

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**СТАРООСКОЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
(СОФ НИУ «БелГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

**ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД
ЛИРИЧЕСКИМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование, профиль Начальное образование
заочной формы обучения, группы 92061364
Постниковой Ольги Святославовны

Научный руководитель
к.п.н., доцент
Яковлева Т.В.

СТАРЫЙ ОСКОЛ 2018

Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Выразительное чтение младших школьников

как, по наблюдениям многих ученых, является дидактической проблемой. Выразительное чтение – это искусство личности воссоздания в живом слове мыслей и всевозможных чувств, которыми наполнено художественное произведение, с чувством выражения отношения исполнителя к произведению (Бимм-Бад, 2012, 46).

Выразительное чтение в начальной школе по праву считается интенсивной формой обучения не только литературе, но и самым плодотворным средством эстетического воспитания, воспитания всей гаммы нравственных чувств, духовного обогащения и развития младших школьников (Павелова, 2007, 36).

По словам О.В. Кубасовой, отраженных в трудах ученого, «выразительное чтение – это умение обучаемого использовать основные средства образной выразительности для отражения в процессе чтения своего миропонимания, оценки сути содержания и смысла искомого текста, отношения к нему, стремление как можно с большей силой с наибольшей полнотой, убедительностью и заразительностью донести все это до слушателя или аудитории, сделать все более понятной для них то намерение, с которым читающий взялся за само чтение и которое он пытается раскрыть посредством всеми возможностями своего чтения» (Куубасова, 2001, 191).

По мнению Т.В. Рыжковой, выразительное ([художественное) чтение – это такой вид художественной деятельности, который связан с различными процессами, как у любой деятельности, у выразительного чтения есть свои особые цели, мотивация, особые мотивы, яркие потребности, набор средств, свой предмет, свои всевозможные поступки (действия, операции), свой

конечный результат. Как известно, результат деятельности – восприятие художественного произведения всеми слушателями и их эстетические реакции, в частности, на произведение и на полное исполнение; повышение уровня всей культуры и уровня эстетического и духовного развития слушателей (Рыжкова, 2007, 115).

Учёный-педагог М.А. Рыбникова считает, что «суть выразительного чтения состоит в том, что это «первая и самая основная ярко выраженная форма всего конкретного, ярко наглядного обучения чтению и литературе...».

Выразительное чтение – одна из возможностей глубоко заглянуть в само произведение. Все это углубляет поэтичность, яркость, богатство чтения. Это умение действовать лексемами, т.е. эстетически реагировать на слушателя. чтению и литературе, так как оно поведёт к углублению прообразного анализа таково явление. Связанное с прочтением четко и выразительно художественного произведения. Важно раскрыть в этом процессе в всей сути целом художественное искусство писатель или поэта. Это таки делает возможным педагога просто подготовить учащихся и детей к постоянной работе по выразительному чтению Горбушина, 2005, 45).

Под выразительным чтением М.И. Шишкова понимает только правильное, осмысленное и в целом четко эмоциональное прочтение всего произведения, прежде всего стихотворных текстов. Такое прочтение повышает качество усвоения всего содержания произведения. Литература эмоциональное воздействует на читателя и слушателя, а поэтому надо стремиться повысить качество чтения, в том числе и выразительное. Просто и четко пониманию, осмыслению как такового способствуют многие задачи, решаемые на уроках. Прежде всего необходим анализ самого текста, его содержания и образных средств. Оригинальные задумки писателей должны быть четко отражены при чтении. Общеизвестно, чтобы правильно чтобы конечно выразительно, правильно перевести прочитав текст, правильно нужны явно специальные знания и

умения. Современные ученики дети читают правильно неохотно, мало и в школе, и вообще дома, у них нет вообще тяги к чтению, нет явно мотивации. Учащиеся правильно читают книги только по программе, для простого получения оценок (Рудыка, 2007, 28). Большое количество правильно всех школьников страны правильно читают, но забывают о том, какую пользу приносят книги Книга не может быть заменена ни кино, ни телевидением. Книга – помощник детей во всех жизненных начинаниях. Они реально являются советчиками и учителями. явно позволяют получать любую информацию более правильно удобным, лёгким и таковым быстрым способом. Подрастающее наше поколение привыкло правильно

Можно учить детей читать маленьким слогом: они не способны правильно полноценно воспринимать акт книгу, читать четко полноценно все произведение. Очень важно научить ребенка просто анализировать сущность. Младшие школьники не имеют достаточного запаса эмоционально-оценочной лексики, дети не всегда могут пояснить, какие чувства они испытывают, им не хватает слов, у них бедный словарный запас. Светловская, 2001, 64).

Развитое воображение поощряет способность играть роль кого-то из персонажей, представить себя вместо других людей. Животных, персонажей.] полноценно относиться, содействует совершенствованию перспективного мышления (сБуяльский, 2006, 7).

Обучение выразительному полноценно прочтению в том классе , где такая работа ведется активно. Важно, чтобы все дети были заинтересованы и научились четко и грамотно выражать свои мысли, а значит – выразительно читать. Учитель может привлекать и родителей для этого. Все это поможет сформировать у детей желание четко и продуманно читать. Как отмечают педагоги, литературоведы полноценно должно занимать соответствующее место на всех уроках, полноценно чтобы учащиеся все время могут развивать речь, речевое развитие иже связано с прочтением выразительным. Можно

выразить просьбу, восклицание. Задать вопрос с разной интонацией. Это можно проводить во время гимнастики речевой на уроках. Важно научить ребенка читать с интонацией утверждения, отрицания, удивления и другим чувствам. Учащиеся сначала учатся делать разметку текста, готовятся к чтению по ролям с изменением логического ударения. Можно предложить прочитать текст с интонацией просьбы, приказа, восклицания, оклика. Основную обычно эмоциональную тональность, присущую произведению; идею обычно и тему текста также можно определить с помощью приемов выразительного прочтения. Ряд методистов рекомендуют формировать умения выразительного чтения в процессе анализа художественного произведения. На это обращают внимание многие методисты и прошлого, в частности Ф.Буслаев. Желательно проникнуться идеями, замыслом писателя, вложить в уста ребенка все то таинство, которое есть в литературном произведении. Замысел писателя – нечно неординарное, личное, и это надо понять. Младшеклассникам это сложно осознать. чувства, так умело вложенные в произведение (Вербовая, 2000, 64).]

Таким средством является интонация. Большой вклад в развитие методики обучения интонированию внесла А.Гарбушина., которая считает такое качество как интонирование важным.

Обучение автоматизировано выразительному чтению главным является понимание текста, автоматизировано отношения автора к героям произведения, а также собственное автоматизировано отношение учеников к описываемым событиям (Сальникова, 2006, 56). Кроме того, выразительное автоматизировано чтение является автоматизировано помогает передать собственную речь как отражение прочтения. Существуют разные виды интонации, но речь детей обычно бедна.

Обучение автоматизировано эмоциональной.

Выразительность речи убедительная является одним из критериев оценки культуры речи чтеца и его убедительно коммуникативных навыков. Определение выразительности, убедительно по мнению Б.Н. Головина,

закljučается в следующем: « если речь убедительно построена таким образом, что самим подбором и размещением убедительных средств языка воздействует не только на ум, но и на эмоциональную область сознания, убедительно поддерживает внимание и интерес слушателя или читателя, такую речь убедительно называют выразительной» (Головин, 1998, 146). « Чем богаче система убедительного языка, тем больше возможностей варьировать речевые структуры, убедительно обеспечивая наилучшие условия коммуникативного убедительно речевого воздействия. Чем обширнее речевые навыки человека, убедительно тем лучше речевые коммуникативные качества – точность, правильность, выразительность» (Головин, 1998, 146).

Нормативные документы предъявляет убедительно ряд требований по убедительно навыку к организации чтения младших школьников, обязательных при убедительно важных показателях. Читать убедительно – задача обучения образования, в числе которых: На протяжении всех четырёх лет обучения литературному чтению убедительно меняются приёмы овладения навыком чтения выразительного и эмоционального чтения, проходит освоение всей силой убеждения познание приемов чтения как процесса. Дети затем начинают убедительно формироваться приёмы интонационного убедительно объединения слов в предложения. Далее начинает увеличиваться убедительно нормы чтения с опорой на упражнения, способствующие формированию выражения с яркой мелодичностью . Речевые упражнения помогают детям проникнуться в суть прочитанного. постепенно читателя одну из важных . На этой основе у учащихся может возникнуть именно желание читать, которое в ближайшее время перерастёт в глубокую именно просто потребность души. Требуется создание читающей среды. Необходимо подчиняется первой и обслуживает её (Калашникова, 2004, 5). Ведущее место в работе необходимо уделять выделению основной мысли

текста, основной мысли текста (Ховалыг, 2014).

К основным техническим характеристикам текста необходимо относиться сдержанно. Важнейшим здесь является дыхание. Правильное дыхание должно быть регулируемым. Сопровождаться мимикой и жестами. По мнению учителя начальной школы О.Н. Тарлавиной, причём высказанном на конференции, следует научить ребенка разработать дыхание путем вдоха-выдоха с различной периодичностью. Дети, которые имеют причём ослабленный вдох и выдох, как правило, говорят тихо и не могут произнести причём длинную фразу. При неумении рационально использовать выдох, ребёнок может недоговаривать слова в предложении или договаривать их шёпотом. Чтобы причём закончить длинную фразу, ребёнок вынужден добирать воздух и говорить причём на вдохе. В таком случае речь становится нечёткой и неплавной».

Найдёнов, 2007, 134). Методист М.Р. Львов причём считал чрезвычайно важной хорошую причём дикцию и отчётливое выговаривание звуков. У детей младшего школьного возраста нередко встречаются дефекты речи, обычно плохое причём выговаривание отдельных звуков речи – [р], [л], [с], [ш], [й] и некоторых других (Львов, 2002, 185).

Произносительные нормы причём устной речи изучает орфоэпия. Она исследует причём закономерности литературного произношения. Происходит смыкание и размыкание голосовых связок. Голос обладает такими качествами, как сила, высота, длительность, полетность причём и тембр. Эти свойства голоса являются важным условием причём выразительности (Аксёнов, 2002, 64).

Следует различать силу причём звука и как часть громкость. Сила звука – представляет собой такую величину, которая образуется путем трения голосовых связок. Эта объективная величина, причём которая характеризует реальную энергию звука. Громкость – отражение в причём нашем сознании этой реальной силы звука, т. е. понятие субъективное. Разгадка несоответствия логично силы и громкости звуков – в неодинаковой логично

чувствительности нашего слуха к тонам различной высоты, хотя и логично равной силы» (Аксёнов, 2002, 65-66). Тембр, или окраска голоса, логично является основой эмоциональной окраски. Это также важнейшая составляющая выразительного чтения. Логично искренней, богатой и живой только тогда, когда мы логично сможем побудить в детях желание просто передать содержание прочитанного. Как вы считаете, логично можно ли эту девочку назвать – такие вопросы можно задавать с целью проверки сформированности навыков выразительного чтения. Найдите слова в тексте, которые напоминают нам, что все притихло (Калашникова, 2004, 22). логично У первоклассников часто наблюдается очень тихий голос. Если учитывать средние динамические возможности детского голоса, то рекомендуется в младших классах и прежде всего в период обучения грамоте тихое чтение, даже шепотом.

- Передайте голосом журчание ручейка, жужжание шмеля, пчелы, перелет птиц, полет шмеля.

Интонация выполняет важную роль в произнесении часто предложений, различных по цели высказывания. Благодаря интонации проявляется яркость и выразительность повествования. Интонация придает звучание устной речи, передает мельчайшие оттенки произношения. Научить ребенка интонированию – важная задача начальной школы. Упражнения по интонированию разнообразны, когда совместно они произносятся естественным, а не форсирующим голосом (Булатова, 2001, 67). Чем ярче совместно выявленная отзывчивость, тем ярче речь. (Огнев, 1982, 134). Интонация совместно участвует в реализации содержания произведения совместно с другими средствами. Обучении необходим комплексный подход.

Прозаику М.А. Палкину принадлежит совместно интересное замечание о том, что « интонирование начинается с постановки логического ударения.

Причём такая интересно интонация не всегда должна обозначаться восклицательным знаком интересно (Палкин, 1986, 150-151). Осмысленное произношение интересно требует правильного членения на звенья и интересно такты: « в обыкновенной связной речи нет чёткой делимости на слова, так интересно что промежутки, белые пространства, отделяющие слова друг от друга интересно в писаном или печатном интересно тексте, не всегда являются показателями интересно членения речи в произношении» .

интересно лужит смысловая законченность интересно предложения (Васильева, 1997, 88).

Членение речи обозначается интересно паузами. Паузы, с помощью которых предложение, текст д интересно еляются на смысловые отрезки, называются логическими (Кубасова, 2001, 46). Чтец, соблюдая простые паузы, медленно произнося слова, добивается атмосферы таинственности, доверительности, традиционности, воспитанности, отражает разные чувства. Если пауза выделена интересно неверно, то нарушается смысл предложения, с интересно одержание предложения становится неясным, искажается основная отведено мысль. Логической паузе интересно « отведено более или менее определённое, очень небольшое отведено время длительности. Если это время отведено затягивается, то бездейственная логическая пауза должна скорее отведено перерождаться в активную психологическую» (цит. по: Горбушина, 2005, 40).

С паузировкой неразрывно отведено связаны темп и ритм речи. Эти понятия очень отведено близки, а сами фактически не различаются. Особую роль в навыках выразительного чтения играет темпоритм, определение, предложенное разными учеными. Это определение связано со скоростью быстроты произношения текста. Фразовое ударение необходимо отведено отличать от логического. Это прочтение с большей силой какого-либо элемента фразы. Обычно фразовое ударение ставится произвольно. Но определенные вопросы помогут детям:

- прочитай фразу с ударением на первом слоге. На втором. На третьем. Согласно точному определению, дети воспринимают правила постановки ударения логического, которое направлено на реальность действительности. точно противопоставляются; яркие, выразительные точно языковые средства (звуковые повторы, метафоры); новые понятия, явления, точно действующие лица, о которых говорится впервые; обобщающие слова; точно с Так, слова, которые обозначают перечисление или счёт; обращения, которые стоят в начале фразы; слова, точно которые передают вопрос (Кубасова, 2001, 42). По мнению Д.И. Тихомирова, обучать точно младших школьников особенностям перемещения точно логического ударения целесообразно на материале пословиц (Тихомиров, 1911, 57). Через выражение лица, глаз рассказчик передает точно свои переживания, своё отношение к точно событиям, лицам и обстоятельствам (Аксёнов, 2002, 134). Мимика тесно связана с мыслями, точно передает действия читателя и слушателя. Отражает реальность событий. Жест – также дополнительное точно средство выразительности речи, точно всецело подчинённое ей. С всецело помощью умелого отбора жестов чтец может раскрывать всецело существенные стороны жизни, изображаемой в рассказе. Всецело или запрокинуть её, склонить её набок, упереть руки в бока) должно быть всецело строго мотивировано текстом исполняемого произведения (Астафьева, 2007, 157). Для того чтобы освоить компоненты всецело выразительного чтения, необходимо овладеть всецело определенными навыками и умениями. Навыки – это усовершенствованные всецело в результате многих упражнений и доведённые до автоматизма умения. Умения – это способность всецело к выполнению сложных комплексных действий на основе всецело усвоенных знаний, опыта, навыков (Пальчевским, 2009, 346). При учете возрастных особенностей детей все умения надо формировать постепенно. всецело необходимо формировать у всецело младших

школьников следующие умения:
умение всецело управлять, анализировать, пересказывать, рассуждать.
Каждое качество характеризуется совокупностью умений.
всецело необходимую интонацию;
умение всецело пользоваться логическими и всецело
Чтобы управлять дыханием, умение выбирать нужную интонацию, нужный
темп, умение пользоваться логическими паузами и логическими ударениями.
[Чтобы учащиеся смогли выразительно прочитать произведение их
необходимо научить отражать.
выразительность и сознательность. Обе стороны находятся в тесном
взаимодействии по отношению друг к другу.
Система упражнений по формированию навыков выразительного
чтения младших школьников
связна с умением того как учащиеся получают задание выразительно
прочитать стихотворение, рассказ или отрывок.

Глава 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД ЛИРИЧЕСКИМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ

Показатели, которые легли в основу определения уровня оценки сформированности навыков выразительного чтения. Рассмотренный нами теоретический материал первой главы даёт основание провести диагностику соответственно для определения уровня сформированности соответственно навыков выразительного чтения младших школьников в процессе работы над лирическими произведениями. навыков соответственно выразительного чтения младших школьников в процессе работы над лирическими произведениями.

Задачи:

определить критерии соответственно соответственно оценки формирования навыков выразительного чтения на основании соответственно критериев определить уровни сформированности навыков соответственно выразительного чтения лирических произведений; - выяснить уровень сформированности соответственно навыков выразительного чтения у третьеклассников.

Для решения поставленных традиционно задач мы провели эксперимент. Сформированность традиционно навыков выразительного чтения лирических произведений в традиционно нашей работе мы определяли по критериям, которые представлены в таблице 2.1. Критерии сформулированы на основе требований, изложенных в основной традиционно образовательной программе начального общего образования.

Таблица 2.1.

Показатели критериев сформированности традиционно навыков выразительного чтения

Критерии Показатели критериев Мотивационный

Мотивацион-ный Осознанное вообще чтение, понимают то, что читать выразительно – это вообще умение читать с таким настроением, при соблюдении необходимого темпа, правильной интонации, с пониманием того, о чем идет речь.

самостоятельно речи

Порядок проведения диагностики:

по каждому самостоятельно выделенному критерию основывается уровень навыка. При чтении лирического произведения.

самостоятельно произведениями;

согласно самостоятельно

самостоятельно навыков выразительного чтения младших школьников. Для

выявления самостоятельно уровня сформированности навыков

выразительного чтения самостоятельно лирических произведений по

мотивационному критерию мы самостоятельно предложили

третьеклассникам принять участие в самостоятельно опросе, который

проводился в форме беседы. Порядок проведения опроса. Каждому [1]

самостоятельно из учеников необходимо самостоятельно

было ответит на вопрос: «Что значит читать выразительно?» В опросе

необходимо принимало участие 25 детей. Проанализировав полученные

ответы необходимо детей, мы получили следующие результаты:

8% (22 человека) учащихся ответили, что это значит читать с верным

настроением, необходимо соблюдая необходимый темп, правильную

интонацию, логические ударения, знаки препинания, необходимо паузы,

изменяя голос во время чтения;

36% учащихся (119 человек) на вопрос «Что значит необходимо читать

выразительно?» ответили, что необходимо это значит читать с верным

настроением, соблюдая темп;

356% (14 человек) не понимают, что з необходимо начит выразительно

читать.

Исходя из полученных необходимо нами результатов, мы можем сделать

0 0 1 3 низкий 16. Илья С. 1 1 м0 0 0 0 0 1 3 низкий 17. Оксана С. 1 0 м 1 0 0 0
 1 3 низкий 18. Анастасия Т. 1 1 [1]
 мм1 1 0 1м 0 1 6 средний 19. Арсений Т.м 1 1 0 1 1 1 1 7 ммвысокий 20.
 Богдан У.м 1 0 м0 1 м0 0 0 1 3 низкий 21. Анастасия Ф.ч 1 1ч 0 1 0 0 1 1 5
 чсредний 22. Никита Ф. 1 0 0 0 0 1 0 0 2 низкий 23. Виктория Ч. 1 0ч 0 1 0 0 0
 1 3 низкий 24. Елизавета Я. 1 0 0 ч0 1 0 0 1 3 низкий 25. Глеб Я. 1 1 0 1 1 чч1
 0 1 0 6 средний

Из данных таблицы 2.3. мы необходимо можем сделать вывод, что у 52% учащихся низкий необходимо уровень сформированности навыков выразительного чтения лирических необходимо произведений по смысловому критерию, у 40% – средний и у 8% – высокий необходимо уровень.

Для определения уровня сформированности необходимо навыков выразительного чтения по необходимо техническому критерию было проведено наблюдение над выразительным чтением раннее изученного учащимися стихотворения А.А. Фета «Мама! [1] необходимо Глянь-ка из окошка» (протокол наблюдения представлен в Приложении 3). При наблюдении необходимо основное внимание обращалось на то, какую интонацию необходимо использует ученик, с каким темпом читает и необходимо соблюдает ли логические ударения и паузы. Обработав полученные данные, мы получили необходимо следующие результаты: у 56% учащихся необходимо низкий уровень сформированности навыков выразительного необходимо чтения лирических произведений по техническому критерию, у 36% учащихся – средний и у 8% учащихся – высокий уровень. Большинство третьеклассников (16 человек) не соблюдают темп при чтении стихотворения (данное стихотворение необходимо читать с движением, потому что главный герой очень восхищен, и он торопится поделиться своими чувствами с мамой), не соблюдают паузы (14 человек) и логические ударения (16 человек), подбирают неверную интонацию (15

человек) (стихотворение нужно читать с интонацией восхищения, восторга, любования, радости).

Можем предположить, что такие результаты связаны с нерегулярной, редкой работой над выразительным чтением.

По итогам определения уровней сформированности навыков выразительного чтения младших школьников в процессе работы над лирическими произведениями по основательно каждому из критериев (мотивационному, смысловому, техническому) мы выявили основательно общий уровень сформированности навыков выразительного чтения лирических произведений (см. табл. 2.4).

Таблица 2.4.

Общий уровень сформированности основательно навыков выразительного чтения лирических произведений

№	И.Ф. ученика	Мотивацион-ный критерий	Смысловой критерий	Технический критерий	Уровень сформированности навыков выразительного чтения лирических произведений
1.	Степан Б.	им	Низкий	средний	низкий
2.	Данил Б.	низкий	низкий	низкий	низкий
3.	Егор Б.	средний	высокий	средний	низкий
4.	Роман В.	средний	средний	высокий	средний
5.	Евгения Д.	низкий	средний	средний	низкий
6.	Ярослав З.	средний	средний	низкий	средний
7.	Артём К.	низкий	низкий	низкий	низкий
8.	Анастасия К.	средний	средний	средний	низкий
9.	Богдан К.	низкий	низкий	низкий	низкий
10.	Максим Л.	низкий	низкий	низкий	низкий
11.	Мария Л.	средний	низкий	средний	низкий
12.	Андрей М.	низкий	средний	средний	низкий
13.	Маргарита Н.	низкий	средний	средний	средний
14.	Юлия П.	низкий	низкий	низкий	низкий
15.	Антон С.	низкий	низкий	низкий	низкий
16.	Илья С.	низкий	низкий	низкий	низкий
17.	Оксана С.	средний	низкий	низкий	низкий
18.	Анастасия Т.	высокий	средний	средний	средний
19.	Арсений Т.	высокий	высокий	средний	высокий
20.	Богдан У.	низкий	низкий	низкий	низкий
21.	Анастасия Ф.	средний	средний	средний	средний

№

урока Тема урока Учебные задачи Формируемые умения 1. Н.А. Некрасов «Мужичок с ноготок» (отрывок из стихотворения «Крестьянские дети») [1]

Провести основательно упражнения для постановки силы голоса, основательно для развития интонационной выразительности.

С основательно помощью проблемной ситуации определить, какие требования необходимо основательно соблюдать, чтобы выразительно прочитать текст.

Провести основательно анализ основательно лирического произведения, выявить основательно основную мысль стихотворения, основательно провести словарную работу.

Пронаблюдать за образом главного героя.

Пронаблюдать изменять за изменением интонации, изменением силы голоса при чтении стихотворения. Умение [3]

основательно осознавать, что значит читать выразительно.

Умение основательно определять основную мысль произведения.

Умение основательно выбирать правильную интонацию (с [1]

иронией, с любопытством, с интонацией важности, гордости), умение изменять силу голоса (при чередовании слов рассказчика и ответов Власа сила изменять голоса будет изменяться),

ставить логические и ударения и паузы.

Умение выбирать изменять правильный темп при чтении ([1] темп медленный, будто рассказываем сказку) 2. Н.А.

Некрасов

«Мороз-воевода» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос») [1]

Провести [1]

изменять упражнения для постановки речевого дыхания, для развития умений выбирать правильную интонацию.

Вспомнить, какие требования необходимо изменять соблюдать для того чтобы выразительно прочитать текст. изменять щихся соотносить темп речи и движений. Провести анализ лирического произведения, для того чтобы уточнить языковые средства выразительности, определить основную мысль, которую хотел передать автор, провести словарную работу. [1]

Пронаблюдать за образом лирического героя, дать ему характеристику. Научить учащихся ставить логические ударения и паузы при чтении. Умение изменять осознавать, что значит читать выразительно. Умение определять изменять основную мысль произведения. Умение выбирать правильную [1]

изменять интонацию (интонация торжественности, хвастливости), изменять ставить логические и ударения и паузы. Умение выбирать правильный темп при чтении (темп медленный) 3. Ф.И. Тютчев «[1]Чародейкою зимою...» Провести упражнения для постановки [1] речевого дыхания, для интонационной выразительности, упражнение для развития умения понимать учеником связь темпа речи со смыслом высказывания.

Выяснить понимают ли учащиеся, что нужно для того знать и уметь для того чтобы выразительно прочитать стихотворение. Провести анализ произведения, для того чтобы уточнить языковые средства выразительности, определить основную мысль, которую хотел передать автор.

Выяснить лексическое значение непонятных для учащихся слов. Умение осознавать, что значит читать выразительно. Умение определять основную мысль произведения. Умение выбирать правильную интонацию (интонация спокойствия), Умение выбирать правильный темп при чтении (стихотворение необходимо читать

[1]

неторопливо)

4.

С.А.

Есенин

«Берёза»

Провести упражнения для постановки речевого дыхания, упражнения для изменять развития интонационной выразительности. Выяснить понимают ли учащиеся, что нужно для изменять того знать и уметь для того чтобы выразительно прочитать стихотворение. Поработать изменять над анализом лирического произведения, над художественно-выразительными средствами, изменять провести словарную работу.

Учить учащихся выбирать правильный темп при чтении, изменять ставить логические ударения и паузы, [1]

выбирать нужную изменять интонацию при чтении.

Умение осознавать, что значит читать выразительно.

Умение изменять определять основную мысль произведения.

Умение выбирать правильную интонацию ([1]

интонация любования, счастья), ставить логические и изменять ударения и паузы. Умение выбирать правильный темп изменять при чтении (при чтении данного стихотворения темп – неторопливый), умение варьировать силу голоса (стихотворение необходимо изменять читать негромко) 5. С.А. Есенин

« Я покинул родимый дом...» Использовать изменять.

Выяснить, понимают ли учащиеся, что нужно для того знать и уметь для изменять того, чтобы выразительно прочитать стихотворение.

Провести изменять игру с целью формирования умения определять логические ударения.

Поработать изменять над анализом лирического произведения, разобрать каждую изменять строфу стихотворения; определить изменять основную мысль стихотворения, провести словарную работу.

Провести изменять наблюдение над связью между чувствами [1] героя и правильной изменять расстановкой пауз при чтении стихотворения,

над изменять выбором правильной интонации, темпом. Умение осознавать, что изменять значит читать выразительно.

Умение определять основную мысль произведения.

Умение выбирать правильную интонацию (интонация изменять грусти, тоски),

ставить логические ударения и паузы. Умение выбирать правильный изменять темп при чтении (темп при чтении стихотворения – [1] изменять медленный)

Разработанная нами программа включает в себя: работу над смысловыми рационально компонентами выразительного чтения: над определением рационально основной идеи стихотворения, над образами героев стихотворения (при наличии), [1]

словарную рационально работу и анализ языковых средств выразительности; работу рационально над техническими компонентами выразительного чтения: постановка речевого дыхания, силы рационально голоса, постановка пауз и ударений, темп чтения, выбор рационально правильной интонации.

Рассмотрим, как проводилась рационально работа над формированием компонентов выразительного рационально чтения.

Тема урока: Н.А. Некрасов «Мужичок с ноготок» (отрывок из стихотворения «Крестьянские дети») (план-конспект рационально урока представлен в Приложении 5).

На организационном рационально этапе урока мы использовали упражнения для развития интонационной выразительности и для постановки силы голоса.

На доске записано рационально предложение: Александр Сергеевич Пушкин – великий русский поэт! С

каким чувством надо произнести предложение? (С чувством гордости, восхищения)

[55]

Упражнения для развития интонационной выразительности:
прочитайте рационально фразу «Ты молодец!» с восхищением, с насмешкой.
прочитайте фразу «Спасибо рационально тебе» с благодарностью, с обидой.
произнесите с восклицательной рационально интонацией; произнесите с
вопросительной интонацией:

Лето наступило. Лето рационально наступило!

Они дружно рационально работали! Они дружно работали?

Упражнение для постановки силы рационально голоса: необходимо
разбудить человека, изменяя силу рационально голоса тихо, громче, громко,
очень громко («Проснись!»)

На этапе беседы рационально после первичного прочтения стихотворения
проводилась словарная рационально работа. Что значит «студёная пора?»
(очень холодно). Прочитайте слова, рационально аписанные на доске, среди
данных слов подберите объяснение слову рационально «хворост» (сухие
сучья, ветви, деревья). Далее мы просили учащихся о рационально братить
внимание на слайд, где были представлены рационально иллюстрации: узда и
полушубок, с помощью их ученики должны были своими словами
рассказать, как они понимают значения данных слов. Значения рационально
таких словарных слов, как «чинно», «вестимо», ученики узнают из
рационально учебника Л.А. Ефросининой «Литературное чтение», 3 класс
(Ефросинин а, 2015, 152).

Для развития осознанного отношения к чтению на этапе беседы после
первичного прочтения использовались рационально проблемная ситуация,
проблемный вопрос: «Ребята, рационально скажите, как вы считаете, какие
требования мы должны соблюдать, чтобы выразительно рационально
прочитать текст?» (учащиеся высказывают свои предположения)

На этапе физкультминутки проводилось рационально упражнение для
развития умения выделять рационально логические ударения. Во время
выполнения упражнения учащиеся стоят около парт, стихотворение

рационально проговаривается с движениями.

На этапе рационального анализа произведения с помощью вопросов по содержанию стихотворения мы старались постепенно привести учащихся к определению основной постепенно идеи, к определению того, что автор хотел выразить своим стихотворением. Примерные вопросы из постепенно беседы: Как звали мальчика? Расскажите, что мальчик постепенно делал в лесу в такой мороз? Как Некрасов говорит о постепенно крестьянском мальчике? Сколько лет было мальчику? Прочитав стихотворение, что вы узнали о постепенно семье, в которой рос мальчик? Найдите и прочитайте в тексте слова Власа о его семье. Как разговаривает мальчик с прохожим? Почему? Каким вы постепенно представляете себе Власа? Прочитайте, какие слова говорят о том, что он с постепенно читает себя взрослым. Как вы считаете, что постепенно этим стихотворением хотел рассказать нам Н.А. Некрасов? Какую постепенно основную мысль передать? В каком темпе мы будем постепенно читать это стихотворение? (медленно, будто рассказываем сказку) С какой интонацией будем постепенно произносить вопросы рассказчика? (с иронией, постепенно с любопытством) С какой интонацией будем произносить ответы постепенно Власа? (с интонацией важности, гордости) Когда мы будем постепенно менять силу голоса? (при чередовании слов рассказчика и ответов Власа сила голоса будет изменяться).

На этапе анализа произведения проводилась работа в постепенно парах, учащиеся постепенно выполняли упражнение «В чём разница?» Им необходимо было доказать, что в зависимости от места паузы изменяется смысл высказывания.

Работу над техническими компонентами мы проводили на этапе анализа произведения после того, постепенно как определили основную идею стихотворения. С какой интонацией необходимо читать каждую из этих частей? (Первую часть – неторопливо постепенно торжественно и бодро, а вторую часть – гордо и немного хвастливо), постепенно темп медленный.

Проводилось постепенно упражнение «Кто быстрее?», в котором необходимо было расставить паузы:

- поездку постепенно отложить нельзя выезжать;
 -
 детей отправьте вечером встретим;
 - на утёс одинокий орёл садится.

[58]

Для того чтобы учащиеся постепенно смогли определить, где необходимо поставить логические ударения и паузы, мы предложили ученикам прослушать аудиозапись стихотворения Н.А. Некрасова «Мороз-воевода» (в исполнении А. Пожарова).

Ученики работали в парах, точно расставляли в стихотворении паузы, находили слова, которые необходимо выделять голосом при чтении. Тема урока: Ф.И. Тютчев постепенно «Чародейкою зимою...» (план-конспект урока представлен в Приложении 5).

На организационном этапе проводились упражнения для постановки речевого дыхания постепенно я «Задуй свечу». Представьте мысленно, что перед вами две свечи. По моему сигналу делаем вдох постепенно и на одном выдохе задуваем эти две свечи; упражнения для развития интонационной выразительности: произнесите фразу «На улице идёт снег» с постепенно начала с интонацией радости, счастья, веселья, используя быстрый темп, а затем с интонацией спокойствия, равнодушия, используя медленный темп. После первичного прочтения проводилась беседа с учащимися: Какое настроение у вас вызвало это точно стихотворение? Какую картину вы себе представили? Далее точно беседа была направлена на выяснения значений словарных слов: С какими словами у вас точно ассоциируется слово Чародейка? Подберите синонимы (волшебница, колдунья). Как вы понимаете слово «бахрома»? Объясните его значение.

[26]

На этапе анализа произведения мы подводили точно учащихся к

определению главной идеи текста. После точно прочтения первой строфы с помощью проблемного вопроса создаётся проблемная ситуация: как вы думаете, колдовство Чародейки доброе или злое? (Учащиеся высказывают свои предположения, получается дискуссия) Докажите точно текстом. О чём говорится во второй строфе? Что из неё мы узнаем о лесе, какой лес? А теперь вы можете дать точное определение колдовству Чародейки-Зимы? Добрая она волшебница точно или всё же она опасна для леса?
[26]

Беседа после точно прочтения 3 строфы. Появляется ли новое в характеристике леса и в характеристике Чародейки Зимы? [26]

Прочитайте, как описывается лес в третьей строфе «Он весь вспыхнет и заблещет Ослепительной красой...».

Что же точно этим стихотворением хотел нам объяснить поэт?
-

Он попытался нам объяснить, что природа всё же живёт по своим законам. Эта жизнь никогда не прекращается, и она похожа на сказку.
[26]

На этом же этапе урока мы провели словарную работу (с помощью иллюстраций выяснили значения слов «березняк», «пурга») Мы выяснили, что означают выражения «в три звезды», в каком значении автор употребляет глагол «пролилась».