

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

СТАРООСКОЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
(СОФ НИУ «БелГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

**ОРГАНИЗАЦИЯ ИНТЕГРИРОВАННОГО ПОДХОДА
В КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ДЕТСКОГО САДА**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
профиль: Дошкольное образование
заочной формы обучения, группы 92061360
Суворковой Марии Борисовны

Научный руководитель
к.п.н., доцент
Бурая Л.И.

СТАРЫЙ ОСКОЛ, 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	2
Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ИНТЕГРИРОВАННОГО ПОДХОДА В ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОГО САДА	7
1.1. Определение сущности основных понятий исследования: «культурно-досуговая деятельность детей», «педагогика культурно-досуговой деятельности».....	7
1.2. Психологическая характеристика особенности развития детей старшего дошкольного возраста в ходе досуговой деятельности.....	18
1.3. Интегрированный подход в организации культурно-досуговой деятельности детей дошкольного возраста.....	23
Глава II. ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАБЛЮДЕНИЯ ИНТЕГРИРОВАННОГО ПОДХОДА В КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОГО САДА	33
2.1. Организация образовательной досуговой деятельности по программе «Радуга».....	33
2.2. Педагогическое наблюдение организации интегрированной культурно-досуговой деятельности детей дошкольного возраста в условиях детского сада.....	37
2.3. Рекомендации по организации интегрированного подхода в культурно-досуговой деятельности детского сада.....	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	46
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	48
ПРИЛОЖЕНИЕ	51

ВВЕДЕНИЕ

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования требования к образованию нацеливают на поиски новых путей обновления, содержания и форм детских праздничных программ, как средства развития познавательной мотивации, способностей ребенка, приобщения его в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослыми к общечеловеческим и духовно-нравственным ценностям. По мере углубления в проблематику культурно-досуговой деятельности и погружения в крайне противоречивые условия современного бытия детского праздника число вопросов постоянно множится, поскольку нельзя забывать о финансовых, управленческих, организационно-методических и других проблемах. При этом важно помнить: праздник для детей - признак действительной заботы общества о будущем нового поколения.

Исследование проблемы организации культурно-досуговой деятельности детей дошкольного возраста является актуальной в связи с тем, что анализ практики дошкольных учреждений показал, что досуг чаще всего рассматривается, как развлечение где преобладают непродуктивные виды деятельности, но ведь вместе с тем, досуг дошкольника может включать и продуктивные виды деятельности (рисование, музыка, ручной труд и т.д.), которые являются эффективным средством развития творческого потенциала ребенка.

Культурные потребности, по мнению исследователей М.Б. Зацепина, Л.В. Мардахаева, Л.П. Печко и др., выступают в качестве стартовой площадки для формирования основ культуры личности ребенка. Они представляют определенную устойчивую целостность, находящуюся во взаимосвязи с духовной жизнью детей и социумом; выступают как динамическая система; имеют целевой характер, отвечающий внутренним потребностям детей в освоении культуры. Только позитивно содержательный досуг будет способствовать формированию основ культуры ребенка. Одним из основных

принципов организации культурного досуга детей дошкольного возраста должно быть нравственное и эстетическое формирование личности.

М.Б. Зацепина и Р.И. Турханова отмечают, что культурно-досуговая деятельность дошкольников осуществляется в процессе развлечений, праздников, а также самостоятельной работы ребенка с художественными материалами. Вызывая радостные эмоции, развлечения одновременно закрепляют знания детей об окружающем мире, развивают речь, творческую инициативу, музыкальный и эстетический вкус, способствуют становлению личности ребенка, формированию нравственных представлений, разных видов способностей (К.А.Абульханова-Славская, Г.Гарднер, А.А. Мелик-Пашаев и др.). Сегодня Федеральный стандарт и Основная Образовательная Программа детского сада, одним из ведущих принципов выделяет принцип интеграции.

Л.В. Бурая, Г.Г. Волощенко, А.И. Савенков, М.В. Созинова и др., понимают интегрированный досуг дошкольников как своеобразного вида деятельность, интегрирующую отдых, развлечение, праздник, самообразование, творчество и предоставляющую уникальную возможность свободного, самостоятельного выбора деятельности в соответствии с желаниями и интересами ребенка, открывающую новые возможности данного вида деятельности для развития творческого потенциала детей в условиях детского сада.

Это направление деятельности рассматривалось в таких программах как «От рождения до школы», «Радуга», «Гармония», «Детство», «Развитие» и др., но не смотря на это, организация интегрированной культурно-досуговой деятельности дошкольников с каждым годом совершенствуется, и находятся неординарные пути её применения в различных видах деятельности. Вместе с тем, на сегодняшний день не достаточно исследована организация культурно-досуговой деятельности дошкольников на основе интегрированного подхода.

Отсюда **проблема** исследования: организация культурно-досуговой деятельности детского сада может быть успешной, если будет применен интегрированный подход.

Объектом нашего исследования стала организация воспитания детей дошкольного возраста.

Предмет – интегрированный подход в организации культурно-досуговой деятельности детского сада.

Выявление возможности использования интегрированного подхода в организации культурно-досуговой деятельности детского сада стало **целью** нашего исследования.

В связи с проблемой, объектом и предметом исследования были поставлены **задачи**:

1. Изучить теоретическое обоснование интегрированного подхода в организации культурно-досуговой деятельности детского сада.
2. Выявить психологические характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста в ходе досуговой деятельности.
3. Организовать педагогическое наблюдение интегрированного подхода в организации культурно-досуговой деятельности детского сада.
4. Разработать рекомендации начинающему воспитателю по организации интегрированной культурно-досуговой деятельности детей дошкольного возраста.

Гипотезой исследования стало предположение о том, что культурно-досуговая деятельность дошкольников может быть успешной, если в практике детского сада будет применен интегрированный подход в организации культурно-досуговой деятельности.

Методы исследования. Для решения поставленных задач и проверки исходных положений использована совокупность следующих методов: изучение и теоретический анализ психологической, педагогической и методической литературы; педагогическое наблюдение; ретроспективный анализ собственной педагогической деятельности, беседы с воспитателями и музыкальными руководителями, методы самооценки и экспертной оценки; методы математической статистики, изучение Приоритетных национальных проектов «Образование», «Здоровье», Национальной доктрины образования,

Концепции модернизации российского дошкольного образования на период до 2025 года, нормативных документов Министерства образования и науки РФ, областного Управления образования и науки, Программы развития общего образования в Белгородской области на 2011-2016 годы, «Программы улучшения качества жизни населения Белгородской области».

Методологической базой исследования являются: основополагающие идеи теории и методики музыкального воспитания детей дошкольного образования. Были использованы следующие подходы: системный, позволяющий рассматривать образовательную систему методики музыкального воспитания детей дошкольного образования как целостное педагогическое и методическое явление; аксиологический подход, выделяющий общекультурные ценности дошкольного образования и направленный на понимание образования как государственно-общественной ментальной российской ценности; культурологический, раскрывающий социокультурную основу развития детей дошкольного возраста, этнопедагогический подход выявляющий национальные истоки воспитания. В основу теоретических основ легли концепции Г.Г. Волощенко, М.Б. Зацепина, Р.И. Турханова,

Практическая база исследования Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 63 «Машенька», г. Старый Оскол. Контингент группы 25 воспитанников, воспитатель Суворкова Мария Борисовна.

Структура выпускной квалификационной работы обусловлена логикой исследования и включает введение, две главы, заключение, библиографический список использованной литературы и приложение.

Во введении обоснована актуальность исследования, определены объект, предмет, цель, задачи, гипотеза исследования, методы, методологическая и практическая база исследования; дана структура курсовой работы.

В первой главе «Теоретическое обоснование интегрированного подхода в организации культурно-досуговой деятельности детского сада» выявлена сущность основных понятий культурно-досуговой деятельности, педагогика культурно-досуговой деятельности; описана психологическая характеристика особенности развития детей старшего дошкольного возраста в ходе досуговой деятельности; изучен интегрированный подход в организации культурно-досуговой деятельности детей дошкольного возраста.

Во второй главе «Организация педагогического наблюдения интегрированного подхода в организации культурно-досуговой деятельности детского сада» рассмотрена организация культурно-досуговой деятельности по программе «Радуга»; описано педагогическое наблюдение интегрированной культурно-досуговой деятельности детей дошкольного возраста в условиях детского сада; даны рекомендации по организации интегрированного подхода в культурно-досуговой деятельности детского сада.

В заключении сделаны выводы по организации интегрированного подхода в культурно-досуговой деятельности детского сада.

Объем работы составляет 51 страницу.

Библиографический список использованной литературы состоит из 56 источников.

Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ИНТЕГРИРОВАННОГО ПОДХОДА В ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОГО САДА

1.1. Определение сущности основных понятий исследования: «культурно-досуговая деятельность детей», «педагогика культурно-досуговой деятельности»

Дети представляют собой особую социальную группу, наиболее восприимчивую к социокультурным инновациям, которые оказывают различное по своей направленности влияние на становление личности. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее - ФГОС ДО) утверждается, что досуг традиционно является одной из важнейших сфер жизнедеятельности ребенка. Досуг при известных обстоятельствах может стать важным фактором физического, духовного, эстетического развития детей. Любимые занятия в часы досуга поддерживают эмоциональное здоровье. Особая ценность досуга заключается в том, что он может помочь ребенку реализовать то лучшее, что в нем есть.

Обратимся к истории вопроса. Уже в древних цивилизациях вопросам досуга уделялось большое внимание, поскольку в досуге отражаются новые образовательные институты, свобода первой демократии, революция в области искусств, диалектический метод познания, новые подходы к проблеме этики и эстетики человека. По мнению Аристотеля, такая деятельность должна «совершаться на протяжении всей человеческой жизни, ибо ни за день, ни за краткое время никто не делается блаженным и счастливым», ведь она необходима для созерцания и мудрствования, которые в свою очередь дают счастье, а значит, и нужны для счастья [1, с.42].

Культурно-досуговая деятельность представляет собой сферу жизнедеятельности, открывающую возможности для формирования внутреннего мира ребенка, повышения его культурного уровня и всестороннего развития. Досуговая деятельность дошкольников

осуществляется во временном отрезке, свободном от занятий, и рассматривается как одна из сфер вовлечения в мир культуры [14, с.6].

Л.В. Мардахаев в своих работах по социальной педагогике пишет: «Досуг - свободное от обязательных учебных занятий время, используемое для игр, прогулок и спорта, чтения, занятий искусством, техникой и видами полезной деятельности по собственному влечению детей...» [43, с.25].

В.А. Ядов дал следующее определение: «Досуговая деятельность - целенаправленный процесс создания условий для мотивированного выбора ребенка предметной деятельности, или как перцептивно-коммуникативный процесс, определяемый ее потребностями и интересами, способствующий усвоению, сохранению, производству и распространению духовных и материальных ценностей...» [55, с.20-23].

Исследователи утверждают, что обеспечить целенаправленность процесса детской культурно-досуговой деятельности возможно при условии наличия педагога, ориентирующего свободное время детей на освоение культурных ценностей и предоставляющего им свободу в выборе занятий, исходя из их индивидуальных способностей, интересов и потребностей. Основная цель педагога - воспитание свободной, активно действующей личности дошкольника через приобщение к ценностям культуры, развитие творческого потенциала каждого ребенка. В этом случае культурно-досуговая деятельность детей предстанет как планируемый и специально организованный педагогический процесс, направленный на повышение культурного уровня ребенка.

По мнению Н.Г. Кобраева, культурно-досуговая деятельность детей представляет собой целенаправленно организованный процесс, в котором субъект осуществляет предметную, содержательную деятельность, характеризующуюся творческой активностью и влияющую на уровень его культурного развития. Основанием для этого определения выступает сам характер культурно-досуговой деятельности, который строится на добровольном желании ребенка и по его инициативе, с учетом интересов и

потребностей, что делает процесс наиболее привлекательным и востребованным детьми [30;31].

Г.Г. Волощенко в своей работе акцентировал внимание на том, что оказывая влияние на духовный образ жизни дошкольника, процесс культурно-досуговой деятельности обеспечивает необходимые условия для личностного развития ребенка, формирования его общей культуры. В нем нет строгой регламентации, он направлен на интересы и потребности самих детей. Перечисленные характеристики позволяют рассматривать культурно-досуговую деятельность дошкольников как средство формирования их культурного уровня в разнообразных сферах деятельности [11, с.36].

В основе определения форм культурно-досуговой деятельности лежит положение о том, что форма выполняет функцию организации досугового процесса в целом. Вне формы процесс культурно-досуговой деятельности осуществляться не может [11, с.42].

М.Б. Зацепина отмечает, что формы культурно-досуговой деятельности дошкольников весьма разнообразны. Традиционно в работе с дошкольниками определены следующие ее разновидности: слушание музыки, упражнения, игры, развлечения, праздничные утренники. В современной литературе традиционные формы дополнены такими видами, как отдых, самообразование, творчество [24, с.18].

Дадим характеристику отдельным формам культурно-досуговой деятельности, используемым в работе с дошкольниками

Развлечение способствует эстетическому развитию ребенка и является одним из путей расширения кругозора дошкольников в области искусства. В процессе развлечений дети знакомятся с лучшими образцами художественного слова, слушают музыкальные произведения, смотрят представления кукольных театров, инсценируют сказки, обсуждают мультфильмы, выступают с концертами.

В педагогике досуга отмечается, что использование развлечений в процессе досуга расширяет сферу педагогического влияния на культурное

развитие дошкольников, способствует созданию у детей приподнятого настроения, воздействует на моральный облик ребенка, воспитывает в нем гуманные чувства. Привнесение в развлечения эмоциональных и занимательных моментов повышает интерес детей к предложенному содержанию. Содержание развлечений складывается из подобранного художественного материала, определяющего смысловую направленность развлечений, их тематическое единство и жанровые особенности. От содержания зависит форма проведения развлечений [6;7].

Также М.Б. Зацепина полагает, что с детьми дошкольного возраста организуются разнообразные развлечения, вид которых определяется характером участия в них детей [24;25], покажем эти виды развлечений в таблице (Таблица 1.1.).

Таблица 1.1.

Виды развлечений и характер участия в них детей

Вид развлечения	Характер участия ребенка
Оформление зала, группы; Изготовление атрибутов; Изготовление пригласительных билетов.	Дети выступают в роли слушателей или зрителей, обычно готовятся и проводятся взрослыми, деятельность детей несколько ограничена и прослеживается в каких-то организаторских моментах
Выступление; Участие в спектакле; Разыгрывание роли и др.	Дети являются активными участниками и исполнителями под руководством взрослых, данный вид развлечений позволяет педагогу найти занятие каждому ребенку, что положительно сказывается на формировании основ культуры личности.
Придумывание и проведение конкурсов на дне рождения, на новый год и т.д., совместно родителей с детьми.	Активное участие принимают и дети, и взрослые, помогут родителям правильно заполнять свободное время дошкольников, содержательно и интересно организовывать детские домашние праздники, культурный досуг в семье.

Формы развлечений достаточно многообразны и зависят от поставленных целей и задач, от жанровых особенностей репертуара, от его тематической направленности и смысловой насыщенности: концерты, музыкально-литературные композиции, музыкальные игры и забавы, внесение

новой игрушки, инсценировки, игры-драматизации, кукольные спектакли, хореографические и оперные миниатюры [25, с.68].

По содержательной направленности в практике досуговой деятельности представлена следующая классификация развлечений [24, с.127] рассмотрим ее в рисунке (рис.1.1.).



Рис.1.1.
Классификация направленности развлечений

Для того, чтобы развлечения способствовали развитию и воспитанию дошкольников, необходимо их тщательное планирование. Оно составляется с учетом времени года, знаменательных событий и дат этого периода, программного репертуара, а также в соответствии с требованиями программы для детей каждого возраста.

Следующей формой досуговой деятельности является праздник. Значение праздника в жизни ребенка велико. Он создает яркое, красочное мироощущение, наделяет положительной энергетикой, дает стимул для дальнейшей работы, позволяет расширить рамки событийных представлений, воздействует на различные сферы культуры. В процессе проведения праздников каждый ребенок имеет возможность проявить свои навыки,

умения, творческую инициативу. Праздники интегрируют различные виды деятельности.

М.Б. Зацепина выделяет следующие виды праздников [24;25], покажем их в таблице (Таблица 1.2.). Представленные виды праздников могут проводиться дома и вне дома: в детском саду, школе, учреждениях культурно-досуговой сферы.

Таблица 1.2.

Виды календарных и социально-бытовых детских праздников

Вид праздника	Классификация
Народные и фольклорные	Коляда, Масленица, Сороки, осеннее-летние игрища и забавы, Осинины
Государственно-гражданские	Новый год, День защитника Отечества, День Победы, День знаний, День города и др.
Международные	День матери, День защиты детей, Международный женский день
Православные	Рождество Христово, Пасха, Покров, престольные праздники и др.
Бытовые и семейные	День рождения, праздник букваря, традиционные дни в детском учреждении
Праздники, которые специально придумываются взрослыми с целью доставить радость детям	Праздники мыльных пузырей, воздушных шаров, бумажных корабликов, парад шляп

Подготовка и проведение праздников имеет огромное значение для культурного становления ребенка [1;6;11;21;30]. Знакомство с народными обычаями и традициями, получение знаний в процессе праздника формируют навыки и умения организации праздничного веселья, культуру его проведения.

Досуг детей также развивается по своим законам, принципам, теоретически обоснованным и апробированным на практике. Выделяют несколько принципов культурно-досуговой деятельности детей, представим их в таблице (Таблица 1.3. стр.13).

Детский досуг должен быть красочно оформлен и дополнен самой разнообразной атрибутикой, что превращает его в праздник [21, с.31].

Реализация принципов организации детской культурно-досуговой деятельности на практике по своим масштабам воздействия на личность выходит далеко за рамки досугового времяпрепровождения, это крупномасштабная социальная акция, цель которой - разностороннее развитие личности ребенка.

Таблица 1.3.

*Принципы культурно-досуговой деятельности детей
дошкольного возраста*

Принцип культурно-досуговой деятельности	Реализация
Принцип всеобщности и доступности	Возможность приобщения, вовлеченности всех детей в сферу деятельности досуговых учреждений с целью удовлетворения творческих потребностей подрастающего поколения, их досуговых запросов и интересов
Принцип самостоятельности	Реализуется на всех уровнях детского досуга: от любительского объединения до массового праздника. Основывается на творческой активности, увлеченности и инициативе детей, с одной стороны, и их поощрении, стимулировании организаторами детского досуга, с другой.
Принцип индивидуального подхода	Учитывает индивидуальные запросы, интересы, склонности, способности, возможности, психофизиологические особенности и социальную среду обитания детей при обеспечении их досуга.
Принцип систематичности и целенаправленности	Реализуется на основе планомерного и последовательного сочетания непрерывности в работе всех социальных институтов, призванных обеспечивать досуг детей. Семья, дошкольное учреждение, школа, средства массовой информации, досуговые учреждения и др. должны осуществлять деятельность по организации досуга в выходные и будни, во время учебы и в каникулы на основе четко разработанной педагогической системы при единстве целей и задач, разнообразия содержания, форм и методов воздействия.
Принцип преемственности	Культурное взаимодействие и взаимовлияние поколений. Необходимо активизировать деятельность родителей, всех взрослых на передачу детям социального знания и опыта, на проведение разумного досуга, его философии.
Принцип занимательности	Создание непринужденного эмоционального общения посредством выстраивания всего досуга на основе игры и театрализации, т.к. сухость, блеклость, отсутствие эмоциональной привлекательности способны обречь на неудачу любые формы и методы работы.

Мы согласны с мнением Л.В. Бурой, Г.Г. Волощенко, Н.Г. Кобраева, которые утверждают, что методика организации культурно-досуговой деятельности детей зависит от их возрастных особенностей, запросов и интересов. Специфической чертой детей является преобладание у них поисковой, творческо-экспериментальной активности [6;11;30].

Дети более склонны к игровой деятельности, захватывающей психику целиком, дающей постоянный приток эмоций. Именно игра занимает ведущее место в их досуге. Используют самые разнообразные по характеру виды игр: учебно-прикладные, интеллектуальные, физкультурно-спортивные.

Дети любят праздники и карнавалы и охотно принимают в них участие. Объясняется это тем, что здесь присутствуют сказочные элементы, театрализованные шествия и представления, яркие игровые зрелища с музыкальным сопровождением. Любой праздник несет в себе элемент отдыха. Активное участие детей в организации и проведении праздников способствует воспитанию навыков и привычек культуры поведения, чувства коллективизма и товарищества.

В своих работах педагоги И.Н. Ковшарова, Г.В. Яковлева называют основные особенности организации культурно-досуговой деятельности детей [33; 56], покажем их в приложении (Приложение 1.).

Педагогика досуга - учение о досуге как целенаправленно организованной педагогической деятельности. Предметом педагогики досуга является целенаправленный, воспитательный процесс организации досуговой деятельности детей и перевод ее на более высокий уровень развития.

Задачи педагогики досуга покажем в рисунке (рис.1.2. стр.15).

В последние годы все активнее в качестве условий для развития умственных способностей, познавательной деятельности выступают разнообразные формы повышения познавательной активности и познавательного интереса детей дошкольного возраста (см. ФГОС ДО). Например, такие формы как развлечения познавательного характера (культурно-досуговая деятельность), самообразование ребенка.

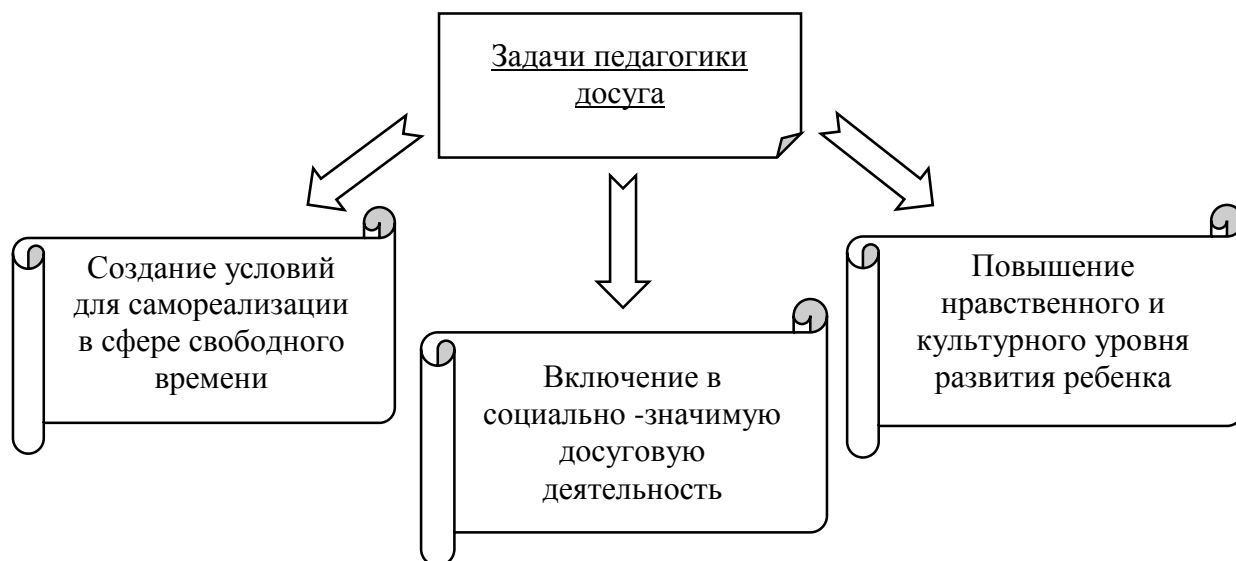


Рис.1.2.

Применяемые на практике задачи педагогики досуга

Среди множества точек зрения на понятие «досуг», можно выделить две основных (рис.1.3).

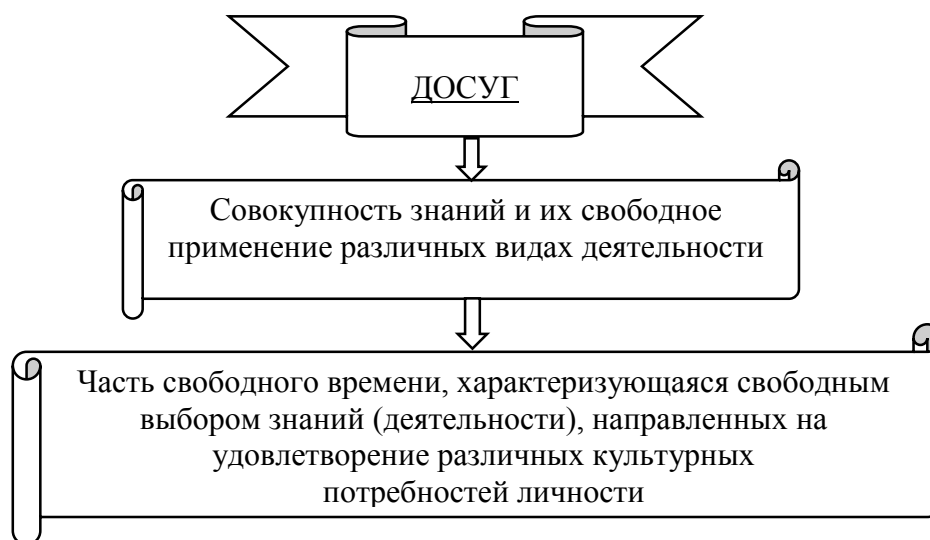


Рис.1.3.

Понятие «досуг» и его сущностное содержание

Теоретический анализ социально-педагогической и методической литературы, ФГОС ДО и нормативных документов органов образования, периодической печати, а также изучение практического опыта деятельности образовательных учреждений детей позволили сделать вывод о том, что культурно-досуговая деятельность детей дошкольного возраста - это специфическая, практически основа сфера социальной жизни детского сада,

начальной школы, семьи и учреждений дополнительного образования, которая создает внешние и внутренние условия для освоения социокультурного опыта человечества и развития личности в процессе изучения и познания ценностей различных видов культуры.

Культурно-досуговая деятельность по своему содержанию и виду довольно разнообразна, покажем ее разнообразие в таблице (Таблица 1.4.).

Таблица 1.4.

Разнообразие культурно-досуговой деятельности

Вид культурно-досуговой деятельности различают:	Содержание
По форме/составу	Коллективная и индивидуальная
По способам осуществления	Художественная: музыка, рисование, танцы; творческая; техническое творчество: моделирование, коллекционирование
По эмоциональной напряженности	Увлеченность, ощущение радости и удовлетворения потребности
По физиологической направленности	Способствует восстановлению физических сил

М.Б. Зацепина выделяет три типа отношений к организации досуга: первый - полное безразличие, т.е. педагогическая безнадзорность; второй - излишняя заорганизованность, когда ребенку не предоставляется права выбора и взрослые в основном сосредотачивают свое внимание на развитии ребенка с маниакальным духовным напряжением; третий - поиск таких путей, форм, средств и методов, которые бы соединили в единое целое познание и развлечения, наполнили бы их нравственно эстетическим содержанием [23;24;25].

По мнению А.Ф. Воловик интерес к досуговой деятельности выступает в качестве доминирующего мотива. Досуговая активность или пассивность ребенка определяется только наличием или отсутствием интереса к ней. Поэтому побуждение дошкольника к тому или иному виду досуговой деятельности, как и включение в нее, должно исходить из учета интересов ребенка, поскольку неучтенный интерес - это неудовлетворительная потребность. Интерес не только способствует удовлетворению потребности,

но и способен ее породить. Характерная особенность культурно-досуговой деятельности ребенка заключается в том, что у дошкольника эмоциональные переживания доминируют над познавательным процессом. Поэтому необходимо постоянно активизировать проявления интереса или создавать новый интерес, новую направленность в организации культурно-досуговой деятельности [10, с.113].

В исследованиях Н.А. Ветлугиной, С.А. Козлова, Т.С. Комаровой, Л.В.Пантелеевой, А.И. Савенкова, В.А. Ядова и др. подчеркивается, что нельзя детей научить правде, добру без постоянного формирования у них понятий «красивое» и «некрасивое, уродливое», «истинное» и «ложное», «добро» и «зло», нельзя научить ребенка стремиться к защите правды и добра, не сформировав у него эмоциональное отрицание, эмоциональный протест против зла и лжи, умение ценить прекрасное и доброе в природе, в людях, в произведениях искусства. Также в ходе воспитания и обучения у ребенка формируется нравственно-эстетическое отношение к окружающему миру: во-первых, первоначальный, эмоциональный опыт и способность к эмоциональному сопереживанию; во-вторых, развитие нравственных представлений и суждений; в-третьих, возможность применять свои знания и умения в жизни [8;35;48;55].

В своих исследованиях Л.П. Печко подтверждает мысль о том, что эстетическая и нравственная культура ребенка взаимосвязаны и являются составными компонентами общей культуры. Необходимо помнить, что только позитивно содержательный досуг будет способствовать формированию основ культуры ребенка. Одним из основных принципов организации культурного досуга детей дошкольного возраста должно быть нравственное и эстетическое формирование личности [6, с.12].

В заключении сделаем вывод, что сущностью детской культурно-досуговой деятельности, является творческое поведение (взаимодействие с окружающей средой) детей в свободной для выбора рода занятий и степени активности пространственно-временной среде, детерминированный

внутренне (потребностями, мотивами, установками, выбором форм и способов поведения) и внешне (факторами, порождающими поведение). Все выше перечисленные принципы, определяющие отдельные стороны педагогики культурно-досуговой деятельности, взаимосвязаны и в своей совокупности лежат в основе организации детского отдыха, развлечений, праздников, самообразования ребенка и его творческой деятельности. Комплексное воздействие различных видов искусств способствует формированию у дошкольников художественного вкуса.

1.2. Психологическая характеристика особенности развития детей старшего дошкольного возраста в ходе досуговой деятельности

В ФГОС ДО указывается, что старший дошкольный возраст - это период, когда в психике ребенка появляются новые образования. Это произвольность психических процессов - внимания, памяти, восприятия и др. - и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением, а также изменения в представлениях о себе, в самосознании и в самооценках. Появление произвольности - решающее изменение в деятельности ребенка, когда целью последней становится не изменение внешних, окружающих его предметов, а овладение собственным поведением.

Особенности старшего дошкольного возраста всесторонне исследовались отечественными педагогами и нашли свое освещение в работах Л.А. Венгера, А.И. Запорожец, А.Н. Леонтьева, Н.Н. Поддьякова, и др.

У детей шестого года жизни продолжают совершенствоваться все *стороны речи*, отмечает в исследованиях Л.А. Венгер. Ребенок правильно произносит все звуки родного языка, отчетливо и ясно воспроизводит слова, имеет необходимый для свободного общения словарный запас, правильно пользуется многими грамматическими формами и категориями, содержательней, выразительней и точнее становится его высказывания.

Продолжает *совершенствоваться речь*, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки.

Развивается *фонематический слух*, интонационная выразительность речи при чтении стихов, в сюжетно-ролевой игре, в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дошкольники могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

В 5-6 лет развивается общение как вид деятельности. К старшему дошкольному возрасту появляется внеситуативно-личностная форма общения, которую отличают потребности во взаимопонимании и сопереживании и личностные мотивы общения, акцентирует внимание А.Н. Леонтьев. Общение со сверстником приобретает черты внеситуативности, общение становится внеситуативно-деловым; складываются устойчивые избирательные предпочтения [43, с.205].

Г.В. Бурменская обращает внимание на то, что дети старшего дошкольного возраста уже могут распределить роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Поскольку они начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой "центр" и "периферия" (в игре "Больница" - кабинет врача, в игре "Парикмахерская" - зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства). В играх действия детей становятся весьма разнообразными [6, с.26].

В этом возрасте развивается изобразительная деятельность. Это возраст наиболее активного рисования. Дети в течение года способны создать до двух тысяч рисунков. По содержанию они могут быть самыми разными: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Рисунки хотя и представляют собой схематизированные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер.

Этому возрасту характерно *конструирование*, которое характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Т.И. Гризик, Т.Н. Дронова, Е.В. Соловьева, С.Т. Якобсон в своей примерной основной программе отмечают, что дети используют и называют различные детали конструкторов. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Способны выделить основные части предполагаемой постройки. Сама конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям [18;23;43].

У детей 5-6 лет продолжает совершенствоваться *восприятие цвета, формы и величины, строения предметов*; происходит систематизация представлений детей. Они различают и называют не только основные цвета и их оттенки по светлоте, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд - по возрастанию или убыванию - до десяти различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения, отмечают Т.И. Гризик и Т.Н. Дронова [18;37].

М.Б. Зацепина делает акцент на то, что в старшем дошкольном возрасте продолжает *развиваться образное мышление*. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта,

указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т.д. [23;24].

Т.Г. Киселева определяет старший дошкольный возраст, как возраст совершенствования *процесса обобщения*, что является основой словесно-логического мышления. Как было показано в исследованиях отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать, давая адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта [28, с.42].

Развитие воображения в старшем дошкольном возрасте обуславливает возможность сочинения детьми достаточно оригинальных и последовательно разворачивающихся историй. Развитие воображения становится успешным в результате специальной работы по его активизации. В противном случае этот процесс может не привести к высокому уровню, считают Л.А. Венгер, А.И. Запорожец, А.Н. Леонтьева, Н.Н. Поддьякова, и др. [6;8;43].

Дошкольный возраст - самый благоприятный период для формирования и развития *музыкальных способностей* детей. Музыкальные способности развиваются не сразу, а покомпонентно, от простых - к более сложным составляющим. Поэтому очень важно не упустить каждый из элементов. Приобщение ребенка к музыке происходит успешно, если у него развивается способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные музыкальные образы. Постепенно накапливается запас любимых

произведений, закладываются первоначальные основы музыкального вкуса, что выявлено исследователями Л.В. Бурой, Н.А. Ветлугиной, А.Г. Гогоберидзе и др. [7;8;14].

Значительную роль в обучении пению играют навыки восприятия музыки. Поэтому в первую очередь на музыкальных занятиях у детей необходимо развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности. В процессе пения дети обучаются музыкальному языку, что повышает восприимчивость к музыке. У них формируется способность чувствовать тембровые высотные и ритмические изменения в музыке. Ребенок-дошкольник не просто познает язык музыкальной речи, он начинает сознательно активно им пользоваться в своей исполнительской деятельности. Е.В. Горшкова считает, что в этот период продолжают развиваться устойчивость, распределение внимания и его переключаемость. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Таким образом, достижения возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, сопровождаемым высокой продуктивностью. В конструировании применяется обобщенный способ обследования образца; восприятие характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются обобщения, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Т.И. Гризик, Т.Н. Дронова, Е.В. Соловьева, С.Т. Якобсон выделяют, что существенной особенностью раннего детства является взаимосвязь и взаимозависимость состояния здоровья, физического и нервно-психического развития детей. Крепкий, физически полноценный ребенок не только меньше подвергается заболеваниям, но и лучше развивается психически. Физические

упражнения развивают и укрепляют опорно-двигательный аппарат, предупреждают нарушение осанки и деформацию скелета. Занятия физическими упражнениями имеют не только оздоровительное, но и воспитательное значение. У детей воспитывается внимание и наблюдательность, развиваются волевые качества, вырабатывается характер [18;48].

В заключении сделаем вывод: ребенок старшего дошкольного возраста отличается большими физическими и психическими возможностями развития. Дети имеют необходимый для свободного общения словарный запас, формируются все стороны личности ребенка: интеллектуальная, нравственная, эмоциональная и волевая действенно - практическая; формируются и элементы трудовой деятельности - навыки самообслуживания, труд в природе и др. Ведущим видом деятельности является сюжетно - ролевая игра, игра с правилами. В игре они отражают не только действия и операции с предметами, но и взаимоотношения между людьми. Основные изменения в деятельности, сознании и личности ребенка заключается в появлении произвольности психических процессов - способность целенаправленно управлять своим поведением и психическими процессами - восприятием, вниманием, памятью и др. Происходит изменение в представлении о себе, его образе - Я. Таким образом, природа заложила в этом возрастном этапе большие перспективы развития.

1.3. Интегрированный подход в организации культурно-досуговой деятельности детей дошкольного возраста

Идеи интегрированного обучения сегодня особенно актуальны, поскольку способствуют успешной реализации новых образовательных задач, определенных ФГОС ДО. Интеграция развития и обучения предусматривает создание принципиально новой учебной информации с соответствующим

содержанием учебного материала, учебно-методическим обеспечением, новыми технологиями.

Проблема интеграции содержания образования рассматривалась в педагогике еще во времена Я.А. Коменского, но систематическое исследование ее началось только во второй половине XX века, когда был введен термин «интеграция» Г.Ф. Федорец рассматривает интеграцию в разнообразных связях и зависимостях между структурными компонентами педагогической системы. И.Д. Зверев за основополагающий признак интеграции принимает всю целостность системы обучения. О.И. Бугаев интеграцию содержания образования объясняет необходимостью установления межпредметных связей с целью формирования у воспитанников целостной картины мира [6;8].

Организация интегрированного образования регламентируется каждому образовательному учреждению, поскольку оно способствует личностно значимому и осмысленному восприятию знаний, усилению мотивации, позволять инициировать те виды способностей, которые заложены природой у каждого ребенка, поэтому побуждает интерес к познанию.

Реализации ФГОС ДО базируется на одном из принципов: «воспитательно-образовательный процесс строиться с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей; основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса» [46].

Интеграция - это восстановление до целого, т.е. из частных складывается целое. В педагогике такой подход способствует формированию целостного понимания ребенком окружающего мира и себя в этом мире.

Интегрированный подход соединяет знания из разнообразных образовательных областей, на равноправной основе, дополняя друг друга. При этом на таком занятии воспитатель решает несколько задач развития.

Рассмотрим цель интегрированного подхода в организации культурно-досуговой деятельности, которую отразим рисунком (рис.1.4).



Рис.1.4.

Триединство цели интегрированного подхода

Представим преимущества интегрированного подхода в организации культурно-досуговой деятельности детского сада на основе образовательных областей и видов способностей, которые были исследованы К.А.Абульханова-Славской, Х. Гарднером, А.В. Савенковым в области интеграции Л.В. Бурой. Т.Г. Браже, Л.В. Бурая, А.Н. Дахин полагают, что интеграция деятельности различных образовательных областей ФГОС ДО способна инициировать, будировать интерес к новому, побуждая к освоению новыми видами деятельности, ранее не знакомых этому возрасту [2;6;13], покажем таблицей 1.5. (Таблица 1.5. стр.26).

Культурно-досуговая деятельность осуществляется в процессе развлечений, праздников, а также самостоятельной работы ребенка с художественными материалами, в центрах развития, - все эти формы работы интегрируют различные виды деятельности. Вызывая радостные эмоции, развлечения одновременно закрепляют знания детей об окружающем мире, развивают речь, творческую инициативу и эстетический вкус, способствуют становлению личности ребенка, формированию нравственных представлений.

Продуманная организация свободного времени ребенка имеет большое значение для раскрытия его таланта и общего развития.

Таблица 1.5.

Преимущества интегрированного подхода в организации культурно-досуговой деятельности детского сада на основе видов интеллекта и образовательных областей

Преимущества интегрированного подхода	<ol style="list-style-type: none"> 1. Количество и продолжительность строго не регламентируется 2 Педагог сам определяет: содержание, руководствуясь, в первую очередь, общедидактическими требованиями, уровнем развития детей конкретно своей группы, с учетом диагностических данных и состоянием их здоровья 3. Место в режиме дня, исходя из психофизиологических требований СанПин к работе с детьми дошкольного возраста 4. Связаны одним сюжетом или одной темой и логически дополняют друг друга, направленные на развитие личности ребенка, т.к.создают такие условия для детей, где они имеют возможность применить свои знания в деятельности
Виды интеллекта	<ol style="list-style-type: none"> 1. Лингвистический интеллект. 2. Музыкальный интеллект. 3. Логико-математический интеллект. 4. Пространственный. 5. Телесно-кинестический интеллект. 6. Внутриличностный интеллект. 7. Межличностный интеллект.
Образовательные области	<ol style="list-style-type: none"> 1. Речевое развитие 2. Познавательное развитие 3.Художественно-эстетическое развитие 4. Социально-коммуникативное развитие 5. Физическое развитие

К.Н. Жигульский пишет, что детский праздник - важная часть жизни ребенка, это радостное событие, которое позволяет расслабиться, встряхнуться, забыть, а порой и просто отдохнуть от будней. Праздники духовно обогащают ребенка, расширяют его знания об окружающем мире, помогают восстанавливать старые и добрые традиции, объединяют и побуждают к творчеству. Деятельность детей на празднике должна быть осознанной, но и произвольной. Воспитатель должен объяснить ребенку, что такое праздник, чтобы создать необходимые мотивы деятельности и, соответственно, достичь хороших результатов [21, с.54].

А.И. Мазаев обращает внимание на то, что речевой материал к празднику необходимо подбирать, ориентируясь на активный словарь детей,

то есть развивая *вербальные* способности. При этом важно учитывать индивидуальные возможности каждого ребенка, состояние его устной речи. При разучивании стихов необходимо обращать внимание не только на заучивание текста и его звуковое оформление, но и на внутреннее содержание. При постановке танцев целесообразно использовать движения, уже разученные детьми (на занятиях по физкультуре, ритмопластике), т. к. использование хорошо знакомых движений расширяет рамки работы над выразительностью, содержанием танца [42, с.117].

При постановке игровых песен необходимо тщательно продумывать используемые во время пения движения, для того, чтобы они способствовали полноценному речевому дыханию, несли эмоциональную окраску, соответствующую смысловому содержанию песни, инициировали *музыкальные способности* и различные виды музыкальной деятельности.

А.В. Савенков отмечает, что необходимо широкое использование изобразительной деятельности в процессе подготовки праздника, т. к. участие в общем деле формирует у детей чувство коллективизма, украшение зала, группы, создание костюмов способствует развитию творчества детей, их *художественных способностей* и вкуса. Праздник не должен быть растянут во времени, т. к. слишком долго детям трудно удерживать внимание на происходящем. [48, с.247].

В структуру праздника необходимо включать различные сюрпризные моменты, игры. Для того чтобы поддерживать внимание детей важно дать им возможность в нужный момент расслабиться, поиграть, отдохнуть, применить свои *кинестезические способности*, отмечает Н.Г. Коновалова. Постоянная смена видов деятельности и их одновременное сочетание позволяет поддерживать интерес ребенка.

В ходе праздника взрослые должны помогать детям ориентироваться в происходящем действии, если возникает необходимость, разъяснить то, что непонятно кому-то из детей, детям необходимо перевоплощаться в героев сказки или игры, театрализованного представления «масок», то есть

применять *интерличностные и интраличностные способности*. Отгадывая логические загадки, информационные задачи в ходе досугов и утренников (буриме) дети инициируют *логические способности*, кроме того в ходе утренника и досуга, решая ситуации поддержки героев, детям предлагается показать, применить *социально-коммуникативные способности*, сочувствуя героям, попавшим в беду, дети показывают уровень эмпатии, демонстрируя *духовно-социальные способности*, отзывчивость.

К.Н. Жигульский рекомендует, после проведения праздника важно закрепить полученные детьми впечатления и знания. Для этого проводятся беседы с детьми. Целесообразно использовать изобразительную деятельность в подведении итогов праздника, т. к. это способствует закреплению полученных впечатлений, развивает образную память, закрепляет эмоции переживания. В процессе подготовки и проведения праздника необходима четкая, взаимосвязанная работа ведущего, музыкального руководителя, взрослых, по возможности, родителей и, конечно, детей. Только при этом условии праздник пройдет успешно и оставит яркие воспоминания у всех его участников [21, с.153].

К категории детских праздников относится многообразие проводимых праздничных форм (фестивали детского творчества, слеты, театрализованные представления, тематические недели и дни, смотры, конкурсы, концерты, приветствия, утренники, линейки, презентации, церемонии, художественные программы, творческие отчеты и др.), влияющие на социализацию детей и их воспитание [6;10;23], - все они имеют интегративную структуру.

Л.В. Бурая советует выполнять требования предъявляемые к организации культурно-досуговой деятельности детей. Главное правило - вся предпраздничная работа педагогического коллектива детского сада должна пронизываться основной идеей предстоящего праздника и досуга. Отдельно проводится системная работа с родителями и членами семей. Работу над проектом сценария обычно следует начинать с определения его темы и идеи [6, с.36].

Сегодня ФГОС ДО и ООП одним из принципов дошкольного образования выдвигают принцип интеграции. Под принципом интеграции будем понимать взаимопроникновение разделов программы и видов деятельности друг в друга, взаимное совмещение различных задач и образовательных технологий, объединение обобщенных знаний. Внедрение интеграции в практику ДО способствует решению комплекса задач: дидактических, методических, воспитательных и т.д. Под интегрированной учебной деятельностью детей дошкольного возраста понимают соединение знаний разных образовательных областей на равноправной основе, которые дополняя друг друга позволяют воспитателю решить сразу несколько задач по развитию личности ребенка [46].

Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Н.А. Метлов, Н.Г. Кононова, и др., акцентируют внимание на том, что тема проекта праздника и развлечения задается с самого начала, а к идее музыкальный руководитель, воспитатель должны подвести участников и зрителей всем ходом этого представления, последовательно излагая всё, что должно происходить, т.е. раскрывая тему, приводятся переходы от одной части действия к другой, предусматриваются методы повышения активности всех участников, а также учитывается оформление помещения, где происходит действие [6;8;14].

Сюжетная линия сценария должна последовательно раскрывать ход действия, от события к событию. Этому будет способствовать продумывание композиции сценария, т.е. организация действия и соответствующее расположение материала [6, с.36].

В сценарии нужен ввод в действие, короткий рассказ о событиях, явлениях, лежащих в его основе. Каждый предыдущий эпизод сценария должен быть связан по смыслу последующим. Заданное действие развивается по нарастающей линии. Каждый эпизод обладает внутренней логикой построения и должен быть обязательно закончен, прежде чем начнется другой. Действие обязательно должно быть подведено к кульминации, в которой

отражается идея всего сценария. Заключительная часть - это проявление активности всех участников.

Комплексное использование всех средств выразительности и их интеграция поможет составить яркие сценарии утренников и вечеров развлечений в детском саду.

Правила, которых должен придерживаться воспитатель в процессе организации и проведения культурно-досуговой деятельности детей в детском саду, мы привели в приложении (Приложение 2).

Роль ведущего сложная и многогранная, интегрирующая много действий и их последовательность: он должен знать весь сценарий, произносить наизусть текст, уметь организовать детей, собрать интонацией и мнемотехникой их внимание, управлять настроением детской аудитории, проявлять выдумку, остроумие и находчивость [7, с.36].

Педагогическому коллективу необходимо помнить, что за проведение утренника и плановых мероприятий ответственность несет заведующий, поэтому сценарий обязательно обсуждается на педагогическом совете, назначаются ведущие и помощники, обсуждается посильная помощь родителей и персонала детского сада.

Дети подготовительной группы участвуют в оформлении актового зала и игровых площадок, оформление после утренников рекомендуется разбирать не сразу - детям необходимо ещё время для закрепления положительных эмоций [6, с.38].

Проводятся групповые и индивидуальные консультации и беседы с родителями о невозможности и недопустимости организовывать селфи во время утренника, о психологической утомляемости, ранимости и эмоциональной неустойчивости детей дошкольного возраста, легкой травмированности эмоционального восприятия, впечатлительности, поэтому недопустимости опозданий; произвольного фотографирования, выхода в зону активных действий детей.

В утреннике к концу сценария необходимо предусмотреть совместную игру или хороводную, хоровую деятельность детей и родителей. Окончание утренника должно быть организованным. Участие в праздниках и подготовка к ним приносят большое эмоциональное и эстетическое удовлетворение, объединяет детей и взрослых общими радостными переживаниями, надолго остается в памяти как яркое событие [6, с.39].

Ознакомившись с методикой организации интегрированной культурно-досуговой деятельности детей дошкольного возраста можем сделать заключение, что готовясь к празднику или развлечению, воспитатель должен правильно выбрать методы и приемы, помогающие ему решить поставленные задачи и добиться желаемых результатов. Воспитатель планирует культурно-досуговые развлечения совместно с музыкальным руководителем. Такое взаимодействие углубляет и делает работу по воспитанию и обучению детей более разнообразной, а также осуществляет взаимосвязь с другими видами детской деятельности. Правильно выбранная модель организации культурно-досуговой деятельности, которая положительно оценивается родителями и позволяет воспитанникам реализовать свои способности, будет соответствовать требованиям по организации культурно-досуговой деятельности детей дошкольного возраста.

ВЫВОД ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

Исследовав вопросы связанные с теоретическим обоснованием интегрированного подхода в организации культурно-досуговой деятельности детского сада можем сделать вывод, что сущностью детской культурно-досуговой деятельности, является творческое поведение (взаимодействие с окружающей средой) детей в свободной для выбора рода занятий и степени активности пространственно-временной среде, детерминированный внутренне (потребностями, мотивами, установками, выбором форм и способов поведения) и внешне (факторами, порождающими поведение). Комплексное воздействие различных видов искусств на основе интегрированного подхода способствует формированию у дошкольников художественного вкуса.

Изучив психологическую характеристику особенности развития детей старшего дошкольного возраста констатируем, что ребенок старшего дошкольного возраста отличается большими физическими, психическими и духовными возможностями. Основные изменения в деятельности, сознании и личности ребенка заключается в появлении произвольности психических процессов - способность целенаправленно управлять своим поведением и психическими процессами - восприятием, вниманием, памятью и др.

Рассмотрев интегрированный досуг организации культурно-досуговой деятельности детей в детском саду можем сделать заключение, о том, что такое взаимодействие углубляет и делает работу по воспитанию и обучению детей более разнообразной, а также осуществляет взаимосвязь с другими видами детской деятельности. Правильно выбранная модель организации культурно-досуговой деятельности, которая положительно оценивается родителями и позволяет воспитанникам реализовать свои способности, будет соответствовать требованиям организации культурно-досуговой деятельности детей дошкольного возраста.

Глава II. ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАБЛЮДЕНИЯ ИНТЕГРИРОВАННОГО ПОДХОДА В КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОГО САДА

2.1. Организация образовательной досуговой деятельности по программе «Радуга»

В соответствии с новым законом Российской Федерации «Об образовании в РФ» в дошкольных учреждениях реализуются несколько программ «От рождения до школы», «Радуга», «Гармония», «Детство», «Развитие» и др., которые рассматривают образовательную организацию как открытую систему, реализующую ФГОСА ДО и включенную в более широкий социум.

Остановимся на программе «Радуга» (автор – Т.И. Гризик, Т.Н. Дронова, Е.В. Соловьева и др., 2016), которая является примерной основной образовательной программой, соответствующей ФГОС ДО и направленной на развитие ребенка в возрасте от 2 месяцев до 8 лет во всех образовательных областях, видах деятельности и культурных практиках в условиях детского сада [18;46].

Программа «Радуга» ориентирована на сохранение физического и психического здоровья детей, формирования у них привычки к здоровому образу жизни, содействию на своевременное и полноценное психическое развитие каждого ребенка, обеспечение радостного и содержательного периода дошкольного детства.

Программа является:

- комплексной (охватывает все основные стороны развития детей данного возраста – физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое);
- массовой (может быть использована во всех регионах России);
- лично-ориентированной.

Методологической основой программы «Радуга» являются:

- общепсихологическая теория деятельности А.Н. Леонтьева;
- культурно-исторический подход Л.С. Выготского.

Преобладающими формами реализации Программы «Радуга» для детей дошкольного возраста является игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская деятельность, у них формируются основы учебной и трудовой деятельности, совершенствуются и дифференцируются формы двигательной активности, восприятие произведений искусства, литературы [18, с.207].

Программа «Радуга» позволяет педагогическому коллективу детского учреждения реализовать региональный компонент воспитания. Авторский коллектив под руководством Т.И. Гризик рассматривает ребенка как субъект индивидуального развития, активно присваивающий культуру. С этой позиции определены основные направления организации воспитательного процесса:

- создание целостной организации жизнедеятельности ребенка, обеспечивающей условия для его разностороннего развития;
- содействие психическому развитию ребенка.

Программа «Радуга» ориентирует педагогов образовательных учреждений на содействие развитию целенаправленной деятельности ребенка, его сознания и личности в целом. Воспитательно-образовательная работа с детьми по этой программе направлена на формирование основ познавательного и созидательного отношения к миру, уважительного и заинтересованного отношения к культуре своего и других народов и т. д. В программе даются конкретные педагогические рекомендации и технологии, позволяющие решить поставленные задачи.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования в примерной основной образовательной программе «Радуга» представлены пять образовательных областей [18;46]: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие и художественно - эстетическое развитие.

Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действия; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания; формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками; формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в дошкольной образовательной организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе [18;46].

Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира, о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, о многообразии стран и народов мира [18;46].

Познавательное развитие также предполагает формирование представлений о свойствах и отношениях объектов окружающего мира – форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствии [18;46].

Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи,

фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте [18;46].

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей [18;46].

Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость, способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму, выполнением основных движений; формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение его элементарными нормами и правилами [18;46].

Таким образом, рассматривая примерную основную образовательную программу «Радуга», можем сделать вывод, что она направлена на взаимодействие и интеграцию между пятью образовательными областями. Её основным направлением является возможность интеграции культурно-досуговой деятельности детей на протяжении всего образовательного процесса.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования программа «Радуга» ориентирует педагогов на содействие развитию целенаправленной деятельности ребенка, его сознания и личности в целом.

2.2. Педагогическое наблюдение организации интегрированной культурно-досуговой деятельности детей дошкольного возраста в условиях детского сада

В практике работы ДОУ, утверждает ФГОС ДО, необходимо проводить педагогическое наблюдение организации культурно-досуговой деятельности детей дошкольного возраста по средам ежемесячно.

Исследование проводилось на базе МБДОУ ДС № 63 «Машенька», г. Старый Оскол, в старшей группе среди 25 воспитанников, воспитатель Суворкова Мария Борисовна

Данное образовательное учреждение осуществляет свою деятельность на основе программы «Радуга», разработанной под руководством Т.И. Гризик, Т.Н. Дронова, Е.В. Соловьева и др.

Педагогическое наблюдение проходило в 3 этапа: констатирующий, формирующий и контрольный эксперимент.

На констатирующем этапе педагогического наблюдения целью явилось определение уровня интереса детей и родителей к досуговой деятельности, их активность.

Задачами констатирующего этапа стали:

1. Организовать первичную оценку активности и интереса к досуговой деятельности у детей старшего дошкольного возраста.
2. Диагностировать представленные у детей комбинации видов способностей: вербальный, музыкальный, логико-математический, пространственный, телесно-кинестетический, внутриличностный и межличностный.
3. Выявить интерес родителей к организации досуговой деятельности детей в ДОУ.

В ходе констатирующего этапа мы провели ряд бесед, опросов детей и родителей «Осторожно: Дорога!» (Приложение 3), беседа на родительском собрании «Знают ли родители правила поведения на дороге с детьми?», музыкально-дидактические игры «Путаница» (Приложение 4), «Угадай, какой

знак?» (Приложение 4), «Транспорт» (Приложение 9) и «Улица города» (Приложение 8).

На констатирующем этапе проводился ряд досугов: «Здравствуй! Детский сад», «Город в котором я живу» и осенины. Оценка на данном этапе показала недостаточный, ниже среднего уровень интереса к досуговой деятельности у детей и родителей.

Указанные методики, опросы, анкетирование родителей дало следующие результаты, покажем в диаграмме (рис.2.1.)

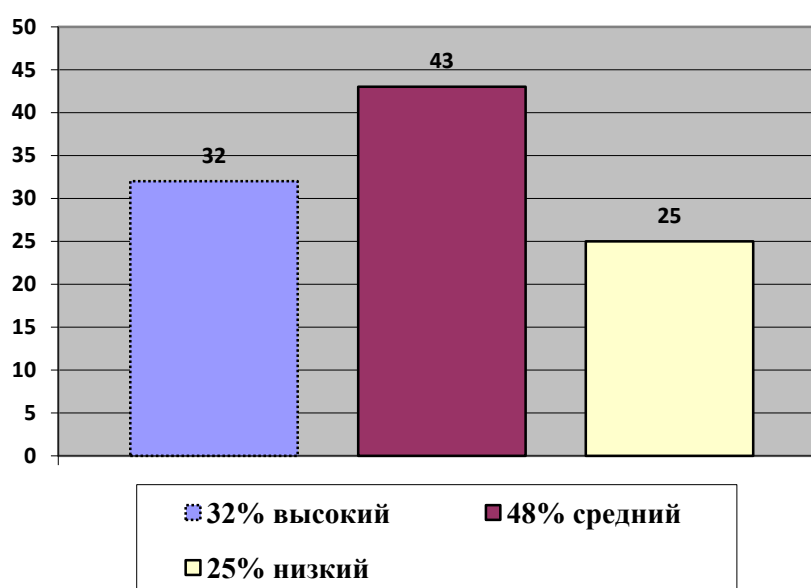


Рис.2.1.
Показатели уровня интереса к досуговой деятельности у родителей и детей.

Такие результаты показали, что не у всех детей и родителей не достаточно сформирован интерес к досуговой деятельности организованной в детском саду. В процентном соотношении у нас получилось, что 25% родителей и детей не проявляют никакого интереса к досуговой деятельности в ДОУ, 48% интересуются деятельностью организованной в детском саду, но на пассивно-активном уровне и 32%, из числа участвовавших в педагогическом наблюдении, проявляют интерес и активно принимают участие в досуговой деятельности организованной ДОУ.

Такие результаты выявили необходимость в системном формировании организации интегрированного подхода в культурно-досуговой деятельности детского сада, чем мы и занимались на втором, формирующем этапе.

Целью формирующего этапа стало: разработать практические занятия и досуги, консультации для родителей по повышению уровня познавательного интереса к досуговой деятельности детей дошкольного возраста на основе интегрированного подхода.

Задачами формирующего этапа стало:

1. Разработать и провести ряд мероприятий способствующих повышению интереса к интегрированной культурно-досуговой деятельности детей совместно с родителями в ДОУ.
2. Разработать и провести индивидуальные и групповые беседы-консультации с родителями на темы: «Досуговая деятельность в саду и дома», «Изучаем ПДД вместе с детьми» и др.

На формирующем этапе была применена методика организации интегрированной культурно-досуговой деятельности детей дошкольного возраста на примере открытого мероприятия по правилам дорожного движения с музыкальным сопровождением (Приложение 6), также был проведен ряд бесед, опросов, игр детей совместно с родителями, новогодний утренник, утренник посвященный празднованию 8 марта и открытое мероприятие по ПДД в старшей дошкольной группе, проведен повторный опрос-анкетирование для родителей «Осторожно: Дорога!» (Приложение 3), беседа на родительском собрании «Знают ли родители правила поведения на дороге с детьми?», музыкально-дидактические игры «Путаница» (Приложение 4), «Угадай, какой знак?» (Приложение 4) и «Улица города» (Приложение 8).

Для проверки знания детей о дорожном транспорте и знаках дорожного движения, были проведены дидактические игры «Путаница» (Приложение 4), «Угадай, какой знак?» (Приложение 4), «Транспорт» (Приложение 9), для проверки качества знаний детей по ПДД была проведена беседа (Приложение 5).

Целью контрольного этапа стало: провести проблемный анализ сравнения результатов констатирующего и контрольного этапов педагогического наблюдения и на их основе разработать практические рекомендации по организации культурно-досуговой деятельности детей дошкольного возраста на основе интегрированного подхода.

Задачами контрольного этапа стали:

1. Диагностика представленных у детей комбинации видов способностей: вербальный, музыкальный, логико-математический, пространственный, телесно-кинестетический, внутриличностный и межличностный.
2. Выявление интереса родителей к организации досуговой деятельности совместно с детьми в ДОУ.
3. Итоговая оценка активности и интереса к досуговой деятельности у детей старшего дошкольного возраста.

Методиками контрольного этапа стали анкетирование для родителей «Я и мой ребенок на дороге» (Приложение 7), дидактические игры «Знай и выполняй правила уличного движения» (Приложение 8), «Путаница» (Приложение 4), «Угадай, какой знак» (Приложение 4), «Соблюдай правила дорожного движения» (Приложение 8), «Улица города» (Приложение 8), «Транспорт» (приложение 9), тест для детей «Подбери слова» (Приложение 9), экспресс-тест для родителей по ПДД (Приложение 10), анкета для родителей по обучению детей ПДД (Приложение 11).

Наш анализ контрольного этапа педагогического наблюдения показал следующее: на констатирующем этапе у 25% родителей и детей, участвовавших в педагогическом наблюдении, не проявлялось никакого интереса к досуговой деятельности в ДОУ, 43% интересовались деятельностью организованной в детском саду, но на пассивно-активном уровне и 32% проявляли интерес и активно принимают участие в досуговой деятельности организованной ДОУ. На контрольном этапе показатели значительно изменились, родители не просто активно заинтересовались досугом организованным в детском саду, но сами начали предлагать темы для

проведения совместной досуговой деятельности. Так, показатель высокой заинтересованности вырос с 32% до 85%, а показатель родителей интересующихся досуговой деятельностью, но не активно с показателя 43% опустился до 15%, что показывает положительную динамику в заинтересованности родителей, а соответственно и детей организацией интегрированной культурно-досуговой деятельности. Показатель же не заинтересованных родителей и детей с 25%, участвовавших в педагогическом наблюдении, опустился до 0, это значит не осталось родителей не заинтересованных досугом детей в ДОО.

Таким образом, в процессе организации педагогического наблюдения методики организации интегрированной культурно-досуговой деятельности детей дошкольного возраста было проведено исследование включающее три этапа. На констатирующем этапе определялся уровень интереса детей и родителей к досуговой деятельности, их активности. 32% из числа участников педагогического наблюдения, показали высокую заинтересованность, 43% - среднюю и 25% - низкую. На формирующем этапе было проведено открытое мероприятие по правилам дорожного движения с музыкальным сопровождением, опросы, анкетирование, беседы. Контрольный этап показал результат примененной методики культурно-досуговой деятельности детей после проведенных мероприятий. В процентном соотношении высокую заинтересованность показали 85%, что на 53% выше результатов констатирующего этапа, 15% участников педагогического наблюдения показали среднюю и не осталось не заинтересованных в организации культурно-досуговой деятельности в ДОО родителей и детей.

Описание результатов контрольного этапа педагогического наблюдения проведенного после организации культурно-досуговой деятельности детей покажем в диаграмме (рис.2.2. стр.42)

Результаты диагностики показали динамику развития познавательного интереса детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе.

Контрольный этап педагогического наблюдения позволил прийти к выводу о том, что правильная методика организации интегрированной культурно-досуговой деятельности детей совместно с родителями, при соблюдении определенных педагогических условий и требований способствует повышению уровня интеллектуальных способностей.

В процессе интегрированной культурно-досуговой деятельности дети с большим энтузиазмом играли, отвечали на вопросы и вели активную беседу с воспитателем, что позволило добиться поставленной цели и задач. Так как на открытом мероприятии находились родители воспитанников, это положительно повлияло на желание детей активнее принимать участие во всех заданиях, играх и беседах.

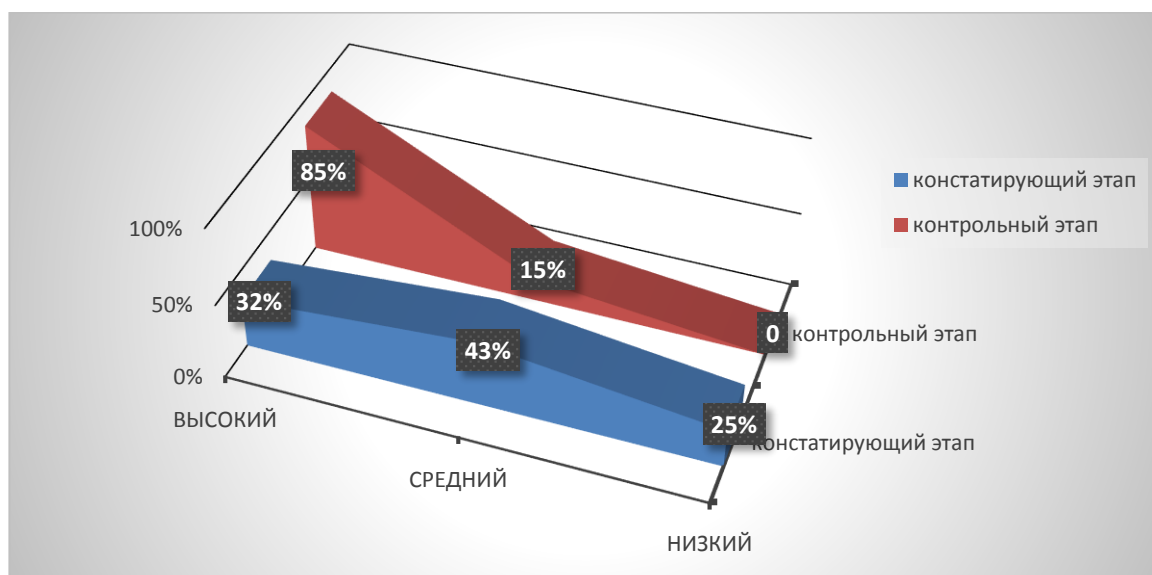


Рис.2.2.

Уровень интереса к досуговой деятельности у детей на контрольном этапе

Контрольный этап исследования показал, что детям доступно освоение способов комбинирования предложенных идей, можно было наблюдать попытки детей придумать новый сюжет, решить «сложную» задачу, использовать свой опыт для решения задачи по-новому.

Таким образом, процесс организации педагогического наблюдения методики организации интегрированной культурно-досуговой деятельности детей дошкольного возраста проведен успешно, в соответствии со всеми требованиями ФГОС ДО.

2.3. Рекомендации по организации интегрированного подхода в культурно-досуговой деятельности детского сада

Содержание образования в современном мире является приоритетной сферой, от которой зависит развитие человека, способного самостоятельно и сознательно строить свою жизнь в духе общечеловеческих ценностей. Особый интерес в этом плане представляет дошкольное детство как первая ступень системы непрерывного образования.

Дошкольный возраст – важнейший период становления личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств, формируются ответственность и способность ребенка к свободному выбору, уважению и пониманию других людей. Предназначение дошкольного образования на современном этапе состоит не только в формировании определенной суммы знаний, но и в развитии базовых способностей личности, ее социальных и культурных навыков, здорового образа жизни. Педагогу, приступающему к организации интегрированной культурно-досуговой деятельности детей, важно знать об особенностях ее целей и задач, содержания, форм, принципов и методов реализации.

Цели программ связаны, прежде всего, с созданием условий для развития общей культуры воспитанников, раскрытия их творческой индивидуальности, формирования положительной «Я» - концепции.

Задачи программ рассмотрим в рисунке (рис.2.3. стр.44).

То или иное сочетание вариативных блоков, соответствующих перечисленным направлениям, может составлять содержание культурно-досуговых программ.

Содержание культурно-досуговой программы рассмотрим в рисунке (рис.2.4. стр.44).

В содержании любой из них может быть вычленено, по меньшей мере, четыре раздела, связанных с:

1. Приобщением детей к художественной культуре;

2. Воспитанием у них культуры общения;
3. Формированием культуры организации досуга, на основе интегрирования различных видов деятельности;
4. Обучением их основам культуры быта.

Безусловным при этом остается следование принципу возрастного подхода к отбору содержания.

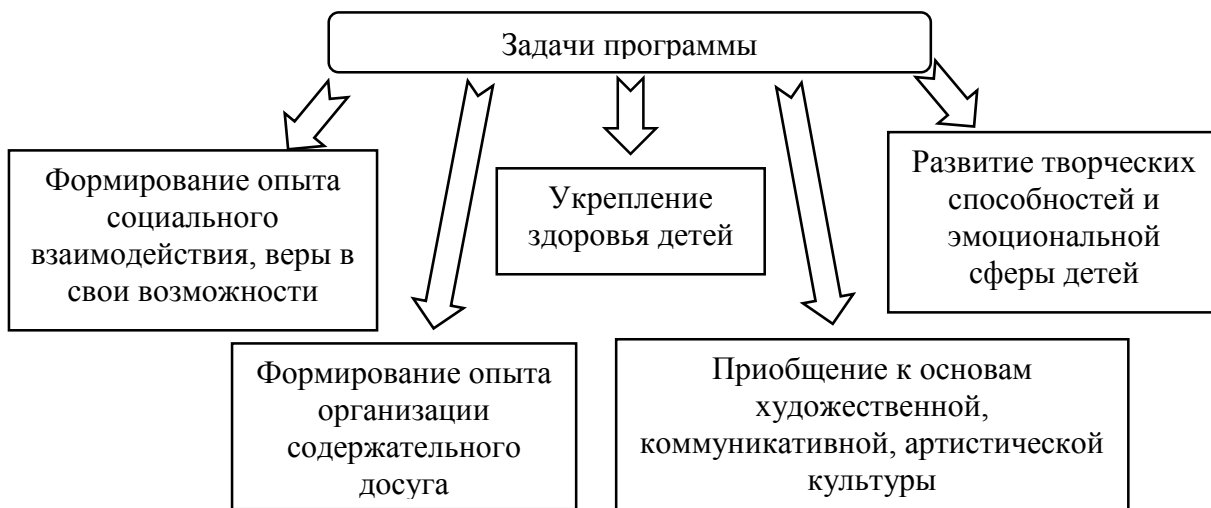


Рис.2.3.

Задачи основной примерной программы «Радуга»



Рис.2.4.

Содержание основной примерной программы «Радуга»

Таким образом, планируя любое дело, предлагая детям те или иные проекты, следует ориентироваться на объективные процессы в становлении личности в условиях интеграции. Это поможет стимулировать различные виды интеллекта у детей, создать необходимые условия для развития личности ребенка. Х. Гарднер утверждает, что большинство людей имеет примерно одинаковый уровень всех видов интеллекта, что позволяет реализовываться во всех аспектах жизни [5;13;21]. Высокий уровень одного из типов говорит о том, что такой человек имеет определенные склонности, которые, безусловно, следует развивать. Это такие виды интеллекта, как:

1. *Лингвистический интеллект* – способность формировать и воспринимать речь, в том числе, понимать фонетическую, лексическую, синтаксическую и прагматическую составляющую языка.

2. *Музыкальный интеллект* – это, прежде всего, способность к созданию и пониманию смыслов, передаваемых музыкой. Еще к этому виду интеллекта относятся способность чувствовать ритм и тембр.

3. *Логико-математический интеллект* отвечает за способность человека осознавать отношения между множеством абстрактных понятий, а также анализировать связи, возникающие между действиями и объектами окружающей действительности.

4. *Пространственный интеллект* – это способность понимать и воспроизводить положения тел в пространстве. Если данный вид интеллекта хорошо развит, то такому человеку не составляет труда правильно решать сложные геометрические задачи и даже хорошо играть в шахматы.

5. *Телесно-кинестический интеллект* отвечает за моторику и возможность умело управлять своим телом. Этот вид интеллекта очень важно развивать у детей. Люди, обладающие высоким уровнем телесно-кинестического интеллекта, часто становятся успешными танцорами или гимнастами.

6. *Внутриличностный интеллект* заключается в способности человека адекватно понимать и анализировать собственные чувства и переживания, а также в умении управлять собственным поведением в различных ситуациях.

7. *Межличностный интеллект* – способность воспринимать и оценивать мнения, чувства и поступки других людей. Многие из тех, кто обладает высоким интеллектом в этой сфере, могут без труда предсказывать поведение окружающих, а также влиять на него в собственных интересах.

Необходимо в конце остановиться на принципах, которые должны быть положены в основу массовых мероприятий с детьми [19;26]. М.Е. Кульпетдинова выделяет 6 таких принципов, рассмотрим их в рисунке (рис.2.5.).

Методы осуществления культурно-досуговых программ достаточно многообразны. В зависимости от типа и содержания программы можно использовать: игровые методы; упражнения; обсуждения; создание, проигрывание и анализ ситуаций; творческие задания (на внимание, ловкость, сообразительность, быстроту реакции, логику, эрудицию и т.д.); театрализации [44;45].



Рис.2.5.
Принципы интегрированных программ

Любая культурно-досуговая программа должна быть ориентирована на достижение определенного результата, рассмотрим их в рисунке (рис.2.6. стр.47).

Отслеживание результатов реализации культурно-досуговых программ можно осуществлять с помощью: систематических наблюдений за детьми и фиксации происходящих в них изменений; проведения социологических опросов детей и родителей; бесед с родителями; организации самодиагностики детей и отслеживания изменений в их самооценке (самохарактеристике); анализа творческих работ детей.

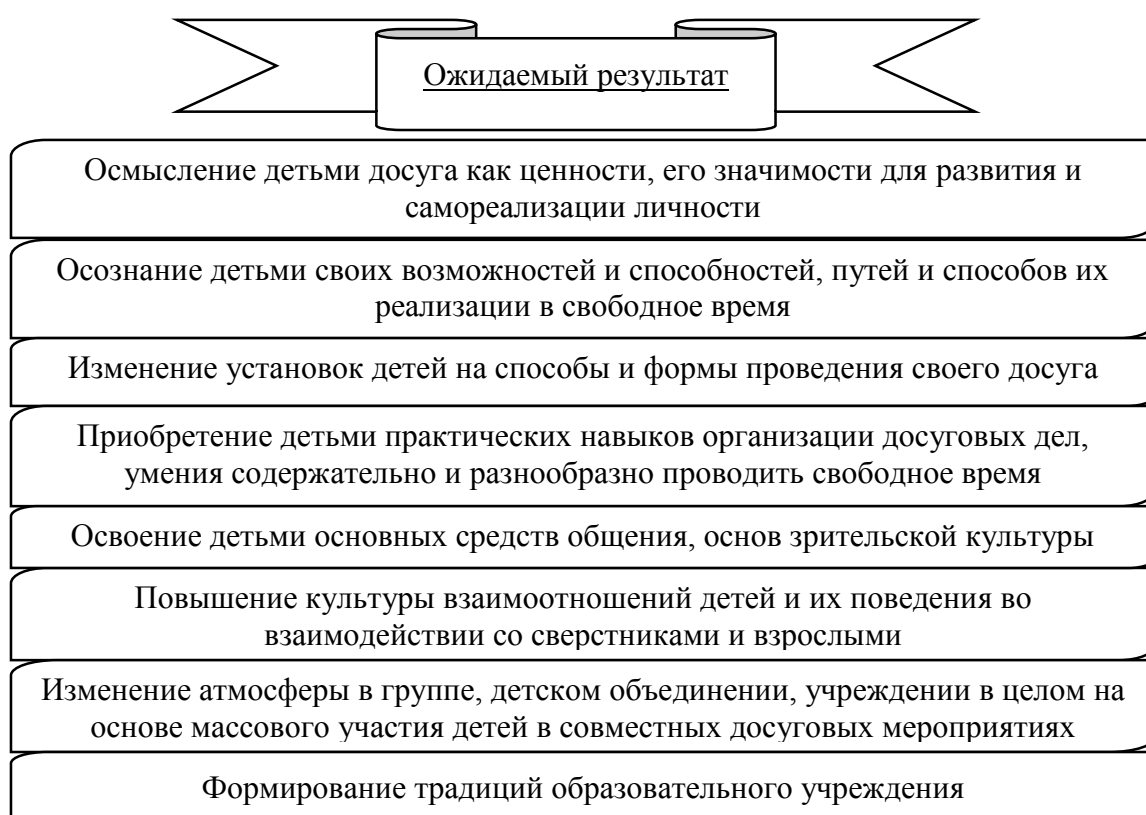


Рис.2.6.

Ожидаемый результат интегрированного культурно-досугового мероприятия

С помощью развивающих креативных приемов на основе интегрированного подхода, можно достаточно адекватно оценить изменения культурного уровня участников досуговых программ.

ВЫВОД ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

В процессе организации педагогического наблюдения методики организации интегрированной культурно-досуговой деятельности детей

дошкольного возраста было проведено исследование включающее три этапа. На констатирующем этапе определялся уровень интереса детей и родителей к досуговой деятельности, их активности. 32% детей участвовавших в педагогическом наблюдении показали высокую заинтересованность, 43% - среднюю и 25% - низкую. На формирующем этапе было проведено открытое мероприятие по правилам дорожного движения с музыкальным сопровождением, опросы, анкетирование, беседы. Контрольный этап показал результат примененной методики культурно-досуговой деятельности детей после проведенных мероприятий. В процентном соотношении высокую заинтересованность показали 85%, что на 53% выше результатов констатирующего этапа, 15% - показали среднюю и не осталось не заинтересованных в организации культурно-досуговой деятельности в ДОУ родителей и детей.

Педагогу, приступающему к разработке методики организации интегрированной культурно-досуговой деятельности детей, необходимо знать об особенностях ее целей и задач, содержания, форм, принципов и методов реализации, а также соблюдать требования предъявляемые методике организации интегрированной культурно-досуговой деятельности детей в ДОУ.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследование проблемы организации культурно-досуговой деятельности детей дошкольного возраста является актуальной по сей день, в ней преобладают как непродуктивные виды деятельности, так и продуктивные (рисование, музыка, ручной труд и т.д.), которые являются эффективным средством развития творческого потенциала ребенка.

В первой главе «Теоретическое обоснование интегрированного подхода в организации культурно-досуговой деятельности детского сада», мы понимали «досуг» как «культурно-досуговую деятельность детей» и «педагогiku культурно-досуговой деятельности». Таким образом, на этапе теоретического исследования мы определились с сущностным содержанием основных понятий.

Культурно-досуговая деятельность дошкольников осуществляется в процессе развлечений, праздников, а также самостоятельной работы ребенка с художественными материалами. Вызывая радостные эмоции, развлечения одновременно закрепляют знания детей об окружающем мире, развивают речь, творческую инициативу, музыкальный и эстетический вкус, способствуют становлению личности ребенка, формированию нравственных представлений.

Деятельность дошкольных учреждений сегодня обретает особую актуальность и выдвигает организацию культурно-досуговой деятельности на первый план. Ведь именно культурный досуг ребенка создает условия развития личности, обуславливающих взаимодействие различных социальных, профессиональных, культурных и возрастных изменений личности.

Целью нашего исследования было выявление возможности организации интегрированного подхода в организации культурно-досуговой деятельности детей дошкольного возраста.

Для реализации цели исследования мы решали ряд задач таких как, выявили сущность основных понятий исследования культурно-досуговой деятельности детей, а также педагогику досуга; ознакомились с психологической характеристикой особенности развития детей старшего дошкольного возраста в ходе досуговой деятельности; изучили методику организации интегрированной культурно-досуговой деятельности детей дошкольного возраста в детском саду.

Во второй главе мы представили описание педагогического наблюдения реализации на практике организации культурно-досуговой деятельности детей дошкольного возраста на основе интегрированного подхода.

Рассмотрев примерную основную образовательную программу «Радуга», соответствующую ФГОС дошкольного образования и направленную на развитие ребенка в возрасте от 2 месяцев до 8 лет, убедились, что она направлена на взаимодействие и интеграцию между всеми пятью образовательными областями. Её основным направлением является возможность интеграции культурно-досуговой деятельности детей на протяжении всего образовательного процесса.

На основании педагогического наблюдения и его анализа, нами были составлены методические рекомендации, которые могут быть использованы в практике дошкольного образования начинающим воспитателем, послужить педагогическим материалом для студентов ссузов и вузов.

Таким образом, цель выпускной квалификационной работы достигнута, задачи решены, гипотеза предположения о том, что культурно-досуговая деятельность дошкольников может быть успешной, если в практике детского сада будет применена методика организации интегрированной культурно-досуговой деятельности детей дошкольного возраста, доказана.

Мы не претендуем на полноту исследования, но заявляем, что тема актуальна и требует продолжения работы в этом направлении.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева, С.В. Феномен досуга: история и современность / С.В. Андреева, - М. 2011. - 124с.
2. Абульханова-Славская, К.А. Психологическая наука в России XX столетия: проблемы теории и истории/ К.А. Абульханова-Славская, - М.: Издательство «Институт психологии РАН», 1997. - 576с.
3. Белякова, Е.В. Антропологический подход как условие самовыражения дошкольников на комплексных занятиях... автореферат канд. диссертации... специальность 13.00.02/ Е.В.Белякова, - М.: ИДВ РАО, - 2000. - 19с.
4. Березина, В. Воспитание чудом // Педагогика + ТРИЗ / В. Березина, А.А.Гина, - М.: Вита-Пресс, 2010. Выпуск №6. - С. 54-63.
5. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности. /Л.Л. Бочкарев, - М.: 2007. - 246с.
6. Бурая, Л.В. Организация культурно-досуговой деятельности в дошкольном образовании. Учебно-методические материалы для самостоятельной работы студентов. / Л.В. Бурая, - Старый Оскол: СОФ НИУ «БелГУ», 2016. - 78 с.
7. Бурая, Л.В. Творческая самореализация дошкольника в системе интегрированных уроков искусства. Диссертация на соискание...кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01.../ Л.В. Бурая, - Белгород: БелГУ, 2016. - 216 с.
8. Ветлугина, Н. А. Нравственно-эстетическое воспитание ребенка в детском саду/ Н. А. Ветлугина. - Москва.: Просвещение, 1989. - 80с.
9. Ветлугина, Н.А., Система эстетического воспитания в детском саду / Н.А Ветлугина, - М.: 1972. - 252с.
10. Воловик, А.Ф. Педагогика досуга: учебник /А.Ф. Воловик, В.А. Воловик, - М.: Флинта: Московский психолого-социальный институт, 1998. - 240с.

11. Волощенко, Г.Г. Досуг как явление культуры: генезис и развитие: диссертация...доктора культурологии: 24.00.01. - Кемерово, Гос. ун-т культуры и искусств. - Омск, 2006. - 249с.
12. Выготский, Л.С. Педагогическая психология/ Л.С. Выготский, - М.: Просвещение, 2010. - 274с.
13. Гарднер, Х. Структура разума: теория множественного интеллекта: Пер. с англ./ Х. Гарднер, - М.: ООО "И.Д. Вильямс", 2007. - 512с.
14. Гогоберидзе, А.Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения/ А.Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. - СПб.: Питер, 2013. - 464с.
15. Гогоберидзе, А.Г. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии: Учебно-методическое пособие. / А.Г. Гогобиридзе, В.А. Деркунская // - Ростов-на-Дону: Феникс, - 2008. - 320с.
16. Голицына, Н.С. Занятия в детском саду. Перспективное планирование. Подготовительная группа - М.: Скрипторий, 2010. - 32с.
17. Горшкова, Е. В. Обучение языку движений как средство формирования у дошкольников музыкально-двигательного творчества: автореф. канд. пед. наук: 13.00.01 / Е.В. Горшкова, - АПН СССР, НИИ дошк. воспитания. - М., 1989. - 13 с.
18. Гризик, Т.И. Программа воспитания, образования и развития детей от 2 до 8 лет в условиях детского сада / Т.И. Гризик, А.М. Доронова, - М.: Просвещение, 2010. - 111с.
19. Давыдов, В.В. Состояние проблемы активизации познавательной деятельности детей старшего дошкольного возраста в научно-педагогических исследованиях: Учебник / В.В. Давыдов, - М.: Наука. - 2014. - 115с.
20. Дейкина, А.Ю. Развитие познавательных интересов дошкольников в процессе медиаобразования... автореферат канд. диссертации...специальность 13.00.01./А.Ю.Дейкина. - Барнаул: Бийский ГПИ, - 2000. - 22с.

21. Жигульский, К.Н. Праздник и культура / К.Н. Жигульский - М.: «Прогресс», 2004. - 258с.
22. Закон «Об образовании в Российской Федерации». - М.: Издательство «Ось-89», 2014. - 112с.
23. Зацепина, М. Б. Организация культурно-досуговой деятельности дошкольников: учебно-методическое пособие / М.Б. Зацепина, - М.: Педагогическое общество России, 2004. - 144с.
24. Зацепина, М.Б. Формирование культуры досуговой деятельности детей дошкольного возраста / М.Б. Зацепина // Вестник Нижневартовского государственного гуманитарного университета. - 2009. - № 3. - С. 17-21.
25. Зацепина, М.Б. Формирование основ культуры ребенка средствами культурно-досуговой деятельности: д-ра пед.наук: 13.00.05 / М.Б. Зацепина. - Москва, 2005. - 363с.
26. Зебзеева, В.А. Исследовательская активность детей старшего дошкольного возраста/ В.А.Зебзеева, А.И Иванова, Н. Н.Поддъяков//Дошкольное воспитание. – 2017. - № 8. - С.23-25.
27. Киреева, О.В. Развитие исследовательской активности детей старшего дошкольного возраста в процессе эспериментирования... автореферат канд. диссертации... специальность 13.00.07/ О.В. Киреева. - СПб: РГПУ им. А.И. Герцена. – 2011. - 24 с.
28. Киселева, Т.Г. Основы социально-культурной деятельности: учеб.пособие / Т.Г. Киселева. - М.: Моск. гос.ун-т культуры, 1995. - 136с.
29. Кленов, Н.В. Культурно-досуговая сфера УДОД / Н.В. Кленов // Дополнительное образование и воспитание. - 2008. - № 7. - С. 12-18.
30. Кобраева, Н.Г. Досуговая деятельность как средство формирования основ музыкальной культуры дошкольников /Н.Г. Кобраева // Сацяяльна-педагапчная работа. - 2017. - № 10. - С. 35-38.
31. Кобраева, Н.Г. Роль музыкально-досугового пространства в формировании основ музыкальной культуры старших дошкольников / Н.Г. Кобраева // Сацяяльна-педагапчная работа. – 2008. - № 1. - С. 24-27.

32. Ковальчук, Я.И. Индивидуальный подход в воспитании ребенка / Я.И. Ковальчук. - М., 2016. - 231с.
33. Ковшарова, И.Н. Методика организации досуговой деятельности детей «Праздник Детства» / И.Н. Ковшарова// Молодой ученый. - 2014. - №8. - С.73-76.
34. Козлова, С.А. Дошкольная психология / С.А. Козлова: Учеб, пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - М.: Издат. Центр «Академия», 2013. - 336с.
35. Козлова, С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью/ С.А. Козлова - М.: «Академия», 2004. - 214с.
36. Коломийченко, Л.В. Концепция и программа социального развития детей дошкольного возраста/Л.В. Коломийченко. // Детский сад от А до Я. - М.: 2004. - 76с.
37. Конвенция о правах ребенка//Народное образование. - 1993. - №5. - С.24 - 40
38. Корчагина, Е.Е. Развитие познавательной активности старших дошкольников через организацию детского экспериментирования /Е.Е. Корчагина, - М.: «Академия», 2016. - 416с.
39. Кудрявцев, В.Т. Инновационное дошкольное образование: опыт, проблемы и стратегии развития/В.Т. Кудрявцев// Дошкольное воспитание. - 2015. - №7. - С.41-44.
40. Лобанова, Е.А. Дошкольная педагогика: учебно-методическое пособие / Е.А. Лобанова. - Балашов: Николаев, 2013. - 76 с.
41. Маврина, И.В. Организация взаимодействия детей 3-5 лет на развивающих занятиях... автореферат диссертации канд. пед.наук /И.В.Маврина. – М.: ИВД РАО, 2000. - 19 с.
42. Мазаев, А.И. Праздник как социально-художественное явление / А.И. Мазаев. - М.: Наука, 1978. - 392 с.
43. Мардахаев, Л.В. Социальная педагогика: Учебник/ Л.В. Мардахаев. - М.: Гардарики, 2005. - 269 с.
44. Новикова, О.Н. Праздники в детском саду/ О.С. Новикова // Дошкольное воспитание, 2012. - №8. - С.19- 21.

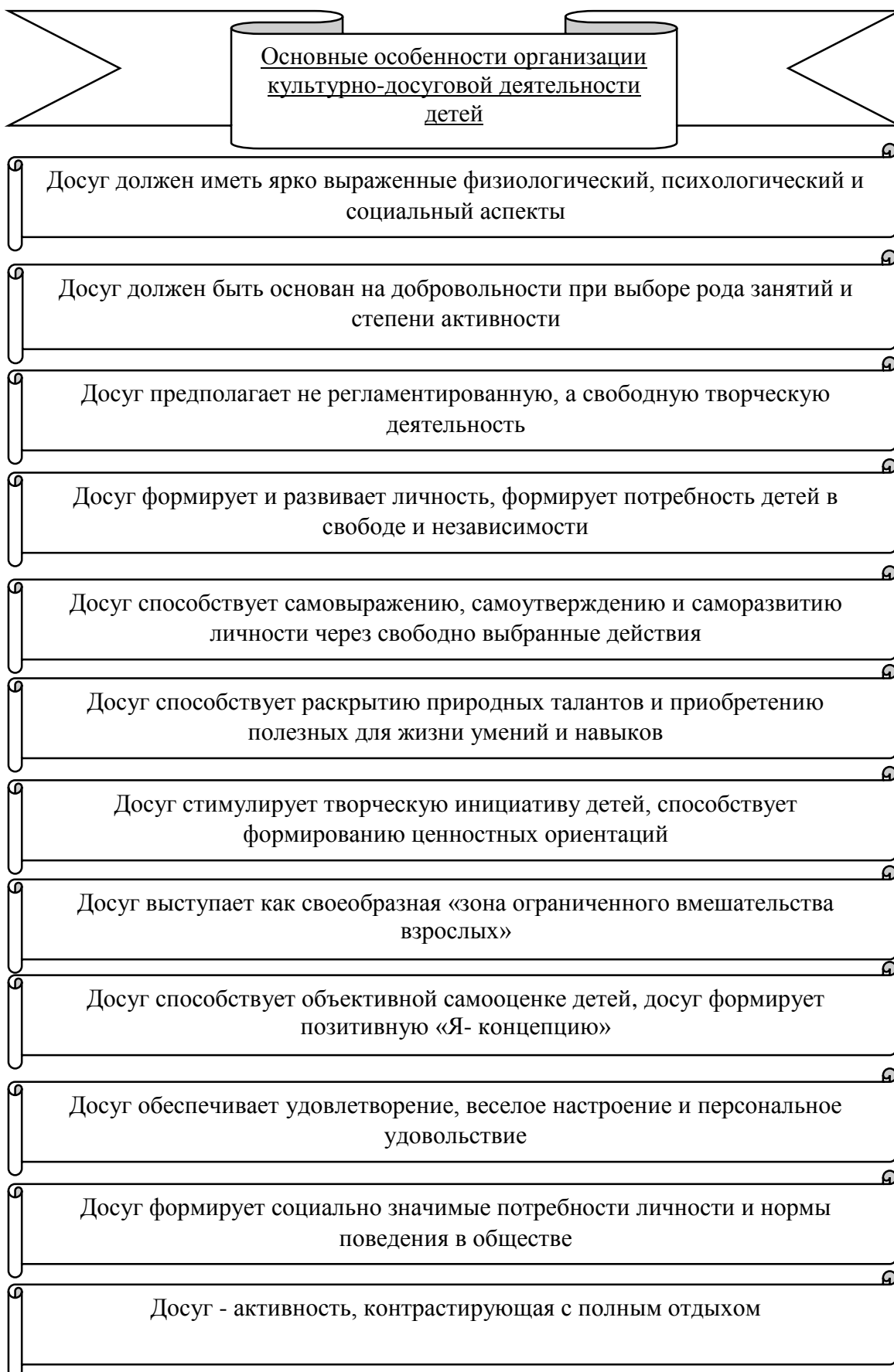
45. Ожерельева, О.К. Преемственность в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста / О.К. Ожерельева // Начальная школа, -2012. - №6. - С.58-63.
46. Приказ Минобрнауки России № 1155 от 17 октября 2013 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // Сборник «Нормативно-правовой досуг в образовании», - 2013. - №12. - С.5.14
47. Рябова, Л.Н. Изучение познавательной активности детей старшего дошкольного возраста/ Л.Н. Рябова// Дошкольное воспитание. - 2017. - №6. - С.36-37.
48. Савенков, А.И. Психология детской одаренности: учебник для бакалавриата и магистратуры / А.И. Савенков - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2018. - 440с.
49. Созинова, М.В. Досуговая деятельность как средство развития творческого потенциала старших дошкольников: канд. пед. наук: 13.00.07. - Санкт-Петербург, 2004. - 154с.
50. Смирнова, Г.И. Рабочая книга воспитателя детского сада/ Г.И. Смирновой.- Ростов на / Дону: Феникс, 2012. - 300с.
51. Турханова, Р.И. Игровая досуговая деятельность как средство творческого развития личности: канд. пед. наук: 13.00.05 / Р.И. Турханова. - Казань, 2006. - 161с.
52. Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования // Дошкольное воспитание. - 2010. - № 4. - С.3-9.
53. Чумичева, Р.М. Антрополого-педагогическое сопровождение жизнедеятельности и развития ребенка/ Р.М. Чумичева. - Ставрополь: сервис школа. - 2005. - 300с.
54. Щетинина, В.В. Обновление подходов к формированию познавательной активности дошкольников/ В.В. Щетинина, - Барнаул: сервис школа. - 2014. - 240с.

55. Ядов В.А. Какие теоретические подходы полезны для понимания и объяснения социальных реалий российского общества и России? // Россия реформирующаяся: Ежегодник - 2010. Выпуск 9. - М.: Новый Хронограф, 2010. - С. 20-23.
56. Яковлева, Г.В. Содержание и организация инновационной деятельности в современном дошкольном образовательном учреждении / Г.В. Яковлева // Эксперимент и инновации в школе. - 2011. - №3. - С. 3 - 5.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Особенности организации культурно-досуговой деятельности в ДОУ



ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Правила организации культурно-досуговой деятельности в ДОУ

Правила организации культурно-
досуговой деятельности детей в
детском саду

Сценарный ход не должен повторяться от утренника к утреннику

Перегружать литературный материал сценария, наличие обилия стихов, многословие ведущего, завышенное содержание стихов и песен

Заучивание стихов и слов песен в быстром темпе, невыразительно, монотонно

Заучивание всё новых и новых песен, стихов, плясок

Превращать праздник в концерт для взрослых

Исполнение на утреннике больше пяти песен

Суетливость, излишняя комичность

Пассивность детей, отстраненное созерцание... особенно стеснительных и малоактивных детей

Юбка и блуза при активном участии на утреннике

Затягивать начало утренника

Проведение утренников в младшей группе более 30- 40 минут, у старших – 40- 45 минут!

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

Опрос-анкетирование для родителей «Осторожно: Дорога!»

1. Как Вы считаете, нужно ли знакомить детей дошкольного возраста с Правилами Дорожного Движения?

2. Ведется ли работа в семье по ознакомлению детей с Правилами Дорожного Движения?
Указать, какая:
Беседы с ребенком;
Чтение детской литературы по данной теме;
Практические навыки поведения на работе;
Углубленное изучение Правил Дорожного Движения;
Ваш вариант _____
3. На основе каких знаний Вы учите ребенка Правилам Дорожного Движения?
Используете жизненный опыт;
Смотрите телепрограммы, слушаете радиопередачи на данную тему;
На основе рекомендаций педагога.
4. Как часто Вы беседуете с ребенком на тему Правил Дорожного Движения?
Достаточно часто;
Редко;
Никогда.
5. Какие пособия, игрушки, литература для детей по Правилам Дорожного Движения у Вас имеется дома? _____
6. Какие формы работы Ваших воспитателей с родителями Вы считаете наиболее продуктивными для помощи в ознакомлении детей с Правилами Дорожного Движения?
Организация выставки литературы по данной теме;
Проведение лекториев для родителей;
Встречи с инспектором ГИБДД;
Проведение совместных мероприятий с детьми (праздники, спортивные развлечения и т.д.);
Размещение информации в уголке для родителей;
Индивидуальные беседы;
Родительские собрания по данной теме;
Ваш вариант _____
7. Как вы считаете, на каком уровне ведется работа по ознакомлению детей с Правилами Дорожного Движения у нас в дошкольном учреждении?
Высоком;
Среднем;
Низком.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4.

«Путаница». Игра для детей 5-6 лет

Цель: проверить знания детей о дорожном транспорте и его назначении.

Материал: карточки с изображением транспортного средства, карточки с изображением ситуации.

Ход игры:

Воспитатель раздает каждому ребенку по две карточки (1-транспорт, 2-ситуация). И предлагает по очереди называть свой вид транспорта и то, куда он едет на второй картинке. Ребенок должен определить правильно едет транспорт или нет и для чего предназначен данный вид транспорта. И так все дети рассуждают по своим картинкам.

После этого воспитатель собирает картинки с видами транспорта и показывая по одной спрашивает у всех ребят: Куда направляется транспорт? Дети отвечают, воспитатель просит показать ребенка, у которого находится картинка с подходящей ситуацией для транспорта. Ребенок показывает. И так разбираются все картинки.

«Угадай, какой знак?»

Цели: Учить детей различать дорожные знаки, закреплять знания детей о правилах дорожного движения; воспитывать умение самостоятельно пользоваться полученными знаниями в повседневной жизни.

Материал: Кубики с наклеенными на них дорожными знаками: предупреждающими, запрещающими, указательными и знаками сервиса.

Ход игры:

1-й вариант. Ведущий приглашает по очереди к столу, где лежат кубики. Ребенок берет кубик, называет знак и подходит к детям, у которых уже есть знаки этой группы.

2-й вариант. Ведущий показывает знак. Дети находят этот знак на своих кубиках, показывают его и рассказывают, что он обозначает.

3-й вариант. Играющим раздают кубики. Дети внимательно изучают их. Далее каждый ребенок рассказывает о своем знаке, не называя его, а остальные отгадывают этот знак по описанию.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5.

Беседа с детьми по Правилам дорожного движения (ПДД)

Цель: выяснить качество знаний детей о правилах дорожного движения.

Материал: карточки с изображением «пешеходный переход», «подземный переход», светофор,

Ход беседы:

Воспитатель: Здравствуйте ребята! Сегодня я была в гостях у ваших друзей, ребят из подготовительной к школе группы и они мне рассказали, что надо делать, чтобы сохранить свою жизнь на дорогах. А вы знаете? Правильно, надо соблюдать правила дорожного движения. Давайте вместе их вспомним.

Правило №1. Где можно переходить дорогу?

Правильно, переходить дорогу можно только по пешеходным переходам. Они обозначаются специальным знаком «пешеходный переход». Вот посмотрите (показывает знак). Ребята, а знаете какой самый безопасный переход? Это - подземный. Он обозначается вот так (показывает знак).

Правило №2. Если нет подземного перехода, ты должен пользоваться переходом со светофором. А сигналы светофора вы знаете?

Правильно. «Красный человечек» означает: «стойте!», а «зелёный человечек» означает: «идите!»

Правило №3. Нельзя переходить дорогу на красный свет, даже если нет машин.

Правило №4. Переходя дорогу, всегда надо смотреть по сторонам. Куда мы сначала посмотрим? Да, сначала – налево, а дойдя до середины дороги – направо.

Правило №5. Безопаснее всего переходить дорогу с группой пешеходов. Это понимают даже бездомные собаки, которые не знают правил дорожного движения. Ни в коем случае нельзя выбегать на дорогу. Перед дорогой надо остановиться. Ребята, а почему нельзя выбегать на дорогу?

А на дороге играть можно? Почему? Правильно. Это **правило №6.** Нельзя играть на проезжей части дороги и на тротуаре.

Ребята, если ваши родители забыли с какой стороны нужно обходить автобус, троллейбус и трамвай, можете им напомнить, что: Автобус и троллейбус на остановке надо обходить только сзади, а трамвай можно обходить только спереди. Договорились? Вот молодцы ребята! Все правила помните. Это здорово! За такие отличные знания вы все получаете медали «Отличник на дороге».

ПРИЛОЖЕНИЕ 6.

**«Добрая Дорога Детства»
Конспект открытого мероприятия по правилам дорожного движения
в старшей группе**

Цель: формирование навыков безопасного поведения на дорогах, путем использования дидактических игр и информационно-коммуникационных технологий.

Задачи:

1. Создать условия для осознанного изучения правил дорожного движения;
2. Учить детей сравнивать различные виды транспорта;
3. Изучить и закрепить транспортные средства с использованием дидактического панно;
4. Развить мелкую моторику рук через складывание различных частей машин на дидактическом панно;
5. Развивать наблюдательность, логическое мышление и глазомер;
6. Закрепить представления детей о цвете и геометрических фигурах;
7. Выработать у дошкольников привычку правильно вести себя на дорогах, закрепить знания о правилах перехода улицы, пешеходном переходе, светофоре.

Методы и формы: специально организованная образовательная деятельность познавательного цикла; беседа; развивающая дидактическая игра; совместная деятельность взрослого и детей.

Оборудование: проектор, экран, видеофайл «Транспортные средства», карточки с изображением транспорта, светофор, пешеходный переход, музыкальные композиции и песни.

Интеграция областей: «Социализация», «Коммуникация», «Познание», «Музыка».

Ход занятия:

Звучит лейтмотив из кинофильма «Берегись автомобиля»

Педагог: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с Вами вспомним транспорт, который помогает людям в различных ситуациях. Как Вы думаете о каком транспорте идет речь? *(ответы детей)*

Педагог: Ребята, сейчас мы посмотрели видеоролик о транспортных средствах. А Вы знаете, что все эти средства передвижения имеют различные виды? Какие Вы знаете? *(ответы детей)*

Звучит лейтмотив из мультфильма «Паровозик из Ромашково».

Педагог: Каждый день по улицам ездит много машин. Есть машины, которые и водители и пешеходы всегда должны пропускать. Они мчатся, гудя на всю улицу, не останавливаясь на дороге. Скажите какие машины все пропускают? *(ответы детей)*

Педагог показывает карточки с изображением специальных транспортных средств.

Педагог: Много машин проходит по нашей улице, и у каждой свое дело.

Давайте сейчас разберемся:

- 1) Для чего нам нужен автобус, трамвай, поезд, такси? *(педагог показывает карточки с изображением этих машин) (ответы детей)*
- 2) А для чего нужны такие машины как трактор, самосвал, бульдозер, экскаватор, цементовоз? *(педагог показывает карточки с изображением этих машин) (ответы детей)* Правильно! Эти машины относятся к наземному виду транспорта.
- 3) Как Вы думаете, к какому виду транспорта относится корабль, катер, яхта, грузовое судно? *(педагог показывает карточки с изображением этих машин) (ответы детей)*
- 4) Какие машины передвигаются по воздуху? *(педагог показывает карточки с изображением этих машин) (ответы детей)* К какому виду транспорта они относятся? *(ответы детей)*

Педагог: Ребята, а чем отличается самолет от скорой помощи? *(ответы детей)*

А чем отличается корабль от трактора? *(ответы детей)* А поезд от экскаватора? *(ответы детей)*

Педагог: Все машины движутся по определенным правилам. И одними из таких правил являются светофор и пешеходный переход.

Загадка: Днём и ночью я горю
 Всем сигналы раздаю
 Есть три цвета у меня
 Как зовут меня друзья?

(педагог показывает светофор)

Физкультминутка "Светофор":

(дети встают в круг, педагог в центре круга)

Педагог: Я буду читать стихотворение, и показывать сигналы светофора.

Если горит зелёный свет – вы идёте по кругу; загорелся жёлтый – нужно остановиться, ну, а если зажётся красный свет – вы садитесь на корточки и грозите друг другу пальчиком.

(звучит лейтмотив тема: «Светофор»)

- Внимание!

Для тебя горят они

Светофорные огни

Красный стой!

Жёлтый жди!

А, зелёный свет иди!

Молодцы! Вы очень хорошо знаете сигналы светофора.

Педагог:

Всем знакомые полосы
 Знают дети, знает взрослый.
 На ту сторону ведет
(пешеходный переход)

А как по-другому называют пешеходный переход? *(ответы детей)*

Педагог: Давайте сейчас мы с Вами поиграем, а заодно и закрепим знания о транспортных средствах и правилах поведения на дороге.

Викторина "Будь внимательным"

Вот сейчас я вас проверю,
 И игру для вас затею.
 Я задам сейчас вопросы –
 Отвечать на них не просто.

Если вы поступаете согласно Правилам дорожного движения, то дружно отвечайте: «Это я, это я, это все мои друзья!» А если вы услышали загадку, но так не поступаете, то просто молчите *(звучит лейтмотив песни «Ты, да я, да мы с тобой...»)*.

1. Кто из вас идёт вперёд
 Только там, где переход?
2. Кто летит вперёд так скоро
 Что не видит светофора?
3. Знает кто, что свет зелёный
 Означает – путь открыт
 А что жёлтый свет всегда нам
 О вниманье говорит?

4. Знает кто, что красный свет –
Это значит, когда нет?
5. Кто, из вас идя домой
Держит путь по мостовой?
6. Кто из вас в вагоне тесном
Уступил старушке место?
7. Кто вблизи проезжей части
Весело гоняет мячик?

Педагог: А сейчас, для того чтобы закрепить полученные знания мы с Вами проведем сюжетно-ролевую игру «Водители, пешеходы, автомобили».

Цели игры: Закрепить правила дорожного движения в качестве водителя, пешехода и автомобиля; учить детей моделировать различные ситуации на дороге; воспитывать вежливое отношение друг к другу.

Оборудование для игры: Знаки, светофоры, автозаправочная станция, машины, дорога, пешеходные переходы, фуражка, палочка регулировщика.

Ход игры:

Распределить роли между детьми: (регулировщика, водителей транспорта, пешеходов).

Вначале воспитатель сам исполняет роль работника заправочной станции, затем инспектора ГИБДД, который будет следить за правилами поведения на дороге и за тем, кто правильно выполняет правила дорожного движения.

Игра: Дети - пешеходы с куклами, колясками из дома пошли на работу, в магазины, повели детей в детский сад. Водители проверив документы (права, путевой лист, пройдя мед - комиссию), выводят машины из гаражей. Работник заправочной станции приступает к работе. Если водители транспорта нуждаются в бензине для машин, работники станции обслуживают водителей по запросам, отрывают им талоны, берут деньги, если нужно дают сдачу. Игра разворачивается из таких сюжетов: произошла авария, ребёнок перебежал дорогу в неустановленном месте, водитель нарушил правила движения. В течении игры участники могут меняться ролями. Светофором может регулировать ребёнок. После игры предложить детям обсудить, кто лучше всех выполнял свою роль и почему?

Педагог: Молодцы дети! Вы очень хорошо знаете Правила дорожного движения. Сегодня мы с Вами повторили различные виды транспорта и правила перехода по сигналам светофора. Ребята, будьте внимательны и осторожны на улицах города, и переходите дорогу только по пешеходному переходу. Я желаю Вам доброго пути и безопасной дороги!

В заключении детям вручают медали «Добрая Дорога Детства».

ПРИЛОЖЕНИЕ 7.

**Опрос-анкетирование для родителей
«Я и мой ребенок на дороге»**

1. Ваш ребенок знает:
 - название города, в котором живет;
 - свой домашний адрес: название улицы, номер дома, квартиры;
 - название улицы, номер дома, квартиры;
 - домашний адрес, но не полностью.
2. Вы с ребенком добираетесь домой из детского сада:
 - пешком;
 - на транспорте.
3. Если Вам приходится идти пешком, то Вы с ребенком:
 - переходите дорогу всегда только по пешеходной дорожке, ориентируясь на зеленый сигнал светофора;
 - переходите дорогу по пешеходной дорожке;
 - переходите дорогу там, где это Вам кажется удобным.
4. Кто научил ребенка соблюдать правила дорожного движения?
 - детский сад;
 - родители;
 - бабушка, дедушка.
5. Как часто Вы говорите ребенку о необходимости соблюдать правила дорожного движения?
 - ежедневно;
 - иногда;
 - очень редко;
 - не говорим на эту тему.
6. Знает ли Ваш ребенок знаки дорожного движения и может ли рассказать, что они обозначают?
 - да;
 - нет;
 - затрудняюсь ответить.
7. Как Ваш ребенок ведет себя в общественном транспорте?
 - спокойно сидит, не шумит, не высовывается из окна, не сорит;
 - громко разговаривает в салоне транспорта, шумит.
8. Соблюдаете ли Вы сами правила дорожного движения?
 - всегда соблюдаю;
 - не всегда;
 - не соблюдаю.
9. Нарушаете ли Вы правила, когда идете вместе с ребенком?
 - нет;
 - иногда бывает, когда спешим;
 - да.
10. Считаете ли Вы, что усилия педагогов дошкольного учреждения по ознакомлению детей с правилами безопасного поведения на улице:
 - будут эффективны только при поддержке с Вашей стороны;
 - будут эффективны без всякой поддержки с Вашей стороны.
 - неэффективны, так как научить безопасному поведению на улице могут только родители.

ПРИЛОЖЕНИЕ 8.

«Знай и выполняй правила уличного движения»

Цель: Закрепить с детьми правила уличного движения; повторить значения светофора.

Материал: Иллюстрации улиц города.

Ход игры:

Детям загадывается загадка про светофор, проводится обсуждение значения цветов светофора, разбор ситуаций на дороге и правильное поведение персонажей.

«Соблюдай правила дорожного движения»

Цели: Научить детей ориентироваться по дорожным знакам, соблюдать правила дорожного движения, воспитывать умение быть вежливыми, внимательными друг к другу.

Материал: Игровое полотно, дорожные знаки, машинки, фигурки людей.

Ход игры:

Дети выбирают себе машинки и фигурки людей, ориентируясь по нарисованной ситуации, проводят своих персонажей по игровому полю.

«Улица города»

Цель: уточнить и закрепить знания детей о правилах поведения на улице, о правилах дорожного движения, о различных видах транспорта.

Материал: макет улицы, деревья, автомобили, куклы-пешеходы, светофоры, дорожные знаки.

Ход игры:

Ведущий рассматривает с детьми макет улицы, задает ряд вопросов. Свои вопросы и ответы дети сопровождают показом на макете.

Вопросы к детям:

Какие дома на нашей улице? Какое движение на нашей улице - одностороннее или двухстороннее? Где должны ходить пешеходы? Где должны ездить машины? Что такое перекресток? Где и как нужно его переходить? Что обозначает пешеходный переход? Как регулируется движение на улице? Какие сигналы светофора вы знаете? Какие дорожные знаки есть на нашей улице? Для чего они предназначены? Для чего нужен пассажирский транспорт? Где его ожидают? Как надо вести себя в автобусе?

Можно ли играть на улице?

Далее воспитатель предлагает детям «проехать» по улице, соблюдая правила дорожного движения. Затем кто-то из детей выполняет роль пешехода. Выигрывает тот, кто справился с ролью водителя и пешехода.

ПРИЛОЖЕНИЕ 9.

«Транспорт»

Цель: научить детей дошкольного возраста отличать и называть водный, воздушный, наземный и железнодорожный транспорт; размещать картинки транспорта на нужную картину (воздушный - небо, водный - море, наземный - дорога, железнодорожный - железная дорога); обогащать словарь; развивать мышление, воображение, память, сообразительность.

Материал: 4 картинки формат А4 с изображением моря, небо, дорога, железная дорога, набор мелких картинок (самолеты, вертолеты, корабли, лодки, автомобили легковые и грузовые, велосипед, поезд, электропоезд и т. д.)

Ход игры:

Картинки с изображением моря, неба, дороги и железной дороги кладем на стол, а рядом набор мелких картинок с изображением транспортных средств. Каждый ребенок должен пол-очереди брать транспортное средство и выкладывать на ту картинку к которой он подходит. Например: самолет - небо, поезд - железная дорога и т.д.

Тест для детей старшего дошкольного возраста «Подбери слова»

Цель: выявить знания детей по ПДД, уровень развития словарного запаса речи.

Инструкция: Воспитатель называет определение, например, воздушный транспорт. Ребенок должен перечислить слова, относящиеся к этому определению (самолет, вертолет, воздушный шар).

1. Наземный транспорт
2. Воздушный транспорт
3. Предупреждающие знаки
4. Запрещающие знаки
5. Знаки сервиса
6. Сигналы светофора
7. Действия человека

Норма для детей старшего дошкольного возраста 15-20 слов из различных групп.

ПРИЛОЖЕНИЕ 10.

Экспресс-тест для родителей по ПДД.

Цель: Определить уровень знаний, умений по правилам дорожного движения, передаваемых родителями детям.

Необходимо выбрать наиболее предпочтительное решение из двух вариантов:

1. А - Ребенок должен знать, какие службы экстренной помощи вызвать при ДТП.
Б - Ребенку это не нужно, с ним всегда взрослый.
2. А - Необходимы беседы родителей о том, что играть на дороге опасно.
Б - Правилам дорожного движения должны обучать в детском саду.
3. А - Нельзя оставлять детей без присмотра в машинах.
Б - Нужно доверять детям, приучать к самостоятельности.
4. А - Знакомить детей с различными произведениями литературы, в которых изложены дорожные ситуации.
Б - Дети смотрят в основном телевизионные передачи, и сами черпают знания о ПДД.

Ключ к тесту:

Если предпочтение отдается варианту:

А - вы сообщаете ребенку определенные знания, умения о выполнении правил дорожного движения.

Б - вы не осознаете своей роли в предупреждении дорожно-транспортных происшествий с вашими детьми.

ПРИЛОЖЕНИЕ 11.

**Анкета для родителей по обучению детей
Правилам Дорожного Движения**

1. На Ваш взгляд, с какого возраста нужно обучать детей правилам дорожного движения?
С 3 - 4 лет;
С 4 - 5 лет;
С 5 - 6 лет;
С 6 - 7 лет.
2. Что необходимо сделать, чтобы оградить детей от опасности, подстерегающей их на дороге? _____
3. Всегда ли Вы правильно переходите проезжую часть дороги?
Да;
Нет;
Иногда.
4. Ведя ребёнка в детский сад, Вы отпускаете его самостоятельно переходить дорогу?
Да;
Нет;
Иногда.
5. Как Вы со своим ребёнком обходите транспорт на остановке?

6. Какие формы обучения дошкольников правилам дорожного движения с детьми Вы используете?
Личный пример поведения;
Просмотр телепередач, мультфильмов по данной тематике;
Объяснение, беседа;
Решение проблемной ситуации на практике.
7. Используете ли Вы при перевозе ребенка в личном транспорте кресло безопасности?
Постоянно;
Иногда;
Не используем.
8. В каких мероприятиях по обучению дошкольников правилам дорожного движения Вы хотели бы принять участие?
Викторина;
Развлечение;
Кукольный театр;
Инсценировка;
Брейн- ринг;
Игра «Самый умный».