

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

**Кафедра теории, педагогики и методики начального образования
и изобразительного искусства**

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА
УРОКАХ ИСКУССТВА КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ
ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У СТАРШЕКЛАССНИКОВ**

Выпускная квалификационная работа

обучающегося по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
Профиль Изобразительное искусство и мировая художественная культура
очной формы обучения группы 02021208
Гребневой Виктории Андреевны

Научный руководитель:
к. ф. н., доцент
Попова Ольга Викторовна

БЕЛГОРОД 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1. Теоретический анализ исследований использования интерактивных методов обучения в образовательном процессе	8
1.1. Теоретическая сущность и содержание интерактивных методов обучения.....	8
1.2. Анализ и обобщение опыта использования интерактивных методов обучения на уроках искусства.....	13
1.2.1. Характеристика интерактивных методов обучения.....	13
1.3. Особенности и условия развития познавательного интереса старшеклассников в учебном процессе.....	23
Глава 2. Использование интерактивных методов обучения на уроках искусства как условие развития познавательного интереса у старшеклассников	30
2.1. Организация и методы исследования	30
2.2. Анализ результатов экспериментального исследования влияния интерактивных методов обучения на развитие познавательного интереса старшеклассников.....	33
2.2.1. Исследование особенностей эмоциональной вовлеченности учащихся в процессе использования интерактивных методов на уроках искусства.....	33
2.3. Программа развития познавательного интереса старшеклассников на уроках искусства с использованием интерактивных методов обучения.....	42
Заключение	49
Библиографический список	52
Приложения	59

ВВЕДЕНИЕ

Современное управление школой в качестве одной из своих задач рассматривает оптимальную интенсификацию труда, реализация которой возможна при соблюдении ряда условий: повышения целенаправленности обучения, усиления его мотивации, информационной ёмкости содержания образования, применения современных методов обучения, активизации методов обучения, активизации темпов учебных действий, развитии рефлексивных навыков труда, использовании компьютеров и других новейших информационных технических средств обучения.

Все эти условия указывают на актуальность внедрения в обучение методов активизации образовательного процесса, в т.ч. с помощью интерактивных методов. Как показал теоретический обзор, идеи активизации обучения высказывались учёными на протяжении всего периода становления и развития педагогики задолго до оформления её в самостоятельную научную дисциплину. К родоначальникам этих идей относят Я.А. Коменского, Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци, Г. Гегеля, Ф. Фрёбеля, А. Дистервега, Дж. Дьюи, К.Д. Ушинского и других.

Всю историю педагогики можно рассматривать как борьбу двух противоположных взглядов на роль ученика. Приверженцы одной точки зрения настаивали на исходной пассивности ученика, рассматривали его как объект педагогического воздействия, только учитель, по их мнению, мог проявлять активность. Сторонники другой точки зрения, среди которых были Пифагор, Демокрит, Сократ, Платон, Сенека, Квинтилиан, считали ученика, соучастником процесса обучения и его активность была главной в обучении.

В России использование активных и интерактивных методов широко практиковалось в 20-х гг. XX в. Дальнейшая разработка этих методов присутствует в трудах педагогов классиков Сухомлинского, Шаталова, Амонашвили, Лысенковой, а также современных исследователей М.Д. Виноградовой, Н.А. Волгиной, М.В. Емелиной, Е.А. Ефимовой, Е.А. Капрановой, Е.В. Коротаевой, Р.А. Кутбиддиновой, Е.Н. Можар, И.Н.

Никитиной, И.В. Никишиной, Т.М. Садыкова, Г.К. Селевко, А.Ю. Уварова, А.В. Хуторского и других.

Особенностями развития познавательной активности учащихся на уроках искусства и мировой художественной культуры занимались такие ученые и педагоги современности как А.В. Бакушинский, Л.М. Ванюшкина и Л.Ю. Копылов, П.М. Ершов, А.П. Ершова и В.М. Букатов, Т.А. Коптева и др.

В результате теоретического анализа нами было выявлено, что количество работ, касающихся непосредственно разработки и применения интерактивных методов на уроках искусства и мировой художественной культуры крайне мало. К таковым можно отнести исследования Л.М. Ванюшкиной, И.Н. Никитиной, А.С. Панфиловой.

Анализ теоретических источников по исследуемой нами проблеме позволил нам выявить *противоречие* между достаточным количеством исследований и ограниченным объемом практических технологий применения интерактивных методов обучения на уроках искусства.

Данное противоречие определило **проблему** нашего исследования: каковы особенности разработки и внедрения интерактивных методов обучения в образовательный процесс на уроках искусства.

Решение данной проблемы составило **цель** нашего исследования.

Объект исследования: процесс формирования художественно-эстетического опыта у старшеклассников на уроках искусства

Предмет исследования: особенности разработки и внедрения интерактивных методов обучения как условие развития познавательного интереса старшеклассников на уроках искусства.

Задачи исследования:

1. Осуществить теоретический анализ исследований использования интерактивных методов обучения в образовательном процессе
2. Обобщить практический опыт использования интерактивных методов обучения на уроках искусства
3. Провести опытно-экспериментальную работу по внедрению интерактивных методов обучения на уроках искусства.

4. Проанализировать эффективность опытно-экспериментальной работы по внедрению интерактивных методов обучения на уроках искусства.

5. Разработать методические рекомендации по применению интерактивных методов на уроках искусства в 8-м классе»

Гипотеза исследования: развитие познавательного интереса старшеклассников на уроках искусства с использованием интерактивных методов обучения может быть эффективным при следующих условиях:

- использования интерактивных методов в логике художественно-педагогической драматургии;
- эмоциональной включенности старшеклассников в процесс учебно-педагогического взаимодействия;
- субъект-порождающей стратегии взаимодействия в системе «учитель – ученик – художественно-эстетическая среда»

Методы исследования: в исследовании использовались: методы теоретического анализа; методы наблюдения, психологического тестирования, а также, метод математической обработки результатов, интерактивные методы обучения.

Конкретными *методиками* исследования явились: методические разработки «Интерактивные уроки к учебнику «Искусство. 8-9 классы» Сергеевой Г.П., Кашековой И.Э., Критской Е.Д.», разработанные нами; самооценка эмоциональных состояний учащихся в процессе урока (методика «Градусник» Н.П. Фетискина); оценка познавательной активности учащихся в процессе применения разных интерактивных методов («Шкала состояний», разработанный нами); промежуточный контроль знаний по разделу (рубежные и итоговые тесты по учебнику «Искусство. 8-9 классы» Сергеевой Г.П., Кашековой И.Э., Критской Е.Д.).

База исследования: Исследование проводилось на базе МБОУ «Гимназия №12» им Ф.С. Хихлушки, г. Белгорода. В исследовании приняли участие ученики 8-х классов в количестве 44 человека (22 – контрольная группа, 22 – экспериментальная группа).

Практическая значимость исследования. Разработанная нами программа развития познавательного интереса старшеклассников на уроках искусства с использованием интерактивных методов обучения, а также **методические рекомендации по применению интерактивных методов обучения на уроках искусства в 8-м классе**, могут быть использованы в практической деятельности учителей искусства, изобразительной деятельности и мировой художественной культуры.

Результаты исследования обсуждались на научно-практических конференциях международного, всероссийского и регионального уровней, а также опубликованы в сборниках конференций и научных журналах. Перечень публикаций автора в количестве 6 статей включен в библиографический список.

Структура выпускной квалификационной работы: Основная часть работы размещена на 58 страницах и состоит из двух глав, шести параграфов, заключения, библиографического списка, включающего 64 источника и приложения.

В первой главе «Теоретический анализ исследований использования интерактивных методов обучения в образовательном процессе» прежде всего, рассматриваются сущность, содержание и характеристика интерактивных методов обучения, раскрываются особенности и условия развития познавательного интереса старшеклассников в учебном процессе.

Во второй главе «Использование интерактивных методов обучения на уроках искусства как условие развития познавательного интереса у старшеклассников» представлены результаты исследования влияния интерактивных методов обучения на развитие познавательного интереса старшеклассников, а также описывается программа познавательного интереса старшеклассников на уроках искусства с использованием интерактивных методов обучения.

В заключении подводятся итоги исследования.

В **приложении** представлены конкретные, разработанные нами упражнения, интерактивные уроки искусства как условие развития познавательного интереса старшеклассников.

Глава 1. Теоретический анализ исследований использования интерактивных методов обучения в образовательном процессе

1.1. Теоретическая сущность и содержание интерактивных методов обучения

Новые образовательные стандарты отличаются от предыдущих системно-деятельностным методологическим подходом и ориентацией на универсальные учебные действия и метапредметные результаты (Савинов, 2012). Согласно этому современный учитель должен не только научить ученика учиться, а также организовать для него условия саморазвития и самосовершенствования в процессе сознательного и активного присвоения нового социального опыта. Итогом образовательной деятельности, согласно концепции ФГОС НОО, должны стать личностные, метапредметные и предметные результаты в тесной взаимосвязи друг с другом. Разработчики стандарта к предметным достижениям относят знания и умения учащихся, а также опыт их творческой деятельности (ФГОС НОО, 2012). Под метапредметными результатами требуется понимать освоенные на базе предмета, способы деятельности учащихся, применимые не только в рамках образовательного процесса, но и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях. Личностные результаты предполагают развитие системы ценностных отношений и интересов, а также учебной мотивации учащихся (Роджерс, 1993). В связи с этим, наиболее значимой задачей в деятельности учителя на современном уроке является создание ситуаций взаимодействия, без которого немислимо решение установок системно-деятельностного подхода, направленных на: формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию; проектирование и конструирование социальной среды развития обучающихся в системе образования; активную учебно-познавательную деятельность; построение образовательного процесса с учётом индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Таким образом, наиболее востребованными становятся педагогические технологии, способствующие активизации познавательной деятельности

учащихся (проектно-исследовательская деятельность, информационные и коммуникационные технологии и др.). К таким технологиям мы относим и интерактивные. Здесь и далее мы будем исходить из определения интерактивности (от англ. *interaction* – «взаимодействие») как понятия, раскрывающего характер и степень взаимодействия между объектами или субъектами. *Интерактивный* («inter» – взаимный, «act» – действовать) – означает взаимодействующий, находящийся в режиме беседы, диалога с кем-либо (Садыков, 2016).

В современной социальной психологии и педагогике часто используется термин «интеракционизм», базирующийся на идеях американского социолога и психолога Дж. Г. Мида. По своему содержанию понятие «интерактивность» включает две дефиниции: «интер» (между) и «активность» (интенсивная деятельность), что также может рассматриваться как способность взаимодействовать или находиться в режиме диалога (Белкин, 1995). Интерактивные методы обучения основываются на психологии взаимоотношений и взаимодействиях между людьми, т.е. психологии межличностных коммуникаций, наиболее важными составляющими которых являются: способность участников взаимодействия «принимать роль другого»; умение представлять, как его воспринимает партнер по общению или группа; умение интерпретировать ситуацию и конструировать собственные действия (Дубровина, Круглова, 2002, 156). Понятие «взаимодействие» лежит в основе интерактивных методов обучения.

Несмотря на сходства понятий «активное» и «интерактивное» обучение, между ними существуют некоторые различия (Коротаева, 2003). Остановимся на краткой характеристике этих понятий. Методы активного обучения появились в результате стремления педагогов активизировать познавательную деятельность учеников. Изначально акцент педагогического воздействия был сдвинут в сторону трех видов активности: *мышления, действий и речи*. Еще одним аспектом активного обучения явилось, менее явное *эмоционально-личностное* восприятие информации. От того какой метод применялся, зависело какой вид активности можно использовать или каким образом можно

задействовать все четыре вида активности. В зависимости от этого можно было наблюдать степень активации учащихся (Кутбиддинова, 2014). В отечественной литературе в качестве признаков, определяющих методы активного обучения, используют: интенсивность активации учащихся; характер учебной и игровой деятельности; форма и способ организации учебно-педагогического взаимодействия; место проведения занятия и т.п. (Можар, 2006). Методы активного обучения разделяют также по типу участия учеников при поиске решения задачи. Данные методы строятся на выборе тактики действий; демонстрации навыков, оригинальности; решении конфликтных ситуаций; проектировании и конструировании и т.п. (Мункина, 2016). Существуют классификации методов активного обучения, базирующиеся: на количестве участников учебной деятельности. К ним относятся индивидуальные, групповые, коллективные методы, а также методы, предполагающие работу участников в диадах и триадах; на месте проведения: аудиторные и внеаудиторные, выездные, экскурсионные и т.п.; на принципах использования компьютерных технологий (интерактивные доски, видео–презентации и т.п.) (Роберт, 2001).

Как мы видим, существенных различий активных методов обучения от интерактивных не существует. Однако, интерактивные методы отличаются более широким взаимодействием между учителем и учениками, учениками друг с другом. Кроме того, интерактивность предполагает доминирование в процессе обучения активности учеников над активностью учителя. В интерактивных уроках роль учителя сводится к направлению деятельности учащихся на достижение целей урока. Основным источником познания на уроке становятся не знания учителя, а опыт ученика, что позволяет ему стать полноправным участником образовательного процесса. Задачей учителя становится побуждение учеников к самостоятельному поиску, создание условий для их инициативы, а его активность уступает место активности учеников (Волгина, 2004).

В интерактивном обучении, как учитель, так и ученик, становятся соучениками. В данной ситуации особенно актуальной становится проблема

соотношения обучения и дисциплины. К. Роджерс выделяет три типа дисциплины и учения (табл. 1.1.) (Роджерс, 1993).

Таблица 1.1.

Три типа дисциплины и учения по К. Роджерсу

Тип дисциплины	Тип учения	Роль учителя
<i>Учительский тип:</i> учитель направляет и контролирует извне поведение учащихся.	Лекция, опрос, упражнение и тренировка, демонстрация	Роль учителя директивна
<i>Совместный тип:</i> учитель и учащиеся сотрудничают в разработке позитивной учебной среды	Активные методы обучения: дискуссия, группы сотрудничества, направляемое открытие	Роль учителя полудирективна
<i>Собственный тип:</i> Учащиеся обнаруживают собственную самодисциплину и нуждаются в минимальном непосредственном надзоре со стороны учителя	Интерактивные методы обучения: «контракты», ролевые игры, проекты, исследование, самооценивание	Роль учителя не директивна, фасилитативная (поддерживающая)

Современный ученик нуждается в наставнике, главной целью деятельности которого является организация субъект-субъектной, субъект-порождающей активной и интересной мыслительной деятельности учителя и учащихся на уроке. В этом процессе большую роль играют интерактивные методы обучения. Они в первую очередь ориентированы на активную совместную учебную деятельность, общение и взаимодействие учителя с учащимися, а также позволяют выстроить образовательное пространство таким образом, чтобы обеспечить максимальную самореализацию учащихся в учебной деятельности (Панов, 2001).

Интерактивное обучение вышло из рамок термина «активное обучение» (Action Learning). Этот термин был предложен в 1930-х годах английским ученым Регом Ревансом (Можар, 2006). Сами интерактивные технологии начинают историю своего развития с 1960 г. На процесс развития интерактивных технологий обучения оказала влияние теория программированного обучения (1960-1970-е гг.) и теория дистанционного обучения (середина двадцатого века). В начале 1980-х гг. двадцатого века в

СССР педагоги впервые на практике начинают осваивать и применять активные (интерактивные) методы обучения. Основное внимание при этом уделяется использованию групповых диалоговых форм познания. Однако официально сохранялось разделение методов обучения только на традиционные и активные. С 1980-1990-х годов двадцатого века в России в школах начинают использовать игровые методы в учебных целях (Латышина Д.И.). Это игры-упражнения, ролевые игры, сюжетные игры. Использование игровых методов вызывает у учащихся эмоциональное отношение, развивает воображение, творчество, активизирует знания, развивает познавательный интерес. Ролевые игры с помощью рисунков, схем, портретов, текстов помогают ученикам воссоздавать различные исторические события, а также позволяют решать социальные проблемы, возникающие в коллективе. Роль учителя во время игры заключается в изложении правил игры, стремлении активно включать в игру каждого ученика, в организации обсуждения полученных результатов (Ершов, 2008). Интерактивные формы обучения позволяют быстро оценить действия, результаты и их последствия, как ученикам, так и самому учителю, а также получить информацию о необходимости внести дополнения или изменения в методическое обеспечение учебного процесса (Капранова, 2012). По-настоящему «интерактивным» обучение становится после создания глобальной всемирной сети Интернет. С этого времени начинается и повсеместное использование термина «интерактивное обучение».

Под интерактивным обучением понимается такой способ познания, который будет основан на диалоговых формах взаимодействия участников образовательного процесса; это обучение, которое погружено в общение и в процессе которого у обучающихся формируются навыки совместной деятельности. Можно сказать, что это метод, при котором все обучают каждого и каждый обучает всех (Ефимова, 2001). В процессе познания и освоения учебного материала совместная деятельность учащихся выстраивается таким образом, что каждый участник вносит в этот процесс свой особый индивидуальный вклад, при этом происходит взаимообмен имеющимися знаниями, идеями и способами деятельности. Немаловажным при этом является

поддержание атмосферы доброжелательности и взаимной поддержки. Это позволяет не только получать новое знание, но и развивает саму познавательную деятельность и переводит ее на более высокие уровни кооперации и сотрудничества (Ильев, 2007).

В современном мире, при всеобщем использовании глобальной сети Интернет, понятие «интерактивные методы обучения» наполняется новым содержанием, при этом главная роль в нем отводится взаимодействию учителя и учеников, а также развитию навыков общения и осуществления социального опыта; учебно-педагогическому сотрудничеству между участниками образовательного процесса.

1.2. Анализ и обобщение опыта использования интерактивных методов обучения на уроках искусства

1.2.1. Характеристика интерактивных методов обучения

В современном образовательном процессе применение активных методов обучения отличается от традиционных методов тем, что в процессе учебной деятельности невозможно неучастие учеников: каждый участник взаимодействия на уроке либо выполняет определенную роль, через которую он должен публично отчитаться, либо от его участия зависит эффективность выполнения поставленной перед всеми познавательной задачи. Интеракция предполагает использование разнообразных методов, стимулирующих познавательную деятельность обучающихся, а также, вовлекающих каждого участника не только в мыслительную, но и поведенческую деятельность (Капранова, 2012). В образовательном процессе современной школы разработано огромное количество интерактивных методов обучения. Наиболее известными и часто используемыми школьными учителями являются такие как:

- ролевые, деловые имитационные образовательные (обучающие) игры;
- творческие задания;
- использование внешних ресурсов (приглашение специалистов, экскурсии на предприятия, организации);
- групповая работа;
-

проекты (социальные проекты, соревнования, радио и газеты, фильмы, спектакли, выставки, представления, песни и сказки и т.п.); ▪ интерактивные лекции (с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами); ▪ наставничество («ученик в роли учителя»), взаимное обучение («каждый учит каждого»); ▪ сократический диалог (эвристическое обучение); ▪ дискуссионные клубы («Имею мнение», «Дискуссия в стиле телевизионного ток-шоу» и т.п.), политические (философские, литературные, исторические) дебаты, симпозиумы, конференции); ▪ брейнсторминг (мозговой штурм); ▪ социальная (педагогическая) медиация, переговоры и т.п. (Коротаева, 2003).

Ограничившись объемом нашего исследования, обратимся к подробному анализу тех интерактивных методов, которые наиболее соответствуют таким дисциплинам как «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура», «Искусство» (Мункина, 2016).

Как показал анализ опыта работы педагогов данного направления, наиболее часто используемым методом являются творческие задания.

По своей сути интерактивные методы сами по себе уже являются творческими заданиями. Под творческими заданиями на уроках искусства педагоги понимают учебные задания, требующие от учителя и учащихся не простой передачи и воспроизводства информации, и основываются на творческом подходе. В данном случае задания содержат определенный элемент неизвестности и, как правило, имеют, несколько подходов и путей их разрешения. Они придают личностный смысл обучению, стимулируют мотивацию учебной деятельности, развивают нестандартное мышление, способности к моделированию, планированию и самостоятельности решения проблем. В творческом процессе ученик опирается не только на собственный опыт и получает возможность найти свое собственное верное решение, но и обращается к опыту учителя, одноклассника, что создает возможность для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса, в том числе и учителя. При выборе творческого задания в первую очередь в творческий процесс включается сам учитель, поскольку учебный материал, предлагаемый ученика должен соответствовать следующим

правилам: ▪ является практическим и полезным для учащихся; ▪ не имеет однозначного и односложного ответа или решения; ▪ связано с жизнью учащихся; ▪ вызывает интерес у учащихся; ▪ максимально служит целям обучения (Панфилова, 2007).

Здесь важно задействовать творческий потенциал учителя и ученика, его креативность, дивергентность мышления, а также инициативность, находчивость и умение стимулировать проявление творчества в других. Творческие задания будут способствовать появлению и усилению таких качеств учащихся, как независимость, открытость новому опыту, чувствительность к проблемам, высокая потребность в творчестве и т.п. К условиям, стимулирующим развитие творческого мышления, современные ученые относят следующие: ▪ ситуации незавершенности или открытости, в отличие от ситуаций, заданных и строго контролируемых; ▪ разрешение и поощрение множества вопросов; ▪ создание и разработка приемов, стратегий, инструментов, предметов для последующей деятельности; ▪ стимулирование ответственности и независимости; ▪ акцент на самостоятельных разработках, наблюдениях, чувствах, обобщениях, сопоставлениях; ▪ индивидуальный опыт, формирующий более разнообразный взгляд на мир; ▪ внимание к интересам учащихся со стороны окружающих.

Кроме того, существуют факторы, тормозящие творческое развитие учеников: ▪ жесткая ориентация на успех; ▪ неготовность к риску; ▪ конформность; ▪ неспособность противостоять давлению других; ▪ неодобрение учителем исследования, воображения, фантазии; ▪ дифференциация игры и учения: «учение – это тяжелый труд», а «игра – это развлечение»; ▪ не готовность к изменению собственного мнения; ▪ преклонение перед авторитетами и др. (Сельченко, 1999; Ушаков, 2006).

В условиях взаимодействия в образовательном процессе необходимо, прежде всего, обеспечить условия, благоприятные для творчества, обличать и стимулировать появление вопросов, новых ракурсов, идей. Основной целью такого взаимодействия является организация соответственного окружения, способствующего формированию творческого отношения к окружающей

действительности. Судя по результатам многих исследований, наиболее успешны в этом педагоги, делающие акцент на задействовании различных видов мышления (конвергентного, дивергентного, критического) и меньший – на запоминании: используют оценку для анализа ответов, а не для понимания (принятия) и возможности для спонтанной экспрессии, творческого использования знаний в самостоятельной практике или исследованиях; задают провокационные вопросы; ценят оригинальность и стремление проверять новые идеи. Как и в остальных методах, в творческих заданиях ключевую роль играет креативность учителя. Для творчески одаренных учителей характерны такие качества как: ▪ толерантность к неопределенности; ▪ готовность к преодолению препятствий; ▪ готовность к росту; ▪ внутренняя мотивация; ▪ умеренная готовность к риску; ▪ стремление к признанию, готовность трудиться ради признания (Роджерс, 1993). В концепции педагогического образования, разработанной коллективом ученых под руководством В.А. Сластенина, говорится о необходимости формирования у будущих учителей готовности к созданию новых ценностей и принятию творческих решений (Сластенин и др., 2006). Важной особенностью творческого потенциала является его зависимость от той среды, в которой осуществляется профессиональная деятельность, т.е. от образовательной среды школы. Богоявленская Д.Б. рассматривает творчество как механизм развития, как взаимодействие, ведущее к развитию. Как считают некоторые ученые, основным показателем творческой активности является интеллектуальная активность, сочетающая в себе познавательный и мотивационный компоненты. Критерием проявления творческой активности является характер выполнения человеком предлагаемых ему мыслительных заданий (Богоявленская, 2002, 156). Учителю, избравшему творческие задания в качестве основного метода, следует постепенно вводить сначала простые упражнения, а затем всё более сложные.

Среди интерактивных методов, базирующихся на количественном составе обучающихся, наиболее популярной является работа в малых группах. Данный метод позволяет всем участникам с разными уровнями подготовки и личностными особенностями работать на равных. Он способствует

формированию опыта сотрудничества, коммуникации (умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Используя метод групповой работы на уроках искусства, учителю необходимо:

- прежде всего, исходить из определения уровня знаний и умений, необходимых для выполнения группового задания. При недостаточном уровне учащиеся не станут прилагать усилий для выполнения задания. При более высоком уровне, чем требуется для выполнения задания, они могут потерять интерес;
- разработать четкие, понятные ученикам инструкции стараться сделать свои инструкции максимально четкими. Записывать инструкции на доске, карточках и т.п.;
- правильно рассчитать и предоставить учащимся достаточно времени, необходимого для выполнения задания (Бакушинский, 2009).

Интересными в проекции нашего исследования являются конкретные методики интерактивного обучения. Остановимся на краткой характеристике некоторых из них.

Игровое проектирование. Данный метод предполагает самостоятельную учебную деятельность обучающихся, выполненную индивидуально, парно, группой за определенный период времени. Проектная деятельность всегда направлена на решение конкретной проблемы, для решения которой необходимы различные методы и средства, интегрирование знаний и умений учащихся из разных предметных областей (Гузеев, 1996). Проекты бывают исследовательские, творческие, игровые. Исследовательские предполагают актуальность и социальную значимость, наличие четкой структуры, прозрачность целей, экспериментальную часть. Творческие проекты, наиболее часто используются на уроках искусства и основываются на методах, способствующих реализации творческих способностей учащихся (рисунок, плакат, передача по радио, видеофильм и т.п.). Игровые проекты предполагают ролевые игры в соответствии со сценарием проекта (Ефимова, 2001, 2011). Примером может служить методика «Создание проспектов». Учащимся предлагается выбрать одну из изучаемых тем (проблем), описать цель работы, выдвинуть гипотезы по изучаемой проблеме, написать круг вопросов, на которые можно ответить, чтобы всесторонне осветить проблему. Далее

проблемы обсуждаются в группах, выбираются самые интересные, предлагается ответить на вопросы и кратко изложить суть проблемы. В процессе создания проспектов целесообразно применять методы «мозговых штурмов» (брейнсторминг). Брейнсторминг. Класс делится на две группы (при большом количестве необходимо разделить их на подгруппы по 7-9 человек).

Первая группа – «генераторы идей», которые должны в течение короткого времени предложить, как можно больше вариантов решения обсуждаемой проблемы. При этом они не имеют права обсуждать эти варианты, отвергая или соглашаясь с ними. В группе выбирается человек, который не участвует в «генерации», только фиксирует все возникающие идеи.

Вторая группа учащихся – «аналитики». Они получают от первой группы списки вариантов и, не добавляя ничего нового, рассматривают каждое предложение, выбирая наиболее разумное и подходящее. Выбранные предложения группируются и обновляются.

Проведя первый круг мозговой атаки, группы меняются своими функциями, и проводят второй круг. Во время проведения мозговой атаки учитель выступает в качестве заказчика и в качестве режиссера. Он излагает суть проблемы и условия проведения мозговой атаки. Прежде всего, запрещается всякая критика любых идей, предлагается высказывать самые неожиданные, фантастические идеи, отдается предпочтение количеству, а не качеству идей, поощряется комбинирование и перенос уже высказанных идей. Предложения должны поступать непрерывно, если ученики затрудняются и наступает пауза, учитель сам подает свою идею. Весь поток идей обязательно фиксируется секретарем (выбранным из группы учеником).

Опыт проведения мозговых атак показывает, что в процессе их проведения повышается активность учащихся, снимается напряжение, активизируются творческие способности, а также снимаются психологические барьеры между учителем и учениками.

Интересными методами взаимодействия в образовательном процессе являются методы кооперативного обучения. Среда кооперативного обучения способствует развитию навыков коммуникации, позитивного принятия,

эмпатии, навыков практического и проблемного мышления и т.д. Еще в 30-х гг. XX века К. Левин подчеркивал, что легче изменить индивидов, собранных в группу, чем изменить любого из них по отдельности (Капанова, с. 11-14). Существует достаточно много примеров кооперативного обучения. В отечественной литературе описаны методы: «мозговые атаки», деловые игры, методики СТАД, «Джигсо», «Ко–оп, Ко-оп», дискуссии и др. (Коротаяева, 1999).

Эвристическое обучение (эвристика – от греч. *heurisko* – отыскиваю, нахожу, открываю). Данный метод разработан А.В. Хуторским и предполагает обучение, ставящее целью конструирование учеником собственного смысла, целей и содержания образования, а также процесса его организации, диагностики и осознания. В процессе такого обучения учащиеся находятся в непрерывном поиске и открытии нового. В основу метода эвристического обучения положен метод Сократа, который вместе с учениками (собеседниками) путем особых вопросов и рассуждений приходил к рождению новых знаний (Хуторской, 1998).

Методика «Коллаж». Коллаж – это схематически фиксированное отображение некоторой части предметного содержания, объединенное ключевым понятием или проблемой. В педагогической практике используются различные типы коллажей: а) «солнечная система», в центре которой – «ядро» с ключевым понятием и «лучами» – дополнительной информацией; «белые пятна», в которых часть информации заполнена, а часть – нет; «вспышка», в которой заполняются информацией и «ядро», и «лучи» и другие. В таком варианте данная методика эффективно используется при изучении теоретических дисциплин (Белкин, 1995).

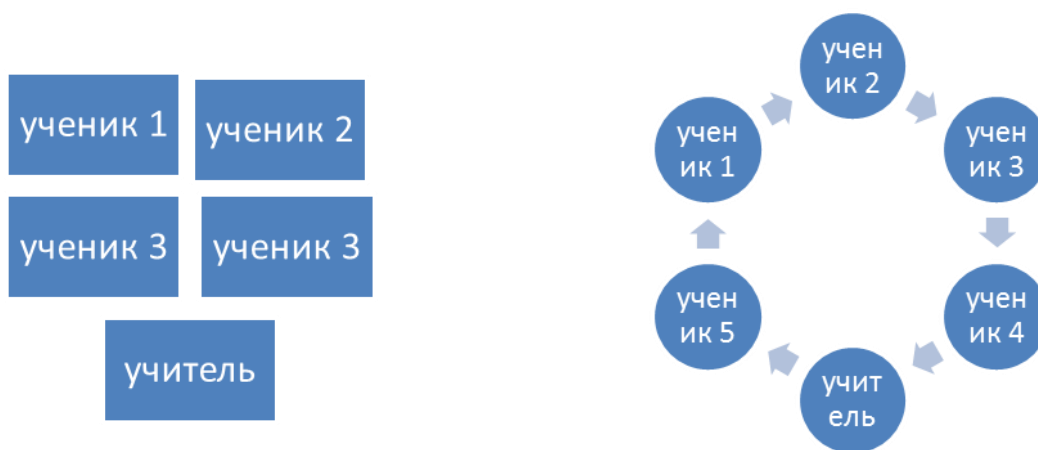
На уроках изобразительного искусства, МХК с целью развития творческого, абстрактного мышления можно использовать применяемые в психотерапии метафорические карты. Например, нами часто используются наборы карт «Beauregard» – 55 коллажей художника Joan Beauregard; «Saga» (Элли Раман) – 55 художественных открыток (рассказы и сказки), изображающие сцены и объекты страны, которой никогда не было. Карты являются замечательным инструментом, чтобы практиковать творческие

навыки в группах. При изучении темы «Китай. История костюма» мы успешно использовали набор карт-картинок из старого Китая «Shen Hua» (Центральное королевство), нарисованных пекинской художницей Han Wei, вдохновленной легендами и мифами старого Китая. Карты выкладываются в исторической последовательности, что способствует получению исторической информации, а также развитию творческого мышления учащихся. Мы использовали, также разработку таких карт учащимися, применение которых описано нами в формирующей части работы.

Интерактивные методы обучения могут реализовываться: 1) в форме бинарных уроков, как наиболее эффективном способе осуществления межпредметных связей и интеграции учебно-воспитательных задач. Например, в случае выбора формы бинарного урока образовательные задачи на уроках изобразительного искусства решались нами при взаимодействии учителя изобразительного искусства и школьного педагога-психолога; 2) в форме реализации метода «взаимного обучения»; 3) в форме видеоуроков (интернетуроки), с использованием модели интеракции **«ученик – компьютер»**. **Некоторые учителя практики отмечают, что владение технологиями электронных изображений сегодня востребовано ничуть не меньше, чем владение традиционными техниками изобразительного искусства** (Ванюшкина, 2007, 2009). Многие используют мультимедиа презентации, интерактивные доски, с помощью которых можно выводить на экран репродукции картин, картинки, схемы, создавать и перемещать объекты, запускать видео и интерактивные анимации, выделять важные моменты цветными пометками, работать с любыми компьютерными программами (Емелина, 2017).

Метод развития сценарного мышления. Этот метод часто используется в различных кампаниях и организациях и применяется для оценки развития ситуации в будущем. В процессе сценарного планирования осуществляется конструирование, создание различных ситуаций, историй, миров, а также различных и одинаково правдоподобных вариантов развития будущего, которые являются хорошо структурированными и логичными. В процессе

творческих уроков данный метод особо эффективен и вытекает из одного из наиболее важных противоречий современного образования, сущность которого сводится к тому, что современный учитель должен научить ученика жить в мире, о котором сам пока еще не имеет представления. Конкретными примерами использования метода сценарного мышления могут являться проекты учеников типа «Школа будущего», выставка рисунков «Город в котором мы будем жить», конкурс детского рисунка «Компьютер будущего» и др. Организация интерактивного обучения нуждается в создании учителем определённых условий, предоставляющих разнообразные возможности для организации учебного процесса. К таким педагогическим условиям относятся: ▪ атмосфера сотрудничества и позитивного принятия всех участников взаимодействия; ▪ установление норм и правил взаимодействия в процессе интерактивной игры (конфиденциальность, безоценочность суждений, активность каждого участника в режиме «здесь и сейчас» и т.п.); ▪ выбор типа коммуникации «учитель-ученик», реализуемый в образовательном процессе (субъект-субъектный, субъект-порождающий, субъект-объектный, демократический и т.п.); ▪ обеспечение различных материалов, которые педагог и учащиеся могут использовать в своей деятельности на занятии; ▪ расположение мебели, оборудование учебной аудитории (Панов, 2011). Как показал наш опыт, интерактивные методы наиболее эффективно реализуются в ситуации расположения мебели и позиции учителя (субъект-субъектное, субъект-порождающее взаимодействие), отраженной на рисунке 1.1 (вариант б). В варианте а) эффективнее осуществляются традиционные формы обучения в субъект-объектной позиции взаимодействия, при которой учащиеся находятся в роли объекта.



а) традиционное обучение

б) интерактивное обучение

Рис. 1.1. Схемы организации мебели в классе при традиционном и интерактивном типе урока

Применяя интерактивные методики, учитель должен помнить три важных правила: 1) не применять какую-либо методику, если она ему не по душе; 2) не выбирать методику, которая служит только контролю знаний; 3) не применять одну и ту же методику на разных этапах взаимодействия и с разными учебными материалами.

Как отмечают многие учителя–практики, систематическое использование интерактивных методов обучения на уроках искусства развивает пространственное и ассоциативное, мышление, острое ощущение цвета, зоркость глаза.

Они формируют качества интеллекта учащихся, важные не только для работы по созданию рисунка, эскиза или модели предмета, но и для любой специальности, которую в дальнейшем выберет себе учащийся.

Таковыми качествами являются: образное представление и дивергентное (не стандартное) мышление как условия для творчества в любой сфере жизнедеятельности человека (Богоявленская, 2002).

1.3. Особенности и условия развития познавательного интереса старшеклассников в учебном процессе

Избирательность направленности человека к тому или иному виду деятельности определяется интересом как одной из интеллектуальных эмоций. Л.С. Рубинштейн рассматривает эмоцию интереса как мотив, осознанной значимости и эмоциональной привлекательности для человека чего-либо (Рубинштейн, 2000). Многие исследователи выявляют отрицательную динамику познавательного интереса, именно в старших классах. Как подчеркивают Маркова А.К., В.М. Матюхина, Н.П. Морянова и др., изучающие познавательную мотивацию у младших школьников, познавательные мотивы у данной категории учащихся занимают 3-е место после широких социальных и узколичностных мотивов и имеют отрицательную динамику, т.е. в третьем классе мотивация учения идет на спад (Маркова, 1983). Нас интересует, в каких отношениях находятся мотивация и интерес. Ученые утверждают, что учебный интерес определяется как частный вид мотивации, включенной в деятельность учения. Учебная мотивация формируется под воздействием целого ряда факторов. Главным фактором является сама образовательная система, и в том числе образовательное учреждение, где осуществляется учебная деятельность школьников. Важными факторами являются: организация образовательного процесса; субъектные особенности, включая такие характеристики как пол, возраст, способности, уровень притязаний, интеллектуальное развитие, самооценка, стиль взаимодействия с другими учениками и т.д. Не менее важным фактором выступают и субъектные особенности учителя, его система отношений к ученику, к профессии. Еще одним фактором формирования учебной мотивации является специфика изучаемого предмета (Щуркова, 2005). В настоящее время идет активное развитие негосударственных образовательных учреждений, главным условием которых является мотив интереса к учению. Всякое обучение должно основываться на потребности ученика и на способности учителя удовлетворить данную потребность каждого. Л.И. Божович в исследованиях учебной деятельности школьников отмечает, что она обуславливается иерархией мотивов, где доминирующими могут быть либо внутренние мотивы, связанные с содержанием этой деятельности и ее выполнением, либо широкие социальные мотивы, связанные с потребностью

учащегося занять определенную позицию в системе общественных отношений (Божович, 1995). Некоторые ученые отмечают, что учебный интерес обуславливается уровнем умственного развития обучающихся и развития их мотивационной сферы (Васильев, 2001). По мнению Ф.Б. Березина «высокий исходный уровень умственного развития выступает, с одной стороны, важнейшим условием реализации исходного уровня мотивации ребенка, с другой – условием формирования положительной мотивации в процессе учебной деятельности» (Березин, 164).

Для нашего исследования представляют интерес идеи, касающиеся развития мотивационно-познавательной сферы учащихся, в т. ч. и познавательного интереса, с помощью умелого сочетания разнообразных методов, средств и организационных форм учебно-педагогического взаимодействия. Главной задачей учителя в данном случае является умение оптимально сочетать разнообразие методов, методик и технологий: «живое созерцание» при наблюдении, абстрактное мышление при использовании словесных методов, осуществление практических действий. Важен характер содержания изучаемой темы. Необходимо учитывать возможности учащихся, усвоения материала и т.п. Многие исследования выявляют благоприятные факторы: 1) положительное отношение к школе; 2) полное доверие к учителю; 3) острая потребность в новых впечатлениях; 4) естественная любознательность; и неблагоприятные: 1) неустойчивое внимание; 2) неустойчивые интересы; 3) несформированность воли; 4) условия развития познавательного интереса у школьников (Маркова, 1983). Формирование учебной мотивации школьников может осуществляться при соблюдении ряда условий: активность ученика, вовлеченность в процесс самостоятельного поиска и «открытия» новых знаний, проблемность учебной задачи; разнообразие учебной деятельности; понимание важности преподаваемого материала; опора на прошлый опыт ученика; посильность задач; положительное оценивание; эмоциональная окраска учебного материала; нестандартность способов решения учебных задач; гибкость и мобильность способов действий; творческая деятельность; стимулирование самостоятельности и увеличение

доли самообразования. Важна роль учителя. Здоровое стремление ученика к достижению цели, зависит от того, насколько учитель сам испытывает интерес к тому, что он делает, а также насколько объективно он относится к успехам и неудачам учеников.

Разрабатывая стратегию интерактивного обучения, мы считаем важным условием формирования познавательного интереса использование в ходе обучения сотрудничества учеников и учителя, которое должно строиться на доверии и уважении (Гребнева, Попова, (октябрь) 2016; Никишина, 2008). Важно также, чтобы в процессе интеракции учитель не столько информировал ученика, сколько обращался к нему за советом, помощью. Они вместе выясняют, устанавливают связи, намечают пути решения. В системе мотивационных факторов инструментальную роль играют потребности и желания, интересы, намерения, задачи и цели. Но особо значимым из них является интерес к окружающему миру, конкретному учебному предмету, который, в свою очередь, становится мотивом исследовательской деятельности. Как отмечает И.В. Дубровина: ...любой учитель знает, что заинтересованный школьник учится лучше. У школьника, испытывающего интерес к изучаемой теме, возникает желание исследовать, расширять свой кругозор путем получения новой информации... (Дубровина, Круглова, 134).

Цитируя Л.С. Выготского, автор исследований, посвященных причинам возникновения неврозов у детей А.И. Захаров пишет: «Интерес – как бы естественный двигатель детского поведения, он является верным выражением инстинктивного стремления, указанием на то, что деятельность ребенка совпадает с его органическими потребностями. Вот почему основное правило требует построения всей воспитательной системы на точно учтенных детских интересах. Педагогический закон гласит: прежде чем ты хочешь призвать ребенка к какой-либо деятельности, заинтересуй его ею, позаботься о том, чтобы обнаружить, что он готов к этой деятельности, что у него напряжены все силы, необходимые для нее, и что ребенок будет действовать сам, преподавателю же остается только руководить и направлять его деятельность (Захаров, 1986, 157). Вместе с Л.С. Выготским, автор призывает построить всю

школьную систему «в непосредственной близости к жизни, учить детей тому, что их интересует, начинать с того, что им знакомо и естественно возбуждает их интерес» (см. там же, 205).

Важной закономерностью является зависимость интересов школьников от их отношения к учителям. Учатся с интересом у педагогов, которых любят и уважают, но не у тех, кого боятся. Понятие интереса во многих случаях используется как одно из интегральных проявлений сложных процессов мотивационной сферы, т.е. как синоним мотивации. В исследованиях А.К. Марковой мы находим, что «интерес к учению может быть широким, планирующим, результативным, процессуально-содержательным, учебно-познавательным и его преобразующим» (Маркова, 1983, 19). Для решения этих задач необходимо следующее: четкое планирование структуры урока, использование различных форм обучения, тщательно продуманные методы и приемы подачи учебного материала. Степень активности метода учения влияет на заинтересовать ими учащихся, а также на возможность проявить в учении умственную самостоятельность и инициативность (Волгина, 2004, 45). Г.И. Щукина, Н.Г. Морозова, П.И. Размыслов и др. доказали, что познавательные интересы возникают у школьников и закрепляются в соответствии с несколькими условиями: равнозначное соотношение нового и уже известного; возможность собственной инициативы, активность действий, творческая переработка предмета; возможность достигнутого успеха (результативность); осознание практической значимости полученных знаний; увлеченность темой предмета учителем; его умения богато, полно, красочно излагать учебный материал; внешкольная, внеурочная и внеучебная работа (Никишина, 2008). Существенными признаками познавательного интереса являются: а) желание глубже изучить предмет; б) осознанность отношения учащегося к предмету и к задаче, стоящей перед ним в его изучении; в) эмоциональная окрашенность учебного взаимодействия (радость открытий, успех); г) сила воли (Бордовская, 2011, 25). Формирование устойчивого познавательного интереса определяется многообразием путей и средств обучения: инновационность и увлеченность ведения урока; история предмета, связанная с судьбами их открывателей;

значимость знаний для практической жизни ученика; нетрадиционность форм обучения, смена форм и методов учения; разнообразие применения педагогических технологий: проблемное обучение, эвристическое обучение, компьютерное обучение; взаимное обучение (в диадах, микрогруппах); тестирование, самооценивание; присутствие ситуаций успеха, соревновательство, коллективные действия и т.п. (Цукерман, 1993; Щербаков, 2004).

Выводы по первой главе

В теоретической части нашего исследования мы проанализировали сходства и различия традиционных, активных и интерактивных методов обучения. Нам удалось систематизировать информацию относительно существующего разнообразия интерактивных методов.

1) Как оказалось, к основным интерактивным методам в существующей литературе относятся следующие: ролевые, деловые имитационные образовательные (обучающие) игры; творческие задания; групповая работа; проекты; лекции с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами; взаимное обучение; эвристическое обучение; дискуссионные клубы; и др.

2) Подводя итоги теоретическому анализу особенностей интерактивного обучения, можно сделать выводы относительно различий его от традиционных методов. Сравнения мы разместили в таблице 1.2.

Таблица 1. 2.

Отличительные особенности организации традиционного и интерактивного методов обучения

Организация урока	Традиционный урок	Интерактивный урок
Цель взаимодействия	Знания	Интеллектуально-личностные изменения
Объект внимания	Прилежание; поведение	Творчество, переживание
Способ познания	Субъект - объектный	Субъект – субъектный, «субъект-порождающий».
Способ изменения	Формирование	Саморазвитие

Направленность контакта педагога	Обучение; оценивание; конечный результат; модификация поведения	Фасилитация учения; сотрудничество, проектная деятельность
-------------------------------------	--	--

3) В результате теоретического анализа нам удалось установить, что в процессе применения интерактивных методов обучения учитель может достигнуть следующих важнейших образовательных целей, поставленных перед ним новым образовательным стандартом: стимулирование мотивации и интереса к изучаемым предметам; повышение уровня активности и самостоятельности учащихся; способствование развитию навыков анализа, критичности мышления, речи, эмоционально-личностного восприятия учебного материала; межличностной коммуникации; изменение традиционных учебных установок обучения на сотрудничество, эмпатию, интуитивное познание; саморазвитие и развитие учащихся как результата активизации мыследеятельности и диалогического взаимодействия с учителем и одноклассниками.

4) Теоретический обзор проблемы нашего исследования показал также, что формирование познавательного интереса на уроках искусства имеет свою специфику, заключающуюся в том, что познавательный интерес в сфере искусства является избирательной направленностью учащихся к занятиям, к их содержательной и процессуальной стороне, окрашенной эмоционально и формируется в виде универсальных учебных действий: личностных (позитивная мотивация к изучению материала), познавательных (поддержание интереса), коммуникативных (ориентация к сотрудничеству), регулятивных (оригинальность постановки и достижения цели), информационных (передача информации в разнообразных формах).

5) В дальнейшем мы будем исходить из определения метода интерактивного обучения, понимаемого нами в результате теоретического анализа как обучение, погруженное в общение, в ходе которого, с одной стороны, у обучающихся формируются навыки совместной деятельности, с другой, в результате субъект-порождающего взаимодействия в системе

«учитель-ученик-культурно-эстетическая среда» создается его продукт в виде картин, выставок, мероприятий, проектов, публикаций и т.п.

Глава 2. Использование интерактивных методов обучения на уроках искусства как условие развития познавательного интереса у старшеклассников

2.1. Организация и методы исследования

В исследовании принимали участие 44 учащихся 8 – х классов МОУСШ № 12 г. Белгорода. 22 учащихся – составили экспериментальную группу, 22 – контрольную.

Специфика экспериментальной группы заключалась в том, что при изучении искусства в данной группе, соответственно нашей гипотезе использовались интерактивные методы обучения, распределенные в структуре урока по законам художественно – педагогической драматургии. В контрольной группе обучение проводилось традиционно.

Исключение составил этап тестирования учащихся экспериментальной группы после традиционного урока и урока с применением интерактивных методов.

На первом этапе исследования нами были подобраны темы уроков по искусству с использованием интерактивных методов, а также разработана композиционная структура, согласно которой осуществлялось применение того или иного интерактивного метода. На каждую тему использовался один метод. Процесс изучения одной темы мог занимать несколько уроков, и был разделен на пять частей в соответствии с законами художественно-педагогической драматургии (Гребнева, 2015). Не зависимо от количества уроков он включал следующие этапы и их содержание:

1. Экспозиция. На этом этапе основной нашей задачей являлось введение школьников в тему урока, донесение главной идеи (мысли) изучаемой темы с помощью таких элементов искусства как – литературный или музыкальный эпиграфы, зрительный ряд, исторические события, биографические фрагменты, жизненные ситуации, связанные с появлением произведения и др.

2. Завязка (постановка проблемы урока). Здесь мы использовали какое-либо событие, факт, явление, позволяющее определить проблему урока.

3. Разработка проблемы (основное действие). Наибольшую часть урока занимала основная работа учащихся в заданных учителем обстоятельствах. Совместные действия учащихся и учителя направлялись на углубление проблемной ситуации, поиск ответа на проблему урока и т.п. Учащиеся по группам выполняли разнообразные действия, направленные на достижение цели урока: одни – составляли коллажи, другие искали необходимую информацию в книгах и электронных ресурсах, третьи готовили мини-спектакли, «выставки картин» по теме и т.п.

4. Кульминация. Данный этап урока представляет собой вершину эмоционального напряжения на уроке, решение поставленных темой урока проблем. Результатом кульминации явились конкретные продукты совместных действий учителя и учеников (результат субъект – порождающего взаимодействия).

5. Обобщение важнейших идей (финал). На этом этапе происходило – обобщение совместных действий, анализ результатов и формулировка выводов по теме.

6. Последствие (развязка) – домашнее задание. Инициативы учащихся в отношении самостоятельной работы по теме. Предложения использования разнообразных интерактивных методов обучения в дальнейшем.

Далее мы разработали систему интерактивных уроков для учащихся 8-х классов в соответствии с учебником «Искусство. 8-9 класс» Сергеевой Г.П., Кашековой И.Э., Критской Е.Д. (Сергеева и др., 2009) (Приложение 1).

Для объективной оценки эффективности использования интерактивных методов обучения на уроках искусства нами был разработан *протокол наблюдений* действий учащихся (Приложение 2). В протокол мы включили основные действия учащихся: Аплодисменты. Смех/слезы (после просмотра картин, музыки и т.п.). Улыбки. Вопросы по теме. Коллективные обсуждения по теме (по собственной инициативе). Интерес к учебным материалам (работа с учебником, учебным материалом). Разговоры на отвлеченные темы.

Бездействие (лежит на парте, смотрит в окно и т.п.). Недовольство (нетерпение, смотрит на часы, гримасничает). Раздражение (бросает ручку, учебник) (Гребнева, 2016).

Кроме того, нами был апробирован метод самооценки эмоциональных состояний учащихся в процессе урока (методика «Градусник» Н.П. Фетискина) (Приложение 3). Методика самооценки эмоциональных состояний Н.П. Фетискина «Градусник» предназначена для выявления эмоциональных состояний в данный момент («здесь и сейчас») у школьников старшего возраста, может использоваться в процессе учебной и трудовой деятельности. Бланк методики представляет собой медицинский градусник, на котором имеется несколько шкал, соответствующих тому или иному эмоциональному состоянию. Школьникам необходимо отметить на какой-либо шкале градусника «температуру» имеющегося в данный момент эмоционального состояния (Ильин, 2001).

Для проверки качества усвоения изучаемого материала на уроках искусства учащимися в контрольном и экспериментальном классах нами были использованы тесты, разработанные авторами учебника «Искусство.8-9 классы» (Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д.). В контрольном классе темы по разделам искусства изучались в традиционной форме. В экспериментальной группе использовались интерактивные методы обучения, распределенные в структуре урока в соответствии с законами художественно – педагогической драматургии.

2.2. Анализ результатов экспериментального исследования влияния интерактивных методов обучения на развитие познавательного интереса старшеклассников

2.2.1. Исследование особенностей эмоциональной вовлеченности учащихся в процессе использования интерактивных методов на уроках искусства

На первом этапе исследования нами были исследованы эмоциональные состояния, непосредственно переживаемые учащимися в процессе использования интерактивных методов на уроках искусства, организованных по законам художественно-педагогической драматургии. В экспериментальном классе урок был разделен по минутам в соответствии с композиционной структурой урока. В контрольном классе – урок делился просто по минутам. Всего нами было проведено десяти уроков. Далее представлены средние показатели, полученные нами в процессе десяти уроков. Результаты исследования эмоциональных состояний учащихся по методике «Градусник» представлены в таблицах 2. 1. и 2.2.

Таблица 2.1.

Результаты исследования эмоциональных состояний старшеклассников на уроках искусства с использованием интерактивных методов обучения

(экспериментальная группа)

Этап урока (минуты) Эмоциональное состояние	Экспозиция (0-5 мин.)	Завязка (5-15 мин.)	Основное действие (15-25 мин.)	Основное действие (25-35 мин.)	Кульминация (35-40 мин.)	Финал/Последействие (40-45 мин.)
Восторженное	35,3	37,1	37,2	37,4	38,6	37,9
Радостное	36,1	37,1	37,1	37	38,1	37
Приятное	37	38	38	38	39	37
Спокойное	38,5	38	37	36	35	36
Безразличное	37	36,8	36,5	36	34	34
Скучное	36,5	36	36	35	34	35
Дремотное	37	36	35,2	35	34	35

Неудовлетворенное	36	36	35,1	34,1	34,2	35
Раздраженное	35	36	35	35	34	34
Пресыщенное	34	34	34	35	35	36,5

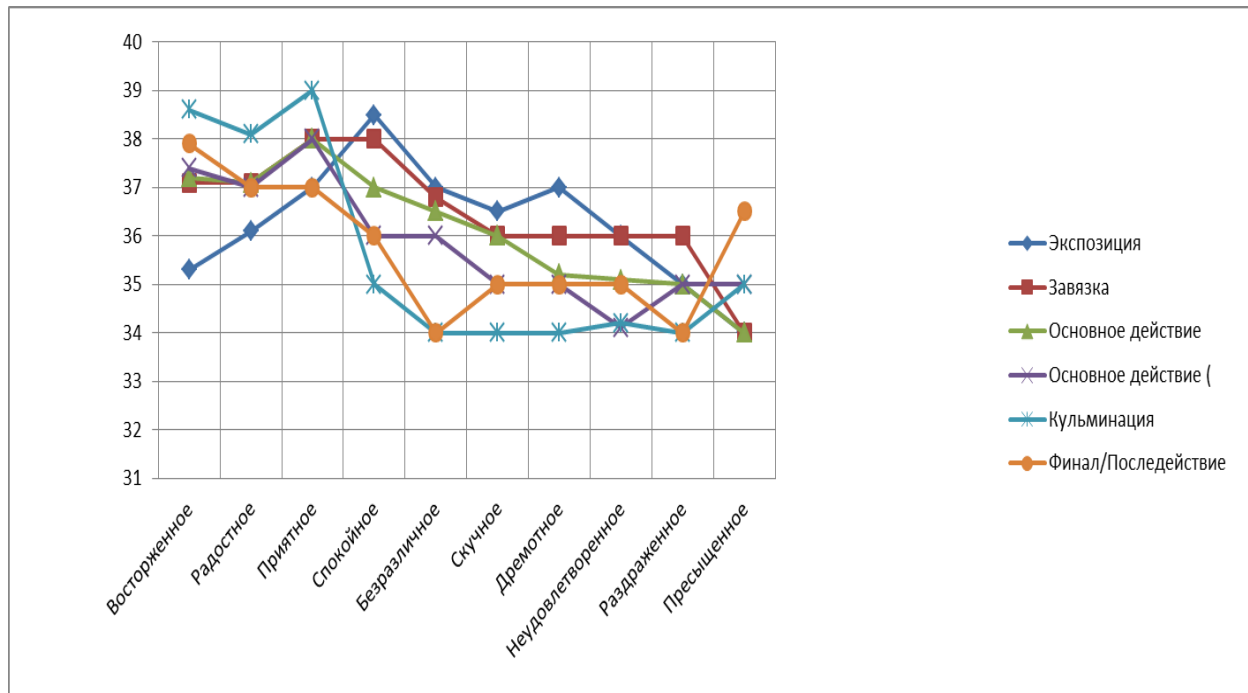


Рис. 2.1. График динамики эмоциональных состояний учащихся в условиях использования интерактивных методов обучения на уроках искусства в экспериментальной группе

Как отражено на рисунке 2.1. динамика эмоциональных состояний учащихся в экспериментальной группе наблюдалась следующая.

1. Наиболее высокие показатели эмоциональных состояний учащихся наблюдались в ситуации кульминации и соответствовали «восторженному», «радостному» и «приятному» состояниям. «Градус» состояний находился в диапазоне 38 – 39 градусов, что в соответствии с методикой Фетискина обозначает очень высокий уровень. Здесь следует отметить, что согласно построению эксперимента, на этапе кульминации происходит разрешение поставленной нами проблемы, которая решалась с помощью интерактивной игры.

2. В диапазоне 37 – 38 градусов, что соответствует высокому уровню, находились также состояния, переживаемые учащимися в процессе завязки, основного действия и в финале.

3. Отрицательные эмоциональные состояния имели низкие показатели практически на всех этапах урока и находились в диапазоне 34-36 градусов (низкий уровень), а также 36-37 (не высокий уровень).

В контрольном классе уроки проводились нами в традиционной форме. Результаты исследования эмоциональных состояний, переживаемых учащимися и зафиксированных нами в протоколе в ситуации традиционного изучения материала по искусству, приведены в таблице 2.2.

Таблица 2.2.

Результаты исследования эмоциональных состояний старшеклассников на уроках искусства с использованием традиционных методов обучения
(контрольная группа)

Время урока \ Эмоциональные состояния	5 мин	5-10 мин	10-15 мин	15-30 мин	30-40 мин	40-45 мин
Восторженное	37,1	36,1	36,0	36,0	37,1	37,9
Радостное	36,9	37,1	36,1	36,0	36,9	38,0
Приятное	35,9	35,9	35,9	35,9	36,9	37,9
Спокойное	36,9	36,9	36,9	37,0	37,0	37,0
Безразличное	36,1	35,9	36,0	36,1	36,1	34,0
Скучное	36	37,1	37,1	35,1	36,1	37,1
Дремотное	36,0	36,1	36,9	37,1	36,0	35,1
Неудовлетворенное	36,0	36,1	36,0	35,9	34,1	34,0
Раздраженное	37,1	37,0	35,1	35,0	34,1	34,1
Пресыщенное	34,1	34,1	34,0	35,1	36,9	37,0

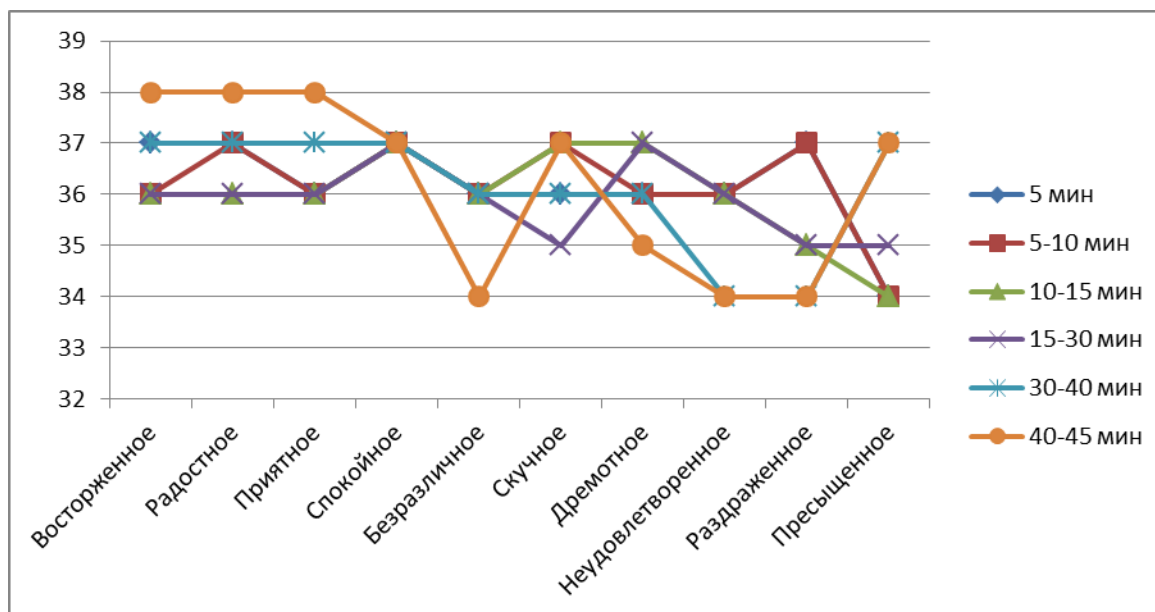


Рис.2.2. График динамики эмоциональных состояний в контрольной группе

Из графика следует:

1. Диапазон положительных состояний несколько ниже, чем в экспериментальной группе и находится в пределах 36 -37 (невысокий уровень) и 37-38 (высокий уровень).
2. Уровень отрицательных эмоций в процессе урока значительно выше чем в экспериментальной группе и в большинстве находится в диапазоне 37, что находится на границе высокого уровня.

Исходя из полученных результатов, можно сделать вывод, что использование интерактивных методов на уроках искусства более эффективно влияет на состояния учащихся, чем традиционные методы.

Далее мы осуществили объективную оценку состояний учащихся в разных условиях изучения искусства методом наблюдения. Для анализа был взят один урок искусства, проведенных традиционно (контрольный класс) и с применением интерактивных методов обучения (экспериментальный класс). Результаты отражены в таблицах 2.3. и 2.4.

Таблица 2.3.

Результаты исследования объективной оценки действий
старшеклассников на уроке искусства с использованием интерактивных
методов обучения в экспериментальном классе

Время урока Действия	Экспозиция (0-5 мин.)	Завязка (5-15 мин.)	Основное действие (15-25 мин.)	Основное действие (25-35) мин.)	Кульминация (35-40 мин.)	Финал/ Последствие (40-45 мин.)	Общее количество повторов
Аплодисменты	X				X	X	3
Смех/слезы		X		X			2
Улыбки	X	X			X	X	4
Вопросы по теме	X		X	X		X	4
Коллективные обсуждения по теме			X	X		X	3
Интерес к учебным материалам	X	X	X	X			4
Разговоры на отвлекенные темы				X			1
Бездействие	X	X					2
Недовольство							0
Раздражение							0

Результаты, отраженные в таблице, свидетельствуют о том, что частота наблюдаемых положительных эмоций составила 20 эмоций (средний балл – 3,3). В то время как частота наблюдаемых отрицательных эмоций всего лишь – 3 (средний балл – 1). Если наша гипотеза верна, то в контрольной группе средний балл встречаемости отрицательных эмоций должен быть выше, чем в

экспериментальной. Обратимся к анализу результатов нашего исследования, представленных в таблице 2.4.

Таблица 2.4.

Результаты исследования объективной оценки действий
старшеклассников на уроках искусства с использованием традиционных
методов обучения в контрольном классе

Время урока Действия	(0-5 мин.)	(5-15 мин.)	(15-25 мин.)	(25- 35) мин.)	(35-40 мин.)	(40-45 мин.)	Общее количество повторов
Аплодисменты							0
Смех/слезы				X			1
Улыбки					X	X	2
Вопросы по теме				X			1
Коллективные обсуждения по теме							0
Интерес к учебным материалам				X			1
Разговоры на отвлекающие темы	X	X	X	X	X	X	6
Бездействие	1	1					2
Недовольство						X	1
Раздражение							0

Частота встречаемости положительных эмоций в процессе проведения традиционного урока искусства составила 5 эмоций (средний балл – 0,8). Частота встречаемости отрицательных эмоций – 9 (средний балл – 3).

Таблица 2.5.

Общее количество повторов действий старшеклассников (контрольная и экспериментальная группа)

Действия \ Время урока	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Аплодисменты	0	3
Смех/слезы	1	2
Улыбки	2	4
Вопросы по теме	1	4
Коллективные обсуждения по теме	0	3
Интерес к учебным материалам	1	4
Разговоры на отвлеченные темы	6	1
Бездействие	2	2
Недовольство	1	0
Раздражение	0	0

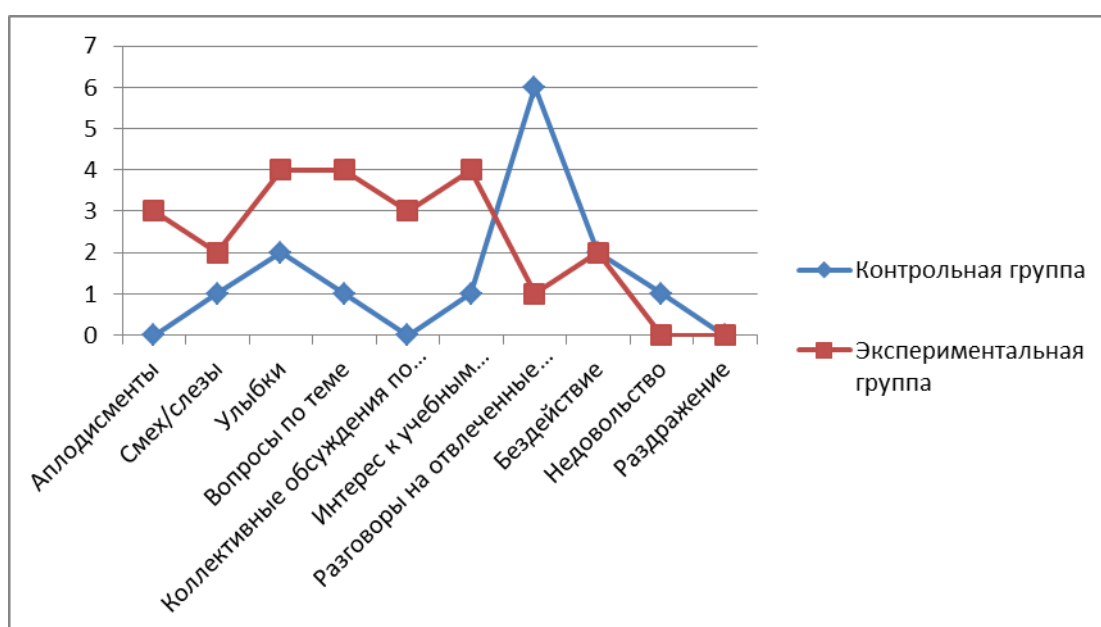


Рис.2.3. График наблюдения действий учащихся на уроках искусства с применением разных методов обучения в контрольной и экспериментальной группе

Таким образом, наше предположение о том, что использование интерактивных методов обучения на уроках искусства положительно влияет на эмоциональную вовлеченность учащихся в процесс изучения учебного материала подтвердилось. Однако для того, чтобы определить влияет ли данная вовлеченность на успешность усвоения материала, полученных результатов оказалось недостаточно. В этой связи мы разработали промежуточные тесты по изучаемым на протяжении интерактивных уроков темам, при помощи которых определили качество усвоения информации, на основании полученных баллов по тестированию. Результаты представлены в таблице 2.6.

Таблица 2.6.

Результаты промежуточного тестирования знаний учащихся по изучаемым темам искусства с применением интерактивных и традиционных методов обучения (10 – бальная система оценки)

№ испыт.	Средний балл (10 традиционных уроков)	Средний балл (10 интерактивных уроков)
1	3	8
2	7	10
3	8	10
4	4	7
5	3	8
6	6	9
7	5	7
8	7	10
9	5	9
10	6	10
11	4	9
12	4	6
13	6	9
14	7	9
15	3	4
16	4	7
17	9	10
18	8	10
Продолжение таблицы 2.6.		
19	6	9

20	4	8
21	5	8
22	7	10

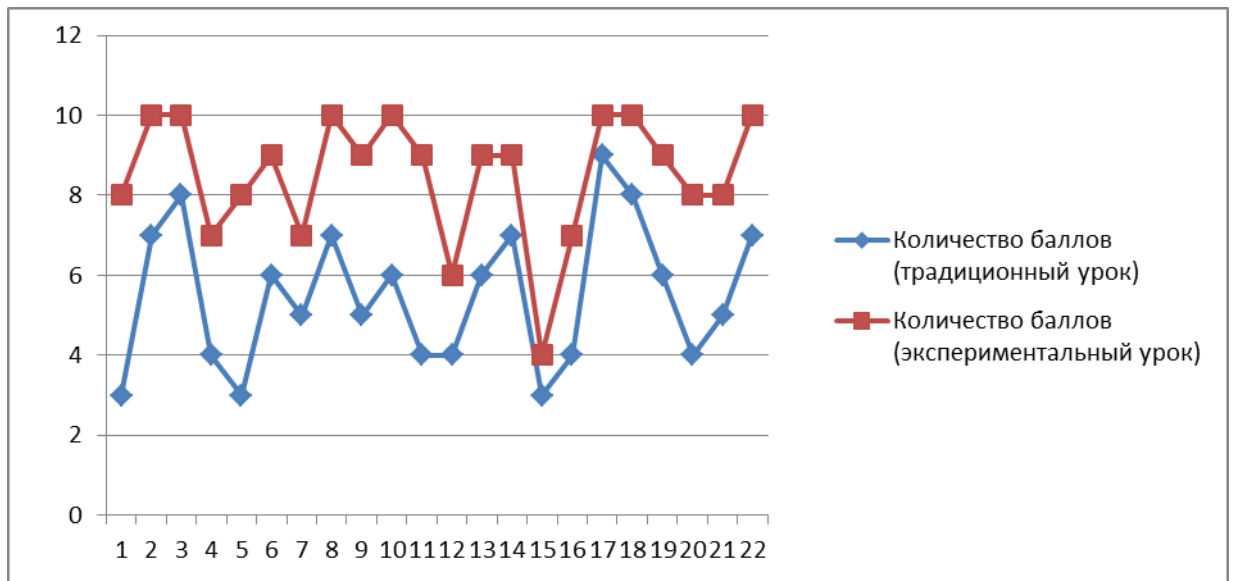


Рис. 2.4. График усвоения знаний учащимся, полученных в процессе традиционных и экспериментальных (интерактивных) уроков искусства

Результаты, представленные в таблице 2.6 и отраженные на рисунке 2.4., свидетельствуют о том, что качество усвоения учебной информации в контрольной и экспериментальной группах отличается в пользу экспериментальной группы. Это, в свою очередь, подтверждает нашу гипотезу, согласно которой, эмоциональная вовлеченность учащихся в процессе изучения искусства с применением интерактивных методов обучения положительно влияет на качество усвоения учебного материала по предмету.

2.3. Программа развития познавательного интереса старшеклассников на уроках искусства с использованием интерактивных методов обучения

Целью формирующего этапа эксперимента явилась разработка и внедрение интерактивных уроков искусства как условия развития познавательного интереса старшеклассников (Приложение 1).

Основная часть формирующего эксперимента осуществлялась нами в 8-м классе, для обучающихся по учебнику Г. П. Сергеевой, И. Э. Кашековой, Е. Д. Критской «Искусство 8-9 классы».

Разработка каждого интерактивного урока осуществлялась нами по следующему алгоритму: ● тема – ● задача – ● формирование универсальных учебных действий – ● тип (форма) урока – ● драматургия (структура) урока.

● **Тема урока.** Для эксперимента нами были выбраны отдельные темы, изучение которых происходило в режиме интерактивных уроков.

В 8 классе нами были разработаны уроки по разделам и темам:

Р. I Искусство в жизни современного человека

Урок 1. «Искусство вокруг нас» (с. 6-9).

▪ Форма интерактивного урока: «Косплей»

Урок 2 «Художественный образ – стиль – язык» (с. 10-13)

▪ Форма интерактивного урока: «Брейнсторминг (мозговая атака, мозговой штурм, мозговой обмолот)»

Р. II Искусство открывает новые грани мира

Урок 3. «Человек в зеркале искусства: жанр портрета» (с.28-33).

▪ Форма интерактивного урока: «Интерактивные (ассоциативные) карты»

Р. III. Искусство как универсальный способ общения

Урок 1. «Мир в зеркале искусства» (с. 46-49).

▪ Форма интерактивного урока: Групповое взаимодействие «Музей искусств»

Урок 2. «Искусство-проводник духовной энергии» (с. 56-57).

▪ Форма интерактивного урока: Дискуссионные качели на тему: «Прав ли Ф. М. Достоевский?»

Урок 3. «Как происходит передача сообщения в искусстве» (с.58-59).

- Форма интерактивного урока: «Коллаж».

Нами также были разработаны исследовательские и творческие проекты по темам и разделам учебника:

Раздел IV. Красота в искусстве и жизни

Тема 1 «Что есть красота?» (с.76-77)

- Проект (творческая работа «Музыка Б. Струлева глазами художника»);

Тема 9 «Как человек реагирует на различные явления в жизни и природе» (с.94 – 95)

- Проект (исследовательско-творческая работа «Дети рисуют мир: исторический анализ детских рисунков»)

Раздел V. Прекрасное пробуждает доброе. Тема 1 «Преобразующая сила искусства» (с.96-97).

- Проект «Терапевтическая функция искусства» (пятиступенчатый арт-тренинг, проведенный учащимися 8 класса с учениками 4 класса в интерактивной форме «бинарный урок-наставничество»).

- Задача. Здесь мы исходили из общепринятой трактовки учебной задачи, рассматриваемой ее в качестве стоящей перед обучаемым целью, которую надлежит ему выполнить в определенных условиях посредством системы учебных действий. Особенностью учебных задач интерактивного урока является решение проблемной ситуации, как условия усвоения (понимания, запоминания и воспроизведения), а также овладения (формирования умений применения полученных знаний и умений) учебным материалом. В отличие от традиционного урока в интерактивном уроке перед учителем стоят следующие задачи: установление эмоциональных контактов между учащимися; развитие умений и навыков коммуникации; обеспечение учащихся необходимой информацией, для успешной реализации взаимодействия на уроке; развитие общих учебных умений и навыков (анализ, синтез, постановка целей и пр.). Приобретает особую значимость воспитательная задача, исходя из которой, учитель приучает учащихся работать в команде, прислушиваться к чужому мнению, принимать решение и подчиняться групповому мнению. Еще одной

крайне важной задачей интерактивного обучения является профилактика дидактогении (деструктивного воздействия отрицательных эмоций на состояния учащихся в учебном процессе): релаксация, снятие нервной нагрузки, переключение внимания, смена форм деятельности и т. д.

- Формирование универсальных учебных действий. Согласно ФГОС среднего общего образования старших классах к ним можно отнести: личностные, познавательные, коммуникативные, регулятивные, информационные и др. (Сергеева и др., 2014).

- Тип (форма) урока. В нашем случае мы используем тип интерактивного урока, представленного в разнообразных формах и способах познания, основанных на диалоговом взаимодействии равноправных участников образовательного процесса.

- Драматургия (структура) урока. Интерактивный урок – это мини – спектакль, в котором каждый из учащихся играет свою роль в предлагаемых учителем обстоятельствах. Он представляет собой специфическую организацию учебного процесса, при которой все учащиеся оказываются вовлечёнными в процесс познания и создания нового. При построении такого урока от учителя, выступающего в роли режиссера учебного действия, требуется владение методом художественно-педагогической драматургии. Использование метода художественной драматургии в разработке и проведении нами интерактивных уроков, позволило создать и отследить ритм урока, что способствовало, в свою очередь, созданию необходимой для творческого процесса, атмосферы (Ильев, 2007; Хализев, 1986).

Структура (композиция) урока, проведённого нами в интерактивном режиме, имеет собственную драматургию и включает 8 композиционных этапов. Для построения композиции интерактивных уроков мы использовали, разработанную нами в процессе написания дипломной работы следующую структуру (таблица)

Таблица 2.7.

Структура построения и содержание интерактивного урока

<p>Этапы интерактивного урока (драматургия урока)</p>	<p>Содержание этапа урока, проведенного в интерактивном режиме</p>
<p>Мотивация познавательной активности (пролог)</p>	<p>Как показывает анализ опыта работы с применением метода интерактивного обучения на уроках искусства для создания мотивации наряду с проблемными вопросами и заданиями педагоги используют сценки, фрагменты видеофильмов, отрывков из художественных произведений, предметы и произведения искусства и т.п.</p>
<p>Постановка целей (завязка, постановка проблемы)</p>	<p>Цели уроков интерактивного обучения отличаются от традиционных. Как в первом, так и во втором случае на первое место выдвигаются цели, связанные со знаниями учащихся.</p> <p>Затем ставятся цели, связанные с формируемыми умениями.</p> <p>На третьем месте стоят цели, называющие ценности: выразить своё отношение, своё суждение, сделать вывод о практической значимости полученных знаний.</p> <p>Однако, если в традиционном уроке акцент делается на первом этапе, в интерактивном – на третьем.</p> <p>Этот этап имеет большое значение для развития эмоционально-личностной сферы обучаемого.</p>

Предоставление новой информации (развитие действия)	<p>Новая информация должна быть лично значима для учащихся, т.е. находиться в зоне их интересов. Кроме того, новая информация должна подаваться с учетом личного опыта (знаний, умений) обучаемых.</p> <p>В отличие от традиционного урока, где источником новой информации является учитель, в интерактивном уроке им могут быть все участники образовательного процесса (ученики, приглашенные специалисты, интернет-ресурсы и т.п.).</p>
Интерактивные методы (развитие действия)	<p>В качестве интерактивных методов обучения, кроме описанных нами ранее, учитывая возрастные особенности современных учащихся и специфику предметов искусства целесообразно использовать «модные» приемы интеракции: «скетч-ноутинг» (способ фиксации информации с помощью скетчей (рукописный текст, схемы, рисунки, условные обозначения из простейших фигур, рамки и стрелки – все, что помогает быстро и по ходу законспектировать любой материал); «скрайбинг» (создание графических заметок, но обязательно публичное, всегда зрелищный и вовлекающий метод и процесс иллюстрирования событий в режиме реального времени); «саундтрек» (музыкальное сопровождение какого-либо материала: фильма, мюзикла, аниме, телепередачи, компьютерной игры, книги и т.п.).</p> <p>Для актуализации мышления и воображения целесообразно использовать ассоциативные карты, коллажи, разнообразные природные материалы, предметы быта и т.д.</p>
Получение нового продукта (кульминация)	<p>В отличие от субъект-объектного характера традиционного урока, интерактивный урок носит субъект-порождающий характер, а логическим завершением работы над новыми знаниями на таком уроке является не только усвоение информации, но и создание (рождение) нового продукта.</p> <p>Таковыми продуктами могут быть: рисунки, коллажи, видеофильмы, презентации, награды за участие в конкурсах и т.п.</p>
Рефлексия урока (спад действия, обобщение важнейших идей)	<p>Рефлексия предусматривает подведение итогов учебно-педагогического взаимодействия на уроке.</p> <p>В процессе рефлексии учитель может получить обратную связь о своих действиях на уроке, учесть замечания и предложения учеников.</p>

Оценивание (развязка)	На этом этапе в процессе интерактивного урока можно осуществить не только оценивание, стимулирующее работу учащихся на последующих занятиях, но и оценивание учащихся друг другом. Важно включать элементы самооценивания. Для объективности оценивания можно использовать все перечисленные виды оценивания и выявить средний балл. Целесообразно использовать не совсем обычные формы контроля, такие как «измерение градуса урока», протокол наблюдений за реакциями группы и т.п.
Домашнее задание (последствие)	В качестве домашних заданий после интерактивного урока предлагаются задания, требующие творческого переосмысления изученного материала. Можно написать эссе по теме, придумать собственный урок, нарисовать картину, «создать» музей произведений искусства и т.п. Эффективным является и способ опережающего домашнего задания, суть которого сводится к следующему. В конце каждого урока одному или нескольким, наиболее активным или наоборот, мало заинтересованным ученикам предлагается подготовить домашнее задание по теме следующего урока.

Разработки и описание интерактивных уроков с иллюстрациями и результатами их проведения со старшеклассниками оформлены нами в виде методической разработки: Интерактивные уроки к учебнику «Искусство. 8-9 классы» Сергеевой Г.П., Кашековой И.Э., Критской Е.Д.: **Методические рекомендации по применению интерактивных методов обучения на уроках искусства в 8-м классе (Приложение 1 (дополнительное))**.

Выводы по второй главе

Эмпирическая часть нашего исследования была направлена на исследование влияния интерактивных методов обучения на развитие познавательного интереса учащихся на уроках искусства. В результате нам удалось осуществить следующее.

1. Нами были отобраны и апробированы методы диагностики эффективности интерактивных методов обучения.
2. Разработаны и проведены в экспериментальном 8-м классе уроки искусства с использованием интерактивных технологий.
3. На основании разработанных методов нам удалось провести сравнительный анализ между традиционными и интерактивными уроками в 8-х

классах, который показал, что эмоциональная вовлеченность как фактор познавательного интереса старшеклассников является важным условием учебной мотивации и результата обучения.

4. В процессе осуществления субъект-порождающей стратегии взаимодействия в системе «учитель – ученик – культурно-эстетическая среда» на интерактивных уроках нами были созданы и успешно реализованы исследовательские и творческие проекты. Данные достижения учителя и учеников подтверждены грамотами и дипломами победителей на мероприятиях международного и регионального уровней. В процессе традиционного урока инициатива учеников относительно проектной деятельности не наблюдалась. Проекты выполнялись по заданию учителя.

5. Проведенная работа и личный опыт проведения уроков позволили нам разработать методические рекомендации учителю искусства по применению интерактивных методов обучения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенный нами теоретический анализ исследований использования интерактивных методов обучения в образовательном процессе позволил: выявить сущность и содержание интерактивных методов обучения; обобщить опыт использования интерактивных методов обучения старшеклассников, в т.ч. на уроках искусства; обнаружить особенности и условия развития познавательного интереса старшеклассников в учебном процессе с помощью интерактивных методов обучения.

Главными выводами исследования явились:

1) На основании теоретического анализа мы обнаружили противоречие, заключающееся в том, что, рассматриваемая нами проблема, активно обсуждается с теоретических позиций в рамках разнообразных дисциплин. Существует целый ряд разработок интерактивных уроков по иностранным языкам, биологии, русскому языку, истории, математике и т.п. Между тем, количество теоретических исследований и разработанных практических технологий применения интерактивных методов обучения на уроках искусства, в сравнении с другими дисциплинами оказалось не значительным. Кроме того, нам не удалось обнаружить исследования, касающиеся влияния интерактивных методов обучения на уроках искусства на развитие познавательного интереса обучающихся. Эти и другие факты убедили нас в необходимости исследования, заявленной проблемы и разработки практической части исследования.

2) На экспериментальном этапе мы исследовали, как влияют интерактивные и традиционные уроки на познавательную активность старшеклассников на уроках искусства. На основании полученных результатов было установлено, что использование интерактивных методов на уроках искусства более эффективно влияет на эмоциональные состояния учащихся, чем традиционные методы.

3) С целью получения объективной оценки действий старшеклассников на уроке искусства с использованием интерактивных методов обучения мы использовали, разработанную нами, таблицу наблюдений учителя за реакциями учащихся на уроке. В результате, наше предположение о том, что использование интерактивных методов обучения на уроках искусства положительно влияет на эмоциональную вовлеченность учащихся в процесс изучения учебного материала, объективно подтвердилось. Тестирование остаточных знаний по изученным темам и разделам, также свидетельствовало о том, что в экспериментальном классе успешность усвоения знаний значительно выше, нежели в контрольном классе, где занятия проводились в традиционной форме.

4) Полученные результаты экспериментального исследования, свидетельствуют об эффективности применения, разработанных нами методических рекомендаций: **«Интерактивные уроки к учебнику «Искусство. 8-9 классы»** (Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д.) в соответствии с авторскими поурочными разработками для 8-х классов. Как было выявлено и жэкспериментально доказано, структура построения и содержание интерактивного урока, разработанные нами в соответствии с законами художественной драматургии, с одной стороны и этапами интерактивного урока, с другой, помогает учителю более эффективно использовать время и информацию в процессе интерактивного урока.

5) Результативность нашей работы подтверждается результатами субъект-порождающей стратегии взаимодействия в системе «учитель-ученик – культурно-эстетическая среда». Нами были разработаны и реализованы три проекта: творческая работа «Музыка Б. Струлева глазами художника»; «Дети рисуют мир: исторический анализ детских рисунков»; «Терапевтическая функция искусства» (пятиступенчатый арт-тренинг, проведенный учащимися 8 класса с учениками 4 класса в интерактивной форме «бинарный урок-наставничество»). Первых два проекта разрабатывались учащимися индивидуально. В результате, нами было подготовлено два победителя в областных конкурсах проектов: А) Ученица 8 класса стала лауреатом конкурса

рисунков в рамках VI Международного музыкального фестиваля «Борислав Струлев и друзья». В рамках фестиваля BELGORODMUSICFEST был представлен уникальный арт-проект Борислава Струлева – ArtCelloLab и вебсайт artcello.ru. В рамках данного проекта, на ряду с картинами друзей музыканта, знаменитых художников Василия Кафанова, Марка Костаби, Александра Жерноклюева, Михаила Молочникова, Александра Захарова, Юрия Горбачева, были выставлены перед глазами зрителей во время выступления музыканта работы победителей конкурса проекта ArtCelloLab. В число победителей вошли и наши авторы проектов, которые были отмечены наградами.

Б) Исследовательский проект на тему истории детского рисунка, выполненный учеником 8-го класса был представлен на обсуждение в рамках Недели науки в НИУ «БелГУ». Автор проекта, наряду со студентами вуза, успешно защитил свое исследование и был награжден почетной грамотой за первое место в номинации «Школьник-исследователь».

В) Коллективный проект «Терапевтическая функция искусства» реализовывался при участии основного состава экспериментального класса, который выступил в качестве арт-тренеров и провел совместно с учителем и психологом школы пятиступенчатый тренинг для учащихся 4-го класса, нуждающегося в коррекции поведения, по запросу администрации школы.

Таким образом, наше исследование дало положительные результаты. В его ходе, была достигнута цель, решены противоречия, проблемы, задачи. Выдвинутые нами гипотезы успешно доказаны.

Библиографический список

1. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание / А.В. Бакушинский. – М., 2009. – 214с.
2. Березин Ф.Б. Психическая и психофизиологическая адаптация человека / Ф.Б. Березин – М.: 2001. –189 с.
3. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. – М., 2002. – 320 с.
4. Божович Л. И. Проблемы формирования личности: избранные психологические труды / Л. И. Божович. Под ред. Д. И. Фельдштейна. – Москва; Воронеж: Ин-т практической психологии, 1995. – 352 с.
5. Ванюшкина Л.М., Копылов, Л.Ю. Мировая художественная культура. Век Просвещения. Рабочая тетрадь для учащихся 9 класса / Л.М. Ванюшкина, Л.Ю. Копылов. – СПб: СМИО Пресс, 2007 – С. 4 - 5
6. Васильев И.А., Магомед - Эминов, А.Ш. Мотивация и контроль за действиями / И.А. Васильев. – М.: 2001. - 327 с.
7. Виноградова М. Д. Коллективная познавательная деятельность и воспитание школьников. Из опыта работы / М. Д. Виноградова – М., - 2000. -С.14-40
8. Волгина Н. А. Организация, формы и методы проведения учебных занятий и самостоятельной работы / Н. А. Волгина, Ю. Г. Одегова. – М.: Рос. экон. акад., 2004. – 88 с.
9. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. - Минск, 1998. – 480с.
10. Гребнева В.А. Метод художественно-педагогической драматургии как условие эмоциональной вовлеченности учащихся на уроках мировой художественной культуры. Молодежь. Наука. Инновации/ Материалы международной молодежной научно-технической конференции, посвященной 125-летию Морского государственного университета. Морской

государственный университет им. адм. Г.И. Невельского, Владивосток 17-20 ноября, 2015. – С. 143

11. Гребнева В. А. Социально-психологическая адаптация младшего школьника с применением методов «наставничества» и арт-терапии / В. А. Гребнева, О. В. Попова, Научно-методическое сопровождение образовательных программ в области искусства: Материалы международной научно-практической конференции (г. Белгород, 21-22 октября 2016 года). – Белгород: ИПЦ «ПОЛИТЕРРА», 2016. - С. 216-220
12. Гребнева В.А., Попова О.В. Взаимосвязь науки и искусства: сравнительный анализ / В.А. Гребнева, О.В. Попова // Научная дискуссия: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. ст. по материалам Международной научно-практической конференции «Научная дискуссия: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии». – № 7(46). – М., Изд. «Интернаука», 2016. – С. 7-12.
13. Гребнева В.А. Эмоциональная вовлеченность учащихся как результат использования метода художественной драматургии на уроках МХК / В.А. Гребнева. // Новая наука: вызовы и перспективы: Международное научное периодическое издание по итогам Международной научно-практической конференции (26 июля 2016г., г. Стерлитамак: АМИ, 2016. – С. 55-58
14. Гребнева В.А., Корнеева С.А. Эмоциональная вовлеченность учащихся как психологический фактор усвоения учебного материала (на примере урока МХК) / Сборник материалов юбилейной международной школы по психологии состояний/ Институт психологии и образования, / В.А. Гребнева, С.А Корнеева. Казань, 28-30 сентября 2016 года, – С.94 – 99
15. **Гребнева В.А.**, Корнеева С.А. Эмоциональная вовлеченность на уроках мировой художественной культуры как психологическое условие усвоения учебного материала / Актуальные проблемы науки в студенческих исследованиях: материалы всерос. оч.-заоч. науч.-практ. конф. От 28 апреля 2017г. / Бюдж. учреждение высш. образования ХМАО-Югры «Сургут.

- гос.пед. ун-т» ; под общ. ред. Е.А. Шанц. – Сургут : РИО СурГПУ, 2017. – С. 14-18
16. Групповые формы обучения / сост. Н.А. Сохранная. – Минск: Крассико-Принт, 2007. – 128с.
17. Гузеев В.В. Образовательная технология: от приёма до философии. / В.В. Гузеев – М.: Сентябрь, 1996. – 112 с.
18. Емелина М. В. Интерактивное обучение в системе методической работы школы [Электронный ресурс] / М. В. Емелина. – Режим доступа: /<http://festival.1september.ru/articles/>(дата обращения: 1.02.2017)
19. Ефимова В.В. Формирование опыта творческой деятельности школьников в системе негосударственных образовательных учреждений: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.01 / В. В. Ефимова. Новокузнецк, 2001. – 19 с.
20. Ефимова Е. А. Интерактивное обучение как средство подготовки профессионально мобильного специалиста // Среднее профессиональное образование. – 2011. – N 10. – С. 23-24
21. **Ершов П. М., Ершова, А. П., Букатов, В.М.** Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя/ **П. М. Ершов, А. П. Ершова, В.М. Букатов.** - Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: Флинта, 2008. – 304с.
22. Захаров А. И. Как преодолеть страхи у детей. - В кн.: Неврозы у детей и подростков. Тезисы докладов. М., 1986. - С. 86-88.
23. Ильев В. Режиссерская партитура урока / В. Ильев // Учитель, 2007. - №1. – С. 14-19
24. Ильин Е.П. Эмоции и чувства / Е.П. Ильин. - СПб: Питер, 2001. -752с.
25. Интерактивные формы обучения в преподавании курсов «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура» / сост. О.И. Орлова, М.В. Примачук, Д.Э. Гладкова. – Южно-Сахалинск: Изд-во ИРОСО, 2010. – 28 с.
26. Искусство. 8–9 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2009. – 190 с.
27. Капранова Е. А. Интерактивное обучение: концептуальные подходы / Е. А. Капранова // Вестн. Полоцкого гос. ун-та. – Полоцк, 2012. – № 7. – С. 11–14

- 28.Копцева Т.А. Воспитательный потенциал изобразительного искусства в образовательных учреждениях России / Т.А. Копцева. – М., 2006. – 76 с.
- 29.Коротаева Е.В. Интерактивное обучение: организация учебных диалогов / Е.В. Коротаева. – // Русский язык в школе, 1999. №5 – С. 3 – 8.
- 30.Коротаева Е.В. Обучающие технологии в познавательной деятельности школьников / Е.В. Коротаева. – М.: Сентябрь, 2003 – 176 с.
- 31.Кутбиддинова Р. А. Методы активного социально-психологического обучения: учебно-методическое пособие / Р. А. Кутбиддинова. – Южно-Сахалинск: из-во СахГУ, 2014. – 136 с.
- 32.Латышина Д. И. История педагогики: учеб. пособие / Д. И. Латышина. – М.: Гардарики, 2005. – 603 с.
- 33.Маркова А. К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте- Пособие для учителя. – М., Просвещение, 1983. – 96 с.
- 34.Можар Е. Н. Стимулирование учебно-познавательной активности старшеклассников средствами интерактивного обучения: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Е. Н. Можар. – Минск, 2006. – 218 с.
35. Мункина Н. Г. Интерактивные формы обучения как средство творческого развития учащихся на уроках ИЗО [Электронный ресурс] /Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/>(дата обращения: 17.02.2016)
- 36.Неменская Л.А. Изобразительное искусство 4 класс / Л.А. Неменская. М. Просвещение, – 2013. – 159 с.
- 37.Никишина И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе: использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов / И.В. Никишина. - 2-е изд., стереотип. – Волгоград: Учитель, 2008. – 91 с.
- 38.Основы педагогических технологий: Краткий толковый словарь / Отв. ред. А.С. Белкин. Уральский государственный педагогический университет: Екатеринбург. – 1995. – 22 с.
- 39.Особенности обучения и психического развития школьников 13-17 лет / Под ред. И.В. Дубровиной, Б.С. Круглова. - М.: 2002. – 298 с.

- 40.Панов В.И. Введение в экологическую психологию: Учеб. пособие. Часть 1/
В.И. Панов – М.: Изд-во МНЭПУ, 2001. – 128 с.
- 41.Панфилова А. С. Методы арт-терапии на уроках изобразительного искусства
/ А. С. Панфилова. Известия РГПУ им. А.И. Герцена, Выпуск № 43-2 / том 17 /
2007, – С. 200-203
- 42.Примерная основная образовательная программа образовательного
учреждения. Начальная школа / [сост. Е. С. Савинов]. - 4-е изд., перераб. -
М.: Просвещение, 2012. – 223с.
- 43.Психодиагностика эмоциональной сферы личности: практическое пособие /
авт.-сост. Г. А. Шалимова. – М.: АРКТИ, 2006. – 232 с.
- 44.Психология творчества: школа Я.А. Пономарева / Под ред. Д.В. Ушакова. –
М.: ИздМво «Институт психологии РАН», 2006. – 624 с.
- 45.Психология художественного творчества: Хрестоматия / Сост. К.В.
Сельченко. – Минск: Харвест, 1999. – 752 с.
- 46.Роберт И.В. Распределенное изучение информационных и
коммуникационных технологий в общеобразовательных предметах / И.В
Роберт // Информатика и образование. – 2001. – №5. – С. 12-16
- 47.Роджерс К.Р. Личные размышления относительно преподавания и учения /
К.Р. Роджерс // Открытое образование. 1993. № 5-6. – С. 22-24., С.42–49
- 48.Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб:
Издательство «Питер». – 2000. – 712 с.
- 49.Садыков Т.М. История развития интерактивных технологий / Т.М. Садыков
// Проблемы современного образования, 2016. – № 4. – С. 51-53
- 50.Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: учеб. пособие / Г.
К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
- 51.Сластенин В.А., Исаев, И.Ф., Шиянов, Е.Н. Общая педагогика: Учеб.
пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. академика В.А.
Сластенина. В 2 ч. Ч. 1. – М., 2006. – 576 с.
- 52.Слободчиков В.И. Образовательная среда: реализация целей образования в
пространстве культуры // Новые ценности образования: культурные модели

- школ / В. И. Слободчиков – Вып. 7. Инноватор Bennet college. – М., 1997. – С. 181
- 53.Современные образовательные технологии: учеб. пособие / Н. В. Бордовская (и др.); Под ред. Н. В. Бордовской. – 2 - е изд., стер. – М.: КноРус, 2011. – 112 с.
- 54.Современный урок: Мировая художественная культура: Методические рекомендации в помощь учителю / Под ред. Л.М. Ванюшкиной. – СПб. КАРО, 2009. – 160 с.
- 55.Уваров А. Ю. Групповая работа: кооперация в обучении / А. Ю. Уваров, – М.: Изд-во МИРОС, 2001. – 224 с.
- 56.Уроки искусства. Поурочные разработки. 8-9 классы/Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская.-М.: Просвещение, 2014.-157с.
- 57.Фельдштейн Д. И. Психология взросления: структурно-содержательные характеристики процесса развития личности / Д. И. Фельдштейн: Избр. тр. - 2-е изд. - М.: Флинта, 2004. – 672 с.
- 58.Фернем Адриан. Реализация преимуществ командной работы // Эффективный менеджер. Взгляды и иллюстрации / Адриан Фернем. – М.: МИМ ЛИНК, 2001. – С.195
- 59.Формирование УУД в рамках ФГОС НОО [Электронный ресурс]/ Режим доступа: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola> (дата обращения 12.03 2017)
- 60.Хализев В. Драма как род искусства / В. Хализев. – М.: МГУ, 1986. – 120 с.
- 61.Хуторской А.В. Эвристическое обучение: теория, методология, практика / А.В. Хуторской. Научное издание. – М.: Международная педагогическая академия, 1998. - 266 с.
- 62.Цукерман Г.А. Виды общения в обучении / Г.А. Цукерман. – Томск, 1993. – С.159-160.
- 63.Щербаков Н.Ю. Проблемы развития личности старшеклассника, задачи курса и психологические основы методики преподавания МХК в школе // Конспекты уроков по МХК. 9 кл. Художественная культура XVIII века – 50-

х годов XIX века: пособие для учителя/ Н.Ю. Щербаков – М.: ВЛАДОС, 2004. – С. 12-26

64.Щуркова Н. Е. Прикладная педагогика воспитания: учебное пособие для вузов / Н. Е. Щуркова. - Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2005. – 365 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

**ИНТЕРАКТИВНЫЕ УРОКИ К УЧЕБНИКУ «ИСКУССТВО. 8-9 КЛАССЫ»
СЕРГЕЕВОЙ Г.П., КАШЕКОВОЙ И.Э., КРИТСКОЙ Е.Д.**

1. Урок - косплей: «Костюмированная игра»

Р.1 ИСКУССТВО В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА

Цель – актуализация и систематизация жизненных и художественных представлений о роли искусства в жизни человека, общества, государства.

Урок 1. «Искусство вокруг нас» (с.6-9)

Задачи урока:

- развитие восприятия произведений различных видов искусства;
- формирование умений и навыков анализа художественных образов;
- знакомство с основными средствами художественной выразительности в разных видах искусства;
- постижение многообразия явлений искусства и жизни;
- размышление о специфике воплощения содержания в произведениях искусства.

Формирование УУД:

- *Личностные* – формирования позитивного отношения к разным видам искусства, отражающим разные жизненные проблемы человека.
- *Познавательные* – актуализация интереса к изучению искусства как части жизни каждого человека.
- *Коммуникативные* – выработка умений группового взаимодействия, развитие навыков речевого высказывания в процессе анализа произведений искусства;
- *Регулятивные* – умения моделировать, планировать, строить и достигать целей.
- *Информационные* – самостоятельность в поиске информации по теме урока.

Форма интерактивного урока: «Косплей»

Этапы интерактивного урока (драматургия урока):

Мотивация познавательной активности (пролог). Оформление классной (или интерактивной) доски для мотивации познавательной активности учащихся:

Иллюстрация 1. «Гаечка» - учитель искусства (В. Гребнева) в роли персонажа мультсериала У. Диснея «Чип и Дейл спешат на помощь».

Иллюстрация 2. «Винсент Ван Гог» М. Боярский в образе художника. Фотография Екатерины Рождественской из журнала «Караван историй».

Иллюстрация 3. Афиша «Косплей конкурса».

Иллюстрация 4. Оформление места для косплей – фотографии на тему «Русская масленица»

Постановка целей (завязка, постановка проблемы). Перед учащимися раскладываются карточки с иллюстрациями картин художников разных стран и периодов, а также элементы костюмов, предметов бутафории к ним **Предоставление новой информации (развитие действия).** На доске размещаются разнообразные образцы для разработки индивидуального косплея. Фотографии в стиле «косплей» Екатерины Рождественской:

Иллюстрация 1. Леонардо да Винчи «Дама с гронostaем».

Иллюстрация 2. Е. Рождественская «Кристина Орбакайте». Фото в стиле «косплей» на тему картины Леонардо да Винчи «Дама с гронostaем».

Иллюстрация 3. О.Г. Верейский, иллюстрация к поэме «Василий Теркин».

Иллюстрация 4. Е. Рождественская «Сергей Селин». Фото в стиле «косплей» к иллюстрации О. Г. Верейского «Василий Теркин».

Далее класс делится на «режиссеров», «художников» и «актеров». Деление может происходить по желанию, по карточкам и т.п. Желательно, чтоб все учащиеся поработали в разных ролях.

Задачей режиссера является подбор типажей для косплея (учащихся, имеющих сходство с портретом и т.п.), а также съемка процесса и результата работы.

Задачей художников является создание косплея по выбранной иллюстрации. Иногда учащиеся сомневаются в том, что они смогут выполнить, на их взгляд, очень сложную работу. Мы рекомендуем познакомить их с аналогичными работами в стиле косплей, выполненными разными группами обучающихся.

Получение нового продукта (кульминация), рефлексия урока.

Учащиеся размещают на доске и обсуждают наиболее удачные (оригинальные) работы в стиле косплей

1) Наброски «художника» к косплею на тему «Дуэль Пушкина с Дантесом». 2) Эскиз оформления места к косплей фотографии на тему картины А. Саврасова «Грачи прилетели».

3) Косплей-танец творческой группы учащихся (режиссеры, художник, актриса на роль девочки к косплею по картине художницы Е.П. Кишкурно «Девочка в веночке»).

Домашнее задание (последствие): Подготовить презентацию на тему «Взаимосвязь искусства и жизни».

Эпилог (последствие). Наталия Быстрова и Андрей Бирин «Вальс цветов». Балет на льду «Щелкунчик».

2. Урок - брейнсторминг: «Мозговой обмолот»

Урок 2 «Художественный образ – стиль – язык» (с. 10-13)

Задачи урока:

- расширение представлений школьников об особенностях художественного образа;
- знакомство со стилями в искусстве;
- выявление общечеловеческих и общехудожественных черт и особенностей художественного языка, свойственных искусству определенной эпохи, а также индивидуальному авторскому стилю.

Формирование УУД:

- *Личностные* – формирование представлений о содержании, духовно-нравственных ценностях художественных образов изобразительного искусства.
- *Познавательные* – накопление знаний и способов творческой деятельности, направленных на познание особенностей образов, стилей, языка изобразительного искусства.
- *Коммуникативные* – формирование потребности в общении с создателями произведений искусства, развитие навыков взаимодействия с одноклассниками, учителем в процессе совместной творческой деятельности.
- *Регулятивные* – целеполагание, планирование, оценка и коррекция учебных действий в процессе восприятия образов искусства.
- *Информационные* – активное накопление информации о различных явлениях изобразительного искусства.

Форма интерактивного урока: «Брейнсторминг (мозговая атака, мозговой штурм, мозговой обмолот)»

Этапы интерактивного урока (драматургия урока):

Мотивация познавательной активности (пролог).

Цитата и иллюстрация к прологу урока (может быть размещена на доске):

Постановка целей (завязка, постановка проблемы). Этапы брейнсторминга как интерактивного метода развития творческого потенциала учащихся на уроке искусства

Предоставление новой информации (развитие действия). На данном этапе учащиеся работают над проблемой, используя приемы творческой деятельности, рекомендованные учителем для эффективного решения разнообразных учебных задач.

Развитие действия (продолжение). Рабочим группам учащихся предлагается набор картин без названий, выполненных в стиле интуитивной живописи (рис.5), а также рисунки тушью (рис.6). Участники игры должны дать название картинам и подобрать название к рисункам. Учащиеся, получившие роли специалистов, аргументируют свои выводы с опорой

на научный подход. Задачей профанов является высказывание житейских наблюдений, интуитивных мыслей.

Задание 1. «О чем говорят краски?». Учащиеся получают задание дать образные названия картинам.

Задание 2. «Эмоция и образ. Увидеть невидимое». «Мозговой обмолот» на тему сюжетов рисунков, выполненных тушью корейского художника Даехюн Ким. Учащимся предлагаются набор из 18 картин художника и 18 названий к ним отдельно. В результате мозгового «обмолота» участники должны подобрать название к каждой картине и аргументировать свой выбор. Иллюстрации картин и названия можно разместить на доске.

Получение нового продукта (кульминация), рефлексия урока: Домашнее задание (*последствие*): Написать эссе (литературное произведение небольшого объема, можно в стихах, свободной композиции, передающее индивидуальные впечатления, суждения, соображения) на тему одного из этапов (событий) урока.

Эпилог (*последствие*). «Сказочный город» (Ян Бедерман и «Оркестр интуитивной музыки» (Москва). **Интуитивная музыка** (своеобразная ретрансляция «потока сознания»). Таким термином в 1968 году немецкий композитор Карлхайнц Штокхаузен назвал особую форму музыкальной импровизации. Суть этой музыки в том, что она создается спонтанно, часто в реальном времени, абсолютно без подготовки. Такая музыка призвана воплощать мысли и идеи композитора в данный конкретный момент.

3. Урок – аналогия: «Интерактивные (ассоциативные) карты»

Р. II ИСКУССТВО ОТКРЫВАЕТ НОВЫЕ ГРАНИ МИРА

Цель – понимание искусства как образной модели окружающего мира, духовного опыта поколений, формы познания мира и самопознания в процессе художественно-творческой деятельности.

Урок 3. «Человек в зеркале искусства: жанр портрета» (с.28-33)

Задачи урока:

- расширение представлений о жанре портрета в искусстве;
- осмысление его выразительных и изобразительных функций в разные исторические периоды;

- формирование навыков интерпретации портретов разных эпох и стилей.

Формирование УУД:

- *Личностные* – познание через портретные образы духовных, жизненных, религиозных устремлений человека.

- *Познавательные* – приобретение новых знаний путем сопоставления портретов разных эпох и стилей.

- *Коммуникативные* – диалог с героями и авторами портретов, выражение личного мнения и отношения к портрету и художнику.

- *Регулятивные* – развитие способности к моделированию и самостоятельности учебных действий.

- *Информационные* – формирование опыта работы с иллюстрациями, портретами на разных носителях (бумажном, электронном и т.п.).

Форма интерактивного урока: «Интерактивные (ассоциативные) карты»

Этапы интерактивного урока (драматургия урока):

Мотивация познавательной активности (*пролог*): Учащимся предлагается комплект карточек - иллюстраций с портретами разных эпох и стилей: В. Боровиковский «Портрет Е.А. Нарышкиной», 1799; О. Кипренский «Портрет Пушкина», 1827; И. Репин «Портрет композитора М. П. Мусоргского», 1881; К. Маковский «Русская красавица» 1900-е; Казимир Малевич «Портрет Крестьянина» 1911-1912; З. Серебрякова «Портрет сына Александра», 1925; Зураб Мартиашвили «Музыкальный портрет», 2011; В. А. Гребнева «Интуитивный портрет», 2017 и др. Количество карточек должно быть рассчитано в пропорции примерно 5:1.

Постановка целей (завязка, постановка проблемы). Учитель объясняет условия работы с интерактивными картами.

Предоставление новой информации (развитие действия).

Задание 1. Каждый ученик получает 4-5 карточек, и выбирает ту, которая будет использоваться в игре. Ученики по очереди открывают одну карту, описывая персонаж, изображенный на ней: его имя, страну происхождения или культуру к которой он принадлежит. Участники с помощью карт изображают группу людей, которые случайно встретились в какой-то точке мира - возможно в гостинице или на научной конференции. Участники по очереди вступают в диалог друг с другом, рассказывая об ожиданиях и планах своих персонажей, стране их происхождения и ее культуре, включая рассказы о проблемах, например, вызванных войной. Необходимо также обратить внимание на положительные аспекты, имеющиеся в стране и ее культуре, знания о которых могут быть полезны остальным. Каждый участник может сделать подарок другим участникам группы в форме сюжета, идеи или конфиденциальной информации из надежного источника, позволяющей хорошо адаптироваться в стране и культуре их персонажа.

Задание 2. Учитель предлагает подобрать к картам – портретам карты взаимодействия. Для этого можно использовать карты из набора метафорических карт «Персона», использующихся в арттерапии.

Работая в парах и группах, ученики выстраивают отношения между портретами, рассказывая о себе, о времени, и месте действия от имени модели портрета или художника и т.п.

Как показывает опыт, у учащихся могут возникать вопросы относительно дат, названий, стилей, имен и т.п. В качестве консультанта могут выступать сами ученики, учитель, учебник, интернет - ресурсы и т.п. При желании можно использовать подсказки типа «звонок другу (родителю)», «50:50», «Помощь зала» и т.д.

Получение нового продукта (кульминация), рефлексия урока. На данном этапе идет обсуждение, проделанной работы вместе с учителем. Ученики отмечают, какую информацию они успели запомнить, с какими стилями познакомились, какие новые мысли у них появились и т.п.

Рефлексия урока с применением интерактивных карт в 8 классе

Домашнее задание (последствие): Разработать 3 карточки с портретами художников разных эпох, стилей, не использованных на уроке, а так же карточек – взаимодействия к ним.

Эпилог (последствие). М. Мусоргский Музыкальный портрет «Баба Яга» (в современной обработке).

4. Урок – групповое взаимодействие: «Музей искусств»

Раздел III. Искусство как универсальный способ общения (3 часа)

Цель: Интерактивные упражнения к данному разделу должны способствовать постижению учащимися коммуникативной функции искусства, расширению опыта переживаний, культуры эмоциональных реакций в процессе восприятия произведений искусства

Урок 1. «Мир в зеркале искусства» (с. 46-49)

Задачи урока:

- знакомство с эмоциональной составляющей искусства;
- осознание коммуникативной функции искусства;
- осмысление объединяющей роли искусства.

Формирование УУД:

● *Личностные* – воспитание у учащихся способности к осознанному сопереживанию другому человеку в его эмоциональном состоянии (эмпатии), сочувствия, сопереживания, содействия в процессе освоения образного содержания произведений искусства.

- *Познавательные* – развитие мотивации к познанию и исследованию феноменов искусства в процессе самообразования.
- *Коммуникативные* – формирование навыков взаимодействия в творческом процессе познания коммуникативной функции произведений искусства.
- *Регулятивные* – выработка собственного мнения и оценки произведений искусства и творческой деятельности человека.
- *Информационные* – нахождение и накопление информации о явлениях, фактах, деятелях и произведениях искусства **как универсальных способах общения.**

Форма интерактивного урока: Групповое взаимодействие «Музей искусств»

Этапы интерактивного урока (драматургия урока):

Мотивация познавательной активности (пролог). В качестве пролога к уроку можно использовать интерактивное упражнение «Коллективный рисунок».

Цель: Развитие эмпатии, доброжелательного отношения друг к другу, сотрудничества.

Материал: листы формата А-4, цветные карандаши.

Проведение: Класс (более 25 учеников) нужно разделить на три группы. Участники рассаживаются группами по кругу. Учитель инструктирует учеников: «Представьте, что вы художник и сейчас приступаете к написанию картины. Возьмите каждый по листу бумаги и подпишите с обратной стороны. Подумайте, о чем будет ваша картина. По моему сигналу начинайте рисовать. Когда я скажу «Стоп!» остановитесь и ждите дальнейших указаний». Через пол минуты учитель останавливает работу и дает следующую инструкцию: «Посмотрите, что у вас получилось и передайте «картину» по часовой стрелке своему соседу. У каждого из вас в руках начатая картина. Посмотрите и подумайте, что хотел нарисовать художник. После этого продолжайте рисовать». В итоге каждый рисунок возвращается к своему первому автору. После выполнения этого задания обсуждается первоначальный замысел. Участники рассказывают о своих чувствах. Коллективные рисунки можно прикрепить к стене: создается своеобразная выставка, которая какое-то время будет напоминать группе о коллективной работе в «чужом пространстве». Время коллективной работы в группе из 8 человек составляет 4-5 минут. Организация и обсуждение – 10 минут.

Постановка целей (завязка, постановка проблемы). Учитель раздает группам карточки с текстами цитат, иллюстрациями, картинами и т.п.:

Карточка 1. Цитата из произведения Ричарда Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон»: «...Ты не должен любить обезумевшую стаю птиц! Ты вовсе не должен воздавать любовь за ненависть и злобу. Ты должен тренироваться и видеть истинно добрую чайку в каждом из этих птиц и помочь им увидеть ту же чайку в них самих».

Карточка 2. А) Цитата из учебника: «Искусство является каналом связи между отдельными людьми, между народами, эпохами, городами, странами».

Б) Картины Василия Кандинского «Черный и фиолетовый», «Композиция 6»

Карточка 3. В качестве иллюстраций могут использоваться разнообразные картины, отражающие коммуникативную функцию искусства.

Предоставление новой информации (развитие действия). На этом этапе учащиеся в тех же группах работают с учебником, анализируя его содержание в соответствии с содержанием карточек 1.2.3. Время работы 15 минут.

Получение нового продукта (кульминация), рефлексия урока. В итоге работы, каждая из групп должна создать свой собственный уголок в коллективном «Музее искусств». В музей помещаются **обобщения важнейших идей:** коллективные рисунки учеников; карточки-задания, интересные идеи и высказывания учеников в процессе работы над учебником и т.п. (10 минут).

Домашнее задание (последствие): каждой из групп, состоящей из 8 человек, дается тема для подготовки сообщения, например, «Музеи, которые стоило бы создать»; «8 самых интересных конкурсов, фестивалей, проектов»; «8 чудес коммуникации в искусстве» и т.п. (3 минуты).

Эпилог (последствие). В качестве эпилога может служить музыкальный фрагмент (П.И. Чайковский «Концерт №1 для фортепиано с оркестром») (2 минуты)

5. Урок – дискуссионные качели: «Прав ли Ф. М. Достоевский?»

Урок 2. «Искусство-проводник духовной энергии» (с. 56-57)

Задачи урока:

- знакомство с эффектом эмпатии к героям произведения искусства;
- осознание влияния непосредственного контакта с художественным произведением на духовное развитие человека;
- осмысление собственных чувств, эмоций, физического состояния при взаимодействии с произведениями искусства.

Формирование УУД:

- *Личностные* – Осознание искусства как духовной энергии мира.
- *Познавательные* – активация интереса к выявлению духовной энергии в произведениях искусства.
- *Коммуникативные* – тренинг умений общения на языке искусства.
- *Регулятивные* – планирование и моделирование способов работы с учебным материалом.
- *Информационные* – сбор и систематизация учебного материала по теме урока.

Форма **интерактивного урока: Дискуссионные качели на тему: «Прав ли Ф. М. Достоевский?»**

Этапы интерактивного урока (драматургия урока):

Мотивация познавательной активности (пролог). В начале урока звучит музыка Борислава Струлева «Небесная колыбельная».

На экране интерактивной доски высвечивается слайд с портретом Ф.М. Достоевского художника Константина Васильева, а также цитата из дневника писателя: *«Я думаю, самая главная, самая коренная духовная потребность русского народа есть потребность страдания, всегдашнего и неутолимого, везде и во всём».* Ф.М. Достоевский

Постановка целей (завязка, постановка проблемы). Учитель в качестве ведущего читает цитату вслух и объясняет ход, цели и задачи урока.

Из числа учеников создается три рабочих группы:

Фиксирующая. Пресс-группа (секретариат) ведет «протокол», записывает самые ценные мысли, идеи, предложения...

Аналитическая. Пресс-группа (группа экспертов-аналитиков) анализирует процесс и содержание результатов деятельности, обобщает идеи, вырабатывает итоговый документ (решение, рекомендации и т. д.).

Управляющая. Пресс-группа — катализатор процесса — вносит («подбрасывает») вопросы или проблемные ситуации для обсуждения, просит уточнить или повторить отдельные высказывания, поддерживает, одобряет.

Для реализации формы дискуссионных качелей класс делится на «духовных пессимистов» и «духовных оптимистов». Задача «оптимистов» - поиск оптимистического начала в картинах русских художников. Задача «пессимистов» - подтвердить мысль Ф.М. Достоевского в картинах разных жанров. Группы могут выбрать произведение, направление в искусстве, технику и т.п. в качестве символа группы.

Предоставление новой информации (развитие действия). Для подготовки к дискуссии учащимся предлагаются картины: 1) В. Попков «Шинель отца», 2) В. Суриков «Утро стрелецкой казни», 3) П. Федотов «Свежий кавалер», 4) А. Ржевская «Веселая минутка», 5) К. Васильев «Илья Муромец, стреляющий по церквям», 6) Илья Глазунов «Возвращение блудного сына», 7) В. Гребнева «Красная книга. Муравьед», 8) И. Шишкин «Утро в сосновом бору» и т.п.

Получение нового продукта (кульминация), рефлексия урока. В итоге дискуссии аналитическая группа подводит итоги, выносит мнение, кто был более убедительным в дискуссии. Чьи высказывания были более информативными (включали названия картин, авторов, даты, примеры, цитаты и т.п.). Определяют «главное открытие урока», в качестве

которого может быть: интересная мысль, зарисовки, «открытие» новой картины (художника) и т.п. В наших дискуссионных качелях участниками дискуссии был особо отмечен «космический боди-арт» группы «духовных оптимистов».

Домашнее задание (последствие): 1) Нарисовать рисунок, или написать эссе на тему урока: «Искусство – проводник духовной энергии»

Эпилог (последствие). Духовная музыка С. В. Рахманинова

6. Урок – коллаж: «Единство из множества»

Урок 3. «Как происходит передача сообщения в искусстве» (с.58-59)

Задачи урока:

- рассмотрение способов художественной коммуникации;
- знакомство с лаконичностью и емкостью способов коммуникации в искусстве;
- анализ диалога искусств как формы взаимодействия творца и зрителя во времени и пространстве.

Формирование УУД:

- *Личностные* – опыт восприятия художественных произведений.
- *Познавательные* – актуализация интереса учащихся к самообразованию в области искусства.
 - *Коммуникативные* – общение с произведениями искусства, понимание их транскультурной, межнациональной коммуникативной функции.
 - *Регулятивные* – включаемость способностей к прогнозированию, планированию, моделированию, постановке и решению учебных задач, саморефлексии отношения к искусству.
 - *Информационные* – нахождение, систематизация, обработка и применение разнообразной информации в урочной и внеурочной художественно-творческой деятельности.

Форма интерактивного урока: «Коллаж»

Этапы интерактивного урока (драматургия урока):

Мотивация познавательной активности (пролог). Эпиграф-цитата этапа.

Постановка целей (завязка, постановка проблемы). Учитель раскладывает перед учащимися карточки с изображением символов (рис.26.). В качестве символов можно использовать карточки потребностей, разработанные В.И. Гарбузовым. Каждая карточка должна быть изготовлена в соответствии с количеством учащихся.

Предоставление новой информации (развитие действия). На этом этапе учитель формирует группы в соответствии с выбранными символами потребностями. Как показывает опыт, группы могут быть не одинаковыми по количеству учащихся. Каждой группе предлагаются карточки с основными выразительными средствами, свойственными всем видам искусств. Учащимся предлагаются образцы коллажей и ставится задача составить свой собственный коллаж, над выразительными средствами которого учащиеся будут работать в соответствии с выбранными карточками.

Получение нового продукта (кульминация), рефлексия урока. В течение основной части урока школьники создают групповой коллаж. В качестве материала могут использоваться открытки, вырезки из журналов, цветная бумага и т.п. Для того, чтоб урок был более информативен, и с целью формирования познавательных УУД рекомендуется использовать репродукции картин И.М. Прянишникова, А. Матисса, П. Пикассо и др. (стр. в учебнике 58,59), стихи Ф.Г. Лорки, архитектурные ансамбли, строения и т.п.

В итоге урока каждая группа защищает коллаж в соответствии с выбранным выразительным средством.

Домашнее задание (последствие): Создать индивидуальный коллаж в оригинальной форме, на тему урока, с сюжетом, построенным с помощью выразительных средств искусства.

Эпилог (последствие). Ремикс на тему С. Баха «Токката и фуга ре-минор»

7. Урок – наставничество «Учимся чувствовать, видеть и говорить на языке искусства»

К интерактивным методам обучения относятся исследовательские и творческие проекты учащихся. В этом параграфе мы предлагаем, разработанный и апробированный нами сценарий серии творческих уроков, подготовленных и проведенных учащимися 8-го класса, выступивших в качестве тренеров-наставников для учащихся 4-го класса. Данный урок разрабатывался восьмиклассниками *в качестве коллективного проекта*: Шестишаговый арт-тренинг: «Учимся чувствовать, видеть и говорить на языке искусства». Проект подготовлен к р. V. Прекрасное побуждает доброе (Урок 1. «Преобразующая сила искусства, учебника Искусство. 8-9 классы Сергеевой Г.П., Кашековой И.Э., Критской Е.Д.). Темы уроков выбраны также в соответствии с учебником Л.А. Неменской Изобразительное искусство (4 класс). Подготовку к проекту, а также его воплощение восьмиклассники осуществляли с начала второго полугодия совместно с учителем при поддержке школьного психолога.

Задачи урока:

- *развитие опыта самонаблюдения;*
- *индивидуальная рефлексия социальной роли;*
- *коррекция самооценки;*
- *формирование эмоциональной культуры;*
- *развитие жизненных стратегий, коррекция жизненных трудностей;*
- *сплочение коллектива, формирование умений работать в коллективе.*

Формирование УУД:

- *Личностные* – идентификация с героями произведений искусства.
- *Познавательные* – приобретение знаний о том, как использовать терапевтический (здоровьесберегающий) потенциал искусства в собственной жизни.
- *Коммуникативные* – участие и наставничество в просветительской деятельности по передаче знаний о законах и терапевтических свойствах искусства.
- *Регулятивные* – применение способов, действий, методов и технологий художественно-творческой и развивающей направленности.
- *Информационные* – овладение технологиями самоактуализации, творческого саморазвития и самосовершенствования, основывающимися на расширении представлений о созидательной функции искусства.

Форма интерактивного урока: Урок – наставничество (6 часов) *

**Примечание 1:* Разработанные нами сценарии уроков могут реализовываться: 1) в форме бинарных уроков, как наиболее эффективном способе осуществления межпредметных связей и интеграции учебно-воспитательных задач. В случае выбора формы бинарного урока данные задачи решаются при взаимодействии учителя изобразительного искусства и школьного педагога-психолога; 2) в форме реализации метода «взаимного обучения» (Белл-Ланкастерская система), при котором старшеклассники могут вести занятия с учащимися младших классов под руководством учителя.

Этапы интерактивного урока (драматургия урока) *

** Примечание 2:* Структура данного урока несколько отличается от предыдущих, поскольку урок-наставничество проводится в формате тренинга, состоящего из шести академических часов.

7.1. Развитие опыта самонаблюдения. Интерактивное упражнение «Картонные человечки»

1. Тема урока: «Фигура человека»

Форма урока: Интерактивный урок - игра «Картонные человечки»

Основная учебная проблема: тренировка наблюдательности,

Основная воспитательная проблема: развитие опыта самонаблюдения (наблюдение, объектом которого являются состояния и действия школьника, как наблюдающего субъекта).

Оборудование на уроке: цветной картон, простой карандаш, резинка, тетрадь для записей, ручка, ножницы.

Ход урока:

Учитель: Выберите картон того цвета, который вам больше всего нравится

На тыльной стороне нарисуйте контур человечка

Вырежьте одним движением руки

Посмотрите на своего человечка и напишите его историю. Как его зовут. Сколько ему лет. Где он живет. Чем он отличается от других. Для чего он родился. Чего он боится. Что он любит и т.п. Переверните человечка цветной стороной картона. Обратите внимание на то, что ваш человек не совсем похож на того, которого вы создавали с помощью карандаша. Что вы чувствуете? Давайте познакомим их друг с другом. Каждый из учеников представляет своего человечка и рассказывает его историю. Остальные участники задают вопросы человечку. Далее ученики делятся на две группы. Создается общий «комфортный мир» для человечков. Учитывается история каждого человечка. Составляется общая история. Где человечки познакомились. В чем значимость каждого человечка. Какова роль каждого человечка в этом мире и т.п.

Как показывает опыт, наиболее эффективно разделение класса на подгруппы по 3 человека. Каждой подгруппе предлагается лист А3, краски, карандаши кисти и т.д. Задание для каждой подгруппы: создайте на листе маленький общий комфортный мир для ваших человечков, придумайте историю (как они познакомились, чем они важны друг для друга, чем они занимаются и в чем их уникальность друг для друга). Каждая группа представляет свой мир и рассказывает о нем. Учитель обращает внимание, чтобы каждый человек был задействован и был принят группой. Задание для всего класса: объедините маленькие миры так, чтобы получился общий большой мир, и придумайте историю (из тех маленьких историй, которые написаны) для всех человечков: распределите обязанности, подчеркните важность каждого человечка (миры можно склеить и добавить листы, дорисовать и т.д.). Необходимо выдержать характер и особенности каждого человечка и учитывать их при составлении общего мира

Учителю на заметку: как утверждают психологи, рисунок человечка является проекцией личностных особенностей автора. Наблюдая за работой учеников, учитель может получить информацию о проблемах общения, как каждого в отдельности, так и класса в целом.

7.2. Индивидуальная рефлексия социальной роли. Интерактивное упражнение «Маски»

Тема урока «Художник в театре»

Форма урока: Интерактивный урок - игра «Маски»

Основная учебная проблема: формирование представлений о профессии художника

Основная воспитательная проблема: индивидуальная рефлексия социальной роли

Оборудование на уроке: бумага формата А4, краски, кисти, вода, цветные карандаши

Ход урока:

Учитель: Возьмите 4 листа формата А4. Представьте себе, что вы – художник в театре. Человек, историю о котором вы создавали на прошлом уроке, в этом театре работает актером и ему предстоит сыграть четыре роли: Дракон, Странник, Воин, Мудрец, Маг, Жрица, Шут. На отдельном листе нарисуйте 4 маски из предложенных. Далее ученикам предлагается надеть поочередно каждую (или одну) из масок. Придумать и рассказать историю героя.

Учителю на заметку: Предложенные маски являются архетипическими образами социальной роли ученика. Согласно концепции архетипов сознания, разработанной К.Г. Юнгом, каждая из масок несет в себе следующую информацию. *Дракон* - внутренняя сила, самодостаточность, уверенность. С ним всегда нужно договариваться. *Маг* (Мудрец) – четкое осознание своих ограничений. Всегда полагается на собственный ум. Много думает. *Жрица* – интуиция. Всегда ищет жертву. *Шут* (Дурак) – показатель креативности. Полная открытость всему новому, отсутствие стереотипов и всех социальных страхов (быть смешным,

непринятым, непонятым и т.п.). *Странник* - вечное движение, которое ему просто необходимо, нет пристанища (дома). Делает все так, как сам считает нужным. Его нельзя поработить. *Воин* - защитник, боится, но умеет со своими страхами справляться. Чувствует уверенность в своих силах, не агрессивен.

7.3.Коррекция самооценки. Интерактивное упражнение «Украшение»

Тема урока: «Выражение характера человека через украшения».

Форма урока: Интерактивный урок – игра «Украшение»

Основная учебная проблема: формирование навыков создания декоративно-художественных изделий.

Основная воспитательная проблема: коррекция самооценки

Оборудование на уроке: для эскиза изделия: бумага, краски, кисти, вода, цветные карандаши. Для изготовления – природные материалы, нитки, бусинки, ножницы.

Ход урока:

Учитель: Сегодня мы будем выбирать украшение для нашего героя. Наш человечек идет в театр. Какое украшение он наденет. Подумайте, что ему больше всего подходит и нарисуйте на отдельном листе. После того как дети нарисуют (изготовят) украшения, они должны описать его, отвечая на вопросы: откуда у человечка это украшение, какая его ценность, где он его хранит и т.п.

Учителю на заметку: Украшение в архетипическом подсознательном человека свидетельствует о его самооценке, предоставляет ему право быть любимым («Я уникальная ценность»). Чем массивнее и дороже украшение, тем выше самооценка.

7.4.Формирование эмоциональной культуры. Интерактивное упражнение «Четыре стихии»

Тема урока: «Картина пейзаж».

Форма урока: Интерактивный урок - игра «Четыре стихии»

Основная учебная проблема: знакомство с техникой пейзажа.

Основная воспитательная проблема – формирование эмоциональной культуры учащихся

Оборудование на уроке: бумага формата А4, краски, кисти, вода, цветные карандаши

Ход урока:

Учитель: Сегодня нам предстоит нарисовать 4 пейзажа на разных (или одном) формате бумаги (А3, А4, А5). Я вам прочитаю группу слов. Таких групп будет четыре. Внимательно послушайте и запишите то слово, которое больше всего вам понравилось. Учитель по очереди зачитывает группы слов, не указывая общую стихию. **Вода:** Родник. Ручей. Колодец. Гейзер. Река. Море. Водопад. **Земля:** Дом. Планета. Пустыня. Поле. Дерево. **Огонь:** Камин. Вулкан. Солнце. Свеча. Костер. **Воздух:** Ураган. Космос. Ветер. Облако. Сквозняк.

Выбрав по одному слову из каждой группы, сделайте рисунки на каждый образ. При этом для каждого рисунка выберите определенный формат бумаги (А3, А4, А5). Сочините рассказ для каждого рисунка.

Учителю на заметку: наблюдая за тем какой формат выбрал ученик, можно получить следующую информацию о нем: А4 – нормальное состояние. А3 – недостаток жизненной энергии, упадок сил. А5 – переизбыток энергии, гиперактивность. Далее следует обратить внимание на то, какой образ стихии был выбран учеником для рисунка. **Вода** обозначает чувства, эмоциональные переживания, осознание себя, погружение в себя. Использование формата А3 – эмоциональная ригидность, не понимает, что чувствует, что хочет, что такое эмоции. А5 – подстраивается под всех, сливается со всеми, удерживает эмоции. При этом гибкий, эмоциональный, речь без остановок. **Земля** – это предание формы, опора, контакт с реальностью. Рисунок на формате А3 обозначает не умение быть в контакте, доводить до конца начатое, в то время как формат А5 свидетельствует о гиперосновательности ученика. **Воздух** – способность мечтать, фантазировать. А3 – отказ от мечтаний. А5 – состояние человека, витающего в облаках. **Огонь** – сила, энергия, катарсис. А3 – апатия, астения, склонность к упадку сил. А5 – сильное перевозбуждение.

7.5. Развитие жизненных стратегий, коррекция жизненных трудностей. Интерактивное упражнение «Путешествие по городу»

Тема урока «Что сделал художник на улицах моего города (села)»

Форма урока: Интерактивный урок-игра «Путешествие по городу»

Основная учебная проблема: формирование образа города как произведения искусства.

Основная воспитательная проблема – развитие жизненных стратегий, коррекция жизненных трудностей

Оборудование на уроке: бумага формата А4, краски, кисти, вода, цветные карандаши, мелки.

Ход урока:

Учитель. Мысленно представьте свой город (село). Пофантазируйте, что в вашем городе побывал художник и преобразил его. На улицах города появились дорожные знаки: Дорога. Мост. Сила. Преграда. Понимание. Метаморфозы (преобразование). Положите перед собой шесть листов бумаги. На каждом листе вам нужно изобразить с помощью красок, то на что указывают эти знаки – символы. После того как дети нарисуют символы, учитель предлагает выложить их перед собой как путь по которому будет двигаться каждый ученик и рассказывать «про что это...».

Учителю на заметку: Символы, изображенные на дорожных знаках города, обозначают следующее: Дорога – жизненный путь, поиск смысла. Мост – переход, течение жизни, неповторимость. Преграда – препятствие на жизненном пути человека, кризис, травма, травматический опыт. Сила - выход из кризиса дает новые возможности, продвигает вперед и становится двигателем дальнейшего развития. Понимание – проявление новых ценностей, смыслов недоступных до кризиса, новое рождение жизни, мира, себя в мире ролей новое приспособление к жизни и обществу. Метаморфозы – полное превращение, трансформация личности, новый виток на принципиальный уровень развития.

7.6. Сплочение коллектива, формирование умений работать в коллективе. Интерактивное упражнение «Классный» рисунок»

Тема урока «Жанровая композиция».

Форма урока: Интерактивная игра урок «Классный» рисунок»

Основная учебная проблема: знакомство с техникой жанровой живописи, обобщение опыта и закрепление навыков изобразительной деятельности.

Основная воспитательная проблема – сплочение коллектива, формирование умений работать в группе.

Оборудование на уроке: единое полотно, склеенное из 4 ватманов, краски, кисти, вода, цветные карандаши, мелки, клей. Ватманов может быть несколько, при необходимости разделить детей на подгруппы.

Ход урока:

Учитель: возьмите ватман, краски, кисти, воду, карандаши. Сегодня нельзя использовать простой карандаш и резинку. Уберите их в пеналы. Сейчас мы будем создавать общую жанровую композицию с участием наших человечков и их историй. Сначала на большом ватмане рисуем круг. Обозначьте центр круга. Договоритесь о том, как будет выглядеть ваша картина в виде жанровой композиции с участием ваших человечков. О чем будет ваша картина. Кто будет главным героем. Потом одновременно начинайте клеить и рисовать. Для начала приклейте своего человечка. Далее создайте комфортный для него мир (пейзаж, дом и т.п.). Как только вы понимаете, что нарисовали все, что хотели, молча отойдите и ждите, пока закончат другие. Как только все закончили, также в полной тишине, передвигайтесь вокруг картины и если возникает желание, где-нибудь нарисовать еще (на чужом рисунке или на своем...где угодно, сделайте это). А теперь давайте обсудим. Вопросы для обсуждения: что нарисовали, что было сложнее всего, что было самым неприятным, какие цвета использовали и т.п. Если картин было несколько – обсудите жанровые композиции каждой подгруппы. Чем они отличаются? Что у них общего?

Учителю на заметку. Как вы понимаете, с помощью рисунка в этой игре дети общались друг с другом. То, какие эмоции они испытывали, когда другие рисовали на их

рисунках, говорит о том, какие эмоции они испытывают, при общении с другими. Положительный момент: если ребенок не ощущает дискомфорта, когда заходят на его рисунок; сам рисует на других работах; рисует свободно и расковано. Отрицательный момент: если ученик боится рисовать, не знает, что рисовать, его рисунок разительно выбивается из общей композиции, не любит, когда «лезут» на мой рисунок.

Приложение 2

МЕТОДЫ ФИКСАЦИИ ОЦЕНКИ ЭФФЕКТИВНОСТИ УРОКА

Для объективной оценки эффективности использования интерактивных методов обучения на уроках нами был разработан протокол наблюдений действий учащихся. В протокол можно включить разнообразные реакции и действия учащихся. Аплодисменты. Смех/слезы (после просмотра картин, музыки и т.п.). Улыбки. Вопросы по теме. Коллективные обсуждения по теме (по собственной инициативе). Интерес к учебным материалам (работа с учебником, учебным материалом). Разговоры на отвлеченные темы. Бездействие (лежит на парте, смотрит в окно и т.п.). Недовольство (нетерпение, смотрит на часы, гримасничает). Раздражение (бросает ручку, учебник).

Протокол наблюдений (образец)

Время урока Действия	(0-5 мин.)	(5-15 мин.)	(15-25 мин.)	(25- 35) мин.)	(35-40 мин.)	(40- 45 мин.)	Обще е колич ество повто ров
Внимание/ сосредоточ енность							0
Радость/С мех				X			1
Вопросы по теме				X			1
Коллектив ные обсуждени я по теме							0
Интерес к учебным материала м				X			1
Разговоры на отвлеченн ые темы	X	X	X	X	X	X	6
Бездейств ие	1	1					2
Недовольс тво						X	1
Раздражен ие							0

МЕТОДИКА САМООЦЕНКИ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ СОСТОЯНИЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКЕ

В качестве диагностического материала нами использовалась методика самооценки эмоциональных состояний Н. П. Фетискина «Градусник» предназначена для выявления эмоциональных состояний в данный момент («здесь и сейчас») может использоваться в процессе учебной деятельности школьников. Бланк методики представляет собой медицинский градусник, на котором имеется несколько шкал, соответствующих тому или иному эмоциональному состоянию. Школьникам необходимо отметить на какой-либо шкале градусника «температуру» имеющегося в данный момент эмоционального состояния.

Инструкция. Перед вами на бланке изображен медицинский градусник, на котором имеется несколько шкал, соответствующих тому или иному эмоциональному состоянию. Деления на шкалах соответствуют тому или иному уровню вашего состояния. Выберите ту шкалу, которая в наибольшей степени соответствует Вашему состоянию в данный момент, и пометьте любым знаком на этой шкале градусника «температуру» имеющегося в данный момент состояния.

Шкалы градусника соответствуют следующим состояниям: восторженному, радостному, светлому (приятному); спокойному, уравновешенному; безразличному, скучному, дремотному; раздраженному, пресыщенному



Интерпретация данных. Расположение знака до 36 градусов соответствует слабой выраженности состояния, от 36 до 37 градусов - средней выраженности состояния, от 37 до 38 градусов - высокой выраженности, а от 38 до 39 градусов – очень высокой выраженности данного эмоционального состояния.