

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**СТАРООСКОЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ  
(СОФ НИУ «БелГУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА  
УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Выпускная квалификационная работа  
обучающегося по направлению подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
профиль: Начальное образование и информатика  
очной формы обучения, группы 92061301  
Разинкиной Кристины Владимировны

Научный руководитель  
к.п.н., ст.преподаватель  
Каротовская Л.В.

СТАРЫЙ ОСКОЛ 2018

## ВВЕДЕНИЕ

Вопрос о формировании эстетической культуры личности всегда был и будет актуален, потому что от уровня культуры каждого отдельно взятого человека зависит уровень культурного развития общества в целом. Чтобы наслаждаться красотой и создавать ее, нужно обладать качествами, которые в своей совокупности составляют эстетическую культуру личности. Первоосновой этой культуры является эстетическое чувство, особая эмоциональная отзывчивость к прекрасному. Но этого недостаточно. Для того чтобы в полной мере воспринять красивое или проявить себя в художественном творчестве, нужен еще и некоторый фонд теоретических и конкретных знаний, на базе которых развиваются представления и понятия об эстетических ценностях, то есть проявляется эстетический кругозор. Особое значение для формирования эстетического отношения к действительности имеет эстетический идеал как цель и образец, стимулирующий сознательное стремление к совершенной красоте. Непосредственным отражением эстетических позиций человека, его взглядов, идеалов является эстетический вкус, то есть умение отличать истинную красоту от ложной. Существенным показателем эстетического отношения человека к миру служат эстетические интересы и потребности, которые наиболее ярко выражают ценностные ориентации личности в сфере прекрасного.

С помощью эстетических чувств и сознания мы главным образом воспринимаем и оцениваем красоту в искусстве и действительности. Благодаря художественным способностям человек сам создает прекрасное в процессе творческой деятельности. Несомненно, развивать способности личности к полноценному восприятию и правильному пониманию прекрасного в искусстве и действительности необходимо уже в раннем возрасте. В настоящее время этот вопрос особенно актуален, так как на школьников ежедневно обрушивается поток разнообразной информации, которую детский мозг не всегда способен адекватно воспринять. Поэтому существует потребность в выработке у младших школьников системы художественных представлений, взглядов и убеждений, воспитание эстетической чуткости и вкуса. Одновременно с этим у школьников воспитывается стремление и умение вносить элементы прекрасного во все стороны бытия, бороться против всего уродливого, безобразного, низменного, а также готовность к посильному проявлению себя в искусстве. Изучением эстетического воспитания школьников занимались известные ученые, такие как: Л.С. Выготский, Н.К. Крупская, В.А. Крутецкий и многие другие, а так же педагоги: В.С. Кукушин, И.Я. Лернер, А.В. Луначарский, Б.М.Неменский, В.Н.Сухомлинский, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский. Объект исследования – методика эстетического воспитания младших школьников.

Предмет исследования – процесс развития эстетических чувств младших школьников.

Гипотеза исследования – если использовать эффективные методы и приемы эстетического воспитания, то его уровень станет значительно выше.

Цель исследования – изучить и организовать процесс эстетического воспитания младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Задачи исследования:

На основе анализа литературы познакомиться с теоретическими понятиями эстетического воспитания школьников.

Организовать практическую деятельность по эстетическому воспитанию и развитию эстетических чувств младших школьников.

Выявить динамику эффективности методов развития эстетических чувств и предложить методические рекомендации.

Методы исследования:

- теоретические: анализ литературных источников, синтез;
- практические: тестирование, выполнение упражнений и заданий;
- методы контроля и оценки результатов деятельности;
- методы диагностики.

Методологическую базу исследования составили труды и

педагогические исследования следующих ученых, педагогов:

Л.С. Выготский, В.С. Кукушин, Н. К. Крупская, В.А. Крутецкий, И.Я. Лернер, А.В. Луначарский, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский.

Практическая база исследования: МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №34 с углубленным изучением отдельных предметов» Старооскольского городского округа, 4 «В» класс.

Структура выпускной квалификационной работы определялась логикой исследования и поставленными задачами. Она включает в себя введение, две главы, заключение, список использованной литературы, приложение.

Во введении обосновывается актуальность эстетического воспитания младших школьников, формируется аппарат исследования: объект, предмет исследования, цель, задачи исследования; выдвинута гипотеза исследования, определены методы, методологическая основа исследования, практическая база исследования; отражена структура выпускной квалификационной работы.

В первой главе «Теоретические основы эстетического воспитания» рассмотрены теоретические аспекты эстетического воспитания средствами изобразительной деятельности, отражены психолого-педагогические особенности младших школьников, представлены методические аспекты диагностики развития эстетических чувств у младших школьников.

Во второй главе дано описание проведенного педагогического исследования по развитию эстетических чувств младших школьников, в ходе которого была сделана диагностика развития эстетических чувств 4 «А» класса; организована практическая деятельность, направленная на развитие эстетических чувств учащихся на уроках изобразительного искусства;

выявлена динамика и предложены методические рекомендации по развитию эстетических чувств младших школьников. В заключении кратко сообщаются основные теоретические положения работы; выводы по результатам исследования материалов, полученных в ходе исследования и практической деятельности по развитию эстетических чувств младших школьников на уроках изобразительного искусства. Выпускная квалификационная работа содержит 3 таблицы, 5 рисунков. Список использованной литературы включает 35 источников. Общий объем работы 61 страница.

## Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

### 1.1. Теоретические аспекты эстетического воспитания средствами изобразительного искусства

Эстетика – это философская наука о прекрасном в действительности и в искусстве, об особенностях познания и преобразования мира «по законам красоты», об общих закономерностях искусства [15].

Уже в древности люди задумывались о том, что сильнее всего влияет на формирование эстетического мира человека. И по сей день этот вопрос продолжает оставаться в центре внимания ученых и педагогов. Эстетика (греч. – чувственное восприятие) – наука о закономерностях эстетического освоения мира, о сущности и формах творчества по законам красоты. На каждом этапе общественного развития вырабатываются свои представления об эстетическом и художественном, прекрасном и безобразном, возвышенном и низменном, трагическом и комическом. Которые тесно переплетаются с представлениями о добре и зле, истине и лжи, справедливости и несправедливости [9, с. 54-55].

В. А. Сухомлинский писал: «Важнейшую цель всей системы воспитания я видел в том, чтобы школа научила человека жить в мире прекрасного, чтобы он не мог жить без красоты, чтобы красота мира творила красоту в нем самом». Надо отметить, что с тех пор, как возникла эстетика, идут постоянные споры: что является прекрасным, ведь его не ощутишь материально? Прекрасное – это то, что в наибольшей мере подходит истинным личностным целям, представлениям, потребностям. Нелегко не согласиться с Ф. М. Достоевским в том, что «красота спасет мир». Впрочем представление о красоте в большинстве субъективно. На понятие прекрасного существенное воздействие оказывают целый ряд социально-психологических обстоятельств (национальные и расовые факторы, эпоха, мода, индивидуальные психологические особенности личности, классовая принадлежность) [10].

Как отмечает В. С. Кукушин, красота – понятие расплывчатое. Более конкретное – совершенство. Если человек достигает в своем деле совершенства, он достигает прекрасного. Можно сказать, что эстетика - это философия искусств. Эстетические знания нужны каждому человеку. Хотя они не заменят уроков литературы, музыки, истории, труда, изобразительного искусства, где он сталкивается с непосредственными проявлениями красоты, но все же послужат дополнением к ним,

путеводителем по стране прекрасного [13]. Мы это далеко не всегда принимаем во внимание то, о чем отлично сказала Н. К. Крупская: «Взрослые так часто не понимают ребёнка, характера его восприятия, характера его выражения себя... Например, понимают ли взрослые неотделимость для ребёнка содержания от формы? Посмотрите, как слушает ребёнок сказку: он не позволит вам при повторении сказки изменить ни единого слова. Если первый раз девочка была в голубом платье, то потом уже нельзя сказать никак, что она была в розовом... ребёнок воспринимает и форму и содержание в целостности» [12]. Эта целостность восприятия художественного образа выражается у детей и в том, как они рисуют, поют, слушают музыку, смотрят спектакли и фильмы. Безусловно, утеря ребёнком данного ценного качества позволять никак нельзя. Вместе с тем и оставить ребёнка на том же уровне развития эстетических чувств, который он получил в школе, также недопустимо - и не стоит. Ведь единство художественного отношения ребёнка к миру соединяется с большей неопределённостью его понимания о предметах. Например, дети 6-9 лет чувствительны ко всему прекрасному, яркому, красивому, громкому. Всё то, что незамысловато «физически» выделяется, удивляет их и часто охватывается в представление «красота», наделяется характеристиками «доброе», «правильное». А это может привести к развитию недостоверных художественных и нравственных понятий [7, с.120]. Эстетическое воспитание – развитие эмоционально-чувственной сферы личности, духовного мира; воспитание отношения человека к миру, опосредованное потребностью в прекрасном. Эстетическое воспитание овладевает в настоящее время наиболее значительным местом в процессе развития личности. Усваивая красоту искусства и реальности, человек улавливает и закрепляет в своем сознании общественные эталоны, облагораживает себя, свои взаимоотношения с людьми. Эстетические явления делаются настоящими факторами общественно полезной деятельности, предопределяющим отношение человека к реальности. В жизни личности «прекрасное» часто выступает как могучая духовная причина работы и общения. С раннего детства ребенку присуще стремление к прекрасному. Школьники уважают общение с взрослыми и сверстниками, которые, по их мнению, имеют наилучшие духовно-эстетическими качества [20, с.115-116].

Направления эстетического воспитания:  
формирование эстетического отношения к жизни, среде проживания, учебе, профессиональной деятельности;  
знакомство с художественно-творческой жизни, творчеством художников, писателей, композиторов, поэтов, других деятелей культуры и искусства;  
развитие эстетических чувств;  
привитие эстетического отношения к внешнему виду, одежде;  
формирования способности человека к восприятию и переживанию изящного, адекватного отношения к прекрасному и безобразному;

повышение эстетического содержания ритуалов и традиций; приобщение к театру, кино, литературе, живописи [6]. Задачами эстетического воспитания учащихся начальных классов являются: формирование эстетических знаний, воспитание эстетической культуры; овладение эстетическим и культурным наследием прошлого; формирование эстетического отношения к действительности; приобщение к прекрасному в жизни, природе, труде, развитие потребности строить свою жизнь и деятельность по законам красоты; включение в эстетическую деятельность – активное участие каждого воспитанника в создании прекрасного своими руками (практические занятия живописью, рисунком, лепкой и др.) [29, с. 147-178]. Л. Н. Толстой писал: «У каждого человека есть разнообразные потребности в художественном творчестве».

К. Д. Ушинский отмечал: «Все дети, без исключения, страстные рисовальщики».

В. А. Сухомлинский утверждал: «Каждый ребенок – поэт»[11].

В системе эстетического воспитания следует выделить три составляющие:

- 1) художественное воспитание;
- 2) художественное образование;
- 3) художественное развитие.

Б. Т. Лихачев определяет указанные выше понятия следующим образом: художественное воспитание – целенаправленный процесс формирования у детей способности воспринимать, чувствовать, переживать, любить, оценивать искусство, наслаждаться им и создавать художественные ценности;

художественное образование – процесс освоения школьниками совокупности искусствоведческих знаний, формирование у них мировоззренческих установок позитивного отношения к искусству и художественному творчеству;

художественное развитие – целенаправленное формирование и развитие у детей способностей и дарований в различных областях искусства [14].

Художественный потенциал личности, его художественные возможности в наибольшей мере и последовательности выражаются в искусстве. Созданное человеческой работой искусство на определенном историческом периоде выделяется от материального производства в специфический вид деятельности как одна из форм общественного сознания. Искусство воплощает в себе все особенности эстетического отношения человека к действительности.

Учебный план общеобразовательной школы включает в себя дисциплины художественного цикла – литературу, музыку, изобразительное искусство [30, с. 341-342].

Если наиважнейшей целью художественного образования представляется формирование у учащихся эстетического отношения к жизни, образование их духовного мира, то к более частным целям принадлежат развитие интереса к жизни через любовь к искусству, формирование у школьников способностей

созерцания искусства и потребности в общении с ним; накопление практики полноценного художественного творческого процесса, способствование формированию художественно-образного мышления, творческого отношения к жизни, воображения, что для некоторых учащихся станет началом профессионального пути.

Такое понимание должно определять единые принципы и методы преподавания любых художественных дисциплин, выражающиеся в специфических особенностях языка и материала конкретных видов искусства. Это значит, что освоение их содержания должно проходить на уровне его практического «проживания», через общение с конкретными произведениями разных видов искусства как выражение чувств, мыслей, жизненной позиции их творцов. Это предполагает, в частности, открытый характер заданий: диалог национальных и исторических форм искусства; уважение к творческой индивидуальности ученика; диалоговое общение учителя с детьми и детей между собой в процессе целостного художественного познания мира на основе собственной созидательной деятельности; широкое внедрение различных игр, способствующих активному формированию творческой личности; сочетание индивидуальных форм работы с коллективными, создающими возможность, по выражению Б. М. Неменского, своего рода обмена способностями между учениками [33].

Эстетическое развитие личности средствами искусства принято называть художественным воспитанием. Обращаясь непосредственно к произведениям искусства, оно требует развития в человеке умения правильно воспринимать явления красоты. Это не значит, что он должен стать художником-профессионалом или специалистом-искусствоведом. Помимо знания ряда художественных произведений, человек должен приобрести некоторый объем сведений из области теории и истории того или иного вида искусства. Такое обогащение непосредственных художественных впечатлений знанием законов искусства и мастерства художника отнюдь не убивает (как это иногда утверждают) эмоциональности восприятия. Напротив, эмоциональность эта усиливается, углубляется, а восприятие становится более осмысленным [26, с. 96-97].

Одним из средств, которые приобщают детей к художественной культуре, является изучение изобразительного искусства. Оно необходимо для развития у учащихся художественного мышления, зрительной памяти, творческого воображения, изобразительных способностей, пространственных представлений. Для этого нужно научить школьников основам изобразительной грамоты, развить у детей умение использовать выразительные средства живописи, лепки, рисунка, декоративно-прикладного искусства. Основы реалистического изображения школьники усваивают при помощи обучения их таким средствам художественной выразительности как: фактура материала, ритм, цвет-линия-объем, форма и пропорция, светотональность, композиция, пространство. Необходимо осуществить прямое ознакомление школьников с выдающимися, известными холстами русских, советских, зарубежных

художников, научить чувствовать язык выражения живописца, прочную связь художественной формы и содержания, сформировать эмоционально-эстетическое отношение к произведениям искусства. Для развития у школьников представлений о реальности искусства с ними проводят занятия: «Искусство видеть. Ты и мир вокруг тебя», «Искусство вокруг нас», «Ты и искусство», «Каждый народ – художник», «Изобразительное искусство и мир интересов человека», «Декоративно-прикладное искусство и жизнь человека» [19].

Изобразительная деятельность ребенка – самое яркое направление его развития. Оно возникает с появления каракулей, которые дети оставляют на стенах, бумаге, мебели, доставляя много хлопот родителям. След кисти, карандаша или краски от испачканного в ней пальчика приносит ребенку много радости. Ребенок еще не умеет хорошо говорить, но при каждом благоприятном случае рисует. Со временем каракули превращаются в простые схематические рисунки, которые ему изобразили взрослые, – это иной шаг в освоении мира. Уже на данном этапе – в младшем дошкольном возрасте – берут свое начало творческие способности. Ребенок не только рисует показанные изображения, но и делает попытки передать свое отношение к окружающему миру.

Развитие речи, активная игровая и изобразительная деятельность все больше и больше приводят дошкольника к активному познанию реальности. Поступление в школу открывает перед ребенком новый мир знаний, возможностей. Изобразительная деятельность продолжает и в младшем школьном возрасте играть значительную роль. Но теперь на уроках изобразительного искусства ребенок начинает нуждаться в конкретных знаниях и освоении соответствующих умений, которые должны дать ему учителя начальных классов [22, с.63-64].

В высказываниях многих педагогов можно слышать об угасании интереса к изобразительной деятельности. И это действительно имеет место. Лишь немногие дети продолжают в среднем школьном возрасте активную изобразительную деятельность. Основная же масса детей прилежно работает на уроках изобразительного искусства и, если попадается хороший учитель, делают определенные успехи. Проявления, которые здесь обнаруживаются, мы относим к закономерностям изобразительной деятельности. Под закономерностями принято понимать объективно существующие, необходимые, существенные и повторяющиеся связи явлений и процессов, характеризующие их поступательное развитие. Закономерность выражает определенный порядок устойчивой связи между явлениями и свойствами объективного мира, при которых изменения одних явлений вызывают вполне определенное изменение других.

Философы указывают, что закономерность – понятие более широкое, чем закон. Такой подход позволяет нам рассматривать закономерности изобразительной деятельности как очень гибкую образующую их художественного развития, основанного на физиологических изменениях, проявлениях приобретаемого социального опыта, в который следует



включить и систему педагогических воздействий. Особую важность приобретает знание закономерностей в процессе обучения. И. Я. Лернер обращает внимание на то, что сплошь и рядом законы обучения подменяются законами усвоения (т. е. психологическими закономерностями) и закономерностями общения и взаимоотношений (т. е. социологическими закономерностями).

Изучение этих закономерностей необходимо и для более глубокого понимания каждой из них, но в особой мере для определения связей между ними. Так, дидактические закономерности должны отражать устойчивые зависимости между тремя элементами обучения: деятельность преподавателя, деятельность ученика и объект усвоения. Два последних элемента обучения представляют в своей совокупности проявление психологических закономерностей, единство которых является педагогической основой содержания образования [8].

А. В. Луначарский, горячо ратовавший за расширение и углубление эстетического воспитания и много делавший для этого, говорил: «Культура, образование, наука, искусство - это не только средства, путём которых мы идём к намеченной цели. Это вместе с тем самая высокая цель». Как только эстетическое воспитание теряет свои цели, рассматривая их лишь как служебные, оно неизбежно перестаёт благотворно влиять и на другие стороны духовного формирования ребёнка. Судить об успешности воспитания мы можем по тому, удалось ли сформировать у ребёнка определённые потребности личности: потребность трудиться, потребность овладевать знаниями, потребность вести себя по отношению к другим людям согласно требованиям морали. Важнейший признак наличия у ребёнка эстетических потребностей - его стремление к созданию и «потреблению» красоты. Эстетическая сторона событий и явлений окружающей жизни выделяется ребёнком не обязательно в рамках «практического искусства». Если, рисуя, играя на фортепиано, сочиняя стихотворение, ребёнок сам создавал что-то эстетическое, то «просто» созерцая красоту природы, разглядывая картину художника, слушая музыкальную пьесу, он ведь тоже внутренне, в изменённом виде должен пройти тот путь, который прошёл творец, как бы создать прекрасное [16, с.27-28]. Л. С. Выготский утверждал: «Развитие ребенка никогда не следует, как тень за отбрасывающим ее предметом, за школьным обучением». Эта позиция подтверждена многочисленными исследованиями и успешно претворяется на практике, в том числе и в отношении изобразительной деятельности детей [11].

Изобразительная деятельность детей может как развиваться, так и угасать. Мы судим о ней по их рисункам. Чтобы дать объективную оценку этим рисункам специалисты используют систему критериев, учитывающую как возрастные, так и индивидуальные особенности. Очень важно, чтобы оценка детских работ и выявление закономерностей их изобразительной деятельности были направлены на совершенствование методики работы с детьми [31].

Таким образом, основными путями эстетического воспитания младших школьников являются эстетическое просвещение, развитие эстетических чувств, обогащение опыта художественной деятельности. Развитие эстетических чувств непосредственно связано с тонкостью ощущений (цветовых, пространственных, двигательных). Чем тоньше дети различают цвета и оттенки цвета, тем более глубоко они могут испытывать радость от восприятия красивых цветосочетаний. Развитие чувства цвета, формы на занятиях возможно лишь при хорошем знании детьми цветов и форм предметов и явлений. Чем более осознанно начинает ребенок воспринимать окружающее, тем глубже, устойчивее и содержательнее становятся его эстетические чувства.

1.2. Психолого-педагогические особенности младших школьников  
Каким же является он, младший школьник, которого ожидает трудный путь овладения новым под руководством учителя, чей интерес к обучению ожидает пробудить учителю?

Младший школьный возраст – период развития ребёнка, который совпадает с этапом образования в начальной школе. Хронологические рамки данного возраста разные в различных государствах и в разных исторических периодах. Эти рамки могут быть условно определены в промежутке от 6-7 до 10-11 лет, их уточнение подчиняется официальным принятым срокам начального образования [17].

Приход ребенка в начальную школу ставит перед учреждением огромный ряд задач в этап работы с учащимися начальной школы: обнаружить степень его подготовленности к обучению в школе и личностные особенности его деятельности, общения, поведения, психических процессов, которые необходимо будет учесть в ходе обучения; по возможности возмещать возможные недостатки и увеличить готовность к школе, тем самым произвести профилактику школьной дезадаптации; наметить план и тактику образования будущего младшего школьника с учетом его личностного потенциала.

Решение данных задач требует серьезного изучения психологических особенностей современных младших школьников, которые приходят в начальную школу с разнообразным «багажом», представляющим собой комплекс психологических новообразований прежнего возрастного периода – дошкольного детства [21, с. 127-128].

Каждый возрастной период обладает характерным положением младшего школьника в системе принятых в данном обществе отношений. В соответствии с этим жизнь детей разного возраста наполняется специфическим содержанием: особыми взаимоотношениями с окружающими людьми и особой, ведущей для данного этапа развития деятельностью. Хотелось бы отметить, что еще Л.С. Выготский выделял следующие типы ведущей деятельности:

младенцы	–	непосредственно	эмоциональное	общение;
раннее	детство	–	манипулятивная	деятельность;
дошкольники	–		игровая	деятельность;

младшие школьники – учебная деятельность; подростки – социально признаваемая и социально одобряемая деятельность; старшекласники – учебно-профессиональная деятельность [11]. Поступление в начальную школу радикальным образом изменяет характер жизни ребёнка. С первых дней обучения в школе появляется важное разногласие - между непрерывно возрастающими требованиями, которые предъявляются к личности учащегося начальной школы, его вниманию, памяти, мышлению, речи, и наличным уровнем развития. Это разногласие представляется движущей силой развития у младшего школьника. По мере возрастания требований уровень психического развития подтягивается до их уровня.

Младший школьный возраст – качественно своеобразный период развития ребёнка. Развитие высших психических функций и личности в целом происходит в рамках ведущей на данном периоде деятельности (учебной – согласно периодизации Д.Б. Эльконина), сменяющей в этом качестве игровую деятельность, которая выступала как ведущая в дошкольном возрасте. Включение ребёнка в учебную деятельность знаменует начало перестройки всех психических процессов и функций [3]. Очевидно, далеко не вмиг у младших школьников образовывается верное отношение к обучению. Учащиеся еще не осознают, зачем необходимо учиться. Но скоро оказывается, что обучение – деятельность, требующая волевых усилий, привлечение внимания, интеллектуального труда, самоограничений. Если младший школьник к этому не привык, то у него возникает разочарование, наступает негативное отношение к учебе. Для того, чтобы это не возникло педагог обязан внушать учащемуся мысль о том, что обучение – не отдых, не развлечение, а серьёзная, сложная работа, но очень занимательная, потому что она предоставит возможность узнать много нового, интересного, главного, необходимого. Важно, чтобы и сама организация учебной работы подтверждала слова педагога. Сначала у него возникает интерес к самому процессу учебной деятельности без понимания её значения. Только после появления интереса к итогам своего учебного труда возникает интерес к содержанию учебной активности, к приобретению новых знаний и умений. Вот это основание и есть благоприятная почва для возникновения у младшего школьника причин для учения высокого общественного порядка, связанных с настоящим, ответственным отношением к урокам. Возникновение интереса к содержанию учебной деятельности, получению новых знаний связано с переживанием учащимися чувства удовлетворения от своих успехов. А соединяется данное чувство одобрением, похвалой педагога, который выделяет любой, пусть даже самый незначительный успех, самый маленький прогресс ребенка. Младшие школьники испытывают чувство гордости, особый подъём сил, когда педагог хвалит их. Большое воспитательное влияние педагога на младшего школьника связано с тем, что педагог изначально с пребыванием учащихся в школе превращается для них безоговорочным авторитетом. Авторитет педагога – самым главным

условием для образования и воспитания в начальной школе/ Происходит функциональное развитие головного мозга –модернизируется аналитико-систематическая функция коры; понемногу изменяется соотношение процессов возбуждения и торможения: процесс торможения становится всё более сильным, хотя по-прежнему преобладает процесс возбуждения, и младшие школьники в высокой степени возбудимы и импульсивны [24, с. 235-236].

Учебная деятельность в начальных классах дает стимул, прежде всего, для развития психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Наиболее характерная черта восприятия данных учащихся – его малая дифференцированность, где совершаются неточности и ошибки в дифференцировке при восприятии сходных объектов. Следующая характерная черта восприятия учащихся начальной школы в начале младшего школьного возраста – близкая связь его с действиями учащегося. Восприятие на данном этапе психического развития связано с практической деятельностью младшего школьника. Воспринять объект для учащегося – означает что-то сделать с ним, что-то изменить в нём, произвести какие-либо действия, взять, потрогать его. Характерная черта учащихся начальной школы – ярко проявленная эмоциональность восприятия. В процессе образования совершается перестройка восприятия, оно возвышается на более высокий уровень развития, обретает характер целенаправленной и управляемой работы.

В процессе обучения восприятие развивается, становится более анализирующим, дифференцирующим, обретает характер организованного наблюдения.

Некоторые из возрастных особенностей свойственны вниманию учащихся начальной школы. Главная из этих особенностей – слабость произвольного внимания. Потенциал волевого регулирования внимания, управления им в начале младшего школьного возраста ограничены. Произвольные внимания учащихся начальной школы требует так называемой непосредственной мотивации. Если у старших школьников произвольное внимание поддерживается и при наличии далёкой мотивации (они могут заставить себя сосредоточиться на неинтересной и трудной работе ради результата, который ожидается в будущем), то младший школьник обычно может заставить себя сосредоточенно работать лишь при наличии непосредственной мотивации (возможность получить отличную оценку, заслужить похвалу педагога, лучше всех справиться с заданием и т. д.) [28].

Наиболее лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны. Возрастные характерные черты памяти в младшем школьном возрасте формируются под воздействием образования. Становится важной роль и удельный вес словесно-логического, смыслового запоминания и

формируется потенциал сознательного управления своей памятью и регулировать её выражение. В связи с возрастным относительным преобладанием деятельности первой сигнальной системы у младших школьников более развита наглядно-образная память, по сравнению с словесно-логической. Они значительно лучше, живее запоминают и лучше оставляют в своей памяти определенные данные, лица, факты, события, предметы, чем термины, объяснения, описания. Учащиеся начальной школы склонны к механическому запоминанию без понимания каких-либо смысловых связей внутри запоминаемого материала [1, с. 83-84]. Основное направление формирования воображения в младшем школьном периоде – это модернизация воссоздающего воображения. Оно связано с пониманием ранее воспринятого материала или созданием образов в соответствии с данным рисунком, схемой, описанием, планом, текстом и т. п. Воссоздающее воображение усовершенствуется благодаря тому, что всё более правильно и полному отражению реальности. Под воздействием образования совершается поэтапный переход от познания внешней стороны явлений к познанию внутренней их сущности. Мышление начинает отражать существенные особенности и признаки предметов и явлений, что даёт возможность делать первые выводы, первые обобщения, проводить первые аналогии, строить элементарные умозаключения. На этом основании у младшего школьника поэтапно начинают возникать элементарные научные определения.

Аналитико-синтетическая деятельность в начале младшего школьного возраста ещё весьма элементарна, находится на этапе наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предметов [18]. Младший школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности. Для него свойственны новые типы отношений с взрослыми и сверстниками, присоединение в ценностную систему коллективов, включение в новый вид деятельности – обучение, которое предъявляет цепь серьёзных требований к младшему школьнику. Всё это главным образом оказывает влияние на развитие и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к обучению и связанным с ними обязанностям, развивает волю, характер, расширяет круг интересов, развивает учебные способности. В младшем школьном возрасте закладывается основа нравственного поведения, происходит усваивание моральных норм и правил поведения, начинает возникать общественная направленность личности. Характер младших школьников отличается некоторыми чертами. Одна из них это то, что они импульсивны – склонны стремительно действовать под воздействием непосредственных побуждений, импульсов, не подумав и не взвесив всех обстоятельств, по случайным поводам. Причина – потребность в активной внешней разрядке при возрастной слабости волевой регуляции поведения [27].

Возрастной особенностью является и общая недостаточность воли: младший школьник ещё не обладает большим опытом длительной борьбы за намеченную цель, преодоления трудностей и препятствий. Он может

опустить руки при неудаче, потерять веру в свои силы и невозможности. Нередко наблюдается капризность, упрямство. Обычная причина их – недостатки семейного воспитания. Ребёнок привык к тому, что все его желания и требования удовлетворялись, он ни в чём не видел отказа. Капризность и упрямство – своеобразная форма протеста ребёнка против тех твёрдых требований, которые ему предъявляет школа, против необходимости жертвовать тем, что хочется, во имя того, что надо. Младшие школьники очень эмоциональны. Эмоциональность сказывается, во-первых, в том, что их психическая деятельность обычно окрашена эмоциями. Всё, что дети наблюдают, о чём думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение. Во-вторых, младшие школьники не умеют сдерживать свои чувства, контролировать их внешнее проявление, они очень непосредственны и откровенны в выражении радости. Гора, печали, страха, удовольствия или неудовольствия. В-третьих, эмоциональность выражается в их большой эмоциональной неустойчивости, частой смене настроений, склонности к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям радости, горя, гнева, страха. С годами всё больше развивается способность регулировать свои чувства, сдерживать их нежелательные проявления [1, с. 87-88].

Большие возможности предоставляет младший школьный возраст для воспитания коллективистских отношений. За несколько лет младший школьник накапливает при правильном воспитании важный для своего дальнейшего развития опыт коллективной деятельности – деятельности в коллективе и для коллектива. Воспитанию коллективизма помогает участие детей в общественных, коллективных делах. Именно здесь ребёнок приобретает основной опыт коллективной общественной деятельности. В.А. Крутецкий отмечает, что «ко времени поступления в школу ребенок уже, как правило, и физически, и психологически подготовлен к обучению. Общеизвестна острота и свежесть его восприятия, любознательность, яркость воображения. Внимание его уже длительно и устойчиво, и это отчетливо проявляется в играх, в занятиях рисованием, лепкой, элементарным конструированием. Ребенок приобрел некоторый опыт управления своим вниманием, самостоятельной его организации. Память его достаточно развита – легко и прочно запоминает он то, что его особенно поражает, что непосредственно связано с его интересами. Относительно хорошо развита у семилетнего ребенка наглядно-образная память. Речь грамматически правильна и выразительна. Словарный запас слов богат. Он может в достаточно широких пределах понимать услышанное, связно излагать свои мысли, способен к элементарным умственным операциям – сравнению, обобщению, пробует делать выводы» [23].

Учащиеся первых классов «рисуют, как отмечает в своей книге «Изобразительное искусство в школе продленного дня» Я.Я. Чарнецкий, сначала схематические изображения, отдельные предметы, а затем композиции, преимущественно по памяти, «от себя». Дети пытаются передать основной цвет и форму предметов, сопоставить их по величине,

рисовать так, чтобы было «красиво». Так, например, дом рисуют с разноцветной крышей, девочку в ярком платье. Большое внимание уделяют на содержание рисунка, нежели сходство с натурой. Человек – труднейший объект для изображения. В фигуре человека обычно очень обобщенно изображаются голова, ноги, руки, туловище. Туловище делается в виде овала или треугольника, ноги – от углов треугольника вниз, руки прикрепляются к туловищу, а не к плечам. Когда ребенок рисует всадника на лошади в профиль, то изображает две ноги, у человека в профиль рисует два глаза. Пропорции нарушаются. В рисунке ребенок передает то, что знает, а не видит [32, с. 104].

В начале учебного года первоклассники рисуют все предметы на одной горизонтальной линии. Причем человек и дом даются во фронтальном изображении, а машина и животные – в профильном. Акварельной краской дети часто пользуются как гуашевой, нанося на поверхность листа густой слой... Закрашивают только то, что нарисовано, а фон оставляют белым. Большое пространство до земли оставляют не закрашенным. Детям этого возраста свойственно увлечение яркими, открытыми цветами. Внимание младших школьников отличается большой неустойчивостью, они не умеют управлять своим восприятием, не могут самостоятельно анализировать природу и явления природы, изображают часто предмет, не глядя на него, не анализируя его форму. Форму и цвет дети не противопоставляют, не могут правильно назвать и нарисовать многие геометрические фигуры и тела, не умеют передавать их объем, путают объемные тела с плоскими формами. Обучать их рисованию геометрических тел в этом возрасте преждевременно. Эта задача может ставиться не раньше, чем в 3-м классе. Но им под силу рисование объемных предметов – овощей, фруктов» [32, с. 105].

С.А. Казначеева автор методического пособия для учителей «Развитие цветового восприятия у школьников» отмечает «первоклассникам важно научиться видеть, чувствовать и принимать красоту сложных цветовых сочетаний. Они делают первые попытки передачи пространства в выполнении пейзажа. После знакомства с теплым и холодным, звонким и глухим цветами дети перестают воспринимать цвет сам по себе, он становится средством выражения творческого замысла. Во 2-м классе в детских рисунках появляются некоторые изменения. Обучающиеся начинают лучше чувствовать форму, линию, больше внимания обращают на цвет и на расположение предметов на листе бумаги. Более близкие предметы на бумаге располагаются ниже, чем удаленные, предметы в пространстве рисуются с кажущимся уменьшением по мере удаления от зрителя. Постепенно обучающиеся 2-го класса к концу учебного года переходят на другую ступень развития, которую можно назвать ступенью правдоподобного изображения. Перестройка изобразительной деятельности у младших школьников заключается в переходе от рисунка – описания и перечисления отдельных деталей к рисунку – изображению предметов в более или менее точном соответствии с его реальной видимостью.

В технических приемах изображения школьник переходит от простой, проволочной линии к линии нащупывающей, сложной, от простого (задуманного) закрашивания локальным цветом к различным способам живописного изображения, что особенно влияет на развитие чувства цвета и их гармонию.

Учащиеся второго класса способны не только увидеть, но и выразить при помощи цвета настроение светлой радости, тихой грусти или состояние тревожного беспокойства.

С 3-го класса дети начинают более критически относиться к своим работам. Все чаще слышатся: «Не так», «Не похоже», «Я не умею» и т.д. Как показывает опыт, ученики должны быть подготовлены к 3-му классу, к выполнению работ, связанных с пониманием цвета, его природы, его свойств и применения его в практической деятельности, это позволяет им работать смелее, уверенней. В третьем классе у детей формируется ценнейшее качество культуры зрительного восприятия – умение всматриваться в окружающий мир, понимать замысел художника, следовательно, глубже понимать саму жизнь.

Учащиеся 4-го класса активно осваивают работу красками и кистью, графическими материалами, учатся пользоваться линией, пятном, то есть получают и отрабатывают те основы мастерства, которые позволяют им чувствовать, себя более уверенно на следующем этапе обучения. Рисуют дети с увлечением, и кажется, что всякое вмешательство здесь совершенно излишне, что никакой помощи со стороны взрослых юным художникам не требуется. Разумеется это не так. Проявление интереса взрослых к рисунку ребенка и некоторые суждения о нем не только поощряют его к дальнейшей работе, но и помогают ему понять, в каком направлении он должен и может усовершенствоваться в работе над рисунком. Давая оценку детскому рисунку, учитель должен подумать о том, чтобы не разочаровывать маленького рисовальщика, отмечая положительные качества его работы» [25].

Таким образом, изобразительная деятельность доступна каждому обучающемуся, в том числе и детям младшего школьного возраста, независимо от степени их одаренности. Приобщение учащихся к красоте, открытие в них способности чувствовать прекрасное, привитие колористической культуры – долгий процесс, состоящий из определенных, вытекающих друг из друга шагов. Без знаний особенностей изобразительной деятельности младших школьников нельзя грамотно выстроить комплекс учебно-творческих заданий, которые способствовали развитию творческой индивидуальности в изобразительной деятельности обучающихся. Таким образом, к моменту обучения во втором классе обучающиеся обладают:

- любознательностью, яркостью воображения;
- длительным, устойчивым вниманием;
- достаточно развитой наглядно-образной памятью;



- остротой и свежестью восприятия, но не умеют еще управлять самостоятельно им;

- не могут самостоятельно анализировать натуру и явления природы. К моменту обучения, в третьем классе обучающиеся обладают ценнейшим качеством культуры зрительного восприятия – умением всматриваться в окружающий мир, понимать замысел художника, следовательно, глубже понимать саму жизнь [5].

Таким образом, изучив психолого-педагогические особенности младших школьников и особенности развития эстетических чувств, можем сделать вывод, что лучше всего это делать на уроках изобразительного искусства и технологии.

1.3. Методические аспекты диагностики развития эстетических чувств у младших школьников

Эстетическое воспитание школьника предполагает наличие у него эстетических идеалов ясного представления о совершенной красоте в искусстве и в действительности. Эстетический идеал обусловлен обществом и выражает представления о нравственном и эстетическом совершенстве человека и человеческих отношений, труда. Эстетическое воспитание младшего школьника немыслимо без развитого художественного вкуса, способности чувствования и оценки совершенства или несовершенства, единства или противоположности содержания и формы в искусстве и жизни. Важным признаком эстетического воспитания является сформированное умение любоваться красотой, совершенными явлениями в искусстве. Нередко дети в картинных галереях и на выставках бегло просматривают картины, записывают в блокнотах имена художников, краткое содержание, произведения, быстро переходя от одного полотна к другому. Ничто не вызывает их изумления, не заставляет остановиться, полюбоваться и насладиться эстетическим чувством. Беглое знакомство с шедеврами живописи, музыки, литературы, кино исключает из общения с искусством главный элемент эстетического отношения – любование. Эстетическое воспитание характеризуется способностью к глубокому переживанию эстетических чувств. В эстетическом воспитании и образовании младших школьников особое место занимает литература, музыка и изобразительное искусство [22].

Особое место для развития эстетических чувств отводится такому виду искусства, как изобразительное искусство. Для диагностики эстетических чувств младших школьников можно использовать тест Е. Торшиловой, Т. Морозовой «Ван Гог». Ребенку предлагается выбрать лучшее, на его взгляд, изображение из пары репродукций. Цель опроса — выявление способности ребенка проявлять особенности эстетических чувств, вообще не свойственные большинству детей. Поэтому в парах, подобранных для оценки, детям предлагается довольно сложная задача: выбрать между ярким и злым или добрым, но темным; понятным, но однотонным или необычным, хотя ярким и т. п. К более сложным и требующим большей эстетической развитости

Е.Торшилова и Т.Морозова относят не только необычные по изобразительной манере, но и эмоционально непривычные детям «грустные» картинки. Основание такой позиции — гипотеза о направленности эмоционального развития в онтогенезе от простых к сложным эмоциям, от гармонической нерасчлененной целостности эмоциональной реакции к восприятию отношений «гармония — дисгармония». Поэтому в ряде пар и лучшей по эстетическому достоинству, и более «взрослой» считается грустная и более темная картинка. Тестовый материал включает семь пар изображений: Г. Гольбейн «Портрет Джейн Сеймур». 1а. Д. Хейтер «Портрет Е. К. Воронцовой». Цветная фотография образцов китайского фарфора, белого с золотом. 2а. П. Пикассо «Бидон и миска». Фотография фигурки нэцке. 3а. «Булька» — рис. собаки «Лев-Фо» (яркого и злого; книжная илл.). Фотография дворца в Павловске. 4а. В. Ван Гог «Лечебница в Сен-Реми». О. Ренуар «Девочка с прутиком». 5а. Ф.Уде «Принцесса полей». Фотография игрушки «Козлик». 6а. Фотография филимоновской игрушки «Коровки». Поздравительная открытка. 7а. М. Вайлер «Цветы».

Инструкция: покажи, какая картинка тебе больше нравится. Стоит внимательно отнестись к степени неформальности понимания ребенком задачи и попытаться включить его оценку, если он уходит от нее, и машинально выбирает всегда правую или всегда левую картинку. Пары подобраны так, чтобы «лучшая» картинка, выбор которой свидетельствует о развитой культурно-эстетической ориентации ребенка, а не возрастной элементарности вкуса, отличалась в сторону большей образности, выразительности и эмоциональной сложности. В тесте «Ван Гог» это картинки: № 1, 2а, 3, 4а, 5а, 6, 7а. Правильность выбора оценивалась в 1 балл [2].

Уровни, показатели и критерии развития эстетических чувств  
Таблица 1.1

Уровни  
Показатели  
Достаточный  
(Нравится картина)  
Недостаточный  
(Не нравится картина)  
Суждения о картинах  
Яркая, добрая, красивая, светлая, понятная, замечательная, чудесная, прекрасная, живописная, оптимистичная, нравится сочетание красок, нежная, необычная, очень нравится, улучшает настроение.

Злая, темная, грустная, плохо нарисована, мрачная, некрасивая, ужасная, пессимистичная, цвета красок мрачные, грубая, уродливая, становится страшно, очень не нравится.

Уровни развития эстетических чувств:  
0 – 4 балла – недостаточный уровень;  
5 – 7 баллов – достаточный уровень.

Перед диагностикой развития эстетических чувств желательно младших школьников сводить на выставку картин, что способствует выражению их отношения к произведениям искусства. Используя данные табл. 1.1. на констатирующем этапе будут выявлены уровни развития эстетических чувств у младших школьников: достаточный, недостаточный.

## ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

Нами были рассмотрены высказывания великих педагогов, таких как, В.С. Кукушин, Б.М. Неменский, В.А.Сухомлинский и другие, а так же их подходы к эстетическому воспитанию младших школьников.

Изучив теоретические основы эстетического воспитания, психолого-педагогические особенности младших школьников, диагностику развития эстетических чувств, сделали следующие выводы: искусство - главное средство эстетического воспитания. Эстетическое воспитание младших школьников оказывает положительное влияние на психический и физический их рост, содействуя развитию их общей культуры.

Помимо этого, нами отражены особенности эстетического воспитания младших школьников, где важную роль в жизни учащегося играет педагог. Поэтому учитель обязан не только заложить надежный фундамент эстетически развитой личности, но посредством эстетического воспитания заложить истинное мировоззрение человека, так как именно в данном возрасте осуществляется формирование сущностных эстетических качеств будущей личности.

Нами была охарактеризована диагностика развития эстетических чувств у младших школьников, и был сделан вывод о том, что нужно провести практическую работу по выявлению и развитию у младших школьников эстетических чувств.

## Глава II. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1. Диагностика эстетических чувств учащихся 4 «В» класса. Практическая, исследовательская работа по формированию эстетических чувств младших школьников проходила в три этапа.

На первом, констатирующем этапе была выполнена первичная диагностика и проведен ее анализ.

На втором, формирующем этапе исследования был проведен урок изобразительного искусства по теме «Натюрморт».

На третьем, контрольном этапе выполнили контрольную диагностику и сравнили результаты тестирования младших школьников по развитию

эстетических

чувств.

Исследование проводилось на базе 4 «В» класса МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 34 с углубленным изучением отдельных предметов» Старооскольского городского округа. Классный руководитель: Попова Валентина Николаевна. В 4 «В» классе 25 человек: 15 девочек и 10 мальчиков. Дети живут в полных семьях, двое из которых живут в многодетных семьях. Родители младших школьников уделяют должное внимание своим детям. У учащихся преобладают такие типы мышления как: репродуктивное и наглядно-образное. Девочки и мальчики, обучающиеся в классе, посещают различные кружки во внеурочное время. Младшие школьники активно принимают участие в школьных мероприятиях. Многие учащиеся хорошо рисуют и принимают участие в художественных конкурсах. На уроках младшие школьники активны, воспринимают изучаемый ими материал. Большинство учащихся учатся на «хорошо» и «отлично». Класс дружный. Младшие школьники умеют на уроках работать совместно, в группах. На основании работы в классе, беседы с младшими школьниками, можно сказать, что 4 «В» класс является интеллектуально-развитым, дружелюбным, сплоченным, активным, работоспособным, любознательным, общительным коллективом. Была проведена практическая работа по теме «развитие эстетических чувств младших школьников».

С целью выявления уровня развития эстетических чувств учащихся 4 «В» класса был использован такой практический метод, как метод тестирования, описанный в предыдущем параграфе. Учащимся были предложены задания по методике Е. Торшиловой, Т. Морозовой «Ван Гог». Для проведения тестирования учащимся были показаны пары картин на слайдах. Пары подобраны так, чтобы «прекрасная» картинка, выбор которой говорит о развитой культурной и эстетической стороне младшего школьника, а не возрастном элементарном вкусе, отличалась в сторону большей образности, выразительности и эмоциональной сложности. На первом слайде были представлены картины: Г. Гольбейн «Портрет Джейн Сеймур» и Д. Хейтер «Портрет Е. К. Воронцовой». Показателем развития эстетических чувств является картина Г. Гольбейн «Портрет Джейн Сеймур». На втором слайде младшим школьникам были показаны изображения: цветная фотография образцов китайского фарфора, белого с золотом» и П. Пикассо «Бидон и миска». Ответом является произведение искусства П. Пикассо «Бидон и миска». На третьем слайде учащимся были представлены изображения: фотография фигурки нэцке и «Булька» — рис. собаки «Лев-Фо» (яркого и злого; книжная илл.). Показателем развития эстетических чувств является фотография фигурки нэцке. На четвертом слайде младшие школьники рассматривали фотографию дворца в Павловске и В. Ван Гог «Лечебница в Сен-Реми». Картина В. Ван Гог «Лечебница в Сен-Реми» является показателем чувства прекрасного у учащихся. На пятом слайде учащимся были представлены произведения искусства: О. Ренуар «Девочка с

прутиком» и Ф.Уде «Принцесса полей». Показателем развития эстетических чувств у младших школьников является картина Ф.Уде «Принцесса полей». На шестом слайде презентации учащиеся рассматривали и выбирали ту фотографию, которая им понравилась больше: фотография игрушки «Козлик» или фотография филимоновской игрушки «Коровки». Ответом, характеризующим развитие эстетических чувств у младших школьников, является фотография игрушки «Козлик». На седьмом слайде учащимся были представлены изображения:

поздравительная открытка и М. Вайлер «Цветы». М. Вайлер «Цветы» - это показатель у младших школьников развитого чувства прекрасного. Учащиеся выбирали понравившееся изображение и отмечали у себя ответ на тетрадном листе. Затем ответы младших школьников были собраны и проверены. Проведя тестирование у учащихся 4 «В» класса, мы выявили, что у большей части класса эстетические чувства развиты слабо и находятся на недостаточном уровне. Результаты тестирования по методике Е. Торшиловой, Т. Морозовой «Ван Гог» представлены в табл. 2.1. Результаты тестирования учащихся 4 «В» класса

Таблица

2.1.

№

Пары  
картин  
Имя

Ф.

1

2

3

4

5

6

7

Баллы

Уровни

1

1а

2

2а

3

3а

4

4а

5

5а

6

6а

7

7а

1

Ксения

А.

+

-

+

-

+

-

-

+  
-  
+  
+  
-  
-  
+  
6  
Д.  
2  
Алексей

А.

+  
-  
-  
+  
+  
-  
-  
+  
-  
+  
+  
-  
-  
+  
7  
Д.  
3  
Олеся

А.

-  
+  
-  
+  
+  
-  
-  
+  
-  
+  
+  
-  
-  
+  
6  
Д.  
4  
Вадим

Б.

+  
-  
-  
+  
-  
+  
+  
-  
+  
-  
+  
-

-  
+  
4  
Н.  
5  
Арсений

В.

-  
+  
-  
+  
+  
-  
-  
+  
-  
+  
-  
+  
+  
-  
4  
Н.  
6  
Ирина

Г.

+  
-  
+  
-  
+  
-  
-  
+  
-  
+  
+  
-  
3  
Н.  
7  
Анастасия

Г.

+  
-  
-  
+  
-  
+  
-  
+  
-  
+  
+  
-  
4  
Н.  
8

Софья

К.

+

-

-

+

-

+

+

-

+

-

+

-

-

+

4

Н.

9

Владимир

К.

-

+

-

+

+

-

-

+

-

+

+

-

-

+

6

Д.

10

Анна

К.

+

-

+

-

+

-

-

+

-

+

+

-

-

+

6

Д.

11

Анастасия

К.

+

-

-

+



+  
-  
+  
-  
-  
+  
-  
+  
-  
+  
5

Д.  
12  
Виктория

К.

+  
-  
+  
-  
+  
-  
+  
-  
+  
-  
+  
+  
-

2  
Н.  
13  
Артур

К.

-  
+  
-  
+  
+  
-  
+  
-  
+  
-  
+  
+  
-

2  
Н.  
14  
Денис

К.

+  
-  
+  
-  
+  
-  
+  
-  
-

+  
-  
+  
+  
-  
3  
Н.  
15  
Дарина

М.

+  
-  
-  
+  
+  
-  
-  
+  
+  
-  
+  
-  
-  
+  
6

Д.  
16  
Лукия

Н.

+  
-  
-  
+  
-  
+  
+  
-  
+  
-  
-  
+  
4  
Н.  
17  
Полина

С.

+  
-  
-  
+  
+  
-  
-  
+  
+  
-  
-  
+  
-  
+  
-  
+

5		
Д		
18		
Андрей		С.
-		
+		
+		
-		
+		
-		
-		
+		
+		
-		
-		
+		
+		
-		
3		
Н.		
19		
Михаил		С.
+		
-		
+		
-		
+		
-		
-		
+		
-		
+		
+		
-		
-		
+		
6		
Д.		
20		
Анастасия		Т.
+		
-		
+		
-		
+		
-		
+		
-		
-		
+		
-		
+		
+		
-		
3		
Н.		
21		
Елизавета		Ф.
+		

-  
-  
+  
+  
-  
-  
+  
-  
+  
+  
-  
-  
+  
7  
Д.  
22  
Александра  
+  
-  
+  
-  
+  
-  
-  
+  
-  
+  
+  
-  
3  
Н.  
23  
Никита  
+  
-  
-  
+  
-  
+  
-  
+  
-  
+  
+  
-  
4  
Н.  
24  
Полина  
+  
-  
+  
-  
+  
-

Ф.

Х.

Ц.

-  
+  
-  
+  
+  
-  
-  
+  
6  
Д.  
25  
Илья  
+  
-  
-  
+  
+  
-  
-  
+  
-  
+  
+  
-  
-  
+  
7  
Д.

Ч.

Алексей А., Елизавета Ф., Илья Ч. набрали максимальное количество 7 баллов в первичной диагностике. Ксения А., Олеся А., Анна К., Дарина М., Владимир К., Михаил С., Полина Ц. набрали 6 баллов в результате тестирования. Результатом диагностики Анастасии К., Полины С. являются 5 баллов. Данные учащиеся 4 «В» класса имеют достаточный уровень развития эстетических чувств.

Вадим Б., Арсений В., Анастасия Г., Софья К., Лукия Н., Никита Х. набрали 4 балла в результате первичной диагностики развития эстетических чувств. Результатом тестирования Ирины Г., Дениса К., Андрея С., Александры Ф. стали набранные ими 3 балла. Виктория К., Артур К., Анастасия Т. набрали 2 балла в первичной диагностике развития эстетических чувств. Эти учащиеся обладают недостаточным уровнем развития эстетических чувств.

Исходя из данных таблицы 2.1., видим следующие результаты первичной диагностики уровня развития эстетических чувств: 3 учащихся набрали максимальное количество баллов, что составило 12% от общего количества обучающихся в классе; 7 младших школьников 4 «В» класса набрали в тестировании 6 баллов, это 28% класса; результатом тестирования 2 учащихся стали 5 баллов, что составило 8% детей обучаемых в данном классе; результатом тестирования 6 младших школьников стали 4 балла, то есть 24% учеников; 4 учащихся 4 «В» класса набрали 3 балла, 16% обучаемых в данном классе; 3 младших школьников получили результат в 2 балла, что составило 12% учащихся.

На гистограмме показаны результаты тестирования учащихся 4 «В» класса, представленной на рис. 2.1.

Рис. 2.1.

Результаты наличия эстетических чувств у учащихся 4 «В» классе. Таким образом, 12 младших школьников обладают достаточным уровнем развития эстетических чувств. Следовательно, 13 учащихся 4 «В» класса имеют недостаточный уровень развития эстетических чувств.

Результаты диагностики показали, что: Только 12 младших школьников имеют достаточный уровень развития эстетических чувств. Что составило 48% от общего количества обучающихся в классе. Остальные 13 учеников 4 «В» класса обладают недостаточным уровнем развития эстетических чувств. То есть 52% младших школьников данного класса. Результаты диагностики показаны гистограмме, представленной на рис. 2.2. Рис. 2.2.

Результаты диагностики развития эстетических чувств у учащихся 4 «В» класса

Исходя из представленных данных первичной диагностики развития эстетических чувств, был сделан вывод о том, что необходимо проведение практической работы с учащимися 4 «В» класса по формированию у них эстетических чувств. Таким образом, для эффективного формирования эстетических чувств у младших школьников нами использовались различные формы и методы организации деятельности учащихся. Большой акцент будет сделан на урок изобразительного искусства по теме «Натюрморт».

2.2. Организация процесса развития эстетических чувств младших школьников на уроках изобразительного искусства

Результаты диагностики эстетических чувств учащихся 4 «В» класса показали, что необходимо проведение практической работы по формированию эстетических чувств младших школьников.

Для формирования эстетических чувств учащихся 4 «В» класса нами был проведен урок изобразительного искусства.

Тема урока: «Натюрморт».

Цель: сформировать эстетические чувства у младших школьников с помощью жанра «Натюрморт».

Задачи:

Способствовать развитию эстетических чувств у младших школьников. Развивать чувство композиции.

Закрепить знания учащихся о натюрморте как жанре изобразительного искусства, о его особенностях.

Формирование универсальных учебных действий:

Личностные УУД:

формирование мотивации к изучению натюрморта; формирование личностных смыслов и ценностей в процессе восприятия и осмысления искусства;

развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства.

Регулятивные УУД:

планирование деятельности по формированию эстетических чувств, эстетического мышления, творческой деятельности и культуры личности;

прогнозирование результата, основанного на постижении идеи и содержания произведения искусства;

контроль, коррекция, оценка и самооценка собственной эстетической деятельности.

Познавательные УУД:

осведомленность о жанре изобразительного искусства «Натюрморт»;

приобретение опыта в художественной деятельности.

Коммуникативные УУД:

умение вести диалог в различных ситуациях общения; доносить свою позицию до других.

Оборудование для учащихся: альбомный лист, карандаш, ластик, акварельные краски, кисточки №1 – 2 и 3 – 4, образец натюрморта.

Оборудование для учителя: натюрморт, репродукции И.И. Машкова «Фрукты на блюде», «Ананасы и бананы», В.А. Серова «Яблоки на листьях», И.Э. Грабаря «Яблоки», «Неприбранный стол», И.Ф. Хруцкого «Натюрморт со свечой», Н.С. Гончаровой «Натюрморт с фруктами», раскрытой книгой и горшком с цветами», Ян де Хема «Натюрморт с фруктами»; набор карточек с названиями фруктов.

Технологическая карта урока представлена в ПРИЛОЖЕНИИ.

План урока:

1. Вводная беседа – 5 – 8 мин.;

2. Коллективная игра-рисование на доске – 5 – 10 мин.;
3. Практическая работа – 20 – 25 мин.;
4. Подведение итогов, выставка работ – 5 – 7 мин.

Ход урока:  
Сообщение темы урока. Вводная беседа по репродукциям, которые рекомендуются к уроку.

Составление натюрморта – творческий процесс, в котором проявляются склонности и вкусы живописца, его композиционная культура. Существуют необходимые советы при составлении натюрмортов, которые нужно соблюдать. Натюрморт не должен быть составлен из случайно выбранных вещей и предметов. Предметы и вещи должны быть тематически объединены и близки по своему практической функции.

Композиция, то есть размещение на листе и выбор размера предметов, должна выглядеть реалистичной. Композиционному центру нужен главный предмет, который по своему цвету, форме, вершине, функции был бы основным, наиважнейшим, центральным.

Часто композиционный центр находится на втором плане. Этот основной предмет живописец выделяет и контрастом светотени, и цветом, и размещением предметов. Композиция натюрморта может быть внесена в любую геометрическую фигуру: прямоугольник, треугольник, овал, круг. Композицию можно повернуть по вертикали, по горизонтали, по диагонали. Натюрморт лучше смотрится по возрастающей слева – как мы привыкли читать. Зрительное поле личности ограничено некоторой овальной формой, поэтому предметы располагаются лучше, если войдут в данный овал. Композиция будет смотреться надежной, спокойной, если она будет составлена с учетом принципов симметрии. Асимметричное и диагональное размещение предметов выражает движение, беспокойство, нестабильность частей композиции. Подобных описаний много, но в своей работе каждый живописец руководствуется тем, какого художественно-образного решения в натюрморте он хочет достигнуть. Предметы в натюрморте должны быть не только близкими по функции, но и отвечать одному из основных принципов художественной выразительности картины – разнообразию тона, фактуры, материала, цвета, форм и т.д. Два или несколько похожих по размерам и форме не смогут произвести впечатление неделимого целого.

Нужно исключать чрезвычайно огромной разницы в размерах предметов. Но осмысленный контраст малого и большого, белого и черного, предметов плоской и сферической формы, узкого и широкого, матового и блестящего выделяют черты каждой формы, ее размеры, материальность, фактуру и разнообразие оттенков, увеличивает множество, оживляет обстановку. Расположение предметов в натюрморте должно быть подчинено одной идее, они могут соприкасаться, но не слишком прикрывать друг друга. Величина изображения всей группы предметов должна находиться в соответствии с фоном. Предметам не должно быть тесно на плоскости, но и фон не должен преобладать над изображением.

Очень важно решить при каком освещении лучше изобразить натюрморт. От этого зависит его контрастность, яркость.

Все богатство предметов окружающего мира может стать базой для составления натюрморта. Нужно только научиться видеть красоту обыкновенных предметов, развивать свое композиционное мышление.

Просмотр репродукций натюрмортов известных художников: И.И. Машкова «Фрукты на блюде», «Ананасы и бананы», В.А. Серова «Яблоки на листьях», И.Э. Грабаря «Яблоки», «Неприбранный стол», И.Ф. Хруцкого «Натюрморт со свечой», Н.С. Гончаровой «Натюрморт с фруктами», раскрытой книгой и горшком с цветами», Ян де Хема «Натюрморт с фруктами».

Творческая игра на развитие зрительной памяти, младших школьников поочередно вызывали к доске, им предлагали карточку с названием одного из фруктов: апельсин, яблоко, груша, абрикос, лимон. Задача учащегося – нарисовать его на доске. Количество участвующих в рисовании 5 человек. Первой к доске вышла Лиза и нарисовала апельсин. У нее получился красивый, круглый апельсин. Затем Ксюша изобразила яблоко. Ей удалось передать форму,

характерные особенности фрукта. Вика нарисовала лимон. У нее получился не совсем удачный рисунок. Лимон был круглой формы, не были переданы характерные особенности данного фрукта. Чудесное изображение груши нарисовал Алеша. Груша получилась продолговатой формы, расширенной книзу. Абрикос изобразила Алина. Рисунок получился удачный, фрукт был изображен шаровидной формы такой, какой он и должен быть.

Далее учитель прикрепил натюрморт на доску. Он обратил внимание детей на различные формы и цвета. Цвета акварельных красок, используемые при рисовании натюрморта: горчичный, светло-коричневый, светло-зеленый, темно-зеленый, красный, оранжевый, черный, коричневый, светло-серый, желтый. Практическая работа рисование натюрморта акварелью. Рисование натюрморта акварелью включает в себя несколько этапов: Первый этап. Выполнение рисунка тонкими линиями: прорисовывание невидимых частей предметов, наметка границ света и тени. На данном этапе учащиеся 4 «В» класса простым карандашом на альбомном листе выбирают и намечают композицию натюрморта. Затем младшие школьники прорисовывают стол, листья, цветы, стебли бегонии, горшок, подставку, яблоко. Второй этап. Нанесение основного цвета предметов и драпировок при соблюдении тональных изменений цвета на свету и в тени. Учащиеся заливают стену бледно-серым цветом, стол красят горчичным цветом. Горшок и подставку для бегонии младшие школьники красят светло-коричневым цветом. Лист бегонии на первом плане дети красят светло-зеленым цветом, а блики на нем бледным зеленым цветом, лист на втором плане красят темно-зеленым цветом. Таким же образом изображаются другие листья на натюрморте. Цветы учащиеся красят сначала оранжевым цветом, затем добавляют красный. Затем младшие школьники коричневым цветом рисуют стебли бегонии, красят землю в горшке черным цветом. После этого дети дорабатывают цветы, листья, стебли бегонии. Яблоко красят красным цветом, добавляя светло-коричневый цвет. Затем учащиеся 4 «В» класса добавляют коричневым цветом на столе тень от горшка с бегонией, тень от яблока. Третий этап. Завершение работы. Методом лессировки добиваются впечатления материальности. Учитель напоминает младшим школьникам понятие лессировки. Лессировка – многослойное наложение краски по предварительно высохшему предыдущему слою.

Для бликов на посуде используют белую бумагу. Прорисовывают детали, обобщают цветовое решение натюрморта для достижения цельности. Учащиеся 4 «В» класса делают блики на изображении натюрморта: на листьях, на цветах, на горшке, на яблоке. Завершают свою работу по рисунку натюрморта. В процессе рисования учитель подмечал характерные ошибки, объяснял, как их можно избежать. Характерной ошибкой в рисовании натюрморта у младших школьников было неточное совпадение изображения натюрморта с образцом, который был на доске. Ближе к концу урока учитель выбрал несколько наиболее удачных работ, проанализировал их достоинства и недостатки, устроил выставку лучших работ. Наиболее удачные работы были у Лизы, Миши, Вовы, Полины, Алеши. Учащиеся не просто нарисовали рисунок, они смогли передать красоту, естественность, реалистичность, яркость, чудесность натюрморта. В целом учащиеся 4 «В» класса справились с практической работой на уроке изобразительного искусства, они смогли изобразить натюрморт. Только 3 работы получились не совсем удачными. Вика, Артур, Настя не смогли сделать блики и нарисовать тени на предметах натюрморта. Живопись натюрморта имеет основополагающее значение в учебном процессе. Через натюрморт познается реальный мир во всем его многообразии. Натюрморт – это не случайный набор предметов. Активное отношение к натуре, чувство красоты должны проявляться на каждом этапе работы. Передача материальности, живописно – пластических и смысловых связей предметов помогает в создании художественного образа.

2.3. Выявление динамики развития эстетических чувств у младших школьников  
Заключительным этапом исследования была контрольная диагностика. Для этого мы использовали тестирование по методике Е. Торшиловой, Т. Морозовой «Ван Гог». Целью данной диагностики являлось - выявление изменения уровня развития



эстетических чувств у младших школьников в результате проведенного нами урока изобразительного искусства по теме «Натюрморт». Анализ контрольной диагностики показал следующие результаты: учащиеся 4 «В» класса имеют представление о прекрасном и безобразном, о красивом и уродливом; младшие школьники проявляют свои эстетические чувства; изобразительное искусство оказывает значительное влияние на эстетическое воспитание, на развитие эстетических чувств младших школьников. Об этом свидетельствуют результаты проведенного тестирования по методике Е. Торшиловой, Т. Морозовой «Ван Гог». Результаты контрольной диагностики развития эстетических чувств у учащихся 4 «В» класса представлены в табл. 2.2. Результаты контрольной диагностики развития эстетических чувств

Таблица 2.2.

№

Пары  
картин

Имя

Ф.

1

2

3

4

5

6

7

Баллы

Уровни

1

1а

2

2а

3

3а

4

4а

5

5а

6

6а

7

7а

1

Ксения

А.

+

-

+

-

+

-

-

+

-

+

+

-

-

+

6

Д.

2

Алексей

А.

+

-

-

+

+

-

-

+

-

+

+

-

-

+

7

Д.

3

Олеся

А.

+

-

-

+

+

-

-

+

-

+

+

-

-

+

7

Д.

4

Вадим

Б.

+

-

-

+

-

+

+

-

-

+

+

-

-

+

5

Н.

5

Арсений

В.

-

+

-

+

+  
-  
-  
+  
-  
+  
+  
-  
-  
+  
6

Д.  
6  
Ирина

Г.

+  
-  
-  
+  
+  
-  
-  
+  
-  
+  
-  
+  
+  
-  
5

Д.  
7  
Анастасия

Г.

+  
-  
-  
+  
+  
-  
-  
+  
-  
+  
+  
-  
5

Д.  
8  
Софья

К.

+  
-  
-  
+  
+  
-  
-  
+  
+

-  
+  
-  
-  
+  
6  
Д.  
9  
Владимир

К.

-  
+  
-  
+  
+  
-  
-  
+  
-  
+  
+  
-  
-  
+  
6

Д.  
10  
Анна

К.

+  
-  
+  
-  
+  
-  
-  
+  
-  
+  
+  
-  
-  
+  
6

Д.  
11  
Анастасия

К.

+  
-  
-  
+  
+  
-  
+  
-  
-  
+  
-  
+  
-  
+

5  
Д.  
12  
Виктория

К.

+

-

-

+

+

-

-

+

+

-

-

+

+

-

4

Н.

13

Артур

К.

+

-

-

+

+

-

+

-

+

-

-

+

+

-

3

Н.

14

Денис

К.

+

-

-

+

+

-

-

+

-

+

-

+

-

-

5

Д.

15

Дарина

М.

+

-  
-  
+  
+  
-  
-  
+  
+  
-  
+  
-  
-  
+  
6  
Д.  
16  
Лукия  
+  
-  
-  
+  
+  
-  
+  
-  
+  
-  
-  
+  
5  
Д.  
17  
Полина  
+  
-  
-  
+  
+  
-  
-  
+  
+  
-  
-  
+  
5  
Д.  
18  
Андрей  
+  
-  
+  
-  
+  
-

Н.

С.

С.

-  
+  
+  
-  
-  
+  
+  
-  
4  
Н.  
19  
Михаил

С.

+  
-  
+  
-  
-  
+  
-  
+  
+  
-  
-  
+  
6  
Д.  
20  
Анастасия

Т.

+  
-  
+  
-  
+  
-  
-  
+  
-  
+  
+  
-  
3  
Н.  
21  
Елизавета

Ф.

+  
-  
-  
+  
+  
-  
-  
+  
-  
+  
+

-  
-  
+  
7  
Д.  
22  
Александра

Ф.

+  
-  
+  
-  
+  
-  
+  
-  
-  
+  
-  
+  
+

-  
3  
Н.  
23  
Никита

Х.

+  
-  
-  
+  
+  
-  
+  
-  
+  
+  
-  
+

4  
Н.  
24  
Полина

Ц.

+  
-  
+  
-  
+  
-  
-  
+  
-  
+  
+  
-  
-  
+  
6  
Д.



+

-

-

+

+

-

-

+

-

+

+

-

-

+

7

Д.

Олеся А., Алексей А., Елизавета Ф., Илья Ч. набрали максимально возможное количество 7 баллов в тестировании. Ксения А., Арсений В., Софья К., Владимир К., Анна К., Дарина М., Михаил С., Полина Ц. набрали 6 баллов в результате контрольной диагностики. Результатом диагностики Ирины Г., Анастасии Г., Анастасии К., Дениса К., Лукии Н., являются 5 баллов. Данные учащиеся 4 «В» класса обладают достаточным уровнем развития эстетических чувств.

Вадим Б., Виктория К., Андрей С., Никита Х. набрали 4 балла в результате контрольной диагностики развития эстетических чувств. Результатом тестирования Артура К., Анастасии Т., Александры Ф. стали набранные ими 3 балла. Эти младшие школьники обладают недостаточным уровнем развития эстетических чувств.

Из представленных данных табл. 2.2., мы видим следующие результаты контрольной диагностики уровня развития эстетических чувств у учащихся 4 «В» класса: 4 учащихся набрали максимальное количество баллов, что составляет 16% от общего количества учащихся в классе;

8 младших школьников 4 «В» класса набрали в тестировании 6 баллов, это 32% учеников данного класса;

результатом тестирования 6 учащихся стали 5 баллов, что составило 26% обучающихся в классе детей;

результатом тестирования 4 младших школьников стали 4 балла, то есть 16% учеников;

3 учащихся 4 «В» класса набрали 3 балла, что составило 12% учащихся в данном классе.

На гистограмме, представленной на рис. 2.3. показаны результаты контрольного тестирования учащихся 4 «В» класса.

Рис. 2.3.

Результаты наличия эстетических чувств у учащихся 4 «В» классе. Таким образом, 18 младших школьников обладают достаточным уровнем развития эстетических чувств. Следовательно, 7 учащихся 4 «В» класса имеют недостаточный уровень развития эстетических чувств. Значит, что лишь у ¼ части класса эстетические чувства развиты слабо и находятся на недостаточном уровне.

Результаты тестирования показали, что: 18 младших школьников 4 «В» класса имеют достаточный уровень развития эстетических чувств, что составило 72% от общего количества обучающихся в данном классе.

7 учащихся имеют недостаточный уровень развития эстетических чувств, то есть 28% младших школьников 4 «В» класса.

Результаты контрольной диагностики показаны на гистограмме, представленной на рис. 2.4.

Рис. 2.4.

Результаты контрольной диагностики развития эстетических чувств у учащихся 4 «В» класса

Проведя тестирование по методике Е. Торшиловой, Т. Морозовой «Ван Гог», мы выяснили, что практически все учащиеся данного класса хорошо усвоили материал об эстетическом воспитании выданный нами. Из данных контрольной диагностики видно, что уровень развития эстетических чувств в 4 «В» классе стал значительно выше. Таким образом, проведенный урок изобразительного искусства оказал положительное влияние на уровень развития эстетических чувств младших школьников данного класса.

Результаты динамики развития эстетических чувств учащихся 4 «В» класса показаны на гистограмме, представленной на рис. 2.5.

Результаты динамики развития эстетических чувств учащихся 4 «В» класса Из представленных данных рис. 2.5. мы видим, что уровень развития эстетических чувств учащихся 4 «В» класса стал выше. При первичной диагностике 12 младших школьников обладали достаточным уровнем развития эстетических чувств, что составляло 48% от общего количества учащихся в классе. После проведения контрольной диагностики по развитию эстетических чувств 18 учащихся 4 «В» класса имеют достаточный уровень, то есть 72% младших школьников. Таким образом, 6 человек, что составило 25 % учащихся данного класса, повысили свой уровень развития эстетических чувств.

Младшие школьники Арсений В., Ирина Г., Анастасия Г., Софья К., Денис К., Лукия Н., повысили уровень развития эстетических чувств. Таким образом, у этих учащихся развились чувства прекрасного и находятся теперь на достаточном уровне. Учащиеся Вадим Б., Андрей С., Виктория К., Артур К., Анастасия Т., Александра Ф., Никита Х. не смотря на то, что обладают недостаточным уровнем развития эстетических чувств, в результате контрольной диагностики набрали больше количество баллов по сравнению с первичной. Недостаточным уровнем развития эстетических чувств, при первичной диагностике обладали 13 учащихся 4 «В» класса, что составило 52% младших школьников данного класса. После проведения контрольной диагностики всего 7 младших школьников имеют недостаточный уровень развития эстетических чувств, то есть 28% учащихся 4 «В» класса.

Был произведен сравнительный анализ первичной и контрольной диагностик по выявлению уровня развития эстетических чувств младших школьников. После проведения первичной диагностики из 4 «В» класса всего лишь только 48% учащихся имеют некоторое представление о прекрасном и безобразном в окружающем нас мире, то при проведении контрольной диагностики мы видим, что уровень развития эстетических чувств школьников значительной мере повысился. 72% младших школьников имеют полное представление о красивом и некрасивом и всего лишь только 28% не совсем проявляют эстетические чувства. Таким образом, мы видим, что уроки изобразительного искусства оказывают значительное влияние на эстетическое воспитание учащихся, на развитие эстетических чувств.

Для развития эстетических чувств младших школьников можно предложить следующие рекомендации:

Посещать мероприятия по формированию эстетических чувств. Использовать для развития эстетических чувств различные виды искусства: живопись, театр, кино, музыка, литература. Формировать эстетические чувства на уроках в виде различных упражнений. Участвовать во внеклассных мероприятиях, способствующих эстетическому воспитанию.

С семьей посещать различные мероприятия, положительно влияющих на развитие эстетических чувств.

**ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ**

Организуя практическую часть исследования, нами была проведена определенная работа по выявлению у младших школьников развития эстетических чувств. Для диагностики эстетических чувств младших школьников мы использовали тестирование по методике Е. Торшиловой, Т. Морозовой «Ван Гог». По результатам первичной диагностики большая часть класса обладает недостаточным уровнем развития эстетических чувств. Мы убедились в том, что необходимо проводить

целенаправленную, систематическую, и планомерную работу с младшими школьниками по развитию у них чувства прекрасного и безобразного. Мы провели урок изобразительного искусства по теме «Натюрморт». На данном уроке учащиеся познакомились с понятием «натюрморт», с правилами изображения натюрмортов, с особенностями композиции данного жанра изобразительного искусства. После этого младшие школьники рассмотрели изображения натюрмортов известных живописцев, таких как: И.И. Машкова, В.А. Серова, И.Э. Грабаря, И.Ф. Хруцкого, Н.С. Гончаровой, Ян де Хема. Затем каждый младший школьник почувствовал себя художником, изображая натюрморт. Нами было охарактеризовано и выявлено влияние уроков изобразительного искусства на эстетическое развитие младших школьников. Для наибольшего внимания детей и результативности деятельности по этому курсу нами были применены разного рода приемы и методы организации работы младших школьников. Прежде всего, особое внимание было уделено на использование художественных видов деятельности в образовательном процессе. Изобразительное искусство обладает большим воспитательным значением и оказывает положительное действие на эстетическое воспитание младших школьников, на прогресс их всеобщей культуры. Таким образом, из всего вышеописанного содержания формирующего этапа эксперимента можно сделать вывод о том, что если применять методы, то уровень развития эстетических чувств младших школьников станет значительно выше.

#### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Рассматривая проблему исследования эстетического воспитания младших школьников на уроках изобразительного искусства, мы рассмотрели теоретические основы эстетического воспитания в истории педагогических наук, где познакомились с идеями и мыслями отечественных педагогов и психологов. В следующем параграфе первой главы были представлены психолого-педагогические особенности эстетического воспитания младших школьников. Затем, в третьем параграфе, описали методику Е. Торшиловой, Т. Морозовой тест «Ван Гог», а также уровни развития эстетических чувств у младших школьников: недостаточный и достаточный. Вторую главу выпускной квалификационной работы мы посветили организации практической работы по эстетическому воспитанию младших школьников на уроках изобразительного искусства. В первом параграфе провели диагностику развития эстетических чувств у младших школьников и выявили, что необходимо проведение практической работы с учащимися. Так как было выявлено, что уровень эстетического воспитания в классе недостаточный. Во втором параграфе был описан урок изобразительного искусства по теме «Натюрморт», где младшие школьники познакомились с правилами составления натюрмортов, рассмотрели произведения искусства известных художников, почувствовали себя живописцами, изображая натюрморт. После проведения урока изобразительного искусства перешли к третьему параграфу второй главы выпускной квалификационной работы, где мы с помощью теста Е. Торшиловой, Т. Морозовой «Ван Гог» провели контрольную диагностику развития эстетических чувств младших школьников. Проверив результаты тестирования, мы выявили динамику развития эстетических чувств младших школьников. Учащиеся данного класса стали значительно больше проявлять эстетические чувства. При первичной диагностике 48 % младших школьников проявляли эстетические чувства на достаточном уровне. После проведения контрольной диагностики оказалось, что 72 % учащихся имеют достаточный уровень развития эстетическим чувств. В итоге 25 % учащихся повысили уровень развития эстетических чувств. Таким образом, заявленная гипотеза подтвердилась. Действительно, если использовать эффективные методы и приемы эстетического воспитания, то его уровень станет значительно выше. Поставленные исследования задачи полностью решены, цель достигнута.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
Баранов, С.П. Методика обучения и воспитания младших школьников / С.П. Баранов, Л.И. Бурова, А.Ж. Овчинникова. – М.: Издательский центр "Академия", 2015. – 276 с.  
Барышева, Т.А. Креативный ребёнок: Диагностика и развитие творческих способностей / Т.А. Барышева, В.А. Щекалов. – Д.: Феникс, 2004. – 416 с.

Бордовская, Н.В. Педагогика / Н.В. Бордовская, А.А. Реан. – СПб.: Питер, 2007. – 304 с.

Гаджиева, Х. Наглядные пособия в системе художественно-эстетического образования и воспитания учащихся / Х. Гаджиева // Искусство в школе. – 2007. – № 1. – С. 278.

Даутова, О.Б. Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС / О.Б. Даутова, Е.В. Иваньшина, О.А. Ивашедкина, Т.Б. Казачкова, О.Н. Крылова, И.В. Муштавинская. – М.: КАРО, 2015. – 176 с.

Ефремов, О.Ю. Педагогика / О.Ю. Ефремов. – Д.:Феникс, 2009.– 351 с.

Ильина, Е. Воспитание искусством / Е. Ильина // Искусство в школе. – 2009. – № 1. – С. 120.

Ильинская, И.П. Критерии оценки уровня сформированности эстетической культуры младшего школьника / И.П. Ильинская // Начальная школа. – 2009. – № 1.- С. 158.

Киященко, Н.И. Эстетика / Н.И. Киященко. – М.: Просвещение, 1970. –100 с.

Котова, С.А. Педагогика начального образования / С.А. Котова. – СПб.: Питер,2017. – 336 с.

Крившенко, Л.П. Педагогика / Л.П. Крившенко, М.Е. Вайндорф-Сысоева. – М.: Проспект, 2012. – 432 с.

Крупская, Н.К. О коммунистическом воспитании школьников / Н.К. Крупская. – М.: Просвещение,1978. – 207 с.

Кукушин, В.С. Теория и методика воспитательной работы / В.С. Кукушин. – М.: Просвещение, 2008. – 320 с.

Лихачёв, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников / Б.Т. Лихачёв. – М.: Просвещение, 1985. – 176 с.

Лукьянов, Б. Г. В мире эстетики / Б. Г. Лукьянов. – М.: Просвещение, 1983. – 192 с.

Луначарский, А.В. О воспитании и образовании / А.В. Луначарский. – М.: Просвещение, 1976. – 146 с.

Мандель, Б.Р. Педагогика: учебное пособие / Б.Р. Мандель. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 288 с.

Неклопочина, Е. Систематизация эстетического опыта младших школьников в процессе взаимодействия видов искусств / Е. Неклопочина // Искусство в школе. – 2008. – № 5. – С. 146.

Нурутдинова, А. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства на уроках художественного цикла и во внеучебной деятельности / А. Нурутдинова // Искусство в школе. – 2007. – № 1. – С. 145.

Орлов, Б.М. Основы эстетического воспитания / Б.М. Орлов. – М.: Просвещение, 1986. – 240 с.

Осмоловская, И.М. Дидактика / И.М. Осмоловская. – М.: Издательский центр "Академия", 2008. – 240 с.

Павлова, О.В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности / О.В. Павлова. – М.: Учитель, 2008. – 139 с.

Петруленков, В.М. Современный урок в условиях реализации требований ФГОС / В.М. Петруленков. – М.: ВАКО, 2015. – 112 с.

Подласый И.П. Педагогика начальной школы / И.П. Подласый. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 463 с.

Пожарская, А.В. Научно-методические основы современного урока изобразительного искусства в начальной школе / А.В. Пожарская // Начальное образование. – 2016. – № 6 – С. 117.

Ражников, В.Г. Дневник творческого развития / В.Г. Ражников. – М.: Просвещение, 2000. – 203 с.

Самылкина, Н.Н. Современные средства оценивания результатов обучения / Н.Н. Самылкина. – М.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2007. – 172 с.

Сергеева, В.П. Теоретические основы организации обучения в начальных классах / В.П. Сергеева, Э.К. Никитина, Т.Н. Щербаква. – М.: Издательский центр "Академия", 2012. – 320 с.

Сковородкина, И.З. Теория и методика воспитания детей младшего школьного возраста / И.З. Сковородкина, С.А. Герасимов. – М.: Просвещение, 2014. – 318 с.

Сластенин, В.А. Педагогика / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М.: Издательский центр "Академия", 2012. – 576 с.

Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в

начальной школе / Н.М. Сокольникова. - М.: Издательский центр "Академия", 1999. - 368 с.

Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства / Н.М. Сокольникова. - М.: Издательский центр "Академия", 2012. - 256 с.

Трацевская, Е. Система интегрированных уроков искусства / Е. Трацевская // Искусство в школе. - 2008. - № 3 - С. 124.

Федеральный государственный образовательный стандарт / Министерство образования и науки Российской Федерации. - М.: Просвещение, 2011. - 48 с.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» - М.: Проспект, 2016. - 160 с.