

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Факультет дошкольного, начального и специального образования
Кафедра теории, педагогики и методики начального образования
и изобразительного искусства

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Выпускная квалификационная работа
студентки заочной формы обучения
по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль Начальное образование
5 курса группы 02021251
Бекетовой Анны Николаевны

Научный руководитель
к.п.н., доц. Ильинская И.П.

БЕЛГОРОД – 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|-----------|
| Введение | 3 |
| Глава 1. Теоретические основы формирования эстетической культуры младших школьников на уроках изобразительного искусства | 8 |
| 1.1. Сущность и содержание эстетической культуры личности | 8 |
| 1.2. Особенности формирования эстетической культуры младших школьников | 13 |
| 1.3. Урок изобразительного искусства как средство формирования эстетической культуры младших школьников | 22 |
| Глава 2. Экспериментальная работа по формированию эстетической культуры младших школьников на уроках изобразительного искусства | 33 |
| 2.1. Диагностика формирования эстетической культуры младших школьников | 33 |
| 2.2. Методика формирования эстетической культуры младших школьников на уроках изобразительного искусства | 38 |
| 2.3. Динамика формирования эстетической культуры младших школьников | 50 |
| Заключение | 54 |
| Библиографический список | 56 |
| Приложение | 61 |

ВВЕДЕНИЕ

Введение Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) обусловило актуализацию духовно-нравственного развития личности ребенка, ее нравственной и эстетической культуры. В школьном преподавании эту функцию выполняют предметы художественно-эстетического цикла, закладывающие фундамент в формирование духовно богатой, творчески активной саморазвивающейся личности. Одной из подсистем духовной культуры является эстетическая культура личности, степень сформированности которой свидетельствует о готовности индивида к освоению и преобразованию окружающего мира по законам красоты.

Формирование эстетической культуры личности предполагает формирование эстетического сознания в процессе включения школьника в эстетическую деятельность, которая, в свою очередь, формируется через эстетическое восприятие, эмоции, переживания, через активизацию потребностно-мотивационной и аксиологической сферы.

В соответствии с ФГОС НОО деятельность современной школы должна быть направлена на формирование основных, ведущих компонентов эстетической культуры личности школьника, и эстетическое воспитание должно предполагать включение школьника в процесс эстетической деятельности, что естественно приведет к существенному изменению и обогащению структуры и содержания художественно-эстетического образования, форм и методов его осуществления.

Исследования в области художественного воспитания посвящались в основном проблемам «приобщения школьника к искусству»: изыскивались методы пробуждения художественных интересов, приемы овладения навыками художественно-творческой деятельности, пути формирования способности адекватно воспринимать художественное произведение и верно его оценивать, понимать язык искусства и т. д.

Процесс художественного воспитания не завершается обращением ребенка к занятиям искусством: упускается существенная фаза – влияние искусства на развитие эстетической культуры личности. Даже в исследованиях по психологии уделяется несправедливо мало внимания личностным характеристикам, формирующимся под влиянием искусства.

Искусство как художественное творчество выступает в качестве разновидности человеческой деятельности, в художественно-образной форме выражающей действительность. Младшие школьники включаются в процесс художественно-творческой деятельности в урочное и внеурочное время. Особого внимания в процессе художественного развития младших школьников, на наш взгляд, заслуживают уроки изобразительного искусства. Уроки изобразительного искусства, направленные на развитие духовной сферы личности являются эффективным средством формирования эстетической культуры личности в младшем школьном возрасте. На сегодняшний день в специальной литературе недостаточно методических сведений об особенностях формирования эстетической культуры ребенка младшего школьного возраста средствами изобразительного искусства в современных условиях.

В качестве теоретической основы наших рассуждений о формировании эстетической культуры в младшем школьном возрасте мы использовали положения, высказанные целым рядом ученых, таких, как Б.Г. Ананьев, Л.И. Божович, Э.А. Верб, Л.В. Выготский, И.П. Ильинская, А.А. Люблинская, Л.В. Печко, А.В. Репринцев, А.А. Смирнов, Б.М. Теплов, П.М. Якобсон и др. Целью уроков изобразительного искусства во многом является художественное развитие и эстетическое воспитание подрастающего поколения. Именно поэтому урок изобразительного искусства в начальной школе представляется нам мощным средством формирования эстетической культуры младших школьников.

Художественно-эстетическое развитие младшего школьника осуществляется в деятельности. Эстетическая деятельность носит не только предметно-практический характер. Н.И. Киященко, Г.С. Лабковская, Л.П. Печко,

Б.М. Неменский и др. рассматривают такие компоненты эстетической культуры личности как эстетическое восприятие и эстетическое суждение младших школьников как виды их эстетической деятельности.

Урок изобразительного искусства в начальной школе обладает особенностями, которые могут предоставить учителю возможность для развития всех компонентов эстетической культуры младших школьников. Для этого необходимо использовать весь педагогический потенциал таких уроков, направляя его на развитие эстетических качеств личности младшего школьника. В соответствии с требованиями и основными положениями ФГОС НОО отмечается необходимость формирования духовно-нравственной сферы младшего школьника, развитие чувства патриотизма, толерантности, уважения к своей и другим культурам. Эти качества немыслимы без опоры на эстетические ценности истины, дора и красоты в полной мере отраженные в народном искусстве. Сочетание этноэстетического компонента с деятельностным началом, соответствующим возрастным особенностям младшего школьника и современным требованиям образования в полной мере могут быть реализованы на уроке изобразительного искусства. Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры, лежащей в основе содержания урока изобразительного искусства. Таким образом, уроки изобразительного искусства являются эффективным средством формирования эстетической культуры личности в младшем школьном возрасте. Но, тем не менее, при наличии большого количества работ по заявленной нами проблеме (Б.М. Неменский, Д.Г. Пилипенко, Л.Г. Савенкова, Н.М. Сокольникова, Т.Я. Шпикалова, и др.), все же недостаточно освещенным является вопрос о формировании эстетической культуры младших школьников на уроках изобразительного искусства, в частности на уроках по ознакомлению с русской народной художественной культурой.

Все вышесказанное позволило нам сформулировать **проблему исследования**: каковы педагогические условия формирования эстетической культуры младших школьников на уроках изобразительного искусства?

Решение этой проблемы является **целью** нашего исследования.

Объект исследования: эстетическое воспитание младших школьников в урочное время.

Предмет исследования: процесс формирования эстетической культуры младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Гипотеза исследования: процесс формирования эстетической культуры младших школьников на уроках изобразительного искусства будет эффективным если:

- обучение осуществляется с учетом развития компонентов эстетической культуры младших школьников;
- младшие школьники включаются в творческую деятельность по изготовлению эстетически значимых предметов;
- обеспечивается содержательная и эмоциональная ценность для ребенка произведений декоративно-прикладного искусства.

Задачи исследования:

1. Изучить теоретическую литературу по педагогике, психологии, искусствоведению, методике преподавания изобразительного искусства.
2. Разработать систему уроков изобразительного искусства (народное декоративно-прикладное искусство), направленных на развитие эстетической культуры младшего школьника.
3. Экспериментально апробировать разработанную систему уроков.

Методы исследования:

1. Анализ теоретической литературы.
2. Анкетирование.
3. Анализ продуктов детской деятельности.
4. Педагогический эксперимент.

База исследования: Муниципальное образовательное учреждение «Беломестненская средняя общеобразовательная школа» Белгородского района Белгородской области.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из

введения, двух глав, заключения, библиографического списка, приложения.

Во введении раскрывается актуальность исследуемой проблемы, степень ее разработанности, приводится аргументация необходимости её исследования, указан аппарат исследования, база исследования.

В первой главе «Теоретические основы формирования эстетической культуры младших школьников на уроках изобразительного искусства» рассматриваются сущность и содержание эстетической культуры личности, особенности формирования эстетической культуры младших школьников, урок изобразительного искусства как средство формирования эстетической культуры младших школьников.

Во второй главе «Экспериментальная работа по формированию эстетической культуры младших школьников на уроках изобразительного искусства» представлены диагностика формирования эстетической культуры младших школьников, методика формирования эстетической культуры младших школьников на уроках изобразительного искусства, описана динамика этого процесса.

В заключении содержатся выводы по результатам исследования.

Библиографический список включает 52 источника.

В приложении представлены результаты диагностики, материалы формирующего этапа экспериментальной работы.

Глава 1. Теоретические основы формирования эстетической культуры младших школьников на уроках изобразительного искусства

1.1. Сущность и содержание эстетической культуры личности

Эстетическая культура как понятие носит неоднозначный характер. В научных трудах по философии, культурологии, социологии, педагогике, психологии и др. существует большое количество определений эстетической культуры. Для того, чтобы объективно подойти к теоретическому обоснованию интересующей нас проблемы формирования эстетической культуры младших школьников нам представляется необходимым анализ подходов к пониманию феномена эстетической культуры.

Проблемы развития художественно-эстетического воспитания, корректировки его концепций в условиях научно-технической революции, в связи, например, с развитием компьютерной техники и компьютеризацией процесса эстетического воспитания, необходимостью развития визуальной и колористической грамотности и т.д., с утилитарно-прагматическими целями материальной культуры современного западного общества, иными обстоятельствами, особенно усиленно обсуждаются и разрабатываются в современной западной эстетике. В работах многочисленной группы авторов (А.И. Буров, Н.И. Киященко, Н.Л. Лейзеров, В.А. Разумный, С.Х. Раппопорт, Е.М. Торшилова) анализируются проблемы эстетического воспитания как средства и инструмента эстетической культуры.

В связи с разработкой программ духовного и эстетического воспитания на государственном уровне в последние годы усилился интерес исследователей к программно-целевому методу в эстетическом воспитании, к теоретическим и практическим аспектам разработки таких программ. Наряду с обоснованием статуса, природы, стандартов эстетического воспитания, все актуальней становится проблема будущего эстетического воспитания, а также проблема соотношения теории и практики эстетического воспитания в связи с задачами формирования эстетических качеств личности человека.

Знаменательным является появление первых, осуществленных на стыке эстетики и теории культуры, опытов философского обобщенного анализа явлений эстетической культуры. Интересным и новым направлением исследований стало рассмотрение проблем эстетической культуры и эстетического воспитания через категорию эстетического опыта.

Однако, нельзя не заметить узкой интерпретации проблемы развития эстетической культуры и эстетического воспитания. Авторы обычно выделяют какие-то отдельные, может быть достаточно существенные стороны эстетической культуры, например, культуру художественную или культуру чувств, по существу сводят все многообразие эстетической культуры лишь к ним. Например, основываясь на чувствах, на том, что все начинается с чувства и что поэтому эстетическая культура приобретает особое значение как культура чувств и эстетика как наука о преобразовании мира по законам красоты, можно сделать вывод о том, что эстетическая культура - это культура чувств, которая помогает воспринимать и осваивать мир по законам красоты. Такое определение является односторонним и не раскрывает всей полноты эстетической культуры и эстетического воспитания (Репринцев, 2000).

Недостаток подобных определений состоит также в том, что при этом не учитываются существенные различия между воспитанием чувств (так называемым сенсорным воспитанием) и эстетическим воспитанием. Проанализировав те общие условия и причины, при которых зарождается эстетический процесс как компонент и аспект целостной человеческой культуры, он показал, что в основе возникновения той своеобразной человеческой эстетической по своей природе потребности, развитие и совершенствование которой привели затем к появлению особой, специфической, относительно самостоятельной формы духовного производства - искусства, лежит прежде всего процесс развития специфически человеческой чувственности (Эстетическая культура..., 1983).

Таким образом, чувственность, чувственная культура играет очень большую роль в эстетической культуре, вообще в эстетическом отношении человека к миру. Однако это отнюдь не означает, что эстетическая культура сводится к

чувственности. Понятие эстетического неверно толковать только как «чувственное» причем, последнее понимать как ощущаемое, воспринимаемое и т.д. Подобное толкование означало бы, что весь мир является эстетическим, так как весь окружающий нас мир чувственно воспринимаем. Надо иметь в виду, что чувственное это не только отношение человека к вещи, но и отношение к самому себе, к цели, смыслу своего бытия (Эстетика, 1999, с. 32).

Вообще надо сказать, что при определении эстетической культуры, соответственно формулирования затем целей и задач эстетического воспитания, очевидно, было бы неправомерно преувеличивать или тем более ограничиваться выделением какой-либо стороны, элемента и т.д., будь то чувств, знаний и т.д. Вследствие абсолютизации одной из сторон, в особенности, абсолютизации роли знания и научной информации при дефиците развитой человеческой чувственности, происходит разрыв между культурой интеллектуально-рациональной и культурой эмоционально-гуманитарной. Действительно, в эстетической культуре, в эстетическом воспитании все элементы важны - и эстетические чувства и эмоции, и знания, и потребности, и способности к творческой деятельности и т.д. Развитое эстетическое чувство является предпосылкой человеческих представлений о мире как о целесообразном совершенстве.

Необходимо особо отметить, что развивается более широкий и более точный взгляд на эстетическую культуру. В самом общем виде эстетическая культура человека - это единство чувств, вкусов и идеалов, которые материализуются в процессе преобразования мира по законам красоты. Эстетическая культура здесь не сводится уже только к эстетическим чувствам. Эстетическая культура - это целое, включающее в себя эстетические объекты и явления, эстетические стороны материальных и духовных ценностей, эстетическое сознание людей, эстетические стороны их материальной и духовной деятельности, эстетическое воспитание (Ильинская, 2014).

Отметим, что в тех случаях, когда эстетическая культура рассматривается как совокупность эстетических сторон других областей социального

(производства, быта, окружающей среды, искусства, человеческих взаимоотношений и т.д.), вопрос о ее строении, структуре почти снимается. Достаточно, полагают, взять эти эстетические стороны, объединить их в некое единство, в некую сумму и проблема решена. Вопрос о структуре эстетической культуры снимается в тех случаях, когда она по существу невольно ограничивается некоторыми составляющими ее компонентами, как это имеет место при узком толковании эстетической культуры.

Нам думается, что по своему содержанию и строению эстетическая культура действительно есть многомерное образование, не сводимое ни к отдельным составляющим ее компонентам, ни к какому-то абстрактному единству, простой совокупности эстетических сторон. Основываясь на уже достигнутом в этом вопросе другими авторами стремясь продвинуть его решение далее, придать ему большую ясность и определенную системность, мы можем в структуре эстетической культуры выделить ряд основных структурных компонентов. В самом общем приближении можно сказать, что эстетическая культура человека есть единство по крайней мере трех составных частей: 1) эстетических чувств и эмоций как исходных компонентов и основы эстетического сознания, всей эстетической культуры человека, эстетических оценок, вкусов идеалов как высших компонентов эстетического сознания; 2) знаний, являющихся фундаментом эстетических взглядов и убеждений, мировоззрения человека; 3) умений, развитых способностей, потребностей, творческих навыков, необходимых для проявления, развертывания эстетических моментов, аспектов во всех видах и формах деятельности. Состоящая из этих основных частей эстетическая культура находит свое конкретное выражение, воплощение, материализацию во всех сферах человеческой жизнедеятельности, каждая из которых также имеет свои эстетические моменты, аспекты (Эстетическое воспитание..., 1980).

На первом месте в строении эстетической культуры личности мы не случайно поставили эстетические чувства и другие элементы эстетического сознания. Дело в том, что в формировании эстетической культуры человека

вначале конечно же нужно научить человека чувствовать красоту, то есть нужно воспитать его эстетические чувства, а затем лишь, на основе развитого до определенного уровня и определенным образом эстетического сознания научить человека эстетическому творчеству, прежде всего творчеству красоты.

Эстетическая культура по своему строению не может считаться конгломератом, простой совокупностью.

Во-первых, выделяют структуру эстетической культуры вообще, эстетической культуры общества или личностную эстетическую культуру, эстетическую культуру отдельного человека или той или иной социальной группы. Очевидно, что это не одно и то же.

Во-вторых, мы бы не стали в структуру эстетической культуры включать и эстетическое воспитание. Ведь эстетическая культура и эстетическое воспитание, относятся между собой как цель и средство. Разница здесь есть, и притом существенная. Эстетическое воспитание есть выработанный обществом инструмент формирования эстетической культуры у людей, поэтому его не следовало бы включать в ряд структурных образований эстетической культуры. Другое дело, когда речь идет о процессе формирования эстетической культуры человека.

В-третьих, здесь возникает один интересный и очень важный, с точки зрения определения исходных позиций, методологический вопрос о соотношении понятий эстетическая культура, эстетическое сознание, эстетическая деятельность. Мы не можем претендовать в нашем исследовании ни исчерпывающие результаты по данному вопросу, однако, можем выразить свою точку зрения: в эстетической культуре человека и тем более общества наличествует и эстетическое отношение человека к действительности, и складывающееся, развивающееся в процессе этого отношения эстетическое сознание, и осуществляемая через это сознание эстетическая деятельность. Она, в свою очередь, включает субъект и объект, на который направлена эта дея-

тельность, процесс деятельности, средства и результаты деятельности (Эстетическое воспитание..., 1980, с. 56).

Эстетическая культура личности – это интегральная личностная характеристика индивида, свидетельствующая о его включенности в эстетическое освоение и преобразование действительности по законам красоты. Она содержит компоненты эстетического сознания и эстетической деятельности: эстетическое чувство, эстетическое восприятие, эстетический вкус, эстетический идеал, эстетическую потребность, эстетические знания, эстетические действия, эстетическое суждение (Ильинская, 2014). Таким образом, исходя из вышесказанного мы будем рассматривать эстетическую культуру как некую сумму, совокупность эстетического отношения, эстетического сознания и эстетической деятельности. Сумма же эта носит не механический, простой характер, а интегративный, то есть взаимопроникающий.

1.2. Особенности формирования эстетической культуры младших школьников

В качестве теоретической основы наших рассуждений о возрастных особенностях детей младшего школьного возраста с точки зрения формирования эстетической культуры личности мы использовали положения, высказанные целым рядом ученых, таких, как Л.И. Божович, Э.А. Верб, Л.В. Выготский, В.А. Крутецкий, Н.Д. Левитов, А.Н. Леонтьев, А.Ф. Лосев, Л.П. Печко, Д.Б. Эльконин, П.М. Якобсон и др.

У ребенка 6-10 лет ведущей является учебная деятельность, которая приходит на смену игровой. В процессе осуществления учебной деятельности ребенок под руководством учителя систематически овладевает содержанием такой формы общественного сознания, как искусство, причем постигает его через художественные образы и приобретает умение действовать в соответствии с требованиями учителя. При овладения указанной сферой общественного сознания у ребенка формируется теоретическое сознание и мыш-

ление и соответствующие им способности - рефлексия, анализ, планирование, которые являются центральными новообразованиями младшего школьного возраста. Учет этих новообразований особенно важен в работе с учащимися начальных классов при организации художественно-трудовой деятельности, поскольку в этом возрасте закрепляются и развиваются основные человеческие характеристики познавательных процессов: восприятие, внимание, память, воображение, мышление, речь. По Л.С. Выготскому, «из натуральных эти процессы должны стать культурными» (Выготский, 1998, с. 197), то есть превратиться в высшие психические функции, связанные с речью, произвольные и опосредованные.

Для младшего школьника характерны «детские качества» - легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу вверх. В то же время в школе ребенок приобретает не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус. Изменяются интересы, «ценности» ребенка, весь уклад его жизни (Абрамова, 1999, с. 120). Как считает Л. И. Божович, кризис 7 лет – это период рождения социального «Я» ребенка. Изменение самосознания приводит к «переоценке ценностей». То, что было значимо раньше, становится второстепенным. Старые интересы, мотивы теряют свою побудительную силу, на смену им приходят новые. Все, что имеет отношение к учебной деятельности, оказывается ценным, то, что связано с игрой, - менее важным (Там же, с. 121).

Для ребенка младшего школьного возраста характерны активность, умственная и физическая, практическая, а также потребность в деятельности, в том числе эстетической, художественно-образной, которая может быть организована на уроке технологии. Повседневная окружающая ребенка действительность многогранна. Явления природы, быт, произведения искусства, с которыми ребенок общается, являются основными источниками формирования его эстетического отношения к действительности. Из всего многообразия этого общения можно, как пишет В.К. Скатерщиков, «выделить ту сферу человеческой деятельности, в которой эстетическое отношение к действитель-

ности выдвигается на первый план и выступает не только как одна из сторон этой деятельности, но и как важнейший элемент ее сущности, как ее специфическое свойство. Этой сферой деятельности является искусство» (Скатерщиков, 1972, с. 37). Дети охотно берутся за изготовление изделий, даже если не готовы практически, не знакомы с необходимыми операциями. Они выполняют работу быстро, спешно, не смущаясь отрицательным результатом. Для них главное - деятельность, а не ее результат, который они не умеют сопоставить с образцом и оценить объективно. То, что они сделали, всегда хорошо уже потому, что они трудились.

Положение о возрастной предрасположенности к тому или иному виду искусства мы находим у Ю.У. Фохт-Бабушкина, который опирается на взгляды Л. С. Выготского и педагогические исследования Б.П. Юсова. Он отмечает, что в основе рассматриваемого явления лежит немало факторов: своеобразии функционирования разных видов искусств; состоянии художественно-педагогической работы; психологические особенности возраста ребенка; специфические возможности каждого вида искусства по степени эмоционального воздействия (Юсов, 1978, с. 25). Б.П. Юсов, опираясь на положения психологов, собственные исследования детских художественных интересов, приходит к выводу, что каждому из периодов развития сознания ребенка соответствует ведущий на этом этапе тип художественной деятельности, который находится в связи с особенностями структуры личности ребенка данного возраста.

Рассматривая психологические особенности формирования эстетической культуры личности младшего школьника, мы обратили внимание, следовательно, на такие его компоненты, как эстетическое сознание, эстетическая деятельность, эстетическое восприятие, отношение, чувство, эмоция, переживание, эстетические потребности, интересы и мотивы, эстетические знания, взгляды, суждения, эстетические действия (умения, навыки, операции), эстетическая оценка, эстетический вкус, идеал. Формирование их осуществляется на определенном уровне развития воображения и мышления,

которые также нельзя не учитывать при организации педагогического воздействия с целью формирования определенных эстетических качеств личности. Существенным моментом при организации любого вида деятельности, в том числе и эстетической, является целеполагание, которое связано со способностью планировать результат труда и его объективно оценивать, и потому особенности его формирования у детей исследуемого возраста также должны быть рассмотрены в данном разделе.

Одним из существенных качеств, отличающих ребенка от взрослого, является присущая ему «нерасчлененность **сознания**, охватывающая и окрашивающая всю совокупность его отношений к жизни», у него нет «достаточно дифференцированных отдельных психологических функций», ему свойственны «недифференцированные единства», из которых «постепенно только путем развития и возникают отдельные функции» (Выготский, 1991, с. 258). Таким образом, эстетическое сознание для ребенка 7-10 лет не выделяется из этого недифференцированного единства и выделение эстетических его функций – может быть только результатом направленного развития под воздействием педагогического вмешательства.

Многие выдающиеся ученые (К.Д. Ушинский, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, Т.С. Абрамова, И.Ю. Кулагина, Л.Ф. Обухова и другие) отмечают существенное различие в мышлении взрослых и детей первой ступени обучения. Взрослые чаще всего мыслят отвлеченными понятиями, а дети преимущественно образами, красками, звуками. Мышление младшего школьника носит ярко выраженный наглядно-образный характер. Образное мышление имеет место на протяжении всего учебного процесса в школе, у учащихся же младших классов оно существенно преобладает над логическим. Поэтому многие ученые, полагаясь на образность мышления младших школьников, пишут об эстетическом воспитании через художественный образ. Однако большинство ученых отмечают интенсивность развития мышления в этом возрасте, которая проявляется в способности «выделять свойства и признаки предметов и явлений» (Гавриловец, 1988, с. 51), де-

лать на их основе обобщения, в формировании элементарных научных понятий, а затем в способности к словесно-логическому мышлению, рассуждению, выводам и умозаключениям.

Следует также обратить внимание на ассоциативный характер детского мышления. Дети младшего школьного возраста, как правило, ассоциируют понятия «доброта» и «красота», то есть в основе их эстетического отношения к действительности лежат не столько собственно эстетические, сколько морально-этические понятия. Все, что дети любят, они называют красивым. Следовательно, приступая к формированию эстетического вкуса, сознания, суждения и т. д. младших школьников, необходимо учитывать духовный и моральный аспекты, нашедшие отражение в народных традициях и народном творчестве, опираясь на понятия «доброта» и «любовь», на особенности ассоциативного мышления детей.

Формирование эстетической культуры начинается с эстетического чувства, которое является важным показателем эстетического развития. В младшем школьном возрасте происходит перестройка эмоционально-мотивационной сферы, которая не ограничивается появлением новых мотивов и сдвигами, перестановками в иерархической мотивационной системе ребенка. В этом возрасте осознанные переживания образуют «устойчивые аффективные комплексы» (Михайлова, 2006, с. 121). Ребенку младшего школьного возраста свойственны «факты повышенной чувствительности к экзистенциальным переживаниям» (Абрамова, 1999, с. 421).

Богатство эстетических чувств определяется богатством их предметности и разнообразием воспринимаемых объектов. По мнению А.Г. Ковалева, В.А. Крутецкого, А.А. Люблинской, В.А. Сухомлинского, П.М. Якобсона и др., младший школьный возраст наиболее благоприятен для интенсивного развития эстетических чувств ребенка.

Исследования ряда ученых убеждают в том, что у младших школьников легко вызвать любовь к различным видам эстетической деятельности. В.А. Крутецкий отмечает, что эстетические чувства более интенсивно разви-

ваются в деятельности, нежели при восприятии художественного произведения.

На другую, не менее важную особенность указывает А.Г. Ковалев. Он утверждает, что развитие чувств младшего школьника во многом обязано его подражательной деятельности.

В младшем школьном возрасте эстетические чувства еще не глубоки и не разнообразны и часто находят выражение в ярком внешнем проявлении при восприятии эстетического объекта. Лишь в процессе дальнейшего обучения и воспитания наблюдается их дифференциация и индивидуализация. Основой этих процессов является предшествующий эстетический опыт. Предметная определенность сближает эстетические чувства с эстетическими потребностями.

Эстетическое восприятие искусства и действительности является неотъемлемой частью эстетического отношения человека к миру. Оно характеризуется способностью человека вычленять в окружающих предметах и явлениях свойства, качества, пробуждающие эстетические чувства. Этот процесс довольно сложен, ведь в восприятии какого-либо эстетического объекта участвуют почти все психические процессы личности - ощущение, восприятие, воображение, мышление, воля, эмоции. Именно синтез этих психических процессов человеческой, а в частности, детской психики, которая проявляется в акте взаимодействия с эстетическими сторонами жизни, с искусством, наиболее полно открывает богатые возможности формирования основ эстетической культуры младшего школьника. Эти психические функции в процессе восприятия красоты окружающей действительности или художественного произведения выстраиваются в определенную межфункциональную систему, которая и является тем механизмом, с помощью которого воспринимается произведение искусства (Буров, 1975).

Эстетические знания в младшем школьном возрасте - случайны, отрывочны, неполны, недифференцированы. Часть из них дети получают из повседневной жизни. Часто эти знания неосознанны, базируются на природных

задатках, тяготении к доброму, прекрасному, красивому, заложенному от рождения. Часть эстетических знаний дети получают в процессе занятий рисованием (знания о цвете, форме и т. п.); литературой (чтение и обсуждение литературных произведений: создание автором художественного образа героя – рыжая, хитрая Лиса; нравственно-эстетическое отношение – положительный герой красивый и добрый, отрицательный – некрасивый, смешной, злой и т. п.); различными видами искусств: хореографией, музыкой и другой деятельностью, в которую вовлекается ребенок взрослым с целью приобщения к прекрасному. Эстетические знания не превращаются в сознании ребенка в стройную систему, запоминаются им спонтанно, не представляют собой сложившихся правил, образцов (Ильинская, 2014).

Младший школьный возраст рассматривается как период формирования личности, период ее «социализации» и приобщения личности к искусству и культуре. На первой ступени обучения важно, чтобы знания преимущественно выступали в функции широких ориентиров, способствующих вовлечению жизненного опыта детей в процесс усвоения содержания предмета. На следующей ступени они должны будут служить основой, на которой строится познавательная деятельность школьников. Такой подход психологии к пониманию роли знаний в развитии личности школьника, с одной стороны, ориентирует на большие познавательные возможности искусства, а с другой - предостерегает от узкого понимания этих возможностей.

На начальном этапе обучения начинается формирование эстетического суждения, а также отношения и оценки, которые выражаются через эстетическое суждение и являются составной частью эстетического вкуса. Они всегда содержат в себе элемент выбора. К тому же эстетический вкус также выражается через эстетическое суждение. Следовательно, эстетическое воспитание младшего школьника предполагает, как обязательное, формирование эстетических суждений. Эстетическое суждение – это обоснованная эстетическая оценка предметов и явлений объективного мира, выраженная или в форме простого утверждения о красоте или уродстве предмета, или в форме

теоретически аргументированного доказательства, почему именно данный предмет красив, в чем заключается его красота. В младшем школьном возрасте эстетические суждения выражаются детьми в виде коротких высказываний: «нравится – не нравится», «люблю – не люблю», «хороший – плохой», «красивый – некрасивый». Логически обосновать свои предпочтения младшие школьники еще не могут, что объясняется особенностями развития их мышления, неразрывностью понятий, недостаточным уровнем знаний.

Нерасчлененность восприятия, недифференцированность сознания, присущие ребенку младшего школьного возраста, также объясняют его неспособность к более полному, развернутому эстетическому суждению. Имея свои внутренние критерии красоты, ребенок не способен их ни объяснить, ни выразить более полно (Выготский, 1991).

В процессе направленной учителем эстетической деятельности, на основе эстетических знаний, развитого эстетического восприятия и эстетического чувства формируются эстетические потребности, которые лежат в основе формирования творческих способностей личности, поэтому необходимо уделить особое внимание формированию потребностно-мотивационной сферы личности. Наиболее полную классификацию потребностей предложил американский психолог А. Маслоу. В его системе потребности расположены в виде «лестницы», в основании которой расположились простейшие физиологические, а на вершине высшие – эстетические (Ильинская, 2014).

Эстетические потребности относятся к разряду духовных и функциональных (биологических) потребностей. Первоначальной же ступенью формирования эстетических потребностей являются положительные эмоциональные реакции на восприятие объектов. Они «активизируют направленность желаний, стремлений, целей, что оказывает воздействие на наглядно-образное мышление субъекта» на уровне творческого и логического мышления (Репринцев, 2000, с. 9). Возникновение потребности рассматривается А.В. Репринцевым как результат «активной деятельности субъекта по эсте-

тическому преобразованию действительности», представляющий собой процесс формирования определенных качеств младшего школьника (Там же).

В младшем школьном возрасте слабо развит и только формируется такой компонент деятельности, как целеполагание. Это связано с тем, что волевая активность еще не реализуется в достаточной мере определенным замыслом, поэтому замысел неустойчив и часто видоизменяется. Более того, именно в процессе творчества ребенок, как правило, размышляет о содержании работы, плане ее выполнения, об использовании изобразительных и технических средств, то есть решает все те вопросы, которые художник (актер, писатель, композитор) в основном обдумывает заранее. Происходит это опять же в силу возрастных особенностей и, в частности, слабого воображения. Детям еще трудно сосредоточиться на предварительном обдумывании содержания замысла, детальном планировании всей работы, отборе выразительных средств и т. д. Тем не менее психологические исследования и практика показывают, что уже ребенка дошкольного возраста можно подвести к некоторым элементам предварительного обдумывания работы, однако для этого необходимы определенные педагогические усилия. Например, при изготовлении поделки ребенок обязательно должен осознавать назначение и ценность своего изделия, иначе для него будет потерян смысл его деятельности, а бессмысленное манипулирование материалами и предметами не приведет ни к каким положительным результатам. Более того, ясное осознание цели своей деятельности, назначения изготавливаемого изделия, является мощным стимулом, положительным мотивом, не только побуждающим ребенка к деятельности, но и дающим возможность черпать волевые усилия для достижения намеченной цели. Таким образом, целеполагание – это единственная основа для развития у ребенка навыка планирования своей работы. Осознание цели позволяет не только предвидеть результат, но и построить путь к его достижению.

«Формой проявления потребности, - пишет А.В. Репринцев, - выступает эстетический интерес, который в большей степени сориентирован на

определенные эстетические ценности и их усвоение, чем эстетическая потребность» (Репринцев, 2000, с. 14).

Эстетические интересы младшего школьника неустойчивы и разнообразны. Причиной этого является недостаточно развитая воля, преобладание непроизвольного внимания и большая впечатлительность.

В общей направленности личности младшего школьника эстетический интерес представляет собой ее эмоциональный и интеллектуальный отклик на явления окружающей действительности, умение видеть красоту и выразительность труда во всех его проявлениях, выявлять в окружающем эстетически ценное и привлекательное.

Таким образом, эстетическая культура личности младшего школьника представляет собой интегральную личностную характеристику, обусловленную особенностями эстетического сознания и эстетической деятельности на данный момент его жизни, в данный период его развития на доступном ребенку уровне; это та совокупность компонентов эстетической культуры личности, которая присвоена школьником на данный период его развития; это эстетическая ценностная ориентация ребенка, его включенность в деятельность по освоению и преобразованию мира по законам красоты. Таковы, на наш взгляд, возрастные особенности формирования эстетической культуры младших школьников, которые необходимо развивать всем спектром педагогических средств и форм работы, наиболее эффективной из которых видится нам эстетическая деятельность младших школьников по освоению различных художественных промыслов на уроках изобразительного искусства.

1.3. Урок изобразительного искусства как средство формирования эстетической культуры младших школьников

В школе встреча детей с произведениями искусства происходит в основном на уроках художественного цикла (литературе, музыке, изобразительном искусстве). Эти же предметы и являются основными в

системе эстетического воспитания. Они играют решающую роль в формировании у детей эстетических идеалов, их художественного вкуса, эстетического отношения к действительности и искусству.

В своей сущности предметы художественного цикла, именно как предметы школьного обучения, являются собирательными, обобщающими, интегративными, комплексными. Они представляют собой сложное единство самого искусства, его теории и истории, навыков практического творчества.

В школе преподают не искусство: не литературу, музыку, изобразительное искусство, как таковые, а учебные предметы по искусству, решающие задачи всестороннего развития и воспитания школьников, объединяющие в себе элементы собственно искусства, науки о нем и навыки практической деятельности.

Изобразительное искусство как комплексный предмет объединяет познание самих художественных произведений, элементы искусствознания, теории изобразительной деятельности, освоение навыков практического изображения, изобразительной грамоты и творческого самовыражения.

Рассмотрим воспитательно-образовательные возможности, составляющих содержания школьного учебного предмета - изобразительное искусство. Следует иметь в виду, что этот предмет знакомит учащихся не только с живописью, графикой и скульптурой, составляющими группу изобразительных искусств, но также с архитектурой и декоративным искусством. Среди существующих искусств пять перечисленных занимают особое место. Произведения изобразительного искусства, декоративного искусства, архитектуры зимы, весны, они создают эстетическую среду, окружающую человека дома, на работе, в общественных местах. Это городские архитектурные ансамбли, парки, интерьеры, монументальные произведения живописи и скульптуры, предметы декоративного искусства, технические сооружения, которые воздействуют на человека повседневно, независимо от наличия у него эстетических потребностей.

В содержание предмета «Изобразительное искусство» вводится одновременно восприятие и изучение произведений изобразительного искусства, освоение изобразительной грамоты, развитие творческого отношения к действительности и детское художественное творчество.

Занятия изобразительным искусством развивают умение видеть, наблюдать, дифференцировать, анализировать и классифицировать эстетические явления действительности. Они формируют эстетическое чувство, умение любоваться красотой реальной действительности и произведений искусства. Они делают человека художником.

Изобразительное искусство дает детям возможность для развития психических свойств, умения творчески и эстетически подходить к решению жизненных задач.

На сегодняшний день в распоряжении учителя имеется несколько образовательных программ по изобразительному искусству. Так, в программе «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского формулируются следующие задачи преподавания изобразительного искусства: развитие понимания явлений окружающей действительности; формирование практических навыков художественной деятельности; систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, фантазии, зрительного воображения и комбинаторики, умение выражать в отчетливых образах решение творческих задач (иллюстрации, конструирование); воспитание активного эстетического отношения к действительности и искусству, умения практически применять художественные способности в процессе трудовой, учебной и общественной деятельности (Изобразительное искусство..., 2007, с. 27).

Таким образом, главная цель изобразительного искусства в школе - духовно обогатить ребенка, научить проникновению в эстетическую сущность произведения искусства.

В условиях модернизации системы образования особую актуальность приобретает поиск новых моделей обучения и воспитания школьников, разработка новых курсов, содержание учебных предметов, альтернативных и вариативных подходов к уже известным, традиционным методам и приемам обучения, воспитания и развития школьников.

Анализ литературных источников свидетельствует о том, что многие философы, педагоги, психологи, писатели, и художники высказывались о пользе воздействия различных видов искусства на личность, на формирование ее духовного мира, эстетических потребностей и интересов, исторических представлений. Об этом убедительно писали К.Д. Ушинский, Н.Г. Чернышевский, В.Г. Белинский, Л.Н. Толстой, И.Н. Крамской, И.Е. Репин, В.П. Вахтеров, С.Т. Шацкий, В.А. Сухомлинский.

Известно, что эстетическое воспитание, будучи сложной философской и педагогической категорией, включает в себя воспитание способности восприятия и правильного понимания прекрасного в действительности и искусстве, развитие эстетических взглядов, вкусов, чувств, потребности и способности участвовать в создании прекрасного в искусстве и жизни.

Задачи эстетического воспитания как одного из средств всестороннего развития личности, наиболее успешно решаются при параллельном воздействии различных искусств, при обучении основам звуков, линий, красок.

Художественное же воспитание, как его определяет педагогическая наука последних десятилетий, есть развитие у подрастающих поколений любви и интереса к искусству, а так же навыков и умений художественной деятельности, рисования, являясь, таким образом, частью эстетического воспитания.

Изобразительное искусство стало активно привлекаться как средство эстетического воспитания и более успешного формирования зрительных образов на уроках русского языка и чтения в 1940-х годах. Как видим, изобразительное искусство в интегрированных занятиях использовалось для более активного развития эстетических чувств у детей. Например, в программах по

русскому языку и чтению в 1934 году, предусматривалась работа по картинам художников Венецианова, Ярошенко, Репина, Петрова, Бродского и других. Указывалась цель – сделать урок, а вместе с ним и восприятие явлений окружающей действительности более образным, ярким, эмоционально – выразительным и разносторонним. В программе были заложены даже такие требования, как на уроках чтения лепки и рисования, что нужно рассматривать как положительный момент (Эстетическое воспитание..., 1975).

На сегодняшний день существует несколько образовательных программ, обеспечивающих предмет учебного цикла «Изобразительное искусство». Приведем сравнительный анализ наиболее распространенных из них.

1. В. С. Кузин, С. П. Ломов, Е. В. Шорохов и др. Изобразительное искусство. 1-4 классы : программа для общеобразовательных учреждений (Изобразительное искусство, 2007).

Программа «Изобразительное искусство» в начальной школе соответствует образовательной области «Искусство» обязательного минимума содержания начального общего образования и отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности - изобразительное искусство. Посредством образного отражения предметов и явлений действительности рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура помогают детям с первых шагов обучения в школе познавать окружающий мир, видеть в нем красоту, развивать свои художественные способности. Содержание программы предусматривает как эстетическое восприятие предметов действительности и произведений изобразительного искусства, так и непосредственно художественную деятельность. Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:

- овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации, элементарного ди-

зайна;

- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства.

2. Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе: система преподавания уроков в 1-4 классах по программе Б.М. Неменского. Кратко суть программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» можно изложить в следующих пунктах:

Во-первых, отличие предмета искусства от предмета науки. Если в преподавании так называемых «точных» наук (физики, химии, математики) доминирует логическое мышление, а чувства, эмоции находятся в подчиненном положении, то на уроках эстетического цикла (литература, музыка, изобразительное искусство) эмоции играют гораздо более значительную роль, во всяком случае, не меньшую, чем логическое мышление.

Во-вторых, наука исследует сам предмет, а искусство исследует отношение человека к предмету. Это различие налагает специфический отпечаток на методы преподавания.

В-третьих, «воспринимающий», чтобы понять, что ему хочет сказать «передающий», должен как бы слиться с ним в единое эмоциональное целое. Этот закон художественного уподобления определяет особенности передачи художественных знаний. В-четвертых, вносится существенное изменение в понимание назначения знаний, навыков, умений при преподавании изобразительного искусства. «Художественное творчество может и должно не только соседствовать с приобретением знаний и навыков, но и быть с ними очень прочно, повседневно связано. Знания, навыки и творчество должны быть не самоцелью, а средством овладения языком искусства - чтобы через язык искусства воспринимать его художественную информацию» (Изобразительное искусство, 2007, с. 3).

Ни язык искусства, ни его история не являются еще сутью, содержанием искусства. Именно поэтому опасно их делать целью, а не средством препода-

вания, обучения, развития в школе, где основная задача - формирование не профессионала, а человека. Со школьных лет надо открыть дорожку ребенку не к внешним, а к внутренним явлениям искусства, его эмоционально-нравственному, не только профессиональному, а именно к человеческому содержанию - опыту веков в формировании отношения человека к миру. На искусство нельзя смотреть как на пилюли, спасающие от бед. Оно было и есть лишь орудие боя за убеждения, за представления о добре и зле, о прекрасном и безобразном. Искусство - поле этого боя. Оно плуг на пашне души, а не лекарство. Плуг сам не пашет. Им нужно уметь пользоваться.

Итак, не просто грамота или история искусства должны быть сутью школьного предмета искусства. Не форма, а содержание, выраженное через форму, должно стать и подлинным содержанием предмета. Общая задача предмета раскрывается в двух взаимосвязанных и основополагающих элементах:

- задача 1. Увлечение искусством. Вне увлечения искусством, вне восторга, наслаждения его творениями не может быть сформирована не только потребность постоянного (на всю жизнь) общения с ним, но не может вообще происходить подлинного общения с искусством. Иначе общение чисто формально, фиктивно, «для протокола». Программа придает формированию увлеченности искусством на каждом занятии принципиальное, основополагающее значение. Для этой цели в программе разработан ряд конструктивных и методических приемов;

- задача 2. Художественное развитие (культура). Эта задача расшифровывается в трех элементах, которые в своем триединстве раскрывают ее сущность: суть, содержание искусства; язык искусства; творчество (27).

Для более наглядного представления результатов сравнительного анализа образовательных программ по изобразительному искусству, нами была составлена табл. 1.1, где отражены точные названия программ, их авторы, основные цели, процент использования в современных общеобразовательных школах, а так же доля их влияния на процесс социализации учащихся.

Таблица 1.1.

**Сравнительный анализ образовательных программ
по изобразительному искусству**

| Автор | Название программы | Основные цели | %использования в современных общеобразовательных школах | Специфика |
|---------------------------|--|--|--|---|
| Неменский Б. М. | Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 кл. | Направлена на духовное развитие личности, развитие художественного восприятия и самовыражения, на ознакомление с шедеврами отечественного и зарубежного искусства. Предусматривает обучение приемам работы красками, тушью, мелками и другими материалами. | Используется примерно в 42% школ. | Выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный (изображение, украшение и постройка). |
| Кузин В.С. и др. | Изобразительное искусство. | Направлена на развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитания интереса и любви к искусству. | Используется примерно в 31% школ. | Основные разделы: беседы по изобразительному искусству, рисование с натуры (рисунок, живопись), тематическое рисование, декоративная работа, аппликация. |
| Алеев В.В., Науменко Т.И. | Интегрированные уроки искусства. | Направлена на формирование целостного представления об искусстве. | Используются примерно в 0,3% школ для организации факультативных занятий | Предусматривает комплексное использование в рамках одного занятия произведений музыки, живописи, литературы, рассмотрение тем-образов, тем-ситуаций, выполнение системы творческих заданий. |

| Продолжение таблицы 1.1 | | | | |
|-------------------------|--|---|----------------------------------|--|
| Шпикалова Т.Я. | Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1-4 кл. | Нацелена на формирование целостной эстетической культуры младших школьников, активизацию познавательного интереса к изучению истоков народного и декоративно-прикладного искусства, развитие творческих способностей детей. | Используется примерно в 4% школ. | Предусматривает интеграцию изобразительного искусства и художественного труда. |

Сравнительный анализ образовательных программ по изобразительному искусству показал, что на передний план ставятся задачи: художественное развитие; формирование художественных знаний, умений, навыков; нравственно-эстетическое развитие. Вместе с тем упускается существенный аспект, соответствующим новым тенденциям развития образования, отвечающий на современные вызовы времени – формирование эстетической культуры младших школьников средствами изобразительного искусства. Такое направление в работе подчеркивается лишь в одной из программ (Т.Я. Шпикалова), которая используется далеко не во всех общеобразовательных школах.

Из представленных выводов, сделанных на основе анализа теоретических источников, методических и программных материалов следует, что в педагогической науке проблема искусства в эстетическом и общекультурном развитии школьников в целом разработана слабо. Важность и необходимость комплексного воздействия искусств на формирование эстетической культуры личности младшего школьника, на формирование у учащихся эстетических интересов как необходимого условия их общекультурного и нравственного развития основаны на том, что воздействие различных видов искусств в их органической взаимосвязи на учащихся обеспечивает целостность и гармоничность развития их личности, во многом обеспечивает успех овладения художественными знаниями, умениями и навыками. Это объясняется тем, что взаимодействие искусств детерминировано многообразием форм человеческой практики, многообразием духовных потребностей и способствует включению школьников в процесс эстетического освоения действительности

и искусства. В ходе этого они раскрывают свои творческие способности и индивидуальные возможности: эстетическое восприятие, эстетические переживания, воображение, фантазию, эстетические интересы и потребности, посредством которых формируется эстетическое отношение к действительности, к окружающему миру.

Вместе с тем, каждый компонент эстетической культуры – эстетическое восприятие, эстетическое чувство, оценка, вкус, суждение, идеал, потребности – определяются умственной, нравственной, эмоциональной, духовной деятельностью школьника и вызывает существенные изменения в его мировоззрении, убеждениях, поведении, превращает его в субъект эстетической деятельности, содействует комплексному развитию его творческих способностей в соответствии с объективными законами красоты, гармонии. Естественно, что уровень эстетического развития школьников, подготовки к жизни, будущей деятельности определяется их общей культурой. Изобразительное искусство в многообразии его видов и жанров как наиболее концентрированное выражение эстетического через эстетическое отношение способствует общекультурному развитию школьников, их художественному ядру художественно-эстетического развития.

Таким образом, использование педагогами в учебно-воспитательном процессе различных видов изобразительного искусства в их взаимодействии будет эффективно формировать эстетические интересы в целом способствовать оптимизации эстетического воспитания и общекультурного развития школьников, формированию их эстетической культуры.

Выводы по первой главе

Эстетическая культура личности – это интегральная личностная характеристика индивида, свидетельствующая о его включенности в эстетическое освоение и преобразование действительности по законам красоты. Она содержит компоненты эстетического сознания и эстетической деятельности: эстетическое чувство, эстетическое восприятие, эстетический вкус, эстетический идеал, эстетическую потребность, эстетические знания, эстетические

действия, эстетическое суждение. Процесс формирования эстетической культуры младших школьников преимущественно осуществляется средствами искусства, в частности на уроках изобразительного искусства и имеет свои специфические особенности.

Учитывая эстетическую сущность самого изобразительного искусства и то, что именно программы по предметам художественного цикла ставят перед собой задачи эстетического развития ребенка, можно сделать вывод, что в рамках школьного обучения изобразительное искусство является основным средством формирования эстетической культуры личности.

Вместе с тем далеко не все существующие программы по изобразительному искусству ставят перед собой в качестве основных целей формирование эстетической культуры младших школьников, что ставит нас перед необходимостью разработки специальных методических материалов.

Глава 2. Экспериментальная работа по формированию эстетической культуры младших школьников на уроках изобразительного искусства

2.1. Диагностика формирования эстетической культуры младших школьников

По своему содержанию и строению эстетическая культура есть многомерное образование, не сводимое ни к отдельным составляющим ее компонентам, ни к какому-то абстрактному единству, простой совокупности эстетических сторон, как отмечалось нами в параграфе 1.1 нашей работы. Эстетическая культура человека есть единство трех составных частей: 1) эстетических чувств и эмоций как исходных компонентов и основы эстетического сознания, всей эстетической культуры человека, эстетических оценок, вкусов идеалов как высших компонентов эстетического сознания; 2) знаний, являющихся фундаментом эстетических взглядов и убеждений, мировоззрения человека; 3) умений, развитых способностей, потребностей, творческих навыков, необходимых для проявления, развертывания эстетических моментов, аспектов во всех видах и формах деятельности. Состоящая из этих основных частей эстетическая культура находит свое конкретное выражение, воплощение, материализацию во всех сферах человеческой жизнедеятельности, каждая из которых также имеет свои эстетические моменты, аспекты.

На первом месте в строении эстетической культуры личности находятся эстетические чувства и другие элементы эстетического сознания. Вначале конечно же нужно научить человека чувствовать красоту, то есть нужно воспитать его эстетические чувства, а затем лишь, на основе развитого до определенного уровня и определенным образом эстетического сознания научить человека эстетическому творчеству, прежде всего творчеству красоты.

Исходя из этого правомерно было бы рассматривать эстетическую культуру как некую сумму, совокупность эстетического отношения, эстети-

ческого сознания и эстетической деятельности. Сумма же эта носит не механический, простой характер, а интегративный, то есть взаимопроникающий.

Таким образом, нам представляется возможным выделить критерии оценки эстетической культуры личности. Таковыми являются эстетические чувства, эстетические знания (представления) и степень включенности ребенка в эстетическую деятельность.

Развитие эстетических чувств младших школьников как компонента эстетической культуры личности в целом невозможно представить в отрыве от развития эстетических знаний ученика. С одной стороны количество и качество эстетических знаний само по себе не может свидетельствовать об уровне развития эстетических чувств. Но, вместе с тем, формирование эстетических чувств школьника происходит в процессе познания им красоты природы, символичности и величия искусства. Наиболее эффективен этот процесс в том случае, когда ребенок включен в непосредственную практическую деятельность, когда он не только пассивно воспринимает и размышляет, но и пробует создавать красоту своими руками, применяет полученные знания на практике.

Именно поэтому достаточными показателями уровня сформированности эстетической культуры младших школьников на уроках изобразительного искусства, на наш взгляд, выступают эстетические знания и эстетические действия младших школьников.

Определив показатели уровня сформированности эстетической культуры младших школьников мы приступили к опытно-экспериментальной работе. Наше исследование проводилось в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Педагогический эксперимент проводился на базе МОУ «Беломестненская СОШ» с. Беломестное Белгородского района Белгородской области в начальных классах (третий класс). В эксперименте участвовал двадцать один человек.

Диагностика эстетических знаний младших школьников на констатирующем этапе эксперимента проводилась нами с помощью анкетирования. На основе разработки диагностических материалов И.П. Ильинской нами была составлена (модифицирована) анкета на выявление уровня эстетических знаний учащихся по разделу «Изучение народных художественных промыслов», состоящая из десяти вопросов. Каждый правильный полный ответ оценивался 1 баллом, неполный ответ – 0,5 балла и неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов (Ильинская, 2014).

Анкета

на выявление уровня эстетических знаний младших школьников

на уроках изобразительного искусства

(«Изучение народных художественных промыслов»)

1. Что такое народный художественный промысел? *(Одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий.)*
2. Какие виды народных художественных промыслов, ты знаешь? *(Резьба по дереву, керамика, глиняная игрушка, деревянная игрушка, художественные лаки.)*
3. Перечисли названия народных художественных промыслов, которые ты знаешь. *(Хохломская, городецкая, мезенская росписи по дереву, гжельская керамика, дымковская, каргопольская, филимоновская глиняная игрушка, богородская игрушка, матрешки, палехская лаковая миниатюра, жостовская лаковая роспись и др.)*
4. Как ты будешь оценивать эстетическую ценность своего изделия? *(Форма, цвет, декор, материал и их соответствие друг другу).*
5. Назови уроки, на которых тебе пригодятся знания о народных художественных промыслах. *(Математика, изобразительное искусство, русский язык, литературное чтение, окружающий мир...)*
6. Перечисли главные элементы хохломской росписи «травкой». *(«Осочки», «травинки», «капельки», «усики», «завитки», «кустик».)*

7. Назови этапы создания городецкой росписи. (*Подмалевок, подробная прорисовка орнамента, оживка.*)

8. Назови этапы создания дымковской глиняной игрушки. (*Лепка, сушка, обжиг, побелка, роспись.*)

9. Назови основные цвета. (*Синий, красный, желтый.*)

10. Назови основные цвета цветового спектра. (*Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый. Цвета радуги. Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан.*)

В связи с выделенными показателями развития эстетической культуры младших школьников на уроках изобразительного искусства нами были разработаны три уровня: высокий, средний и низкий. Высокий уровень эстетических знаний предполагал полные творческие ответы на все вопросы анкеты (10 баллов). Средний уровень предполагал неполные ответы или же ответы не на все вопросы анкеты (9,5 – 6 баллов). Низкий уровень эстетических знаний был отмечен у учащихся, которые ответили меньше, чем на половину вопросов анкеты или же представили неполные отрывочные знания по всем предложенным вопросам (5,5 – 0 баллов).

Высокий уровень эстетических знаний младших школьников предполагал наличие представлений и художественных знаний о цвете, различных видах народного декоративно-прикладного искусства, о народном художественном творчестве в целом.

Средний уровень эстетических знаний предполагал наличие у младших школьников четких представлений о цвете, видах народных художественных промыслов, а также о художественно-преобразовательной деятельности человека. Однако в знаниях школьников, отнесенных к среднему уровню, имелись пробелы, иногда знания носили отрывочный, неполный характер.

Низкий уровень эстетических знаний младших школьников предполагал неполные отрывочные представления (или их отсутствие) учащихся, об искусстве, специальных художественных знаниях о цвете, а также о творческой деятельности человека.

Результаты анкетирования учащихся экспериментального класса были помещены нами в сводную таблицу (см. Приложение 1) на основании которой мы подвели итог замера эстетических знаний младших школьников на констатирующем этапе эксперимента, подвергнув их математической обработке. По результатам анкетирования нами была составлена табл. 2.1, отражающая уровень эстетических знаний младших школьников в начале экспериментальной работы.

Таблица 2.1.

Уровень сформированности эстетических знаний младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

| Высокий уровень | | Средний уровень | | Низкий уровень | |
|-----------------|---|-----------------|----|----------------|----|
| Кол-во | % | Кол-во | % | Кол-во | % |
| 0 | 0 | 9 | 43 | 12 | 57 |

Таким образом, мы можем констатировать, что на высоком уровне эстетических знаний не оказалось никого из учащихся, на среднем уровне 43 % учащихся, на низком - 57 % учащихся. Вместе с тем, предполагается, что учащиеся второго класса должны иметь определённые представления и запас знаний по исследуемой нами проблеме, так как ознакомление с видами народного декоративно-прикладного искусства, наиболее распространенными промыслами начинается уже в дошкольном детстве и является неотъемлемой частью образовательных программ для начальной школы.

Однако, из приведенных в таблице данных видно, что общий уровень сформированности эстетических знаний младших школьников низок и требует целенаправленной педагогической работы по его повышению.

Эстетическая деятельность, в частности уровень развития эстетических действий младших школьников как компонента их эстетической культуры и степень вовлеченности в эстетическую деятельность оценивалась нами по продуктам детской деятельности с помощью основных общепринятых правил дизайна, которые все вместе обеспечивают оптимальную функциональ-

ность вещи (или целостной среды): *форма, цвет, материал и декор*, разрабатываются вместе с основными функциями изделия и служат критериями оценки эстетической ценности вещи (среды) (И.П. Ильинская, 2014). Анализ продуктов детской деятельности осуществлялся нами с помощью оценочного листа проекта по пятибалльной системе. Учащиеся набравшие 5 баллов были отнесены к высокому уровню развития эстетической деятельности, учащиеся, набравшие 3-4 балла к среднему уровню, а 2-0 баллов – к низкому.

Результаты экспериментального исследования (см. Приложение 2) показали нам, что большинство учащихся имеют недостаточный уровень развития эстетической культуры. В связи с этим нами была разработана система экспериментальных уроков изобразительного искусства с целью повышения уровня эстетических знаний младших школьников, совершенствование их навыков практической деятельности, а также формирования их активной творческой позиции, то есть для развития эстетической культуры младших школьников в целом (см. параграф 2.2)

Таким образом, критерии, показатели и уровни, а также диагностический инструментарий, выбранный нами, позволил достаточно полно представить уровень развития эстетической культуры младших школьников на текущем этапе.

2.2. Методика формирования эстетической культуры младших школьников на уроках изобразительного искусства

Уроки изобразительного искусства достаточно разнообразны по своему содержанию. Они включают в себя ознакомлением с различными видами изобразительной деятельности, различными жанрами изобразительного искусства. Наша экспериментальная работа была построена на одном из необходимых содержательных блоков обучения младших школьников изобразительному искусству – обучении народному и декоративно-прикладному искусству. Учащиеся экспериментального класса работали по программе

Т.Я. Шпикаловой «Изобразительное искусство», предоставляющей наиболее широкие возможности учащимся начальных классов для ознакомления с народными художественными промыслами России. Декоративно-прикладное искусство как отмечалось выше доступнее, ближе и понятнее детям младшего школьного возраста, чем искусство элитарное. Народное искусство является неотъемлемой частью культурного наследия нации. Произведения декоративно-прикладного искусства отражают художественные традиции, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Через народное искусство ребенок познает традиции, обычаи, особенности жизни народа, приобщаясь к его культуре. Традиции же народного художественного творчества могут развиваться только в том случае, если существует преемственность поколений.

Методически основы знакомства младших школьников с декоративно-прикладным искусством разработаны и представлены практически во всех программах по изобразительному искусству, художественному труду, технологии. Очень широко распространены кружковые занятия по тому или иному виду декоративно-прикладного искусства в школе или в системе дополнительного образования школьников. Однако, многие педагоги считают, что именно уроки изобразительного искусства являются основой приобщения младших школьников к народному художественному творчеству.

Учебно-воспитательными задачами уроков изобразительного искусства по ознакомлению учеников начальных классов с народным декоративно-прикладным искусством являются:

- формирование эстетической культуры и духовного мира учащихся, умения объективно воспринимать, анализировать произведения искусств всех видов и направлений на основе национальных и общечеловеческих ценностей, то есть формирование ценностного отношения младших школьников к миру;

- воспитание активного эстетического отношения к действительности и к искусству, к явлениям художественной культуры, народным художественным традициям, уважения к творчеству народных мастеров;
- познание декоративной функции искусства как художественного совершенствования жизненной среды людей, условий их труда;
- развитие представлений о национальном своеобразии родной культуры, стилевых особенностях русского народного декоративно-прикладного искусства;
- обучение основам декоративно-прикладной деятельности, овладение образным языком пластических искусств, комплексом средств художественной выразительности;
- развитие способностей и творческой активности учащихся в процессе декоративно-прикладной деятельности.

Итак, одной из основных задач преподавания изобразительного искусства в начальных классах является освоение младшими школьниками отечественной художественной культуры, развитие способности эмоционально воспринимать и правильно оценивать произведения разных видов традиционного искусства, воспитание у детей активного эстетического отношения к народным традициям.

Связь с жизнью, с народными художественными традициями является важным требованием к содержанию и методам преподавания изобразительного искусства в начальной школе.

В результате освоения программы по изобразительному искусству учащиеся получают представление о роли искусства в жизни общества, об основах русского и мирового искусства, особенностях различных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, знакомятся с их художественным языком.

Большое внимание уделяется процессу ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством, в ходе которого у детей воспитывается

любовь к родному краю и его культуре, формируется стремление продолжать национальные художественные традиции, заложенные предками.

Раздел декоративно-прикладного искусства является равноправной и самостоятельной частью учебной программы «Изобразительное искусство». По мнению авторов таких программ (Т.Я. Шпикалова, Б.М. Неменкий, В.С. Кузин, Н.М. Сокольникова и др.), народное декоративно-прикладное искусство благодаря своей сравнительной простоте и доступности образного языка представляет особую педагогическую ценность, поэтому примерно пятая часть всех уроков посвящена знакомству с данным видом искусства.

Так, в программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» содержание уроков изобразительного искусства представлено в двух основных разделах учебной программы: «Восприятие действительности и искусства» и «Практическая деятельность». Ознакомление с народным декоративно-прикладным искусством осуществляется как в процессе восприятия действительности и искусства, так и в процессе практической деятельности школьников, включающей декоративную работу на плоскости и декоративное решение объемных предметов.

Ознакомление с произведениями народного декоративно-прикладного искусства осуществляется в ходе практических занятий на уроках и в процессе бесед о народном искусстве. При этом у детей развивается художественное восприятие: под руководством учителя они постепенно узнают, какие средства выражения характерны для народного декоративно-прикладного искусства и как эти средства (пространство, композиция, цвет, ритм и др.) используются в произведениях народных мастеров.

Одним из основных компонентов художественного восприятия младших школьников является их отзывчивость к произведениям искусства, проявляющаяся как в способности почувствовать настроение произведения народного искусства, так и в понимании того, каким образом цвет, размер, форма, материал произведения использованы мастером для воплощения художественного замысла. Важной составляющей художественно-

эстетического восприятия является и умение выразить свое отношение к произведению народного декоративно-прикладного искусства. Опыт показывает, что дети начальных классов хотя и способны эмоционально откликаться на произведения народного искусства, не всегда могут выражать свои переживания и суждения. Поэтому их следует постепенно подготавливать к анализу этих произведений, активизируя речевые навыки.

Развитие художественно-эстетического восприятия достигается посредством расширения объема знаний и представлений о народном декоративно-прикладном искусстве. В программе предусмотрено знакомство с традиционными видами декоративно-прикладного искусства - народной игрушкой, росписью, вышивкой, ткачеством, соломоплетением, керамикой, работами народных мастеров, разнообразием художественных техник под.

Основой изучения произведений народного декоративно-прикладного искусства является развитие восприятия художественного образа. Известно, что в народном искусстве декоративный образ выражает не единичное, а общее - видовое, родовое (лист, цветок, дерево, птица, конь и т.д.) понятие. В народном искусстве принято выделять образы-типы изделий традиционных художественных промыслов, которые отражают мифологические и эстетические представления народа. Например, образы птицы, коня, древа жизни, женщины, знаки-символы земли, воды, солнца можно увидеть в разных традиционных художественных техниках: вышивке, ткачестве, кружеве, росписи по дереву и металлу, резьбе по дереву, керамике и др. Поэтому, анализируя художественные достоинства конкретного произведения народного декоративно-прикладного искусства, необходимо обращать внимание на его образное решение, особенности материала, выразительность формы и пропорций, цветовое решение вещи, а также на ритм, композицию орнамента и его связь с формой и назначением изделия.

Художественный образ произведения народного декоративно-прикладного искусства часто связан со знаковым изображением орнамента. В народном искусстве знаки обычно являются символами. Это прежде всего

повторяющиеся символы солнца, неба, дождя, урожая в ткачестве, вышивке, керамике, резьбе и росписи по дереву. Прямая линия в орнаментах многих народов мира означала землю, волнистая - воду; ромб был знаком поля, ромб с точкой посередине - символом засеянного поля, крест нередко был оберегом, противодействующим темным силам зла, и т. д. Орнамент с подобными знаками, олицетворявшими различные природные силы, придавал вещи особый смысл, магическую «охранную» функцию. По мнению исследователей-этнографов, знаковый строй любого национального орнамента и всех составляющих его элементов обусловлен не только представлениями народа об окружающем мире, но и его верой в сокровенную магическую защитную силу символов-украшений.

Современной науке далеко не все известно относительно возникновения и назначения символов в культуре, в некоторых случаях раскрыть значение определенных знаков до сих пор не представляется возможным. Но многое из того, что исследователям удалось узнать и расшифровать, убедительно доказывает, что в орнаменте человек выражал свои представления о жизни, красоте, любви, счастье и использовал его в украшении предметов с целью защиты «от всех невзгод мира». Так, женская фигура с поднятыми вверх руками, часто встречающаяся в народной вышивке, символизировала моление «матери-земли» о лучах солнца, необходимых для плодородия. Поклонение природе отразилось в символах, используемых в орнаментах для изображения древа жизни, коня, птицы и др.

Для того чтобы дети смогли глубже прочувствовать символику народного декоративно-прикладного искусства, яснее понять его роль в жизни народа, на уроках следует уделять особое внимание семантике знакового строя русского орнамента и постепенно знакомить с ней учащихся. С этой целью в программе рекомендован показ орнаментированных предметов декоративно-прикладного искусства, используемых в быту и украшающих быт человека, - вышитых полотенец, узорных тканей, народных игрушек из глины, соломки, льна и др. Желательно не только использовать фотографии,

репродукции и слайды, но и демонстрировать подлинные произведения народного прикладного искусства, которые могут быть собраны в процессе внеклассной художественно-краеведческой работы.

Особое внимание обращается на связь между восприятием произведений искусства и практической деятельностью учащихся. Ознакомившись с произведением народного искусства и основами той технологии, по которой оно изготовлено, дети не копируют предложенные учителем образцы, а учатся творчески использовать народные художественные традиции в собственной декоративно-прикладной деятельности по созданию оригинального художественного образа. Они лепят игрушки, расписывают предметы домашнего обихода, создают эскизы национального костюма, декорируют выполненные изделия по народным мотивам. Например, для закрепления знаний об особенностях национального орнамента предлагаются упражнения по нанесению узора на готовые силуэты свитера, шапки и варежки, а для формирования понятия о декоративной композиции выполняется коллективное задание по созданию фриза для украшения класса. Большое внимание уделяется формированию умения работать по традиционным народным технологиям (декоративная лепка и роспись, работа с природными материалами и т. д.).

Декоративно-прикладная деятельность имеет два направления: декоративная работа на плоскости (составление узоров, украшение силуэтов предметов орнаментом, изображение предметов декоративно-прикладного искусства и т. д.) и декоративное решение объемного предмета (декоративная лепка, художественное конструирование и проектирование, работа с природными материалами и т.д.).

Декоративно-прикладная деятельность должна решать прикладные практические задачи, поэтому целесообразно развивать у детей понимание связи и зависимости между тремя свойствами вещи: функцией, материалом и украшением. Функция - это назначение вещи, материал - то, из чего она сделана. На уроках ученики выполняют обычно лишь макеты или модели вещей

из подручных материалов, но им необходимо знать законы создания художником-конструктором настоящих вещей.

Набор материалов и инструментов для осуществления декоративно-прикладной деятельности зависит от художественной техники, в которой выполняется работа. Для выполнения работы на плоскости чаще всего используются бумага, карандаш, кисть, гуашь, акварель, восковые мелки, тушь, палочка. Для создания работ в объемной пластике применяются бумага, картон, клей, пластилин, глина, нитки, природные материалы и т. д. При этом каждая художественная техника развивает у детей определенные умения. Так, лучшему освоению глубины пространства, объема, развитию мелкой моторики кистей рук способствует работа с пластилином, глиной; развитию координации движений - графическая работа по созданию узора и т. п. Поэтому рекомендуется обращать особое внимание на то, чтобы на уроках осуществлялось чередование видов декоративно-прикладной деятельности как на плоскости, так и в объеме.

С целью формирования представлений о «художественном решении вещи», ее декоративной функции следует рассказать детям о том, как мастера народного искусства подходят к украшению предметов быта: выбор материала, форма и украшение предмета определяются прежде всего назначением данной вещи. Кроме того, как отмечает Б.М. Неменский, очень важно, чтобы учащиеся усвоили главную особенность этого вида искусства: украшение всегда имеет практическое назначение и неразрывно связано с предметом, который оно украшает. Поэтому декоративно-прикладная деятельность младших школьников должна обязательно иметь утилитарную направленность. В процессе создания декоративных изделий, рассчитанных на практическое применение, у детей формируются художественный вкус, эстетическая и техническая культура исполнения (Неменский, 1987, с. 24).

Особое внимание следует обратить на существенное отличие в методике проведения занятий декоративно-прикладной деятельностью на уроках изобразительного искусства и на уроках технологии. Хотя в раздел «Декоративно-

прикладная деятельность» программы «Изобразительное искусство» включены некоторые практические задания, близкие по технике исполнения к тем заданиям, которые предлагаются на уроках технологии (аппликация, конструирование из бумаги, картона, фольги, пластмассы, проволоки, изготовление поделок из природных материалов), главной задачей, определяющей методику проведения урока изобразительного искусства, является создание каждым школьником собственного, оригинального декоративного образа. При этом важно отметить, что приемы вырезания, сгибания, склеивания отрабатываются на уроках технологии, а на занятиях по декоративному искусству их используют уже в качестве технических средств при создании образа.

Третьеклассники глубже, чем второклассники знакомятся с историей развития русского декоративно-прикладного искусства, его образным языком, материалами, а также с такими особенностями народного искусства, как юмор и красочность. Особое внимание уделяется технологии исполнения орнамента в русском ткачестве и вышивке: ученики знакомятся с русскими рушниками, постилками. Совершенствуются представления о декоративной композиции, декоративном обобщении формы, стилизации, об использовании геометрического и растительного орнаментов при декорировании предметов. Увеличению объема знаний детей о народном декоративно-прикладном искусстве России способствует изучение раздела «Декоративно-прикладное искусство», который позволяет глубже познакомиться с творчеством народных мастеров. Важными учебными задачами по совершенствованию декоративно-прикладной деятельности учащихся в 3 классе являются:

- использование таких выразительных средств декоративно-прикладного искусства, как ритм, симметрия при создании декоративной композиции;
- декоративное обобщение формы предмета, знакомство со стилизацией;
- передача характерных черт основной формы и деталей предмета с использованием фактуры и формы природных материалов (изображение персонажей русских народных сказок);

- осознание единства формы предмета и украшения (лепка и роспись фигурок обобщенной формы по типу народных глиняных игрушек - «Коза с золотыми рожками», «Овечка», «Конек», «Барышня»).

В соответствии с предложенной методикой нами была разработана система экспериментальных уроков по декоративно-прикладному искусству. Тематическое планирование этих уроков представлено в табл. 2.2.

Таблица 2.2.

Тематическое планирование экспериментальных уроков
декоративно-прикладного искусства

| № п/п | Тема урока | Цели и задачи урока | Кол-во часов |
|-------|---|--|--------------|
| 1. | «Волшебный мир Городца». | Познакомить детей с Городецкой росписью: 1) раскрыть техническое выполнение росписи; учить детей поэтапно выполнять разнообразные мотивы Городецкой росписи 2) формировать у детей интерес к народному творчеству; 3) стимулировать стремление своими руками создавать красоту, развивать интерес к народному творчеству; формировать эстетические суждения, эстетические действия. | 2/1 |
| 2. | «Волшебный мир Городца». | Организовать изображение, в заданной плоскости используя традиционные схемы расположения узора в прямоугольной форме, круге; добиться соразмерности росписи с формой и размером изделия; развивать художественный вкус, творческое воображение и творческую активность; формировать эстетические суждения, эстетические действия, воспитывать любовь к природе и родному краю. | 2/1 |
| 3. | Твои игрушки. Глиняные народные игрушки | Дать начальные сведения о видах современного декоративно – прикладного искусства (дымковские, каргопольские, филимоновские и гжельские игрушки); дать понятие о стилизации; научить передавать в лепных изделиях объемную форму, ее пропорции, соотношения; научить лепить фигурки по мотивам народных игрушек (дымковских); освоить декоративную роспись; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи; развивать творческие способности детей. | 2 |

| Продолжение таблицы 2.2. | | | |
|--------------------------|--|--|---|
| 4. | Твои игрушки. Матрешка и богатырь. Аппликация. | Познакомить с игрушкой – матрешкой; обучить навыкам коллажа, работы с бумагой; развивать творческие способности, эстетическую культуру обучающихся. | 1 |
| 5. | Вещи. Образы в украшении. Русский национальный костюм. | Формировать представления обучающихся о народном русском костюме, его особенностях, технологиях изготовления (ткачество, вышивка, плетение); совершенствовать умение передавать в орнаменте свои мысли, чувства, через форму элементов, цвет, ритмичность композиции, формировать эстетическое суждение младших школьников; воспитывать уважение к национальной культуре. | 1 |
| 6. | Создание эскиза композиции орнамента для русского рушника. | Познакомить учащихся с основными этапами изготовления тканого рушника (прядением, ткачеством); расширять представления учащихся об орнаменте, его значении в искусстве русского ткачества; совершенствовать умения учащихся по созданию композиции орнамента; развивать художественный вкус, эстетические потребности, уважение к искусству мастеров; воспитывать нравственно-эстетические чувства, уважение к истории своей страны. | 1 |

Мы выработали несколько путей, важнейшими из которых являются:

метод привлечения на беседах во время урока по большинству там личного эмоционального, визуального и бытового опыта детей – актуализация и активизация этого опыта для осознания темы урока;

метод индивидуальной и коллективной поисковой деятельности имеет, пожалуй, самые большие возможности в установлении связей урока с жизнью;

метод отчётных уроков перед родителями, учителями, всеми желающими – это «выход продукции» в жизнь. Здесь и организация выставок своих работ, и проведение по ним экскурсий по познанному профессиональному или декоративно-прикладному искусству через показ слайдов и репродукций;

метод оформления работами учеников интерьера школы, класса и праздников. Чувство радости оттого, что «мой труд вливается в труд моей школы, общества», должно формироваться с начальных классов;

метод свободы в системе ограничений – очень существенный элемент нашего подхода. В большинстве уроков и учитель и ученик должны находиться в этих условиях. В принципе, каждый урок создаёт свои и довольно чёткие ограничения и в содержании и в техниках. Ребёнок постоянно тренирует себя, переходя от одних ограничений к другим, тренирует, с одной стороны, в очень широкой палитре возможностей, а с другой – приучается чётко отвечать на задачу, не «растекаясь мыслью по древу». Чёткое выполнение ограничений каждого урока и их постоянной сменяемости формирует у ребёнка умение сознательно направлять любую свою работу, лишает творческую волю расхлябанности, анархичности, делает её дисциплинированной, целеустремлённой;

метод диалогичности. Учитель и ученик – собеседники. Совместно выясняют и находят. Наивные словесные образы детей, наивные ассоциации – бесценный материал для учителя;

метод сравнений как путь активизации мышления. Сравнение подсказывает, что сюжет не есть ещё содержание, даст возможность глубже понять мысль автора, за внешней формой раскрыть содержание.

С помощью выработанных методов мы реализовывали условия, способствующие повышению процесса эффективности формирования эстетической культуры младших школьников на уроках изобразительного искусства. Так, обучение на экспериментальных уроках осуществлялось с учетом развития компонентов эстетической культуры младших школьников; учащиеся максимально были включены в творческую деятельность по изготовлению эстетически значимых предметов; в ходе обучения обеспечивалась содержательная и эмоциональная ценность для ребенка произведений декоративно-прикладного искусства.

Таким образом, мы добивались эффективного формирования эстетических интересов, эстетических понятий и представлений, эстетических эмоций и чувств, а также совершенствовали эстетические действия младших школьников, то есть формировали их эстетическую культуру. Для более объективного подтверждения выдвинутой нами гипотезы мы провели контрольный

этап экспериментальной работы, позволивший наиболее достоверно доказать эффективность выделенных нами педагогических условий и методики организации экспериментальных уроков изобразительного искусства.

2.3. Динамика формирования эстетической культуры младших школьников

После проведения констатирующего и формирующего этапов эксперимента мы вновь предложили учащимся анкету с целью выяснения уровня их эстетических знаний после проведения экспериментальной системы уроков. Полученные данные мы поместили в таблицу (см. Приложение 1).

После математической обработки результатов анкетирования мы составили табл. 2.3.

Таблица 2.3.

Уровень сформированности эстетических знаний младших школьников на контрольном этапе эксперимента

| Высокий уровень | | Средний уровень | | Низкий уровень | |
|-----------------|----|-----------------|----|----------------|----|
| Кол-во | % | Кол-во | % | Кол-во | % |
| 5 | 24 | 11 | 52 | 5 | 24 |

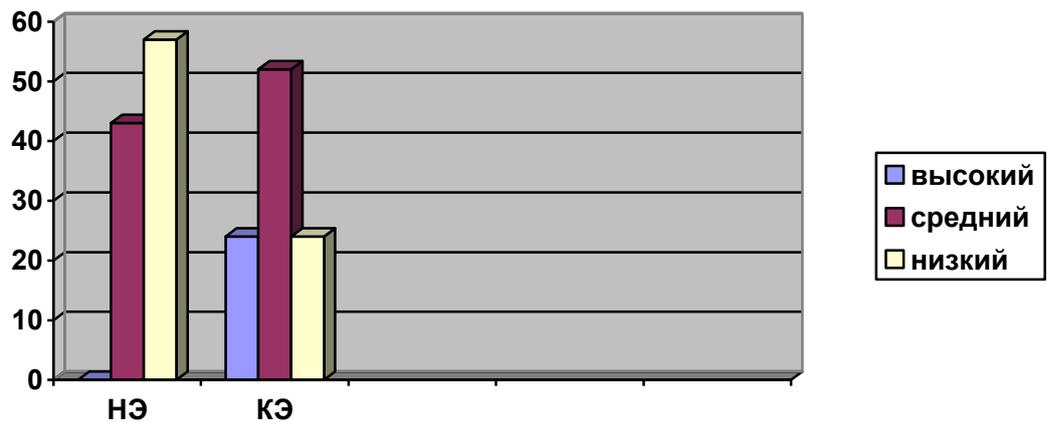
Изменения, полученные в ходе экспериментальной работы мы зафиксировали с помощью табл. 2.4.

Таблица 2.4

Динамика эстетических знаний младших школьников

| Высокий уровень (%) | | Средний уровень (%) | | Низкий уровень (%) | |
|---------------------|--------------------|---------------------|--------------------|---------------------|--------------------|
| Начало эксперимента | Конец эксперимента | Начало эксперимента | Конец эксперимента | Начало эксперимента | Конец эксперимента |
| 0 | 24 | 43 | 52 | 57 | 24 |

Более наглядно результаты экспериментальной работы отражены на рис. 2.1.



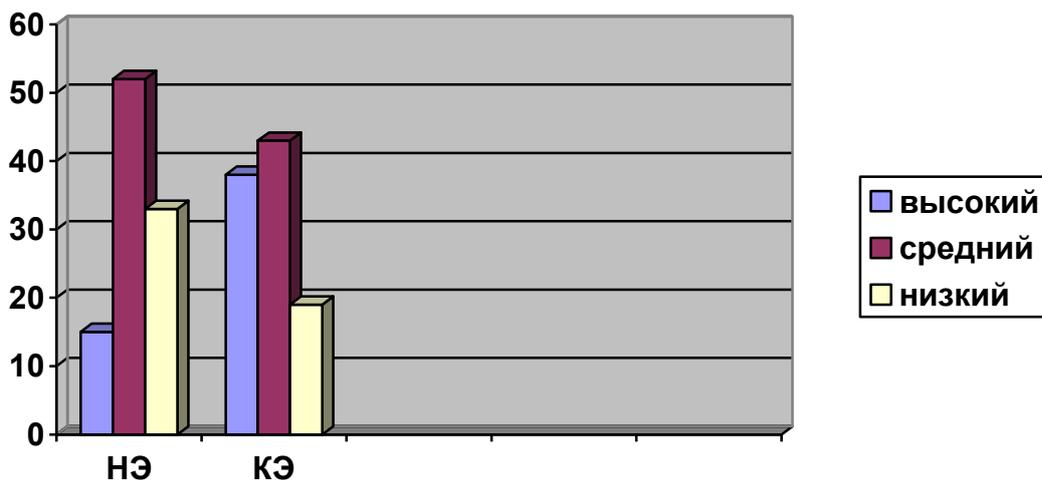
Где НЭ – начало эксперимента, то есть констатирующий этап, а КЭ – конец эксперимента, то есть контрольный этап экспериментальной работы.

Рис. 2.1. Динамика формирования эстетических знаний учащихся экспериментального класса.

Результаты диагностики уровня сформированности эстетической деятельности младших школьников (второй показатель) были следующими. На констатирующем этапе экспериментальной работы на высоком уровне оказалось 3 учащихся, что соответствует 15%, на среднем уровне 11 учащихся или 52 %, на низком - 7 учащихся, что соответствует 33 % и говорит о недостаточном уровне развития эстетической деятельности и эстетической культуры в целом у учащихся данного класса.

На контрольном этапе экспериментальной работы на высоком уровне оказалось 8 учащихся, что соответствует 38 %, на среднем уровне 9 учащихся или 43 %, на низком - 4 учащихся, что соответствует 19 % и говорит о достаточно большой динамике формирования эстетических действий младшеклассников, а значит и эстетической культуры в целом у учащихся данного класса.

Более наглядно результаты формирования эстетической деятельности можно представить в виде диаграммы на рис. 2.2.



Где НЭ – начало эксперимента, то есть констатирующий этап, а КЭ – конец эксперимента, то есть контрольный этап экспериментальной работы.

Рис. 2.2. Динамика формирования эстетической деятельности учащихся экспериментального класса

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что наша методика организации уроков изобразительного искусства была верна, а педагогические условия эффективными. Процесс формирования эстетической культуры младших школьников на уроках изобразительного искусства будет эффективным если:

- обучение осуществляется с учетом развития компонентов эстетической культуры младших школьников;
- младшие школьники включаются в творческую деятельность по изготовлению эстетически значимых предметов;
- обеспечивается содержательная и эмоциональная ценность для ребенка произведений декоративно-прикладного искусства.

Наше исследование дало положительные результаты, что подтверждает выдвинутую гипотезу.

Выводы по второй главе

Для подтверждения выдвинутой гипотезы нами была организована экспериментальная работа с учащими начальной школы. Для этого были разработаны показатели эстетической культуры младших школьников (эстети-

ческие знания и эстетические действия младших школьников) и уровни ее сформированности; подобран диагностический инструментарий; осуществлена диагностика.

Результаты экспериментального исследования на констатирующем этапе показали нам, что большинство учащихся имеют недостаточный уровень сформированности эстетической культуры. В связи с этим нами была разработана система экспериментальных уроков изобразительного искусства с целью повышения уровня эстетических знаний младших школьников, совершенствование их навыков практической деятельности, а также формирования их активной творческой позиции. В целом система уроков изобразительного искусства по изучению народных художественных промыслов была направлена на формирование эстетической культуры младших школьников.

После реализации системы экспериментальных уроков, на контрольном этапе экспериментальной работы мы получили результаты, свидетельствующие о существенном повышении уровня сформированности эстетической культуры младших школьников. Это позволило сформулировать нам вывод о том, что наше исследование дало положительные результаты, а гипотеза подтвердилась.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В целостном педагогическом процессе формирование эстетической культуры личности – одно из необходимых условий становления личности, развития творческих художественных способностей детей.

Изучив возрастные особенности детей, мы пришли к выводу, что младший школьный возраст – благоприятная пора для формирования основных компонентов эстетической культуры личности, таких, как чувства, знания, потребности, умения. В младшем школьном возрасте сложно сформировать эстетический вкус и идеал, в процессе формирования находятся и остальные компоненты эстетической воспитанности личности. Эстетическое воспитание начинается с эстетического чувства и эстетического восприятия. В основе всего процесса лежит включение ребенка в художественно-практическую деятельность, насыщенную эстетическим содержанием. Через компоненты деятельностного характера формируются компоненты эстетического сознания и, наоборот, развивая врожденное чувство красоты, включаем ребенка в эстетическую деятельность, используя естественную потребность в активной деятельности.

Исследование показало, что наряду с другими предметами эстетического цикла уроки изобразительного искусства по изучению народных художественных промыслов предоставляют ребенку возможность для овладения теоретическими знаниями об искусстве, создают благоприятные условия для формирования практических умений и навыков в ходе создания различных изделий в техниках изобразительного искусства. На уроках изобразительного искусства раскрываются творческие способности учащихся, формируется интерес к красоте в окружающем мире, закладываются основы для формирования эстетических вкусов, идеалов и т.д.

Результаты экспериментального исследования показали нам, что разработанная нами система экспериментальных уроков изобразительного искусства по изучению народных художественных промыслов способствовала

повышению уровня сформированности эстетической культуры младших школьников, формированию их эстетических знаний и представлений, развитию их эстетической деятельности, чувства прекрасного.

Таким образом, уроки изобразительного искусства по изучению народных художественных промыслов формируют не только собственно художественные знания учащихся, но и позволяют эффективно формировать эстетическую культуру младших школьников во всем многообразии ее компонентов.

Экспериментальная работа дала положительные результаты, что подтверждает эффективность нашей методики проведения экспериментальных уроков и правильность выдвинутой нами гипотезы.

Наше исследование не носит исчерпывающего характера и может быть продолжено в таких направлениях как:

- изучение специфики формирования эстетической культуры младших школьников на уроках изобразительного искусства по рисунку, живописи и др.;
- формирование эстетической культуры младших школьников на уроках эстетического цикла;
- преемственность в формировании эстетической культуры личности детей дошкольной и начальной школьной ступеней образования.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология / Г.С. Абрамова. – Екатеринбург: Деловая книга, 1999. – 624 с.
2. Арзямова Г.В. Проблема культуры подростка, старшего школьника и ее эстетический аспект / Г.В. Арзямова // Проблемы эстетического воспитания подростков. – М.: Новая школа, 1994. - с. 38-44.
3. Афасижев М.Н. Эстетические потребности человека / М.Н. Афасижев. – М.: Знание, 1979. - 64 с.
4. Бегак Б. Воспитание искусством: Для учителей нач. классов / Б. Бегак. – М.: Просвещение, 1981. – 94с.
5. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как ее создать / А.С. Белкин. – М.: Просвещение, 1991. – 176 с.
6. Блонский П.П. Психология младшего школьника / П.П. Блонский.– М.: Институт практической психологии. - Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. – 574 с.
7. Бордовская Н.В. Педагогика. Учебник для вузов / Н.В. Бордовская, А.А. Реан – СПб: «Питер», 2000. – 304 с.
8. Борисов Г.Е. Искусство как средство эстетического развития учащихся / Г. Е. Борисов. – М. : Прометей, 1989. – 262 с.
9. 5. Борев Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Борев. – М. : Политиздат, 1984. – 348 с.
- 10.6. Богуславская, И. Н.Русская глиняная игрушка / И. Н. Богуславская. – Л.: Искусство, 1975. – 242 с. : ил.
- 11.7. Василенко В. М. Русское прикладное искусство / В. М. Василенко. – М.: Искусство, 1977. – 356 с. : ил.
- 12.8. Вишневская М.Б. Хохлома / М. Б. Вишневская. – Л. : Искусство, 1969. – 184 с.
- 13.Буров А.И. Эстетика: проблемы и споры. Методологические основы дискуссии в эстетике / А.И. Буров – М.: Искусство, 1975. – 175 с.

14. Верб М.А. Эстетические потребности и духовное развитие личности / М.А. Верб. – Л.: Знание, 1981. – 36 с.
15. Витковская Н.С. Формирование эстетической культуры у младших школьников / Н.С. Витковская и др. – К.: Радянська шк., 1980. – 150 с.
16. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество / Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000. - 272 с.
17. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
18. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 1991. – 479 с.
19. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – Ростов-н/Д: Феникс, 1998. – 480 с.
20. Гавриловец К.В. Нравственно-эстетическое воспитание школьников / К.В. Гавриловец, И. И. Казимирская. - Минск: Народная асвета, 1988. – 96 с.
21. Горяева, Н. Я. Первые шаги в мире искусства / Н. Я. Горяева. – М.: Просвещение, 1991. – 214 с.
22. Гончаров И.Ф. Действительность и искусство в эстетическом воспитании школьников / И. Ф. Гончаров. –М. : Просвещение, 1978. – 246 с.
23. Губанова Е.Н. Декоративно-прикладное искусство на уроках изобразительного искусства Е. Н. Губанова. // Начальная школа. – 2014. - № 7. – С. 110.
24. Изобразительное искусство. 1-4 кл. : программа для общеобразовательных учреждений / В.С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов и др. — М. : Дрофа, 2008. — 43 с.
25. Изобразительное искусство. 3 класс: поурочные планы по учебнику 11. Л. Горяевой, Л.Л. Неменской, А.С. Питерских (под ред. Б. М. Неменского) / авт.-сост. С. Б. Дроздова. - Волгоград: Учитель, 2007. - 207 с.
26. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по программе В.С. Кузина / авт.-сост. С. И. Доля. - Волгоград: Учитель, 2007 – 94 с.

- 27.Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе: система преподавания уроков ИЗО в 1-4 классах по программе Б.М. Неменского / сост. А. Г. Александрова, Н. В. Капустина. - Волгоград: Учитель, 2007. -61 с.
- 28.Изобразительное искусство: предметная неделя в школе/сост. О.В. Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2007. – 185 с.
- 29.Крюкова С.В. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие / С.В. Крюкова, Н.П. Слободяник. — М.: Генезис. 2005. – 208 с.
- 30.Михайлова Н.Н. Педагогическая поддержка ребенка в образовании: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.Н. Михайлова, С.М. Юсфин, Е.А. Александрова и др.; под ред. В.А. Сластенина, И.А. Колесниковой; [науч. Ред. Н.Б. Крылова]. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 288 с.
- 31.Ильенков Э.В. Искусство и коммунистический идеал: Избранные статьи по философии и эстетике / Э.В. Ильенков. – М.: Искусство, 1984. – 349 с.
- 32.Ильинская И.П. Урок художественного труда как средство формирования эстетической культуры личности младшего школьника / И.П. Ильинская // Проблемы преемственности в образовании: Материалы регион. н.-пр. конф. – Орел: Изд-во ОГУ, 2001. – С. 49-51.
- 33.Ильинская И.П. Эстетическое воспитание младших школьников средствами художественной культуры разных народов: учебное пособие для студентов педагогических вузов / И.П. Ильинская. – Белгород: ИД «Белгород» НИУ «БелГУ», 2014. – 232 с.
- 34.Исаев И.Ф. Школа как педагогическая система: основы управления / И.Ф. Исаев. – Белгород, 1997. 145 с.
- 35.Моляко В.А. Психология творческой деятельности / В.А. Моляко. – Киев: Народна асвета, 1978. – 268 с.

36. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987. – 255с.
37. Разумный В.А. Эстетическое воспитание. Сущность, формы, методы / В.А. Разумный. – М.: Мысль, 1969. – 188с.
38. Репринцев А.В. Эстетическое отношение личности к действительности: сущность, структура, формирование / А.В. Репринцев. – Курск: Изд-во КГПУ, 2000 – 182 с.
39. Скатерщиков В.К. Об эстетическом вкусе / В.К. Скатерщиков. – М.: Знание, 1974. – 93 с.
40. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика преподавания его в школе: Учеб. пособ. для студ. пед. вузов / Н.М. Сокольникова. – М.: «Академия», 1999. – 368с.
41. Торшилова Е.М. Развитие эстетических способностей у детей 3-7 лет (теория и диагностика) / Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова – Екатеринбург: Деловая книга, 2001. – 2-е изд., перераб. и доп. – 141 с.
42. Щербо А.В. Красота воспитывает человека / А.В. Щербо, Д.Н. Джола. – К.: Радянська школа, 1977. – 104 с.
43. Щуркова Н.Е. Новое воспитание. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 128 с.
44. Экологическое и эстетическое воспитание школьников. / Под ред. Л.П. Печко. – М.: Педагогика, 1984. – 135 с.
45. Эльконин Д.Б. Детская психология / Д.Б. Эльконин. – М.: Академия, 2007. – 384 с.
46. Эстетика и современность / Под ред. С.Е. Можнягуна. – М.: Просвещение, 1978. – 192 с.
47. Эстетика: Учебное пособие для вузов / Научный редактор А. А. Радугин. – М.: Центр, 1998. – 240 с.
48. Эстетика: Учебное пособие / Под ред. проф. В. А. Лозового. – Сумы: Издательство «Университетская книга», 1999. – 302 с.

49. Эстетическая культура и эстетическое воспитание: Кн. для учителя / Сост. Г.С. Лабковская. – М.: Просвещение, 1983. – 304 с.
50. Эстетическое воспитание в детском саду / Пособие для воспитателя детского сада./ Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1985. 207 с.
51. Эстетическое воспитание в школе: Вопросы системного подхода / Буров А.И., Печко Л.П. Петрова Ю.Н и др.; Под ред. Б. Т. Лихачева. – М.: Педагогика, 1980. – 136 с.
52. Юсов Б.П. Изобразительное искусство / Б.П. Юсов // Искусство в эстетическом воспитании детей различных возрастных групп: Сб. научных трудов. – М., 1978, с.18-29.

Приложение 1

Результаты выявления уровня сформированности эстетических знаний
младших школьников на уроках изобразительного искусства
(констатирующий этап)

| № п/п | ФИО учащегося | Количество баллов за ответ на вопрос анкеты | | | | | | | | | | Итого |
|----------|------------------|---|-----|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| 1 | Матвей А. | 0,5 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0,5 | 0 | 0 | 0 | 1 | 4 - Н |
| 2 | Егор Б. | 1 | 0,5 | 0 | 0 | 0,5 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 3 - Н |
| 3 | Даниил Б. | 0 | 0 | 1 | 1 | 0,5 | 0 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 | 5 - Н |
| 4 | Игорь Д. | 1 | 1 | 1 | 0 | 0,5 | 0,5 | 0 | 0 | 1 | 1 | 6 - С |
| 5 | Анна Е. | 0,5 | 0,5 | 1 | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 | 0 | 0,5 | 1 | 6,5 - С |
| 6 | Денис Е. | 1 | 1 | 1 | 0,5 | 0 | 1 | 0,5 | 0 | 0 | 1 | 6 - С |
| 7 | Егор Е. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0,5 | 0 | 0,5 | 1 | 1 | 8 - С |
| 8 | Мария И. | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 | 0 | 0,5 | 0 | 0 | 0 | 1 | 4,5 - Н |
| 9 | Дарья К. | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0,5 | 0 | 0,5 | 1 | 6 - С |
| 10 | Анастасия К. | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 | 0 | 0,5 | 0,5 | 0 | 0 | 1 | 5 - Н |
| 11 | Денис К. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0,5 | 0,5 | 9 - С |
| 12 | Андрей К. | 0,5 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0,5 | 0 | 0 | 0 | 1 | 4 - Н |
| 13 | Александр Л. | 0,5 | 0,5 | 0 | 1 | 1 | 0,5 | 0 | 0 | 0 | 1 | 4,5 - Н |
| 14 | Никита Л. | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 | 0,5 | 0 | 1 | 0,5 | 1 | 1 | 7 - Н |
| 15 | Иван Л. | 0,5 | 0 | 1 | 1 | 0,5 | 0,5 | 0 | 0,5 | 0 | 1 | 5 - Н |
| 16 | Андрей М. | 1 | 0,5 | 0 | 0 | 0,5 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 3 - Н |
| 17 | Илья О. | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 | 1 | 0,5 | 0 | 1 | 1 | 1 | 7,5 - С |
| 18 | Эльвира Р. | 0,5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0,5 | 0 | 0 | 0 | 1 | 6 - С |
| 19 | Малика У. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 | 8,5 - С |
| 20 | Владислав Ш. | 0,5 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0,5 | 0 | 0,5 | 0 | 1 | 4,5 - Н |
| 21 | Виктория Ш. | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0,5 | 0 | 1 | 0,5 | 1 | 5 - Н |

Где – В - -высокий уровень, С – средний, а Н – низкий уровень эстетических знаний.

Результаты выявления уровня сформированности эстетических знаний
младших школьников на уроках изобразительного искусства
(контрольный этап)

| № п/п | ФИО учащегося | Количество баллов за ответ на вопрос анкеты | | | | | | | | | | Итого |
|----------|------------------|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|---------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| 1 | Матвей А. | 0,5 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0,5 | 0,5 | 0 | 0,5 | 1 | 5 - Н |
| 2 | Егор Б. | 1 | 0,5 | 0 | 0 | 0,5 | 0 | 0 | 0,5 | 1 | 1 | 4,5 - Н |
| 3 | Даниил Б. | 0,5 | 0 | 1 | 1 | 0,5 | 0 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 | 5,5 - С |
| 4 | Игорь Д. | 1 | 1 | 1 | 0 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0 | 1 | 1 | 6,5 - С |
| 5 | Анна Е. | 0,5 | 0,5 | 1 | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 7 - С |
| 6 | Денис Е. | 1 | 1 | 1 | 0,5 | 0 | 1 | 0,5 | 0 | 0 | 1 | 6 - С |
| 7 | Егор Е. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 - В |
| 8 | Мария И. | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0,5 | 0 | 1 | 4,5 - Н |
| 9 | Дарья К. | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0,5 | 0 | 0,5 | 1 | 6 - С |
| 10 | Анастасия К. | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 | 0 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 | 6 - С |
| 11 | Денис К. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 - В |
| 12 | Андрей К. | 0,5 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0,5 | 0 | 0 | 0 | 1 | 4 - Н |
| 13 | Александр Л. | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 | 0,5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 - С |
| 14 | Никита Л. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 - В |
| 15 | Иван Л. | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 | 7,5 - С |
| 16 | Андрей М. | 1 | 0,5 | 1 | 0 | 0,5 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 5 - Н |
| 17 | Илья О. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 - В |
| 18 | Эльвира Р. | 0,5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0,5 | 0 | 1 | 0 | 1 | 7 - С |
| 19 | Малика У. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 - В |
| 20 | Владислав Ш. | 0,5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0,5 | 0 | 0,5 | 0 | 1 | 6,5 - С |
| 21 | Виктория Ш. | 0,5 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0,5 | 1 | 1 | 0,5 | 1 | 6 - С |

Где – В - -высокий уровень, С – средний, а Н – низкий уровень эстетических знаний.

Результаты выявления уровня сформированности
эстетической деятельности младших школьников
на уроках изобразительного искусства
(анализ продуктов детской деятельности)

Анализ продуктов детской деятельности осуществлялся нами с помощью оценочного листа проекта по пятибалльной системе. Учащиеся набравшие 5 баллов были отнесены к высокому уровню развития эстетической деятельности, учащиеся, набравшие 3-4 балла к среднему уровню, а 2-0 баллов – к низкому.

Оценочный лист

Учащийся _____

Тема проекта _____

| Этапы выполнения проекта | Оценки |
|-----------------------------|--------|
| 1. Форма | |
| 2. Цвет | |
| 3. Материал | |
| 4. Декор | |
| Общая оценка (средний балл) | |

Общие результаты помещены в сводной таблице.

Результаты диагностики уровня сформированности
эстетической деятельности (констатирующий этап)

| № п/п | ФИО учащегося | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
|-------|---------------|-----------------|-----------------|----------------|
| 1 | Матвей А. | | 3 | |
| 2 | Егор Б. | | | 2 |
| 3 | Даниил Б. | | 3 | |
| 4 | Игорь Д. | | | 1 |
| 5 | Анна Е. | 5 | | |
| 6 | Денис Е. | | 4 | |
| 7 | Егор Е. | | 3 | |
| 8 | Мария И. | | | 1 |
| 9 | Дарья К. | | 3 | |
| 10 | Анастасия К. | | | 0 |
| 11 | Денис К. | | 4 | |
| 12 | Андрей К. | | 3 | |
| 13 | Александр Л. | | | 2 |
| 14 | Никита Л. | 5 | | |
| 15 | Иван Л. | | | 0 |
| 16 | Андрей М. | | 4 | |
| 17 | Илья О. | 5 | | |
| 18 | Эльвира Р. | | 4 | |
| 19 | Малика У. | | 3 | |
| 20 | Владислав Ш. | | | 2 |
| 21 | Виктория Ш. | | 3 | |

Таким образом, на высоком уровне оказалось 3 учащихся, что соответствует 15%, на среднем уровне 11 учащихся или 52 %, на низком - 7 учащихся, что соответствует 33 % и говорит о недостаточном уровне развития эстетической деятельности и эстетической культуры в целом у учащихся данного класса.

Результаты диагностики уровня сформированности
эстетической деятельности (контрольный этап)

| № п/п | ФИО учащегося | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
|-------|---------------|-----------------|-----------------|----------------|
| 1 | Матвей А. | | 4 | |
| 2 | Егор Б. | | 4 | |
| 3 | Даниил Б. | | 4 | |
| 4 | Игорь Д. | | | 2 |
| 5 | Анна Е. | 5 | | |
| 6 | Денис Е. | 5 | | |
| 7 | Егор Е. | | 3 | |
| 8 | Мария И. | | 3 | |
| 9 | Дарья К. | | 3 | |
| 10 | Анастасия К. | | | 2 |
| 11 | Денис К. | 5 | | |
| 12 | Андрей К. | | 3 | |
| 13 | Александр Л. | | 3 | |
| 14 | Никита Л. | 5 | | |
| 15 | Иван Л. | | | 2 |
| 16 | Андрей М. | 5 | | |
| 17 | Илья О. | 5 | | |
| 18 | Эльвира Р. | 5 | | |
| 19 | Малика У. | 5 | | |
| 20 | Владислав Ш. | | | 2 |
| 21 | Виктория Ш. | | 3 | |

Таким образом, на высоком уровне оказалось 8 учащихся, что соответствует 38 %, на среднем уровне 9 учащихся или 43 %, на низком - 4 учащихся, что соответствует 19 % и говорит о достаточно большой динамике формирования эстетических действий младшеклассников, а значит и эстетической культуры в целом у учащихся данного класса.

Примерные конспекты экспериментальных уроков изобразительного искусства

Тема: «Волшебный мир Городца». Урок первый.

Цели и задачи:

1. Знакомство с народными ремеслами России. Ознакомление с произведениями и историей развития Городецкой росписи. Познакомить с узорами в изделиях мастеров г. Городца и основными этапами росписи. Развитие познавательной активности детей, творческой фантазии, художественного вкуса. Стимулировать стремление своими руками создавать красоту, развивать интерес к народному творчеству; формировать эстетические суждения, эстетические действия младших школьников.

2. Формировать практические умения и навыки рисования с образца. Учить детей составлять узор по мотивам Городецкой росписи. Совершенствовать навыки рисования кистью декоративных элементов Городецкой росписи.

3. Воспитывать интерес к искусству Городецких мастеров, уважение к творческому наследию. Развивать такие качества как усидчивость, внимание, аккуратность при работе с красками. Дать возможность детям почувствовать себя народными мастерами.

Формируемые УУД:

Метапредметные:

познавательные - ориентироваться в своей системе знаний (определение границ знания-незнания); проводить анализ своей творческой деятельности; проводить сравнение объясняя его критерии; умение пользоваться разнообразными графическими материалами;

регулятивные - осуществлять самоконтроль; овладевать умением прогнозировать; отличать различные виды объектов выполняемого задания; определять и формулировать цель деятельности на уроке; определять правила работы по художественно-дидактической таблице; сравнивать предлагаемые образы, находить в них общее и различное (характер формы, декор, цветовое решение); под руководством учителя планировать свою деятельность на уроке; анализировать свою творческую деятельность; определять критерии сравнения изучаемого и усвоенного в правильном восприятии материала (знаний) на уроке и проводить его; анализировать правильность выполнения задания;

коммуникативные - уметь точно, развернуто и грамотно выражать свои мысли; слушать и понимать речь других; ориентироваться в учебнике и тетради; находить ответы на вопросы с помощью своего жизненного опыта, имеющихся в наличии иллюстраций и таблиц презентации; уметь точно и в полном объеме воспринимать и осознавать получаемую информацию; владеть опытом обобщения по теме урока; обсуждать задание; выражать в творческой работе своё отношение к миру; находить в иллюстрациях и таблицах презентации ответы на заданные вопросы.

Предметные: действия исследования, поиска, отбора необходимой информации, моделирование изучаемого материала; самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера; правильно владеть художественными терминами; сравнивать образцы; находить общее и разное владение карандашом, кистью, гуашевыми красками; первичные умения видеть конструкцию; проводить правильно вертикальные, горизонтальные, наклонные линии.

Личностные: устанавливать связь между целью и мотивом (зачем?) учебной деятельности, обсуждать задание; создание творческого и реалистичного объекта, задания; уметь выражать в своей работе отношение к создаваемому объекту обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей деятельности на уроке; уметь критически

оценивать творческие работы (свои и одноклассников), определять лучшие и разделять их по уровню качества.

Оборудование: технологические карты (таблицы), образцы изделий и репродукции городецкой росписи, карточки заданий для практической работы, презентация.

Оборудование для учащихся: бумага формата А4 или А3, краски гуашевые, кисти № 1, 2, 3, палитра, баночка с водой.

План урока усвоения новых знаний:

1. Организационный этап (самоопределение к деятельности).
2. Определение и формулировка темы урока. Постановка цели и задач урока.

Мотивация учебной деятельности учащихся.

3. Актуализация опорных знаний.
4. Первичное усвоение новых знаний.
5. Первичная проверка понимания.
6. Первичное закрепление.
7. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.
8. Рефлексия (подведение итогов урока).

Ход урока:

Организационный этап:

- а) приветствие детей;
 - б) проверка готовности детей к уроку;
 - в) проверка домашнего задания;
- Актуализация опорных знаний.
- Что изучали на прошлом уроке? (Искусство Гжели)
 - Давай посмотрим, что у вас получилось.

Определение и формулировка темы урока.

Вводная беседа: На берегу Волги стоит славный и древний город Городец. По преданию, основал его еще в 1152 году князь Юрий Долгорукий как сторожевую крепость. Называли Городец в те времена Малым Китежем. Во время нашествия хана Батыя враги сожгли, разграбили Городец. Но он, словно птица Феникс, отстроился заново.

Городец стоял на бойком месте, по соседству со знаменитой Макарьевской ярмаркой. Шли по Волге баржи и суда с грузами, а по дорогам – конные обозы. На километры растягивались ряды, в которых торговля велась на разных языках, тысячи лавок и лавчонок переполнены товарами, привезенными не только со всей России, но и из других стран.

Привозили все, что умели делать. По берегу Волги расползлся щепной ряд, где продавали сделанные из дерева сани, кадки, корыта, коромысла, лапти. Жители Городца и окрестных селений (Курцево, Косково, Ахлабаиха) славились как умелые плотники, резчики по дереву. Леса давали дешевый и разнообразный материал, из которого делали все: от детских игрушек и колыбелей до кораблей. Особой известностью пользовались городецкие прялки. Их с удовольствием покупали во многом благодаря забавным расписным картинкам на донце прялки. После окончания работы, такое донце хозяйка вешала на стену вместо картины.

Городецкая роспись - как ее нам не знать.

Здесь и жаркие кони, молодецкая стать.

Здесь такие букеты, что нельзя описать.

Здесь такие сюжеты, что ни в сказке сказать.

Со временем мастера стали расписывали лубочные короба, игрушки, посуду, мебель и даже части дома - ставни, двери, ворота.

Желтый вечер, черный конь,

И купавки, как огонь,
 Птицы смотрят из ларца –
 Чудо-роспись Городца!
 Л. Куликова.

Первичное усвоение новых знаний.

Ребята! Городецкая роспись – знаменитый народный промысел Нижегородской области. Он получил развитие во второй половине 19 века в деревнях по реке Узоле близ города Городца. Своеобразие росписи – её сюжетность. Мастера любили изображать прогулки кавалеров с дамами, лихих всадников гарцующих на конях, сцены чаепития в богатых интерьерах украшенных колоннами, настенными часами, с высокими окнами, с пышными занавесками, нарядными лестницами. Пустые места украшали пышными цветами («розанами», «купавками», «яблоками») и ветками с зубчатыми листочками. Городецкой росписью украшают детские стульчики, табуреты – сундучки, кони – качалки, декоративные панно в виде круглых тарелей и прямоугольных пластин. Роспись наносили клеевыми или растительными красками. Основными цветами в росписи были: желтый, синий, зеленый, красный, черный. Для оживки применяли белый. Цветов было не много, но при их смешении или разбелении получали много дополнительных оттенков: розовый, голубой, оливковый, вишневый и другие. Сначала готовят цветной фон, на него наносят главные фигуры, букеты, гирлянды, венки в виде крупных цветочных пятен, красиво согласованных по тону и цвету. Затем все элементы моделируются и детально разрабатываются концом кисти: лепестки выделяются серпиками, вместе с листочками оживляются белыми штрихами и точками оживками. Звучные цвета, гармоничные сочетания, пышные букеты, сказочные птицы – все это ярко выражает красоту природы и радость жизни.

Благодаря знаменитому мастеру Лазарю Мельникову в 19 веке в росписи появились бутоны цветов, розаны, купавки. Розаны это стилизованное изображение цветка шиповника. Теперь они являются основными элементами цветочного узора в Городецкой росписи.

Давайте рассмотрим последовательность выполнения цветов городецкой росписи.

(Далее рассказ сопровождается показом презентации «Городецкая роспись», плакатом с поэтапной росписью)

В течение многих десятилетий мастера отрабатывали приемы рисования цветов (розана, купавки) и выработали определенные правила.

- Сначала готовят цветной фон (часто желтый, т.к. раньше окрашивали дерево луковой шелухой), на него наносят главные фигуры в виде крупных цветочных пятен. Розан выполняется обычно розовым цветом, а купавка - голубым. Этот этап называют «подмалевка».

- Следующий этап называют «теневка», т.к. здесь используются более темные краски бардовые или синие. Обозначают центр цветка и лепестки. У розана центр рисуют в середине цветка, у купавки он смещается влево или вправо. Центр обозначают небольшим кружком. Лепестки цветов имеют форму полукруглых дужек. Цвет дужек совпадает с цветом центра цветка

- Завершающий этап росписи называют «оживка», т.к. именно после нее весь рисунок словно оживает. «Оживку» делают белой и черной краской.

Первичная проверка понимания.

- Придумайте по одному вопросу к новому материалу и задайте его классу (беседа о народных промыслах, обсуждение средств создания образов природы в городецкой росписи).

Первичное закрепление.

- А сейчас мы с вами научимся изображать основные элементы городецкой росписи так, как это делают народные мастера. Мы познакомились с элементами росписи. Чтобы приблизиться к ее секретам, стать мастером, нужно учиться. А как называют учеников мастера?

Ответ: Подмастерья.

Учитель: Так вот вы пока ученики - подмастерья. Начнем

Упражнения.

1. Для выполнения круга – подмалевка возьмите кисточку у самого черенка тремя пальцами, наберите краску. Поставьте черенок перпендикулярно плоскости бумаги, оперев всю кисть руки на мизинец или на левую руку, положенную на бумагу. Круг – подмалевок выполняется при помощи кисти, которую вращают в пальцах. Медленно перекатывая кисть, опертую на бумагу поворачивая ее вокруг оси.

2. Чтобы получился мазок «капелька» нужно поставить кончик кисти на лист, а затем, ведя кисть на себя, плавно прижимать ее к плоскости бумаги.

3. Для того, чтобы выполнить мазок «травка», поставьте кончик кисти на лист бумаги и медленно двигайте кисть к себе, постепенно прижимая ее к плоскости бумаги. Завершая написание элемента, ведите кисть ту сторону, куда должен лечь мазок, постепенно отрывайте кисть от плоскости листа.

4. При выполнении «скобки» кисть следует кончиком поставить на лист и медленно двигать к себе. В середине элемента мазок окажется наиболее широким. Завершая мазок, ведите кисть в ту сторону, в которую должен лечь мазок. Постепенно отрывайте кисть от плоскости листа.

В отличие от «скобки» «дуга» практически замыкает круг. Для ее выполнения кисть, поставленную на кончик, на лист бумаги, медленно ведите на себя, постепенно заворачивая. Затем, помогая вращению кисти и ведя ее почти по кругу, завершите написание мазка, постепенно отрывая кисть от плоскости листа.

5. Для выполнения элемента «точка» подготовьте специальный инструмент или возьмите ватную палочку. Выполните серию точек, окунув палочку в краску. Можно делать разный нажим, чтобы получились разные по размеру точки.

6. Для того, чтобы выполнить элемент «спираль» поставьте кончик кисти на лист бумаги постепенно раскручивайте спираль от центра к краю. Расстояние между завитками должно быть одинаковыми.

«Завиток» начинайте писать от корешка (от наружной части). Для этого поставьте кончик кисти на бумагу, рисуя «завиток», постепенно прижимайте кисть к плоскости, а к концу отрывайте от бумаги, продолжая дописывать элемент.

7. Элемент «штрих» - пропишите одинаковые по толщине линии на одинаковом расстоянии друг от друга. Элемент «сеточка» - пропишите штрихи, а затем, повернув бумагу на 80-90 градусов пропишите такие же штрихи поверх уже написанных. Расстояние должно быть примерно одинаковым.

8. Элемент «листок» выполняется при помощи элемента «травка».

Практическая работа детей. Дети учатся выполнять элементы Городецкой росписи.

В процессе самостоятельной работы учитель предоставляет детям творческую свободу, оказывая индивидуальную помощь. Можно включить негромкую народную музыку.

Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.

Рефлексия (подведение итогов урока). Просмотр работ, выставление оценок.

В конце урока устраивается выставка. Ребята устанавливают свои работы на специальную подставку и вместе с учителем выбирают лучшие. Учитель не забывает похвалить каждого ученика, отметить то, что лучше всего удалось.

Вопрос: С каким народным промыслом мы сегодня познакомились?

Ответ: С городецкой росписью.

Вопрос: Какие элементы городецкой росписи мы умеем расписывать?

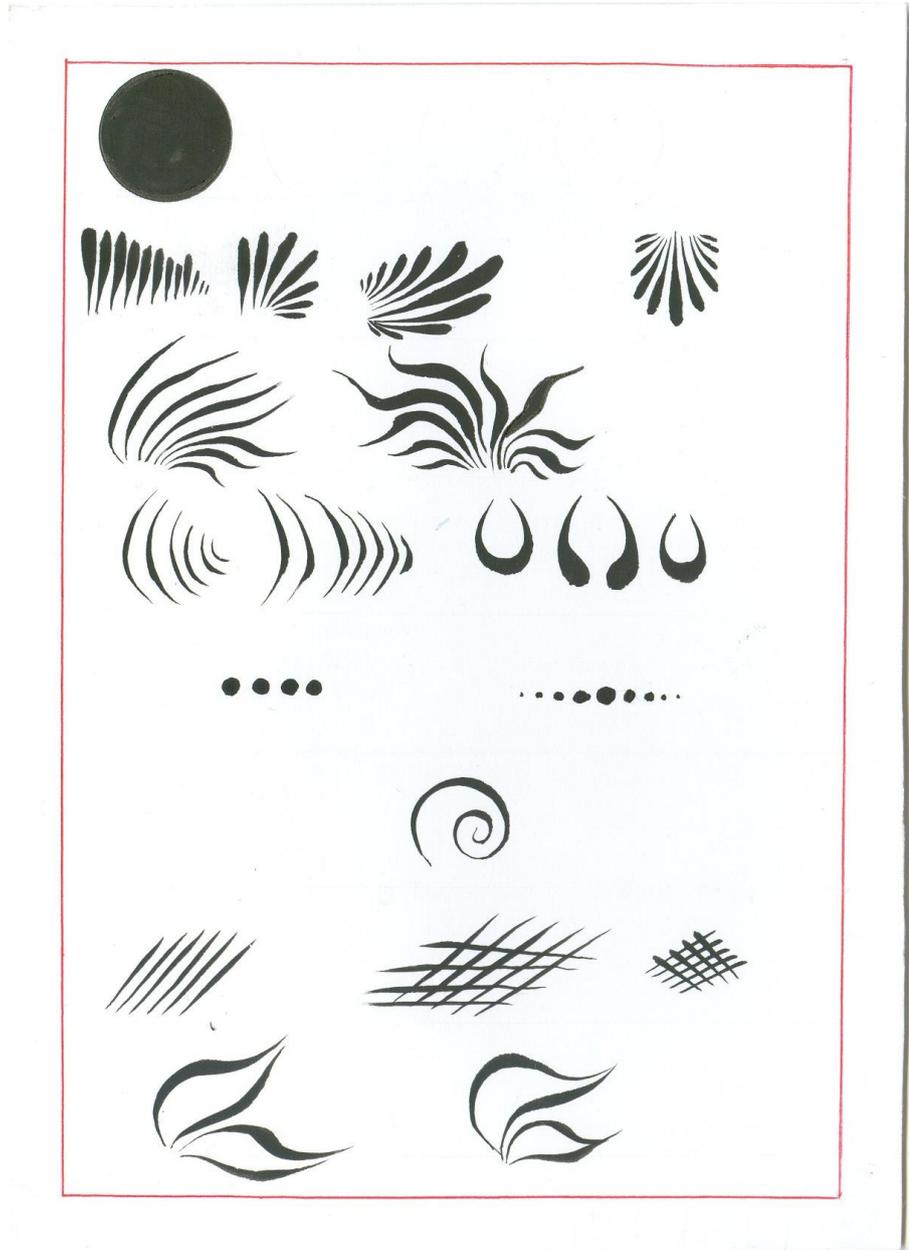
Ответ: Розан, купавка, ромашка.

Вопрос: На каких изделиях выполняется роспись?

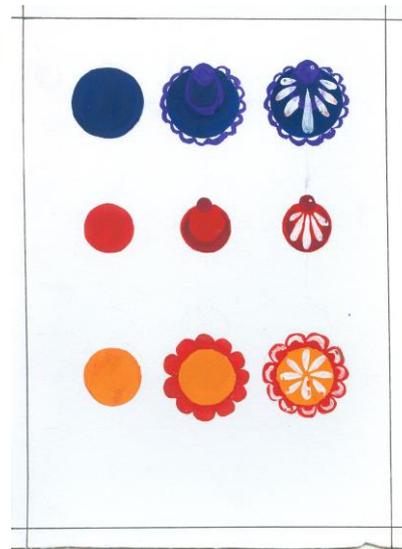
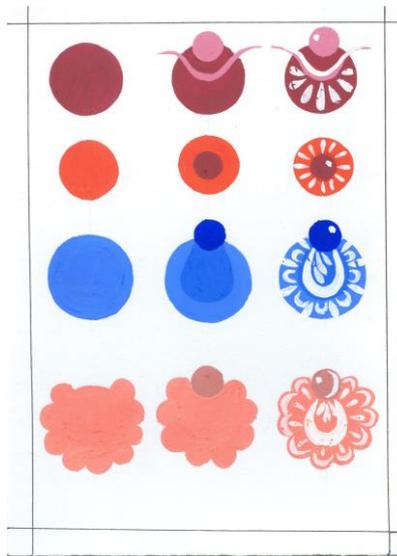
Ответ: Она выполняется на деревянных изделиях (ларцах, шкатулках, мебели, предметах быта, посуде).

Вопрос: Какие изделия Городецких мастеров больше всего понравились?

Карточка заданий



Наглядные пособия.



Работа, выполненная Вахтоминой Алиной



Технологическая карта изучения темы «Волшебный мир Городца». Урок первый.

| | |
|-----------------------------------|--|
| <i>Предмет</i> | Изобразительное искусство |
| <i>Класс</i> | 3 |
| <i>Тип урока</i> | Урок формирования первоначальных предметных навыков овладения предметными умениями |
| <i>Тема</i> | Городецкая роспись |
| <i>Цель</i> | <p>деятельностная: знакомство учащихся с особенностями городецкой росписи, целостностью художественного образа.</p> <p>содержательная: учить поэтапно выполнять мотивы Городецкой росписи; способствовать постижению технического выполнения росписи; развивать интерес к народному творчеству; формировать эстетические суждения, эстетические действия младших школьников.</p> |
| <i>Основные термины и понятия</i> | Орнамент, образ |

Планируемый результат.

Эмоционально воспринимать, выразить своё отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.

Выявлять наиболее распространенные мотивы в изделиях городецких мастеров, определять характерные особенности произведений городецкого промысла.

Осваивать основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.

Создавать композицию росписи в традиции Городца.

Книгопечатная продукция: учебник Н. А. Горяева О.В. Островская Изобразительное искусство.

ТСО: компьютер, проектор, презентация

Организация пространства.

| | |
|---|---------|
| Формы работы | Ресурсы |
| Фронтальная Индивидуальная Самостоятельная Просмотр-анализ работ | ТСО |

Технология изучения

| <i>Этапы урока</i> | <i>Формируемые умения</i> | <i>Цели этапа</i> | <i>Деятельность учителя</i> | <i>Деятельность обучающегося</i> |
|---|---|---|--|---|
| 1.Этап мотивации. | <p>Метапредметные УУД: регулятивные: - осуществлять самоконтроль; - овладевать умением прогнозировать; коммуникативные: обобщения на тему урока Предметные УУД: - действия исследования, поиска, отбора необходимой информации; - моделирование изучаемого материала; - самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера.</p> | <p>Подготовка учащихся к работе на уроке: выработка на личностно-значимом уровне внутренней готовности выполнения нормативных требований</p> | <p>1.Добрый день ребята! Проверьте готовность к уроку</p> | <p>Выполняют задание</p> |
| 2.Актуализация опорных знаний и умений, проверка домашнего задания. | <p>Метапредметные УУД: регулятивные: -осуществлять самоконтроль; - овладевать умением прогнозировать; коммуникативные: -обсуждать задание -выражать в творческой работе своё отношение к миру; - находить в иллюстрациях и таблицах презентации ответы на заданные вопросы</p> | <p>Активизация мыслительных операций (анализ, обобщение, классификация и т.д.) и познавательных процессов(внимание, память).</p> | <p>- что изучали на прошлом уроке -давай посмотрим, что у вас получилось дома.</p> | <p>Искусство Гжели взаимооценка</p> |
| 3.Постановка учебной проблемы. | <p>Предметные УУД: - действия по исследованию, поиску и отбору необходимой информации; - моделирование изучаемого материала; - самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера; - правильно владеть художественными терминами;</p> | <p>Обеспечение мотивации для принятия цели учебно-познавательной деятельности творческого характера учащимися</p> | <p>Как называется эта роспись?</p> | <p>Не знают</p> |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| | <p>- сравнивать образцы; -находить общее и разное. Метапредметные УУД: регулятивные: - отличать различные виды объектов выполняемого задания; -осуществлять самоконтроль; познавательные: - осуществлять анализ учебного материала; коммуникативные: - слушать и понимать речь других; -умение грамотно (точно, понятно и развёрнуто) выразить свои мысли с помощью разговорной речи, во время ответов.</p> | | <p>Посмотрите на презентацию – город Городец, значит, роспись ...</p> | <p>городецкая</p> |
| <p>4.Формулирование учебной проблемы, планирование действий.</p> | <p>Метапредметные УУД регулятивные: - определять и формулировать цель деятельности на уроке; - определять правила работы по художественно-дидактической таблице; - сравнивать предлагаемые образы, находить в них общее и различное (характер формы, декор, цветовое решение); - под руководством учителя планировать свою деятельность на уроке. Личностные УУД - устанавливать связь между целью и мотивом (зачем?) учебной деятельности, обсуждать задание; - создание творческого и реалистичного объекта, задания; - уметь выразить в своей работе отношение к создаваемому объекту.</p> | <p>Создание условий для формулировки цели урока и постановки учебных задач</p> | <p>Сформулируйте тему урока. Какова цель урока? Что должны узнать и как</p> | <p>Называют тему урока Формулируют цель планируют</p> |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| <p>5.Открытие нового знания</p> | <p>Метапредметные УУД: познавательные: - ориентироваться в своей системе знаний (определение границ знания-незнания); коммуникативные: -слушать и понимать речь других; - ориентироваться в учебнике и тетради; -находить ответы на вопросы с помощью своего жизненного опыта, имеющихся в наличии иллюстраций и таблиц презентации; - уметь точно и в полном объёме воспринимать и осознавать получаемую информацию; -владеть опытом обобщения по теме урока; регулятивные: -уметь планировать свою деятельность на уроке под руководством учителя и определять её последовательность; -анализировать свою творческую деятельность; - определять критерии сравнения изучаемого и усвоенного в правильном восприятии материала (знаний) на уроке и проводить его.</p> | <p>Установление правильности и осознанности усвоения учебного материала, выявление пробелов и неверных представлений, их коррекция.</p> | <p>Перед вами презентация</p> <p>Ваша задача из каждого слайда выделить главное</p> | <p>Выделяют главное</p> |
| <p>6. Первичная проверка понимания планирование</p> | <p>Метапредметные УУД: регулятивные: - определять и формулировать деятельность на уроке; - под руководством учителя, планировать свою деятельность на уроке и определять последовательность своих действий; -проводить анализ творческой деятельности; - определять критерии сравнения изучаемого и усвоенного в правильном восприятии материала (знаний) на уроке и проводить его - определять и формулировать цель деятельность на уроке;</p> | <p>Установление правильности и осознанности усвоения учебного материала, выявление пробелов и неверных представлений, их коррекция.</p> | <p>Придумайте по одному вопросу к новому материалу и задайте его классу</p> | <p>Придумывают, отвечают.</p> <p>Рассказывают о центрах народных промыслов, в которых цветы, цветущие ветки, букеты являются главными мотивами (Гжель, Хохлома, Жостово и</p> |

| | | | | |
|-----------------------------|--|---|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - определять последовательность своих действий на уроке. | | | <p>под).</p> <p>Участвуют в обсуждении средств создания образов цветущей природы в городецкой росписи, её своеобразия в отличие от других школ народного мастерства.</p> |
| 7. Применение новых знаний. | <p>Предметные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение карандашом, кистью, гуашевыми красками; -первичные умения видеть конструкцию; - проводить правильно вертикальные, горизонтальные, наклонные линии; <p>Метапредметные УУД</p> <p>регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать правильность выполнения задания; -осуществлять самоконтроль; <p>познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить анализ своей творческой деятельности; -проводить сравнение объясняя его критерии; - умение пользоваться разнообразными графическими материалами; <p>коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слушать и понимать речь других; - умение развёрнуто и точно (понятно и доступно) выражать свои мысли во время ответов. | <p>Обеспечение усвоение новых знаний и способов действий на уровне применения в изменённой ситуации.</p> | <p>Практическая работа.</p> <p>Выполнения эскиза городецкой росписи</p> | <p>Дети, соблюдая определённый план своих действий, работают над композицией рисунка, выполняют практическую работу, рассказывают друг другу о приобретённых на уроке знаниях.</p> <p>Работают по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Различать приёмы городецкой росписи — «подмалёвка», «разживка чёрным цветом», «разживка белилами». Повторяя за народным масте-</p> |

| | | | | |
|---|---|---|-------------------------------------|--|
| | | | | ром приёмы чёрной и белой «разживок», рисуя кистью. |
| 8.Рефлексия учебной деятельности | <p><u>Личностные УУД</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - установление связи между целью деятельности и её результатом; - обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей деятельности на уроке; - уметь критически оценивать творческие работы (свои и одноклассников), определять лучшие и разделять их по уровню качества; <p><u>Метапредметные УУД</u></p> <p>регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять самоконтроль; - давать оценку деятельности на уроке (совместно с учителем и одноклассниками); <p>коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь точно, развёрнуто и грамотно выражать свои мысли. | Анализ и оценка успешности достижения цели. Выявление качества и уровня овладения знаниями. | Что понравилось, что не понравилось | В конце урока вы-ставка результатов с обсуждением работ. |
| Задание на дом | | | | Записывают в дневник |

Тема: «Волшебный мир Городца». Урок второй.

Цели и задачи:

1. Организовать изображение в заданной плоскости используя традиционные схемы расположения узора в прямоугольной форме, круге. Добиться соразмерности росписи с формой и размером изделия, сочетания отдельных элементов между собой;

2. Развитие художественного вкуса, творческого воображения и творческой активности.

3. Воспитание любви и интереса к русскому народному творчеству, любви к природе и родному краю. Формировать эстетические суждения, эстетические действия младших школьников.

Формируемые УУД:

Метапредметные:

познавательные -; ориентироваться в своей системе знаний (определение границ знания-незнания); проводить анализ своей творческой деятельности; проводить сравнение объясняя его критерии; умение пользоваться разнообразными графическими материалами;

регулятивные - осуществлять самоконтроль; овладевать умением прогнозировать; отличать различные виды объектов выполняемого задания; определять и формулировать цель деятельности на уроке; определять правила работы по художественно-дидактической таблице; сравнивать предлагаемые образы, находить в них общее и различное (характер формы, декор, цветовое решение); под руководством учителя планировать свою деятельность на уроке; анализировать свою творческую деятельность; определять критерии сравнения изучаемого и усвоенного в правильном восприятии материала (знаний) на уроке и проводить его; анализировать правильность выполнения задания;

коммуникативные - уметь точно, развёрнуто и грамотно выражать свои мысли; слушать и понимать речь других; ориентироваться в учебнике и тетради; находить ответы на вопросы с помощью своего жизненного опыта, имеющихся в наличии иллюстраций и таблиц презентации; уметь точно и в полном объёме воспринимать и осознавать получаемую информацию; владеть опытом обобщения по теме урока; обсуждать задание; выражать в творческой работе своё отношение к миру; находить в иллюстрациях и таблицах презентации ответы на заданные вопросы.

Предметные: действия исследования, поиска, отбора необходимой информации, моделирование изучаемого материала; самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера; правильно владеть художественными терминами; сравнивать образцы; находить общее и разное владение карандашом, кистью, гуашевыми красками; первичные умения видеть конструкцию; проводить правильно вертикальные, горизонтальные, наклонные линии.

Личностные: устанавливать связь между целью и мотивом (зачем?) учебной деятельности, обсуждать задание; создание творческого и реалистичного объекта, задания; уметь выражать в своей работе отношение к создаваемому объекту обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей деятельности на уроке; уметь критически оценивать творческие работы (свои и одноклассников), определять лучшие и разделять их по уровню качества.

Оборудование к уроку: таблицы, методические пособия, книги, работы учащихся, шаблоны изделий, презентация к уроку 1 и к уроку 2.

Оборудование для учащихся: бумага формата А4 или А3, краски гуашевые, кисти №1,2,3, палитра, баночка с водой, изделия из картона или дерева.

Литература: Маврина Т. «Городецкая живопись», Аврора, 1970.

Соколова М.С. «Художественная роспись по дереву», Владос, 2002.

План комбинированного урока:

1). Организационный этап.

2). Определение и формулирование темы урока. Постановка цели и задач урока.

Мотивация учебной деятельности учащихся.

- 3). Актуализация опорных знаний.
- 4). Первичное усвоение новых знаний.
- 5). Первичная проверка понимания.
- 6). Первичное закрепление.
- 7). Применение знаний и умений в новой ситуации.
- 8). Обобщение и систематизация знаний.
- 9). Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.
- 10). Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.
- 11). Рефлексия (подведение итогов занятия).

Ход урока:

Организационный этап:

- а) приветствие детей
- б) проверка готовности детей к уроку.

Определение и формулировка темы урока. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

Повторение пройденного материала:

- Где находится родина Городца?
- Своеобразие Городецкой росписи.
- Что изображали Городецкие мастера?
- Какие основные цвета Городецкой росписи?
- Основные элементы Городецкой росписи.

Вводная беседа: Ребята, на прошлом занятии мы с вами изучили основные элементы Городецкой росписи. Сегодня нам предстоит выполнить монокомпозицию. Для этого мы изучим основные виды композиции росписи (ромб, букет, гирлянда).

Композиции можно разделить на три вида:

1. цветочная композиция
2. цветочная композиция с включение мотива «конь» и «птица»
3. сюжетная роспись

(Далее рассказ сопровождается показом презентации «Городецкая роспись», плакатом с поэтапной росписью).

Цветочная роспись. В цветочном орнаменте наиболее распространенными темами являются: гирлянда, букет, ромб, цветочная полоса. Цвета в росписи используют яркие, открытые, что позволяет сделать декоративные произведения более нарядными.

Цветочная композиция с включение мотива «конь» и «птица». Этот вид орнамента тоже популярен. Его можно увидеть на блюдах, досках, шкатулках, стульчиках, ложках и других предметах. С включением новых предметов увеличивается и число вариантов композиций. Цветочные мотивы с изображением коня или фазана могут быть симметричные и асимметричные. Городецкая роспись может выполняться не только на цветном фоне (черный, желтый, красный, охристый, золотистый, оранжевый).

Сюжетная роспись. Одна из самых трудоемких и удивительно красивых видов композиций. Здесь можно увидеть свидания, гуляния, посиделки, застолья, иллюстрации к сказкам.

Первичная проверка понимания.

- Придумайте по одному вопросу к новому материалу и задайте его классу (беседа о народных промыслах, обсуждение средств создания образов природы, цветочных композиций и монокомпозиций в городецкой росписи).

Первичное закрепление.

Практическая работа. Составить на листе А4 или А3 монокомпозицию – эскиз в натуральную величину.

(Далее рассказ и работа обучающихся сопровождается показом презентации «Городецкая роспись. Разделочная доска»).

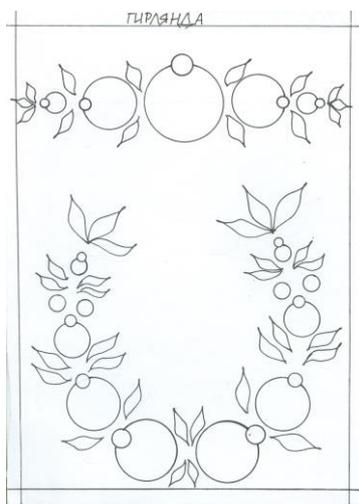
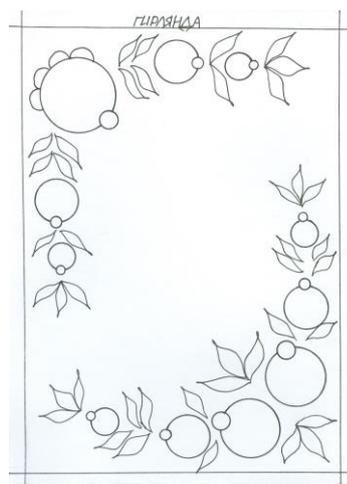
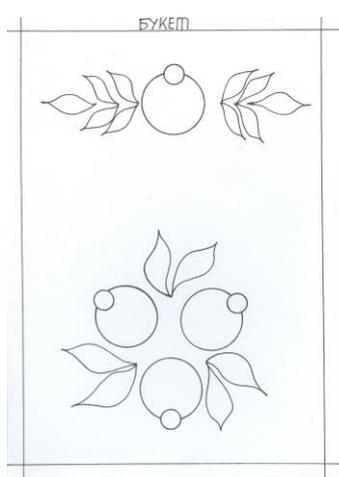
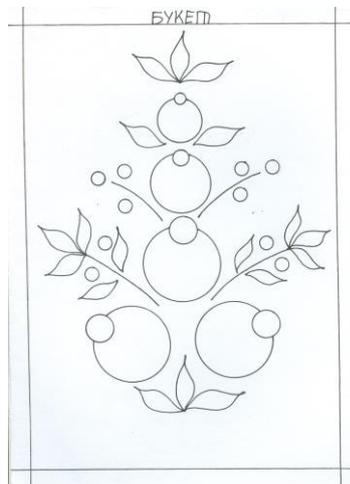
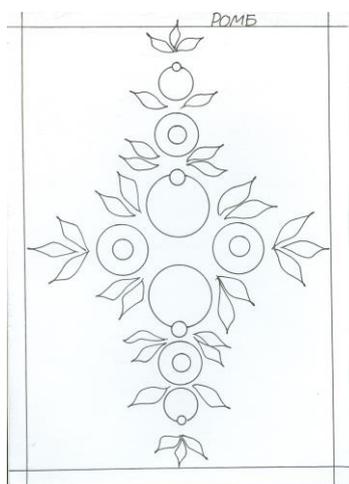
Обучающиеся выполняют эскиз доски на шаблоне.

Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.

Рефлексия (подведение итогов урока). Просмотр работ, выставление оценок.

В конце урока устраивается выставка. Ребята устанавливают свои работы на специальную подставку и вместе с учителем выбирают лучшие. Учитель не забывает похвалить каждого ученика, отметить то, что лучше всего удалось.

Примеры цветочных композиций



Образец выполнения разделочной доски



Образец выполнения разделочной доски

