

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Факультет дошкольного, начального и специального образования
Кафедра теории, педагогики и методики начального образования
и изобразительного искусства

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ РУССКИХ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТРАДИЦИЙ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ**

Выпускная квалификационная работа
студентки заочной формы обучения
по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль Начальное образование
5 курса группы 02021251
Григоренко Марины Юрьевны

Научный руководитель
к.п.н., доц. Ильинская И.П.

БЕЛГОРОД – 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы формирования эстетической культуры младших школьников в процессе изучения русских художественных традиций на уроках технологии	7
1.1. Сущность и содержание эстетической культуры личности...	7
1.2. Возрастные особенности формирования эстетической культуры младших школьников	14
1.3. Изучение русских художественных традиций на уроках технологии как средство формирования эстетической культуры младших школьников	24
Глава 2. Экспериментальная работа по формированию эстетической культуры младших школьников в процессе изучения русских художественных традиций на уроках технологии	35
2.1. Диагностика уровня сформированности эстетической культуры младших школьников	35
2.2. Методика формирования эстетической культуры младших школьников в процессе изучения русских художественных традиций на уроках технологии	46
2.3. Динамика формирования эстетической культуры младших школьников	51
Заключение.....	60
Библиографический список.....	62
Приложение.....	67

ВВЕДЕНИЕ

Будущее общества в социальном и культурном плане определяется сохранением исторических и национальных корней. Сегодня практически каждый понимает, что наше будущее во многом зависит от того, научимся ли мы понимать и ценить те духовные и нравственные традиции, которые достались нам в наследство от предыдущих поколений. Подтверждением этому служит национальный воспитательный идеал, сформулированный в «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» А.Я. Данилюка, А.М. Кондакова, В.А. Тишкова: «высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации» (Данилюк, 2009, с. 11). Эффективность этого процесса зависит от успешного решения воспитательных задач, среди которых особое место занимают вопросы нравственного и эстетического воспитания. В этом процессе особенно велика роль народной педагогики и народных художественных традиций, способных пробуждать и воспитывать высокие человеческие эмоции и чувства, развивать духовный мир человека. Используя возможности и средства русских народных художественных традиций, можно достаточно успешно формировать личность младшего школьника, его эстетические представления, чувства и отношение к действительности.

Проблемами эстетического воспитания подрастающего поколения занимались такие ученые как Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, Б.М. Неменский, Ю.Н. Протопопов, Е.М. Торшилова, Н.Н. Фомина, Л.В. Школяр, Ю.Н. Усов, Б.П. Юсов и др. Эстетическое и художественное воспитание детей младшего школьного возраста остается одной из самых актуальных задач. Это связано с тем, что ознакомление с искусством, самостоятельная эстетическая

деятельность имеют важнейшее значение для развития младшего школьника: эмоционального восприятия, воображения, творчества, общей культуры. Становление гармонически развитой и творчески активной личности невозможно без воспитания эстетической грамотности, без воспитания с детских лет уважения к духовным ценностям, особенно к народной художественной культуре. Влияние искусства, в том числе и искусства народного на формирование эстетической культуры личности рассматривалось в трудах таких ученых как Г.В. Арязмова, Л.В. Богомолова, М.А. Верб, Б.И. Ивасив, И.П. Ильинская, Н.В. Киреева, Б.Т. Лихачев, А.А. Мелик-Пашаев, З.П. Морозова, Б.М. Неменский, Л.П. Печко, А.В. Репринцев, Н.М. Сокольникова, У.Ф. Суна, А.Б. Щербо и др.). Вместе с тем, на современном этапе развития системы образования необходимо по-новому рассматривать многие вопросы формирования эстетической культуры школьников во всем многообразии педагогических средств.

В современном социуме среда для прочувствования народных художественных традиций как одного из основных воспитательных средств в основном утрачена. Поэтому в этнокультурном воспитании основным средством педагогического взаимодействия учителя и учащихся может быть совместное проживание, прочувствование, проигрывание народных художественных традиций. Использование элементов народной художественной культуры в воспитании подрастающего поколения – это древняя традиция. Она важна в современном социуме, когда состояние нестабильности вызывает потребность в проверенных веками народных традициях, которые содержат гуманистические основы воспитания, созидания нравственных и эстетических отношений между поколениями.

Развитие полноценного общества невозможно без национального самосознания, формирование которого неотделимо от понимания и знания истории национальной культуры своего народа. Этот процесс должен базироваться на образовательной системе, обеспечивающей потенциальную возможность и необходимость приобщения каждого члена общества к

пониманию народной культуры. Обращение к народным истокам, декоративно-прикладному и фольклорному искусству русского народа в воспитании и развитии детей традиционны для практики начального образования. В последние годы произведения народного творчества стали предметом особенно пристального внимания педагогов. Стало очевидным, что современное подрастающее поколение остро нуждается в изучении и воссоздании утраченных корней русской культуры с целью повышения уровня общей культуры личности и ее эстетической культуры в частности.

Проблема исследования: каковы педагогические условия формирования эстетической культуры младших школьников в процессе изучения русских художественных традиций на уроке технологии.

Решение данной проблемы является **целью** нашего исследования.

Объект исследования: эстетическое воспитание младших школьников на уроках технологии.

Предмет исследования: процесс формирования эстетической культуры младших школьников посредством изучения русских традиций на уроке технологии.

Гипотеза исследования: процесс формирования эстетической культуры младших школьников посредством изучения русских художественных традиций на уроках технологии будет эффективным, если:

- младшие школьники будут включены в различные виды художественной деятельности, основанные на материале народной художественной культуры, народных художественных традиций;

- будет создана эстетическая среда обучения и воспитания младших школьников.

Задачи исследования.

1. Охарактеризовать теоретические основы формирования эстетической культуры младших школьников в процессе изучения русских художественных традиций на уроках технологии.

2. Разработать серию уроков технологии по изучению русских художественных традиций с целью формирования эстетической культуры младших школьников.

3. Осуществить диагностику уровня сформированности эстетической культуры младших школьников в процессе усвоения русских художественных традиций на уроках технологии.

Методы исследования: анализ теоретической литературы; анкетирование; наблюдение; оценка продуктов детского творчества; педагогический эксперимент.

База исследования. Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 2» г. Строитель.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, приложения.

Во введении раскрывается актуальность исследуемой проблемы, приводится аргументация необходимости ее исследования, указан аппарат исследования, степень разработанности, база исследования.

В первой главе раскрыты сущность и содержание эстетической культуры личности и младших школьников; описаны особенности уроков технологии по изучению русских художественных традиций как эффективного педагогического средства формирования эстетической культуры младших школьников.

Во второй главе представлена экспериментальная работа по проблеме исследования: описана диагностика уровня сформированности и методика формирования эстетической культуры младших школьников средствами уроков технологии по изучению русских художественных традиций, а также динамика этого процесса.

В заключении содержатся выводы по результатам исследования.

Библиографический список включает 52 источника.

В приложении представлены диагностические материалы, материалы формирующего этапа экспериментальной работы.

Глава 1. Теоретические основы формирования эстетической культуры младших школьников в процессе изучения русских художественных традиций на уроках технологии

1.1. Сущность эстетической культуры личности

Термин «эстетическая культура» охватывает все, чем располагают на данный момент люди в Мире Красоты. Это как бы единовременный срез всего, что достигнуто ими в процессе эстетического освоения действительности. И в самом общем виде эстетическая культура определяется как исторически сформировавшаяся совокупность способов средств, форм, и результатов жизнедеятельности человека (человечества) по законам красоты. Однако в педагогической науке эстетическая культура личности определяется неоднозначно.

По мнению Е.В. Фастовец эстетическая культура личности - это сложившаяся у данного индивида совокупность знаний, способностей и навыков, определяющих его жизнедеятельность по законам красоты (Фастовец, 2010).

Н.И. Киященко, Н.Л. Лейзеров, Б.Т. Лихачев считают, что эстетическая культура - это одна из подсистем духовной культуры. Она охватывает ценности и отношения, связанные с эстетической деятельностью, то есть эстетическое освоение и преобразование мира (Киященко, 2005; Лихачев, 1985; Лихачев, 2000).

Понятие эстетической культуры содержит в себе эстетическое чувство, потребность, сознание, идеал, художественно-эстетический вкус и эстетическое суждение. По мнению Б.Т. Лихачева эстетическое суждение не мыслимо без художественного образа, художественного воспитания, художественного образования, художественно-творческого развития, цель которого - обогащение личности ребенка навыками и способами творческой деятельности, умением видеть прекрасное вокруг себя и использовать эту красоту в творческом труде (Лихачев, 1985; Лихачев, 2000).

Эстетическая культура личности по своей структуре - сложное, многостороннее образование. М.С. Каган, Э.Б. Краинская, А.В. Пирадов, Г.Ф. Сунягин, раскрывая понятие «эстетическая культура», отмечают, что она «оказывается достаточно сложной системой, включающей в себя чувственность и интеллектуальность, способности человека, его родовые и групповые представления о «хорошей» жизни и, наконец, реальные предметы и формы поведения, созданные человеком не только по законам естественной необходимости, но и по законам красоты. Это делает понятным, почему эстетическая культура отдельного человека оказывается не врожденной, а воспитывается на протяжении почти всей его жизни в процессе труда, созерцания и размышления, классовой борьбы и исторического познания» (Сунягин, 1976, с. 10).

По мнению А.Н. Семашко и У.Ф. Сунна эстетическая культура личности должна быть мерилем степени единства индивидуальных качеств и общественных потребностей. Ими выделяются компоненты, среди которых необходимой составной частью эстетической культуры личности являются соответствующие знания. Во-первых - это знания общекультурного, общеобразовательного порядка, в том числе искусствоведческие, философские, исторические и иные знания об эстетических объектах. Во-вторых - знания, непосредственно эстетические, которые предполагают не только знакомство, но и понимание, по крайней мере, основных эстетических категорий, особенностей эстетических и художественных закономерностей (Семашко, 1980).

Формирование эстетической культуры личности осуществляется прежде всего в процессе эстетической деятельности, то есть в процессе активного преобразования действительности по законам красоты. Как отмечает И.П. Ильинская эстетическая деятельность предполагает общение, «игру» образов, что позволяет на уровне воображения отобразить для собственного опыта более совершенный образец. Высший уровень эстетической деятельности - творчество - сливается с высшим уровнем

художественной деятельности, принадлежит творцам и мастерам. Эстетическая деятельность сопутствует тому труду, где есть представление о целесообразности, мере и красоте, где результат труда доставляет эстетическое наслаждение, как автору, так и зрителю, слушателю. Нельзя представить себе эстетически культурную личность, если ей недоступна эстетическая деятельность. Только сочетание эстетического сознания и эстетической деятельности на уровне эстетического отношения к действительности приведет к формированию эстетической культуры личности и в конечном счете будет свидетельствовать о ее сформированности. Эстетическая деятельность, несмотря на свою специфичность, осуществляется по законам, характерным для любого вида деятельности (Ильинская, 2006).

Таким образом, формирование эстетической культуры младших школьников можно осуществлять главным образом в процессе эстетической деятельности, причем только при наличии целого ряда условий.

Первым условием является наличие эстетической потребности, то есть такой потребности, которая включает в себе всю совокупность рассмотренных нами выше характеристических особенностей эстетического отношения личности к действительности.

В процессе формирования эстетической культуры личности одним из необходимых условий ее осуществления является мотивация эстетической деятельности, которая методистами и педагогами часто рассматривается как воспитание интереса к предмету художественного творчества. В связи с этим понятия потребность, мотив, интерес часто выступают как синонимичные. Потребность же является компонентом эстетического сознания, как то, что побуждает личность стремиться к обогащению и разнообразию эстетических впечатлений, переживаний, эмоций. Мотив в отличие от потребности следует рассматривать как необходимый компонент творческой деятельности, как побуждение к вступлению в эту деятельность. Интерес - это чисто методический и педагогический термин, которым обозначается общая

склонность к приобретению знаний, умений и навыков в определенной учебной деятельности, в том числе и в деятельности эстетической в процессе художественного творчества. Любая деятельность нуждается в определенном инструментарии для ее осуществления. Чтобы возникла потребность осуществить деятельность, человек должен знать о содержании, назначении и примерном результате предполагаемой деятельности. Без знаний о предмете не может возникнуть и интерес к нему, то есть не маловажным компонентом эстетической деятельности, равно как и следующим условием ее осуществления, являются знания.

Эстетические знания являются основой для эстетического развития личности младшего школьника. Однако, эстетические знания - необходимый, но не единственный элемент эстетической культуры, потому что эстетическое сознание по своей природе является оценочным. Эстетические знания (то есть эстетическая образованность), по образному выражению А.В. Луначарского, полностью раскрывается в том случае, если у человека, «преодолевающего и усваивающего целые библиотеки книг, есть внутри какие-то определяющие кристаллы, которые заставляют кристаллизовать и весь приобретаемый таким образом новый материал... Тогда... культура из безграничного нагромождения явлений становится системой, и не только всякие элементы ее своеобразно размещаются, но и получают знак прогресса и регресса, добра и зла с точки зрения каких-то критериев» (Луначарский, 1976, с. 57).

Следовательно, процесс формирования эстетической культуры личности младшего школьника предполагает не только усвоение определенных знаний, формирование устойчивых оценочных представлений, развитие эстетически чувственной восприимчивости, но и закрепление их в поведении, в развитии творческих способностей, в связи с трудовой деятельностью человека. Определенную роль в структуре эстетической культуры личности играют интеллектуальные элементы.

Е.П. Крупник, Л.П. Печко отмечают, что самым важным элементом эстетической культуры является эстетическое сознание. Они пишут: «В

анализе педагогических ситуаций воспитания и формирования эстетических операций школьников самым важным звеном выступает эстетическое сознание личности, его состав и структура, уровни его развитости, его направленность» (Якобсон, 2006). Ученые считают, что эстетическое сознание - это сложное системное образование, которое управляет эстетическими проявлениями и культурой школьника в его деятельности, поведении; его ведущие компоненты - эстетические потребности, чувства, вкусы, оценки, идеалы и взгляды, интегрирующие в чувственно - эмоциональном оценочном отношении к искусству и действительности.

Итак, на основе изученной литературы мы делаем вывод, что эстетическое сознание - это целостное, эмоционально насыщенное отражение действительности, в котором находят свое выражение эстетическое отношение человека к действительности, его представления о возвышенном и низменном, прекрасном и безобразном, трагическом и комическом и т. д. Сложный, неоднозначный, противоречивый характер мира отражается в эстетическом сознании в специфических формах - эстетических восприятиях, переживаниях, чувствах, суждениях, идеалах.

Ученые В.С. Соловьев и Б.Т. Теплов считают, что эстетическое сознание, как компонент эстетической культуры, выступает как ценностное, то есть сознание, в котором фиксируются эстетические ценности. Эти ценности выявляются и осваиваются человеком через оценку. А это означает, что эстетическое сознание является и оценочным в том смысле, что оно содержит в себе эстетическую оценку как необходимый, обязательный элемент и определяется как сознание ценностное в процессе оценивания окружающей действительности с момента ее эстетического восприятия до включения эстетического идеала (Теплов, 2008).

Из выше сказанного следует, что эстетически оценить можно только то, что пережито лично. Отсюда еще одной характерной особенностью эстетической оценки является ее сугубо личностный, а значит, неповторимо индивидуальный характер.

Структура эстетической оценки включает в себя две группы компонентов: эмоциональных (восприятие, переживание, чувство) и рациональных (знания, логические операции и т. д.).

Не менее важным для полного исследования формирования составляющих эстетической культуры младших школьников является положение о том, что в процессе оценивания эстетическая оценка связана с эмоциональным отношением личности. В результате оценивания именно «идеальное» составляет высшую цель творческой деятельности в стремлении человека к прекрасному. Как отмечает М.С. Каган, «... эталон в эстетике именуется идеалом» (Цит. по: Якобсон, 2006, с. 18). Этому же мнению придерживался С.Х. Раппорт, он более глубоко выражает мысль об идеале: «Если в нравственном, социально-политическом идеалах, как правило, превалирует «должное», то в эстетическом идеале весь смысл заключен в «желаемом», а это совершенно по-иному направляет деятельность субъекта в процессе его взаимодействия с объектом. Здесь педагогу открывается хорошая возможность показать учащимся, что именно идеал очерчивает перед каждым человеком цели, осуществляя которые индивид в наибольшей степени проявляет все свои сущностные силы, что идеал может быть чисто субъективистским, оторванным от общих целей, устремлений и желаний общества, что индивидуализированный идеал может завести в «болото эгоизма» (Тамже, с. 20).

Благодаря своим особенностям, эстетическая оценка является тем звеном, где наиболее заметно обнаруживается связь эстетического сознания с задачами эстетического развития личности, с практикой воспитания. От того, на какие ценности ориентируется человек, что он оценивает как прекрасное и безобразное, каковы его вкусы и идеалы, зависит, в конечном счете, уровень его эстетической культуры.

Так же важным компонентом эстетической культуры, эстетического сознания является эстетический вкус - «способность человека к эстетической оценке» (Толпыкина, 2005, с. 251). Эстетический вкус - это сложившаяся в

сознании индивида система критериев и способов отбора, оценки и осмысления эстетически значимых явлений действительности, писал Е.В. Фастовец (Фастовец, 2010, с. 43).

Т.В. Толпыкина и В.Е. Толпыкин утверждают, что на основе эстетического вкуса формируются эстетические суждения о природе, обществе, формах человеческого общения, продуктах и результатах человеческой деятельности. Эстетический вкус лежит и в основе нашего понимания художественного творчества. Благодаря эстетическому вкусу мы учимся ценить прекрасное в искусстве (Толпыкина, 2005).

Эстетический вкус - это «регулирующая сердцевина» всей структуры развитого эстетического сознания или эстетической культуры личности младшего школьника. Эстетический вкус можно также определить как систему чувственно-рациональных предпочтений личности, вырастающих на основе исторически детерминированных представлений каждого индивида о прекрасном и побуждающих его к активной, соответствующей идеалу жизнедеятельности.

С психологической точки зрения эстетический вкус есть способность человека, органически соединяющая в себе чувственно-эмоциональную и интеллектуальную сферы его жизни, то есть чувственную оценку суждения. Сформировавшийся эстетический вкус является основой для формирования индивидуальных эстетических взглядов и убеждений, составляющих важнейшую часть эстетического сознания и эстетической культуры личности младшего школьника.

Таким образом, мы можем в целом определить понятие «эстетический вкус» как систему чувственно-рациональных предпочтений личности, вырастающих на основе исторически детерминированных представлений каждого индивида о прекрасном, и побуждающих его к активной, соответствующей идеалу, жизнедеятельности. Сформировавшийся эстетический вкус является основой для формирования индивидуальных

эстетических взглядов и убеждений, составляющих важную часть эстетической культуры личности.

Итак, эстетическая культура личности выражается:

- в наличие эстетических знаний;
- в развитости чувственно-оценочного эстетического сознания, представления о прекрасном и совершенном, комическом, трагическом, возвышенном, безобразном (через механизмы восприятия, переживания, оценки, вкусы, идеалы, взгляды);
- в развитости художественного вкуса, соединяющего в себе чувственную оценку суждения, переживания, то есть чувственно-эмоциональную и интеллектуальную сферы жизни человека.

Наличие всех компонентов, мера их выражения в деятельности и поведении характеризуют уровень эстетической культуры личности. На достижение высокого уровня эстетической культуры младших школьников и направлена наша экспериментальная работа.

1.2. Возрастные особенности формирования эстетической культуры младших школьников

Эстетическое развитие личности, формирование эстетической культуры личности начинается в раннем детстве. Чрезвычайно трудно формировать эстетические идеалы, художественный вкус, когда человеческая личность уже сложилась. Чтобы взрослый человек стал духовно богатым, надо обратить особое внимание на формирование эстетической культуры детей дошкольного и младшего школьного возраста. Б. Т. Лихачев пишет: «Период дошкольного и младшего школьного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения эстетического воспитания и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни». Автор подчеркивает, что именно в этом возрасте осуществляются наиболее интенсивное формирование отношений к миру, которые

постепенно превращаются в свойства личности в ее эстетическую культуру (Лихачев, 1985, с. 35).

Формирование эстетической культуры ребенка начинается с момента его рождения. В жизни ребенка имеет воспитательное значение буквально все: убранство помещения, опрятность костюма, форма личных отношений и общения, условия труда и развлечений - все это либо привлекает детей, либо отталкивает. Задача не в том, чтобы взрослым организовать для детей красоту окружающей среды, в которой они живут, учатся, работают, отдыхают, а в том, чтобы вовлечь детей в активную деятельность по созиданию и сохранению красоты. «Только тогда красота, в созидании которой ребенок принимает участие, по-настоящему видна ему, становится чувственно осязаемой, делает его ревностным защитником ее и пропагандистом» (Там же, с. 76).

Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально-психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, мышление, память. В раннем детстве ребята живут непосредственной, глубоко эмоциональной жизнью. Сильные эмоциональные переживания надолго сохраняются в памяти, нередко превращаются в мотивы и стимулы поведения, облегчают процесс выработки убеждений, навыков и привычек поведения.

В работе Н.И. Киященко довольно четко подчеркивается, что «педагогическое использование эмоционального отношения ребенка к миру - одним из важнейших путей проникновения в детское сознание, его расширения, углубления, укрепления, конструирования». Он также отмечал, что эмоциональные реакции и состояния ребенка являются критерием действительности формирования эстетической культуры. «В эмоциональном отношении человека к тому или иному явлению выражается степень и характер развитости его чувств, вкусов, взглядов, убеждений и воли» (Киященко, 1984, с. 29).

В специальной литературе нет достаточно полных определенных сведений об особенностях формирования эстетической культуры личности ребенка младшего школьного возраста. В качестве теоретических основ возрастных особенностей детей младшего школьного возраста с точки зрения формирования эстетической культуры личности могут быть использованы положения, высказанные целым рядом ученых, таких, как Б.Г. Ананьев, Л.И. Божович, Л.В. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, П.М. Якобсон и др. В работах психологов и педагогов младший школьный возраст характеризуется как этап важнейших изменений в жизни ребенка. Поступление в школу влечет за собой перестройку жизненного уклада ребенка, изменение социального положения, положения в коллективе и в семье, а также изменение ведущего вида деятельности. Изменяются и постоянно растущие требования, предъявляемые ребенку. Несоответствие этих требований уровню психического развития ребенка образует основное противоречие, выступающее как движущая сила развития младшего школьника.

Для младшего школьного возраста характерно возникновение и развитие основ «теоретического отношения к действительности, умения ориентироваться в теоретических формах человеческой деятельности, способности ориентировать отвлеченными понятиями» (Сахипова, 2015, с. 188-189). Становление в младшем школьном возрасте именно этих новообразований наряду с высоким уровнем активности и потребности младших школьников в деятельности служит одной из важнейших психологических предпосылок для формирования эстетического сознания и развития творческой деятельности ребенка, составляющих, в своем единстве, эстетическую культуру личности. Дети младшего школьного возраста обладают повышенной восприимчивостью и впечатлительностью, положительным отношением и готовностью к деятельности.

По мнению Б.Г. Ананьева, Л.И. Божович, Л.В. Выготского, А.Н. Леонтьева, В.А. Сухомлинского, Д.Б. Эльконина, П.М. Якобсона и др.,

младший школьный возраст является благоприятным возрастом для интенсивного развития эстетических чувств ребенка, как содержательного компонента эстетической культуры младших.

В.В. Давыдов отмечает, что эстетические чувства более интенсивно развиваются в деятельности, нежели при восприятии художественных произведений (Давыдов, 2004, с. 199).

Формирование эстетической культуры в труде - это развитие у школьников эстетического отношения к труду, к его условиям, общественной направленности, результатам организации труда, к качеству трудовых действий. Прекрасным в труде в самом общем виде считают все то, что действует на чувство и разум как сила, возбуждающая в людях удивление, гордость и радость перед их способностью к творчеству. Говоря о формировании эстетической культуры младших школьников в труде, З.М. Тагирова отмечает, что необходимо развивать у ребят чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники старины и архитектуры, красоту и богатство родной природы (Тагирова, 1989, с. 116-125).

Под возрастными особенностями нами подразумеваются: слаборазвитые пространственные представления и воображение; граничные возможности самостоятельной деятельности; быстрая утомляемость; неустойчивое внимание; слаборазвитая мускулатура пальцев рук, координация движений и т. д. «Каждый возрастной период обладает своей возрастной чувствительностью, «сенситивностью», в связи с чем, обучение некоторым знаниям и умениям в младших возрастах оказывается иногда более эффективным, чем в старших» (Ильинская, 2005, с. 78).

Обучение в младшем школьном возрасте наиболее эффективно, потому что с годами легкость пробуждения активности, необходимой для обучения, уменьшается.

Немаловажным вопросом детской психологии и педагогики является вопрос о творчестве детей. Психологический анализ творческой

деятельности указывает на ее огромную сложность. Л.С. Выготский раскрывает еще одну сторону психолого-педагогических особенностей. Он отмечает, что первая форма связи воображения с действительностью в детском возрасте заключается в том, что всякое создание воображения всегда строится из элементов, взятых из действительности, и содержащихся в прежнем опыте человека (Выготский, 2004).

Л.С. Выготский сформулировал закон, которому подчиняется деятельность воображения. Этот закон звучит так: творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что этот опыт представляет материал, из которого создается построение фантазии (Тамже, с. 40).

Следовательно, перед взрослыми стоит задача расширять опыт ребенка. Другой особенностью формирования эстетической культуры младших школьников выражается в том, что второй формой связи фантазии и реальности является другая, более сложная связь между готовым продуктом фантазии и каким-нибудь сложным явлением действительности. В этом смысле, воображение приобретает очень важную функцию в поведении и развитии человека, оно становится средством расширения опыта человека, потому что он может вообразить то, чего никогда не видел. В этой форме воображения является совершенно необходимым условием почти всякой деятельности человека.

Немаловажной потребностью данного возраста является движение, что также связано с уровнем созревания нервной и мышечной системы и психическими процессами, что, в свою очередь, также является еще одной возрастной особенностью, которую необходимо учитывать при формировании эстетической культуры младших школьников.

Например, движение как форма разрядки от усталости является основой для формирования всей познавательной сферы ребенка. Это касается, в первую очередь, движения руки. Как известно, познание мира у

ребенка начинается с всестороннего «ручного анализа», «ручного мышления» (Любимова, 2005, с.32).

Младший школьник инстинктивно тянется к ручной работе, много рисует, и таким образом, изобразительная деятельность остается наиболее благоприятной для формирования и «укрепления» познавательных процессов - восприятия, памяти, воображения, мышления.

По данным ряда исследователей (Б.Г. Ананьев, Н.Ю. Баран, Н.И. Киященко и др.), возникающая у младших школьников потребность в той или иной деятельности является основным признаком наличия у них специальных или общих способностей, прежде всего, образным видением. В этом процессе активно участвует не только восприятие (осязание, зрение, слух), но и художественный анализ творца (как отражение его интересов, потребностей, выражающихся в творческой позиции, в эстетической оценке). Это главный момент творчества: суметь увидеть предмет в его отношении к другим предметам, то есть найти не кажущееся, а действительное место предмета среди других предметов, правильно его оценить (раскрыть образный строй), увидеть в перспективе (определить его значение). Дети много импровизируют, творят по законам «самой природы». В результате получаются оригинальные, необычные работы по принципу случайности. Здесь неизбежны ассоциации, новые повороты мысли, то есть от стереотипа, который легко создается и чрезвычайно трудно преодолевается.

Говоря о формировании эстетической культуры младших школьников в процессе изучения русских художественных традиций на уроке технологии, следует указать и на те моменты, которые могут служить побудительными факторами к занятию этим видом деятельности.

Одним из факторов нередко является глубокое эмоциональное переживание младшего школьника при восприятии поразившего его воображение яркой поделки или игрушки. Состояние эмоционального переживания увиденного вызывает у ребенка потребность, так или иначе, рассказывать окружающим и попробовать сделать самому.

Очень часто толчком к проявлению интереса к изготовлению поделки или игрушки служит наблюдение за занимающимися этим видом деятельности людьми. Процесс создания поделки кем-то «своими руками» вызывает желание попробовать самим так сделать. Например: мама шьет и украшает куклу в подарок своей маленькой дочке, которая с готовностью хочет повторить эти действия.

Огромное влияние оказывает личный пример, помощь, показ, объяснение со стороны более опытных взрослых, родителей, педагогов.

Развитие художественно-образного видения, развития чувства цвета, пропорции - важные и необходимые компоненты в формировании эстетической культуры у младших школьников в процессе изучения русских художественных традиций.

Большое значение в формировании эстетической культуры младших школьников в процессе изучения русских художественных традиций на уроке технологии играет способность находить выразительное цветовое решение, а также эмоции и чувства. То, что цвет в детских работах является наиболее характерным проявлением способностей и возрастных особенностей ребенка, отмечали многие исследователи детского творчества (Ермолаева-Томина, 1988, Жиров, 2000, Ильинская, 2005; Любимова, 2005 и др.).

Немаловажным фактором является развитие чувства пропорции. Большинство детей младшего школьного возраста эмоционально реагируют на окружающий мир, стремится перенести эмоциональность на продукт своей деятельности - поделку. Надо только правильно помогать им в передаче впечатлений от действительности или сказочного образа.

В процессе формирования эстетической культуры младших школьников в процессе изучения русских художественных традиций на формирующем этапе эксперимента мы развивали двигательные навыки и умения, а также различные технические приемы.

Проблемой развития практических навыков, умений и технических приемов занимались и занимаются Т.С. Комарова, Н.М. Коньшева, К.К. Платонов и др.

Заметной возрастной особенностью формирования эстетической культуры младших школьников является развитие эстетических действий по созданию эстетически значимых предметов, мелкой моторики руки. Проблемы развития моторики ребенка издавна привлекали исследователей, особенно, в художественно-творческой деятельности. Как показывают исследования, мелкая моторика составляет основу формирования представлений о форме, величине, пространстве и т. д. (Ильинская, 2005; Любимова, 2005 и др.).

Для развития моторики ребенка большое значение имеет формирование - мышечного аппарата. Особенно важным для развития психики ребенка является овладение движением рук. Развитие движений руки во многом зависит от владения различными материалами и инструментами. Этому способствовало, например, знание свойства материалов, структуры, фактуры; умение использовать рабочие инструменты, ножницы, иглу и т. д.; умение выполнять несложные операции, вырезать из ткани или бумаги необходимую форму, соединять детали поделки с помощью клея или различных швов и многое другое.

Овладение младшими школьниками новыми (в силу возрастных особенностей) двигательными навыками происходит целенаправленно, сознательно, требует с их стороны волевых усилий, сознательной активности, обдуманых действий, произвольного внимания, воображения и мышления, запоминания и воспроизведения. Именно поэтому формирование двигательных навыков и оснащение техническими приемами младших школьников в процессе изучения русских художественных традиций на уроке технологии является средством воспитания воли, настойчивости, инициативы, аккуратности, терпеливости и т. д., при активном участии сознания в процессе обучения и воспитания.

В младшем школьном возрасте функции органов чувств достигали значительного совершенства. В этот период происходило равномерное развитие ребенка, и вырабатывалась способность производить мелкие, точные движения.

Каждая деятельность требует особого рода движений. Рука ребенка должна действовать в зависимости от особенностей тех материалов и инструментов, которыми он овладевает на основе познания их специфики под руководством педагога.

Особенности художественно-творческой деятельности заключается в том, что для ее осуществления важно не только развитие руки, а совместное развитие руки и глаза. Поэтому зрительный контроль за движением руки необходим на всех этапах создания изделия. Также педагогу было необходимо, чтобы у младшего школьника было отчетливое представление о той или иной поделке, о ее форме и ее конфигурации.

Исследовательская деятельность младших школьников, при подробном обследовании предмета, приводила к возникновению эстетической оценки целостного художественного образа: становилось понятным, что и как должно быть выполнено в конечном результате (красиво и аккуратно изготовлено, декоративно оформлено и т. д.).

Из вышесказанного можно сделать следующие выводы.

Для младшего школьника нет изолированных от жизни явлений искусства. Каждый момент жизни, каждое собственное творческое действие для него могут стать художественного и эстетически оформленными. Поэтому с усилением созерцательности происходит в младшем школьнике и обострение той деятельности, того отношения к окружающей действительности, которое мы называем эстетическим. И, следовательно, все творчество младших школьников приобретает, по преимуществу, характер художественный, становится искусством в подлинном смысле слова.

Таким образом, процесс изучения русских художественных традиций на уроке технологии позволяют создать благоприятные педагогические

условия для развития творческих способностей и формирования эстетической культуры учащихся младших классов, если в процессе этих занятий будет делаться упор на знания психолого-педагогических особенностей младших школьников. В процессе изучения русских художественных традиций на уроке технологии, художественного творчества успешно развиваются наблюдательность, внутреннее видение, образный и эмоциональный потенциал внутреннего мира, конкретность мышления и воображения, способность к синтезу, совершенствуются познавательные процессы - память, представления, наблюдение.

Эстетическая культура личности младшего школьного возраста - это совокупность компонентов эстетической культуры личности, которая присвоена школьником на данный период его развития; это эстетическая ценностная ориентация ребенка, его включенность в деятельность по освоению и преобразованию мира по законам красоты. К концу обучения в начальной школе она содержит эстетическое восприятие, эстетическое чувство, эстетические знания, эстетические действия, и только складывается, формируются эстетические потребности, эстетическое суждение, эстетический вкус, эстетический идеал. Формирование эстетической культуры личности младшего школьника требует строгого учета возрастных особенностей учащихся его постоянную и разнообразную эстетическую деятельность (27; 28).

Таким образом, младший школьный возраст - это особенный возраст для формирования эстетической культуры в процессе изучения русских художественных традиций, где главную роль в жизни школьника играет учитель. Пользуясь этим, умелые педагоги способны не только основать прочный фундамент эстетически развитой личности, но и посредством эстетического воспитания заложить подлинное мировоззрение человека, ведь именно в этом возрасте формируется отношение ребенка к миру и происходит развитие сущностных эстетических качеств будущей личности.

1.3. Изучение русских художественных традиций на уроках технологии как средство формирования эстетической культуры младших школьников

Культуру России невозможно представить себе без русских национальных традиций, которые раскрывают истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрируют его моральные, эстетические ценности, художественный вкус и являются частью его истории. «Народные традиции трудно выделить из единого целого крестьянской жизни, из всего ее уклада. Они очень прочно переплетались с трудовыми, бытовыми и религиозными явлениями», отмечал В.Л. Беглов (Беглов, 1989, с. 59). Издревле народные художественные традиции определяли нормы поведения в социуме, моделировали взаимоотношения разных поколений, помогали формировать ценности и идеалы личности (Кичигин, 2000, с. 5). Т.Я. Шпикалова справедливо считает, что значение национальных устоев и традиций, народной культуры подготавливает детей к дальнейшему диалогу мировых культур (Шпикалова, 2002, с. 49).

Отторжение подрастающего поколения от отечественной культуры, от общественно-исторического опыта поколений – одна из серьезных проблем нашего времени. Развивать у детей понимание культурного наследия и воспитывать бережное отношение к нему необходимо с младшего школьного возраста. «Никто не может стать сыном своего народа, если он не проникнется теми основными чувствами, какими живет народная душа. Как ни сложна, ни темна психология национальной связи, мы можем, однако утверждать, что мы не можем созреть вне национальной культуры, которой мы должны проникнуться, чтобы присущие душе нашей силы могли получить развитие», - писал известный русский религиозный философ В.В. Зеньковский (Цит. по: Кичигин, 2006, с. 5).

В народной культуре очень велико эстетическое наследие. Народные художественные традиции, крестьянское искусство, входя в жизнь современного ребенка вместе с народной песней, сказкой, былиной,

становится близко и понятно ему. Очень важно, чтобы дети получили представление о различных видах народного искусства и пережили отношение к ним в продуктивной деятельности. Знакомство ребенка с народным искусством развивает у него вкус и бережное отношение к материальным ценностям, созданным предшествующими поколениями.

Русские национальные традиции, в том числе и народное декоративно-прикладное искусство - одно из средств эстетического воспитания - помогает формировать эстетическую культуру, художественный вкус, учить видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве (Петрушина, 2005). Эмоциональность, поэтическая образность русских национальных традиций близки, понятны и дороги русским людям. Они воспитывают чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в жизнь и культуру нашего народа, благотворно влияет на создание человека будущего. Художественные произведения, созданные народными мастерами, всегда отражают любовь к родному краю, умение видеть и понимать окружающий мир.

Народная культура Руси была исключительно богата. Развитию эстетических чувств, формированию эстетической культуры младшего школьника способствовало многое. Например, знакомство с избой, ее богатым декоративным убранством, с традициями русского деревянного зодчества, мастерством плотников, украшавших фасад дома наличниками, полотенцами, галереями, балкончиками. Еще более наряден интерьер избы, он обогащен красочными деталями: расписной мебелью, цветным ткачеством.

Формирование эстетической культуры личности осуществляется прежде всего на основе восприятия произведений искусства (С.А. Аничкин, Н.И. Киященко, Н.Л. Лейзеров, Б.Т. Лихачев, Г.С. Лабковская, Н.М. Сокольникова и др.), которые являются прямым отражением эстетического восприятия действительности творческой личностью и влияют

на зрителя, читателя, слушателя непосредственно своим содержанием. Однако не менее эффективным средством формирования эстетической культуры личности является русское народное искусство, в том числе и декоративно-прикладное (Л.Г. Савенкова, Б.М. Неменский, Т.Я. Шпикалова, С.И. Ботова, Т.С. Комарова и др.), которое ближе, доступнее, понятнее для любого члена общества, поскольку сопровождает его быт, его ежедневную деятельность, носит утилитарный характер. Декоративно-прикладное искусство - одно из достижений общечеловеческой культуры. Именно оно лежит в основе возникновения всех искусств, и именно в нем нашли отражение древнейшие эстетические воззрения человечества, на его основе формировалось изначальное эстетическое отношение к действительности и ее преобразование по законам красоты (Ильинская, 2005).

Исследователи народного искусства М.С. Жиров, М.А. Некрасова, Т.Я. Шпикалова и др. отмечают, что оно имеет ярко выраженные характерные черты: традиционность, коммуникативность, коллективный характер творчества, высокое совершенство языка, человечность, связь с окружающей жизнью (Жиров, 2003; Некрасова, 1983; Шпикалова, 2002).

Традиционность общепризнанна как одна из специфических особенностей народного искусства. Понятие «традиция» не имеет однозначного определения, разные исследователи вкладывают в него различное содержание. Так, например, В.С. Воронов, В.М. Василенко, В.П. Кичигин, Т.М. Разина под традиционностью народного искусства понимают в основном древность его образов, форм и приемов, устойчивость их сохранения и преемственность в освоении (Кичигин, 2006). Традиции - своего рода двигатель прогресса культуры, те органические черты разных сторон жизнедеятельности, которые отбираются, сохраняются и развиваются поколениями как лучшие, типичные, привычные.

Народное искусство как проявление творчества народа близко по своей природе творчеству ребенка (простота, завершенность формы, обобщенность образа), именно поэтому оно близко восприятию ребенка, понятно ему. В

народном декоративно-прикладном искусстве окружающий мир отражается условно, символами, здесь нет натуралистического воспроизведения, художник избегает из лишней детализации, но сохраняет целостность, законченность образа.

Предметы народного творчества многообразны. Это могут быть игрушки из дерева, глины, посуда, ковры, кружево и т.д. Каждое изделие несет в себе добро, радость, фантазию, увлекающую и детей и взрослых.

Орнамент, используемый народными мастерами для росписи игрушек и посуды, включают в себя цветы, ягоды, листья, которые ребенок встречает в лесу, в поле, на участке. Так, мастера хохломской росписи умело составляют орнаменты из листьев, ягод калины, малины, клюквы. Городецкие мастера создают свои орнаменты из листьев и крупных цветов купавки, шиповника, розы. Мастера глиняной игрушки расписывают свои изделия чаще всего геометрическим орнаментом: кольцами, полосками, кругами, которые также понятны маленьким детям.

Народное прикладное искусство глубоко традиционно, что проявляется не только в преемственности художественных навыков, но и в устойчивом сохранении на протяжении длительного времени наиболее характерных образов, форм и мотивов.

Декоративность, выразительность цвета и пластики, узорчатость орнамента, разнообразие фактур материалов - вот характерные особенности произведений народного прикладного искусства, которые созвучны эстетическому чувству, восприятию и пониманию детьми (Сахипова, 2015, с. 8). Дети очень эмоционально и непосредственно проявляют свое отношение к декоративности, выразительности образов, красоте фактуры материалов народных произведений прикладного искусства, отвергая, как правило, натуралистичные и перегруженные декором образцы.

Велика роль цвета в обрядах и празднествах. Символика цвета играет важную роль в раскрытии идейно - образного содержания произведения изобразительного искусства. Цвет сильно воздействует на эмоциональное

состояние детей: рассматривание предметов, украшенных теплым тоном золотой хохломы, вызывает восхищение, восторг. Детей радует звонкая яркость, наглядность, праздничность дымковской росписи: яркие, чистые краски на белом фоне. Дети интуитивно улавливают цветовой образ, обнаруживая тем самым зачатки элементов образного мышления. Они называют цвета и их сочетания добрыми и злыми, веселыми и грустными. Теплыми, радостными цветами (красками) дети наделяют образы светлые, любимые, конечно, добрых героев, а злых - холодными, темными и даже черными тонами. Темные краски у них символизируют зло, коварство, страх, а яркие - добро, радость, счастье и т.д.

Условность образа, красочность, декоративность, выраженность эмоционального настроения – эти качества народного декоративно-прикладного искусства присущи и творчеству детей, но, в отличие от детского творчества, в народном искусстве это не случайность, а выработанная, отточенная веками традиция.

Знакомство детей с произведениями декоративно-прикладного искусства воспитывает эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, формирует устойчивый интерес к изобразительной деятельности. Произведения декоративно-прикладного искусства развивают художественное восприятие произведений изобразительного искусства, учит эмоционально откликаться на воздействия художественного образа, понимать содержание произведений.

В своей работе М.С. Жиров отмечал, что «художественный труд на основе знакомства с народным и декоративно прикладным искусством – формирует у учащихся ценностное отношение к ремеслу как основе жизненного благополучия, как источнику творческого освоения культурного благополучия, как источнику творческого освоения культурно-исторического наследия» (Жиров, 2003, с. 135).

Особое значение в развитии воображения имеет декоративно-прикладное искусство, в котором в образах росписи, вышивок, кружев

заключаются образы-символы: солнце, древо жизни, птицы, животные, причем в каждом виде народных изделий они передаются по-своему. Таким образом, опираясь на уже развитое воображение, работа с детьми по ознакомлению их с народным искусством и развитию их творчества на этой основе способствует дальнейшему развитию воображения у детей.

Народная художественная культура отличается от всех других компонентов комплекса культуры традиционностью, т.е. сохранением при передаче из поколения в поколение, от мастера к мастеру всех лучших достижений художественного мастерства и технических навыков. Традиция пронесит в будущее через наше время красоту, сотворенную предками, в едином сплаве с творимой сегодня народными мастерами красотой.

Традиция – элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохранившиеся в определенных обществах в течение длительного времени. Традиции охватывают объекты социального наследия (материальные и духовные ценности), процесс социального наследования, его способы. В качестве традиций выступают определенные общественные установления, нормы поведения, ценности, идеи, обычаи, обряды и т.д. (Жиров, 2003).

Традиция – исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, навыки, правила; художественные достижения прошлого, используемые и осваиваемые для достижения целей, стоящих перед современным искусством (Ботова, 2000, с. 41).

Традиции не сводятся к наиболее стереотипным своим разновидностям, таким как обычай и обряд, но распространяются на более широкую область социальных явлений.

Народное искусство – одна из форм этического (национального) сознания, отражения особого, преобразенного мира действительности. Народное искусство сложно, образно и своеобразно отражает мир; но своему содержанию оно преобразующее. Народное искусство служит удовлетворению духовных потребностей человека, и в первую очередь

эстетических. Потребности эти удовлетворяются через создание произведений, гармонически сочетающих эстетические нормы с эстетическими, социально-идейными представлениями и идеалами этической общности (Жиров, 2003).

Виды народного искусства: фольклор, живопись, лепка, валяние, танец, музыка и т.д. Народное искусство (фольклор, декоративно-прикладное искусство, ремесла и т.д.) является значительной частью культурного опыта человека. Ценность его использования в развитии ребенка заключается в уникальном объединении в этих произведениях народного традиционного опыта и возможности импровизации (Возвращение к истокам..., 2000).

Отражение в играх, песнях, сказках, игрушках жизни и деятельности людей многих поколений, долготное шлифование их содержания позволяет им стать, по сути, образцами норм поведения, отношений, языковой, художественной и музыкальной культуры.

Основные идеи народного искусства – жизнеутверждение, победа добра над злом, гармоническое единство человека с природой при восприятии природы как жизнедающей силы.

Народное искусство и традиции формируют эстетическую культуру на уроках технологии благодаря сохраненным при передаче из поколения в поколение, от мастера к мастеру всех лучших достижений художественного мастерства и технических навыков. Традиция и народное искусство пронесит красоту, сотворенную предками, в едином сплаве с творимой сегодня народными мастерами красотой

Выражение вечных идей, заключенных в народном искусстве, в тех художественных формах, которые были отточены сотнями поколений народных мастеров, позволяет говорить о том, что несет в себе духовную сущность народа и является мощным арсеналом нравственного и эстетического воспитания (Коньшева, 2003, с. 14).

Народному искусству как самостоятельной целостной системе присущи свои закономерности развития и средства выразительности.

Принципы народного творчества (универсальность языка, понятного всем народам мира, всечеловеческих духовных ценностей) определяются народной точкой зрения на мир, целостным восприятием мира и позволяет ввести школьника в мир культуры (Шпикалова, 2002, с. 7).

В декоративно-прикладном искусстве всегда наиболее свободно и непосредственно отражались глубинные народные представления о прекрасном как эстетическом и даже этическом выражении важнейших законов и норм жизни. Ребенок, с точки зрения наших предков, должен был полностью овладеть тем минимумом знаний и умений, который помог бы ему стать полноценным членом общества.

По сути, ребенка надо не только учить (в узком смысле слова), сколько раскрывать перед ним мир, заразить желанием познать этот мир и найти в нем место, наиболее соответствующее каждой индивидуальности. К.Д. Ушинский писал, что чувство народности очень сильно в каждом человеке, «что воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа. Но, кроме того, только народное воспитание является живым органом в историческом процессе народного развития. Народ без народности – тело без души, которому остается только подвергаться закону разложения и уничтожиться в других телах, сохранивших свою самобытность» (Ушинский, 1968, с. 136).

В настоящее время наблюдается кризис русской школы как национальной: игнорируется особенности культурно-национального уклада народа, происходит девальвация нравственных ценностей. Приобщая детей к крестьянской культуре и быту, крестьянское искусство входит в жизнь современного ребенка вместе с народной песней, сказкой, былинной, поэтому оно так близко ему и понятно. Педагоги начальных классов должны помогать детям, получить представление о различных видах народного искусства и пережить отношение к ним в продуктивной, игровой деятельности.

Знакомство ребенка с народным искусством развивает у него вкус и бережное отношение к материальным ценностям, созданным предшествующими поколениями.

Основная задача урока технологии - нравственно-трудовое воспитание. Оно не мыслимо без эстетической культуры, а также без осознания школьниками эстетики труда. Труд - основной и древний метод воспитания в народной педагогике. В процессе трудовой деятельности старшее поколение передает младшему свой опыт, мастерство, привычку трудиться.

Одной из важнейших задач современной школы является совершенствование процесса трудового воспитания. Только в труде ребенок получает возможность развиваться полноценно и всесторонне, в труде раскрываются заложенные в нем таланты и способности, только в труде он может самоутвердиться, найти свое призвание и определить свое место в жизни. В народной педагогике главное место среди методов воспитания и обучения занимает приучение к труду, к выполнению тех или иных норм и правил поведения.

Трудолюбие издавна занимало одно из центральных мест в системе человеческих ценностей, рассматривалось как добродетель, во многом обеспечивающая благополучие в дальнейшей жизни. Труд, уважение и достаток в народном сознании были взаимосвязанными понятиями. Трудовое воспитание детей предусматривало не только обучение их всем необходимым для крестьянской жизни навыками, но и формирование у ребенка отношения к труду как к жизненно необходимому средству существования и как к внутренней нравственной потребности человека. К семи-восьми годам ребенок, как полагали, уже «входил в разум», то есть был готов сознательно воспринимать и понимать многие вещи. Именно в этом возрасте крестьяне начинали целенаправленно обучать своих детей тому, что знали и умели сами (Возвращение к истокам..., 2000).

Одной из основных задач преподавания технологии в начальных классах является освоение младшими школьниками отечественной

художественной культуры, развитие способности эмоционально воспринимать и правильно оценивать произведения различных видов традиционного искусства, воспитание у детей активного эстетического отношения к народным традициям. Связь с жизнью, с народными художественными традициями является важным требованием к содержанию и методам преподавания технологии в начальной школе.

Урок технологии является средством приобщения младших школьников к русскому национальному искусству, как элементу русской народной художественной культуры в целом. Необходимость использования русских национальных и художественных традиций, русское народное искусство, в том числе и декоративно-прикладное, которое ближе, доступнее, понятнее для любого члена общества, поскольку сопровождает его быт, его ежедневную деятельность, носит утилитарный характер, является очевидной. Народное искусство как проявление творчества народа близко по своей природе творчеству ребенка, именно поэтому оно близко восприятию ребенка, понятно ему.

На уроках технологии необходимо уделять большое внимание процессу ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством, в ходе которого у детей воспитывается любовь к родному краю и его культуре, формируется стремление продолжать русские национальные традиции, заложенные предками.

Народное декоративно-прикладное искусство – это одно из средств эстетического воспитания – помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Младшие школьники, изготавливая изделия декоративно-прикладного искусства, овладевают не только практическими умениями навыками по художественной обработке материалов, но и обогащают свои знания сведениями различных наук. Дети включаются в процесс познания художественных образов, овладевают элементами эстетических начал в условиях взаимосвязи их трудовой деятельности с первоначальной практикой

выполнения работ, с элементами художественного творчества (Ильинская, 2005, с. 39).

Учитель начальных классов стоит у истоков длительного и сложного процесса развития и становления личности. Чем раньше ребенок научиться удивляться и радоваться всему живому, понимать язык природы, искусства, сочувствовать переживаниям авторов произведений музыки, живописи, слова, тем ярче, чище и уникальнее как личность будет он сам.

Таким образом, изучение русских художественных традиций на уроках технологии является эффективным средством формирования эстетической культуры младших школьников.

Выводы по первой главе

Эстетическая культура личности младшего школьного возраста - это совокупность компонентов эстетической культуры личности, которая присвоена школьником на данный период его развития; это эстетическая ценностная ориентация ребенка, его включенность в деятельность по освоению и преобразованию мира по законам красоты. К концу обучения в начальной школе она содержит эстетическое восприятие, эстетическое чувство, эстетические знания, эстетические действия, и только складывается, формируются эстетические потребности, эстетическое суждение, эстетический вкус, эстетический идеал. Формирование эстетической культуры личности младшего школьника требует строгого учета возрастных особенностей учащихся его постоянную и разнообразную эстетическую деятельность.

Изучение русских художественных традиций на уроках технологии является эффективным средством формирования эстетической культуры младших школьников.

Глава 2. Экспериментальная работа по формированию эстетической культуры младших школьников в процессе изучения русских художественных традиций на уроках технологии

2.1. Диагностика уровня сформированности эстетической культуры младших школьников

Выводом теоретической части работы стало положение о том, что одним из эффективных средств формирования эстетической культуры младших школьников является изучение русских художественных традиций на уроках технологии при соблюдении ряда педагогических условий. С целью подтверждения выдвинутой гипотезы нами была организована экспериментальная работа, которая проводилась на базе МБОУ «СОШ № 2» г. Строитель во 2 «Д» классе. Основным методом исследовательской работы был педагогический эксперимент. Исходя из гипотезы, мы строили свою экспериментальную работу, которая проходила в несколько этапов: констатирующий (диагностический); формирующий (преобразующий, развивающий); контрольный.

В ходе констатирующего этапа экспериментальной работы было сделано следующее:

1. Проанализированы образовательные программы по технологии.
2. Осуществлена диагностика уровня сформированности эстетической культуры младших школьников.

В современных образовательных программах изучение русских художественных традиций на уроках технологии в начальных классах является неотъемлемой частью. Однако объем содержания этого раздела неравнозначен. Иногда изучение художественных традиций составляет лишь небольшую часть в виде отдельных уроков или небольших блоков, и то, как правило, в 3-4 классах. В других случаях программа концептуально строится на идеях познания школьниками национальной культуры. Глубина и степень

изучения русских художественных традиций на уроках технологии в разных образовательных программах представлена в табл. 2.1.

Таблица 2.1.

**Изучение русских художественных традиций
по разным образовательным программам для начальной школы**

№ п/п	Программа	Класс	Особенности изучения русских художественных традиций	Часы
1	Симоненко В.Д. Хотунцев Ю.Л. «Технология»	1	Модули: элементы кулинарии, семейные праздники, работа с природным материалом, вязание, обработка ткани.	8
		2	Модули: элементы кулинарии, работа с природным материалом, вязание, обработка ткани, плетение и ткачество.	9
		3	Модули: семейные праздники, работа с природным материалом, вязание, обработка ткани, плетение и ткачество.	10
		4	Модули: семейные праздники, вязание, обработка ткани, плетение и ткачество.	10
2	Лутцева Е.А. «Ступеньки к мастерству»	1	Отдельные уроки по обработке природных материалов	5
		2	Отдельные уроки по обработке ткани	5
		3	Отдельные уроки по обработке различных материалов	8
		4	Отдельные уроки по обработке различных материалов	8
3	Коньшева Н.М. «Художественно-конструкторская деятельность»	1	Блок: работа с текстильными материалами (плетение, шитье)	9
		2	Работа с различными материалами	2
		3	Работа с различными материалами	3
		4	Блок: из глубины веков	16
5	Шпикалова Т.Я. и др. «Изобразительное искусство и художественный труд»	1	Работа с бумагой, с тканью, с глиной, природными материалами, изучение народного календаря	30
		2	Работа с бумагой, с тканью, с глиной, природными материалами, с художественными промыслами и орнаментом	34
		3	Работа с бумагой, с тканью, с глиной, природными материалами, знакомство с русским национальным костюмом	34
		4	Работа с бумагой, с тканью, с глиной, природными материалами, знакомство с русскими национальными обрядами	34

Как видно из табл. 2.1 в программе по технологии Е.А. Лутцовой «Ступеньки к мастерству» целью является формирование личности на основе высших гуманитарных ценностей средствами изобразительного искусства и

художественного труда на народных традициях (Художественный труд..., 2005, с. 29). Автор этой программы определила минимум знаний и умений связанный с изучением русских художественных традиций. В рамках формируемых компетенций и результатов учебной деятельности из них выделяются следующие.

Личностные результаты. Создание условий для формирования следующих умений:

- объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов, иллюстраций, результатов трудовой деятельности человека-мастера;
- уважительно относиться к чужому мнению, к результатам труда мастеров;
- понимать исторические традиции ремесел, положительно относиться к труду людей ремесленных профессий.

Метапредметные результаты. Регулятивные УУД:

- определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке,
- учиться выявлять и формулировать учебную проблему совместно с учителем (в ходе анализа предлагаемых заданий, образцов изделий);
- учиться планировать практическую деятельность на уроке;
- под контролем учителя выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);
- учиться предлагать из числа освоенных конструкторско-технологические приемы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);
- работать по совместно с учителем составленному плану, используя необходимые дидактические средства (рисунки, инструкционные карты, инструменты и приспособления), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью шаблонов неправильной формы, чертежных инструментов);

- определять в диалоге с учителем успешность выполнения своего задания.

Познавательные УУД:

- наблюдать конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, результаты творчества мастеров родного края;
- сравнивать конструктивные и декоративные особенности предметов быта и осознавать их связь с выполняемыми утилитарными функциями, понимать особенности декоративно-прикладных изделий, называть используемые для рукотворной деятельности материалы;
- учиться понимать необходимость использования пробно-поисковых практических упражнений для открытия нового знания и умения;
- находить необходимую информацию в учебнике, в предложенных учителем словарях и энциклопедиях (в учебнике – словарь терминов, дополнительный познавательный материал);
- с помощью учителя исследовать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности объектов (графических и реальных), искать наиболее целесообразные способы решения задач из числа освоенных;
- самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы.

Коммуникативные УУД:

- уметь слушать учителя и одноклассников, высказывать свое мнение;
- уметь вести небольшой познавательный диалог по теме урока, коллективно анализировать изделия;
- вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;
- учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе.

Предметные результаты

Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание. Знать (на уровне представлений):

- об элементарных общих правилах создания рукотворного мира (прочность, удобство, эстетическая выразительность – симметрия, асимметрия, равновесие, динамика);

- о гармонии предметов и окружающей среды;
- профессиях мастеров родного края,
- характерных особенностях изученных видов декоративно-прикладного искусства.

Уметь:

- самостоятельно отбирать материалы и инструменты для работы;
- готовить рабочее место в соответствии с видом деятельности, поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место;

- выделять, называть и применять изученные общие правила создания рукотворного мира в своей предметно-творческой деятельности;

- самостоятельно выполнять в предложенных ситуациях доступные задания с опорой на инструкционную карту, соблюдая общие правила поведения, делать выбор, какое мнение принять в ходе обсуждения – свое или высказанное другими;

- уметь применять освоенные знания и практические умения (технологические, графические, конструкторские) в самостоятельной интеллектуальной и практической деятельности.

Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты. Знать:

- обобщенные названия технологических операций: разметка, получение деталей из заготовки, сборка изделия, отделка.

- названия и свойства материалов, которые учащиеся используют в своей работе;

- происхождение натуральных тканей и их виды;

- способы соединения деталей, изученные соединительные материалы;

- основные характеристики простейшего чертежа и эскиза и их различие;
- линии чертежа (линия контура и надреза, линия выносная и размерная, линия сгиба) и приемы построения прямоугольника и окружности с помощью контрольно-измерительных инструментов;
- названия, устройство и назначение чертежных инструментов (линейка, угольник, циркуль).

Уметь:

- читать простейшие чертежи (эскизы);
- выполнять экономную разметку с помощью чертежных инструментов с опорой на простейший чертеж (эскиз);
- оформлять изделия, соединять детали прямой строчкой и ее вариантами;
- решать несложные конструкторско-технологические задачи;
- справляться с доступными практическими (технологическими) заданиями с опорой на образец и инструкционную карту.

Конструирование и моделирование. Знать:

- неподвижный и подвижный способы соединения деталей;
- отличия макета от модели.

Уметь:

- конструировать и моделировать изделия из различных материалов по модели, простейшему чертежу или эскизу;
- определять способ соединения деталей и выполнять подвижное и неподвижное соединения известными способами.

В своей экспериментальной работе мы определили такие критерии сформированности эстетической культуры, как эстетические знания, эстетические умения, эстетические эмоции.

Учащиеся второго класса должны иметь такие эстетические знания как:

- названия материалов, ручных инструментов и приспособлений, их назначение, правила безопасности труда и личной гигиены;
- правил сбора, хранения природных материалов, приемы обработки, способы крепления материала на бумажной основе;
- материалов, общее понятие о ткани, свойства ткани;
- нитки и их назначение, виды ниток для шитья и вышивания, приемы разметки ткани по шаблону;
- приемов лепки из глины (пластилина и теста);
- знакомство с творчеством народных умельцев;
- тканей растительного происхождения, их виды и использование;
- понятия: шов, основа, уток;
- общих понятий о традициях; сохранение семейных культурных традиций;
- знание своих родственников, предков;
- общих понятий об обычаях и обрядах;
- ремесел окрестных сел и деревень;
- национальной одежды, обрядовых предметов быта;
- общих и сезонных требований к одежде;
- национальные особенности одежды;
- о значении столовых приборов;
- посуда наших прадедов;
- традиции хохломы, гжели и др.

Учащиеся второго класса должны иметь такие эстетические умения как:

- решать художественно-творческие задачи на повтор, вариацию и импровизацию по мотивам народного орнамента;
- решать художественно-творческие задачи на сочетание различных приемов обработки бумаги;
- выполнять стежки шва «вперед иголку» по мотивам народной вышивки;

- лепить по заранее подготовленным эскизам на основе народных традиций;
- лепить способом кругового налепа;
- лепка из целого куска глины;
- разметить детали на ткани по шаблону;
- свободно вырезать и делать разметку по шаблону;
- определение лицевой и изнаночной стороны ткани;
- узнавать изделия мастеров родного края.

Формируя эстетическую культуру младших школьников, большое внимание мы уделяли созданию эстетической среды обучения и воспитания. Для измерения эмоциональной атмосферы, эстетических эмоций младших школьников на основе диагностической методики «Светофор» описанной И.П. Ильинской (Ильинская, 2005) мы разработали диагностику «Цветопись настроения». Перед каждым занятием, а также перед его окончанием детям предлагалось повесить яблочко на яблоню.

Красное яблоко (4 балла), если у младшего школьника радостное настроение, положительный настрой на эстетическую деятельность, ярко проявляются эмоции. Желтое яблоко (2 балла), если у младшего школьника настроение не очень радостное, положительный настрой на эстетическую деятельность выражен слабо, не ярко проявляются эмоции. Зеленое яблоко (0 баллов), если у младшего школьника настроение не радостное, положительный настрой на эстетическую деятельность отсутствует, равнодушие.

Экспериментальная работа включала в себя диагностику уровня эстетических знаний у младших школьников в процессе изучения русских художественных традиций, как неотъемлемый элемент эстетической культуры. Для диагностического этапа нами был модифицирован опросник И.П. Ильинской и на его основе разработана анкета (Приложение 1) (Ильинская, 2005). В ходе анализа заполненных анкет мы получили следующие данные, отраженные нами в табл. 1 и табл. 2 (Приложение 3).

В ходе экспериментальной работы мы выявили такие уровни эстетических знаний, о русских художественных традициях на уроках технологии в начальных классах, как:

- Низкий уровень эстетических знаний (0-6 баллов) – ученик не имеет представлений о русских художественных традициях.
- Средний уровень эстетических знаний (7-11 баллов) - ученик имеет представлений о русских художественных традициях.
- Высокий уровень эстетических знаний (12-17 баллов) - ученик знает русские художественных традиции.

Таким образом, проведя диагностику уровня эстетических знаний о русских художественных традициях на уроках технологии младших школьников, как неотъемлемого элемента эстетической культуры, мы получили следующие результаты:

- Низкий уровень эстетических знаний (0-6 баллов) - 6 младших школьников, что составляет 37,5 % от учащихся в классе.
- Средний уровень эстетических знаний (7-11 баллов) - 10 младших школьников, что составляет 62.5 % от учащихся в классе.
- Высокий уровень эстетических знаний (12-17 баллов) – нет обучающихся. Более наглядно это отражено на рис. 2.1.

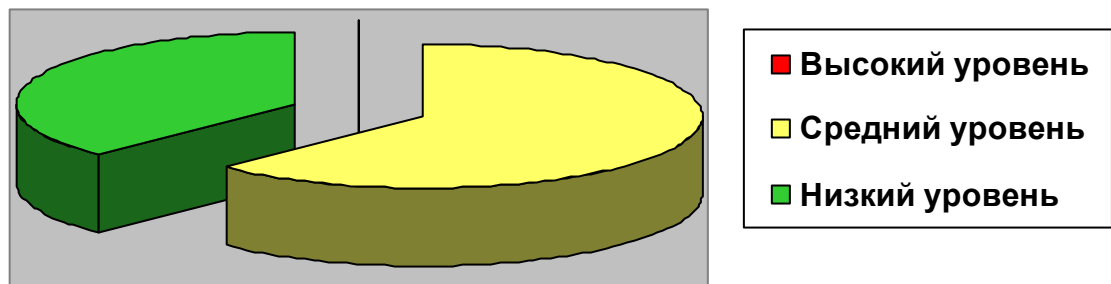


Рис. 2.1. Результаты диагностики уровня сформированности эстетических знаний младших школьников на констатирующем этапе.

Таким образом, мы пришли к выводу, что у младших школьников низкий уровень эстетических знаний о русских художественных традициях, следовательно, низкий уровень эстетической культуры.

Другим показателем эстетической культуры является наличие высокого уровня эстетических умений.

В связи с тем, что на экспериментальной площадке во 2 классе в I четверти балльной отметкой оценить работы было нельзя, мы определили свои критерии оценки результатов детской деятельности.

Оценка результатов эстетической деятельности осуществлялась с помощью таких показателей, как форма, цвет, декор, материал и их сочетания в готовом изделии (Приложение 2).

После проведения урока № 1 «Осенний узор» учащиеся были разделены на три уровня.

На высоком уровне эстетических умений находились дети, которые удачно использовали цветовые решения, основанные на знаниях о колористике, самостоятельно подбирали материал для работы, проявляли творчество в процессе декорирования изделия, учитывали его форму, создавали изделия в соответствии с русскими национальными художественными традициями. На этом уровне эстетических умений учащихся не было.

На среднем уровне эстетических умений находились дети, которые не очень удачно использовали цветовые решения, основанные на знаниях о колористике, испытывали затруднения при подборе материала для изделия, слабо проявляли творчество в процессе декорирования изделия, всегда учитывали его форму, а также русские художественные традиции. На этом уровне эстетических умений находились 11 младших школьников, что составляет 68,75 % от учащихся в классе.

На низком уровне эстетических умений находились дети, которые использовали цветовые решения, не основанные на знаниях о колористике, не проявляли самостоятельность при подборе материала, не проявляли

творчество в процессе декорирования изделия, не учитывали его форму, не создавали изделия в соответствии с русскими национальными художественными традициями. На этом уровне эстетических умений находились 5 младших школьников, что составляет 31,25 % от учащихся в классе. На приведенной ниже диаграмме (рис. 2.2) наглядно представлены полученные результаты.

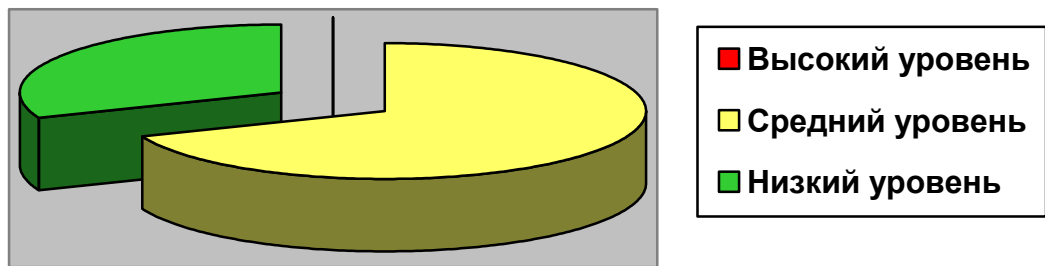


Рис. 2.1. Результаты диагностики уровня сформированности эстетических умений младших школьников на констатирующем этапе.

Таким образом, мы пришли к выводу, что у младших школьников низкий уровень эстетических умений, следовательно, низкий уровень эстетической культуры.

Третьим критерием оценки уровня сформированности эстетической культуры младших школьников являются эстетические эмоции. Однако, поскольку измерение их в силу специфики критерия происходило в процессе формирующего этапа экспериментальной работы, результаты обследования представлены нами в параграфе 2.3 и приложении 4 нашей работы, где они описаны более подробно. Пока же мы можем констатировать низкий уровень проявления эстетических эмоций перед началом экспериментальных уроков, что позволяет нам сделать вывод о недостаточном уровне сформированности эстетической культуры младших школьников в целом.

Из вышесказанного следует, что эстетическая культура младших школьников находится на низком уровне сформированности, так как мы констатировали низкий уровень сформированности эстетических знаний, эстетических умений, эстетических эмоций младших школьников, которые являются неотъемлемыми элементами их эстетической культуры.

2.2. Методика формирования эстетической культуры младших школьников в процессе изучения русских художественных традиций на уроках технологии

С целью повышения уровня эстетических знаний, эстетических умений, для создания эстетической среды обучения и воспитания нами была разработана система экспериментальных уроков технологии (Приложение 6).

Тематическое планирование экспериментальных уроков представлено в табл. 1 приложения 5. Во время уроков мы использовали русские национальные и художественные традиции, русское народное искусство, в том числе и декоративно-прикладное, которое ближе, доступнее, понятнее для любого члена общества, поскольку сопровождает его быт, его ежедневную деятельность, носит утилитарный характер. Народное искусство как проявление творчества народа близко по своей природе творчеству ребенка, именно поэтому оно близко восприятию ребенка, понятно ему.

Народное искусство образно, красочно, оригинально по своему замыслу. Оно доступно детскому восприятию, так как несет в себе понятное детям содержание, которое конкретно, в простых, лаконичных формах раскрывает ребенку красоту и прелесть окружающего мира. Это всегда знакомые детям сказочные образы животных, выполненные из дерева или глины. Образы фантастических птиц, зверей и растений, изображенных на тканях, пряничных досках, в росписях прялок, воспринимаются детьми, прежде всего, как сказочные, и вместе с тем они узнают в них знакомых им в жизни птиц и растения, потому что в народном искусстве «изображение

домашних животных, птиц, зверей и растений, бытовых сцен приобретало особую значительность и одухотворенность, а фантастические образы не лишались правдоподобия.

Произведения народного искусства и народных ремесел всегда были близки природе ребенка. Простота этих произведений, многократная повторяемость элементов, легкость запоминания, возможность обыгрывания и самостоятельного участия привлекают детей, и они с удовольствием используют их в своей деятельности. Произведения народного искусства всегда просты по форме, ясны по замыслу, и поэтому они так легко воспринимаются детьми. Народное искусство живет наблюдением природы, окружающей жизни. Так возникли узоры русских кружев, которые кружевницы срисовали с узоров мороза на оконных стеклах.

Окружающая педагогическая среда, частью которой является учитель, влияет на ребенка как пассивно, так и активно, активно, когда учитель целенаправленно воздействует на ребенка и направляет его в русло эстетического наслаждения. Сама по себе эстетическая среда влияет на ребенка своей насыщенностью, гармонией, но целенаправленное воздействие намного повышает уровень формирования эстетической культуры, эстетических знаний.

Например, на уроке «Осенний узор» дети знакомятся с хохломской росписью, узнают, что ее основе лежат растительные формы, в которых отражается красота русской природы. Хохломские изделия украшает растительный узор, в основу которого легли стебли – завитки. Постепенно их украшает пушистая травка, вплетаются изображения цветов, спелых ягод, листиков. В этих элементах узора отражается красота русской природы, родного края, преобразованная в фантастические образы. Мелкая травушка стелется, кудрявится на круглых бочках чашки, пышные кустики, алые травинки словно склонились от порыва ветра. Травка кудреватая, если по две травинки – сестрички, если по три травинки – кустики – так называют их мастера.

Русские национальные традиции, народное искусство - это не отдельная художественная вещь, сказка, песня, это - мир человеческих отношений. Каждая встреча младшего школьника с вещью должна быть необычной, наполненной радостью. Способствуя созданию положительной эмоциональной атмосферы обучения и воспитания, общения детей с народным искусством, мы не забываем и об эстетическом познании. Без назиданий учим различать художественные особенности вещей разных промыслов, сравнивать, узнавать. Создаем условия для эстетических переживаний красоты родной природы, которая является вечным источником творчества.

На уроке «Девичий головной убор» дети знакомятся с образцами народных женских головных уборов и мотивами их декоративного оформления в технике золотого шитья, развивают воображение и эстетический вкус в процессе творческой работы в технике аппликация из природного материала. Уделяется внимание и патриотическому воспитанию, воспитанию бережного отношения к родной природе, национальным традициям и ценностям культуры.

На уроке «Хлебушко - калачу дедушка» дети получают представление о значении хлеба в жизни человека, знания о народных традициях, связанных с хлебом, формируется умение создавать свой вариант украшения изделия в русле русских культурных традиций обрядового печева.

Действенным союзником учителя в эстетическом развитии младших школьников является русская печь. При изучении темы «Русская печь» дети не только познакомились с искусством изразцовой росписи, но и узнали народные приметы и традиции связанные с печью.

Испокон веков печь была средоточием всей домашней жизни. Она обогревала и кормила людей, на ней любили спать, особенно старые и малые. А в далекие времена печь порой была еще и настоящим украшением жилища. И нарядной ее делали изразцы, которые покрывали всю поверхность печи. Сидя у печки и слушая сказки-страшилки, взрослые и дети рассматривали

«живые» печные картинки – изразцы. Порой бывало и так: в длинный зимний вечер греется у теплого печного бока какой-нибудь тихий отрок-послушник и, осваивает азы грамоты, водит пальцем по цветным изразцам. Это его первый букварь. И вместе с тем это познание огромного земного мира с законами человеческой и природной жизни, с экзотикой дальних стран. Картинки помогают понять содержание надписей, тревожат воображение, притягивают к себе, заставляют рассматривать каждую деталь. Скользит палец по ярким буквам, и глаза отрока загораются то любопытством, то искорками смеха, а то вдруг заволакиваются глубоким раздумьем. Вот изображена ползущая черепаха. Сама по себе уже диковина, а надпись добавляет многозначительное наставление: «Свой дом лучше всех».

На уроке «Кукла-скрутка» младшие школьники познакомились с одним из самых любимых традиционных зимних занятий детей - изготовлением тряпичной куклы. Узнали о примете: когда дети много и усердно играют в куклы, в семье прибыль; если же небрежно обращаются с игрушками, быть в доме беде. Верили, что кукла охраняет детский сон и оберегает ребенка, поэтому она всегда рядом с ним и в играх, и во сне. Особенно поощрялась в народе игра с куклами у девочек, так как кукла считалась еще и символом продолжения рода.

Познакомились со старинным обычаем: как только женщина почувствует, что у нее будет ребенок, она начинает мастерить тряпичную куколку: связывала поначалу тулово, потом приделывала ручки вместе с головушкой, а уж потом и наряжала простенько. Работала без иголки: не надо, чтобы руки прикасались к металлу. И вот соорудит такую куколку мама и за две недели до родов укладывает ее в люльку, и они обе уже ждут, когда появится ребеночек. А куколка оберегает люльку от дурного глаза. Вырастет ребеночек и играет в свою куколку – оберег, в которой сохранилось тепло маминых рук.

В разработанную систему занятий мы включили экскурсии в Центр народного творчества. В. Луначарский считал, что музей – грандиозная

памятная книга человечества (Луначарский, 1976, с. 9). Посещение музея - одно из основных средств развития эмоционально-чувственного восприятия предметов старины и нравственного отношения к ним. Дети, посещая музей, знакомятся с предметами старины, народно-прикладного искусства, промысловой деятельности своих предков. Богатство и глубина содержания, многообразие средств изображения произведений искусства обладают большой воспитательной силой. Они возбуждают творческое воображение, сильно воздействуют на чувства детей. Живопись и народно-прикладное искусство являются живой красочной картиной реального мира. Восприятие этих произведений способствует расширению жизненного опыта детей, развивает любознательность, интерес к окружающей действительности. Известно, что информация успешнее усваивается ребенком, если она имеет яркую эмоциональную окраску. Наличие интереса уже свидетельствует об эмоциональной окраске. Взаимосвязь эта очевидна. Выделяют особую эмоцию – любопытство, которая может стать основой любознательности. В свою очередь, любознательность является проявлением интереса. Поэтому важно, чтобы накопление знаний было делом приятным и занимательным. В результате увеличения объема знаний, моделирования проблемных ситуаций, стимулирования интереса ребенок с нетерпением начинает ждать встречи с музеем.

В нашей экспериментальной работе большое внимание уделялось процессу ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством, в ходе которого у детей воспитывается любовь к родному краю и его культуре, формируется стремление продолжать русские национальные традиции, заложенные предками. Ознакомление с произведениями народного декоративно-прикладного искусства осуществлялось в ходе практических занятий на уроках и в процессе бесед о народном искусстве. При этом у детей развивается художественное восприятие: под руководством учителя они постепенно узнавали, какие средства выражения характерны для

народного декоративно-прикладного искусства и как эти средства используются в произведениях народных мастеров.

В ходе экспериментальной работы на формирующем этапе помимо непосредственного включения младших школьников в различные виды художественной деятельности, основанные на материале народной художественной культуры, народных художественных традиций мы создавали эстетическую среду обучения и воспитания. Для каждого занятия мы предлагали оборудование для создания эстетической среды обучения и воспитания. Она создавалась не только на уроках технологии. После каждого занятия организовывалась выставка работ учащихся. Изделия украшали класс в течение двух недель, а затем дети по желанию забирали или дарили свои работы, оставляли в классе для его преобразования.

Таким образом, экспериментальная работа способствовала созданию эстетической среды, повышению уровня эстетических эмоций, включению младших школьников в различные виды художественной деятельности, основанные на материале народной художественной культуры, народных художественных традиций, а, следовательно, способствовала формированию эстетической культуры младших школьников.

2.3. Динамика формирования эстетической культуры младших школьников

После проведения экспериментальных уроков технологии, мы провели повторную диагностику усвоения эстетических знаний младших школьников в процессе изучения русских художественных традиций, результаты которых отражены в таблице 3 и таблице 4 (Приложение 3), и выявили уровень эстетических умений обучающихся. После проведения повторной диагностики эстетических знаний о русских художественных традициях на

уроках технологии младших школьников, мы получили следующие результаты:

- Низкий уровень эстетических знаний (0-6 баллов) – нет обучающихся.
- Средний уровень эстетических знаний (7-11 баллов) - 3 младших школьников, что составляет 18,75 % от учащихся в классе.
- Высокий уровень эстетических знаний (12-17 баллов) - 13 младших школьников, что составляет 81,25 % от учащихся в классе.

Это можно увидеть на приведенной ниже диаграмме (рис. 2.3).

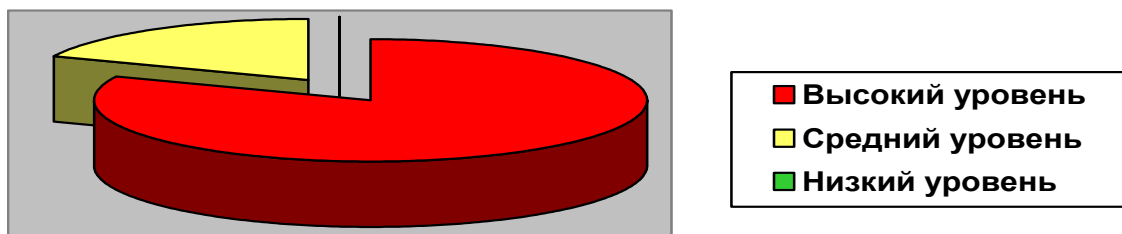


Рис. 2.3. Результаты диагностики уровня сформированности эстетических знаний младших школьников на контрольном этапе эксперимента.

На рис. 2.4 представлена положительная тенденция в усвоении эстетических знаний, как неотъемлемого элемента эстетической культуры, в процессе изучения русских художественных традиций на уроках технологии.

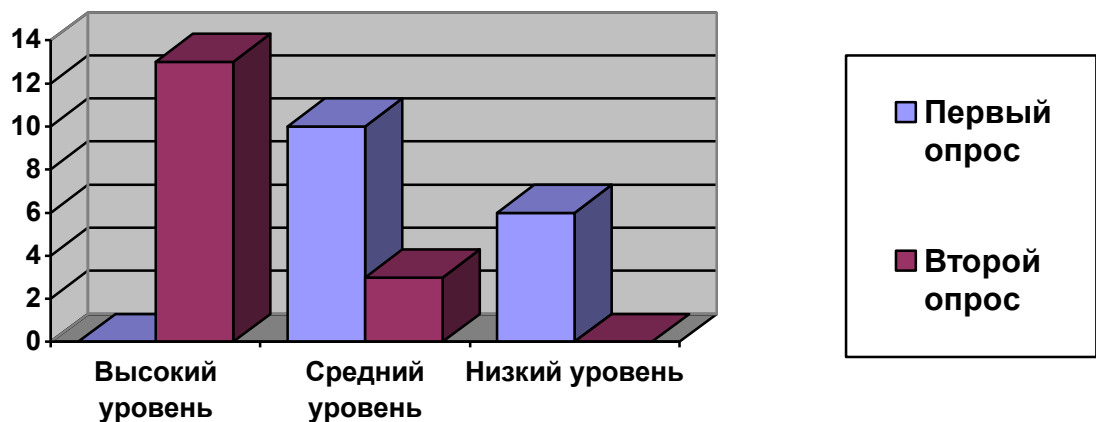


Рис. 2.4. Динамика уровня формирования эстетических знаний обучающихся в процессе изучения русских художественных традиций на уроках технологии.

Низкий уровень эстетических знаний по результатам первого опроса составляет 37,5 %, это 6 учащихся, а по результатам второго опроса 0 %.

Средний уровень эстетических знаний по результатам первого опроса составляет 62,5 %, это 10 учащихся, а по результатам второго опроса 18,75 %, это 3 учащихся.

Высокий уровень эстетических знаний по результатам первого опроса составляет 0 %, а по результатам второго опроса 81,25 %, это 13 учащихся.

Проанализировав результаты оценки детской деятельности, мы определили, что уровень эстетических умений рос от урока к уроку.

После проведения урока № 10 «Секреты вышитых узоров» учащиеся были разделены на три уровня сформированности эстетических умений.

На высоком уровне эстетических умений - 12 младших школьников, что составляет 75 % от учащихся в классе.

На среднем уровне эстетических умений - 4 младших школьников, что составляет 25 % от учащихся в классе.

На низком уровне эстетических умений – нет обучающихся.

На приведенной ниже диаграмме (рис. 2.5) наглядно представлена положительная тенденция в овладении эстетическими умениями в процессе изучения русских художественных традиций на уроке технологии.

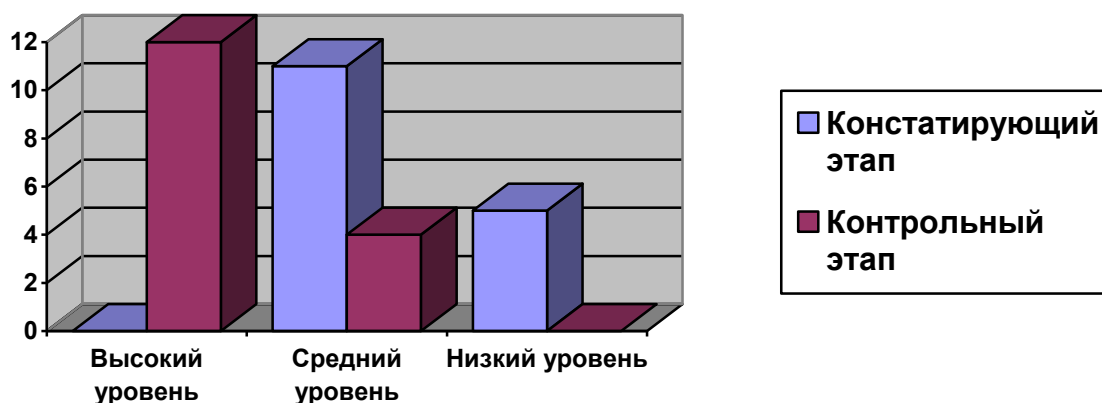


Рис. 2.5. Динамика уровня формирования эстетических умений обучающихся в процессе изучения русских художественных традиций на уроке технологии.

Еще одним необходимым критерием оценки уровня сформированности эстетической культуры младших школьников являются эстетические эмоции. Эмоциональная атмосфера, эстетические эмоции, проявляемые учащимися в ходе нашей экспериментальной работы измерялись нами на каждом уроке, но поскольку этот критерий не может носить устойчивый характер (особенно в младшем школьном возрасте), для подведения итоговых результатов исследования нами были взяты данные первого, среднего (пятого) и последнего экспериментального урока, что позволило более наглядно представить эти результаты в табл. 2.2.

Таблица 2.2.

Динамика эстетических эмоций младших школьников в ходе
проведения экспериментальных уроков

№ урока	Время опроса	Уровни					
		Низкий		Средний		Высокий	
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
1	Перед уроком	4	25	9	56	3	19
	После урока	-	-	4	25	12	75
5	Перед уроком	2	12,5	7	43,75	7	43,75
	После урока	-	-	1	6,25	15	93,75
10	Перед уроком	-	-	4	25	12	75
	После урока	-	-	-	-	16	100

Анализируя результаты диагностики «Цветопись настроения», мы определили эмоциональную атмосферу обучения и воспитания, уровень эстетических эмоций. Оказалось, что после проведения занятия он повышался. Даже после первого урока прослеживалась положительная тенденция. Полученные результаты представлены в табл. 1 - 10 (Приложение 4). В качестве доказательной основы наших утверждений приведем результаты диагностики уровня сформированности эстетических эмоций младших школьников в ходе экспериментальных уроков.

Так, например, на уроке № 1 «Осенний узор» используя диагностику «Цветопись настроения» в начале урока мы получили следующие результаты:

- Низкий эмоциональный уровень (0 баллов) - 4 младших школьников, что составляет 25 % от учащихся в классе.
- Средний эмоциональный уровень (2 балла) - 9 младших школьников, что составляет 56 % от учащихся в классе.
- Высокий эмоциональный уровень (4 балла) - 3 младших школьников, что составляет 19 % от учащихся в классе.

А в конце урока используя диагностику «Цветопись настроения» мы получили следующие результаты:

- Низкий эмоциональный уровень (0 баллов) - 0 младших школьников, что составляет 0 % от учащихся в классе.
- Средний эмоциональный уровень (2 балла) - 4 младших школьников, что составляет 25 % от учащихся в классе.
- Высокий эмоциональный уровень (4 балла) - 12 младших школьников, что составляет 75 % от учащихся в классе.

На приведенной ниже диаграмме (рис. 2.6) наглядно представлено улучшение эмоциональной атмосферы обучения и воспитания, уровня сформированности эстетических эмоций младших школьников в процессе изучения русских художественных традиций на уроке № 1.

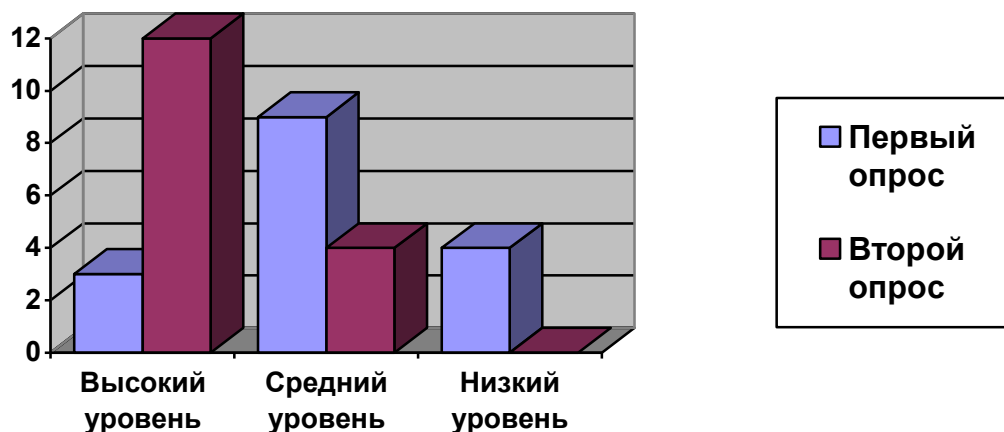


Рис. 2.6. Динамика уровня формирования эстетических эмоций на уроке технологии № 1

Эмоциональная атмосфера обучения и воспитания, уровень сформированности эстетических эмоций замерялся нами на каждом уроке в начале и в конце. Для сравнения приведем результаты, полученные на уроке № 5 «Русская печь» (середина формирующего этапа экспериментальной работы). В начале урока мы получили следующие результаты:

- Низкий эмоциональный уровень (0 баллов) - 2 младших школьников, что составляет 12,5 % от учащихся в классе.
- Средний эмоциональный уровень (2 балла) - 7 младших школьников, что составляет 43,75 % от учащихся в классе.
- Высокий эмоциональный уровень (4 балла) - 7 младших школьников, что составляет 43,75 % от учащихся в классе.

А в конце урока используя диагностику «Цветопись настроения» мы получили следующие результаты:

- Низкий эмоциональный уровень (0 баллов) - 0 младших школьников, что составляет 0 % от учащихся в классе.
- Средний эмоциональный уровень (2 балла) - 1 младших школьников, что составляет 6,25 % от учащихся в классе.
- Высокий эмоциональный уровень (4 балла) - 15 младших школьников, что составляет 93,75 % от учащихся в классе.

На приведенной ниже диаграмме (рис. 2.7) представлено улучшение эмоциональной атмосферы, повышение уровня сформированности эстетических эмоций младших школьников на уроке № 5.

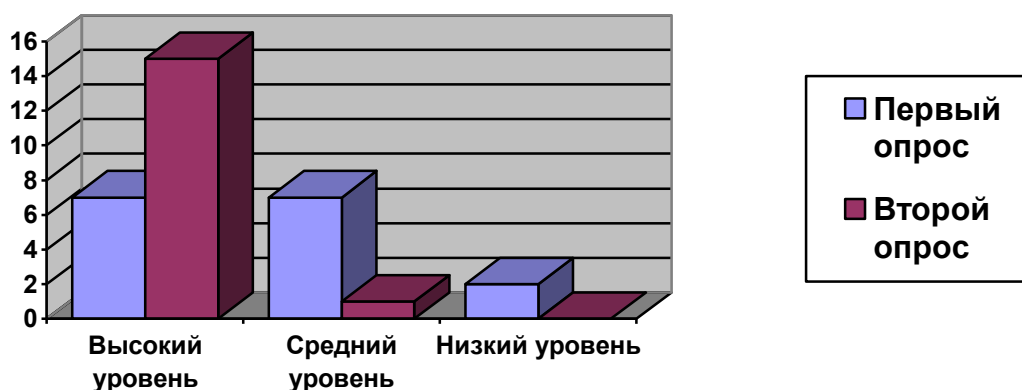


Рис. 2.7. Динамика уровня формирования эстетических эмоций на уроке технологии №5.

На уроке № 10 «Секреты вышитых узоров» (заключительный экспериментальный урок). В начале урока мы получили следующие результаты:

- Низкий эмоциональный уровень (0 баллов) - 0 младших школьников, что составляет 0 % от учащихся в классе.
- Средний эмоциональный уровень (2 балла) - 4 младших школьников, что составляет 25 % от учащихся в классе.
- Высокий эмоциональный уровень (4 балла) - 12 младших школьников, что составляет 75 % от учащихся в классе.

А в конце урока используя диагностику «Цветопись настроения» мы получили следующие результаты:

- Низкий эмоциональный уровень (0 баллов) - 0 младших школьников, что составляет 0 % от учащихся в классе.
- Средний эмоциональный уровень (2 балла) - 0 младших школьников, что составляет 0 % от учащихся в классе.
- Высокий эмоциональный уровень (4 балла) - 16 младших школьников, что составляет 100 % от учащихся в классе.

На приведенной ниже диаграмме (рис. 2.8) наглядно представлено улучшение эмоциональной атмосферы обучения и воспитания, уровня сформированности эстетических эмоций младших школьников в процессе изучения русских художественных традиций на уроке № 10.

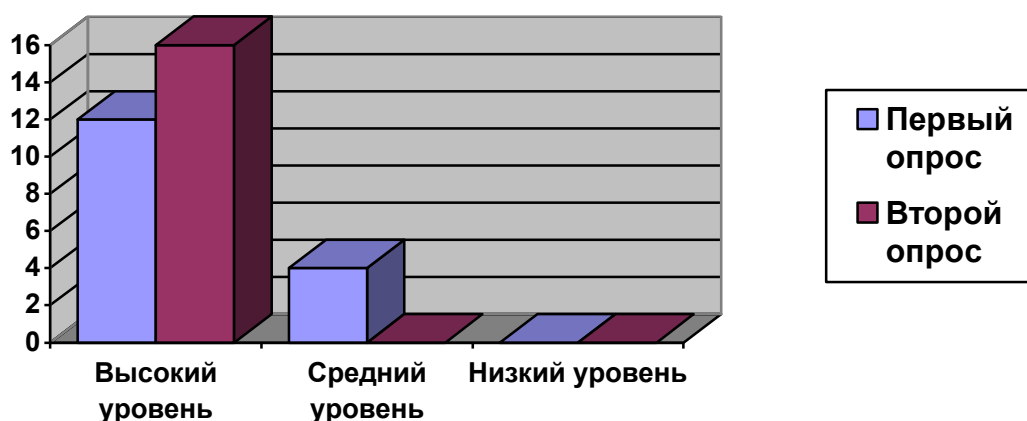


Рис. 2.3.6. Динамика уровня формирования эстетических эмоций на уроке технологии № 10

Таким образом, мы пришли к выводу, что предлагаемая нами методика формирования эстетической культуры младших школьников в процессе изучения русских художественных традиций на уроке технологии является эффективной. Из выше сказанного следует, что процесс формирования эстетической культуры младших школьников в ходе изучения русских художественных традиций на уроке технологии будет эффективным если:

- младшие школьники будут включены в различные виды художественной деятельности, основанные на материале народной художественной культуры, народных художественных традиций;
- будет создана положительная эмоциональная атмосфера обучения и воспитания младших школьников.

Выводы по второй главе

Экспериментальная работа включала в себя диагностику уровня эстетических знаний, эстетических умений и эстетических эмоций, то есть эстетической культуры в процессе изучения русских художественных традиций. На констатирующем этапе мы пришли к выводу, что эстетическая культура младших школьников находится на низком уровне, так как был зафиксирован низкий уровень эстетических знаний и эстетических умений, которые являются неотъемлемыми элементами эстетической культуры.

С целью повышения уровня эстетических знаний, эстетических умений, для создания эстетической среды обучения и воспитания нами была разработана серия экспериментальных уроков. После проведения экспериментальных уроков, мы провели повторную диагностику уровня сформированности эстетической культуры, то есть эстетических знаний, эстетических умений и эстетических эмоций в процессе изучения русских художественных традиций.

По результатам диагностики, мы пришли к выводу, что в процессе изучения русских художественных традиций на уроке технологии

наблюдается положительная динамика сформированности эстетической культуры младших школьников.

Таким образом, мы пришли к выводу, что предлагаемая нами методика формирования эстетической культуры младших школьников в процессе изучения русских художественных традиций на уроке технологии является эффективной при соблюдении следующих условий:

- если младшие школьники будут включены в различные виды художественной деятельности, основанные на материале народной художественной культуры, народных художественных традиций;

- если будет создана эстетическая среда обучения и воспитания младших школьников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Формирование эстетической культуры личности, художественное воспитание детей младшего школьного возраста является одной из самых актуальных задач отечественной системы образования. Это связано с тем, что ознакомление с искусством, самостоятельная эстетическая деятельность имеют важнейшее значение для развития младшего школьника: эмоционального восприятия, воображения, творчества, общей культуры. Становление гармонически развитой и творчески активной личности невозможно без воспитания эстетической грамотности, без воспитания с детских лет уважения к духовным ценностям, особенно к народной художественной культуре.

Народное искусство и традиции формируют эстетическую культуру на уроках технологии благодаря сохраненным при передаче из поколения в поколение, от мастера к мастеру всех лучших достижений художественного мастерства и технических навыков. Традиция и народное искусство пронесит красоту, сотворенную предками, в едином сплаве с творимой сегодня народными мастерами красотой.

На достижение высокого уровня эстетической культуры младших школьников, с целью повышения уровня эстетических знаний, уровня эстетических умений, для развития эстетических эмоций и создания эстетической среды обучения и воспитания нами была разработана серия экспериментальных уроков технологии.

Реализовав экспериментальную часть на практике, мы пришли к выводу, что процесс формирования эстетической культуры младших школьников в ходе изучения русских национальных традиций на уроке технологии будет эффективным, если:

- младшие школьники будут включены в различные виды художественной деятельности, основанные на материале народной художественной культуры, народных художественных традиций;

- будет создана эстетическая среда обучения и воспитания младших школьников.

Наше исследование не носит завершающего характера и может быть продолжено в следующих направлениях:

- формирование эстетической культуры младших школьников в процессе изучения русских художественных традиций на уроке изобразительного искусства;

- формирование эстетической культуры дошкольников и младших школьников в процессе изучения русских художественных традиций;

- формирование эстетической культуры младших школьников и обучающихся среднего звена в процессе изучения русских художественных традиций на уроке технологии.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания / Б.Г. Ананьев. - 3-е изд. - СПб.: Изд-во Питер, 2002. - 282 с.
2. Баран Н.Ю. Формирование целостного эстетического представления об окружающем мире / Н.Ю. Баран // Начальная школа. - 2005. - № 7. - С. 57 - 61.
3. Беглов В.Л. Очерки о народной эстетике / В.Л. Беглов. – М.: Изд-во Знание, 1989. - 282 с.
4. Божович Л.И. Проблемы формирования личности / Л.И. Божович. - Москва - Воронеж, 1995. – 286 с.
5. Ботова С.И. Рукотворная краса земли Белгородской / С.И. Ботова, Т.А. Приставкина, А.В. Рябчиков. - Белгород.: Изд-во Б.И., 2000. - 248 с.
6. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество / под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. - М.: Изд-во Владос, 2000. - 272 с.
7. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии: избранные психологические труды / Л.С. Выготский. - СПб.: Изд-во Союз, 2004. - 224 с.
8. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: учеб. пособие / В.В. Давыдов. – М.: Изд-во Академия, 2004. - 288 с.
9. Данилюк А.Я. Концепция духовно - нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я.Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков.- М.: Просвещение, 2009. – 23 с.
10. Ермолаева-Томина Л.Б. Проблема развития творческих способностей детей (по материалам школ Карачаево-Черкесии): автореф. дис. канд. пед. наук / Л.Б. Ермолаева-Томина. - М.: Изд-во Знание, 1988. – 16 с.
11. Жиров М.С. Народная художественная культура Белгородчины / Жиров М.С.; науч. консультант Т.И. Бакланова. – Белгород: Изд-во БелГУ, 2000. - 267 с.
12. Жиров М.С. Региональная система сохранения и развития традиций народной художественной культуры: учеб. пособие: - Белгород: Изд-во БелГУ, 2003. - 312 с.

13. Ильинская И.П. Уроки макраме в начальной школе: формирование эстетической культуры / И.П. Ильинская; - Белгород: Изд-во БелГУ, 2006. - 184 с.
14. Ильинская И.П. Формирование эстетической культуры младших школьников в процессе кружковой деятельности (на материале кружка декоративно-прикладного искусства) / И.П. Ильинская; науч. ред. проф. И.Ф. Исаев. - Белгород: Изд-во БелГУ, 2005. - 220 с.
15. Кичигин В.П. Народная культура Юга России: Белгородская область: Опыт систематизации этнофольклорного материала / В.П. Кичигин - Белгород, 2000. - 315 с.
16. Кичигин В.П. Народная художественная культура / В.П. Кичигин, В.В. Кичигина. - Белгород: Изд-во БелГУ, 2006. - 183 с.
17. Киященко Н.И. Эстетика - философская наука / Н.И. Киященко. - М.: Изд-во Вильямс, 2005. - 589 с.
18. Киященко Н.И. Эстетическое творчество: О проблеме эстетического творчества в развитом социалистическом обществе / Н.И. Киященко, Н.Л. Лейзеров. - М.: Изд-во Знание, 1984. - 112 с.
19. Князева О.А. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа: учеб.-метод. пособие. - 2-е изд. / О.А. Князева, М.Д. Маханева. - СПб.: Изд-во Детство-пресс, 2004. - 304 с.
20. Комарова Т.С. Обучение детей техники рисования / Т.С. Комарова. - М.: АО Столетие, 1994. - 152 с.
21. Коньшева Н.М. Конструирование как средство развития младших школьников на уроках ручного труда / Н.М. Коньшева. - М.: Флинта, 2000. - 88с.
22. Коньшева Н.М. Наш рукотворный мир: учеб. для уч-ся 3 кл. / Н.М. Коньшева. - Смоленск: Изд-во Ассоциация XXI век, 2003. - 160 с.
23. Косогорова Л.В. Новые образовательные технологии преподавания народного и изобразительного искусства / Л.В. Косогорова // Начальная школа. - 2014. - № 4. - С. 87 - 90.

24. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев; науч ред. и предисл. Д.А. Леонтьева. - М.: Изд-во Академия, 2005. - 347 с.
25. Лихачёв, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников / Б.Т. Лихачев. – М.: Изд-во Просвещение, 1985. - 176 с.
26. Лихачев Б.Т. Педагогика: учеб. пособие / Б.Т. Лихачев. – М.: Изд-во Юрайт, 2000. - 521 с.
27. Луначарский А.В. О воспитании и образовании / А.В. Луначарский; под ред.: А.М. Арсеньева, Н.К. Гончарова и др.; сост.: Э.Д. Днепров, К.С. Еринова, Ф.С. Озерская. - М.: Изд-во Педагогика, 1976. - 636 с.
28. Лутцева Е.А. Технология: Ступеньки к мастерству: программа, 1-4 кл. / Е.А. Лутцева. - М.: Изд-во Вентана-Графф, 2004. - 32 с.
29. Любимова Ю.С. Народное декоративно-прикладное искусство в начальных классах / Ю. С. Любимова; под общ. ред. В. В. Буткевич. - Мн.: Изд-во Пачаткова школа, 2005. - 76 с.
30. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры / М.А. Некрасова. - М.: Изд-во Знание, 1983. - 290 с.
31. Панкеев И. Обычаи и традиции русского народа / И. Панкеев. - 2-е изд. - М.: Изд-во ОЛМА-ПРЕСС, 1999. - 544 с.
32. Петрушина С.В. Изучение элементов русской народной культуры на уроках трудового обучения / С.В. Петрушина // Начальная школа. - 2005. - № 4. - С. 64-67.
33. Платонов К.К. Структура и развитие личности / К.К. Платонов; отв. ред. А.Д. Глоточкин. - М.: Изд-во Наука, 1986. - 255 с.
34. Сахипова Р.А. Воспитание и обучение на традициях народной педагогики / Р.А. Сахипова. – М.: Изд-во Московского психолого-социального института; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2015. - 244 с.
35. Сборник нормативных документов. Технология / сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. - М.: Изд-во Дрофа, 2007. - 198 с.

36. Свиридова А.И. Роль русского народного творчества в воспитании младших школьников / А.И. Свиридова // Начальная школа. - 2009. № 12. С. 26 - 27.
37. Семашко А.Н. Развитие эстетической культуры молодежи / А.Н. Семашко, У.Ф. Сунна. - М.: Изд-во Знание, 1980. - 64 с.
38. Соколова Л.В. Воспитание ребенка в русских традициях: учеб пособие / Л.В. Соколова, А.Ф. Некрылова. - М.: Изд-во Айрис-пресс, 2003. - 208 с.
39. Сунягин Г.Ф. Эстетическая культура советского человека / Г.Ф. Сунягин, А.В. Пирадов, Э.Б. Краинская и др.; под ред. проф. М.С. Кагана. - СПб.: Изд-во ЛГУ, 1976. - 168 с.
40. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям: избранные произведения: в 5-ти т. - Т.3. / В.А. Сухомлинский. - Киев: Изд-во Рад. шк., 1979. - 415 с.
41. Тагирова З.М. Эстетическое воспитание школьников в процессе трудового обучения: сб. ст. / Трудовое обучение и воспитание в школах республики; составит. З.М. Тагирова. - Уфа: Изд-во БГПИ, 1989. С. 116 - 125.
42. Теплов Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий: избранные психологические труды / Б.М. Теплов; под ред. М.Г. Ярошевского. - М.; Воронеж: Институт практической психологии: Изд-во МОДЭК, 2008. - 544 с.
43. Технология: Программы начального и основного общего образования: сборник / М.В. Хохлова, П.С. Самородский, Н.В. Сеницина, В.Д. Симоненко. - М.: Изд-во Вентана-Графф, 2007. - 192 с.
44. Толпыкина Т.В. Культурология: учебник / Т.В. Толпыкина, В.Е. Толпыкин. - М.: Изд-во Гардарики, 2005. - 380 с.
45. Традиции и культура русского быта / Т.Н. Третьякова, Ю.А. Сыромятникова, М.С. Локтева, М.Н. Первушкина. - Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2006. - 224 с.
46. Ушинский К.Д. Избранные педагогические произведения / К.Д. Ушинский; сост. Н.А. Сундуков. - М.: Просвещение, 1968. - 558 с.

47. Фастовец Е.В. Основы эстетики / Е.В. Фастовец. – Рязань: Изд-во РГУ им. С.А. Есенина, 2010. - 152 с.

48. Художественный труд: учеб для 2 кл. / Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Н.Р. Макарова, А.Н. Щирова; под ред. Т.Я. Шпикаловой. - М.: Изд-во Просвещение, 2005. - 79 с.

49. Шпикалова, Т.Я. Актуальные проблемы разработки системы воспитания и освоения подрастающим поколением народного искусства и традиционной культуры России / Т.Я. Шпикалова // В сб.: Актуальные проблемы формирования личности на материале народной культуры. - Шуя, 1994.

50. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство». 2 класс / Т.Я. Шпикалова. - М.: Изд-во Просвещение, 2002. - 95 с.

51. Эльконин Д.Б. Детская психология / Д.Б. Эльконин. – М.: Академия, 2007. – 384 с.

52. Якобсон П.М. Эмоциональная жизнь школьника / П.М. Якобсон. - М.: Изд-во Просвещение, 2006. - 380 с.

Приложение 1

Анкета, направленная на выявление уровня сформированности эстетических знаний младших школьников

Вопрос № 1. На лесной поляне очень много подснежников. Что ты сделаешь?

- а) нарву большой букет для мамы;
- б) сфотографирую их;
- в) буду любоваться ими.

Вопрос № 2. Кokoшник, венец, сорока – это ...

- а) названия гончарных изделий;
- б) названия птиц;
- в) названия головных уборов.

Вопрос № 3. Знаешь ли ты русские народные песни?

- а) Катюша;
- б) Во поле береза стояла;
- в) Пусть всегда будет солнце.

Вопрос № 4. Василиса Прекрасная, Царевна Лягушка, Леший, Иван Царевич.

Все ли из перечисленных героев русских народных сказок совершают красивые поступки?

- а) все совершают красивые поступки;
- б) все кроме _____;
- в) ни кто не совершает красивые поступки.

Вопрос № 5. Хохлома, Гжель, Городец – это названия русских народных художественных промыслов?

- а) да;
- б) нет.

Вопрос № 6. В комоде ты нашел рушник, который вышивала прабабушка.

Как ты поступишь?

- а) выброшу;
- б) сохраню;
- в) сделаю хозяйственную тряпку.

Почему? _____

Вопрос № 7. Подчеркни предметы, без которых в старину невозможно было изготовить ткань.

Валек, гребень, рогац, кудель, мялка, макитра, прялка, рубель, трепало, ткацкий стан.

Вопрос № 8. Выделка овчины, ткачество, гончарное производство - это названия русских народных промыслов?

- а) да;
- б) нет.

Вопрос № 9. Что широко использовали в качестве оберега: клали его в колыбель к новорожденному, брали с собой, отправляясь в дорогу, чтобы он охранял в пути.

хлеб

Вопрос № 10. Какой цвет в русском костюме используется чаще всего?

красный

Обработка данных. Правильные ответы в анкете выделены курсивом. За каждый правильный ответ начисляется 1 балл. Итого – 17 ответов – 17 баллов.

Приложение 2**Критерии оценки продуктов детского
художественно-эстетического творчества**

(по Т.Я. Шпикаловой, С.В. Ботовой):

- форма;
- цвет;
- декор;
- материал.

Также учитывается мера их сочетания в детском изделии.

Приложение 3

Результаты экспериментальной работы

Таблица 1.

Результаты диагностики уровня сформированности
эстетических знаний обучающихся на констатирующем этапе

Ф.И.	Вопрос № 1			Вопрос № 2			Вопрос № 3			Вопрос № 4			Вопрос № 5	
	а	б	в	а	б	в	а	б	в	а	б	в	а	б
Богунов И.			+			+			+		+		+	
Волощенко Ю.		+				+	+				+		+	
Горбунов В.	+	+		+			+				-			+
Деева В.		+				+	+				+			+
Донцов А.		+		+				+			-		+	
Зайцева А.			+			+	+	+		+				+
Зубарев К.	+	+		+			+			+			+	
Киричевская О.			+			+	+			+			+	
Копин Н.			+			+			+	+			+	
Коротенко И.		+		+			+				+		+	
Кочергин Д.		+				+		+		+				+
Спицын А.			+			+			+		+			+
Сырова Т.			+			+	+	+			-			+
Титова Н.		+		+				+			-			+
Ушакова Е.			+			+			+		+			+
Щекалова А.		+				+	+		+			+		+


 - вариант ответа, указывающий на уровень сформированности эстетических знаний учащегося.

Таблица 2.

Результаты диагностики уровня сформированности
эстетических знаний обучающихся на констатирующем этапе (продолжение)

Ф.И.	Вопрос № 6			Вопрос № 7	Вопрос № 8		Вопрос № 9	Вопрос № 10
	а	б	в	Кол-во	а	б	хлеб	красный
Богунов И.		+		3	+		-	-
Волощенко Ю.		+		1	+		-	-
Горбунов В.		+		1	+		-	+
Деева В.		+		3	+		+	+
Донцов А.		+		3	+		-	+
Зайцева А.		+		2		+	-	+
Зубарев К.		+		1	+		-	+
Киричевская О.		+		4		+	-	+
Копин Н.		+		1	+		-	-
Коротенко И.		+		1	+		+	+
Кочергин Д.		+		2		+	-	-
Спицын А.		+		4		+	-	-
Сырова Т.		+		5	+		-	-
Титова Н.		-		1	-	-	+	+
Ушакова Е.		+		4		+	-	-
Щекалова А.		+		-	+		-	+


 - вариант ответа, указывающий на уровень сформированности эстетических знаний учащегося.

Таблица 3.

Результаты диагностики уровня сформированности
эстетических знаний обучающихся на контрольном этапе

Ф.И.	Вопрос № 1			Вопрос № 2			Вопрос № 3			Вопрос № 4			Вопрос № 5	
	а	б	в	а	б	в	а	б	в	а	б	в	а	б
Богунов И.			+			+			+		+		+	
Волощенко Ю.		+				+	+				+		+	
Горбунов В.	+	+		+			+				-			+
Деева В.		+				+	+				+			+
Донцов А.		+		+					+		-		+	
Зайцева А.			+			+	+	+		+				+
Зубарев К.	+	+		+			+			+			+	
Киричевская О.			+			+	+			+			+	
Копин Н.			+			+			+	+			+	
Коротенко И.		+		+			+				+		+	
Кочергин Д.		+				+		+		+				+
Спицын А.			+			+			+		+			+
Сырова Т.			+			+	+	+			-			+
Титова Н.		+		+				+			-			+
Ушакова Е.			+			+			+		+			+
Щекалова А.		+				+	+		+			+		+


 - вариант ответа, указывающий на уровень сформированности эстетических знаний учащегося.

Таблица 4.

Результаты диагностики уровня сформированности
эстетических знаний обучающихся на контрольном этапе (продолжение)

Ф.И.	Вопрос № 6			Вопрос № 7	Вопрос № 8		Вопрос № 9	Вопрос № 10
	а	б	в	Кол-во	а	б	хлеб	красный
Богунов И.		+		3	+		-	-
Волощенко Ю.		+		1	+		-	-
Горбунов В.		+		1	+		-	+
Деева В.		+		3	+		+	+
Донцов А.		+		3	+		-	+
Зайцева А.		+		2		+	-	+
Зубарев К.		+		1	+		-	+
Киричевская О.		+		4		+	-	+
Копин Н.		+		1	+		-	-
Коротенко И.		+		1	+		+	+
Кочергин Д.		+		2		+	-	-
Спицын А.		+		4		+	-	-
Сырова Т.		+		5	+		-	-
Титова Н.		-		1	-	-	+	+
Ушакова Е.		+		4		+	-	-
Щекалова А.		+		-	+		-	+


 - вариант ответа, указывающий на уровень сформированности эстетических знаний учащегося.

Таблица 5.

Результаты диагностики уровня сформированности
эстетических умений обучающихся на констатирующем этапе

Ф.И.	Форма	Цвет	Декор	Материал
Богунов И.	-	+	+	-
Волощенко Ю.	+	+	-	-
Горбунов В.	-	+	-	+
Деева В.	+	+	-	+
Донцов А.	-	+	+	+
Зайцева А.	+	-	+	+
Зубарев К.	-	-	-	-
Киричевская О.	-	-	-	+
Копин Н.	-	-	-	-
Коротенко И.	-	+	+	-
Кочергин Д.	-	+	-	-
Спицын А.	+	+	-	-
Сырова Т.	-	+	+	+
Титова Н.	-	-	-	-
Ушакова Е.	+	+	-	+
Щекалова А.	-	+	+	+

+ вариант ответа, указывающий на уровень сформированности эстетических умений учащегося.

Таблица 6.

Результаты диагностики уровня сформированности
эстетических умений обучающихся на контрольном этапе

Ф.И.	Форма	Цвет	Декор	Материал
Богунов И.	+	+	+	+
Волощенко Ю.	+	+	+	+
Горбунов В.	+	+	+	+
Деева В.	+	+	+	+
Донцов А.	+	+	+	+
Зайцева А.	+	+	+	+
Зубарев К.	+	-	+	-
Киричевская О.	+	+	-	+
Копин Н.	-	+	+	+
Коротенко И.	+	+	+	+
Кочергин Д.	+	+	+	+
Спицын А.	+	+	+	+
Сырова Т.	+	+	+	+
Титова Н.	+	+	+	-
Ушакова Е.	+	+	+	+
Щекалова А.	+	+	+	+

































+ вариант ответа, указывающий на уровень сформированности эстетических умений учащегося.

Приложение 4

Результаты диагностики «Цветопись настроения»

Таблица 1.

Эмоциональный фон на уроке № 1 «Осенний узор»

№ п/п	Ф. И.	Перед уроком	После урока
1	Богун И.		
2	Волощенко Ю.		
3	Горбунов В.		
4	Деева В.		
5	Донцов А.		
6	Зайцева А.		
7	Зубарев К.		
8	Киричевская О.		
9	Копин Н.		
10	Коротенко И.		
11	Кочергин Д.		
12	Спицын А.		
13	Сырова Т.		
14	Титова Н.		
15	Ушакова Е.		
16	Щекалова А.		



- высокий эмоциональный уровень
















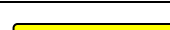

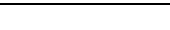

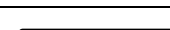
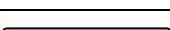
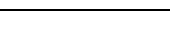
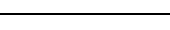
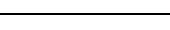
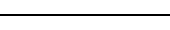
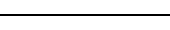
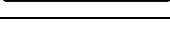

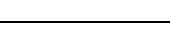

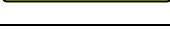

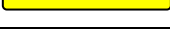

- средний эмоциональный уровень




- низкий эмоциональный уровень

Таблица 2.

Эмоциональный фон на уроке № 2 «Девичий головной убор»

№ п/п	Ф. И.	Перед уроком	После урока
1	Богунов И.		
2	Волощенко Ю.		
3	Горбунов В.		
4	Деева В.		
5	Донцов А.		
6	Зайцева А.		
7	Зубарев К.		
8	Киричевская О.		
9	Копин Н.		
10	Коротенко И.		
11	Кочергин Д.		
12	Спицын А.		
13	Сырова Т.		
14	Титова Н.		
15	Ушакова Е.		
16	Щекалова А.		
















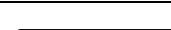


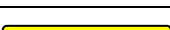
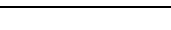
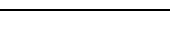
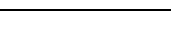
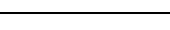
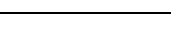
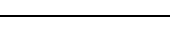
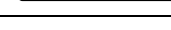
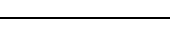
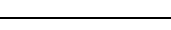
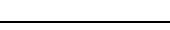
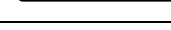


 - высокий эмоциональный уровень

 - средний эмоциональный уровень

 - низкий эмоциональный уровень

Таблица 3.

Эмоциональный фон на уроке № 3 «Обзорная экскурсия в Центр народного творчества»

№ п/п	Ф. И.	Перед уроком	После урока
1	Богунов И.		
2	Волощенко Ю.		
3	Горбунов В.		
4	Деева В.		
5	Донцов А.		
6	Зайцева А.		
7	Зубарев К.		
8	Киричевская О.		
9	Копин Н.		
10	Коротенко И.		
11	Кочергин Д.		
12	Спицын А.		
13	Сырова Т.		
14	Титова Н.		
15	Ушакова Е.		
16	Щекалова А.		

























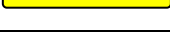







 - высокий эмоциональный уровень

 - средний эмоциональный уровень

 - низкий эмоциональный уровень

Таблица 4.

Эмоциональный фон на уроке № 4 «Хлебушко – калачу дедушка»

№ п/п	Ф. И.	Перед уроком	После урока
1	Богунов И.		
2	Волощенко Ю.		
3	Горбунов В.		
4	Деева В.		
5	Донцов А.		
6	Зайцева А.		
7	Зубарев К.		
8	Киричевская О.		
9	Копин Н.		
10	Коротенко И.		
11	Кочергин Д.		
12	Спицын А.		
13	Сырова Т.		
14	Титова Н.		
15	Ушакова Е.		
16	Щекалова А.		













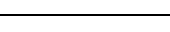
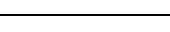
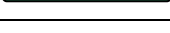
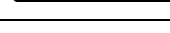
















 - высокий эмоциональный уровень

 - средний эмоциональный уровень

 - низкий эмоциональный уровень

Таблица 5.

Эмоциональный фон на уроке № 5 «Русская печь»

№ п/п	Ф. И.	Перед уроком	После урока
1	Богун И.		
2	Волощенко Ю.		
3	Горбунов В.		
4	Деева В.		
5	Донцов А.		
6	Зайцева А.		
7	Зубарев К.		
8	Киричевская О.		
9	Копин Н.		
10	Коротенко И.		
11	Кочергин Д.		
12	Спицын А.		
13	Сырова Т.		
14	Титова Н.		
15	Ушакова Е.		
16	Щекалова А.		
















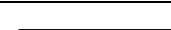


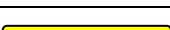
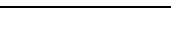
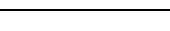
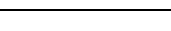
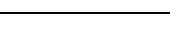
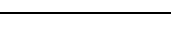
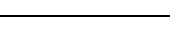
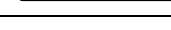
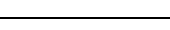
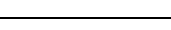
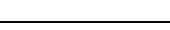
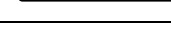


 - высокий эмоциональный уровень

 - средний эмоциональный уровень

 - низкий эмоциональный уровень

Таблица 6.

Эмоциональный фон на уроке № 6 «Тематическая экскурсия в Центр народного творчества»

№ п/п	Ф. И.	Перед уроком	После урока
1	Богун И.		
2	Волощенко Ю.		
3	Горбунов В.		
4	Деева В.		
5	Донцов А.		
6	Зайцева А.		
7	Зубарев К.		
8	Киричевская О.		
9	Копин Н.		
10	Коротенко И.		
11	Кочергин Д.		
12	Спицын А.		
13	Сырова Т.		
14	Титова Н.		
15	Ушакова Е.		
16	Щекалова А.		













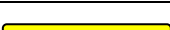


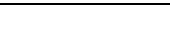
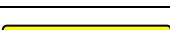
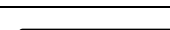

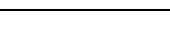
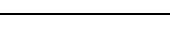
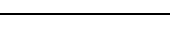
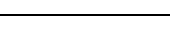
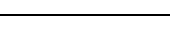
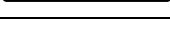

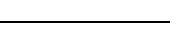

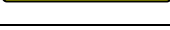



 - высокий эмоциональный уровень

 - средний эмоциональный уровень

 - низкий эмоциональный уровень

Таблица 7.

Эмоциональный фон на уроке № 7 «Кукла - скрутка»

№ п/п	Ф. И.	Перед уроком	После урока
1	Богунов И.		
2	Волощенко Ю.		
3	Горбунов В.		
4	Деева В.		
5	Донцов А.		
6	Зайцева А.		
7	Зубарев К.		
8	Киричевская О.		
9	Копин Н.		
10	Коротенко И.		
11	Кочергин Д.		
12	Спицын А.		
13	Сырова Т.		
14	Титова Н.		
15	Ушакова Е.		
16	Щекалова А.		

































 - высокий эмоциональный уровень


 - средний эмоциональный уровень

 - низкий эмоциональный уровень

Таблица 8.

Эмоциональный фон на уроке № 8 «Без рубахи на люди не выйдешь»

№ п/п	Ф. И.	Перед уроком	После урока
1	Богунов И.		
2	Волощенко Ю.		
3	Горбунов В.		
4	Деева В.		
5	Донцов А.		
6	Зайцева А.		
7	Зубарев К.		
8	Киричевская О.		
9	Копин Н.		
10	Коротенко И.		
11	Кочергин Д.		
12	Спицын А.		
13	Сырова Т.		
14	Титова Н.		
15	Ушакова Е.		
16	Щекалова А.		













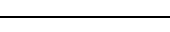
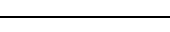

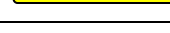
















 - высокий эмоциональный уровень

 - средний эмоциональный уровень

 - низкий эмоциональный уровень

Таблица 9.

Эмоциональный фон на уроке № 9 «Радуга на полу»

№ п/п	Ф. И.	Перед уроком	После урока
1	Богунов И.		
2	Волощенко Ю.		
3	Горбунов В.		
4	Деева В.		
5	Донцов А.		
6	Зайцева А.		
7	Зубарев К.		
8	Киричевская О.		
9	Копин Н.		
10	Коротенко И.		
11	Кочергин Д.		
12	Спицын А.		
13	Сырова Т.		
14	Титова Н.		
15	Ушакова Е.		
16	Щекалова А.		













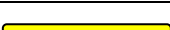


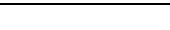
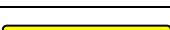
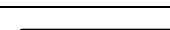
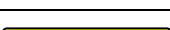
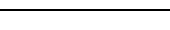
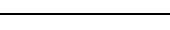
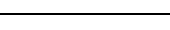
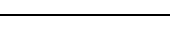
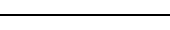
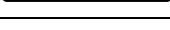

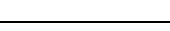

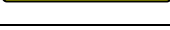



 - высокий эмоциональный уровень


 - средний эмоциональный уровень

 - низкий эмоциональный уровень

Таблица 10.

Эмоциональный фон на уроке № 10 «Секреты вышитых узоров»

№ п/п	Ф. И.	Перед уроком	После урока
1	Богунов И.		
2	Волощенко Ю.		
3	Горбунов В.		
4	Деева В.		
5	Донцов А.		
6	Зайцева А.		
7	Зубарев К.		
8	Киричевская О.		
9	Копин Н.		
10	Коротенко И.		
11	Кочергин Д.		
12	Спицын А.		
13	Сырова Т.		
14	Титова Н.		
15	Ушакова Е.		
16	Щекалова А.		

 - высокий эмоциональный уровень

 - средний эмоциональный уровень

 - низкий эмоциональный уровень

Приложение 5

Тематическое планирование экспериментальных уроков

Таблица 1.

Тематическое планирование экспериментальных уроков технологии, направленных на изучение русских художественных традиций

№ п/п	Тема урока	Учебно-воспитательные цели и задачи	Оборудование и материалы
1	2	3	4
1	«Осенний узор»	<ul style="list-style-type: none"> • закрепление знаний о народной росписи (Хохлома); • расширение представлений детей о художественных материалах; • развитие чувства цветовой гармонии, фантазии; • овладение навыками работы с различными материалами, инструментами (ножницы, кисти, цветная бумага, обрезки тканей, нитки); • дать понятие об аппликации; • научить использовать приемы композиции (ритм, равновесие, цветовой колорит, сюжет) в данном виде работы; • формировать представление о том, что природа – это основа творчества народных мастеров. • обратить внимание на красочность и насыщенность цвета; • развитие зрительной памяти детей и умения изображать природу по памяти и впечатлению. • способствовать приобретению опыта эстетических впечатлений; • воспитывать уважение, любовь и восхищение народным творчеством. 	<p>Цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей ПВА, серая, коричневая бумага или холст, мешковина (для фона).</p> <p>Образцы Хохломской росписи; вышивки Белгородчины с растительными мотивами; изображения осеннего леса, земли, асфальта с опавшими листьями; репродукции: И. Левитан «Золотая осень», Ф. Толстой «Букет цветов, бабочек и птичек», В. Ван Гог «Подсолнухи»; стихотворения и загадки по теме урока, Ф. Тютчев «Листья», А. Болонский «Кружат листья...»</p>
2	«Девичий головной убор»	<ul style="list-style-type: none"> • познакомить с образцами русских народных женских головных уборов и мотивами их декоративного оформления в технике золотого шитья; • развивать воображение учащихся и эстетический вкус в процессе творческой 	<p>Цветной картон, ножницы, клей ПВА, кисть для нанесения клея, природный материал (семена)</p>
1	2	3	4

		<p>работы в технике аппликации из природного материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать умение учащихся создавать декоративные композиции из природного материала в технике аппликации; • патриотическое воспитание, воспитание бережного отношения к родной природе, национальным традициям и ценностям культуры; <p>воспитывать уважение, любовь и восхищение народным творчеством.</p>	<p>растений).</p> <p>Фотографии старинной русской одежды; изображения различных головных уборов; репродукции картин М. В. Васнецова «Аленушка», «Девушка с теленком»; Н. Аргунов «Портрет крестьянки».</p>
3	Обзорная экскурсия в Центр народного творчества	<ul style="list-style-type: none"> • расширять эстетический кругозор: познакомить с работой музея и музейных работников, с произведениями народного творчества, расширять знания детей о народных промыслах; • формировать эстетические знания; • развивать эстетические чувства, формировать эстетический вкус, эстетическое восприятие; • формировать национальное самосознание; • воспитывать вежливость, организованность, стремление проявить себя членом коллектива. 	
4	«Хлебушко – калачу дедушка»	<ul style="list-style-type: none"> • дать представление о значении хлеба в жизни человека; • рассказать о народных традициях, связанных с хлебом; • расширять представление о разнообразии форм традиционных хлебных изделий: каравае, калаче, кренделе; • формировать умение работать по технологической карте, создать свой вариант украшения изделия в русле русских культурных традиций обрядового печева; • познакомить с приемами лепки: скатывание, раскатывание, нарезание, вдавливание, прищипывание, примазывание, сглаживание. 	<p>Тесто, стеки, доски для лепки, тряпочки.</p> <p>Хлебобулочные изделия и их иллюстрации; фотографии сбора урожая.</p>
5	«Русская печь»	<ul style="list-style-type: none"> • познакомить с искусством изразцовой росписи: красные и муравленые изразцы. • развивать творческое воображение и 	<p>Глина или пластилин, стеки, доски для лепки,</p>

1	2	3	4
		эстетический вкус в процессе художественно-трудовой деятельности; формировать умение изготавливать из глины изразцы, используя приемы скатывания, раскатывания, примазывания.	клей ПВА, вода, тряпочки. Изображения русской избы, русской печи, изображения изразцов.
6	Тематическая экскурсия в Центр народного творчества «Кукла – крестьянка» Предварительная подготовка к теме: «Кукла – скрутка».	<ul style="list-style-type: none"> • расширять эстетический кругозор: познакомить с работой музея и музейных работников, с произведениями народного творчества, расширять знания детей о народных промыслах; • формировать эстетические знания; • развивать эстетические чувства, формировать эстетический вкус, эстетическое восприятие; • формировать национальное самосознание; • воспитывать вежливость, организованность, стремление проявить себя членом коллектива. 	
7	«Кукла – скрутка»	<ul style="list-style-type: none"> • познакомить с одним из любимых традиционных зимних занятий детей – изготовлением тряпичной куклы; • формировать представление о красоте и простоте конструкции куклы – скрутки и деталей ее наряда; • познакомить с художественными технологическими свойствами ткани: мягкость, пластичностью, плотностью, цветом, орнаментацией; • обучать приемам выполнения куклы из ткани в народном костюме на основе традиционных приемов: скручивания, присборивания ткани, соединения деталей с помощью тесьмы (без сшивания). 	Белая, цветная и с мелким рисунком х/б ткань, нитки, узкие ленточки, тесьма, ножницы. Фотографии старинной русской одежды; репродукции картин М. В. Васнецова «Аленушка», «Девушка с теленком»; Н. Аргунов «Портрет крестьянки».
8	«Без рубахи на люди не выйдешь»	<ul style="list-style-type: none"> • ознакомить детей с изготовлением русской рубахи, особенностями кроя; • формировать умение работать с шаблоном, ножницами в процессе изготовления одежды для куклы; • приобщать к полезной деятельности – рукоделию; • воспитывать у учащихся интерес к историческому прошлому своего народа; 	Кусок белой ткани для изготовления рубахи, ножницы, белые нитки, иголка. Фотографии русского народного костюма и его

1	2	3	4
		<ul style="list-style-type: none"> • воспитывать аккуратность при выполнении практической работы. 	<p>элементов; изображения ткацкого станка и оборудования используемого в ткачестве.</p>
9	«Радуга на полу»	<ul style="list-style-type: none"> • дать представление о плетении как способе изготовления художественных вещей. Познакомить с традиционными плетеными изделиями народных мастеров; • формировать представление о приемах выполнения плетеного изделия с помощью полотняного переплетения (сравнение плетенных изделий из природного материала с тканым полотном); • обучать приемам выполнения коврика из бумаги на основе полотняного переплетения; • формировать умение выбирать красивые цветовые сочетания бумаги для деталей коврика; • закреплять умения складывать бумагу, разрезать ее ножницами по прямой линии, делать фигурные разрезы. 	<p>Цветная бумага, клей ПВА, ножницы, кисточка, линейка, карандаш.</p> <p>Фото, таблицы с изображением различных видов половиков, ткацким станком; половики круглые, прямоугольные (тканые, связанные крючком, сшитые из цветных тканей).</p>
10	«Секреты вышитых узоров»	<ul style="list-style-type: none"> • дать первоначальное представление о художественных особенностях, мотивах и образах народной строчевой вышивки; • закреплять умение вырезать из бумаги в клетку детали сложной конфигурации для аппликации по мотивам строчевой вышивки; • развивать умение выполнять аппликацию из бумаги по мотивам орнамента строчевой вышивки на основе принципов повтора и вариации. 	<p>Бумага в клеточку и цветная, клей ПВА, ножницы, кисточка, линейка, карандаш.</p> <p>Фото, таблицы с изображением народной вышивки.</p>

Приложение 6

Примерный конспект экспериментального урока технологии

Урок № 1

Тема: Осенний узор

Цели и задачи:

- закрепление знаний о народной росписи (Хохлома);
- расширение представлений детей о художественных материалах;
- формировать представление о аппликации;
- научить использовать приемы композиции (ритм, равновесие, цветовой колорит, сюжет) в данном виде работы;
- развитие чувства цветовой гармонии, фантазии;
- овладение навыками работы с различными материалами, инструментами (ножницы, кисти, цветная бумага, обрезки тканей, нитки);
- формировать представление о том, что природа – это основа творчества народных мастеров.
- обратить внимание на красочность и насыщенность цвета;
- развитие зрительной памяти детей и умения изображать природу по памяти и впечатлению.
- способствовать обогащению опыта эстетических впечатлений;
- воспитывать уважение, любовь и умение восхищаться народным творчеством.
- **Формируемые результаты учебной деятельности.**

Личностные результаты:

- объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов, иллюстраций, результатов трудовой деятельности человека-мастера;
- уважительно относиться к чужому мнению, к результатам труда мастеров;
- понимать исторические традиции ремесел, положительно относиться к труду людей ремесленных профессий.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- совместно с учителем формулировать цель урока после предварительного обсуждения;
- совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему;
- учиться планировать практическую деятельность на уроке;

познавательные УУД:

- наблюдать конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, результаты творчества мастеров родного края;
- сравнивать конструктивные и декоративные особенности предметов быта и осознавать их связь с выполняемыми утилитарными функциями, понимать особенности декоративно-прикладных изделий, называть используемые для рукотворной деятельности материалы;

коммуникативные УУД:

- уметь слушать учителя и одноклассников, высказывать свое мнение;
- уметь вести небольшой познавательный диалог по теме урока, коллективно анализировать изделия.

Предметные результаты:

знать (на уровне представлений):

- об элементарных общих правилах создания рукотворного мира (прочность, удобство, эстетическая выразительность – симметрия, асимметрия, равновесие, динамика);
- о гармонии предметов и окружающей среды;
- профессиях мастеров родного края,
- характерных особенностях изученных видов декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- самостоятельно отбирать материалы и инструменты для работы;
- готовить рабочее место в соответствии с видом деятельности, поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место;
- выделять, называть и применять изученные общие правила создания рукотворного мира в своей предметно-творческой деятельности;
- самостоятельно выполнять в предложенных ситуациях доступные задания с опорой на инструкционную карту, соблюдая общие правила поведения, делать выбор, какое мнение принять в ходе обсуждения – свое или высказанное другими.

Оборудование для учащихся: цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей (лучше ПВА, так как он не желтеет со временем), серая, коричневая бумага или холст, мешковина (для фона).

Оборудование для создания эстетической среды обучения и воспитания: живые листья, собранные в саду, на улице; образцы Хохломской росписи; вышивки Белгородчины с растительными мотивами; изображения осеннего леса, земли, асфальта с опавшими листьями; репродукции: И. Левитан «Золотая осень», Ф. Толстой «Букет цветов, бабочек и птичек», В. Ван Гог «Подсолнухи»; стихотворения и загадки по теме урока, Ф. Тютчев «Листья», А. Болонский «Кружат листья...».

Ход урока

I. Организация класса

- Прозвенел звонок, урок начинается. Я улыбнулась вам, и вы улыбнулись друг другу и подумайте как хорошо, что мы сегодня все вместе. Мы спокойны, добры, приветливы, ласковы. Мы все здоровы. Глубоко вздохните и выдохните. Выдохните вчерашнюю обиду, злость, беспокойство. Забудьте о них. Вдохните в себя свежесть весеннего утра, тепло солнечных лучей, чистоту рек. Я желаю вам хорошего настроения и бережного отношения друг к другу.

II. Постановка темы и цели урока

(Учитель читает стихи и загадки)

Стихотворения:

Кружат листья над дорожкой,
Лес прозрачен и багрян.
Хорошо бродить с лукошком
Вдоль опушек и полян!
Мы идем и под ногами
Слышим шорох золотой.
Пахнет влажными грибами,
Пахнет свежестью лесной.

А. Балонский

Лес, точно терем расписной
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой...
Лес, словно терем расписной,

Лиловый, золотой, багряный,
Стоит над солнечной поляной,
Завороженный тишиной.

И. Бунин

Осень на опушке краски разводила,
По листве тихонько кистью проводила.
Пожелтел орешник, и зарделись клены,
В пурпуре осинки, только дуб зеленый.
Утешает осень:

- Не жалеете лета!
Посмотрите – роща золотом одета!

Э. Федоровская

Загадки:

Алый платок упал за лесок,

Лег на луг –

Потемнело вокруг. (*Закат*)

Пушистая вата плывет куда-то,

Чем вата ниже, тем дождик ближе. (*Облако*)

Желтый фонарик на ветке повис,

Рожки его опрокинулись вниз. (*Месяц*)

Падают с ветки золотые монетки. (*Листья осенью*)

- Ребята, о чем эти стихи и загадки? (*О прилгоде, об осени*)

- Как красиво в осеннем лесу! Ветер срывает с деревьев листья, и они кружат свои танцы, ведут хороводы. Как красивы гроздь рябины!

- О чем же мы сегодня будем говорить? (*Об осени, осенних узорах*)

III. Беседа по теме урока. Объяснение задания

- «Осенние узоры» издавна использовали мастера.

(*Учитель демонстрирует образцы Хохломской росписи*)

- Ребята, как называется эта народная роспись? (*Хохлома*)

- Хохломская роспись. В ее основе лежат растительные формы, в которых отражается красота русской природы.

Хохломские изделия украшает растительный узор, в основу которого легли стебли – завитки. Постепенно их украшает пушистая травка, вплетаются изображения цветов, спелых ягод, листиков.

В этих элементах узора отражается красота русской природы, родного края, преобразованная в фантастические образы. Мелкая травушка стелется, кудрявится на круглых бочках чашки, пышные кустики, алые травинки словно склонились от порыва ветра. Травка кудреватая, если по две травинки – сестрички, если по три травинки – кустики – так называют их мастера.

- Ребята, а вы знаете, что такое аппликация?

- Когда разноцветные кусочки бумаги, ткани, кожи, замши наклеивают или нашивают на бумагу, ткань (основу), получается **аппликация**. Можно использовать яркие цветные фотографии из старых журналов. Тогда каждый кусочек будет иметь множество оттенков. Когда вы будете делать аппликацию, то каждую форму нужно будет вырезать ножницами. Но можно и обрывать бумагу по форме изображения (и вклеивать в контур, намеченный карандашом).

(*Учитель демонстрирует аппликацию*)

- Ребята, а вы хотите научиться делать аппликацию? (*Да*)

- Давайте сделаем аппликацию из ткани на тему: «Осенние узоры»

IV. Творческая практическая деятельность учащихся

Учитель вместе с детьми обсуждает план работы:

- Нанесение стебля – завитка на цветной картон или холст, мешковину (для фона).
- Нанесение на кусочки тканей изображения трафаретов (ягодки, листочки, капельки).
- Вырезание заготовок из кусочков ткани.
- Из заготовок выложите композицию, располагайте детали равномерно по всему фону.
- Каждый элемент композиции аккуратно приклейте к основе клеем ПВА.
- Наклеивание нитки по контуру стебля – завитка.

Самостоятельная работа учащихся. Анализ и разьяснение общих ошибок.

V. Итоги урока

1. Выставка работ учащихся и их обсуждение.

2. Обобщение.

- Что мы сегодня повторили, вспомнили? (*Русскую народную роспись – Хохлома*)
- Какой узор украшает хохломские изделия? (Хохломские изделия украшает растительный узор, в основу которого легли стебли – завитки. Постепенно их украшает пушистая травка, вплетаются изображения цветов, спелых ягод, листиков)
- Ребята, что же являлось основой творчества мастеров? (*Природа*)
- Что нового узнали? (*Что такое аппликация.*)
- Что же такое аппликация? И из чего ее можно сделать? (*Когда разноцветные кусочки бумаги, ткани, кожи, замши наклеивают или нашивают на бумагу, ткань (основу), получается аппликация.*)
- А что вы научились делать? (*На сегодняшнем занятии мы научились делать аппликацию из ткани*)

3. Уборка рабочего места.

Технологическая карта урока

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
<p>I. Вводная часть (не более 3 мин):</p> <p>1. Организационный момент, приветствие.</p> <p>2. Постановка темы и цели урока. (Учитель читает стихи и загадки).</p> <p>- Ребята, о чем эти стихи и загадки?</p> <p>- Как красиво в осеннем лесу! Ветер срывает с деревьев листья, и они кружат свои танцы, ведут хороводы. Как красивы гроздья рябины!</p> <p>- О чем же мы сегодня будем говорить?</p>	<p><i>О припходе, об осени.</i></p> <p><i>Об осени, осенних узорах</i></p>	<p>- совместно с учителем формулировать цель урока после предварительного обсуждения;</p> <p>- совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему</p>
<p>II. Беседа по теме урока. Объяснение задания</p> <p>- «Осенние узоры» издавна использовали мастера.</p> <p>(Учитель демонстрирует образцы Хохломской росписи)</p> <p>- Ребята, как называется эта народная роспись?</p> <p>- Хохломская роспись. В ее основе лежат растительные формы, в которых отражается красота русской природы.</p> <p>Хохломские изделия украшает растительный узор, в основу которого легли стебли –</p>	<p><i>Хохлома.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов, иллюстраций, результатов трудовой деятельности человека-мастера; • уважительно относиться к чужому мнению, к результатам труда мастеров; <p>понимать исторические</p>

<p>завитки. Постепенно их украшает пушистая травка, вплетаются изображения цветов, спелых ягод, листиков. В этих элементах узора отражается красота русской природы, родного края, преобразованная в фантастические образы. Мелкая травушка стелется, кудрявится на круглых бочках чашки, пышные кустики, алые травинки словно склонились от порыва ветра. Травка кудреватая, если по две травинки – сестрички, если по три травинки – кустики – так называют их мастера.</p> <p>- Ребята, а вы знаете, что такое аппликация?</p> <p>- Когда разноцветные кусочки бумаги, ткани, кожи, замши наклеивают или нашивают на бумагу, ткань (основу), получается аппликация. Можно использовать яркие цветные фотографии из старых журналов. Тогда каждый кусочек будет иметь множество оттенков. Когда вы будете делать аппликацию, то каждую форму нужно будет вырезать ножницами. Но можно и обрывать бумагу по форме изображения (и вклеивать в контур, намеченный карандашом).</p> <p><i>(Учитель демонстрирует аппликацию)</i></p> <p>- Ребята, а вы хотите научиться делать аппликацию?</p> <p>- Давайте сделаем аппликацию из ткани на тему: «Осенние узоры».</p>	<p>Да.</p>	<p>традиции ремесел, положительно относиться к труду людей ремесленных профессий;</p> <p>наблюдать конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, результаты творчества мастеров родного края;</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь слушать учителя и одноклассников, высказывать свое мнение; • знать о гармонии предметов и окружающей среды; • профессиях мастеров родного края, • характерных особенностях изученных видов декоративно-прикладного искусства
<p>III. Творческая практическая деятельность учащихся.</p> <p>Учитель вместе с детьми обсуждает план работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Нанесение стебля – завитка на цветной картон или холст, мешковину (для фона). • Нанесение на кусочки тканей изображения трафаретов (ягодки, листочки, капельки). • Вырезание заготовок из кусочков ткани. • Из заготовок выложите композицию, располагайте детали равномерно по всему фону. • Каждый элемент композиции аккуратно приклейте к основе клеем ПВА. • Наклеивание нитки по контуру стебля – завитка. 	<p>Дети вместе с учителем обсуждают план работы.</p> <p>Самостоятельная работа учащихся. Анализ и разъяснение общих ошибок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • готовить рабочее место в соответствии с видом деятельности, поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место; • выделять, называть и применять изученные общие правила создания рукотворного мира в своей предметно-творческой деятельности; • самостоятельно выполнять в предложенных ситуациях доступные задания с опорой на инструкционную карту, соблюдая общие правила поведения, делать выбор, какое

		<p>мнение принять в ходе обсуждения – свое или высказанное другими;</p> <ul style="list-style-type: none"> • учиться планировать практическую деятельность на уроке; • сравнивать конструктивные и декоративные особенности предметов быта и осознавать их связь с выполняемыми утилитарными функциями, понимать особенности декоративно-прикладных изделий, называть используемые для ручной деятельности материалы.
<p>IV. Итоги урока</p> <p>1. Выставка работ учащихся и их обсуждение.</p> <p>2. Обобщение.</p> <p>- Что мы сегодня повторили, вспомнили?</p> <p>- Какой узор украшает хохломские изделия? (Хохломские изделия украшает растительный узор, в основу которого легли стебли – завитки. Постепенно их украшает пушистая травка, вплетаются изображения цветов, спелых ягод, листиков)</p> <p>- Ребята, что же являлось основой творчества мастеров?</p> <p>- Что нового узнали?</p> <p>- Что же такое аппликация? И из чего ее можно сделать?</p> <p>- А что вы научились делать?</p> <p>3. Уборка рабочего места.</p>	<p><i>Русскую народную роспись – Хохлома</i></p> <p><i>Природа</i></p> <p><i>Что такое аппликация, декоративно-прикладное искусство и т.д. Когда разноцветные кусочки бумаги, ткани, кожи, замши наклеивают или нашивают на бумагу, ткань (основу), получается аппликация. На сегодняшнем занятии мы научились делать аппликацию из ткани.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • уметь слушать учителя и одноклассников, высказывать свое мнение; • уметь вести небольшой познавательный диалог по теме урока, коллективно анализировать изделия; • характерных особенностях изученных видов декоративно-прикладного искусства.