

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(НИУ «БелГУ»)**

ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ

КАФЕДРА СОЦИАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

**УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ В
МУНИЦИПАЛЬНОМ РАЙОНЕ «КАЯКЕНТСКИЙ РАЙОН»
РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
38.03.04 Государственное и муниципальное управление
заочной формы обучения, группы 05001255
Абдуллаева Алана Юнусовича

Научный руководитель
кандидат социологических наук,
доцент Вангородская С.А.

БЕЛГОРОД 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
РАЗДЕЛ I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ УПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЕМ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ НА МУНИЦИПАЛЬНОМ УРОВНЕ	9
РАЗДЕЛ II. ПРАКТИКА УПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЕМ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ В МУНИЦИПАЛЬНОМ РАЙОНЕ «КАЯКЕНТСКИЙ РАЙОН» РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН	28
РАЗДЕЛ III. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ УПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЕМ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ В МУНИЦИПАЛЬНОМ РАЙОНЕ «КАЯКЕНТСКИЙ РАЙОН» РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	63
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	67
ПРИЛОЖЕНИЯ	76

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Переживая сложные процессы социально-экономических преобразований и структурных реформ, Россия оказалась перед реальной угрозой разрушения национальной самоидентификации. Происходящие перемены породили критические деформации ее культурного пространства. Сохранение его целостности и единства на основе культурного разнообразия – важнейшая предпосылка успешного развития России. В этом контексте формирование и осуществление осмысленной культурной политики является одной из важнейших задач, стоящих перед органами власти и управления и во многом определяющих не только жизнеспособность России, но и ее место в цивилизованном мире.

Важнейшим условием эффективного социально-экономического развития России в настоящее время выступают как поэтапное повышение эффективности процесса управления в сфере культуры в трансформации экономической системы страны, так и создание адекватно отвечающей требованиям потребителей структуры рыночных институтов, которая бы соответствовала социально-экономическим и иным интересам всех субъектов хозяйствования.

Современная практика администрирования в сфере культуры исходит из осознания необходимости более гибкого управления культурными процессами, ориентируется на создание разветвленной системы партнерства с одновременным сохранением ответственности всех уровней власти за формирование и исполнение государственной политики, а также четкое распределение компетенции между различными административными уровнями.

Организационно-экономическое обоснование рационального управления в сфере культуры в условиях переходной экономики предоставляет возможность федеральным и региональным органам

управления решать текущие и перспективные задачи культурного развития регионов и страны в целом. В этой связи, все более актуальными становятся направления, затрагивающие разработку нормативных, кадровых, организационно-информационных и иных аспектов процесса управления сферой культуры на региональном и муниципальном уровне.

Важнейшей задачей муниципальных органов власти в этих условиях становится установление такой системы управления ресурсами культуры, которая обеспечит грамотное проведение правовых, финансовых и организационных преобразований сферы культуры в муниципальном образовании, соблюдение конституционных гарантий и прав граждан на свободу творчества и равный доступ всех категорий населения муниципального образования к участию в культурной жизни.

Эти обстоятельства и определяют актуальность темы исследования, ее теоретическую и практическую значимость.

Анализ степени изученности темы исследования. В последние годы проблемы реформирования социально-культурной сферы стали все больше привлекать внимание историков, политиков, общественных деятелей, экономистов и социологов. В настоящее время широко обсуждаются вопросы реформирования таких отраслей социально-культурной сферы, как образование, здравоохранение и культура.

Рассмотрению теоретических аспектов государственной культурной политики посвящены работы таких исследователей, как О. Н. Астафьева, М. Ю. Байдаков, С. Н. Белкин, А. Ю. Голобородько и др.¹

Правовые аспекты регулирования деятельности федеральных,

¹ Астафьева О. Н. Культурная политика: теоретические аспекты и практика реализации // Современная наука : Актуальные проблемы теории и практики. Сер. Гуманитарные науки. 2013. № 1-2. URL: <http://www.nauteh-journal.ru/index.php/--gn-13-01/717> (дата обращения: 12.01.2017); Байдаков М. Ю., Белкин С. Н. Культура как государственный проект // Развитие и экономика. 2014. № 10. С. 4-13; Голобородько А. Ю. Государственная культурная политика в контексте укрепления национальной безопасности современной России (от сущностных смыслов к приоритетным направлениям) // Власть. 2016. № 2. С. 112-118.

региональных и муниципальных органов власти в процессе управления сферой культуры рассмотрены в работах Е. Л. Игнатъевой, Г. Г. Карповой, В. С. Лузан, А. В. Мешковой¹.

В исследовании А. В. Костиной и Т. М. Гудимы рассматриваются проблемы управления сферой культуры с учетом этнических особенностей территорий².

Особенности управления развитием сферы культуры в Республике Дагестан получили освещение в работах М. Ш. Абдулаевой, Р. Г. Абдулатипова, З. А. Бутаевой, Я. Залесны, В. М. Солдатова, З. З. Сулеймановой, М. Я. Яхьяева³.

Анализ степени изученности темы исследования показал, что, несмотря на наличие большого количества разнообразных публикаций, связанных с организацией управленческой деятельности в сфере культуры, в научной литературе не получили достаточного освещения механизмы управления

¹ Игнатъева Е. Л. К вопросу об уточнении полномочий органов власти в области культуры // Справочник руководителя учреждений культуры. 2011. № 7. С. 26-32; Карпова Г. Г. Культурная политика современной России: законодательное регулирование и механизмы реализации // Власть. 2015. № 4. С. 73-78; Лузан В. С. Муниципальный компонент региональной культурной политики URL: <http://conf.sfu-kras.ru/sites/mn2010/pdf/7/867.pdf> (дата обращения: 14.01.2017); Мешкова А. В. Формирование государственной политики в сфере культуры и ее государственно-правовое регулирование // Московский Гуманитарный Университет : сайт. URL: <http://www.mosgu.ru/nauchnaya/publications/Meshkova/> (дата обращения: 14.01.2017).

² Костина А. В., Гудима Т.М. Культурная политика современной России: соотношение этнического и национального. М., 2014.

³ Абдулаева М.Ш. Соотношение глобализации и глокализации в культуре Дагестана // Современные проблемы науки и образования. 2014. № 2. С. 657-665; Абдулаева М.Ш. Этнокультурная идентичность народов Дагестана: единство и многообразие : дис. ... д-ра культурол. наук. СПб., 2013; Абдулатипов Р.Г., Солдатов В.М. Региональная культурная политика: исходные предпосылки создания новой дагестанской модели // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2013. № 3 (53). С. 6-13; Бутаева З.А. Особенности культуры Дагестана на современном этапе // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2014. № 2 (58). С. 43-53; Залесны Я. Особенности системы государственной власти в Республике Дагестан // Юридическая наука. 2015. № 1. С. 29-36; Сулейманова З. З. Сохранить культуру народов Дагестана // Вести из Дагестана. 2012. № 10 (103). С. 2-3; Яхьяев М.Я. Общее и особенное в этнической культуре дагестанцев // Философия в Дагестане : сайт. URL: <http://www.dagphilos.narod.ru/stjach1.htm> (дата обращения: 14.01.2017).

культурными процессами с учетом этнических особенностей конкретных территорий.

Представления об актуальности и степени изученности темы позволяют определить проблему, объект, предмет, цель и задачи выпускной квалификационной работы.

В качестве основной идеи для формулировки **проблемы исследования** мы взяли противоречие между необходимостью совершенствования механизмов муниципального управления сферой культуры и недостаточностью практических рекомендаций по управлению развитием сферы культуры в муниципальном районе «Каякентский район» Республики Дагестан.

Объектом выпускной квалификационной работы выступает управление развитием сферы культуры.

Предметом исследования являются механизмы управления развитием сферы культуры в муниципальном районе «Каякентский район» Республики Дагестан.

Цель выпускной квалификационной работы – разработка практических рекомендаций по совершенствованию управления развитием сферы культуры в муниципальном районе «Каякентский район» Республики Дагестан.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих **задач**:

1. Изучить теоретические основы управления развитием сферы культуры на муниципальном уровне.
2. Проанализировать практику управления развитием сферы культуры в муниципальном районе «Каякентский район» Республики Дагестан.
3. Разработать направления совершенствования управления развитием сферы культуры в муниципальном районе «Каякентский район» Республики Дагестан.

Теоретико-методологическую основу исследования составили основные положения содержательного подхода, изложенного в исследованиях М. Ш. Абдулаевой, Т. М. Гудимы и А. В. Костиной¹ и позволившего учесть социальные, экономические, организационные аспекты федеральной и региональной культурной политики и их взаимосвязи в процессе анализа муниципального управления сферой культуры в муниципальном районе «Каякентский район» Республики Дагестан.

В качестве основных **методов исследования** использованы: метод анализа литературы по теме исследования, количественный и качественный анализ статистических данных и служебных документов отдела культуры администрации муниципального района «Каякентский район» Республики Дагестан.

Эмпирическую базу выпускной квалификационной работы составляют:

1. Конституция Российской Федерации².
2. Нормативные правовые акты, регламентирующие вопросы управления сферой культуры на федеральном уровне³.
3. Нормативные правовые акты, регламентирующие управление

¹ Абдулаева М. Ш. Этнокультурная идентичность народов Дагестана: единство и многообразие : дис. ... д-ра культурол. наук. СПб., 2013; Костина А. В., Гудима Т. М. Культурная политика современной России: соотношение этнического и национального. М., 2014.

² Конституция Российской Федерации от 25 декабря 1993 года : офиц. текст (ред. от 05.02.2014) // Собр. законодательства Рос. Федерации. – 2014. – № 9. – Ст. 851.

³ Основы законодательства Российской Федерации о культуре : федер. закон от 9 октября 1992 г. № 3612-1 (в ред. от 28.11.2015) // Справочно-правовая система «Консультант Плюс». Информ. банк. «Версия Проф». Разд. «Законодательство»; Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации : федер. закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ (в ред. от 19.12.2016) // Правовая система «Референт» : сайт. URL: <http://www.referent.ru/1/67984> (дата обращения: 10.01.2017); Об утверждении Основ государственной культурной политики : Указ Президента РФ от 24 декабря 2014 г. № 808 // ГАРАНТ : Информационно-правовой портал : сайт. URL: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70728330/> (дата обращения: 10.01.2017); Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года : Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 г. № 326-р // Справочно-правовая система «Консультант Плюс». Информ. банк. «Версия Проф». Разд. «Законодательство».

развитием сферы культуры на территории Республики Дагестан¹.

4. Статистические данные и служебные документы, характеризующие деятельность Управления культуры и искусства администрации муниципального района «Каякентский район».

Практическая значимость выпускной квалификационной работы состоит в том, что выводы и практические рекомендации, сформулированные в ходе изучения управления развитием сферы культуры, могут быть использованы в работе администрации муниципального района «Каякентский район» Республики Дагестан, а также при проведении дальнейших теоретических и эмпирических исследований по проблемам, связанным с выбором приоритетов развития сферы культуры на муниципальном уровне.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех разделов, заключения, списка источников и литературы, приложения.

¹ Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории республики Дагестан : Закон Республики Дагестан от 03 февраля 2009 г. (в ред. от 09.03.2016) // АО «Кодекс» : сайт. URL: <http://docs.cntd.ru/document/819085651> (дата обращения: 10.01.2017); Об утверждении государственной программы Республики Дагестан «Развитие культуры в Республике Дагестан на 2015-2020 годы» (в ред. от 14.12.2016): Постановление Правительства Республики Дагестан от 22 декабря 2014 г. № 656 // АО «Кодекс» : сайт. URL: <http://docs.cntd.ru/document/430600029> (дата обращения: 10.01.2017).

РАЗДЕЛ I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ УПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЕМ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ НА МУНИЦИПАЛЬНОМ УРОВНЕ

В начале XXI века стало очевидным, что человечество развивается по пути расширения взаимосвязи и взаимозависимости различных стран, народов и культур. Этот процесс охватил различные сферы общественной жизни всех стран мира, что выразилось в бурном росте культурных обменов и прямых контактов между государственными институтами, социальными группами, общественными движениями и отдельными индивидами разных стран и культур.

В современном мире культура становится не только ресурсом духовного формирования личности и общества, но и важным фактором в развитии экономики, обеспечении социальной стабильности и национальной безопасности. Это особенно важно для Российской Федерации с её территориальными масштабами, культурно-цивилизационной спецификой и различным уровнем экономического развития регионов. В этих условиях актуальной задачей современности является формирование субъектно-ориентированной культурной политики, учитывающей особенности регионов, являющейся оптимальной в их конкретных условиях¹.

Изменения, происходящие в современном российском обществе, качественно преобразовывают все сферы жизни – демографическую, технологическую, социальную, экономическую, обуславливая новую культурно-историческую ситуацию. По мнению К.В. Вишневской, «основные социокультурные процессы в современной России можно объединить в три основных блока:

1) последствия экономических и политических реформ (смена культурной ориентации, изменение механизма поддержки культуры, коммерциализация и муниципализация культуры, мозаичность культурного

¹ Бутаева З.А. Особенности культуры Дагестана на современном этапе // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2014. № 2 (58). С. 46.

пространства, культурное запаздывание, снижение доступности учреждений культуры и возможностей для занятий социокультурной деятельностью и т. д.);

2) последствия влияния мировых глобальных процессов на культуру России (отсутствие доминирующей культуры, широкое распространение субкультур, усиление роли контркультуры, развитие массовой культуры, отсутствие четкой идентификации как народа, так и общества и т. д.);

3) последствия внедрения новых научно-технических достижений в сферу культуры, развитие новых средств создания и доставки культурной продукции (преобладание интереса к визуальным, зрелищным формам культуры, «засорение» русского языка, снижение интереса к книгам, снижение художественного уровня произведений культуры и искусства, отсутствие потребности в живом общении у части молодежи и т. д.)»¹.

Согласно определению, сформулированному на «круглом столе» ЮНЕСКО в 1967 году, реализация политики в сфере культуры представляет собой «всю сумму сознательных и обдуманных действий (или отсутствие действий) в обществе, направленных на достижение определенных культурных целей, посредством оптимального использования всех физических и духовных ресурсов, которыми располагает общество в данное время»².

По мнению С. Черняховского, основными целями российского государства в сфере культуры являются:

– обеспечение условий для свободного развития каждого гражданина страны;

¹ Вишневская К. В. Пути реализации культурной политики органов местного самоуправления в условиях современной России // Современная культурная политика как креативная деятельность: управление и инновации. Коллект. монография в 2-х ч. / под общ. ред. Астафьевой О.Н. СПб., 2014. С. 491.

² Цит. по: Абдулатипов Р.Г., Солдатов В.М. Региональная культурная политика: исходные предпосылки создания новой дагестанской модели // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2013. № 3 (53). С. 7.

- защита культурного суверенитета страны и единой историко-культурной самоидентификации граждан и общества;
- обеспечение доступа граждан к накопленному национальному культурному богатству, сохранение, умножение и защита этого богатства, гарантия их права на сохранение исторически сложившейся культурной среды и привычной им среды обитания;
- сохранение и возвышающее развитие высших достижений отечественной и мировой культуры, преодоление угроз культурному достоянию, которые несут нормы и образцы общества потребления, массовой культуры, создание и распространение культурных образцов и идеалов общества познания и созидания;
- сохранение классических образцов мировой культуры, защита их от постмодернистской диффузии и обеспечение их экспансии и возрождения в остальном мире¹.

К основополагающим законодательным актам, регламентирующим деятельность Российской Федерации в сфере культуры, относятся:

- 1) Конституция Российской Федерации, принятая 12 декабря 1993 года (далее – Конституция РФ);
- 2) Закон Российской Федерации от 9 октября 1992 года № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»;
- 3) Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
- 4) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 г. № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» и др.²

¹ Черняховский С. О перспективах развития государственной политики России в области культуры. Авторский экспертный доклад Изборскому клубу. 11 августа 2016 г. URL: <http://ss69100.livejournal.com/2926915.html> (дата обращения: 12.02.2017).

² Конституция Российской Федерации от 25 декабря 1993 года : офиц. текст (ред. от 05.02.2014) // Собр. законодательства Рос. Федерации. – 2014. – № 9. – Ст. 851; Основы законодательства Российской Федерации о культуре : федер. закон от 9 октября 1992 г. №

Современное российское законодательство определяет культурную политику как совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также саму деятельность государства в области культуры. Категория «культурная политика» включает ряд понятий, раскрывающих ее особенности и позволяющих сформировать целостное представление о сущности, специфике, механизмах этой политики. К таким понятиям относятся: цели культурной политики, субъект политики, ее средства, механизмы выработки и реализации, критерии эффективности.

В Статье 44 Конституции РФ определены основные принципы государственной культурной политики, важнейшими из которых являются конституционные гарантии свободы в сфере литературно-художественного, научного и иных видов творчества и образования, а также право каждого гражданина России на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям. Таким образом, государство гарантирует населению предоставление услуг культуры, независимо от места проживания¹.

Согласно Стратегии государственной культурной политики, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации 29 февраля 2016 года, основными «целями государственной культурной политики являются:

- 1) формирование гармонично развитой личности;

3612-1 (в ред. от 28.11.2015) // Справочно-правовая система «Консультант Плюс». Информ. банк. «Версия Проф». Разд. «Законодательство»; Об утверждении Основ государственной культурной политики : Указ Президента РФ от 24 декабря 2014 г. № 808 // ГАРАНТ : Информационно-правовой портал : сайт. URL: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70728330/> (дата обращения: 12.04.2017); Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года : Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 г. № 326-р // Справочно-правовая система «Консультант Плюс». Информ. банк. «Версия Проф». Разд. «Законодательство».

¹ Конституция Российской Федерации от 25 декабря 1993 года : офиц. текст (ред. от 05.02.2014) // Собр. законодательства Рос. Федерации. – 2014. – № 9. – Ст. 851.

2) укрепление единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития;

3) укрепление гражданской идентичности; создание условий для воспитания граждан;

4) сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования; передача от поколения к поколению традиционных для российского общества ценностей, норм, традиций и обычаев;

5) создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала; обеспечение гражданам доступа к знаниям, информации и культурным ценностям»¹.

По мнению О.Н. Астафьевой, можно выделить два основных уровня культурной политики:

1) уровень собственно культурной политики, где выстраиваются приоритеты, формируются цели (страны, региона, города);

2) управленческий уровень, предполагающий эффективное использование организационных, финансово-экономических, нормативно-правовых и других механизмов².

Одним из приоритетных направлений государственной культурной политики Российской Федерации является сохранение и развитие уникальных культурных комплексов этносов и регионов страны, так как это способствует не только развитию национального самосознания, но и расширению культурного горизонта каждого гражданина России.

¹ Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года : Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 г. № 326-р // Справочно-правовая система «Консультант Плюс». Информ. банк. «Версия Проф». Разд. «Законодательство».

² Астафьева О.Н. Культурная политика: теоретические аспекты и практика реализации // Современная наука : Актуальные проблемы теории и практики. Сер. Гуманитарные науки. 2013. № 1-2. URL: <http://www.nauteh-journal.ru/index.php/--gn-13-01/717> (дата обращения: 13.02.2017).

Региональная культурная политика является тем инструментом, который позволяет выявить и осознать многообразие региональных интерпретаций. По мнению Л.Г. Скульмовской, «она представляет собой, с одной стороны, определенный уровень реализации государственной культурной политики, механизмом чего служит, в числе прочего, разработка в рамках федерального ряда региональных социокультурных программ. С другой, выступает как самостоятельная область проектной деятельности, направленная на разработку и реализацию региональных программ поддержки и развития сферы культуры, развития культурной жизни»¹. Основная роль региональной культурной политики заключается в стимулировании процессов самоорганизации культурной жизни, создании условий для саморазвития культуры путем оптимального использования экономических механизмов, культурного потенциала, материальных и человеческих ресурсов территории.

По словам В.П. Большакова, «важнейшим принципом реализации культурной политики является то, что субъект политического процесса всегда прямо или косвенно влияет на сферу культуры; причем характер этого влияния непосредственно зависит от тех политических целей, которые ставит перед собой данный субъект. Специфика осуществления культурной политики определяется рядом социально-политических факторов: формой государственного устройства, типом политического режима, уровнем политической и общей культуры субъектов культурной политики, национальными и культурными традициями данного государства, культурными потребностями и интересами общества и отдельных составляющих его элементов»².

¹ Скульмовская Л.Г. Роль культурной политики в создании условий для саморазвития культуры региона: традиции и инновации // Современная культурная политика как креативная деятельность: управление и инновации. Коллект. монография в 2-х ч. / под общ. ред. Астафьевой О.Н. СПб., 2014. С. 184.

² Большаков В. П. Проблемы сохранения культуры и культурная политика в современной России // Современная культурная политика как креативная деятельность: управление и

Особая роль в регулировании социокультурных процессов принадлежит органам местного самоуправления, в ведении которых находится в настоящее время 96% учреждений культуры¹. В Российской Федерации, где региональное и этнокультурное многообразие – историческая традиция, делегирование части полномочий и функций с более высокого властного уровня является естественным. В 1995 г. все учреждения культуры были поделены по уровням власти: федеральный, региональный, муниципальный. В соответствии с Федеральным законом № 131 «Об общих принципах организации местного самоуправления», вступившим в действие с 1 января 2006 года, разделение идет дальше: часть учреждений остается на уровне муниципального района, часть передается на уровень поселений².

Объем полномочий местных органов власти по вопросам культуры можно условно разделить на одиннадцать самостоятельных групп, в том числе: организация библиотечного обслуживания населения, создание условий для организации досуга и обеспечения жителей услугами организаций культуры, для развития местного традиционного народного художественного творчества, создание муниципальных музеев и условий для массового отдыха жителей поселений и т. д.³

В рамках культурной политики, реализуемой государством, муниципалитеты разрабатывают и утверждают местные программы сохранения и развития культуры, учитывая особенности именно своего края и региона.

инновации. Коллект. монография в 2-х ч. / под общ. ред. Астафьевой О.Н. СПб., 2014. С. 162.

¹ Байдаков М.Ю., Белкин С.Н. Культура как государственный проект // Развитие и экономика. 2014. № 10. С. 6.

² Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации : федер. закон от 6 октября 2003 г. № 131-ФЗ (в ред. от 03.07.2016) // Сайт конституции Российской Федерации. URL: <http://constitution.garant.ru/act/local-government/186367/> (дата обращения: 23.02.2017).

³ Вишневская К.В. Пути реализации культурной политики органов местного самоуправления в условиях современной России // Современная культурная политика как креативная деятельность: управление и инновации. Коллект. монография в 2-х ч. / под общ. ред. Астафьевой О.Н. СПб., 2014. С. 493.

Выделяют следующие объективные предпосылки «усиления роли органов местного самоуправления в управлении развитием сферы культуры:

1) сфера культуры не требует больших материальных затрат, вместе с тем, с ней соприкасаются все жители поселения, района;

2) отличительной чертой культуры является значительная степень проявления частной инициативы;

3) имидж муниципального образования определяется не только его историческим прошлым, архитектурой и благоустройством; во многом его определяет художественная элита города, кадры учреждений культуры, кадры управления социально-культурной деятельностью на местах»¹.

Согласно ст. 72 Конституции РФ общие вопросы культуры находятся в совместном ведении Российской Федерации и субъектов Российской Федерации². Данные положения конкретизируются в других федеральных законодательных актах. Так, в главе 11 Бюджетного кодекса РФ определяются статьи расходов, закрепленные за бюджетами разного уровня. Статьи 84, 85 и 86 соответственно закрепляют за федеральными, региональными и местными бюджетами расходы на содержание учреждений культуры, находящихся в их собственности или ведении³. В свою очередь, статьи 37, 39 и 40 Закона № 3612-1 разграничивают компетенции федеральных органов власти, органов государственной власти субъектов РФ и органов местного самоуправления в области культуры⁴.

Важным моментом для развития социально-культурной сферы явилось принятие Федерального закона от 6 октября 2003 года № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации»

¹ Вишневская К.В. Указ. соч. С. 494.

² Конституция Российской Федерации от 25 декабря 1993 года : офиц. текст (ред. от 05.02.2014) // Собр. законодательства Рос. Федерации. – 2014. – № 9. – Ст. 851.

³ Бюджетный кодекс Российской Федерации от 31 июля 1998 г. № 145-ФЗ (в ред. от 28.12.2016) // Справочно-правовая система «Консультант Плюс». Информ. банк. «Версия Проф». Разд. «Законодательство».

⁴ Основы законодательства Российской Федерации о культуре : федер. закон от 9 октября 1992 г. № 3612-1 (в ред. от 28.11.2015) // Справочно-правовая система «Консультант Плюс». Информ. банк. «Версия Проф». Разд. «Законодательство».

(далее – Закон № 131-ФЗ)¹. В целях реализации положений Закона № 131-ФЗ во всех муниципальных образованиях Российской Федерации произведено разграничение полномочий в сфере культуры. В части муниципальных образований весь объем полномочий по организации библиотечного обслуживания и созданию условий для организации досуга и обеспечения жителей услугами организаций культуры передан на уровень муниципального района. В других муниципальных образованиях часть полномочий передана на уровень поселений².

С теоретической точки зрения, передача на поселения полномочий руководства поселенческими учреждениями культуры – осмысленный процесс, конечной целью которого является повышение роли субъектов социально-культурной деятельности в жизни сельского социума. В действительности же, в условиях инфраструктурных и кадровых ограничений, недостатка финансовых средств у муниципальных органов местного самоуправления некоторым муниципалитетам оказалось проблематичным не только решить поставленные задачи, но и сохранить переданные на уровень поселений учреждения культуры, обеспечить их нормальное функционирование³.

В результате процесс формирования эффективной системы управления сферой культуры, направленный на обеспечение социально-культурной регуляции жизнедеятельности общества, сегодня осложнен целым комплексом проблем.

Во-первых, разрушение вертикали управления стало серьезным препятствием на пути формирования единого культурного пространства регионов и страны в целом, обеспечения мер по реализации единой

¹ Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации : федер. закон от 6 октября 2003 г. № 131-ФЗ (в ред. от 03.07.2016) // Сайт конституции Российской Федерации. URL: <http://constitution.garant.ru/act/local-government/186367/> (дата обращения: 23.02.2017).

² Лузан В. С. Муниципальный компонент региональной культурной политики. URL: <http://conf.sfu-kras.ru/sites/mn2010/pdf/7/867.pdf> (дата обращения: 21.01.2017).

³ Там же.

государственной культурной политики. Появление интегрированных межотраслевых органов управления привело к ослаблению управленческого потенциала отрасли.

Во-вторых, деятельность муниципальных учреждений культуры в большинстве случаев определяется уровнем управленческой квалификации руководителей органов местного самоуправления, многие из которых недооценивают роль учреждений культуры в развитии человеческого капитала и обеспечении социальной стабильности территории. Это иногда приводит к решениям, идущим вразрез с государственной культурной политикой (сокращение численности работников и сети учреждений культуры, переподчинение образовательных учреждений в сфере культуры и искусства органам управления образования и т.д.).

В-третьих, осуществление информационно-методической деятельности в сфере культуры на уровне муниципальных образований в значительной степени осложнено отсутствием межпоселенческих учреждений культуры, способных осуществлять методическое руководство деятельностью учреждений культуры.

И, наконец, еще одной проблемой, существенно осложняющей процесс формирования эффективной системы управления сферой культуры, является несоответствие ресурсной базы муниципальных учреждений культуры стоящим перед отраслью задачам и современным потребностям общества.

Согласно ст. 40 Закона № 3612-1, к полномочиям органов местного самоуправления поселения, муниципального района и городского округа в сфере культуры относятся:

1. Организация библиотечного обслуживания населения, комплектование и обеспечение сохранности библиотечных фондов библиотек поселения, межпоселенческих библиотек, библиотек городского округа.

2. Создание условий для организации досуга и обеспечения жителей поселения, в том числе, и входящего в состав муниципального

района, а также городского округа услугами организаций культуры. Для организации досуга проводятся различные выставки, фестивали, конкурсы, концерты. Организуется обучение детей и подростков в кружках, секциях, студиях изобразительного искусства, хореографии, театрального искусства, музыкально-эстетического воспитания. Обеспечивается деятельность муниципальных театров, филармоний, дворцов культуры и т.п.

3. Сохранение, использование и популяризация объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), находящихся в собственности поселения, охрана объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) местного (муниципального) значения, находящихся на территории поселения.

4. Создание условий для развития местного традиционного народного художественного творчества, участие в сохранении, возрождении и развитии народных художественных промыслов в поселении, в т.ч. входящего в состав муниципального района, а также городского округа¹.

Органы местного самоуправления в данной сфере осуществляют следующие полномочия:

– участвуют в реализации государственной политики в сфере народных художественных промыслов;

– разрабатывают и утверждают программу сохранения, возрождения и развития народных художественных промыслов на территории муниципального образования;

– определяют меры, стимулирующие развитие народных художественных промыслов, предоставляют льготы по налогам, подлежащим зачислению в местные бюджеты;

¹ Основы законодательства Российской Федерации о культуре : федер. закон от 9 октября 1992 г. № 3612-1 (в ред. от 28.11.2015) // Справочно-правовая система «Консультант Плюс». Информ. банк. «Версия Проф». Разд. «Законодательство».

- осуществляют иные полномочия в сфере сохранения, возрождения и развития художественных промыслов в соответствии с федеральным и областным законодательством, уставом муниципального образования;

- содействуют объединению индивидуальных мастеров и ремесленников в общественные объединения, творческие союзы.

Федеральный закон от 22 августа 2004 года № 122-ФЗ «О внесении изменений в законодательные акты Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых законодательных актов Российской Федерации в связи с принятием федеральных законов «О внесении изменений и дополнений в Федеральный закон «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации» и «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации»» (далее – Закон № 122-ФЗ) дополняет указанную группу полномочиями по:

- утверждению устава (положения), созданию, реорганизации и ликвидации муниципальных организаций культуры, назначению на должность и освобождению от должности руководителей в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, и случаях, когда указанные органы выступают в качестве учредителей таких организаций;

- финансированию муниципальных организаций культуры, в том числе, за счет средств местного бюджета (средств учредителя);

- осуществлению строительства зданий и сооружений муниципальных организаций культуры, обустройству прилегающих к ним территорий;

- отчуждению муниципальной собственности, закрепленной за организацией культуры учреждением, в порядке и на условиях, которые установлены законодательством Российской Федерации, законодательством

субъектов Российской Федерации и правовыми актами органов местного самоуправления¹.

Одним из основных условий проводимых в сфере культуры преобразований является наделение муниципальных учреждений культуры правами юридического лица. Учреждения, не обладающие статусом юридического лица, формально находятся вне правового поля. Соответственно, они не обладают правом получения бюджетных средств, закрепления используемого имущества и занимаемых земельных участков, а их работники не могут претендовать на социальные льготы².

Процессами культурного развития на муниципальном уровне занимаются управления культуры в структуре администрации муниципального района и городского округа, учреждения и организации, функционирующие в сфере культуры. Генеральная стратегическая цель субъектов управления данными процессами – обеспечить устойчивое сбалансированное развитие социально-культурных составляющих качества жизни населения, приумножить творческий потенциал людей. Данная цель может быть представлена системой стратегических задач, ориентированных на среднесрочную перспективу:

– развитие культурного потенциала муниципального образования на основе использования духовных традиций и эффективных образовательных технологий;

– формирование творческого потенциала жителей, создание условий для проявления массовых культурных и образовательных инициатив;

¹ О внесении изменений в законодательные акты Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых законодательных актов Российской Федерации в связи с принятием федеральных законов «О внесении изменений и дополнений в Федеральный закон «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации» и «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» : федер. закон от 22 августа 2004 г. № 122-ФЗ (в ред. от 28.12.2016) // Правовая система «Референт» : сайт. URL: <http://www.referent.ru/1/68478> (дата обращения: 18.11.2016).

² Карпова Г. Г. Культурная политика современной России: законодательное регулирование и механизмы реализации // Власть. 2015. № 4. С. 75.

- ориентация социально-культурной политики на семью, обеспечение соответствующих социальных гарантий для детей и молодежи;
- сохранение, реставрация и использование памятников истории и культуры, уникальных историко-культурных и природных территорий, музейных и библиотечных фондов;
- возрождение и развитие народных художественных промыслов и ремесел;
- поддержка молодых дарований и культурных инноваций¹.

Достичь поставленных целей можно с помощью разработки и реализации стратегии развития социально-культурного комплекса. Основным механизмом реализации данной стратегии являются комплексные, адресные и целевые программы, ориентированные на сбалансированное развитие отдельных составляющих социально-культурного комплекса².

На сегодняшний день каждое муниципальное образование во исполнение требований ст. 7 Закона № 3612-1, закрепляющих обязательность учета культурных аспектов в государственных программах экономического, экологического, социального, национального развития, разрабатываемых федеральными органами государственной власти, органами государственной власти субъектов Российской Федерации и органами местного самоуправления, имеет свою программу социально-экономического развития территории с программными мероприятиями, направленными на развитие сферы культуры³.

Основные мероприятия, составляющие содержание программ, можно объединить в несколько основных блоков: по сохранению и эффективному использованию культурного наследия; по повышению доступности и

¹ Костина А. В., Гудима А. В. Культурная политика современной России: соотношение этнического и национального. М., 2014. С. 54.

² Карпова Г. Г. Культурная политика современной России: законодательное регулирование и механизмы реализации // Власть. 2015. № 4. С. 76.

³ Основы законодательства Российской Федерации о культуре : федер. закон от 9 октября 1992 г. № 3612-1 (в ред. от 28.11.2015) // Справочно-правовая система «Консультант Плюс». Информ. банк. «Версия Проф». Разд. «Законодательство».

качества культурного продукта; по техническому и технологическому переоснащению муниципальных учреждений культуры; по совершенствованию библиотечного обслуживания; по организации безопасности библиотечных фондов; по внедрению современных информационных технологий в учреждениях культуры, поддержке инновационных проектов; по повышению качественного состава кадров; по укреплению материально-технической базы учреждений культуры¹.

Следует отметить, что при всех положительных моментах, связанных с реализацией муниципальных целевых программ, система программного управления в сфере культуры имеет и свои недостатки. Муниципальные образования, как правило, составляют свои программы «по образу и подобию» федеральных, с ориентацией на проекты, которые можно включить в список финансируемых центром. В федеральных программах, по сути, не учитывается уровень развития отдельных регионов, и, тем более, муниципальных образований, в результате «слабые» в сфере культуры муниципальные образования остаются таковыми.

Вышесказанное не умаляет достоинств проектного управления и лишь свидетельствуют о необходимости более тщательного изучения и анализа для дальнейшего совершенствования этой системы.

Эффективное управление, направленное на достижение определенных целей, невозможно без стратегического планирования управленческой деятельности. В отличие от программного подхода проектный, как правило, направлен на один объект исследования с достижением конкретных целей в течение заданного периода времени.

В последние годы в некоторых субъектах Российской Федерации муниципальными образованиями на своем уровне принимаются стратегии развития социально-культурной сферы на краткосрочный и долгосрочный периоды. Появление инновационных проектов связывается с

¹ Лузан В. С. Муниципальный компонент региональной культурной политики. URL: <http://conf.sfu-kras.ru/sites/mn2010/pdf/7/867.pdf> (дата обращения: 21.01.2017).

необходимостью эффективного освоения проблемных зон социокультурного пространства. Реализация проектов на основе местных ресурсов направлена на развитие туризма, на внедрение идей синтеза традиционных культурных институтов с новыми информационно-коммуникативными системами, на развитие предпринимательской деятельности в сфере культуры. В конечном счете, реализация подобных проектов направлена на преодоление серьезных расхождений между запросами потребителя и качеством производимых культурных услуг, на создание креативной культурной среды¹.

Необходимо отметить, что стратегия управления развитием сферы культуры состоит не в том, чтобы пытаться привести внешние условия в соответствие с планом действий, а в том, чтобы намеченный план управления скорректировать в соответствии с внешними условиями и обстоятельствами. Это обстоятельство чрезвычайно важно, так как условия функционирования отрасли культуры могут меняться столь радикально, что исходные основания, на которых базировалась ее деятельность и соответственно строилась стратегия, не будут отвечать новым условиям и предъявляемым к отрасли требованиям. Можно утверждать, что гибкость является важнейшим качеством стратегического мышления в управлении сферой культуры².

Важной особенностью управления развитием сферы культуры является то, что стратегия не только определяется руководством, но и согласовывается со всеми заинтересованными сторонами. Участие специалистов различных уровней (зачастую привлекаемых извне) является не столько вынужденным, сколько желательным, поскольку позволяет:

- 1) учитывать влияние внешней среды;
- 2) принять во внимание широкий спектр факторов и возможностей;
- 3) заинтересовать в разработке стратегического плана управления представителей других организаций и активно с ними сотрудничать,

¹ Переверзев М. П., Косцов Т.В. Менеджмент в сфере культуры и искусства. М., 2013. С. 69.

² Там же. С. 78.

реализуя совместный план управления с учетом чисто профессиональных аспектов функционирования отрасли, а также социально-политических последствий той или иной стратегии управления¹.

Муниципальные культурно-досуговые учреждения располагают широким арсеналом социально-культурных технологий, включая культуро-ориентированные и культуротворческие, социально-защитные технологии и их составляющие, рекреативные, образовательные, исследовательские, проектные, управленческие (социокультурный менеджмент). Успех деятельности учреждений культурно-досуговой сферы во многом зависит от профессионального творческого комплексного применения различных технологий, среди которых важное место принадлежит культуроохранным и культуротворческим технологиям. Специфика функционирования муниципальных учреждений культуры обусловлена локальностью социокультурной среды, необходимостью быть актуальными для местного сообщества, удовлетворяя его культурные потребности. Провинциальным очагам культуры приходится ориентироваться на постоянный контингент посетителей, что стимулирует постоянное обновление программ, форм и методов, чтобы сохранить интерес аудитории².

Таким образом, перед органами управления развитием сферы культуры стоит широкий круг разнообразных задач – от организации информационного обеспечения управленческих решений до решения кадровых и финансовых вопросов, что с необходимостью требует разработки стратегии управления, выступающей неременным условием успешной деятельности в социально-культурной сфере.

¹ Горушкина С. Н. Новые организационно-экономические инструменты культурной политики: государственно-частное партнерство, творческие индустрии и развитие предпринимательства в сфере культуры // Современная культурная политика как креативная деятельность: управление и инновации. Коллект. монография в 2-х ч. / под общ. ред. Астафьевой О.Н. СПб., 2014. С. 512.

² Вишневская К. В. Пути реализации культурной политики органов местного самоуправления в условиях современной России // Современная культурная политика как креативная деятельность: управление и инновации. Коллект. монография в 2-х ч. / под общ. ред. Астафьевой О.Н. СПб., 2014. С. 494.

Рассмотрение теоретических основ управления развитием сферы культуры на муниципальном уровне позволяет сделать следующие *выводы по первому разделу* выпускной квалификационной работы.

1. Реализация политики в сфере культуры представляет собой деятельность государства, направленную на достижение определенных культурных целей посредством оптимального использования имеющихся физических и духовных ресурсов. Основными целями управления развитием сферы культуры являются: обеспечение условий для свободного развития каждого гражданина страны; защита культурного суверенитета страны и единой историко-культурной самоидентификации граждан и общества; обеспечение доступа граждан к накопленному национальному культурному богатству, сохранение, умножение и защита этого богатства; сохранение и развитие высших достижений отечественной и мировой культуры.

2. Управление развитием сферы культуры осуществляется на основе взаимодействия органов государственной власти, субъектов Российской Федерации и местного самоуправления. Преимущество многоуровневого управления состоит в том, что оно строится вокруг человека, и его территории, создавая условия для самореализации. Особая роль в регулировании социокультурных процессов принадлежит органам местного самоуправления. Управление сферой культуры на муниципальном уровне – это комплекс действий муниципальных органов власти по управлению ресурсами культуры в целях обеспечения государственной культурной политики, а также повышения уровня и качества жизни жителей соответствующей территории.

3. В последние годы перемены радикальным образом затронули нормативно-правовые основы функционирования отрасли культуры. Учреждения культуры должны доказывать востребованность своей деятельности обществу, возможность эффективных вложений в социально значимую часть культурно-досуговой сферы, как государству, так и возможным частным инвесторам. Сложившаяся ситуация требует разработки

и внедрения системы индикаторов комплексной оценки деятельности культурно–досуговых учреждений, которая позволила бы давать количественные, численные характеристики текущего состояния, критерии эффективности достижения поставленных задач, а также системы качественных показателей, отражающих не только достигнутые результаты, но и позволяющих планировать последующие шаги, разрабатывать конкретные программы и проекты.

РАЗДЕЛ II. ПРАКТИКА УПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЕМ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ В МУНИЦИПАЛЬНОМ РАЙОНЕ «КАЯКЕНТСКИЙ РАЙОН» РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН

Изучение теоретических аспектов управления развитием сферы культуры на муниципальном уровне позволяет нам перейти к анализу текущего состояния и основных проблем управления развитием сферы культуры в муниципальном районе «Каякентский район» Республики Дагестан.

Республика Дагестан является одной из самых многонациональных, уникальных по этническому составу и культурным традициям республик в составе Российской Федерации. В Дагестане накоплен значительный культурный потенциал, позволяющий представить культурное наследие и традиционные духовные ценности в их многонациональном разнообразии. На территории Дагестана исторически проживают более 30 этносов, говорящих на 30 языках и 70 диалектах (республика имеет 12 официальных государственных языков), и в основе явления, определяемого как «дагестанская культура», лежит многообразие и общность их традиций. В Республике Дагестан созданы и функционируют 23 национально-культурные автономии, каждая из которых имеет собственный стиль жизни, историю, культуру, мифы, легенды, национальную одежду, обычаи, религию, а также собственные представления о природе необходимого общественного строя.

Управление развитием сферы культуры на территории Республики Дагестан осуществляется в соответствии с федеральным законодательством, а также на основании нормативных актов, принятых Правительством Республики Дагестан. К числу последних относятся:

- 1) Закон Республики Дагестан от 15 июля 2011 г. № 38 «Об утверждении Стратегии социально-экономического развития Республики Дагестан»;
- 2) Закон Республики Дагестан от 13 марта 2000 г. № 10 «О культуре»;

3) Закон Республики Дагестан от 3 февраля 2009 г. № 76 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории республики Дагестан»;

4) Постановление Правительства Республики Дагестан от 22 декабря 2014 г. № 656 «Об утверждении государственной программы Республики Дагестан «Развитие культуры в Республике Дагестан на 2015-2020 годы»» и др.¹

Задачами законодательства Республики Дагестан по управлению развитием сферы культуры являются:

1) обеспечение и защита конституционного права граждан на культурную деятельность и участие в культурной жизни;

2) создание правовых условий для свободной культурной деятельности объединений граждан, народов Республики Дагестан;

3) определение принципов отношений субъектов культурной деятельности;

4) определение принципов государственной политики и государственной поддержки в области культуры, а также обеспечение

¹ Об утверждении Стратегии социально-экономического развития Республики Дагестан : Закон Республики Дагестан от 15 июля 2011 г. № 38 // Собр. Законодательства Республики Дагестан. – 2011. – № 14. – Ст. 615; О культуре : Закон Республики Дагестан от 13 марта 2000 г. № 10 (в ред. от 09.03.2016) // Кодекс : Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации : сайт. URL: <http://docs.cntd.ru/document/802037548> (дата обращения: 14.03.2017); Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории республики Дагестан : Закон Республики Дагестан от 03 февраля 2009 г. № 76 (в ред. от 09.03.2016) // Кодекс : Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации : сайт. URL: <http://docs.cntd.ru/document/819085651> (дата обращения: 14.03.2017); Об утверждении государственной программы Республики Дагестан «Развитие культуры в Республике Дагестан на 2015-2020 годы» (в ред. от 14.12.2016) : Постановление Правительства Республики Дагестан от 22 декабря 2014 г. № 656 // Справочно-правовая система «Консультант Плюс». Информ. банк. «Версия Проф». Разд. «Законодательство».

гарантии невмешательства органов государственной власти и органов местного самоуправления в творческие процессы¹.

Внимание к национальной традиционной культуре, наследию каждого из дагестанских народов, разнообразному фольклору и декоративно-прикладному искусству является одним из важнейших направлений деятельности органов власти Республики Дагестан. Государственными и муниципальными организациями и учреждениями культуры и искусства Дагестана ежегодно проводится более 50 совместных республиканских, зональных и районных мероприятий, получают дальнейшее развитие проекты по сохранению художественного наследия, фольклора и самодеятельного творчества.

Муниципальный район «Каякентский район» расположен в юго-восточной части Дагестана и граничит с Дербентским, Кайтагским, Сергокалинским и Карабудахкентским районами республики. В состав Каякентского района (общая площадь – 691 кв.км., общая численность населения – 55 тыс. человек, районный центр – с. Новокаякент), расположенного на побережье Каспийского моря, входит 14 сельских муниципальных образований: Башлыкент, Герга, Каякент, Усемикент, Дружба, Алходжакент, Утамыш, Капкайкент, Джаванкент, Сагаси-Дейбук, Каранайаул, Нововикри, Первомайское, Дейбук. На территории района расположено 43 образовательных учреждения, 24 учреждения здравоохранения, 14 учреждений культуры и 16 библиотек (Центральная библиотека, Центральная детская библиотека, а также 14 сельских библиотек).

В районном центре Новокаякент находятся Новокаякентский дворец культуры, Центральная библиотека и Центральная детская библиотека.

¹ О культуре : Закон Республики Дагестан от 13 марта 2000 г. № 10 (в ред. от 09.03.2016) // Кодекс : Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации : сайт. URL: <http://docs.cntd.ru/document/802037548> (дата обращения: 14.03.2017).

Библиотеки и дома культуры имеются во всех населенных пунктах с населением свыше 700 человек.

Деятельность по управлению развитием сферы культуры на территории Каякентского района осуществляет Управление культуры и искусства администрации муниципального района «Каякентский район» (далее – Управление), созданное в соответствии с постановлением главы муниципального района «Каякентский район» от 16 мая 2016 г. № 240.

Основными *целями деятельности* Управления являются:

- осуществление государственной политики, обеспечение конституционных прав граждан в области культуры на территории района;
- решение вопросов местного значения в сфере культуры, искусства и библиотечного фонда;
- разработка и контроль правового обеспечения объектов культуры и субъектов культурной деятельности района;
- координация деятельности и взаимодействие учреждений культуры и искусства района;
- совершенствование условий для реализации культурных и досуговых потребностей сельского поселения;

Основными *задачами* Управления являются:

- создание условий для организации досуга и обеспечения населения Каякентского района услугами организаций культуры;
- поддержка и развитие самобытных национальных культур, народных промыслов и ремесел;
- создание условий для развития местного традиционного народного художественного творчества в поселениях, входящих в состав муниципального района;
- координация и контроль ресурсного обеспечения объектов культуры и субъектов культурной деятельности района.
- организация библиотечного обслуживания населения,

комплектование и обеспечение сохранности библиотечных фондов библиотек поселения;

- обеспечение развития платных услуг за счет расширения этих услуг и современных технических средств досуга;

- осуществление материально-технического снабжения в соответствии с требованиями действующего законодательства, в том числе, в подведомственных учреждениях;

- обеспечение производственных подразделений предприятия материально-техническими ресурсами, музыкальными инструментами;

- подготовка и заключение договоров на поставку материально-технических ресурсов, музыкальных инструментов;

- организация рационального использования материально-технических ресурсов и музыкальных инструментов;

- ведение централизованной бухгалтерии в Управлении и подведомственных подразделениях.

Для достижения указанных целей Управление культуры и искусства администрации муниципального района «Каякентский район» осуществляет *следующие виды деятельности:*

- разрабатывает концепции, целевые программы, стратегии, осуществляет программное планирование и прогнозирование ожидаемых результатов на основе проведенных исследований;

- осуществляет деятельность по сохранению и развитию традиционной национальной культуры народов, населяющих территорию района, любительского искусства ремесел, народного творчества;

- разрабатывает инновационные модели деятельности учреждения культуры, туризма, средств массовых коммуникаций района и всей сети в целом, издает методические указания;

- взаимодействует с общественностью, общественными организациями, союзами, объединениями;

- разрабатывает проекты правовых актов Собрания депутатов и главы администрации района по вопросам местного значения в области культуры и организует исполнение принятых правовых актов;
- обеспечивает права граждан района на культурную деятельность, в том числе создает условия;
- взаимодействует с государственными учреждениями культуры, учреждениями культуры других муниципальных образований;
- принимает участие в бюджетном процессе муниципального района: принимает участие в составлении проекта бюджета, осуществляет ведомственный контроль за его исполнением, предоставляет отчет об исполнении бюджета;
- ведет учет доходов и расходов по средствам, полученным за счет приносящей доход деятельности;
- составляет для утверждения руководителями учреждений сметы, расчеты; планы финансово-хозяйственной деятельности;
- осуществляет бухгалтерский и налоговый учет и отчетность в соответствии с требованиями действующего законодательства Российской Федерации, инструкциями и другими нормативно-правовыми актами, в том числе, и в подведомственных учреждениях;
- осуществляет материально-техническое снабжение в соответствии с требованиями действующего законодательства, в том числе, в подведомственных учреждениях и т.д.

В структуру Управления входят следующие подразделения:

- Центр традиционной культуры народов России;
- Театр юного зрителя (с. Новокаякент);
- библиотеки;
- централизованная бухгалтерия;
- отдел материально-технического снабжения.

С 2014 года на базе Новокаякентского дворца культуры функционирует Центр традиционной культуры народов России – досуговый и культурный центр, коллектив которого является постоянным участником республиканских, региональных, районных мероприятий в рамках профессиональных и государственных праздников.

Центр традиционной культуры народов России Каякентского района (далее – Центр) ведет свою работу при поддержке администрации района и республиканского Дома Народного Творчества. Деятельность Центра строится на идеях сохранения и развития кумыкского этноса (который наряду с дагестанцами составляет основу населения Каякентского района), народных традиций и обрядов.

На базе Центра открыт культурно-образовательный клуб «Этнодвор», члены которого ведут работу с населением района, коллективами сельских Домов культуры по всем видам деятельности сферы культуры. Действует сводный фольклорный коллектив «Каякент», а также мужской хор «Каякент», который был в 2016 году удостоен звания народного.

За 2015-2016 годы коллективом Центра под руководством администрации района проделана большая работа, проведено много интересных по тематике и по содержанию культурных мероприятий.

Помимо всех значимых календарных событий, традиционно празднуемых в Каякентском районе, при непосредственной поддержке Управления культуры и искусства администрации района в 2015-2016 годах были организованы различные конкурсы, фестивали, смотры с привлечением коллективов и участников художественной самодеятельности, мероприятия по сохранению поддержке и развитию самобытных национальных культур, региональных и местных культурных традиций, сохранению нематериального культурного наследия народов Дагестана, а также оказана методическая и практическая помощь организациям и учреждениям района в проведении мероприятий социально-культурного, просветительного, оздоровительного и развлекательного характера.

Так, в 2015 году были проведены такие мероприятия, как празднование 80-летия Каякентского района, Года литературы, 70-летия Победы в Великой отечественной войне, а также юбилейные торжества по случаю 2000-летия Дербента.

В частности, в рамках празднования 70-летия Великой Победы в здании Центра были представлены стенды: «Путь солдата», «Их именами названы улицы», «Живи и помни», «Память огненных лет». 30 апреля 2015 года в районном центре прошла акция «Свеча памяти» с возложением венков к вечному огню. 5 мая была организована встреча с ветеранами трех поколений (Великой отечественной, афганской и чеченской войн), а 9 мая – большая праздничная программа с торжественным митингом, концертом и возложением цветов к памятнику павшим во имя Победы.

В рамках года литературы была организована творческая встреча с поэтами-выходцами из Каякентского района «Любовь к творчеству», на которую были приглашены поэты-писатели М.Кадыров и А. Курбанова.

9 июня 2015 года коллектив Центра принял участие в III международном фестивале народного творчества российских регионов и прикаспийских стран «Каспий – берега дружбы» в Махачкале. В мероприятии приняли участие артисты фольклорного ансамбля «Каякент», которые показали обрядовую сценку «Сватовство невесты».

20 августа 2015 г. в районе прошло мероприятие, которое совместило в себе два праздника – «День Российского Триколора» и встречу выпускников театра «Синяя птица». В мероприятии приняли участие представители администрации, Управления культуры и искусства, артисты народного театра «Синяя птица». Перед присутствующими выступили представители администрации района, которые поздравили присутствующих с Днем Российского Триколора, рассказали о важности и значимости этого дня. Работники библиотеки развернули книжную выставку на тему «Символы нашей Родины». Мероприятие завершилось праздничным концертом.

3 сентября 2015 года в отделе культуры прошла акция «Мы помним», посвященная трагедии Беслана. Был оформлен фото-стенд «Мы помним», книжная выставка по материалам трагедии, школьники выступили с литературно-музыкальной композицией «Трагедия и боль Беслана».

19 сентября делегация Каякентского района вместе с делегацией из Северной Осетии (которая прибыла накануне в Каякентский район во главе с министром культуры Дагестана) приняла участие в юбилейных торжествах посвященных 2000-летию г. Дербента.

В течение 2015 года Управление культуры и искусства администрации района совместно с центральной и детской библиотеками вели просветительскую работу в рамках проекта «Год литературы». На протяжении всего года проводились различные книжные выставки, фото-стенды по теме, конкурсы, литературные вечера по произведениям дагестанских и русских писателей.

23 сентября 2015 года Каякентский район посетила съемочная группа телеканала «Культура». Целью приезда группы была съемка кумыкского этноса. Новый проект телеканала «Культура» рассказывает о жизни регионов России. Съемки были посвящены процессу ткачества каякентских паласов как одного из эксклюзивных, старинных ремесел кумыков.

20 октября 2015 года коллектив Управления культуры и искусства администрации района вместе с руководством района и главой администрации посетил праздник «Куначество» в Маджалисе Кайтагского района. Проект «Куначество» был организован при поддержке руководства Республики Дагестан с целью возрождения старинного обычая гор, когда две семьи из разных племен и народностей Дагестана обменивались детьми на определенное время. Делалось это для того, чтобы дети учили языки, воспитывались, впитывая обычаи и устои того народа, в котором росли. Тем самым укреплялась дружба между разноязыковыми народами. В Маджалисе обменялись детьми пять районов. Передача детей была организована очень красиво, и те и другие стороны обменялись памятными подарками. Каждый

район показал презентационный видеоролик о своем районе, о семьях, которые будут принимать детей. После окончания официальной части были накрыты столы с национальными блюдами, звучала музыка, демонстрировались обрядовые сценки.

В течение ноября 2015 года во всех учреждениях культуры, а также дошкольных образовательных учреждениях Каякентского района проходили мероприятия, посвященные 80-летию Каякентского района. Отдел культуры принимал самое активное участие в подготовке и проведении юбилейных мероприятий.

22 декабря в районном дворце культуры прошел Гала-концерт Каякентских школ искусств, посвященный 80-летию Каякентского района. А 26 декабря 2015 года состоялся большой праздник, посвященный 80-летию Каякентского района. Праздник проходил в три этапа: встреча гостей, торжественная часть, и развлекательная, в которую входили спортивные мероприятия и праздничный концерт. После встречи гостей со всей республики, в зале районного Дома культуры началась торжественная часть праздника, на которой звучали поздравления, происходило вручение наград наиболее достойным жителям Каякентского района. После окончания торжественной части праздник переместился на площадь администрации, где прошли спортивные состязания и праздничный концерт с участием творческих коллективов района.

В 2016 г. при поддержке Центра были открыты 4 Центра традиционной культуры народов России в селах Башлыкент, Дружба, Усемикент и Каякент.

Ежегодно, в начале марта в Каякентском районе проводится обрядовый праздник первой борозды, знаменующий приход весны и начало сельскохозяйственных работ. На сельских площадях собираются жители поселений, прокладывают первую борозду, по земле катят кольца, испеченные из пшеницы прошлогоднего урожая и первый, кто поймал кольцо, получает его как приз вместе со сладостями.

15 марта 2016 года Управлением культуры и искусства было организовано празднование «Дня родного языка» представителей всех национальностей, проживающих в многонациональном Каякентском районе. На мероприятие были приглашены учащиеся школ, учителя родного языка, работники учреждения культуры и образования района. На празднике со сцены прозвучали стихи на разных языках в исполнении учащихся школ района, а также песни на азербайджанском, кумыкском и даргинском языках.

26 апреля 2016 г. коллектив сводного хора «Каякент» принял участие в Республиканском фестивале «Традиции отцов» в Карабудахкенте. В фестивале принимали участие коллективы Карабудахкентского, Каякентского, Буйнакского, Хасавьюртовского, Кумторкалинского, Бабаюртовского районов и города Кизляра. По окончании фестивальной программы, представителем республиканского Дома народного творчества было объявлено о присвоении коллективу сводного хора «Каякент» почетного звания «Народный».

4 июня 2016 г. коллектив фольклорного ансамбля «Каякент», Новокаякентского Центра традиционной культуры народов России выехал для участия представления дефиле национальных костюмов в рамках VII международного фестиваля «Горцы», целью которого была демонстрация многообразия национальных костюмов народов Дагестана.

22 июня 2016 г. в Новокаякенте, перед Памятником павшим героям Отечественной войны состоялся Торжественный митинг, посвященный Дню памяти и Скорби погибших в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Митинг открыл глава района, который отметил большую значимость Дня памяти и скорби, который жители района должны свято чтить, помнить и передавать эту память будущим поколениям. Почтив героев войны минутой молчания, участники митинга возложили венки к подножью памятника, после чего мероприятие перешло в фойе дворца культуры, где работники Управления культуры и искусства организовали акцию «Свеча памяти».

30 июля 2016 г. в зале районного Дворца культуры прошел праздник, который объединил в себе два важных события в жизни молодежи Каякентского района: День молодежи и вручение аттестатов и золотых медалей выпускникам школ района. На это событие собрались родители выпускников, директора и педагоги школ района, актив администрации района, работники отдела образования и молодежь района. Церемония вручения аттестатов и золотых медалей выпускникам прошла в торжественной обстановке. Под звуки фанфар и напутственных слов главы района 52 выпускника всех школ района получили аттестаты об окончании школы и золотые медали.

Кроме аттестатов и медалей за отличную учебу, ребятам были вручены удостоверения и золотые значки ГТО с напутствием от председателя спорткомитета района. По окончании торжественной части мероприятия, для выпускников и гостей праздника выступил коллектив Управления культуры и искусства с концертной программой.

26 и 27 июля 2016 г. коллектив Новокаякентского Центра традиционной культуры народов России принял участие в праздновании Дня Конституции Дагестана в столице Республики Дагестан Махачкале. На Центральной площади Махачкалы раскинули свои шатры представители всех национальностей, населяющих Дагестан. Коллективы всех районов были соединены по национальной принадлежности в подворья и удивляли своей разноликостью, многообразием и красочностью народного этноса и культуры, предметами старины и быта, народными предметами народного прикладного искусства, музыкального творчества, национальной кухни.

Жители Махачкалы и гости праздника переходили от одного подворья к другому. Кумыкские старинные песни сменялись лакской песней, чеченской лезгинкой, лезгинскими напевами, даргинской игрой на кумузах, аварскими наигрышами, Каякентский район и коллектив МКУ «Управление культуры и искусства» был ответственным за организацию кумыкского подворья. Коллектив Новокаякентского Центра традиционной культуры

народов России представлял на празднике мужской народный хор «Каякент» и фольклорный коллектив «Каякент».

2 сентября 2016 года работники районной детской библиотеки провели с учащимися младших классов образовательных учреждений района урок памяти под названием «Дети за мир на планете!», приуроченный к дню солидарности в борьбе с терроризмом. Основной целью мероприятия было доведение до младших школьников проблем терроризма и насилия, причин и следствий этой глобальной проблемы современности. В ходе урока памяти в доступной форме были раскрыты понятия о терроризме, рассказано о крупных терактах, произошедших в России и в мире, в том числе, о трагедии в Беслане. В заключительной части мероприятия ребятам рассказали о мерах предосторожности и правильного поведения в случаях теракта и их предотвращения. Мероприятие завершилось общим исполнением песни «Солнечный круг» как символа мирной жизни на планете.

15 сентября 2016 г. в Каякентском районе прошло празднование Дня единства народов Дагестана – праздник, который впервые отмечался в Республике 15 сентября 2011 года. Комитет по физкультуре и спорту администрации муниципального района «Каякентский район» организовал среди молодежи района пятикилометровый кросс, в котором приняли участие 60 человек. В этот же день работники Центральной библиотеки выставили большую, обзорную книжную выставку на тему Дня единства народов Дагестана.

20 октября 2016 г. в концертном зале Центра традиционной культуры народов России, села Новокаякент, была проведена региональная научно-практическая конференция «Деятельность библиотек, обслуживающих детей и подростков, по повышению уровня экологических знаний и воспитанию экологической культуры подрастающего поколения». На конференции обсуждались проблемы экологической катастрофы, цели и задачи, поставленные перед работниками библиотечной системы в работе с детьми и подростками по повышению уровня экологических знаний. Конференция

завершилась круглым столом, который прошел в помещении детской библиотеки и охватил библиотечных работников школ района и сельских библиотек, на котором обсудили конкретную работу их с детьми.

21 октября 2016 года официально объявлен Днем Дагестанской культуры и языков, и в Каякентском районе, как и во всей республике, прошло официальное праздничное мероприятие, на которое были приглашены работники школьных и сельских библиотек, творческая интеллигенция района, преподаватели родного языка и школьники.

17 ноября 2016 года, в Бабаюрте прошел Фестиваль «Обряды и традиции моего народа», в рамках «Года гор». Фольклорный коллектив «Каякент», Новокаякентского Центра традиционной культуры народов России принял участие в фестивале с обрядовой постановкой «Юзюм булхъа».

С 22 декабря 2016 года по 17 января 2017 года в фойе Новокаякентского Центра традиционной культуры народов России проходила выставка, посвященная проблеме терроризма и насилия «Трагедия терроризма», адресованная контингенту среднего и старшего школьного возрастов и организованная Республиканским домом народного творчества Министерства культуры Республики Дагестан.

Всего за 2015-2016 годы в Каякентском районе было проведено 220 культурно-досуговых мероприятий, из них – 90 для взрослых и 130 – для детей. Всего участием в мероприятиях было охвачено 39 300 человек из числа проживающих на территории района.

Анализируя деятельность учреждений культуры Каякентского района, в качестве сложившихся преимуществ можно отметить следующие:

- 1) достаточная инфраструктура учреждений культуры, их выгодное расположение на территории района;
- 2) объединение ресурсов различных структур администрации района для реализации культурных проектов;

3) творческая активность и инициативность сотрудников учреждений культуры, их готовность к совершенствованию своей деятельности и дальнейшему профессиональному росту;

4) расширение спектра услуг (социально-культурных и образовательных), оказываемых всеми учреждениями культуры района;

5) увеличение показателей востребованности населением района культурных услуг, предоставляемых учреждениями культуры Каякентского района Республики Дагестан;

б) развитие проектной деятельности в сфере культуры.

Вместе с тем, несмотря на большую работу, осуществляемую муниципальными органами власти в этом направлении, существует ряд проблем, отрицательно влияющих на развитие сферы культуры в муниципальном районе «Каякентский район» Республики Дагестан.

Одной из наиболее острых проблем является проблема кадрового обеспечения социально-культурной сферы, обусловленная отсутствием государственного механизма распределения и закрепления выпускников средних и высших профессиональных учебных заведений в сельской местности, низким уровнем заработной платы в отрасли и, как следствие, высокой текучестью кадров, отсутствием целевых механизмов поддержки специалистов сферы культуры.

Отсутствие социальных гарантий для специалистов сферы культуры негативно влияет на имидж работника культуры, снижает интерес подрастающего поколения к этой профессии. Существует опасность потери высококвалифицированных кадров в связи с переходом специалистов в другие сферы, в том числе в коммерческие структуры. Между тем, именно кадры являются одним из важнейших ресурсов развития сферы культуры, поэтому обеспечение учреждений культуры квалифицированными специалистами должно стать приоритетом в отрасли культуры.

Еще одной проблемой является слабое развитие единого культурно-информационного пространства. В районе функционирует сеть библиотечно-

информационного обслуживания населения. Начат процесс внедрения информационно-коммуникационных технологий посредством последовательного подключения к сети Интернет учреждений культуры района. В то же время, работа по оцифровке фондов, созданию электронных каталогов, а также библиографических и фактографических баз данных ведется недостаточно интенсивно. Несмотря на предпринимаемые усилия по информатизации (на сегодняшний день компьютеризировано 61% учреждений района), учреждения культуры не в полной мере используют имеющуюся компьютерную технику как средство распространения культуры и межкультурной коммуникации.

Серьезной проблемой, сдерживающей развитие сферы культуры в Каякентском районе, и характерной для большинства районных учреждений культуры Республики Дагестан, является низкий уровень материально-технической оснащенности учреждений культуры. С разграничением полномочий органов власти различных уровней и развитием института местного самоуправления государственная и, частично, профсоюзная сеть сельских учреждений культуры была передана в начале 90-х годов на муниципальный уровень без соответствующего ресурсного обеспечения и за истекший период претерпела серьезный материальный износ. В рамках реформы местного самоуправления сельские поселения получили полномочия по обеспечению условий для доступа жителей к услугам организаций культуры, однако эти полномочия не подкреплены ресурсами и нормативами объемов услуг.

Несмотря на предпринимаемые меры (выделение средств на ремонт библиотек, клубов и домов культуры, кинотеатров, приобретение оборудования, музыкальных инструментов, проведения капитальных и текущих ремонтов) состояние материально-технической базы многих учреждений культуры района остается одной из самых сложных проблем их деятельности. Основными причинами такого положения дел являются

ограниченные возможности бюджетного финансирования и недостаточное привлечение внебюджетных источников.

Результаты рассмотрения практики управления развитием сферы культуры в муниципальном районе «Каякентский район» Республики Дагестан позволяют сделать следующие *выводы по второму разделу* выпускной квалификационной работы.

1. Управление развитием сферы культуры на территории Республики Дагестан осуществляется в соответствии с федеральным законодательством, а также на основании нормативных актов, принятых Правительством Республики Дагестан. Одним из важнейших направлений деятельности органов власти Республики Дагестан является внимание к национальной традиционной культуре, наследию каждого из дагестанских народов, разнообразному фольклору и декоративно-прикладному искусству. Деятельность по управлению развитием сферы культуры на территории Каякентского района осуществляет Управление культуры и искусства администрации муниципального района «Каякентский район». Управление осуществляет координацию деятельности подведомственных ему муниципальных учреждений культуры с целью поддержания благоприятной культурной среды, а также создания условий для повышения эффективности предоставления социально-культурных услуг населению района.

2. Оценивая деятельность учреждений культуры на территории Каякентского района Республики Дагестан, в качестве сложившихся преимуществ можно отметить: достаточную инфраструктуру учреждений культуры, их выгодное расположение на территории района; расширение спектра социально-культурных и образовательных услуг, оказываемых всеми учреждениями культуры района; объединение ресурсов различных структур администрации района для реализации культурных проектов; творческую активность и инициативность сотрудников учреждений культуры, их готовность к дальнейшему профессиональному росту; рост

востребованности населением района культурных услуг, предоставляемых учреждениями культуры Каякентского района.

3. Несмотря на положительную динамику функционирования учреждений культуры, существует ряд проблем, существенно снижающих эффективность деятельности по управлению сферой культуры на территории Каякентского района Республики Дагестан. К их числу относятся: проблемы кадрового обеспечения учреждений социально-культурной сферы; отсутствие единого информационного пространства в сфере культуры, низкий уровень информационного сопровождения деятельности учреждений культуры; низкий уровень материально-технической оснащенности учреждений культуры; ограниченные возможности бюджетного финансирования и недостаточное привлечение в сферу культуры внебюджетных источников.

РАЗДЕЛ III. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ УПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЕМ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ В МУНИЦИПАЛЬНОМ РАЙОНЕ «КАЯКЕНТСКИЙ РАЙОН» РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН

Проведенный во втором разделе выпускной квалификационной работы анализ практической деятельности учреждений культуры Каякентского района показал наличие положительной динамики в области управления сферой культуры, обусловленной целенаправленной и планомерной работой Управления культуры и искусства администрации муниципального района «Каякентский район» и подведомственных ему учреждений.

В то же время, несмотря на предпринимаемые меры, ряд важнейших социальных задач, стоящих перед учреждениями культуры Каякентского района, по-прежнему остаются нерешенными. К их числу нами были отнесены: проблемы кадрового обеспечения социально-культурной сферы; отсутствие единого информационного пространства в сфере культуры, низкий уровень информационного сопровождения деятельности учреждений культуры; недостаточный уровень материально-технической оснащенности учреждений культуры; ограниченные возможности бюджетного финансирования и недостаточное привлечение в сферу культуры внебюджетных источников.

Выявленные в ходе анализа проблемы управления развитием сферы культуры Каякентского района в значительной степени связаны с недостаточно высокими темпами внедрения информационных технологий в деятельность учреждений культуры Каякентского района.

В настоящее время информатизация деятельности учреждений культуры является важным инструментом повышения эффективности их работы. При этом под информатизацией деятельности учреждений культуры понимается весь комплекс мер, относящихся к процессу создания, сохранения и использования современных информационных (электронных) ресурсов в сфере культуры, предоставления к ним доступа, а также

программно-аппаратное, организационное, кадровое, финансовое и иное обеспечение этого процесса. Таким образом, информатизация рассматривается как важнейший системный фактор создания нового типа культурного пространства и культурных коммуникаций.

Управлением культуры и искусства администрации муниципального района «Каякентский район» определен ряд задач, решение которых будет способствовать поступательному развитию процесса информатизации и более эффективному использованию информационных технологий в профильной деятельности учреждений культуры. К числу этих задач относятся:

1. Повышение квалификации специалистов учреждений культуры по вопросам применения информационных технологий.

2. Разработка и издание методических материалов по обучению информационным технологиям.

3. Создание новой модели сайта, выступающего в качестве доступного мультимедийного ресурса (сервера) и содержащего лучшие образцы традиционной народной культуры (текстовые и иллюстративные документы, аудио- и видеозаписи фольклора, самодеятельного художественного творчества), документы, интересный опыт, научные статьи.

4. Создание условий для оснащения учреждений культуры района современным компьютерным оборудованием и программным обеспечением.

Как показывает анализ деятельности по управлению сферой культуры, проведенный нами во втором разделе выпускной квалификационной работы, на практике реализация указанных задач сводится, в основном, только к приобретению и установке в учреждениях культуры компьютерного оборудования и программного обеспечения. Между тем, на сегодняшний день перед учреждениями культуры Каякентского района стоит более важная и сложная задача – создание единого культурно-информационного пространства и обеспечение доступа к информационным ресурсам широкого круга пользователей.

Для решения указанных задач целесообразно предложить разработку и внедрение проекта по созданию цифрового культурологического контента в муниципальном районе «Каякентский район» Республики Дагестан.

Наименование проекта – «Создание цифрового культурологического контента Каякентского района».

Обосновывая целесообразность реализации данного проекта, необходимо отметить следующее. В настоящее время развитие культурно-информационного пространства с использованием инновационных информационных технологий является одним из приоритетных направлений культурной политики, реализуемой на территории регионов и муниципальных образований Российской Федерации. Этому способствует реализация ряда федеральных, региональных и муниципальных программ в области культуры.

Реализация мероприятий по информатизации учреждений культуры в Каякентском районе осуществляется в рамках государственной программы Республики Дагестан «Развитие культуры в Республике Дагестан на 2015-2020 годы»¹, утвержденной постановлением правительства Республики Дагестан от 22 декабря 2014 года № 656.

К числу основных задач Программы отнесены:

- 1) увеличение числа мероприятий, направленных на сохранение традиционной культуры и современного художественного творчества;
- 2) формирование базы данных о произведениях профессионального искусства Дагестана и базы данных об объектах культурного наследия Дагестана;
- 3) обеспечение доступа различных групп населения к культурным ценностям и информационным ресурсам;

¹ Об утверждении государственной программы Республики Дагестан «Развитие культуры в Республике Дагестан на 2015-2020 годы» (в ред. от 14.12.2016) : Постановление Правительства Республики Дагестан от 22 декабря 2014 г. № 656 // Справочно-правовая система «Консультант Плюс». Информ. банк. «Версия Проф». Разд. «Законодательство».

4) популяризация объектов культурного наследия с целью вовлечения их в работу по духовно-нравственному и эстетическому воспитанию граждан, повышению их образовательного уровня.

Исходя из этого, в настоящее время перед учреждениями культуры Республики Дагестан стоит задача по переводу в цифровую форму книжных памятников из фондов библиотек области, создание цифровых копий объектов нематериального наследия, создание виртуальных экскурсий по музеям области, разработка электронных изданий (CD-ROM, DVD) и web-сайтов историко-краеведческой и историко-культурной направленности.

Вместе с тем, в настоящее время приходится отмечать низкий уровень большинства электронных информационных ресурсов муниципальных учреждений, обусловленный их слабым информационным наполнением, плохим структурированием материалов, а также нерегулярным обновлением информации.

Необходимо отметить, что информационные технологии активно внедряются в учебных заведениях Каякентского района. Школьники и студенты, используя метод проектов, выполняют творческие работы в области культуры и истории. Однако в это же время, сотрудники библиотек и музеев района испытывают нехватку средств и рабочих рук, чтобы сохранить фонды, в том числе, посредством перевода в новые цифровые форматы.

Проект «Создание цифрового культурологического контента Каякентского района» (далее – Проект) направлен на интеграцию ресурсов системы образования и сферы культуры, на развитие взаимодействия между органами муниципальной власти Каякентского района, учреждениями образования, культуры, коммуникации и информации, волонтерскими организациями. В ходе реализации Проекта планируется, с одной стороны, привлечь волонтерский потенциал учащейся молодежи Каякентского района для оказания помощи учреждениям культуры в области продвижения электронных ресурсов, и, с другой стороны, стимулировать использование

мультимедиа ресурсов по культуре в образовательном процессе в учебных заведениях района.

Для успешной реализации Проекта в Каякентском районе существует ряд объективных предпосылок:

- большой опыт учреждений культуры района в решении проблем организации предоставления гражданам различного рода информации;

- обладание большим культурным потенциалом, наследием, сохранение которого является высочайшим долгом современников перед потомками;

- наличие информационно-телекоммуникационной сети центров правовой и деловой информации на базе библиотек района, оборудованных техническими средствами обработки и передачи информации;

- готовность Центральной библиотеки Каякентского района (наличие квалифицированных кадров, базовой информационно-телекоммуникационной сети, опыта работы по оцифровке культурного наследия) к созданию на своей базе районного центра по оцифровке культурного наследия;

- наличие школьных музеев и краеведческих уголков, которые могут стать важными опорными пунктами для организации волонтерской работы;

- активное включение краеведения в образовательный процесс.

Перечисленные факторы позволяют сделать вывод о возможности реализации на территории Каякентского района проекта по созданию цифрового культурологического контента Каякентского района.

Цель внедрения проекта – перевод в электронный вид библиотечных и музейных фондов Каякентского района посредством интеграции ресурсов системы образования и сферы культуры.

Основные задачи внедрения проекта:

- 1) создание цифровых копий объектов нематериального культурного наследия, находящихся на территории Каякентского района;

2) обеспечение широкого доступа населения района к библиотечным и музейным фондам, включение их в образовательный процесс;

3) развитие молодежного волонтерского движения посредством организации деятельности по привлечению учащейся молодежи района к продвижению цифрового культурного наследия.

Сроки реализации проекта. Предлагаемый проект – среднесрочный. Реализация проекта рассчитана на 3 года (2017 – 2019 годы).

Целевая группа участников проекта:

1) органы местного самоуправления муниципального района «Каякентский район» Республики Дагестан;

2) Центральная библиотека Каякентского района;

3) Центральная детская библиотека Каякентского района;

4) сотрудники учреждений культуры Каякентского района;

5) учащиеся образовательных учреждений района.

Состав мероприятий определяется целью и задачами проекта «Создание цифрового культурологического контента Каякентского района». Для реализации цели и задач данного проекта необходимо провести следующий комплекс мероприятий:

1. Формирование Координационного комитета Проекта, утвержденного распоряжением администрации Каякентского района и выполняющего следующие функции в рамках реализации мероприятий Проекта:

– разработка стратегии и тактики развития и реализации Проекта на год;

– координация выполнения Проекта по выбранным направлениям;

– разработка конкурсных номинаций в рамках Проекта;

– организация привлечения волонтеров;

– разработка качественных и технических требований к конечному продукту;

– экспертная оценка мероприятий Проекта.

2. Разработка механизма взаимодействия между органами местного самоуправления, учреждениями образования, культуры, коммуникации и информации, волонтерскими организациями в рамках создания и продвижения культурологического контента.

3. Разработка информационно-коммуникационной инфраструктуры реализации Проекта, включающей в себя:

– создание районного центра по оцифровке культурного наследия на базе Центральной библиотеки, обеспеченной специализированным компьютерным и программным обеспечением для оцифровки уникальных памятников истории и культуры Каякентского района, находящихся в фондах хранения и экспозициях, а также для организации работы волонтеров по размещению оцифрованного контента в сети Интернет;

– создание мобильного (передвижного) центра оцифровки объектов истории и культуры с минимальной обеспеченностью техническими средствами (цифровой фотоаппарат, сканер, компьютер (ноутбук), принтер);

– создание в рамках центра подготовки контента отдела по экспертизе контента для контроля за качеством оцифровки и содержанием размещаемого в сети Интернет-материалов.

4. Создание Интернет-портала, обеспечивающего доступ к электронным ресурсам по культуре Каякентского района, а также освещающего волонтерское движение в области культуры.

Основными этапами создания Интернет-портала должны стать:

1) разработка интуитивно-понятного интерфейса и гибкой системы навигации (ссылки, поиск, интерактивная карта);

2) разработка единого стилевого решения портала;

3) разработка централизованной автоматизированной системы администрирования;

4) разработка автоматизированной системы удаленного сопровождения виртуального представительства (учреждение культуры, туризм, творческий союз);

- 5) разработка автоматизированной, многоуровневой, новостной системы (центр – районы) с удаленным администрированием;
- 6) разработка информационно – поисковой системы;
- 7) разработка автоматизированной системы подготовки и размещения информации на портале (типовые шаблоны);
- 8) разработка системы автоматизированной подготовки и формирования виртуальных выставок;
- 9) разработка автоматизированной, многоуровневой (область – район), многопрофильной (по категориям – памятники архитектуры, истории и т.д.) интерактивной карты района;
- 10) размещение портала в сети Интернет-Инtranет.

5. Организация привлечения к деятельности по созданию цифрового культурного наследия волонтеров из числа учащейся молодежи, разработка мероприятий, повышающих мотивацию участия молодежи в Проекте. Комплекс мероприятий по реализации данного направления можно объединить в три блока.

В рамках первого этапа предполагается привлечение к участию в реализации мероприятий Проекта волонтеров из числа учащейся молодежи Каякентского района в рамках курсов по информационным технологиям, кружковой работы, региональных, областных конкурсов и олимпиад, а также подготовки совместно с сотрудниками Центра традиционной культуры народов России материалов по достопримечательностям Каякентского района, проведенным праздникам, конкурсам, фестивалям для последующего размещения их на Интернет-портале.

Целесообразно привлечь волонтеров к деятельности в центре по подготовке контента, организованном на базе Центральной библиотеки. Также предлагается организовать работу волонтеров при поддержке Центра традиционной культуры народов России, совместив программы Центра с работой по оцифровке культурного контента.

Для повышения мотивации участия данной группы в реализации мероприятий Проекта целесообразно предложить:

- организовать выдачу сертификатов школьникам и студентам, свидетельствующих об активном участии в реализации проекта «Создание цифрового культурологического контента Каякентского района»;
- провести конкурс среди школьников Каякентского района по созданию мультимедийных краеведческих проектов в рамках проекта «Создание цифрового культурологического контента Каякентского района»;
- предоставить льготы лицам, участвующим в реализации Проекта, в размере 50 % при посещении учреждений культуры Каякентского района.

Третий блок мер включает в себя организацию, отработку взаимодействия и техническое обеспечение (предоставление мобильного комплекта оцифровки культурного наследия, включающего в себя ноутбук, сканер, фотоаппарат и программное обеспечение) процесса взаимодействия «культурное учреждение – волонтерское движение» на территории Каякентского района.

6. Организация подготовки кадров для реализации Проекта.

Подготовка кадров для реализации проекта «Создание цифрового культурологического контента Каякентского района» (в том числе, обучение работе со средствами ввода и вывода графической информации, работе с программным обеспечением по обработке графического материала для создания цифрового контента, изучение основ web-дизайна для создания мультимедиа ресурсов по культурному наследию и т.д.) может быть организована:

- в районном центре по оцифровке, созданном на базе Каякентского центральной районной библиотеки;
- на базе учебных заведений Каякентского района, имеющих необходимую учебно-материальную базу;
- непосредственно в музеях, архивах и библиотеках с привлечением преподавателей учебных заведений района;

– в рамках курсов по информационным технологиям в учреждениях среднего и среднего специального профессионального образования.

7. Поэтапное формирование районного мультимедиа фонда, аккумулирующего культурное наследие в цифровом виде.

8. Запуск Интернет-портала с подключением к удаленному администрированию.

9. Организация пунктов открытого доступа к цифровому наследию на базе центров социально-правовой информации в библиотеках района.

10. Создание мультимедиа площадок в учреждениях образования для использования мультимедиа ресурсов по культуре в учебном процессе.

Все мероприятия, направленные на реализацию Проекта, могут быть реализованы в несколько этапов.

Первый этап связан с предварительной обработкой и упорядочением имеющихся материалов для создания информационных баз данных. На данном этапе возможно выявление основных проблем, которые смогут стать препятствием для дальнейших действий по созданию информационных ресурсов.

Второй этап предполагает создание информационной базы данных об объектах культуры Каякентского района. На данном этапе происходит трансформация от материального объекта культуры к объекту информационному, который получает ряд дополнительных характеристик (виртуальность, изменчивость, склонность к трансформации и т.д.). Результатом работы этого этапа являются различные описания в виде поисковых систем, баз данных, каталогов и иных форм хранения информации, т.е. от первичного продукта к информационному.

Третий этап связан с виртуальным конструированием на основе информационного описания деятельности учреждений культуры и отдельных мероприятий (создание виртуальных версий экспозиций музея, компьютерная разработка туристических маршрутов, усовершенствование сайта управления культуры администрации Каякентского района по

созданию элементов образного отображения его деятельности). Основная задача этого этапа – движение информационного потока, то есть разработка и создание культурных брендов и формирование имиджа учреждений культуры Каякентского района.

Четвертый этап предполагает продвижение информационного продукта, т.е. придание ему социального статуса.

Планируемые результаты проекта. Внедрение проекта обеспечит реализацию конституционного права на доступ населения Каякентского района к культурным ценностям, а также создаст условия для повышения социально-культурной активности населения, объединения людей на духовной основе, поддержания социальных норм поведения.

В качестве основных количественных результатов реализации проекта предполагается:

- создание 2 центров общественного доступа к культурологическому контенту на базе 2 библиотек (2018 год – один, 2019 год – один центр);
- перевод 70% библиотечных и музейных фондов Каякентского района в электронный вид;
- привлечение волонтеров и учащейся молодежи к реализации мероприятий Проекта (20 человек);
- увеличение доли специалистов учреждений культуры Каякентского района, активно использующих в своей деятельности инновационные информационные технологии (50% от числа всех специалистов).

В ходе реализации Проекта ожидаются следующие качественные результаты.

1. Интеграция информации из библиотечных и музейных фондов, а также материалов о проведении массовых зрелищных мероприятий фондов Каякентского района.

2. Повышение эффективности деятельности учреждений культуры Каякентского района вследствие обмена информации и предоставления результатов деятельности в электронном виде.

3. Укрепление материально-технической базы учреждений культуры района, расширение информационной поддержки культурных мероприятий и культурных процессов, происходящих на территории Каякентского района Республики Дагестан.

4. Переход от «идеологии каталогов» к «идеологии ресурсов и сервисов» посредством ускоренной оцифровки значимых культурных полнотекстовых, полносодержательных и комбинированных ресурсов и предоставления доступа к ним отдельных граждан и организаций Каякентского района.

5. Повышение интереса и осведомленности населения района о процессах, происходящих в культурной жизни Каякентского района.

6. Приобщение учащейся молодежи к культурному наследию Каякентского района посредством продвижения цифрового культурного контента.

7. Стимулирование использования мультимедиа-ресурсов по культуре в образовательных учреждениях района.

Ресурсное обеспечение проекта включает в себя:

- 1) нормативно-правовое обеспечение;
- 2) кадровое обеспечение;
- 3) материально-техническое обеспечение;
- 4) финансовое обеспечение;
- 5) мониторинг и контроль.

1. Нормативно-правовое обеспечение. Создание цифрового культурологического контента Каякентского района базируется на единой правовой системе, включающей в себя нормативные правовые акты федерального, республиканского и муниципального уровней.

Вместе с тем необходимо отметить, что на сегодняшний день в районе отсутствует программа информатизации сферы культуры, регламентирующая вопросы стратегического и программно-целевого планирования этого направления муниципальной культурной политики. В

государственной программе Республики Дагестан «Развитие культуры в Республике Дагестан на 2015-2020 годы» создание цифрового культурологического контента не предусматривается.

2. Кадровое обеспечение Проекта включает в себя:

– сотрудников Управления культуры и искусства администрации муниципального района «Каякентский район», задействованных в реализации мероприятий проекта;

– специалистов различных сфер деятельности, прямо или косвенно связанных с культурной сферой (сотрудники музеев, библиотек и т.д.);

– программистов, работающих в сфере интерактивных технологий (Интернет или мультимедиа) и ответственных за создание и наполнение Интернет-портала;

– представителей администрации и педагогических коллективов образовательных учреждений района, заинтересованных в оказании потенциальной благотворительной помощи и вовлечении учащихся в реализацию мероприятий Проекта;

– учащихся образовательных учреждений района, вовлеченных в реализацию мероприятий Проекта;

– квалифицированных экспертов, осуществляющих контроль за качеством оцифровки и содержанием размещаемых в сети Интернет материалов.

3. Материально-техническое обеспечение Проекта. Создание цифрового культурологического контента организует виртуальное присутствие библиотечных и музейных фондов, а также материалов о проведении массовых зрелищных мероприятий Каякентского района в сети Интернет. Для этого запланировано обеспечение библиотечных и музейных фондов района специализированным компьютерным и программным обеспечением, с помощью которого будет организована оцифровка культурного наследия и доступ к ней граждан России.

Кроме того, создание мобильного (передвижного) центра оцифровки объектов истории и культуры предполагает обеспеченность такими техническими средствами, как цифровой фотоаппарат, сканер, компьютер (ноутбук), принтер.

4. Финансовое обеспечение проекта «Создание цифрового культурологического контента Каякентского района» будет осуществляться за счет средств бюджета Каякентского района и средств от оказания платных услуг районными учреждениями культуры. Общий объем финансирования, по предварительным оценкам, составит 251 000 рублей, в том числе:

- создание районного центра по оцифровке культурного наследия на базе Центральной библиотеки – 150 тыс. рублей (включая оборудование помещения, покупку цифрового фотоаппарата, сканера, ноутбука и принтера)

- создание мобильного (передвижного) центра оцифровки объектов истории и культуры с минимальной обеспеченностью техническими средствами (цифровой фотоаппарат, сканер, компьютер (ноутбук), принтер) – 100 тыс. рублей;

- создание Интернет-портала, обеспечивающего доступ к электронным ресурсам по культуре Каякентского района – 600 рублей;

- покупка сертификатов школьникам и студентам, участвующим в реализации проекта – 400 рублей.

5. Мониторинг и контроль. В целях обеспечения успешной реализации Проекта предполагается формирование специального механизма контроля, включающего создание системы мониторинга, позволяющего отслеживать выполнение показателей, характеризующих достижение главной цели и решение задач Проекта.

К числу таких показателей могут быть отнесены:

- 1) количество оцифрованных источников из библиотечных и музейных фондов района;

- 2) количество отдельных участников и районных организаций, привлеченных к участию в реализации Проекта;

- 3) количество тематических материалов, размещенных на Интернет-портале;
- 4) создание и наполняемость новых разделов и рубрик Интернет-портала;
- 5) востребованность информации во времени и т.д.

Важное значение для успешной реализации Проекта имеет прогнозирование возможных рисков, связанных с достижением главной цели проекта, решением ее задач и получением запланированных результатов, оценка их последствий, а также формирование системы мер по их предотвращению и/или снижению их негативного влияния на результаты Проекта.

К числу основных *рисков Проекта* можно отнести:

1. Финансовые риски, обусловленные возможным сокращением или прекращением бюджетного финансирования отдельных мероприятий Проекта.

В качестве мер, направленных на снижение финансовых рисков, могут выступать:

- бюджетное планирование с применением методик оценки эффективности бюджетных расходов;
- ежегодное уточнение финансовых средств, предусмотренных на реализацию мероприятий проекта бюджетных источников, в зависимости от достигнутых результатов;
- поиск альтернативных источников финансирования.

В случае наступления данной группы рисков минимизация отрицательных последствий может быть обеспечена за счет:

- поэтапной реализации проекта согласно объемам выделенных денежных средств;
- сокращения мероприятий проекта.

2. Риски, связанные с тем, что выбранная технология не соответствует ожиданиям или не окажется подходящей для получения нужных результатов.

Действия по предотвращению данной группы рисков включают в себя:

– тщательный анализ и выбор наиболее соответствующих мероприятий с применением лучших практик;

– поэтапную реализацию Проекта.

3. Риски, связанные с неэффективным управлением реализацией Проекта, что может повлечь за собой нарушение планируемых сроков реализации проекта, невыполнение ее цели и задач, снижение эффективности использования ресурсов и качества выполнения мероприятий Проекта.

Основными условиями снижения данных рисков являются:

– проведение систематического мониторинга и аудита результативности реализации Проекта;

– своевременная корректировка мероприятий Проекта.

Существенные неуправляемые риски могут быть обусловлены возможным негативным влиянием ряда факторов политического, социального, экономического и операционного характера.

В случае воздействия каких-либо из указанных выше факторов планируется осуществление оценки масштабов и последствий действия данных факторов, их влияния на достижение главной цели, решение задач проекта и получение запланированных результатов, проведение соответствующего уточнения проекта.

Таким образом, можно сделать следующие *выводы по третьему разделу* выпускной квалификационной работы.

1. Анализ деятельности по управлению сферой культуры в Каякентском районе Республики Дагестан показал, что, несмотря на наличие положительной динамики, обусловленной целенаправленной и планомерной работой Управления культуры и искусства администрации муниципального района «Каякентский район», вопросы совершенствования управления развитием сферы культуры по-прежнему остаются весьма актуальными и требующими своего решения.

2. В качестве одного из основных направлений совершенствования управления развитием сферы культуры в Каякентском районе может быть предложено создание цифрового культурологического контента. Основными задачами Проекта являются: создание цифровых копий объектов нематериального культурного наследия, находящихся на территории Каякентского района; обеспечение широкого доступа населения района к библиотечным и музейным фондам, включение их в образовательный процесс; организация деятельности по привлечению учащейся молодежи района к продвижению цифрового культурного наследия.

3. Внедрение проекта обеспечит реализацию конституционного права на доступ населения Каякентского района к культурным ценностям, а также создаст условия для повышения социально-культурной активности населения, объединения людей на духовной основе, поддержания социальных норм поведения. В качестве основных количественных результатов реализации проекта предполагается: создание 2 центров общественного доступа к культурологическому контенту на базе библиотек района; перевод большей части библиотечных и музейных фондов Каякентского района в электронный вид; привлечение волонтеров и учащейся молодежи к реализации мероприятий Проекта; увеличение доли специалистов учреждений культуры Каякентского района, активно использующих в своей деятельности инновационные информационные технологии.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выявление теоретических и эмпирических аспектов управления развитием сферы культуры в муниципальном районе «Каякентский район» Республики Дагестан позволяет сделать следующие обобщающие выводы по выпускной квалификационной работе.

Реализация политики в сфере культуры представляет собой деятельность государства, направленную на достижение определенных культурных целей посредством оптимального использования имеющихся физических и духовных ресурсов. Основными целями управления развитием сферы культуры являются: обеспечение условий для свободного развития каждого гражданина страны; защита культурного суверенитета страны и единой историко-культурной самоидентификации граждан и общества; обеспечение доступа граждан к накопленному национальному культурному богатству, сохранение, умножение и защита этого богатства; сохранение и развитие высших достижений отечественной и мировой культуры.

Управление развитием сферы культуры осуществляется на основе взаимодействия органов государственной власти, субъектов Российской Федерации и местного самоуправления. Преимущество многоуровневого управления состоит в том, что оно строится вокруг человека и его территории, создавая условия для самореализации. Особая роль в регулировании социокультурных процессов принадлежит органам местного самоуправления. Управление сферой культуры на муниципальном уровне – это комплекс действий муниципальных органов власти по управлению ресурсами культуры в целях обеспечения государственной культурной политики, а также повышения уровня и качества жизни жителей соответствующей территории.

В последние годы перемены радикальным образом затронули нормативно-правовые основы функционирования отрасли культуры. Учреждения культуры должны доказывать востребованность своей

деятельности обществу, возможность эффективных вложений в социально значимую часть культурно-досуговой сферы, как государству, так и возможным частным инвесторам. Сложившаяся ситуация требует разработки и внедрения системы индикаторов комплексной оценки деятельности культурно-досуговых учреждений, которая позволила бы давать количественные, численные характеристики текущего состояния, критерии эффективности достижения поставленных задач, а также системы качественных показателей, отражающих не только достигнутые результаты, но и позволяющих планировать последующие шаги, разрабатывать конкретные программы и проекты.

Деятельность по управлению развитием сферы культуры на территории Каякентского района осуществляет Управление культуры и искусства администрации муниципального района «Каякентский район». Управление осуществляет координацию деятельности подведомственных ему муниципальных учреждений культуры с целью поддержания благоприятной культурной среды, а также создания условий для повышения эффективности предоставления социально-культурных услуг населению района.

Оценивая деятельность учреждений культуры на территории Каякентского района Республики Дагестан, в качестве сложившихся преимуществ можно отметить: достаточную инфраструктуру учреждений культуры, их выгодное расположение на территории района; расширение спектра социально-культурных и образовательных услуг, оказываемых всеми учреждениями культуры района; объединение ресурсов различных структур администрации района для реализации культурных проектов; творческую активность и инициативность сотрудников учреждений культуры, их готовность к дальнейшему профессиональному росту; рост востребованности населением района культурных услуг, предоставляемых учреждениями культуры Каякентского района.

Анализ практики управления развитием сферы культуры в муниципальном районе «Каякентский район» Республики Дагестан показал,

что, несмотря на положительную динамику функционирования учреждений культуры, существует ряд проблем, существенно снижающих эффективность деятельности в сфере управления сферой культуры на территории Каякентского района Республики Дагестан. К их числу относятся: проблемы кадрового обеспечения учреждений социально-культурной сферы; отсутствие единого информационного пространства в сфере культуры, низкий уровень информационного сопровождения деятельности учреждений культуры; низкий уровень материально-технической оснащенности учреждений культуры; ограниченные возможности бюджетного финансирования и недостаточное привлечение в сферу культуры внебюджетных источников.

В качестве одного из основных направлений совершенствования управления сферой культуры в Каякентском районе предложено создание цифрового культурологического контента.

Проект предполагает интеграцию ресурсов системы образования и сферы культуры, на развитие взаимодействия между органами муниципальной власти Каякентского района, учреждениями образования, культуры, коммуникации и информации, волонтерскими организациями. В ходе реализации Проекта планируется, с одной стороны, привлечь волонтерский потенциал учащейся молодежи Каякентского района для оказания помощи учреждениям культуры в области продвижения электронных ресурсов, и, с другой стороны, стимулировать использование мультимедиа ресурсов по культуре в образовательном процессе в учебных заведениях района.

Основными задачами Проекта являются: создание цифровых копий объектов нематериального культурного наследия, находящихся на территории Каякентского района; обеспечение широкого доступа населения района к библиотечным и музейным фондам, включение их в образовательный процесс; организация деятельности по привлечению

учащейся молодежи района к продвижению цифрового культурного наследия.

К числу основных количественных результатов предлагаемого Проекта можно отнести: создание 2 центров общественного доступа к культурологическому контенту на базе районных; перевод большей части библиотечных и музейных фондов Каякентского района в электронный вид; привлечение волонтеров и учащейся молодежи к реализации мероприятий Проекта; увеличение доли специалистов учреждений культуры Каякентского района, активно использующих в своей деятельности инновационные информационные технологии.

Полученные в ходе исследования результаты и выводы позволяют сформулировать ряд практических рекомендаций в адрес Управления культуры и искусства администрации Каякентского района, направленных на решение проблем, возникающих в процессе управления развитием сферы культуры на территории Каякентского района Республики Дагестан. К их числу могут быть отнесены:

1) создание районного центра по оцифровке объектов культурного наследия Каякентского района на базе Центральной районной библиотеки;

2) организация и проведение конкурса среди учащихся образовательных учреждений Каякентского района на лучший мультимедийный краеведческий проект в рамках создания цифрового культурологического контента.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Конституция Российской Федерации от 25 декабря 1993 года [Текст] : офиц. текст (в ред. от 05.02.2014) // Собр. законодательства Рос. Федерации. – 2014. – № 9. – Ст. 851.
2. Бюджетный кодекс Российской Федерации от 31 июля 1998 г. № 145-ФЗ (в ред. от 28.12.2016) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «Консультант Плюс». Информ. банк. «Версия Проф». Разд. «Законодательство».
3. Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации [Электронный ресурс] : федер. закон от 6 октября 2003 г. № 131-ФЗ (в ред. от 03.07.2016) // Сайт конституции Российской Федерации. – Режим доступа: <http://constitution.garant.ru/act/local-government/186367/>.
4. Основы законодательства Российской Федерации о культуре [Электронный ресурс] : федер. закон от 9 октября 1992 г. № 3612-1 (в ред. от 28.11.2015) // Справочно-правовая система «Консультант Плюс». Информ. банк. «Версия Проф». Разд. «Законодательство».
5. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации [Электронный ресурс] : федер. закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ (в ред. от 19.12.2016) // Правовая система «Референт» : сайт. – Режим доступа: <http://www.referent.ru/1/67984>.
6. О внесении изменений в законодательные акты Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых законодательных актов Российской Федерации в связи с принятием федеральных законов «О внесении изменений и дополнений в Федеральный закон «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации» и «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» [Электронный ресурс] : федер. закон от 22 августа

2004 г. № 122-ФЗ (в ред. от 28.12.2016) // Правовая система «Референт» : сайт. – Режим доступа: <http://www.referent.ru/1/68478>.

7. О благотворительной деятельности и благотворительных организациях [Электронный ресурс] : федер. закон от 11 августа 1995 г. № 135-ФЗ (в ред. от 05.05.2014) // Справочно-правовая система «Консультант Плюс». Информ. банк. «Версия Проф». Разд. «Законодательство».

8. Об утверждении Основ государственной культурной политики [Электронный ресурс] : Указ Президента РФ от 24 декабря 2014 г. № 808 // ГАРАНТ : Информационно-правовой портал : сайт. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70728330/>.

9. О мерах государственной поддержки культуры и искусства в период экономических реформ [Электронный ресурс] : Постановление Правительства РФ от 22 апреля 1992 г. № 266 // Справочно-правовая система «Консультант Плюс». Информ. банк. «Версия Проф». Разд. «Законодательство».

10. Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года [Электронный ресурс] : Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 г. № 326-р // Справочно-правовая система «Консультант Плюс». Информ. банк. «Версия Проф». Разд. «Законодательство».

11. О культуре [Электронный ресурс] : Закон Республики Дагестан от 13 марта 2000 г. № 10 (в ред. от 09.03.2016) // Кодекс : Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации : сайт. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/802037548>.

12. Об утверждении Стратегии социально-экономического развития Республики Дагестан [Электронный ресурс] : Закон Республики Дагестан от 15 июля 2011 г. № 38 // Собр. Законодательства Республики Дагестан. – 2011. – № 14. – Ст. 615.

13. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории республики Дагестан [Электронный ресурс] : Закон Республики Дагестан от 03 февраля 2009 г. № 76 (в ред. от 09.03.2016) // Кодекс : Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации : сайт. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/819085651>.

14. Об утверждении государственной программы Республики Дагестан «Развитие культуры в Республике Дагестан на 2015-2020 годы» (в ред. от 14.12.2016) [Электронный ресурс] : Постановление Правительства Республики Дагестан от 22 декабря 2014 г. № 656 // Справочно-правовая система «Консультант Плюс». Информ. банк. «Версия Проф». Разд. «Законодательство».

15. Абдулаева, М. Ш. Соотношение глобализации и глокализации в культуре Дагестана [Текст] / М. Ш. Абдулаева // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 2. – С. 657-665.

16. Абдуллаева, М.Ш. Этнокультурная идентичность народов Дагестана: единство и многообразие [Текст] / М. Ш. Абдуллаева : дис. ... д-ра культурол. наук. – СПб. : [б.и.], 2013. –337 с.

17. Абдулатипов, Р. Г. Региональная культурная политика: исходные предпосылки создания новой дагестанской модели [Текст] / Р. Г. Абдулатипов, В. М. Солдатов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2013. – № 3 (53). – С. 6-13.

18. Абидуева, Е. В. Актуальные вопросы формирования государственных (муниципальных) заданий [Текст] / Е. В. Абидуева // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2011. – № 5. – С. 23-32.

19. Акьюлов, Р. И. Муниципальный маркетинг в управлении развитием территории [Текст] / Р. И. Акьюлов // Муниципалитет: экономика и управление. – 2014. – № 3. – С. 81-84.

20. Акбюлов, Р. И. Современные инструменты менеджмента и маркетинга в муниципальном управлении [Текст] / Р. И. Акбюлов // Муниципалитет: экономика и управление. – 2014. – № 4. – С. 38 – 43.

21. Астафьева, О. Н. Культурная политика: теоретические аспекты и практика реализации [Электронный ресурс] / О. Н. Астафьева // Современная наука : Актуальные проблемы теории и практики. – Сер. Гуманитарные науки. – 2013. – № 1-2. – Режим доступа: <http://www.nauteh-journal.ru/index.php/--gn-13-01/717>.

22. Астафьева, О. Н. Прикладные исследования в контексте культурной политики [Текст] / О. Н. Астафьева // Культурология : фундаментальные основания прикладных исследований / Под ред. И. М. Быховской. – М. : Смысл, 2014. – С. 187-201.

23. Байдаков, М. Ю. Культура как государственный проект [Текст] / М. Ю. Байдаков, С. Н. Белкин // Развитие и экономика. – 2014. – № 10. – С. 4-13.

24. Беркутов, А. А. Проблема сохранения культурно-исторического наследия российской цивилизации [Текст] / А. А. Беркутов // Труды международного симпозиума «Надежность и качество». – 2012. – Т.2. – С. 355-356.

25. Большаков, В. П. Проблемы сохранения культуры и культурная политика в современной России [Текст] / В. П. Большаков // Современная культурная политика как креативная деятельность: управление и инновации. Коллект. монография в 2-х ч. / под общ. ред. Астафьевой О.Н. – СПб. : ЭЙДОС, 2014. – С. 147-162.

26. Бутаева, З. А. Особенности культуры Дагестана на современном этапе [Текст] / З. А. Бутаева // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 2 (58). – С. 43-53.

27. Вишневская, К. В. Пути реализации культурной политики органов местного самоуправления в условиях современной России [Текст] /

К. В. Вишневская // Современная культурная политика как креативная деятельность: управление и инновации. Коллект. монография в 2-х ч. / под общ. ред. Астафьевой О.Н. – СПб. : ЭЙДОС, 2014. – С. 491-499.

28. Востряков, Л. Е. Государственная культурная политика: от патерналистской к партнерской модели? [Текст] / Л. Е. Востряков // Управленческое консультирование. – 2011. – № 4. – С. 140–155.

29. Востряков, Л. Е. Государственная культурная политика : понятия и модели: монография [Текст] / Л. Е. Востряков. – СПб. : Изд-во СЗИ РАХНиГС, 2011. – 167 с.

30. Востряков, Л. Е. Культурная политика : концепции, понятия, модели [Электронный ресурс] / Л. Е. Востряков // Институт культурной политики : сайт. – Режим доступа: <http://www.cpolicy.ru/analytics/80.html>.

31. Выбор РИА «Дагестан»: самые значимые региональные культурные события 2014 года [Электронный ресурс] // РИА «Дагестан» : сайт. – Режим доступа: http://www.riadagestan.ru/news/culture/vybor_ria_dagestan.

32. Гавров, С. Н. Культурная политика : общественно-государственное взаимодействие, технологичность, многообразие [Электронный ресурс] / С. Н. Гавров // Современная наука : Актуальные проблемы теории и практики. – Сер. Гуманитарные науки. – 2013. – № 1-2. – Режим доступа: <http://www.vipstd.ru/nauteh/index.php/--gn13-01/710>.

33. Горюшкина, С. Н. Новые организационно-экономические инструменты культурной политики: государственно-частное партнерство, творческие индустрии и развитие предпринимательства в сфере культуры [Текст] / С. Н. Горюшкина // Современная культурная политика как креативная деятельность: управление и инновации. Коллект. монография в 2-х ч. / под общ. ред. Астафьевой О.Н. – СПб. : ЭЙДОС, 2014. – С. 509-517.

34. Голобородько, А. Ю. Государственная культурная политика в контексте укрепления национальной безопасности современной России (от

сущностных смыслов к приоритетным направлениям) [Текст] / А. Ю. Голобородько // Власть. – 2016. – № 2. – С. 112-118.

35.Горушкина, С. Н. О проблемах и перспективах государственно-частного партнерства на объектах культурного наследия [Текст] / С. Н. Горушкина // Справочник руководителя Учреждения Культуры. — 2012. – № 4. – С. 34-40.

36.Жукова, О. А. Культурная политика как гуманитарная стратегия общественного развития [Текст] / О. А. Жукова // Современная культурная политика как креативная деятельность: управление и инновации. Коллект. монография в 2-х ч. / под общ. ред. Астафьевой О.Н. – СПб. : ЭЙДОС, 2014. – С. 35-42.

37.Залесны, Я. Особенности системы государственной власти в Республике Дагестан [Текст] / Я. Залесны // Юридическая наука. – 2015. – № 1. – С. 29-36.

38.Игнатъева, Е. Л. К вопросу об уточнении полномочий органов власти в области культуры [Текст] / Е. Л. Игнатъева // Справочник руководителя учреждений культуры. – 2011. – № 7. – С. 26-32.

39.Ильясова, З.К. Традиционная культура как приоритет в стратегии региональной культурной политики Республики Дагестан [Электронный ресурс] / З.К. Ильясова // Общество : философия, история, культура. – 2016. – № 8. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/traditsionnaya-kultura-kak-prioritet-v-strategii-regionalnoy-kulturnoy-politiki-respubliki-dagestan#ixzz4bZNe1YZu>.

40.Историко-культурные традиции народов Северного Кавказа [Текст] : научно-справочное пособие / под ред. акад. В.А. Тишкова. – М. : ИЭА РАН, 2013. – 114 с.

41.Карпова, Г. Г. Культурная политика современной России: законодательное регулирование и механизмы реализации [Текст] / Г. Г. Карпова // Власть. – 2015. – № 4. – С. 73-78.

42.Коротина, Н. Ю. Реформа местного самоуправления и новые возможности развития муниципальных образований [Текст] / Н. Ю. Коротина // Муниципалитет: экономика и управление. – 2014. – № 3. – С. 103 – 107.

43.Костина, А. В. Культурная политика современной России: соотношение этнического и национального [Текст] / А. В. Костина, Т. М. Гудима. – М. : УРСС, 2014. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – 240 с.

44.Культурная политика России. История и современность [Текст] / Отв. ред. К. Э. Разлогов, И. А. Бутенко. Сер. Ориентиры культурной политики. – Вып. 2-3. – М. : ГИВЦ Минкультуры РФ, 2012. – 246 с.

45.Лексин, В. Региональная политика России: Концепции, проблемы, решения [Текст] / В.Лексин // Российский экономический журнал. – 2013. – № 9. – С. 50-63.

46.Лузан, В. С. Муниципальный компонент региональной культурной политики [Электронный ресурс] / В. С. Лузан. – Режим доступа: <http://conf.sfu-kras.ru/sites/mn2010/pdf/7/867.pdf>.

47.Мешкова, А. В. Формирование государственной политики в сфере культуры и ее государственно-правовое регулирование [Электронный ресурс] / А. В. Мешкова // Московский Гуманитарный Университет : сайт. – Режим доступа: <http://www.mosgu.ru/nauchnaya/publications/2014/Meshkova/>.

48.Музычук, В. Ю. Государственная поддержка культуры :ресурсы, механизмы, институты [Текст] / В. Ю. Музычук. – М., СПб. : Нестор-История, 2013. – 280 с.

49. Мурашева, Л. Е. Культурная политика местного уровня : управление в условиях муниципальной реформы [Текст] : автореф. дис. ... канд. социол. наук / Л. Е. Мурашева. – Майкоп : [б.и.], 2012. – 22 с.

50. Одинокова, В. Ю. Роль музеев в социоэкономическом региональном развитии [Текст] / В. Ю. Одинокова // Социальные трансформации. – 2013. – № 23. – С. 123-130.

51.Окольникова, С. А. Проекты и программы по сохранению культурного наследия как инструмент инновационной политики региона [Текст] / С. А. Окольникова // Современная культурная политика как креативная деятельность: управление и инновации. Коллект. монография в 2-х ч. / под общ. ред. Астафьевой О.Н. – СПб. : ЭЙДОС, 2014. – С. 446-458.

52. Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства [Текст] / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов. – М. : ИНФРА-М, 2013. – 192 с.

53.Скульмовская, Л. Г. Роль культурной политики в создании условий для саморазвития культуры региона: традиции и инновации [Текст] / Л. Г. Скульмовская // Современная культурная политика как креативная деятельность: управление и инновации. Коллект. монография в 2-х ч. / под общ. ред. Астафьевой О.Н. – СПб. : ЭЙДОС, 2014. – С. 181-191.

54.Современная культурная политика как креативная деятельность : управление и инновации [Текст] : Коллект. монография в 2-х ч. / под общ. ред. Астафьевой О.Н. – СПб. : ЭЙДОС, 2014. – 639 с.

55.Соколов, К. Б. Глобализация культуры – благо или новая проблема? [Электронный ресурс] / К. Б. Соколов // Российский фонд фундаментальных исследований : сайт. – Режим доступа: http://www.rfbr.ru/rffi/ru/books/o_1577.

56. Сулакшин, С.С. О проблеме государственной культурной политики и проекте «Основы государственной культурной политики» [Электронный ресурс] / С. С. Сулакшин // Центр Сулакшина (Центр научной политической мысли и идеологии) : сайт. – Режим доступа: <http://rusrand.ru/docconf/o-probleme-gosudarstvennoj-kulturnoj-politiki-i-proekte-osnovy-gosudarstvennoj-kulturnoj-politiki>.

57.Сулейманова, З. З. Сохранить культуру народов Дагестана [Текст] / З. З. Сулейманова // Вести из Дагестана. – 2012. – № 10 (103). – С. 2-3.

58.Сюкияйнен, Л. Р. Глобализация и мусульманский мир: оценка современной исламской правовой мысли [Текст] / Л.Р. Сюкияйнен. – М. : Изд. дом «Марджани», 2012. – 88 с.

59. Цуциев, А. Дагестан: социально-политические процессы [Электронный ресурс] / А. Цуциев // Кумыкский мир : сайт. – Режим доступа: <http://kumukia.ru/?id=764>.

60. Цуциев, А. А. Русские и кавказцы: очерк привычных восприятий [Текст] / А. А. Цуциев // Научная мысль Кавказа. – 2012. – № 3. – С. 46-56.

61. Черняховский, С. О перспективах развития государственной политики России в области культуры. Авторский экспертный доклад Изборскому клубу. 11 августа 2016 г. [Электронный ресурс] / С. Черняховский. – Режим доступа: <http://ss69100.livejournal.com/2926915.html>.

62. Шухободский, А. Б. Статус памятника истории и культуры в современной России [Текст] : автореф. дис. ... канд. филос. наук / А. Б. Шухободский. – СПб. [б.и.], 2012. – 20 с.

63. Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России [Электронный ресурс] : [сайт]. – Режим доступа: <http://www.rusfolknasledie.ru/ih.shtml?104679>.

64. Яхьяев, М.Я. Общее и особенное в этнической культуре дагестанцев [Электронный ресурс] / М.Я. Яхьяев // Философия в Дагестане : сайт. – Режим доступа: <http://www.dagphilos.narod.ru/stjach1.htm>.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Паспорт проекта

«Создание цифрового культурологического контента Каякентского района»

Цель проекта	перевод в электронный вид библиотечных и музейных фондов Каякентского района посредством интеграции ресурсов системы образования и сферы культуры
Задачи проекта	<p>1) создание цифровых копий объектов нематериального культурного наследия, находящихся на территории Каякентского района;</p> <p>2) обеспечение широкого доступа населения района к библиотечным и музейным фондам, включение их в образовательный процесс;</p> <p>3) развитие молодежного волонтерского движения посредством организации деятельности по привлечению учащейся молодежи района к продвижению цифрового культурного наследия.</p>
Способ достижения цели (мероприятия проекта)	<p>1. Формирование Координационного комитета Проекта.</p> <p>2. Разработка механизма взаимодействия между органами местного самоуправления, учреждениями образования, культуры, коммуникации и информации, волонтерскими организациями.</p> <p>3. Формирование информационно-коммуникационной инфраструктуры реализации Проекта, включающей в себя: создание районного центра по оцифровке культурного наследия на базе Центральной библиотеки; создание мобильного (передвижного) центра оцифровки объектов истории и культуры; создание отдела по экспертизе контента для контроля за качеством оцифровки и содержанием размещаемого в сети Интернет-материалов.</p> <p>4. Создание Интернет-портала, обеспечивающего доступ к электронным ресурсам по культуре Каякентского района, а также освещающего волонтерское движение в</p>

	<p>области культуры.</p> <p>5. Организация привлечения к деятельности по созданию цифрового культурного наследия волонтеров из числа учащейся молодежи, разработка мероприятий, повышающих мотивацию участия молодежи в Проекте.</p> <p>6. Организация подготовки кадров для реализации Проекта.</p> <p>7. Поэтапное формирование районного мультимедиа фонда, аккумулирующего культурное наследие в цифровом виде.</p> <p>8. Запуск Интернет-портала с подключением к удаленному администрированию.</p> <p>9. Организация пунктов открытого доступа к цифровому наследию на базе центров социально-правовой информации в библиотеках района.</p> <p>10. Создание мультимедиа площадок в учреждениях образования для использования мультимедиа ресурсов по культуре в учебном процессе.</p>
<p>Результаты проекта</p>	<p>Ожидаемые <i>количественные результаты</i> Проекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создание 2 центров общественного доступа к культурологическому контенту на базе 2 библиотек (2018 год – один, 2019 год – один центр); – перевод 70% библиотечных и музейных фондов Каякентского района в электронный вид; – привлечение волонтеров и учащейся молодежи к реализации мероприятий Проекта (20 человек); – увеличение доли специалистов учреждений культуры Каякентского района, активно использующих в своей деятельности инновационные информационные технологии (50% от числа всех специалистов). <p>Ожидаемые <i>качественные результаты</i> Проекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> – интеграция информации из библиотечных и музейных фондов, а также

	<p>материалов о проведении массовых зрелищных мероприятий фондов Каякентского района;</p> <ul style="list-style-type: none"> – повышение эффективности деятельности учреждений культуры Каякентского района вследствие обмена информации и предоставления результатов деятельности в электронном виде; – укрепление материально-технической базы учреждений культуры района, расширение информационной поддержки культурных мероприятий и культурных процессов, происходящих на территории Каякентского района Республики Дагестан; – переход от «идеологии каталогов» к «идеологии ресурсов и сервисов» посредством ускоренной оцифровки значимых культурных полнотекстовых, полносодержательных и комбинированных ресурсов и предоставления доступа к ним отдельных граждан и организаций Каякентского района; – повышение интереса и осведомленности населения района о процессах, происходящих в культурной жизни Каякентского района; – приобщение учащейся молодежи к культурному наследию Каякентского района посредством продвижения цифрового культурного контента; – стимулирование использования мультимедиа-ресурсов по культуре в образовательных учреждениях района.
<p>Общий объем финансирования проекта</p>	<p>251 000 рублей</p>