно-эстетического развития личности возрождается, а понимание ее роли в ситуации развития современного общества растет, необходимо провести научно-практический

поиск для оптимизации образовательного процесса и инновационных форм организации художественного образования для детей дошкольного возраста.

Активное использование педагогических технологий в учебном процессе обусловлено необходимостью внедрения федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС), что способствует совершенствованию методологической работы с педагогическими кадрами ДОУ, направленной на реализацию образовательного процесса на основе новых педагогических технологий.

Художественно-эстетическое воспитание детей в нашем ДОУ нацелено на формирование творческой личности через организацию различных видов художественно-творческой деятельности и решение следующих специфических задач:

1. Воспитание эстетического восприятия у детей.

2. Приобщение к миру искусства.

3. Развитие способности к освоению и преобразованию окружающего культурного пространства.

4. Развитие детского творчества в изобразительной, музыкальной и театрализованной деятельности.

5. Формирование ярких положительных эмоций у детей в процессе их творческого взаимодействия и художественно-деятельного общения со взрослыми.

Общий принцип выбора методов состоит в том, чтобы найти методы и приемы, которые поддержали бы желание детей своими руками создавать «произведения искусства» (рисовать, лепить, мастерить, украшать), принимать участие в различных видах художественной деятельности. Полезны творческие задания, они и всякое проявление творчества обязательно должны сочетаться с обучением навыкам художественной выразительности. Если у ребенка нет навыков рисования, он не сможет создать что-то творческое при всей условности понимания этого термина в отношении дошкольников. Поэтому и необходимы методы прямого

обучения: показ, упражнение, обследование предметов, описание. В этих случаях обучение становится одним из факторов, стимулирующих творчество, а творческие задания придают обучению развивающий характер.

Сводная таблица мониторинга достижений детьми I младшей группы №2 «Колобок» по формированию восприятия художественных произведений

Таблица 2.3.

№ п/п	Критерии / Имя Фамилия ребенка	Узнает знакомые мелодии, вместе с взрослым подпевает в песне музыкальные фразы; умеет выполнять движения; проявляет активность при подпевании, выполнении танцевальных движений; умеет извлекать звуки из музыкальных инструментов		Проявляет интерес к книгам, к рассматриванию иллюстраций. Следит за действиями кукольного театра. Рассматривает иллюстрации в знакомых книжках. Может рассказать об изображенном на картинке	
		Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент
1	Даша Д.	н/д	д	н/д	д
2	Артём Х.	н/д	д	д	д
3	Василиса Д.	д	д	д	д
4	Кирилл К.	н/д	н/д	н/д	н/д
5	Даниил С.	н/д	н/д	н/д	н/д
6	Евгений Д.	д	д	д	д
7	Злата Д.	д	д	н/д	д
8	Артём Г.	д	д	д	д
9	Ева Р.	д	д	д	д
10	Катя С.	н/д	н/д	н/д	н/д
11	Артём Ф.	н/д	н/д	н/д	н/д
12	Арина П.	н/д	н/д	н/д	н/д
13	Давид Х.	д	д	д	д
14	Даша С.	д	д	д	д
15	Илья С.	д	д	н/д	д
16	Алёна П.	н/д	н/д	н/д	н/д
17	Илья Г.	н/д	н/д	н/д	н/д
18	Ваня М.	д	д	д	д
19	Настя Н.	д	д	н/д	д
20	Альбина С.	д	д	д	д
	Итого:	Д – 55%	Д – 65%	Д – 45%	Д – 65%
		Н – 45%	Н – 35%	Н – 55%	Н – 35%

Таким образом, проведенная работа, дает возможность сделать следующие выводы:

1. На констатирующем этапе выявили, что «достаточный» уровень имеют 55% детей, а «не достаточный» - 45%, а на контрольном этапе «достаточный» уровень имеют 65% детей, а «не достаточный» - 35%, следовательно, у 10% детей уровень восприятия музыкальных произведений вырос.

Результаты диагностики по методике восприятия музыкальных произведений на контрольном этапе представлены на рис. 2.3

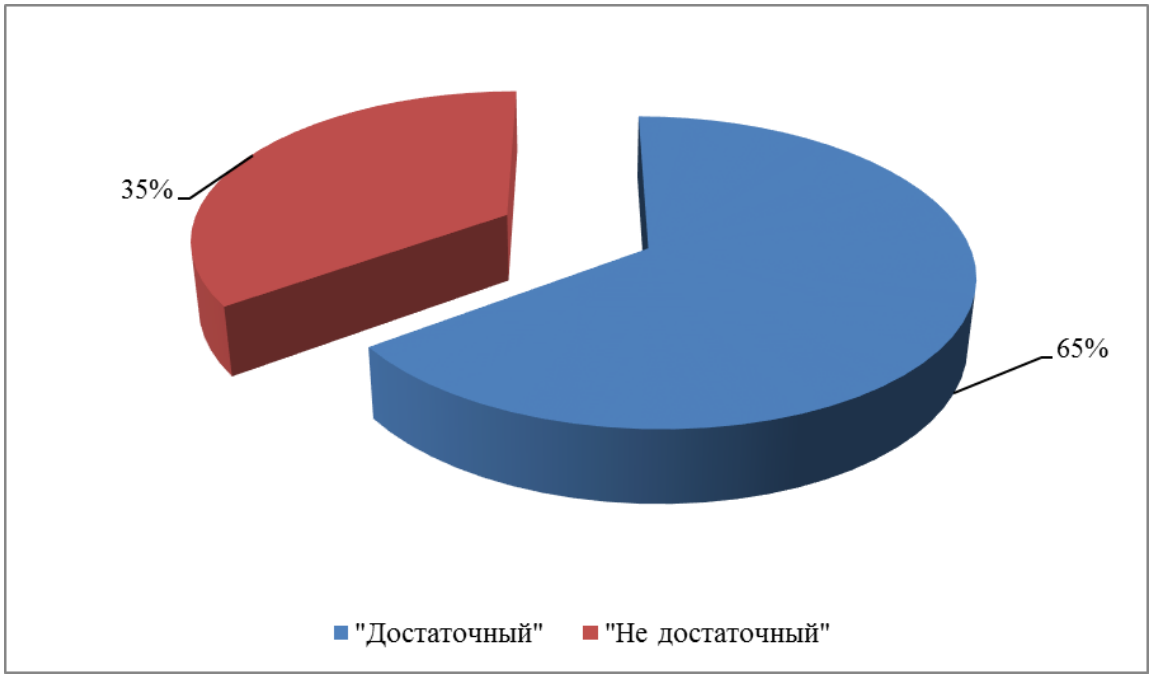

Рис. 2.3. *Результат восприятия музыкальных произведений на контрольном этапе*

2. При диагностике восприятия художественных произведений на констатирующем этапе установили, что «достаточный» уровень имеют 45% детей, а «не достаточный» - 55%. Контрольный эксперимент показал, что детей с достаточным уровнем стало на 20% больше (65%), а детей с «не достаточным» уровнем стало 35%.

   Результаты диагностики по методике восприятия художественных произведений на контрольном этапе представлены на рис. 2.4

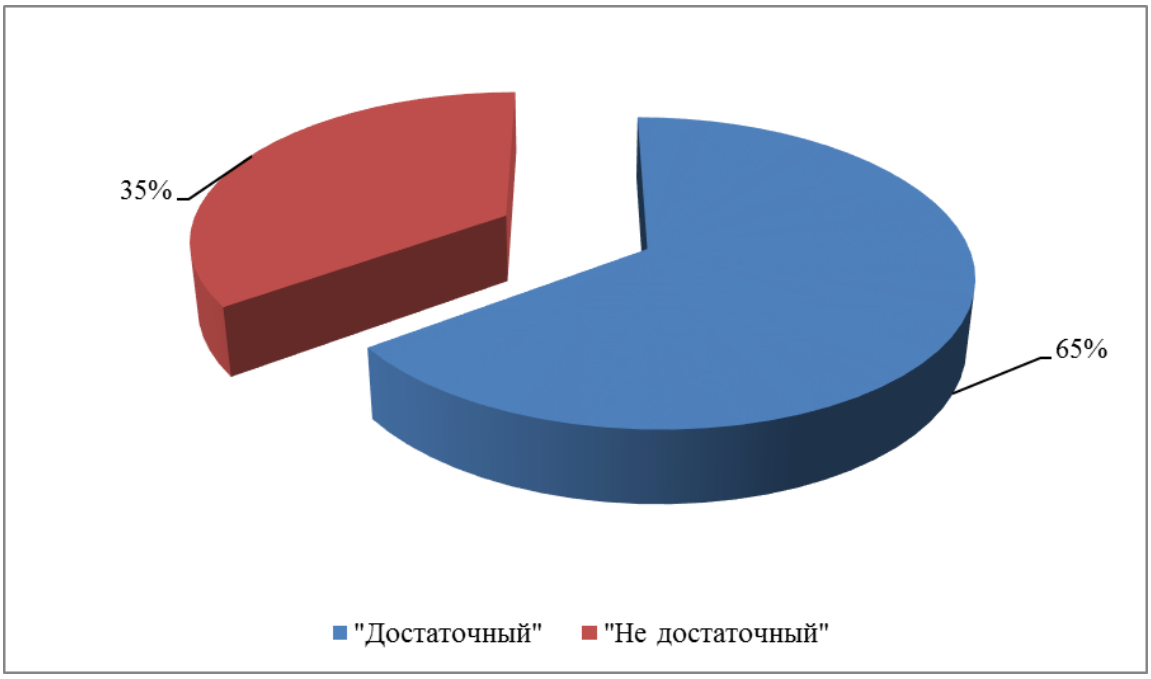

Рис. 2.4. *Результат восприятия художественных произведений на констатирующем этапе*

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Художественно-эстетическое воспитание детей в ДОУ должно быть нацелено на формирование творческой личности через организацию различных видов художественно-творческой деятельности и решение следующих специфических задач:

- воспитание эстетического восприятия у детей.

- приобщение к миру искусства.

- развитие способности к освоению и преобразованию окружающего культурного пространства.

- развитие детского творчества в изобразительной, музыкальной и театрализованной деятельности.

- формирование ярких положительных эмоций у детей в процессе их творческого взаимодействия и художественно-деятельного общения со взрослыми.

У детей, с раннего возраста занимающихся в ДОУ по образовательной программе, формируются эстетические мерки в результате усвоения норм и

правил поведения, отражающие отношение к универсальным человеческим ценностям. Дети становятся все более самостоятельными, независимыми от взрослых. Обогащается их социальный опыт, усложняются взаимоотношения с окружающими, так как у них формируется самостоятельное представление о себе, оценка себя, своих действий и внешних качеств.

По итогам практической деятельности и повторной диагностики были получены следующие результаты:

На контрольном этапе исследования прирост качества достижения детьми 1-й младшей группы №2 «Колобок» составил 65%, что на 20% больше чем на констатирующем этапе, а % детей с не достаточным уровнем уменьшился с 55% до 35%.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Рассматривая проблему развития сферы «Я-концепция» ребенка раннего возраста в процессе образовательной деятельности были изучены теоретические аспекты развития сферы «Я-концепция».

В первой главе «Теоретические аспекты развития сферы «Я-концепция» ребенка раннего возраста в процессе образовательной деятельности», дано научно-методическое обоснование проблемы. В ходе исследования, результаты которого отражены в выпускной квалификационной работе, была изучена и проанализирована научная, педагогическая, психологическая и научно-методическая литература. Далее рассмотрели развитие «Я-концепции» в раннем детстве через художественно-эстетическое воспитание, особенности и закономерности развития детей раннего возраста.

На следующем этапе теоретического изучения проблемы выявили методы диагностики восприятия произведений музыкального и изобразительного искусства.

Во второй главе «Организация опытной работы по развитию сферы «Я-концепция» ребенка раннего возраста в условиях образовательной среды ДОУ», была организована опытная работа по развитию сферы «Я-концепция» ребенка раннего возраста с помощью художественно-эстетических методик в условиях образовательной среды ДОУ.

На констатирующем этапе эксперимента мы выявили уровень развития сферы «Я-концепция» ребенка через художественно-эстетическое воспитание у детей раннего возраста в группе «Колобок», которая показала, что развитие сферы «Я-концепция» в группе «Колобок» у большинства детей находится на недостаточном уровне. Затем, на формирующем этапе эксперимента мы приступили к реализации развития сферы «Я-концепция» ребенка в процессе образовательной деятельности на основе художественно-эстетического воспитания. Были проведены 2 занятия: 1 по слушанию

музыкальных произведений, 2 по ознакомлению с художественными произведениями.

По итогам практической деятельности и повторной диагностики были получены следующие результаты:

На контрольном этапе исследования прирост качества достижения детьми 1-й младшей группы №2 «Колобок» составил 65%, что на 20% больше чем на констатирующем этапе, а % детей с не достаточным уровнем уменьшился с 55% до 35%.

Таким образом, цель исследования по выявлению возможностей изучения и развития сферы «Я-концепция» ребенка раннего возраста в условиях образовательной среды ДОУ достигнута, поставленные задачи решены, гипотеза подтверждена. По итогам практической работы предложены методические рекомендации по реализации сферы «Я-концепция» ребенка раннего возраста.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асмолов, А.Г. Личность как предмет психологического исследования: учебное пособие. – М.: Издательство Московского университета, 2009. – 105 с.
2. Басова, Н.В. Педагогика и практическая психология. – Ростов-н/Д: «Феникс», 2000. – 416с.
3. Баранова, Э.А. Диагностика познавательного процесса у дошкольников и младших школьников. - С-Пб.: Речь, 2015. – 128 с.
4. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте: учеб. пособие. - М.: Просвещение, 2014. – 426 с.
5. Болотин, Л.Р. Педагогика: учеб.пособие. - М.: Просвещение, 2011. – 561 с.
6. Бочкарева, О.А. Система работы по художественно-эстетическому воспитанию. Подготовительная группа - Корифей. 2007. – 96 с.
7. Возрастная и педагогическая психология/ А.В. Перовский. – М.: Наука, 2010. – 288 с.
8. Выготский, Л.С. Педагогическая психология. - М.: Педагогика, 1991. – 330 с.
9. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии. Учебное пособие. - М.: Просвещение, 2009. – 234 с.
10. Диагностика и коррекция психического развития дошкольника / Я.Л. Коломинский, Е.А. Панько.- Минск: Университет, 2009. – 459 с.
11. Дубровина, В.И. Психология: учеб.для студ. сред. пед. учеб. заведений. - М.: Академия, 2009. – 320 с.
12. Восприятие музыки: Сб. статей / Под ред. В.Н. Максимова. - М.: Музыка, 2009. – 256 с.
13. Волынкин, В. Классные часы по этическому и эстетическому воспитанию - ВАКО, 2007. – 208 с.

14. Запорожец, А.В. Психологическое развитие ребенка. Психологические труды в 2 т.- М.: Педагогика, 2014. – 360 с.

15. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 320 с.

16. Ильин, Е.П. Психология для педагогов. - СПБ: ПИТЕР, 2014. – 638 с.

17. Мухина, В.С. Детская психология. – М.: ООО Апрель Пресс, 2013. – 352 с.

18. Немов, Р.С. Общая психология. - М.: ВЛАДОС, 2011. – 396с.

19. Обозов, Н.Н. Возрастная психология. - СПб.: Нева, 2013. – 328 с.

20. Обухова, Д.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. - М.: Тривола, 2013. – 360 с.

21. Педагогика: учеб. пособие для студентов педагогических вузов / И.П. Подласый. - М.: 2014. – 630 с.

22. Педагогика: учеб. пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / П.И. Пидкасистый. — М.: 2014. – 638 с.

23. Психология и педагогика. Учебное пособие /К.А. Абульханова. – М.: «Совершенство», 2010. – 520 с.

24. Репкин, В.В. Развивающее обучение: теория и практика / В.В. Репкин, Н.В. Репкина. - Томск, 2007. – 187 с.

25. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии. - СПб.: ПИТЕР, 2009. – 705 с.

26. Сластенин, В.А. Педагогика: учеб. пособие для студентов педагогических учебных заведений. - М.: Центр, 2007. – 512 с.

27. Словарь практического психолога / С. Ю. Головин. — Минск, 2010. – 800 с.

28. Столяренко, Л.Д. Педагогика.- Ростов на Дону: «Феникс», 2012. – 391 с.

29. Ушинский, К.Д. Собрание сочинений. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. - М.: ИОСО РАО, 1995. – 598 с.

30. Эльконин, Д.Б. Психологическое развитие в детских возрастах. – М.: Воронеж, 2011. – 298 с.

31. Столяренко, Л.Д. Педагогика.- Ростов на Дону: «Феникс», 2012. – 391 с.

32. Ушинский, К.Д. Собрание сочинений. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. - М.: ИОСО РАО, 1995. – 598 с.

33. Чумичева, Р.М. Дошкольникам о живописи. (Книга для воспитателя дет. сада) М.: Просвещение, 1992. – 126 с.

34. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Е.А.Дубровская, Т.А.Казакова, Н.Н.Юрина и др. Под ред. Е.А.Дубровской, С.А.Козловой. М., издательский центр «Академия». 2002 – 256 с.

35. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования Сборник нормативно-правовых документов в образовании // 2014.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методика №1 Развитие эстетических представлений у детей в ДОУ
Ход ООД

Дети слушают музыку, которая им предлагалась во время проведения констатирующего эксперимента.

Педагог: Здравствуйте, дети! Вам понравилась музыка, которая встретила вас?

Дети: Да!

Педагог: А как вы думаете, какое настроение несёт эта музыка? Что вы чувствуете, когда она звучит?

Дети: Она плавная, нежная, красивая, лёгкая.

Педагог: А какие движения можно придумать под эту музыку?

Дети: Движения должны быть плавные, свободные, можно кружиться, мы как будто на балу.

Педагог: Попробуйте поимпровизировать….

Звучит «Вальс цветов”. Дети врассыпную придумывают движения.

Педагог: Молодцы, прекрасно! Главное - вы правильно уловили суть музыки и не делали резких скачков, а двигались плавно и мягко. А кто может сказать, как называется человек, который сочиняет музыку?

Дети: Композитор!

Педагог: Правильно, Эту музыку написал великий русский композитор П. Чайковский. А какие произведения этого композитора вы ещё знаете?

Дети: «Утренняя молитва”, «Болезнь куклы”.

Педагог: Молодцы! А как называются движения под музыку?

Дети: Танец!

Педагог: Конечно! А эта музыка называется «Вальс цветов”. И сейчас мы с вами станем частичками одного большого цветка.

Дети: Его лепестками!

Педагог: Итак, какой цветок будем изображать?

Дети: Розу! Ромашку!

Дети и педагог встают в круг лицом в центр, поднимают руки вверх, делают их свободными и мягкими, как лепестки. Нужно сделать 4 небольших шага в центр круга, сесть на корточки и опустить головы («Бутон закрывается”), затем не спеша встать, сделать 4 шага назад, плавно поднимая руки («Бутон распускается”), так сделать несколько раз под музыку П. Чайковского. Обязательное условие - одновременность и синхронность действий каждого.

Педагог: А сейчас - новая музыка! Послушайте! Каков её характер?

Звучит «Шествие кузнечиков» Прокофьева С. С.

Дети: Она задорная, весёлая, быстрая!

Педагог: Конечно! Её написал русский композитор Прокофьев. Какие произведения этого композитора мы еще знаем

Дети: «Дюймовочка», «Марш Бармалея».

Педагог: Правильно! Как же нам двигаться под эту музыку?

Дети: Наверное,…прыжками!

Педагог: Хорошо. Тогда вначале мы будем двигаться, как кузнечики…

Дети: Будем прыгать!

Педагог: Прекрасно! Сегодня вы познакомились с некоторыми музыкальными образами. На следующем занятии мы продолжим нашу работу. До свидания!

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Методика 2. «*Путешествие во времена года. Весна»*
Ход занятия:
Дети входят в музыкальный зал. Их встречает воспитатель.

- Здравствуйте, ребята! Я рада встрече с вами! Мне очень нужна ваша помощь. Смотрите, чей-то след! Но вот я никак не пойму, кто же его оставил? Прислушайтесь. Вы ничего не слышите?

Кто прошел так тихо-тихо?
Ну, конечно, не слониха,
И, конечно, бегемот
Тихо так пройти не мог.
И никто из вас не слышал,
Как листок из почки вышел,
И услышать не могли вы,
Как зеленые травинки,
Сняв зеленые ботинки,
Тихо вышли из земли.
И подснежник тихо вышел.
И повсюду тишина.
Это значит, это значит:
Тише всех пришла…(Весна).

- Так вот, кто след оставил! Ребята, давайте присядем на весеннюю полянку.

Дети садятся вокруг «полянки”. Звучит фонограмма: пение птиц.

- Слышите: птицы шумят, поют, хлопочут.
- О чем? (О весне, о солнышке, о гнездах)
- Весна. Какая она? (Нежная, радостная, звонкая…)
- Что за чудеса происходят весной, когда пригревает солнышко? (Тает снег, бегут ручьи, прилетают птицы, расцветают цветы)
- Чем пахнет весна? (Цветами, талым снегом)

- Отгадайте: из-под снега расцветает, раньше всех весну встречает? (подснежник)

- Какие еще весенние цветы вы знаете?

Проводится дидактическая игра «Весенние цветы”. Воспитатель показывает иллюстрации, дети называют. Цветы - карточки выкладываются на «поляну”. Как называется этот цветок?

- Подсчитайте, сколько весенних цветов на поляне?

- Сколько на проталинке подснежников?

- Подснежников много, потому что они самые первые, ранние, весенние цветы.

- Дети, кто весну на крыльях приносит? (Птицы)

- Как называются эти птицы? (Перелетные)

- Почему их называют перелетными?

- А как называют птиц, которые не улетают? (Зимующие)

Физминутка. Подвижная игра «Зимующие и перелетные”.

- Давайте поиграем, становитесь в круг. Если я назову перелетную птицу - «летите” и «машите крыльями”. Если назову зимующих птиц - приседайте и хлопайте в ладоши.

Дети поют: «Друг за другом мы идем, дружно, весело поем. Надо думать, не зевать, только верно показать”.

- Молодцы, хорошо знаете птиц. Садитесь на стулья.

- Собрались все птицы на полянке и не разобрать - где перелетные, где зимующие. Давайте их разделим. На одну полянку нужно поместить перелетных птиц, на другую - зимующих.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

«Большая вода» И.И. Левитана

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

«Грачи прилетели» А.К. Саврасова