

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Факультет дошкольного, начального и специального образования
Кафедра теории, педагогики и методики начального образования
и изобразительного искусства

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
СРЕДСТВАМИ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ
БЕЛГОРОДЧИНЫ

Выпускная квалификационная работа
студентки заочной формы обучения
по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль Начальное образование
5 курса группы 02021251
Богатенковой Яны Анатольевны

Научный руководитель
к.п.н., доц. Ильинская И.П.

БЕЛГОРОД – 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы патриотического воспитания младших школьников средствами народной художественной культуры	8
1.1. Сущность и содержание патриотического воспитания личности	8
1.2. Особенности патриотического воспитания младших школьников	13
1.3. Народная художественная культура как средство патриотического воспитания младших школьников	20
Глава 2. Экспериментальная работа по патриотическому воспитанию младших школьников средствами народной художественной культуры Белгородчины	31
2.1. Анализ передового педагогического опыта по патриотическому воспитанию младших школьников	31
2.2. Методика патриотического воспитания младших школьников средствами народной художественной культуры Белгородчины	37
2.3. Динамика формирования патриотизма у младших школьников	46
Заключение	58
Библиографический список	60
Приложение	65

ВВЕДЕНИЕ

В современных условиях, когда быстро меняются взгляды на различные аспекты жизни, особое значение приобретает пересмотр приоритетов в сфере патриотического воспитания подрастающего поколения. В соответствии с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России А.Я. Данилюка, А.М. Кондакова, В.А. Тишкова (Концепция) национальным приоритетом является приумножение многонационального народа Российской Федерации в численности, повышение качества его жизни, труда и творчества, укрепление духовности и нравственности, гражданской солидарности и государственности, развитие национальной культуры, исходя из чего авторами определяется национальный воспитательный идеал – «высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации» (Данилюк, 2009, с. 5).

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО) отражены его основные направления среди которых: духовно-нравственное развитие и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования, становление их гражданской идентичности как основы развития гражданского общества; сохранения и развития культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, права на изучение родного языка, возможности получения начального общего образования на родном языке, овладения духовными ценностями и культурой многонационального народа России (Федеральный государственный..., 2010).

Исходя из вышеуказанных положений ФГОС НОО и Концепции становится очевидной актуализация проблем патриотического воспитания подрастающего поколения; и начинать формирование гражданской позиции,

национальной идентичности, гражданской ответственности, умения продуктивно взаимодействовать с представителями других культур, жить и работать в системе диалога культур, начинать формирование духовно-нравственного отношения к окружающей действительности в целом на основе патриотизма современная школа призвана уже с первой ступени образования.

Изучением вопросов формирования национального самосознания, любви к Отечеству у детей и молодежи, занимались корифеи отечественной педагогики К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский, А.С. Макаренко, вопросы патриотического воспитания подрастающего поколения изучали также такие ученые как А.А. Аронов, Ю.С. Васютин, А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, Н.М. Конжиев, В.И. Лутовинов, В.А. Тишков и др.; проблемы формирования гражданственности рассматривали Г.А. Ковалев, Т.И. Тюляева и др.

Развитие системы патриотического воспитания в нашей стране обуславливается исторической необходимостью защиты Отечества, подготовки к жизни и труду патриота, гражданина, интернационалиста. Эта система носит комплексный характер, т. е. формирование патриотического сознания людей различных возрастных категорий является функцией всех учебно-воспитательных учреждений и институтов.

Поворот научной мысли к всестороннему, нешаблонному анализу различных социальных явлений, которые все больше утверждаются в современном обществе, требует нового взгляда на теорию и практику патриотического воспитания. В сознании молодежи распространяется мнение о том, что «Родина там, где лучше». В семейном воспитании стали меньше почитаться родовые традиции, дети плохо ориентируются в истории родного края, не знают его прошлого, настоящего, не видят перспектив развития в будущем. Отдельные учебно-воспитательные организации серьезную, хорошо продуманную, систематическую работу по патриотическому воспитанию заменяют разовыми мероприятиями по случаю красных дат календаря. Не используются в полной мере возможности содержания образования (тексты художественных и публицистических

произведений, исторические статьи, материалы краеведения и пр.). К недостаткам практики патриотического воспитания можно отнести отсутствие комплексности и преемственности.

Если соотнести сказанное выше с анализом современной международной обстановки, то становится очевидной актуальность проблемы патриотического воспитания детей и молодежи. Этим и объясняется пристальное внимание к интересующей нас проблеме философов, социологов, психологов, педагогов.

События последнего времени подтвердили что социальная дифференциация общества, девальвация духовных ценностей оказали негативное влияние на общественное сознание населения страны, резко снизили воспитательное воздействие российской культуры, искусства и образования как важнейших факторов формирования патриотизма. Одним из мощных средств патриотического воспитания является народная художественная культура, приобщение младших школьников к истории и традициям родного края, национальному наследию предшествующих поколений. Народная художественная культура предоставляет возможность не только для обновления содержания, форм и методов работы с учащимися начальной ступени образования в связи с новыми положениями ФГОС НОО, но и успешно, эффективно интегрировать урочную и внеурочную деятельность школьников, превращая патриотическое воспитание средствами народной художественной культуры в единую полноценную систему. Социально-педагогическая значимость вопроса, его недостаточная разработанность в современных условиях, актуализировала **проблему исследования:** каковы педагогические условия патриотического воспитания младших школьников средствами народной художественной культуры Белгородчины.

Решение данной проблемы является **целью** нашего исследования.

Объект исследования: патриотическое воспитание младших школьников.

Предмет исследования: процесс патриотического воспитания младших школьников средствами народной художественной культуры Белгородчины.

Организации исследования способствовала сформулированная нами **гипотеза:** патриотическое воспитание младших школьников средствами народной художественной культуры Белгородчины может протекать эффективно, если:

- формы работы по патриотическому воспитанию будут носить интегрированный характер, то есть патриотическое воспитание будет осуществляться в виде системы урочных и внеурочных занятий;

- будут использованы возможности различных видов народной художественной культуры Белгородчины в развитии чувства патриотизма младших школьников: эмоциональность, красочность, насыщенность, национальный характер, символизм;

- младшие школьники будут вовлекаться в непосредственную практическую деятельность по созданию изделий в стиле народных художественных традиций Белгородчины.

Задачи исследования:

1. Раскрыть сущность патриотического воспитания младших школьников.

2. Изучить возможности народной художественной культуры Белгородчины в воспитании чувства патриотизма у младших школьников.

3. Провести диагностику уровня воспитанности патриотизма у младших школьников.

4. Разработать систему урочных и внеурочных занятий, направленных на патриотическое воспитание младших школьников.

Методы исследования: теоретический анализ психолого-педагогической и специальной литературы по теме исследования, наблюдение, беседа, анкетирование, анализ результатов детского творчества, количественная и качественная обработка полученных данных.

База исследования: Муниципальное образовательное учреждение

«Беломестненская средняя общеобразовательная школа» Белгородского района Белгородской области.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, приложения.

Во введении раскрывается актуальность исследуемой проблемы, приводится аргументация необходимости её исследования, указан аппарат исследования, база исследования.

В первой главе «Теоретические основы патриотического воспитания младших школьников средствами народной художественной культуры» рассматриваются сущность и содержание патриотического воспитания личности, особенности патриотического воспитания младших школьников, народная художественная культура как средство патриотического воспитания младших школьников.

Во второй главе «Экспериментальная работа по патриотическому воспитанию младших школьников средствами народной художественной культуры Белгородчины» представлен анализ передового педагогического опыта по патриотическому воспитанию младших школьников, описана экспериментальная работа по проблеме исследования.

В заключении содержатся выводы по результатам исследования.

Библиографический список включает 51 источник.

В приложении представлены результаты диагностики, материалы формирующего этапа экспериментальной работы.

Глава 1. Теоретические основы патриотического воспитания младших школьников средствами народной художественной культуры

1.1. Сущность и содержание патриотического воспитания личности

С.И. Ожегов в «Словаре русского языка» дает толкование понятия «патриотизм». Это «преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу». Значит, патриот – это человек, который горячо любит свою Родину, учится, трудится на ее благо, приумножает ее богатства, а если понадобится, он должен быть готов встать на её защиту, в том числе с оружием в руках, и, в конечном счете, оказаться победителем, как злой стихии, так и врага (Ожегов, 1998, с. 521). Об этом сказано и в основном законе – Конституции Российской Федерации – в статье 59: «Защита Отечества является долгом и обязанностью гражданина Российской Федерации». В статье 58: «Каждый обязан сохранять природу и окружающую среду, бережно относиться к природным богатствам» (Новая редакция конституции..., 2017).

Отторжение подрастающего поколения от отечественной культуры, от общественно-исторического опыта поколений – одна из серьезных проблем нашего времени. Развивать у детей понимание культурно наследия и воспитывать бережное отношение к нему необходимо с раннего возраста. «Никто не сможет стать сыном своего народа, если он не проникнется теми основными чувствами, какими живет народная душа. Как ни сложна, ни темна психология национальной связи, мы можем, однако, утверждать, что мы не можем созреть вне национальной культуры, которой мы должны проникнуться, чтобы присущие душе нашей силы могли получить развитие», - писал известный русский религиозный философ В.В. Зеньковский. Эти слова как нельзя более ясно подчеркивают направление и задачи патриотического воспитания в начальной школе, основанные на воспитании любви к своей родине, к своему народу, к его национальной культуре и традициям (Абрамов, 1998, с. 3).

Любому обществу нужны здоровые, мужественные, смелые, инициативные, дисциплинированные, грамотные люди, которые были бы готовы учиться, работать на его благо и в случае необходимости встать на его защиту. Сегодня эти положения находят свое отражение в ФГОС НОО, в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (Данилюк, 2009). В соответствии с Концепцией национальным приоритетом является приумножение многонационального народа Российской Федерации в численности, повышение качества его жизни, труда и творчества, укрепление духовности и нравственности, гражданской солидарности и государственности, развитие национальной культуры, исходя из чего авторами определяется национальный воспитательный идеал – «высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации» (Данилюк, 2009, с. 5).

В ФГОС НОО отражены его основные направления среди которых: духовно-нравственное развитие и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования, становление их гражданской идентичности как основы развития гражданского общества; сохранения и развития культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, права на изучение родного языка, возможности получения начального общего образования на родном языке, овладения духовными ценностями и культурой многонационального народа России (Федеральный государственный..., 2010).

Исходя из вышеуказанных положений ФГОС НОО и Концепции становится очевидной актуализация проблем патриотического воспитания подрастающего поколения; и начинать формирование гражданской позиции, национальной идентичности, гражданской ответственности, умения продуктивно взаимодействовать с представителями других культур, жить и

работать в системе диалога культур, начинать формирование духовно-нравственного отношения к окружающей действительности в целом на основе патриотизма современная школа призвана уже с первой ступени образования.

Каким путем прошло Российское образование, чтобы актуализировать для себя вопросы патриотического воспитания?

В прошедшем веке Россия пережила всплеск и патриотизма (Великая Отечественная война) и антипатриотизма (Первая мировая и Гражданская войны). На рубеже XX-XXI вв. вновь возникла необходимость воспитания патриотизма у россиян.

Нынешние школьники растеряны, ибо не могут найти ответы на все противоречивые вопросы, возникающие в ходе истории. В советское время достижения Древней Руси, России, игнорировались учителями истории, в после перестроечное время аннулировались все достижения советского времени.

Как быть нынешнему школьнику, будущему самостоятельному члену общества?! Очень часто ребёнок не может соотнести сухие факты и даты истории, о которых сообщается ему в общеобразовательном учреждении, со своими внутренними потребностями, потребности в личном подвиге, в сознании своей личности и своей роли в развитии государства.

В нынешних непростых условиях, во времена антипатриотических настроений, в погоне средств массовой информации за клеветой, именно педагог должен стремиться к нравственности, стараться быть примером для детей, формировать чувство патриотизма, которое гарантировало бы укрепление территориальной целостности (а не растаскивание по кусочкам) России; любовь к ней (а не безразличие или даже ненависть); защиту Родины как в мирное, так и в военное время (а не предательство, уклонение от службы).

Патриотическое воспитание детей происходит в процессе обучения школьным предметам (как составляющая урока), во время занятий в

кружках, секциях, студиях, учреждениях дополнительного образования, которые ребёнок посещает по своему личному выбору. Он ждёт от педагога настолько получения информации, столько ответов на его вопросы и поддержки в приобретении навыков в период участия в культурно-массовых мероприятиях. Вся эта воспитательная деятельность педагога в большой степени относится к работе с ребёнком в его свободное время, и эта работа в настоящее время законодательно названа дополнительным образованием, что терминологически неверно. Как известно, дополнительное образование детей – целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ и образовательной деятельности вне рамок государственного стандарта образования и основных образовательных программ в интересах человека, общества, государства (Конжиев, 1986, с. 4-6).

Патриотизм обозначает любовь к Родине, преданность ей, стремление своей деятельностью служить ее интересам. Ведь и происходит это слово от греческого «*patris*», что означает «отечество, Родина» (Лутовинов, 1997, с. 53).

Похожую формулировку предлагает Б.Т. Лихачев: «Сущность понятия «патриотизм» включает в себя любовь к Родине, к земле, где родился и вырос человек, гордость за исторические свершения народа» (Лихачев, 1999, с. 297).

Патриотизм - это одно из наиболее глубоких чувств, закрепленных веками и тысячелетиями обособленных отечеств. Нельзя быть патриотом, не чувствуя своей личной связи с Родиной, не зная как любили и берегли ее наши предки наши отцы и деды. «Патриотизм» - основа нравственности человека, к какой бы национальности он ни принадлежал. Джон Байрон, например, утверждал: «Тот, кто не любит свою страну, ничего любить не может» (Цит. по: Ковалева, 2004, с. 53).

Исторически такие элементы, как привязанность к родной земле, народу, к ее традициям, формируются уже в древности. Родина для человека – это прежде всего родная, милая с детства земля со всем, что есть в ней: с ее людьми, с их характером, мечтами и делами, с ее природой, городами и селами,

ее историей, традициями, культурой, наукой, искусством, с ее языком. Любовь ко всему этому и составляет чувство патриотизма в ее полном и идеальном выражении. У отдельных людей их патриотизм может быть более или менее содержательным, отличаться силой, действенностью, последовательностью проявления. Вот почему забота о патриотическом воспитании человека, а особенно молодого поколения является очень важной задачей. Это подтверждают исследования психологов и педагогов (А.А. Аронов, Л.И. Божович, Б.И. Додонов, П.Н. Якобсон, Г.Х. Шингаров). «Становление любви к Отечеству идет многими перекрывающимися путями и сказывается во все растущей обобщенности, многогранности, содержательности и активности патриотического чувства» (Князева, 2008, с. 7).

Патриотическое воспитание - многоплановая, систематическая, целенаправленная и скоординированная деятельность воспитателей, родителей, общественных организаций по формированию у детей высокого патриотического сознания, возвышенного чувства любви и верности своему Отечеству. «Привить детям любовь к родному краю, вооружить их знаниями о прошлом и настоящем своего города, своего села - это основная задача», - (Мартынова, 1997, с. 12).

Цель патриотического воспитания - развитие у детей гражданственности, патриотизма как важнейших духовно-нравственных ценностей, формирование у них профессионально значимых качеств, умений, готовности к их активному проявлению в различных сферах жизни общества, высокой ответственности и дисциплинированности. «Подлинное становление человека, как личности мыслящей и одухотворенной, как гражданина, труженика, семьянина, происходит благодаря тому, что он - сын народа, потому, что в ней отражается его многовековая история, его любовь и надежда, его нерасторжимое единство с теми бесконечно милыми уголками, которые входят в нашу жизнь, как вечное, неуничтожимое, неугасаемое» (Монахов, 1981, с. 167).

Для достижения целей патриотического воспитания требуется выполнение следующих основных задач:

- проведение научно-обоснованной организаторской деятельности по созданию условий для эффективного патриотического воспитания детей;

- утверждение в сознании и чувствах детей патриотических ценностей, взглядов и убеждений, уважение к культурному и патриотическому прошлому России, к традициям, повышению престижа государственной и особенно военной службы;

- создание механизма, обеспечивающего эффективное функционирование целостной системы патриотического воспитания школьников (Жуковская, 2005 с. 52-57).

Таким образом, мы можем сказать, что патриотизм - преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу – является сущностью и основной целью патриотического воспитания, а его содержание заключается в активном созидательном труде на благо своей Родины; формировании бережного отношения к истории отечества, к его культурному наследию, к обычаям и традициям народа, его искусству; воспитании любви к малой родине, к своим родным места; воспитании готовности к защите Родины, укреплению ее чести и достоинства, установлению братских, дружественных отношений с представителями других стран и народов, изучении обычаев и культуры разных этносов. Патриотическое воспитание входит составной частью в духовно-нравственное воспитание, имеет тесную взаимосвязь с поликультурным и гражданским воспитанием.

1.2. Особенности патриотического воспитания младших школьников

В настоящее время большое значение приобретает поиск и разработка инновационных подходов к патриотическому воспитанию, реализация которых способствовала бы созданию качественно новых подходов в организации этой деятельности с детьми. Патриотическое воспитание

младших школьников в современном российском обществе осуществляется в условиях экономического реформирования, в ходе которого существенно изменились социокультурная жизнь детей, принципы функционирования образовательных учреждений, средств массовой информации, детских и молодежных организаций.

Характерной особенностью современного этапа развития российской социума является значительный рост интереса к проблемам воспитания не только среди педагогов, но и широкой общественности. Стало очевидным, что решение множества проблем в жизни страны во многом зависит от уровня сформированности гражданской позиции у подрастающего поколения, потребности в духовно-нравственном совершенствовании, уважения к историко-культурному наследию своего народа и всех народов России. В связи с этим приоритетными направлениями и составными частями образовательного процесса является гражданско-правовое, патриотическое воспитание подрастающего поколения.

Проблема патриотического воспитания становится сегодня одной из актуальнейших. Она ныне обретает новые подходы и критерии и является составной частью целостного процесса социальной адаптации и жизненного самоопределения личности. Сегодня и системе образования Российской Федерации сложились определенные направления, формы и методы патриотического воспитания детей. Формирование у них чувства патриотизма, сознания активного гражданина, обладающего политической культурой, критическим мышлением, способностью самостоятельно делать свой выбор, является одной из главных задач образования.

Патриотическое воспитание младших школьников, которое всегда является стратегическим ресурсом развития общества, ныне - одно из важнейших направлений в системе российского образования. В настоящее время активно разрабатывается целостная и эффективная государственная и общественная система гражданского и патриотического воспитания детей, обеспечивающая условия развития у нее готовности к достойному служению

обществу.

Патриотическое воспитание сегодня становится неотъемлемой частью образовательного пространства многих учреждений образования. Однако часто педагогам не хватает специализированных программно-методических разработок. Ощущается недостаток подобной литературы. Многие (хотя и не все) пособия, выпущенные до 1990 года, просто устарели с идеологической точки зрения и не пригодны к использованию.

В то же время нельзя не отметить, что ряд современных методик и программ по патриотическому воспитанию содержит ценный материал, вполне актуальный и реализуемый с практической точки зрения.

Такая работа, осуществляется с детьми в средних образовательных учреждениях, в школе, в частности в ее начальном звене. Любовь к своей земле приобретает у школьников активную гражданственную направленность только в действии, в общественно полезной деятельности, в постоянном углубленном изучении людей, природы своего края, его истории, литературы и искусства своего народа.

Школьные педагоги воспитывают ученика, прежде всего тем, что в их душе - своими убеждениями и чувствами. Но еще А.С. Макаренко говорил о том, что нельзя все воспитание строить на примерах чьего-то мужества, чей-то воли, чей-то выдержки и на основе практической жизнедеятельности учащегося. Это и идейно-политическая деятельность (участие в митингах, конкурсах песни, плакатов), и туристско-краеведческая (туристические походы, экскурсии в музеи), и спортивно-оздоровительная (игры, конкурсы соревнования, первенства по отдельным видам спорта и т.д.), и интернациональная (концерты дружбы народов, день солидарности, создание, а точнее возрождение клубов интернациональной дружбы, связь с городами-побратимами других государств) (Макаренко, 1971).

Воспитание патриотизма начинается с первых лет жизни ребенка в семье, продолжается и крепнет в дошкольном возрасте. Большое значение для осуществления патриотического воспитания имеют годы обучения

ребенка в начальной школе. Именно в младших классах дети получают основу знаний о Родине, ее истории, ее героях, ее природе. Учебно-воспитательный процесс в начальных классах имеет богатые возможности для патриотического воспитания. С первых школьных дней у детей формируются такие понятия, как Родина, патриот, гражданин, мир, подвиг, дружба, знакомим с символикой России, своей родной Белгородчины. Патриотическое воспитание осуществляется на уроках по всем предметам и во внеурочной работе по следующим направлениям:

- включение учащихся в активный созидательный труд на благо своей Родины;
- формирование бережного отношения к истории отечества и его культурному наследию, к обычаям и традициям народа;
- воспитание любви к малой родине, к своим родным местам;
- воспитание у учащихся чувства любви и бережного отношения к родному краю и своей Родине, своему народу;
- развитие у школьников осознанного желания служить своей Родине;
- воспитание преданности и верности России;
- воспитание уважения к борцам за свободу Родины, чувства гордости за свой народ, отстаивший свободу и независимость в суровые годы Великой Отечественной войны;
- формирование у детей стремления больше узнать о Родине, её защитниках и подвигах;
- развитие у детей представления о том, что защита Родины – священная обязанность каждого гражданина России;
- установление братских, дружеских отношений с представителями других стран и народов, изучению обычаев и культуры разных этносов.

Содержание патриотического воспитания тесно связано с гражданским, правовым и поликультурным и реализуется в учебной и внеучебной деятельности с помощью многообразных форм и методов. Важную роль в патриотическом воспитании играет организация работы по изучению

государственных символов Российской Федерации: герба, флага, гимна, символики других стран. Большое значение в этой работе приобретают предметы гуманитарного и естественного циклов, при этом каждый предмет обладает своими специфическими особенностями.

Так, на уроках русского языка, изучая грамматическую тему, формируя у детей литературную речь, мы всегда используем дидактический материал патриотического содержания. Например, на «минутках» чистописания предлагаем пословицы и поговорки о Родине (Жить – Родине служить). Кто за Родину герой, тот истинный герой. Мир строит, а война разрушает. Человек без Родины, что соловей без песни. Важным видом работы на уроках русского языка является грамматический разбор предложений. Так, для этого вида работы подбираем и составляем соответствующие предложения, в содержании которых отражаются важнейшие события страны, знаменательные даты, дела школы, класса и т.д. При этом внимание учащихся заостряем на смысле высказывания, на его этической значимости. Вот несколько предложений для грамматического разбора: Российский солдат бережёт покой и славу родной страны. Широко раскинулась страна Россия! У Алёши родной брат служит в Армии. По площади Победы идут ветераны войны и труда.

Неоценимым средством патриотического воспитания школьников является работа и по развитию связной речи. Она способствует формированию у учащихся обобщённого представления о патриотизме, учит любить и уважать защитников Отечества, формирует искреннее желание сохранить светлую память о погибших, защищавших Родину от её врагов. В ходе работы над содержанием текстов для изложения о подвигах раскрываем учащимся становление личности героев, ситуацию подвигов, обращаем внимание на идейную и общественную значимость подвигов. В результате такой работы маленькие граждане этой страны начинают ясно понимать, что именно героические поступки людей сделали нашу страну одной из самых могущественных и прекрасных в мире.

На уроках математики мы также воспитываем у детей гордость за свою страну. Например, при решении задач проводим воспитательные беседы по содержанию и проводим конкретные цифры: рост промышленности, достижений науки и техники, культуры конкретные данные по сбору урожая. В содержание задачи можно включить данные о численности населения страны в разные исторические эпохи:

- начало XVIII века – 14 млн. человек;
- начало XIX века – 41 млн. человек;
- начало XIX века – 129 млн. человек;
- начало XX века – 147 млн. человек;
- начало XXI века, 2002г. – 145 млн. человек;
- численность Белгородской области на 2002г. 1513,4 тыс. человек, г. Белгорода – 342 тыс. человек.

Большой простор для деятельности учителя в вопросе воспитания патриотизма у школьников – это уроки литературного чтения, окружающего мира, изобразительного искусства, музыкального искусства, технологии, художественного труда.

Одним из ведущих факторов формирования патриотического сознания детей является краеведение. Чем полнее, глубже, содержательнее будут занятия учащихся о родном крае и его лучших людях, тем более действенными окажутся они в воспитании любви к родной природе и земле, уважения к традициям своего народа. Академик Д.С. Лихачёв говорил: «Если человек не любит старые улицы, пусть даже и плохонькие, - значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны – он, как правило, равнодушен к своей стране». Целью внеклассной работы может являться приобщение детей к историческим и духовным ценностям родного края, воспитания уважения к культурным и национальным традициям, формирование поисковой мотивации краеведческой деятельности. В планы работы классов включаются экскурсии по улицам города, к памятникам и памятным местам; посещение городских

художественных выставок; проведение акций милосердия (для учеников-инвалидов школы, для детей детского дома); участие в школьных праздниках фольклорного ансамбля учеников класса; сбор материалов по истории города, его улиц, своей школы; организация и проведение выставок рисунков, фотографий, поделок на краеведческие темы; оказание помощи ветеранам войны и ветеранам труда (бывшим учителям школы). Незабываемыми остаются для ребят Уроки мужества, на которые приглашаются ветераны войны, заслушиваются рассказы детей о своих прадедушках и прабабушках - участниках военных действий и тружениках тыла. Работа ветеранов войны с детьми - это прямая связь поколений. Дела ветеранов отзовутся добром в сердце наследников. Важную роль в патриотическом воспитании детей играет школьный музей боевой славы.

Наиболее эффективной оказывается та работа, в которой сами дети выступают активными участниками, где широко используется наглядность. Как всякое чувство, патриотизм требует глубины переживания, но возбуждаемый при помощи внешних средств, он принимает ложное направление, становится поверхностным и обезличивается. Организованные для галочки патриотические школьные праздники не достигают поставленных целей, вызывают скуку у учеников. Замечено, что ученики насмешливо относятся ко всему «патриотическому», имеющему следы формализма. Гражданская деятельность, поведение личности должны быть неразрывно связаны с её эмоциональной жизнью. По мысли В.А. Сухомлинского, «идеи становятся дорогими, святыми правилами, когда они живут в сердце. Поэтому нужно, чтобы юное сердце жило богатой идейной жизнью». Высокое чувство любви к Родине зарождается и крепнет только тогда, когда человек усилием собственной мысли проникает в глубину своего сердца, задавая себе вопросы: «Для чего я живу? Что я должен сделать для Родины?» (Сухомлинский, 1973, с. 132).

Воспитание подрастающего поколения в духе патриотизма - наиболее значимая задача российского образовательного общества. Воспитание

патриотизма является одной из важнейших задач формирования национальной культуры и исторической преемственности поколений. Патриотическое воспитание является государственным приоритетом, что закреплено в ФГОС НОО. Действенным патриотическое воспитание младших школьников становится лишь в том случае, когда оно основано на знаниях об истории, традициях и культуре родного края, своей Родины, на деятельностном начале, активном включении младших школьников в непосредственную деятельность по патриотическому воспитанию, когда отношение к такой деятельности носит заинтересованный, ценностный характер. Эти особенности патриотического воспитания младших школьников в полной мере отражают уровень сформированности у них чувства любви к родине, чувства патриотизма.

1.3. Народная художественная культура как средство патриотического воспитания младших школьников

Как уже отмечалось в предыдущих разделах нашей работы, патриотическое воспитание является одним из главных направлений в системе образования России, так как способствует формированию у молодежи высокого патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга, важнейших конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

В конце 80-х годов в российском обществе сформировались факторы, которые оказывают негативное влияние на молодежь. А в результате началось резкое снижение ценностей духовной культуры; стало принижаться значение народного и духовного искусства, художественных произведений, традиционных промыслов и ремесел, отечественной классики и реализма. Произошла замена: отрицательные герои стали образцами для подражания.

Народная культура стала восприниматься как нечто устаревшее, неактуальное. А ведь именно этническая культура является связующим звеном социокультурной преемственности. В силу этого без этнокультурной самоидентификации невозможно формирование и развитие у подрастающего поколения глубоких позитивных чувств к истории, традициям своего народа и, в конечном счете, истинной любви к Отечеству. Нравственные и исторические начала неразделимы.

Народная художественная культура, являясь отражением этнического сознания всегда определяла нормы поведения в социуме, регулировала и моделировала взаимоотношения разных поколений, помогала формировать ценности и идеалы личности. Без опоры на народную художественную культуру, на фундаментальные ценности отечественной культуры не может быть успешного развития любой сферы нашей жизни, в особенности сферы патриотического воспитания (Ильинская, 2009).

Для современной школы, школы XXI века, характерно возвращение к народным, национальным традициям, к национальным ценностям. Решить проблему приобщения к этим ценностям подрастающего поколения можно прежде всего, через правильно организованный учебно-воспитательный процесс в образовательном учреждении, через направленность этого процесса на усвоение эстетических, художественных ценностей, через раннее формирование эстетической культуры подрастающего поколения.

По-новому решать вопросы формирования ценностного отношения детей и подростков к национальным традициям заставляет хорошо прослеживаемая тенденция к снижению уровня общей культуры нашего общества, рост вандализма по отношению к памятникам культуры, пренебрежительное отношение значительной части населения к национальным культурным ценностям нашего народа, его духовности.

Духовность человека проявляется в его потребности и способности познавать мир, самого себя и свое место в мире, стремлении создавать новые

формы общественной жизни в соответствии с познанными законами человеческой природы. Духовные искания человека фиксируются в продуктах его художественно-эстетической деятельности – в произведениях литературы, изобразительного искусства, музыки, драматургии, которые включаются в духовную жизнь и культуру общества, влияя на формирование духовности последующих поколений (Ильинская, 2009).

Именно поэтому так важно уделять внимание процессу наследования и присвоения личностью духовного опыта предыдущих поколений, оптимизировать воспитательные влияния с целью выработки норм личностного развития и социализации, определить условия и механизмы формирования ценностной базы подрастающего поколения, их нравственных, патриотических установок и достойных человека ориентаций.

Наследование нравственно-эстетического опыта человечества как сущность процесса духовного становления личности, отраженного в народном фольклоре, песнях, танцах, обрядах, сказках, декоративно-прикладном искусстве, то есть в различных видах художественно-эстетической деятельности, художественной культуры народа должно осуществляться в единстве, выступать как целостный неразрывный процесс.

Народная художественная культура – целостная саморазвивающаяся система художественной жизни того или иного народа, детерминированная его менталитетом, своеобразной картиной мира, народной верой, архетипами коллективного бессознательного, то есть всем тем, что можно образно назвать «душой народа» (Бакланова, 1995).

Как уже отмечалось выше наследование культурного опыта предшествующих поколений, социализация личности, формирование универсального отношения человека к миру, через которое он создает мир и самого себя предполагает не только наличие внешней – физической, социальной и внутренней среды, но и внутренние процессы присвоения и преобразования человеческого опыта, выражающиеся в смысло-жизненных ориентирах в личностных смыслах и символических их проявлениях.

Следует отметить, что самобытная традиционная, национальная культура народов России до недавнего времени не имела должного отражения в содержании образования. Это обстоятельство настоятельно выдвигает необходимость включения в содержание непрерывного образования традиционной культуры этносов. Таким образом, одной из составляющих содержания общего образования подрастающего человека должен стать культурологический компонент становления личности из-за исключительной значимости традиционной культуры в развитии личности как части общероссийского менталитета, ее национального самосознания и формирования ее внутреннего мира, исходя из необходимости приобщения растущего человека к накопленным веками духовным ценностям, культуре. Именно культурологический компонент позволяет полноценно осуществлять патриотическое воспитание младших школьников в единстве воздействия на чувства, разум и волю (поведенческий компонент) личности.

Поликультурная многонациональная среда страны, региона, в которой признается равноценность и равноправие всех этнических и социальных групп, недопустимость дискриминации людей по признакам национальной или религиозной принадлежности, пола или возраста, должна помочь личности осознать свои корни и тем самым определить то место, которое она занимает в мире, а также привить ей уважение к своей и другим культурам, воспитать патриотизм, толерантность, сформировать более многогранную картину мира и обеспечить быструю адаптацию в изменяющихся условиях существования. Как достичь таких результатов в непосредственной педагогической практике? Каковы пути решения поставленных задач?

Среди воспитательно-образовательных задач, выдвигаемых обществом, вопросы нравственно-трудового воспитания детей всегда стоят на первом месте. Это необходимость прививать детям уважения к людям труда, к природному и рукотворному миру, в котором ребенку предстоит жить. Это воспитание с младшего школьного возраста трудолюбия, сознательного отношения к учению, стремление к созидательной деятельности на благо

семьи, общества и государства, что в последствии становится жизненной позицией человека, главным средством самоуважения, мерой его социальной значимости, то есть формирование представлений об эстетической стороне трудовой жизни людей, и не только об эстетике труда, но и эстетике быта, эстетике взаимоотношений, красоте внутреннего мира человека, что по своей сути ложиться в основу чувства патриотизма, любви к родине (Ильинская, 2008).

Однако в младшем школьном возрасте общественно-полезная деятельность детей не носит социально значимого характера. Им не под силу ни производственный труд, ни адекватная самооценка с позиций нравственно-эстетических качеств личности, то есть не под силу то, что является прерогативой взросления и взрослой жизни. Но в то же время младших школьный возраст - неиссякаемый источник творческой энергии, игры и полета фантазии, свободы в постижении основ мастерства. Дети этого возраста бесконечно играют, рисуют и мастерят что-нибудь с особым увлечением и полной самоотдачей, они наиболее отзывчивы к искусству и с удовольствием включаются в любую деятельность по его постижению.

Искусство является своеобразным мостом, соединяющим людей независимо от возраста, интересов, особенностей, языка, независимо от национальной принадлежности. Искусство особый мир культуры, общения, взаимоотношений и самовыражения человека. Мы находим нечто очень похожее у разных народов, живущих в разных частях света: движение танца, музыкальная фраза, мотив росписи, орнамента, предметы искусства и др. Например, у славян, украинцев, белорусов, русских и арабов, египтян абсолютно одинаковые длинные и узкие коврики («ряднушки», «дорожки»), выполненные на домашних ткацких станках из остатков текстиля (полосок из ткани, «стежек»), которые расстилают как на полу, так и на стульях, лавках и под. Чем ближе друг к другу этносы, тем больше похожего в их культурах, эстетически и художественно насыщенных традициях, чем дальше – тем,

больше проступают черты непохожести, тем сложнее и интереснее становится общение (Ильинская, 2009).

Художественно-эстетические традиции различных этносов переплетаются и интерпретируются в соответствии с обычаями и менталитетом той или иной народности, местности (край, регион) и их особенностей. Те традиции, которые постигают дети с момента своего рождения, наиболее близки и понятны им в дошкольном и младшем школьном возрасте. Например, подробно изучать традиции Вологодских и Архангелогородских мастеров на юге России, где существуют свои не менее ценные, многие педагоги считают нецелесообразным. Но ознакомление с искусством не только других регионов своей страны, но и с искусством других народов, безусловно, необходимо, и начинать эту работу нужно как можно раньше, с дошкольного и младшего школьного возраста (Ильинская, 2008).

Эмоциональная насыщенность искусства, его чувственные начала, символизм и образность созвучны этим возрастным периодам развития человеческой личности и не только в силу доминирования наглядно-образного типа мышления. Ребенок способен ярко проявлять эмоции, искренне откликаться на пронизанную эмоциями и образными смыслами художественную культуру своего народа, которая близка и понятна ему с рождения. Младшие школьники с легкостью воспринимают и запоминают слова народных песен, пословиц, поговорок; предметы декоративно-прикладного искусства и несложные техники исполнения этих изделий; воспроизводят движения народных танцев, хороводов, карагодов; играют в народные игры, имитируют народные обряды, включаются в воспроизводство народных традиций.

Интересен педагогический опыт школ и учреждений дополнительного образования, в которых изучению народной художественной культуры уделяется достаточное внимание. Как правило, в таких учебных заведениях разработаны концепции развития школы с учетом формирования духовно-нравственной и эстетической культуры учеников либо функционируют

внешние или внутренние модели учебно-воспитательного процесса, направленные на формирования интеллектуально-нравственной, чувственно-эмоциональной и поведенческой сфер личности средствами народной художественной культуры, традиций обычаев.

Необходимым условием педагогического процесса школы является эстетизация ее среды. Предметная среда должна быть насыщенной, яркой и понятной для восприятия младшего школьника. С этой целью оформляются отдельные кабинеты или уголки художественного труда, декоративно-прикладного искусства, народной культуры, крестьянского быта и под. В них представлены не только учебно-методические материалы, но и предметы старинного народного быта, декоративно-прикладного искусства, элементы народных костюмов, орнаментов и т.д. Как правило, воздействие внешних условий приводит к изменениям и внутренней сферы личности, ее отношенческого и чувственно-эмоционального компонента. Дети бережно, с уважением и трепетом относятся к оформлению специальных кабинетов, выставок, отдельных экспозиций, менее склонны к разрушению и вандализму, их поведенческие реакции в такой предметной среде становятся более спокойными и уравновешенными, стимулируется интерес к народному творчеству, вещам с эстетическим содержанием, вырабатывается потребность в эстетических знаниях, происходит мощная стимуляция эстетической деятельности младших школьников. Также большое значение такая среда имеет и для развития эстетического восприятия детей, формирования их эстетических чувств и нравственно-эстетического отношения не только к вещам и эстетической деятельности, но и к людям, к себе, к жизни. Так, например, трудно представить учителя и детский коллектив, общающихся на повышенных тонах в кабинете, оформленном в стиле русской избы, в котором проходят специально организованные уроки и внеклассные мероприятия на соответствующие темы (Ильинская, 2009).

Помимо эстетизации среды не менее важным условием является стимулирование творческой активности младших школьников, которая

проявляется в виде вкусовых оценочных суждений, высокой степени интереса к народной художественной культуре и эстетической деятельности. Эстетическая деятельности по своей сути носит творческий характер и ее успешность, результат во многом зависят не только от приобретенных умений и навыков, но от высокой степени мотивации на такую деятельность. Очень часто бывает так, что высокая мотивация на творческую деятельность детей (например, на уроке музыки, изобразительного искусства или художественного труда) превосходит ожидаемый учителем результат. Грамотно, мастерски мотивированная учителем эстетическая деятельность младших школьников иногда дает более качественный и быстрый результат, чем могли бы ожидать или предполагать взрослые.

Безусловно, реализация вышеперечисленных условий невозможна без учета и развития чувственно-эмоциональной сферы младших школьников. Эстетические эмоции, чувства, переживания лежат в основе формирования эстетической культуры младших школьников. Детские эмоциональные реакции на образцы народной художественной культуры, как правило, бывают очень яркими и насыщенными, выражающими положительную оценку увиденного или услышанного ребенком. Важно сохранить эту детскую радость, превосходную степень оценки произведений народного творчества, продлить ее как можно дольше, чтобы она стойко укрепилась в детском сознании и мироощущении.

Современные образовательно-воспитательные технологии, направленные на постижение и присвоение ценностей народной художественной культуры позволяют современному учителю, не только реализовывать их слепо следуя предложенному варианту, но и применять индивидуальное творчество, развивать не только своих учеников, но и самому идти по пути личностного и профессионального саморазвития.

Таким образом, в наши дни возрождается интерес к народной художественной культуре. Наши предки из поколения в поколение передавали накопленный жизненный опыт, культурные традиции, нашедшие

свое выражение в образах художественного творчества, в национальной культуре.

Народная художественная культура, народное искусство представляет собой совокупность духовно-нравственных, эстетических ценностей, постижение которых человеком с самого раннего возраста – один из педагогических путей его духовного воспитания, один из путей патриотического воспитания. Эстетические идеалы, отношения, воззрения этноса ярче, чем где-либо еще запечатлены в символической образной форме именно в народной художественной культуре, обладающей мощным нравственно-эстетическим потенциалом. С одной стороны народное искусство всегда национально, с другой стороны – искусство это та область, которая не вызывает политических споров, конфликтов, оно принадлежит не только нации, этносу, но имеет свою ценность во всем мире. Достаточным подтверждением этих слов является тот факт, что их можно отнести к искусству любой нации, любого этноса как части искусства в целом (Ильинская, 2008).

Большое значение в решении задач патриотического воспитания имеет образовательный процесс в начальной школе, где происходит развитие всех сторон личностной культуры младшего школьника: интеллектуальной, нравственной, эстетической, развитие художественных, коммуникативных и других способностей, формирование навыков коллективной деятельности, сотрудничества, формирование первичных ценностных ориентаций. Именно в начальной школе должно происходить овладение культурой своего и других народов, тех народов, с культурой которых ребенок сталкивается с ранних лет.

Этнические представления у детей складываются достаточно рано. Как отмечает С.В. Бадмаева, согласно исследованиям Ж. Пиаже, существует три этапа в формировании этнической идентичности: «в 6-7 лет ребенок приобретает первые знания о своей этнической принадлежности, в 8-9 лет уже четко идентифицирует себя со своей этнической группой, выдвигает основания идентификации - национальность родителей, место проживания,

родной язык, в нем просыпаются национальные чувства, в 10-11 лет у ребенка формируется идентичность в полном объеме, в качестве особенностей разных народов ребенок отмечает уникальность истории, специфику традиционной бытовой культуры» (Бадмаева, 2006, с. 100).

Особое значение в патриотическом воспитании младшего школьника имеет народная художественная культура. Народная художественная культура является средоточием «этничности», отражением национального самосознания, мировосприятия и поведенческой составляющей представителей той или иной национальности, этноса. Выступая в качестве педагогического средства, она способствует усвоению младшими школьниками нравственно-эстетических ценностей, которые составляют мировоззренческую основу личности. Посредством освоения народной художественной культуры младшие школьники учатся уважать национальные традиции, культуру своих предков, их мудрость, обряды и обычаи родной культуры. Как правило, в школе учащиеся могут познакомиться со многими видами народной художественной культуры: традициями (бытовыми, трудовыми и под.), праздниками, обрядами, словесным, музыкальным и танцевальным фольклором, с предметами материальной культуры. Особое значение для развития личности в младшем школьном возрасте, для формирования толерантного отношения к другим культурам, способности идентифицировать себя с одной из них имеет устное народное творчество: пословицы, поговорки, прибаутки, сказки, сказания, легенды, былины и под. Педагогическая деятельность, направленная на патриотическое воспитание младших школьников, должна носить не только систематический, но, главное, целостный характер, где проблема реализация взаимосвязи урочной и внеурочной работы, различных педагогических форм и методов выступает на первый план и является в некотором смысле залогом эффективности всего процесса. Систематическая и целенаправленная забота об уровне сформированности патриотизма младших школьников, использование современных образовательных технологий позволяет в

определенной степени приобщить детей к народной, национальной культуре и таким образом интенсифицировать с одной стороны процесс их национальной идентификации, формирование национального самосознания, а с другой – процесс формирования толерантности и воспитания в духе диалога культур.

Выводы по первой главе

Патриотическое воспитание - многоплановая, систематическая, целенаправленная и скоординированная деятельность воспитателей, родителей, общественных организаций по формированию у детей высокого патриотического сознания, возвышенного чувства любви и верности своему Отечеству. Патриотизм является сущностью и основной целью патриотического воспитания.

Действенным патриотическое воспитание младших школьников становится лишь в том случае, когда оно основано на знаниях об истории, традициях и культуре родного края, своей Родины, на деятельностном начале, активном включении младших школьников в непосредственную деятельность по патриотическому воспитанию, когда отношение к такой деятельности носит заинтересованный, ценностный характер. Эти особенности патриотического воспитания младших школьников в полной мере отражают уровень сформированности у них чувства любви к родине, чувства патриотизма.

Особое значение в патриотическом воспитании младшего школьника имеет народная художественная культура. Народная художественная культура является средоточием «этничности», отражением национального самосознания, мировосприятия и поведенческой составляющей представителей той или иной национальности, этноса. Выступая в качестве педагогического средства, она способствует усвоению младшими школьниками нравственно-эстетических ценностей своего народа, которые составляют мировоззренческую основу личности.

Глава II. Экспериментальная работа

По патриотическому воспитанию младших школьников средствами народной художественной культуры Белгородчины

2.1. Анализ передового педагогического опыта по патриотическому воспитанию младших школьников

В последнее время одними из основных ориентиров в воспитании подрастающего поколения выступают гражданственность и патриотизм. Воспитание в духе гражданственности рассматривается нашим правительством в качестве безотлагательного требования времени, поскольку патриотизм является своеобразным стержнем личности. Патриотическое воспитание - это формирование у учащихся любви к Отчизне, к своей малой родине, интереса к истории России, родному слову, языку, литературе и культуре. Огромную роль в патриотическом становлении человека играет школа. Школа должна быть учреждением, зарождающим в молодом поколении чувство державности, закладывая ростки гордости за Отечество, за поступки предков. Воспитание патриота и гражданина должно пронизывать всю систему образования. Нельзя любить свою Родину, не зная и не уважая ее культурно-историческое наследие.

Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, художественным промыслам и т.д., в котором народ оставил нам ценное из своих культурных достижений.

Нельзя сказать, что педагоги раньше этого не понимали. Не секрет, что представления выпускников начальной школы о русской культуре были отрывочны и поверхностны. Это происходило потому, что в общеобразовательных программах для начальной школы задачи по знакомству учащихся с родной культурой были сформулированы слишком пространно, неконкретно. Совершенно необозначенными оставались методы и средства решения данных задач, а у учителя чаще всего не было

соответствующих материалов и пособий. Окружающая действительность (особенно в городе) также не давала возможности реально приобщить детей к национальной культуре.

Сегодня патриотическое воспитание школьников осуществляется в урочной и внеурочной деятельности. Такие предметы учебного цикла как русский язык и литература, история России, мировая художественная культура имеют прямые возможности для формирования чувства любви и гордости за свою Родину, а также скрытый потенциал для воспитания чувства патриотизма, заложенный уже в их названии и содержании. Вместе с тем, нам хотелось бы раскрыть возможности тех учебных предметов, которые не всегда имеют прямую направленность на решение проблем патриотического воспитания, в частности возможности уроков изобразительного искусства, технологии в тесной взаимосвязи с внеурочной деятельностью младших школьников.

Объединяющим началом в патриотическом воспитании младших школьников на уроках изобразительного искусства, технологии и во внеурочной деятельности может выступать народная художественная культура, являющаяся мощным педагогическим средством развития личности младшего школьника.

Патриотическое воспитание младшего школьника средствами народной художественной культуры, воспитание нравственности, толерантности, веротерпимости, способности идентифицировать себя по этническому признаку осуществляется в практике современной школы разными путями. Результатом работы в данном направлении явилось внедрение образовательных программ «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» (ред. Князева О.Л., Маханева М.Л.) (Князева, 2008), «Наследие» (ред. М.Ю. Новицкая) и факультативного курса «Введение в народоведение» (ред. Новицкая М.Ю.) (Новицкая, 1993) в классы начальной школы. В последние годы накоплен определенный педагогический опыт по вопросам патриотического воспитания. Один из них отражен в примерной

программе для учащихся начальных классов «Эстетические традиции разных народов» под авторством И.П. Ильинской, которая может выступать как в качестве образовательной или культурно-воспитательной программы, так и быть представлена в виде факультатива (Ильинская, 2014). Все цели и задачи являются основой духовно-нравственного воспитания младших школьников на основе чувства патриотизма, любви к своему отечеству, национальным ценностям, родной культуре и укладу жизни. Так, цель программы – развитие духовного, нравственного и эстетического потенциала личности младшего школьника; формирование эстетической компетентности младшего школьника в поликультурной образовательной среде. Задачами программы выступают: повышение интеллектуального уровня развития младших школьников посредством расширения и углубления знаний о народной художественной культуре разных народов; формирование эстетической культуры младших школьников во всем многообразии ее компонентов средствами художественной культуры разных народов; воспитание толерантного отношения к инокультурным проявлениям в окружающей среде; развитие способности младших школьников идентифицировать себя по этническим и конфессиональным признакам на основе любви, уважения и бережного отношения к национальной культуре; развитие творческих способностей младших школьников в эстетической деятельности, направленной на постижение, присвоение и преобразование (создание) народной художественной культуры разных народов; формирование потребностно-мотивационной сферы младшего школьника посредством народных художественно-эстетических стимулов на основе сензитивности.

В содержании программы могут быть представлены следующие виды народной художественной культуры: устное народное творчество (сказки, поговорки, пословицы и под.); песенное творчество; декоративно-прикладное искусство; хореографическое искусство; народные традиции (бытовые, семейные); обряды (родины, свадьба, похороны); народные праздники; архитектура (устройство жилища, подворья); народный костюм.

Каждый из видов народной художественной культуры имеет ритуальное, смысловое, символическое, культурологическое или эмоционально-чувственное значение, которые являются неисчерпаемым источником эстетического воспитания, огромный мощный духовно-нравственный потенциал народной художественной культуры в деле эстетического становления личности особенно в младшем школьном возрасте трудно переоценить. Важно, чтобы учитель использовал его в полной мере, осознавая все стороны, аспекты и сферы возможного применения национальной культуры как универсального педагогического средства, которое в полной мере способствует развитию всех составляющих патриотизма личности.

В ходе выполнения дипломной работы мы также познакомились с инновационным педагогическим опытом Н.Ю. Фарафоновой - воспитателя прогимназии № 53 г. Белгорода. Наталья Юрьевна - историк по базисному вузовскому образованию, педагог высшей категории. В течение ряда лет Наталья Юрьевна работает со старшими дошкольниками логопедической группы по авторской программе «История и краеведение Белогорья» (Фарафонова, 2010).

Целью авторской программы является воспитание у детей бережного отношения к историческому, культурному прошлому России и Белгородчины, чувства патриотизма и национальной гордости.

Программа решает целый ряд задач:

1. Знакомить детей с городом Белгородом, областью, географическим положением, промышленностью, культурой, памятниками истории, жителями города - знаменитыми земляками.
2. Формировать у детей представление о главных периодах в истории города Белгорода, Белгородской области.
3. Учить дошкольников ориентироваться в своем микрорайоне, используя план и карту.

4. Расширять знания детей о народной культуре, обычаях русского народа.

5. Развивать желание познать и сохранить семейные, родовые традиции, речевую культуру русского народа.

Курс «История и краеведение Белогорья» рассчитан на 2 года обучения детей.

Занятия по краеведению проводятся один раз в две недели, по истории - факультативно - один раз в две недели, а также в свободное время в дидактических и сюжетно-ролевых играх.

Весь курс условно можно разделить на блоки:

1. Мой город. Его прошлое и настоящее.
2. Моя страна.
3. Моя семья. Родовые, семейные традиции.
4. Природа родного края.
5. Народная культура, промыслы.
6. Наши замечательные земляки.
7. Нравственно-этические нормы поведения в детском саду, дома, в общественных местах.

Эти разделы тесно связаны между собой, учитывают возрастные особенности детей и возможности восприятия ими познавательной информации.

Расположение материала позволяет постепенно дать учащимся разнообразные исторические, краеведческие, этнографические, социологические сведения.

Как выше отмечалось, основной целью курса является воспитание детей через развитие познавательного интереса к истории и краеведению. Чтобы добиться этого, программа построена так, что в первый год обучения большое внимание уделяется знакомству с народно-прикладным искусством и культурой.

Один из разделов программы знакомит ребят с литературным краеведением. Дети с рождения слышат от своей мамы колыбельные песни, потешки, сказки, поэтому педагогу значительно легче, опираясь на определенные знания детей, поддерживать их активность на занятии.

Одновременно дети получают общее представление о нашем городе, стране, углубляют знания о своей семье, узнают правила поведения в общественных местах.

На втором году обучения особенности своего края изучаются более детально, подробно. Продолжается формирование познавательного интереса к историческому прошлому, русскому народно-прикладному искусству и культуре. Дети знакомятся с традиционной народной русской одеждой, предметами старины, ремеслами, выявляют особенности, характерные для Белгородчины.

Большое внимание уделяется месту Белгородской области на карте России, истории названия городов, сел, рек, природе, заповедникам и памятным местам. Расширяются знания детей о выдающихся земляках, о том, чьи имена носят улицы нашего города.

Белгородчина рассматривается как честь России. Дети знакомятся с гербом Белгорода, Белгородской области, флагом, архитектурой города.

Семье, родовым и семейным традициям и преданиям отводятся особое внимание.

Полученные знания закрепляются детьми на экскурсиях по городу, области, в музеи, лес, парк, библиотеку, во время встреч с интересными людьми, участниками войн.

Построенные программы позволяют педагогу использовать разнообразные методы и формы работы: сбор природного материала, изготовление из него гербариев и поделок, рисование, организацию выставок детских и совместных с родителями работ, изготовление народных игрушек, сочинение сказок, рассказов, проведение игр - путешествий, праздников и

развлечений, посиделок, оформление семейных уголков и альбомов и многое другое.

Вся работа проводится при активном участии родителей, которые помогают детям заполнить «генеалогическое древо», пополняют предметами старины мини - музей «Светлицу», участвуют в вечерах, развлечениях, праздниках, экскурсиях по городу и области (Фарафонова, 2010).

Курс «История и краеведение Белогорья» помогает учащимся не только узнать, но и вызвать желание сохранить живое наследие народа, сделать его частью современной жизни. И тогда детская душа сможет прикоснуться к тому волшебному источнику, из которого потом всю жизнь будет черпать живительную влагу - любовь к своей Родине, чувство гордости за нее, личной ответственности за жизнь своей страны.

Анализ передового педагогического опыта показал, что работа по патриотическому воспитанию младших школьников должна носить систематический и целенаправленный характер. Целенаправленная работа школы оказывает благотворное влияние на развитие патриотизма у детей. Расширяется круг их познавательных интересов, отмечается повышение уровня общей и художественной культуры, растет интерес к историческому прошлому. И чем раньше ребенок придет к пониманию и осмыслению культуры и истории своего народа, тем глубже проникается он значимостью народных ценностей, уважением и гордостью к своим духовным корням.

2.2. Методика патриотического воспитания младших школьников средствами народной художественной культуры Белгородчины

Теоретические выводы нашего исследования, анализ передового педагогического опыта, убедили нас в необходимости организации специфической целенаправленной работы по патриотическому воспитанию младших школьников средствами народной художественной культуры

родного края, Белгородчины. С этой целью нами была разработана система уроков и занятий, носящих интегрированный характер и органично вписывающихся в учебно-воспитательный процесс школьного класса.

Обращение к отеческому наследию, воспитание уважения, гордость за землю, на которой живёшь - актуальный аспект воспитания детей младшего школьного возраста. Знание истории народа своего края, его культуры поможет в дальнейшем подрастающему поколению с уважением и интересом относиться к культурным традициям русского народа в целом. Эти положения легли в основу разработки экспериментальных уроков и занятий.

Реализация содержания патриотического воспитания младших школьников средствами народной художественной культуры планировалась на основе следующих принципов:

- «познавательный центризм» (отбор знаний наиболее актуальных для ребёнка данного возраста);
- интеграция различных форм педагогического процесса;
- дифференцированный подход к каждому ребёнку, максимальный учёт его психических особенностей, возможностей и интересов;
- рациональное сочетание разных видов деятельности, адекватный возрасту баланс интеллектуальных, эмоциональных и двигательных нагрузок;
- деятельностный подход;
- развивающих характер обучения, основанный на детской активности.

Содержание экспериментальных занятий разрабатывалось нами с учетом реализации следующих педагогических условий:

- формы работы по патриотическому воспитанию должны носить интегрированный характер, то есть патриотическое воспитание должно осуществляться в виде системы урочных и внеурочных занятий;

- использование возможностей различных видов народной художественной культуры в развитии чувства патриотизма младших

школьников: эмоциональность, красочность, насыщенность, национальный характер, символизм;

- младшие школьники должны вовлекаться в непосредственную практическую деятельность по созданию изделий в стиле народных художественных традиций.

В контексте экспериментальной работы при организации уроков и занятий мы ставили следующие специфические цели: формировать национальное самосознание, развивать интерес к русским традициям и промыслам, формировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям. Также нами решались следующие задачи:

- познакомить детей с историей Белгородчины, культурными традициями, элементами народного творчества;
- воспитывать уважение, любовь и умение восхищаться народным творчеством;
- воспитание уважения к труду;
- воспитание бережного отношения к родной природе, национальным традициям и ценностям культуры;
- формировать представление о разнообразии духовного мира народов населяющих родной край;
- приобщение детей к культурным и эстетическим ценностям своего народа;
- освоение способов мышления и действий в культуре русского народа.

Более наглядно все вышеописанное отражено в тематическом планировании, представленном в табл. 2.1. При разработке тематического планирования нами учитывались возможности уроков изобразительного искусства и технологии, а также организации внеурочной деятельности младших школьников в соответствии с календарным временем и основной образовательной программой школы. Таким образом, при достижении целей экспериментальной работы нами не был нарушен педагогический процесс,

организуемый в классе, а осуществлялось лишь его обогащение и делался акцент на патриотическом воспитании учащихся средствами народной художественной культуры.

Таблица 2.1

Тематическое планирование экспериментальных уроков и
внеклассных мероприятий, направленных на изучение народной
художественной культуры

№ п/п	Тема / форма	Учебно-воспитательные цели и задачи	Оборудование и материалы
1	«Моя малая Родина» / экскурсия в выставочный зал Белгородского дворца детского творчества.	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить детей с историей Белгородчины, культурными традициями, элементами народного творчества; - формировать потребность в эстетической деятельности; - формировать способности к оценочной деятельности; - формировать представление о том, что природа – основа творчества народных мастеров; - воспитывать уважение и восхищение народным творчеством. 	Экспозиции выставочного зала Белгородского дворца детского творчества.
2	«Хороводы соловьиного края» / урок изобразительного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> - показать возможности бумаги в отражении народного творчества и обычаев русского народа земли Белгородской; - познакомить детей с термином «Хоровод» как одним из видов традиций и обычаев русского народа; - учить составлять композицию; - формировать способность к взаимодействию; - развивать мелкие мышцы пальцев, сенсоромоторику; - соблюдать эстетику деятельности и рабочего места; - воспитание бережного отношения к родной природе, национальным традициям и ценностям культуры; - воспитывать уважение, любовь и умение восхищаться народным творчеством. 	Шаблоны, цветной картон и бумага, ножницы, клей, иллюстрации с изображением народных костюмов Белгородского региона, условные изображения значения орнаментов. Фотографии старинной русской одежды; изображения различных головных уборов; репродукции картин М.В. Васнецова «Аленушка», «Девушка с теленком»; Н. Аргунов «Портрет крестьянки».

Продолжение таблицы 2.1.			
3	«Обряды моей малой Родины. Знакомство с осенними праздником «Пётр-Павел-рябинник» / урок технологии.	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить детей с термином «обряды», его значением; разнообразием обрядов; историческими корнями обрядов; - формировать представление о разнообразии духовного мира народов населяющих родной край; - формировать национальное самосознание; воспитывать вежливость, организованность, стремление проявить себя членом коллектива. 	Иллюстративный материал, мультимедийное оборудование, цветная бумага, карандаши, ножницы, клей, ветка рябины с ягодами или её изображение, примерный образец изделия.
4	«Изготовление кукол-закруток» / урок технологии	<ul style="list-style-type: none"> - научить изготавливать куклу-закрутку «Коза», раскрыть её значение в обрядовой стороне жизни русского человека; - приобщение детей к культурным и эстетическим ценностям своего народа; - освоение способов мышления и действий в культуре русского народа; - развивать эстетические чувства, формировать суждения; - формировать чувство цвета, меры; - развивать моторику мелкой мускулатуры пальцев; - формировать умение работать по технологической карте, создать свой вариант украшения изделия в русле русских культурных обрядовых традициях. 	Примерный образец изделия, лоскут, шаблоны, деревянные палочки, пряжа, нитки, набивка, ножницы, солома, украшения (колокольчики, бусы, ленты, деревянные кольца-обереги).
5	«Русский женский народный костюм. Особенности женского костюма Белгородчины» / урок изобразительного искусства	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить детей с комплексом образцов женской одежды: понёвный, сарафанный, «парочка» (кофта-юбка); - научить изготавливать костюмы из бумаги методом аппликации; - соблюдать эстетику деятельности и рабочего места; - учить совершать эстетические действия; - формировать интерес к эстетической деятельности; - развивать глазомер, мелкую моторику рук, внимание, усидчивость; - формировать национальное самосознание; - прививать любовь к традиционной народной художественной культуре. 	Иллюстрации, примерный образец изделия, шаблоны, цветная бумага, ножницы, карандаш.

Продолжение таблицы 2.1.			
6	«Вышивка и орнаменты в русских женских костюмах» / внеклассное занятие-презентация.	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить с видами орнаментов и символикой узоров; - научить рисовать знаки-символы; - учить творчески решать поставленную задачу; - формировать эстетическое восприятие, воображение, суждения; - формировать интерес к культуре родного края; - развивать мелкие мышцы пальцев, сенсоромоторику. 	Иллюстрации с русскими орнаментами, предметы народного костюма с вышивкой, примерные образцы изделия, цветные карандаши, заготовки рубахи, сарафана, презентация «Вышивка и орнаменты в русских женских костюмах».
7	«Мужской народный русский костюм» / урок технологии.	<ul style="list-style-type: none"> - научить изготавливать мужской народный костюм из цветной бумаги методом аппликации; - проконтролировать знания детей о геометрических орнаментах для украшения народных русских костюмов; - учить творчески решать поставленную задачу; - упражнять в пользовании шаблонами, умении вырезать детали из бумаги, аккуратном наклеивании деталей на основу; - развивать эстетические чувства (испытывать эстетическое наслаждение от цветовой гаммы изделия, аккуратности работы); - формировать способность к самосовершенствованию; - формирование способностей к взаимодействию. 	Примерный образец изделия, шаблоны, цветная бумага, ножницы, карандаш, иллюстрации.
8	«Вышивка в русской художественной культуре» / внеклассное мероприятие	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить детей с историей вышивки, с организацией рабочего места, материалами, инструментами; - способствовать развитию интереса к рукоделию; - воспитывать у учащихся интерес к историческому прошлому своего народа; - воспитывать аккуратность при выполнении практической работы. 	Иллюстрации вышивок «Знаки зодиака», картины природы, храмы России; канва, иглы, нитки, ножницы, пяльцы.

Продолжение таблицы 2.1.			
9	«Знакомство со стежком и швом» / урок технологии.	<ul style="list-style-type: none"> - дать первоначальное представление о художественных особенностях, мотивах и образах народной строчевой вышивки; - дать понятие о стежке и шве; способствовать обучению выполнять шов «вперед иглу»; - развивать глазомер, мелкую моторику руки; - воспитывать любовь к национальному виду рукоделия как части народной художественной культуры. 	Таблицы швов.

При реализации экспериментальных уроков и занятий нами использовались разнообразные методы и приемы работы с учащимися. Так, например, в начале экспериментальной работы нами была организована экскурсия в выставочный зал Белгородского дворца детского творчества, где младшие школьники могли познакомиться с историей Белгородчины, культурными традициями, элементами народного творчества белгородских мастеров. В ходе экскурсии широко применялись методы наглядной демонстрации образов художественного прикладного творчества, звучало художественное слово, вопросы, направленные на активизацию интереса учащихся к истории родного края, развитию художественного творчества на Белгородчине. Тон для разговора и дальнейшего диалога с учащимися задавался уже в самом начале мероприятия: «Сегодня мы с вами совершим экскурсию в Художественный салон Белгородского Дворца детского творчества. Здесь представлены лучшие работы воспитанников кружков декоративно-прикладного и технического творчества, а также изделия таких народных промыслов Белгородчины, как: изделия из соломки; картины, изготовленные в технике нетканых гобеленов; кружевоплетение; вязание; бисероплетение; вышивка крестиком и лентами; изделия из лозы и рогоза, кожи; вязаная скульптура. Наш край славится своими традиционными ремёслами и промыслами. Издавна на Белгородчине были развиты такие промыслы как: обработка дерева, ткачество, гончарство, изготовление

глиняной игрушки. Народное искусство веками складывалось усилиями мастеров многих поколений. Секреты мастерства передавались от отца к сыну, от деда к внуку.

Народное искусство Белгородчины создавалось и видоизменялось на протяжении столетий в непосредственной и глубокой связи с жизнью и бытом народа. В его создании и развитии большую роль играли природные условия и местные условия быта, хозяйства. Очаги возникновения искусства плетения возникали в районах, изобилующих водоёмами, реками или болотистыми местностями. Этому есть простое объяснение: материалы для плетения – ива, рогоз, камыш растут на очень влажной почве. В нашем салоне вы можете увидеть множество изделий из лозы и рогоза: изящные кресла и кресла-качалки, плетёные столики и подставки, декоративные рамки, лапти и шляпы, кнут, пастушья сумка из рогоза» (см. Приложение 1).

Во многом решению задач патриотического воспитания способствовали методы коллективной творческой деятельности младших школьников. Так, при изучении темы «Хороводы соловьиного края» учащиеся изготавливали общими усилиями одну творческую работу – панно с соответствующим названием. В ходе такой работы нами отмечалось не только заинтересованное отношение учащихся к изучаемому, но и бережное трепетное отношение к работе, к своим товарищам к изучаемому материалу, что свидетельствовало о процессе формирования ценностного отношения к традициям и истории родного края, формировании национального самосознания, чувства патриотизма.

Особенно действенными нам представляются методы вовлечения учащихся в непосредственную практическую деятельность на основе народной художественной культуры. Так при изучении обрядовых традиций и праздников учащиеся имели возможность выразить услышанное в самостоятельной творческой деятельности: «Сёла Белгородской области испокон века были и во многом остаются не только хранителями, но и носителями и творцами народной культуры. Прекрасные старинные песни,

народные традиции и обряды – всё это берегут и развивают именно сёла, которые всегда сохраняли духовные ценности, национальные обычаи и традиции и по-своему питали русскую культуру. Народные праздники и обряды всегда были связаны с русским земледельческим календарём, который регламентировал жизнь наших далёких предков. Он складывался постепенно в течение многих столетий и передавался из поколения в поколение, являясь своеобразной энциклопедией народных знаний и представлений об окружающем мире. Жизнь крестьянина целиком зависела от природы поэтому ещё в глубокой древности люди старались воздействовать на неё – «умилостивить», «ублажить». Появилось немало обрядов, целью которых было «закливание» хорошего урожая, высокого приплода скота, изобилия и счастья в семье». Дальнейшее повествование приводит к ознакомлению учащихся с конкретным элементом обрядовой праздничной культуры русских: «Календарные праздники носят земледельческий характер, т.е. связаны с изменениями в природе. Главными среди них были Святки, Масленица, Семицкая неделя, Ивано-Купальские празднества, а также праздники сбора урожая. В основе этих празднеств, появившихся в глубокой древности, лежали языческие представления об устройстве мира, взаимоотношении людей с космосом, природой и божествами. Праздники имели магический характер и были направлены на обеспечение благополучия и здоровья людей». Затем посредством активизации деятельности учащихся учитель подводит их непосредственно к праздничному обряду: «Дети, отгадайте загадку:

В сенокос – горька,

А в мороз – сладка.

Что за ягодка? (Рябина)

- Верно, а как её называют в народе? (Рябина кудрявая).

Любим мы рябинку за её красоту! Радует наши глаза она и в пору цветения, а, особенно, осенью, когда на ней спеют ярко-красные гроздья,

которые напоминают нам, что зима-то уже не за горами. Поэтому 23 сентября проводится праздник «Пётр-Павел-рябинник».

Много лет тому назад жили на земле Пётр и Павел, их считали святыми, потому что они никого не обижали, защищали и жалели слабых, обиженных. Они очень любили природу, зверей, птиц. В память о них в этот день люди срывали с деревьев кисти рябины и вешали под крыши. Там ягоды не так заносило снегом, а птицам всегда была еда во время студёной и снежной зимы». В контексте урока дети знакомятся с народными приметами, пословицами и поговорками о рябине, с ее целебными свойствами. Такой этно-эстетический накал на занятии способствует организации дальнейшей деятельности учащихся по изготовлению панно из цветной бумаги – «Рябинка», в котором каждый школьник пытается отразить многообразие представлений русского народа об этом дереве и его плодах (См. Приложение 1).

Многообразие форм и методов работы с учащимися, реализация обозначенных в гипотезе педагогических условий помогают достичь поставленных целей экспериментальной работы: расширять этно-эстетический кругозор учащихся, вовлекать их в непосредственную деятельность по освоению национального наследия, народной художественной культуры, развивать интерес к национальному наследию, обогащать чувственно-эмоциональную сферу учащихся, формировать у них чувство ценностного отношения к культурному наследию родного края, воспитывать чувство патриотизма.

2.3. Динамика формирования патриотизма у младших школьников

Опытно-экспериментальная работа проводилась нами в Муниципальном образовательном учреждении «Беломестненская СОШ» Белгородского

района Белгородской области во втором классе. Экспериментальная работа состояла из трех этапов: констатирующего, формирующего, контрольного.

На первом (констатирующем) этапе работы нашей целью было:

- выявить исходный уровень знаний младших школьников о художественной культуре русского народа;
- выявить уровень развития интереса учащихся к народным художественным традициям;
- выявить степень увлеченности младших школьников народной художественной культурой, ценностного отношения к ней, посредством проявления себя в непосредственной деятельности по освоению основ народной художественной культуры.

Исходя из обозначенных показателей уровня воспитанности патриотизма, строилась наша диагностическая работа. В ходе эксперимента мы протестировали 12 детей экспериментальной группы. Это количество детей обучается в экспериментальном классе. Для выявления уровня знаний о народных художественных традициях, народной художественной культуре на основе диагностических материалов, разработанных И.П. Ильинской (Ильинская, 2014) нами был составлен тест-опросник, содержащий 10 вопросов и заданий. Вопросы для детей и критерии для начисления баллов за каждый вопрос представлены в табл. 2.2.

Таблица 2.2.

Тест-опросник для выявления уровня знаний младших школьников
о народной художественной культуре

№ вопроса	Формулировка вопроса	Критерии оценки ответа (в баллах)
1.	Бывал ли ты на выставках или в музеях народного искусства?	Если ребенок отвечает правильно и уверенно, начисляется 5 баллов; верный ответ после наводящих вопросов — 3 балла; затрудняется ответить — 1 балл.
2.	Нравиться ли тебе (хотел бы ты) посещать выставки и музеи народного искусства??	

		Продолжение таблицы 2.2.
3.	Какие виды народной художественной культуры ты знаешь?	Для вопросов (3-8) баллы начисляются по количеству верных вариантов ответов
4.	Вспомни как можно больше названий видов декоративно-прикладного искусства.	
5.	Какие народные песни ты знаешь?	
6.	Перечисли названия известных тебе народных праздников.	
7.	Назови элементы русской национальной одежды.	
8.	Вспомни народные пословицы и поговорки.	
9.	Перед тобой 5 открыток с видами народного художественного творчества. Скажи, что изображено на каждой из них.	Каждая правильно определенная открытка — 1 балл
10.	Ответь, пожалуйста, хотел ли бы ты больше узнать о народной художественной культуре? Что именно ты хотел бы узнать? Хотелось ли бы тебе, посещать уроки, посвященные изучению народного искусства и культуры?	Критерий оценки — субъективный. Важно, чтобы ребенок говорил искренне, эмоционально, связно. Высшая оценка — 10 баллов

В ходе опытно-экспериментальной работы мы старались оценить не только уровень знаний детей о народной художественной культуре, но и эмоциональное отношение ребенка к родной культуре, традициям. В частности, задание № 10 теста-опросника предполагает самостоятельный рассказ ребенка о народной художественной культуре, о том, что ребенку нравится, с чем он знаком, какими видами народной художественной культуры он занимался лично, что хотел бы узнать или чему научиться в будущем. Таким образом было осуществлено обследование по первому и третьему показателю уровня воспитанности патриотизма.

Также нами проводилось наблюдение за учащимися, направленное в первую очередь на выявление уровня развития интереса учащихся к народным художественным традициям (второй показатель) и выявление степени увлеченности младших школьников народной художественной культурой, ценностного отношения к ней, посредством проявления себя в непосредственной деятельности по освоению основ народной художественной культуры (третий показатель). Наблюдение проводилось по следующим опорным точкам.

1. Мотивация. *Адекватность поведения возрастным особенностям.*

Активность в познавательной деятельности (желание научиться складывать фигурку, попытки самостоятельного поиска ответа на возникший вопрос, внимательность при восприятии речи учителя и нового материала).

Активность в практической деятельности (степень самостоятельности при выполнении работы, проявление взаимопомощи с товарищами по парте, усердие и целеустремленность при изготовлении работ).

Творческая активность (практическая деятельность носит творческий характер – желание работать самостоятельно, оформить работу, придать ей непохожий на образец вид («А у меня так!)), придумывание несуществующих образов и деталей в работах).

2. Целеполагание. *Умение ставить цель и стремиться к ней на протяжении всей работы.*

Осознание назначения своей деятельности (знает и помнит зачем пришел на занятие, осознает учебную задачу, стремиться выполнить работу качественно, до конца).

Умение ставить перед собой задачу (осознает, что требуется от него на каждом этапе деятельности и в целом).

Умение предвидеть результат работы (не забывает цель, стремится к ней на протяжении всей своей деятельности).

3. Практическая деятельность. *Степень вовлеченности в практическую деятельность.*

Качество выполняемой работы:

- аккуратность;
- правильность следования технологии изготовления;
- правильность в подборе материалов и выборе способов действия.

Самостоятельность при выполнении работы:

- полностью действует самостоятельно;
- привлекает товарищей и учителя себе в помощь;
- не способен действовать самостоятельно.

Степень проявления творчества в работе:

- стремиться действовать творчески;
- проявляет творчество при отделке и использовании готового изделия;
- действует репродуктивно.

На основании теста-опросника и протокола наблюдения учащиеся были распределены по трем уровням воспитанности патриотизма у младших школьников.

На высоком уровне находились учащиеся, которые сумели набрать 35 и более баллов по тесту-опроснику. В соответствии с протоколом наблюдений проявили действия, описанные в опорных точках 1, 2 и 3А, и первые параметры в опорных точках 3Б и 3В (полностью действует самостоятельно; стремиться действовать творчески).

На среднем уровне находились учащиеся, которые сумели набрать 24-34 балла по тесту-опроснику, а также показали в практической деятельности уровень соответствия более, чем половине показателей, выявленным в ходе педагогического наблюдения. В соответствии с протоколом наблюдений проявили действия, описанные в опорных точках 1, 2 и 3А, более, чем на половину и первые или вторые параметры в опорных точках 3Б и 3В (полностью действует самостоятельно или привлекает товарищей и учителя себе в помощь; стремиться действовать творчески или проявляет творчество при отделке и использовании готового изделия).

На низком уровне находились учащиеся, которые набрали до 23 баллов по тесту-опроснику. В соответствии с протоколом наблюдений проявили действия, описанные в опорных точках 1, 2 и 3А, менее, чем на половину и третьи параметры в опорных точках 3Б и 3В (действует репродуктивно; не способен действовать самостоятельно).

Для определения общего уровня воспитанности патриотизма у младших школьников нами высчитывался средний балл. Поскольку диагностический инструментарий позволял отследить нам индивидуально каждого учащегося в развитии всех трех показателей уровня воспитанности

патриотизма, и проанализировать количественные составляющие по каждому учащемуся отдельно, то в нашем исследовании представление конечного результата в виде среднего балла представляется нам возможным. Для этого мы определяли среднее арифметическое из двух численных показателей (в соответствии с двумя способами диагностики – тест-опросник и протокол наблюдения) по каждому учащемуся и помещали его в сводную таблицу. Например, С+С=С; Н+В=С и т.д., где Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень воспитанности патриотизма. При ситуации в половину балла оценка округлялась в пользу учащегося как на констатирующем, так и на контрольном этапе эксперимента, что в среднем также дает наиболее объективное представление об уровне воспитанности патриотизма у конкретного учащегося. Результаты констатирующего эксперимента представлены в табл. 2.3.

Таблица 2.3.

Результаты обследования младших школьников на констатирующем этапе педагогического эксперимента

	Высокий		Средний		Низкий	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
ТО	4	33,3	6	50	4	33,3
ПН	2	16,7	6	50	2	16,7
СБ	3	25	6	50	3	25

ТО – результаты, полученные с помощью теста-опросника (см. Приложение 2)

ПН – результаты, полученные с помощью протокола наблюдения (см. Приложение 2)

СБ – средний балл.

Как мы видим из табл. 2.3 исходный уровень знаний младших школьников о народной художественной культуре русского народа, уровень развития интереса учащихся к народным художественным традициям, степень увлеченности младших школьников народной художественной культурой, ценностного отношения к ней, посредством проявления себя в непосредственной деятельности по освоению основ народной художественной культуры не достаточно высок и требует целенаправленной

систематической работы по формированию этих компонентов, а, следовательно, и по формированию чувства патриотизма, патриотической воспитанности в целом.

На констатирующем этапе исследования распределение детей по уровням оказалось следующим: высокий уровень – 3 человека (25%); средний уровень – 6 человек (50%); низкий уровень – 3 человека (25%). Полученные результаты мы отразили в рис. 2.1.



Рис. 2.1. Результаты констатирующего этапа исследования

Для того, чтобы эта работа по патриотическому воспитанию младших школьников средствами народной художественной культуры была эффективной нами были разработаны и внедрены в практику экспериментальные занятия и воспитательные мероприятия, описанные нами в разделе 2.2. данной работы.

Цель формирующего этапа эксперимента: провести серию интегрированных уроков и занятий, направленных на патриотическое воспитание младших школьников средствами народной художественной культуры Белгородчины.

В ходе проведения экспериментальных занятий с детьми решались такие задачи патриотического воспитания: - воспитывать у детей любовь к Родине, к родному краю и его истории; учить видеть историю вокруг себя (в домах, которые нас окружают, в предметах быта, в названиях улиц, парков, скверов и т.п.); - приобщать к культуре и традициям русского народа;

воспитывать лучшие качества, присущие ему: трудолюбие, доброту, взаимовыручку, сочувствие; - развивать творческие и интеллектуальные способности детей.

В ходе экспериментальной работы реализовывались педагогические условия, заявленные в гипотезе нашего исследования. Так, формы работы по патриотическому воспитанию носили интегрированный характер, то есть патриотическое воспитание осуществлялось в виде системы урочных и внеурочных занятий.

В ходе формирующего этапа эксперимента нами использовались возможности различных видов народной художественной культуры Белгородчины в развитии чувства патриотизма младших школьников: эмоциональность, красочность, насыщенность, национальный характер, символизм и др. Младшие школьники вовлекались в непосредственную практическую деятельность по созданию изделий в стиле народных художественных традиций Белгородчины. Такая организация педагогической работы способствует целенаправленному патриотическому воспитанию юных белгородцев. После реализации формирующего этапа экспериментальной работы мы провели повторную диагностику с целью выявления динамики в патриотическом воспитании детей и получили результаты, отраженные в табл. 2.4.

Таблица 2.4.

Результаты обследования младших школьников
На контрольном этапе эксперимента

	Высокий		Средний		Низкий	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
ТО	6	50	4	34	2	16
ПН	6	50	6	50	-	-
СБ	6	50	5	42	1	8

ТО – результаты, полученные с помощью теста-опросника (см. Приложение 2)

ПН – результаты, полученные с помощью протокола наблюдения (см. Приложение 2)

СБ – средний балл.

Из табл. 2.4 видно, что уровень сформированности знаний младших школьников о художественной культуре русского народа, уровень развития интереса учащихся к народным художественным традициям, степень увлеченности младших школьников народной художественной культурой, ценностного отношения к ней, посредством проявления себя в непосредственной деятельности по освоению основ народной художественной культуры заметно повысились. На основании этого мы можем сделать вывод о том, что выбранная нами методика оказалась верной, а педагогические условия ее реализации эффективными.

На контрольном этапе высокий уровень имеют 6 человек (50%); средний уровень – 5 человек (42%); низкий уровень – 1 человек (8%).

Для более наглядного представления результатов исследования нами была составлена диаграмма, отраженная на рис. 2.2.

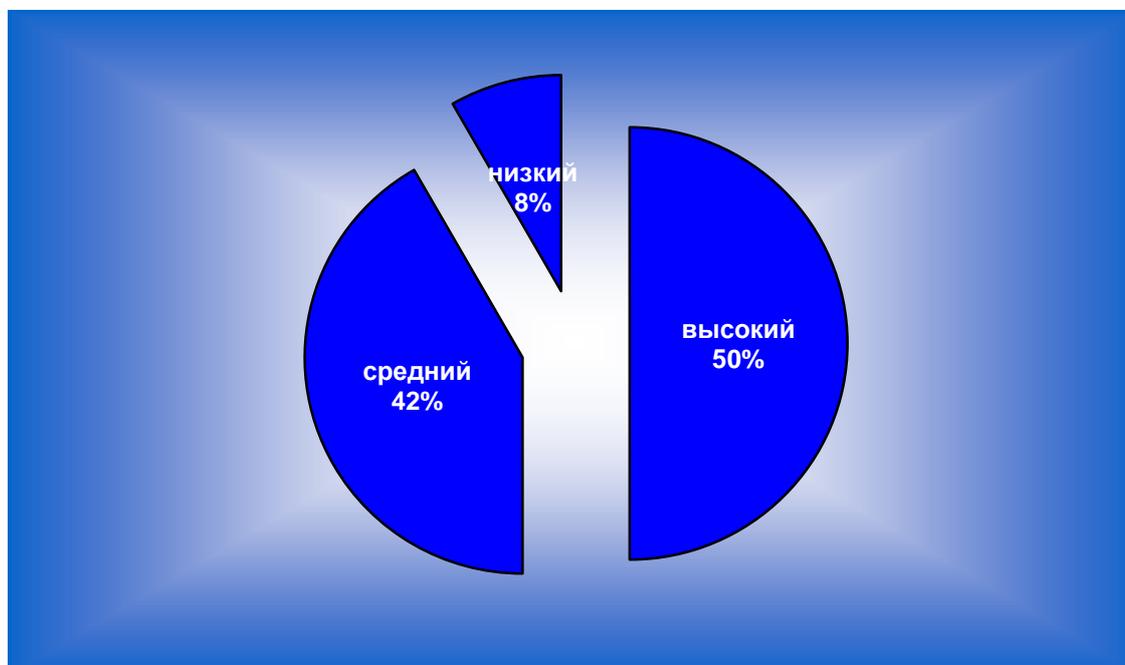


Рис. 2.2. Результаты контрольного этапа эксперимента.

Итоговые результаты обследования учащихся экспериментальной группы, полученные на констатирующем и контрольном этапах эксперимента, отражают динамику процесса и представлены в табл. 2.5.

Таблица 2.5.

Итоговые результаты обследования обучающихся

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Диагностический этап	Контрольный этап
1.	Иван А.	Высокий	Высокий
2.	Степан Ж.	Средний	Высокий
3.	Станислав К.	Высокий	Высокий
4.	Елизавета К.	Высокий	Высокий
5.	Максим М.	Низкий	Низкий
6.	Анастасия М.	Низкий	Средний
7.	Никита О.	Низкий	Средний
8.	Полина П.	Средний	Средний
9.	Александр Р.	Средний	Средний
10.	Эмиль С.	Средний	Средний
11.	Евгений С.	Средний	Высокий
12.	Павел Т.	Средний	Высокий

Полученные результаты мы отразили в диаграмме, представленной на рис. 2.3, где НЭ – начало эксперимента, а КЭ – конец эксперимента.

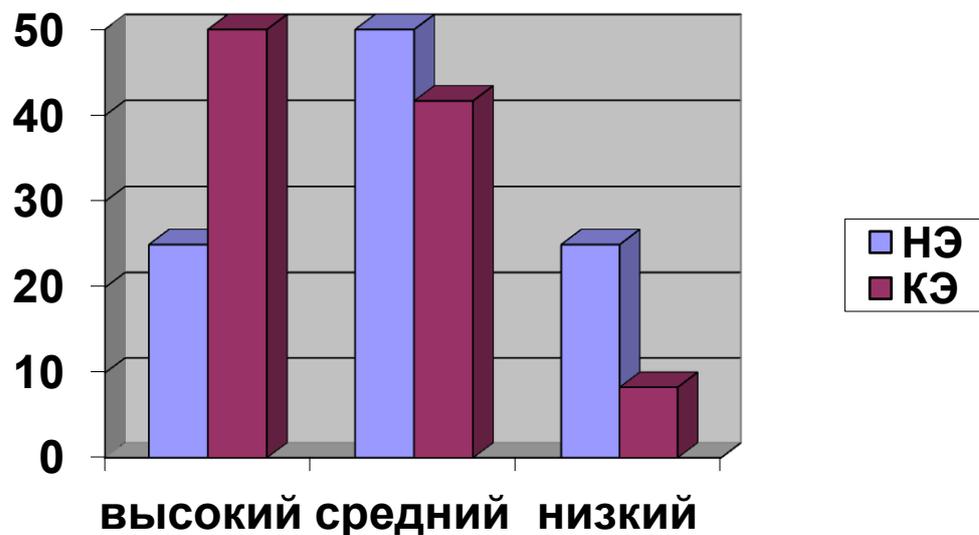


Рис. 2.3. Динамика патриотического воспитания младших школьников.

Примечание: 1 – данные на диагностическом этапе исследования, 2 – результаты контрольного замера.

Из данной диаграммы видно: высокий уровень знаний детей о родном крае увеличился на 25%, средний уменьшился на 8%, низкий уровень уменьшился на 17%. Полученные данные позволяют сделать вывод об эффективности нашей педагогической деятельности, реализованной на формирующем этапе экспериментальной работы.

Особо хотелось бы отметить активность детей при проведении занятий по патриотическому воспитанию. Дети с большим удовольствием принимали участие в различных играх, экскурсиях, беседах об истории развития народной художественной культуры на Белгородчине; проявляли искренний интерес к традиционному белгородскому народному творчеству.

Систематическая работа по изучению художественного наследия родного края позволяет достичь достаточно высокого результата в педагогической деятельности.

Используемые в ходе воспитания учащихся знания, кроме познавательного, всегда имеют важное воспитательное значение, так как показывают нравственное и эстетическое богатство национальной культуры. Способствуют формированию осознанного патриотического чувства, основанного на понимании тех духовных ценностей, которые рождены веками длительного исторического пути нашего народа.

Таким образом, считаем, что на основе проведенной экспериментальной работы и полученных результатов исследования мы можем утверждать, что для повышения эффективности процесса патриотического воспитания младших школьников средствами народной художественной культуры Белгородчины наиболее оптимальными и достаточными являются следующие педагогические условия:

- формы работы по патриотическому воспитанию должны носить интегрированный характер, то есть патриотическое воспитание должно осуществляться в виде системы урочных и внеурочных занятий;

- должны быть использованы возможности различных видов народной художественной культуры Белгородчины в развитии чувства патриотизма младших школьников: эмоциональность, красочность, насыщенность, национальный характер, символизм;

- младшие школьники должны вовлекаться в непосредственную практическую деятельность по созданию изделий в стиле народных художественных традиций Белгородчины.

Наша гипотеза подтверждена, а исследование дало положительный результат.

Выводы по второй главе

Анализ передового педагогического опыта показал, что работа по патриотическому воспитанию младших школьников должна носить систематический и целенаправленный характер. Многообразие форм и методов работы с учащимися, реализация обозначенных в гипотезе педагогических условий помогают достичь поставленных целей экспериментальной работы: расширять этно-эстетический кругозор учащихся, вовлекать их в непосредственную деятельность по освоению национального наследия, народной художественной культуры, развивать интерес к национальному наследию, обогащать чувственно-эмоциональную сферу учащихся, формировать у них чувство ценностного отношения к культурному наследию родного края, воспитывать чувство патриотизма.

Результаты полученные в ходе педагогического эксперимента подтвердили выводы нашего исследования и позволили утверждать, что педагогические условия патриотического воспитания младших школьников средствами народной художественной культуры Белгородчины, выдвинутые нами в гипотезе исследования, являются наиболее оптимальными и достаточными.

Заключение

Проведенное исследование по проблеме патриотического воспитания младших школьников средствами народной художественной культуры Белгородчины позволило нам сделать следующие выводы:

1. Воспитание у детей чувства любви к своему Отечеству всегда было и остается одной из главных задач воспитания.

2. Начинать воспитывать патриотизм необходимо с ранних лет, когда чувства детей, их сознание так восприимчивы к воспитательным воздействиям.

3. Воспитывая патриотизм, учителю начальных классов нужно использовать разнообразные формы, методы и приемы работы, носящие интегрированный характер. Такая работа должна осуществляться систематически и целенаправленно.

4. Учитывая особенности восприятия младших школьников, необходимо широко использовать различные виды народного художественного творчества, различные аспекты народной художественной культуры региона.

5. Учителю следует помнить, что работа по патриотическому воспитанию должна проводиться в системе, быть регулярной и продолжительной по времени, а полученные младшими школьниками знания должны быть реализованы в непосредственной предметно-практической деятельности. Только тогда будет достигнут желаемый результат.

В результате исследования подтвердилась выдвинутая нами гипотеза: патриотическое воспитание младших школьников средствами народной художественной культуры может протекать эффективно, если:

- формы работы по патриотическому воспитанию будут носить интегрированный характер, то есть патриотическое воспитание будет осуществляться в виде системы урочных и внеурочных занятий;

- будут использованы возможности различных видов народной художественной культуры Белгородчины в развитии чувства патриотизма

младших школьников: эмоциональность, красочность, насыщенность, национальный характер, символизм;

- младшие школьники будут вовлекаться в непосредственную практическую деятельность по созданию изделий в стиле народных художественных традиций Белгородчины.

Проведение констатирующего и формирующего экспериментов позволило решить все поставленные в исследовании задачи. Контрольный эксперимент убедил нас в том, что значительно возрос интерес детей к родному краю: дети смелее стали выражать патриотические чувства, охотнее откликаются на участие в патриотической деятельности.

Знакомясь с родной культурой, ребенок учится осознавать себя живущим в определенный временный период, в определенных этнокультурных условиях и в то же время приобщается к богатствам национальной и мировой культуры.

Выпускная квалификационная работа, проведенное в ее рамках исследование не претендует на окончательное решение интересующей нас проблемы, так как мы коснулись одного ее аспекта. В дальнейшей практической деятельности мы продолжим эту работу.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абрамов А. Тайны древних цивилизаций / А. Абрамов. – Белгород: Белый город, 1998. – 96 с.
2. Аникин В. Русский фольклор / В. Аникин. - М.:ТЦ Сфера, 1993. – 124 с.
3. Антология современной литературы Белгородчины. – Белгород: изд-во В.М. Шаповалова, 1993. – 96 с.
4. Аронов А.А. Воспитывать патриотов: Кн. для учителя / А.А. Аронов. - М.: Просвещение, 1989. – 246 с.
5. Бадмаева С.В. Формирование толерантной личности в поликультурном образовательном пространстве / С.В. Бадмаева // Начальная школа. – 2006. - № 6. – С.109-110.
6. Бакланова Т.И. Основные направления развития традиционной художественной культуры России / Т.И. Бакланова // Тезисы докладов и выступлений на научно-практической конференции «Особенности народной художественной культуры Белгородчины и ее развитие в современных условиях». – Белгород, 1995. – С. 9-18.
7. Басаргина А.А. Народные праздники в школе / А.А. Басаргина. – Курск: КГУ, 2000. – 126 с.
8. Богословский В.В. Общая психология / В.В. Богословский, А.Г. Ковалева, А.А. Степанова. - М.: Просвещение, 1981. – 364 с.
9. Божович Л.И. Проблемы формирования личности / Л.И. Божович. - Москва - Воронеж, 1995. – 286 с.
10. Васютин Ю.С. Военно-патриотическое воспитание: теория и опыт / Ю.С. Васютин. - М.: Педагогика, 1984. – 328 с.
11. География Белгородской области. – Белгород: Изд-во БелГУ, 1996. – 104 с.

12. Гражданское образование в российской школе / Сост. Т.И. Тюляева. – М.: ООО Издательство Астрель: ООО Издательство АСТ, 2003. – 605 с. – (Образование в документах и комментариях).
13. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2009. – 25 с.
14. Жуковская Р.И. Родной край: Пособие для воспитателей / Р.И. Жуковская. - М.: Просвещение, 2005. – 246 с.
15. Забелин М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / М. Забелин. - М.: Мысль, 1992. – 496 с.
16. Ильинская И.П. Народная художественная культура: чему учить и как учить в начальной школе / И.П. Ильинская // Духовно-нравственное воспитание общества и роль духовно-просветительских центров: в рамках IV Международной научно-практической конференции «Иоасафовские чтения» / Материалы международной научно-практической конференции / Отв. редакторы Л.В. Буряя, А.В. Репринцев. – Белгород – Старый Оскол: Изд-во КПЦ «РОСА», 2009. – 466 с. – С. 293 – 297.
17. Ильинская И.П. Воспитание в поликультурной среде средствами народных сказок / И.П. Ильинская // Начальная школа. - № 5. - 2008. – С. 118– 124.
18. Ильинская И.П. Эстетическое воспитание младших школьников средствами художественной культуры разных народов: учебное пособие для студентов педагогических вузов / И.П. Ильинская. – Белгород: ИД «Белгород» НИУ «БелГУ», 2014. – 232 с.
19. Князева О.А. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа /О.А. Князева, М.Д. Маханева. – СПб.:Детство-Пресс, 2008. – 348 с.
20. Ковалева Г.А. Воспитывая маленького гражданина...: практическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений / Г.А. Ковалева. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2004. – 80 с.

21. Конжиев Н.М. Система военно-патриотического воспитания в общеобразовательной школе / Н.М. Конжиев. - М.: Педагогика, 1986. – 146 с.
22. Макаренко А.С. Собрание сочинений в 5 т. / А.С. Макаренко. – Т.2. / Под общ ред. А. Терновского. – М.: Правда, 1971. – 384 с.
23. Мудрик А.В. Проблемы управления процессом воспитания / А.В. Мудрик. - М.: Педагогика, 1971. – 246 с.
24. Кудрина Т.А. Культура современной деревни / Т.А. Кудрина. - М.: Мысль, 1980. – 254 с.
25. Лутовинов В.И. Патриотизм / В.И. Лутовинов// ОБЖ. - 1999. - №3. - С. 31-33.
26. Лутовинов В.И. Патриотическое воспитание подрастающего поколения новой России / В.И. Лутовинов// Педагогика. - 1997. - №3. - С. 52-57.
27. Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций / Б.Т. Лихачев. - М.: Юрайт, 1999. – 576 с.
28. Мазыкина Н.В. Патриотическое воспитание граждан РФ на 2001-2005 г. / Н.В. Мазыкина // Внешкольник. - 2004. - № 3. - С. 6 –11.
29. Мартынова А.Н. Потешки, считалки, небылицы / А.Н. Мартынова. - М.: Современник, 1997. – 84 с.
30. Материалы свода памятников истории культуры РСФСР. Белгородская область. - М.: Наука, 1980. – 426 с.
31. Монахов Н.И. Изучение эффективности воспитания: Теория и методика / Н.И. Монахов. - М.: Педагогика, 1981. – 296 с.
32. Новая редакция Конституции РФ с изменениями на 2017 год / Конституция РФ 2017 [Офиц. сайт]. URL: <http://constitutionrf.ru/> (дата обращения: 15.05.2017).
33. Новицкая М. Добро пожаловать в фольклорную школу /М. Новицкая // Дошкольное воспитание. - 1993. - №9. - С. 11.
34. Ожегов С.И. Словарь русского языка / С.И. Ожегов; под ред. Н.Ю. Шведовой – М.: Русский язык, 1998. – 756 с.

35. Осыков Б.И. Родное Белогорье. Учебное пособие по краеведению. – Харьков: изд-во Кентавр, 1997. – 84 с.
36. Петров В.М. Весенние праздники, игры и забавы для детей/ В.М. Петров, Г.Н. Гришина, Л.Д. Короткова. - М.: ТЦ Сфера, 1998. - 144 с.
37. Петров В.М. Зимние праздники, игры и забавы для детей / В.М. Петров, Г.Н. Гришина, Л.Д. Короткова. - М.: ТЦ Сфера, 1999. - 128 с.
38. Петров В.М. Летние праздники, игры и забавы для детей / В.М. Петров, Г.Н. Гришина, Л.Д. Короткова. - М.: ТЦ Сфера, 1999. - 128 с.
39. Петров В.М. Осенние праздники, игры и забавы для детей / В.М. Петров, Г.Н. Гришина, Л.Д. Короткова. - М.: ТЦ Сфера 1999. - 128 с.
40. Программа «Весточка» по ознакомлению старших дошкольников с историей и культурой русского народа // Дошкольное воспитание. - 2001. - №4. - С. 24-30.
41. Стручаева Т.М. Региональный опыт раннего знакомства детей с историей, культурой, краеведением / Т.М. Стручаева // Юдинские чтения 2002. Слово и образ. - Курск: КГПУ, 2002. - с. 165-170.
42. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – Киев: Изд-во Радянська школа, 1973. – 346 с.
43. Ушинский К.Д. Воспитание и характер. Какую роль играет народность в воспитании / К.Д. Ушинский // Дошкольное воспитание. - 1993. - №3. - С. 58.
44. Фарафонова Н.Ю. История и краеведение Белогорья. Авторская программа для детей старшего дошкольного возраста / Н.Ю. Фарафонова. – Белгород: Изд-во БелГУ, 2010. – 32 с.
45. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М.: Просвещение, 2010. – 126 с.
46. Харламов И.Ф. Педагогика: Учеб.пособ. / И.Ф. Харламов. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Гардарики, 1999. – 519 с.
47. Чудновский В.Э. Нравственная устойчивость личности школьника / В.Э. Чудновский. - М.: Педагогика, 1981. – 186 с.

48. Чудный В.С. Военно-патриотическое воспитание / В.С. Чудный. - М.: Просвещение, 1985. – 146 с.
49. Шадриков В.Д. О подготовке детей к школе / В.Д. Шадриков// Начальная школа. - 1998. - №2. - С.3.
50. Шатерникова Н.И. Белгородский музей народной культуры / Н.И. Шатерникова. – Белгород, 2003.
51. Элиасберг Н. Система этико-правового образования и гражданского воспитания: первые итоги / Н. Элиасберг // Народное образование. - 2001. - №4. - С. 26-30.

Примерные конспекты экспериментальных уроков и внеклассных занятий

Урок №1 Внеурочное мероприятие (экскурсия в выставочный зал Белгородского дворца детского творчества).

Тема: «Моя малая Родина»

Цель и задачи:

- познакомить детей с историей Белгородчины, культурными традициями, элементами народного творчества;
- формировать потребность в эстетической деятельности в стиле народных традиций своего края;
- формировать способности к оценочной деятельности;
- формировать представление о том, что природа – основа творчества народных мастеров;
- воспитывать уважение и умение восхищаться народным творчеством.

Ход урока.

1. Организационный момент. Знакомство с составом группы.
2. Сообщение темы занятия.

Сегодняшнее занятие можно назвать уроком знакомства. После того, как мы узнали имена друг друга, мы вместе отправляемся на экскурсию в художественный салон, где познакомимся с работами детей и взрослых мастеров декоративно-прикладного творчества нашего края.

3. Просмотр выставки.

Дорогие ребята!

Сегодня мы с вами совершим экскурсию в Художественный салон Белгородского Дворца детского творчества. Здесь представлены лучшие работы воспитанников кружков декоративно-прикладного и технического творчества, а также изделия таких народных промыслов Белгородчины, как: изделия из соломки; картины, изготовленные в технике нетканых гобеленов; кружевоплетение; вязание; бисероплетение; вышивка крестиком и лентами; изделия из лозы и рогоза, кожи; вязаная скульптура.

Наш край славится своими традиционными ремёслами и промыслами. Издавна на Белгородчине были развиты такие промыслы как: обработка дерева, ткачество, гончарство, изготовление глиняной игрушки. Народное искусство веками складывалось усилиями мастеров многих поколений. Секреты мастерства передавались от отца к сыну, от деда к внуку.

Народное искусство Белгородчины создавалось и видоизменялось на протяжении столетий в непосредственной и глубокой связи с жизнью и бытом народа. В его создании и развитии большую роль играли природные условия и местные условия быта, хозяйства.

Очаги возникновения искусства плетения возникали в районах, изобилующих водоёмами, реками или болотистыми местностями. Этому есть простое объяснение: материалы для плетения – ива, рогоз, камыш растут на очень влажной почве.

В нашем салоне вы можете увидеть множество изделий из лозы и рогоза: изящные кресла и кресла-качалки, плетёные столики и подставки, декоративные рамки, лапти и шляпы, кнут, пастушья сумка из рогоза.

А теперь посмотрите, ребята, на изделия из соломки. Они отличаются красивым золотистым блеском, лёгкостью и прочностью. Из неё можно делать не только сумки и шляпки, но и настоящие произведения искусства: декоративные вазы, панно, скульптурные изображения людей и животных, здания и памятники («Белгородочка», «Звонница», «У самовара...», «Золотой петушок», «Золотая рыбка», «Великий сыщик» и

т.д.) Из соломки, обработанной особым способом, можно создать картины, аппликации («Ветка сирени», «Розы», «Лилии», «Ромашки», «Натюрморт», «Дружок»).

Благодаря многим поколениям мастеров у каждого народа сложились свои собственные самобытные способы изготовления и оформления бытовых изделий, одежды и украшений.

Народные вышивки издавна славятся разнообразием узоров, оригинальностью их расположения и утончённостью цветовых решений.

Человек, живший постоянно среди природы, наблюдавший за нею, уже в глубокой древности научился создавать несложные узоры, условные знаки- символы, которыми он выражал своё восприятие окружающего мира и отношение к непонятным явлениям природы. Каждая линия, каждый знак были полны понятного ему смысла, были одним из средств общения. На нашей выставке есть экспонаты, на которых вы можете увидеть образцы вышивки (рубашка, полотенце). Каждый фрагмент вышивки что-либо обозначает: круг – знак солнца, света; ромб – знак поля, земли, плодородия; треугольник – знак целинной земли; птицы, мужские и женские фигуры. Вышивали в те времена на домотканном полотне с помощью пальцев и крючка. За зиму, например, в Борисовке, Грайворонском уезде хорошая вышивальщица украшала вышивкой до 50-ти полотенец.

Воспитанники наших объединений тоже очень любят вышивать крестиком, гладью, лентами («Берёзовая роща», «Букет», «Мамонтёнок», «Васильки»).

Кружевоплетение исстари было одним из видов женского рукоделия, но появилось оно гораздо позднее вышивки. Основным материалом для изготовления кружева в то время служила тонкая золотая и серебряная нитка. Кружево плели без заранее подготовленного рисунка. Орнамент был геометрический несложный. В Белгородской области для изготовления кружева использовали тонко пряденый лён.

Практически все работы народных мастериц – предметы жилищного интерьера, часть декора одежды, - украшались кружевом.

Воспитанники объединения «Фантазия» изготовили несколько видов изделий: кружевные воротнички, салфетки, скатерти.

Фриволите (челночное кружево) – один из видов рукоделия. Фриволите состоит из узлов и «пико», образующих то круги, то дуги. Способом фриволите можно выполнять воротнички, салфетки, широкие и узкие кружева для отделки белья и платья. Материалом для фриволите могут служить как тонкие, так и достаточно толстые нитки. Фриволите плетётся с помощью челнока или нескольких челноков.

Женская, особенно праздничная одежда, всегда очень богато украшалась. Украшения были нагрудные, шейные, височные и наспинные. Нагрудные украшения: бусы из дутых и гранёных стеклянных бусин, цепочки, ленты, ожерелья.

И наши воспитанники тоже очень много и успешно занимаются бисероплетением. Перед вами изделия детского объединения «Фантазия»: серьги, кольцо, цветочные композиции из бисера, фигурки животных. Особенно интересна композиция «Времена года». Деревья из бисера являются миниатюрной копией настоящих деревьев в каждое из времён года.

Вещи, сделанные своими руками, не только всегда оригинальны и неповторимы, но и отдают людям частичку тепла. Они могут стать замечательным дополнением к повседневной одежде.

Воспитанники нашего дворца освоили вязание спицами и крючком. Ребята вяжут не только салфетки и скатерти, но и игрушки. Этот современный вид творчества называется «вязаная скульптура». Перед вами, выстроившись в хоровод, стоят девушки, а неподалёку на лужайке пасётся корова Буся, позванивая своим колокольчиком. Вдали белеет церковь, на ярком солнце блестят её купола, склоняют свои веточки берёзки.

Из пряжи с помощью вязальных крючков дети вяжут узелковые цепочки, а затем выкладывают из них картины. Цепочки пришиваются к материалу (основе) или приклеиваются. Работа очень кропотливая, но результат стоит того. Воспитанники

изготовили в технике «нетканый гобелен» уже целую серию картин, посвящённых родному краю: «Герб Белгорода», «Герб Белгородской области», «Владимир Красно Солнышко», «Подсолнухи».

Этот удивительный материал-кожу создала сама природа. Изделия из неё надёжно защищают от холода, пыли влаги и в то же время отлично «дышат».

Когда-то собственная кожа была единственной одеждой древнего человека, но вот стали надвигаться ледники, похолодало и он догадался утеплиться, позаимствовав шкуры у диких животных. Позже человек научился изготавливать себе одежду из шерсти, льна, шёлка, хлопка, лыка, соломы, вискозы. Кожевенное сырьё – материал дефицитный, дорогой, поэтому относиться к нему надо особенно бережно.

В нашем крае из кожи изготавливали обувь, упряжь. Сейчас изделия из кожи окружают нас повсюду: обувь, одежда, сумки, украшения, чехлы для мебели. Увлекательная работа с кожей по силам не только взрослым, но и детям. Воспитанники нашего дворца из кожи изготавливают не только бытовые вещи, но и предметы искусства: колье, браслеты, картины из кожи, декоративные сосуды («Вальс цветов»).

Процесс производства тканей из пряжи называется ткачеством. Ткани изготавливаются на ткацких станках в виде длинных полос различной ширины. Нити в тканях переплетены.

Прядение – это создание из волокнистой массы пряжи (нитей) путём скручивания между собой волокон.

На территории нынешней Белгородской области издавна разводили коз и овец не только для получения молока и мяса. Из шерсти животных изготавливали нить. Прежде всего, шерсть моют в тёплой воде. Просушивают, затем вручную разбирают небольшими порциями, т.е. разъединяют слипшиеся волокна, удаляя остатки мусора. Потом шерсть расчёсывают на деревянном гребне с длинными и редкими зубьями. Подготовленную к прядению шерсть называли куделью. В долгие зимние вечера женщины и девушки нашего края собирались на посиделки, где они пряли пряжу, вязали и, конечно, пели песни.

Среди деревенских рукодельниц очень высоко ценилось умение тонко прясть, но не все добивались вершин мастерства, хотя обучать умению прясть уже с 7-8 лет.

А теперь давайте рассмотрим весёлое быстрое деревянное веретено, с помощью которого волокна превращаются в пряжу. Чем веретено длиннее (20-30 см), тем легче им пользоваться. Верхняя часть веретена называется носком, нижняя – пяткой. На веретене скручивается и наматывается готовая нитка.

Наиболее распространённой игрушкой в деревнях нашего края была тряпичная кукла. Она была в каждой крестьянской избе, а в некоторых семьях кукол было несколько десятков.

Тряпичных кукол дети начинали изготавливать с 4-5 лет. Свёртывали в скалку любой кусочек ткани, белой тканью обтягивали лицо, закрепляли её на уровне шеи верёвочкой, а потом из остатка ткани по бокам делали руки – вот кукла и готова. Затем куклу наряжали, но лицо не рисовали. По народным поверьям кукла с лицом как бы приобретала душу и могла повредить ребёнку. Поэтому безликая кукла являлась одновременно и оберегом.

Такие куклы назывались куклы-закрутки. Познакомьтесь: кукла «Куватка» - её ставили в избе в красный угол. Во время праздника их выставляли на подоконник, но не играли с ними. Над кроватью вешали маленькие куколочки – куватки, которые по поверьям отгоняли злые силы.

Кукла «Покосница» (игровая) изображала женщину во время сенокоса. Первый покос в деревнях издавна считался праздником, поэтому тона используемой ткани были яркими, радостными и светлыми. Играя с такой куклой дети приближались к древним традициям, приучались к предстоящей работе в поле.

И до сих пор одним из самых любимых занятий для детей является изготовление мягкой игрушки. Вот некоторые из них.

На территории нашего края успешно развивалось гончарное дело. В основном изготавливалась посуда, а производство глиняных игрушек было подсобным делом. Игрушку лепили, чтобы заполнить место в горне между большими сосудами. В Белгородской области изготавливается борисовская глиняная игрушка, старооскольская пустотелая игрушка.

Итог занятия:

- Что нового каждый из вас узнал на сегодняшнем занятии?
- Кто может назвать основные промыслы нашего края?

Домашнее задание: принести цветную бумагу, ножницы, карандаш, клей.

Урок №2(урок изобразительного искусства).

(при составлении плана урока использовалось занятие педагога дополнительного образования БДДТ Буриловой Т.А.)

Тема: «Хороводы соловьиного края».

Цели и задачи: показать возможности бумаги в отражении народного творчества и обычаев русского народа земли Белгородской; познакомить детей с термином «Хоровод» как одним из видов традиций и обычаев русского народа; учить составлять композицию; формировать способности к взаимодействию; воспитание бережного отношения к родной природе, национальным традициям и ценностям культуры; воспитывать уважение, любовь и умение восхищаться народным творчеством.

Личностные результаты:

- положительно относиться к народной художественной культуре родного края;
- испытывать чувство гордости за самобытность художественной культуры своей малой родины;
- чувствовать красоту, символизм и образность художественного творчества своего народа;
- получать удовлетворение от общения с художественной культурой своего народа;
- проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии предметов народного художественного творчества;
- стремиться выразить эстетические эмоции в вербальной форме;
- осознавать роль природы как источника вдохновения народных мастеров.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия:

- с помощью учителя принимать и сохранять цель основного вида деятельности на уроке;
- с помощью учителя планировать пути достижения поставленной цели деятельности;
- выполнять практическую работу придерживаясь предоставленного учителем или разработанного совместно плана;
- выполнять контроль точности воспроизведения элементов народной художественной культуры своего народа в речевой, двигательной, предметно-практической и игровой деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия:

- демонстрировать понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона;
- устанавливать зависимости между природными явлениями и элементами народной художественной культуры;
- использовать знаково-символические средства в решении творческих задач, в саморазвитии, самовыражении в художественно-творческой деятельности;
- делать выводы о качестве работы и достигнутых результатах на уроке.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- готовность слушать учителя и одноклассников.

Предметные результаты

Знать (на уровне представлений): виды декоративно-прикладного искусства своего края; особенности орнаментов в русских вышивках; о богатстве и колорите русской национальной женской одежды; о сложности, многокомпонентности комплекса национальной одежды у славян; о назначении и символизме некоторых деталей одежды.

Уметь: распознавать русские и белгородские вышивки по орнаменту и колориту изделия; с помощью учителя анализировать женский и мужской костюмы своего народа.

Оборудование и материалы: шаблоны, цветной картон и бумага, ножницы, клей, иллюстрации с изображением народных костюмов Белгородского региона, условные изображения значения орнаментов.

Ход урока.

1. Организационный момент. Проверка готовности рабочего места к работе и его эстетики. Повторение правил техники безопасности.

2. Сообщение темы урока. Вступительное слово.

Ребята, давайте с вами вспомним, чем мы с вами занимались на прошлых занятиях? (с помощью шаблона вырезали из картона фигурки мальчика и девочки). Для каждой фигурки мы вырезали костюмы: девочке – кофту и сарафан, сапожки; мальчику – сапоги, штаны, рубашку.

Какими основными знаками мы пользовались при изготовлении русских костюмов? (На стенде вывешены изображения знаков орнамента. Педагог указывает на знак – дети отвечают.)

Как можно назвать одним словом эти знаки в оформлении костюма? («Орнамент» в переводе с латинского языка обозначает «украшение».)

Тема нашего занятия «Хороводы соловьиного края». В толковом словаре «хоровод» или «карагод, круг, улица» - означает собрание сельской молодёжи на вольном воздухе. Хороводы появились на Руси очень давно. Самым древним видом являются хороводы магические. Люди в те далёкие времена верили в бога – Солнце, и, вставая в круг тем самым показывали своё преклонение божеству.

Кроме того, важно было совершить такой обряд перед охотой, перед посевной, сбором урожая. Люди верили, что силы природы помогут им в удачной охоте и дадут хороший урожай.

С самого малого возраста в наше время дети тоже знают, что такое хоровод. Это и песни и игры. Какие? Правильно, самый известный хоровод «Как на чьи-то именины испекли мы каравай». Дети берутся за руки, идут по кругу, приговаривая эти известные слова и делая соответствующие движения.

Но, как мы с вами создадим хоровод, если у нас ещё не «одеты» участники – бумажные куклы. Перед вами лежат ваши куклы и к ним - одежда. Ваша задача – подготовить их к участию в хороводе. Девочкам приклеиваем сапожки и сарафан, а мальчикам штаны и рубашку, завязываем пояс.

Итак, наши участники готовы. Напомню, что хоровод – один из видов общения крестьянской молодёжи в свободное от работы время под открытым небом. Это может быть и деревенская улица, и луг, и поле, и лесная полянка. Если на улице становилось темно, то молодёжь разводила большой костёр и гулянье проходило при костре.

Но какой костёр, если вдруг поднялся ветер, даже деревья гнутся. Давайте ребята поможем ветру утихнуть с помощью физкультминутки.

«Ветер дует нам в лицо,

Закачалось деревцо.

Ветер дует тише, тише –

Деревцо всё выше, выше.»

А теперь можно и развести костёр. Без чего мы его не сможем развести? (Без дров.) Но одному готовить дрова для костра долго, поэтому будете делать все вместе. Вам нужно вырезать из картона поленья, которые мы «сложим» на нашем стенде – поляне.

Попутно вырезаем огонь и тоже крепим его к поленьям. И костёр горит. Вот к нему сбегаются девушки и парни. Давайте расставим их в хоровод. (Бумажные куклы крепятся на стенде вокруг костра, чередуя мальчика и девочку.)

В Белгородской области были свои хороводы, характерные только для наших мест.

Все народные танцы, пляски, хороводы имеют большое значение. Они улучшали настроение людей, ведь, берясь за руки, образуя кольцо, люди учились доброте.

Итог занятия.

- Что нового вы узнали?
- Что такое хоровод?
- Каково значение хоровода?

Ребята, каждый человек должен знать прошлое своего края, края где он живёт.

Урок №3 (урок технологии).

(При составлении использованы материалы Я.М. Климова. Праздники и обряды Белгородчины: сборник фольклорных материалов по традиционным праздникам и обрядам, народным играм Белгородской области (Я.М.Климова; Управ. культуры Белгород. обл., Белгор. гос. Центр народ. Творчества – Белгород: Белгор. обл. тип., 2007. – 108 с. – (Праздники святого Белогорья; вып.2)

Тема: «Обряды моей малой Родины. Знакомство с осенними праздником «Пётр-Павел-рябинник».

Цели и задачи: познакомить детей с термином «обряды», его значением; разнообразием обрядов; историческими корнями обрядов; формировать представление о разнообразии духовного мира народов населяющих родной край; формировать национальное самосознание; воспитывать вежливость, организованность, стремление проявить себя членом коллектива.

Личностные результаты

- испытывать чувство гордости за самобытность художественной культуры своей малой родины;
- чувствовать красоту, символизм и образность художественного творчества своего народа;
- бережно относиться к художественным традициям культуры своего народа;
- проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии предметов народного художественного творчества;
- стремиться выразить эстетические эмоции в вербальной форме;
- проявлять способность к эстетическому переживанию в момент художественной деятельности;
- осознавать роль природы как источника вдохновения народных мастеров.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия:

- с помощью учителя принимать и сохранять цель основного вида деятельности на уроке;
- с помощью учителя планировать пути достижения поставленной цели деятельности;
- вербализировать поиск способов творческих решений, самостоятельного выбора в конкретных заданиях продуктивного характера;
- выполнять практическую работу придерживаясь предоставленного учителем или разработанного совместно плана;
- выполнять контроль точности воспроизведения элементов народной художественной культуры своего народа в речевой, двигательной, предметно-практической и игровой деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия:

- демонстрировать понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона;
- устанавливать зависимости между природными явлениями и элементами народной художественной культуры;
- использовать знаково-символические средства в решении творческих задач, в саморазвитии, самовыражении в художественно-творческой деятельности;
- делать выводы о качестве работы и достигнутых результатах на уроке.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- готовность слушать учителя и одноклассников.
- делать выводы о качестве работы и достигнутых результатах на уроке.

Предметные результаты

Знать (на уровне представлений): об общинном характере бытия славянских народов; о национальных чертах и склонностях русского народа; о красоте и символизме обрядовой культуры своего народа; обряды родного края, их назначение; основные праздники.

Уметь: рассуждать о значении природы в культурных традициях своего народа; соотносить праздник со временем года, его назначением и событиями в жизни народа.

Оборудование и материалы: иллюстративный материал, мультимедийное оборудование, цветная бумага, карандаши, ножницы, клей, ветка рябины с ягодами или её изображение, примерный образец изделия.

Ход урока.

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы урока и вступительная беседа.

Ребята, сегодня мы с вами поговорим об обрядах нашего края.

Сёла Белгородской области испокон века были и во многом остаются не только хранителями, но и носителями и творцами народной культуры. Прекрасные старинные песни, народные традиции и обряды – всё это берегут и развивают именно сёла, которые всегда сохраняли духовные ценности, национальные обычаи и традиции и по-своему питали русскую культуру.

Сегодня необходимо обратить внимание на возрождение духовности людей, национального самосознания и культуры.

Народные праздники и обряды всегда были связаны с русским земледельческим календарём, который регламентировал жизнь наших далёких предков. Он складывался постепенно в течение многих столетий и передавался из поколения в поколение, являясь своеобразной энциклопедией народных знаний и представлений об окружающем мире.

Жизнь крестьянина целиком зависела от природы поэтому ещё в глубокой древности люди старались воздействовать на неё – «умилостивить». «ублажить». Появилось немало обрядов, целью которых было «закликание» хорошего урожая, высокого приплода скота, изобилия и счастья в семье.

Среди обрядов (обрядовых праздников) выделяют: календарные, храмовые и семейные. К храмовым праздникам относятся те, которые связаны со служением в церкви (Рождество, Пасха и т.д.) Наряду с древними языческими праздниками в русском быту к XIX веку было много праздников православной церкви. Они стали устанавливаться в конце X века после принятия на Руси христианства, но получили признание в народной среде лишь с конца XVI – начала XVII вв. Праздники проводились в честь значительных событий священной истории, особо чтимых святых, чудотворных икон. В начальный период христианизации их предназначением было вытеснить языческие празднества из быта простого народа, донести до сознания людей основы христианской религии. В дальнейшем церковные праздники, с их пышностью, яркостью, торжественными богослужениями должны были укреплять веру людей в Бога и помнить о святых угодниках. Все праздники составляли единую картину жизни русского народа, соединив в себе два начала: языческое и православное. Отделить праздник один от другого было

достаточно сложно, Семейные праздники (обряды) – те, которые мы можем встретить в каждой семье (свадьба, поминки, рождение).

Календарные праздники носят земледельческий характер, т.е. связаны с изменениями в природе. Главными среди них были Святки, Масленица, Семицкая неделя, Ивано-Купальские празднества, а также праздники сбора урожая. В основе этих празднеств, появившихся в глубокой древности, лежали языческие представления об устройстве мира, взаимоотношении людей с космосом, природой и божествами. Праздники имели магический характер и были направлены на обеспечение благополучия и здоровья людей.

Дети, отгадайте загадку:

В сенокос – горька,

А в мороз – сладка.

Что за ягодка? (Рябина)

Верно, а как её называют в народе? (Рябина кудрявая)

Любим мы рябинку за её красоту! Радует наши глаза она и в пору цветения, а, особенно, осенью, когда на ней спеют ярко-красные гроздья, которые напоминают нам, что зима-то уже не за горами. Поэтому 23 сентября проводится праздник «Пётр-Павел-рябинник».

Много лет тому назад жили на земле Пётр и Павел, их считали святыми, потому что они никого не обижали, защищали и жалели слабых, обиженных. Они очень любили природу, зверей, птиц. В память о них в этот день люди срывали с деревьев кисти рябины и вешали под крыши. Там ягоды не так заносило снегом, а птицам всегда была еда во время студёной и снежной зимы.

По рябине люди узнавали какой будет будущая зима.

Приметы:

Если рябины в лесу много – осень будет дождливая,

А если мало – сухая.

Много ягод на рябине предвещает строгую зиму.

Пословицы и поговорки:

- В сентябре одна ягода, и та - горькая рябина.
- Осень говорит «гнило», а весна – «мило», лишь бы было.
- Весна красна, да голодна, осень дождлива, да сыта.
- День прозевал – урожай потерял.
- Осень прикажет, весна своё скажет.
- Осенью и у кошки пиры.

И в народе любили рябину не только за её красоту, а ещё за целебные свойства. Тем из вас, кто плохо ест, нужно пить настойку из рябины для повышения аппетита. А если у вас болит желудок, мама поможет вас вылечить, напоив свежим рябиновым соком, и болезнь как рукой снимет. Рябина бывает не только красного цвета, но и чёрного. Такую рябину называют «черноплодной». Из её ягод делают много джемов, варенья, соков.

Рябина растёт по всей территории России. И в нашем городе её очень много, посажены целые рябиновые аллеи вокруг школ, в парках.

3. Изготовление аппликации «Рябинушка» из цветной бумаги.

Рассмотрев на иллюстрации листья и плоды рябины, вырезаем «от руки» детали и прикрепляем их на основу.

4.Выставка работ с их последующим обсуждением.

5.Итоговая беседа:

- О каком народном празднике мы сегодня узнали?
- Какие народные праздники вы знаете?

Приложение 2

Диагностические материалы исследования

Таблица 2.1.

Уровень знаний учащихся экспериментальной группы
о народной художественной культуре (констатирующий этап)

Фамилия, имя ребенка	№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Общий балл	Уровень
		Баллы											
Иван А.		3	3	2	7	2	3	1	1	5	6	36	Высокий
Степан Ж.		3	1	1	6	2	3	1	2	4	5	28	Средний
Станислав К.		3	3	2	7	1	4	2	3	5	7	37	Высокий
Елизавета К.		3	3	3	6	2	4	1	2	4	7	35	Высокий
Максим М.		1	1	1	5	1	1	1	1	3	4	19	Низкий
Анастасия М.		1	1	1	5	1	2	1	1	3	4	20	Низкий
Никита О.		1	1	1	4	1	1	1	1	2	5	18	Низкий
Полина П..		3	1	1	5	1	4	2	2	3	5	27	Средний
Александр Р..		3	3	2	5	2	1	1	1	2	4	24	Средний
Эмиль С.		1	1	2	5	1	2	1	1	4	6	24	Средний
Евгений С.		3	1	1	5	1	3	2	2	4	5	27	Средний
Павел Т.		3	1	1	3	2	3	2	2	4	5	26	Средний

При подсчете результатов детских ответов были определены уровни знаний детей о родном крае: 35 баллов – и более – высокий уровень; 24 – 34 баллов – средний уровень; до 23 баллов – низкий уровень.

Таблица 2.2

Уровень знаний учащихся экспериментальной группы
о народной художественной культуре (контрольный этап)

Фамилия, ребенка	имя	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Общий балл	Уровень
		Баллы											
Иван А.		4	4	3	8	2	4	2	2	5	7	36	Высокий
Степан Ж.		4	2	2	6	2	4	2	3	5	6	36	Высокий
Станислав К.		4	4	3	7	2	5	2	3	5	7	44	Высокий
Елизавета М.		4	4	4	7	2	4	2	3	5	8	43	Высокий
Максим М		1	1	2	4	1	2	1	2	4	5	23	Низкий
Анастасия М.		2	1	2	4	1	4	1	3	4	5	27	Средний
Никита О.		2	1	2	5	2	3	1	3	4	6	29	Средний
Полина П.		3	2	1	6	2	4	2	3	4	5	31	Средний
Александр Р.		3	3	2	6	2	4	1	2	3	5	31	Средний
Эмиль С.		1	1	2	6	1	4	1	2	5	7	30	Средний
Евгений С.		3	1	2	5	2	5	2	4	5	6	35	Высокий
Павел Т.		3	2	2	6	2	4	2	4	5	7	37	Высокий

Протокол наблюдения

за практической деятельностью младших школьников с целью выявления уровня воспитанности патриотизма младших школьников

1. Мотивация. *Адекватность поведения возрастным особенностям.*

Активность в познавательной деятельности (желание научиться складывать фигурку, попытки самостоятельного поиска ответа на возникший вопрос, внимательность при восприятии речи учителя и нового материала).

Активность в практической деятельности (степень самостоятельности при выполнении работы, проявление взаимопомощи с товарищами по парте, усердие и целеустремленность при изготовлении работ).

Творческая активность (практическая деятельность носит творческий характер – желание работать самостоятельно, оформить работу, придать ей непохожий на образец вид («А у меня так!»), придумывание несуществующих образов и деталей в работах).

2. Целеполагание. *Умение ставить цель и стремиться к ней на протяжении всей работы.*

Осознание назначения своей деятельности (знает и помнит зачем пришел на занятие, осознает учебную задачу, стремиться выполнить работу качественно, до конца).

Умение ставить перед собой задачу (осознает, что требуется от него на каждом этапе деятельности и в целом).

Умение предвидеть результат работы (не забывает цель, стремится к ней на протяжении всей своей деятельности).

3. Практическая деятельность. *Степень вовлеченности в практическую деятельность.*

А) Качество выполняемой работы:

- аккуратность;
- правильность следования технологии изготовления;
- правильность в подборе материалов и выборе способов действия.

Б) Самостоятельность при выполнении работы:

- полностью действует самостоятельно;
- привлекает товарищей и учителя себе в помощь;
- не способен действовать самостоятельно.

В) Степень проявления творчества в работе:

- стремиться действовать творчески;
- проявляет творчество при отделке и использовании готового изделия;
- действует репродуктивно.

На высоком уровне находились учащиеся, которые в соответствии с протоколом наблюдений проявили действия, описанные в опорных точках 1, 2 и 3А, и первые параметры в опорных точках 3Б и 3В (полностью действует самостоятельно; стремиться действовать творчески).

На среднем уровне находились учащиеся, которые в соответствии с протоколом наблюдений проявили действия, описанные в опорных точках 1, 2 и 3А, более, чем на половину и первые или вторые параметры в опорных точках 3Б и 3В (полностью действует самостоятельно или привлекает товарищей и учителя себе в помощь; стремиться действовать творчески или проявляет творчество при отделке и использовании готового изделия).

На низком уровне находились учащиеся, которые в соответствии с протоколом наблюдений проявили действия, описанные в опорных точках 1, 2 и 3А, менее, чем на половину и третьи параметры в опорных точках 3Б и 3В (действует репродуктивно; не способен действовать самостоятельно).