

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
**Кафедра дошкольного и специального (дефектологического)
образования**

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О РЕГИОНАЛЬНЫХ
НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЯХ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое
образование, профиль Дошкольное образование
заочной формы обучения, группы 02021356
Долженко Натальи Владимировны

Научный руководитель
ст. преподаватель
Галимская О.Г.

БЕЛГОРОД 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	2
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О РЕГИОНАЛЬНЫХ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЯХ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	6
1.1. Сущность понятий «представление», «народные традиции»	6
1.2. Особенности формирования представлений о народных традициях в старшем дошкольном возрасте	15
1.3. Педагогические условия формирования представлений о региональных народных традициях у детей старшего дошкольного возраста.....	21
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О РЕГИОНАЛЬНЫХ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЯХ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	37
2.1. Изучение уровня сформированности представлений о народных традициях у старших дошкольников	37
2.2. Реализация педагогических условий по формированию представлений о региональных народных традициях у старших дошкольников.....	46
2.3. Динамика уровня сформированности представлений о региональных народных традициях у детей старшего дошкольного возраст.....	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	58
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	61
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	69

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы представленного исследования определяется тем, что формирование у подрастающих поколений россиян любви к родному краю, к своему Отечеству – один из самых перспективных путей стабилизации социокультурного развития нашей страны. На этом пути уже наметилась некоторая стабилизация, но проблемы педагогического характера всё еще не решены, поскольку система воспитания и образования корректируется в зависимости от новых социальных условий довольно медленно. Именно поэтому высокая духовная сущность русского народа, использование в педагогических целях наших традиций преданности Отечеству, в том числе и малой родине, сегодня приобретают особое значение.

Народные традиции и обычаи играют важную роль в сохранении и трансляции культурного наследия, как наиболее близкие детскому опыту. Соприкосновение с народным искусством и традициями воспитывают гордость за свой народ, поддерживают интерес к его истории и культуре. По утверждению А.И. Арнольдова, Н.П. Денисюка, Л.А. Ибрагимовой, А.И. Лазарева, Р.М. Римбурга, В.М. Семенова, Г.Н. Волкова, приобщение к национальной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности, так как каждый народ и даже регион не просто хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности. У каждого региона культура своя, индивидуальная, отличающаяся от других. Это отличие дают ей регионально-национальные особенности. В связи с этим наиболее целесообразным является процесс формирования у старших дошкольников представлений о региональных народных традициях. Это результат

длительного, целенаправленного воспитательного процесса, начинающегося с самого раннего возраста. Исключительную актуальность приобретает проблема формирования представлений о региональных народных традициях у детей старшего дошкольного возраста.

Теоретико-методологической основой данного исследования являются: философские идеи гуманизма и современные концепции гуманизации образования Ш.А. Амонашвили, А.Г. Асмолова, М.С. Кагана, Б.Т. Лихачева и др.; концепции деятельностного подхода А.Н. Леонтьева, развивающего обучения Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.Б. Запорожца и др.; идеи народности в воспитании Г.Н. Волкова, К.Д. Ушинского, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского и др.; современные концепции воспитания и социализации личности Б.Г. Ананьева, Б.Т. Лихачева, В.И. Логиновой, А.В. Мудрика, В.А. Петровского, В.А. Сластенина, И.Ф. Харламова и др.; теории воспитания и развития дошкольников Р.С. Буре, Л.А. Венгера, В.В. Давыдова, С.А. Козловой, Т.А. Куликовой, Т.А. Марковой и др.

На основании вышеизложенного нами была сформулирована **проблема исследования**: при каких педагогических условиях будет эффективным формирование у детей старшего дошкольного возраста представлений о региональных народных традициях.

Актуальность данной проблемы и определила выбор темы данного исследования «Формирование представлений о региональных народных традициях у старших дошкольников». Решение данной проблемы составляет цель исследования.

Объект исследования - процесс формирования представлений о региональных народных традициях у старших дошкольников.

Предмет исследования – педагогические условия формирования представлений о региональных народных традициях у старших дошкольников.

Гипотеза исследования: формирование представлений о региональных народных традициях у старших дошкольников будет эффективным, при соблюдении следующих условий:

- внедрение педагогами в образовательную работу и систематическое проведение с детьми старшего дошкольного возраста интегрированной образовательной деятельности;
- оснащение развивающей предметно-пространственной среды группы необходимым методическим материалом этнокультурной направленности;
- организации эффективного взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи.

В соответствии с целью и гипотезой нами определены **задачи исследования:**

1. Изучить сущность понятий «представление», «народные традиции».
2. Охарактеризовать особенности формирования представлений о народных традициях у старших дошкольников.
3. Определить педагогические условия формирования представлений о региональных народных традициях у детей старшего дошкольного возраста.
4. Изучить уровень сформированности представлений о народных традициях у старших дошкольников.
5. Реализовать педагогические условия по формированию представлений о региональных народных традициях у старших дошкольников.
6. Проанализировать полученные результаты.

Методы исследования: теоретические (анализ научной литературы); эмпирические (педагогический эксперимент); качественный и количественный анализ.

База исследования: муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад села Купино Шебекинского района Белгородской области».

Структура выпускной квалификационной работы состоит из: введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О РЕГИОНАЛЬНЫХ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЯХ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

1.1. Сущность понятий «представление», «народные традиции»

Целью данного параграфа является изучение понятий «представление», «народные традиции».

Понятие представлений является одним из центральных в психологии, поскольку именно представления, воспроизводя объективную реальность в виде образа, являются содержанием психики субъекта.

Понятие «представление» многоаспектное, поэтому в научной литературе оно не получило единого толкования.

Философский энциклопедический словарь дает нам такое определение: «представление» это предмет мышления, чувствования, волнения, фантазии или мечтания, когда он целиком является наглядным, когда индивиду удается как бы поставить его перед собой как нечто воспринимаемое.

В психологическом словаре «представление» - это «образы предметов, сцен и событий, возникающие на основе их припоминания или же продуктивного воображения. В отличие от восприятия, представления могут носить обобщенный характер. Если восприятия относятся только к настоящему, то представления относятся к прошлому и возможно будущему. Представления отличаются от восприятия значительно меньшей степенью ясности и отчетливости. Тем не менее, чувственно предметный характер представлений позволяет классифицировать их по модальности (представления зрительные, слуховые, обонятельные, тактильные)» (34).

Н.Н. Поддьяков определяет «представление» как итог чувственного познания человеком окружающего мира, как вторичный образ предмета (56).

Определение сущности понятия «представление» необходимо начать с рассмотрения природы формирования представлений и последовательности отражения окружающей действительности. Ощущение, восприятие и возникающие на их основе представления относятся к первой ступени отражения окружающей действительности. Этапы отражения окружающей действительности можно представить в такой последовательности: ощущение - восприятие - представление – знание. Рассмотрим каждый предложенный компонент.

Ощущение- это непосредственное отражение свойств, предметов и явлений внешнего мира и внутренней среды, воздействующей на органы чувств. Эту роль ощущений в познании окружающего мира отмечал древнегреческий философ Аристотель. Он писал: «Тот, кто не ощущает, ничего не познает и ничего не понимает» (32).

Ощущение является первоначальной формой отражения окружающей нас действительности, отражения материального мира. Наше сознание существует благодаря постоянному воздействию внешнего мира на органы чувств, благодаря постоянно действующей системе ощущений.

Восприятие - это отражение в сознании окружающих предметов и явлений, действующих на наши органы чувств в совокупности их свойств и частей в данный момент при непосредственном воздействии их на органы чувств. Предметы и явления в целом мы воспринимаем, а отдельные свойства этих предметов мы ощущаем.

Представления- это образы предметов или явлений, которые ранее воздействовали на органы чувств, но в данный момент непосредственно не воспринимаются.

Анализ философской и психологической литературы свидетельствует о том, что в настоящее время существует достаточно разнообразная классификация представлений (И.Д. Андреев, Л.А. Венгер, Л.Б. Ительсон, Н.К. Одуева, С.Л. Рубинштейн и др.).

По мнению И.Д. Андреева, классификация представлений исходит из тех же принципов, что и классификация восприятий (по модальности), а именно, в соответствии с теми анализаторами, какие имели преобладающее значение при восприятии данного объекта. Отсюда различают представления: зрительные, слуховые, обонятельные, вкусовые, осязательные и двигательные.

В зависимости от особенностей предмета выделяют представления визуальные, за которыми стоит конкретный образ, абстрактно-логические, выражающие абстрактные понятия. В то же время ученые выделяют единичные, обобщенные и схематизированные представления.

В основе единичных лежат отдельные знания о конкретных предметах, их связях с окружающим миром.

Обобщенные представления складываются на основе обогащения единичных и включают существенные признаки группы сходных объектов или предметов.

В рамках нашего исследования, обратимся к историческому аспекту зарождения представлений о региональных народных традициях.

В соответствии с введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования одним из направлений познавательного развития предусматривается формирование первичных представлений об отечественных традициях у детей дошкольного возраста. Народные традиции способствуют выработке мировоззрения, предполагающего как усвоение опыта старших поколений, так и превращение его в руководство практической деятельностью. Русские народные традиции – одна из составных частей культурного наследия русского народа. Традиции пронизывают все области общественной и личной жизни. В качестве традиции выступают определенные общественные установки, нормы поведения, идеи, ценности, праздники и так далее.

Исследователи характеризуют традиции как элементы социального и культурного наследия, которые передаются от поколения к поколению в

течение длительного времени (С.А. Арутюнов, А.Б. Гофман, С.А. Токарев и др.). По мнению Р.Ф. Итса, традиция - это явление материальной и духовной культуры, социальной или семейной жизни, сознательно передающееся от поколения к поколению с целью поддержания жизни этноса (35). По утверждению И.В. Суханова, в традициях заложен слой мотивационных качеств и способностей, ценностных ориентации, общих представлений, чувств, настроения, привычек, включаемых в родовой потенциал или выключаемых из родового потенциала культуры (71).

Традиция - важнейший инструмент передачи и освоения культурного наследия. Д.И. Водзинский считает, что традиции - это установившиеся, унаследованные от предшествующих поколений и поддерживаемые силой общественного мнения формы поведения людей и их взаимоотношений или принципы, по которым развивается общечеловеческая культура (21).

По мнению С.А. Арутюнова, традиция - это выраженный в социально-организованных стереотипах групповой опыт, который путем пространственно-временной трансмиссии аккумулируется и воспроизводится в различных человеческих коллективах (8). При этом любая традиция была когда-то инновацией, любая инновация в принципе имеет шансы стать традицией, и именно в способности усваивать инновации и заключается живучесть, адаптивная лабильность традиции. У Л.Н. Гумилеватрадиция культуры - это сумма знаний и представлений, передаваемая по ходу времени от этноса к этносу (28).

Традиция - выраженный в социально-организованных стереотипах групповой опыт, который путем пространственно-временной трансмиссии аккумулируется и воспроизводится в различных человеческих коллективах (53). Данное определение позволяет исключить из традиции индивидуальный опыт как неколлективное явление, тем самым отличается традиция от искусства, которое представляет собой индивидуальную личностную творческую деятельность. Посредством традиции коллектив людей передает по наследству послание, необходимое для будущего выживания и

самоподдержания. Традиция, таким образом, есть механизм коллективной автокоммуникации.

Из всех традиций, влияющих на формирование личности, особую роль ученые отводят воспитательным традициям. Л.И. Божович, Л.С. Выготский утверждали, что развитие человека осуществляется через усвоение всего предшествующего опыта культуры. Традиции организуют связь поколения, на них держится духовно-нравственная жизнь народов. Преемственность старших и младших основывается именно на традициях. Чем многообразнее традиции, тем духовно богаче народ, ни что так не объединяет народ, как традиции. Достижение согласия между традициями и современностью все более становится животрепещущей проблемой науки. Традиция содействует воспитанию теряемого сейчас наследия. Такое воспитание может быть спасительным для человечества.

Система обычаев традиций любого народа – это результат его воспитательных усилий на протяжении многих веков. Через эту систему каждый народ воспроизводит себя, духовную культуру, свой характер и психологию, в ряду сменяющихся друг друга поколений.

Итак, традиция – множество представлений, обрядов, привычек и навыков практической деятельности, передаваемых из поколения в поколение, выступающих одним из регуляторов общественных отношений.

Народные традиции – это то, что полнее всего отражает его духовный облик и внутренний мир. Это живая национальная память народа, воплощение пройденного им пути и неповторимого духовного опыта. То, что в конечном итоге хранит человека от безличия, позволяет ему ощутить связь времен и поколений, получить необходимую в трудную минуту поддержку и жизненную опору (19).

Специфика народных традиций заключается в том, что она объективно предполагает необходимость познать традицию, соприкоснуться с присущими ей духовными и материальными ценностями, выразить к ней свое отношение и получить результат.

Перед современной системой образования стоит задача приобщения новых поколений к исторической памяти народа, а значит – и сохранение ее в наших детях. Знание наследия необходимо каждому народу. Наше прошлое – это фундамент стабильной, полнокровной жизни в настоящем и залог развития в будущем. Мы обращаемся к народной педагогике не только потому, что это кладезь мудрости, запасник педагогической мысли и нравственного здоровья, но и потому что это наши истоки и поэтому, наша задача сегодня:

- помочь ребенку вспомнить свою национальную и родовую память;
- уважительно относиться к своим древним корням;
- чтить и уважать память предков;
- систематическое и целенаправленное приобщение детей к истокам народной культуры.

Русский народ имеет очень богатую культуру, интереснейший фольклор и продолжительную историю существования. И потому традиции и обряды русского народа чрезвычайно интересны и многогранны.

Из поколения в поколение переходили эти обряды, практически не меняясь. И сегодня они также остаются популярными. Народная культура складывалась тысячелетиями, бережно хранилась и наследовалась множеством поколений. Ее уникальность проявляется во всем: и в содержании, и в способах хранения, передачи, распространения. Она имеет глубочайшие исторические корни. Необходимо возрождать и сохранять культурные народные традиции для подрастающего поколения.

Народ – единственный и неиссякаемый источник духовных ценностей (Каммари М.Д., Глезерман Г.Е. и др.). Великие художники, композиторы, поэты черпали вдохновение в народе, из народного творчества. Поэтому их творения во все эпохи были доступны и близки народу. У народа же главным мерилом духовности и эстетической ценности всегда оставался труд.

Эстетическое воспитание осуществлялось в тесной связи с трудовым. Даже больше: оно главным образом, осуществлялось в процессе труда.

Большая территория расселения русского народа обусловила формирование множества традиций с ярко выраженной жанрово-стилевой спецификой. В них отражаются характерные черты русской нации в ее самых разнообразных проявлениях. Наряду с общей восточнославянской основой каждая традиция сохраняет своеобразие материальной и духовной культуры, фонетического и словарного строя языка (46). Слыша еще в колыбели песни матери, сказки и потешки, загадки и поговорки, ребенок естественным образом усваивал народный музыкально-поэтический язык, постигал «плоть и кровь» традиционной культуры. Взрослея, ребенок также естественно включался в систему традиционной празднично-обрядовой жизни. На основе этого крепла связь ребенка с родителями, с семьей.

Народные традиции играют важную роль в воспитательном процессе ребенка. Ведь именно в них накапливаются духовные устои и принятые в обществе нормы. Народные традиции, передаваемые из поколения в поколение, создают в себе разнообразные средства и формы воспитания.

Система народных традиций, обычаев является одним из эффективных средств воспитания, так как осуществляет механизм передачи норм поведения, культурных и духовных ценностей от одного поколения к другому.

Традиции, обычаи, обряды, праздники, содержащие в себе надежно проверенные временем и историческим отбором знаний, умений и навыков человечества, представляют для дополнительного образования предмет социальной востребованности и актуальности. Воспитательное значение этих социальных явлений заключается в том, что они вызывают горячее стремление следовать хорошим примерам, установившимся нормам и правилам. Необходимо создать у старших дошкольников определенное отношение к народным традициям и обычаям, отношение глубокого

уважения, понимания их сущности, желание изучать и следовать примеру людей, носителей этих явлений.

Народные традиции организуют связь поколений, на них держится духовно-нравственная жизнь народа. Преемственность старших и младших основывается именно на традициях. Чем многообразнее традиции, тем духовно богаче народ. Традиции, как элемент общественной жизни, имеют свою специфику. В образовании народных традиций важное место занимают обычаи, исполнение которых было обязательно «Свой обычай в чужой дом не вноси», «Не сошлись обычаями, не бывать дружбе», «Обычай крепче закона». Эти пословицы наглядно показывают, как уважительно и почтительно относились к обычаям и традициям наши предки, какое огромное воспитательное значение имели они у разных народов (22). Обычаи входят в состав традиции вместе с обрядами, то есть исторически сложившейся системой обязательных ритуальных действий. Традиционны в народе многие праздники, с языческих времен они дожили до наших дней, входя в современные религиозные системы.

Одним из средств передачи народных традиций являются песни. Народные песни впитали в себя высшие национальные ценности, ориентированные только на добро, на счастье человека. Ребенок должен быть счастлив сегодня, а не завтра. Как ни парадоксально, ребенок счастлив, когда поет. Песни грустные поет редко, хотя есть много очень печальных сиротских песен, но не поет этих песен, эти песни – не их, а о них. Главное назначение песни – привить любовь к прекрасному, выработать эстетические взгляды и вкусы (57). Большинство колыбельных песен раскрывает огромную силу материнской любви.

Обряды, традиции, обычаи сопутствовали каждому шагу человека от рождения до смерти, организуя его трудовую, социальную и личную жизнь. Обязательные для всего общества, они духовно сплачивали народ: общественный и общинный характер принимали и радостные праздники

святки, масленицы, свадеб и горе похорон. Их особенностью являются стойкость, основанная на вере людей в магическую силу ритуалов.

Приобщение детей к русским народным традициям основано на формировании эмоционально окрашенного чувства причастности детей к наследию прошлого, в том числе, благодаря созданию особой среды, позволяющей как бы непосредственно с ним соприкоснуться. В основе человеческой культуры лежит духовное начало. Поэтому приобретение ребенком совокупности культурных ценностей способствует развитию его духовности – интегрированного свойства личности, которое проявляет себя на уровне человеческих отношений, чувств, нравственно-патриотических позиций, то есть в конечном итоге определяет меру его общего развития и самосознания в целом. Именно родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом становления личности. Заложенные в традиционной культуре высокая духовность и нравственность выступают гарантами ведения здорового образа жизни населения, гармонизированной организации бытового уклада, уважение к традициям, доброжелательных отношений с окружающими, любви и бережного отношения к природе.

Воспитательная роль народной культуры и прежде всего, культуры традиционной, проявляется через воздействие на каждую личность, будь это младший школьник или дошкольник, таким образом, она активно влияет на весь уклад жизни и общества (41).

На современном этапе в науке одним из ведущих является мнение о ведущей роли культурологического исследования регионов, позволяющего изменить видение региона, понять его уникальность и одновременную включенность в культурное пространство страны и мира, открыть особенности сформировавшегося здесь типа личности, способов коммуникации, форм духовного освоения мира.

И.Я. Мурзина приходит к выводу о том, что именно традиции является интегрирующим началом социальной жизни конкретного региона, которое

позволяет рассмотреть его как целостную систему связей, формирующую определенный тип мироотношения и миропонимания.

Региональные народные традиции, как мы уже указывали ранее, рассматривают как своеобразный вариант национальной культуры. Региональные традиции наследует ценностно-нормативное ядро национальной культуры, формы и способы жизни людей и адаптирует их для условий конкретной территории. Региональная территория становится, таким образом, интегратором разнородных элементов, реализуя на практике модель поликультурного единства. Она становится тем «адаптивным механизмом», который объединяет национальные и наднациональные ценности».

Таким образом, народные традиции – это то, что полнее всего отражает его духовный облик и внутренний мир. Система народных традиций является одним из эффективных средств воспитания, так как осуществляет механизм передачи норм поведения, культурных и духовных ценностей от одного поколения к другому. Соответственно, народные традиции создают особые предпосылки для развития социально-активной, творческой личности, способной узнать мир, жить в этом мире и изменять его.

1.2. Особенности формирования представлений о народных традициях в старшем дошкольном возрасте

Период дошкольного детства – самый ответственный период, поскольку определяются основы гражданственности, нравственности, духовности.

Как считает А. Вайлем, именно в период дошкольного детства необходимо начинать формирование необходимых представлений о людях других национальностей и культуры общения с ними. Развитие этнической идентичности швейцарский ученый рассматривал как создание когнитивных моделей, связанных с понятием «родина», а этнические чувства, по его мнению, есть своего рода ответна знания об этнических явлениях (4).

Один из целевых ориентиров Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования предполагает, что ребёнок на этапе завершения дошкольного образования обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, истории и т.п. Вместе с тем, Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования устанавливает основные принципы, к числу которых относятся:

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

В этих условиях вопрос формирования представлений об народных традициях родного края у дошкольников особенно актуален, ведь именно народная культура способна дать детям те духовно-ценностные ориентации, которые будут содействовать познавательному развитию и максимальному раскрытию их творческого потенциала.

В работах психолога Ж. Пиаже отмечается, что в дошкольном возрасте у детей появляются эмоциональные предпочтения, начинают интенсивно развиваться социальные эмоции и нравственные чувства, формируются предпосылки этнического самосознания, мотивированные национальностью родителей, местом проживания (3).

У детей старшего дошкольного возраста под влиянием воспитания и обучения происходит интенсивное развитие всех психологических процессов, что в свою очередь, стимулирует активный интерес к явлениям окружающей жизни, формирует отношение ребёнка к окружающему миру. Главная потребность ребенка состоит в том, чтобы войти в мир взрослых, быть как они и действовать вместе с ними. Данная потребность удовлетворяется в новых видах деятельности, которые осваивают дети.

В сфере развития личности возникают первые этические инстанции, складывается соподчинение мотивов, формируется дифференцированная самооценка и личностное сознание. Социальная ситуация развития в дошкольном возрасте перестраивается в следующее соотношение: ребенок-предмет-взрослый (5). В этой ситуации этнокультурные представления выступают в качестве основы построения взаимоотношений ребенка с поликультурным социумом.

Старший дошкольный возраст можно назвать периодом наиболее интенсивного освоения смыслов и целей человеческой деятельности, периодом интенсивной ориентации в них. Главным новообразованием становится новая внутренняя позиция, новый уровень осознания своего места в системе общественных отношений. Потенциал дошкольного возраста как периода формирования личности уникален. И дело даже не в том, что именно в этом возрасте можно эффективнее развивать возможности личности, а в том, что в более поздних периодах эти возможности утрачиваются и упущенное в дошкольном детстве наверстать чаще всего не удастся.

Поэтому особое внимание в этот период дошкольного детства следует уделить формированию представлений о родном государстве (Т.А. Березина, Д.Н. Дубинина, С.Г.Назарова, Т. Поштарёва и др.), которые в будущем станут основой для развития национальных (гражданских) традиций, духовного единства, гражданской ответственности и патриотизма.

Представления о народных традициях носят общественный характер, а средством их формирования является народная культура: язык, сказания, предания, обычаи и традиции, народные праздники и т.д. В старшем дошкольном возрасте формируются представления о многообразии народов и их культур, об элементах народной культуры, таких как: люди – носители культуры, природа края, достопримечательности и др.; народные промыслы – рыболовство, охота, собирательство и др.; народная сказка, её герои, пословицы; народные подвижные игры и праздники, обряды; народная игрушка, предметы декоративно-прикладного искусства; орнамент, узор,

украшение, головной убор, обувь, одежда; национальное жилище, предметы быта, утварь и др. Ознакомление с этнокультурными предметами, явлениями и отношениями, их частями, основными свойствами, способами функционирования в определенных условиях – это и есть формирование первоначальных представлений о народных традициях, которые являются базой уважительно-толерантного отношения к этносам и их культурам, правильного взаимодействия с ними (4).

На современном этапе развития педагогической науки во всех комплексных и ряде парциальных программ («Истоки», «Радуга», «Детство», «Детская одаренность» и др.) присутствует раздел «Ознакомление с искусством».

В рамках данного направления в комплексной программе развития ребенка-дошкольника «Истоки» (Центр «Дошкольное детство» им. А.В.Запорожца) в старшем дошкольном возрасте выделены блоки работы с детьми – «Изобразительное искусство» и «Дети в музее изобразительного искусства» и определены задачи развития:

1. Формирование личностной позиции ребенка как при восприятии произведений искусства, так и в процессе творчества.
2. Развитие художественной культуры в условиях социокультурной среды музея.
3. Формирование ценностного отношения к искусству.
4. Формирование «образа музея» как собрания предметов культурно-исторического значения.

К программе «Истоки» предлагается ряд учебно-методических пособий по развитию детского изобразительного творчества.

Парциальная программа Б.А. Столярова «Здравствуй, музей!» своей целью определяет объединение усилий музейного педагога, воспитателя дошкольного учреждения и школьного учителя в воспитании эстетически развитого человека (68). Авторы программы рассматривают музей как средство постижения окружающего мира через визуальный материал и

адаптации ребенка к нему. Главное условие реализации – непосредственное общение с подлинниками. Программа помогает решению некоторых педагогических задач дошкольного детства:

- воспитание нравственных качеств личности: доброты, отзывчивости, способности к сопереживанию;
- развитие психофизических качеств: наблюдательности, сосредоточения, произвольного внимания, ориентировки в пространстве и времени, воображения, эмоциональной отзывчивости;
- знакомство с бытованием некоторых народных промыслов, формирования понятия «история» через произведения искусства, побуждение к изучению отечественной истории.

Парциальная программа «Природа и художник» Т.А. Копцевой решает задачу сообщения на доступном ребенку уровне знаний об истории искусств, приобщения к национальной и мировой художественной культуре (44). Организация учебно-воспитательного процесса опирается на такие моменты:

- готовность детей включаться в диалог с педагогом и сверстниками по поводу рассматриваемых проблем;
- способность проявлять свои познания в области изобразительного искусства, пытаться анализировать произведения различных видов искусства;
- умение вести поисковую работу;
- готовность быть активным на занятиях.

Программа Л.В.Пантелеевой «Музей и дети» представляет систему работы по музейной педагогике, которая включает подготовку дошкольников к предстоящему посещению музея, последующую работу с детьми в дошкольном учреждении (59).

Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений «Российский этнографический музей – детям» главной задачей ставит приобщение к истокам русской национальной культуры, что, безусловно, расширит представления детей дошкольного возраста, будет

способствовать поддержанию интереса к культуре и богатейшему прошлому русского народа, что в свою очередь найдет отражение в детской творческой деятельности.

Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений и родителей О.Г.Тихоновой «Дошкольнику о музейной культуре» раскрывает пути приобщения дошкольников к духовным и материальным ценностям, созданным человечеством (73). Пособие включает краткие теоретические сведения для взрослых о музеях и их функциях, формах просветительской деятельности, содержание совместной работы с музеями по воспитанию музейной культуры дошкольников, а также практические советы по созданию коллекций и музеев в детском саду и семье.

Таким образом, в рассмотренных программных материалах для детского сада формирование представлений о региональных народных традициях у старших дошкольников рассматривается как целенаправленный процесс, который должен осуществляться постоянно, активно, с учетом возрастных и психологических особенностей детей. Выделение во многих современных программах и технологиях разделов работы, связанных с музейной педагогикой, подтверждает актуальность данной проблемы. Организация образовательного процесса в рассмотренных программах и методических разработках представляет собой знакомство с предметами искусства, развития художественной культуры и творчества детей. Приобщение детей к музейной культуре предполагает посещение различных видов музеев (художественных, краеведческих, литературных, исторических и др.), где педагогу важно уметь создавать условия для мотивации интереса детей к музею, а также умение проводить с дошкольниками различные формы музейной работы.

1.3. Педагогические условия формирования представлений о региональных народных традициях у детей старшего дошкольного возраста

Анализ основных психолого-педагогических исследований показывает, что не всякий педагогический процесс в одной и той же мере способствует поликультурному воспитанию детей дошкольного возраста. Следовательно, встаёт вопрос об определении комплекса педагогических условий, наиболее эффективно обеспечивающих процесс формирования представлений о региональных народных традициях у детей старшего дошкольного возраста.

Для наиболее успешного формирования представлений о региональных народных традициях у детей старшего дошкольного возраста в дошкольном образовательном учреждении необходимо создать определенные педагогические условия:

- внедрение педагогами в образовательную работу и систематическое проведение с детьми старшего дошкольного возраста интегрированной образовательной деятельности;
- оснащение развивающей предметно-пространственной среды группы необходимым методическим материалом этнокультурной направленности;
- организации эффективного взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи.

Создание условий для успешного формирования представлений о региональных народных традициях детей – одна из социально-педагогических задач, стоящих перед дошкольным учреждением. В образовательном учреждении необходимо обеспечить педагогическое сопровождение этнокультурного развития ребенка. Работу в данном направлении следует вести с учетом современных требований.

Интегрированность процесса формирования представлений об народных традициях родного края у детей 5-7 лет заключается в создании целостной полноценной этнокультурной среды, трактуемой как содержание окружающего дошкольников пространства, особенности которого заданы компонентами этнической культуры, характеризующими его качественную сторону.

Этнокультурная среда ДОО должна обладать развивающим педагогическим потенциалом, под которым понимается совокупность её этнопедагогических возможностей по полноценному развитию и формированию личности. В свою очередь, этнопедагогические возможности трактуются как совокупность системы структурных компонентов этнопедагогической среды, которая окружает личность и представляет собой совокупность условий образовательного пространства с учетом этнокультурных особенностей.

Интегрированность процесса формирования представлений об народных традициях родного края проявляется при соблюдении следующих условий:

- вовлечение дошкольника в разнообразные виды деятельности (коммуникативную, познавательно-исследовательскую, изобразительную, восприятие фольклора, трудовую, двигательную при сохранении приоритета игровой);
- насыщение педагогического процесса формами активного приобщения ребенка к культурному наследию народов – экскурсии в местные музеи, целевые прогулки, участие в народных праздниках, развлечениях и других мероприятиях;
- активизация интереса к родному краю, культуре других народов с учётом национальных и индивидуальных особенностей старших дошкольников (1).

Реализацию задач формирования представлений об этнокультурных традициях у детей старшего дошкольного возраста в условиях внедрения

Федерального государственного стандарта дошкольного образования следует осуществлять в процессе совместной, непосредственно образовательной и самостоятельной деятельности, во время режимных моментов (2).

Процесс формирования представлений о народных традициях у детей старшего дошкольного возраста в условиях группы краю может осуществляться в самых различных формах краеведческой работы, однако приоритетом является, на наш взгляд, экскурсионная работа.

Экскурсия - это форма организации образовательного процесса (а также культурно- досуговой деятельности), позволяющая проводить наблюдения и изучение различных предметов и явлений в естественных условиях, или на выставках, в музеях и т.п. (19).

В контексте формирования представлений о народных традициях дошкольников цель экскурсий и целевых прогулок - непосредственное знакомство с объектами окружающей действительности, в ходе которого дети получают живые впечатления, знакомят с обычаями и традициями, формирующие чувство любви к родному городу и к людям, живущим в нем (21).

Особое значение имеют музейные экскурсии. Следует отметить, что практически все специалисты по музейной педагогике подчеркивают необходимость правильной организации ознакомления дошкольников с музеями. В частности, необходимо выбрать формы работы, наиболее подходящие для реализации задач музейной педагогике. Т.Ю. Юренева определяет экскурсию как «...коллективный осмотр музея, достопримечательного места, выставки и т.д. по определенному маршруту под руководством экскурсовода с познавательными, образовательными, воспитательными целями, а также для удовлетворения эстетических потребностей при использовании свободного времени» (64).

Музейные экскурсии достаточно разнообразны и различаются по месту проведения и объектам показа, по характеру тематики, по целевой направленности, по составу экскурсантов. Экскурсии могут проводиться в

помещении музея (по экспозиции, выставкам, открытому хранению фондов), а также за пределами музейного здания - по памятникам и памятным местам. Практикуются также комплексные экскурсии, которые объединяют единой темой показ музейной экспозиции и памятников, находящихся в естественных условиях (23).

Экскурсии присущ ряд характерных признаков, главный из которых - приоритет зрительного восприятия, которое сопровождается необходимым словесным комментарием. Зрительное и вербальное восприятие усиливается моторным - передвижением по заданному маршруту, осмотром объекта с разных сторон, на разном расстоянии, иными словами, экскурсия предполагает двигательную активность экскурсантов. Ее характерным признаком является также коллективность осмотра, вследствие которой в группе людей, связанных совместным интересом и имеющих возможность обмена мнениями, возникает особая психологическая атмосфера, вызванная общностью переживаемых эмоций. Она способствует восприятию и усвоению увиденного и услышанного.

Экскурсия проводится под руководством экскурсовода на определенную тему и по определенному маршруту, то есть она имеет организованный характер (23).

Проводя экскурсию с дошкольниками старшего дошкольного возраста, необходимо учитывать психолого-педагогические особенности возрастов детей. Существенной особенностью детского восприятия является то, что дети лучше усваивают материал через осязание. Работающие с детьми специалисты должны вводить в экспозицию или специально приносить на занятия экспонаты (копии, дубликаты, модели), которые ребенок может взять в руки.

Восприятие музейной информации требует большого умственного и физического напряжения даже от взрослых посетителей. Но то, что и им дается нелегко, представляет для детей особую трудность. Сравнительная слабость произвольного внимания, быстрая утомляемость мешает ребенку

подолгу стоять у музейной витрины, рассматривать большое количество экспонатов, впитывать все новые и новые сведения. Именно поэтому при работе с детьми нужно очень четко знать, сколько времени займет экскурсия, что им показать и в каком объеме. Е.Н. Мастеница (41) отмечает, что наиболее эффективно дети воспринимают информацию только первые 15-20 минут, после чего внимание снижается. Поэтому при продолжительности экскурсии 40-45 минут её первую половину рекомендуется сделать информационно более насыщенной, тогда как во вторую - внести элементы игры, творческой работы детей или двигательной разрядки. Последняя может быть связана непосредственно с осмотром экспоната (экскурсовод предлагает детям самим рассмотреть крупногабаритный предмет: они обходят его, наклоняются, приседают, заглядывают внутрь), но может стать своеобразной паузой в экскурсии.

Чрезвычайно важно не забывать (а это происходит очень часто), что детям очень трудно стоять на одном месте. Время остановки у одной витрины не может быть очень долгим: обычно это 1-3 минут.

Обязательной формой работы по формированию представлений о народных традициях должны быть тематическая организованная деятельность. В этой связи единственная возможность предоставить детям необходимую информацию об истории и традициях родного края - это тематическая организованная деятельность, построенная с учётом краеведческой специфики. Такая организованная деятельность позволяет формировать у детей дошкольного возраста систему знаний по истории и традициям родного города и области, воспитывать чувство любви к своей малой родине, гордости за неё. Очень важно, что организованная деятельность была построена на принципах преемственности с другими формами работы, например, с экскурсиями и целевыми прогулками (42).

Современная методика проведения тематической организованной деятельности краеведческого характера весьма подвижна, вариативна. Выбор конкретных методов и приёмов зависит от условий ДОО, возраста детей,

опыта и энтузиазма педагога. И всё же отметим, что наиболее эффективны тематические занятия, которые строятся как многовидовые, синтетические, включающие:

- рассказ педагога;
- демонстрацию музейного предмета из вспомогательного фонда, слайдов, репродукций, фотографий, необходимых по ходу беседы;
- элементы игры, пластического движения, своеобразной театрализации;
- обыгрывание русских обрядов и традиционных праздников;
- прослушивание произведений музыкального фольклора и фрагментов классической музыки.

Одно из важнейших условий эффективного формирования представлений о народных традициях у дошкольников - это региональный подход к этому процессу. Желательно использовать в педагогическом процессе литературу местных авторов, повествующих об истории и культуре города в прошлом и настоящем; активно знакомить детей с артефактами народного декоративно-прикладного искусства, с учетом тех его видов, которые бытуют в данном регионе(4).

В настоящее время в Белгородской области около 500 самодеятельных художников и мастеров являются постоянными участниками областных, городских, районных выставок. Произошла частичная профессионализация традиционной культуры, т.е. опыт самодеятельных народных мастеров используется теперь в рамках профессионального художественного творчества. Так, в области работают выдающиеся профессиональные художники-прикладники, среди них: Ю.П. Агафонов и О.В. Коврижкина (керамика), О.А. Попова (гобелен), А.А. Пшеничный, Н.Расковалова (игрушка), М.П. Кудрявцева, В. Аксенов (резьба по дереву) и др.(7).

Центрами народного и декоративно-прикладного искусства являются: Белгородский, Прохоровский, Яковлевский районы. Резьба по дереву по-

прежнему процветает в Губкинском, Ракитянском, Шебекинском, Белгородском, Прохоровском, Чернянском, Грайворонском районах.

Традиции ткачества (на станке) развиваются в Старооскольский районе, выделка тканых поясов - в Прохоровском, Губкинском, Грайворонском, Корочанском районах, в г. Белгороде. Секрет изготовления старооскольской глиняной игрушки сумели восстановить и развить сестры Гончаровы. Они передали свое мастерство преподавателям из школы искусств супругам Лобынцевым, Владимиру и Татьяне. В их руках каждая игрушка обретает свой образ, свой голос, свой характер.

По-прежнему уникальное певческое искусство известных на всю Россию и далеко за ее пределами фольклорных коллективов из сёл Подсереднее, Афанасьевка, Нижняя Покровка, Фощеватово и многих других составляет национальную гордость и национальное культурное достояние края. Эти коллективы - неперемные участники фольклорных праздников, фестивалей областного, районного, местного уровней, организуемых культурно- досуговыми учреждениями (9).

Акцентируя внимание на региональном аспекте рассматриваемой темы, отметим, что в Белгородской области музейная педагогика - одно из самых актуальных и востребованных направлений работы с дошкольниками. Сегодня практически в каждом крупном населенном пункте области имеются краеведческие музеи, где собраны коллекции экспонатов, позволяющие сформировать у посетителей музея четкие представления о природе, истории, культуре родного края.

Процесс формирования представлений о народных традициях у старших дошкольников слишком сложен и многогранен, чтобы специалисты ДОО (даже высококвалифицированные) могли осуществить его самостоятельно. Поэтому абсолютно необходимым условием эффективности этого процесса является участие самых различных заинтересованных субъектов, т.е. социальных партнеров. Такое партнёрство может быть организовано по нескольким направлениям.

Использование библиотечных ресурсов. В нашем исследовании уже отмечалась огромная роль художественной литературы в формировании представлений о малой родине у дошкольников. Однако далеко не каждый детский сад располагает необходимым количеством такой литературы. А между тем, фонды детских библиотек, как правило, комплектуются новейшей, актуальной, качественной с полиграфической точки зрения литературой, в том числе и краеведческого содержания (27).

Сделать пребывание ребенка в детском саду эмоционально благополучным, радостным педагогам помогает традиционная народная культура. Нежные произведения материнского пестования, веселые игровые песенки, ласковые потешки, яркие и образные изделия декоративно-прикладного искусства – все первые прикосновения к миру народной культуры всегда вызывают у детей радостную улыбку, восторг, изумление.

Старших дошкольников, которым уже доступно освоение духовно-нравственных и эстетических ценностей народной культуры, стоит приобщать к исторической памяти народа, к его художественному наследию, к традициям проведения праздников, досугов, фольклорных посиделок, согласно народному календарю. Во-первых, окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребенка, воспитывающие в нем чувство красоты, любознательность, должны быть национальными. Это помогает детям с самого раннего возраста понять, что они – часть великого русского народа. Во-вторых, следует шире использовать фольклор во всех его проявлениях, это - сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и так далее. Использование фольклора способствует формированию у ребенка таких качеств как: любовь к Родине, своему народу, обычаям и традициям.

Знакомство с данными материалами (русскими праздниками и традициями, особенностями жилища, одежды и кухни, декоративно-прикладными промыслами и так далее) будет целесообразно и с точки зрения расширения собственного базиса личностной культуры педагогов,

занимающихся обучением и развитием детей старшего дошкольного возраста.

Знакомство с материалом каждой темы не требует дополнительных занятий, а может включаться в разные виды деятельности, предусмотренные базисной программой (речевую, музыкальную, физкультурную, изобразительную) и так далее. Следует особое внимание уделять развитию речи детей, поскольку это обеспечивает развитие личности на основе того духовного богатства, которым пронизан русский язык (сказки, потешки, произведения русских писателей, поэтов).

Для реализации указанных направлений Э.К. Сулова предлагает использовать следующие средства:

- общение с представителями разных национальностей;
- устное народное творчество;
- художественную литературу;
- игру, народную игрушку и национальную куклу;
- декоративно-прикладное искусство, живопись;
- музыку;
- этнические мини-музеи (69).

Хорошо известно, что среди видов деятельности, имеющих большое воспитательное и образовательное значение для дошкольников, является игра. При этом имеются в виду не только игры в собственном смысле слова, но и все виды деятельности, которые в народной традиции имеют характер игры (обряды, праздники и др.). Мы считаем, что особенность народных игр в том, что они, имея нравственную основу, обучают развивающуюся личность социальной гармонизации, а также учат личность тому, что цену имеет не любое личное достижение, а такое, которое непротиворечиво вписано в жизнь детского сообщества.

Одно из условий формирования у детей старшего дошкольного возраста представлений о региональных народных традициях - это соблюдение принципа средового подхода.

Любая встреча с музеем необычайно расширяет кругозор, представление о мире. Характер общения ребенка с музеем во многом зависит от степени развития его восприятия, интересов и способности ориентироваться в окружающем мире. Такая работа требует от воспитателя увлеченности, постоянного наблюдения за реакцией детей, отбора наиболее эффективных методов, приемов и форм организации. Ребенок лучше усваивает материал, если создаются условия, в котором он через осязание, действие с неизвестными ранее предметами обогащает свой опыт. Такой подход стимулирует интерес ребенка к прошлому родного края, побуждает задавать вопросы, рассуждать, сравнивать, исследовать, а иногда самостоятельно находить объяснения. Музей выполняет функцию приобщения к культуре, традициям и историческому и социальному опыту жителей родного региона. Родина – понятие не только географическое. Это важнейший символ, наполненный глубинным содержанием, один из основных базовых ценностей человеческой культуры.

Важными задачами мини-музеев в сфере образования, согласно мировой тенденции, выступают следующие:

- развитие способности извлекать информацию из первоисточника на основе осмотра предметов музейного искусства;
- формирование понятийного аппарата через наблюдение за предметами музейных коллекций;
- привитие навыков самостоятельного обучения;
- мотивация процесса обучения, создание «опыта радости» в процессе обучения (15).

Современная трактовка термина, представленная Л.М. Шляхтиной, рассматривает музейную педагогику как область научно-практической деятельности, имеющая тенденцию саморазвития личности, являющаяся основой реализации образовательного потенциала музея (80).

Согласно проведенным научным исследованиям (И.М. Коссова, А.Г. Бойко, Б.А. Столяров и др.), музеи играют важную и значительную роль в формировании личности, что находит своё выражение в следующем:

- являясь центром хранения культурно-исторического наследия, музеи способствуют формированию у подрастающего поколения интереса и любви к национальной истории, искусству, эмоционального тяготения к своей социальной и этнокультурной среде, обычаям, традициям и тому подобное;

- музеи содействуют профилактике и преодолению духовного кризиса общества, сохраняя и транслируя в форме музейных предметов духовное наследие общества;

- музеи выводят индивида за границы социума в мир цивилизации, общечеловеческих ценностей, в мир культуры, что способствует художественно-эстетическому развитию населения;

- образовательная среда музея не только расширяет кругозор и даёт определенные знания, но и является местом, где создаются условия для самообучения и саморазвития личности, способствуя формированию убеждений и личного опыта в отношении истории и культуры (23).

Ключевым понятием музейной педагогики выступает музейный предмет как подлинник, обладающий большой мемориальной, научной, исторической и художественной значимостью. В определенных условиях музейно-педагогической и образовательной деятельности его можно рассматривать, брать в руки, манипулировать им. Музейный предмет должен сохранять знаковость, образ-символ определённой эпохи, культуры, определенной позиции творца. Музейный предмет выступает как то, что значимо для воспринимающего его посетителя музея не только как пассивного наблюдателя, но и как преобразователя – активно познающего. Музейные предметы, выступая в качестве источников информации о людях и событиях, способны воздействовать эмоционально, вызывать чувство

сопричастности, так как роль исследователей истории выполняют не только взрослые, но и дети под руководством взрослых.

Взаимодействие ребенка с музейным объектом предполагает проявление разных чувств, восприятие образов и формирование индивидуальных представлений. Это взаимодействие может стать развивающим при соблюдении определенных условий:

- определенное построение беседы взрослого с ребенком, способствующей формированию у них самостоятельного суждения;
- развитие представлений и практических навыков;
- учет возрастных особенностей, уровня интеллектуального развития;
- непосредственная эмоциональная реакция на полученную информацию;
- включение детей в создание творческих работ.

Информация успешнее усваивается ребенком, если она имеет яркую эмоциональную окрашенность. Наличие интереса уже будет свидетельствовать об эмоциональной окраске, которая выражается в любопытстве. Любопытство может стать основой любознательности. А любознательность является проявлением интереса. Взаимосвязь очевидна. Поэтому важно, чтобы накопление знаний было делом приятным и занимательным. Только тогда ребенок с нетерпением будет ждать новой встречи с музеем или мини-музеем.

- Работа с семьей. Очень важно обеспечить эффективное взаимодействие дошкольной образовательной организации и семьи: какие бы усилия ни прилагали специалисты ДОО, пытаясь эффективно организовать процесс воспитания любви к родному краю, все эти усилия могут оказаться напрасными, если не скоординированы действия ДОО и семьи (1).

Чувство принадлежности к своему народу так же естественно, как любовь ребенка к родителям, родному дому, как его склонность к родному языку, звуки которого он слышит с колыбели. В идее семьи сливаются мысли

и чувства о народе и Родине, о долге и верности, о крепости духовной и чистоте личных помыслов. Русская семья испокон века складывалась как соборная общность.

Семья на протяжении столетий хранила и передавала те качества и достоинства - правдивость, мужество, храбрость, милосердие, верность, честь, благородство, жертвенность, душевную открытость, - которыми отличались наши предки, и благодаря которым Россия стала великой страной, которую все мы знаем и любим. Таков путь передачи от поколения к поколению сокровищ культуры, в том числе и культуры духовной. Как писал Д.С. Лихачев: «Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого - с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. Постепенно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своей стране - к её истории, ее прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству, к человеческой культуре» (35).

Учитывая вышеизложенное, мы считаем исключительно важным условием координацию педагогической деятельности ДОО и семьи по формированию представлений о народных традициях у детей старшего дошкольного возраста. В этой связи необходимо:

- установить партнёрские отношения с семьей каждого воспитанника, объединить усилия для развития и воспитания детей, создать атмосферу общности интересов, эмоциональной и информационной взаимоподдержки;

- активизировать, обогащать воспитательные умения родителей, поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

Педагоги должны использовать потенциал семейного воспитания для совершенствования процесса формирования представлений о народных традициях региона. В частности, можно привлечь родителей к организации экскурсионной работы. Работа в мини-музее эффективна, когда активно привлечены к ней родители. Экскурсии, совместные праздники и викторины, создают у детей сильную мотивацию к познанию, создавая эмоциональный

фон, на котором достаточно сложные сведения усваиваются легко и непринужденно. Совместный подбор экспонатов, оформление экспозиций способствуют стимулированию познавательной активности детей, вызывают интерес и желание узнать как можно больше. Работа с родителями предполагает развитие осознания родителями необходимости решения проблемы формирования представлений о региональных народных традициях у старших дошкольников. Достижение поставленной цели предусматривалось через следующие формы работы: консультации, выполнение домашних заданий и др.

Кроме того, в плане работы с родителями необходимо наметить темы собраний, консультаций, стендов для родителей, посвященных ознакомлению детей с историей и традициями города и области.

Особенно важным направлением социального партнерства дошкольной образовательной организации и семьи мы считаем проведение совместных мероприятий с участием основных субъектов педагогического процесса (дети-родители-воспитатели). Формы работы здесь - разнообразные праздники, досуги, конкурсы, т.е. совместные (как правило, тематические) мероприятия с участием педагогов, родителей, детей. Такие неформальные варианты работы детского сада с семьей особенно способствуют установлению взаимоотношений сотрудничества, помогают создать эмоциональный комфорт в группе. Благодаря установлению позитивной эмоциональной атмосферы родители становятся более открытыми для общения, охотно вносят свой вклад в дело формирования представлений региональных народных традициях (1).

Таким образом, формированию представлений о региональных народных традициях у старших дошкольников способствует: обеспечение интегрированности процесса формирования представлений об народных традициях родного края у детей. Создание в группе предметно-развивающей среды этнокультурной направленности; организация эффективного взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи.

Выводы по первой главе:

Анализ психолого-педагогической литературы позволил нам сделать следующие выводы:

Народные традиции являются богатством, выработанным поколениями и передающим исторический опыт и культурное наследие и их роль велика в воспитании подрастающего поколения.

Народные традиции – это то, что полнее всего отражает его духовный облик и внутренний мир. Это живая национальная память народа, воплощение пройденного им пути и неповторимого духовного опыта. То, что в конечном итоге хранит человека от безличия, позволяет ему ощутить связь времен и поколений, получить необходимую в трудную минуту поддержку и жизненную опору. Система народных традиций является одним из эффективных средств воспитания, так как осуществляет механизм передачи норм поведения, культурных и духовных ценностей от одного поколения к другому. Соответственно, народные традиции создают особые предпосылки для развития социально-активной, творческой личности, способной узнать мир, жить в этом мире и изменять его.

Региональные народные традиции, как мы уже указывали ранее, рассматривают как своеобразный вариант национальной культуры. Региональные традиции наследует ценностно-нормативное ядро национальной культуры, формы и способы жизни людей и адаптирует их для условий конкретной территории. Региональная территория становится, таким образом, интегратором разнородных элементов, реализуя на практике модель поликультурного единства. Она становится тем «адаптивным механизмом», который объединяет национальные и наднациональные ценности».

Дошкольный возраст можно назвать периодом наиболее интенсивного освоения смыслов и целей человеческой деятельности, периодом интенсивной ориентации в них. Наиболее значительным периодом является старший дошкольный возраст. Ребёнок на этапе завершения дошкольного образования обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, истории и т.п. Вместе с тем, Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования устанавливает основные принципы, к числу которых относятся: приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; этнокультурной ситуации развития детей.

Этот возраст характеризуется повышенной восприимчивостью к внешним влияниям, верой в воспитанность всего, чему учат, что говорят, в безусловность и необходимость нравственных норм, бескомпромиссность в нравственных требованиях к другим, непосредственность в поведении. Это является залогом обучаемости и воспитанности старших дошкольников.

Нами была выявлены и обоснованы педагогические условия, обеспечивающие эффективность формирования представлений о региональных народных традициях у старших дошкольников:

- внедрение педагогами в образовательную работу и систематическое проведение с детьми старшего дошкольного возраста интегрированной образовательной деятельности;
- оснащение развивающей предметно-пространственной среды группы необходимым методическим материалом этнокультурной направленности;
- организации эффективного взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О РЕГИОНАЛЬНЫХ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЯХ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

2.1. Изучение уровня сформированности представлений о народных традициях у старших дошкольников

Экспериментальное исследование проводилось на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад села Купино Шебекинского района Белгородской области», в нем принимало участие 25 детей старшего дошкольного возраста. Экспериментальная работа проходила в три этапа – констатирующий, формирующий, контрольный.

Для выявления уровня сформированности представлений о региональных народных традициях у старших дошкольников, были подобраны методы и методики следующих авторов: «Узнай праздник» Диагностическая ситуация «Разложи игрушки», «Раньше было.., а сейчас...» (Т.И. Бабаевой, С.А. Козловой); индивидуальные беседы с детьми «Родной край» (на основе методики Т. Г. Кобзевой) (Приложение 1).

Цель констатирующего этапа – выявить уровень сформированности представлений о региональных народных традициях у старших дошкольников.

На констатирующем этапе исследования решались следующие задачи:

1. Подобрать методики для изучения уровня сформированности представлений о региональных народных традициях у старших дошкольников.

2. Выявить уровни сформированности представлений о региональных народных традициях у старших дошкольников.

3. Проанализировать полученные результаты.

Для оценки эффективности использовались следующие критерии:

I. Критерии, характеризующие уровень усвоения детьми народных традиций региона (представления детей о народных традициях Белгородского региона, знание народных сказок, легенд, потешек, пословиц, игр, праздников, промыслов и др.).

- Уровень освоения народных традиций мы измеряли по показателям, разработанным Т.И. Ревенок и адаптированным к нашим условиям знания в области народных «философских» систем;

- знание фольклора (сказок, легенд, половиц, поговорок, загадок);
- знания об особенностях традиционного жилища народов Белгородской области;

- знания о традиционной национальной одежде;

- знание народных игр и праздников;

- знание традиционных ремесел;

- верные представления о народных традициях региона.

На основании модифицированных параметров нами были выделены следующие уровни освоения старшими дошкольниками народных традиций:

- низкий (критический);

- средний (допустимый);

- высокий (оптимальный).

Вышеперечисленные критерии позволили выделить уровни приобщения детей к народным традициям:

- низкий уровень характеризуется отсутствием или эпизодическим интересом к народным традициям региона, поверхностными знаниями; подражательным характером умений и способов создания образов. Ребенок постоянно нуждается в помощи со стороны взрослого;

- средний уровень характеризуется наличием интереса к народным

традициям региона, к познанию сути вещей и явлений, который выражается в вопросе «почему»; умение с помощью взрослого и обосновывать причинно-следственные связи и зависимости; определение способов действий на основе информационно-поискового сотрудничества со взрослым; отсутствие творческого преобразования знания в образ;

- высокий уровень характеризуется устойчивым интересом к народным традициям; потребностью в приобретении знаний и способов деятельности; использованием опыта и трансформации его в новых условиях; проявлением готовности к поиску новых рациональных способов деятельности; инициативным, самостоятельным и творческим созданием образа.

Для получения результатов о качестве представлений о родном крае и региональных народных традициях были разработаны критерии оценки для распределения детей по соответствующим уровням:

- сформированности знаний о достопримечательностях, культуре и традициях родного села, края;

- аргументированность ответов детей;

- устойчивый интерес к изучению данной проблемы;

- степень эмоционально-нравственных реакций: отзывчивости, проявление чувства любви к родному краю.

На основе системы критериев Т.Г. Кобзевой, нами была разработана шкала оценки формирования представлений о региональных народных традициях у детей 5-6 лет. Ответы детей и их поведение во время проведения диагностики оценивались от 1 до 3-х баллов по каждой методике:

3 балла – ребенок грамотно и правильно отвечает на вопрос, аргументирует свой ответ, проявляет интерес к беседе или игре;

2 балла – ребенок отвечает на вопросы при помощи воспитателя, интерес ситуативен, ребенок отвлекается во время игры или беседы;

1 балл – ребенок отказывается отвечать на вопросы или отвечает неверно, интереса к беседе не проявляет, легко отвлекается на другие занятия.

По итогам диагностики баллы суммировались и определялись три уровня:

1. Высокий уровень (9-12 баллов). Знает название села, района, свой адрес; называет и узнает (по иллюстрации) достопримечательности, зелёные зоны родного села, 4-5 улиц, площади; знает и узнаёт флаг, герб Белгородской области, может объяснить символику герба; называет народные праздники, предметы быта; называет природные богатства родного края, передаёт настроение.

2. Средний уровень (6-8 баллов). Знает название села, свой домашний адрес, герб Белгородской области; затрудняется назвать достопримечательности, улицы, площади города (делает это после пояснений взрослого); затрудняется назвать народные праздники, предметы быта. Ответы дает без рассуждений и объяснений, речь с ограниченным запасом слов, не оперируют предметными терминами.

3. Низкий уровень (3-5 баллов). Ребёнок затрудняется отвечать на поставленные вопросы, знает название села, не может объяснить символику родного края. Помощь педагога и вспомогательные вопросы не оказывают значимого влияния на ответы, ребенок часто отмалчивается. Речь односложная, с ограниченным запасом слов, не использует предметные термины.

Содержательная сторона представлений испытуемых выявлялась с помощью бесед, диагностических ситуаций, игры которая проводилась в четыре этапа (Приложение 1).

Этап 1. Для предварительной диагностики с детьми была проведена беседа «Родной край» с целью определить уровень знаний о родном селе, крае (знать название своего села, области, домашнего адреса; называть достопримечательности села, название улиц).

Детям предлагается конверт с картинкой-пазлом изображения знакомых мест родного села. Дети работают парами. Все собранные пазлы

складываются на общее панно и проводится беседа. Дети отвечают, что это за место и рассказывают о нем.

Анализ ответов, полученных в результате проведения индивидуальной беседы с детьми, показал следующие результаты: 40 % (или 10 детей) эти дошкольники без особого труда назвали село Купино Белгородской области своим селом, район где проживают, домашний адрес. Связно и последовательно отвечали на поставленные вопросы, быстро ориентировались. В ходе беседы с воспитателем были заинтересованы, называли достопримечательности села, где они расположены, 4–5 улиц, площадь. При этом дети включали в свои ответы дополнительные сведения об их месте расположения, достопримечательностях, природных условиях: «Я люблю свое село. Есть красивые дома. Есть очень много в лесу грибов, ягод»; «Мне нравится наш храм, музей».

У 36% (или 9 детей) ответы этих детей были неуверенными, требовалась помощь взрослого. На поставленные вопросы отвечали последовательно, но иногда ответы были слишком краткими. Дети иногда допускали незначительные ошибки. Знают название достопримечательностей, но не могут объяснить их местонахождение.

Вместе с тем, у 24% (или 6 детей) вопрос о родном селе вызвал затруднения. Они заменяли названия или вообще не могли ответить, часто допускали ошибки. Затруднялись назвать домашний адрес, достопримечательности села. На поставленные вопросы отвечали с трудом, в основном неверно. Некоторые вопросы приходилось повторять несколько раз и только с помощью взрослого дети смогли ответить. Полученные результаты отражены на рис. 2.1.

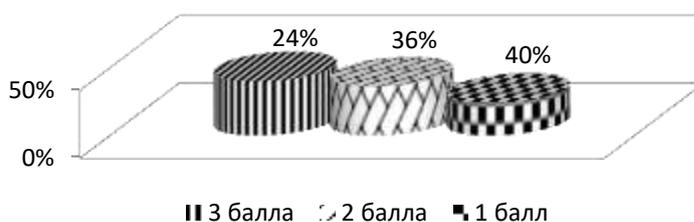


Рис. 2.1. Результаты проведения этапа 1- беседа «Родной край» - на констатирующем этапе исследования

Этап 2 «Раньше было..., а сейчас...» целью изучить своеобразие представлений о традиционных предметах быта Белгородской области.

Цель: изучить своеобразие представлений о традиционных предметах быта Белгородчины.

В результате проведения данного задания выявилось следующее:

Только 12 % (или 3 детей) правильно называли предметы быта и знали для чего они предназначались.

44 % (или 11 детей) допускали незначительные ошибки, с помощью взрослого рассказывали о предметах быта и их значении.

44% (или 11 детей) затруднялись рассказать о предметах быта, постоянно обращались за помощью к взрослому, не проявляли интереса к теме. Полученные результаты отражены на рис. 2.2.

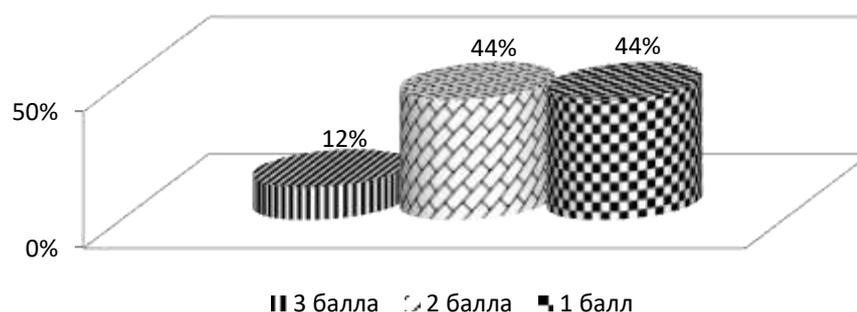


Рис. 2.2. Результаты проведения этапа 2«Раньше было..., а сейчас...» - на констатирующем этапе исследования

Этап 3 Диагностическая ситуация «Узнай праздник» имело цель – выявить особенности представлений детей об основных обрядовых праздниках русского народа и традициях народа Белгородчины. На этом этапе педагог предлагает рассмотреть картинки с иллюстрациями обрядовых праздников, назвать их. В ходе проведения данного задания выяснилось, что (рис. 2.3):

32% (или 8 детей) рассматривая картинки, безошибочно называли праздники, рассказывали о том, как празднуют дома, знают даже их значение.

36%(или 9 детей) в основном правильно называли русские народные праздники. После дополнительных вопросов взрослого, вспоминали названия. В отдельных случаях затруднялись ответить.

32% (или 8 детей) допускали значительные ошибки, не всегда правильно называли русские народные праздники, затруднялись при ответе, для чего они использовались, часто обращались за помощью взрослого.

Таким образом, характер ответов детей свидетельствует о наличии представлений о национальных праздниках, традициях русского народа, чему способствуют личные впечатления, полученные от пребывания на праздниках, общения с родителями, родственниками, знакомыми, непосредственным участием на празднике.

Но ответы свидетельствуют и о недостаточном представлении о народных праздниках, о недостаточном использовании их как воспитательном средстве в дошкольном учреждении; о незнании самими родителями народных праздников.

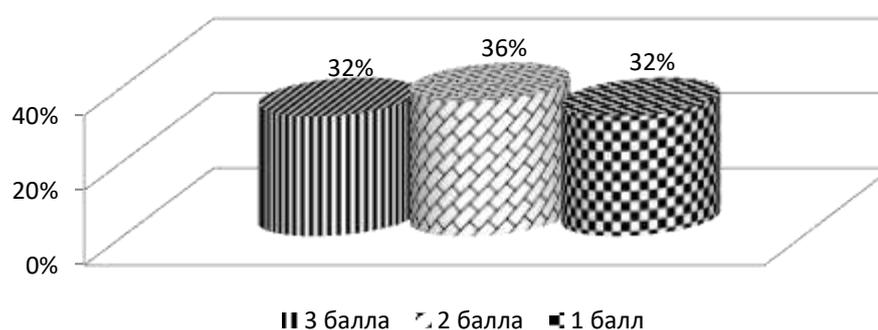


Рис. 2.3. Результаты проведения Этапа 3 «Узнай праздник» - на констатирующем этапе исследования

Этап 4 Диагностическая ситуация «Разложи игрушки»

Цель: выявить особенности представлений детей о некоторых видах народных игрушек. В ходе проведения данного задания выяснилось, что (рис. 2.4):

12% (или 3 детей) рассматривая игрушки, безошибочно называли народные игрушки.

44%(или 11 детей) в основном правильно называли русские народные игрушки. После дополнительных вопросов взрослого, вспоминали названия. В отдельных случаях затруднялись ответить.

44% (или 11 детей) допускали значительные ошибки, не всегда правильно называли русские народные игрушки, затруднялись при ответе, для чего они использовались, часто обращались за помощью взрослого.

Таким образом, характер ответов детей свидетельствует о наличии представлений о народных игрушках, об их видах, некоторые дети имеют народные игрушки дома.

Но ответы свидетельствуют и о недостаточном представлении о народных игрушках Белогорья, о недостаточном использовании их как воспитательном средстве в дошкольном учреждении; о незнании самими родителями многих народных игрушек.

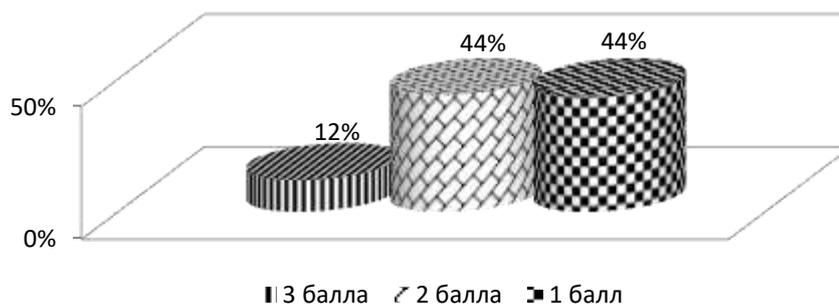


Рис. 2.3. Результаты проведения Этапа 4 «Разложи игрушку» - на констатирующем этапе исследования

Результаты констатирующего этапа эксперимента представлены в Приложении 2 и на рисунке 2.4.



Рис. 2.4. Результаты проведения диагностики на констатирующем этапе исследования

В ходе констатирующего этапа эксперимента был исходный уровень сформированности представлений о региональных народных традициях у детей старшей группы. Анализ полученных результатов констатирующего эксперимента показал разную степень развития представлений о региональных народных традициях у дошкольников, большая часть из которых обладает средним (37%) и низким (39%) уровнем развития нравственных качеств.

Таким образом на основании проведенного констатирующего эксперимента можно сделать вывод о том, что старшие дошкольники имеют недостаточные представления о достопримечательностях своего родного села. Дошкольники мало знакомы с геральдикой области, страны. У детей отсутствуют чёткие представления об историко-культурной специфике Белгородчины. Дети не умеют выражать своё отношение к родному краю, не могут объяснить принадлежности к истории своего края, не на достаточном уровне знают праздники, мало знакомы с народными игрушками. Все выше изложенное позволяет сделать вывод о необходимости проведения работы по формированию представлений о региональных народных традициях у детей старшего дошкольного возраста.

2.2. Организация работы по формированию представлений о региональных народных традициях у старших дошкольников

Полученные результаты констатирующего этапа позволили определить перспективы для формирующего этапа эксперимента, в ходе которого осуществлялась целенаправленная работа по формированию представлений о региональных народных традициях у детей старшего дошкольного возраста.

Цель формирующего этапа эксперимента – реализация педагогических условий, направленных на формирование представлений о региональных народных традициях у детей старшего дошкольного возраста.

Была разработана программа «Мой родной край» (Приложение 3), которая включала в себя работу с родителями, с детьми старшего дошкольного возраста. Направленность данной программы заключается в приобщении старших дошкольников к истокам культуры той местности, на которой в данный момент они проживают, знакомство с бытом, с родным краем, родными местами; способность понимать и любить окружающий мир и бережно относиться к нему. Для реализации данной программы нами предусмотрены подгрупповая и фронтальная формы в рамках организованной образовательной деятельности и образовательной деятельности в ходе режимных моментов. Реализация программы «Мой родной край» осуществлялось в три этапа: подготовительный, основной, заключительный.

В работу по ознакомлению детей с народными традициями на подготовительном этапе стало воссоздание неповторимой среды белгородского быта, с помощью которой ребёнок как бы входит в мир национального фольклора, уклада жизни. Собранные предметы обихода, образцы народного творчества были помещены нами в мини-музей «Белгородская изба», которому отводится особое место в формировании представлений о родном крае у старших дошкольников. Именно здесь дети смогли прикоснуться к истокам национального костюма, примерив его,

потрогать руками старинную посуду и мебель, предметы труда (самовар, сундук, прялку и многое другое). Все эти предметы вызывают у детей неподдельный интерес, напоминают о традициях нашего культурного прошлого, расширяют их представления о жизни предков в прошлом.

Так же на подготовительном этапе отступлением от традиционного убранства средового пространства было размещение других зон: книжная полка с произведениями фольклора, атрибуты к играм, необходимые пособия для театрализованных игр и пр.; уголок изобразительной деятельности, где были размещены предметы декоративно-прикладного искусства землянков, трафареты, шаблоны с орнаментом; уголок художественного творчества, где были размещены национальная одежда, музыкальные инструменты, которые сделали родители для своих детей, пластинки с русскими наигрышами, народными напевками, частушками.

Для повышения интереса нами проводилась просветительская работа с родителями, направленная на ознакомление их с особенностями традиционной региональной народной культурой, с принципами воспитания уважения к иным культурным традициям. С этой целью были организованы такие формы работы с родителями, как консультации на темы «Роль родителей в воспитании у детей любви к родному краю (селу)», «Воспитание у детей любви к родной природе», «Семейные традиции» (Приложение 4) и др.; размещение информации о воспитании у детей в семье интереса к традиционной региональной народной культуре, к народным праздничным традициям в рукописных журналах «Пасха», «Широкая Масленица» «Рождественские обычаи и обряды»; подготовка совместно с родителями выставки «Белгородчина – мой край родной», где были представлены фотографии детей в известных местах Белгородской области и, в частности, села Купино; практикумы, семинары, педагогические советы, где с большим желанием участвовали и родители «Воспитание детей на Руси», «Приобщение детей к русской народной культуре», «Устное народное творчество», «Декоративно-прикладное искусство». Родители

информировались о посещении детьми выставок, в Государственном бюджетном учреждении «Центр традиционной культуры» села Купино. Заранее, до экскурсии родители извещались о том, где и когда она состоится. Так же было организовано родительское собрание «Традиционная народная культура как средство всестороннего воспитания детей».

Совместное участие в творческих мероприятиях помогает объединить семью и наполнить ее досуг новым содержанием. Создание условий для совместной творческой деятельности, сочетание индивидуального и коллективного творчества детей и родителей способствует единению педагогов, родителей и детей, что формирует положительное отношение друг к другу. Родители становятся активными участниками педагогического процесса: они принимают участие в проведении русских народных праздников, в изготовлении атрибутов в мини-музее «Русской избы», в украшении группы к русским народным праздникам Пасха, Рождество, Новый год, Масленица, участвуют в играх, активно обсуждают вопросы воспитания на родительских собраниях и семинарах.

Нами активно использовалось мультимедийное сопровождение образовательного процесса: виртуальные путешествия по времени; просмотр презентаций о животном и растительном мире Белгородчины; виртуальные посещения музеев; прослушивание песен, просмотр русских народных сказок.

На основном этапе были включены различные виды детской деятельности: познавательная, исследовательская, художественно-продуктивная, досуговая, игровая. Она осуществлялась в интегративной форме: в образовательной деятельности познавательного цикла, музыкальных и образовательной деятельности по изобразительной деятельности, в процессе совместной деятельности воспитателя с детьми, в самостоятельной детской деятельности. Использовались разнообразные формы деятельности: образовательной деятельности, наблюдения,

подготовленные детьми совместно с родителями рассказы о своей семье, беседы, трудовая деятельность.

Были разработаны конспекты конкретных развивающих мероприятий таких, как: занятия «Чудесное Вербное воскресенье» (Приложение 5), «Русская изба в гости приглашает», «Знакомство с русской народной куклой» (Приложение 6), «Крестьянская игрушка», «Русские обычаи, традиции и народное творчество», «Народный женский костюм Белгородской области», «Русский костюм и сказки» (Приложение 7) и др.

На основном этапе для того чтобы показать, как можно применять региональные народные традиции в повседневной жизни детей, нами проведены беседы на темы «Путешествие в сказочный мир русского народного мужского костюма» (Приложение 8), «Путешествие в сказочный мир русского народного женского костюма», «Рассматриваем узоры на старинных русских платках» и др., различные мероприятия, например, такие как: экскурсия в музей «Куклы из бабушкиного сундука» (Приложение 9), занятие в форме беседы «Моя родная Белгородчина» «По улицам родного села Купино» и другие; проведена исследовательская работа «Кукла из бабушкиного сундука»; комплексные занятия по теме «Моя малая Родина» об истории возникновения села Купино и его главных достопримечательностях, «Одежда наших предков» на закрепление знаний о русском народном костюме, формировании представления об элементах костюма (Приложение 10); сценарий празднования православного праздника Святой Троицы совместно с сотрудниками Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр традиционной культуры» села Купино Шебекинского района Белгородской области.

Так же на основном этапе проводились беседы о праздниках, которые проводятся в каждом возрастном этапе ребенка (рождения малыша, первых шагов, 1 год и др.), давали детям возможность проявлять к ним свое отношение, радоваться, что родители любят своих детей, каждое их достижение, успех - это радость для родителей.

В процессе проведения образовательной деятельности, игр и другой деятельности дети стали приносить из дома свои детские вещи, показывали сверстникам, радовались и с удовольствием рассказывали о нем.

Подвижные игры с атрибутами-масками животных зайца, тигра и др. вызвал у детей положительный эмоциональный отклик. Дети веселились, радовались, подражали повадкам животных. Подходили с вопросами и просьбами - рассказать сказку о животных.

При ознакомлении со сказками обращалось внимание на манеру исполнения, выразительность речи. Учили их передавать содержание сказки, используя поэтическую и разговорную речь. Родная речь, отраженная в произведениях фольклора придавала детскому опыту народный колорит и этническую особенность.

Вне занятий детям предлагались стихи, песенки для заучивания наизусть. Дети с удовольствием разучивали их и рассказывали воспитателю эти стихи, считая, что его содержание посвящается ребенку.

Особое внимание уделялось общению детей между собой. Учитывая то, что в констатирующем эксперименте практически все дети показали знание своей родовой принадлежности, обогащали опыт умения называть братом или сестрой детей одной семьи, других родственников (отношение к родственнику) и т.д. Привлекали родителей к рассказам своим детям о родственниках, о соблюдении иерархии родства. Эти сведения на данном этапе работы еще не отражали в поведении и общении со сверстниками, требовалась постоянная работа по данной проблеме.

Как было отмечено ранее, одно из условий ознакомления детей старшего дошкольного возраста с региональными народными традициями - это соблюдение принципа средового подхода, предполагающего создание обогащенного пространства предметно-развивающей среды, обеспечивающей погружение ребенка в социально-культурный опыт народа.

Почерпнув сведения из самых различных источников, мы постарались воссоздать в групповой комнате основные детали и обстановку родного края

- среду для «погружения» детей в нее. Основной задачей было преодоление искусственности в процессе приобщения к национальной культуре, естественное введение детей в особый самобытный мир путем его действенного познания. Помимо натуральных вещей, одежды, посуды, утвари были помещены и некоторые предметы имитирующие реальные (очаг, мебель для куклы, ковры, посуда и пр.) с тем, чтобы дети могли использовать их в разных видах деятельности.

.В мини-музее нами регулярно проводились мероприятия по ознакомлению с бытом, традициями, художественной литературой русских писателей и поэтов.

Старших дошкольников, мы приобщали к исторической памяти народа, к его художественному наследию, к традициям проведения праздников, досугов, фольклорных посиделок, согласно народному календарю. Во-первых, окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребенка, воспитывающие в нем чувство красоты, любознательность, должны быть национальными. Это помогает детям с самого раннего возраста понять, что они – часть великого русского народа. Во-вторых, следует шире использовать фольклор во всех его проявлениях, это - пестушки, потешки, прибаутки, небылицы, колыбельные, а так же считалки, приговорки, скороговорки, дразнилки, заклички и так далее. Использование фольклора способствует формированию у ребенка таких качеств как: любовь к Родине, своему народу, обычаям и традициям. А также играет немаловажную роль в забавах и развлечениях.

Работа идет намного успешней, если она интересна не только педагогам, но и родителям. Важным условием эффективности работы по ознакомлению детей 5-6 лет с родным краем и региональными народными традициями является просвещение родителей и привлечение их к активному участию в работе. Невозможно сформировать у ребёнка положительного отношения к государственным символам, интереса к истории и традициям

своего края, если в его семье не будет адекватного понимания истории родного края.

Праздник всегда вызывает у детей интерес, положительные эмоции, на основе которого формируется художественный вкус, единение детей и взрослых. Самое главное, чтобы никто не был пассивным созерцателем. Мы старались дать выход детским стремлениям, способствовать удовлетворению их желания участвовать в играх, танцах, инсценировках, в оформлении зала, группы. Это способствует социализации ребенка, формирует у него активную позицию и вызывает стремление сохранить традиции и обычаи русского народа.

Постепенно праздники стали рассматриваться как одно из основных средств взаимодействия с родителями, так как это способствовало активному вовлечению родителей в педагогический процесс. Воспитатели стали привлекать родителей к подготовке к праздничным мероприятиям: к изготовлению народного праздничного костюма, кукол, к участию в веселье. Мама и папа перестали быть зрителями, а превратились в активных и полноправных участников. Такая форма проведения праздника создавала доверительные отношения между педагогами и родителями. А главное, - показывала каждому ребёнку огромную значимость семьи в его жизни, раскрывала потенциальные возможности детей, наглядно давала увидеть пути использования этого потенциала, помогала заметить проблемы ребёнка «изнутри», заставляла родителей задуматься, какими они хотели бы видеть своих детей и что могли бы успеть скорректировать. Ведь теперь мама и папа шли на праздник рука об руку и сидели рядом с ребёнком, одной «большой семьёй». Кроме того, в родителях стало пробуждаться желание поразмыслить, что они хотели и могли бы передать детям, как культурное наследие во время и в условиях праздника.

Организуя праздники, мы старались создавать у ребенка радостное настроение, эмоциональный подъем и формировать знание традиций

народного праздника, особенностей организации праздничного действия, правил приглашения гостей и гостевого этикета.

На заключительном этапе проводились выставки детских работ также способствующие возникновению интереса к символике и включению родителей в совместную с детьми творческую деятельность. Родители большое участие принимали в пополнении экспонатов мини-музея, а также активное участие принимали в выставках. Например: «Вторая жизнь игрушке», «Куклы наших бабушек».

В книжном уголке нами были выставлены книги познавательного характера, иллюстративно-дидактический материал (иллюстрации о природе родного края, страны, фотоальбомы исторической и современной Белгородчины, предметы народно-прикладного искусства).

Таким образом в ходе формирующего этапа эксперимента были реализованы следующие педагогические условия: обеспечена интегрированность процесса формирования представлений об народных традициях родного края у детей, создана в группе предметно-развивающая среда этнокультурной направленности, организовано эффективное взаимодействие дошкольной образовательной организации и семьи.

2.3. Динамика уровня сформированности представлений о региональных народных традициях у детей старшего дошкольного возраста

Целью констатирующего этапа эксперимента было выявить уровень сформированности представлений о региональных народных традициях у детей старшей группы. Анализ полученных результатов констатирующего эксперимента показал разную степень развития сформированности представлений о региональных народных традициях у дошкольников,

большая часть из которых обладает средним (37%) и низким (39%) уровнем развития нравственных качеств.

На этапе формирующего эксперимента была апробирована работа по формированию представлений о региональных народных традициях у дошкольников.

Полученные результаты диагностики по методике на контрольном этапе отражены в Приложении 11 и рисунке 2.5.

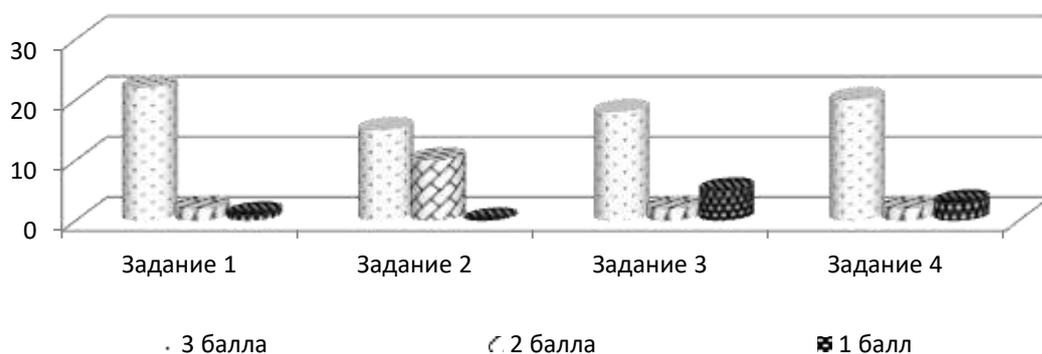


Рис.2.5. Результаты проведения диагностики на контрольном этапе исследования

Результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента представлены в таблице 2.1. и на рис. 2.6

Таблица 2.1

Результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента

Уровни сформированности представлений о региональных народных традициях	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	чел.	%	чел.	%
Низкий	1	24	0	0
Средний	16	37	3	12
Высокий	8	39	22	88

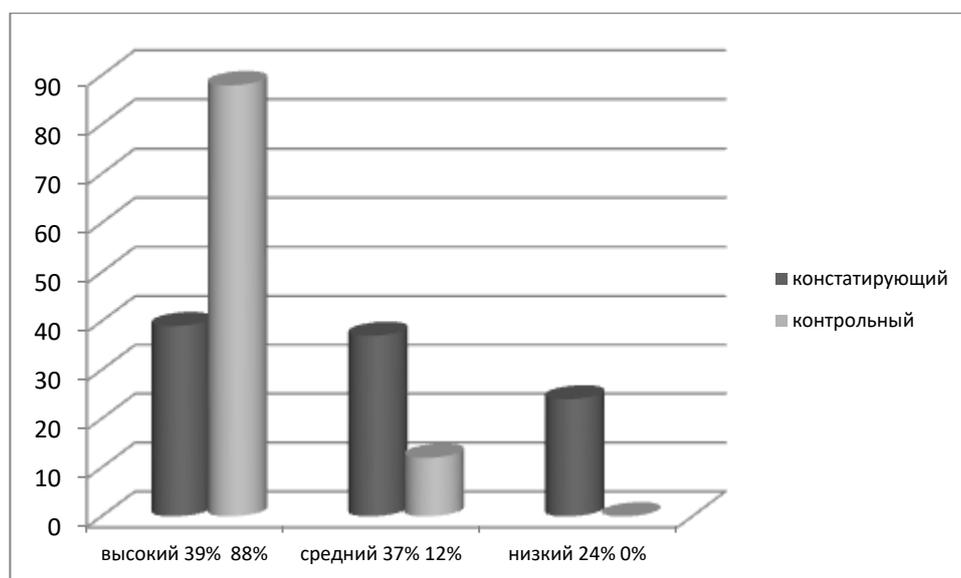


Рис.2.6. Динамика формирования региональных народных традиций старших дошкольников

В результате проведенной работы мы выявили положительную динамику в формировании у детей региональных народных традиций и обычаев народа родного края. Диагностирование подтвердило, что экспериментальная программа освоена детьми, причем преобладают высокий (88%) и средний (12%) уровни.

Анализ полученных результатов показал, что число детей с высоким уровнем сформированности представлений о региональных народных традициях по сравнению с констатирующим этапом эксперимента увеличилось на 75% (14 человек) и составило 88% (22 ребенка). Дети, у которых был выявлен этот уровень, показали, что знают название села, района, свой адрес; называют и узнают (по иллюстрации) достопримечательности, зелёные зоны родного села, 4-5 улиц, храм, музей;; называют народные праздники, предметы быта, природные богатства родного края, передают настроение.

Средний уровень уменьшился на 81% (13 детей) и был выявлен у 12% дошкольников (3 детей). Такие дети знают название села, свой домашний адрес, но затрудняются назвать достопримечательности, улицы, (делает это

после пояснений взрослого); затрудняется назвать народные праздники, предметы быта. Ответы дают без рассуждений и объяснений, речь с ограниченным запасом слов, не оперируют предметными терминами.

С низким уровнем сформированности представлений о региональных народных традициях детей старшего дошкольного возраста не выявлено.

Результаты, полученные нами в ходе контрольного этапа эксперимента, свидетельствуют о положительной динамике сформированности представлений о региональных народных традициях у старших дошкольников.

Таким образом, анализ данных, полученных на этапе контрольного этапа педагогического эксперимента, позволил сделать вывод о том, что использование в процессе ознакомления старших дошкольников с родной культурой в комплексе разнообразных форм занятий, свободной деятельности; обогащение пространства предметно-развивающей среды, обеспечивающее погружение ребенка в социально-культурный опыт народа и реализация продуктивного сотрудничества педагогов с родителями способствует формированию представлений о региональных народных традициях у старших дошкольников, что может свидетельствовать об эффективности выделенных педагогических условий.

Вывод по второй главе:

В ходе констатирующего этапа эксперимента был выявлен исходный уровень сформированности представлений о региональных народных традициях у детей старшей группы. Анализ полученных результатов констатирующего эксперимента показал разную степень развития представлений о региональных народных традициях у дошкольников, большая часть из которых обладает средним (37%) и низким (39%) уровнем развития нравственных качеств.

На формирующем этапе педагогического эксперимента были реализованы следующие педагогические условия, направленные на формирование представлений о региональных народных традициях у старших дошкольников.

Анализ результатов контрольного этапа педагогического эксперимента свидетельствуют о положительной динамике сформированности представлений о региональных народных традициях у старших дошкольников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Народные традиции – это то, что полнее всего отражает его духовный облик и внутренний мир. Это живая национальная память народа, воплощение пройденного им пути и неповторимого духовного опыта. То, что в конечном итоге хранит человека от безличия, позволяет ему ощутить связь времен и поколений, получить необходимую в трудную минуту поддержку и жизненную опору (19).

Специфика народных традиций заключается в том, что она объективно предполагает необходимость познать традицию, соприкоснуться с присущими ей духовными и материальными ценностями, выразить к ней свое отношение и получить результат.

Дошкольный период – период в котором закладываются основы гражданственности, нравственности, духовности. Именно в период дошкольного детства необходимо начинать формирование представлений о людях других национальностей и культуры общения с ними. Ведь именно народная культура способна дать детям те духовно-ценностные ориентации, которые будут содействовать познавательному развитию и максимальному раскрытию их творческого потенциала. В старшем дошкольном возрасте формируются представления о многообразии народов и их культур, об элементах народной культуры, таких как: люди – носители культуры, природа края, достопримечательности и др.; народные промыслы – рыболовство, охота, собирательство и др.;

Анализ психолого-педагогической литературы позволил выделить следующие условия, влияющие на формирование представлений о региональных народных традициях влияют следующие педагогические условия: внедрение педагогами в образовательную работу и систематическое проведение с детьми старшего дошкольного возраста интегрированной образовательной деятельности; оснащение развивающей предметно-пространственной среды группы необходимым методическим

материалом этнокультурной направленности; организации эффективного взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи.

Экспериментальное исследование проводилось на базе муниципального бюджетного дошкольного учреждения «Детский сад села Купино Шебекинского района Белгородской области», в котором принимало участие 25 детей старшего дошкольного возраста. Экспериментальная работа проходила в три этапа – констатирующий, формирующий, контрольный.

Анализ полученных результатов констатирующего эксперимента показал преобладание у детей среднего (37% дошкольников) и низкого (39% дошкольников) уровня сформированности представлений о региональных народных традициях.

На этапе формирующего эксперимента была апробирована работа по развитию сформированности представлений о региональных народных традициях у старших дошкольников. Была разработана программа «Мой родной край», которая включала в себя работу и с родителями, и с детьми. На контрольном этапе педагогического эксперимента была проведена вторичная диагностика сформированности представлений о региональных народных традициях у старших дошкольников. Проведен анализ результатов полученных результатов.

Анализ результатов контрольного этапа педагогического эксперимента свидетельствуют о положительной динамике сформированности представлений о региональных народных традициях у старших дошкольников. Большинства детей был выявлен высокий уровень сформированности представлений о региональных народных традициях (88% дошкольников), средний уровень сформированности представлений о региональных народных традициях отмечен у (12% дошкольников), низкий уровень сформированности представлений о региональных народных традициях не был выявлен.

Таким образом, все выше изложенное позволяет сделать вывод о том, что цель исследования достигнута, задачи решены, условия гипотезы доказаны.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Адашкина О.Н. Русский фольклор / О.Н. Адашкина. – 2-е изд. - М.: Дрофа-Плюс, 2008. - 256 с.
2. Акулова, О.В. Проблема воспитания этнотолерантности у детей дошкольного возраста / О.В. Акулова // Дошкольная педагогика. – 2008. – № 11. – С. 8–12.
3. Амонашвили, Ш.А. Основы гуманной педагогики : В 20 кн. Кн. 3. Школа жизни / Ш.А. Амонашвили. - Издательский дом Шалвы Амонашвили, 2012. – 320 с.
4. Ананьев, Б.Г. Избранные труды по психологии. В 2 т.: Т. 2 / Б.Г. Ананьев. – СПб.: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2007. – 549 с.
5. Арнольдов, А.И. Введение в культурологию: Учебное пособие / А.И. Арнольдов. - М.: Народная Академия культуры и общечеловеческих ценностей, 1993. -352 с.
6. Арутюнов, С.А. Культуры, традиции и их развитие и взаимодействие / С.А. Арутюнов. – Люистон: Изд-во Эдвин Меллен Пресс, 2002. - 386 с.
7. Асмолов, А.Г. Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека: Учебник / А.Г. Асмолов. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Смысл: Издательский центр «Академия», 2007. - 528 с.
8. Бабаков, В.Г., Семенов В.М. Национальное сознание и национальная культура (методологические проблемы) / В.Г. Бабаков, В.М. Семенов. – М.: ИФ РАН, 1996. - 70 с.
9. Бгуашева, З.К. К проблеме приобщения детей дошкольного возраста к национальной культуре / З.К. Бгуашева // Вестник Адыгейского государственного университета. - № 3, 2006. – С. 129-131.

10. Бельский В.Ю. К.Д. Ушинский о национальном характере воспитания / В.Ю. Бельский // Социально-гуманитарные знания. - 2003. - № 6. - С. 203-213.
11. Березина, Т.А. Как знакомить старших дошкольников с историей родной страны / Т.А. Березина // Детский сад: Теория и практика. - № 9, 2011. – С. 16-23.
12. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – СПб.: Питер, 2008. – 400 с.
13. Бонами, З.А. Музей – образование – дети / З.А. Бонами // Музейная педагогика за рубежом: работа музеев с детской аудиторией / Сост. М.Ю. Юхневич. – М.: Российский институт культурологии, 1997. – С. 5-21.
14. Бударина, О.Н. Знакомство детей с русским народным творчеством: Методическое пособие / О.Н. Бударина. – М.: Детство, 2008. - 400 с.
15. Буре, Р.С., Година, Г.Н. Учите детей трудиться/ Р.С. Буре, Г.Н. Година. - М.: Просвещение, 1983. - 144 с.
16. Валеев, А. Уроки Лазарева / А. Валеев // Чел. рабочий. - 2008. - 27 февраля. - С. 3.
17. Ванслова, Е.Г. и др. Музей и школа: Пособие для учителя / Е.Г. Ванслова, А.К. Ломунова, Э.А. Павлюченко / Под ред. Кудриновой Т.А. - М.: Просвещение, 1985. – 113 с.
18. Венгер, Л.А., Мухина, В.С. Психология / Л.А. Венгер, В.С. Мухина. - М.: «Просвещение», 1988. - 336 с.
19. Водзинский, Д.И. и др. Семейно-бытовая культура / Д.И. Водзинский, А.И. Кочетов, К.А. Куликович. - 2-е изд., перераб. и доп. - Минск: Народная асвета, 1987. - 255 с.
20. Волков, Г.Н. Этнопедагогика / Г.Н. Волков. - М.: Издательский центр «Академия», 1999. - 168 с.
21. Воспитательный потенциал художественного музея: Учебное пособие / Авт.-сост. Б.А. Столяров, А.Г. Бойко, Ю.Н. Протопопов; Гос. АН

РФ РАО, Институт художественного образования, Министерство культуры РФ ФГУК «Государственный Русский музей», РЦМПидТ. – М.-СПб.: ГРМ, 2010. – 68 с.

22. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. – М.: Академия, 2009. – 420 с.

23. Выготский, Л.С. Психология развития человека / Л.С. Выготский. – М.: Изд-во Смысл; Изд-во Эксмо, 2005. – 1136 с.

24. Гогоберидзе, А.Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник / А.Г. Гогберидзе. – 2-е изд. – СПб.: Питер-Юг, 2016. – 460 с.

25. Гофман, А.Б. Традиция, солидарность и социологическая теория: Избранные тексты / А.Б. Гофман. – М.: Новый Хронограф, 2015. – 496 с.

26. Гумилев, Л.Н. Этногенез и биосфера Земли / Л.Н. Гумилев. – СПб.: Кристалл, 2001. – 642 с.

27. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования / В.В. Давыдов. – М.: Педагогика, 2006. – 240 с.

28. Денисюк, Н.П. Национальное государство и интеграционные процессы / Н.П. Денисюк // Введение в государственное управление. – Мн.: Академия управления, 2001. – С.53-63.

29. Донская, Т.К. Д.С. Лихачев о русской культуре и искусстве / Т.К. Донская // Наука. Искусство. Культура. – № 2 (10), 2016. – С. 11-19.

30. Дубинина, Д.Н. Мир вокруг меня: Учебно-методическое пособие / Д.Н. Дубинина. – 2-е изд., расш. – Минск: Нац. ин-т образования, 2012. – 144 с.

31. Зеньковский, В.В. Психология детства/ В.В. Зеньковский. – М.: Академия, 1996. – 346 с.

32. Ибрагимова, Л.А. Поликультурное образование в многонациональном обществе / Л.А. Ибрагимова. – М.: Редакционно-издательский центр, 2006. – 210 с.

33. Итс, Р.Ф. Введение в этнографию: Учебное пособие / Р.Ф. Итс. - Л.: Изд-во Ленинградского университета, 1991. - 168 с.
34. Каган, М.С. Системный подход и гуманитарное знание: Избранные статьи / М.С. Каган. – Ленинград: Издательство Ленинградского университета, 1991. – 384 с.
35. Каммари, М.Д., Глезерман, Г.Е. и др. Роль народных масс и личности в истории / М.Д. Каммари, Г.Е. Глезерман и др. // www.biografia.ru.
36. Каптерев, П.Ф. Избранные педагогические сочинения / П.Ф. Каптерев / Под ред. А.М. Арсеньева; сост. П.А. Лебедев; Акад. пед. наук СССР. - М.: Педагогика, 1982. - 703 с.
37. Капшук, О.Н. Русские праздники и обряды / О.Н. Капшук. – Ростов-на-Дону: Издательство Феникс, 2008. – 294 с.
38. Каулен, М.Е. Музей и наследие / М.Е. Каулен // Музей. - 2009. - № 5. – С. 10-19.
39. Князева, О.Л., Маханева, М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Парциальная программа / О.Л. Князева, М.Д. Маханева. - Издательство «Детство-пресс», 2016. - 304 с.
40. Кобзева, Т.Г. Развитие у детей 5-7 лет интереса к познанию истории и культуры родного края в проектной деятельности: дисс. канд. пед. наук: 13. 00. 01 / Кобзева Татьяна Геронимовна. – Волгоград, 2008. – 347 с. // Библиотека диссертаций.
41. Козлова, С.А., Куликова, Т.А. Дошкольная педагогика. - 11-е изд., стер. – М.: Академия, 2010. – 416 с.
42. Копцева, Т.А. «Природа и художник» - художественно-экологическая программа по изобразительному искусству / Т.А. Копцева. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
43. Коссова, И.М. Нематериальное культурное наследие в образовательной деятельности музея / И.М. Коссова // Музей для всех: Сборник трудов творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела. – М., 2003. – Вып. 4. – С. 30.

44. Куприянова, Л.Л. Русский фольклор: Факультативная программа для начальной школы/ Л.Л. Куприянова // Программно-методические материалы. - М.: Дрофа, 2001. - С. 269-286.
45. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность/ А.Н. Леонтьев. – М.: Смысл, Академия, 2005. - 352 с.
46. Лихачев, Б.Т. Педагогика: Курс лекций / Б.Т. Лихачев. – М.: Владос, 2010. - 647 с.
47. Логинова, В.И., Саморукова, П.Г. Дошкольная педагогика / В.И. Логинова, П.Г. Саморукова. – М.: Просвещение, 1988. – 320 с.
48. Лымарь А.Т. Патриотизм как социокультурный феномен // Воспитание гражданственности и патриотизма в условиях обновленной России: Сб. статей регионал. научно-практич. конференции / Под ред. О.В. Лешер, Л.В. Голиковой. - Магнитогорск: МГТУ, 2005. - 131 с.
49. Макаренко, А.С. Педагогические сочинения: В 8 т. Т. 4: Педагогические работы 1936-1939 / А.С. Макаренко. - М.: Педагогика, 1984. - 809 с.
50. Малинин, Г.А. Воспитательная система С.Т. Шацкого: Научное издание / Г.А. Малинин. - М.: Прометей, 1993. - 176 с.
51. Маркарян, Э. Теория культуры и современная наука / Э. Маркарян. - М.: Мысль, 1983. – 284 с.
52. Морозюк, С.Н. Формирование положительного отношения к явлениям общественной жизни у детей среднего дошкольного возраста в процессе обучения : диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.01 / АПН СССР. НИИ дошк. воспитания. - Москва, 1989. - 218 с.
53. Мудрик, А.В. Социализация личности / А.В. Мудрик. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 304 с.
54. Назарова, С.Г. Образовательный проект «Наши деды надевают ордена» / С.Г. Назарова // Образовательные проекты «Совёнок» для дошкольников. – 2015. – № 30. – URL: <http://www.kids.covenok.ru/134354.htm>.

55. Науменко, Г.М. Детский музыкальный фольклор / Г.М. Науменко. - М.: Композитор, 1999. – 169 с.
56. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ (в ред. Федерального закона Российской Федерации от 21 июля 2014 года № 262-ФЗ) // Российская газета. - № 169, 30.07.2014.
57. Олейников, Ю.В. Природный фактор бытия российского социума / Ю.В. Олейников. - М.: Институт философии РАН, 2003. - 258 с.
58. Пантелеева, Л.В. Музей и дети / Л.В. Пантелеева. – М.: Карпуз, 2000. – 287 с.
59. Петровский, А.В., Ярошевский, М.Г. Теоретическая психология: Учебное пособие / А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 496 с.
60. Попова, Е.И. Формирование представлений о родном государстве у детей старшего дошкольного возраста / Е.И. Попова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2014. – № 3 (март). – С. 66–70.
61. Поштарёва, Т.В. Формирование этнокультурной компетентности / Т.В. Поштарева // Педагогика. - 2005. - № 3. - С. 35-42.
62. Российская педагогическая энциклопедия: В 2 т. / Гл. ред. В.В. Давыдов. – Т. 1. - М.: Большая Российская энциклопедия, 1993. – 608 с.
63. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. - СПб.: Питер, 2013. - 713 с.
64. Селло, Т. Альфред Лихтварк, и что было потом (история музейной педагогики в Германии) / Т. Селло // Музей и школа: диалог в образовательном пространстве. Вып. 1 «Направления поиска». - СПб., 1996. - С. 93-99.
65. Семейные традиции / Т.В. Лодкина, Т.А. Маркова // Северо-запад России: педагогические исследования молодых ученых: Материалы региональной научной конференции «Педагогическое терминоведение» 20

апреля 2007 г. / Под ред. А.Г. Козловой, Т.С. Буториной, Т.В. Лодкиной, А.С. Роботовой, А.П. Тряпицыной. Вып. 4. - СПб., 2007. - С. 44–48.

66. Слостенин, В.А. и др. Педагогика: Учебное пособие / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. - 6-е изд. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 576с.

67. Современный философский словарь / Гл. ред. Р.Г. Апресян. - М.: Русское слово, 2006. - 458 с.

68. Столяров, Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учебное пособие / Б.А. Столяров. - М.: Высшая школа, 2004. - 216 с.

69. Сулова, Э.К. Воспитание у детей эмоционально-положительного отношения к людям разных национальностей / Э. Сулова // Дошкольное воспитание. - 1999. - № 1. - С. 82–91.

70. Суханов, И.В. Обычаи, традиции и преемственность поколений / И.В. Суханов. - М., Политиздат, 1976. – 216 с.

71. Сухомлинский, В.А. Избранные педагогические сочинения. В 3-х т. Том 2 / В.А. Сухомлинский. – М.: Педагогика, 1980. – 388 с.

72. Тихонова, О.Г. Дошкольнику о музейной культуре / О.Г. Тихонова. – М.: АРКТИ, 2006. – 80 с.

73. Токарев, С.А. Традиции связующая нить / С.А. Токарев // Религиоведение. - № 3, 2002. – С. 151-152.

74. Торопова, Е.А. и др. Формирование представлений детей дошкольного возраста о национальной культуре в рамках реализации регионального компонента основной общеобразовательной программы дошкольного образования / Е.А. Торопова, И.Ф. Глушкова, Л.Н. Николашина // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2013. – Т. 4. – С. 66–70.

75. Ушинский, К.Д. Нравственное влияние как главная задача воспитания / К.Д. Ушинский // http://www.orthedu.ru/site_news/875-10.html.

76. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Приказ Министерства образования и науки

Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155 // Российская газета. - № 265, 25.11.2013.

77. Харламов, И.Ф. Педагогика: Краткий курс: Учебное пособие / И.Ф. Харламов. - 4-е изд. – М.: Гардарики, 2007. – 520 с.

78. Чумалова, Т.В. «Живой» музей в дошкольном учреждении / Т.Чумалова // Дошкольное воспитание. - 2010. -№ 7. - С. 32-39.

79. Чумалова, Т.В. Музейная педагогика для дошкольников / Т.Чумалова// Дошкольное воспитание. - 2007. -№ 10. - С. 44-50.

80. Чумалова, Т.В. Основные принципы музейной педагогики: путешествие на машине времени / Т.Чумалова // Дошкольное воспитание. - 2008. -№ 3. - С. 58-63.

81. Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела. Теория и практика / Л.М. Шляхтина. - СПб.: Высшая школа, 2009. – 184 с.

82. Штомпка, П. Социология социальных изменений / П. Штомпка; Пер с англ. - М.: Аспект Пресс, 1996.- 416 с.

83. Эльконин, Д.Б. Детская психология: Учебное пособие / Д.Б. Эльконин. - 4-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. - 384 с.

84. Юхневич, М.Ю. Ребёнок в музее: новые векторы детского музейного движения / М.Ю. Юхневич. – М.: Академич. проект; РИК, 2006. – 176 с.

85. Юхневич, М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учебное пособие / М.Ю. Юхневич. – М.: Российский институт культурологии, 2001. – 223 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ**Приложение 1****Описание диагностических методов и методик**

Для определения уровней сформированности представлений о региональных народных традициях:

Диагностическая беседа «Родной край»

(Модифицированный вариант Т. Г. Кобзевой)

Цель: определить уровень знаний о родном селе, крае (знать название своего села, области, домашнего адреса; называть достопримечательности села, название улиц)

Вопросы беседы:

1. Как ты думаешь в каком селе ты живешь, как оно называется?
2. Знаешь ли ты свой домашний адрес?
3. Какие достопримечательности села ты знаешь?
4. Как называется страна, где ты живешь?
5. Где ты родился?
6. Кто тебе рассказывал о России?
7. Что интересного о прошлом страны ты знаешь?
8. Знаешь ли ты как называлась Россия в древние времена?
9. Знаешь ли ты как называлась столица Древней Руси?
10. Как ты понимаешь пословицу «Человек без Родины – что соловей без песни?»

«Разложи пазл»

Материал: Конверт с картинками в форме пазлов, с изображением знакомых мест родного села.

Инструкция. Детям по парам предлагается рассмотреть картинки с изображением достопримечательностей села и разложить их так, чтобы

получилась целая картинка. Все собранные пазлы складываются на общее панно и проводится беседа.

Диагностическая ситуация «Раньше было..., а сейчас...»

Цель: изучить своеобразие представлений о традиционных предметах быта.

Представление задания: «Я буду называть старинные предметы, а ты говори, какие сейчас есть похожие предметы: лапти (ботинки, туфли), чугунок (кастрюля), сарафан (платье), печь (плита), кокошник (шляпка), кафтан (куртка), лавка (стул, табурет, диван), люлька (кроватька) и т.п.»

Диагностическая ситуация «Узнай праздник»

Цель: - выявить особенности представлений детей об основных обрядовых праздниках русского народа.

Материал: подборка иллюстраций с изображениями обрядовых праздников: Пасха, Рождество, Масленица, Троица.

Инструкция: Рассмотрите картинки. На них изображены четыре самых известных русских народных праздников. Назовите их.

Как ты узнал, что на этих картинках изображено празднование Пасхи? Расскажи, что ты знаешь об этом празднике. Зачем его празднуют? Празднуется ли он в детском саду? Как? Празднуется он у тебя дома? Как?

Как ты узнал, что на других картинках изображено празднование Рождества? Расскажи, что ты знаешь об этом празднике. Зачем его празднуют? Празднуется ли он в детском саду? Как? Празднуется он у тебя дома? Как?

Как ты узнал, что на других картинках изображено празднование Масленица? Расскажи, что ты знаешь об этом празднике. Зачем его празднуют? Празднуется ли он в детском саду? Как? Празднуется он у тебя дома? Как?

Как ты узнал, что на других картинках изображено празднование Троицы? Расскажи, что ты знаешь об этом празднике. Зачем его празднуют? Празднуется ли он в детском саду? Как? Празднуется он у тебя дома? Как?

Какой из этих праздников тебе больше нравится? Почему?

Диагностическая ситуация «Разложи игрушки»

Цель: выявить особенности представлений детей о некоторых видах народных игрушек.

Материалы: подборка разных видов русских народных игрушек и/или изображений (дымковская, филимоновская, каргопольская сюжетная игрушка, Белогор и Белогорочка- Белгородская игрушка, тряпичные куклы).

Инструкция: рассмотри русские народные игрушки. Разложи их по видам, назови игрушки разных видов. Что ты знаешь о них.

Какие из них тебе больше всего нравятся? Почему?

Какие народные игрушки ты знаешь?

Если народные игрушки в твоей группе детского сада? Есть ли народные игрушки у тебя дома?

Для чего нужно использовать народные игрушки? Для чего они нужны лично тебе?

Знаешь ли сказки, в которых рассказывается о народных игрушках?

Знаешь ли ты Белгородские игрушки?

Приложение 2

**Результаты проведения диагностики на констатирующем этапе
исследования**

№	Имя ребенка	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Общий балл	Уровень
1	Артем Б.	1	1	2	3	7	С
2	София Б.	3	1	1	3	8	С
3	Вероника Б.	1	1	2	2	6	С
4	Полина Б.	2	1	1	1	5	Н
5	Константин В.	3	1	1	2	7	С
6	Милана В.	2	1	3	3	9	В
7	Ксения Г.	2	2	2	1	7	С
8	Марина Ж.	2	1	3	1	7	С
9	Степан З.	2	1	2	1	6	С
10	Екатерина З.	3	3	2	1	9	В
11	Злата И.	3	2	1	3	9	В
12	Кира К.	3	2	2	1	8	С
13	Ангелина К.	3	2	3	3	11	В
14	Никита К.	3	3	2	3	11	В
15	Анастасия К.	3	2	3	2	10	В
16	Ирина Л.	1	2	1	2	6	С
17	Степан Л.	2	3	1	3	9	В
18	Надежда М.	3	1	3	2	9	В
19	Артем М.	3	1	2	2	8	С
20	Андрей П.	1	2	3	1	7	С
21	Артем Р.	2	2	3	1	8	С
22	Александр С.	1	2	3	2	8	С
23	Никита Ф.	2	2	1	1	6	С
24	Надежда Ш.	2	1	2	1	6	С
25	Мария Ш.	1	2	1	2	6	С
		1 – 6 2 – 9 3 - 10	1 – 11 2 – 11 3 - 3	1 – 8 2 – 9 3 - 8	1 – 10 2 – 8 3 - 7		Н – 1 С – 16 В - 8

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Старшая группа

Месяц	Тема	Задачи	Содержание	
			Пути решения поставленных задач	Формы, методы закрепления
Сентябрь-Октябрь	Путешествие по карте	1. Дать воспитанникам представление о местоположении г. Белгорода на карте Российской Федерации 2. Дать воспитанникам представление о местоположении с. Купино на карте Белгородской области 2. Развивать умение ориентироваться по карте	1. Беседа «Я – белгородец» 2. Экскурсия в городской музей 3. Рассматривание фото альбома с видами с. Купино Белгородской области 4. Рассматривание карты Российской Федерации и Белгородской области, рассказ о географических особенностях края 4. Слушание гимна Российской Федерации	Изображение с помощью шаблона – карты Российской Федерации и Белгородской области, раскрашивание. Нанесение на карту села Купино
Ноябрь	День рождения родного села	1. Расширять и уточнять знания о родном крае 2. Дать знания об истории возникновения села 3. Закреплять умение узнавать на фото знакомые объекты, знать их назначение 4. Воспитывать интерес к жизни села	Изготовление подарков и сочинение поздравлений Участие в мероприятиях, посвященных Дню села	Выставка детских работ «Мой родной край»
Декабрь	Народный костюм	Познакомить детей с элементами женского и мужского русского народного костюма, обогащать и активизировать речь детей за счёт новых слов: <i>рубаша, сарафан, кокошник, передник, косоворотка, порты, онучи, лапти, кепка</i>	1. Беседа «Народный костюм» 2. Экскурсия в музей по теме «Русский народный костюм». 3. Видео просмотры о жизни земляков 4. Проведение подвижных игр: «Круговые жмурки», «Обеги круг» и др.	Игра с использованием комплекта из бумаги «Одень куклу» Раскрашивание шаблона куклы
Январь-Февраль	Русское народное рукоделие	1. Познакомить детей с рукоделием и ремеслом наших земляков. 2. Вызвать интерес у детей к таким видам	1. Беседа «Народные рукоделия родного края» 2. Беседа «Народная вышивка»	Дидактическая игра «Лови, бросай, ремёсла называй» Подвижная игра «Иголлка,

		деятельности как резьба по дереву, шитье кукол, вышивание, вязание, шитью и аппликации и обучить детей техническим приёмам основам по данным видам деятельности	3. Участие родителей в выставке «Семейное творчество» 4. Конкурс «Моя мама – рукодельница»	нитка, узелок»
Март	Народные сказки	Знакомство с русскими народными сказками. Путешествие в мир русских былин, легенд и предсказаний.	1. Экскурсия в Детскую библиотеку 2. Прослушивание аудио диска. 3. Чтение сказок. 4. Спектакль по мотивам русских народных сказок.	Рисование героев сказки. Раскрашивание шаблона героев русских народных сказок, былин, легенд и предсказаний Участие в спектакле.
Апрель	Народные праздники	Приобщать детей старшего дошкольного возраста к традиционной праздничной культуре. Соблюдать принципы, характерные для русского досуга (душевное возвышение и просветление, единение людей, раскрытие их творческих сил, состояние всеобщей гармонии)	Экскурсия в музей	Изготовление праздничного костюма кукле Разучивание песен, игр для проведения праздника
Май	Как жили раньше земляки	1. Знакомство с бытом 2. Учить понимать и ценить красоту и культуру родного края 3. Воспитывать любовь к Родине.	Экскурсия в отдел этнографии музея. Знакомство с подлинными предметами: одеждой, посудой, орудиями труда конца 19 –начала 20 веков	Фотовыставка по итогам мероприятия

Консультация для родителей СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ

Ф. Достоевскому принадлежат слова «Человека делают человеком светлые воспоминания детства». И хорошо, если эти воспоминания не отрывочные (купили куклу, ел вкусное мороженое...). Хорошо, если ребенок вынес из детства и сохранил на всю последующую жизнь стойкие семейные традиции. Он их, конечно, постарается перенести в свою семью.

Позаботьтесь о поддержании благоприятной эмоциональной семейной атмосферы. Она важна и для вас, и для малыша.

Семья крепка своими традициями, которые крепнут год от года, становятся нормой поведения и добрыми привычками.

Добрые традиции сделают насыщенной и интересной семейную жизнь, в том числе и детскую.

На первое место мы поставим «детские дни рождения». Все семьи, независимо от материального уровня, могут себе позволить праздновать детские дни рождения. К сожалению, этот детский праздник зачастую родители вроде бы стараются делать для своего ребенка и его друзей, но в силу неподготовленности (а порой непродуманности и недодуманности) это мероприятие проходит как обычное застолье для взрослых, где дети предоставлены сами себе. Важно хозяевам учесть различный возраст друзей своего ребенка и продумать активное участие каждого из них в торжестве. Рекомендуем пришедших гостей более старшего возраста сделать своими помощниками в этом удивительном детском празднике.

Великолепно сделать семейной традицией походы и всякого рода «вылазки» на природу. Только советуем очень вдумчиво подойти к такого рода экскурсиям: чтобы было интересно и вам и вашим детям.

Субботы и воскресенья даны человеку, для того чтобы он отдыхал вместе со своей семьей. В этом плане горячо агитируем за экскурсии по городу. Чем больше экскурсий, тем больше знаний и впечатлений у дошкольников. Почти все, чем располагает город, в котором вы живете, нужно показать малышу на этапе дошкольного детства. Причем в некоторые места нужно ходить по много раз. Предлагаем примерную тематику экскурсии в пределах города.

- в детские театры;
- в музеи;
- в зоопарк;
- в планетарий;
- к красивым архитектурным зданиям;
- в зоны отдыха парки;
- к водоемам;
- в рощи и леса и т.д.

После всех экскурсий хорошо бы иметь собственные фотографии, которые всегда будут напоминать приятный досуг с родителями.

Очень хорошей семейной традицией является ведение летописи своей семьи, ее предков, которую можно оформлять в фотографиях, переписке, описаниях и мемуарных воспоминаниях. В этот вид деятельности постепенно вовлекается и дошкольник, понимая с возрастом причастность к своей многочисленной родне.

Полезно иметь переписку. С кем – это подскажет ваши близкие, наличие родственников и друзей. Но получать письма и регулярно отвечать на них – это та традиция, которая несомненно окажет положительное влияние на ребенка. Во-вторых, взрослее он начинает понимать, что его папа и мама нужны другим людям. А как полезно составлять коллективные ответы. При этом обостренно воспринимаешь разницу между стилем устных разговоров и стилем письменной речи, что также немаловажно для грамотного человека.

Несомненно, полезно иметь в разнообразии своих семейных традиций коллекционирование. Неважно чего: марок, моделей машин в картинках, книг и так далее. Но уж если коллекционировать книги, то не просто стремиться к их количеству, а весьма продуманно приобретать, к примеру, словари, энциклопедии, произведения любимых авторов или определенный жанр. И ребенок со временем почувствует, что данная работа взрослыми проводится не для улучшения интерьера квартиры, а для углубления познаний в той или иной области. К таким семейным увлечениям взрослых, бесспорно, приобщаются дети.

В прошлом веке были модными семейные чтения. И не только модными, традиционными, но и полезными в плане воспитания своего подрастающего поколения. Дети воочию убеждались, какой интерес имеют домочадцы к книгам, как они выразительно их перечитывают, какие жаркие дискуссии ведут о прочитанном. Вполне понятно, в данном случае формировалась культура речевого общения взрослых и детей. Дети стремились подсознательно подражать родителям. И дух семейного чтения передавался из поколения в поколение.

Несколько слов о традиции проводить отдых летом совместно с детьми. По этому поводу есть различные толкования. С одной стороны, нет сомнения в том, что даже самые любящие родители устают от повседневных забот и необходимости постоянно воспитывать своих детей. Сама по себе разница в возрасте объясняет подобное состояние. Особенно справедливо это в отношении матери, которой приходится проводить со своими чадами гораздо больше времени, чем отцу. Многие женщины просто мечтают побыть в обществе только взрослых людей. Но если существует традиция отдыхать совместно с детьми, то нужно, непременно, продумать программу отдыха и подготовиться к ней. Чем больше дети будут знать, что их ожидает, тем легче они приспособятся к новой обстановке. Конечно, лучше всего путешествовать налегке вместе, но все же мы советуем захватить несколько любимых игрушек и книжек. Не следует ожидать, что наши ребята усядутся на землю и начнут любоваться природой. Мы нередко представляем себе отдых в виде полного ничегонеделания, но дети- то остаются, как всегда

активными, а иной раз становятся еще более деятельными. Конечно, можно придумать много увлекательных дел с участием детей. Но время это действительно принесет всем радость и удовольствие только в том случае, если мы и в самом деле будем делать все дела вместе. Сделанные во время отпуска фотографии через годы напомнят нам о прекрасных днях, проведенных вместе. Наконец, последние два – три дня отпуска лучше провести всем вместе дома, не сразу возвращаясь к привычному повседневному ритму. Надо постараться, чтобы у детей постепенно складывалось убеждение – сколько бы ни было на земле прекрасных и замечательных мест, нет ничего лучше родного дома.

Да, если будут семейные традиции – у вас может быть больше уверенности в том, что ребенок будет тянуться домой, будет любить близких, его не перетянет тревожная «улица» со всякими печальными неожиданностями. И дошкольник будет расти, пребывая в эмоциональном благополучии!

**КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ
на тему «ЧУДЕСНОЕ ВЕРБНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ»**

Программное содержание:

1. Дать представление детям о православном празднике Вербное воскресенье. Познакомить с традициями и обрядами, происходящими на Вербное воскресенье. Закрепить знания детей о быте русского народа.

2. Развивать умение сравнивать (сходство и различие) посуду современную с той, что была на Руси. Воспитывать и развивать в детях чувство патриотизма и уважения к своей родине.

3. Прививать интерес к духовному наследию земли русской.

Предварительная работа: посещение мини-музея «Русского быта», ознакомление детей с утварью (ложками, чугунками, самоваром, крынками, мисками) и способами ее применения, разучивание русской народной игры «Займи место», ознакомление детей с деревом – верба.

Оборудование: иллюстрация «Семейный праздник», веточки вербы в вазе, стол со скатертью, самовар, ложки, хлебцы, чай, лавки.

Ход занятия:

(беседа с детьми, сидящими на своих местах за столами)

Восп.: Ребята, посмотрите в окошко. Как ярко светит солнышко, согревая нас своими лучиками. Скажите, пожалуйста, для какого времени года характерно такое солнышко?

Д.: Для весны.

В.: Молодцы! Детки, а какие весенние праздники вы знаете?

Д.: 8 марта, день смеха, день космонавтики, день победы, пасха.

В.: Как много праздников, вы вспомнили! А как вы отмечаете праздники дома?

Д.:(ответы детей).

(Рассматривание картинки «Семейный праздник»)

В.: Давайте, рассмотрим с вами на иллюстрацию. Что на ней изображено?

Д.: Семейный праздник.

В.: Да, на картинке изображен семейный праздник. Как вы догадались, что это праздник?

Д.:(отвечают).

В.: Правильно, так как на картинке мы видим гостей в нарядных одеждах, красивый стол с угощениями и цветами, то можно смело утверждать, что это – праздник и собралась вся семья.

(Беседа с детьми)

В.: Ребятки, посмотрите на веточку, которую я держу в руках. Скажите, пожалуйста, эта веточка какого дерева?

Д.: Верба.

В.: Правильно, это веточка вербы. А вы знаете, что весной отмечают праздник, посвященный вербе, который называется Вербное воскресенье. Ребята, а слышали ли вы о таком празднике?

Д.: (ответы).

(Рассказ воспитателя об истории праздника)

В.: К сожалению, сейчас не во всех семьях празднуют этот праздник, хотя он возник много лет назад. Вербное воскресенье обычно справляют в последнее воскресенье перед Пасхой. В этот день церковь отмечает большой христианский праздник – Вход Господень в Иерусалим. Иерусалим - это название город. Когда – то, в давние времена, при въезде в город народ приветствовал Иисуса Христа пальмовыми ветвями. В память об этом христианские храмы в этот день принято было украшать ветвями деревьев. На Руси место пальмовой ветви заняла верба, которая и дала название народному празднику.

(Беседа с детьми)

В.: А как вы думаете, почему люди выбрали вербу, в качестве символа праздника?

Д.: (дети высказывают свои предположения).

В.: С давних времен существует поверье, что когда верба расцветает, то передает здоровье, силу, красоту всем тем, кто ее коснется. Особенной силой обладают сережки.

В.: Детки, а вы хотели бы узнать, как Вербное воскресенье справляли в давние времена?

Д.: (ответы детей).

В.: Для того, чтобы попасть в прошлое мы должны с вами коснуться этих волшебных вербовых веточек и вмиг очутимся на празднике.

Д.: (дети касаются, после чего, проходят в другую часть группы, где их встречает Хозяюшка, а также стоит стол и лавки).

(Беседа с Хозяюшкой)

Х.: Здравствуйте гости дорогие! Проходите. В моем доме всегда гостям рады.

Д.: Здравствуйте! (Садятся на лавку).

В.: Здравствуй, милая Хозяюшка! Очень хочется нам узнать, как вы праздник Вербное воскресенье справляете. Может быть, вы нам в этом поможете?

Х.: Ну, конечно, помогу. К вербному воскресению мы готовимся задолго, всю неделю с матушкой порядок в избе наводили, а батюшка с детками моими да с мужем в это время готовятся к работе в поле. В день праздника мы все идем в церковь, на праздничную службу. Вот и я с дочкой (дочка качает в люльке малыша) только из церкви вернулась. Да веточки чудесные домой принесли.

В.: А для чего?

Х.: В этот праздник веточками вербы, принесенными из церкви, мы шуточно бьем друг друга, а в первую очередь детей, для того, чтобы они были здоровенькими, при этом приговаривая:

Верба, верба, верба хлест,
Верба хлест – бьет до слез,

Верба синя бьет насильно,
 Верба красна бьет напрасно,
 Верба белая бьет за дело,
 Верба хлест – бьет до слез!

Не я бью - верба бьет! Верба хлест – бьет до слез! (во время проговаривания слов, слегка похлестывает каждого ребенка.)

Х.: Да, что ж я вас все байками кормлю? Сейчас я вас чайком угощу, дочка неси нашу праздничную скатерть. (Девочка подает скатерть Хозяюшке, накрывает стол скатертью.)

В.: Детки, посмотрите, какая красивая скатерть.

Х.: Да, ребятки, моя матушка, ох и рукодельница. Она эту скатерочку всю зиму ткала, а потом вышивала на ней узоры, а Глашенька весь вчерашний вечер ее утюжила (показывает на девочку), готовилась к празднику.

Х.: Вот и скатерть на столе. Ой, детушки – ребятушки, а сейчас я вам загадаю загадку, кто ее правильно отгадает, тот узнает, что я поставлю на стол.

(Отгадывание загадок)

Слушайте внимательно первая загадка: «У носатого у Фоки постоянно руки в боки.

Фока воду кипятит и, как зеркало, блестит». (Самовар)

(Хозяйка ставит на стол самовар).

Х.: Ай, да молодцы, я – то думала, что не угадаете. В.: Ребятки, скажите, пожалуйста, для чего он нужен?

Д.: Чай пить.

Х.: Мы любим чаевничать. У нас в народе говорят: «Чай пьешь – до ста лет проживешь» Поди – ка, у вас сейчас и самоваров - то нет. Интересно, а в чем же вы воду для чая кипятите?

Д.: В чайнике.

В.: Ребятки, а чем самовар отличается от чайника?

Д.: Самовар сам воду кипятит, а чайник нужно на плиту поставить.

В.: А чем они похожи?

Д.: И у чайника, и у самовара есть дно и крышка. В них кипятят воду, есть и носики, откуда льется кипяток.

В.: Милая Хозяюшка, а какое у вас, на Руси любимое угощение к чаю?

Х.: Любим мы чаек пить с бараночками, с вареньем да с сахаром. (Ставит на стол угощение.) Ребятки, а вы с чем любите чаек попить?

Д.: (Рассуждают).

Х.: Итак, загадка вторая: «Всех кормлю с охотою, а сама безротая». Что это?

Д.: Ложка.

Х.: Правильно, это ложка. (Показывает.) Просто загляденье! А вам нравится?

Д.: Да.

Х.: Ребята, а кто из вас знает, из чего раньше делали такие красивые ложки?

Д.: Из дерева.

В.: Как можно про них сказать, какие они?

Д.: Деревянные.

Х: Эти ложки выдалбливали мой муж и мой батюшка из дерева (показ баклуши). А вот еще в одном месте, Хохломой зовется. Их покрывают специальным маслом, натирают порошком, расписывают и сажают в печь, до тех пор, пока она не зазолотится. Когда матушка с батюшкой туда ездили, привезли нам в подарок такие ложки.

В.: Ребята, давайте, с вами сравним ложки современные и старинные. Чем они отличаются?

Д.: Ответы детей.

В.: Правильно, старинные ложки, в отличие от современных были деревянные с красивыми узорами, кроме, того ложками этими не только ели, но на них еще и играли. Ребятки, а чем они похожи?

Д.: Формой.

Х.: Ребятюшки, как много вы, знаете о ложках, о самоваре. Откуда вы все это знаете?

В.: Хозяюшка, а у нас в группе есть мини – музей, в котором собраны эти предметы.

Х.: Вы сказали, что эти красивые расписные ложки могут быть музыкальными инструментами. Музыкантов, которые на них называют ложкарями. Хотите попробовать поиграть на ложках.

Д.: Ответы детей.

Х.: Ну – ка, Глаша приглашай гостей повеселиться.

Игра « Музыканты - ложкари».

(Дети встают парами лицом друг к другу, ноги ставят на ширину плеч, руки согнуты в локтях.)

-Ладушки, ладушки, где были ? (дети прямонаправленными движениями ударяют по ложкам друг друга.)

- У бабушки.

- Что ели? (ударяют по ложкам друг друга перекрестно, то левой, то правой рукой.)

-Кашку.

- Что пили?

- Бражку.

- Ладушки, ладушки, (поворачиваются лицом к детям и ударяют ложки друг о друга.)

Испекли оладушки,

На окно поставили,

Остывать оставили. (Делают поклон)

Х.: Вы, ребята, молодцы! Повеселились от души, да как у вас все складно получается! Вот и стол накрыт, осталось только «барашки» на стол поставить.

В.: А что такое «барашки»?

Х.: Это такие хлебцы, в которые запекают вербные шишечки, у кого окажется такая шишечка, тот будет счастливым. Такие «барашки» на Руси пекут только бабушки и раздают их деткам. Вот и моя матушка для вас их напекла, пойду, принесу. А, вы пока с Глашенькой поиграйте. (Уходит)

Глаша: На Вербное воскресенье устраивались вербные базары или ярмарки. На ярмарке можно было купить разные игрушки и сладости, свистульки, книги. Я очень люблю с матушкой ходить на ярмарки, а больше всего мне нравится играть там. Ну – ка, ребятки вставайте и место в круге занимайте!

(Русская народная игра «Займи место»)

Одной из самых любимых игр, была игра под названием «^ Займи место», в которую мы с вами поиграем. Нам для этой игры нужен водящий, с веточкой вербы в руке. Остальные образуют круг. Водящий ходит за кругом и говорит:

С вербой, с вербой

Иду за тобой.

Коснусь вербой,

Беги за мной. Хоп!

Сказав “хоп”, водящий ударяет веточкой по спине одного из игроков. Тот, кого ударили, устремляется по кругу навстречу водящему. Кто раньше обежит круг, занимает свободное место, а оставшийся становится водящим.

(Беседа с детьми)

В.: Ну как вам понравилось?

Д.: Да. (Заходит Хозяюшка.)

Х.: А вот и я вернулась, вы, наверное, заждались меня. (Ставит на стол хлебцы и наливает чай.) Ешьте, угощайтесь – силы, здоровья набирайтесь. Да помните, что это необычное угощение, а с подарочком внутри.

(Хозяюшка угощает детей)

Восп.: Спасибо, тебе Хозяюшка, за чай и за необычное угощение! Но нам пора возвращаться в детский сад. А то нас там все заждались. (Встают с лавочек, прощаются с Хозяюшкой и Глашей). Как же нам вернуться в детский сад. Ребята, а кто из вас помнит, как мы сюда попали?

Д.: Мы касались веточки вербы.

В.: Тогда давайте попробуем. (Касаются вербы и проходят за свои столы, садятся). Ребятки, а что вы чувствуете, когда касаетесь вербочки?

Д.: (рассуждают).

В.: Вам понравилось наше сегодняшнее путешествие?

Д.: Ответы детей.

В.: Теперь – то мы с вами знаем, как отмечали Вербное воскресенье на Руси. Я приготовила вам подарочки. Это вербные веточки, приносящие удачу, здоровье и счастье. (Раздает веточки каждому ребенку).

В.: Ребятки, какое у нас было необычное путешествие, в котором экспонаты нашего мини – музея оживали и рассказывали о себе.

Список использованных источников:

Е.К. Ривина «Знакомим дошкольников с семьей и родословной»

М.Б. Зацепина, Т.В. Антонова «Народные праздники в детском саду»

Конспект занятия «Знакомство с русской народной куклой»

Цель:

Продолжать знакомить с русскими народными промыслами и традициями.

Познакомить с видами самодельных кукол.

Научиться изготавливать простейшую куклу – скрутку.

Вызвать интерес к русскому народному творчеству и рукоделию.

Атрибуты:

куклы-обереги.

Материалы:

ткань, нитки (заранее нарванные).

Структура:

Отрывок из народной сказки «Василиса Прекрасная»

Показ Кукол-оберегов, где раскрывается полная история о традициях изготовления кукол-оберегов на Руси

Мастер-класс по изготовлению обережной куклы «Северная берегиня»

Выставка творческих работ «Моя первая кукла – оберег».

Вводная часть

Отрывок из народной сказки «Василиса прекрасная»

В некотором царстве жил-был купец. Двенадцать лет жил он в супружестве и прижил только одну дочь, Василису Прекрасную. Когда мать скончалась, девочке было восемь лет. Умирая, купчиха призвала к себе дочку, вынула из-под одеяла куклу, отдала ей и сказала: - Слушай, Василисушка! Помни и исполни последние мои слова. Я умираю и вместе с родительским благословением оставляю тебе вот эту куклу; береги ее всегда при себе и никому не показывай; а когда приключится тебе какое горе, дай ей поесть и спроси у нее совета. Покушает она и скажет тебе, чем помочь несчастью. ..

И вот так и стала Василиса жить. Подкармливает куколку и жалуется ей. А куколка покушает, послушает и советы дает.

Основная часть.

На далёком севере в архангельской губернии жил – был охотник. Зима на севере долгая, холодная: то вьюга, то метель, то сильная стужа. А в этот год зима задержалась надолго; выстудила человеческое жильё, и заболел у охотника младший сынишка. Болел долго, исхудал, побледнел; ни врач не помог, ни знахарь. Горе охотнику. Жалко сынишку. Спросил охотник у сына: "Что же ты хочешь?"

Тихо-тихо прошептал мальчик: "Хочу увидеть солнышко...". А где его возьмёшь на севере? Задумался охотник, истопил очаг, чтоб теплее стало. Но огонь не солнышко.

Обратил внимание охотник на лучину, которая светилась в отблеске огня. Озарилось улыбкой его лицо; и понял он как можно помочь сыну.

Всю ночь работал охотник. Вырезал из полена птицу, настрогал из лучины щепки, украсил их ажурной резьбой. Повесил птицу над кроватью сына, и

птица вдруг ожила: закружилась, задвигалась в струях горячего воздуха, что шёл от печи.

Мальчик проснулся, заулыбался и воскликнул: "Ну, вот и солнышко!"

С этого дня ребёнок стал быстро поправляться. Так приписали деревянной птице чудодейственную силу и стали называть её "святым духом", хранительницей детей, символом семейного счастья.

Подкова.

Подкова - очень древний символ плодородия и благоденствия, обладающий мощнейшими защитными функциями. Подкову нужно повесить над входной дверью, но не за порогом, не с внешней стороны, а уже внутри жилища. Можно и на самой двери повесить внутри жилища. А вот как ее вешать должны сами хозяева понять, почувствовать. Если в вашем доме зла много накопилось, ссоры, скандалы постоянные, лада в семье нет, то ее следует концами вниз повесить, а если в доме все благополучно, но важно это благополучие сохранить. И приумножить то тогда лучиками вверх.

Перед тем как подкову повесить, должны хозяин с хозяйкой вместе взяться за дужки подковы и сказать следующие слова:

Подкову на дверь прибываем,
Ото всякой беды ограждаем,
Все плохое за порогом оставляем,
достаток и лад привлекаем.

Веник

Веник-«домовушку» можно повесить в любое место квартиры. Принято считать, что домовый чаще находится на кухне, около домашнего очага. Поэтому желательно «домовушку» повесить на кухне. Считалось, что домовый мог обитать и под обычным веником. На Федорин день (24 сентября) он вообще не покидал своего убежища и в этот день мусор не выносили. Веник вешали ручкой вниз только на входной двери со стороны улицы. Верили, что в этом положении он обладает способностью останавливать нечистую силу на пороге дома. Внутри дома веник вешали только ручкой вверх.

Плетеные лапти

Обуви вообще придавалось огромное значение в древности. Она передавалась из поколения в поколение и означала, что дети идут по пути отцов – наследуют традиции.

Лапти оберегают семейные ценности и семейный бизнес. В лапти прятали гостинцы для домового.

Физкультминутка «Мы устали, засиделись».

Мы устали, засиделись,
Нам размяться захотелось.
То на стену посмотрели,
То в окошко поглядели.

Вправо, влево поворот,
А потом наоборот.

Приседанья начинаем,
 Ноги до конца сгибаем.
 Вверх- вниз, вверх и вниз,
 Приседать не торопись.
 И в последний раз присели,
 А теперь на стульчик сели.
 Мы поговорили об берегах-домушках. А теперь познакомимся с другими берегами.

Она известна с глубокой древности, оставаясь вечно юной. Ее история прослеживается со времен строительства египетских пирамид до наших дней. На нее не влияет время, она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых. Она проста, но в этой простоте таится великая загадка. Кула...

Кукла не рождается сама: ее создает человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя. Самые вдохновенные творцы кукол - дети. Кукла - зримый посредник между миром детства и миром взрослых. Через кукольный мир дети входят в жизнь полноправными членами общества, а для взрослых - это единственная возможность вернуться в мир детства.

Каждая кукла делалась для определенных задач:

Одни куклы игровые . Другими же не играли, эти обереги могли храниться в укромном месте, их не показывали. Третьими гордились. Были куклы, которые хранили в красном углу вместе с иконами, оберегали дом, семейный очаг.

Вообще, на Руси, да впрочем, и у всех славянских народов, было большое многообразие куколок. Я расскажу о некоторых. Но вначале хочу сказать, что названия кукол очень просты. Люди, что видели, что делали - так и называли. Традиционная тряпичная кукла безлика. Лицо, как правило, не обозначалось, оставалось белым. Кукла без лица считалась предметом неодушевленным, недоступным для вселения в него злых, недобрых сил, а значит, и безвредным. Игрушки никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а берегли в корзинах, коробах, запирали в ларчик .

Кубышка-травница наполнена душистой лекарственной травой. Куклу надо помять в руках и по комнате разнесется травяной дух, который отгонит духов болезни. Кукла следит за тем, чтобы болезнь не проникла в дом. Такую куклу можно повесить над кроватью ребенка, дать ему поиграть. Еще ее можно оставить у кровати больного.

Божье Око - эта кукла являлась одной из древних бережных кукол для дома. "Крестообразная композиция выражает идею распространения сил добра или охраняющих сил на все четыре стороны света" (А.Б.Рыбаков, "Язычество древней Руси"). Традиционно "Божье Око" помещают над входной дверью в дом, комнату, над кроватью ребёнка, то есть в такое место, которое хорошо видно входящему человеку. Делалось это недаром: яркий образ берега притягивает внимание входящего, и если были плохие намерения отношению к владельцам дома, то человек забывает об этом.

Кукла "Желанница» .Кукла подружка - Желанница. Помогает в исполнении желаний.

...Загадаешь, желание, пришьешь в подарок на платьице кукле бусинку, например, и зеркальце поднесешь к личику: "Гляди, какая ты красавица. А за подарочек мое желание исполни". А потом спрячешь свою подруженьку в укромное местечко до поры... Можете не верить, но все, что попросишь, исполнится. Показывать ее никому не следовало.

Кукла "Колокольчик" считается оберегом хорошего настроения. Если в дома был такой оберег, то в доме всегда будет радость и веселье.

Многорукую куклу "Десятиручку" помещали видное место в доме там, где женщина проводит время в работе. Эта кукла помогала девушкам и женщинам в разных домашних делах, в частности в рукоделии.

Берегиня дома – охраняла дом и приносила благополучие. О берегине вспоминали еще тогда, когда хотели избавиться от какой –нибудь напасти. Ее три раза поворачивали против часовой стрелки и приговаривали: «Отвернись злом, повернись добром».

Кукла-скрутка, висящая в доме на стене, – наилучший оберег от порчи и сглаза.

Кукла-утешительница. Что бы кукла помогла несчастью пережить ей "далили" конфеты, денежки, маленькие бублики.

А разве огородная кукла - пугало не оберег? Оберег, да еще какой! Оберегает огородные посевы от птиц и скота. Да и детишки его побаиваются, лишний раз морковку с грядки не выдернут. А если эту куклу сделать еще крутящуюся, то на огороде ей цены не будет. Словно живой мужик или баба разгуливает по огороду, да еще и руками «отмахивается» от ветерка.

Физкультминутка «В огороде».

Мы стоим на огороде,

Удивляемся природе.

Вот салат, а здесь укроп.

Там у нам морковь растет.

Поработаем с тобой,

Сорнякам объявим бой!

С корнем будем вырывать

Да пониже приседать.

У забора всем на диво

Пышно выросла крапива.

Мы ее не будем трогать –

Обожглись уже немного.

Все полили мы из лейки

И садимся на скамейки.

Вот такие были куклы. И это лишь малая часть из всего того многообразия.

Вы хотите иметь куколку – оберег? Тогда делу время, потехе час! Не зря так говорят у нас. Хватит, дети, забавляться, пора делом заниматься.

Присаживайтесь за столы. Я хочу познакомить вас еще с одной куклой – оберегом Северной берегиней.

Северная берегиня. Почему северная? Потому что эта куколка распространена в северных районах и еще потому, что этот оберег ставился в северную часть избы. Берегиня охраняла дом и приносила благополучие.

Мастер-класс.

Для изготовления куклы нам понадобится семь кусочков ткани, которые нужно оторвать от большого куска. Материал желательно подобрать ярких расцветок. Ширина должна быть приблизительно в три раза меньше длины.

Куколка должна уместиться на ладони, поэтому можно просто положить ладошку два раза по длине, и взять немного поменьше.

Мы сложим каждый кусочек ткани вдоль дважды вдоль.

Подравниваем все полоски, что у нас получились пополам.

Перевязываем нитью, отделяя голову от туловища.

Руки вместе с косынкой выполняются из квадратного куска ткани красного цвета.

Закрепляем косыночку на голове, перевязываем нитью.

Расправляем рукава.

Нить можно закрыть красивой ленточкой (тесьмой). Помните, что куклу мы делаем по всем правилам, и, значит, мы не пользуемся ножницами.

Заключительная часть.

Какие красивые куклы у вас получились! Но у наших кукол не лица. Лицо, как правило, оставалось белым. Считается, что в куклу без лица не могут вселиться недобрые силы. Ведь кукла должна оберегать того, у кого она находится. Игрушки никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а берегли в корзинках, коробах, запирали в ларчик.

Хоровод с куклами.

Наше знакомство с куклами – оберегами закончено. До свидания гости дорогие.



Конспект занятия «Русский костюм и сказки»

Цель:

Познакомить с историей русского народного костюма.

Задачи:

Познакомить с особенностями внешнего вида русского народного костюма.

Способствовать развитию речи.

Воспитывать интерес и уважение к русской народной культуре.

Материалы и оборудование:

Иллюстрации к сказкам.

Куклы в русских народных костюмах.

Заготовки кукол для аппликации (работа по группам). Предварительная работа:

экскурсия в мини-музей

рассматривание иллюстраций, где герои сказок в русских народных костюмах, рассматривание открыток с русскими костюмами.

Заучивание стихотворения о Родине

Содержание занятия.

Вступительная часть.

Ребенок рассказывает стихотворение о Родине.

Вопросы по стихотворению:

- О чем стихотворение? (о родине)
- В какой стране мы живем? (в России)
- Назовите столицу нашей России? (Москва)

2. Посещение музея (имитация музея в группе: «Зал сказок», «Зал кукол»)

«Зал сказок» - рассматривание иллюстраций сказок

- Из какой сказки эта иллюстрация?
- Обратите внимание, как одета бабка?
- Как одет дед?
- На иллюстрации к какой сказке, одежда нарядная, праздничная?
- На какой иллюстрации одежда рабочая, а на какой повседневная?
- Почему вы думаете, что здесь одежда нарядная?
- Почему вы думаете, что здесь одежда повседневная?
- Из чего можно сшить одежду?
- Как называют человека, который шьет одежду?

«Зал кукол» - рассматривание кукол

- Рассмотрим женский костюм:
- Главная часть женского костюма сорочка, сарафан.
- Как называется эта одежда?
- Кокоршник носили по праздникам, кичку – женщины, ленточку - коса-девушки
- Чем украшали костюмы?

Рассмотрим мужской костюм. Главная часть мужского костюма косоворотка, порты.

- Как называется эта одежда?

- На голове? Обувь - сапоги, лапти.

Рубаху делали длинной и подпоясывались кушаком.

3.Обобщение по увиденному.

- Какая главная часть женского костюма.

-Какая главная часть мужского костюма

Мы видели костюмы сказочных героев и кукол.

- Что общего в этих костюмах?

- А ,что ,не похожее, разное в костюмах ?

- В северных районах ткань серая, синяя, темных оттенков. А в южных районах ткань яркая, желтая, зеленая.

- Как вы думаете почему такая разная ткань?

Одежду в древней Руси берегли, перешивали, передавали по наследству, донашивали.

- Делают ли так сейчас?

4. Практическая часть (звучит русская народная музыка)

АППЛИКАЦИЯ « Украсим сарафан» геометрическими формами.

5. Итог

Взяли кукол, показали, посмотрим какие нарядные, красивые получились сарафаны и кокошники.

Конспект познавательной беседы
«Путешествие в сказочный мир русского народного мужского костюма»
старшая группа

Программное содержание:

1. Познакомить детей с традиционным русским мужским костюмом. Вызвать интерес к жизни наших предков.
2. Формировать интерес к русскому прикладному искусству
3. Воспитывать в детях любовь и бережное отношение к народной культуре и традициям русского народа, творчеству русского народа.

Ход беседы: Полюбуйтесь, ребята, на эти наряды. Как вы думаете, эта одежда для кого? (Для мужчин или для женщин?) Для мужчин. Главными частями мужской одежды были рубаха и порты.

Рубаху делали длинной и подпоясывали так, чтобы больше выдавался живот. Толстыми животами в ту пору гордились. Посмотрите – это рубаха – косоворотка. У русской рубахи был своеобразный покрой ворота. Его разрез располагался не посередине груди, а сбоку. Поэтому она называлась косовороткой. Белая косоворотка часто украшалась по вороту, подолу и низу рукавов вышивкой. На груди делалась вставка другого цвета. На Руси употребляли слово «узор». «Узор» происходит от древнеславянского слова «узреть» - увидеть. Увидеть красоту. Мастерицы вышивали знаки: ромбы, кресты, цветы, круги). Мужские брюки- порты были обычно синего, или черного цвета. Выходные штаны иногда шили из ткани в полоску. Поверх рубахи и портов надевали верхнюю одежду, например кафтаны. - Богатые люди раньше на Руси носили кафтаны из дорогой ткани со свисающими до земли рукавами. Понятно, что заниматься физическим трудом в таком виде невозможно. Благодаря кафтану и возникла поговорка: «работать спустя рукава»

- Работать «спустя рукава» – это хорошо или плохо? (лениться, не стараться)
Вот мы и узнали во что одевался русский люд в старину. С тех пор многое изменилось, но кое-что сохранилось до наших дней.

Фотоотчет экскурсии в мини-музей «Куклы из бабушкиного сундука»



**Комплексное занятие по приобщению дошкольников к традициям
русского народа
на тему «Одежда наших предков»**

Интегрированные образовательные области:

- «Познание»
- «Коммуникация»
- «Социализация»
- «Художественное творчество»
- «Безопасность»
- «Музыка»

Виды деятельности

- игровая
- коммуникативная
- познавательная
- продуктивная
- музыкально-художественная деятельность.

Цель: закрепить знание детей о женском и мужском русском народном костюме, особенностями его изготовления и применения; рассказать о значении узоров-оберегов; продолжать знакомить детей с устным народным творчеством; развивать у детей речь, мелкую моторику рук, творческие способности в разных видах деятельности.

Задачи:

в области обучения – закреплять знание о русском народном костюме, формировать представления об элементах костюма;
в области развития - расширять кругозор, развивать любознательность; формировать образную речь; обогащать словарь;
в области воспитания – прививать любовь к своей Родине; формировать эстетический вкус; воспитывать интерес к народному быту.

Формируемые представления:

- 1) Быт русского народа
- 2) Русский костюм (элементы: сарафан, рубаха, порты, кокошник, лапти, пояс-кушак)
- 3) Русский характер (весёлость, удаль, гостеприимство)
- 4) Обычай (когда девушка выходила замуж, одну косу расплетали на две, и она должна была отныне носить головной убор – кокошник).

Методические приёмы: метод музыкального сопровождения, метод художественного слова, вопросы, побуждающие к активной мыслительной деятельности, рассматривание, беседа, метод вхождения в образ.

Музыкальный ряд: русские народные мелодии «Во поле березонька стояла», «Ой, ниточка тоненькая», «Лен».

Оборудование и материалы: декорации и костюмы в русском стиле (терем, лавочки, колодец, коромысло с вёдрами, самовар, рушник, каравай, народные

музыкальные инструменты, расписные столы, плетень, нитки, иголки, ножницы, игольница, тарелочки).

Предварительная работа: беседа о России, о её символике, рассматривание кукол в национальных костюмах; посещение музея, рассматривание иллюстраций, заучивание стихов, пословиц. Разучивание попевок, песен. Работа над движениями в хороводах.

Обогащение словаря: Кокошник, пояс-кушак, рубаха, сарафан, порты, понева, распашная понева, глухая понева, косоворотка.

Ход занятия

Зал оформлен в русском стиле. Выходят мальчики со свистульками, бубном, зазывают. Девочки в русских костюмах находятся в тереме.

1-й мальчик

Ото всех дверей!

Ото всех ворот,

Приходи скорей, народ!

2-й мальчик

Приходи – кому охота!

А кому неохота – тоже приходи!

Нашу беседу послушай, погляди!

Воспитатель в русском костюме с ряжеными детьми заходят под русскую мелодию, встают около лавочки.

1-й мальчик

Заиграй-ка, балалайка,

Заиграй-ка, звончата!

Дома ли Дарьюшка,

Дома ли Настенька,

Дома ли Александра,

Дома ли душенька Ангелина?

Девочки (выглядывают из терема). Мы туточки!

2-й мальчик

Красны девицы,

Выходите погулять,

Себя показать!

Под народную мелодию мальчики ведут девочек, садятся на лавочки.

Воспитатель в русском костюме:

Здравствуйте, ребята! Какие вы нарядные, красивые.

Девочка: Здравствуйте! Садитесь, пожалуйста! Будьте хозяйкой на нашей беседе!

Хозяйка: Спасибо за приглашение! С удовольствием останусь у вас на беседе и хозяйкой буду. Только скажите, на какую беседу вы собрались?

Девочка: А собрались мы здесь у терема погулять, да о русской одежде рассказать.

- **А вы обратили внимание, в каком я наряде? Что это за костюм?** (русский народный). Посмотрите, какой он красивый.

- Вот сейчас мы и поговорим о русской одежде.

- Многое забыли. Многое растеряли. Давайте собирать по крохам то, что уцелело. И как для этого нам пригодится старинный бабушкин сундук. Он очень большой и в нём хранится много добра!

Сколько интересного может рассказать содержимое сундука. Давайте, заглянем в него и узнаем. Что же в нём хранится (открываем сундук).

(дети вместе с воспитателем рассматривают народную одежду)

(достаёт рубаху.) **Что это такое?**

Дети отвечают.

Хозяйка достаёт сарафан, юбку-поневу, порты, передник. Дети называют.

Дети, как все это назвать одним словом?

Дети. Одежда.

Хозяйка. Правильно, это одежда. **Похожа ли эта одежда на вашу?**

Дети отвечают.

Такую одежду носили крестьяне. Называют ее русским народным костюмом.

Посмотрите на эту рубаху. **Как вы думаете, кто носил такую рубаху?**

Такую рубаху носили и девушки, и женщины, и маленькие дети. Это женская рубаха. Смотрите, какая она длинная – до пят.

- Как видите ребята, одежда русских людей в старину была удобной и красивой. **Где-же брали люди одежду? (сами делали). Кто скажет, из какой ткани шили одежду?**

- Из льняной.

Ребята, мы с вами уже рассматривали льняную ткань. Давайте вспомним, какая она? Чем хороша и чем плоха льняная ткань?

Ответы детей: «Льняная ткань хороша тем, что она сделана из натуральных нитей, из льна, в одежде из этой ткани зимой не холодно, а летом не жарко, тело в ней дышит».

«Плоха она тем, что быстро мнется и с трудом разглаживается».

-«А какой цвет имеет льняная ткань?»

- Серый.

Но ведь людям хотелось одеваться в красивую нарядную одежду. Что делать?

Покрасить.

А чем? Где взять краски для окрашивания ткани?

Дети отвечают, что в то время люди использовали растения зверобой, василек, листья березы, шелуху лука, чернику.

- А как называли людей, которые красили ткань?

- Крашеники

(«Зверобой - красный цвет - означая - праздник, радость, тепло), (лук - желтый - цвет солнца, богатства (коричневый - символ земли - кормилицы; (василек - голубой - символ неба, молодости; (зеленый - цвет травы, растений, природы).

Дети, нравится вам такая рубаха? Какая она?

Раньше на Руси крестьянки носили такие рубахи. Каждая женщина старалась ее украсить. Вот эта украшена вышивкой. Маленькие дети тоже носили длинные рубахи до пят. Их одежда состояла из одной этой рубахи. Шили ее

не из нового полотна, а из старой одежды родителей. Эта материя не только мягкая, но считалось, что она охраняет ребенка. Рубаху носили и мальчики и девочки. Когда девочка подрастала, ее костюм дополнялся новым предметом одежды.

Как вы думаете, что еще носила девушка кроме рубахи?

Молодая девушка поверх рубахи надевала сарафан. Посмотрите, какие красивые сарафаны носили девушки. Сарафаны тоже шили из льняного полотна, но полотно для сарафана окрашивали. Каждая девушка украшала свой сарафан по-разному: кто-то вышивал, кто-то нашивал ленты, тесьму. Вышивка и другие украшения служили оберегом. Считалось, что это спасет девушку от разных неприятностей.

Из чего состоял костюм девушки?

Такую одежду – рубаху и сарафан – носила молодая девушка. Шло время, пора девушке замуж выходить. Замужняя женщина уже носила другой костюм. Вместо сарафана на рубаху надевалась понева. Понева – это юбка.

Поневы были разные. Эту называли распашной. Видите, дети, она просто запахивается. Но еще были поневы глухие. Они не запахивались, а надевались через голову. Глухие поневы еще больше похожи на современные юбки. Часто они были в клетку, в полоску, украшались вышивкой. Это, дети, женский народный костюм.

- В русском костюме особое внимание уделялось головному убору. Это была своеобразная визитная карточка. По нему можно узнать из какой местности владелица, её возраст, социальная принадлежность.

- **Какие головные уборы носили девушки до замужества?** (венки, ленточки, повязки).

- **А причёски?** (коса или распущенные волосы).

-**Какие головные уборы носили замужние женщины?** (кокошники, шамшурки – головной убор с платком).

- Кокошники – формы были разные: двурогие в форме полумесяца, островерхие с «шишками», маленькие плоские шапочки с ушками и другие. Мы побеседовали с вами о детском костюме, костюме девушки, замужней женщины. Чтобы сшить такой костюм, необходимо время, а также старание и труд.

Чем отличался костюм девушки от костюма женщины?

Ответ: девушка поверх рубахи одевала сарафан, а женщина одевала юбку поневу.

В Древней Руси юноши и девушки любили собираться на поляне и водить вокруг березы хоровод. Вот и мы с вами сейчас немного отдохнем.

«Делу время, а потехе час»

Хоровод «Во поле березонька стояла»

Хозяйка: мы с вами отдохнули и продолжим наш рассказ теперь уже про мужскую одежду.

Чем мужская рубаха отличается от женской?

Мужская рубаха короче женской. Она по колено. Мужские рубахи также оформляли вышивкой или тесьмой. Эти украшения оберегали и делали безопасными все отверстия: ворот, подол, рукава.

Вышивки на руках оберегали руки, сохраняли их силу и ловкость.

Узоры на груди оберегали легкие и сердце, на подоле – не давали злой силе подобраться снизу.

Рукава длинные и широкие.

Чем отличается старинная рубаха от современной?

Ворот у нее особенный, выкроен сбоку горловины. И поэтому она называлась косоворотка.

И обязательным предметом мужского костюма был пояс - кушак. Считали, что с поясом теплее, ветер не задувает. Ходить без него считалось плохим тоном. К нему часто подвешивали ключи и даже инструменты.

А это штаны, еще их называли порты или портки. **А сейчас этот предмет одежды как называют?**

Штаны иногда тоже отделявали вышивкой, но чаще они были без украшений.

Из чего состоял мужской костюм? (из рубахи, штанов, пояс-кушак)

Хозяйка: Что за узор вышит на одежде?

Дети: Орнамент.

Хозяйка: В орнаменте каждый знак имеет определённый смысл. Например, красные круги – символ солнца, крест – это тоже символ солнца. Что он дарит людям? (тепло, плодородие). На что похож этот знак? (показывает волнистую линию). На речку, волны. Это знак воды. Другой знак – засеянное поле (квадраты, а в них точки), означает богатство и плодородие, ромб – символ земли, плодородия, цветы – символ богатства.- Даже цвета имели своё значение:

Красный – благополучие

Жёлтый – тепло и ласка

Синий – радость

Чёрный – богатство

Очень много труда требовалось, чтобы сшить да украсить такие наряды.

Хозяйка. На ноги наматывали онучи и обували лапти.

-Вот лапти.Что же это за обувь, мягкая, удобная да с завязочками? Эту обувь носили в старину наши прадедушки и прабабушки. Посмотрите, как красиво сплетены лапти, аккуратно, со своим рисунком. Лапти плели по-разному и рисунок получался разный.

-Для того, чтобы лапти были красивыми и удобными, необходимы были умения, которые передавались от старого деда к молодому парню.

-Какого цвета лапти? Знаете ли вы, из какого материала плели лапти?Попробуйте отгадать загадку:

С моего цветка берет

Пчелка самый вкусный мед.

А меня все ж обижают-

Шкурку тонкую сдирают.

(Липа)

-Как же не грустить липке, ведь с ее ствола снимали кору или, как говорили в народе, «драли лыко». Вот поэтому в старину лапти звали еще и по-другому: лыченица. **А как еще можно назвать лапти?** (Лапоточки, лапотки). А еще лапти плели из бересты. Такие лапти считались праздничными.

-Лапти очень легкие. Нога в них не парится, не потеет, так как через дырочки плетения проходит воздух, ноги «дышат». А чтобы они не сваливались, у них есть завязочки.

-Лапти носили и летом, и зимой. **Как вы думаете, долго ли можно лапти проносить?** Лапти имели очень короткий срок службы. Летом снашивали за три дня, а зимой за десять дней. **Почему?** (Летом много работали, далеко ходили, машин не было). Представьте, сколько зимних вечеров было потрачено, чтобы обеспечить семью такой обувью.

Вот сколько интересных вещей показал нам сундук.

Самостоятельная работа детей.

А теперь давайте представим, что мы с вами мастера, которым предстоит выполнить сложную работу — украсить одежду жителей Древней Руси.

Мальчики будут украшать пояс-кушак кистями из ниток, а девочки девичий головной убор помпонами.

Но, прежде чем приступить к работе, повторим, как нужно обращаться с иглой и ножницами.

Дети вместе с хозяйкой повторяют ТБ при работе с иглой и ножницами.

Хозяйка:

Работать ножницами можно,

Но только очень осторожно.

Не бегай с ними ты по залу,

Так можно сделать себе рану.

Коль просит кто – то, не зевай,

Вперед колечками подай.

Храните ножницы на месте,

С концами сомкнутыми вместе.

Игла всегда должна быть с ниткой, чтобы было легче её найти.

Игла должна храниться в игольнице.

Нельзя вкалывать иглу в одежду, потому что это опасно.

Нельзя брать в рот иглу, нитку, булавку, пуговицы, и другие предметы.

Иглу передают тупым концом, а ножницы кольцами вперёд.

(Дети приступают к выполнению задания. В ходе работы воспитатель индивидуально помогает детям.)

Работа детей сопровождается песнями «Во поле березонька стояла», «Ой, ниточка тоненькая».

Хозяйка: Очень много труда требовалось, чтобы сшить да украсить такие наряды. А после работы шли все от мала до велика в нарядах песни петь, плясать, да в игры играть. Мы с вами славно поработали, а теперь весело поиграем.

Песня «Лен»

Анализ занятия.

Хозяйка: Что вы узнали сегодня на нашей беседе? (Люди одевались по-особенному). Какие новые слова вы услышали? (Кокосник, порты, пояскушак).

Обобщение: Мы сегодня узнали много интересного о русском костюме, о традициях, обычаях на Руси. Вы молодцы! Мы ещё много будем узнавать нового о русском человеке, о жизни нашего народа.

Хозяйка: по русской традиции гостей всегда угощали чаем, вот и я вас угощу чаем с баранками и пирогом.

Дети: До свидания, гости дорогие!

Приложение 11

**Результаты проведения диагностики на контрольном этапе
исследования**

№	Имя ребенка	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Общий балл	Уровень
1	Артем Б.	2	3	3	3	11	В
2	София Б.	3	3	3	3	12	В
3	Вероника Б.	1	3	3	3	10	В
4	Полина Б.	2	2	1	3	8	С
5	Константин В.	3	3	1	3	10	В
6	Милана В.	3	2	3	3	11	В
7	Ксения Г.	2	2	2	2	8	С
8	Марина Ж.	3	3	3	2	11	В
9	Степан З.	3	3	3	1	10	В
10	Екатерина З.	3	3	3	2	11	В
11	Злата И.	3	3	3	3	12	В
12	Кира К.	3	3	3	1	10	В
13	Ангелина К.	3	2	3	3	11	В
14	Никита К.	3	3	2	3	11	В
15	Анастасия К.	3	3	3	3	12	В
16	Ирина Л.	3	3	1	3	10	В
17	Степан Л.	3	3	3	3	12	В
18	Надежда М.	3	2	3	3	11	В
19	Артем М.	3	2	3	3	11	В
20	Андрей П.	3	2	3	3	11	В
21	Артем Р.	3	2	2	1	8	С
22	Александр С.	3	3	3	3	12	В
23	Никита Ф.	3	3	1	3	10	В
24	Надежда Ш.	3	2	3	3	11	В
25	Мария Ш.	3	2	1	3	9	В
		1 – 1 2 – 2 3 - 22	1 – 0 2 – 10 3 - 15	1 – 5 2 – 2 3 - 18	1 – 3 2 – 2 3 - 20		Н – 0 С – 3 В - 22