

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**СТАРООСКОЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
(СОФ НИУ «БелГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

**ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
МАЛЫХ ЖАНРОВ ФОЛЬКЛОР**

Выпускная квалификационная работа
обучающейся по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование профиль: Начальное образование
заочной формы обучения, группы 92061464
Бурцевой Кристины Викторовны

Научный руководитель
к.п.н., доцент
Николаева Е. А.

СТАРЫЙ ОСКОЛ 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
Глава I. ТЕОРЕТИКО – МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МАЛЫХ ЖАНРОВ ФОЛЬКЛОР	9
1.1. Духовно-нравственное развитие младших школьников как объект педагогического исследования.....	9
1.2. Значимость малых жанров фольклора в духовно-нравственном развитии младших школьников.....	16
1.3. Педагогический опыт использования малых жанров фольклора в духовно-нравственном развитии младших школьников.....	20
Глава II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМУ РАЗВИТИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МАЛЫХ ЖАНРОВ ФОЛЬКЛОР	30
2.1. Диагностика духовно-нравственного развития учащихся экспериментального класса на констатирующем этапе.....	30
2.2. Организация и проведение работы по духовно-нравственному развитию младших школьников на основе использования малых жанров фольклора на уроках русского языка.....	35
2.3. Динамика духовно-нравственного развития учащихся экспериментального класса на контрольном этапе.....	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	51
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	53
ПРИЛОЖЕНИЕ	57

ВВЕДЕНИЕ

На нынешнем этапе общество восприняло и проблемы рыночных отношений, экономической нестабильности, политических трудностей, разрушающих социальные связи и моральные основы. Это приводит к нетерпимости и гневу людей, разрушает внутренний мир человека. Вот почему школа, решив проблему образования, должна быть направлена на разумное и нравственное в человеке, каждый помогает каждому ученику, чтобы определить ценность на основе собственной жизни, обрести чувство ответственности за сохранение нравственных основ общества. Это поможет моральному воспитанию органично вплестаться в педагогический процесс, а также сформировать существенную его часть.

Формировать личность и моральную культуру, как уже отмечали многие авторы, учителя, художники (Дмитрий Кабалевский, А. С. Макаренко, Д. Б. Неменский, В. А. Сухомлинский, Л. Н. Толстой, К. Д. Ушинский), особенно важные в начальной школе. Гармоничное развитие ребенка облегчается созданием окружающего его пространства, как сферы духа, так и чувственной сферы.

Духовно-нравственное развитие молодого поколения является одной из важнейших задач общества. Маленький человек входит в сложный многогранный мир, в котором он встречает не только добро и справедливость, героизм и преданность, но и предательство, нечестность, жадность. Ребенок должен научиться различать хорошее и плохое. Для этого необходимо сформировать человека с сильными идеологическими убеждениями, высокой нравственностью, культурой и поведением. Надо воспитывать и формировать мировоззрение ребенка, когда его жизненный опыт находится как раз в самом начале. Именно в детстве определяется направленность личности, будут отображаться первые моральные позиции и взгляды.

Для духовно-нравственного развития, важно, чтобы взрослые; и организаторы в жизни ребенка, и объекты знаний, являлись реальными носителями моральных ценностей, к которому ребенок формирует

определенное отношение. Другими словами, взрослый сам при этом выступает в качестве модели поведения и отношения к реальности. Чем более совершенными являются закономерности, тем выше гарантия успеха в духовно-нравственном развитии ребенка.

Большую роль в духовно-нравственном развитии младших школьников играет использование таких видов фольклора, как сказки, песни, пословицы, поговорки, загадки. Именно в этих жанрах слова, музыкальный ритм, вокал объединяются особым образом, различные жизненные позиции точно оцениваются, недостатки высмеиваются, положительные качества хвалят люди. Особое место в работах устного народного искусства занимает уважительное отношение к работе. Благодаря этому фольклору является самым богатым источником познавательного и нравственного развития детей.

Малые фольклорные жанры являются бесценным богатством, которое может помочь ребенку поглотить народную мудрость, нравственные и моральные ценности, преодолеть жесткость, застенчивость, творческого человека.

Фольклор как исторически специфическая форма Народной культуры не остается неизменным, но развивается вместе с развитием человека, поглощая все ценные вещи, которые ранее существовали, и отражая новые социальные изменения. Поэтому фольклор всегда оригинален и современен. Именно по этой причине он сохранил свою педагогическую функцию и теперь, следовательно, фольклор может быть использован в образовательном процессе, а также в дни наших прабабушек.

Проблема изучения эпической литературы была изучена в различных направлениях: психологической, лингвистической, психологической и педагогической. Изучается проблема (В.Г.Белинский, Л.С. Выготский, О.В.Запорожец, К.Д. Ушинский, фольклористы (В.Ф.Аникин, А.Ф.Афанасьев, О.И.Капица, Е.В.Померанцева, П.В.Шейн и др.), которая определяет значение словесного творчества людей в жизни человека.

В последнее десятилетие педагоги, психологи, преподаватели,

педагоги, все чаще обращаются к вечным ценностям в произведениях устного народного искусства, которые К.Д. Ушинский назвал «блестящими попытками русской педагогики». Ведь они содержат основные идеи, необходимые для нравственного воспитания подрастающего поколения. Но конкретные указания по использованию произведений фольклора в образовательном процессе начальной школы пока недоступны.

В связи с выше изложенным, можно констатировать следующие **противоречия**, имеющие место в школьной практике:

- между насущной проблемой духовно-нравственного развития младших школьников на основе общечеловеческих ценностей, заложенных в произведениях устного народного творчества и недостаточным вниманием со стороны учителей к практической реализации данной проблемы в начальном образовании;

- между необходимостью планирования и организации духовно-нравственного развития в учебно-воспитательном процессе преподаваемых предметных дисциплин и отсутствием конкретных разработок для его осуществления на уроках русского языка.

В связи с установленными противоречиями, а также **тема** нашего исследования: «Духовно-нравственное развитие младших школьников на уроках русского языка на основе использования малых жанров фольклора» .

Проблема исследования: каковы педагогические условия духовно-нравственного развития младших школьников на уроках русского языка на основе использования малых жанров фольклора.

Решение данной проблемы составляет **цель** исследования:

Объект: процесс духовно-нравственного развития младших школьников на уроках русского языка.

Предмет: использование малых жанров фольклора в духовно-нравственном развитии младших школьников на уроках русского языка.

Гипотеза: использование малых жанров фольклора в духовно-нравственном развитии младших школьников на уроках русского языка будет

эффективным, если:

- осуществляется целенаправленный отбор малых фольклорных жанров с учетом их духовно-нравственного содержания, характерного психолого-педагогическим особенностям восприятия младших школьников;

- планируется использование малых жанров фольклора в соответствии с требованиями, предъявляемыми программой по русскому языку к содержанию и организации уроков русского языка для данного года обучения;

- учащиеся активизируют приобретаемые знания и умения в практике жизнедеятельности.

Задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по теме исследования.

2. Изучить педагогический опыт работы по теме исследования, имеющийся в школьной практике.

3. Организовать опытно-экспериментальную работу в начальных классах и апробировать педагогические условия, выдвинутые в гипотезе использования.

Методы исследования:

- теоретическое изучение педагогической и методической литературы,

- изучение педагогического опыта;

- наблюдение,

- беседа,

- анкетирование,

- тестирование,

- эксперимент,

- моделирование учебно-воспитательного процесса.

База исследования: муниципальное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 7 г.Старый Оскол», 3 «Б» класс.

Практическая значимость исследования заключается в определении

и апробации педагогических условий, высказанных в гипотезе, в период опытно-экспериментальной работы, проведенной на базе одного из начальных классов МБОУ СОШ №7 г.Старый Оскол.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из: введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложения.

В введении обоснована актуальность и представлен научный аппарат исследования.

В первой главе «Теоретико-методические основы духовно-нравственного развития младших школьников на основе использования малых жанров» раскрыта сущность понятия «духовно-нравственное развитие», охарактеризована значимость малых жанров фольклора в духовно-нравственном развитии младших школьников, изучен опыт учителей по использованию произведений малых фольклорных жанров в духовно-нравственном развитии младших школьников на уроках русского языка.

Во второй главе «Экспериментальная работа духовно-нравственному развитию младших школьников на уроках русского языка на основе использования малых жанров фольклора» описана работа, которая представлена тремя этапами: констатирующим, формирующим и контрольным. На констатирующем этапе была организована диагностика духовно-нравственного развития учащихся экспериментального класса. На формирующем этапе проведена работа по использованию малых жанров фольклора в духовно-нравственном развитии младших школьников на уроках русского языка. На контрольном этапе выявлена динамика в духовно-нравственном развитии учащихся экспериментального класса и сделаны выводы.

В заключении сделаны выводы и обобщения проделанной работы.

Список использованной литературы содержит 57 источников.

В приложении представлено описание использованных диагностических методик, а также методические разработки уроков по теме исследования.

**Глава I. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ
ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА
НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МАЛЫХ ЖАНРОВ ФОЛЬКЛОРА**

**1.1. Духовно-нравственное развитие младших школьников
как объект педагогического исследования**

В начальной школе духовно-нравственное воспитание учащихся имеет отчетливую особенность, обусловленную, прежде всего, возрастными особенностями учащихся. Младший школьный возраст является сенситивным для духовно-нравственного воспитания, поскольку в этот период закладывается основа мировосприятия, активно формируется

нравственная сфера, интериоризируются нравственные ценности, осознается необходимость моральных качеств, поведения, соблюдение нравственных норм.

Тонкий знаток детской души В. Сухомлинский отмечал, что ученики живут своими представлениями о добре и зле, о чести и бесчестии, о человеческом достоинстве; у них даже свое измерение времени: в годы детства день кажется годом, а год - вечностью. «Воспитание в младшем школьном возрасте - от 6 до 10 лет - я назвал бы школой сердечности», - писал В. Сухомлинский в статье «Рождение гражданина» [11, с. 219].

Исследовали психолого-нравственное развитие младших школьников современные ученые И. Бех, А. Докукина, М. Геник, В. Киричек, А. Савченко, Л. Хоружая и др., которые в своих исследованиях рассматривали различные факторы и аспекты оптимизации нравственного воспитания младших школьников. Реализуя задачи статьи, попробуем рассмотреть типичные характеристики младших школьников в контексте нравственного воспитания [6, с.21].

В младшем школьном возрасте можно выделить 2 микропериода - 1-2 классы и 3-4 классы. Если 1-2 классы по своим характеристикам ближе к старшему дошкольного возраста, в котором преобладает игровая мотивация, то 3-4 классы уже ближе к младшего подросткового возраста со всеми трудностями этого периода.

В отличие от учеников 3-4-х классов, которые уже адаптировались к школьной жизни, учащиеся 1-2 классов требуют значительной педагогической и психологической поддержки. Это связано с изменением их социальной роли. Как правило, дети этого возраста переживают трудности с адаптацией к новым условиям. Причем гораздо труднее приходится детям, которые не посещали детский сад. Для них «все вокруг новое, необычное, такое, что, к сожалению, может восприниматься малышом как враждебное. Причем главную роль в настройке ребенка на то или иное восприятие школы играют, как правило, скрыты внутрисемейные факторы, без точного понимания которых невозможна правильная коррекция

школьного статуса ребенка, одновременно именно неудовлетворительное статус едва ли не самым главным фактором, вызывает как школьную дезадаптацию, так и специфические расстройства здоровья младших школьников» [9, с. 38].

Савченко отмечает, что младший школьный возраст - очень важный период в жизни человека. В нем ярко проявляются черты дошкольного детства и типичные особенности школьника. Этот возраст богат скрытыми возможностями развития, которые важно своевременно замечать и поддерживать. В это время закладываются и развиваются основы многих психических качеств [10].

По сравнению с дошкольниками у младших школьников процессы торможения преобладают над возбуждением, свидетельствует о формировании таких важных волевых качеств, как самостоятельность, способность принимать решения, контролировать собственное поведение, придерживаться общепринятых норм и правил и тому подобное.

В то же время увеличение подвижности нервных процессов определяет способность детей к новым видам деятельности, адаптацию к различным жизненным условиям, окружение и тому подобное.

Младших школьников характеризует также природная любознательность, эмоциональность, впечатлительность, доверие к взрослым, желание подражать им, испытывать свои силы и возможности. Этим взглядам придерживается и О.В.Китикарь, которая в работе «Гуманное отношение к ребенку» отмечает, что «период младшего школьного детства является сенситивным для усвоения нравственных правил и норм. Это обусловлено чрезвычайной пластичностью психики детей этого возраста, способностью к большому эмоциональному отклику как предпосылки развития нравственных чувств, новообразованиями, связанными с подчинением мотивов, появлением внутренних механизмов регуляции поведения и т.д.» [19, с. 45]. Ученый убежден, что младший школьный возраст имеет такие возможности для воспитания, которые не могут повториться в другие периоды детской жизни, а упущения в

нравственном воспитании именно в этот период не будет возможности наверстать позже.

О.М. Потаповская указывает на изменения в психике детей младшего школьного возраста, у которых в этот период развивается рефлексия (внутренний анализ, размышления над собственными действиями, поступками, выяснения их причин, осознание своих взаимоотношений со сверстниками из-за внутреннего обсуждения отношений с ними) и такие мыслительные действия, которые позволяют ей встать в позицию другого, понимать его, переживать за него. Исследовательница убеждена, что это создает условия для децентрации личности (преодоление эгоизма личности, изменение собственной позиции в результате столкновения, сопоставления, приближение к позиции другого в процессе общения), которая способствует развитию о социальной мотивации ребенка, усвоению нравственных знаний, сознательного поведения в пользу других людей [37, с. 24].

По мнению А.В.Ситникова, младший школьный возраст является сенситивным в плане накопления морально-этических знаний, формирования представлений и понятий нравственного содержания, постижению окружающего мира. «Соотнесение «образа Я» с этическими стандартами создает личностное отношение к самим эталонам, желание соответствовать одним и противостоять другим» [28, с. 264].

Фундаментальный труд Л. Божович «Личность и ее формирование в детском возрасте» и до сих пор является базовой для дальнейших исследований в развитии личности ребенка младшего возраста и ее моральных качеств в частности. В этой работе развито положение А.Я. Данилюк по формированию у детей в конце дошкольного возраста так называемых «моральных инстанций», которые, в свою очередь, является фундаментом для формирования у младшего школьника определенных моральных качеств личности. Автором обращено внимание на то, что эффективные методики, которые были бы направлены на формирование нравственных навыков и морально-психологических качеств личности, практически не разработаны [12, с.23].

Формирование нравственных качеств, по мнению педагога-психолога, происходит в процессе упражнений ребенка в соответствующих формах поведения, осуществляется при наличии определенной мотивации. Усваиваемая форма поведения становится устойчивой только в том случае, если ребенок, с одной стороны, научается соответствующим способам поведения, с другой - если у него возникает внутренняя побуждение вести себя в соответствии с усвоенными образцами. Воспитание устойчивости нравственно-психологических качеств ребенка требует определенной организации как ее мотивационной сферы, так и поведения [3, с. 271-272].

В своем исследовании И. Бех отмечает, что у младших школьников отсутствует собственный нравственный опыт, поэтому дети верят в истинность того, что им говорят взрослые, прежде всего в безусловность и необходимость моральных норм. Бывают случаи, что дети, хотя и знают, как нужно вести себя, пренебрегают всеми правилами, объясняется тем фактом, что взрослые ограничиваются словесными формами воспитания, мало вправляя детей, не требуя от них поведения [6, с. 21].

Следовательно, в целях нравственного воспитания детей младшего школьного возраста нужно проводить большую воспитательную работу, направленную на более или менее осознанное усвоение детьми нравственных знаний и представлений об элементарных нормах и правилах поведения.

Отдельные аспекты нравственного воспитания освещались в трудах В. Белоусовой. Ученый справедливо считала, что без пробуждения совести, долга, ответственности, доброты и человечности, без уважения к человеческому достоинству, без оздоровления морально-психологического климата в обществе, учебных заведениях нельзя рассчитывать на коренные изменения в различных сферах нашей жизни [5, с. 151].

В нравственном воспитании младших школьников О.А. Щекина использовал:

- этические беседы;
- диспуты;
- творческие задания;

- контроль за культурой речи и поведением детей как учителями, так и собственно школьниками;
- формирование гуманных отношений;
- обсуждение с детьми каждого этапа учебно-воспитательной работы с акцентом на личностных и групповых достижениях;
- коррекцию внутрисемейных отношений [44].

Особый интерес для решения проблемы нравственного воспитания младших школьников заслуживает позиция Савченко. Она считает, что учителям необходимо использовать такие средства духовно-нравственного воспитания школьников:

- 1) воспитание положительного отношения к себе: приучать учеников к оценочной и самооценочной деятельности (морально-этическое) стимулирование к самосовершенствованию (культивирование стремление быть лучшим)
- 2) использование воспитательной силы слова учителя и воспитательной силы искусства (художественных произведений, картин, музыки, произведений народного искусства);
- 3) коллективное обсуждение и решение проблемных задач и воспитательных ситуаций морально-этического содержания;
- 4) применение инсценировок, ролевых игр, насыщенных нравственным содержанием;
- 5) конструирование учителем ситуаций выбора учащимися учебных задач с моральным подтекстом;
- 6) создание ситуаций, которые стимулируют нравственные поступки учеников, или моделирования поступков с помощью учителя и их анализ;
- 7) творческие работы учащихся духовно-нравственного содержания (мнимые путешествия в страну «Этика», метод незаконченных предложений и незаконченных произведений, прогнозирования последствий поступка, развития событий, составление «Этического словаря», «Азбуки вежливых», «Азбуки нравственности»);
- 8) создание в школе психологического комфортной среды [10, с. 119].

Исследовательница Д.А. Бежевец справедливо отмечают, что нравственное воспитание является чрезвычайно важным для младших школьников. Они предложили серию этических бесед для учащихся I-III

классов. Материал бесед подано концентрически, с постепенным усложнением содержания от класса к классу и вычетом возрастных особенностей учащихся 6-10 лет. Особое внимание обращено на воспитание у младших школьников таких нравственных качеств, как: *трудолюбие, общительность, честность, смелость, отзывчивость, любовь к своей Родине* и т.д. [5].

Как считает Д.А.Бежевец, эффективность нравственного воспитания зависит от использования на занятиях основных методов воспитательного воздействия: этического информирования, создания воспитательных ситуаций, стимулирования нравственного поведения [4, с. 31-34]. Важнейшим среди них для проведения воспитательных мероприятий является этическая беседа. Успех ее использования в значительной степени зависит от ее организации на основе принципов создания эмоционально обогащенных воспитательных ситуаций, последовательности и системности анализа воспитанником содержания понятий, ситуаций, собственных и чужих поступков, расширение опыта нравственного поведения. Необходимым условием их использования является соблюдение требований к содержанию, методических средств, организации производства.

Таким образом, определяется еще одна важная составляющая процесса формирования нравственных качеств, а именно: деятельность учащихся при освоении нравственных знаний с целью расширения опыта нравственного поведения.

Согласно результатам анализа психолого-педагогических работ определена структура нравственной воспитанности у младших школьников, в которой выделены три компонента - интеллектуальный (содержательный), эмоциональный (мотивационный), поведенческий (действенный). Ее формирование возможно на основе поэтапного становления соответствующих компонентов нравственного воспитания: осознанное усвоение знаний о нормах морали, стимулирования и закрепления положительного отношения к их соблюдению, организация опыта нравственного поведения.

Проанализированы взгляды ученых к нравственного воспитания младших школьников с позиции нового понимания учебно-воспитательного процесса подтверждают необходимость переосмысления процесса нравственного воспитания, поиска новых подходов к его организации в условиях коренной реконструкции общества.

Таким образом, анализ научных источников позволил выявить некоторые особенности нравственного воспитания младших школьников, убедиться, что этот возраст является сенситивным для нравственного воспитания, поскольку в этот период закладывается основа мировосприятия, активно формируется нравственная сфера, интериоризируются нравственные ценности, осознается необходимость моральных качеств.

1.2.Значимость малых жанров фольклора в духовно-нравственном развитии младших школьников

Наиболее эффективным средством духовно-нравственного развития младших школьников является, на наш взгляд, использование в процессе обучения фольклора.

Фольклор – это разновидность выразительной культуры, в том числе, сказки, музыка, танец, легенды, пословицы, шутки, обычаи и т.д. В пределах определенного населения, включающего традиции (включая устные традиции) этой культуры, субкультуры, или группы. Это также набор практик, посредством которых эти выразительные жанры разделяются. Научное и обычно этнографическое исследование фольклора иногда называют фольклорикой. Слово «фольклор» впервые было использовано английским антикваром Уильямом Томом в письме, опубликованном Лондонским журналом Атенеум в 1846 году[6, с.560].

Фольклор каждого народа своеобразный и уникальный. Его происхождение, бытование, форма, содержание, язык, способы, словеснообразная система имеют свое национальное своеобразие, свою

неповторимую специфику. На протяжении многих веков люди создавали поистине уникальный фольклор, отличающийся глубоким содержанием и большим жанровым разнообразием. Мощной силой художественного обобщения воплотились в нем история народа, его опыт и традиции, национальный характер, идеалы, идейно-эстетические понятия. Исторические судьбы народов, их мировоззрение, художественные традиции определили пути развития устного поэтического творчества, его тематику, идейную направленность, эстетическое и национальное своеобразие. Эти же причины обусловили формирование и развитие фольклорных жанров, которые у каждого народа есть свои неповторимые черты.

Произведения народного искусства через особую форму выражения отношения к воспринятой действительности, из-за богатой тематики, содержания, разносторонне влияют на ребенка, учат образно мыслить, в обычном предмете или явлении видеть необычное, закладывают основы эстетической культуры, формируют уважение к результатам деятельности многих поколений и умение творчески применять полученный опыт в нестандартных ситуациях.

Многие жанры фольклора (песни, легенды, сказки) имеют праславянские корни, отражая представления о мире и человеке наших далеких предков. Возникшее в незапамятные времена, устно-поэтическое творчество уже широко бытовало в Киевской Руси. Об этом свидетельствуют летописи и другие памятники древней письменности [2, с.566].

На Руси всегда особым почетом пользовались гусяры, песенники, бахари. Устная народная поэзия проникала во все слои общества. Колыбельной песенкой, прибауткой, сказкой было согрето детство и сына бедного крестьянина, и княжеского ребенка, и наследника престола. Главными хранителями детского фольклора были русские женщины-крестьянки — матери, бабушки, няни, кормилицы («мамушки»). Богатством народной поэзии они щедро оделяли своих воспитанников.

Непосредственно к детям обращена обширная область фольклора. Ее составляют произведения различных жанров, которые народ специально создавал для детей или же отбирал для них из своей традиционной культуры, а также собственно детское творчество (песенки, считалки, дразнилки и др.).

Миф - это фольклорный жанр, состоящий из рассказов, которые якобы являются историческими, хотя и часто сверхъестественными, объясняя происхождение культурной практики или природного явления. Мифологии культур человечества обычно включают в себя космогонический или миф о создании, о происхождении мира или о том, как мир стал существовать. Активные существа в мифах - это, как правило, боги и богини, герои и героини, животные и растения. Большинство мифов устанавливаются в вечное прошлое до записанного времени или начала критической истории. Миф может быть историей, включающей символы, способные к множественным значениям.

Легенда - это жанр фольклора, который состоит из описания, который показывает человеческие действия, имеет место в человеческой истории и демонстрирует человеческие ценности, и который обладает определенными качествами. Легенда, как правило, представляет собой короткое (моно-) эпизодическое, традиционное, экотипифицированное, историзированное повествование, выполненное в разговорном режиме, отражающее на психологическом уровне символическое представление народной веры и коллективного опыта и служащее подтверждением общепринятых ценностей группы, которой она принадлежит[2, с.566].

Сказка - один из основных жанров народного творчества, эпическое, повествовательное, сюжетное художественное произведение устного происхождения[5, с.188].

Сказки с очень похожими сюжетами, персонажами и мотивами встречаются в разных культурах. Многие исследователи считают, что это вызвано распространением таких сказок, поскольку люди повторяют

рассказы, которые они слышали в чужих странах, хотя устная природа делает невозможным отслеживание маршрута, кроме как путем вывода. Сказки встречаются в устной и в литературной форме. История сказки особенно трудно проследить, потому что могут сохраниться только литературные формы. Тем не менее, свидетельства литературных произведений, по крайней мере, указывают на то, что сказки существуют тысячи лет [5, с. 188].

«У народа – писал Г.М. Виноградов, – были и несть известные представления взгляды на жизнь, на воспитание и обучение появляющихся новых поколений, известные цели и задачи воспитания и обучения, их известные средства и пути воздействия на юные поколения и т.д. Совокупность и взаимосвязанность их и дают то, что следует называть народной педагогикой» [11, с.9].

Духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования.

Развивать и воспитывать – значит организовывать деятельность детей. Человек развивается, формирует свои навыки, модели поведения, ценности, чувства в процессе совместной деятельности с людьми в ходе общения с ними. Потому учитель для достижения воспитательных целей должен уметь организовывать разнообразную деятельность детей, а для детей она является их естественной жизнью.

Таким образом, высокие результаты воспитания детей в народной среде – один из важнейших предметов анализа педагогики. Раскрытие секретов народного воспитания может пролить свет на особенности педагогической культуры народа и страны в целом. В народе отдавали должное внутренним возможностям личности, ее самостоятельности и личной ответственности за свое поведение. Народной педагогике присуще воспитание делом, в деле, поэтому лучшими воспитателями обычно оказывались люди, наиболее способные к какому-то конкретному виду деятельности: мастера-

ремесленника, певцы, сказочники и др.

1.3. Педагогический опыт использования малых жанров фольклора в духовно-нравственном развитии младших школьников

Основные понятия «нравственный» и «духовный» в педагогике определяется следующим образом: духовность – это состояние близости души, внутреннего мира человека к Вышнему и Горнему миру; нравственность – это твёрдая постоянная решимость воли следовать за добрыми влечениями сердца и совести (добронравие)[36, с.192]. Духовно-нравственное воспитание понимается как целенаправленная деятельность, нацеленная на приобщение человека к Вышнему и Горнему миру, на постепенное восстановление целостной структуры личности, самоопределения человека и совершенствование его в добродетели[29, с.414]. Традиция – (от лат . traditio - передача), элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определенных обществах и социальных группах в течение длительного времени. В качестве традиции выступают определенные общественные установления, нормы поведения, ценности, идеи, обычаи, обряды и т. д. Те или иные традиции действуют в любом обществе и во всех областях общественной жизни.

Л.С. Куприна, Т.А. Бударина отмечают, что непосредственно к детям обращена обширная область фольклора. Ее составляют произведения различных жанров, которые народ специально создавал для детей или же отбирал для них из своей традиционной культуры, а также собственно детское творчество (песенки, считалки, дразнилки и др.) [19, с.400].

Это поэзия, созданная людьми и существующими массами, в которых она отражает деятельность работы, общественные и частные бытовые пути, знания о жизни, природе, секты и верования.

Фольклор воплощает взгляды, идеалы и устремления людей, их поэтическое воображение, самый богатый мир мыслей, чувств, переживаний, протестов против эксплуатации и угнетения, мечтаний о справедливости и счастье. Это устное, словесное, художественное творение, возникшее в процессе формирования человеческой речи.

В процессе развития общества существовали различные виды и формы словесного творчества.

Некоторые роды и виды фольклора прожили долгую жизнь. Их оригинальность можно проследить только на основе косвенных доказательств: тексты позднего времени, сохранение архаических особенностей содержания и поэтической структуры и этнографической информации о людях, проживающих на доклассовых стадиях исторического развития.

Фольклор, как исторически специфическая форма Народной культуры, не остается неизменным, он развивается вместе с людьми, поглощая все ценные вещи, которые существовали ранее, и отражая новые социальные изменения. Поэтому фольклор всегда оригинален и современен.

Особенностью фольклора, отмечает Н. Криницина, является ярко выраженная региональная принадлежность и историческая особенность. На протяжении всей истории, некоторые жанры значительно изменились, исчезают, появляются новые [20].

Детский фольклор - это особая часть Народной культуры, которая играет важную роль в жизни каждой нации.

Именно поэтому знакомство с фольклорными произведениями приводит детей к художественному наследию национальной культуры.

Знакомство детей с фольклором:

- способствует развитию языка, дополняя и обогащая словарный запас;
- обеспечивает эффективность самообразования детей дошкольного

возраста;

- позволяет детям приобретать необходимые навыки, чтобы превратить их речь в театр, историю игр;
- обеспечивает получение первых впечатлений о культуре своего народа.

Использование фольклора возможно с включением детям младшего дошкольного возраста произведений устного народного искусства русского народа из разных жанров и является универсальным для их использования в педагогическом процессе.

В устном народном искусстве, как нигде больше не сохранились особенности русского характера, присущие моральным ценностям, идея добра, красоты, истины, мужества, усердия, верности.

Согласно М. Новицкой, Е. Соловьевой, знакомство ребенка с художественной литературой начинается с миниатюрных популярных произведений творчества - детскими стишками, стихами, колыбельными песнями [25, с.11].

Подсознательный юмор является эффективным средством педагогического влияния, хорошей вакциной против лени, трусости, упрямства, эгоизма. Для развития детской речи следует более активно использовать фольклор во всех его формах.

Колыбельные содержат мощную силу, которая позволяет детям дошкольного возраста развивать свою речь. Колыбельные песни обогащают детский словарный запас, предоставляя широкий спектр информации о мире, особенно о тех объектах, которые близки к опыту людей, и привлекают их внешним видом.

Несмотря на небольшой объем, колыбельная песня несет неисчерпаемый источник образовательных возможностей.

Сказка - один из основных жанров народного творчества, эпическое, повествовательное, сюжетное художественное произведение устного происхождения [5, с.188].

Сказки с очень похожими сюжетами, персонажами и мотивами встречаются в разных культурах. Многие исследователи считают, что это вызвано распространением таких сказок, поскольку люди повторяют рассказы, которые они слышали в чужих странах, хотя устная природа делает

невозможным отслеживанием маршрута, кроме как путем вывода. Сказки встречаются в устной и в литературной форме. Историю сказки особенно трудно проследить, потому что могут сохраниться только литературные формы. Тем не менее, свидетельства литературных произведений, по крайней мере, указывают на то, что сказки существуют тысячи лет [5, с. 188].

Преподаватели используют в работе «знакомство детей с фольклором» М. А. Князевой. Образовательные задачи, которые с наибольшей полнотой и эффективностью позволяют решать фольклор, репертуар, выразительность движений отражает содержание фольклора работы, инсценировку сказок, постановку, песни, игры. Здесь возможность увидеть в других хороших качествах. Высокая эмоциональность детей в этом возрасте позволяет легко вызывать реакцию, интерес к работе, выражению и духовно-нравственной ориентации. Потребность в социальном и духовно-нравственном образовании очевидна [22, с. 400].

Образование, чтобы быть эффективным, нуждается в спросе на жизнь ребенка, его семьи, других людей, общества. Полноценное духовно-нравственное развитие происходит тогда, когда образование не ограничивается просвещением ребенка об определенных ценностях, а открывает возможности для нравственных действий. Духовно-нравственное развитие достигает значимой полноты и становится актуальным для ребенка, когда оно связано с жизнью, с реальными социальными проблемами, которые необходимо решать на основе морального выбора. Также используют региональную составляющую, пословицы, поговорки, фотографии, стихи, характерные роли, сыгранные взрослыми. Важное значение имеет утверждение положительных примеров поведения и отрицательного отклонения.

На родительских встречах учителя не только представляют родителям о методах работы с детьми, но и продолжают воспитывать родителей. В родительских уголках всегда актуальны, в соответствии с православным календарем, консультации по темам: «Яблочный спас», «Как расписать яйца на Пасху». «День мамы», «День защитника Отечества», «Кто родителей

почитает, тот во веки не погибает», «Что разрушает семью, а что созидает». Хорошей традицией было провести встречу с родителями в доме культуры региона. Это своего рода праздник, девизом которого является изречение: «Вся семья вместе, так и душа на месте». Это всегда ненавязчиво обмениваться информацией и опытом на этих встречах. Есть песни, смех, и самое главное, что дети, родители и учителя становятся командой наравне. Дети прививают такие важные термины, как: семья, родственники. Здесь обсуждаются актуальные вопросы родителей, детей и учителей: «Почему мы должны защищать наших родственников?». «Уход за близкими». «Заповедь: «Чти отца своего и мать свою». «Значение пословицы - «Кто родителей почитает, тот во веки не погибает». «Основные правила почитания и уважения старших».

Возможно, поэтому, в настоящее время, раскрывая происхождение человека, моральный дух, проявляется в симпатии к природе, заботе о животных, в уважении к своему роду, вере в абсолютную силу добра, имеет большое положительное значение. В своей программе О.Л. Князева и М.Д. Маханева «введение детей к истокам русской Народной культуры» в качестве одного из приоритетов в нравственном и патриотическом воспитании детей подчеркивают необходимость всестороннего использования всех видов фольклора [22]. Устное народное искусство как неотъемлемая часть литературы, называемая просторным словом «фольклор» (словесный), что буквально переводится с английского языка под названием «Народная мудрость», поэтому представляет особый интерес для родителей и учителей.

Благодаря фольклору, особенно народным песням, потешкам, шуткам, колыбельным песням и т.д., ребенку легче дарить окружающий мир, он полон сочувствия к лирическим героям, чувствует очарование родной природы, узнает идеи людей о красоте, морали, знакомится с обычаями, ритуалы – словом, поглощается вместе с эстетическим наслаждением, то есть, духовное

наследие людей, без которого формирование полноценной личности просто невозможно.

Каждый жанр народного искусства является складом Народной мудрости. Смысл слова «мудрость» С.И. Ожегова в словаре заключается в следующем: «Глубокий ум, основанный на жизненном опыте» [22], то есть способность находить решения различных жизненных проблем, в том числе тех, которые основаны на собственном и чужом опыте.

В статье Г. А. Марко, преподаватель начальной школы Пешковской школы Азовского района Ростовской области, наше внимание привлекла разработка урока по русскому языку на тему: «У ворот хоровод», целью занятия является поощрение любви к родине в изучении традиций, привычек, духовной культуры людей своей Родины; формирование способности к диалогу, рассказу, импровизации, решению различных творческих речевых проблем.

Интересные материалы для учителей начальной школы В.Т. Рудневой. В статье «использование фольклора в уроках русского языка» преподаватель изучает исторический опыт образования и развития нашей страны на основе фольклорного материала. Учитель обращает внимание на то, что основным средством формирования гражданского общества является укрепление единства и целостности многонациональной Российской Федерации патриотического воспитания граждан. Фольклор русских людей является важной частью национальной духовной культуры. Фольклор является сокровищем не только Народной поэзии, прозы и музыки, но и народной педагогической мысли.

Именно в фольклоре, что наиболее естественные и необходимые формы развития речи, музыкальные и поэтические навыки, логическое и образное мышление, остроумие, юмор, сатира, рабочие и физические навыки были отобраны из тысячелетнего национального педагогического опыта, и они представлены в художественной форме [22].

Фольклор - неписаная литература, устное народное искусство, укорененное в истории людей. Использование примеров из исторических

песен или легенд, пословиц и загадок на определенном этапе обучения расширяет горизонты учащихся, приносит их патриотические чувства вызывает интерес к истории, литературе, развивается речи, делая его лейблом, богатым и выразительным.

Проблема фольклора в русской детской и молодежной литературе имеет большое теоретическое и практическое значение, заслуживает глубокого и всестороннего изучения. Это особенно актуально сегодня.

Работа над пословицами и высказываниями на русском языке-преподавание и чтение для младших школьников играет важную роль в образовании, и является отличным источником развития мышления и речи учащихся.

Загадка обычно понимается как небольшая Народная работа, построенная в виде аллегии, представляющей собой сложный вопрос, для которого необходимо дать исчерпывающий ответ.

Загадки используются в преподавании русского языка в старших классах при изучении орфографии в школе, грамотно писать при работе со словарем. Это должны быть такие загадки, которые содержат немало сочетаний букв, при написании которых учащиеся чаще всего допускают ошибки: слова с безударными гласными, звонкими и глухими согласными, словарные слова.

Загадка стимулирует умственную деятельность ребенка, прививает вкус к умственному труду, способствует не только улучшению интеллекта, но и существенно расширяет представление о мире в целом. В качестве произведения словесного искусства, представляющего собой тайну, которая одновременно с расширением кругозора детей, влечет за собой художественное восприятие окружающей среды и показывает метафорическое богатство русского языка.

Скороговорки, чистоговорки способствуют формированию и правильному развитию чистого выступления учащихся, повышению качества чтения и безопасности-беглости. Работа со скороговорками, чистоговорками лежит в природе овладения содержанием и правильного произношения

отдельных звуков или их комбинаций. Они могут быть использованы в изучении звуков во время чтения и записи.

Основные дидактические функции для выполнения в течение длительного времени, пословицы и виды речи. Они убедительно и просто учат людей жить и работать, знакомят с результатами долгих наблюдений о явлениях природы, дают разумные советы о том, как действовать в той или иной ситуации. Ясно, что определение основных руководящих принципов работы, что моральные и эстетические нормы, произведения этого жанра стал учебник жизни.

Устное народное творчество продолжает развиваться и в наши дни. Таким образом, проблемы фольклоризма заслуживают пристального внимания, а использование фольклорного материала на уроках русского языка в начальной школе актуальны и перспективны. Фольклорные средства являются универсальными, поскольку они ненавязчиво показывают ребёнку примеры поведения настоящего гражданина, патриота. По сути дела, все фольклорные жанры являются средствами патриотического воспитания, возвращая детей к истокам народной культуры, рассказывая об истории Отечества и становлении государства. Для каждой возрастной группы можно подобрать средства, которые могут донести до ребёнка в понятной ему форме моральные ценности его народа. Если совсем маленькому ребёнку поют колыбельные песни, развлекают частушками, потешками, детей младшего школьного возраста можно воспитывать при помощи загадок, сказок, пословиц и поговорок. Таким образом, в результате активного использования фольклорного материала на уроках русского языка повышаются воспитательные и познавательные возможности детей; дети учатся говорить более выразительно, глубже выражать свою мысль, что отражается на других уроках; занимательные задания способствуют развитию логики мышления, пространственных представлений, воображения и воли детей, расширению их кругозора и общей осведомленности об окружающем мире; улучшается артикуляция, вырабатывается хорошая дикция. Следовательно,

формирование знаний, умений и навыков по русскому языку можно и нужно производить с использованием фольклорного материала, что позволяет заинтересовать детей и способствует развитию мыслительной деятельности. Таким образом, возможность использования устного народного творчества в детском саду для развития творческой активности детей обусловлена спецификой содержания и форм произведений словесного творчества народа, характером знакомства с ними и речевым развитием дошкольников. Дети хорошо воспринимают фольклорные произведения благодаря их мягкому юмору, ненавязчивому дидактизму и знакомым жизненным ситуациям. Устное народное творчество - неоценимое богатство каждого народа, выработанный веками взгляд на жизнь, общество, природу, показатель его способностей и таланта.

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

Таким образом, в данной главе мы рассмотрели сущность духовно-нравственного развития подрастающего поколения на основе теоретических исследований М.Д. Маханевой, М.А. Князевой, Г.А. Марко, В.Т. Рудневой и др. мы выяснили, что духовно-нравственное развитие является одной из приоритетных задач общества. Маленький человек входит в сложный многогранный мир, в котором он встречается не только с добром и справедливостью, героизмом и преданностью, но и с предательством, нечестностью, корыстью. Ребенок должен научиться отличать хорошее от плохого. Для этого необходимо сформировать человека с прочными идейными убеждениями, высокой моралью, культурой труда и поведения.

Рассмотрение значимости использования малых жанров фольклора в обучении младших школьников мы установили, что, благодаря фольклору, в частности, народным песням, потешкам, прибауткам, колыбельным песням, пословицам и поговоркам, ребенок легче входит в окружающий мир, полнее ощущает прелесть родной природы, усваивает представления народа о добре и зле, народной морали, знакомится с обычаями, обрядами, положенными в основу русского народного менталитета, без чего формирование полноценной личности просто невозможно.

Глава II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМУ РАЗВИТИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МАЛЫХ ЖАНРОВ ФОЛЬКЛОР

2.1. Диагностика духовно-нравственного развития учащихся экспериментального класса на констатирующем этапе

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе МБОУ «СОШ № 7 г.Старый Оскол» в 3 «Б»классе. Учащиеся экспериментального класса обучаются по программе «Начальная школа XXI века».

Эксперимент проводился в три этапа: констатирующий, формирующий; контрольный.

На констатирующем этапе решались следующие задачи:

- 1) организовать и провести диагностику духовно-нравственного развития учащихся экспериментального класса;
- 2) обработать полученные результаты и наметить дальнейшие пути решения поставленной проблемы.

Для проведения диагностики был использован метод беседы, а также диагностические методики: «Методика неоконченных предложений» Жозефа Нюттена, «Ранжирование понятий» О.С. Дейнеки, «Пословицы» С.М. Петровой.

При использовании беседы по сюжетному рассказу, испытуемому предлагалось прослушать рассказ, содержащий нравственную проблему. Герои рассказа попадали в ситуацию морального выбора. После прослушивания рассказа школьникам задавались вопросы, которые были составлены таким образом, чтобы в ответах и высказываниях испытуемых проявлялись отношения, знания о способах поведения и о самой нравственной норме.

При определении особенностей нравственного опыта младших школьников использовались следующие критерии: степень соответствия нравственной норме знаний, отношений и способов поведения учащихся; обобщенность знаний; их глубина и широта; степень устойчивости.

Для оценки нравственных знаний испытуемых выделялись такие проявления, как понимание ими содержание моральных норм, знание способов поведения, знание переживаний, возникающих у человека в случае соблюдения или несоблюдения моральной нормы.

О нравственном отношении узнавали по оценочным суждениям школьников о поступках другого человека, о своих поступках, а также по особенностям выполнения моральной деятельности и их мотивам.

Кроме метода беседы нами были использованы следующие методики: «Методика неоконченных предложений» (автор Жозеф Нюттен). Эта методика позволила выявить проблемы в понимании детьми сущности основных нравственных категорий.

Детям предлагалось дописать следующие предложения, высказать мнение, что они думают:

Добро – это ...

Зло – это ...

Любовь – это ...

Ненависть – это ...

Дружба – это ...

Враждебность – это ...

Честность – это ...

Хитрость – это ...

Открытость – это ...

Подлость – это ...

Совесть – это ...

Наглость – это ...

Порядочность – это ...

Учащимся проще всего было объяснить, что такое *дружба*, *зло*, *добро*, *любовь*. Результаты ответов представлены в таблице 2.1. (Приложение 2).

Раскрывая смысл нравственной категории «дружба», школьники говорили, что это «никогда не ссорятся, уважают друг друга», «понимают друг друга», «помогают друг другу».

В толковании зла можно выделить две группы ответов. Первая, наиболее многочисленная, связана с действием – «это когда бьют», «когда убивают», «когда человек делает что-нибудь плохое». Вторая группа ответов связана с характеристикой другого человека («это когда человек не помогает»). Так, результаты «Методики неоконченных предложений» выявили сложности при объяснении таких слов, как «ненависть», «открытость», «враждебность», «совесть», «порядочность».

Добро в представлении отвечающих – «когда делают хорошие дела», «всем помогаешь», «всех защищаешь», «никого не обижают». Понятие «любовь» учащиеся понимают как «любовь мужа и жены», «любовь мамы к ребенку, забота о нем». Несмотря на то, что категории честность, хитрость, подлость, наглость объяснило большинство учащихся, их понимание далеко от действительного.

Методика «Ранжирование понятий» (автор О.С. Дейнека) была направлена на выявление личной значимости духовно-нравственных понятий, необходимых в жизни каждого человека.

Учащимся нужно было описать каждое понятие так, как они понимают

и определить их по степени значимости, а также что для каждого ребенка стоит на первом месте, а что на последнем:

«Друзья»	«Слава»
«Семья»	«Богатство»
«Здоровье»	«Общение»
«Родина»	«Квартира»
«Любовь»	«Талант»

Показательны результаты методики «Ранжирование понятий», которые можно проследить по материалам, представленным в таблице 2.2 (Приложение 3.)

Для получения общего представления о результатах проведенной методики и установления уровня духовно-нравственного развития учащихся экспериментального класса нами была разработана таблица, в которой мы поместили полученные уровни по каждой проведенной методике в таблице 2.3.

Таблица 2.3.

*Диагностика уровня духовно-нравственного развития учащихся
экспериментального класса на констатирующем этапе*

Список учащихся	Проведенные методики				Уровни духовно-нравственного развития		
	Метод беседы	«Методика юттенанеоконченных предложений»	«Ранжирование понятий» О С. Дейнеки	Методика «Пословицы»	Выс.	Сред.	Низ.
1. Рома В.	1	1	1,5	1,5	+		
2. Андрей К.	0,5	0,5	1	0,5			+
3. Максим С.	1	1	0,5	0,5		+	
4. Ярослав Г.	1	1	1	1,5	+		

5. Ира Б.	0,5	1	0,5	0,5			+
6. Ваня В.	1	0,5	1	1		+	
7. Ваня К.	0,5	0,5	0,5	0,5			+
8. Валя М.	1	1	0,5	0,5		+	
9. Вадим Ш.	1.5	1,5	1	1	+		
10. Вера А.	0,5	0,5	0,5	1			+
Итого количество учащихся в %					7,7%	38,5%	53,8%

Уровни духовно-нравственного развития учащихся экспериментального класса мы определяли по следующим критериям:

Высокий уровень – духовное отношение к жизни, стремление к счастливой, хорошей жизни, оптимистическое отношение к жизни, открытость, порядочность.

Средний уровень – индивидуалистическое отношение к людям, отсутствие стремления к достижениям в жизни, осторожное отношение к жизни.

Низкий уровень – плохое отношение к людям, не значимость дружбы, не значимость учения, эгоистическое отношение к людям, ненависть, хитрость, наглость.

Для наглядного представления о полученных результатах нами была построена диаграмма, где показаны результаты диагностики духовно-нравственного развития учащихся экспериментального класса (Рис.2.1.).

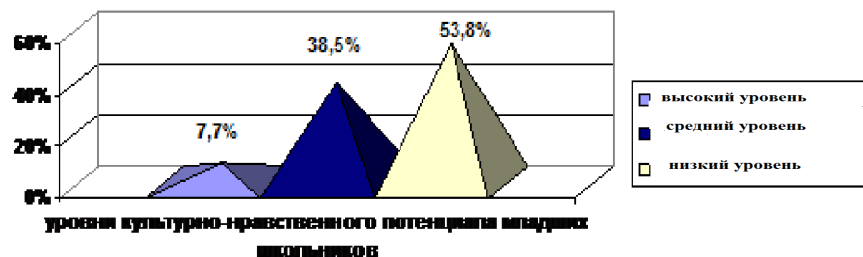


Рис 2.1.

Уровни сформированности духовно-нравственного развития учащихся экспериментального класса на констатирующем этапе исследования

Таким образом, мы организовали и провели диагностику духовно-нравственного развития учащихся экспериментального класса. Полученные результаты свидетельствуют о том, что необходима целенаправленная работа в экспериментальном классе для повышения уровня сформированности духовно-нравственного развития младших школьников.

2.2. Организация и проведение работы по духовно-нравственному развитию младших школьников на основе использования малых жанров фольклора на уроках русского языка

На формирующем этапе исследования решались следующие задачи: организовать целенаправленную работу по духовно-нравственному развитию учащихся экспериментального класса на уроках русского языка на основе малых жанров фольклора и апробировать положения гипотезы;

Приступая к реализации поставленных задач, нами было разработано тематическое планирование уроков русского языка на период опытно-экспериментальной работы с конкретным указанием малых жанров фольклора в соответствии с материалом, который рекомендован по изучаемой теме урока (таблица 2.4).

Таблица 2.4.

Тематическое планирование уроков русского языка по духовно-нравственному развитию учащихся на уроках русского языка (программа «Начальная школа XXI века», 3 класс)

Грамматико-орфографическая тема	Используемые малые жанры фольклора	Формируемые духовно-нравственные качества
Определённо-личные предложения	Пословицы «Семь раз отмерь – один раз отрежь», «Мал	осознанное, уважительное и доброжелательное

	золотник, да дорог».	отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку
Сочинение по пословице	Пословицы «Любишь кататься, люби и саночки возить», «Книги читать – много знать»	значимость дружбы, уважение друг к другу
Учимся сочинять загадки	Загадки «зимой и летом – одним цветом»	духовное отношение к жизни, приобщение к культуре и искусству
Обобщение знаний об имени существительном как части речи на материале устного народного творчества	пословицы, поговорки, загадки «ноги волка кормят», «Ученье – свет, неученье – тьма»,	значимость учения, развитие взаимопонимания

Разработанное нами планирование включало в себя проведение уроков с обязательным включением в них пословиц и поговорок как интереснейшего и богатейшего источника мудрости народа.

Конспекты уроков русского языка, разработанные в соответствии с данным тематическим планированием представлены в приложении 4.

Приведем фрагменты некоторых уроков русского языка, разработанные нами в соответствии с положениями гипотезы.

Фрагмент 1. Тема урока: «Определённо-личные предложения».

Задачи: способствовать формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, содействовать духовно-нравственному развитию учащихся на основе использования проблемного обучения.

Этап урока: Закрепление полученных знаний.

- Напишите небольшое сочинение-рассуждение, продолжив текст: «Иметь духовный мир – большой, своеобразный – это прекрасно. Ещё лучше, если делишься богатством своего мира с друзьями и берёшь в сокровищницу души своей что-то ценное у них. Жить – значит...» Используйте определённо-личные предложения.

Работа с текстом.

- Чтение текста (устно).

- Докажите, что это текст. (Предложения связаны по смыслу и грамматически).

Запись текста с выделением грамматической основы (выборочно), с объяснением орфограмм и определением типа предложений.

На опушке обнажённой рощи я отыскиваю большую кучу сухих листьев, набиваю ими полный мешок и отправляюсь назад домой. Иду, не торопясь, любуюсь хорошей погодой, дышу свежим воздухом, вспоминаю забавные охотничьи случаи. Вдруг слышу: листья в мешке шевелятся. Беру мешок, развязываю, а из него выскакивает и удирает еж (Н. Сладков).

- От какого лица ведется повествование в рассказе? (*от 1го*)

- Сказуемые обозначают действия одного и того же героя или разных лиц? (*одного*).

- Какие типы предложений помогают писателю указать на рассказчика, избежать повторения подлежащего? (*односоставные*).

- Подберите синоним к слову обнажённая (*голая*).

- Что такое синонимы? (*Слова разные по написанию, одинаковые по значению*).

Прокомментируйте пословицы: «Семь раз отмерь – один раз отрежь», «Мал золотник, да дорог».

Работа по учебнику.

Упр.184 (устно) 2 и 3 предложения.

- Найти определенно-личные предложения и указать какой формой глагола выражено в них сказуемое.

2. Красуйся и стой. (гл. 2л. ед. ч.)

3. Начну. (гл. 1л., ед. ч.)

На уроке у учащихся формировались такие качества, как мудрость, справедливость, нравственность.

Фрагмент 2. Тема урока: Сочинение по пословице

Задачи: содействовать формированию умений составлять текст-повествование с элементами описания по заданной пословице; способствовать духовно-нравственному развитию учащихся.

Этап урока: Актуализация знаний.

«Пословица- мудрость народная. Пословица не даром молвится».

- Как вы понимаете эти выражения?

- Что такое пословица?

- Какие пословицы вы знаете? Объясните их смысл.

Все пословицы можно разделить на группы: о труде, о дружбе, о матери, о Родине, о человеке и его качествах, об учении и другие.

Великий русский писатель Владимир Иванович Даль занимался сбором пословиц. Он их собирал 53 года и позже издал книгу «Пословицы русского народа».

Устное составление рассказа и плана сочинения.

-Прочитайте пословицу и объясните её смысл

«Что можно сделать сегодня не откладывая на завтра» (дети объясняют)

-Эта пословица говорится в качестве совета преодолеть лень и сделать работу сейчас.

Совершенно верно. Бывает так, что от вашего дела зависит еще что-то. Вдруг вы кому-то что-то пообещали, не смогли выполнить и подвели человека.

Кто по-вашему любит откладывать делана потом: уроки сделаю потом, помою посуду потом, схожу в магазин потом? (лодыри и лентяи).

-Значит, о чьей истории мы будем писать, с кем могла приключиться эта история? (с лодырем)

-Кто это мальчик или девочка?

Итак, главное действующее лицо рассказа - лентяй. Можно придумать своему герою имя и фамилию.

- О чем будет ваша история? (о том, как однажды нужно было сделать какое-то дело. Лодырь его отложил и чем это закончилось).

-Когда начнете писать, опишите, кто поручил это дело, в какой день это произошло. Это будет первая часть вашего плана. С какого слова начнем писать эту часть? (однажды)

-Как назовем эту часть?

-О чем напишем в основной части? (Как лодырь вел себя, придумывал разные причины, чтобы отложить дело) Начало формы

-Как назовем эту часть?

Чем закончим сочинение? (к чему привела лень, что случилось с лентяем)

-В этой части сочинения вы можете рассказать, что было на душе у лодыря, когда ничего уже нельзя было сделать?

-Как назовем эту часть?

Можете написать чему учит эта история.

Фрагмент 3. Тема урока: Обобщение знаний об имени существительном как части речи на материале фольклорных жанров.

Задачи: способствовать духовно-нравственному развитию учащихся, обобщению знаний о существительном как части речи.

Этап урока: Обобщение и систематизация ранее изученного.

- Пословицей принято считать изречение в сжатой форме, употребляемое в прямом или переносном смысле, которое является «полно выраженным суждением».

Поговорка – устойчивое выражение, намекающее на вывод, но не делающее его. «Гимнастикой ума» называют отгадывание загадок.

Загадка – жанр фольклора, в котором вещи и явления воспроизводятся иносказательно через сравнение их с отдалённо сходными.

Этап урока. Словарно-орфографическая работа.

Задание: записать в тетрадях отгадки.

1. Здесь пушки, танки, автоматы, и генералы, и солдаты. (Армия)

2. В каждой части есть оно – боевое полотно. (Знамя)

3. Вот полки идут солдат,

Вслед за ними танки в ряд,

Пушки движутся, ракеты.

Что обозначает это? (Парад)

4. Если бой жестокий там идёт и тут,

На чём санитары раненых несут? (Носилки)

5. Какая страна вам, ребята, родней? Я верю, сердца ваши отданы ей,

И знаю, кого ни спроси я –

Ответит мне гордо... (Россия)

6. Он в наушниках сидит

И за рацией следит. (Радист)

7. Головной убор военный

Для солдата непрременный,

Чем-то шлем напоминает,

Голову оберегает. (Каска)

8. Этот транспорт современный,

Есть гражданский, есть военный.

Думаю, все отгадают,

Кто же по небу летает? (Самолёт)

- Ребята, что можно сказать о записанных словах?

- Что называем именем существительным?

- Как изменяются имена существительные?

Задание: из данных пословиц выписать имя существительное Родина, определить падеж.

1. Для Родины (Р. п.) своей ни сил, ни времени не жалею.

2. Кто Родине (Т. п.) служит верно, тот долг исполняет примерно.

3. При солнце тепло, при Родине (П. п.) добро.

4. Родина (И. п.) – мать, умей за неё постоять.

5. В бою за Родину (В.п.) и смерть красна.

6. Родиной да матерью – не шутят.

Учащиеся объясняют смысл каждой пословицы.

- Какие ещё морфологические признаки имени существительного вы знаете?

- Что мы знаем о роде имён существительных?

Какие имена существительные мы относим к 1 склонению?

Ко второму склонению относятся имена существительные ...

К третьему склонению мы относим ...

Игра «Доскажи словечко». Задание: закончите пословицу, слова, которыми будете заканчивать пословицы, запишите в 3 столбика.

1. Легка дорожка, если есть ... (гармошка).

2. Шутки и пение – на войне... (спасение).

3. В бою успех – после боя шутки и ... (смех).
4. Наша армия не одна – с нею вся ... (страна).
5. В каждом деле честность творит... (известность).
6. Москва – всем городам ... (мать).
7. Если фашистам не рад – вступай в партизанский ... (отряд).
8. Откроет сапёр ворота – пройдут танки и ... (пехота).
9. Если по-русски скроен, и один в поле ... (воин).
10. Стрелять могут все, да не все попадают в ... (цель).
11. Хвастуну грош за красную ... (ложь).
12. С миру по нитке – фашисту ... (петля).

На одном из уроков русского языка нами было организовано проведение проекта «Устное народное творчество. Пословицы и поговорки».
(Приложение 1)

Ожидаемые результаты проекта:

- 1) мини – проект «Пословицы и поговорки»;
- 2) книжка – малышка «Уроки жизни»;

Время работы над проектом – 2 недели.

Роль учителя:

- помочь детям в поиске источников информации;
- самому быть источником информации;
- координировать весь творческий процесс;
- осуществлять психолого-педагогическое сопровождение детей на протяжении всего творческого процесса.

Этапы работы над проектом:

1. Определение темы.
2. Постановка целей.
3. Объединение учеников в творческие группы и распределение обязанностей. Ученики класса делятся на четыре группы по интересам, возможностям, способностям в соответствии с заданиями:

- группа «Теоретики» - собрать теоретический материал о пословицах и

поговорках;

- группа «Сочинители» - придумать рассказы, стихи, поясняющие смысл пословиц;

- группа «Аналитики» - найти пословицы разных народов и сделать их классификацию по смысловой нагрузке;

- группа «Затейники» - придумать интересные задания, игры и провести конкурс.

4. Определение источников информации.

5. Постановка задач.

6. Определение ожидаемых результатов.

7. Выбор критериев оценки результатов.

Таким образом, мы убедились в том, что использование малых жанров фольклора на уроках русского языка позволяет углубить работу по развитию духовно-нравственных качеств, а это в свою очередь положительно отражается на духовно-нравственном развитии детей.

Исследование на формирующем этапе эксперимента позволило нам проверить предположения, выдвинутые нами в гипотезе и апробировать их на практике.

2.3. Динамика духовно-нравственного развития учащихся экспериментального класса на контрольном этапе

На контрольном этапе исследования мы ставили следующие задачи исследования:

1) установить динамику в духовно-нравственном развитии учащихся экспериментального класса на уроках русского языка;

2) подвести итоги экспериментальной работы и сделать методические выводы.

Для установления динамики в духовно-нравственном развитии учащихся экспериментального класса мы пользовались теми же методиками,

которые использовали на констатирующем этапе.

Методика «Диагностическая ситуация» применялась нами с целью диагностики нравственного поведения учащихся. Перед учащимися была поставлена проблема морального выбора. В эксперименте участвовали ученики класса и «подставное лицо» - ученик 3 класса. Перед каждым ребенком была разыграна сценка.

«По дороге в столовую ученик находит 2 монетки по 5 рублей. Довольный находкой ребенок подходит к буфету, но замечает плачущего сверстника (ученик 3 класса), который спрашивает его, не находил ли он монеток, полученных им от мамы на мороженое и потерянных где-то поблизости».

Варианты ответов (поступков детей):

1. Нашедший деньги сказал: «Ты словно Маша - растеряша, не будешь деньги терять!» - и не отдал деньги - 0 баллов.

2. Первый ученик отдал второму 1 монетку, а другую оставил себе - 1 балл

3. Первый ученик отдал обе монеты, но сказал: «Скажи всем, что это я нашел и вернул тебе деньги» - 2 балла

4. Первый ученик отдал монетки и сказал: «Не плачь! Вот твои монетки, ты обронил их на лестнице» - 3 балла.

Проанализировав результаты учащихся по методике незаконченных предложений необходимо отметить, что в ходе эксперимента учащиеся научились понимать значение всех категорий, они верно трактуют смысл и таких сложных понятий, как ненависть, открытость, враждебность, совесть, порядочность, что на первом этапе эксперимента вызывало большие сложности.

Так, открытость - это "когда не боишься показать, какой ты", "открыто говоришь, все что думаешь"; враждебность - это "черта характера, когда ты зло относишься ко всем людям, даже когда еще не поговорил с ними", "злость в человеке";

совесть - это "чувство, когда ты сделал что-то плохое и переживаешь";
порядочность - это "когда ты со всеми правильно поступаешь", "когда ты говоришь человеку, что ты о нем думаешь не за глаза, а в глаза";

ненависть - это "когда очень сильно не любишь кого-то", "это плохое чувство, оно жить мешает. Нужно любить людей; и др.

Статистически значимые результаты получены и по методу ранжирования, которые можно проследить по табл. 4.(Приложение 4)

На первых местах в ранжировании понятий по личной значимости остались такие понятия, как друзья и семья. Такие понятия, как здоровье, Родина переместились на более приоритетные позиции (здоровье с 9-го места на 3-е, Родина - с 9-го на 5-е). В ходе переоценки ценностных ориентаций оказались второстепенными такие понятия как слава, богатство, квартира.

Учащиеся объяснили это так: "Раньше я считал, что здоровье зависит от богатства, будут деньги - будет здоровье. Сейчас из пословиц и поговорок я понял, что здоровье нельзя купить ни за какие деньги. И сейчас мне даже интересно по телевизору слушать, как говорят, что какие-то богатые и знаменитые люди болеют, и мне их очень жаль, потому что даже деньги их не спасут".

"Раньше я считал, что без разницы, где ты живешь. лишь бы у тебя были деньги и работа. А сейчас я поняла, что лучше всего жить только на Родине, только тут тебя понимают люди, ты воспитан на традициях родного народа. Поэтому свою Родину нужно любить и беречь. недаром говорят: жить - родине служить."

Такая точка зрения показывает высокий уровень нравственного воспитания учащихся, наличие у них патриотизма, гражданственности, ответственности за свое поведение.

Далее нами была проведена методика «Размышляем о жизненном опыте».

Полученные результаты свидетельствуют о достаточной нравственной

воспитанности учащихся.

Ответы учащихся по данной методике показывают, что они стали внимательнее к другим людям, готовы прийти на помощь, более активно включаются в общественно - полезную деятельность выполняют общественные поручения, отодвигают свои личные дела ради коллектива.

Следующей методикой, проведенной нами с целью выявления нравственных представлений учащихся стала методика "Пословицы". Были получены следующие результаты:

духовное отношение к жизни отмечается у 63% учащихся;

значимость материального благополучия в жизни - у 35%;

стремление к счастливой, хорошей жизни - у 100%;

оптимистическое отношение к жизни - у 75%;

решительное отношение к жизни - у 58%;

самоопределение в жизни - у 58%;

стремления к достижениям в жизни - у 63%;

коллективистическое отношение к людям - у 63%;

хорошее отношение к людям - у 75%;

эгоцентрическое отношение к людям - 58%;

альтруистическое отношение к людям - 58%;

значимость дружбы - 100%;

значимость учения - 86%;

значимость труда - 100%

значимость соблюдения законов - 75%.

Как видим, существенно изменился процент почти по всем показателям, что подтверждает представление о том, что посредством применения произведений устного народного творчества на уроках русского языка можно нравственно воспитать школьника.

В беседе учащиеся рассказали, что в ходе эксперимента они научились любить Родину, свой город, научились добросовестно трудиться, узнали цену честности и доброты, научились помогать друг другу и не оставлять

товарища в беде.

Наблюдения показали, что у ребят сложились товарищеские отношения, они умеют быстро договориться, редко ссорятся, с уважением относятся друг к другу, к взрослым. Общее поручение выполняют дружно, активно помогают друг другу.

Повысилась способность выделять нравственную проблему в ситуациях нравственного выбора.

Высокий уровень сформированности нравственного поведения, сопереживания другому человеку, показали 19 человек.

Из итоговой беседы с детьми мы выяснили, что они дорожат семейными традициями и устоями, помнят о разных мелочах, приятных кому-то из членов семьи. В будущем хотят создать счастливую семью.

Намного лучше стали относиться дети и к Родине. У них развиты чувства гражданственности и патриотизма. Родина для них не абстрактная категория, а конкретная страна, где они собираются жить, которой они гордятся. Учащиеся чувствуют свою личную ответственность за судьбу страны. При этом подобные чувства являются глубоко личными, пережитыми.

Культурные нормы поведения, безусловно, лично значимы для учащихся, с которыми мы работали, и деятельно реализуются ими в повседневной жизни. Они стали внимательнее и тактичнее относиться к другим людям. Оценки поступков стали более критичны не только по отношению к другому человеку, но и к самому себе.

Учащиеся (86%) также поняли необходимость сбережения того культурного достояния, которое передано нам в наследство прошлыми поколениями.

Однако 14% учащихся отнюдь не всегда руководствуются культурными формами поведения в повседневной жизни. Они хотят выглядеть «культурными людьми», но не готовы прикладывать ежедневные усилия к этому. Они находят оправдание эпизодическим проявлениям со своей

стороны грубости («я грублю только в ответ»), неряшливости («ну и пусть встречают по одежке, зато провожают по уму») и т. д.

Поэтому мы считаем что работу по нравственному воспитанию учащихся необходимо продолжить в будущем. Результаты методик на контрольном этапе мы разместили в таблицу 2.5.

Таблица 2.5.

Определение уровня духовно-нравственного развития учащихся экспериментального класса на контрольном этапе

Список учащихся	Проведенные методики				Уровни духовно-нравственного развития		
	Метод беседы	«Методика юттенанеоконченных предложений»	«Ранжирование понятий» О С. Дейнеки	Методика «Пословицы»	Выс.	Сред.	Низ.
1. Рома В.	1,5	1,5	1,5	1,5	+	+	
2. Андрей К.	1,5	1,5	1	0,5	+		+
3. Максим С.	1	1,5	1	1		+	
4. Ярослав Г.	1	1	1,5	1,5	+	+	
5. Ира Б.	1	1,5	1	0,5	+		+
6. Ваня В.	1	1	1	1	+	+	
7. Ваня К.	1	1	1,5	0,5			+
8. Валя М.	1,5	1	1,5	0,5		+	
	1,5	1,5	1	1	+	+	+

9. Вадим Ш.							
10. Вера А.	1,5	0,5	1,5	1	+		+
Итого количество учащихся в %					23,1 %	61,5 %	15,4%

Для наглядного представления о полученных результатах, а также о динамике в духовно-нравственном развитии учащихся мы разработали диаграмму (Рис. 2.2.).

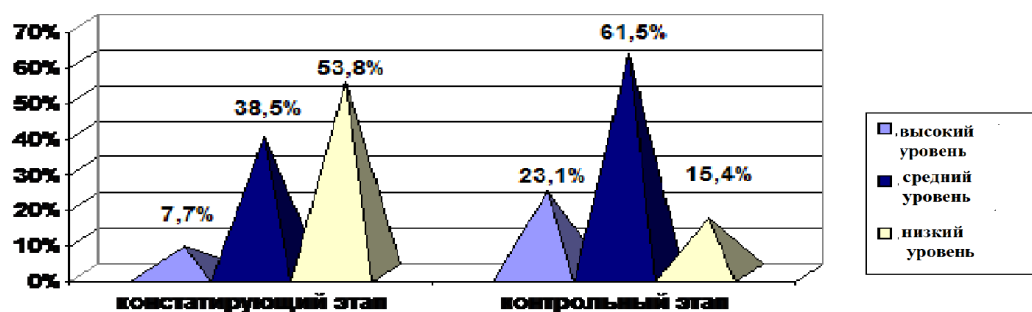


Рис 2.2.

Динамика духовно-нравственного развития учащихся экспериментального класса на контрольном этапе исследования

Таким образом, результаты исследования показали, что изучение народной культуры не только способствует развитию личности ребенка, его познавательного, коммуникативного, нравственного, эстетического потенциалов, но и формирует навыки нравственного поведения. А значит, мы полностью подтвердили выдвинутую гипотезу: если педагог включает в учебно-воспитательный процесс произведения малых фольклорных жанров, то это способствует нравственному развитию детей младшего школьного возраста.

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Таким образом, опытно-экспериментальная работа по развитию духовно-нравственных качеств на основе использования малых жанров фольклора на уроках русского языка.

В исследовании участвовали обучающиеся 3 класса, в количестве 10 человек.

Для проведения диагностики были использованы следующие методы исследования: беседа, диагностические методики: «Методика неоконченных предложений» Жозефа Нюттена, «Ранжирование понятий» О.С. Дейнеки, «Размышляем о жизненном опыте» Н.Е. Щурковой.

На контрольном этапе были установлены следующие уровни сформированности духовно-нравственного развития: высокий уровень – 4 учащихся (23,1%) ; средний – 3 учащихся (61,5%); низкий – 3 учащихся (15,4%).

На формирующем этапе исследования нами была разработана и апробирована система уроков русского языка, направленная на повышение уровня духовно-нравственного развития учащихся экспериментального класса.

Для установления динамики в духовно-нравственном развитии учащихся экспериментального класса мы пользовались теми же методиками, которые использовали на констатирующем этапе.

Полученные результаты эмпирического исследования служат практическим подтверждением выдвинутой гипотезы в начале исследования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Радикальные изменения в жизни нашего общества требуют глубокого понимания. Долгосрочное отчуждение человека от истинной духовной культуры, национальных корней и традиций, вытекающих из веры, привело к кризису общественного сознания, выраженному в крайне неблагоприятной социальной атмосфере: усиление преступности в стране, рост преступности (в том числе детей), насилие, агрессия и т.д. кажется, что агрессия и ненависть окружают нас повсюду.

Важнейшей особенностью духовно-нравственного воспитания молодых школьников является чувствительный возраст, ведь в этот период основной восприятия мира, активно формирующего моральную сферу, усвоенных моральных ценностей и осознания необходимости нравственного характера, поведения, уважения к нравственным нормам.

Важность фольклора в современной педагогике раннего детства подтверждает основные положения:

Во-первых, обогащение педагогического процесса фольклором является эффективным методом гуманизации восприятия первых лет жизни ребенка.

Во-вторых, фольклор содержит большое количество образовательных воздействий на детей, учитывая их возраст.

В-третьих, дети первых лет жизни обладают особым свойством восприятия и особым отношением к народным текстам, которые обусловлены специфическим возрастом и интенсивностью социализации.

Использование фольклора различных видов деятельности способствует более быстрой и безболезненной адаптации детей и их зависимости от моментов детского сада помогает привлечь внимание детей к нужному объекту или действию в классе и в игре.

Исходя из изучения литературы по этой проблеме, мы выдвинули гипотезу: если учитель работает в педагогическом процессе, начиная от

небольших народных жанров, это также способствует моральному развитию детей младшего школьного возраста.

С целью подтвердить или опровергнуть выдвинутую нами гипотезу мы разработали комплексное исследование.

Результаты проведенного исследования в основном подтверждают выдвинутую нами гипотезу. Это, в свою очередь, позволило нам сделать соответствующие выводы.

В своем исследовании мы не претендуем на полноту освещения всех сторон проблемы. В ней еще много неизученных сторон, исследование которых мы планируем продолжить в будущем.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арзамасцева И. Н., Николаева С.А. Детская литература: Учеб. пособие для студентов пед. ВУЗов. - М.: Академия, 2005. - 576 с.
2. Аверина Н. О духовно-нравственном воспитании младших школьников / Н.Г. Аверина // Нач. школа. - 2015 - № 11 - С. 68-71
3. Адамова А.Г. Духовно-нравственное воспитание младших школьников во внеучебной деятельности на основе системного подхода : дис. ... канд. пед. наук. М., 2008. 174 с.
4. Бежевец Д.А. Комплексный подход к духовно-нравственному воспитанию младших школьников и подростков : дис. ... канд. пед. наук. М., 2015. 261 с.
5. Бежевец Д.А. Взаимосвязь школы и семьи в духовно-нравственном образовании школьников // Современные научные исследования и инновации. 2014. № 4 [Электронный ресурс]. URL: <http://web.snauka.ru/issues/2014/04/32834>
6. Бех И. Воспитание как духовно-нравственное совершенствование личности / И. Бех // Начальная школа. - 2014. - № 4-5. - С. 21-26.
7. Библиотека русского фольклора. Народная проза. - М.: Советская Россия, 2012. - 608 с.
8. Библиотека русского фольклора. Народный театр. - М.: Советская Россия, 2015. - 544 с.
9. Библиотека русского фольклора. Сказки. Книга 1. - М.: Советская Россия, 2011. - 544 с.
10. Василенко В. А. Детский фольклор - М.: Высшая школа, 2008. - 198 с.
11. Виноградов, Г. С. Народная педагогика.// [Текст] /— В кн.: Сибирская живая старина. Иркутск. 1926, вып. 2
12. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М., 2010. 23 с.

13. Домановский, Л. В. Пословицы, поговорки, загадки прозвища и меткие слова. // [Текст] – В кн.: Русский фольклор Великой Отечественной войны. М. – Л., 1964
14. Жизнь человека в русском фольклоре. Младенчество. Детство. - М.: Художественная литература, 2016. - 590 с.
15. Замолоцких Е.Г. Семья и школа - социальные партнеры (исторический аспект) [Электронный ресурс]. URL: http://mggu-sh.ru/sites/default/files/zamolockih_1-2012.pdf (дата обращения: 20.09.2016).
16. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений. - М.: Флинта: Наука, 2002. - 400 с
17. Ипполитова Н., Стерхова Н. Анализ понятия «педагогические условия»: сущность, классификация // General and Professional Education. 2012. № 1. С. 8-14.
18. Капица Ф.С., Колядич Т.М. Русский детский фольклор. М., 2002. с 38
19. Китикарь О.В. Педагогические условия формирования нравственных понятий в начальной школе // Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. 2016. № 6. С. 45-52.
20. Коваленко Т.В. Моделирование взаимодействия семьи и школы в условиях современного начального образования : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Омск, 2016. 27 с.
21. Колпакова Н.П. Книга о русском фольклоре / Н.П. Колпакова. - М.: Учпедгиз, 2002. - 192 с.
22. Колпакова Н.П. Малые жанры русского фольклора. Пословицы, поговорки, загадки. - М.: Высшая школа, 2016. - 400 с.
23. Коротаева Е.В. Педагогика взаимодействий в современном образовательном процессе : дис. ... д-ра пед. наук. Екатеринбург, 2010. 342 с.
24. Косарева А.И. Влияние детско-родительских отношений на формирование самосознания дошкольника / Ровенский государственный гуманитарный университет. - 2007. - 13 с.
25. Крупина И.В. Образовательная среда семьи и школы как средство воспитания и обучения : дис. ... д-ра пед. наук. М., 2011. 314 с.

26. Кузьмина Н.П. Учебное пособие. Русский детский фольклор // КГУКИ, 2005. - 54с.
27. Леднев В.С. Духовно-нравственная культура в образовании человека / В.С. Леднев // Стандарты и мониторинг в образовании - 2012 - № 6 - С. 3-6
28. Метлик И.В., Галицкая И.А., Ситников А.В. Духовно-нравственное воспитание: вопросы теории, методологии и практики в российской школе / под ред. д-ра пед. наук И.В. Метлика. М., 2012. 264 с.
29. Науменко Г. М.; Фольклорная азбука / Г . - М. : Центрполиграф, 2001 . - 414 с
30. Недвецкая М.Н. Управление качеством педагогического взаимодействия школы и семьи : автореф. дис. ... д-ра пед. наук. М., 2009. 41 с.
31. Немов Р.С. Психология : слов.-справ. : в 2 ч. Ч. 2. М., 2013. 352 с.
32. Ожегов С.И. Словарь русского языка: около 53 000 слов / под общ. ред. проф. Л.И. Скворцова. 24-е изд., испр. М., 2007. 640 с.
33. О внесении изменений в ФГОС НОО [Электронный ресурс] : приказ Минобрнауки от 31 дек. 2015 г. № 1576. URL: <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/fgos/prikaz-minobmauki-rossii-ot-31-dekabrya-2015-g-n-1576-o-vnesenii-izmenenij-v-fgos-noo.html>
34. Педагогический словарь : учеб. пособие для студентов высших учеб. заведений / под ред. В.И. Загвязинского, А.Ф. Закировой. М., 2008. 352 с.
35. Полонский В.М. Словарь по образованию и педагогике. М., 2014. 512 с.
36. Померанцева Мифологические персонажи в русском фольклоре / Померанцева, Эрн. - М.: Наука, 2017. - 192 с.
37. Потаповская О.М. Духовно-нравственное воспитание детей в дошкольной образовательной организации на основе отечественной социокультурной традиции : автореф. дис. ... д-ра пед. наук. М., 2015. 24 с.
38. Потаповская О.М. Моделирование духовно-нравственного воспитания детей в дошкольном образовательном учреждении на основе ценностных доминант отечественной социокультурной традиции // Вестник ПСТГУ IV: Педагогика. Психология. 2013. Вып. 1 (28). С. 27-50.
39. Руденко Ю. Основы современного украинского воспитания. - М .: Изд-во имени Елены Телиги, 2013. - 328 с.

40. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года [Электронный ресурс]. URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html>
41. Философский словарь / авт.-сост. С.Я. Подопригора, А.С. Подопригора. Ростов н/Д., 2010. 562 с.
42. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». М., 2013. 160 с.
43. Фицула М.М. Педагогика: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. - М.: Академия, 2014
44. Щекина О.А. Семья и школа: согласование ценностей воспитания // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2015. № 1.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Материалы формирующего этапа

Устное народное творчество. Пословицы и поговорки.

Образовательные и воспитательные цели:

1. пополнить активный словарный запас учащихся пословицами и поговорками, уточнить по мере необходимости их значения.
2. создать условия для развития одаренности учащихся.
3. воспитывать чувство ответственности за свою часть работы в проекте.
4. совершенствовать коммуникативные навыки детей в процессе поиска информации из различных источников, во время работы в группах.
5. учить выражать, обосновывать, отстаивать свою точку зрения.
6. развивать умение анализировать и оценивать собственные творческие и деловые возможности.

Ход урока:

I. Организационный момент

На этом этапе учитель психологически настраивает детей на урок.

Вот книжки на столе, а вот тетрадки.

Не хочется играть сегодня в прятки.

И не досуг дуть на корабль бумажный –

Сегодня у ребят урок уж больно важный.

Он просит улыбнуться и повторить свой девиз:

«Не стыдно не знать, стыдно не учиться».

Затем обращает внимание учащихся на эпиграф урока:

«Сила речи состоит в умении выразить многое в немногих словах».

Плутарх

Учитель задает следующие вопросы:

- О чем мы сегодня будем говорить на уроке?

- К какому разделу относятся пословицы и поговорки?

II. Знакомство с группами

Группы знакомят одноклассников с целями и задачами, которые они ставили перед работой над проектом.

«Теоретики»:

1. Рассказать о пословицах и поговорках, о сборнике пословиц Даля.
2. Проверить теоретические знания о пословицах и поговорках.

«Затейники»:

1. Повести викторину.
2. Провести игровую минутку.

«Аналитики»:

1. Рассказать о пословицах разных народов.
2. Проверить знания русских пословиц.

«Сочинители»:

1. Почитать свои рассказы, поясняющие смысл пословиц
2. Проверить умение ребят делать выводы.

III. Представление жюри

Учитель представляет экспертную группу, целью которой является заслушать все проекты, оценить их, выделить отдельных детей, способных в будущем заниматься индивидуальными проектами.

IV. Выступление группы «Теоретики»

На втором этапе «Знания» и «Понимания» учитель предоставляет слово группе «Теоретики». Они делают сообщения о пословицах и поговорках, знакомят со сборником В. И. Даля.

Первое сообщение:

Трудно сказать, с каких пор в народе начали ходить пословицы и поговорки.

Они возникли в древности и сопровождали жизнь народа на всем протяжении его истории. Отношение к ним выразилось во многих изречениях: «Пословица недаром молвится» или «Пословица в век не сломится».

Народные пословицы содержат мораль приобщают к человеческой мудрости. Пословица советует, поучает, наставляет, предупреждает. Например: «Не спеши языком - торопись делом»; «Нет друга - ищи, а нашел - береги».

Второе сообщение:

В отличие от пословицы у поговорки нет поучительного смысла. Народные поговорки - это выражения, метко определяющие какое - либо жизненное явление.

Одно дело сказать о ком-то что он причиняет нам неудобство своим постоянным присутствием, другое - сказать, что он надоел, как горькая редька, одно дело сказать, что кто-то пришел неожиданно, другое - что он свалился, как снег на голову. Поэтому говорят «Поговорка - цветочек пословица - ягодка».

Это сообщение сопровождается письменным заданием остальным группам, целью которого является подобрать слова, заменяющие поговорки.

1. Мчаться со всех ног, лететь, сломя голову - ...
2. и след простыл, только его и видели - ...
3. работать в поте лица, не покладая рук - ...

слова: быстро бежать, усердно трудиться, исчезнуть.

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Третье сообщение:

Пословицами интересовались многие писатели: Александр Пушкин, Иван Крылов.

Михаил Шолохов назвал пословицы «крылатой мудростью». Владимир Иванович Даль писал, что пословицы - это «цвет народного ума».

Даль родился 10 ноября 1801 года в городе Луганске. Сын датчанина и немки, моряк, врач и чиновник.

До него еще никто не составлял словарей. Словарь Даля – исторический словарь. Его можно читать как книгу, составляя точное представление о жизни людей.

В 1862 году вышел сборник Даля, куда вошло свыше 30000 пословиц.

V. Выступление группы «Затейники»

На следующем этапе - «Применения» - свой проект продолжает защищать группа «Затейники». Они проводят небольшую викторину:

Целью задания является: вставить подходящее по смыслу слово в пословицы (запись в тетрадах). За каждый правильный ответ получают по 1 баллу.

1. Дареному ... в зубы не смотрят.
2. Не плюй в ... - пригодится воды напиться.
3. Большому ... - большое плавание.

Ответы: конь, колодец, корабль.

Цель второго задания - продолжить пословицы. Эта работа выполняется в рабочих тетрадах. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

1. Сколько волка не корми - ...
2. Век живи - ...
3. Лучше поздно ...

Следующее задание – игра: передавая друг другу мячик, дети подбирают пословицы к иллюстрациям.

Возможные варианты ответов:

Хлеб – всему голова.

Любишь кататься, люби и саночки возить.

Семь раз отмерь – один раз отрежь.

Труд кормит, а лень портит.

Земля красна плодами, а человек делами.

VI. Выступление группы «Аналитики»

На четвертом этапе - «Анализ» - слово предоставляется группе «Аналитики». Они рассказывают о пословицах разных народов мира, находят сходства, определяют различия.

Первое выступление:

«Оглядывайся на себя по три раза в день». Эта японская пословица учит следить за своим поведением. Казахская учит: «Достоинство человека проверяется и нуждой и достатком»

Найдите русский аналог этих пословиц.

Второе выступление:

Русские говорят: «Не рой яму другому – сам в нее попадешь». А осетины: «Не бросай камнями из стеклянного дома».

В чем смысл этих пословиц?

Третье выступление:

Когда индийцы не берегут дружбу, им говорят: «Не прерывай грубо нить дружбы, ибо если придется ее связать, то останется узел». Русские скажут: «Разбитую чашку не склеишь»

Завершите русскую пословицу на эту же тему: «Одежда хороша новая, а друг - ...».

По окончании задания дети высказывают свое понимание данных пословиц, пытаются их проанализировать.

За каждый правильный ответ получают по 2 балла.

VII. Выступление группы «Сочинители»

На четвертом этапе - «Синтез» - учитель приглашает выступить группу «Сочинители». Они читают свои сочинения, поясняющие смысл выбранных пословиц.

Первый рассказ:

Было жаркое воскресенье. Мама ушла на базар, а папа на работу. Я дома остался один и мне тало скучно. Тут я увидел на полке книгу. Это были сказки. Я открыл ее и начал читать. И я не заметил, как быстро прошло время, и вернулась мама. Правильно говорится в пословице: «Возьми книгу в руки и не будет скуки».

Второй рассказ:

«Наташа и Алена были подружками. Однажды осенью они отправились собирать рябину. Когда пришли в лес, Алена начала быстро собирать ягоды, а Наташа сказала: «Ой. Еще успею собрать», - и пошла петь и танцевать. Уже было поздно. Алена наполнила корзинку и позвала Наташу. Наташа попросила ее подождать и стала собирать ягоды, но не нашла. Алена пришла домой и родители ее похвалили, а Наташу поругали. Вот пословица и говорит: «Без труда не выловишь и рыбку из пруда».

Третий рассказ:

Жил на свете мальчик Федя. Он был очень избалованным. Однажды дома он разбил вазу. Мама его за это поругала. Федя дал маме слово, что больше никогда не будет баловаться. Но потом он забыл про слово, данное маме, и сломал домашний телефон. Мама очень огорчилась и сказала: «Федя, ты нарушил свое слово».

Есть пословица: «Слово не воробей – вылетит, не поймаешь».

Эти рассказы сопровождаются заданием, цель которого сгруппировать пословицы, подходящие к этим рассказам по смыслу. За правильно выполненное задание получают 10 баллов.

Длинная нитка – ленивая швея.

Слово – серебро, а молчание – золото.

Ученье – свет, неученье – тьма.

Труд кормит, а лень портит.

Человека ценят не по словам, а по делам.

Книги читать – много знать.

Какова пряжа – такова рубаха.

Красна птица перьем, а человек уменьем.

Не спеши языком, торопись делом.

Задание выполняется в тетрадах.

VIII. Рефлексия

Экспертная группа подводит итог урока рефлексией, отмечает работы всех групп.

Особенностью оценочного этапа данного урока является то, что кроме оценки проектов экспертной группой, учитель помогает детям провести оценку своей деятельности за весь урок с помощью заранее подготовленных «Оценочных листов учащихся» по проставленным баллами за каждый вид работы. В оценивании четко прослеживается зависимость от сложности задания, которая в свою очередь зависит от уровня сложности целей преследуемых учителем и достигаемых каждым учеником в силу своих компетентностей.

Ученики подсчитывают свои баллы и по шкале переводят их в оценку по пятибалльной системе.

От 6 до 12 баллов – «3».

От 13 до 20 баллов – «4».

От 21 до 42 баллов – «5».

IX. Итог урока.

Дети пишут небольшое эссе на тему «Чему меня научили пословицы и поговорки», за которые могут получить от 10 до 12 баллов.

X. Домашнее задание.

Необходимо создать дома «Книжку – малышку», в которую нужно поместить свое эссе, а также пословицы и поговорки о мире, труде, дружбе, Родине.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.**Материалы констатирующего этапа**

Таблица 2.1.

Результаты ответов учащихся по «Методике незаконченных предложений»

Нравственная категория	Объяснили понятие		Не объяснили понятие	
	Количество учащихся	%	Количество учащихся	%
1. Добро	25	100	0	0
2. Зло	25	100	0	0
3. Любовь	23	92	3	8
4. Ненависть	10	40	15	60
5. Дружба	23	92	2	8
6. Враждебность	9	36	16	64
7. Честность	17	68	8	32
8. Хитрость	16	64	9	36
9. Открытость	7	28	18	72
10. Подлость	14	56	11	44
11. Совесть	5	20	20	80
12. Наглость	15	60	10	40
13. Порядочность	5	20	20	80
Среднее значение группы	14,9	59,69	10,1	40,31

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Таблица 2.2.

Результаты методики "Ранжирование понятий"

№ п/п предлагаемых понятий учащимся	Название предлагаемых понятий	Место по ранжированию
1	Друзья	2,8
2	Слава	5,8
3	Семья	2
4	Богатство	3,2
5	Здоровье	9,2
6	Общение	4,8
7	Родина	9,6
8	Квартира	8
9	Любовь	4
10	Талант	6,2

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Таблица 2.3.

**Результаты методики незаконченных предложений
(контрольный этап).**

Категория	Объяснили понятие		Не объяснили понятие	
	Количество	%	Количество	%
1. добро	25	100	0	0
2. зло	25	100	0	0
3. любовь	25	100	0	0
4.ненависть	20	80	5	20
5.дружба	25	100	0	0
6.враждебность	21	84	4	16
7. честность	24	96	1	4
8. хитрость	21	84	4	16
9. открытость	17	68	8	32
10. подлость	19	76	6	24
11. совесть	16	64	9	36
12. наглость	20	80	5	20
13. порядочность	17	68	8	32
Среднее значение группы	21,15	84,6	3,85	15,4

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Таблица 2.4.

Результаты методики "Ранжирование понятий"(контрольный этап)

№ п/Понятия		Место по ранжиру
п		

1	Друзья	2,3
2	Слава	8,8
3	Семья	1,7
4	Богатство	9,2
5	Здоровье	3,5
6	Общение	4,8
7	Родина	5,8
8	Квартира	9,8
9	Любовь	6,2
10	Талант	7,8

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Тема: Сочинение по пословице.

Цель: сообщить сведения о пословице, познакомить с творчеством В.И. Даля, Л.Н.Толстого; формировать умение составлять тексты повествования с элементами описания по заданной пословице; развивать наблюдательность, мышление, обогащать

словарный запас, развивать устную и письменную речь, воспитывать любовь к устному народному творчеству русского народа.

Оборудование: листы с заданиями, проектор, ноутбук, выставка книг « Пословицы, поговорки»

Ход урока

Этапы урока	Содержание урока	Примечание
1 Орг момент.	Проверка готовности к уроку	
2 Речевая разминка	<p>-Прочитайте текст: (1 слайд)</p> <p>Ехала деревня мимо мужика, Вдруг из-под собаки лают ворота, Выскочила бабка с палкою в руке И давай дубасить коня на мужике. Лошадь ела сало, а мужик овёс, Лошадь села в сани, а мужик повёз.</p> <p>— Что вы прочитали? (это перевёртыш)</p> <p>-Прочитайте с удивленной интонацией</p> <p>-с утвердительной.</p> <p>-Какие жанры устного народного творчества вы знаете (пословицы, поговорки, скороговорки, считалки, сказки и т.д.)</p>	Самостоятельная работа

<p>3. Подготовительная беседа.</p>	<p>-Прочитайте запись с экрана (2 слайд)</p> <p>Пословица-мудрость народная.</p> <p>Пословица недаром молвится.</p> <p>-Как вы понимаете эти выражения?</p> <p>- Что такое пословица?</p> <p>- Сообщение ученицы.</p> <p>Пословица - это краткое народное изречение с назидательным содержанием. В пословицах мудрость народа, то есть люди подмечали и слагали пословицы. Если кто-то говорит пословицу вам, то он недаром ее произносит: либо хвалит, либо ругает вас.</p> <p>- Правильно, ребята, в каждой пословице свой скрытый смысл, своя скрытая правда жизни. Каждую пословицу нужно понять, объяснить её. Народ давно стал сочинять пословицы. Их можно разделить на группы: о труде, о родине, о матери, о человеке и его качествах, о дружбе, об учении и другие.</p>	<p>Фронтальный опрос</p>
<p>4. Проверка домашнего задания.</p>	<p>-Дома вы приготовили пословицы и рисунки. Объясните смысл ваших пословиц, а ребята определяют к какой группе они относятся.</p>	
<p>5. Физкультминутка</p>		
<p>6. Определение пословиц по рисунку.</p>	<p>-На экране появится рисунок, а вы должны назвать пословицу и объяснить ее (6,7,8 слайд)</p>	<p>Фронтальный опрос, работа в группах</p>

«Любишь кататься люби и саночки возить». (За свои удовольствия надо расплачиваться)

«Яблоко от яблони недалеко падает» (Дети похожи на своих родителей. Говорится с осуждением, когда дети имеют те же недостатки, что и их родители)

«Заруби себе на носу» (Запомни на всю жизнь).

-Помните ли вы, что многие русские писатели и педагоги создавали литературные произведения по пословице. У вас на партах даны тексты Е. Ефимовского « Яма», Р. Сефа «Ворона и лисица», «Сани». Вы должны прочитать текст и узнать пословицы на которые они написаны. (9,10,11 слайды).

Рыл яму злодей на дороге лесной,

Чтоб ночью свалился прохожий.

Вот яма готова.

Он вылез.

— Пстой!

Прохожий ведь вылезет тоже!

Ещё двое суток разбойник потел.

Летела из ямы земляца.

Попробовал вылезти,

Но не сумел.

Тогда усмехнулся:

— Годится! (Не рой другому яму — сам в неё попадёшь).

-Неприятность может случиться с
тем, кто желает или делает её другим

Летела ворона,

Присела на куст,

Подумав, что куст

Безопасен и пуст.

Но в этом кусте

Притаился украдкой

Отважный охотник

Со страшной рогаткой.

Он тихо прицелился

— Бах! —

И с куста

Взлетела ворона

Уже без хвоста.

Что стало с вороной?

Другой разговор,

Но очень пуглива

Ворона с тех пор.

(Пуганая ворона куста боится)

- Говорится, когда кто-то проявляет
излишнюю осторожность, тревогу, хотя для

	<p>этого нет основания)</p> <p>Сел Иван в чужие сани, Только справиться не смог, Сани полетели сами- Вправо, влево- Вниз и вбок. Через пень перелетели, Подскочили раз другой. Наш Иван лежит в постели С забинтованной ногой. (Не в свои сани не садись)</p> <p>-Не берись за работу с которой не сможешь справиться.</p>	
<p>8 . Написание сочинения</p> <p>9. Чтение готовых сочинений и оценка.</p> <p>10. Рефлексия</p>	<p>-Обдумайте сначала про себя историю, затем сделайте наброски на черновиках и приступайте к выполнению. Не забудьте, ваш рассказ должен быть настолько ярким, чтобы человек, который будет читать ваше сочинение навсегда понял, что откладывать дела никогда не нужно на завтра. (если только безвыходное положение). Важно, чтобы главная идея вашей истории совпала со смыслом пословицы.</p>	<p>Самооценка</p>

11. Домашнее задание

1 уровень - Худо тому, кто добра не делает никому.

- Найти и прочитать рассказ, к которому можно подобрать эту пословицу

2 уровень - Вместе тесно, а врозь скучно.

Объяснить смысл пословицы, привести примеры из жизненного опыта.

3 уровень - Что посеешь, то и пожнешь.

Объяснить смысл пословицы

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Фольклорные жанры на уроках развития речи в начальных классах. Примеры работ детей

Наше время — время свободы слова как одного из неотъемлемых прав человека. Но это право требует умения пользоваться тем ценнейшим даром, которым наделен человек, — даром слова, умением передавать словами чувства, мысли, знания, убеждать, доказывать, утешать. Все мы мечтаем о выпускнике школы, который умел бы общаться, слушать и говорить так, чтобы его слушали, умел словесно импровизировать и стремился бы постоянно совершенствовать свою речь.

Приближение к современному речевому идеалу необходимо начинать с первых дней обучения ребенка в школе. Первоначальные представления об изобразительных возможностях словесного искусства (о живописании словом), о метафоре, сравнении, олицетворении, о ритмичности и музыкальности стихотворной речи я даю на уроках чтения и уроках развития речи. Огромное предпочтение при этом я отдаю **фольклорным жанрам**.

Фольклор духовно обогащает среду, в которой растет ребенок, закладывает предпосылки высоких человеческих качеств. При знакомстве с фольклорными жанрами провожу интегрированные уроки, носящие занимательный характер:

- урок-праздник;
- урок-игра;
- урок-путешествие;
- урок-ярмарка.

Коммуникативная направленность этих уроков активизирует формирование всех видов речевой деятельности: умение слушать и говорить, сочинять, свободно пользоваться языком в различных речевых ситуациях. Также использую проблемно-поисковый метод.

Например: работа со сборником пословиц и поговорок:

- подбор их по нужной тематике;
- подбор словесных забав для различных жизненных ситуаций;
- запись и подбор народных примет по временам года.

Дети выступают активными участниками познавательного процесса. Знания являются результатом собственного мышления и понимания. Основой обучения становится не запоминание готового материала, а активное участие детей в процессе его изучения. Эти уроки имеют практическую направленность. Дети, используя полученные знания, выполняют творческие задания. При изучении малых фольклорных жанров дети красочно оформляют и издают журналы, книжки-малышки. Знакомясь с загадками и анализируя их, дети находят в них сравнения, метафоры, олицетворения. На следующем этапе работы дети сами сочиняют загадки, соблюдая нормы их построения. Работы детей очень интересны и заслуживают внимания.

Мы делали сборники (сборник загадок, считалок, словесных забав, сочинений по пословицам и крылатым словам, сборник сказок). Сейчас это все хранится в папках.

Вот такие интересные загадки сочинили дети 2-го класса.

Он похож на пароход, только посуху плывет,
На рубашке и простынке расправляет все морщинки.

Гроза ворон стоит на грядке,
Торчат из-под шляпки соломенные прядки.

Сидит певец усатый, сметану любит он.

Его боятся мыши, но пса боится он.

То назад, то вперед ходит-бродит пароход.

Остановишь — горе! Продырявит море!

Стоит на окошке хрустальный дворец.

Живет в нем, играя, прекрасный пловец.

Наполнен до верха тот дом голубой

Прозрачной, чистой и свежей водой.

Вот зеленый сарафан, он большой, как барабан.

Многослойный — он нам нужен, чтобы приготовить ужин.

Очень часто обращаюсь к пословицам и поговоркам русского народа. Анализ пословиц-заглавий и их самостоятельный подбор развивает мышление детей, учит находить общее между названием произведения и его содержанием, учит понимать значение заглавий, основную идею произведения. На уроках русского языка неоценимым помощником по выработке основных правил правописания служит материал, собранный

на основе пословиц и поговорок. Дети пишут сочинения по пословицам, опираясь на свой жизненный опыт.

Не тот хорош, кто лицом пригож, а тот хорош, кто на дело гож

Недалеко от города текли ручьи. Один ручей смотрелся в свое водяное зеркальце и не мог налюбоваться собой. А другой помогал щенку, который жил рядом: давал ему попить, когда было жарко.

Однажды хороший ручеек попросил другого ручейка подлить водички, чтобы напоить щенка, потому что сам он начал высыхать.

— Нет, — сказал плохой ручеек. — Тогда я испорчу свою красоту.

Хороший ручеек ответил ему:

— Не тот хорош, кто лицом пригож, а тот хорош, кто на дело гож.

Ушинский писал: «Может быть, ничем нельзя так ввести дитя в понимание народной жизни, как объясняя ему значений народных пословиц».

Поспешишь — людей насмешишь

Два брата Федя и Гриша Рыбкины собрались на речку. Они так торопились, что перепутали ботинки: Федя надел один свой, один Гришин, а Гриша наоборот. Вышли они на улицу и увидели Свету. Она засмеялась, глядя на мальчиков, и спросила: «Почему вы ботинки разные надели?» Мальчики посмотрели на свои ноги и покраснели.

С тех пор Федя и Гриша никуда не торопятся, потому что знают, поспешишь — людей насмешишь.

Детей всегда привлекают и завораживают сказки. Сочинение сказок с использованием олицетворений, сравнений и метафор — праздник для детей. Их работы заслуживают внимания и восхищения. Это сказки «О подснежнике», «О путешествиях», «О тучке», «О чем рассказали крыши» и т.д.

Сказка про тучку

Высоко-высоко в небе на вершине самой высокой горы стоял Тучкин домик. Домик был в сказочных узорах. В домике жили пушистые и хрупкие снежинки. Захотелось им посмотреть, что делается в лесу. Они взяли друг друга за лучики, укрылись снежным покрывалом и превратились в Тучку.

Тучка медленно плыла по небу и вдруг увидела Зайчишку. Ему было холодно в лесу. Тучка подарила Зайке свои мохнатые снежинки. Зайчику стало опять тепло и весело. А Тучка решила вернуться домой.

Дома ее встретили сестры — снежинки. Тучка обрадовалась и приняла их с любовью. Вот и закончилась ее прогулка.

Подснежник

Растопило солнышко снежинку на верхушке сосны. Упала горячая капелька на снег. Пробила сугроб и сухую листву. Там, где она упала, проснулся маленький подснежник. Малыш спросонья повертел своей беленькой головкой и удивился. Вокруг таял снег, текли ручейки. Он спросил у солнышка, когда оно выглянуло из-за облачка:

— Солнышко, ты знаешь, не рано ли я проснулся?

— Нет, — ответило солнышко, — как раз вовремя.

— Спасибо, — ответил малыш и еще раз огляделся.

И они с солнышком подружились.

Однажды в лес пришел волк и хотел сорвать подснежник. Но солнышко стало сильно сиять, и волку стало плохо. Так они и победили волка.

М. Горький писал: «Собирайте наш фольклор, учитесь на нем, обрабатывайте его. Чем лучше мы будем знать прошлое, тем более глубоко и радостно поймем великое значение творимого нами настоящего».

