

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**СТАРООСКОЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
(СОФ НИУ «БелГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

**СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С
НАРОДНОЙ ИГРУШКОЙ «КУКЛА»**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование, профиль Дошкольное образование
заочной формы обучения, группы 92061462
Поляковой Татьяны Ивановны

Научный руководитель
Канд. пед.наук., доцент
Доценко Л.И.

СТАРЫЙ ОСКОЛ 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
Глава 1. СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С НАРОДНОЙ ИГРУШКОЙ «КУКЛА»	9
1.1. Социальная адаптация: педагогическая характеристика	9
1.2. Психологические особенности социальной адаптации детей старшего дошкольного возраста.....	14
1.3. Народная игрушка «кукла» как средство социальной адаптации детей	23
Глава 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОЙ ИГРУШКИ «КУКЛА»	31
2.1. Выявление уровня социальной адаптации воспитанников группы	31
2.2. Анализ форм и методов социальной адаптации детей старшего дошкольного возраста средствами ознакомления с народной игрушкой «кукла»	32
2.3. Методические рекомендации по социальной адаптации детей старшего дошкольного возраста	35
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	37
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	39
ПРИЛОЖЕНИЕ	42

ВВЕДЕНИЕ

Сразу после своего рождения ребёнок попадает в мир, полный уже сложившихся норм, ценностей и традиций. Все эти и многие другие факторы участвуют в становлении его личности, формируя индивидуальные представления, установки и способы взаимодействия с другими людьми. В раннем возрасте ребёнок проходит через процессы инкультурации и социализации — узнаёт и ассимилирует установки и стандарты поведения, передаваемые взрослыми. Немаловажную роль играют и социальные эталоны, передающие культурные значения и ценности. Их носителями являются игрушки и предметы, с которыми ребёнок играет и взаимодействует. Потребность играть возникает у ребёнка при условии, если игрушка эстетически хорошо оформлена, создаёт положительный эмоциональный фон, удовлетворяет познавательный интерес. Понравившаяся игрушка, становится для ребёнка «другом» или «подругой», с которой можно поделиться впечатлениями, которой можно доверить «секреты», и отношение к такой игрушке особое — трепетное. Кукла — первая среди игрушек. Кукла — самая древняя и наиболее популярная игрушка. Это игрушка, о которой можно с полной уверенностью сказать: «стара, как мир». Её значение многообразно: ритуальное, магическое, исцеляющее, развлекательное. Народная кукла — это важный педагогический инструмент этнопедагогики. Играя с куклой, ребёнок имитирует поведения того или иного человека, апробирует новые способы взаимодействия, приобретает навыки коммуникации, повышает грамотность речи. Через куклу дети узнают многие полоролевые аспекты, подражая значимым для них фигурам и получая подкрепление соответствующего гендерного поведения. Другими словами, кукла является своеобразным образцом для подражания и влияет на развитие половой идентичности, формирование гендерных установок. Особую актуальность проблема социальной адаптации приобретает именно в современных условиях, ибо увеличивается сложность социальной среды: интенсивная деятельность,

недостаточность человеческого общения, быстро растущие, часто противоречивые потоки информации, увеличение числа социальных раздражителей, что вызывает рост психических нагрузок, эмоциональные стрессы. Ведущие к серьезным расстройствам психики. Это и есть социальные основания для необходимости исследования выбранной нами темы. С другой стороны, актуальность нашего исследования вытекает из недостаточности разработки проблемы в науке.

Проблема адаптации детей к дошкольным учреждениям исследовалась Е.А.Аркиным, Н.М. Аксаринной, Н.Д.Ватутиной. Но ими рассматривались, в основном, общие проблемы адаптации ребенка, попавшего в новые для него условия при переходе из семьи в дошкольное учреждение, в коллектив сверстников - адаптация через различные виды деятельности, но редко экспериментальной средой этих исследований становилась игровая деятельность.

При анализе исследования изучаемой нами проблемы, мы установили, что многие исследователи (Т.Г.Дичев, В.П.Казначеев, И.А.Милославова, Б.Д.Парыгин, Л.М.Растова) в первую очередь уточняли само понятие "адаптация" как процесс активного регулирования взаимодействия индивида со средой, рассматривая его как процесс активного усвоения личностью общественного опыта в результате ее диалогического взаимодействия с коллективом, с его нормами и ценностями, выработка на его основе образцов поведения и навыков межличностного общения.

Игрушка важна для развития личности ребенка. Многочисленные исследования психологов и педагогов показывают, что игрушка всегда была действенным средством развития психики и широко использовалась в народной педагогике для социального воспитания и приобщения ребенка к жизни взрослых. О влиянии игрушки на процесс социальной адаптации ребенка отмечалось в работах Коссаковской Е.А., Крупской Н.К., Менджеричкой Д.В., Урунтаевой Г.А.

Однако, возможности использования народной игрушки «кукла» для социальной адаптации детей старшего дошкольного возраста в настоящее время еще не достаточно изучены. В связи с этим, темой нашего исследования является «Социальная адаптация детей старшего дошкольного возраста средствами ознакомления с народной игрушкой «кукла».

Цель исследования: теоретически обосновать и изучить влияние народной игрушки «кукла» на социальную адаптацию детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: социальная адаптация детей.

Предмет исследования: применение народной игрушки кукла как средства социальной адаптации детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Дать педагогическую характеристику понятия «социальная адаптация».
2. Выявить психологические особенности социальной адаптации детей старшего дошкольного возраста.
3. Проанализировать возможности народной игрушки «кукла» как средства социальной адаптации детей
4. Организовать деятельность, направленную на социальную адаптацию детей старшего дошкольного возраста средствами ознакомления с народной игрушкой «кукла»

Гипотеза нашего исследования: мы предположили, что социальная адаптация старших дошкольников будет осуществляться более эффективно, если в процессе работы с детьми будет применяться народная игрушка «кукла».

Методы исследования:

- теоретический анализ и обобщение сведений из психолого-педагогической литературы по изучаемой проблеме,

- включенное наблюдение за образовательным процессом в дошкольной образовательной организации,
- изучение педагогического опыта по теме исследования, статистические методы обработки данных.

Методологическая база исследования: составили культурно-историческая концепция развития личности (Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, С.Л. Рубинштейна), теоретические концепции о влиянии социальной среды на формирование личности ребенка (Т.И. Бабаева, А.С. Макаренко, Л.С. Марковой, В.А. Петровского), основы теории об использовании принципа народности в разработке педагогической науки (Я.А. Коменского, В.А. Сухомлинского, К.Д. Ушинского), о значимости и важности использования потенциала народной педагогики в воспитательно-образовательном процессе (Г. Н. Волкова, Г.С. Виноградова, Г.И. Батуриной, Т.Ф. Кузиной, В.И. Прокопенко), теоретические положения психологии и возрастной педагогики о закономерностях психического и социально-личностного развития (Б.Г. Ананьева, Л.И. Божович, Л.С. Выготского, С.А. Козловой, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина), о дошкольном возрасте как сензитивном периоде в формировании и развитии личности (П.Я. Гальперина, В.А. Смирновой, Л.В. Трубайчук), положения о социализации и социальной адаптации ребенка в обществе (Н.Ф. Головановой, И.С. Кона, А.В. Мудрика).

Практическая база исследования: исследование проводилось на базе дошкольного учреждения МБДОУ «Детский сад №10 «Солнышко» села Ивановка Губкинского района Белгородской области. В исследовании приняли участие 7 детей старшего дошкольного возраста (5- 6 лет).

Структура исследования определялась логикой исследования и поставленными задачами. Она включает в себя введение, две главы, заключение, список использованной литературы, приложения.

Во введении обосновывается актуальность обучения младших школьников на основе проблемного подхода, формулируется аппарат

исследования: объект, предмет исследования, цель, задачи исследования; выдвинута гипотеза исследования, определены методы, методологическая основа исследования, практическая база исследования; отражена структура выпускной квалификационной работы.

В первой главе «Социальная адаптация детей старшего дошкольного возраста средствами ознакомления с народной игрушкой «Кукла» дана педагогическая характеристика понятия «социальная адаптация»; выявлены психологические особенности социальной адаптации детей старшего дошкольного возраста; проанализированы возможности народной игрушки «кукла» как средства социальной адаптации детей

Во второй главе «Организация деятельности по социальной адаптации детей с народной игрушкой «куклой» мы выявили уровень социальной адаптации воспитанников группы; провели анализ форм и методов социальной адаптации детей старшего дошкольного возраста средствами ознакомления с народной игрушкой «кукла»; дали методические рекомендации по социальной адаптации детей старшего дошкольного возраста.

В заключении кратко сообщаются основные теоретические положения работы; выводы по результатам исследования материалов, полученных в ходе исследования и перспективной деятельности по изучению применения проблемного подхода в обучении младших школьников.

Общий объем работы 48 страница.

Библиографический список использованной литературы включает 57 источников.

Глава 1. СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С НАРОДНОЙ ИГРУШКОЙ «КУКЛА»

1.1. Социальная адаптация: педагогическая характеристика

Изучением адаптации человека в коллективе и обществе занимаются ученые в психологии, социологии и педагогики. Среди них особо можно выделить И.А. Погодина, Н.М. Попову, В.М. Зубкову, Г.М. Сапожникову, Б.А. Кугана, Р.Перрона, А. М. Прихожан. Понятие социальная адаптация трактуется учеными неоднозначно.

Изначально понятие адаптация, как считает И.С. Зайцев, использовалось биологической наукой и понималось как фундаментальное свойство организма, отражающее уровень его организации и изменчивости как биологической системы. Но в дальнейшем понятие адаптация находит свое применение в более широких сферах в психологии, педагогике, социологии и других науках гуманитарного профиля. В этих науках данное понятие включает в себя взаимодействие личности с окружающей средой социальным окружением, ближайшим и отдаленным. Если же адаптация рассматривается в биологической парадигме как функциональная и морфологическая перестройка живого организма для сохранения его целостности в процессе приспособления к живой природе, то социальный аспект детерминирует адаптацию как социально-обусловленный уровень отражения, связанный с сознанием человека и направленный на приспособление индивида к условиям существования коллектива и общества. И.С. Зайцев считает, что суть адаптации заключается в способности организма после получения информации из внешнего мира отвечать адекватной реакцией на основе созданных адаптивных программ реагирования со средой [11].

Это предполагает формирование адаптивных организмов на основе памяти индивида о предшествующем опыте.

Этим можно объяснить возможность адекватных социальных реакций человека при влиянии в новый коллектив, при попадании в новые социальные условия. Термин адаптация происходит от лат. *adaptatio*-приспособление, прилаживание [11].

Под ним понимают приспособление организма его функций, органов и клеток к условиям среды. Адаптация направлена на сохранение сбалансированной деятельности систем, органов и психической организации индивида при изменившихся условиях жизни. Также выделяют понятие социальная адаптация. Л.В. Мардахаев определяет социальную адаптацию как активное приспособление человека к условиям социальной среды, благодаря которому создаются наиболее благоприятные условия для самопроявления и естественного усвоения, принятия целей, ценностей, норм и стилей поведения, принятых в обществе [15]. Социальная адаптация, как полагает И.С. Зайцев, в коллективе предполагает включение индивида в сложную систему общественной деятельности и общественных отношений, что требует от него определенной ориентации, перестройки его поведения и структуры деятельности [7]. Но это включение должно каким-то образом быть целенаправленным и относительно контролируемым [18].

Роль такого контроля выполняет образовательный и воспитательный процесс в семье, дошкольных учреждениях, школе, вузе, на производстве.

Самым главным условием при этом является полное совпадение требований, которые предъявляются в вышеперечисленных институтах социализации с требованиями в реальной жизни. В этом заключается педагогический аспект. Что же касается психологического, то социальная адаптация понимается здесь как выработка индивидом образа жизни при утверждении в новой среде, в новом виде деятельности. Процесс адаптации заключается в усвоении или неприятии норм, ценностей, традиций среды, предъявлений серьезных требований к культуре личности, сформированности ее мировоззрения, жизненной позиции.

Благоприятная социальная адаптация в коллективе сверстников усиливает чувство удовлетворенности и в других сферах жизни [7]. В этом аспекте социальная адаптация рассматривается как вхождение человека в систему внутригрупповых отношений и приспособление к этим отношениям, выработку образцов мышления и поведения, которые отражают систему ценностей и норм данного коллектива [27]. Л.В. Мардахаев рассматривает адаптацию как процесс, проявление и результат.

Адаптация как процесс представляет собой естественное развитие адаптационных возможностей человека в различных условиях среды его жизнедеятельности или в определенных условиях. Она позволяет человеку обеспечить свою самореализацию. Этими условиями могут быть семья, детский сад, школа. Адаптация как проявление характеризует типичное поведение, отношение и результативность деятельности человека в условиях среды, как отражение его приспособления к ней. По проявлениям человека можно судить о степени его адаптированности к определенным условиям среды в данный период времени.

Адаптация как результат является свидетельством о том, в какой степени ребенок к среде жизнедеятельности, данным условиям и насколько его поведения, отношения и результативность деятельности соответствуют возрасту, социальным нормам и правилам, принятым в социуме, в котором он живет.

Уточнение понятия "социальная адаптация" важно не только для развития понятийного аппарата исследуемой проблемы, но и для решения практических задач, связанных эффективностью адаптации в различных сферах социальной жизни (бытовой, правовой, трудовой и так далее).

Итак, в нашем исследовании мы принимаем следующее определение социальной адаптации - это постоянный процесс активного приспособления индивида к условиям социальной среды; и результат этого процесса. Соотношение этих компонентов, определяющее характер поведения, зависит

от ценностных ориентаций индивида, возможностей их достижения в социальной среде.

Предрасположенность человека к адаптации к той или иной ситуации во многом зависят от его индивидуальных качеств, индивидуального своеобразия. Индивидуальное своеобразие человека - это личные качества, присущие ему и позволяющие адаптироваться в той или иной ситуации. С возрастом человек меняется, его качества совершенствуются или утрачивают какие-либо возможности, что сказывается на его приспособляемости.

Также на своеобразие человека оказывает влияние жизнедеятельность, приобретаемый опыт адаптации к различным условиям обстановки. Опыт адаптации способствует формированию качеств личности, которые помогают быстро вживаться в новые условия, приспосабливаться к ним. Проявляя себя в той или иной ситуации, человек усваивает опыт адаптации к ней и подобной ей ситуации. Одновременно у него формируется способность к приспособлению. Чем больше у человека опыт приспособления к новым условиям, тем быстрее происходит его адаптация. Опыт позволяет человеку сокращать время адаптации к условиям среды.

Ребенку, который постоянно находится в одних и тех же условиях, сложно приспособиться к новым, например, домашний ребенок с трудом адаптируется к группе детского сада, школе. К процессу адаптации также относят понятия настрой, состояние и самоактивность. Настрой- внутренняя предрасположенность к адаптации в подобной ситуации. Он может формироваться в процессе самопроявления человека, которое способно увлекать, стимулируя интерес, желания, устремленность.

Состояние- определяет внутреннюю предрасположенность к самопроявлению. Оно влияет на настрой и бывает благоприятным и неблагоприятным. Состояние определяется внутренним фактором состояние здоровья, положительный или отрицательный настрой, страх и т.п. и внешним новизна, приятие или неприятие средой и оно может меняться в

процессе адаптации как в позитивную, так и негативную сторону в зависимости от изменения обстановки и степени самореализации.

Самоактивность - фактор, определяемый человеком в процессе его адаптации. Она позволяет преодолевать значительные трудности и независимо от влияния многочисленных факторов адаптироваться в среде либо нет. С.Л. Колосова выделяет два типа социальной адаптации Прогрессивный - при котором происходит достижение всех функций и целей полной адаптации, в ходе реализации которой достигается единство интересов, целей личности, с одной стороны, и групп общества в целом - с другой.

За счет этого единства устремленности интересов и целей жизнь в обществе, принятие установленных в нем норм воспринимаются личностью как важнейшее условие раскрытия своих возможностей, как гарантия возможности самореализации. Регрессивный - проявляется как формальная адаптация, не отвечающая интересам общества, развитию данной социальной группы и самой личности. Это ведет к созданию проблемных ситуаций и отнимает у личности возможность самореализоваться, проявить свои творческие способности, испытать чувство широкого общественного признания и собственного достоинства [9]. Что же касается структуры самой адаптации, то, исходя из теоретического анализа различных подходов к процессу адаптации, В.Н. Литовченко выделяет три аспекта 1. Собственно психическая адаптация, связанная с особенностями личности, ее актуальным психическим состоянием, логической переработкой внешней и внутренней информации 2. Социально-психологическая адаптация, направленная на установление взаимоотношениями с окружающими 3. Психофизиологическая адаптация, предполагающая формирование адекватного соответствия между психическими и физиологическими характеристиками человека [13]. Все эти три аспекта взаимосвязаны и в совокупности являются показателями успешности или неуспешности адаптационного процесса.

Как и любой процесс, адаптация также имеет стадии протекания.

Б.А. Куган выделяет следующие 1. Уравновешивание. Минимальная степень включенности индивида в процесс адаптации к новой среде.

Узнавание новой ситуации. Новичок знакомится с новой для него обстановкой, присматривается к коллективу, устанавливает контакты, улавливает специфику его психологической атмосферы. Здесь устанавливается равновесие между средой и индивидом, которые проявляют взаимную активность к системе ценностей и стереотипов поведения друг друга. 2. Псевдоадаптация. Сочетание внешней приспособленности к обстановке с отрицательным отношением к ее нормам и требованиям, противоречие между ориентациями, взглядами, убеждениями, интересами, с одной стороны, и реальными действиями или поведением, с другой стороны. Индивид знает, как он должен действовать в новой среде, как вести себя, но внутренне, в своем сознании не признает этого и, где может, отвергает принятую в этой среде систему ценностей, придерживаясь своей прежней. 3. Приноровление. Признание и принятие основных систем ценностей новой ситуации, которое связано с взаимными уступками.

Систематическое педагогическое воздействие позволяет формировать у **детей** старшего возраста эстетические мерки в результате усвоения норм правил поведения, отражающие отношение к универсальным человеческим ценностям. Дети становятся все более самостоятельными, независимыми от взрослых. Обогащается их социальный опыт, усложняются взаимоотношения с окружающими, так как у них формируется самостоятельное представление о себе, оценка себя, своих действий и внешних качеств. В процессе обучения по программе ДОО у **детей** возникает важное новообразование – осознание своего социального «Я». Показателями окончания **адаптационного периода являются**: спокойное, бодрое, веселое настроение ребенка в момент расставания и встреч с родителями; уравновешенное настроение в течение дня; адекватное отношение к предложениям взрослых; общение с ними по собственной инициативе; умение общаться со сверстниками, не

конфликтовать; желание есть самостоятельно, доедать положенную норму до конца; спокойный дневной сон в группе до назначенного по режиму времени. Если ребёнок с радостью и много говорит о детском саде, если спешит туда, если у него там друзья и куча неотложных дел, можно считать, что **адаптационный период закончился.**

Таким образом, средства народной педагогики воздействуют на отдельные сферы психофизического развития ребенка, такие, как эмоциональная, познавательная, коммуникативная, поведенческая, эстетическая, что в совокупности составляет педагогические компоненты социальной адаптации ребенка. Сказки, пословицы, загадки, игры помогут дошкольнику в приспособлении к условиям социальной среды путем усвоения нравственных норм и способов поведения, которые они несут в своем содержании.

1.2. Психологические особенности социальной адаптации детей старшего дошкольного возраста

В современном мире проблема социального развития подрастающего поколения становится одной из актуальных. Сегодняшние педагоги и родители, очень обеспокоены тем, чтобы ребенок, входящий в этот мир, стал уверенным, счастливым, умным, добрым и успешным.

В этом сложном процессе становления человека и его социализации немало зависит от того, как ребенок в первые годы жизни адаптируется в мире людей (взрослых и сверстников) в образовательных детских дошкольных учреждениях, сможет ли он найти свое место в жизни и реализовать собственный потенциал. Проблема социальной адаптации детей и педагогических условий ее успешного протекания в ДООУ представляет большой интерес для современной педагогики детства [12].

Особого внимания заслуживают вопросы адаптации детей старшего дошкольного возраста в группе ДООУ, и, прежде всего, изучение факторов и

проблем, обуславливающих трудности процесса социальной адаптации, что негативно сказывается на социально-личностном развитии старшего дошкольника и его психологической готовности к школе.

Анализ исследований (Н.М. Аксарина, Н.Д. Ватутина, Г.Г. Григорьева, Р.В. Тонково-Янпольская и др.) показывает, что педагогике основательно изучена адаптация в раннем возрасте к условиям детского сада. В исследованиях выделены степени адаптации ребенка; раскрыты факторы, влияющие на характер и длительность адаптационного периода; разработаны рекомендации для педагогов и родителей по подготовке малышей к поступлению в дошкольное учреждение и организации адаптационного периода в ДОУ (Е.П. Арнаутов, Н.Н. Андреева, Т.Н. Доронова, А.В. Кошелева, Т.А. Константинова и др.) [6,22,18].

Особого внимания заслуживают вопросы адаптации детей старшего дошкольного возраста в группе ДОУ, и, прежде всего, изучение факторов и проблем, обуславливающих трудности процесса социальной адаптации, что негативно сказывается на социально-личностном развитии старшего дошкольника и его психологической готовности к школе.

В психолого-педагогических исследованиях уделяется внимание проблеме межличностных отношений старших дошкольников со сверстниками и взрослыми (В.Н. Белкина, М.И. Лисина, Е.А. Кудрявцева, Т.А. Репина, Е.О. Смирнова, и др.): изучению межличностных отношений, складывающихся в детской группе (Р.И. Жуковская, С.А. Козлова, А.С. Логинова, А.П. Усова и др.). Эти исследования (М.И. Лисина, Р.С. Буре, Л.С. Коломинский, Т.А. Репина, Т.И. Бабаева, В.А. Деркунская, Т.А.Владимирова и др.) свидетельствуют, что результатом успешной социальной адаптации старших дошкольников является их эмоциональное благополучие и активное участие в жизни группы ДОУ [15,32,8].

Ряд авторов рассматривают адаптацию как, во-первых, свойство организма, во-вторых, процесс приспособления к изменяющимся условиям среды, суть которого состоит в достижении одновременного равновесия

между средой и организмом, в-третьих, результат взаимодействия в системе “человек—среда”, в-четвертых, цель, к которой стремится организм (И. П. Павлов, И. М. Сеченов, П. К. Анохин, Г. Селье); известный психолог Пиаже подчеркивал, что адаптация может рассматриваться как единство противоположно направленных процессов: аккомодации и ассимиляции [27].

В контексте нашего исследования наибольший интерес представляет понимание социальной адаптации, как процесса активного приспособления индивида к условиям социальной среды, а также как результат этого процесса, проявляющийся в формировании самосознания и ролевого поведения, самоконтроля, способности к адекватным связям к окружающим.

Само понятие «социальная адаптация» рассматривается как «процесс приспособления индивида к изменившейся среде с помощью различных социальных средств. Социальная адаптация представляет собой элемент деятельности, функцией которого является освоение относительно стабильных условий среды, решение повторяющихся, типичных проблем путем использования принятых способов социального поведения, действия. Основным способом социальной адаптации является принятие норм и ценностей новой социальной среды, сложившихся форм взаимодействия, а также форм предметной деятельности». Результатом социальной адаптации является достижение позитивного духовного здоровья и соответствия ценностей личности ценности социума, развитие у адаптирующегося индивида определенных необходимых личностных качеств (Г. Олпорт, А. Маслоу, С. Роджерс, А. Бандура) [31,17].

Анализ позволит выявить следующие проблемы во взаимоотношениях детей старшего дошкольного возраста со сверстниками и взрослыми:

1. Несформированность коммуникативных умений, соответствующих возрасту: неумение войти в игру, обратиться к сверстнику или взрослому.
2. Неумение самостоятельно разрешать конфликтные ситуации: нетерпимость к сопротивлению со стороны партнеров по деятельности, уход от ситуации.

3. Негативно окрашенный стиль общения: грубость, дразнение, упрямство и пр.

4. Неадекватная реакция на успехи и неудачи товарищей.

5. Неуверенность, робость, снижение самооценки, что мешает ребенку проявить свою активность в группе ДООУ.

Проведенное социометрическое исследование позволило выявить детей, не принимаемых коллективом сверстников: это именно те дети, у которых по результатам наблюдения выявлен целый ряд коммуникативных проблем.

Таким образом мы можем выявить детей с ярко выраженными проблемами в общении. Кроме того, были определены основные группы проблем во взаимоотношениях детей старшего дошкольного возраста со сверстниками и взрослыми.

Кроме того, были выявлены факторы, приводящие к нарушению социальной адаптации детей старшего дошкольного возраста:

1. Заболевания, нарушающие работу нервной системы. Например, при СДВГ дети невнимательны, импульсивны, слишком активны, что является причиной отвержения их окружающими; атопический дерматит и бронхиальная астма изменяют общий нервный фон: такие дети более капризны, плаксивы, несдержанны.

2. Особенности эмоционально-волевой сферы, среди которых можно выделить повышенный уровень тревожности, агрессии, медлительность, застенчивость.

3. Несформированность коммуникативных умений, трудности в общении со взрослыми и сверстниками. Именно этот фактор чаще всего является причиной нарушения социальной адаптации.

Таким образом, для ребенка, который социализируется, соответствующими эталонами изменения социальной среды является семья, дошкольное учебное заведение, ближайшее окружение. При переходе от другой социальной среды ребенок переживает кризис вхождения в новую

социальную общность, процесс адаптации, растворение в ней детерминируется процессом индивидуализации и завершается интегрированием в социальную среду. Реализация игровых техник в работе с детьми облегчит адаптацию малышей к новым социальным условиям, поможет им адекватно воспринимать себя и других людей, овладеть конструктивные формы поведения и основы коммуникабельности в обществе.

1.3. Народная игрушка «кукла» как средство социальной адаптации детей

В современной жизни воспитание духовно, физически, социально здоровой и всесторонне развитой личности – одна из главенствующих задач.

Формированию духовно-нравственного начала подрастающего поколения, уникальных творческих способностей детей и их адаптации в современном обществе способствует использование таких факторов народной педагогики как слово, игра и труд. Ведущей деятельностью детей является игра и как ее средство - игрушка. С её помощью дети узнают о цвете, форме, объеме, окружающей действительности, социальных ролях, быте, природе. Зачастую значение игр и игрушек для развития ребенка недооценивается. Большинство родителей не понимают, насколько важны правильно подобранные игрушки для формирования личности ребенка. Игрушка - неизменный спутник ребенка с первых дней рождения. Игрушка помогает воспитанию у детей интереса к труду, способствует развитию творческого начала, готовит ребенка к вхождению в жизнь. В первую очередь игрушка должна быть безопасной как для физического, так и для психо-эмоционального развития ребенка.

Так, исследования Коссаковской Е.А. по вопросам игры и игрушки, основанные на изучении опыта организации игровой деятельности детей в условиях общественного воспитания и в семье, показал, что не может быть одинакового для всех возрастов подхода к созданию и отбору игрушек, а обязательно должны учитываться возрастные закономерности развития игровой деятельности.

Н.К. Крупская писала о важности игрушки для ознакомления детей с окружающей действительностью, для их сенсорного развития.

Менджерицкая Д.В., известный педагог в области изучения игрушки, считала, что игрушка помогает воспитанию у детей интереса к труду, способствует формированию пытливости, любознательности. Давая детям представления о людях разных профессий, разных национальностей, она в тоже время может помочь воспитанию чувства симпатии, уважения к ним.

Как говорила известный психолог Урунтаева Г.А., что главная задача взрослых состоит в том, чтобы научить ребенка действовать с игрушками. Для этого педагогу надо знать, как использовать игрушку в качестве средства психолого-педагогической работы.

Кукла - первая среди игрушек. Она известна с глубокой древности, оставаясь вечно юной. Ее история прослеживается со времен строительства египетских пирамид до наших дней. На нее не влияет время, она по прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых. Сегодня на потребительском рынке представлен огромный выбор детских игрушек, однако, покупая их, мы очень редко задумываемся над вопросом, сколько пользы они могут принести нашим детям, а сколько вреда. Причиной тому является слабый контроль качества игрушек. Большинство из них даже не проходят экспертизу на содержание вредных и токсичных веществ. Помимо вреда здоровью, такие игрушки наносят непоправимый вред психоэмоциональному состоянию ребенка. Длинноногие Барби и Кены не способствуют развитию детей. Наборы кукол для сюжетных игр слишком большие (например, кукла с домиком, подружками, гардеробом, и прочим), что приводит к пассивности

ребенка, у которого вовсе не остается места для фантазии и творчества в игре. Бывает, что детская игрушка выглядит так, что определить кто это – не может даже взрослый (например, оранжевые пушистые лягушки или пятнистые слоны). Ребенок должен сначала получить достаточное представление об окружающем его мире, иначе у малыша разрушается стереотип адекватного восприятия действительности.

Таким образом, мы можем заметить, что в магазинах минимальное количество подходящих кукол. Как выйти из этой ситуации? Куклу можно изготовить своими руками из остатков натуральных материалов. Рука ребенка, осязая натуральные материалы, получает правдивую информацию о мире. Кора дерева - шершавая, камень - гладкий, песок – сыпучий. Играя же с пластмассовыми игрушками, рука ребенка чувствует только их гладкую, холодную поверхность. Нагружая информацией руку, ребенок нагружает кору головного мозга. Польза от игры с пластмассовыми игрушками, в частности куклами, как установили учёные, равна нулю. Кукле для годовалого малыша не обязательны проработанные части тела. Достаточно только обозначить голову, руки, ноги. Голливудской улыбки тоже не нужно.

Ребенок сам решит: смеется или плачет его дочка. Для ребенка постарше ноги, руки у куклы должны быть более оформленные. На такую куклу уже можно шить одежду и играть в ролевые игры. Фантазия и образное мышление «достроят» из любой «примитивной» куклы все что угодно. «Подробные» игрушки не развивают образного мышления. Где же нам взять такую куклу, которая бы соответствовала всем тем требованиям, указанным выше? Обратимся к нашей народной культуре.

Вот уже более ста лет внимание учёных привлекает народная игрушка. Ведь именно традиционной игрушке, широко бытовавшей на всей огромной территории России, отводилась большая роль в воспитании и обучении детей. Уходя корнями вглубь веков и будучи тесно связанной со всем укладом жизни семьи, игрушка вводила ребёнка в мир взрослых, готовила его к самостоятельному труду, хранила и передавала накопленный опыт от

старшего поколения к младшему. В народе замечали: когда дети много и усердно играют, в семье будет прибыль, если же небрежно - беда. Верили, что игрушки охраняют детский сон и покой, и как оберег клали их рядом с ребёнком. В давние времена чаще всего игрушки делали в семье сами.

Пожалуй, любимой игрушкой в русской деревне была кукла, сделанная из тряпок. В одной крестьянской семье таких кукол могло быть до ста. Пока дети были маленькими, кукол им шили матери, бабушки, старшие сестры. С пяти лет такую кукольную потешку уже могла делать любая девочка. Куклу делали с большим старанием. Так как по ней судили о вкусе и мастерстве хозяйки.

В игре дети изображали трудовую жизнь, повседневные заботы, праздники. Ребёнок не только играл в куклы, набирая жизненный опыт, но и стремился повторить, сделать куклы самостоятельно. Это побуждало его к труду, творчеству - одно из главных достоинств самодельной игрушки. С пяти-шести лет дети начинали сами делать кукол, их мастерили из шишек, веточек; свёртывали из листьев, цветов; даже пряли нитки из крапивы на кукольное приданое. При их изготовлении дети познавали мир природы, учились преобразовывать материал в рукотворное изделие.

Создавая образ живой, рукотворной, родной игрушки, дети через рукоделие приобщаются к культуре русского народа. Куклы, изготовленные своими руками из кусочков натуральной ткани, ветоши, ваты, ниток и пряжи гораздо чище в экологическом отношении. Самодельная кукла, не воспитывает в детях вещизма. Ведь каждая такая кукла — как человек: единственная в своём роде. И наряд у неё единственный. У неё своя история создания и свой неповторимый образ. В процессе работы над созданием куклы, у детей развивается моторика пальцев, закрепляются навыки работы с ножницами, иглой. Изготовление кукол доставляет детям радость и увлекает.

Изготовление народной тряпичной куклы, куклы-пеленашки — очень интересный, добрый и веселый вид традиционного народного ремесла. У

каждой куклы свой национальный характер. В ней отражается человеческая история. Тряпичная кукла не требует особых затрат и дает огромные возможности для фантазии и творчества. Она воспитывает в человеке доброту, любовь и сострадание, учит понимать чувства другого человека, его внутренний мир. Такую народную куклу не купишь в магазине. Нигде так не оживает старый лоскуток как в кукле, сделанной своими руками. Родители легко могут изготовить народную игрушку вместе со своими малышами, а дети постарше вполне справятся с ней сами. Я уверена, что в настоящее время традиционная народная игрушка может помочь сохранить в наших детях здоровье и воспитать искренние чувства патриотизма, любви к природе, труду, уважение к родной культуре и своей земле.

Таким образом, игрушка «кукла» является одним из основных средств социальной адаптации детей старшего дошкольного возраста.

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

Рассмотрев социальную адаптацию детей средствами народной игрушки «Кукла», мы пришли к выводу, что она воздействует на отдельные сферы психофизического развития ребенка, такие, как эмоциональная, познавательная, коммуникативная, поведенческая, эстетическая, что в совокупности составляет педагогические компоненты социальной адаптации ребенка. Сказки, пословицы, загадки, игры помогут дошкольнику в приспособлении к условиям социальной среды путем усвоения нравственных норм и способов поведения, которые они несут в своем содержании. Изучив психологические особенности для ребенка можно сказать, что реализация игровых техник в работе с детьми облегчит адаптацию малышей к новым социальным условиям, поможет им адекватно воспринимать себя и других людей, овладеть конструктивными формами поведения и основы коммуникабельности в обществе.

Игрушка – предмет, служащий для забавы и развлечения, но одновременно являющийся средством психического развития ребенка. Игрушка является регулятором психического и физиологического развития ребенка. Чтобы развитие ребенка было своевременным и всесторонним, игрушки следует тщательно отбирать. Человечество веками отработывало игрушки, которые наилучшим образом соответствовали бы возможностям ребенка определенного возраста и связанного с ним физического и психического развития.

Глава 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ С НАРОДНОЙ ИГРУШКИ «КУКЛА»

2.1. Выявление уровня социальной адаптации воспитанников группы

Педагогическое исследование по выявлению уровня социальной адаптации детей старшего дошкольного возраста проводилась на базе дошкольного учреждения МБДОУ «Детский сад №10 «Солнышко» села Ивановка Губкинского района Белгородской области. В исследовании приняли участие 7 детей старшего дошкольного возраста (5- 6 лет).

Практическая деятельность включала три этапа:

- констатирующий этап (проводилась первичная диагностика уровня социальной адаптации детей старшего дошкольного возраста);
- формирующий этап (проводились дидактические игры с народной игрушкой «кукла», направленные на развитие социальной адаптации детей старшего дошкольного возраста.);
- контрольный этап (проводилась повторная диагностика уровня социальной адаптации детей старшего дошкольного возраста).

Цель констатирующего этапа эксперимента: определение первичного уровня социальной адаптации детей старшего дошкольного возраста.

Для реализации поставленной цели мы применяли следующие диагностические методики.

Результаты беседы позволил нам предположить, что развитие творчества у старших дошкольников в игре возможно, если создаются следующие условия:

создание эмоционально-благополучной атмосферы в группе детского сада

гарантия свободы и самостоятельности в игре ребенка в условиях педагогического руководства воспитателя;

- специальная работа, проводимая взрослым по развитию творческих способностей старших дошкольников в игре.

Для подтверждения опроса необходимо решить следующие задачи экспериментальной работы:

- выявить особенности проявления творческих способностей у детей дошкольного возраста.

- Выяснить условия используемые педагогом в работе по развитию творчества

- Провести сравнительный анализ результатов исследования.

С этой целью мы использовали игровые умения, представленные в методике Н. Я. Михайленко: умение обыгрывать предметы, заменять реальные предметы условными, строить ролевое взаимодействия, использовать ролевой диалог, умение придумывать новый оригинальный сюжет, варьирование известной игры, гибкость изменении традиционного хода игры, способность принимать измененный сюжет [п 1].

Для оценки игровых проявлений детей были выделены критерии развития творчества, разработанные Торренсом и Гилфордом:

оригинальность, которая проявляется в способности предложить новый замысел для игры;

быстрота, как способность быстро адаптироваться в сложившейся ситуации;

гибкость, как способность предложить новое использование для известного объекта;

вариативность, т. е. способность предложить различные идеи в той или иной ситуации.

Для аналитической обработки результатов исследования нами были выделены три уровня развития творческих способностей у дошкольника в игре:

III уровень – низкий. Ребенок не может предложить новый замысел, хочет играть по известному замыслу. Имеет затруднения при принятии игровой задачи (трудность при адаптации к новой игровой задаче).

II уровень – средний. Ребенок предлагает замысел из известной сказки, мультфильма, не всегда готов принять новый замысел. Затрудняется в предложении нового использования предметов.

I уровень – высокий. Ребенок может предложить различные новые замыслы, может быстро адаптироваться к игровой задаче, новому замыслу. Может предложить не один вариант сюжета, способен предложить новое использование для известных предметов и объектов.

Для подведения результатов исследования весь материал необходимо было представить в форме таблицы. В таблице фиксировали оценки умений детей проявлять себя творчески. Для этого была выбрана трехбалльная система: одним баллом оценивали низкий уровень проявления креативности, двумя баллами – средний, тремя баллами – высокий уровень (см. приложение 1).

Для определения уровня креативности в игре, мы предложили детям следующие задания:

Задание № 1 "способность оригинально обыграть игрушку". В группу вносилась игрушка "кукла" и воспитатель предлагал ребенку обыграть ее. Например: "К нам сегодня в гости пришла кукла Алиса". Ей очень скучно и она хотела бы поиграть с тобой.

Для оценки этого задания были выделены три уровня:

I уровень - высокий – соответствует тому, что игрушка оригинально обыгрывается, ребенок быстро, ярко начинает играть в нее, с желанием принимать игрушку, рассматривает ее, обращается к ней особым образом, включает ее в особый свой собственный сюжет.

II уровень – средний. Ребенок легко принимает игрушку, рассматривает ее, использует уже известный сюжет, новый вариант не предлагает, может использовать сюжет, предложенный взрослым или другими детьми.

III уровень - низкий. Ребенок принимает игрушку, просто ходит с ней, может произвести какие-то действия, игрушку в сюжет не включает, новых вариантов сюжета не придумывает, быстро устает от игрушки и оставляет ее.

Оценка уровней обыгрывания игрушки проводилась по критериям развития креативности, описанным выше, показатели высокого уровня оценивались тремя баллами, среднего – двумя, низкого – одним баллом.

Результаты вносились в таблицу (см. приложение № 4).

Задание № 2. Детям предлагалось придумать сюжет по условию: "Как бы ты играл, если в твою семью приехал доктор Айболит?".

Для оценки задания были выделены три уровня:

I уровень – высокий. Умение придумать оригинальный сюжет. Оценивается тремя баллами.

II уровень – средний. Сюжет заимствован от взрослых или из мультфильмов – два балла.

III уровень – низкий. Не умение придумывать сюжет. Оценивается одним баллом.

Для наиболее точной постановки уровня мы использовали критерии развития креативности, описанные выше, результаты также вносили в таблицу (см. приложение № 4).

Констатирующий эксперимент представляет собой ориентировочное изучение вопроса о влиянии игры на развитие творчества у детей старшего дошкольного возраста.

Для констатирующего эксперимента были определены две группы по десять человек (см. приложение №3), одна из которых в последствии стала экспериментальной, а другая осталась контрольной.

Было необходимым провести обследование игры с целью выявления уровня ее развития и проявления творческих способностей.

Наблюдения за организацией игровой деятельности детей в старшей группе показали, что ролевые действия детей не всегда согласованы, часто нарушается логика творческого воссоздания жизненных мотивированных связей. Наблюдается частое пересечение ролевых и реальных отношений играющих детей, они выражают свое несогласие, недовольство партнерами, отвлекаются от цели игры и неполно воплощают замысел.

Игра детей дошкольного возраста характеризуется низким уровнем развития. Это задерживает сюжетосложение как перспективного уровня развития игры. Игровая тематика однообразна. Ролевое поведение

участников игры характеризуется отсутствием новизны, вариативности. Игровые задачи дети решают привычными способами.

Дети западают на ролевом диалоге. В играх дошкольников редки ролевые диалоги, которые предполагают общение детей из своей роли. В предложенных заданиях: "Способность оригинально обыграть игрушку" и "Придумай сюжет по условию" дети в основном используют сюжет, предложенный взрослым и другими детьми; редко предлагают новые варианты игры, новое использование для известного объекта; не всегда реализуют свой замысел деятельности

Результаты беседы представлены на рисунке 1.

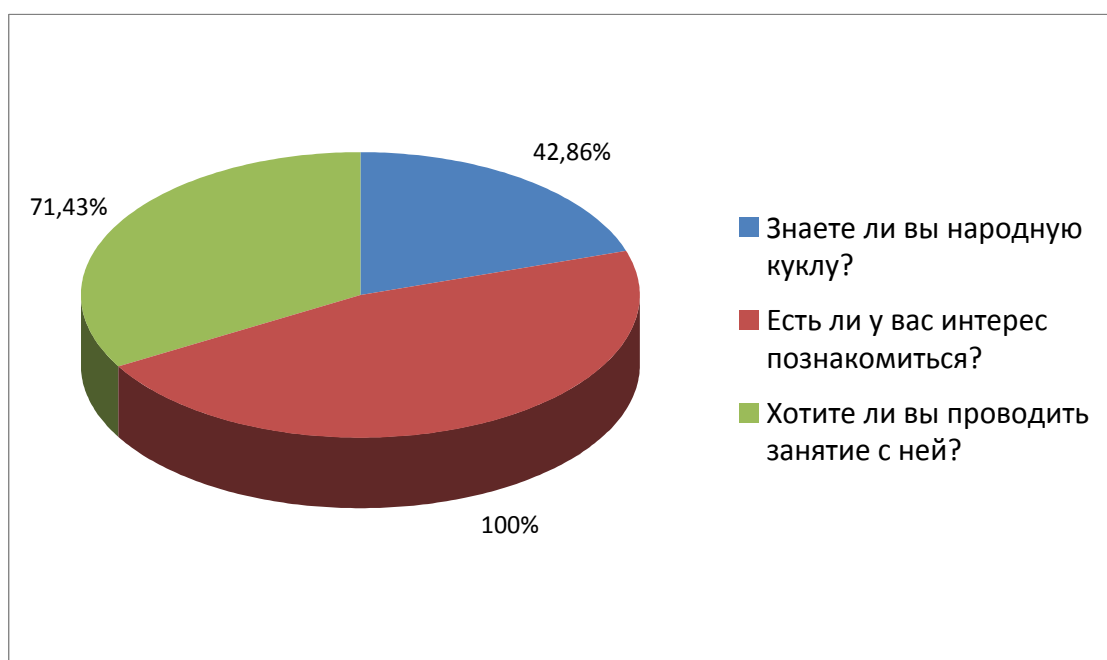


Рис.1

Результаты опроса

Из этого следует вывод: что дети охотно участвуют в занятиях с применением народной куклы, с интересом усваивают материал и имеют основные понятия.

Далее мы провели дидактическую игру «Знакомство с народной тряпичной куклой», где смогли четко выявить методом игрового опроса

знания детей по данной теме и внутренние эмоциональное состояние детей находящихся в группе. Актуальность игры заключается в социальной адаптация детей старшего дошкольного возраста средствами ознакомления с народной игрушкой «кукла».

Во время игры воспитатель проводит опрос детей по теме, выявляя уровень знаний материала. Констатирующей этап исследования был направлен на выявление пробелов знаний для благоприятной адаптации детей дошкольного возраста с помощью: народной куклы в этом процессе; изучения народной куклы в игровых ситуациях; определения представлений дошкольников о народной игрушке «Кукла»; анализ содержания игр детей с куклами и проблему использования куклы в воспитании в педагогической работе дошкольного учреждения. В таблицы 2.1 показаны результаты констатирующего этапа.

Таблица 2.1.

Выявление уровня адаптации детей через народную игрушку «куклу».

Ф.И.О. ребенка	Иванова Дарья	Смирнова Вера	Родионов Руслан	Макушев Олег	Маслакова Настя	Иванов Дима	Сивкова Марина
Знание ребенком национальной одежды	+	+	-	-	-	-	+
Знание истории народной куклы	-	+	-	-	+	-	-
Интерес ребенка к игровой ситуации	+	+	-	-	+	-	+
Информированность ребенка по данной теме	-	+	-	-	+	-	-

Задачи игры заключались в : создании условий для формирования интереса детей к народным традициям и духовным ценностям русского народа, формированию у детей интерес, эмоциональную отзывчивость, чувство радости от встречи с куклами; создать условия для обогащения и

активизации словаря детей, («кукла- закрутка», «крестьянская кукла», оберег, развивать связную, грамматически правильную речь; создать условия для ознакомления с историей и видами народных тряпичных кукол. («Познавательное развитие»); создать условия для развития мелкой моторики рук; создать условия для развития эстетического и художественного вкуса, творческой активности и мышления у детей, развитие чувства пропорции, ощущение композиции, умение подбирать цвета

Методы и приёмы:

- наглядные: просмотр презентации «Народные тряпичные куклы»; рассматривание кукол, материала для изготовления кукол
- практического изготовления куклы Тряпичная Кукла -закрутка,
- словесные: народные пословицы и поговорки, загадки, вопросы, ответы, игра - песня.

Оборудование:

Плотная ткань для каркаса. Лоскуты ткани ярких расцветок (примерно 20× 20 см) для платья кукол. Нитки. Варианты тряпичных кукол. Технологическая карта (или графическая схема.) Фотографии женщин в традиционных костюмах

Раздаточный материал: Лоскуты ткани ярких расцветок (примерно 20× 20 см) для платья кукол. Нитки.

Дети выполняют задание воспитателя и в ходе игры в непринужденной форме дают ответы показывающие их адаптированность к детскому саду. В процессе изготовления они не охотно примирали роль кукол на себя, не могли разговаривать от лица куклы и не охотно делились своими работами.

Ход образовательной деятельности представлен в приложении 2.1.:

Результатом опроса детей дошкольного возраста на констатирующем этапе показало:

1. Знание ребенком народной куклы –3 детей,
2. Знание истории народной куклы –2 детей,

3. Интерес ребенка к игровой ситуации – 4 ребенок,

4. Информированность ребенка по данной теме – 2 детей.

В результате проведенной работы на констатирующем этапе эксперимента было установлено, что 42,86% детей имеют знания о национальной одежде, 28,57% имеют представления об истории народной куклы, 57,14% активно принимают участие в игровой ситуации и 28,57% имеют информированность по данной теме. Полученные результаты позволяют сделать вывод, что у большинства детей низкий и средний уровень познавательной активности, что говорит о необходимости ее развития.

Таким образом, данные констатирующего эксперимента показали, что необходима целенаправленная педагогическая работа по ознакомлению детей с народной игрушкой «Кукла» у старших дошкольников. Суть этого воспитания состоит в проведении дополнительных занятий по теме с применением различных игровых ситуаций: «Кукла собирается гулять», «Все дружно идем обедать», «Одеть куклу по погоде» и другие, где внимание уделить народным игрушкам как основным средством воспитания будет являться игра с куклами.

2.2. Анализ форм и методов социальной адаптации детей старшего дошкольного возраста средствами ознакомления с народной игрушкой «кукла»

Практика работы показывает нам, что дети старшей группы сами начинали делать себе кукол. Кукла - это уменьшенная модель человека, кукла – партнер по игре. Кукла учит быть папой или мамой - заботливыми, добрыми, внимательными. Через игру с куклой воспитывались в детях лучшие человеческие качества. Делая с детьми куклу, приучали их к трудолюбию, усидчивости, способности доводить дело до конца, выполнять его хорошо.

Сюжетно ролевая игра «Семья»

Предварительная работа: Проведение занятий по книге Н.В. Алешинной «Ознакомление с окружающей социальной деятельностью» (тема: «Беседа о бабушке»); по книге Т.А. Шорыгиной (тема: «Лес», «Грибы и ягоды»).

Чтение произведений В. Сухомлинского «У бабушки дрожат руки»; Я. Тайц «По ягоды»; В. Катаев «Грибы»; В. Сухомлинский «Стыдно перед соловушкой» с последующей беседой о прочитанном.

Чтение стихов, загадывание загадок о лесе, о дарах природы.

Рассматривание иллюстраций о природе, муляжей грибов.

Изготовление атрибутов: лепка грибов; поделки из бумаги: корзинки, цветы.

Цель. Учить детей отображать в игре явления окружающей действительности; правильному поведению в лесу. Закреплять знания о дарах природы: ягодах, съедобных и несъедобных грибах; о лесных птицах. Воспитывать у детей заботливое, внимательное отношение к членам своей семьи; эстетическое восприятие окружающей природы, желание беречь и оберегать ее. Побуждать детей к взаимопониманию, чуткости, справедливости.

Материал. Макеты деревьев, кустарников; птицы-игрушки, корзинки, грибы (муляжи и вылепленные из пластилина), цветы (сделанные из бумаги); плитка, посуда, пирожки, конфеты из пенопласта, колодец, озеро, удочки, рыбки, машина, кассета с записью музыки и звуков природы, фартук, юбка (бабушке).

Роли: Мама – воспитатель, папа, бабушка, дедушка, тетя, дядя, дети.

Ход:

Дети играют в сюжетно-ролевую игру «Семья». Воспитатель в качестве почтальона приносит письмо от бабушки. Читает: «Дорогие мои! Я очень по вас соскучилась! Приезжайте на парное молочко. В лесу много грибов и ягод. В озере – рыбы. Жду, мои любимые!».

Воспитатель – Давайте я буду мамой.

Дети вместе с воспитателем обсуждают сюжет новой игры, распределяют роли, размещают в группе лесную полянку, дом бабушки, озеро.

Воспитатель – Мы утром проснулись, умылись и я вам сообщаю, что сегодня выходим и все едем в деревню к бабушке.

Дети радостно реагируют на сообщение.

Мама (воспитатель) – Бабушка с дедушкой, тетей и дядей живут не далеко (в селе Кипчаково). Занимаемся зарядкой, завтракаем и в путь.

Мама готовит завтрак, дети с папой под музыку занимаются зарядкой.

После завтрака все садятся в машину (пап за рулем). С песней «Мы едем, едем, едем в далекие края...» отправляются в деревню.

Бабушка, увидев их в окно, радостно выбегает им на встречу. Следом за ней – дедушка, тетя, дядя и их дети.

Бабушка – Ох! Что же вы не предупредили, что приедете? Я бы пирожков напекла.

Мама – Не беспокойтесь, мама, мы позавтракали дома.

Бабушка (Алина) – Все равно садитесь, попьем чайку с конфетами.

Готовит стол, все ей помогают, папа идет в колодец за водой и т.д.

За столом ведется беседа (Тема может быть различной. В зависимости от фантазии, знаний детей).

Бабушка – Ну, как у вас дела?

Папа – Я работаю в Москве на стройке. Приехал на выходные. Зарплата большая, но плохо там одному без семьи.

Дети – Мы учимся, бабушка, хорошо – на пятерки и четверки.

Дети (Артем и Андрей) – А мы тоже скоро пойдем в школу.

Мама – У нас все хорошо, а ты-то как, мама.

Бабушка – И у меня все нормально... и т.д.

Мама – Ты писала, что у вас много грибов?

Бабушка – Много. Подберезовики, подосиновики, лисички, белые, сыроежки.

Дети (Маша) – Бабушка, а как найти полянку с грибами?

Бабушка – Вот тут дед-лесовик прислал письмо (приносит большой конверт, обвитый травкой). Когда его осторожно открыли, то обнаружили там кусочки березовой коры с нацарапанными буквами.

Мама (читает) – «Я дед-лесовик приглашаю вас к себе в гости на лесную полянку. На этой полянке множество грибов и ягод. Ее можно найти если. Выйдя из дома, вы пойдете прямо до колодца, затем повернете на право и пойдете прямо на юг.

Дед-ЛЕСОВИК»

Мама – Ну, дети, в путь!

Тетя с дядей и их дети тоже собираются за грибами. Дед с бабкой остаются хозяйничать по дому. Бабушка готовит обед, печет пирожки. Дед ей помогает, а затем отправляется на озеро рыбачить.

Папа, мама, дядя, тетя, дети, по плану деда-лесовика, отправляются на лесную полянку. По дороге загадывают загадку.

Папа – Богатырь стоит богат,

Угощает всех ребят:

Ваню - земляникой,

Таню - костяникой,

Машеньку - орешком,

Петю - сыроежкой.

Катеньку - малинкой,

Ваню - хворостинкой.

Пришли в лес (кассета с записью звуков природы). Любуются красотой леса. Называют птиц, сидящих на деревьях, цветы, растущие на поляне. Ищут под листиками грибы. Когда соберут все грибы, садятся на полянку отдохнуть, поесть. Раскладывают все, что дала бабушка в дорогу. Едят, мама достает из каждой корзинки грибы, загадывает о них загадки.

Мама – Спрятался за пень,

Шапка набекрень.

Кто подходит близко -

Кланяется низко. (Гриб)

Тетя – Рыжие ушки

С лисьей макушки
В траве лежат
Для малых ежат. (Лисички)

Дядя – Под осиной мужичок
На нем красный колпачок (Подосиновик)

Мама – Пришли пареньки
Присели на пеньки
Сидят все гуртом,
Не сломишь кнутом! (Опята)

Папа достает из корзинки одного из детей мухомор.

Папа – Шапочка атласная –
Красная-красная,
Белые горошины
По верху брошены
А на ножке белый бант
Это что еще за франт? (Мухомор)

Мама – Топтать, уничтожать мухоморы нельзя. Ядовитыми грибами лечатся многие животные.

Папа – Например - лоси.

Один из детей увидел ромашки.

Тетя – Ой, смотрите, какие красивые ромашки! Пойду их сорву.

Папа – Не смей!

Мама – Собранные в букеты лесные цветы очень быстро вянут. Все меньше их остается в наших лесах. Многие занесены в “Красную книгу”, в

которой помещены названия исчезающих видов растений, животных, находящихся под охраной государства. Давайте научимся любоваться цветами в природе, не губить лесную красоту, чтобы и другие люди могли восхищаться тем, что создала природа.

Мама – Если я сорву цветок,

Папа – Если ты сорвешь цветок,

Дядя – Если все и я, и ты,

Тетя – Если мы сорвем цветы,

Папа – Опустеют все поляны,

Мама – И не будет красоты!

Можно одному из детей прочесть стихотворение о ромашках.

Собираются в обратный путь.

Люба собирает все отходы в пакет.

Андрей – Зачем ты это делаешь? В лесу никого нет, никто не увидит.

Люба (Смотрит на соловушку) – Мне перед соловушкой стыдно.

Мама – Молодец, доченька! Да, дети, мусор надо за собой убирать! Лес, конечно, смолчит, увидев мусор. Что может он? Разве что горестно вздохнет ветками. Если каждый будет оставлять мусор, что станет с нашим добродушным хозяином леса, щедро отдающим людям все, чем богат. А мы, «гости», должны платить добром за добро. Отправляемся в обратный путь.

Бабушка к их приходу сварила обед, напекла пирожков. Вместе с дедом накрыла на стол.

Бабушка – Ну, много набрали грибов?

Дети – Много.

Бабушка – Садитесь, мои дорогие грибники, за стол, будем обедать.

Анализ игры

Одна из главных задач моей игры научить детей отображать в игре явления окружающей действительности. И мы видели в ходе игры, с какой достоверностью дети старались передать то, что они наблюдали в жизни (дед ловит рыбу на пруду, бабушка занимается домашними делами, радостная встреча приехавших внуков и т.д.)

Воспитанию у детей заботливого, внимательного отношения к членам своей семьи способствовали те сцены, где мама с детьми, собираясь в гости к бабушке, не забыли ей купить торт. Бабушка, радуясь приезду внуков, сетовала на то, что они не предупредили о своем приезде и ей нечем их угостить. Но, как все настоящие бабушки, усадила их за стол и угостила тем, что есть (парным молочком с хлебушком).

Для воспитания эстетического восприятия природы, прежде чем войти в лес, я обратила внимание детей на красоту природы, предложила полюбоваться цветами на лугу, поющими на деревьях птицами (включалась кассета со звуками природы).

Чтобы научить детей правильному поведению в лесу, возбудить желание беречь и оберегать ее, мною в ходе игры задавались вопросы (Как срывать грибы? Можно ли сбивать несъедобные грибы? и т.д.); велись рассказы, которыми я старалась довести до детей мысль о том, что природа, лес, цветы, птицы, хотя и не умеют разговаривать, но, все же, они живые и все чувствуют и видят. Дети с огромным вниманием слушали мои рассказы и сами включались в беседу.

Для закрепления знаний о птицах было предложено детям назвать сидящих на деревьях птиц. Все птицы были правильно названы, а Сережа

вспомнил название птицы (глухарь), с которой дети познакомились совсем недавно.

Закрепляя знания о съедобных и несъедобных грибах, мною было предложено (когда мы пришли в лес) собрать съедобные грибы в корзинки, а затем, отдыхая с детьми на полянке (после сбора грибов), я загадывала им загадки о грибах. Дети, отгадывая загадки, показали знание не только названий грибов, но и где растут (подосиновик - под осиной, опята - на пеньках и т.д.), каков их внешний вид

Организация работы на формирующем этапе осуществлялась поэтапно:

1. Беседа «Моя любимая роль в игре (папа, мама, бабушка)». Цель: развивать связную речь детей.
2. Рисование на тему: «Семья».
3. Беседа «Русские традиции в семье». Цель: расширять представления о значении народных костюмов (представление игрушек в традиционных костюмах).

Без знания своих корней, традиций своего народа, нельзя воспитать полноценного человека. Так знакомство с народными традициями воспитатель помогает воспитывать любовь к истории, культуре своего народа, помогает сохранить прошлое. Поэтому познание детьми народной культуры, народного творчества, через дидактические игры положительно влияет на эстетическое развитие детей, раскрывает творческие способности каждого ребенка, формирует общую духовную культуру.

Таблица 2.1.

Контрольный этап по выявлению уровня адаптации детей через народную игрушку «куклу».

Ф.И.О. ребенка	Иванова Дарья	Смирнова Вера	Родионов Руслан	Макушев Олег	Маслакова Настя	Иванов Дима	Сивкова Марина
Знание ребенком национальной одежды	+	+	+	+	+	+	+
Знание истории народной куклы	+	+	-	+	+	+	+
Интерес ребенка к игровой ситуации	+	+	+	+	+	-	+
Информированность ребенка по данной теме	+	+	+	+	+	+	+

В результате проведенной работы на констатирующем этапе эксперимента было установлено, что 100% детей нравится играть. Сравнительный анализ контрольного и констатирующего этапов показал, что у большинства детей уровень знаний повысился, что говорит о положительной работе с детьми. Представлено на рисунке 2.1. Таким образом, данные контрольного эксперимента показали, работа проводимая с детьми старшего дошкольного возраста через игры, беседы, продуктивную деятельность и сюжетно-ролевую игру, не просто расширяет кругозор ребенка, а также является благоприятной средой для адаптации детей. Таким образом, данные диагностики говорят об эффективности проводимой работы.

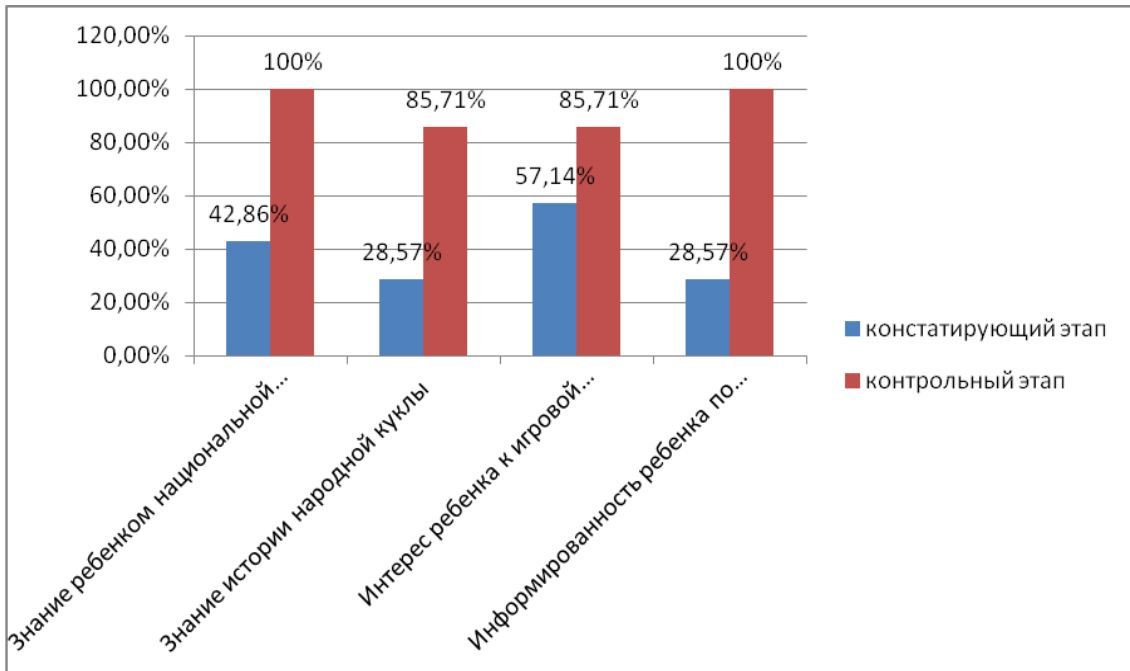


Рис.2.1.

Сравнительный анализ проведенного эксперимента

Наше общество, часто рассматривает детей, как будущих потребителей. Поэтому самое важное, что дети должны вынести из сада, школы и семьи в свою самостоятельную жизнь, это необходимые для жизни социальные навыки и качества личности. В первую очередь умение сопереживать другим и брать на себя ответственность за свои поступки. Мы все знаем, что рано или поздно все дети окажутся в тяжелых условиях перемещенного рынка труда, на котором многое зависит от их способности работать в команде, однако оставаться самостоятельными личностями. Поэтому необходимо показать детям, что вы не только любите их, но и предъявляете высокие требования к их поведению.

Согласно с К. Фонелем: «Мы все хотим, чтобы наши дети умели любить, творить, были добрыми. Мы хотим, чтобы у них хватило мужества решать проблемы, стоящие перед нашей планетой, и чтобы они чувствовали свою принадлежность не только к народу своей страны, но и к четырехмиллиардному населению всей нашей Земли.» Таким образом, для развития самосознания в дошкольном возрасте возникает критическое отношение к оценке взрослого и сверстника; оценивание

сверстника помогает ребенку оценить самого себя. Развивается способность мотивировать самооценку; появляется осознание себя во времени личное сознание [33].

Игра в «Куклы», как ведущий вид деятельности ребенка дошкольного возраста оказывает воздействие на развитие личности, ребенок осваивает взаимоотношения между людьми по образу и подобию взрослых. Она способствует развитию самооценке, как способности соотносить свои действия, поступки с общечеловеческими.

В играх с куклами отражаются те социальные отношения, которые в первую очередь эмоционально затрагивают ребенка. Кукла является своеобразным представителем человека в игре, которую надо беречь, развивая с ней интересную игру. Функции опекающего дети чаще всего выполняют в играх, в которых роль детей принадлежит кукле.

Кукла по сути своей — отражение образа человека. Для каждого ребенка она является той игрушкой, которая больше всего вызывает и оживляет представление о его собственной человеческой сущности. Играя с куклами, ребенок включается в мир людей: в игре он отражает свой опыт, в особенности то, что его волнует, воспроизводит действия знакомых людей или сказочных персонажей. По мнению Е.Ю. Морозовой, при этом происходят одновременно два взаимонаправленных процесса: с одной стороны, ребенок выражает себя (свой опыт, свои знания и переживания, создает воображаемые им образы), а с другой — ребенок строит самого себя, осваивая раскрывающийся ему мир человеческих отношений и представлений [14].

В центре этих двух важнейших процессов находится кукла. С одной стороны ребенок вкладывает в уста куклы, ее кукольную сущность свои слова, мысли, переживания, то есть она является как бы внешним выражением внутреннего мира ребенка, его своеобразным «рупором». По воле ребёнка, с помощью его воображения она «ведёт себя» так, как это нужно в данный момент её хозяину. Она умна и послушна, она ласкова и

весела. Но она же строптива и упряма. Она лгунья и неисправимая неряха. Кукла или мягкая игрушка – заместитель реального друга, который всё понимает и не помнит зла. Поэтому потребность в такой игрушке возникает у большинства детей, иногда она сохраняется и у подростков – и не только у девочек, но и у мальчиков. В.С. Мухина установила, что кукла для человека в детстве не обязательно «дочка» или «сынок», она – партнёр в общении во всех проявлениях. У каждого ребёнка устанавливаются особые отношения со своей куклой, он по-своему привязывается к ней, вступает с ней во внешне символические отношения, а по существу – в реалии воображаемых отношений и истинных чувств [16]. С другой — та же кукла задает образ человека, который становится для малыша образцом для подражания, и именно через куклу в душу и в сознание ребенка проникают представления о человеке и связанных с ним категориях — красивом и некрасивом, хорошем и плохом, добром и злом. Именно на это обстоятельство нужно, прежде всего, ориентироваться при выборе игрушки.

Таким образом благодаря играм с народной «куклой» адаптация детей старшего дошкольного возраста проходит в легкой форме и позволяет детям расширить их знания. Формирование основ народной культуры должно носить комплексный характер, пронизывать все виды деятельности дошкольников, осуществляться в повседневной жизни и в организованной образовательной деятельности, на мероприятиях, организованных в детском саду и дома.

2.3. Методические рекомендации по социальной адаптации детей старшего дошкольного возраста

С самого рождения ребенок является первооткрывателем, исследователем того мира, который его окружает. Действительно, для него всё впервые: страх и радость, солнце и дождь. Детей называют «почемучками», т.к. в этом возрасте познавательная активность очень высокая: каждый ответ на вопрос рождает новые вопросы.

Самостоятельно ребёнок дошкольного возраста не всегда может найти ответы на всё, интересующее его, - в этом ему помогают педагоги.

Одним из эффективных методов работы с детьми старшего дошкольного возраста является совокупность методов и приемов деятельности. Поэтому для обеспечения социальной адаптации детей широко используют интегрированный метод с традиционной куклой, как вариант интеграции разных видов деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Кукла помогает пережить те впечатления от окружающей действительности, которые оставляют след в психике ребёнка. Это впечатления от близких людей, поэтому бытовые игры продолжают занимать особенно больше место. Зафиксированы темы игр: детский сад, семья, путешествия так далее.

К концу пятого года жизни отдельные дети реагируют на образ куклы, воспринимают её характер в игре, наделяют соответствующей ролью. Определяют: добрая, весёлая, смешная. Предпочтение отдают весёлым куклам. В опознании образа куклы большое значение имеет одежда[28].

Игры с куклами должны приучать детей жить в коллективе, уважать взрослых и товарищей, уметь согласовывать с ними свои действия и интересы, проявлять заботливое отношение к маленьким, оказывать им помощь.

С применением интегрированного подхода в разных видах деятельности. (Речевая, игровая, театральная, изобразительная, продуктивная, познавательная, исследовательская) и работе по внедрению проектного метода, отобрала методы и приёмы, используемые мною при работе с детьми по социальной адаптации детей старшего дошкольного возраста через приобщения их к народной игрушке «кукле», учитывая возрастные и индивидуальные особенности:

- наглядный;
- словесный;

- практический;
- сюжетно-ролевой;
- исследовательский;
- использование воображаемой ситуации.

Наиболее эффективным в плане организации адаптации развития старших дошкольников является, познавательно –творческие проекты. Начиная изучения игрушки и останавливаясь подробнее на истории «куклы». Развивая у детей основные компоненты познавательной и речевой деятельности, а также познавательной сферы (мышления, внимания, памяти, воображения) и получение информации в соответствии с выдвинутой идеей.

Для достижения данной цели важно формулирование следующих задач:

- развивать познавательную активность, любознательность, самостоятельность, умение творчески перерабатывать полученную в ходе исследования информацию и самовыражаться в разных видах деятельности;
- развивать связную диалогическую речь и обогащать словарный запас в процессе ознакомления с народной куклой;
- развивать языковое чутьё, умение сочинять сказки и рассказы;
- содействовать углублению интереса к истории и традициям народной игрушки, желание открывать её «тайны»;
- создать условия для декоративно-прикладного экспериментирования с разными материалами;
- формировать умение мастерить тряпичную куклу, воспитывать художественный вкус, чувство красоты и гармонии, интерес к обыгрыванию куклы;
- повышать уровень вовлеченности родителей в деятельность ДООУ.

Немало важно – создать между воспитателем и детьми отношения доброты, сердечности и любви. Воспитателю необходимо понять психологические проблемы ребёнка, вовремя помочь ему справиться с возникшими проблемами. Иначе боязнь общения, замкнутость в своих

переживаниях, опасение быть обсмеянным сверстниками или получить негативную оценку своих поступков взрослыми – всё это, как снежная лавина, обрушивается на маленького человека. И в этом помогают куклы, они никого не оставят равнодушными, потому что ребёнку напоминают его повседневные игрушки. Именно игра с куклой поможет формировать способность к взаимодействию со сверстниками.

Таблица 2.3.

Рекомендации по приобщению детей к народной игрушке «Кукла»

Мероприятия	Участники
Подготовительный этап	
Сбор информации в рубрику «Кукла из бабушкиного сундука», об истории возникновения куклы, о традициях и обычаях русского народа, о способах изготовления обрядовых кукол. Опрос родителей: «Какими игрушками играет ваш ребёнок дома» Познавательная беседа с детьми «Куклы моих предков». Наглядная информация для родителей «Народная кукла в игровой деятельности современного ребёнка»	Воспитатель, родители, дети
Основной этап	
Организация творческой мастерской «Мастерская кукольницы» (Изготовление лоскутных кукол своими руками: кукла – пеленашка, кукла – закрутка, кувадка, куклы – креставушки, куклы – коляды и т.д.)	Воспитатель, родители, дети
Познавательные беседы: «Куклы – обереги» «Традиции русского народа»	Воспитатель, родители, дети
Выставка детских работ «Наши руки не для скуки»	Воспитатель, родители, дети
Рубрика «Копилка идей» (обмен опытом по изготовлению кукол своими руками между родителями)	Родители
Выставка кукол своими руками «В умелых руках «ожившая» кукла – это маленькое чудо»	
Тематические вечер «Посиделки у бабушки Лукерьи»	Воспитатель, родители, дети
«Добрые сказки домовёнка Кузьки» Продуктивная деятельность (оберег – домовёнок Кузя для своего дома из солёного теста)	Воспитатель, дети
Создания музея «Куклы трёх поколений» (поэтапно)	Воспитатель, родители, дети
Презентация «Моя любимая кукла»	девочки, воспитатель
Творческое задание «Сказка для моей куколочки» Изготовление альбома «Кукольные истории» (рисунки, рассказы, стихи о кукле)	Воспитатель, родители, дети
Беседа «Знакомство с театральной куклой» (ростовые куклы,	Воспитатель, дети

куклы би-ба-бо, настольные) Игры – драматизация с театральными куклами. Театральный праздник «Алёнушкины сказки»	
Организация игровых зон с включением кукольных персонажей (уголок экспериментирования – Любознайка; речевой и математический центр – Всезнайка; огород на окне «Чипполино и его друзья»; уголок этикета – фея вежливости; центр физической культуры – гимнастка Ася; центр творчества – Карандашкин; театрализованный уголок – Петрушка.	Воспитатель, дети
Организация сюжетно- ролевых игр в игровых зонах: «На дне рождения у куклы Лизы» «Детский сад» «Семья» «Мама в библиотеке» Салон «Маленькая леди»	Воспитатель, дети
Творческая мастерская: «Секреты бумажной куклы» (куклы из конусов и цилиндров) «Дизайнерский наряд» (оденем бумажную куклу Олю)	Воспитатель, дети
Музыкальный час: «Колыбельная для куклы» (слушание и заучивание колыбельных песен, потешек)	Музыкальный руководитель, воспитатель, дети
Познавательно-речевая викторина «Что мы знаем о кукле» (мультимедиа)	Воспитатель, дети, родители
Организация дидактических игр «Как раньше и как сейчас», «Волшебный сундучок», «Юный модельер», «Оденем куклу», «Народные костюмы»	Воспитатель, дети
Заключительный этап	
Презентация проекта Выставка кукол «От берега до Барби» в мини – музее. Развлечение «Приключение в Кукляндии»	Воспитатель, дети, родители, музыкальный руководитель.

Около 6-7 лет девочки ощущают растущую потребность заботиться о младенце. Уместным будет появление куклы-младенца, но без технических излишеств. Это сохранит простор для развития воображения. Техническое воспроизведение естественных отправления и физиологических подробностей лишает ребенка возможности фантазировать, буквально высушивая это ценнейшее истинно человеческое качество.

В истории педагогики вопрос о роли и месте кукол в игровой деятельности дошкольников рассматривался как значимый для усвоения ребёнком нравственных чувств и приобретения эмоциональной культуры. Так, например, академик Е. А. Аркин считал, что куклы, являясь прообразом

человека, будят в ребёнке чисто человеческие, глубоко социальные эмоции любви, нежности, покровительства и заботы о младших, заботы о детях[3].

Работа представляет собой важную сферу по социальной адаптации детей старшего дошкольного возраста. Эта деятельность обладает целым рядом характеристик, которые оказывают положительное влияние на развитие ребёнка дошкольника. После ряда занятий произошло развитие общих способностей детей – познавательных и коммуникативных. Выполняя задания, дети приобрели навык публичного изложения своих мыслей, необходимые социальные навыки - они стали внимательнее друг другу, стали руководствоваться не столько собственными мотивами, сколько установленными нормами.

Таким образом, при регулярной работе в этом направлении произошло влияние и на содержание игровой деятельности – игры стали более разнообразными, сложно структурированными, а сами дети стали интересны друг другу. В ходе деятельности жизнь детей и родителей наполнилась богатым содержанием, укрепились детско-родительские отношения. Эффективное использование данной образовательной технологии привело к позитивным изменениям в познавательном развитии детей, к личностному росту дошкольников, который выразился в стремлении к выполнению оригинальных творческих работ, дети получают практические навыки создания этих работ.

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Куклы помогают развиться фантазии, научить общению, научить творить руками. Куклы воспитывают, приучают убирать дом, украшают его, служат объектом коллекционирования. Кукла имела большое значение в воспитании девочек: дети учились рукоделию, учились проигрывать различные житейские ситуации на куклах, учились быть матерью. Каждый может сделать ту куклу, которую хочет, которая будет иметь свой характер, свою индивидуальность.

Проведенная нами совместная деятельность помогла нам улучшить результаты контрольном этапе, что у большинства детей уровень знаний повысился, что говорит о положительной работе с детьми. Данные эксперимента показали, работа проводимая с детьми старшего дошкольного возраста через игры, беседы, продуктивную деятельность и сюжетно-ролевую игру, не просто расширяет кругозор ребенка, а также является благоприятной средой для адаптации детей. Таким образом, данные диагностики говорят об эффективности проводимой работы.

Работа с детьми не должна ограничиваться одним занятием, она должно носить комплексный характер, пронизывать все виды деятельности дошкольников, осуществляться в повседневной жизни и в организованной образовательной деятельности, на мероприятиях, организованных в детском саду и дома. При регулярной работе в этом направлении произошло влияние и на содержание игровой деятельности – игры стали более разнообразными, сложно структурированными, а сами дети стали интересны друг другу. В ходе деятельности жизнь детей и родителей наполнилась богатым содержанием, укрепились детско-родительские отношения. Эффективное использование данной образовательной технологии привело к позитивным изменениям в познавательном развитии детей, к личностному росту дошкольников, который выразился в стремлении к выполнению оригинальных творческих работ, дети получают практические навыки создания этих работ.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема социализации детей является актуальной во все времена. Педагогам необходимо знать, на какие моменты обращать внимание при воспитании детей, какие средства использовать при этом. Бесспорно, ребёнку трудно, да, практически, и невозможно самостоятельно пройти весь процесс социализации.

Роль родителей, педагогов, окружения велика для этого. Помочь в этом может народное творчество, а именно: народные игры и игрушки, созданные народом, близкие детям по восприятию и образам. Они несут в себе огромную педагогическую ценность. В них есть всё необходимое для успешного приобщения детей к окружающему миру, к социальной действительности. Через народные игры и игрушки у педагогов есть возможность воспитать хорошо развитых, готовых к жизни во взрослом обществе детей, которые ещё в детстве постигнут первые опыты общения, взаимодействия, освоят социальные и нравственные нормы.

И всё это воспитание будет базироваться на традициях родной культуры, которой порой так недостаёт в наши дни. Подводя небольшой итог, можно сделать вывод, что народные игры предоставляют большую возможность для детской деятельности. Дети активны и являются непосредственными участниками игрового действия, поэтому вся информация, необходимая для социализации детей и получаемая ими в процессе игры, усваивается тоже активно и прочно. Таким образом, из вышесказанного сделаем выводы.

Народные игры помогают детям познавать окружающий мир, знакомят с действительностью и жизнью взрослых через активную деятельность самих детей и через предметный мир. Они предоставляют возможность самопознания, выявления своей роли среди других людей и сверстников.

В народных играх происходит первый опыт общения в коллективе, взаимодействия, усвоение нравственных, социальных норм и правил. Через

народные игры ребёнок приобщается к культуре своей страны, усваивает народные традиции, обычаи, тем самым воспитывается любовь к Родине, к окружающей природе. Всё это играет очень важную роль для социализации ребёнка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексахин, Н. Ознакомление с культурой цвета на занятиях по изобразительному искусству через ознакомление с народной игрушкой //Дошкольное воспитание. – 2012. - № 3. - С.23 - 27.
2. Алексо, В.А. Роль народной игрушки в сенсорном воспитании детей раннего возраста //European Social Science Journal. - 2012. - № 7. - С.43 - 47.
3. Анисимова, Н.Н. Приобщение детей раннего возраста к народной культуре //Детский сад: теория и практика. – 2013. - № 9. – С.89 – 92.
4. Ахтян, А.Г. Особенности воспитательно-образовательной деятельности по социально-личностному развитию детей раннего возраста на основе ознакомления с народной культурой //Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. – 2012. - № 2. – С.88 – 91.
5. Баран, Н.Ю. Формирование целостного эстетического представления об окружающем мире //Начальная школа. – 2014. - № 7. – С.57 - 61.
6. Баранов, С.П. Педагогика: учебное пособие для пед. колледжей – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2003. – 368 с.
7. Берко, А.М., Космина, О.Н. Роль народной игрушки в процессе воспитания и обучения детей младшего дошкольного возраста //Сборник конференций НИЦ Социосфера. – 2013. - № 19. – С.145 – 146.
8. Блинова, Г.М. Чудо-кони, чудо-птицы: рассказы о народной игрушке . – М.: Детская литература, 1987. – 189 с.
9. Богатырев, П.Г. Вопросы теории народного искусства . – М.: Искусство, 2005. – 168 с.
10. Богоявленская, Д.Б. О предмете и методе исследования художественно-эстетического восприятия детей раннего возраста //Психологический журнал. – 2011. - № 5. – С.49 - 58.

11. Боровцова, Л.А. Устное народное творчество как средство развития артикуляционной моторики у детей раннего возраста с задержкой речевого развития //Сборник конференций НИЦ Социосфера. – 2014. - № 40. – С.149 – 154.
12. Венгер, Л.А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию детей раннего возраста. – М.: Владос, 2012. - 164 с.
Виноградов, Г.С. Страна детей: избранные труды по этнографии детства. – СПб. Питер, 2008. – 214 с.
13. Гилева, И.В. Народная игрушка как средство разностороннего развития детей дошкольного возраста //Дошкольное образование – развивающее и развивающееся. – 2014. – №3. – С.6 – 8.
14. Гончаров, М. Матрешка в жизни ребенка //Дошкольное воспитание. – 2013. - № 6. – С.23 – 26.
15. Грибовская, А.А. Детям о народном искусстве : учеб. пособие для студ. вузов. – М.: Академия, 2007. – 344 с.
16. Демочко, Л.Ю. Использование нетрадиционной техники декупажа в художественной деятельности детей при ознакомлении с народной игрушкой //Дошкольная педагогика. – 2014. - № 5. – С.41 – 43.
17. Деньшин, А.И. Русская народная игрушка . – М.: Просвещение, 1993. – 109 с.
18. Жданова, Н.С. Многофункциональность игрушки – как фактор активного использования ее в процессе обучения и развития //Дошкольное воспитание. – 2012. - № 4. – С.5 – 8.
19. Захарюта, Н. Развиваем творческие способности детей раннего возраста //Начальная школа. – 2013. - № 6. – С.8 - 13.

20. Казакова, Р.Г. Рисование с детьми раннего возраста : методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 137 с.
21. Каравашкина, М.Е. Народная игрушка как копилка народной памяти //Приволжский научный журнал. – 2013. - №2. – С.268 – 271.
22. Каракотова, С.А., Лайпанова, И.Б. Проблема приобщения детей раннего возраста к народной культуре в учебно-образовательном процессе //Фундаментальные исследования. – 2014. – №7. – С.157 – 159.
23. Князева, О.Л. Приобщение детей раннего возраста к истокам русской народной культуры : учеб.- метод. пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2009. – 176 с.
24. Колякина, В.И. Игрушка как памятник духовно-материальной культуры народа//Дошкольное воспитание. – 2014. – №7. – С.8 – 11.
25. Красношлык, З.П. Народные традиции как средство нравственного воспитания детей дошкольного возраста //Обучение и воспитание: методика и практика. – 2014. - №5. – С.111 – 115.
26. Кузан, Н.И. Народная игрушка как средство воспитания у детей позитивного отношения к трудовым традициям //Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии. – 2015. - №1. – С.87 – 91.
27. Лихачев, Б.Т. Педагогика : курс лекций – 4-е изд. – М.: Юрайт-Издат, 2003. – 607 с.
28. Лыкова, И.А. Цветные ладошки: программа художественного воспитания, обучения и развития детей от 2 – 7 лет. – М.: Карапуз-Дидактика, 2006. – 196 с.
29. Макарова, Т.А. Роль народных игр и игрушек в нравственно-духовном воспитании детей раннего возраста народа САХА //Сборник конференций НИЦ Социосфера. – 2012. - №14. – С.88 – 96.

30. Медкова, Е. Как разбудить в ребенке художника //Искусство. – 2009. - № 18. – С.5 - 7.
31. Межиева, М.В. Развитие творческих способностей у детей 2-3 лет . - Ярославль: Академия развития, 2010. - 128 с.
32. Народное искусство в воспитании детей \под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Педагогическое общество России, 2010. – 256 с.
33. Нетрадиционные техники изодейтельности, помощь учителю: курс лекций, конспекты занятий /под ред. В.Л Стрелкиной. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 89 с.
34. Нудженко, Т.В. Возможности народной игрушки в развитии ребенка раннего возраста //Народное творчество. – 2013. - №8. – С.25 – 31.
35. Нысвятыпаско, А.С. Значимость народной игрушки в развитии и образовании детей //Сборник конференций НИЦ Социосфера. – 2014. - №21. – С.78 – 81.
36. Олесина, Е. Народное творчество в нашей жизни //Искусство. – 2006. - № 13. – С.5 - 6.
37. Орлова, О.В. Роспись пальцем //Начальная школа. – 2011. - № 4. – С.47 - 49.
38. От рождения до школы: примерная общеобразовательная программа дошкольного образования /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой в соответствии с ФГОС. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 236 с.
39. Панина, Т.С. Современные способы активизации обучения : учебн. пособие для студ. пед. вузов. – М.: Академия, 2009. –176 с.
40. Парфенова, О.В. Использование двухцветного фланелографа при обучении детей композиции //Начальная школа. – 2012. - № 4. – С.93 - 96.

41. Педагогика : учебн. пособие для студ. ВУЗов /под ред. Л.Р. Болотиной. – М.: Академия, 2008. – 288 с.
42. Писарева, А.Е., Уткина, В.В. Живем в Ладу: патриотическое воспитание в ДОУ : метод. пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 128 с.
43. Погодина, С. Роль изобразительного творчества в становлении ребенка как личности //Дошкольное воспитание. – 2009. - № 9. – С.74 - 80.
44. Попова, М.В. Психология растущего человека : краткий курс возрастной психологии. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
45. Программа воспитания и обучения в детском саду /под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 208 с.
46. Психолого-педагогические аспекты нравственного воспитания детей раннего возраста: сборник научных трудов /под ред. Т.С. Комарова. – М.: Дашков и К., 2008. – 156 с.
47. Русакова, Т.В. Сказка-игра на уроке ИЗО //Начальная школа. – 2014. - № 5. – С.59 - 64.
48. Рысько, В.Г. Психология и педагогика: курс лекций. – М.: Омега-Л, 2012. – 336 с.
49. Сидорчук, Т.А. Я познаю мир: методический комплекс для работы с дошкольниками. – Ульяновск, Вектор-С, 2014. – 97 с.
50. Соломенникова, О.А. О парциальных программах по художественно-эстетическому развитию дошкольников //Дошкольное воспитание. - №2. – 2014. – С.9 – 13.
51. Степаненко, Г.В. Принципы организации художественно-творческой деятельности детей раннего возраста //Начальная школа. – 2013. - № 3. – С.9 - 12.

52. Стребелева, Е.А. Методические рекомендации к психолого-педагогическому изучению детей 2-3 лет: Ранняя диагностика умственного развития. – М.: Компания Петит, 2009. – 187 с.
53. Усова, А.П. Устное народное творчество в детском саду: книга для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 2012. – 117 с.
54. Ушакова, Н.В. Влияние народной игрушки на уверенность в себе ребенка раннего возраста в период адаптации к дошкольному учреждению //Сборник конференций НИЦ. Социосфера. – 2013. - № 9. – С.46 – 50.
55. Широкова, Е.И. История игрушки (историко-педагогический анализ). – СПб.: Речь, 2008. – 167 с.
56. Шулика, М.В. Значение народной игрушки в жизни детей младшего дошкольного возраста //Вестник томского государственного университета. – 2013. - №6. – С.82 – 85.
57. Щербакова, А.А., Барышева, Т.А. Игровые технологии в эстетическом воспитании детей раннего возраста. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 263 с.