

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
СТАРООСКОЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ  
( С О Ф Н И У « Б е л Г У » )**

ФАКУЛЬТЕТ ЭКОНОМИКИ И УПРАВЛЕНИЯ

КАФЕДРА МЕНЕДЖМЕНТА

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНЫМИ УЧРЕЖДЕНИЯМИ КУЛЬТУРЫ  
В СТАРООСКОЛЬСКОМ ГОРОДСКОМ ОКРУГЕ  
(НА ПРИМЕРЕ МАУК «ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ «КОМСОМОЛЕЦ»)**

Выпускная квалификационная работа  
обучающегося по направлению подготовки  
38.03.04 Государственное и муниципальное управление  
заочной формы обучения, группы 92071251  
Рудаковой Елены Александровны

Научный руководитель  
к.ф.н., доцент  
Чумаков А.Н.

СТАРЫЙ ОСКОЛ 2017

**СОДЕРЖАНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ	3
РАЗДЕЛ I. НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ И ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ОСНОВЫ УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРОЙ	7
РАЗДЕЛ II. АНАЛИЗ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТОНОМНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ «ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ «КОМСОМОЛЕЦ»	22
РАЗДЕЛ III. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ НА МУНИЦИПАЛЬНОМ УРОВНЕ	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	51
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	53
ПРИЛОЖЕНИЯ	60

## ВВЕДЕНИЕ

### **Актуальность темы исследования.**

В настоящее время одной из важных характеристик современного состояния мировой социально-экономической системы является заметное повышение роли и значения сферы культуры. Развитие общества в значительной мере определяется проводимой в государствах, регионах и муниципальных образованиях культурной политикой. Благодаря сфере культуры человек становится обладателем качеств, предоставляющих ему возможность полноценно жить и работать в постиндустриальном обществе, продуктивно взаимодействовать с другими людьми, обмениваться нужной информацией, правильно ее воспринимать, анализировать и использовать. Страны, регионы, муниципалитеты, организации, стратегия развития которых не исходит из максимального использования интеллектуального потенциала людей, зачастую оказываются в современных условиях неконкурентоспособными.

Развитие культуры в Российской Федерации в настоящее время сопряжено с некоторыми очевидными проблемами. В частности, система управления и стратегического планирования в сфере культуры является недостаточно эффективной, не выработаны механизмы ее улучшения, совершенствования функционирования культурных организаций в условиях интенсивных информационных изменений. Также недостаточно проработаны вопросы, связанные с механизмами финансирования в сфере культуры, включая муниципальный аспект финансовой деятельности, применением маркетинговых инструментов, оценкой эффективности работы культурных учреждений, особенно на уровне регионов и муниципальных образований. Представляется актуальным рассмотреть особенности функционирования сферы культуры в условиях постиндустриального развития, сформулировать предложения по совершенствованию организационно-управленческого механизма деятельности учреждений культуры.

**Степень научной разработанности темы.** Тема данного исследования охватывает несколько пересекающихся друг с другом социокультурных областей. Первую в этом массиве составляют исследования, анализирующие феномен культуры с позиций культурологических, социологических инноваций. Среди общих трудов, характеризующих роль культуры в современной социокультурной обстановке, следует назвать работы И. Валлерстайна, П. Козловски, Н.Б. Маньковской, О.Ф. Шаброва и др.<sup>1</sup>.

Другая группа работ характеризуется такой проблематикой, как государственная культурная политика, управление культурой на различных уровнях власти, институционализация культуры. Здесь можно назвать имена следующих исследователей: П.А. Алексеева, А.И. Арнольдов, И.К. Джерелиевская, Г.П. Ивлиев, В.И. Мурашов<sup>2</sup>.

В качестве **проблемы** исследования выступает противоречие между необходимостью совершенствования системы управления учреждениями культуры в муниципальном образовании и недостаточной теоретической и практической разработкой механизмов модернизации.

**Гипотеза** выпускной квалификационной работы состоит в предположении, что основные проблемы функционирования учреждений культуры в муниципальном образовании обусловлены ограниченностью ресурсного обеспечения этой деятельности и недостатком научно-методического и информационного сопровождения процесса.

**Объектом** исследования является деятельность муниципального автономного учреждения культуры «Дворец культуры «Комсомолец».

---

<sup>1</sup> Валлерстайн И. Конец знакомого мира: Социология XXI века. М., 2004; Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. СПб., 2011; Козловски П. Культура постмодерна: Общественно-культурные последствия технического развития. М., 2012; Шабров О.Ф. Эффективность государственного управления в условиях постмодерна // Власть. 2010. №5.

<sup>2</sup> Алексеева П. А. Государственное регулирование сферы услуг // Вестник Российской академии естественных наук 2014. № 3; Ивлиев Г.П. Культурная политика и развитие законодательства о культуре в Российской Федерации. Москва, 2012; Джерелиевская И.К. Государственная культурная политика в условиях российской модернизации // Социально-гуманитарные знания. 2014. №3; Мурашов В.И. Государственная культурная политика как практическое самосознание национальной идеи // Культура здоровой жизни. 2014. №3.

**Предмет** исследования – организация системы управления муниципальным автономным учреждением культуры.

**Цель** выпускной квалификационной работы – проанализировать систему управления и особенности деятельности муниципального автономного учреждения культуры, сформулировать пути совершенствования управления культурой на муниципальном уровне.

Для решения поставленной цели в ходе работы были решены следующие **задачи**:

- 1) исследовать теоретические основы управления культурой в муниципальном образовании;
- 2) проанализировать систему управления муниципальным автономным учреждением культуры «Дворец культуры «Комсомолец»;
- 3) определить основные проблемы в деятельности МАУК «Дворец культуры «Комсомолец» и управления культуры администрации Старооскольского городского округа и предложить пути их решения.

**Теоретико-методологическую основу** исследования составляют принципы анализа социальных явлений, системный, комплексный подходы к решению проблемы, а также основополагающие идеи отечественных и зарубежных авторов в области социологии культуры, общей теории управления и теории систем как методологии управления.

В рамках исследования автором применялись **методы** сравнения, аналогии, анализа, индукции, аналитического абстрагирования, интерпретации, позволившие всестороннее изучить организацию деятельности муниципального автономного учреждения культуры.

В качестве **эмпирической базы исследования** определены нормативные акты Российской Федерации и Белгородской области, регулирующие вопросы управления культурой, а также материалы муниципального автономного учреждения культуры «Дворец культуры «Комсомолец» (МАУК «ДК «Комсомолец»).

**Научно-практическая значимость** исследования связана с возможностью применения идей и подходов для анализа реального состояния системы управления культурой на государственном и муниципальном уровнях, определением особенностей и тенденций ее развития. Предлагаемые материалы дают необходимую теоретическую, социологическую и научно-методическую информацию для служб и должностных лиц, ответственных на управление культурой в органах власти.

**Структура.** Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех разделов, заключения, списка использованной литературы, приложений.

Во введении обосновывается актуальность темы, раскрываются цель и задачи исследования, определены предмет и объект исследования, представлена методологическая и эмпирическая база исследования.

В первом разделе были исследованы теоретические основы управления сферой культуры, сформулирована сущность и нормативно-правовая база развития сферы культуры на федеральном, региональном и муниципальном уровнях власти в Российской Федерации.

Второй раздел посвящен анализу практики управления сферой культуры в муниципальном образовании «Старооскольский городской округ» Белгородской области на примере деятельности муниципального автономного учреждения культуры «Дворец культуры «Комсомолец».

В третьем разделе представлены предложения по совершенствованию управления учреждениями культуры в муниципальном образовании на основе современных методических подходов, предполагающих использование актуальных информационных ресурсов и технологий.

В заключении приводятся основные выводы и предлагаются рекомендации по совершенствованию управления развитием культуры в муниципальном образовании.

## **РАЗДЕЛ I. НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ И ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ОСНОВЫ УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРОЙ**

Формирование и осуществление осмысленной культурной политики является одной из важных задач государства, во многом определяющих его жизнеспособность и место в цивилизованном мире<sup>1</sup>. Государство должно, с одной стороны, формировать культурную жизнь общества в целом, с другой стороны, согласовывать культурные потребности и интересы различных слоев общества, территориальных, национальных и других общностей.

Современное понимание культуры как ресурса, способствующего успешной реализации программы модернизационных преобразований в Российской Федерации, несомненно, требует концептуального обновления действующих моделей государственной культурной политики, разработки новых механизмов ее реализации<sup>2</sup>.

Известно, что понятие «культурной политики» как сферы деятельности государственных и общественных институтов в научный оборот введено относительно недавно – всего лишь несколько десятилетий назад, когда были предприняты первые попытки осмысления сущности данного феномена на теоретическом уровне. В настоящее время все более утверждается взгляд на культуру как, с одной стороны, системы конкретных ценностей, с другой – инструмента, способного оказывать направленное и прогнозируемое влияние на все сферы жизнедеятельности людей. Не случайно, сегодня ни одно государство, ни один регион не может обойтись без вполне определенной целенаправленной культурной политики, ее формирование и осуществление становится важной и неотложной задачей<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> Мурашов В.И. Государственная культурная политика как практическое самосознание национальной идеи // Культура здоровой жизни. 2014. №3.С.3.

<sup>2</sup> Астафьева О.Н. Культурная политика государства: вопросы о реально существующем и потенциально возможном // Знание. Понимание. Умение. 2008. № 3. С. 54.

<sup>3</sup> Джерелиевская, И. К. Концепция социокультурного воспроизводства России как методологическая основа ее государственной культурной политики // Социально-гуманитарные знания. 2013. № 3. С. 79.

Принято считать, что одно из первых определений понятия «культурная политика» было представлено на круглом столе ЮНЕСКО, состоявшемся в Монако в 1967 г. Участники дискуссии предложили трактовать культурную политику как «комплекс операциональных принципов, административных и финансовых видов деятельности и процедур, которые обеспечивают основу действий государства в области культуры». При этом реализация культурной политики рассматривалась как «вся сумма сознательных и обдуманых действий (или отсутствие действий) в обществе, направленных на достижение определенных культурных целей, посредством оптимального использования всех физических и духовных ресурсов, которыми располагает общество в данное время»<sup>1</sup>.

Особый интерес представляет позиция известного специалиста в данной области, эксперта Совета Европы М. Драгичевич-Шешич, которая определяет культурную политику как сознательную целенаправленную деятельность людей, связанную с достижением востребованных обществом целей в области культуры, посредством соответствующих мер, механизмов и действий. При этом Драгичевич-Шешич особо подчеркивает необходимость «сознательного регулирования в области культуры при принятии необходимых решений по всем вопросам, относящимся к культурному развитию общества в целом»<sup>2</sup>.

В.С. Жидков и К.Б. Соколов определяют культурную политику как специфический вид деятельности по регулированию культурной жизни, сводящейся к воздействию на личность с целью формирования ее «картины мира», т. е. той координатной сетки, через которую человек воспринимает и оценивает окружающую действительность. Таким образом, целью культурной политики является стремление сохранить или изменить картину

---

<sup>1</sup>Востряков Л.Е. Культурная политика: подходы и концепции западных исследователей // Научные труды Северо-Западной академии государственной службы. 2011. Т. 2. Вып. 1. С. 45.

<sup>2</sup> Там же. С. 56.



мира людей таким образом, чтобы это соответствовало интересам субъекта культурной политики<sup>1</sup>.

Л.Е. Востряков рассматривает культурную политику как часть государственного управления, как политический процесс управленческого воздействия государства на сферу культуры, непосредственно связанный с осуществлением публичной власти и выражающий всеобщие интересы населения. При этом исходным условием разработки культурной политики должно быть согласие между официальными, творческими, общественными субъектами относительно приоритетности целей культурного развития. Исследователь предлагает различать три уровня подобной политики: идеолого-концептуальный, политический и практический (поведенческий)<sup>2</sup>.

В современной России государственная культурная политика, как и культурная политика на региональном и местном уровнях, находятся в стадии становления: идет сложный и противоречивый процесс поиска ее адекватных моделей, принципов, целей, задач и инструментов реализации. Пока рано говорить и о формировании сильных негосударственных субъектов культурной политики. Однако муниципальная реформа, с одной стороны, создает новые условия для формирования новой культурной политики на местном уровне, с другой стороны, ставит определенные ограничения и барьеры для функционирования муниципальной культуры.

К числу принципов культурной политики государства можно отнести, во-первых, принцип открытости и демократизма в структурировании культурной политики при сохранении преемственности культурного развития, равенства прав и возможностей всех граждан и социальных групп в создании и использовании материальных и духовных ценностей; во-вторых, принцип регулирующей роли культурной политики государства в формировании социокультурной ситуации; в-третьих, максимальный учет

---

<sup>1</sup>Ивлиев Г.П. Культурная политика и развитие законодательства о культуре в Российской Федерации : статьи и выступления. М., 2012. С. 96.

<sup>2</sup>Востряков Л.Е. Государственная культурная политика: от патерналистской к партнерской модели? // Управленческое консультирование. 2011. № 4. С. 145.

культурной самобытности людей, различных локальных и территориальных сообществ; в-четвертых, принцип единого культурного пространства и др. При этом осуществление этих принципов возможно лишь в том случае, если культурная политика выступает составной частью общей государственной политики<sup>1</sup>.

Государство является фундаментом устойчивости и самостоятельности национальных культур, гарантирует им право на самовыражение и самореализацию, охраняя общий культурный генофонд российского народа. В настоящее время становится все более осознаваемым стремление людей сохранить свою культурную самобытность, оградить от стандартизации духовные ценности<sup>2</sup>.

Основными задачами законодательства Российской Федерации о культуре являются:

- обеспечение и защита конституционного права граждан Российской Федерации на культурную деятельность
- создание правовых гарантий для свободной культурной деятельности объединений граждан, народов и иных этнических общностей Российской Федерации;
- определение принципов и правовых норм отношений субъектов культурной деятельности;
- определение принципов государственной культурной политики, правовых норм государственной поддержки культуры и гарантий невмешательства государства в творческие процессы (статья 1 Основ законодательства о культуре)<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> Флиер А.Я. Культура как фактор национальной безопасности. М., 2005. С.26.

<sup>2</sup> Мурашов В.И. Государственная культурная политика как практическое самосознание национальной идеи // Культура здоровой жизни. 2014. №3. С 67.

<sup>3</sup> Основы законодательства Российской Федерации о культуре : федеральный закон от 9 октября 1992 г. № 3612-1 (ред. от 28.11.2015) // Информационно-правовой портал «Гарант». URL: <http://base.garant.ru> (дата обращения: 25.03.2017).

В настоящее время законодательство Российской Федерации о культуре состоит из Основ законодательства о культуре, законов Российской Федерации и законов субъектов Российской Федерации о культуре<sup>1</sup>.

Основы законодательства о культуре регулируют культурную деятельность в таких областях, как:

- выявление, изучение, охрана, реставрация и использование памятников истории и культуры;
- художественная литература, кинематография, сценическое, пластическое, музыкальное искусство, архитектура и дизайн, фотоискусство, другие виды и жанры искусства;
- художественные народные промыслы и ремесла, народная культура в таких ее проявлениях, как языки, диалекты и говоры, фольклор, обычаи и обряды, исторические топонимы;
- самодеятельное (любительское) художественное творчество;
- музейное дело и коллекционирование;
- книгоиздание и библиотечное дело, а также иная культурная деятельность, связанная с созданием произведений печати, их распространением и использованием, архивное дело;
- телевидение, радио и другие аудиовизуальные средства в части создания и распространения культурных ценностей;
- эстетическое воспитание, художественное образование, педагогическая деятельность в этой области;
- научные исследования культуры;
- международные культурные обмены;
- производство материалов, оборудования и других средств, необходимых для сохранения, создания, распространения и освоения культурных ценностей;

---

<sup>1</sup>Берлизов М.П. Государственное управление в области культуры в Российской Федерации (административно-правовой аспект): автореферат дис. . канд. юрид. наук : Воронеж, 2012. С. 12.

- иная деятельность, в результате которой сохраняются, создаются, распространяются и осваиваются культурные ценности<sup>1</sup>.

Рассмотрим распределение функций и полномочий по трем уровням власти.

К ведению федеральных органов власти относится: обеспечение прав и свобод человека в области культуры; установление основ федеральной культурной политики, принятие федерального законодательства в области культуры и федеральных государственных программ культурного развития; правовое регулирование отношений собственности, основ хозяйственной деятельности и порядка распоряжения национальным культурным достоянием Российской Федерации; формирование федерального бюджета, федеральных фондов развития культуры; установление налоговых льгот, бюджетного финансирования государственных и муниципальных организаций культуры; финансирование организаций культуры, находящихся в федеральном ведении; координация внешней политики в области культурного сотрудничества; регулирование вывоза и ввоза культурных ценностей; определение принципов государственной политики в области подготовки кадров, занятости, оплаты труда, социальных гарантий, норм и льгот; создание единой системы информационного обеспечения культурной деятельности в Российской Федерации; создание Свода памятников истории и культуры Российской Федерации<sup>2</sup>.

К ведению органов государственной власти на региональном уровне в области культуры относятся: осуществление федеральной политики в области культуры, разработка на ее основе территориальных и иных программ сохранения и развития культуры, их реализация, финансовое и материально-техническое обеспечение; формирование территориальных и иных органов государственного регулирования культурной деятельности;

---

<sup>1</sup> Основы законодательства Российской Федерации о культуре : федеральный закон от 9 октября 1992 г. № 3612-1 (ред. от 28.11.2015) // Информационно-правовой портал «Гарант». URL: <http://base.garant.ru> (дата обращения: 25.03.2017).

<sup>2</sup> Там же.

создание, реорганизация и ликвидация организаций культуры соответствующего подчинения; формирование фондов развития культуры и утверждение объемов средств, направляемых на финансирование культуры в государственных бюджетах республик в составе Российской Федерации, местных бюджетах, установление местных налогов и сборов на цели культурного развития, региональных нормативов финансирования культурной деятельности; международные культурные связи; установление дополнительных льгот, видов и норм материального обеспечения организаций и работников культуры; организация подготовки, переподготовки, повышения квалификации работников культуры<sup>1</sup>.

К ведению органов местного самоуправления в области культуры относятся: осуществление государственной политики в области культуры на своей территории; формирование местных бюджетов и фондов развития культуры, разработка и принятие местных нормативов финансирования культуры; регулирование в пределах своих полномочий и компетенции отношений собственности в области культуры; создание, реорганизация и ликвидация муниципальных организаций культуры, регистрация организаций культуры на подведомственной территории; создание и ликвидация местных органов управления в области культуры, определение их структуры и полномочий, назначение руководителей местных органов управления в области культуры; назначение руководителей муниципальных организаций культуры; строительство зданий и сооружений муниципальных организаций культуры, обустройство прилегающих к ним территорий; контроль условий аренды зданий, помещений и иных объектов собственности организациями культуры<sup>2</sup>.

Итак, подводя краткие итоги рассмотрения нормативно-правовой базы, регулирующей культурную политику, отметим, что к полномочиям

---

<sup>1</sup>Основы законодательства Российской Федерации о культуре : федеральный закон от 9 октября 1992 г. № 3612-1 (ред. от 28.11.2015) // Информационно-правовой портал «Гарант». URL: <http://base.garant.ru> (дата обращения: 25.03.2017).

<sup>2</sup> Там же.

федерального уровня власти относится определение политики в области культуры и искусства, приоритетов реформирования отрасли, определение в федеральном бюджете необходимых финансовых средств для решения этих задач, контроль и финансирование деятельности федеральных учреждений культуры. На уровне субъектов РФ реализуются федеральные программы в области культуры и искусства, разрабатываются региональные целевые программы, а также необходимые для осуществления региональной политики нормативно-правовые и организационно-методические документы, предоставляется материально-финансовая, методическая и иная помощь учреждениям культуры и искусства. Муниципальная политика в сфере культуры строится на основе общих принципов государственной политики. Федеральный закон от 06.10.2003 №131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации»<sup>1</sup> относит к вопросам местного значения поселений и городских округов создание условий для обеспечения жителей услугами организаций культуры, организацию библиотечного обслуживания населения, охрану и сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) местного (муниципального) значения. К компетенции муниципальных районов отнесена организация библиотечного обслуживания поселений (обеспечение услугами библиотечного коллектора).

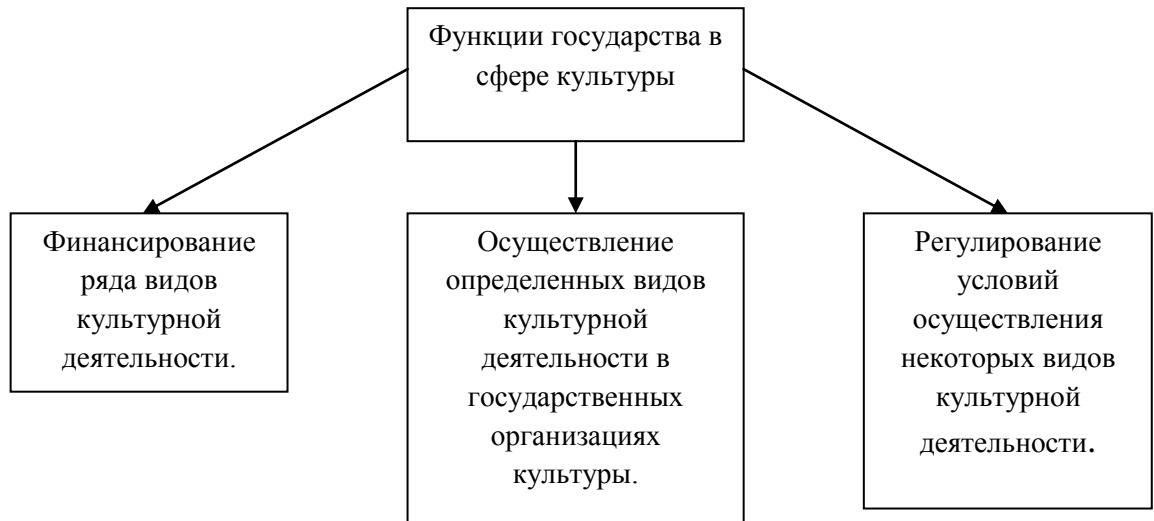
Федеральные органы государственной власти, органы государственной власти субъектов Российской Федерации в обязательном порядке учитывают культурные аспекты во всех государственных программах экономического, экологического, социального, национального развития. В этих целях федеральные государственные программы развития, аналогичные программы субъектов Российской Федерации подвергаются обязательной, независимой и гласной экспертизе группами специалистов в области культуры,

---

<sup>1</sup> Об общих принципах организации местного самоуправления в РФ: федеральный закон от 6.10.2003 131-ФЗ // Собрание законодательства РФ. – 2003. – № 40. – Ст. 3822.

назначаемыми совместно органами представительной и исполнительной власти соответствующих уровней<sup>1</sup>.

Государство принимает участие в осуществлении культурной деятельности во всех странах мира. Основные функции, выполняемые государством в сфере культуры представлены на рисунке.



**Рис. 1.1. Функции государства в сфере культуры**

Исследователи выделяют следующие совокупные принципы региональной культурной политики. Во-первых, принцип проблемно-целевой ориентации культурной политики, предполагающий решение территориальных проблем с учетом возможностей социально-культурной деятельности, а также проблем конкретных социальных групп и категорий населения, составляющих социальную базу культурной политики. Во-вторых, принцип идеологизации социокультурной деятельности в контексте актуализации и интеграции национально-региональных ценностей, способствующих преодолению социальной и межэтнической напряженности, объединению социума для совместного решения проблем, имеющих не только региональный, но и глобальный характер. В-третьих, принцип самоорганизации социально-культурной жизни, реализация которого позволит в максимальной степени использовать энергию саморазвития

<sup>1</sup>Ивлиев Г.П. Культурная политика и развитие законодательства о культуре в Российской Федерации : статьи и выступления. Москва, 2012. С. 98.

культуры, ограничить возможности административного и некомпетентного вмешательства в культурную жизнь. В-четвертых, принцип обеспечения многообразия, полифоничности социально-культурной жизни региона предполагающий многосубъектность социокультурной деятельности, альтернативность проектов, программ, концепций, идей. В-пятых, принцип диалогичности культурных процессов, раскрывающийся через содержательный и взаиморазвивающий диалог ценностей, мировоззрений, укладов, образов жизни, который возможен при условии их культурной равноценности и через понимание культуры как саморазвивающейся системы. В-шестых, принцип индивидуализации культурной жизни, предполагающий восстановление связи культурных процессов с личностью творца, актуализацию скрытых в отечественной и мировой истории нравственных референтов<sup>1</sup>.

Деятельность органов местного самоуправления в области культуры должна быть направлена на обеспечение общедоступности культурной деятельности, культурных ценностей для населения. В пределах своей компетенции органам местного самоуправления следует создавать условия для развития сети специальных учреждений и организаций - школ искусств, студий, курсов, оказывать поддержку этим учреждениям, обеспечивать доступность и бесплатность для населения муниципальных библиотек, других учреждений культуры.

Органы местного самоуправления вправе приостанавливать предпринимательскую деятельность муниципальных организаций культуры, если она наносит ущерб уставной деятельности организации, до решения суда по данному делу. Выполняя контрольные функции в сфере культуры, органы местного самоуправления осуществляют охрану памятников природы, культуры, истории, находящихся в их ведении. К объектам досуга на территории муниципального образования относятся

---

<sup>1</sup> Мурашов В.И. Государственная культурная политика как практическое самосознание национальной идеи // Культура здоровой жизни. 2014. №3. С 69.



городские леса и парки, скверы, пляжи, иные рекреационные объекты, детские городки, аттракционы, иные развлекательные сооружения. Федеральный закон от 06.10.2003 № 131-ФЗ<sup>1</sup> относит к вопросам местного значения поселений и городских округов создание условий для организации досуга и массового отдыха жителей, обустройство мест массового отдыха. Забота о содержании этих объектов, как правило, возлагается на муниципальные органы культуры, финансируется через них. К достижениям культуры, как правило, приобщаются на досуге, поэтому и существует термин культурно-досуговая сфера. Одной из функций местных органов культуры является организация и проведение массовых мероприятий развлекательного характера: праздников, фестивалей, иных зрелищных мероприятий.

На федеральном уровне координация вопросов культурной политики возложено на Министерство культуры РФ, возглавляемое В.Р. Мединским<sup>2</sup>.

Министерство культуры Российской Федерации (Минкультуры России) является федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры, искусства, культурного наследия (в том числе археологического наследия), кинематографии, архивного дела, туристской деятельности, авторского права и смежных прав и функции по управлению государственным имуществом и оказанию государственных услуг в сфере культуры и кинематографии, а также по охране культурного наследия, авторского права и смежных прав, по контролю и надзору в указанной сфере деятельности.

К полномочиям федерального уровня власти относится определение политики в области культуры и искусства, приоритетов реформирования отрасли, определение в федеральном бюджете необходимых финансовых

---

<sup>1</sup> Об общих принципах организации местного самоуправления в РФ: федеральный закон от 06.10.2003 131-ФЗ // Собрание законодательства РФ. – 2003. – № 40. – Ст. 3822.

<sup>2</sup> Министерство культуры Российской Федерации: официальный сайт. URL: <http://mkrf.ru/> (дата обращения: 29.03.2017).

средств для решения этих задач, контроль и финансирование деятельности государственных учреждений культуры.

На уровне субъектов РФ реализуются федеральные программы в области культуры и искусства, разрабатываются особые целевые программы, а также необходимые для осуществления региональной политики нормативно-правовые и организационно-методические документы, предоставляется материально-финансовая, методическая и иная помощь учреждениям культуры и искусства.

За последние годы в Белгородской области были приняты некоторые нормативно-правовые акты, регулирующие управление культурой:

- постановление правительства Белгородской области от 06 декабря 2010 года № 411-пп «О долгосрочной целевой программе капитального ремонта сельских учреждений культуры в населенных пунктах области на 2011-2013 годы»;

- постановление правительства Белгородской области от 13 декабря 2010 года № 424-пп «Об утверждении административного регламента управления культуры Белгородской области предоставления государственной услуги «Предоставление информации об объектах культурного наследия регионального или местного значения, находящихся на территории Белгородской области и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- постановление правительства Белгородской области от 18 апреля 2011 года № 145-пп «Об утверждении административных регламентов исполнения государственных функций управления культуры Белгородской области»;

- постановление правительства Белгородской области от 27 июня 2011 года № 240-пп «Об утверждении долгосрочной целевой программы «Государственная охрана и сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Белгородской области на 2012-2016 годы»;

- постановление правительства Белгородской области от 21 ноября 2011 года № 423-пп «О Концепции проектирования социально-культурных кластеров в муниципальных образованиях Белгородской области на 2012-2017 годы» и др.

Если говорить об органах местного самоуправления, то местная власть осуществляет строительство зданий и сооружений муниципальных организаций культуры, обустройство прилегающих к ним территорий. В собственности муниципальных образований могут находиться имеющие историко-культурную значимость здания, сооружения, предметы, иные объекты (музеи, галереи, библиотеки и т.д.).

Финансирование муниципальной сферы культуры осуществляется за счет бюджетных средств и оказания платных услуг. Общественные объединения, предприятия, организации и граждане имеют право самостоятельно или на договорной основе создавать фонды для финансирования культурной деятельности. В качестве соучредителей фондов могут выступать также и органы местного самоуправления<sup>1</sup>.

Деятельность органов местного самоуправления в области культуры должна быть направлена на обеспечение общедоступности культурной деятельности, культурных ценностей для населения. В пределах своей компетенции органам местного самоуправления следует создавать условия для развития сети специальных учреждений и организаций - школ искусств, студий, курсов, оказывать поддержку этим учреждениям, обеспечивать доступность и бесплатность для населения муниципальных библиотек, других учреждений культуры.

Вопрос экономической эффективности организаций и учреждений культуры, монетизации услуг культуры в последние годы получил в Российской Федерации новый импульс активности в связи с усилением прагматических начал в деятельности высших органов государственной

---

<sup>1</sup>Алексеева П. А. Государственное регулирование сферы услуг // Вестник Российской академии естественных наук 2014. № 3. С. 47.

власти и управления. При этом сфера культуры по-прежнему воспринимается как отрасль, функционирование которой убыточно для государственного бюджета, а финансово-экономические ведомства настойчиво пытаются оценить культуру исключительно с точки зрения ее хозяйственной деятельности. При этом предпринимаются попытки поставить знак равенства между финансово-хозяйственной деятельностью коммерческих предприятий и учреждениями культуры, значительная часть которых существует в форме некоммерческих организаций<sup>1</sup>.

Органы местного самоуправления вправе приостанавливать предпринимательскую деятельность муниципальных организаций культуры, если она наносит ущерб уставной деятельности организации, до решения суда по данному делу. Выполняя контрольные функции в сфере культуры, органы местного самоуправления осуществляют охрану памятников природы, культуры, истории, находящихся в их ведении.

Таким образом практика управления культурным процессом традиционно предусматривает следующую систему:

- на уровне законодательной власти управление осуществляется через соответствующие комиссии законодательных (представительных) органов государственной власти субъектов Российской Федерации;
- на уровне исполнительной власти субъектов Российской Федерации - через управления, комитеты, департаменты культуры администрации субъекта Федерации;
- на уровне исполнительной власти муниципальных образований управление осуществляется через управления культуры администраций.

---

<sup>1</sup> Джерелиевская И.К. Государственная культурная политика в условиях российской модернизации // Социально-гуманитарные знания. 2014. №3. С. 76.

## Выводы по разделу I

1. С учетом экономической, политической и социальной ситуации в России обязательным направлением культурной политики является создание единого социокультурного пространства, в котором обитают разные субъекты, согласные соблюдать общие нормы, несмотря на различие интересов. Эти нормы обеспечивают устойчивые связи культурной среды на пространстве России, содействуя тем самым возрождению общества и государства.
2. К числу актуальных принципов культурной политики государства, реализуемой на всех трех уровнях управления, можно отнести, во-первых, принцип открытости и демократизма в структурировании культурной политики при сохранении преемственности культурного развития, равенства прав и возможностей всех граждан и социальных групп в создании и использовании материальных и духовных ценностей; во-вторых, принцип регулирующей роли культурной политики государства в формировании социокультурной ситуации; в-третьих, максимальный учет культурной самобытности людей, различных локальных и территориальных сообществ; в-четвертых, принцип единого культурного пространства.
3. В Российской Федерации к полномочиям федерального уровня власти относится определение политики в области культуры и искусства, приоритетов реформирования отрасли, определение в федеральном бюджете необходимых финансовых средств для решения этих задач, контроль и финансирование деятельности государственных учреждений культуры. На уровне субъектов РФ реализуются федеральные программы в области культуры и искусства, разрабатываются особые целевые программы, а также необходимые для осуществления региональной политики нормативно-правовые и организационно-методические документы, предоставляется материально-финансовая, методическая и иная помощь учреждениям культуры и искусства. Муниципальная политика в сфере культуры строится на основе общих принципов государственной политики.

## **РАЗДЕЛ II. АНАЛИЗ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТОНОМНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ «ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ «КОМСОМОЛЕЦ»**

Управление сферой культуры на территории Старооскольского городского округа осуществляется в соответствии с Конституцией Российской Федерации, федеральными законами, указами и распоряжениями Президента РФ, постановлениями и распоряжениями Правительства РФ, международными договорами РФ, актами федеральных органов исполнительной власти, на которые в установленном порядке возложено регулирование деятельности в отрасли культуры, искусства, решениями областной Думы, постановлениями и распоряжениями губернатора Белгородской области, а также нормативно-правовыми актами местного самоуправления.

Муниципальным органом, регулирующим культурные процессы в Старооскольском городском округе Белгородской области, является Управление культуры администрации Старооскольского городского округа<sup>1</sup>.

Основной деятельностью Управления является деятельность, направленная на сохранение, создание, распространение и освоение культурных благ населению в различных формах и видах.

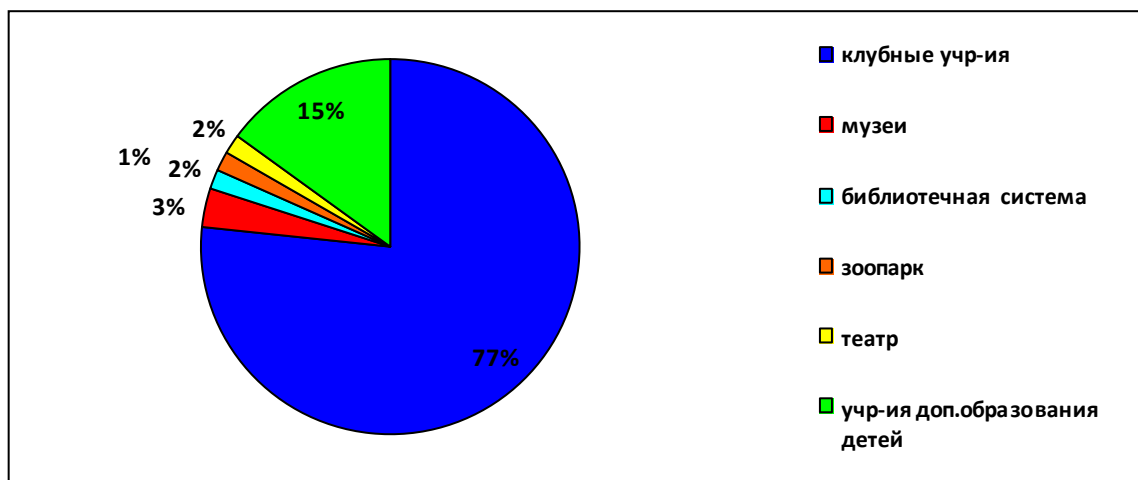
Целью деятельности Управления является разработка и реализация основных направлений развития отрасли и целевых программ.

Предметом деятельности Управления является, в первую очередь, формирование основных направлений развития культуры и народного творчества в Старооскольском городском округе, использование культурного потенциала в интересах населения и повышение роли учреждений культуры и искусства среди жителей Старооскольского городского округа.

---

<sup>1</sup>Положение об Управлении культуры администрации Старооскольского городского округа Белгородской области: утв. решением Совета депутатов Старооскольского городского округа от 23 мая 2008г. № 80. Старый Оскол, 2008. С. 4.

В Старооскольском городском округе функционирует 60 учреждений культуры и дополнительного образования детей. Долевое соотношение отражено на рисунке.



**Рисунок 2.1. Состав учреждений культуры и дополнительного образования детей Старооскольского округа**

Итоги работы 2016 года показывают, что отрасль в целом развивается достаточно стабильно, сохраняя устойчивую тенденцию роста показателей.

В Старооскольском городском округе имеется 22 учреждения культуры и дополнительного образования детей, обладающих статусом юридического лица и подведомственных управлению культуры администрации Старооскольского городского округа.

Рассмотрим нормативно-правовые основы деятельности, кадровый состав, управленческую структуру муниципального автономного учреждения культуры «Дворец культуры «Комсомолец» (МАУК «ДК «Комсомолец»).

Муниципальное автономное учреждение культуры «Дворец культуры «Комсомолец» является некоммерческой организацией, созданной для выполнения работ, оказания услуг в целях осуществления полномочий

органов местного самоуправления Старооскольского городского округа в сфере культуры<sup>1</sup>.

Основными целями деятельности Учреждения являются:

- 1) Создание благоприятных условий для организации культурного досуга и отдыха жителей.
- 2) Развитие современных форм организации культурного досуга с учетом потребностей различных возрастных категорий населения.
- 3) Сохранение и развитие народных традиций, самодеятельного творчества населения, всех его видов и жанров.
- 4) Повышение культуры населения средствами вокально-хорового, хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства.
- 5) Поиск, поддержка и развитие творческой и одарённой молодежи через организацию викторин, смотров и участие в них.
- 6) Духовное воспитание молодежи через овладение культурным и историческим наследием Российского государства, мировой культуры.
- 7) Развитие межрегиональных и международных культурных обменов.
- 8) Рациональное использование материально-технической базы, кадрового потенциала<sup>2</sup>.

К основным видам деятельности муниципального автономного учреждения культуры «Дворец культуры «Комсомолец» относят:

1. Создание и организация работы кружков художественного и технического творчества, любительских объединений, самодеятельных творческих коллективов, студий, клубов по интересам.

2. Организация и проведение дней отдыха, праздничных торжеств, танцевальных и развлекательных вечеров, шоу-представлений, карнавалов, игр, развлечений, молодёжных огоньков, балов, спектаклей, дискотек,

---

<sup>1</sup> Устав муниципального автономного учреждения культуры «Дворец культуры «Комсомолец»: Постановление главы администрации от 30.09.2011 № 596. URL: <http://oskol.kultura.ru> (дата обращения: 12.04.2017).

<sup>2</sup> Там же.



концертов, театрализованных представлений и праздников, викторин, встреч, чествований, митингов, экскурсий, спортивных праздников, цирковых и эстрадных программ, КВН, марш-парадов, массовых гуляний.

3. Организация и проведение фестивалей, смотров, конкурсов, выставок самодеятельного творчества.

4. Участие творческих коллективов Учреждения в фестивалях, смотрах, конкурсах.

5. Организация и поиск, поддержка и развитие творческой и одарённой молодёжи городского округа.

6. Оказание консультативной, методической и организационно-творческой помощи при подготовке и проведении культурно-досуговых мероприятий.

7. Информирование населения о проведении культурно-досуговых мероприятий посредством размещения сведений в средствах массовой информации, сети Интернет, на информационных стендах Учреждения, путем индивидуального информирования и другими способами, не запрещенными действующим законодательством<sup>1</sup>.

Помимо основных видов деятельности муниципального автономного учреждения культуры «Дворец культуры «Комсомолец» вправе в соответствии с целями, для достижения которых оно создано, осуществлять следующие виды приносящей доход деятельности:

1. Организацию, проведение и оформление вечеров отдыха, танцевальных и других вечеров, праздников, встреч, гражданских и семейных обрядов, балов, концертов, спектаклей и других культурно-досуговых мероприятий, в том числе по заявкам организаций, предприятий и отдельных граждан.

---

<sup>1</sup> Устав муниципального автономного учреждения культуры «Дворец культуры «Комсомолец»: Постановление главы администрации от 30.09.2011 № 596. URL: <http://oskol.kultura.ru> (дата обращения: 12.04.2017).

2. Предоставление оркестров, ансамблей, самодеятельных художественных коллективов и отдельных исполнителей для семейных и гражданских праздников и торжеств.
3. Обучение в платных кружках и студиях Учреждения.
4. Предоставление киновидеофотоуслуг.
5. Предоставление услуг по прокату сценических костюмов, культурного и другого инвентаря, аудио и видеоматериалов, звукоусилительной и осветительной аппаратуры и другого профильного оборудования, изготовление сценических костюмов, обуви, реквизита.
6. Предоставление игровых комнат для детей (с воспитателем на время проведения мероприятий для взрослых).
7. Организацию в установленном порядке работы спортивно-оздоровительных клубов и секций, групп туризма и здоровья, компьютерных клубов, игровых и тренажерных залов и других подобных игровых и развлекательных досуговых объектов.
8. Услуги копировальной техники.
9. Организацию общественного питания в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами, требованиями ГОСТ.
10. Предоставление помещений, сценических и концертных площадок в аренду с согласия администрации городского округа<sup>1</sup>.

Отметим, что кадровая политика в МАУК «Дворец культуры «Комсомолец» за последние годы систематизирована и направлена на развитие потенциала сотрудников и усиление штатного состава высококвалифицированными специалистами.

Так, на конец 2016 года всего работников в МАУК «ДК «Комсомолец» было 71 человек, из них работающих по совместительству 3 человека (4,2 %). В сравнении с 2015 годом количество основных работников по отношению к работающим по совместительству уменьшилось на 4,1 %. Из общего числа

---

<sup>1</sup> Устав муниципального автономного учреждения культуры «Дворец культуры «Комсомолец»: Постановление главы администрации от 30.09.2011 № 596. URL: <http://oskol.kultura.ru> (дата обращения: 12.04.2017).

работников: специалистов культурно-досуговой деятельности – 34 человек (47,9 %), из них работающих по совместительству – 3 человека (8,8 %).

Из числа специалистов культурно-досуговой деятельности высшее (профильное) образование имеют 20 человек (58,8%); среднее специальное (среднее профессиональное) – 9 человек (26,5%). Обучается в высших учебных заведениях 5 человек (14,7%).

Стаж работы в отрасли творческих работников:

- 1) до 1 года – 3 человека (8,8%);
- 2) от 1 года да 5 лет – 6 человек (17,6%);
- 3) от 5 до 10 лет – 8 человек (23,5 %);
- 4) свыше 10 лет – 17 человек (51,1%).

Рассмотрим деятельность МАУК «ДК «Комсомолец» по основным направлениям.

1. «Реализация основ государственной культурной политики, сохранение и развитие культурного наследия, раскрытие духовного богатства населения, развитие творческих способностей и инициатив подрастающего поколения».

Основными формами работы являлись концерты (тематические, отчетные, праздничные, юбилейные), театрализованные представления, шоу-программы, встречи с интересными людьми, викторины, конкурсы, устные журналы, фотоинформационные выставки и стенды. Например, в рамках Года культуры реализован проект «35 лет ДК «Комсомолец», основными мероприятиям которого были: юбилейный концерт творческих коллективов (февраль), шоу-программа «Дворец открывает сезон» (октябрь), вечер-концерт «С любовью к творчеству» (декабрь). К каждому концерту был разработан специальный сценарий, подготовлены новые номера творческих коллективов. 19 декабря зрителю была представлена необыкновенная программ «С любовью к творчеству»: разножанровая, яркая, содержательная, с подведением итогов за год – достойное завершение Года культуры.

2. «Сохранение и пропаганда исторических, духовных и патриотических ценностей. Военно-патриотическое и гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения».

Основными формами работы являются тематические и театрализованные концерты, тематические вечера, встречи поколений, историко-познавательные программы, уроки истории, часы истории, викторины, конкурсы рисунка.

В репертуаре каждого коллектива МАУК «ДК «Комсомолец» есть номера на темы армии, флота, Великой Отечественной войны, России, Белгородчины, родного города. Реализован проект, посвященный 60-летию образования Белгородской области. В течение 2016 года на площадках города показаны тематические концерты:

- 1) «Ты – судьба моя, Белгородчина!» (январь);
- 2) «С любовью к малой Родине» (апрель);
- 3) «Белогорье – России милый уголок» (июнь);
- 4) «Флаг – Слава Белгородчины» (октябрь).

Еще в 2015 году 12 июня для смешанной аудитории на площади ДК «Комсомолец» состоялся праздничный концерт «Белогорье – России милый уголок», посвященный Дню России и 60-летию образования Белгородской области. В первой части концертной программы выступали детские и молодежные коллективы Дворца культуры «Комсомолец».

3. «Пропаганда здорового образа жизни, популяризация физкультуры и спорта, активизация спортивной жизни населения».

Основными формами работы в данном направлении являются тематические концерты, спортивные праздники, «Весёлые старты», соревнования «Вперёд, мальчишки, вперед, девчонки», спортивные эстафеты, конкурсы рисунка.

Необходимость разнообразия выступлений и интерес руководства МАУК ДК «Комсомолец» к необычным формам музыкального и жанрового исполнения, позволили в предельно короткий срок создать две молодежные

группы: «DoktorDrumms» (барабанное шоу) и «Дважды два» (эстрадный вокал) в составе молодежной музыкальной студии «Доктор и компания», руководитель Игорь Александров. Барабанное шоу – новое направление в творчестве ДК. В результате хорошей ритмической, хореографической, вокальной и эстетической подготовки исполнители создают необычные и крайне интересные синтетические номера, аналогов которым в нашем городе нет. Группа «Дважды два», как и «DoktorDrumms», пользуется популярностью не только среди молодежи, но и других возрастных категорий зрителей.

В МАУК «ДК «Комсомолец» постоянно появляются новые коллективы. Так, в 2016 году по многочисленным просьбам родителей для детей дошкольного и младшего школьного возраста создана детская студия танца «Изюминка». Руководит новым коллективом молодой специалист, студентка БГУКИ, в недавнем прошлом репетитор и солистка КСЭТ «Брависсимо» Людмила Батвиньева. Создан туристический военно-патриотический клуб путешественников «Форпост», руководитель Сергей Полозов. В клубе могут заниматься как взрослые, так и молодежь, и дети с 11-летнего возраста.

Рассмотрим более подробно основные мероприятия, проведенные МАУК «ДК «Комсомолец» в течение 2016 года.

Из наиболее массовых праздников художественного отдела назовем следующие: музыкальный спектакль «Новогоднее похищение», театрализованные концерты «С Новым годом и Рождеством!» и «Этот старый Новый год», тематические концерты «Рождественские встречи» и «Здравствуй, Рождество!». Все коллективы (детские, молодежные, взрослые) принимали участие в торжествах.

В феврале 2016 г., помимо патриотических мероприятий, коллективы: «Дуэт», «Солнышко», «Брависсимо» работники МАУК «ДК «Комсомолец» приняли участие в торжественной церемонии открытия Года культуры «Творить и жить на радость людям». Ведущие коллективы ДК подготовили и

провели концерт в рамках открытия Года культуры «Сияй, талант, всё ярче, ярче!» и открытие фотоинформационной выставки «Году культуры – наше творчество».

В канун Международного женского дня был устроен совместный концерт учреждений культуры, в котором приняли участие наши коллективы: АСБТ «Дуэт», ВА «Солнышко», ВИА «Колорит». Вечером в концертной программе «Дыхание весны» женщин Старого Оскола поздравляли вокальные коллективы «Велия» и «Карагод», танцевальные ансамбли: «Вдохновение», «Сюрприз», «Пару-па». 7 марта женщин ОЭМКа поздравляли: театр «Маска», музыкальная студия «Доктор и компания», танцевальные коллективы «Сюрприз» и «Брависсимо». В марте самодеятельные артисты Дворца культуры «Комсомолец» поздравляли с профессиональным праздником работников, бытового обслуживания населения и жилищно-коммунального хозяйства.

В марте в ДК проходил 2-й муниципальный фестиваль-конкурс любительских театров «Свет рампы». Организационной и аналитической работой фестиваля занимались сотрудники ДК (открытие и закрытие фестиваля, работа жюри, размещение коллективов, техническое обслуживание спектаклей). Лучшим коллективом фестиваля признан театр «Маска».

Отчетные концерты на подтверждение звания «Народный (Образцовый) самодеятельный коллектив» состоялись во всемирный День танца с традиционным названием «Танцевальный вернисаж» в исполнении коллективов: «Сюрприз» (руководитель Н.К. Христюлова), «Вдохновение» (руководители: Л.И. Захарова, Н.А. Карташова), «Дуэт» (руководители: Е.Б. Любарская, А.Д. Иванов).

9 Мая была предложена жителям Старого Оскола 3-часовая военно-патриотическая концертная программа: зрители смотрели и слушали стихи в исполнении участников театра «Маска», композицию «Помните о нас» танцевального ансамбля «Брависсимо», песни войны и Победы в исполнении

солистов и вокально-музыкальных коллективов: «Солнышко», «Воля», «Карагод», «Колорит», хора русской песни. А в финале уже «вся площадь» пела вместе с артистами «День Победы»!

1 июня в Международный День защиты детей состоялся праздничный концерт «Пусть радуются дети». В летний период состоялось много мероприятий на площади ДК, также наши коллективы выступали у «Были», в летних оздоровительных лагерях: «Радуга», «Космос», «Лесная Поляна»; перед посетителями школьных лагерей города и сельскими жителями. Солисты молодежной музыкальной студии «Доктор и компания» приняли участие в праздничном концерте «День молодежи» на площади Победы.

В июле прошли концерты для горняков, металлургов и других жителей Старого Оскола в рамках празднования Дня семьи, любви и верности, Дня металлурга, в том числе 40-летия ОЭМК.

1 сентября в День открытых дверей для коллективов начался новый учебно-творческий сезон. В День города, который состоялся 6 сентября, коллективы выступали на различных концертных площадках (ул. Ленина, сельские подворья на бульваре Дружбы и площади Победы). В праздничном концерте на основной площадке у ДК «Комсомолец» принимали участие все ведущие коллективы ДК. Подготовлены и показаны новые тематические номера: «Город родной» (вокально-хореографическая композиция) – Елена Мишустина и ансамбль «Брависсимо», «Старый Оскол» – ВА «Солнышко», «Маленькая страна» – ССТ «Пару-Па», «Праздничная композиция» (барабанное шоу) – группа «Доктор Драмс», «С Днем рождения, город!» - массовая вокально-хореографическая композиция в исполнении нескольких коллективов. Зрители увидели новые театрализованные композиции: «Мы чтим и славим город трудовой» (строительство Старого Оскола в 70-е годы), «Музыкальная шкатулка» (развитие культуры и искусства в Старом Осколе).

МАУК «Дворец культуры «Комсомолец»: активно сотрудничает в различными органами государственного управления и ведущими предприятиями городского округа и области. Так, в октябре состоялось

торжественное мероприятие – церемония вручения сертификатов УК «Металлоинвест» учреждениям культуры, образования и спорта по программе развития детского творчества «Сделаем мир ярче». В концертной программе церемонии приняли участие коллективы: «Сюрприз», «Дуэт», «Солнышко», «Брависсимо», «Маска». В фойе была развернута выставка художественного творчества и прикладного искусства юных старооскольцев. В течение месяца состоялись концерты, посвященные Дню учителя, Дню Флага Белгородской области, Дню работников автомобильного транспорта. В октябре, по традиции, творческие коллективы Дворца культуры показали зрителям яркую, неординарную, театрализованную шоу- программу «Дворец открывает сезон». Агитпредставление «Комсомольские стройки» было показано на вечере-встрече поколений «Время выбрало нас». В фойе была оформлена фотовыставка о трудовом прошлом молодёжи Старого Оскола.

Из мероприятий ноября самыми крупными были праздничные концерты, посвященные Дню сотрудника органов внутренних дел РФ, Дню матери, Дню рождения кондитерской фабрики «Славянка». Все мероприятия прошли на высоком уровне. Заказчики и зрители остались довольны и благодарны организаторам и исполнителям концертных программ.

Для работников компаний «Славянка» и Стойленского горно-обогатительного комбината были подготовлены Новогодние концерты и показаны эксклюзивные новогодние номера. Для детей дошкольного, младшего школьного возраста и их родителей были показаны концерты детских творческих коллективов ДК.

МАУК «ДК «Комсомолец» находится в тесном контакте с высшими учебными заведениями Старооскольского городского округа. Коллектив принимал участие в подготовке и проведении крупного городского мероприятия – 80-летнего юбилея геолого-разведовочного техникума.

Сотрудники ДК и творческие коллективы приняли активное участие в подготовке и проведении торжественного открытия Международного фестиваля современного молодежного и эстрадного танца «Осколданс». Три



танцевальных коллектива участвовали в конкурсной программе, награждены дипломами: ансамбль «Брависсимо» – Лауреат I степени, студия «Сюрприз» – дипломант I степени, шоу-группа «Тех-данс» – дипломант I степени.

МАУК «ДК «Комсомолец» ведет активную деятельность в этом направлении, в рамках Государственной программы: «Развитие культуры и искусства Белгородской области на 2014-2020годы».

Главная цель работы по сохранению и возрождению традиционной культуры – приобщить к народному творчеству молодое поколение, передать им в наследство старинные песни, колядки, загадки, которыми владели наши предки. Основные задачи – приобщение детей и молодежи к лучшим образцам народной традиционной культуры Белгородчины, поддержка и пропаганда народного наследия доступного широкому кругу жителей. Создание условий для широкого участия жителей в культурном процессе, доступа всех и каждого к ценностям культуры, сохранение и воспроизведение лучших образцов песенного, инструментального, поэтического, обрядового фольклора. Сохранение и развитие семейно-бытовых культурных традиций, нематериального культурного наследия.

За отчетный период значительно активизировалась работа МАУК «ДК «Комсомолец» по возрождению культурных традиций казачества, координации работы с местными казачьими отделами округа. Большую работу в этом направлении осуществляет ансамбль казачьей песни «Воля», ансамбль казачьей песни «Станичники».

Работа всех отделов МАУК «ДК «Комсомолец» строится в союзе с ветеранскими, молодежными, общественными организациями, советами микрорайонов, спортивными и оборонными обществами, коллективами образовательных учреждений, в том числе детских садов и школ. В рамках развития и пропаганды народных праздников, обычаев, обрядов и возрождения народных традиций проведены праздники народного календаря, различные тематические программы, утренники, посиделки, встречи со священнослужителями.

В рамках патриотического воспитания в 2016 году было проведено 157 мероприятий. Из них 98 для детей и подростков, 59 для молодёжи. В общей сложности мероприятия посетили 14915 человек. Из них 9310 детей и подростков, 5605 молодёжи.

В 2016 году большое внимание уделялось нравственному воспитанию подрастающего населения. В рамках программы для детей и подростков были организованы мероприятия: детский праздник «Школьный перекрёсток», «Волшебная страна детства». Литературно-историческая игра «Взгляд в прошлое», конкурсная программа «Волшебный запах кулис». Утренник «Весёлые буквы», познавательная программа «Князя земли русской», конкурс рисунка на асфальте «Улыбки лета», разнообразные конкурсно-развлекательные программы.

В рамках духовно-нравственного воспитания было проведено 128 мероприятий. Из них 97 для детей и подростков, 31 для молодёжи. В общей сложности мероприятие посетили 15360 человек. Из них 9640 детей и подростков, 5720 молодёжи.

В рамках пропаганды здорового образа жизни и профилактики безнадзорности и правонарушений для детей и подростков были использованы различные формы мероприятий: лекции, беседы, конкурсы плакатного рисунка, спортивные мероприятия. В течение года в этом направлении проведён цикл тематических бесед «Жизнь без будущего», диспут «Хочешь быть здоровым», подвижные, развлекательно-игровые программы. Спортивный праздник «Страна Олимпийков», «Спорт нужен миру», спортивно-развлекательная программа «Мы верим твёрдо героям спорта», соревнование «Весёлые старты», праздник «Спортивный калейдоскоп». Значимое мероприятие в этом направлении – конкурс плакатного рисунка на асфальте «Смотри на мир ясными глазами».

Проектная деятельность МАУК ДК «Комсомолец» в 2016 году была реализована в создании и воплощении нескольких социально-культурных проектов:

1. Проект «Хореографический самодеятельный коллектив как инструмент воспитания и развития личности, творческой активности. Реализация и продвижение социально-значимой постановки «Капли дождя»;
2. Проект «Отдыхаем. Играем. Учимся».

В рамках первого проекта было осуществлено продвижение социально-значимой постановки «Капли дождя», которая выиграла областной грант на сумму 380 000 рублей от Белгородского государственного центра народного творчества. Премьера постановки состоялась на Международном фестивале «Осколданс-2015» (г. Старый Оскол) где коллектив «Брависсимо» был награжден Дипломом Лауреата I степени. В декабре ансамбль «Брависсимо» принял участие в II Международном фестивале-конкурсе детского и юношеского творчества «Казанские узоры» (г. Казань) на котором коллектив завоевал Диплом Гран-при и 4 Диплома Лауреата I степени.

В рамках проекта «Отдыхаем. Играем. Учимся», рассчитанного на детскую и подростковую аудиторию, успешно были реализованы осенью игровые, познавательные и развлекательные программы для учащихся младших и средних классов школ Старооскольского городского округа.

В 2016 году рекламно-информационная и маркетинговая деятельность осуществлялась по следующим направлениям: продвижение услуг учреждения, поддержание позитивного имиджа учреждения, поиск новых форм работы с целевой аудиторией, удовлетворение потребностей населения, повышение доходов от платных услуг и др.

В течение всего периода учреждением изготавливалась печатная и электронная рекламная продукция (афиши, буклеты, видеоролики и т.д.), которая распространялась на рекламных щитах города, на информационных стендах в ДК, на веб-сайте и веб-страницах учреждения в сети Интернет. Для охвата максимального количества потенциальной аудитории учреждение культуры использует рекламные щиты и витрины в образовательных учреждениях, на предприятиях и в организациях.

Местными и региональными СМИ в течение года освещались культурные события и мероприятия ДК «Комсомолец». Телерадиокомпании: «Приосколье», «Мир Белогорья», «9 Канал». Печатные СМИ: областная спортивная газета «Смена», газета ОАО ОЭМК «Электросталь», общественно-политическая газета Старооскольского района «Путь Октября», Старооскольская городская общественно-политическая газета «Зори», газета Старооскольского городского округа «Оскольский край».

Анонсы культурных событий, отклики и рецензии на наиболее яркие мероприятия (концерты, спектакли, фестивали, праздники), статьи и очерки, посвященные творческим коллективам по случаю юбилейных дат – всё это является темами публикаций в средствах массовой информации.

В сети Интернет полноценно функционирует веб-сайт ДК «Комсомолец» ([dk-komsomolec.umi.ru](http://dk-komsomolec.umi.ru)), веб-странички в социальных сетях ВКонтакте ([vk.com/club\\_komsomolec](http://vk.com/club_komsomolec)) и Одноклассники (<http://ok.ru/dk.komsomolec>). Рекламная информация о проводимых мероприятиях и акциях (афиши, рекламные видеоролики), отчетная информация о проведенных мероприятиях (статьи, фото и видео) размещаются в сети Интернет параллельно с размещением в печатных изданиях Старооскольского городского округа.

В целом следует отметить, что ДК «Комсомолец» своевременно и в достаточном объеме информировал в 2016 году население Старооскольского городского округа о культурно-досуговых и культурно-просветительских мероприятиях, проводимых в ДК.

Руководство и коллектив муниципального автономного учреждения культуры «Дворец культуры «Комсомолец» постоянно находятся в поиске новых форм взаимодействия с горожанами и осуществляют разнообразную маркетинговую деятельность по следующим направлениям:

- 1) изучение потребностей населения в услугах культуры и ориентация деятельности на удовлетворение потребностей;

- 2) создание системы общественных коммуникаций в форме PR, паблисити, рекламы;
- 3) координация деятельности с органами местного самоуправления, учреждениями образования, социальной защиты населения, общественными организациями;
- 4) освоение инновационных форм и методов работы. Используются новые технологии, например, размещение в фойе 1 этажа ДК широкоформатного экрана, на котором для посетителей в доступном режиме предоставляется информация различной тематики: анонс мероприятий ДК, дополнительный набор в творческие коллективы Дворца, фрагменты выступления ведущих коллективов и наиболее ярких мероприятий.

В последние годы активно развивается деловое партнерство на основе договоров с другими организациями города и области. Только в течение 2016 года было заключено 145 договоров с различными организациями и предприятиями Старооскольского городского округа. Постоянными партнерами ДК являются ведущие предприятия города: Стойленский горно-обогатительный комбинат (СГОК), Оскольский электрометаллургический комбинат (ОЭМК), Группа компаний «Славянка», Оскольский завод металлургического машиностроения (ОЗММ), торгово-развлекательный центр «Маскарад».

МАУК ДК «Комсомолец» активно сотрудничают с учреждениями культуры и образования: вузами, учреждениями среднего профессионального и общего образования, Советом ветеранов, с общественными организациями Старооскольского городского округа, Управлением по делам молодежи, региональными отделениями общества инвалидов и другими организациями. Работниками Дворца культуры «Комсомолец» организовываются и проводятся совместные мероприятия как на территории ДК, приглашаются специалисты на встречи, беседы и другие мероприятия, так и выездные мероприятия на территории сотрудничающей стороны.

Совместно с Управлением по делам молодежи Старооскольского городского округа проводятся значимые городские мероприятия, такие как: Международный фестиваль военно-патриотической песни «Афганский ветер», городской конкурс красоты и элегантности «Оскольская красавица», Международный фестиваль современного молодёжного и эстрадного танца «Осколданс», Открытая телевизионная Лига «ОСКОЛково».

Администрация МАУК «ДК «Комсомолец» и творческий коллектив Дворца культуры реализует заявленные цели и задачи деятельности и использует в работе новые организационные формы. Конечно, изменения, которые произошли за последние годы в России и мире, заставляют менять подходы, методы и основания развития социально-культурной сферы. Так, необходимым представляется создание социально-досугового комплекса, отвечающего требованиям техническим и эстетическим, модернизация материально-технической базы:

- 1) ремонт помещений для репетиций коллективов;
- 2) оснащение учреждения системой видеонаблюдения;
- 3) открытие зала для проведения дискотек и торжественных мероприятий;
- 4) приобретение аппаратуры и материалов для современного информационного оснащения фойе ДК;
- 5) проведение ремонтно-реставрационных работ здания Дворца культуры.

Администрацией МАУК «ДК «Комсомолец» в 2016-2017 гг. планируется уделить особое внимание следующим направлениям:

- 1) Развитие проектной деятельности;
- 2) Организация предоставления общедоступных платных и бесплатных услуг физическими и юридическими лицами;
- 3) Развитие форм участия общественности в оценке качества предоставляемых услуг населению;
- 4) Участие коллективов в международных и всероссийских конкурсах.

## Выводы по II разделу

1. МАУК «ДК «Комсомолец» является одним из основных учреждений культуры Старооскольского городского округа и создает благоприятные условия для организации культурного досуга жителей, развивая современные формы организации культурного досуга с учетом потребностей различных возрастных категорий населения. Благодаря деятельности МАУК «ДК «Комсомолец» удается сохранять фольклорные традиции и повышать культуру населения средствами вокально-хорового, хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства. Регулярно осуществляется поиск, поддержка и развитие творческой и одарённой молодежи, духовное воспитание подрастающего поколения через овладение культурным и историческим наследием отечественной и мировой культуры.
2. За последние годы мы наблюдаем рост востребованности населением городского округа культурных услуг, предоставляемых МАУК «ДК «Комсомолец», который активно сотрудничает с различными учреждениями культуры и образования, промышленными и торговыми предприятиями, с общественными объединениями, Управлением по делам молодежи, региональными отделениями общества инвалидов и другими организациями. Работниками МАУК «ДК «Комсомолец» проводятся совместные мероприятия как на территории округа, так и в других муниципальных образованиях области.
3. Дальнейшему процессу развития МАУК «ДК «Комсомолец» мешают следующие проблемы: отсутствие сформированной системы мониторинга процессов в сфере культуры, отражающей потребности жителей округа и качественные показатели деятельности учреждений культуры; недостаточно высокий уровень информационно-методического сопровождения деятельности учреждений. Это требует разработки мер по совершенствованию управления культурой в условиях муниципального образования.

### **РАЗДЕЛ III. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ НА МУНИЦИПАЛЬНОМ УРОВНЕ**

Происходящая в Российской Федерации модернизация управления сферой культуры учитывает мировой опыт, исходит из отечественных традиций и предусматривает решение следующих задач:

1. Обеспечение доступа к культурному наследию и оптимизация его использования в целях развития экономики и социальной сферы.

2. Организация бюджетной многоканальности финансирования, стимулирование развития негосударственного некоммерческого и коммерческого секторов, государственно-частного партнерства в сфере культуры.

3. Усиление роли общественных объединений в формировании культурной политики и стратегии бюджетного финансирования.

4. Переход к управлению социально значимыми проектами и программами в сфере культуры и искусства.

5. Создание системы индикаторов для оценки качества услуг организаций культуры и массовых коммуникаций, получающих государственное финансирование, либо претендующих на него, в основе которой должна быть оценка конкретных социальных результатов.

6. Использование культуры и средств массовых коммуникаций как инструмента экономического развития (творческие отрасли экономики, имиджевые, образовательные и другие проекты) и достижения социального согласия (использование идей культурного разнообразия и диалога культур).

7. Дальнейшее развитие технической базы средств массовых коммуникаций, внедрение цифровых технологий распространения информации, освоение новых возможностей массовых коммуникаций<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Алексеева П. А. Государственное регулирование сферы услуг // Вестник Российской академии естественных наук 2014. № 3. 50.



Сложившееся к настоящему времени понимание функций государства по отношению к культуре позволяет говорить о существенных аргументах в пользу применения проблемно-целевого подхода в решении проблем изменения культурной среды и духовно-нравственной атмосферы, и, таким образом, его дальнейшего совершенствования<sup>1</sup>.

Во-первых, управление социокультурными процессами предполагает целенаправленное воздействие на духовную жизнь общества с целью ее изменения. На первом месте среди факторов, требующих учета, стоят проблемы, цели и возможности изменения социокультурной ситуации. Картина уже сложившихся интересов и потребностей выступают как важная информация. Она должна учитываться при разработке и реализации программ.

Во-вторых, более объемно видится объект управления, так как в программе интегрируются художественные, нравственные, физические, психологические аспекты социально-культурной деятельности государства, местного сообщества и коммерческих культурных организаций.

В-третьих, проблемная ориентация культурной политики активизирует участие населения в социокультурной деятельности за счет определенной синхронизации интересов социальных групп (стремление людей разрешить свои проблемы) и органов управления (создать условия для решения этих проблем).

В-четвертых, проблемно-целевая ориентация позволяет усилить социальную значимость и престиж социокультурной деятельности, как в глазах населения, так и у представителей властных структур. Последнее обстоятельство заслуживает внимания еще и потому, что способно привлечь дополнительные средства для финансирования социально-культурных программ, находящихся на пересечении нескольких приоритетов и соответствующих им социальных институтов.

---

<sup>1</sup> Джерелиевская И.К. Государственная культурная политика в условиях российской модернизации // Социально-гуманитарные знания. 2014. №3. С. 55.

Анализ состояния системы управления сферой культуры в Старооскольском городском округе Белгородской области и деятельности муниципального автономного учреждения культуры «Дворец культуры «Комсомолец» в частности показал, что на территории муниципального образования успешно реализуется муниципальная программа, направленная на развитие системы культуры<sup>1</sup>.

Однако ключевой сегодня становится проблема, решение которой не охвачено действующей муниципальной программой, а именно: слабое учебно-методическое и информационное сопровождение деятельности муниципальных учреждений культуры. Изучение опыта других регионов и муниципальных образований позволяет нам предложить следующий проект: создание муниципального бюджетного учреждения «Центр образовательных программ в сфере культуры».

Цель проекта: создать условия для повышения эффективности системы методического обеспечения социально-культурной деятельности на муниципальном уровне через реализацию образовательных программ с использованием информационных технологий.

Задачи проекта:

1. Разработать и внедрить сетевую модель информационно-технологического сервиса в условия методических центров муниципального уровня.

2. Создать необходимые организационные условия для оказания информационно-технологических услуг и методической поддержки специалистов учреждений культуры:

- 1) формирование современной технической базы отрасли культуры на муниципальном уровне и ее обслуживание;
- 2) поддержка сетевых информационных ресурсов;

---

<sup>1</sup> Развитие культуры и искусства Старооскольского городского округа на 2015-2020 годы: Постановление главы администрации от 30.10.2014 № 3676. URL: <http://oskol.kultura.ru> (дата обращения: 22.04.2016).

- 3) организация системы дистанционного методического обеспечения специалистов учреждений культуры (особенно, находящихся на отдаленных территориях);
- 4) усиление взаимодействия с информационными, научно-методическими, культурно-досуговыми учреждениями на основе социального партнёрства.

Сроки реализации: 2018-2020 гг.

**Этапы реализации проекта:**

*Подготовительный этап (диагностический, прогностический, организационный).*

*Цель* – создание условий для обеспечения качественной реализации инновационного проекта.

1. Разработка структурно-функционального подхода в управлении инновационным процессом на всех уровнях.
2. Создание творческой группы по осуществлению информационно-технологического сервиса методической службы.
3. Организация работы постоянно-действующего семинара по развитию информационно - технологической компетентности специалистов учреждений культуры в работе с интернет-ресурсами.
4. Создание модели информационных навыков специалистов.
5. Разработка сетевой модели электронного методического кабинета
6. Разработка механизма диагностики готовности методических центров муниципального уровня к инновационной деятельности.
7. Организационно-разъяснительная работа с участниками проекта об особенностях функционирования учреждения в инновационном режиме.

*Практический этап*

*Цель* – реализация содержания инновационного проекта, практическое решение поставленных задач, разработка методических материалов.

1. Определение основных составляющих содержания модели информационно-технологического сервиса методического кабинета.

2. Организационно-управленческая работа методических центров, направленная на реализацию инновационного проекта.
3. Обеспечение информационного сопровождения в свете реализации основополагающих нормативных правовых документов в вопросах организации методического обеспечения учреждений культуры.
4. Проведение постоянно-действующего семинара по развитию информационно-технологической компетентности специалистов.
5. Обновление системы профессионального взаимодействия в рамках сетевой организации.
6. Создание электронного банка данных методических средств.
7. Использование современных информационных средств (выход в интернет; площадки дистанционного обучения «Универсариум», «Открытое образование» и др.).
8. Формирование современной технической базы информатизации методических центров муниципального уровня и ее обслуживание.
9. Установление взаимодействия с информационными, научно-методическими, культурно-досуговыми образовательными на основе социального партнёрства.

#### *Обобщающий этап*

**Цель** – подведение итогов инновационной деятельности, анализ и обобщение результатов, разработка методических рекомендаций специалистам учреждений культуры по созданию необходимых условий для внедрения модели информационно-технологического сервиса в условиях методических центров муниципального уровня.

1. Экспертная оценка результатов осуществления инновационной деятельности по внедрению электронного методического кабинета.
2. Системный анализ и обобщение опыта реализации инновационного проекта методистами и специалистами творческой группы по информатизации методической службы.

3. Выявление соответствия полученных результатов цели и задачам инновационного проекта.

4. Оценка эффективности методического обеспечения социально-культурной деятельности

5. Трансляция опыта внедрения электронного методического кабинета методической на различных уровнях.

Основными целями деятельности «Центра образовательных программ в сфере культуры» должны стать:

- 1) дополнительное профессиональное образование работников муниципальных учреждений культуры округа (в дальнейшем возможно расширение географии за счет близлежащих муниципальных образований, например Губкинского городского округа);
- 2) методическое обеспечение услуг, в том числе образовательных, оказываемых муниципальными учреждениями культуры округа;
- 3) проведение общественно значимых социально-культурных мероприятий уровня с участием образовательных учреждений округа.

«Центр образовательных программ в сфере культуры» будет осуществлять следующие основные виды деятельности:

- 1) на основе федеральных государственных требований разрабатывает и реализует дополнительные профессиональные образовательные программы повышения квалификации, стажировки и профессиональной переподготовки в области искусств и культуры;
- 2) организует практику и стажировку слушателей в объеме и сроки, определяемые учебными планами и образовательными программами;
- 3) разрабатывает и осуществляет издание учебной, учебно-методической и иной литературы в целях обеспечения деятельности Центра;
- 4) обеспечивает доступ обучающихся к информационным ресурсам (библиотека, медиатека, архивные материалы, базы данных, площадки дистанционного образования и др.);

- 5) осуществляет информационно-аналитическое обеспечение деятельности системы муниципальных учреждений культуры округа, в том числе применяя информационно-коммуникационные технологии;
- 6) изучает опыт работы муниципальных учреждений культуры округа, содержание и качество образовательного процесса, анализирует состояние образовательной деятельности, разрабатывает предложения по повышению ее эффективности и качества;
- 7) осуществляет экспертизу профессиональной деятельности работников культуры, выявляет и распространяет наиболее результативный управленческий и педагогический опыт;
- 8) разрабатывает инновационные программы и проекты, направленные на развитие образования в сфере культуры и искусства, проводит научные исследования, в том числе социологические опросы, направленные на изучение удовлетворенности населения предоставляемыми услугами;
- 9) разрабатывает, апробирует и внедряет новые методы и формы организации деятельности муниципальных учреждений культуры, программные и учебно-методические материалы нового поколения, в том числе мультимедийные;
- 10) осуществляет мониторинг, анализ и прогнозирование развития сферы культуры и искусства округа;
- 11) организует и проводит в установленном порядке совещания, семинары, конференции, педагогические чтения, мастер-классы специалистов, творческие встречи с деятелями науки и культуры, конкурсы, фестивали, концерты, выставки, смотры и другие мероприятия, направленные на углубление и обновление теоретических и практических знаний работников образовательных учреждений в сфере культуры и искусства, выявление, поддержку и развитие одаренных детей и молодежи, эстетическое воспитание подрастающего поколения, выявление и распространение наиболее

результативного опыта деятельности образовательных учреждений в сфере культуры и искусства;

- 12) осуществляет межрегиональное и международное сотрудничество по направлениям, соответствующим профилям деятельности Центра.

Методическое обеспечение предполагает не только информационное сопровождение социально-культурной деятельности с использованием традиционных методических материалов, но и деятельность, связанную с использованием информационных технологий в данном процессе. Создание, поддержка и обновление методической ветви социально-культурной деятельности учреждений культуры, накопление и использование мультимедийной продукции, электронной библиотеки методической литературы, библиотеки электронных методических материалов, использование интернет-ресурсов, площадок дистанционного обучения и обеспечение свободного доступа специалистов учреждений культуры к ним является важными задачами информационно-методического обеспечения.

Сегодня во всех муниципальных образованиях Белгородской области создается единая развивающая система непрерывного информационного обеспечения социокультурного процесса, формируется информационная среда, которая даёт возможность специалистам учреждений культуры совершенствовать информационную культуру. Появились дополнительные возможности активного использования ресурсов информационного информационно-методического пространства для повышения профессионально-личностной культуры специалистов социально-культурной сферы. Внедрение модели электронной методической службы направлено на решение важнейшей задачи – повышение качества методического обеспечения социально-культурной деятельности через совершенствование профессиональной компетентности и мастерства специалистов учреждений культуры.

Работа в сфере управления культурой требует не только специального образования, но и знания актуальных процессов, происходящих в социокультурной среде, а также инновационных технологий работы с населением. Выходом, помогающим решать указанную выше задачу, могут стать площадки дистанционного образования, интернет-курсы, позволяющие знакомиться с передовым опытом деятельности в области культурной политики. Сегодня сетевой принцип обучения помогает решить проблему подготовки специалистов для работы на более профессиональном уровне именно в этой организации. Интересными интерактивными площадками являются, например, «Открытое образование» или «Универсариум», в рамках которых на сегодня открыты курсы повышения квалификации (срок обучения: от 6 до 12 недель) как по культурологии, так и по управленческим дисциплинам («Основы проектного управления», «Эффективное целеполагание и программно-целевое управление» и др.)<sup>1</sup>.

«Центр образовательных программ в сфере культуры» значимую роль должен отводить информационно-социальным технологиям в совершенствовании качества методического обеспечения социально-культурной деятельности, позволяющем решать три основные задачи:

1. Обеспечение выхода в сеть Интернет каждого участника информационно-методической деятельности из различных мест пребывания;
2. Развитие единого информационного пространства учреждений-партнеров и присутствие в нем в различное время и независимо друг от друга всех участников информационно-методического и творческого процесса;
3. Создание, развитие и эффективное использование управляемых информационных образовательных ресурсов, в том числе личных пользовательских баз и банков данных специалистов с возможностью повсеместного доступа для работы с ними.

---

<sup>1</sup> Образовательный проект «Универсариум». URL: <http://universarium.org/> (дата обращения: 22.04.2016).



Таким образом, «Центр образовательных программ в сфере культуры» предполагает доступ к необходимой информации без временных и пространственных границ. Данную возможность информационно-методический центр обеспечит, осуществляя подготовку специалистов социально-культурной сферы с новым типом мышления, соответствующим требованиям постиндустриального общества.

Финансовой основой создания методического кабинета в рамках деятельности МАУК «ДК «Комсомолец» может стать так называемый фандрайзинг – процесс привлечения денежных средств и иных ресурсов с целью реализации определённого социального проекта. Средства на реализацию проекта или программы могут поступать от частных лиц, коммерческих организаций, корпораций, фондов. Организация фандрайзинга предполагает поиск с помощью государственных органов власти потенциальных источников финансирования, формирование, поддержание и развитие связей с финансовыми донорами, формирование общественного мнения и ПР-поддержки в пользу поддержки такой деятельности.

Так, в последние годы многие крупные компании (Газпром, Роснефть, Лукойл, РЖД и др.) успешно реализуют корпоративную социально-культурную политику. Среди основных направлений работы – взаимодействие с учебными заведениями, адаптация молодых специалистов, повышение социальной активности молодежи и т.д. Еще одним направлением фандрайзинга, реализуемого, например ведущими предприятиями Старооскольского городского округа (ОАО «ОЭМК», КФ «Славянка» и др.), может стать поддержка учреждений культуры, в том числе в информационно-методическом направлении.

Итак, создание муниципального бюджетного учреждения «Центр образовательных программ в сфере культуры» можно рассматривать как перспективный проект, направленный на развитие активной творческой деятельности специалистов учреждений культуры, совершенствование их информационной и методической компетенции.

### **Выводы по III разделу**

1. Анализ состояния системы управления сферой культуры в Старооскольском городском округе Белгородской области, а также деятельности муниципальных учреждений культуры показал, что в целом в муниципальном образовании успешно реализуется муниципальная программа, направленная на развитие системы культуры. Однако серьезной проблемой, решение которой не охвачено действующей муниципальной программой, становится слабое учебно-методическое и информационное сопровождение деятельности муниципальных учреждений культуры.
2. Нами предложено создать в Старооскольском городском округе «Центр образовательных программ в сфере культуры», основными целями которого станут дополнительное профессиональное образование работников муниципальных учреждений культуры; методическое обеспечение услуг, в том числе образовательных, оказываемых муниципальными учреждениями культуры Старооскольского городского округа; проведение общественно значимых социально-культурных мероприятий.
3. Управление культурой требует не только специального образования, но и знания актуальных процессов, происходящих в социокультурной среде, а также инновационных технологий. Создание, поддержка и обновление методической ветви деятельности учреждений культуры Старооскольского городского округа, накопление и использование мультимедийной продукции, электронной библиотеки, использование интернет-ресурсов, площадок дистанционного обучения и обеспечение свободного доступа специалистов и граждан к накопленному материалу – важнейшее условие развития культуры на муниципальном уровне.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Формирование и осуществление культурной политики является одной из важных задач государства и местного самоуправления. К полномочиям федерального уровня власти относится определение политики в области культуры и искусства, приоритетов реформирования отрасли, определение в федеральном бюджете необходимых финансовых средств для решения этих задач, контроль и финансирование деятельности государственных учреждений культуры. На уровне субъектов РФ реализуются федеральные программы в области культуры и искусства, разрабатываются особые целевые программы, а также необходимые для осуществления региональной политики нормативно-правовые и организационно-методические документы, предоставляется материально-финансовая, методическая и иная помощь учреждениям культуры и искусства. Муниципальная политика в сфере культуры строится на основе общих принципов государственной политики.

Культурная деятельность на территории Старооскольского городского округа осуществляется в соответствии с Конституцией Российской Федерации, федеральными законами, указами и распоряжениями Президента РФ, постановлениями и распоряжениями Правительства РФ, международными договорами РФ, актами федеральных органов исполнительной власти, на которые в установленном порядке возложено регулирование деятельности в отрасли культуры, искусства и видеопроката, решениями областной Думы, постановлениями и распоряжениями губернатора Белгородской области.

В целом ситуацию в сфере культуры Старооскольского городского округа Белгородской области в настоящее время можно охарактеризовать как переход от этапа стихийного развития к этапу осмысления стратегии развития и интеграции ресурсов различных субъектов культурной деятельности.

Оценивая деятельность МАУК «Дворец культуры «Комсомолец», в качестве сложившихся преимуществ можно отметить достаточную

инфраструктуру учреждений культуры, их выгодное расположение на территории городского округа; творческую активность и инициативность сотрудников учреждений культуры, их готовность к развитию собственной деятельности, рост востребованности населением культурных услуг, предоставляемых учреждениями культуры.

Сегодня муниципальная культурная политика призвана разрабатывать способы и средства достижения поставленных целей, выявлять проблемы развития, возможные альтернативы и их обоснование для выбора эффективного механизма развития культуры с учетом специфики муниципального образования. Необходима разработка генеральных направлений и приоритетов развития социокультурной жизни, охватывающих культуру как единое целое.

Мы считаем, что в Старооскольском городском округе необходимо создать муниципальное бюджетное учреждение «Центр образовательных программ в сфере культуры», так как учебно-методическая поддержка деятельности учреждений культуры Старооскольского городского округа, накопление и использование мультимедийной продукции, электронной библиотеки, использование интернет-ресурсов, изучение и использование площадок дистанционного обучения – важнейшее условие развития работников культуры и руководителей учреждений культуры.

Основными целями «Центра образовательных программ в сфере культуры» являются дополнительное профессиональное образование работников муниципальных учреждений культуры; методическое обеспечение услуг, оказываемых муниципальными учреждениями культуры, а также проведение социально-культурных мероприятий в Старооскольском городском округе.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Конституция Российской Федерации [Текст]: офиц. текст. – М.: Москва, 2012. – 63 с.
2. Об общих принципах организации местного самоуправления в РФ [Текст]: федеральный закон от 6.10.2003 131-ФЗ // Собрание законодательства РФ. – 2003. – № 40. – Ст. 3822.
3. Об организации предоставления государственных и муниципальных услуг [Текст]: федеральный закон от 27 июля 2010 года № 210-ФЗ // Собрание законодательства Российской Федерации. – 2010. – № 31. – Ст. 4179
4. Основы законодательства Российской Федерации о культуре [Электронный ресурс] : федеральный закон от 9 октября 1992 г. № 3612-1 (ред. от 28.11.2015) // Информационно-правовой портал «Гарант». – Режим доступа: <http://base.garant.ru>.
5. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации [Текст]: федеральный закон от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ // Собрание законодательства Российской Федерации. – 2002. – № 26. – Ст. 2519.
6. Основные направления государственной политики по развитию сферы культуры и массовых коммуникаций в Российской Федерации до 2015 года и план действий по их реализации [Электронный ресурс] : согласовано Правительством РФ №МФ-П44-2462 от 01.06.2006 // Министерство культуры Российской Федерации. – Режим доступа: <http://www.mkrf.ru>.
7. Министерство культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://mkrf.ru/>
8. Об утверждении государственной программы РФ «Развитие культуры и туризма» на 2013-2020 годы: постановление Правительства РФ от 15

- апреля 2015 года № 317 [Электронный ресурс] // Министерство культуры Российской Федерации. – Режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
9. Методические рекомендации для органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления по реализации Федерального закона от 8 мая 2010 г. № 83-ФЗ в сфере культуры [Электронный ресурс] // Министерство культуры Российской Федерации. – Режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
10. Об особенностях организации местного самоуправления в Белгородской области [Электронный ресурс]: Закон Белгородской области от 30.03.2005г. № 177 // Информационный портал «Законы РФ». – Режим доступа: <http://zakon-region.ru/belgorodskaya-oblast/>
11. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) Белгородской области [Электронный ресурс]: Закон Белгородской области от 13 ноября 2003 года № 97 // Информационный портал «Законы РФ». – Режим доступа: <http://zakon-region.ru/belgorodskaya-oblast/>
12. Об областной целевой программе «Развитие и сохранение культуры и искусства Белгородской области на 2009-2013 годы» [Текст] : постановление правительства Белгородской области от 15 сентября 2008 года № 215-пп // Сборник нормативных правовых актов Белгородской области. – 2008. – № 18(136). – С. 30–133.
13. Об областной целевой программе «Развитие сельской культуры в Белгородской области на 2009-2014 годы» [Электронный ресурс] : постановление Правительства Белгородской области от 15 сентября 2008 года № 216-пп. – Режим доступа: <http://www.belregion.ru>.
14. Об областной программе «Сохранение и развитие народных художественных промыслов и ремесел, поддержка производства сувенирной продукции на территории Белгородской области на 2010- 2014 годы» [Электронный ресурс] : постановление правительства Белгородской области от 31 августа 2009 года № 297-пп. – Режим доступа: <http://www.belregion.ru>.

15. Государственная программа Белгородской области «Развитие культуры и искусства Белгородской области на 2014-2020 годы» [Электронный ресурс]: Постановление Правительства Белгородской области от 16 декабря 2013 года №526-пп. – Режим доступа: <http://www.belregion.ru>
16. Стратегия развития сферы культуры Белгородской области на 2013-2017 годы [Электронный ресурс]: Постановление Правительства Белгородской области от 24 декабря 2012 г № 563-пп. – Режим доступа: <http://www.belregion.ru>
17. Устав Старооскольского городского округа Белгородской области [Электронный ресурс]: Принят решением Совета депутатов Старооскольского городского округа Белгородской области от 21 февраля 2008 г. №24 // Администрация Старооскольского городского округа. – Режим доступа: [www.oskolregion.ru](http://www.oskolregion.ru)
18. Стратегия социально-экономического развития Старооскольского городского округа на долгосрочный период до 2025 года, включая среднесрочную программу до 2017 года [Электронный ресурс]: Решение Совета депутатов Старооскольского городского округа № 123 от 31 октября 2013 года «О внесении изменений в решение Совета депутатов Старооскольского городского округа от 19 декабря 2008 года № 224» // Администрация Старооскольского городского округа. – Режим доступа: [www.oskolregion.ru](http://www.oskolregion.ru)
19. Положение об Управлении культуры администрации Старооскольского городского округа Белгородской области [Электронный ресурс]: утверждено решением Совета депутатов Старооскольского городского округа от 24 октября 2014 № 237. – Режим доступа: <http://oskol.kultura.ru>
20. Развитие культуры и искусства Старооскольского городского округа на 2015-2020 годы [Электронный ресурс]: Постановление главы администрации от 30.10.2014 № 3676. – Режим доступа: <http://oskol.kultura.ru>

21. Отчет о работе Управления культуры администрации Старооскольского городского округа за 2014 год [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://oskol-kultura.ru>
22. Устав муниципального автономного учреждения культуры «Дворец культуры «Комсомолец» [Электронный ресурс]: Постановление главы администрации от 30.09.2011 № 596. – Режим доступа: <http://oskol-kultura.ru>
23. Официальный сайт муниципального автономного учреждения культуры «Дворец культуры «Комсомолец» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dk-komsomolec.umi.ru/>
24. Алексеева П. А. Государственное регулирование сферы услуг [Текст] / П.А. Алексеева // Вестник Российской академии естественных наук – 2014. – № 3. – С. 62-64.
25. Алексеева П. А. Специфика системы управления предприятиями сферы услуг [Текст] / П.А. Алексеева // Журнал правовых и экономических исследований. – 2014 – № 3. – С. 171-174.
26. Алешкин, А.И. Законодательное регулирование и государственная поддержка культуры [Текст] / А.И. Алешкин, А.А. Ильина // Культура: управление, экономика, право. – 2009. – №1. – С.12-22.
27. Аронов, Г.З. Муниципально-частное партнерство как механизм повышения качества и доступности услуг сферы физической культуры: монография [Текст] / Г.З.Аронов. – СПб.: Изд-во «Олимп-СПб», 2014.
28. Берлизов, М.П. Государственное управление в области культуры в Российской Федерации (административно-правовой аспект): автореферат дис. . канд. юрид. наук : 12.00.14. / М.П. Берлизов. – Воронеж, 2012. – 24 с.
29. Василькова, И.В. Эффективность деятельности учреждений культуры. Опыт разработки индикаторов для оценки социального и экономического эффекта [Текст] / И.В. Василькова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2008. – №3. – С.11-15.



30. Валлерстайн, И. Конец знакомого мира: Социология XXI века [Текст] / И. Валлерстайн. – М.: Логос, 2004. – 315 с.
31. Воронова, И.И. Технология социального маркетинга в деятельности учреждений культуры региона [текст]: дис. ... канд. социол. наук: 22.00.08 / И.И. Воронова. БелГУ. – Белгород, 2009. – 213 с.
32. Востряков, Л.Е. Государственная культурная политика: от патерналистской к партнерской модели? [Текст] / Л.Е. Востряков // Управленческое консультирование. – 2011. – № 4. – С. 140-155.
33. Гибадулин, Р.Х. Управление культурой: инструментальное сопровождение изменений: монография [Текст] / Р.Х. Гибадулин; Южно-Российский гос. ун-т, Фак. экономики и упр. – СПб.: Изд-во Санкт-Петербург. гос. ун-та экономики и финансов, 2009. – 217 с.
34. Джерелиевская, И. К. Концепция социокультурного воспроизводства России как методологическая основа ее государственной культурной политики [Текст] / И.К. Джерелиевская // Социально-гуманитарные знания. – 2013. – № 3. – С. 76-89.
35. Евменов, А.Д. Перспективы внедрения концепции государственно-частного партнерства в сфере культуры Российской Федерации [Электронный ресурс] / А.Д. Евменов, Г.М. Голубев // Российское предпринимательство. – 2012. – № 4 (202). – С. 17-22. – Режим доступа: <http://www.creativeconomy.ru/articles/19822/>
36. Есаков, В.А. Принципы стратегического планирования в управлении культурой [Текст] / В.А. Есаков // Вопросы культурологии. – 2008. – №3. – С.36-38.
37. Есаков, В.А. Стратегическое планирование: системный подход к выработке новых технологий управления отраслью культуры [Текст] / В.А. Есаков // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2008. – №4. – С.33-39.

38. Зайцева, Г.А. Перспективное планирование в сфере культуры [Текст] / Г.А. Зайцева // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2008. – №5. – С.16–20.
39. Ивлиев, Г.П. Культурная политика и развитие законодательства о культуре в Российской Федерации [Текст] / Г.П.Ивлиев. – Москва: Норма: ИНФРА-М, 2012. – 246 с.
40. Игнатъева, Е.Л. Реформирование бюджетного процесса. К оценке результатов деятельности в культуре [Текст] / Е.Л. Игнатъева // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2006. – № 6. – С.13-16.
41. Карякин, В.Ф. Направления и методы управления в сфере культуры [Электронный ресурс] / Эл. Журнал «Аналитика культурологии» Электронное научное издание. – Выпуск 2 (17), 2010. – Режим доступа: <http://www.analiculturolog.ru>
42. Козловски, П. Культура постмодерна: Общественно-культурные последствия технического развития [Текст]/ П. Козловски. – М.: Республика, 2012. – 240 с.
43. Крутова, И.Н. Анализ особенностей структуры расходов республиканского бюджета Мордовии по подразделу «культура» [Электронный ресурс]/ И.Н. Крутова, К.А. Ишуткина, Ю.В. Костыкина // Креативная экономика. – 2014. – № 8 (92). – С. 99-106. – Режим доступа: <http://www.creativeconomy.ru/articles/33045/>
44. Кузнецова К.А. Социальные механизмы инноваций в британских моделях культуры организации и менеджмента: социологическая перспектива [Текст]/ К.А. Кузнецова // Вестник ПАГС. – 2014. – № 6 (45). – С. 108-114.
45. Кузнецова К.А. Социологическая экспликация британских моделей культуры организации и менеджмента в аспектах современного состояния и тенденций развития социологии культуры [Текст]/ К.А. Кузнецова // Вестник ПАГС. – 2015. – № 1(46). – С.103-109.

46. Мурашов, В.И. Государственная культурная политика как практическое самосознание национальной идеи [Текст] / В.И. Мурашов // Культура здоровой жизни. – 2014. – №3. – С.2-7.
47. Образовательный проект «Универсариум» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://universarium.org/>
48. Слепцова, А.О. Новые технологии в сферах управления культурой [Электронный ресурс] / Эл. Журнал «Аналитика культурологии» Электронное научное издание. – Выпуск 2 (17), 2010. – Режим доступа: <http://www.analiculturolog.ru>
49. Смирнов, А.Ю. Государственная поддержка сферы культуры в условиях кризиса [Электронный ресурс] / А.Ю. Смирнов // Российское предпринимательство. – 2012. – № 4 (202). – С. 10-15. – Режим доступа: <http://www.creativeconomy.ru/articles/19820/>
50. Токарева Ю.В. Концептуальность культурной политики России: сравнительный анализ советского и постсоветского периода [Электронный ресурс] / Эл. Журнал «Аналитика культурологии» Электронное научное издание. – Выпуск 2 (20), 2011. – Режим доступа: <http://www.analiculturolog.ru>

**ПРИЛОЖЕНИЯ**