

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
СТАРООСКОЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
(СОФ НИУ «БелГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

**РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ
И ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ**

Выпускная квалификационная работа
студента по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование,
профиль Начальное образование и информатика
очной формы обучения, группы 92061301
Акининой Натальи Геннадьевны

Научный руководитель
к.п.н., ст. пр.:
Каротовская Л.В.

СТАРЫЙ ОСКОЛ, 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ И ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	7
1.1. Взаимосвязь креативного мышления и творческого воображения.....	7
1.2. Психолого-педагогические особенности развития креативного мышления и творческого воображения у детей младшего школьного возраста.....	17
1.3. Методики диагностики наличия креативного мышления и творческого воображения у детей.....	21
Глава II. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ И ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ.....	27
2.1. Диагностика творческих способностей учащихся 4 «Б» класса.....	27
2.2. Организация практической работы по развитию креативного мышления и творческого воображения у учащихся на уроках технологии.....	31
2.3. Выявление эффективности методов развития креативного мышления и творческого воображения у младших школьников.....	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	49
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	50
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	54

ВВЕДЕНИЕ

Проблема развития креативного мышления и творческого воображения детей актуальна тем, что в последние годы перед обществом встала проблема сохранения интеллектуального потенциала нации, а также проблема развития и создания условий для одаренных людей в России, так как именно данная категория людей является главной производственной и творческой силой прогресса.

Личностная ориентация, является одним из основополагающих принципов модернизации содержания образования, предполагающая опору на субъектный опыт обучающихся и на актуальные потребности каждого ученика в целом. В связи с этим остро встал вопрос об организации активной познавательной и созидательной деятельности учащихся, способствующей накоплению творческого опыта младших школьников, как основы, без которой самореализация личности на последующих этапах непрерывного образования становится малоэффективной.

Главная задача начальной школы – обеспечить развитие личности ребенка. Существует два вида деятельности, которые выступают источниками полноценного развития ребенка. Во-первых, любой ребенок развивается по мере освоения прошлого опыта человечества за счет приобщения к современной культуре. Учебная деятельность лежит в основе этого процесса, она направлена на овладение ребенком знаниями и умениями, необходимыми для жизни в обществе. Во-вторых, ребенок в процессе развития самостоятельно реализует свои возможности, благодаря творческой деятельности. В отличие от учебной деятельности, творческая деятельность не нацелена на освоение уже известных знаний. Она способствует проявлению у ребенка самостоятельности, самореализации, воплощению его собственных идей, которые направлены на создание нового.

Учителя, обеспечивая реализацию условий развития творческого воображения при обучении учащихся, с одной стороны, способствуют его становлению, а с другой, определяют большую вероятность сохранения творческого воображения и в дальнейшей деятельности взрослого человека.

Основой для определения особенностей творческой деятельности учащихся младшего школьного возраста служат труды известных российских педагогов и психологов Н.П. Абовского, Л.Н. Азаровой, А.Н. Лука, В.А. Моляко, Н.Н. Николаенко, О.К. Тихомирова.

Как показали исследования – воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, а также является условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний, способствует саморазвитию личности, то есть в значительной степени определяет эффективность учебно-воспитательной деятельности в школе.

Таким образом, творческое воображение и креативное мышление детей представляет собой огромный потенциал для реализации резервов комплексного подхода в обучении и воспитании, который в большей степени реализуется на уроках изобразительного искусства и на уроках технологии.

Объект исследования: методика развития креативного мышления и творческого воображения у младших школьников.

Предмет исследования: процесс развития креативного мышления и творческого воображения у учащихся.

Цель: изучить и проверить на практике особенности развития креативного мышления и творческого воображения у младших школьников.

Задачи:

1. Изучить и проанализировать научно-методическую литературу по проблеме мышления, воображения и детского творчества.
2. Выявить особенности креативного мышления и творческого воображения младших школьников.

3. Апробировать на практике эффективные методы формирования креативного мышления и творческого воображения у детей начальной школы и подвести итоги исследовательской работы.

Гипотеза: предполагаем, что если мы будем использовать эффективные методы организации творческой деятельности, то креативное мышление и творческое воображение у детей будут развиваться эффективнее.

Методы исследования: теоретические – изучение литературных источников по предмету исследования, теоретический анализ данных; эмпирические – беседа, наблюдение, опрос, сопоставление независимых характеристик; методы контроля и диагностики.

Методологическая база исследования: представляет собой известные труды следующих ученых: Г.С. Альтшуллера, Д.Б. Богоявленской, Л.С. Выготского, Н.Я. Лернера, С.Л. Рубинштейна, Л.Ю. Субботиной, К.Д. Ушинского, З. Фрейда, Д.Б. Эльконина.

Практическая база исследования: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя образовательная Городищенская школа с углубленным изучением отдельных предметов» с. Городище, 4 «Б» класс.

Структура выпускной квалифицированной работы включает в себя введение, две главы, заключение, библиографический список использованной литературы, приложение.

Во введении обосновывается актуальность проблемы развития креативного мышления и творческого воображения младших школьников, определяются: объект исследования, предмет исследования, цель данной работы, задачи, методы исследования, методологическая основа исследования, структура исследования.

Первая глава «Теоретические аспекты развития креативного мышления и творческого воображения у младших школьников» состоит из трех параграфов и содержит описание психолого-педагогических

особенностей развития креативного мышления и творческого воображения у обучающихся начальной школы, а также рассматриваются методики диагностики наличия креативного мышления и творческого воображения.

В главе раскрываются основные теоретические положения заявленной темы, проводится анализ всех методик развития креативного мышления и творческого воображения у младших школьников, рассматривается понятие мышление, креативность, воображение, творческое воображение, а также изучается взаимосвязь этих понятий.

Вторая глава «Организация практической деятельности по развитию креативного мышления и творческого воображения у учащихся на уроках технологии» в ней описаны результаты диагностики на констатирующем и контрольном этапах исследования, а также отражена организация практической работы по развитию креативного мышления и творческого воображения учащихся 4 «Б» класса на уроках технологии.

В заключении кратко сообщаются основные теоретические положения работы, выводы по результатам исследования материалов, полученных в ходе проведенной работы и диагностика полученных результатов в ходе проведенного тестирования. Общий объем работы – 68 страниц.

Библиографический список использованной литературы состоит из 48 источников. В приложении представлены: методика диагностики, тесты, технологическая карта урока, фоторепортаж с урока.

Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПО РАЗВИТИЮ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ И ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1. Взаимосвязь креативного мышления и творческого воображения

Мышление – предопределенное отражение внешнего мира, которое опирается на впечатления от реальности и дает возможность человеку в зависимости от усвоенных им знаний правильно оперировать информацией, успешно строить свои планы и программы поведения.

Особый тип мышления, называемый в зарубежной психологии креативное мышление, в настоящее время широко изучается англо-американскими учеными, однако сущность этого свойства пока до конца не выяснена [22].

Многие психологи связывают способность к креативности, прежде всего с особенностями мышления. В частности, известный американский психолог, создатель модели структуры интеллекта Дж. Гилфорд, занимавшийся проблемами человеческого интеллекта установил, что креативным личностям свойственно, так называемое, дивергентное мышление [13].

В отечественной психологии так же широко разрабатываются проблемы развития креативного мышления у младших школьников.

Раскрытию сущности креативного мышления уделяется большое внимание, а также не остается в стороне и выявление механизмов творческой деятельности и природы творческого мышления.

Дивергентный способ мышления лежит в основе креативного мышления, которое характеризуется следующими основными показателями:

- 1) быстрота (продуктивность) – способность высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно их количество, а не качество);
- 2) оригинальность – способность генерировать широкий спектр идей;
- 3) гибкость – способность порождать новые, нестандартные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, несовпадающих с общепринятыми);
- 4) завершенность – способность совершенствовать свой «продукт» или придавать ему завершенный вид.

В отечественной психологии так же широко разрабатываются решения проблем креативного мышления младшего школьника. Раскрытию сущности креативного мышления уделяется большое внимание, а также активно разрабатывается несколько подходов к интерпретации феномена креативности. У одних креативность подразумевает создание нового продукта или результат творческого мышления (О.К. Тихомиров), у других – творческий процесс создания нового (В.А. Моляко) [27, 38].

Поэтому, в младшем школьном возрасте необходимо указать правильный путь для последующего саморазвития креативного мышления и творческого воображения, так как особое значение именно развитие креативного мышления приобретает в подростковом возрасте. В ряде исследований показано, что подростковый возраст занимает основное место в развитии креативности человека, как период осознания собственной индивидуальности личности и ее свойств [23].

Известный отечественный исследователь проблемы развития креативности, мышления и творчества А.Н. Лук, опираясь на биографии выдающихся изобретателей, ученых, музыкантов, художников выделяет следующие виды творческих способностей:

- 1) способность видеть проблемы там, где ее не видят другие;
- 2) способность воспринимать действительность целиком, не дробя ее на части;

- 3) способность применить навыки, приобретенные при решении одной задачи к решению другой;
- 4) способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя все более емкие в информационном отношении символы;
- 5) способность легко ассоциировать отдаленные понятия;
- 6) способность памяти выдавать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний;
- 7) гибкость мышления, легкость генерирования идей;
- 8) способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до ее проверки;
- 9) творческое воображение, способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией;
- 10) способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла.

Анализируя представленные выше точки зрения по вопросу о составляющих креативных способностей, можно сделать вывод, что несмотря на различие подходов к их определению, исследователи единодушно выделяют творческое воображение и качество креативного мышления как обязательные компоненты творческих способностей.

По В.Н. Дружинину, креативное мышление – мышление, связанное с преобразованием знаний (сюда он относит воображение, фантазию, порождение гипотез) [16].

И.Я. Лернер характеризует креативное мышление по его продукту. Учащиеся в процессе творчества создают субъективно новое, при этом проявляя свою индивидуальность [23].

Суть креативного мышления сводится, по Я.А. Пономареву, к интеллектуальной активности и чувственности к побочным продуктам своей деятельности [32].

Я.А. Пономарев, В.Н. Дружинин, и другие отечественные психологи считают основным признаком креативного мышления рассогласование цели и результата. Креативное мышление возникает в процессе осуществления, и связано с порождением «побочного продукта», который и является творческим результатом.

Выделяя признаки творческого акта, все исследователи подчеркивают его бессознательность, неконтролируемость волей и разумом, а также измененность состояния сознания.

Второй признак креативного мышления - спонтанность, внезапность творческого акта от внешних ситуативных причин [8].

Таким образом, главная особенность креативного мышления связана со спецификой протекания процесса в целостной психике как системе, порождающей активность индивида [46].

И благодаря развитию креативного мышления дети получают:

- 1) гибкое, беглое и оригинальное мышление;
- 2) умение расширять интеллектуальное поле поиска, не отказываясь от необычных вариантов;
- 3) повышение ценности интеллекта;
- 4) самообразование и саморазвитие, личная свобода, способность и готовность меняться в зависимости от обстоятельств;
- 5) открытость новому;
- 6) креативный человек практически всегда успешен, он легко находит применение своим способностям [7].

Исходя из вышесказанного, креативное мышление определяется как процесс, способный порождать нетривиальные идеи, отклоняясь от общепринятых, традиционных схем мышления, эффективно решать проблемные ситуации. Именно такие способности необходимы современному человеку, живущему в сложном современном мире, а особенно креативные способности необходимы младшим школьникам.

Что касается воображения, то это процесс преобразования имеющихся в памяти образов с целью создания новых, которые раньше никогда человеком не воспринимались (см. рис 1.1.).

Процесс воображения свойственен только человеку и является необходимым условием его трудовой деятельности. У воображения всегда есть определенный отход от действительности, но в любом случае источник воображения – объективная реальность [22].

Воображение можно определить – как способность к созданию новых образов. Главным материалом для воображения являются только собственный опыт и знания человека. Так как такого материала у ребенка значительно меньше, чем у взрослого, его воображение не богаче, а беднее.

Вместе с тем, воображение играет в жизни ребенка значительно большую роль, чем в жизни взрослого, - оно проявляется гораздо чаще и допускает значительно более легкий «отлет» от действительности.

Специфика воображения школьника состоит в его повышенной эмоциональности: ребенок переживает воображаемые события так же остро, как реальные [14].

В младшем школьном возрасте воображение всегда опирается на реальные предметы или действия, позже становится возможным воображение во внутреннем плане, в плане представлений.

Творческое воображение – это создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение (чертеж, схема). Творческое воображение заключается в самостоятельном создании новых образов, оно позволяет, минуя цепочку выводов, доказательств, как бы увидеть что-то совсем новое.

Обычно, когда говорят о воображении, чаще всего имеют в виду именно творческое воображение. Оно тесно связано с креативным мышлением, но отличается от него тем, что действует не с помощью понятий и рассуждений, а с помощью образов. Младший школьник не рассуждает, а

мысленно видит то, чего раньше не видел и не знал, видит ярко, образно, во всех деталях [3].

Известно, что творческий человек способен эффективнее решать жизненные задачи, планировать будущие цели, тем самым обеспечивая большую свободу выбора, поступков, действий и для себя, и других. Это дает ему возможность эффективно построить свою деятельность в условиях развивающегося общества. Следовательно, творческий аспект деятельности человека является важным условием формирования активной жизненной позиции.



Исследователи отмечают, что в процессе школьного обучения преимущественно «тренируются» такие психические процессы, как память, восприятие, мышление, а развитию воображения уделяется недостаточное внимание [10, 26].

Рис. 1.1.
Сущность и физиологические основы воображения

Представители многих научных направлений и школ, рассматривающие развитие человека, его личностных, психологических, дидактических и других качеств, подтверждают продуктивность протекания данного процесса в ходе деятельности и общения, подчеркивая при этом, что не любая деятельность обладает развивающей функцией, а та, которая затрагивает потенциальные возможности ученика, вызывает его творческую познавательную активность.

Имеются различные точки зрения в психологической литературе на происхождение и развитие креативного мышления и творческого воображения. Сторонники одного из подходов полагают, что генезис творческих процессов связан с созреванием определенных структур. При этом механизмы воображения оказывались обусловленными внешними по отношению к этому процессу характеристиками (развитие интеллекта или развитие личности ребенка) [45].

Другая группа исследователей считает, что генезис воображения зависит от хода биологического созревания индивида. К механизмам воображения данные авторы относили составляющие внешних и внутренних факторов.

Представители третьего подхода объясняют происхождение и развитие воображения накоплением индивидуального опыта, при этом рассматривались как трансформации данного опыта (ассоциации, накопление полезных привычек) [33].

В отечественной психологии исследования, посвященные развитию воображения у детей школьного возраста, также занимают значительное место. Большинство авторов связывает генезис воображения с развитием игровой деятельности ребенка, а также с овладением детьми-школьниками видами деятельности, традиционно считающимися «творческими»: конструктивной, музыкальной, изобразительной,

художественно-литературной. Так, С.Л. Рубинштейн посвятил свои исследования изучению механизмов воображения.

Вместе с тем, учитывая, что все познавательные процессы находятся в отношениях тесной связи и взаимозависимости (как элементы единой системы), можно говорить о том, что активное развитие в учебной деятельности любой из указанных функций создает благоприятные предпосылки и для развития воображения [35].

Чтобы создать достаточно прочные основы для творческой деятельности ребенка, необходимо расширять его опыт, так как творческая деятельность находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта. Чем больше ребенок видел, слышал и пережил, чем больше он узнал и усвоил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своем опыте, тем значительнее и продуктивнее, при других равных условиях, будет активность его творческого воображения и креативного мышления.

Вопрос о соотношении творческого воображения и креативного мышления является, пожалуй, стержневым во всей психологии творчества. По данному вопросу имеется несколько точек зрения в зависимости от того, на чем делается акцент – на сходстве данных процессов или на их различии.

Если акцент делается на различии творческого воображения и креативного мышления, это ведет к отрицанию взаимной связи этих процессов. Воображение в подобной трактовке не рассматривается как исключительно самостоятельный процесс, не зависящий от других психологических функций. Такую точку зрения развивали В.В. Абрамов, Т. Рибо.

Механизмы воображения:

- диссоциация - рассечение сложного целого на части;
- ассоциация - объединение диссоциированных элементов [40].

Охарактеризовав творческое воображение как психический процесс, необходимо выделить особенности его развития в младшем школьном возрасте.

Существуют условия, способствующие нахождению творческого решения: наблюдательность, легкость комбинирования, чуткость к проявлению проблем.

Наиболее яркое и свободное проявление творческого воображения младших школьников можно наблюдать: в игре, в рисовании, в сочинении рассказов и сказок, на уроках технологии. В детском творчестве проявления воображения многообразны: одни воссоздают реальную действительность, другие — создают новые фантастические образы и ситуации.

Сочиняя истории, дети могут заимствовать известные им сюжеты, строфы стихотворений, графические образы, порой, совсем не замечая этого. Однако, нередко они специально комбинируют известные сюжеты, создают новые образы, гиперболизируя отдельные стороны и качества своих героев [37].

Неустанная работа творческого воображения – эффективный способ познания и усвоения ребенком окружающего мира, активизации мыслительных процессов, важнейшая психологическая предпосылка развития творческого подхода к миру.

Выделяют следующие этапы творческого воображения у детей:

- 1) подготовительный (побуждение к созданию, встреча с необходимыми людьми);
- 2) вынашивание замысла (в изобразительности ребенок создает эскиз, зарисовки, подбирает изоматериалы);
- 3) реализация замысла (создание конкретного произведения, завершение работы);
- 4) представление результата «зрителю» (выставка работ). Последний этап для детей имеет особое значение.

Переходя к рассмотрению креативного мышления обратимся к исследованиям Дж. Гилфорда, который рассматривает креативное мышление, как один из видов мышления, характеризующийся созданием субъективно нового продукта и новообразованиями в ходе самой творческой деятельности по его созданию. Эти новообразования касаются мотивации, целей, оценок и смыслов [13].

Креативное мышление – продуктивное мышление (в отличие от репродуктивного мышления, использующего готовые знания), синоним эвристического мышления, характерного для решения нестандартных задач.

Креативное мышление предполагает наличие у субъекта развитых



интеллектуальных способностей, интеллектуальных навыков и умений, необходимого запаса знаний (см. рис. 1.2.).

В результате креативного мышления создается уникальный, оригинальный, интеллектуальный продукт определенной сферы культуры. В

большинстве случаев креативное мышление связано с преодолением сложившихся стереотипов, ригидных представлений.

Рис. 1.2.

Условия развития креативного мышления

Представляет интерес включение Е.Е. Туника креативного мышления как одного из критериев креативности: чувствительности к проблеме; способности к синтезу; способности к выделению сходства и различия; способности к воссозданию недостающих деталей; способности к прогнозированию; дивергентное мышление.

Воображение, заметим, что так же, как и мышление, возникает в проблемной ситуации, то есть в тех случаях, когда необходимо отыскать новые решения. Так же, как и мышление, оно мотивируется потребностями личности. В зависимости от различных обстоятельств, которыми характеризуется проблемная ситуация, одна и та же задача может решаться как с помощью воображения, так и с помощью мышления. Воображение работает на том этапе познания, когда неопределенность ситуации весьма велика [39].

Рассмотрев разные точки зрения по данному вопросу, можно утверждать, что творческое воображение и креативное мышление являются обязательными компонентами творческих способностей детей.

На наш взгляд, подобный анализ понятий важен для исследования содержательной разработки и организационного развития творческих способностей младших школьников на разных возрастных этапах.

1.2. Психолого-педагогические особенности развития креативного мышления и творческого воображения у детей младшего школьного возраста

В последнее время всё большее распространение получает идущее от З. Фрейда понимание воображения, как всеобщего свойства сознания. При этом

акцентируется его ключевая функция в порождении и структурировании образа мира.

Творческое воображение детерминирует протекание конкретных познавательных, эмоциональных и других процессов, конституируя их творческую природу, связанную с преобразованием предметов (в образном и смысловом плане), предвосхищением результатов соответствующих действий и построением общих схем последних. Это находит свое появление в феноменах «эмоционального предвосхищения», «продуктивного восприятия», «функциогенезе некоторых форм двигательной активности», «акцепторе результатов действия» и «опережающем» отражении» [45].

Воображение формируется у учащихся на базе развития их восприятия. Обогащая опыт восприятия и специальных наблюдений детей, педагог тем самым обогащает развитие их творческого воображения. Творческое воображение детей бедно, так как они многого не знают (как известно, воображение создает образы на основе богатства жизненного опыта).

Еще К.Д. Ушинский отмечал, что для ребенка не существует невозможного потому, что он еще не знает, что возможно, а чего не может быть. Именно поэтому дети младшего школьного возраста часто путают воображаемое с действительным [43].

Интенсивно развиваются представления творческого воображения у детей школьного возраста. Этому содействует процесс обучения и воспитания, в ходе которого ребенок знакомится с очень широким кругом предметов и явлений. Однако среди младших школьников есть дети с очень бедными, слабыми представлениями, есть дети, не умеющие произвольно вызывать представления и оперировать ими. С такими детьми надо много работать, обогащать их реальные представления, тренировать в умении прилагать волевые усилия для того, чтобы произвольно вызывать то или иное представление. Большое значение имеет включение учащегося в работу творческих кружков (по рисованию, литературе, техническому творчеству). Важна здесь роль специальных методических приемов – рассказы и

сочинения по картинам, рисование иллюстраций к текстам. На развитие творческого воображения влияет чтение художественной литературы, просмотр кинокартин, посещение театров, картинных галерей, музеев, организованное слушание музыки, экскурсии на природу [21].

Развитие творческого воображения у учащихся создает предпосылки для эстетического воспитания, а хорошо поставленное эстетическое воспитание, в свою очередь, развивает творческое воображение. Творческое воображение – разновидность воображения, заключающегося в самостоятельном создании новых и оригинальных образов, требующих отбора материалов, необходимых для построения образа в соответствии с собственным замыслом.

Творческое воображение представляет собой активное, целеустремленное оперирование наглядными представлениями в поисках путей удовлетворения потребностей. Отличительной особенностью творческого воображения является то, что объект создаваемого образа не существует в действительности, что формируется нечто новое [33].

Роль воображения в творческом процессе трудно переоценить. Творчество тесно связано со всеми психическими процессами, в том числе и с воображением. Степень развития творческого воображения и его способности имеют для творчества не меньшее значение, чем, скажем, степень развития креативного мышления.

Таким образом, педагогические условия представляют собой один из компонентов педагогической системы, который отражает совокупность возможностей материальной и образовательной среды, воздействующих на личностные и процессуальные аспекты данной системы и обеспечивающих ее эффективное функционирование и развитие. Они отображают такие особенности построения педагогического процесса, процесса взаимодействия, которые обеспечивают его эффективность в формировании тех или иных свойств или качеств личности, развитии тех или иных аспектов деятельности.

Возможность творчества в значительной степени обеспечивается имеющимися у человека знаниями, которые подкреплены соответствующими способностями, и стимулируется целеустремленностью человека. Важнейшим условием творчества является наличие определенных переживаний, которые создают эмоциональный тон творческой деятельности.

Проблема творчества всегда была интересна не только для психологов. Вопрос о том, что позволяет одному человеку творить, а другого лишает этой возможности, волновал умы известных ученых.

Так, английский ученый Г. Уоллес предпринял попытку исследовать творческий процесс. В результате ему удалось выделить четыре стадии процесса творчества [41]:

- 1) подготовка (зарождение идеи);
- 2) созревание (концентрация, «стягивание» знаний, прямо и косвенно относящихся к данной проблеме, добывание недостающих сведений);
- 3) озарение (интуитивное схватывание искомого результата);
- 4) проверка.

Другой ученый – Г.С. Альтшуллер – разработал целую теорию решения творческих задач. Он выделял пять уровней творчества. Задачи первого уровня решаются применением средств, прямо предназначенных для этих целей. Здесь требуется мысленный перебор лишь нескольких общепринятых и очевидных вариантов решения. Сам объект в этом случае не меняется [4].

Средства решения таких задач находятся в пределах одной узкой специальности. Задачи второго уровня требуют некоторого видоизменения объекта для получения необходимого эффекта. Перебор вариантов в этом случае измеряется десятками. При этом средства решения такого рода задач относятся к одной отрасли знаний. Правильное решение задач третьего уровня скрыто среди сотен неправильных, так как совершенствуемый объект

должен быть серьезно изменен. Приемы решения задач этого уровня приходится искать в смежных областях знаний.

При решении задач четвертого уровня совершенствуемый объект меняется полностью. Поиск решений ведется, как правило, в сфере науки, среди редко встречающихся эффектов и явлений.

На пятом уровне решение задач достигается изменением всей системы, в которую входит совершенствуемый объект. Здесь число проб и ошибок возрастает многократно, а средства решения задач этого уровня могут оказаться за пределами возможностей сегодняшней науки.

1.3. Методики диагностики наличия креативного мышления и творческого воображения у детей

Педагогическая диагностика - это процесс постановки «диагноза», то есть установление уровня развития субъекта диагностики. Суть педагогической диагностики состоит в отслеживании качественных изменений, происходящих в субъекте диагностики.

Одной из основных проблем педагогической диагностики является недостаток диагностического инструментария. Диагностирование направлено на определение уже известной науке сущности явления, которое характеризует внутренне состояние, структуру и функции объекта с помощью многостороннего его обследования и узнавания характерных признаков с применением как общедиagnostических, так и частных для данного диагноза методов и средств [28].

Практика психолого-педагогической диагностики начала распространяться в системе образования в России в начале 90-х годов XX века. За прошедшие несколько лет в этой области накопились проблемы, которые в последнее время активно обсуждаются психолого-педагогическим сообществом.

Способность к воображению не даётся с рождения. Воображение развивается по мере накопления практического опыта, приобретения знаний, совершенствования всех психических функций. В современной психологии существует большое количество исследований, посвящённых развитию воображения в онтогенезе. Основным предметом изучения являлись возрастные периоды развития и те виды деятельности, в которых оно развивалось.

Круг проблем можно условно рассматривать, разбив их на три «слоя».

Первый из них связан с практикой использования психолого-педагогической диагностики младших школьников или при поступлении ребенка в школу.

Основные проблемы, относящиеся к первому слою, можно было бы обозначить через вопросы:

- Кто диагностирует?
- Что выбирается в качестве предмета диагностики?
- Зачем проводится диагностика в каждом конкретном случае?

Выдвигается круг вопросов, связанных с квалификацией и уровнем профессионализма.

Второй слой образуют проблемы, которые являются в большей степени теоретическими. Вопрос о возрастной норме и критериях развития в процессе проведения диагностик в начальной школе. Для младшего школьного возраста эта проблема стоит особенно остро вследствие специфики развития ребенка в этом возрасте. Вопрос о разных видах диагностики, в том числе о правомерности использования некоторых методик.

К третьему слою проблем можно отнести эτικο-правовой аспект применения диагностики в школьном учреждении. Данные проблемы становятся очень острыми в связи с использованием результатов диагностики для отбора и даже отсева детей при наборе в школу. Очевидно, что сам

принцип диагностики развития детей остается чрезвычайно актуальным в системе школьного образования.

Основной акцент диагностики в младших школьных образовательных учреждениях стоит делать на педагогической диагностике. Это позволяет педагогу отслеживать продвижение ребенка в развитии. Важно очень точно понимать, зачем проводится диагностика развития. По ее результатам, конечно, не ставится диагноз, но создается психолого-дефектологический портрет ребенка. Результатом диагностики может быть индивидуальный вариант развития [17].

Ни в коем случае нельзя приклеивать к ребенку ярлык диагноза, так как он способен повлиять на траекторию развития ребенка. Нельзя забывать, что существует понятие нормы возрастной и нормы индивидуальной, их ни в коем случае нельзя путать в процессе диагностики [26].

В «замысле» ребенка обнаруживается одна из самых важных особенностей воображения - умение «видеть» целое раньше его частей. Замысел - это некоторая общая целостность, которую можно раскрыть через многие части. Такое раскрытие осуществляется в процессе реализации и воплощения «замысла». Это понимание «замысла» подтверждается результатами исследования О.М. Дьяченко. Ею было установлено, что воображение имеет два компонента: порождение общей идеи решения задачи и составление плана реализации. При воплощении нового образа школьники могут использовать наглядную модель, фиксирующую последовательность получения продукта. В работе О.М. Дьяченко показано, что в школьном возрасте вполне возможно целенаправленное воздействие на развитие воображения ребенка с помощью специальных заданий. Такие задания в себе содержит педагогическая диагностика творческого воображения.

Тест «Выведение следствий» (по Л. Ю. Субботиной).

Цель: исследование творческого воображения и словесно-логического мышления.

Умение правильно формулировать посылки и выводить следствия является очень важным для успешной учебы. Этот тест используется как для младших школьников, так и для подростков.

Предлагается ряд вопросов, начинающихся со слов «Что произойдёт?» Задача ребенка дать как можно более полные и оригинальные ответы на поставленные вопросы.

Список примерных вопросов:

«Что произойдет, если дождь будет лить не переставая?»

«Что произойдет, если все животные начнут говорить человеческим голосом?»

«Что произойдет, если все горы вдруг превратятся в сахарные?»

«Что произойдет, если у тебя вырастут крылья?»

«Что произойдет, если солнце не зайдет за горизонт?»

«Что произойдет, если оживут все сказочные герои?»

«Что произойдет, если люди смогут читать мысли друг друга?»

Чем более подробно и детально отвечает ребенок на вопрос, тем ярче у него развиты образность и творческое воображение. Для оценки результатов используется фактор времени. Сколько времени потребовалось ребенку, чтобы сформулировать ответ на вопрос?

5 мин — 1 балл. 4 мин — 2 балла. 3 мин — 3 балла. 2 мин — 4 балла. 1 мин — 5 баллов.

Насколько активизировано воображение:

- Оригинальный подробный ответ с элементами юмора — 5 баллов.
- Необычный ответ с элементами фантазии — 4 балла.
- Банальный ответ («Ничего не будет», «Такого не бывает» и так далее) — 2 балла.
- Ответ не по существу или встречным вопросом — 1 балл.

Максимальное число баллов — 10. Чем меньше баллов наберет ребенок, тем больше он нуждается в специальных занятиях по развитию воображения и творческого мышления.

Игровой тест « Три слова » (по Л.Ю.Субботиной)

Цель: исследование особенностей воссоздающего и творческого воображения.

Возраст: предлагается для детей от 6 до 10 лет.

Стимульный материал: карточки со словами для работы.

Ход проведения:

Испытуемому даётся следующая инструкция: « Сейчас я назову три слова, придумай несколько предложений с этими словами. В каждом предложении должны быть все три слова, а вместе они должны составлять рассказ. Читающим детям слова даются на карточке.

Слова для работы: дворец, бабушка, клоун; разбойник, зеркало, щенок; торт, озеро, кровать.

Обработка и анализ результатов:

Каждое предложение оценивается по пятибалльной системе.

1 балл – бессмысленное сочетание слов;

2 балла – два слова имеют логическую связь, а третье нет;

3 балла – банальная фраза;

4 балла – правильное логическое сочетание слов, но не в каждой фразе используются все три слова;

5 баллов – остроумная, оригинальная фраза.

Данные методики мы использовали на констатирующем и на контрольном этапах нашего исследования.

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

Изучив теоретический материал, мы пришли к выводу, что дети часто и много фантазируют и это во многом помогает учителю в проведении уроков.

Обогащая опыт восприятия и специальных наблюдений детей, педагог тем самым обогащает развитие их творческого воображения. Творческое воображение детей бедно, так как они многого не знают, но и креативное мышление нужно «оживить», поэтому учитель должен найти правильный

подход к развитию и креативного мышления и творческого воображения учащихся.

Неустанная работа творческого воображения и креативного мышления – эффективный способ познания и усвоения ребенком окружающего мира, активизации мыслительных процессов, важнейшая психологическая предпосылка развития творческого подхода к миру.

Таким образом, творческое воображение и креативное мышление детей представляет собой огромный потенциал для реализации резервов комплексного подхода в обучении и воспитании. И здесь, большие возможности для развития творческого потенциала представляет собой деятельность на уроках технологии. Урок технологии является эмоционально-разгрузочной деятельностью, так как многим детям нравится этот урок. Творческая работа на уроке позволяет умственно «отдохнуть», здесь нужно включить фантазию, креативное мышление и творческое воображение.

В следующей главе мы описали, какими методами мы воспользовались для эффективного развития креативного мышления и творческого воображения у детей младшего школьного возраста, а также рассказали, что применяли на каждом этапе нашего исследования.

Глава 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ И ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

2.1. Диагностика творческих способностей учащихся 4 «Б» класса

Наше педагогическое наблюдение проходило на базе Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная Городищенская школа с углубленным изучением отдельных предметов», в 4 «Б» классе, контингент – 16 человек, классный руководитель – Шабанова Ольга Ивановна. ООП – «Школа России».

Наблюдение проходило в 3 этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

На констатирующем этапе для определения уровня развития воображения детей, обучающихся в 4 классе, мы выбрали методику О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур». Эта методика направлена на определение уровня развития воображения, а также для выявления способности создавать оригинальные образы [17].

При первичной диагностике мы взяли один комплект карточек (см. Приложение 1).

Перед исследованием рассказали инструкцию выполнения, мы говорили детям: «Сейчас вы будете дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, чтобы получилась какая-нибудь картинка, любая, какую вы захотите».

Учащимся раздали простые карандаши и карточки с фигурами. После того, как они дорисовали фигуры, мы с ними проводили беседу, главным вопросом было: «Что у вас получилось?». Ответы детей фиксировали, для того, чтобы в дальнейшем мы смогли сделать вывод, а после, на контрольном этапе диагностики – выводили динамику.

В 4 классе были и невнимательные дети, которые не поняли задание, тогда нам пришлось на первой фигурке из карточки показать несколько вариантов дорисовывания.

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка мы подсчитывали коэффициент оригинальности (K_{op}): то есть количество неповторяющихся изображений. Исходя из результатов проведения методики Дьяченко, можно сделать вывод, что в данном классе, больший процент количества детей имеют средний уровень развития воображения.

При среднем уровне развития воображения дети дорисовывают большинство фигур, однако, все рисунки схематичные, без деталей. Как правило, на таком уровне всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими группы.

После методики «Дорисовывания фигур» и выявления результатов, в первые дни знакомства с детьми мы присутствовали на уроке технологии в качестве наблюдателя.

Мы попытались со стороны увидеть недочеты детей, чтобы решить какими методиками нужно будет воспользоваться для повышения уровня развития креативного мышления и творческого воображения учащихся 4 класса, какие проблемы и сложности есть у детей, чтобы попытаться их исправить.

Помимо диагностики по О.М. Дьяченко мы смогли определить уровень развития творческих способностей у детей. Для этого за основу взяли методику Л.Ю. Субботиной, в виде тестов, которые помогли нам изучить, насколько развито творческое воображение у детей (см. Приложение 2).

Цели тестов: оценить воссоздающее и творческое воображение, диагностировать общий словарный запас, логическое мышление, общее развитие, а также креативное мышление.

В таблице мы выставили баллы по результатам методики «Дорисовывание фигур» и пройденный тест (см. Приложение 3). Далее, суммировали количество баллов и по критериям посмотрели, какой уровень развития творческих способностей у ребенка.

Таблица 2.1.

Определение уровней развития творческих способностей учащихся 4 «Б» класса

№ п/п	Имя, Ф.	Уровень воображения и мышления (тест Л.Ю. Субботиной)	Дорисовывание фигур (по О.М. Дьяченко)	Общий балл	Уровень развития
1.	Александра К.	4	6	10	С
2.	Ангелина А.	5	8	13	В
3.	Аргузул А.	4	7	11	В
4.	Артур Б.	4	5	9	С
5.	Вера К.	3	4	7	С
6.	Виктория Д.	5	6	11	В
7.	Виолетта А.	4	6	10	С
8.	Данил А.	4	3	7	С
9.	Дарья В.	3	3	6	Н
10.	Диана М.	3	6	9	С
11.	Егор Е.	3	4	7	С
12.	Карина П.	3	3	6	Н
13.	Ольга Г.	3	5	8	С
14.	Роман Г.	5	7	12	В
15.	Татьяна У.	4	6	10	С
16.	Тельман А.	4	4	8	С

Определение уровней:

11-15 – высокий уровень (хорошо развиты творческие способности (ТС));

7-10 – средний уровень (развиты хорошо ТС, но есть недочеты);

3-6 – низкий уровень (плохо развиты ТС, имеются трудности);

На высоком уровне развития творческих способностей находится – 63% учащихся. Средний показатель уровня творческих способностей составляет – 25%, на низком уровне – 12%.

Таким образом, большая часть класса находится на среднем уровне развития, а именно: Александра, Виолетта – набрали по 10 баллов; Артур, Диана, Татьяна – набрали – по 9 баллов.

Тельман и Ольга набрали – по 8 баллов, их можно сравнить с детьми, набравшими по 7 баллов, так как по критериям они схожи, различий практически не имеют, уровень их также не высокий, над творческими способностями нужно работать.

На низком показателе среднего уровня развития творческих способностей находятся: Вера, Данил, Егор – набрали они по 7 баллов, таким образом данные показатели указывают на то, что у этих детей, есть потенциал к повышению уровня креативного мышления и творческого воображения, над которым нужно серьезно работать.

На высоком уровне развития творческих способностей находятся: Аргузул, Виктория – у них вышло по 11 баллов, они творческие личности и креативное мышление хорошо развито. У Романа показатели немного повыше – 12 баллов, у него немного другой склад творческих способностей, то есть активно развито воображение и креативность Романа на уровне выше среднего. Ангелина находится на первом месте по уровню творческих способностей, у нее – 13 баллов. Этому способствуют: любовь Ангелины к чтению книг, занятие в творческих кружках, а также стремление к знаниям.

Но в классе обучаются дети, у которых развитие творческих способностей находится на самом низком уровне: Дарья, Карина – девочки набрали по 6 баллов.

Когда ребенок находится на низком уровне развития – скорее всего, ребенку не помогают в учебе, уделяют мало внимания и поэтому, он

пытается самостоятельно развиваться, но без надлежащей помощи ему удается это с трудом. Карина, в данном случае, воспитывается в неблагополучной семье, семейные взаимоотношения тяжелые, ребенок скован в себе, в школе с ним занимается социальный педагог.

Что касается Дарьи, результаты тестирования показали низкий уровень творческих способностей, но возможно, в тестах есть погрешность. В данном случае Дарья перешла в другую школу. Она еще не освоилась в новом классе и не «влилась» в коллектив. Являясь скромной и тихой девочкой, трудности в обучении у нее возникают из-за непонимания, в частности по причине смены педагога.

Таким образом, у каждого учителя есть свои методы и приемы, даже если ребенок будет заниматься по той же образовательной программе, учитель будет по-своему преподносить информацию и своеобразно объяснять тему. Мы считаем, что учитель начальных классов должен помогать таким детям найти правильный путь развития и оказывать помощь в формировании знаний и умений.

2.2. Организация практической работы по развитию креативного мышления и творческого воображения учащихся на уроках технологии

На формирующем этапе исследования по развитию креативного мышления и творческого воображения мы попытались повлиять на постепенное развитие творческих способностей младших школьников.

На этом этапе исследования был проведен урок технологии, где мы воспользовались эффективными методами для развития креативного мышления и творческого воображения, такими методами являются:

- 1) мозговой штурм (подвести детей к главной идеи урока);
- 2) объяснительно-иллюстрированный метод (показ презентации);
- 3) репродуктивный метод (организация деятельности);

- 4) метод анализа (дети вместе с учителем изготавливали детали);
- 5) метод синтеза (дети под руководством учителя соединяли детали);
- 6) метод контроля (итог урока).

Если психологи утверждают, что креативностью обладают все, но пользоваться ею могут только те, кто верит, что на это способен. И поэтому, на нашем уроке мы попытались это сделать. Но помимо развития творческого воображения и креативного мышления на нашем уроке мы развивали у детей мелкую моторику рук, глазомер, концентрацию внимания, интеллект, фантазию, изобретательность, логику. А также наш урок способствовал активизации мыслительных процессов, совершенствованию трудовых умений и формированию культуры труда [20].

Итак, тема урока, согласно календарно-тематическому планированию следующая: «Веселая карусель. Квиллинг». Почему именно квиллинг? Занятия бумагокручением с точки зрения психологии получаются эмоционально-разгрузочными, они служат стимулом для интеллектуального и эстетического развития учащихся, прекрасно развивают мелкую моторику рук, совершенствуется глазомер, а также повышается креативное мышление и творческое воображение младших школьников [19].

Для создания тематических композиций, требуется участия нескольких человек, коллектива. Каждый из участников должен выполнить один или несколько элементов будущей поделки. При этом его элементы должны быть аккуратными, как и те, которые выполнили другие дети. Если один из участников группы не смог найти общего языка с другими, договориться с партнерами, поделка будет выполнена не точно. Маленькая проблема поиска общего языка в группе сказывается на следующих уровнях общения в группе.

Таким образом, складывание оригинальной композиции становится обычной психологической задачей, для решения которой следует выбрать лидера, распределить роли, договориться об условиях участия в работе, взаимодействия или правилах. Ведь кому-то в этой группе придется

выступить в роли художника, подбирая цвета для выполнения модели, кто-то станет руководить сборкой элементов.

Занятия квиллингом позволяют удовлетворить потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские способности [34].

Еще одним аргументом в пользу и значимость этих занятий служит тот факт, что единственный рабочий материал в квиллинге - это бумага.

Бумага самый доступный и самый дешевый материал для творчества. Ребенок знакомится с ней раньше, чем с любым другим материалом. Бумага привычна, легко поддается любым изменениям. А применение для кручения бумаги любого качества позволяет заниматься квиллингом всем, не зависимо от социального положения, возраста, образования.

«Квиллинг» в состоянии воздействовать на эмоциональную сферу человека. Это особенно важно для тех, у кого есть различные проблемы общения, кто застенчив или, напротив, излишне агрессивен.

Квиллинг – идеальная дидактическая игра, своего рода конструктор, развивающая фантазию и изобретательность, логику, пространственное и креативное мышление, творческое воображение и интеллект.

И последний аргумент в пользу занятий квиллингом – его относительно недавнее появление и распространение в России, а значит – новизна и необычность. А то, что новое, то особенно интересно детям.

Что понадобилось для работы: ножницы, клей, бумага или набор для квиллинга. Набор легче тем, что в нем готовые полоски и именно такие ровные и одинаковые по длине полоски легко скручивать. Они получаются одинаковыми по размерам, и подделка будет выглядеть аккуратно, еще в набор входит специальное приспособление – квиллинг-стик.

На уроке технологии в 4 классе изучается раздел «Работа с бумагой и картоном». Урок нацелен на формирование теоретических и практических навыков работы с бумагой, развивает творческие способности, расширяет

кругозор. Дети знакомятся с видом творчества квиллинг, страницами истории.

Выполняя данную работу, учащиеся разрабатывают творческие способности, художественный и эстетический вкус, логическое и креативное мышление, воспитывает аккуратность, усидчивость, любовь и бережное отношение к природе.

Младшие школьники учатся определять поэтапное выполнение и работать по составленному алгоритму. Большое внимание уделяется здоровьесберегающим технологиям [36].

В содержание урока включены: гимнастика для пальчиков, физкультурная пауза, результат урока, групповые работы с индивидуальным учётом мнений и способностей каждого ребёнка [20].

Цели урока: познакомить с новой техникой работы с бумагой «скручивание», рассказать историю создания квиллинга, помочь коллективно выполнить объемную работу;

- развить творческий подход к работе, мелкую моторику рук, эстетический вкус, способность действовать согласно алгоритму, развить глазомер, подводить итоги выполненной работы;

- воспитывать терпение и аккуратность, бережное отношение и любовь к природе;

- формировать умения организовывать рабочее место, соблюдая технику безопасности;

Поставленные цели урока должны способствовать развитию креативного мышления и творческого воображения у детей.

Задачи: развивать универсальные учебные действия.

Личностные: воспитывать внимание, усидчивость, аккуратность, развивать эстетический вкус.

Познавательные: ознакомление с историей возникновения техники квиллинг, научиться технике квиллинг, выполнить коллективную работу, действовать согласно алгоритму, подвести итоги выполненной работы.

Коммуникативные: распределение обязанностей, работа в коллективе.

Регулятивные: умение работать строго по плану, сделать вывод по выполненной работе.

Оборудование: презентация работы на слайдах, набор для квиллинга, ножницы, клей, клеенка, салфетка.

Оптимальный темп урока позволяет достичь намеченные цели.

Использование ИКТ на уроке позволяет поддерживать познавательный интерес и активность учащихся на протяжении всего урока. Использование мультимедиа экономит время, вносит элементы занимательности в учебный процесс [44].

План урока:

1. Вводная часть: (5 мин)

- Приветствие.
- Организация рабочего места.
- Повторение правил безопасности при работе с ножницами и клеем.

2. Основная часть: (30 мин)

- Сообщение темы урока.
- Беседа учителя «Знакомство с техникой квиллинг».
- Правильная работа с бумагой.
- Гимнастика для пальцев рук.
- Подготовка деталей.
- Физкультминутка «Карусель».
- Алгоритм выполнения. Сборка.

3. Подведение итогов. Выставка оценок. (10 мин)

- Уборка рабочего места.

Дети, обычно, на уроке технологии организованны, но есть ряд факторов, которые влияют на готовность детей к уроку – это: перевозбуждение после активной перемены; если предыдущий урок был уроком физической культуры.

На последнем уроке дети устают, у них нарушена концентрация внимания, поэтому урок технологии помогает детям расслабиться, происходит эмоциональная разгрузка.

Как обычно в начале урока мы смотрели на готовность детей к началу занятия, в свою очередь учащиеся проверяли принадлежности, которые нам понадобились для работы на уроке. Приветствуем детей, они садятся на свои места.

Мы с детьми повторяли технику безопасности, старались приучать детей к правильной организации рабочего места, к заботе об исправном состоянии инструментов. Требования безопасности жизнедеятельности должны учитывались на всех стадиях творческой деятельности.

Уроки технологии сопряжены с повышенным риском травмирования школьников. Именно поэтому учителю крайне важно держать на постоянном контроле поведение учащихся, не допускать неадекватного и опасного поведения, контролировать работоспособность и безопасность школьного инвентаря. Каждый школьник, перед тем как приступить к выполнению учебных заданий, знакомится с техникой безопасной работы с инструментами.

Во всех случаях ответственным лицом является учитель, прежде чем приступать к урокам труда он должен ознакомить детей с правилами безопасности, которые расписаны в инструкциях к этим урокам.

Техника безопасности на уроках технологии описывает базовую модель поведения ученика, которая поможет свести к минимуму потенциальные риски.

Основную часть урока мы начали с сообщения темы, но таким образом, чтобы дети сами раскрыли тему. То есть, методом мозгового штурма мы задавали детям наводящие вопросы, показывали на слайдах картинки, на которых изображен парк аттракционов. Дети рассказывали, что в парках есть различные карусели. Как весело на них кататься, особенно выделяли карусели с лошадками.

При показе презентации мы использовали метод объяснительно-иллюстрированный, благодаря этому методу дети высказывали свои идеи, из чего можно сделать карусель, какие материалы можно использовать при создании поделки. Как они будут создавать поделку, какого размера она будет.

Так как урок подготавливали мы, то предложенный вид работы был – способ работы с полосками бумаги, бумагокручением, квиллинг.

Мы рассказывали детям, что такое квиллинг, историю создания данной техники, из чего состоит, какими инструментами нужно работать.

Творческая деятельность никак не может начаться без гимнастики для пальцев рук. Мы выбрали стихотворение с движениями:

Прилетела к нам вчера (машут ладошками.)

Полосатая пчела, (на каждое название насекомого загибают один палец.)

А за нею шмель-шмелёк

И весёлый мотылёк,

Два жука и стрекоза,

Как фонарики глаза. (делают кружочки из пальчиков и подносят к глазам.)

Пожужжали, полетели, (машут ладошками.)

От усталости упали. (роняет ладони на стол.)

Дети читали стихотворение и одновременно выполняли движения кистями рук.

При использовании репродуктивного метода мы вместе с учащимися подготавливали все необходимые инструменты и материалы для дальнейшей работы.

После этого, на формирующем этапе мы воспользовались методом анализа, на примере показывали детям как изготовить квиллинг-элементы, также дублировали их на слайдах.

При проведении урока мы замечали, что именно не получается у детей. Например, мы видели, что у Ольги и Веры плохо развита мелкая моторика рук, у них не получалось правильно скручивать бумажные ленты. Рома

невнимательно слушал инструкцию, из-за этого он не смог правильно соединить детали. Можно сослаться на то, что урок технологии стоял после урока физической культуры и некоторые дети были перевозбуждены и вследствие этого нарушена концентрация внимания.

Поэтому на начальном этапе урока мы старались применять разнообразные приемы подачи материала, менять темп, чтобы ребенку урок был интересен. На последующих этапах мы попытались сделать урок эмоционально-разгрузочным.

Любой урок не может обойтись без физкультминутки. Физкультминутка является собой некий отдых, который должен проводить учитель на каждом уроке, так как такое занятие дает ребенку отдохнуть и отвлечься от учебы, а также – снять усталость и повысить активизацию восприятия ребенком материала, который преподается (см. Приложение 3).

После того, как у всех детей начали получаться квиллинг-элементы, мы, используя метод синтеза, коллективно стали соединять детали объемной работы.

Детям, у которых на первичной диагностике было наибольшее количество баллов, мы поручили изготовить лошадок для будущей поделки, раздали им шаблоны. Это: Ангелина, Аргузул, Виктория, Виолетта, Роман и Татьяна, было видно, что у них присутствуют элементы оригинальности. У изготовленных лошадок не повторялось цветовое решение.

Те дети, у которых показатели творческих способностей были на низком уровне, изготавливали основу для будущей поделки. С нашей помощью они быстро научились изготавливать квиллинг-элементы. У Дарьи сначала плохо получалось склеивать элементы с друг другом, но после 5-6 попытки она принаоровилась и было видно, что ей данная работа приносит удовольствие.

Урок был очень продуктивным, дети потрудились на славу. Собрав все элементы в готовую карусель, дети восхищались и радовались по поводу проделанной работы.

Мы подвели итоги урока, обсудили с детьми что у них получилось, а что нет. Ангелина первая справилась с заданием, лошадка у нее получилась красивая, аккуратная. Когда ребенок работает с удовольствием, вкладывает душу в работу – такой она и выходит. Мальчики, не такие аккуратные, как девочки, это можно увидеть на примере Данила, его работа была грязной из-за большого количества клея, некоторые элементы мы постарались переделать, либо изготовить новые.

По плану урока далее следовала уборка рабочего места. Это обязательная трудовая деятельность, на которой дети учатся самостоятельности и приучаются к порядку.

После окончания урока, учащиеся еще долго обсуждали работу с учителем. Цели коллективной работы в 4 классе достигнуты, все задачи решены (см. Приложение 4).

Таким образом, организация практической работы по развитию креативного мышления и творческого воображения учащихся на уроках технологии, требует от учителя тщательной подготовки к уроку, а также продумывание целей, задач и плана урока.

Необходимо в каждом ребёнке видеть творческий потенциал, своеобразную индивидуальную креативность и стремиться развивать её, а также помогать детям - понять самих себя.

Предоставление ребёнку психологической свободы: свободы выбора, свободы выражения чувств и переживаний, принятие самостоятельного решения. Такая свобода способствует развитию творческого воображения, фантазии, самостоятельности, креативного мышления.

При оценке творческих достижений младших школьников учителю важно учитывать индивидуальные результаты каждого, а не ориентироваться на общепринятые стандарты. Самое главное, чтобы ученик испытал радость собственного открытия.

Создание творчески обогащённой образовательной среды - это такие условия, как проблемность, диалогичность и индивидуализация обучения.

Чтобы развивать творческие способности младших школьников, педагог сам должен быть творческой личностью – постоянно преодолевать в себе инертность, шаблоны поведения, формализм, стремиться к открытию и применению новых методов обучения и воспитания.

У детей должно быть много интересной творческой деятельности, помогающей почувствовать себя человеком интересным, привлекательным для других. Процесс обучения творчеству должен строиться так, чтобы каждый ученик мог выявить и развить свой комплекс способностей, учиться познавать самого себя, развивать на определенном уровне креативное мышление, фантазию, творческое воображение.

Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию.

Первое условие развития творчества – высокая самооценка ребенка, то есть создание у него достаточной уверенности в своих силах, умственных возможностях. Ребенок должен знать, «вкус успеха». Успех ученика должен быть не концом работы, а его началом.

Второе условие развития способностей детей – создание соответствующего психологического климата. Именно учитель должен с первых дней детей в школе поощрять и стимулировать возникновение у них творческих способностей. Но создание благоприятных условий, не достаточно для воспитания детей с высокоразвитыми творческими способностями.

Творческие способности в коллективной деятельности помогают сформулировать собственную точку зрения, воспитывать в детях доверие к собственным силам и интерес к другому мнению, учат культуре общения, носят комплексный, деятельный характер, обеспечивая субъективную позицию каждого участника и развивая важнейшие организаторские, коммуникативные, конструктивные, аналитические умения, а также формируют у детей ответственность, инициативность, самостоятельность.

Знакомство детей с творчеством своих одноклассников делает их добрее, отзывчивее, внимательнее друг к другу, ко всему окружающему миру.

2.3. Выявление эффективности методов развития креативного мышления и творческого воображения младших школьников

На контрольном этапе исследования мы выявили эффективность методов развития креативного мышления и творческого воображения младших школьников.

Каждое занятие ребенка нужно использовать для развития его творческих способностей. Чтобы дать толчок к его детской фантазии, надо подсказать ребенку идею. Поэтому самым эффективным методом по развитию креативного мышления и творческого воображения является урок технологии.

Современная педагогика уже не сомневается в том, что учить творчеству возможно. Вопрос, по словам И.Я. Лернера, состоит лишь в том, чтобы найти оптимальные условия для такого обучения. Под творческими способностями учащихся мы понимаем «...комплексные возможности ученика в совершении деятельности и действий, направленных на созидание им новых образовательных продуктов».

Через творческое воображение развивается, в дальнейшем, креативное мышление. Но это учение особое, оно не такое, как обычно учат знаниям и умениям. Отправной точкой для развития творческих способностей должна быть направленная активность, то есть включение фантазий детей в конкретные практические проблемы. Творческое воображение характеризуется тем, что дети преобразуют представления и создают новые образы, выбирая для них необходимые материалы.

Благодаря творческому воображению учащиеся творят и прогнозируют результаты своей творческой деятельности.

И.Я. Лернер выделил следующие черты творческой деятельности:

- 1) самостоятельный перенос знаний и умений в новую ситуацию;
- 2) видение новых проблем в знакомых, стандартных условиях;
- 3) видение новой функции знакомого объекта;
- 4) умение видеть альтернативу решения;
- 5) умение комбинировать ранее известные способы решения проблемы в новый способ;
- 6) умение создавать оригинальные способы решения при наличии уже известных [22].

Повторная диагностика проводилась после проведения урока. В качестве повторной проверки мы взяли те же самые методики, чтобы в дальнейшем нам было лучше сопоставить результаты тестирования и результаты рисунков. Диагностика проводилась перед началом урока технологии, времени на данную диагностику ушло меньше, чем в предыдущей. Дети задание поняли правильно, вопросов и трудностей не возникло.

Выбранные нами способы диагностики, описанные ранее, представлены в Приложении 2.

Результаты диагностики мы оформили в таблицу 2.2.

Таблица 2.2.

Повторная диагностика определения уровней развития творческих способностей учащихся 4 класса

№ п/п	Имя, Ф.	Уровень воображения и мышления (тест Субботиной Л.Ю.)	Дорисовывание фигур (по Дьяченко О.М.)	Общий балл	Уровень развития
1.	Александра К.	5	6	11	В
2.	Ангелина А.	5	8	13	В
3.	Аргузул А.	3	7	11	В

4.	Артур Б.	5	5	10	С
5.	Вера К.	5	4	9	С
6.	Виктория Д.	5	7	11	В
7.	Виолетта А.	4	6	10	С
8.	Данил А.	4	3	7	С
9.	Дарья В.	4	3	7	С
10.	Диана М.	5	6	11	В
11.	Егор Е.	4	4	8	С
12.	Карина П.	3	4	7	С
13.	Ольга Г.	3	5	8	С
14.	Роман Г.	5	7	12	В
15.	Татьяна У.	6	6	12	В
16.	Тельман А.	4	5	9	С

Определение уровней:

11-15 – высокий уровень (хорошо развиты творческие способности (ТС));

7-10 – средний уровень (развиты хорошо ТС, но есть недочеты);

3-6 – низкий уровень (плохо развиты ТС, имеются трудности);

Если на констатирующем этапе исследования творческих способностей высокий уровень наблюдался у 4-х учащихся, что составляло – 25%, то на контрольном этапе процент повысился до 44%, в количестве 7 человек. На среднем уровне констатирующего этапа находилось 10 человек, что составляло – 63%, а на контрольном этапе этот процент понизился до 50%, что составляет 8 человек, тем самым подтверждая положительную динамику.

Три человека перешли со среднего уровня на высокий. Это: Александра, Диана, Татьяна. Низкий уровень на констатирующем этапе составлял – 12%, после формирующего этапа он понизился на 6%, то есть один ученик, а именно, Дарья перешла с низкого уровня на средний.

Таким образом, при подсчитывании баллов и подведении итогов, можно отметить эффективность использованных нами методов по развитию креативного мышления и творческого воображения учащихся 4 классов.

Мы видим, некоторые показатели у детей повысились в среднем на 1-2 балла.

Дети, которые находились на среднем уровне перешли на высокий.

Возьмем каждого ученика в отдельности, по порядку:

Александра К. – стремится к знаниям, у ребенка присутствует повышенная самостоятельность.

Ангелина А. – ребенок в творческой деятельности развит очень хорошо, достигает любые поставленные цели.

Аргузул А. – у ребенка получается решать большинство поставленных задач, в творчестве активна, пытается выделиться за счет способности к креативности.

Артур Б. – ребенка трудно завлечь на уроке, его невнимательность мешает ему в творческой деятельности.

Вера К. – ребенок учится самостоятельности, есть проблемы в обучении, но присутствует удивительная способность к концентрации внимания, что благоприятно влияет на развитие творческих способностей.

Виктория Д. – активна на всем протяжении урока, дружелюбна, старается помогать соседу по парте, поставленные цели решает быстро.

Виолетта А. – ребенок достаточно осознанно воспринимает задания, с легкостью их выполняет. Виолетта творческая личность, посещает кружки, работает преимущественно самостоятельно.

Данил А. – неусидчив, много пропускает в учебе, нет индивидуальности и оригинальности, ребенок не проявляет инициативы и попыток к нетрадиционным способам решения поставленных задач.

Дарья В. – скромная девочка, пассивна. На уроке работает плохо, поставленные задачи урока не решает до конца, трудности в самостоятельности и в организованности на уроке.

Диана М. – активна на уроке, любознательна, выдвигает собственные идеи, но особого творчества и интереса к предложенной деятельности не проявляет. На анализ работы и ее практическое решение идет лишь в том

случае, если данная тема интересна, и деятельность подкрепляется волевыми и интеллектуальными усилиями.

Егор Е. – с трудом включается в творческую работу, ожидает причинного давления со стороны учителя. Егор нуждается в более длительном промежутке времени для обдумывания, его не стоит перебивать или задавать неожиданные вопросы. Отвечает по шаблонам, нет оригинальности и отсутствует самостоятельность.

Карина П. – у ребенка отсутствует оригинальность идей, имеются большие трудности в обучении. Карина пассивный, замкнутый в себе ребенок. Самостоятельность присутствует, но требует доработки.

Ольга Г. – концентрация внимания нарушена, для начала урока ребенка трудно чем-то заинтересовать, отвечает по шаблонам, отсутствует оригинальность.

Роман Г. – ребенок с большой фантазией, часто задает вопросы, не только по теме, но и те, которые интересуют его на данный момент, активен, доброжелателен, старается помогать другим. В творческой деятельности у ребенка проявляется наблюдательность, сообразительность высокая скорость мышления.

Татьяна У. – любознательна, часто выдвигает собственные идеи, не похожие на идеи других детей. Любит заниматься творческой деятельностью, воображение развито хорошо, что позволяет решать творческие задачи быстро.

Тельман А. – ребенок чересчур активен, это мешает ему сосредоточиться на работе, но присутствует интенсивный интерес к познанию. С удовольствием участвует в различных видах исследовательской деятельности в классе.

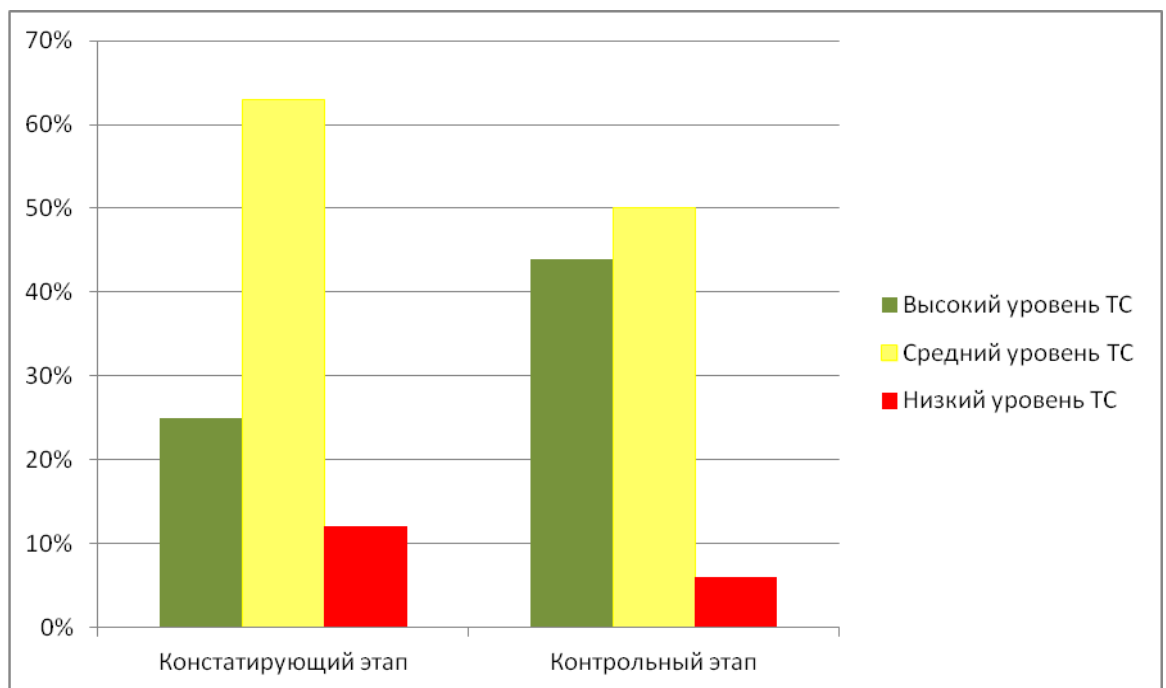
Таким образом, выявленные уровни повышения творческих способностей позволили судить нам о том, что у детей: Александры, Ангелины, Аргузул, Виктории, Дианы, Романа и Татьяны - творческое воображение способствовало развитию и креативного мышления. В этом

можно убедиться, сравнив результаты констатирующего и контрольного этапов.

Результаты первичной и вторичной диагностики можно рассмотреть в диаграмме (см. рис. 2.1.):

Рис 2.1.

Выявление эффективности развития творческих способностей у учащихся 4 «Б» класса



Из чего следует, что динамика развития творческих способностей высокого уровня выросла на – 25%, среднего уровня – понизилась на 13%, за счет перехода детей на высокий уровень, динамика низкого уровня развития творческих способностей понизилась на – 6%, из-за перехода Дарьи на средний уровень.

Креативное мышление и творческое воображение будет намного успешнее формироваться при соблюдении определенного ряда условий. В качестве ключевых условий развития творческих способностей определены:

- 1) раннее развитие ребенка;
- 2) внутренняя мотивация к творчеству;
- 3) социальное подкрепление творческого поведения;

- 4) адекватная позитивная самооценка;
- 5) создание обстановки, которая будет стимулировать творческую активность;
- 6) максимальное использование сил.

Важно постоянно стимулировать ребенка к творчеству, поддерживать в неудачах, проявлять сочувствие и терпеливость. Не нужно забывать, что развитие творческих способностей – это целенаправленный процесс. Поэтому нужно ставить цель и решать ее с помощью ряда задач.

С целью более глубокого проникновения в сущность реализации условий развития креативного мышления и творческого воображения, а также для укрепления связи между педагогической теорией и практикой, ниже мы представили методические рекомендации молодому учителю для развития креативного мышления и творческого воображения у младших школьников:

1. Применять специфические методы по развитию креативного мышления и творческого воображения младших школьников.
2. Избегать прямых инструкций.
3. Не сдерживать инициативы детей.
4. Стараться делать так, чтобы учащиеся действовали самостоятельно и независимо.
5. Помогать детям учиться управлять процессом творческой деятельности.

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Таким образом, организация практической деятельности по развитию креативного мышления и творческого воображения учащихся на уроках технологии, позволила нам правильно определить эффективные методы по формированию творческой активности у детей. После проведения первичной диагностики, мы определили, какими методами нужно воспользоваться для улучшения развития творческих способностей младших школьников.

Благодаря учебной деятельности на уроках технологии мы постарались повлиять на появление у детей самостоятельности, самореализации, воплощение его собственных идей, которые были направлены на создание нового, а именно коллективную работу. Мы выявили, что тщательная подготовка учителя к уроку позволяет грамотно и продуктивно влиять на повышение креативного мышления и творческого воображения учащихся.

Мы убедились, что творческое воображение необходимо постоянно развивать, ведь благодаря ему, в дальнейшей жизни ребенка будет активно развиваться креативное мышление. Именно такие творческие способности необходимы современному человеку, живущему в настоящем сложном мире.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Актуальность проблемы развития креативного мышления и творческого воображения младших школьников обусловлена необходимостью научно-обоснованного решения практических задач начального образования, поиском направлений совершенствования организации творческой деятельности учащихся.

Без достаточно развитого креативного мышления и творческого воображения не может успешно протекать учебная работа школьника, отсюда важный вывод: создание благоприятных условий для развития творческих способностей детей способствует расширению их реального жизненного опыта и накоплению впечатлений.

Таким образом, для того, чтобы у младших школьников было хорошо развито креативное мышление и творческое, необходимо правильно организовывать практическую деятельность на уроках технологии.

Мы постарались повысить всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники «квиллинга». В своей работе мы старались использовать разнообразные техники и методы на уроках для более эффективного повышения уровня творческих способностей.

Для детей, обучающихся в 4 классе, урок был интересен, а также объединило их желание научиться создавать красивые вещи из бумаги. Некоторые учащиеся имели первоначальные знания и умения работы в технике квиллинг, так как они посещали внеурочные занятия - кружки. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает интерес к работе, приносит удовлетворение результатами своей деятельности. Результаты нашей дипломной работы показали, что использование развивающей программы в работе с детьми дает положительную динамику в развитии креативного мышления и творческого воображения школьников.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абовский, Н.П. Творчество: системный подход, законы развития, принятия решений/ Н.П. Абовский.- М.- 2015.– 14 с.
2. Абрамов, В.В. Об одном из подходов к исследованию межгрупповых отношений и эффектов/ В.В. Абрамов.- Мир психологии.- 2017.– 254 с.
3. Азарова, Л.Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников/ Л.Н. Азарова.- М.- 2016.– 83 с.
4. Альтшуллер, Г.С. Творчество как точная наука/ Г.С. Альтшуллер.- М.: Московский рабочий.- 2013.– 57 с.
5. Антилогова, Л.Н. Внеучебная деятельность как фактор развития творческих способностей младших школьников/ Л.Н. Антилогова// Наука о человеке: Гуманитарные исследования.- 2013.- №3. – С. 36-38.
6. Бабанский, Ю.К. Педагогическая наука и творчество учителя/ Ю.К. Бабанский.- М.- 2016.– 89 с.
7. Барышева, Т.А. Креативность. Диагностика и развитие/ Т.А. Барышева.- СПб.- 2016.– 64 с.
8. Башина, Т.Ф. Креативность как основа инновационной педагогической деятельности/ Т.Ф. Башина// Молодой ученый.- 2015.- №4. – С. 21-23.
9. Бескова, И.А. Как возможно креативное мышление?/ И.А. Бескова.- М.- 2016.– 198 с.
10. Богоявленская, Д.Б. Пути к творчеству/ Д.Б. Богоявленская.- М.- 2016.– 96 с.
11. Бордовская, Н.В. Педагогика: Учебное пособие/ Н.В. Бордовская, А.А. Реан.- СПб.: Питер.- 2017.– 226 с.
12. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте/ Л.С. Выготский.- СПб.: СОЮЗ.- 2016.– 96 с.
13. Гилфорд, Дж. Три стороны интеллекта/ Психология мышления// под редакцией А.М. Матюшкина.- М.: Прогресс.- 2015. – 534 с.

14. Гин, С.И. Мир фантазии/ С.И. Гин.- М.: Вита – Пресс.- 2017. – 128 с.
15. Гуревич, П.С. Психологический словарь/ П.С. Гуревич.- М.: ОЛМА Медиа Групп, ОЛМА ПРЕСС Образование.- 2017.– 800 с.
16. Дружинин, В.Н. Психология. Учебник для гуманитарных вузов / Под общ. ред. В. Н. Дружинина.- СПб.: Питер.- 2015. – 156 с.
17. Дьяченко, О.М. Психологические особенности развития школьников/ О.М. Дьяченко.- М.: Эксмо.- 2015.– 79 с.
18. Ефремов, О.Ю. Педагогика. Учебное пособие/ О.Ю. Ефремов.- СПб.: Питер.- 2015.– 314 с.
19. Зайцева, А. Искусство квиллинга/ А. Зайцева.- М.: Мир книги.- 2009.– 35-37 с.
20. Закон «Об образовании в Российской Федерации».- М.: Сфера.- 2014.– 192 с.
21. Левин, В.А. Воспитание творчества/ В.А. Левин.- Томск: Пеленг.- 2017.– 58 с.
22. Леонтьев, А.Н. Очерк развития психики/ А.Н. Леонтьев.- М.- 2017. – 162 с.
23. Лернер, Н.Я. Проблемы обучения/ Н.Я. Лернер.- М., «Наука».- 2015. – 36-42 с.
24. Лук, А.Н. Психология творчества/ А.Н. Лук.- М., «Наука».- 2015.– 37 с.
25. Мандель, Б.Р. Педагогика: учеб. пособие / Б.Р. Мандель.– М.: ФЛИНТА: Наука, 2015.– 140-144 с.
26. Матюшкин, А.М. Мышление, обучение, творчество/ А.М. Матюшкин.- М.: Изд-во МПСИ.- 2015.– 55 с.
27. Моляко, В.А. Психология решения школьниками творческих задач/ В.А. Моляко.- М.: РИП-холдинг.- 2016.– 34 с.
28. Николаенко, Н.Н. Психология творчества/ Н.Н. Николаенко.- СПб.: «Речь».- 2016. – 288 с.
29. Обозов, Н.Н. Словарь практического психолога/ Н.Н. Обозов.- СПб., Академия психологии П и М. «Облик».- 2017.– 200 с.

30. Пакша, Л.М. Развитие творческого воображения детей/ Л.М. Пакша// Начальная школа.- 2016.- №12.- С. 40-41.
31. Подласый, И.П. Педагогика начальной школы: учеб. для студентов пед. уч-щ и колледжей, обучающихся по группе специальностей «Образование»/ И.П. Подласый.- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС.- 2016. – 463 с.
32. Пономарев, Я.А. Психология творчества/ Я.А. Пономарев.- М.: «Наука».- 2016. – 145 с.
33. Рибо, Т.А. Творческое воображение / Т.А. Рибо.- М.: Книга по Требованию.- 2015.– 328 с.
34. Роговцева, Н.И. «Технология» 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе/ Н.И. Роговцева, Н.В. Богданова, Н.В. Шипилова.- М.: «Просвещение».- 2015. – 59-62 с.
35. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии/ С.Л. Рубинштейн.- СПб.: ЗАО «Издательство Питер».- 2017. – 283 с.
36. Савкуева, В.Ю. Решение творческих задач как условие развития креативности мышления / В.Ю. Савкуева// Начальная школа.- 2004.- №7. – С. 14.
37. Субботина, Л.Ю. Развитие воображения детей: Популярное пособие для родителей и педагогов/ Л.Ю. Субботина.- Ярославль.: Академия развития.- 2016. – 33-70 с.
38. Тихомиров, О.К. Психологические исследования творческой деятельности/ О.К. Тихомирова.- М.: Наука.- 2017.– 98 с.
39. Туник, Е.Е. Диагностика личностной креативности/ Е.Е.Туник, Н.П. Фетискин, В.В. Козлов, Г.М. Мануйлов// Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп.- М.- 2016. – 59 с.
40. Тутушкина, М.К. Практическая психология для педагогов и родителей/ М.К. Тутушкина.– СПб.: Изд-во «Дидактика плюс».- 2016.– 352 с.
41. Уоллес, Г. Искусство мыслить/ Г. Уоллес.- М.: Наука, 2015.– 86 с.

42. Успенская, Т. Уроки развития мышления и воображения/ Т. Успенская.- М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС».- 2015.– 103 с.
43. Ушинский, К.Д. Собрание сочинений Константина Дмитриевича Ушинского.- Электронная библиотека НПБ им. К.Д. Ушинского.
44. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.- М.: Сфера.- 2012. – 57 с.
45. Фрейд, З. Художник и фантазирование/ З. Фрейд.- М.- 2016. – 124 с.
46. Щебланова, Е.И. Теория и тесты креативного мышления Е.П. Торренса// Психологическая диагностика/ Е.И. Щебланова.- М.: ИНТОР.- 2017.– 74 с.
47. Эльконин, Д.Б. Мышление младшего школьника.- М.: Педагогика.- 2016.– 89 с.
48. Яковлева, Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности школьника/ Е.Л. Яковлева.- М.: Флинта.- 2017.– 287 с.

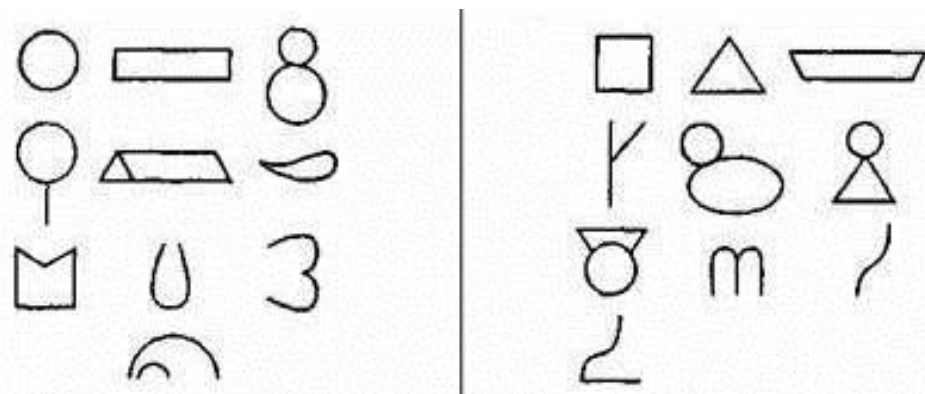
ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методика Дяченко Ольги Михайловны направлена на определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

В качестве материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек.

Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок:



Во время одного обследования предлагается какой-либо из этих комплектов, другой может быть использован во время повторного обследования или через год.

Перед обследованием экспериментатор говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется.

Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками.

Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности (K_{op}): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку.

Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей.

Таким образом, K_{op} равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы.

Ниже приведен протокол обработки полученных результатов.

Фамилия, имя	Фигуры для дорисовывания									
										
1. Петров	цветок	дом	кукла	цветок	дом	лист	флаг	гриб	ухо	колесо
2. Иванов	шар	поезд	бусы	цветок	дом	капля	флаг	шар	заяц	лист
3. Сидоров	мяч	поезд	шары	шары	лодка	лиса	корона	гриб	кот	радуга

По горизонтали расположены фигурки для дорисовывания. По вертикали – фамилии детей. Под каждой фигуркой записывается, какое изображение дал ребенок. Названия повторяющихся изображений по горизонтали (повторы у одного ребенка) и по вертикали (повторы у разных детей по одной и той же фигурке) зачеркивают. Количество незачеркнутых ответов – K_{op} каждого ребенка. Затем выводят средний K_{op} по группе.

Низкий уровень выполнения задания – K_{op} меньше среднего по группе на 2 и более балла. Средний уровень – K_{op} равен среднему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего. Высокий уровень – K_{op} выше среднего по группе на 2 и более балла.

Наряду с количественной обработкой результатов возможна качественная характеристика уровней выполнения задания.

Можно выделить следующие уровни:

При низком уровне дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения («такой узор»).

Иногда эти дети (для 1–2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

При среднем уровне дети дорисовывают большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

При высоком уровне дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы).

Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Субботина Л.Ю. Развитие воображения детей: Популярное пособие для родителей и педагогов.*Тест «Три слова».*

Цель: оценить воссоздающее и творческое воображение, диагностировать общий словарный запас, логическое мышление, общее развитие.

Возраст испытуемых: 7-11 лет.

Инструкция:

Экспериментатор предлагает младшему школьнику три слова и просит его написать наибольшее число осмысленных фраз, так, чтобы в них входили все три слова, а вместе они составляли бы связный рассказ.

Слова для работы:

ДВОРЕЦ
РАЗБОЙНИК
ТОРТ

БАБУШКА
ЗЕРКАЛО
ОЗЕРО

КЛОУН
ЩЕНОК
КРОВАТЬ

Обработка полученных результатов.

Каждое предложение оценивается по пятибалльной системе:

- 5 баллов – остроумная, оригинальная фраза;
- 4 балла – правильное логическое сочетание слов, но не в каждой фразе используется все три слова;
- 3 балла – банальная фраза.

Тест «Выведение следствий».

Цель: исследовать воображение, словесно-логическое и креативное мышление учащихся.

Возраст испытуемых: 7-11 лет.

Инструкция:

Предлагается ряд вопросов, начинающихся со слов «Что произойдет...». Задача ученика дать полные и оригинальные ответы на поставленные вопросы.

Список примерных вопросов:

1. «Что произойдет, если дождь будет лить не переставая?»
2. «Что произойдет, если все животные начнут говорить человеческим голосом?»
3. «Что произойдет, если все горы превратятся в сахарные?»
4. «Что произойдет, если у тебя вырастут крылья?»
5. «Что произойдет, если солнце не зайдет за горизонт?»
6. «Что произойдет, если оживут все сказочные герои?»
7. «Что произойдет, если люди смогут читать мысли друг друга?»

Интерпретация полученных данных.

Для оценки результатов учитывается фактор времени:

- 5 минут – 1 балл;
- 4 минуты – 2 балла;
- 3 минуты – 3 балла;
- 2 минуты – 4 балла;
- 1 минута – 5 баллов;

Учитывается качество ответов:

- оригинальный подробный ответ с элементами юмора – 5 баллов;
- необычный ответ с элементами фантазии – 4 балла;
- банальный ответ («Ничего не будет», «Такого не бывает») - 2 балла;
- ответ не по существу или встречным вопросом – 1 балл.

Максимальное число баллов – 10. Чем меньше ... баллов наберет школьник, тем больше он нуждается в занятиях по развитию воображения и креативного мышления.

Технологическая карта урока на тему: «Веселая карусель. Квиллинг».

Цели урока: познакомить с новой техникой работы с бумагой «скручивание», рассказать историю создания квиллинга, помочь коллективно выполнить объемную работу;

- развить творческий подход к работе, мелкую моторику рук, эстетический вкус, способность действовать согласно алгоритму, развить глазомер, подводить итоги выполненной работы;

- воспитывать терпение и аккуратность, бережное отношение и любовь к природе;

- формировать умения организовывать рабочее место, соблюдая технику безопасности;

Поставленные цели урока должны способствовать развитию креативного мышления и творческого воображения у детей.

Задачи: развивать универсальные учебные действия.

Личностные: воспитывать внимание, усидчивость, аккуратность, развивать эстетический вкус.

Познавательные: ознакомление с историей возникновения техники квиллинг, научиться технике квиллинг, выполнить коллективную работу, действовать согласно алгоритму, подвести итоги выполненной работы.

Коммуникативные: распределение обязанностей, работа в коллективе.

Регулятивные: умение работать строго по плану, сделать вывод по выполненной работе.

Формы воспитания:

- в зависимости от организации обучающихся: групповые

- в зависимости от методов: практические

- в зависимости от времени: внеурочные

Методы воспитания:

- методы формирования и сознания личности: разъяснение, беседа
- методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения: упражнение, поручения
- методы стимулирования поведения и деятельности: словесное поощрение.

Оборудование: презентация работы на слайдах, набор для квиллинга, ножницы, клей, клеенка, салфетка.

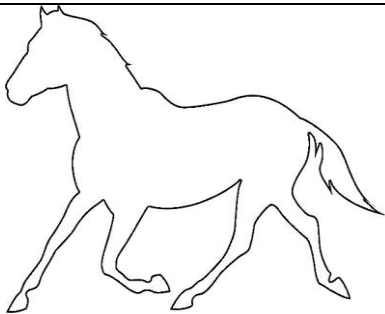
План:

1. Организация начала воспитательного дела
2. Подготовка к практической работе
 1. Эмоциональный настрой учащихся
 2. Приобретение знаний по предмету:
 - Актуализация знаний и умений
 - Знания о самом предмете
 - История создание квиллинга
1. Основная часть
 1. Прослушать историю создания работы квиллинга
 2. Правильная работа с бумагой
 3. Правила безопасности при работе с инструментами
 4. Практическая работа
 5. Оформление целостной работы
2. Педагогическая рефлексия
3. Уборка рабочих мест
4. Рефлексия

Ход урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формирование УУД
1. Организационный момент	Проверяет готовность учащихся и следит за правильностью расположения материалов и инструментов на партах.	Дети рассаживаются по местам. Проверяют наличие принадлежности. (Проверка готовности к уроку)	Личностные УУД: - формирование навыков самоорганизации
2. Актуализация	<p>1. Создание положительного настроения для предстоящей деятельности</p> <p>2. Актуализация знаний и умений;</p> <p style="text-align: center;"><i>Мозговой штурм (показ презентации и беседа). Подвести детей к главной идеи урока.</i></p> <p>- Что вы видите на экране? (парк аттракционов);</p> <p>- Какие виды каруселей вы знаете?</p> <p>- Я выбрала карусель с лошадками.</p> <p>- Из каких материалов можно выполнить изделие?</p> <p>- Для сегодняшнего урока я выбрала для вас технику квиллинг.</p> <p>- Сейчас расскажу об истории создания данной техники.</p> <p>Знания о самом предмете.</p> <p>Слово квиллинг пришло в русский язык из английского: quilling происходит от слова quill, что в переводе означает «перо птицы».</p> <p>Альтернативными названиями этого вида рукоделия также служат такие слова как «бумагокручение» и «бумажная филигрань».</p> <p>История возникновения этого вида рукоделия очень интересна и уходит своими корнями глубоко в</p>	<p>1. Эмоциональная подготовка к предстоящей работе.</p> <p>2. Повторяют пройденный материал, углубление и расширение знаний и умений.</p>	Личностные УУД: принимать и сохранять учебную задачу; строить речевое высказывание.

	<p>прошлое. Впервые заговорили о нем в 14-начале 15 века в Европе, а первые создатели украшений в этой технике были монахи. Именно они делали очень красивые медальоны, закручивая позолоченную бумагу на кончике птичьих перьев. Именно отсюда и появилось название квиллинг. Бумага в средневековые времена была дорогой, поэтому позволить делать поделки и украшения из неё могли только хорошо обеспеченные люди, в основном квиллингом занимались только дамы из высшего общества.</p> <p style="text-align: center;">История создание новой технологии квиллинг.</p> <p>В начале 20 века квиллинг снова теряет свою популярность, однако к концу века наступает некий бум. Квиллинг не только приобрёл былую славу, но и многократно её преумножил. Мастера квиллинга во всем мире создают тончайшее объёмное бумажное кружево, которое может быть основой, как для практичных вещей, так и для духовного наслаждения.</p>		
3. Выполнение работы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Постановка цели и задачи. 2. Демонстрация правил безопасности в презентации. Повторение правил с учащимися. 3. Контроль над действиями учеников. Помощь при выполнении продукта деятельности. <p style="text-align: center;">Объяснительно-иллюстрированный метод (показ презентации)</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Осуществление организационной работы по объединению продуктов деятельности учеников в одной общей работе. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Просмотр видеоролика, сопоставление содержания видеоролика с целью и задачей, которые поставил учитель. 2. Повторение и соблюдение правил безопасности. 3. Самоконтроль при выполнении задания. 	<p>Познавательные УУД: - развитие познавательной активности</p> <p>Личностные УУД: - формирование навыков практической деятельности.</p>

	 <p>(Шаблон лошадок для карусели) Репродуктивный метод (организация деятельности). Демонстрация работы на слайдах (пошагово). 1 слайд: виды квиллинг элементов; 2 слайд: с чего начинаем работу; 3 - 4 слайд: изготавливаем квиллинг элементы; Метод анализа (показать, как изготовить квиллинг-элементы) с презентацией. 5 - 9 слайд: коллективно собираем элементы по схеме; Метод синтеза (дети сами изготавливают детали под контролем). 10 слайд: проверяем готовность работы; Метод контроля (проверяем готовность работы).</p>	<p>Взаимовыручка и помощь товарищам.</p> <p>Преобразуют картину при помощи собственных элементов в технике «Квиллинг»</p>	
<p>4. Физкультминутка</p>	<p>Мы на карусели сели, Завертели карусели. Мы на карусели сели, Завертели карусели. Вверх летели Вниз летели Вверх летели, вниз летели А теперь с тобой вдвоем Мы на лодочке плывем. Ветер по морю гуляет, Нашу лодочку качает.</p>	<p>- ходить по кругу;</p> <p>- потянулись вверх;</p> <p>- присели на корточки;</p>	
<p>5. Рефлексия</p>	<p>Формирование установки на оценку собственной работы и работы всего класса.</p> <p>Каждый оценивает свой вклад в достижение поставленных в начале урока целей, свою активность, эффективность работы класса, увлекательность и полезность</p>	<p>Самооценка, оценка и анализ проделанной работы</p>	

	выбранных форм работы.		
6. Итоги урока	<ul style="list-style-type: none"> - Что нового узнали на уроке? - Что понравилось? - Что вызвало затруднение? - Понравилось ли вам работать в коллективе? - Что смогли? - Урок дал мне для жизни... - Я попробую... - Я приобрел... - Я выполнял задания... - Было интересно... - Я понял, что... 	<p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Задают вопросы по пройденной теме.</p> <p>Проводится беседа по выполненной работе.</p>	

Выполненное учащимися 4 «Б» класса изделие «Карусель»
на уроках технологии





