

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кафедра дошкольного и специального (дефектологического) образования

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Выпускная квалификационная работа бакалавра

студентки заочной формы обучения
направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
ПОП: Дошкольное образование
4 курса группы 02021356
Ильговой Оксаны Юрьевны

Научный руководитель:
к.п.н., доцент
Лашенко Н.Д.

БЕЛГОРОД 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ	9
1.1 Особенности формирования основ гражданственности у детей старшего дошкольного возраста.....	9
1.2 Особенности, задачи, формы организации, методы и средства музейной педагогики.....	19
1.3 Педагогические условия формирования гражданственности у старших дошкольников средствами музейной педагогики.....	33
ГЛАВА 2 ОПЫТНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ	45
2.1 Диагностика уровня сформированности основ гражданственности у детей старшего дошкольного возраста	45
2.2 Содержание работы по формированию основ гражданственности у детей старшего дошкольного возраста средствами музейной педагогики.....	56
2.3 Анализ результатов исследования.....	69
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	73
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	76
ПРИЛОЖЕНИЯ	81

ВВЕДЕНИЕ

Дошкольный возраст – важнейший этап в развитии ребенка. В этот период ребенок приобщается к миру общественных ценностей. Это время установления первых человеческих отношений с людьми. Это период, когда слабый и беззащитный может стать сильным и смелым, скучное и незатейливое становится забавным и трогательным. Основы гуманного отношения к природе и к окружающим его людям, способность сочувствовать, сопереживать закладывается именно в дошкольном возрасте. Также в это время у детей формируются первые простейшие представления об устройстве государства, гражданами которого являются их родители и в будущем они станут сами.

Одной из из важнейших задач гражданского воспитания дошкольников является воспитание любви к Родине и толерантного отношения к людям Земли, формирование интегративного качества личности, заключающего в себе внутреннюю свободу и уважение к государственной власти, чувству собственного достоинства и дисциплинированность, гармоничное проявление патриотических чувств и культуры межнационального общения. Становление гражданственности как качества личности определяется как субъективными усилиями педагогов, родителей, общественных организаций, так и объективными условиями функционирования общества – особенностями государственного устройства, уровнем правовой, политической, нравственной культуры общества.

Сложность решения данной задачи связаны прежде всего с возрастом детей. В дошкольном возрасте ни одно нравственное качество не может быть сформировано окончательно – все лишь зарождается: и гуманизм, и коллективизм, и трудолюбие, и чувство собственного достоинства.

Опираясь на данные философских и психолого-педагогических исследований, гражданственность рассматривается как нравственное интегративное каче-

ство личности, имеющее сложное содержание, включающее правовую культуру, патриотизм и межнациональную толерантность.

Разработка вопросов гражданского воспитания в педагогике имеет свою историю. В западноевропейской античной и классической педагогике оно связано с именами Платона, Аристотеля, Руссо и других. Руссо видел основу гражданского воспитания в свободном развитии личности, в создании условий для самовыражения. Наиболее полно теория гражданского воспитания в зарубежной педагогике была разработана немецким педагогом Г. Кершенштейнером, отмечавшим необходимость целенаправленного формирования гражданственности.

«Гражданственность – это комплекс субъективных качеств личности, проявляющихся, в отношениях и деятельности человека, при выполнении им основных социально-ролевых функций – осознанной законопослушности, патриотической преданности, в служении Родине и защите интересов Отечества, в подлинно свободной и честной ориентации на общепринятые нормы и нравственные ценности, включая сферы труда, семейно-бытовых, межнациональных и межличностных отношений».

В российской педагогике цели и задачи гражданского воспитания нашли отражение в трудах А.Н.Радищева, В.Г.Белинского, Н.Г.Чернышевского, Н.А.Добролюбова, А.И.Герцина и других.

В современной науке изучению влияния различных видов деятельности, на формирование гражданских качеств посвящены работы С.В. Анохина, А.В. Беляева, А.С. Гаязова, З.И. Васильевой, В.Н. Власовой, З.Н. Каландаршвили, Г.Г. Николаева, Т.Н. Османкиной, Т.П. Скребцовой, М.А. Шкробовой и др. Теоретические и методологические аспекты исследования проблем гражданственности и патриотизма отражены в работах А.В.Барабанщикова, Е.В. Бондаревской, Б.С. Гершунского, В.И.Лутовинова, Т.А. Стефановской, Н.А. Савотиной, Г.Н.Филонова. Существенное значение для научного осмысления теоретических основ воспитания гражданственности имеют исследования Ю. К. Бабанского, О.

С. Богдановой, З. И. Васильевой, Л. И. Новиковой, З. И. Равкина, И. Ф. Харламова и др.

Исследования в области дошкольной педагогики и психологии свидетельствуют о том, что именно в дошкольном возрасте закладываются базисные основы личности, начинается процесс становления и формирования социокультурного опыта, «складывается» гражданственность.

Решение множества проблем в жизни страны во многом зависит от уровня сформированности гражданской позиции у подрастающего поколения. Приоритетным направлением образовательного процесса является составными частями гражданского и патриотического воспитания дошкольников. Среди человеческих чувств выделяется необыкновенно прекрасное по своему благородству и бескорыстию чувство любви к Родине. Яркое и чистое, как родник, оно хранится где-то глубоко в тайниках человеческой души и по мере надобности проявляет себя, начиная от нежной любви к родному краю и доходя до высокого гражданского звучания. Чувство патриотизма не возникает у людей само по себе. Среда, образ жизни в семье, отношения сверстников – это все формирует чувство патриотизма. В дошкольные годы закладываются основы добрых чувств – любви к людям, к труду, к родной природе, к своей Родине. Чтобы иметь основы гражданственности, нужно, чтобы даже ребенок осознавал себя личностью, осознавал свою значимость и важность в человеческом обществе.

Особая роль в формировании гражданина, патриотического воспитания принадлежит музею (краеведческому, музею-диораме), где на конкретном материале ребята узнают о родном крае, о наших земляках, их военных и трудовых подвигах во имя Родины.

Роль музеев в сохранении историко-культурного наследия человечества трудно переоценить. В их коллекциях собраны бесценные памятники истории, культуры и искусства. Музеи - это хранители социальной памяти, они дают нам возможность изучить прошлое, задуматься о настоящем и заглянуть в будущее. Огромный культурный потенциал музейных собраний содержит в себе большие

возможности для образования и воспитания. Музей сегодня все более становится не только культурным, но и образовательным пространством. Одним из важнейших направлений работы музеев является музейная педагогика. Музейная педагогика возникает как закономерный результат интеграционных процессов, охвативших сферы образования, науки и культуры, а также развития культурной и образовательной деятельности музеев в разных странах мира. Музейная педагогика имеет междисциплинарный характер, она тесно связана с такими дисциплинами, как музееведение, искусствоведение, история, психология, краеведение, предлагая качественно новый уровень освоения культуры и искусства на основе музейного собрания. Исследуя теоретические проблемы музейной педагогики многие ученые, такие как: Л.В.Поплевина, А.Д.Тельчаров, А.Лихтварт, Г.Кершенштайнер и другие ученые, занимались этой проблемой, разрабатывали концепцию педагогики музейной экспозиции, принимали активное участие в духовной и культурной жизни общества.

Анализ существующих научных исследований по данной проблеме позволяет выделить музейные средства как основу музейно-педагогического процесса, однако его структура, содержание и методическое обеспечение еще не получили должного освещения в теории и практике воспитательной работы.

Вопросы повышения эффективности процесса гражданского воспитания старших дошкольников через музейную педагогику, требуют дополнительного исследования.

Перечисленное позволяет сделать вывод о наличии существенных **противоречий между:**

- уровнем требований к организации и осуществлению музейно-педагогического процесса, нацеленного на гражданское воспитание дошкольников;
- необходимостью использования педагогического потенциала музейной педагогики в процессе гражданского воспитания дошкольников и недостаточным его научно-методическим обеспечением.

Проблема исследования: при каких педагогических условиях формирование основ гражданственности у детей старшего дошкольного возраста средствами музейной педагогики будут наиболее эффективными.

Целью исследования: является решение этой проблемы.

Объект исследования: процесс формирования основ гражданственности у детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: педагогические условия формирования основ гражданственности у детей старшего дошкольного возраста средствами музейной педагогики.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть особенности формирования основ гражданственности у детей старшего дошкольного возраста;
2. Раскрыть влияние музейной педагогики на формирование основ гражданственности у детей старшего дошкольного возраста;
3. Выявить, обосновать и апробировать педагогические условия формирования основ гражданственности у детей старшего дошкольного возраста средствами музейной педагогики.

Гипотеза исследования: процесс формирования основ гражданственности у детей старшего дошкольного возраста будет проходить успешнее при обеспечении следующих педагогических условиях:

- организация краеведческой исследовательской деятельности дошкольников;
- стимулирование творческой активности детей старшего дошкольного возраста;
- создание на краеведческом материале Белгородской области музейной среды в группе;
- взаимодействие дошкольной организации с музеями города.

Методы исследования : теоретический анализ литературы, наблюдение, анкетирование, беседа, педагогический эксперимент, качественный и количественный анализ полученных данных.

Структура дипломной работы состоит из: введения, двух глав, заключения, библиографического списка, приложения.

База исследования: муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида №35 города Белгорода, дети старшей группы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

1.1. Особенности формирования основ гражданственности у детей старшего дошкольного возраста

Любовь маленького ребенка-дошкольника к Родине начинается с отношения к самым близким людям – отцу, матери, дедушке, бабушке, с любви к своему дому, улице, на которой он живет, родному городу.

Для детей 5 –летнего возраста особое значение приобретает педагогическая деятельность, направленная на развитие интереса и любви к родному краю и умение отражать все это в продуктивной деятельности, формирование эстетического отношения к окружающей действительности. Любовь к Отечеству начинается с любви к Родине малой. В этой связи огромное значение имеет ознакомление дошкольников с историческим, культурным, национальным, географическим, природно-экологическим своеобразием своего города и республики. Знакомясь с их достопримечательностями, ребёнок учится осознавать себя живущим в определённый временной период, в определённых этнокультурных условиях и в то же время приобщаться к богатствам национальной и мировой культуры (12).

Решение данной задачи в период дошкольного детства чрезвычайно важно, так как начинает формироваться самосознание ребенка, а в возрасте от 6 до 7 лет, как утверждают Ананьев Б. Г., Венгер А. А., Выготский Л. С., Люблинская А. А., Эльконин Д. Б. и другие, идет наиболее интенсивное личностное развитие. Существенное значение для научного осмысления теоретических основ воспитания гражданственности имеют исследования Ю. К. Бабанского, О. С. Богдановой, З. И. Васильевой, Л. И. Новиковой, З. И. Равкина, И. Ф. Харламова и др. Опираясь

на данные философских и психолого- педагогических исследований, мы рассматриваем гражданственность как нравственное интегративное качество личности, имеющее сложное содержание, включающее правовую культуру, патриотизм и межнациональную толерантность (22).

Понятия «гражданственности» в России становились историко- педагогическими предпосылками развития проблемы гражданского воспитания. Педагоги выражают по этому поводу беспокойство: нельзя растить детей «отчужденных» от жизни и интересов своего государства, людей без Отечества.

Понятие «гражданственность» - многозначно:

Сущность понятия «гражданственность» в его высоком личностном смысле, сводится в основном к способности убежденно и ответственно сознавать свои права и обязанности и, руководствуясь ими, действовать на пользу родине, народу. Гражданственность - это высшая ступень развития нравственного сознания личности (18).

Гражданственность - нравственная позиция, выражающаяся в чувстве долга и ответственности человека перед гражданским коллективом, к которому он принадлежит: государство, семья, церковь, профессиональная или иная общность, в готовности отстаивать и защищать от всяких посягательств на его права и интересы (13).

Учет интегративного характера гражданственности, позволяет определять содержание нескольких компонентов: патриотизм, гражданские права и обязанности, межнациональная толерантность. Именно эти характеристиками определяются педагогические условия воспитания гражданственности у детей старшего дошкольного возраста.

Патриотизм – (от греческого *patris* - отечество) - нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к отечеству, гордость за его прошлое и настоящее, готовность подчинить свои интересы интересам страны, стремление защищать интересы родины и своего народа. Патриотизм включает в себя: формирование в ребенке общечеловеческих нрав-

ственных качеств личности (совершать добрые дела и поступки, чувство сопричастности к окружающему и развитие таких качеств, как сострадание, сочувствие, находчивость, любознательность); приобщение к истокам национальной региональной культуры; формирование духовно-нравственного отношения к природе родного края и чувства сопричастности к ней; воспитании любви, уважения к своей нации, понимания своих национальных особенностей, чувства собственного достоинства, как представителя своего народа, и толерантного отношения к представителям других национальностей (сверстникам и их родителям, соседям и другим людям.) (18).

Гражданское право — отрасль права, объединяющая правовые нормы, регулирующие имущественные, а также связанные и не связанные с ними личные неимущественные отношения, которые основаны на независимости оценки, имущественной самостоятельности и юридическом равенстве сторон, в целях создания наиболее благоприятных условий для удовлетворения не противоречащих морали и нравственности частных потребностей, а также нормального развития экономических отношений. Гражданские права и обязанности могут быть представлены для детей старшего дошкольного возраста в рамках правового воспитания (элементарные знания и представления о Международных документах по защите прав ребенка «Конвенция правах ребенка (15).

Дети могут и должны учиться соблюдать права друг друга, жить в группе по своим справедливым «законам», которые «установят» сами.

Межнациональная толерантность, которая является той культурной направленностью, отношением личности, которая проживает в мире и согласии, и предполагает наличие у каждого таких человеческих качеств, как ответственность, доброжелательность, сдержанность, терпимость.

Ряд ученых неправомерно далеко отделяет понятие гражданственность от понятия патриотизм. В результате чего, гражданское воспитание и патриотическое несколько отдаляются друг от друга. Так В.И. Лутовинов считает, что гражданское и патриотическое воспитание существенно отличаются: «...Гражданское

воспитание социально ориентировано в большей степени на правовую, в меньшей степени на гуманитарную сферу»... В системе патриотического воспитания «социальное соотносится с другим не менее значимым компонентом, в котором выделяются нравственные и патриотические основы» (9).

Наиболее приемлемым на данный момент к практике воспитания можно считать интегрированное определение гражданственности, сформулированное Г.Н.Филоновым. «Гражданственность – это комплекс субъективных качеств личности, проявляющихся, в отношениях и деятельности человека, при выполнении им основных социально-ролевых функций – осознанной законопослушности, патриотической преданности, в служении Родине и защите интересов Отечества, в подлинно свободной и честной ориентации на общепринятые нормы и нравственные ценности, включая сферы труда, семейно-бытовых, межнациональных и межличностных отношений» (11).

Гражданское воспитание является одной из традиционно рассматриваемых во многих научных дисциплинах (философии, политологии, социологии и особенно в психологии, педагогической психологии и педагогике) проблем.

Особую актуальность эта проблема приобретает в условиях общей реконструкции, изменения политико-экономических систем, что, в частности, дважды находило яркое выражение в России. В условиях общественно-политической системы государства проблема воспитания гражданственности прошла путь от практического игнорирования до особой, специальной значимости, разработки.

Об этом свидетельствует и ряд современных документов, подчеркивающих значение воспитания гражданственности. Гражданское воспитание — это система воспитательной работы по формированию качеств, необходимых члену государства, а именно: политической культуры, правовой культуры, а также патриотизма и культуры межнациональных отношений. Политика, гражданственность, патриотизм, право тесно связаны друг с другом, разберемся по порядку. Национальная доктрина образования в Российской Федерации в качестве одной из ос-

новых задач рассматривает «воспитание граждан правового, демократического государства, способных к социализации в условиях гражданского общества».

В Концепции модернизации российского образования определены приоритетные направления образования, к которым отнесено усиление воспитательного потенциала образовательного процесса и организация эффективного гражданского образования. В соответствующих нормативных документах отмечается: «Гражданское образование - это система, функцией которой является воспитание и обучение членов государства и общества, любящих Родину и ориентированных на овладение лично значимыми нравственно-правовыми и политическими знаниями, мировоззренческими и культурными ментальными ценностями, обладающих способностью и готовностью реализовать на практике права и обязанности членов демократического общества, направлено на формирование гражданской компетентности личности», под которой понимается «совокупность готовности и способностей, позволяющих ей (личности) активно, ответственно и эффективно реализовывать весь комплекс гражданских прав и обязанностей в демократическом обществе, применять свои знания и умения на практике» (23).

Цель гражданского воспитания детей дошкольного возраста состоит:

- формирование у ребенка активной социальной позиции участника и создателя общественной жизни, в воспитании нравственных идеалов и потребности в труде на благо социума;

- гражданское воспитание сочетает задачи патриотического, интернационального, правового, нравственного воспитания: воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, улице, городу; формирование бережного отношения к природе и всему живому; воспитание уважения к труду; развитие интереса к национальным традициям и обычаям; формирование элементарных знаний о правах человека; знакомство детей с символами своей республики и России (герб, флаг, гимн); формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям;

- реализация гражданского воспитания, которая может осуществляться по средством: проведения тематических бесед, игр, чтения и обсуждения рассказов, решений проблемных ситуаций; организации занятий с целью знакомства детей с их правами и обязанностями как членов семьи и детского коллектива, как жителей города; проведения праздников и концертов, имеющих государственную тематику; организации видеопросмотров, рассматривания картин, иллюстраций, фотографий вовлечения детей в общественную деятельность (28).

Основной ценностью воспитания гражданственности заключаются в том, что оно формирует уважение к людям, терпимость к противоположной точке зрения, учит правилам общественной полемики. Тем самым оно способствует цивилизованному диалогу в обществе, а также дает каждому гражданину возможность участвовать в обсуждении и выработке важных для общества решений.

В настоящее время возникает необходимость более глубоко изучить и переосмыслить потенциал гражданского воспитания дошкольников с точки зрения его содержательной и практической стороны. Развитие гражданственности, гражданских качеств личности — процесс сложный, противоречивый и длительный. Он продолжается практически всю жизнь. Однако наиболее активно качества и чувства человека, в том числе и гражданские, взгляды и жизненные позиции, отношение к миру и людям и мотивы поведения формируются именно в дошкольные годы. И от того, как понимается гражданственность и какое отношение к ней вырабатывается в этот период становления личности, во многом зависит и последующее поведение человека, и его гражданская позиция (15).

На всех стадиях формирования гражданских качеств личности решающее значение имеет педагогическое управление, следовательно, важнейшая цель педагога - учить воспитанников Миру. Гражданские качества – это качества личности, характеризующие её способность к активному проявлению своей гражданской позиции через социально значимую, практико-ориентированную деятельность. В настоящее время общественное развитие страны требует от педагогов образова-

тельных учреждений воспитания социально-активных, самостоятельных, творческих личностей, адаптированных к условиям современной жизни.

Понимая актуальность данной проблемы на современном этапе, по- нашему мнению формирование личности старшего дошкольника невозможно без воспитания с детских лет уважения к духовным ценностям.

Представление детей о гражданственности во многом зависит от того, какое содержание (доступность и количество материала для восприятия и понимания) отобрано воспитателем, какие методы используются, как организована развивающая предметно-пространственная среда в группе. Цель всего содержания деятельности педагога в этом направлении состоит в том, чтобы привить ребенку дошкольного возраста любовь к родной природе, родному дому и семье, к истории и культуре своего народа (36).

Патриотические чувства закладываются в процессе жизни и бытия человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды. Люди с момента рождения инстинктивно, естественно и незаметно привыкают к окружающей их среде, природе и культуре своей страны, к быту своего народа.

Следует учитывать, что дошкольник воспринимает окружающую его действительность эмоционально, поэтому патриотические чувства к родному поселку, к родной стране у него проявляются в чувстве восхищения своим поселком, своей страной. Такие чувства не могут возникнуть после нескольких бесед. Это результат длительного, систематического и целенаправленного воздействия на ребенка. Воспитание детей осуществляется ежесекундно, на занятиях, мероприятиях, праздниках, в игре и в быту (25).

Для детей дошкольного возраста в понятие «гражданственность» следует включать:

- представления о Родине (большой и малой), гражданских правах, обязанностях;
- уважительное отношение к людям разных национальностей;
- готовность выполнять обязанности и реализовывать права.

Казаковой Е.А. были определены критерии сформированности основ гражданственности старших дошкольников:

- полнота представлений о Родине, гражданских правах, обязанностях, людях разных национальностей;

- сформированность положительного эмоционального отношения к Родине, потребности выполнять свои обязанности дома, в детском саду, испытывать положительные чувства к представителям других национальностей;

- готовность ребенка действовать позитивно как по отношению к близким, так и по отношению ко всем окружающим, в том числе представителям других национальностей (22).

Технология воспитания основ гражданственности у старших дошкольников представляет собой ряд последовательных этапов:

1 этап — подготовительный. Его цель состояла в формировании у детей интереса к родному краю, гражданским правам, обязанностям, людям разных национальностей.

2 этап — репродуктивно-поисковый. Его цель заключалась в уточнении, систематизации, обобщении и углублении представлений детей, полученных на первом этапе.

3 этап — репродуктивно-творческий. Его цель — закрепление полученных представлений в повседневной деятельности, в формировании умений применять их в самостоятельной деятельности, оценивать поступки и действия других людей (37).

Процесс воспитания основ гражданственности включал методы и приемы формирования трех его основных компонентов:

- когнитивного (эвристические беседы, чтение литературы, рассматривание иллюстраций, игра);

- деятельностного (решение проблемных ситуаций в повседневной деятельности, сюжетно-ролевые игры, выполнение рисунков);

- эмоционального (принятие или не принятие своей принадлежности) (11).

При сравнении основных общеобразовательных и парциальных программ, используемых педагогами в дошкольном учреждении, для формирования основ гражданственности у дошкольников был сделан анализ задач и выявлена более подходящая программа для обучения и формирования основ гражданственности старших дошкольников.

Комплексная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство» авторы Т.И.Бабаева, А.Г. Гогоберидзе и другие. Задачи воспитания и обучения :

- воспитывать любовь к своей семье, детскому саду, к родному городу, стране, обогащать представления о родном городе и стране, развивать гражданско- патриотические чувства;
- формировать представления о многообразии стран и народов мира, некоторых национальных особенностях людей;
- развивать интерес к отдельным фактам истории и культуры родной страны, формировать начала гражданственности. Развивать толерантность по отношению к людям разных национальностей (17).

Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. Задачи воспитания и обучения:

- расширять представления детей о родной стране, о государственных и народных праздниках (8 Марта, День защитника Отечества, День Победы, Новый год и т.д.);
- воспитывать любовь к Родине. Расширять представления о родном крае, городе, селе;
- явления общественной жизни. Родная страна (34).

Задачей программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» авторы О.Л.Князева, М.Д.Маханева восполнить пробел проблемы нравственно-патриотического воспитания детей с позиции кардинальных изменений в общественном сознании. Для этой программы были выбраны следующие приоритеты:

-окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребенка воспитывающие в нем чувство красоты, любознательность, должны быть национальными;

-необходимо широко использовать все виды фольклора, знакомя детей с малыми формами фольклора, тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям;

-большое место занимает народные праздники и традиции;

-ознакомление с народной декоративной росписью (27).

В программе «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» образовательная цель состоит в приобщении детей ко всем видам национального искусства- от архитектуры до живописи, от пляски, сказки и музыки до театра. Именно так представляется стратегия развития личностной культуры ребенка как основы его любви к Родине.

Программа «Наследие» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой (базовая программа «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой) направлена на воспитание гуманной, духовно-нравственной личности, достойных будущих граждан, патриотов своего Отечества. В программе раскрыто содержание работы по ознакомлению с ближайшим и природным окружением, краеведению, формированию патриотических чувств, семейной и гражданской принадлежности. Основной целью является гармоничное развитие личности каждого воспитанника формирование у него патриотических чувств, воспитание духовно-нравственных качеств через активизацию познавательной деятельности дошкольника при приобщении детей к истокам национальной культуры родного края (33).

В программе «Наследие» предусматривается решение образовательных задач на основе принципа интеграции образовательных областей. Сотрудничество детского сада и семьи по воспитанию гражданственности, а так же расширение социальных связей формируются первые навыки бережного отношения к народной культуре, сохранение народной традиции, расширяется кругозор детей.

И так, мы можем сделать вывод, о том что гражданское воспитание является одной из традиционно рассматриваемых во многих научных дисциплинах проблем. Особую актуальность эта проблема приобретает в условиях общей реконструкции, изменения политико-экономических систем, что, в частности, дважды находило яркое выражение в России.

Решение данной задачи в период дошкольного детства чрезвычайно важно, так как начинает формироваться самосознание ребенка, а в возрасте от 6 до 7 лет занимались многие ученые. Опираясь на данные философских и психолого-педагогических исследований, мы рассматриваем гражданственность как нравственное интегративное качество личности, имеющее сложное содержание, включающее правовую культуру, патриотизм и межнациональную толерантность (36).

Проанализировав основные и парциальные образовательные программы, можем сделать вывод, что для воспитания гражданственности старших дошкольников подходит программа «Наследие» под ред. Н.Е.Веракса, Т.С.Комарова. В программе раскрыто содержание работы по ознакомлению с ближайшим и природным окружением, краеведению, формированию патриотических чувств, семейной и гражданской принадлежности.

1.2. Особенности, задачи, формы организации, методы и средства музейной педагогики

Дошкольное детство – начальный этап формирования личности ребенка, его ценностной ориентации в окружающем мире. Именно в детском саду дети получают первые сведения о различных явлениях жизни, впитывают уважение к своему городу, Родине, узнают много нового и интересного об их прошлом и настоящем.

Музейная педагогика – молодая отрасль педагогической науки. Она тесно связана с такими дисциплинами, как музееведение, искусствоведение, история, краеведение и др. Хотя в России она зародилась более 100 лет назад, но только в 70-ые годы было выделено содержание культурно-образовательной деятельности музеев. Оно состоит в организации работы с музейной аудиторией и взаимодействии с системой образования. В настоящее время для развития музейного дела характерно существенное повышение значения его образовательной функции. Особая роль в этом отводится детским музеям, т.к. далеко не всем дошкольникам доступны “большие” музеи. Музей в образовательном учреждении дает простор для неформальной творческой активности. Любая встреча с музеем необычайно расширяет кругозор, представление о мире. Характер общения ребенка с музеем во многом зависит от степени развития его восприятия, интересов и способности ориентироваться в окружающем мире (29).

Понятие «музей» появилось в культурном обиходе человечества более двух с половиной тысяч лет назад, но в современную эпоху его содержание кардинально изменилось. Древние греки изначально понимали под музеем святилище муз, а со временем с этим словом стало связываться и представление о месте для занятия литературой, наукой и научного общения (14).

Сейчас музей - общедоступное общественно-культурное учреждение, хранящее в виде материальных и духовных раритетов память прошлого, историческую память и способствующее передаче исторической памяти и социализации, как отдельной личности, так и всего общества.

Интерес к музеям в разные годы развития общества всегда был велик. Их посещаемость во второй половине XX века составляла около 157 миллионов человек в год. В области культуры и воспитания музеи решают специфические задачи, которые ставятся перед ними государством. Для определения места музеев в системе социально-культурной деятельности существенное значение имеет понимание их социальных функций, основных функций в жизни общества, вытекающих из их общего предназначения и предъявляемых им требований. С этой целью

возникает необходимость определения специфических возможностей музея и их места в решении актуальных проблем общества, его роли в воспитании людей. А это, в свою очередь, предопределяет важность выяснения отличительных черт музея как социально-культурного явления, особенностей в воспитании и в социальной активизации личности (44).

Исследуя теоретические проблемы музейной деятельности Л.В. Поплевина отмечает, что во второй половине XX века музеи принимают всё более активное участие в духовной и культурной жизни общества, становятся очагами формирования научного мировоззрения, образования и воспитания. Это центры научных исследований, места рационального использования свободного времени. Музей, являясь звеном единой идейно-воспитательной системы государства, принимает активное участие в развитии гармонической и всесторонне развитой личности и, что необычайно важно, создает условия и формирует её социальную активность, используя для этого свои уникальные воспитательные возможности (47).

А.Д. Тельчаров считает, что функция образования и воспитания позволяет на основе реальных духовных и материальных документов, памятников, раритетов осуществлять преемственность поколений, социализацию личности, общества в целом. Она основана на информативных и экспрессивных свойствах музейного предмета и осуществляется в различных формах экспозиционно-выставочной и культурно-образовательной музейной работы. Целью её является выполнение образовательных, пропагандистских, нравственно-воспитательных и эстетико-воспитательных задач (48).

В начале XXI века музеи России ввели в повседневную практику систему компьютерной информации. В музеях утвердила себя не только образовательно-развивающая, но и преобразовательно-созидающая функция, сверхзадача которой - преобразование посетителя из объекта воздействия музейной экспозиции в субъект социально-культурного творчества (8).

В связи с новым пониманием сути взаимоотношений музея и посетителя возник термин «культурно-образовательная деятельность», подразумевающий об-

разование в пространстве культуры. При этом понятие «образование» трактуется широко и предполагает развитие ума и интеллекта человека, его душевных и личностных качеств, ценностных отношений к миру. Теоретическую и методическую основу культурно-образовательной деятельности составляет музейная педагогика.

История возникновения и развития музеев свидетельствует об их неразрывной связи с наукой. Но в современную эпоху с её разветвлённой системой специализированных научных учреждений роль музеев в развитии профильных дисциплин и значение исследовательских изысканий в работе музеев не всегда проявляется столь же ясно и наглядно, как это имело место прежде (7).

Все виды взаимодействий музея и его аудитории исследует музейная педагогика, которая представляет собой одно из направлений педагогической науки и определяется как «междисциплинарная область научного знания, формирующегося на пересечении педагогики, психологии, музееведения и профильной музейной дисциплины и построенная на его основе специфическая практическая деятельность, ориентированная на передачу культурного (художественного) опыта в условиях музейной среды». Иными словами, музейная педагогика - это отрасль педагогической науки, предметом исследования которой является культурно-образовательная деятельность в условиях музея.

Большое значение для формирования музейной педагогики имел опыт образовательной деятельности музеев Англии и США, где были впервые разработаны программы для разных категорий посетителей музеев. Музейно-образовательная деятельность в Германии не была столь активна, как в Англии и США, но именно в Германии были заложены основы музейной педагогики отдельными энтузиастами музейного дела, среди которых особое место занимает А. Лихтварк, директор Гамбургского художественного музея (7).

Своей практической работой он во многом способствовал распространению просветительской работы в области искусства, он был убежден в том, что музей как и школа является местом обучения. Воплощая на посту директора музея лозунг «Искусство - в жизнь», всей своей многогранной деятельностью А. Лихтварк

стремился избавить музей от рутины. Он создал любительские курсы живописи и графики, «Общество гамбургских друзей искусства», коллекцию учебных пособий, регулярно проводил в своем музее выставки современной живописи и детского творчества (31).

А. Лихтварт первым сформулировал идеи об образовательном назначении музея и предложил новый подход к посетителю как к участнику диалога. Реализуя на практике метод «музейных диалогов», он впервые обосновал роль посредника, который помогает посетителю в общении с искусством, развивая способность видеть и наслаждаться художественными произведениями. Наряду с А. Лихтвартом, большое влияние на развитие художественного образования оказал профессор Мюнхенского университета К. Фолль. Являясь сторонником идеи самоценности художественного памятника, он считал, что целью преподавания искусства является «систематическое упражнение глаза». Фолль предложил так построить процесс обучения, чтобы люди «не переставали мыслить, разглядывая художественные произведения» и самостоятельно, анализируя их зрительные образы, учились находить и различать особенности разных стилей и почерк мастеров. Своими трудами К. Фолль заложил основы визуального научного мышления. Г. Кершенштайнер разработал концепцию педагогики музейной экспозиции. В своей работе «Теория образования», Кершенштайнер обосновал необходимость организации деятельности немецких музеев по педагогическому принципу и обозначил пути осуществления этой цели. В основе концепции Г. Кершенштайнера лежит следующая мысль: «Организация музея, желающего воспитывать и обучать детей посредством познания, является ничем иным, как учебным планом - конструкцией, только здесь конструкция работает не как в школах с тенями предметов, а с самими предметами.» (7).

С начала 1920-х и в 1930-е годы в Германии на первый план выходят проблемы взаимодействия музея и школы. Решением этой проблемы занимается Центральный институт воспитания и обучения в Берлине, объединивший талантливых педагогов Л. Паллата, Д. Рихтера, Г. Фройденталя. Они содействовали со-

зданию в музеях педагогических отделов и введение в их структуру должностей музейных педагогов. Немецкие ученые, изучая педагогические возможности музея, заложили основы представлений о развивающем характере музейной среды, разработали технологии различных типов педагогических занятий на базе музея (44).

В России первый шаг в истории формирования музейной педагогики был сделан отечественными учеными и общественными деятелями самостоятельно. Само возникновение педагогической деятельности музеев было инициативой органов образования Санкт-Петербурга, где в 1865 г. был образован Педагогический музей, который выступил в роли общественного, научного и просветительского центра, разрабатывающего актуальные вопросы педагогической науки. Педагогический отдел музея объединил творческие усилия таких видных педагогов, как Н.А. Корф, Д.Д. Семенов, П.Ф. Лесгафт, П.Ф. Каптерев, Л.Н. Модзалевский, А.Н. Острогорский, И.И. Пальсон, П.Г. Редкин, К.К. Сент-Илер и др. При отделе работали кружки для учителей и родителей. Крупнейшие ученые и педагоги того времени: И.М. Сеченов, Н.М. Пржевальский, С.М. Соловьев, Н.Х. Вессель и др. проводили в музее публичные лекции для школьников и будущих учителей. Презентация деятельности русского Педагогического музея на Всемирной выставке 1875 г. в Париже послужила толчком к кардинальному изменению воззрений на образовательные функции музея во всем мире. Образовательная деятельность музеев в России продолжает развиваться в XIX-XX вв. на основе идей отечественных ученых и музейных деятелей, а также немецких теоретиков и практиков музейного дела (8).

В России в первой половине XX в., теоретическими вопросами просветительской деятельности отечественных музеев занимались А.В. Луначарский, П.А. Флоренский, Ф. Шмидт, Н.И. Романов, Н.Ф. Федоров, А.В. Бакушинский. А.В.Бакушинский внес особый вклад в музейную педагогику. На рубеже 1910-1920-х гг. он определил и научно обосновал значение искусства в духовном, интеллектуальном и эстетическом развитии ребенка, приоритетные виды художе-

ственной деятельности для каждого возраста, взаимосвязь процессов эстетического восприятия и разнообразных форм творчества в становлении личности (31).

Рассматривая работу в музее как педагогический процесс, А. Бакушинский исходил из строгого соблюдения возрастной специфики зрителя, в котором видел не «объект воздействия», а прежде всего партнера. Разделяя позиции А. Лихтварта в том, что обучение искусству в музее - это прежде всего развитие художественного восприятия, в своей практической деятельности Бакушинский особое внимание уделяет методике проведения экскурсий. Он изложил ее в широко известной работе «Музейно-эстетические экскурсии» (1919). Заслуга Бакушинского состоит в том, что он первым в России осмыслил концептуальный подход к художественному развитию ребенка средствами музейной и школьной среды, сделав попытку объединить профессиональное искусствоведение и педагогическую практику (7).

Резко выступая против иллюстративного подхода к рассмотрению произведений искусства, он утверждал необходимость акта сопереживания в процессе восприятия, считая, «что если художественное произведение является символом, который выражает творческое действие художника, то подобное творческое действие оно должно пробудить у зрителя. Отсюда - глубочайшая социальная ценность и значимость искусства и его творческого переживания». В трудах и деятельности Бакушинского были очерчены основные формы художественного воспитания: школьного, дополнительного и музейного, а также методы их системного взаимодействия, нацеленного на воспитание «культуры творческой личности» (31).

Новое направление в определении содержания образовательной функции музейной среды имела деятельность проблемной группы «Музей и образование», организованной в ранге научно-исследовательского коллектива при Министерстве образования СССР в 1980-х гг. Один из авторов научной публикации этой группы по проблемам музейной педагогики подчеркивал: «Если сущность музея не в передаче знаний, то и педагогика музея не может строиться как чистая дидак-

тика, ибо это лишь одна вспомогательная грань музейно-образовательной деятельности. Речь в первую очередь должна идти о категориях ценностного сознания, о семиотике вещи и феноменологии пространства, о драматургии культурно-исторического диалога, развертывающегося в музее, и только затем - о конкретных формах общения и деятельности, в которых может быть воплощен диалог. И, в частности, о необходимых «знаниях», обращенных к интеллекту посетителя, но призванных обеспечить опыт ценностного переживания, захватывающего его личность целиком». В это же время в крупнейших отечественных музеях (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, ГМИИ им. Пушкина, Государственный исторический музей) происходило активное накопление экспериментального опыта на базе кружковой, клубной и других форм работы (7).

Музейная педагогика, как и педагогика в целом, направлена на задачи воспитания и развития личности. Музейно-педагогический процесс представляет собой единую и динамичную систему компонентов, определяемых педагогическими категориями (воспитание, развитие, образование, обучение). Музейная педагогика оперирует теми же понятиями и категориями и подчиняется тем же законам, что и общая педагогика. Поэтому, рассматривая формы, методы, принципы и средства музейной педагогики, можно выделить и технологии музейной педагогики. Более того, сама музейная педагогика может быть рассмотрена как инновационная педагогическая технология (14).

В современной педагогике нет однозначного понимания понятия «педагогическая технология». На сегодня существует более 300 определений педагогических технологий различных авторов. Одни авторы (М.В. Кларин, В.М. Монахов и др.) понимают педагогическую технологию как совокупность установок, определяющих формы, методы и способы достижения педагогической цели. В определениях других (С.М. Вишнякова, Е.В. Ширшов и др.), педагогическая технология предстает как некий набор технологических процедур, обеспечивающих воспроизводимость и гарантированность результата. Важным атрибутом педагогических технологий, по мнению этих авторов, является измеримость и воспроизводимость

результатов. В технологизированных системах не декларируется нечто, если его нельзя измерить и воспроизвести на практике. Любая технология обучения должна удовлетворять главным методологическим требованиям, таким как: концептуальность, системность, управляемость, эффективность, воспроизводимость. Проблема различения технологии и методики является до сих пор достаточно дискуссионной. Одни ученые считают технологию формой реализации методики, другие полагают, что понятие технологии шире, чем методика (31).

По мнению Загвязинского В.И., и технология, и методика обладают системностью, но идеальная технология обладает жестко определенной системой предписаний, гарантированно ведущих к цели. Методика же предусматривает разнообразие, вариативность способов реализации теоретических положений, а следовательно, и не предполагает гарантированности достижения цели, т.е. даже идеальная методика не обладает высокой инструментальностью. В.И. Загвязинский предостерегает нас от излишней технологизации учебного процесса: «Общая идея воспроизводимости учебных процедур, распространенная на весь учебный процесс, приводит к мысли о том, что он может стать независимым от «живого» учителя. Учитель при этом рассматривается как пассивный исполнитель «фирменного» дидактического проекта. Это крайнее выражение «технократического мышления», которое может нанести обучению серьезный ущерб, привести к его дегуманизации» (31).

Сегодня в нашу педагогическую практику прочно вошли многочисленные музейно - образовательные программы для воспитанников образовательных организаций. Музейная педагогика, как научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривает музей как образовательную систему, то есть она способна решать образовательную, развивающую, просветительскую и воспитательную задачи (14).

Музейная педагогика имеет более обширные задачи:

- воспитание любви к родному краю, людям, заботящимся о его процветании;

- формирование самосознания, умение успешно адаптироваться в окружающем мире;
- возможность реализоваться в соответствии со своими склонностями и интересами, выявить индивидуальность;
- формирование детско-взрослой совместной деятельности на материале музейной практики;
- освоение инновационных технологий, формирование профессиональной компетентности педагогов (7).

Современная музейная педагогика использует различные формы, методы и технологии. Так, М.Ю. Юхневич относит к числу базовых форм культурно-образовательной деятельности музея десять следующих: экскурсия, лекция, консультация, научные чтения (конференции, сессии, заседания), клуб (кружок, студия), конкурс (олимпиада, викторина), встреча с интересным человеком, концерт (литературный вечер, театрализованное представление, киносеанс), праздник, историческая игра (14).

Первая и ведущая форма культурно-образовательной деятельности музея - экскурсия.

Согласно современным представлениям, «экскурсия - коллективный осмотр музея, достопримечательного места, выставки, объекта природы и т.д. по определенному маршруту под руководством экскурсовода с познавательными, образовательными, научными и воспитательными целями, а также для удовлетворения эстетических потребностей при использовании свободного времени». Для экскурсии присущ ряд характерных признаков, главный из которых - приоритет зрительного восприятия, которое сопровождается необходимым словесным комментарием. Зрительное и вербальное восприятие усиливается моторным - передвижением по заданному маршруту, осмотром объекта с разных сторон, на разном расстоянии, иными словами, экскурсия предполагает двигательную активность экскурсантов. Ее характерным признаком является также коллективность осмотра, вследствие которой в группе людей, связанных совместным интересом и имею-

щих возможность обмена мнениями, возникает особая психологическая атмосфера, вызванная общностью переживаемых эмоций. Она способствует восприятию и усвоению увиденного и услышанного. Экскурсия проводится под руководством экскурсовода на определенную тему и по определенному маршруту, то есть она имеет организованный характер. Обладая всеми чертами, свойственными экскурсии как таковой, музейная экскурсия имеет определенную специфику: она проводится в специально организованном музейном пространстве (5).

Музейные экскурсии достаточно разнообразны и различаются по месту проведения и объектам показа, по характеру тематики, по целевой направленности, по составу экскурсантов.

Экскурсии могут проводиться в здании музея - по экспозиции, выставкам, открытому хранению фондов, а также за пределами музейного здания - по памятникам и памятным местам. Практикуются также комплексные экскурсии, которые объединяют единой темой показ музейной экспозиции и памятников, находящихся в естественных условиях (5).

Экскурсия является главной, но не единственной формой культурно-образовательной деятельности музея.

Лекция принадлежит к числу давних и традиционных форм культурно-образовательной деятельности. Ее тематика связана с профилем музея или с использованием музейных материалов. В то время как в экскурсии приоритетным является зрительное восприятие, в лекции оно играет второстепенную роль, а на первый план выдвигается рациональное восприятие. Основная цель лекций - донести до слушателей теоретический материал, сопроводив его материалами музейных коллекций; очень часто это копии или дубликаты музейных предметов, иллюстрации, фотографии, слайды. Музейные предметы, если и не демонстрируются во время лекций, то присутствуют «незримо» - их описание и характеристика включаются в содержание лекции (48).

Возможности для выявления и развития творческих способностей личности дают такие формы культурно-образовательной деятельности, как кружки, студии,

клубы. Кружок обычно представляет собой небольшую группу детей или подростков, объединенных по интересам и работающих под руководством музейного сотрудника. В кружках исторического профиля ребята изучают исторические события, биографии выдающихся людей; в художественно-технических кружках - изготавливают модели, занимаются рисованием, лепкой, декоративно-прикладным искусством; в кружках музееведческого профиля готовятся стать экскурсоводами и исследователями. В работе кружков познавательные элементы сочетаются с творческими: участники делают зарисовки музейных предметов, иллюстрируют исторические события, создают необходимый реквизит для театральных постановок и пр. Почти все кружки прививают навыки музейной работы (29).

Методика непосредственной образовательной деятельности по музейной педагогике должна иметь ряд отличительных особенностей:

1. Направленность обучения на социальную адаптацию и на развитие эмоциональной сферы ребенка.
2. Свободное общение детей с педагогом и друг с другом, когда в процессе работы можно свободно высказать свои мысли, объяснить возникающие эмоции, не согласиться с мнением других, в том числе взрослых.
3. Речь детей должна быть непринужденной, без специально заученных фраз.
4. Использование педагогом на первых этапах работы приема «подсказок» (на заданный детям вопрос педагогом предлагается несколько вариантов ответов).
5. Свое мнение педагог высказывает только после детей, ни в коем случае не подавая его как единственно верное.
6. Обогащение опыта ребенка, зрительного восприятия и эмоционального мира (14).

Музейно-образовательная программа в образовательном процессе предполагает использование специальных методов и средств для приобщения маленького человечка к культурному наследию.

Во-первых, нужно определиться с возрастной группой. Наиболее продуктивной будет работа с ребенком, начиная уже с 4 лет. Именно с этого возраста у детей формируется умение видеть, способность наблюдать, замечать, анализировать и размышлять над увиденным.

Во-вторых, необходимо найти место для занятий в плотной сетке образовательной деятельности дошкольной организации. Если ребенок устал, расстроен, он вряд ли получит большое удовольствие от занятий, поэтому, такие занятия должны обладать релаксирующей функцией, на них можно расслабиться, помечтать, рассуждать...

В-третьих, педагог должен отдавать себе отчет в том, что маленький ребенок не готов к восприятию сложного символического языка, к постижению скрытого смысла окружающих его вещей. Задача педагога - научить ребенка «расшифровывать» этот язык, понимать его. Поэтому перед каждым занятием требуется большая предварительная подготовка для того, чтобы дать ребенку подсказку, направить его познавательный интерес в нужное русло. Это может быть и игра, и беседа, и организация небольшой выставки, подборка интересной литературы. Чем больше ключиков к пониманию будет в руках у ребенка, тем интересней и результативней будет его погружение.

После проведения занятия, необходимо для закрепления полученной информации небольшая творческая работа, можно совместно с родителями. Это может быть и рисунок, и фотографии, и интересный рассказ по теме, поделка, книжка, и многое другое.

В-четвертых, для получения наилучшего результата необходимо тесное сотрудничество со всеми специалистами дошкольной организации как в выборе тем для образовательной деятельности, так и в их планировании и проведении, и в обсуждении полученных результатов. Совместная работа педагога-психолога и педагога-логопеда приведет к хорошему результату (38).

Работа с дошкольниками, наиболее трудна для современных музеев, ведь они более ориентированы на школу и вузы. Между тем дошкольное образование

постепенно и последовательно расширяет сферу сотрудничества с музеями. На современном этапе встает вопрос создания на краеведческом материале родного края музейной среды в группе и в самих дошкольных образовательных организациях. Ранее это, как правило, были уголки и выставки репродукций. Но содержание музейной среды в дошкольных учреждениях может быть расширено.

Распределение тем непосредственной образовательной деятельности в сетке учебного плана остается на усмотрение педагога. Без сомнения, она должна носить системный и целостный характер, учитывать возрастные особенности детей, быть связанной с основной образовательной программой организации. Программа образовательной организации может состоять из нескольких блоков, каждый из которых состоит из подготовительной работы в группе, одного занятия или нескольких в каждом блоке, закрепления материала. Занятия могут проводиться как в музее, так и в детском саду (35).

Для расширения кругозора детей и закреплению их знаний сотрудниками дошкольной организации могут быть созданы тематические видеофильмы, дидактические и подвижные игры. Свои впечатления и знания, полученные на занятиях, ребята могут раскрыть через свои работы (рисунки, макеты, модели, различные постройки, поделки). По итогам проведенных занятий можно провести выставки работ детей по различным темам (52).

Таким образом, мы можем сделать вывод о том что, исследуя теоретические проблемы музейной деятельности музеи принимают всё более активное участие в духовной и культурной жизни общества, становятся очагами формирования научного мировоззрения, образования и воспитания. Музей, являясь звеном единой идейно-воспитательной системы государства, принимает активное участие в развитии гармонической и всесторонне развитой личности и, что необычайно важно, создает условия и формирует её социальную активность, используя для этого свои уникальные воспитательные возможности. История возникновения и развития музеев свидетельствует об их неразрывной связи с наукой.

Работа с дошкольниками, наиболее трудна для современных музеев, ведь они более ориентированы на школу и вузы. Между тем дошкольное образование постепенно и последовательно расширяет сферу сотрудничества с музеями. На современном этапе встает вопрос создания на краеведческом материале родного края музейной среды в группе и в самих дошкольных образовательных организациях.

Какой бы ни была направленность музейно-педагогической деятельности дошкольной организации, она должна иметь целостный и системный характер. Сотрудники дошкольной организации должны осознать, что погружение детей в существующую музейную среду или создание музейной среды в дошкольной организации с помощью детей и их родителей предоставляет уникальную возможность приобщения детей к природным, материальным и духовным богатствам общества в процессе интересной деятельности. Такая совместная целенаправленная деятельность способствует сплочению коллектива сотрудников, детей и родителей, ее результаты становятся очевидными, так как они материализуются в виде выставок и экспозиций с уникальными экспонатами, собранными или сделанными совместными усилиями.

1.3. Педагогические условия формирования основ гражданственности у старших дошкольников средствами музейной педагогики

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования существенное значение придается условиям организации образовательного процесса (45).

Теоретической базой для определения совокупности педагогических условий формирования гражданственности старших дошкольников на основе исторических представлений о родном крае, послужили идеи целостности воспитания

гражданственности в образовательной деятельности. Проектируемая совокупность педагогических условий может быть рассмотрена как возможность формирования гражданской ответственности старших дошкольников в целостном образовательном процессе.

Целостность образовательного процесса проявляется в единстве его компонентов: цель-содержание-результат, где системообразующим фактором выступают цели, которые определяют педагогические условия. Возможности каждого педагогического условия связаны с содержанием, соответствующим целям. Формирование гражданской ответственности дошкольников на основе исторических представлений о родном крае требует создание педагогических условий, учитывающих возрастные особенности детей, формы, методы, приемы и средства организации учебного и воспитательного процесса. Предварительный анализ процесса формирования гражданской ответственности старших дошкольников средствами музейной педагогики, позволил установить, что старшие дошкольники проявляют активность в исследовании родного края, которая требует надлежащего применения и творческого развития (6).

Одно из педагогических условий формирования основ гражданской ответственности у старших дошкольников: организация краеведческой исследовательской деятельности дошкольников. Старшие дошкольники познают азы краеведческой исследовательской деятельности, содержанием которой является освоение методов исследования. Под влиянием взрослых они участвуют в той деятельности, которая взрослыми предложена и одновременно дает попытку к самовыражению, нарушая установленный порядок, внося изменения в деятельность. Готовность дошкольников к исследовательской деятельности определяются не только количеством накопленных ими представлений и понятий, но и качеством мышления, уровнем мыслительных процессов, умение осуществлять анализ, сравнение (6).

Для педагога организация краеведческой исследовательской деятельности требует разграничение двух известных в педагогике понятий «обучение» и «учение». В нашем исследовании мы придерживаемся точки зрения И.С.Якиманской,

которая определила обучение как систему педагогических воздействий, « направленных на присвоение ребенком нормативных образцов познания, созданных обществом», а учение как « сложный процесс переработки (переосмысление), собственного опыта ; формирование психических новообразований- когнитивных, операциональных, мотивационных. Учение- это принятие норматива (имеющего общественную ценность), но обязательно пропущенного через субъектный опыт». Исследовательский характер образовательного процесса дает основание рассматривать обучение как средство, позволяющее раскрыть процесс учения, как субъектную деятельность.

В краеведческой исследовательской деятельности дошкольник выступает в качестве организатора и равноправного участника этого процесса. При организации краеведческой исследовательской деятельности детей педагог отказывается от пошаговой инструкции, регламентирующей деятельность ребенка. Не предлагает готовых образцов выполнения учебных заданий, что широко распространено в дошкольной организации, он размышляет вместе с детьми, предоставляя возможность сделать собственный выбор и обсудить результаты и их причины. Краеведческая исследовательская деятельность предполагает специальную организацию исследовательской и поисковой работы дошкольников, так как выполняемые работы носят творческий характер и связаны непосредственно с практикой или наблюдением. Таким образом, только при четкой организации, участие старших дошкольников в исследовательской деятельности, возможно формирование у них гражданской ответственности на основе исторических представлений о родном крае (2).

В старшем дошкольном возрасте все познавательные процессы становятся произвольными и осознанными. Мышление приобретает абстрактный характер. В развитии памяти усиливается роль словесно-логического смыслового запоминания. Восприятие становится избирательным, целенаправленным, анализирующим, внимание- управляемым, объем памяти увеличивается в основном за счет логического осмысления материала (12).

Педагогу особенно важно учесть основные психические новообразование этого возраста- произвольность, внутренний план действий и рефлексии, проявляющиеся при овладении любым учебным предметом при включении ребенка в формирование основ гражданственности.

Для того чтобы приобщить старшего дошкольника к воспитанию гражданственности средствами музейной педагогики необходимы специальные и системные педагогические воздействия.

Отсюда, необходимость выделить следующее педагогическое условие: стимулирование творческой активности старших дошкольников. В формировании исторических представлений дошкольников о родном крае управляющая роль принадлежит педагогу, который использует любые возможности для стимулирования и развития творческой активности, обучающиеся на занятии и непосредственной образовательной деятельности. Изучение исторических событий и фактов, произошедших ранее и происходящих сегодня в малой родине, следует организовать так, чтобы не подменять инициативу ребят, а дать дошкольникам проявить находчивость, самостоятельность, изобретательность. При таком «ненавязчивом» управлении со стороны педагога дети смогут проявить творческую активность и удовлетворить свою социальную потребность быть и считаться дошкольниками. Одна из наиболее авторитетных лидеров свободного воспитания Мария Монтессори утверждала, что задача преподавателя помочь ребенку организовать свою деятельность, пойти своим уникальным путем, реализовать собственную природу. «Новая проблема, - писала она - заключается прежде всего в следующем: организовать среду, соответствующую потребности ребенка.» « Педагог в процессе обучения создает ряд зародышей, то есть вызывает к жизни процессы развития, которые должны проделать свой цикл развития для того, чтобы принести плоды. Привить ребенку в прямом смысле слова минувшие процессы развития, какие-нибудь новые мысли нельзя, можно только приучит его к внешней деятельности. Для того, чтобы создать зону ближайшего развития, то есть породить ряд процессов внутреннего развития, нужны правильно построенные процессы

дошкольного обучения». Мотивирование старших дошкольников на творческую активность в краеведческом поиске осуществляется в процессе ознакомление их с различными точками зрения на одно и тоже историческое событие. Краеведческая деятельность проектируется педагогом как внутренне мотивированная деятельность ребенка, направленная на удовлетворение его познавательных потребностей (4).

В краеведческой исследовательской деятельности старший дошкольник под руководством взрослых, сам строит свой процесс познания овладевает приемами самопознания, самоконтроля, самооценки; имеет право проявить инициативу, сделать ошибку и исправить ее. У старшего дошкольника возникает необходимость определиться с тем, что он знает о родном крае, где он может применить эти знания, что готов изучить в дальнейшем. В учении реализуются личностные планы ребенка в соответствии с целями краеведческой деятельности, отношением к ней, «норматив» согласуется с его субъектным опытом. Местный материал очень важен при установлении связи исторического прошлого с современностью, он позволяет понять взаимосвязь местного и общего. Практика показала, что использование местного материала на занятиях не только не вызывает перегрузки, а на оборот значительно облегчает усвоение области «Познавательное развитие», делает знание более глубокими. Стимулирование творческой активности и формирование исторических представлений старших дошкольников - одна из задач краеведческой деятельности, осуществляемой в образовательном процесс дошкольной организации (6).

Это делает актуальным следующее педагогическое условие: создание на краеведческом материале музейной среды в группе и дошкольной организации, которое предполагает систематическое использование местного материала на занятиях по познавательно-исследовательской деятельности, изобразительной деятельности, коммуникативной деятельности, перспективное ее планирование в масштабе группы и дошкольной организации позволяют формировать исторические представления старших дошкольников о родном крае в краеведении (2).

Краеведение - это изучение природы родного края, его хозяйства, экологических проблем, особенностей населения, истории и культуры. Краеведение является эффективным средством воспитания и образования подрастающего поколения.

Практика показывает, что пространственные краеведческие представления у дошкольников формируются быстрее, чем временные. Поэтому необходима организация соответствующей развивающейся предметно- пространственной среды, специальный подбор художественно-дидактических пособий, материалов и технических средств обучения.

Выделяют три основных элемента развивающей предметно-пространственной среды:

- центры краеведения в группах;
- отдельный центр краеведения всей дошкольной организации;
- центр краеведения на территории дошкольной организации.

Работая в таких центрах, дошкольники применяют на практике знания, которые они получают на занятиях по краеведению, при посещении музеев, во время экскурсий в лес, в парк, по городу, стране.

Цель создания центров – всестороннее изучение родного города, края, в котором живешь.

Задачи:

- научить ребенка понимать, что и у людей, и у вещей есть своя история;
- пробудить у юных граждан чувство любви к своему городу, уважение к его традициям и обычаям;
- формировать единство эстетических чувств и нравственных ценностей;
- пробуждать в детях эмоциональную отзывчивость через приобщение к искусству, музыке, литературе, народной культуре.

Центры должны соответствовать определенным требованиям:

- хорошая освещенность в дневное и вечернее время;
- целесообразность размещения экспонатов;

- доступность;
- эстетичность;
- научность;
- достоверность представленного материала (б).

Создание центра краеведения будет целесообразным при соблюдении конкретных условий.

Работа в центре развивает у дошкольников речь, мышление, воображение, расширяет кругозор, способствует нравственному становлению личности, расширяет область социально-нравственных ориентаций и чувств детей, пробуждая любовь к родному краю, городу, стране.

Предлагаемый детям материал в центрах должен в обязательном порядке меняться в зависимости от изучаемых тематических блоков (20).

Содержание материалов в центрах зависит от возраста детей.

В оснащении центров краеведения в группах дошкольной организации (старший возраст (6-7 –й год жизни) в рабочей зоне располагается весьма активно используется детьми старшего дошкольного возраста, как место для индивидуальных и подгрупповых самостоятельных игр и занятий с материалами различного вида. Работа в центре может заменить традиционное занятие:

- семейные фотоальбомы, самодельные книги на темы «Герб моей семьи», «Генеалогическое древо»; «Детский сад».

- тематические папки с иллюстрациями и фотографиями: «История возникновения города», «Промышленность города», «Наука, образование и культура», «Знаменитые земляки», «Народный костюм », «Достопримечательности города», «Архитектура», «Спорт», «Природные богатства», мини-музей («Предметы русского быта»; «Прошлое и настоящее посуды» «Символика государств», «Игрушки в прошлом и настоящем» и др.);

- подборка стихотворений о городе;

- карта города. Символика города, России (флаг, герб), портрет президента нашей страны;

- макеты (микрорайон, улица, архитектурные сооружения);
- тематическая папка «Мой край»: карта и символика края; материал, знакомящий детей со славным прошлым родного края (история городов и их настоящее; сельское хозяйство);
- карта Российской Федерации. Желательно, чтобы эта карта была предназначена для детей и содержала необходимый материал о городах России (столица Родины, символика городов, главные достопримечательности); о природных зонах; о населяющих страну народах; о промышленности и сельском хозяйстве;
- тематические папки с иллюстрациями: «Наши предки», «Богатыри земли русской», «Великая Отечественная война», «Российская армия». Фотоальбом «Памятники воинской славы». Художественная литература. Дидактические игры по теме. Макеты (древняя крепость, военная техника и т. п.);
- материал по приобщению детей к истокам русской народной культуры: иллюстрации и тематические папки «Как жили люди на Руси», «Предметы старины», «Из истории русского народного костюма», «Народные праздники», «Народный календарь»; предметы старины.
- материал, дающий детям первоначальное представление о православии: подборка иллюстраций с изображением храмов, набор открыток «Русская икона», макет храма;
- глобус, карта мира (для детей). Тематические папки с иллюстрациями, рассказывающими о жизни людей в других странах, их обычаях, традициях, занятиях и профессиях.

Центр краеведения детского сада - это помещение, где хранится одежда, игрушки, посуда, изделия народных промыслов. Макеты жилищ – русская изба, чум. Верхняя часть макетов снимается, и дети могут играть расставленной внутри мебелью, предметами быта, т. е. использовать их для самостоятельных игр. Дети посещают этот центр вместе с педагогом, который объясняет назначение разных старинных предметов, знакомит дошкольников с фольклором. Некоторые экскурсии проводят сами ребята (1).

Центр краеведения на территории дошкольной организации - это музей в здании или под открытым небом – специально выстроенная изба или чум с подворьем, огородом, животными. Здесь ребята играют, учатся разным ремеслам, слушают рассказы педагогов о жизни своих бабушек и дедушек, разыгрывают различные сценки из прошлого, участвуют в народных праздниках (23).

Акцентируя внимание на региональном аспекте рассматриваемой темы, мы можем отметить еще одно педагогическое условие: взаимодействие дошкольной организации с музеями города. И отметить, что в Белгородской области музейная педагогика – одно из самых актуальных и востребованных направлений работы с дошкольниками. Регулярное посещение краеведческого музея, а также организованные сотрудниками музея тематические мероприятия для дошкольников – огромный вклад в процесс формирования основ гражданственности дошкольников.

Большую работу по ознакомлению с музеями и гражданскому воспитанию средствами музейной педагогики ведут специалисты Белгородского государственного историко-краеведческого музея. В краеведческой литературе отмечается, что у данного музея имеется огромный потенциал, который может быть использован не только в патриотическом, но и в экологическом, эстетическом, социокультурном воспитании дошкольников. Специалисты Белгородского государственного историко-краеведческого музея считают, что ознакомление с музеями позволяет сформировать у дошкольников следующие социально значимые качества: привязанность к своему родному краю; преданность своей «малой Родине»; ответственность за нее; желание трудиться на ее благо; стремление беречь и умножать ее богатства (38).

Позитивный опыт ознакомления дошкольников с музеями имеют учреждения этнографической направленности. Так, на базе городского Центра народного творчества «Сокол» систематически проводятся фестивали народного творчества «Карагод», в которых принимают участие музыкальные и общеобразовательные школы города, народные умельцы, исполнители произведений музыкального

фольклора (в т.ч. народные хоры), мастера декоративно-прикладного искусства. Здесь проходят и пользуются успехом у детей и их родителей вечера встреч «Посиделки», посвященные различным народным праздникам и традициям (3).

При ГЦНТ «Сокол» создан городской Дом народных промыслов, где успешно функционируют детские учебные мастерские по работе с соломкой, керамикой, лозой, лоскутами, мастерская по традиционной вышивке.

В 1999 году открыт Белгородский государственный музей народной культуры. М.С. Жиров отмечает особый акцент деятельности этого учреждения на работе с дошкольниками. Фонд музея насчитывает более полутора тысяч предметов старины. Сотрудники музея занимаются изучением народного творчества Белгородчины, праздников и обрядов, промыслов и ремесел, крестьянского быта, народных костюмов, ведут пропаганду творчества современных народных умельцев и художников. На базе музея созданы семейные клубы, проводятся уроки народоведения. Этот музей – один из самых посещаемых в области. В работе музея социально-нравственное, патриотическое воспитание дошкольников на традициях русской культуры считается приоритетным (2).

Таким образом, мы установили, что ознакомление старших дошкольников с музеями является важнейшим условием успешного воспитания гражданственности. В качестве наиболее эффективной формы работы с дошкольниками в современной музейной педагогике определена экскурсия. Особенно важно, что ознакомление с музеями позволяет решать задачи социализации дошкольника в комплексе, с учетом различных аспектов как социально-нравственного, так и эстетического, и патриотического воспитания, а также интеллектуального развития ребенка. Сделав вывод, о том, что огромный интерес, который проявляют маленькие белгородцы к работе музеев, позволяет рассчитывать на дальнейшее совершенствование системы воспитания гражданственности средствами музейной педагогики в нашей области.

В этом параграфе были раскрыты педагогические условия которые указаны в гипотезе: организация краеведческой исследовательской деятельности; стиму-

лирование творческой активности детей старшего дошкольного возраста; создание на краеведческом материале музейной среды в группе; взаимодействие дошкольной организации с музеями города.

ВЫВОД ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

В дошкольном возрасте ребенок приобщается к миру общественных ценностей. Это время установления первых человеческих отношений с людьми. Это период, когда слабый и беззащитный может стать сильным и смелым, скучное и незатейливое становится забавным и трогательным. Основы гуманного отношения к природе и к окружающим его людям, способность сочувствовать, сопереживать закладывается именно в дошкольном возрасте. Также в это время у детей формируются первые простейшие представления об устройстве государства, гражданами которого являются их родители и в будущем они станут сами.

Гражданственность – это комплекс субъективных качеств личности, проявляющихся, в отношениях и деятельности человека, при выполнении им основных социально-ролевых функций – осознанной законопослушности, патриотической преданности, в служении Родине и защите интересов Отечества, в подлинно свободной и честной ориентации на общепринятые нормы и нравственные ценности, включая сферы труда, семейно-бытовых, межнациональных и межличностных отношений.

Развитие гражданских качеств личности — процесс сложный, противоречивый и длительный. Он продолжается практически всю жизнь. Однако наиболее активно качества и чувства человека, в том числе и гражданские, взгляды и жизненные позиции, отношение к миру и людям и мотивы поведения формируются именно в дошкольные годы. И от того, как понимается гражданственность и какое

отношение к ней вырабатывается в этот период становления личности, во многом зависит и последующее поведение человека, и его гражданская позиция.

Гражданское воспитание в дошкольной системе образования — это процесс целенаправленного воздействия на личность ребенка, ведущий к возникновению у него основ возникновения регуляции гражданского сознания и поведения, начало осмысления своего общественного значения и становления гражданственности.

В современную педагогическую практику прочно вошли многочисленные музейно - образовательные программы для воспитанников образовательных организаций. Музейная педагогика, как научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривает музей как образовательную систему, то есть она способна решать образовательную, развивающую, просветительскую и воспитательную задачи.

Для включения старшего дошкольника в краеведческую исследовательскую деятельность направленную на формирование гражданственности на основе исторических представлений о родном крае необходимо создать следующие педагогические условия: организовать краеведческую исследовательскую деятельность старших дошкольников с учетом их возрастных особенностей, стимулировать творческую активность старших дошкольников, а так же наличие краеведческой среды в образовательном учреждении, которая предполагает систематическое использование местного материала и взаимодействие дошкольной организации с музеями города.

Проанализировав и сравнив программы обучения детей в детском саду был сделан вывод, о том что только парциальные программы более углубленно занимаются проблемами формированием основ гражданственности у старших дошкольников.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО - ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

2.1. Диагностика уровня сформированности основ гражданственности у детей старшего дошкольного возраста

Экспериментальное исследование проводилось на базе муниципального бюджетного дошкольного общеобразовательного учреждения детского сада общеразвивающего вида № 35 города Белгорода. В эксперименте приняли дети старшей группы в возрасте 6-7 лет.

Экспериментальное исследование проводилось в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Целью констатирующего этапа является определение уровня сформированности гражданственности у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Определить критерии и показатели сформированности основ гражданственности старших дошкольников;
2. Подобрать диагностический материал;
3. Провести и проанализировать результаты исследования уровня сформированности основ гражданственности у детей старшего дошкольного возраста.

На основе совокупности выделенных критериев Казаковой Е.А. были определены уровни сформированности гражданственности у старших дошкольников.

Критерии:

- полнота представлений о Родине, гражданских правах, обязанностях, людях разных национальностей;

- сформированность положительного эмоционального отношения к Родине, потребности выполнять свои обязанности дома, в детском саду, испытывать положительные чувства к представителям других национальностей;

- готовность ребенка действовать позитивно как по отношению к близким, так и по отношению ко всем окружающим, в том числе представителям других национальностей были определены уровни сформированности гражданственности у старших дошкольников.

Уровни:

- уровень первый (низкий). Дети этого уровня не имеют представлений о Родине, гражданских правах, обязанностях, людях других национальностей. Эмоционально "бедны их рассказы о Родине; они не осознают свою сопричастность к поручениям в семье и детском саду. Не могут решать проблемные ситуации в разных видах деятельности. Эти дети не замечают своих ошибок, не способны критически оценить результаты своих и чужих поступков, являющихся проявлениями гражданственности.

- уровень второй (средний). Испытуемые данной группы имеют относительно полные представления о Родине, гражданских правах, обязанностях, людях разных национальностей. Их рассказы о Родине недостаточно эмоциональны; они непоследовательно осознают свою сопричастность к поручениям в семье и детском саду. Решают проблемные ситуации, оценивают свои поступки и действия других людей только с помощью взрослого.

- уровень третий (высокий). Дети этого уровня имеют полные представления о Родине, гражданских правах, обязанностях, людях разных национальностей. Могут эмоционально рассказать о Родине, с желанием выполняют обязанности дома и в детском саду, испытывают положительные чувства к людям других национальностей. Бережно относятся к природе, памятникам культуры, осознают свои гражданские права и обязанности и реализуют это знание. Самостоятельно решают проблемные ситуации. Способны оценить действия и поступки других детей с позиций гражданственности.

Для выявления сформированности гражданственности у детей старшего дошкольного возраста были взяты методики из Е.А.Позняковой «Гражданское воспитание в ДОУ», Т.И.Бабаевой, А.Г.Гогоберидзе «Мониторинг в детском саду». Методики были подобраны по трем основным компонентам: когнитивного (эвристические беседы, чтение литературы, рассматривание иллюстраций, игра); деятельностного (решение проблемных ситуаций в повседневной деятельности, сюжетно-ролевые игры, выполнение рисунков); эмоционального (принятие или не принятие своей принадлежности).

Первая диагностика для выявления сформированности гражданственности старших дошкольников была взята из «Мониторинга в детском саду» (авторы Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г.) – «Диагностика воспитания гражданских чувств старших дошкольников».

Методика диагностики включает комплекс диагностических методов: беседу с детьми, анализ детских рисунков, экспериментальная ситуация «Выбери книгу», наблюдение за деятельностью детей в развивающем центре «Моя Родина», анализ детских вопросов о родной стране.

Цель базовой диагностики: изучить особенности представлений о стране у детей старшего дошкольного возраста.

Описание методики (Приложение 1). Полученные с помощью комплексной методики результаты позволяют выделить разные уровни развития основ гражданских чувств у детей старшего дошкольного возраста:

Высокий уровень. Ребёнок имеет разнообразные представления о родной стране, его представления носят разносторонний характер, с удовольствием рассказывает о её городах, истории, природе; проявляет активный познавательный интерес к знакомству со страной – задаёт вопросы о разных сторонах жизни страны, интересуется новыми материалами в развивающем центре. Дошкольник проявляет положительное эмоционально – окрашенное отношение к своей стране, с интересом рисует её, может объяснить, что ему нравится в родном городе (стране), чтобы сделать жизнь лучше, интереснее.

Средний уровень. Ребёнок имеет некоторые представления о стране – её символике, городах, культуре. Самостоятельно рассказывая о стране, не активен, но с удовольствием отвечает на вопросы взрослого, увлекается отдельными эпизодами. Интерес к особенностям своей страны неустойчив, ситуативный, проявляется под влиянием фильмов, бесед педагога, разговоров детей, кинофильмов и быстро угасает. В экспериментальных ситуациях ребёнок может выбрать игру или книгу о родной стране, но его выбор связан с внешним видом или новизной пособия. Дошкольник проявляет положительное отношение к родной стране, может рассказать, что ему нравится в родном городе, районе, но его отношение недостаточно осознанно, ребёнок не стремится предлагать свои идеи по улучшению жизни в районе, городе, стране.

Низкий уровень. Ребёнок имеет достаточно скудные представления о родной стране, может путать название города и страны, не знает символики страны, её особенностей. На вопросы педагога отвечает односложно, неэмоционально. У ребёнка отсутствует познавательный интерес к жизни страны, он не задаёт вопросы о стране, не проявляет интереса к играм, книгам, разговорам детей об её истории и современности. Для этого уровня в целом проявляют положительное отношение к родной стране, но оно носит неустойчивый характер.

В ходе выполнения диагностики «Воспитания гражданских чувств старших дошкольников» были получены результаты (рис.2.1):

Высокий -30% (8 детей);

Средний- 50%(12 детей) ;

Низкий -20%(4 ребенка) .

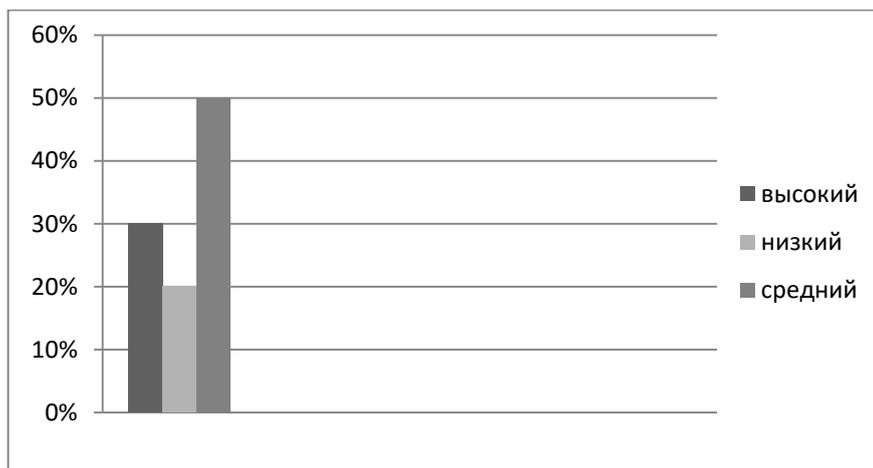


Рис.2.1. Уровень сформированности представлений о стране у детей старшего дошкольного возраста

Таким образом, как видно на рисунке 2.1 уровень сформированности представлений о стране у детей старшего дошкольного возраста находится на среднем. Четыре ребенка с трудом справились с заданием (Даша Д. и Артем П., Никита Т., Саша З.), у них были скудные представления о стране и ее символике, на вопросы педагога затруднялись ответить. 12 детей показали средний уровень они самостоятельно рассказывали о стране имели некоторые представления о символике страны. Высший уровень получили 8 детей, с удовольствием рассказывали о городах, истории, природе; проявлялся активный познавательный интерес к знакомству со страной – задавали вопросы о разных сторонах жизни страны, интересуясь новыми материалами в развивающем центре. Дети проявляли положительное эмоционально – окрашенное отношение к своей стране.

Вторая диагностика была взята из рекомендации Н.В. Иевлевой «Диагностика уровня сформированности представлений у дошкольников о родном городе»

Диагностический инструментарий (тематические беседы) был подобран с учетом региональной специфики, а также соблюдая принцип индивидуальности. Вопросы, включенные в каждую из тематических бесед, используя рекомендации Н.В. Иевлевой. Описание диагностики показано в Приложении 4.

Беседа по представленным вопросам проводилась индивидуально с каждым ребёнком. Ответы детей представлены в Приложение 5, уровни сформированности представлений детей о родном городе отражены на рис. 2.2.

Высокий- 20% (5 детей);

Средний- 60% (14 детей);

Низкий- 20% (5 детей).

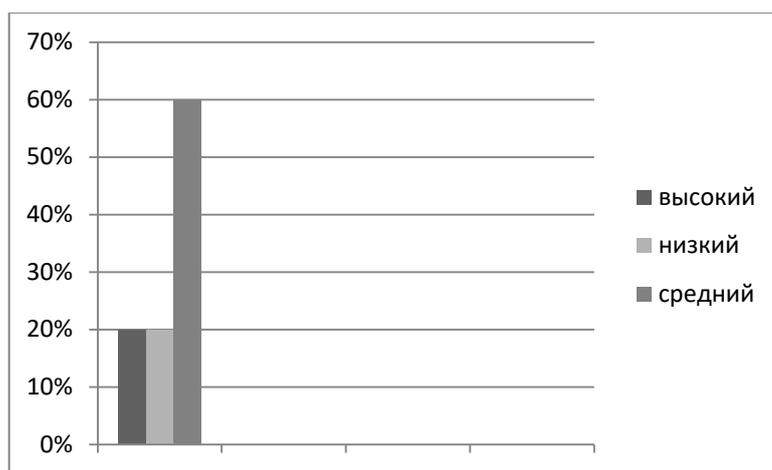


Рис.2.2. Уровень сформированности представлений у дошкольников о родном городе

Анализируя ответы детей, отмечаем следующие результаты. Первый вопрос не вызвал у детей затруднений, все дети знают как называется город, в котором они живут. На второй вопрос смогли ответить только двое 20%, остальные дети смогли ответить только после наводящих вопросов, 20% не смогли ответить на вопрос. Третий вопрос вызвал у детей затруднения: 20% смогли назвать только улицу, на которой они живут. 20% ответили на вопрос без затруднений. Остальные дети (60%) смогли назвать только улицы, на которой они живут и на которой находится детский сад. На четвёртый вопрос смогли ответить только 40%. Остальные дети (40%) смогли ответить только после наводящих вопросов воспитателя.

С одной стороны, низкий уровень сформированности знаний о родном городе продемонстрировали немногие дети, т.е. 20% группы. Но и высокому уров-

нию соответствуют знания также – 20%. Преобладают показатели среднего уровня – 60%.

Вторая беседа «Расскажи о музеях города Белгорода» описана в Приложение 6

Ответы детей представлены в Приложение 7 .

Уровни сформированности знаний детей о музеях города Белгорода отражены на рис. 2.3.

Высокий – 10% (3 ребенка);

Средний -70% (15детей);

Низкий -20% (6 детей).

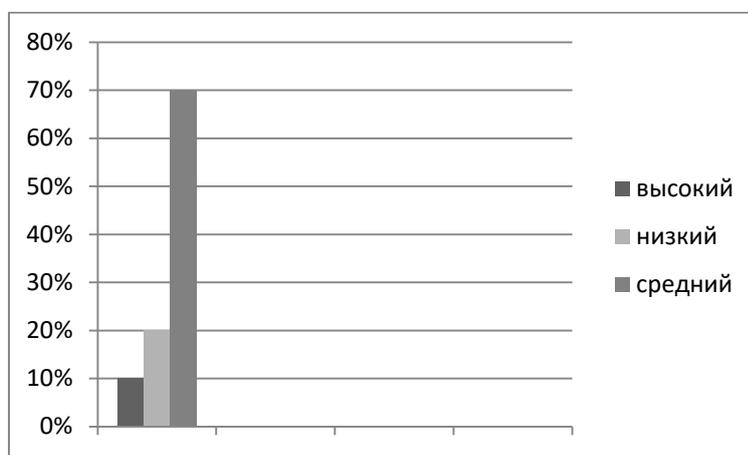


Рис.2.3. Уровень сформированности знаний детей старшего дошкольного возраста о музеях города Белгорода

Анализируя знания детей экспериментальной группы о музеях города Белгорода, выявились следующие результаты. На первый вопрос смогли ответить только 10%. Не смогли назвать музеи города (за исключением Краеведческого музея) -20%. Остальные дети (70%) смогли ответить после наводящих вопросов воспитателя. Второй вопрос у детей не вызвал затруднений. Дети с восторгом говорили о том, какие музеи они посетили (в основном, это Краеведческий и Музей-Диорама). На третий вопрос смогло ответить 20%. не смогли правильно назвать музеи -20%. Остальные дети не смогли правильно определить названия музеев по всем трём открыткам (в основном называли Краеведческий музей) (60%). Четвёр-

тый вопрос вызвал у детей затруднение, все дети крайне неуверенно определяли фотографии музеев города (особенно – экспозиций данных музеев).

Знания детей экспериментальной группы о музеях города Белгорода, к сожалению, неудовлетворительные. Дети не только не могут назвать музеи города (за исключением, Краеведческого музея), но и не способны адекватно объяснить значение музея для каждого горожанина, для общества в целом. Таким образом, отмечаем, что по результатам второй беседы число детей, относящихся к высокому уровню, составило – 10% , детей показавших средний уровень – 70% , детей относящихся к низкому – 20% .

Третья беседа «Любишь ли ты свой город Белгород» была направлена на выявление дополнительных аспектов гражданственности детей, уточнение их представления о родном городе, и, в частности, о музеях Белгорода. Для нас было важно выяснить, насколько ребенок позитивно с эмоциональной точки зрения относится к своему городу, а также, насколько он понимает социокультурную ценность музеев. Описание беседы в Приложение 8.

Ответы детей занесены в Приложение 9.

Уровни сформированности представлений детей о родном городе и о музеях города Белгорода отражены на рис. 2.4.

Высокий -40% (10 детей);

Средний -40% (10 детей);

Низкий -20% (4 ребенка).

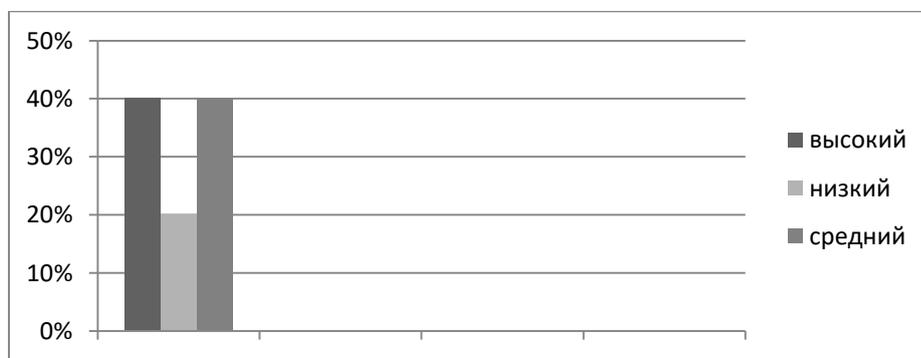


Рис.2.4. Уровни сформированности представлений детей о родном городе и о музеях города Белгорода

Анализируя ответы детей по третьей беседе, выявились следующие результаты. Первый и второй вопрос не вызвал у детей затруднений, дети отвечали эмоционально, что позволило сделать вывод о том, что все дети любят свой город, хотят видеть его красивым.

Третий вопрос также особых затруднений не вызвал. 50% – из особо любимых мест и достопримечательностей указали парки, фонтаны, центральную площадь города. Абсолютно все нравится – 30%. 10% – в качестве достопримечательности назвали Музей-диораму и 10% – затруднились с определением любимого места в городе.

Ответы на четвертый и пятый вопросы показали, что дети, в основном, в музеях любят смотреть экспозиции народных костюмов и старинного оружия. 30% из всей группы указали на то, что музеи нужны, чтобы люди помнили свое прошлое. Остальные дети затруднялись с ответом или отвечали неуверенно.

Таким образом, отмечаем, что по результатам третьей беседы детей, относящихся к высокому уровню, составило – 40% , детей, относящихся к среднему уровню – 40% , детей, относящихся к низкому уровню – 20% . Уровень ответов по данной беседе несколько выше, чем по двум предыдущим. Как правило, дошкольники ограничивались весьма эмоциональными, но декларативными заявлениями о том, что они очень любят свой город, хотят видеть его красивым и т.п. Однако, конкретизировать эти тезисы практически никто не смог.

Общий анализ результатов диагностики проводился комплексно, т.е. с учетом результатов всех трех бесед. Суммируя высшие показатели начисляемых баллов по всем вопросам проведенных бесед, мы увидим, что максимальное количество баллов – 54. Таким образом, общее распределение уровней сформированности знаний о музеях города Белгорода у старших дошкольников проводится по следующей схеме:

- менее 18 баллов – низкий уровень (III);
- от 18 до 36 баллов – средний уровень (II);
- от 37 до 54 баллов – высокий уровень (I).

Распределение результатов бесед с детьми в баллах и уровнях (по итогам констатирующего этапа) представлено в таблице 2.2 (Приложение 10) Уровни сформированности знаний детей о социальной действительности отражены на рис. 2.5.

Высокий -20% (5 детей);

Средний -60% (14 детей);

Низкий -20% (5 детей).

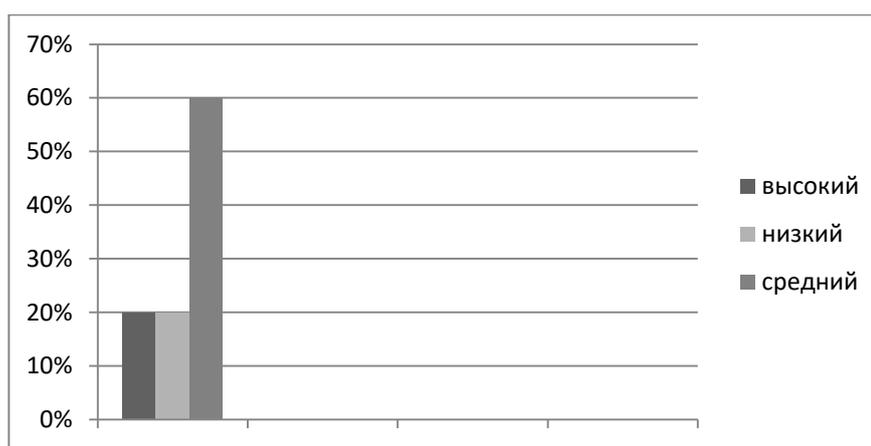


Рис.2.5. Уровни сформированности знаний детей о социальной действительности

Результаты бесед на констатирующем этапе показали следующее. С одной стороны, низкий уровень сформированности знаний о социальной действительности продемонстрировали немногие дети (20% группы). Но и высокому уровню соответствуют знания (20% группы). Преобладают показатели среднего уровня (60% группы).

Третья диагностика была взята из «Мониторинга детского сада» (авторы Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе) - Диагностика этнотолерантности старших дошкольников (адаптированная методика Е.И. Николаевой, М.Л. Поведенок)

Цель – изучить особенности представлений детей о расовых, национальных и культурных особенностях людей, выявить интерес к обсуждению вопросов о расах и этносах. Определить своеобразие представлений детей о национальностях России, национальных и культурных особенностях жизни сверстников ближнего зарубежья, а также изучить интерес дошкольников к этническим проблемам.

Стимульный материал: глобус, карта мира и изображением жителей земли.

Описание методики в Приложение 2.

Результаты уровня развития этнотолерантности старших дошкольников показаны в табл. 2.1 (Приложение 3) и на рисунке 2.6.

Высокий -30% (7 детей) ;

Средний- 50% (12 детей) ;

Низкий -20% (5 детей).

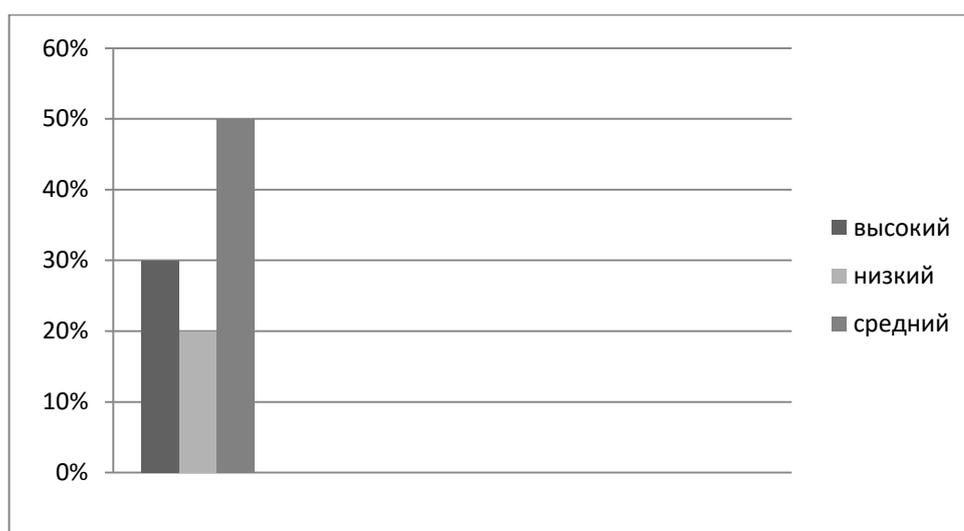


Рис.2.6. Уровень развития этнотолерантности старших дошкольников

Результаты этой диагностической ситуации показали, что с этим заданием самостоятельно и правильно справились трое детей (Алена П., Рома А., Настя С.), Вика Б., Виталик Н., Кира С., Маша.Н., Саша Ш. показали средний уровень развития, были небольшие затруднения при объяснении сопоставления. Два ребенка (Артем П. и Даша Д.) показали низкий результат. Дети не смогли справиться с заданием без помощи педагога.

Выводы о низком уровне сформированности у старших дошкольников знаний о социальной действительности мы сделали на основании качественного анализа представленных выше количественных данных. Полученные результаты легли в основу план-работу исследования. Результаты трех методик показаны в табл. 2.3 (Приложение 11) и на рис. 2.7.

Высокий- 30% (7 детей) ;

Средний- 50% (12 детей);

Низкий-20% (5 детей).

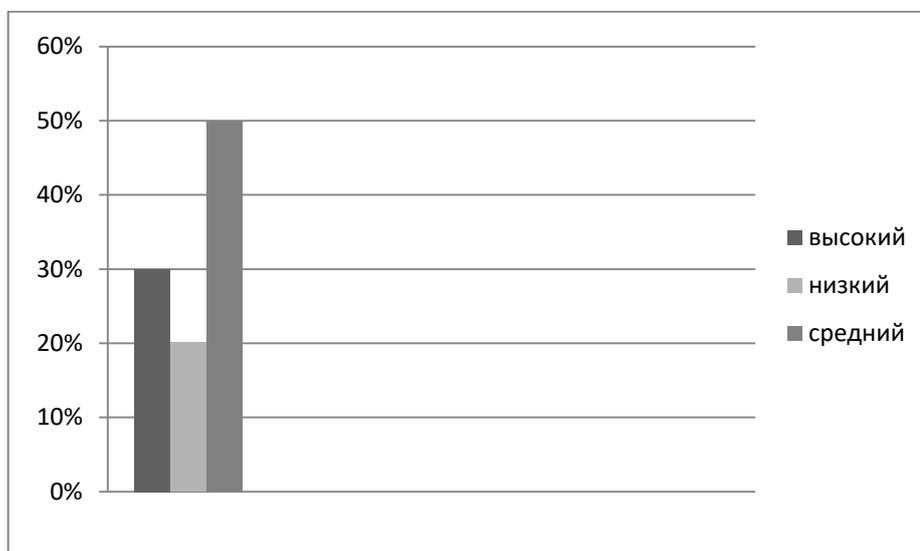


Рис.2.7. Результаты сформированности основ гражданственности старших дошкольников по трем методикам на констатирующем этапе

Результаты сформированности основ гражданственности старших дошкольников по трем методикам на констатирующем этапе показали, что у большинства экспериментируемых детей средний уровень развития. Для того чтобы улучшить результат на формирующем этапе необходимо продолжать знакомить детей с основами гражданственности средствами музейной педагогики.

2.2. Содержание работы по формированию основ гражданственности у детей старшего дошкольного возраста средствами музейной педагогики

На основе теоретического анализа источников исследования и результатов констатирующего этапа, был разработан план по формированию основ гражданственности дошкольников на формирующем этапе .

На данном этапе решались такие задачи по формированию гражданственности старших дошкольников средствами музейной педагогики:

- воспитывать у детей любовь к Родине, к родному краю (Белгородчине) и его истории;
- приобщать к культуре и традициям русского народа; воспитывать лучшие качества, присущие ему: трудолюбие, доброту, взаимовыручку, сочувствие;
- развивать творческие и интеллектуальные способности детей;
- способствовать возникновению у старших дошкольников ценностного отношения к социокультурной действительности, интереса к музеям и выставкам;
- сформировать у детей «образ музея» как собрания предметов красоты культурно-исторического значения и важного социокультурного учреждения.

Для реализации поставленных задач был разработан план-работы:

I. «Экскурсионная работа по ознакомлению детей с экспозициями музеев города Белгорода» включает в себя:

1. Тема: Экскурсия «Первичное ознакомление с Музеем-диорамой, внешняя экспозиция»

Цель: Познакомить детей с Музеем-диорамой. Дать представление о музее. Расширять представления ребёнка об окружающем, формировать национальные чувства, уважительное отношение к истории своего народа.

Содержание экскурсии: рассказ о Музее-диораме непосредственно перед самим зданием. Обратит внимание на необычную форму здания. Четко проговаривать название улицы, где расположен музей, название типа здания и его составных частей; рассказ об экспозиции Музея-диорамы, какому именно событию посвящена.

Предварительная работа: Провести беседу с детьми о родном городе. Выявить уровень представлений детей о родном городе.

- Осмотр внешней экспозиции музея (военная техника вокруг здания) (Приложение 12).

После экскурсионная работа: Дидактическая игра: «Что покажем гостям Белгорода?»

2. Тема: Экскурсия в Музей-диораму

Цель: Познакомить детей с Музеем-диорамой. Дать представление о музее. Учить находить причину и следствие событий, происходящих в историко-географическом пространстве.

Предварительная работа: Беседа с детьми о том, как нужно вести себя в музее. Ознакомление с центральной экспозицией музея – «На земле опаленной» – осмотр диорамного полотна.

Содержание экскурсии: предварительная беседа в группе о правилах поведения в музее; краткий рассказ об истории создания музея; краткий обзор экспозиции 1-го зала 1-го этажа – «Зала боевой Славы».

После экскурсионная работа: Предложить детям нарисовать рисунок на тему: «Что мне понравилось в музее»

3. Тема: Экскурсия «Первичное ознакомление с краеведческим музеем, не заходя»

Цель: Познакомить детей с историко-краеведческим музеем. Расширять представления ребёнка об окружающем, формировать национальные чувства, уважительное отношение к истории своего народа, его традициям

Предварительная работа: Беседа об истории города Белгорода

Содержание экскурсии: предварительная беседа в группе об истории города: происхождение названия; дата основания; основатель города; обзор истории создания музея. Обратит внимание на непосредственную близость от Музея-диорамы. Четко проговаривать названия улиц и фамилии; рассказ об экспозиции музея, что можно осмотреть; рассказ о знаменитых земляках.

После экскурсионная работа: Дидактическая игра «Узнай музей по описанию».

4. Тема: Экскурсия в краеведческий музей.

Цель: Приобщать детей к прошлому и настоящему своей культуры, явлениям других культур (в их географическом и историческом аспектах)

Предварительная работа: Напоминание правил поведения в музее

Содержание экскурсии: - Предварительная беседа о правилах поведения в музее.

- Краткий рассказ об основных экспозициях музея: история Белгородчины, животный и растительный мир родного края, символика.

- Осмотр экспозиций «История Белгородчины», «Природа Белгородского края», «Белгородская символика»

После экскурсионная работа: Беседа «Что интересного ты видел в краеведческом музее?»

Реализация данного направления работы включала регулярные (не менее 1 раза в неделю) посещения с детьми следующих социокультурных учреждений г. Белгорода:

– Белгородский государственный историко-художественный музей-диорама;

– Белгородский государственный историко-краеведческий музей.

Реализуя данное направление, мы дифференцированно подходили к задачам гражданского воспитания, исходя из специфики музея, определяемой его профилем. В частности, проводя экскурсии в Белгородский государственный историко-краеведческий музей, а также в Белгородский государственный историко-художественный музей-диораму, мы ставили следующие задачи:

– приобщать детей к прошлому и настоящему своей культуры, явлениям других культур (в их географическом и историческом аспектах);

– учить находить причину и следствие событий, происходящих в историко-географическом пространстве;

– учить сравнивать образ жизни свой и людей, живших в другом времени;

- учить выделять общее и частное в поведении людей и явлениях культуры, классифицировать материальные свидетельства в хронологическом и функциональном порядке;
- знакомить с основной символикой родного города и государства, развивать осознание детьми принадлежности к своему народу;
- воспитывать у детей гордость за исторические свершения своих земляков.

Ознакомление детей с экспозициями музеев города Белгорода мы строили на принципах сотрудничества с музейными работниками. Разрабатывая планы экскурсий, мы ставили своей целью поиск новых форм и методов работы с детьми по музейной педагогике, которые обладали бы следующими качествами:

- нетрадиционность, нестандартность;
- учет потребностей ребенка в игре, предоставление возможности двигаться, включение драматургических и театрализованных форм;
- возможность выделения методов опытно-поисковой деятельности для каждого ребенка;
- связь всей работы с практической деятельностью детей по лепке, аппликации, рисованию, макетированию и моделированию;
- интегрирование разных видов искусств.

В основу предлагаемых экскурсий заложены игровые, ролевые принципы погружения в историческую, адаптированную для детского восприятия среду, которая позволяет дошкольнику использовать имеющиеся у него знания и жизненный опыт, среду, которая побуждает работу его интеллекта.

II. «Тематические беседы по формированию основ гражданственности старших дошкольников» входит:

1. Тема: Экскурсия с помощью слайдов в историко-краеведческий музей.

Цель: Наглядно представить целостную картину сведений о родном крае, культуре, родной стране – России, ее прошлом и настоящем.

Материал: Слайд-фильм об истории создания музея; ознакомление с экспозицией музея и его основными экспонатами.

Предварительная работа: Беседа об истории нашего края, его географических и исторических особенностях.

Содержание непосредственно образовательной деятельности: предварительная беседа; просмотр слайд-фильма об историко-краеведческом музее с комментариями воспитателя; беседа о просмотренном «Что можно увидеть в музее?»).

2. Тема : Экскурсия с помощью слайдов в Музей-диораму.

Цель: Наглядно продемонстрировать детям исторический подвиг нашего народа в годы ВОВ, развивать у детей чувство гордости за свой народ, свое героическое прошлое.

Материал: Слайд-фильм об экспозиции Музея-диорамы (можно использовать видеоряд с сайта самого Музея).

Предварительная работа: Беседа о ВОВ, рассказы детей о своих родственниках-участниках войны.

Содержание непосредственно образовательной деятельности: предварительная беседа; просмотр слайд-фильма о Музее-диораме; рассказы о ключевых сражениях ВОВ на территории нашего края; беседа о героическом прошлом наших соотечественников.

3. Тема: Тематическая беседа «Город моей мечты».

Цель: Формировать позитивную идентификацию детей с родным городом; расширять представления детей о достопримечательностях города, развивать желание больше узнать о своем городе, конструкторские умения, умение работать сообща.

Материал: Видеофильм о Белгороде, достопримечательностях; фотографии памятников и красивых видов; панно для составления панорамы «своего» города.

Предварительная работа: Беседа о достопримечательностях Белгорода, знаменитых местах.

Содержание непосредственно образовательной деятельности: предварительная беседа; вопросы о достопримечательностях Белгорода; просмотр фотографий и изображений памятников и исторических мест; просмотр видеофильма о Белгороде с комментариями; составление на панно из предложенных фотографий города, придуманного детьми.

4. Тема: Тематическая беседа «Род – народ – Россия».

Цель: Развивать чувство причастности к прошлому, настоящему и будущему своего Отечества; воспитывать национальную терпимость и толерантность.

Материал: Видеофильм о жизни и быте белгородцев – наших предков; демонстрация видов народных костюмов и предметов быта.

Предварительная работа: Беседа о семьях детей, вопросы детям о городах и районах Белгородчины.

Содержание непосредственно образовательной деятельности: предварительная беседа; вопросы о жизни и быте наших предков; просмотр видеофильма о жизни, быте, традициях белгородцев с древнейших времен и до наших дней; беседа «Особенности быта Белгородской области».

III. Также работая по данному направлению, мы провели следующие серии занятий:

Серия непосредственно образовательной деятельности «Мы и наши родители – белгородцы». После предварительного согласования с педагогами на эти НОД приглашались родители воспитанников, работающие на различных предприятиях города. Они рассказывали о современных условиях труда на крупных производствах и в учреждениях. В данном случае оказался очень эффективным метод сравнения: дети сопоставляли знания, полученные в ходе музейных экскурсий с актуальной информацией, отмечали огромный прогресс в социокультурной жизни родного края.

Серия непосредственно образовательной деятельности «Белгородчина: прошлое и будущее». На каждой НОД этой серии знакомили детей с тем или иным периодом истории Белгорода и Белгородской области. Включает тематиче-

ские занятия: «Как возник Белгород?»; «Знакомство детей с музеями города Белгорода» (Приложение 14,15); «Умельцы Казацкой слободы» – о старооскольской глиняной игрушке; «О подвигах, о доблести, о славе» (наш город в годы Великой Отечественной войны); «Белгородский край родной» (о современном Белгороде); итоговое закрепление-конкурс «Колесо истории».

Мы отметили, что дети, наиболее часто посещавшие краеведческий музей, очень активно принимают участие в этих занятиях, демонстрируют свою компетентность по многим историческим вопросам.

Серия непосредственно образовательной деятельности «Наши земляки – наша гордость» (о выдающихся белгородцах). Включает тематические НОД о святителе Иосафе, великом театральном деятеле Щепкине, военачальнике Н. Ватутине.

IV. «Послеэкскурсионная деятельность старших дошкольников» входит:

Вид деятельности: трудовая.

Содержание деятельности детей:

- совместная: ручной труд «Поделки русских народных мастеров своими руками»;

- самостоятельная: хозяйственно-бытовой труд «Приведем в порядок групповую комнату-светелку».

Вид деятельности: продуктивная.

Содержание деятельности детей:

- совместная: оформление выставок детских работ – коллективная аппликация «Цветы для ветеранов», рисунков. Изучение особенностей русского народного быта, ремесел и промыслов;

- самостоятельная: рисование предметов быта и обихода русской избы, народных костюмов.

Вид деятельности: коммуникативная.

Содержание деятельности детей:

- совместная: беседы «Русский народный костюм», о русском быте, о Белгородчине (Приложение 16);

- самостоятельная: беседы о бабушках, дедушках и других родственниках, о родословных. Рассказы детей о своих родны.

Вид деятельности: художественно-музыкальная

Содержание деятельности детей:

- совместная : организация тематических выставок:

- «Мастерство добрых рук» (выставка поделок детей – лепка);

- «Традиции русского дома на Белгородчине» (выставка рисунков дошкольников);

- «Русский народный костюм» (выставка образцов русских народных костюмов и их элементов и украшений – аппликация).

Прослушивание русских народных песен: хоровые, многоголосие, ритуальных, закличек и т.д.;

- самостоятельная : рисование элементов русских народных костюмов и элементов быта русской избы.

Вид деятельности: познавательно-исследовательская

Содержание деятельности детей:

- совместная: собирание и ознакомление с фотографиями и изображениями исторической военной техники, предметов быта, исторических мест Белгородчины;

- самостоятельная: изготовление альбома «Моя семья» с прослеживанием исторических корней и собиранием фотографий родственников.

Вид деятельности: игровая.

Содержание деятельности детей:

- совместная: игры: «Собери матрешку», «Найди домик матрешки»;

-самостоятельная: сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации с подбором элементов народных костюмов.

Вид деятельности: чтение художественной литературы

Содержание деятельности детей:

- совместная: чтение, прослушивание и обсуждение русских народных сказок;

- самостоятельная: чтение народных сказок, рассказов об исторических событиях. Чтение народных сказок, рассказов об исторических событиях.

Вид деятельности: двигательная.

Содержание деятельности детей:

- совместная: игровые упражнения, соревнования, русские народные подвижные игры: «Лапта», «Салки», «У медведя во бору» и т.д.;

- самостоятельная: подвижные игры в группе и на свежем воздухе народной тематики.

В детском саду № 35 существует мини-музей народной культуры, с экспозициями которых мы работали в ходе формирующего эксперимента. Художественные предметы народного творчества интересны и понятны ребенку. Познавая новое, необычное, дошкольники, как правило, вовлекают в сферу своих интересов окружающих близких, родителей. Так постепенно в дошкольном учреждении создаются свои собственные коллекции подлинных предметов деревенского быта, вещей из «бабушкиного сундука», фотографий, изделий народно-художественных промыслов.

При каждом посещении музеев мы старались делать снимки, которые пополнят фотоархив детского сада. Рассматривая фотографии, дошкольники вспоминают удивительную встречу с миром народного творчества, культуры, мудростью обустройства народного быта. Соприкосновение с прекрасным оставит в душах наших воспитанников неизгладимые впечатления, поможет в будущей жизни ориентироваться на подлинные жизненные ценности. Именно в этом мы видим главную цель гражданского воспитания.

Знакомя старших дошкольников с музейными экспозициями, мы установили, что наиболее удачны и интересны для детей занятия, которые строятся как многовидовые, синтетические, включающие:

- рассказ педагога;
- демонстрацию музейного предмета из вспомогательного фонда, слайдов, репродукций, фотографий, необходимых по ходу беседы;
- элементы игры, пластического движения, своеобразной театрализации;
- обыгрывание обрядов и традиционных праздников;
- прослушивание произведений музыкального фольклора и фрагментов классической музыки.

Важная особенность нашего мини-музея - участие в его создании детей и родителей. Дошкольники чувствуют свою причастность к мини-музею: они участвуют в обсуждении его тематики, приносят из дома экспонаты. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в нашем музее не только можно, но и нужно! Его можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. В обычном музее ребенок — лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Каждая выставка мини-музея — результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

Основной целью, которую мы поставили, является воспитание уважения к культурным традициям народа в условиях поликультурного этнического региона, воспитание познавательного интереса и любви к своей малой Родине, к родному городу.

Правила поведения в нашем музее:

- В нашем музее многие экспонаты разрешено трогать руками!
- Рассмотренные экспонаты нужно положить на место.
- Экспонаты нельзя ломать и забирать домой.
- Можно и даже нужно задавать вопросы.
- Можно пополнять музей новыми экспонатами.

Рассмотрим основные формы работы с дошкольниками в мини-музее.

- Проведение экскурсий для детей младшего возраста. Многие дети нашей группы попробовали себя в роли экскурсовода. Это развивает навыки общения, коммуникативную готовность к школе, расширяет словарный запас, умения обобщить информацию.
- Реализация индивидуальных и семейных проектов. Проектная деятельность учитывает личностные интересы каждого ребенка, развивает его индивидуальность, развивает желание к изучению экспонатов.
- Продуктивная творческая деятельность. Дошкольники с желанием отображают через изодеятельность и ручной труд особенности природы родного края. По результатам продуктивной деятельности проводятся конкурсы детского творчества, индивидуальные авторские и групповые выставки.
- Опытно-экспериментальная деятельность. Дети познают свойства и качества предметов посредством самостоятельных действий с минералами, горными породами, почвой, песком, водой и т.д.

Таким образом, в результате проведенной работы, познавательная активность старших дошкольников возросла. Дошкольники стали проявлять активный интерес к истории родного края, его достопримечательностям, владеют информацией и делятся ей с другими. Через работу мини-музея мы воспитываем нравственные качества, т.к. музей - это хранитель духовного опыта человечества.

V. «Работа с ближайшим социальным окружением – семьей и родителями» входит:

1. Методика работы с родителями: Тематические консультации:

«Идем в музей», «Идем в музей с ребенком».

Цель: - обосновать необходимость ознакомления детей с историческим прошлым средствами музейной педагогики;

- формировать историческое мышление и сознание детей; учить их осознавать свое место в историческом пространстве своей малой родины.

Содержание: Приложение 17, 18.

2. Методика работы с родителями: Анкетирование « Воспитание гражданственности».

Цель: выявить, какую роль отводят родители в воспитании гражданственности своих детей музеям и средствам музейной педагогики.

Содержание: Приложение 19.

3. Методика работы с родителями: Родительское собрание: «Роль музеев в воспитании гражданственности детей» (Приложение 20).

Цель: показать значение и роль музеев в воспитании детей в региональном и этнографическом аспектах.

Содержание: донести до родителей, что музей – хранитель подлинных свидетелей прошлого – по-прежнему остается уникальным, незаменимым проводником в мир истории и культуры, а музейная педагогика со своими методами и средствами способна усилить воздействие музея на любознательную душу ребенка.

Таким образом, в ходе формирующего этапа родители занимают пассивную позицию для разработки новой форма работы с детьми, связав воедино познавательный, эстетический и физический блоки для формирования основ гражданственности у дошкольников средствами музейной педагогики.

Направления и технологическое решение вопросов гражданского воспитания дошкольников обусловлены Федеральными государственными образовательными стандартами к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Тема гражданского воспитания старших дошкольников средствами музейной педагогики может быть реализована в полной мере в условиях совместной деятельности воспитателя с детьми. Необходимым условием при этом будет являться партнерская (равноправная) позиция взрослого и партнерская форма организации НОД (сотрудничество взрослого и детей, возможность свободного размещения, перемещения и общения детей). Именно с учетом перечисленных положений была организована непосредственно образовательная деятельность, к которой ФГОС относит игровую деятельность детей (как ведущий

вид деятельности детей), а также коммуникативную, продуктивную, познавательно-исследовательскую, чтение художественной литературы, двигательную, трудовую, музыкально-художественную.

2.3 Анализ результатов исследования

Задачи контрольного этапа:

- провести повторную диагностику уровня сформированности основ гражданственности у старших дошкольников;
- обработать полученные результаты;
- сравнить результаты констатирующего и контрольного этапа эксперимента.

Методика изучения особенности представлений о стране у детей старшего дошкольного возраста, после методических рекомендаций показала результат (рис. 2.8.):

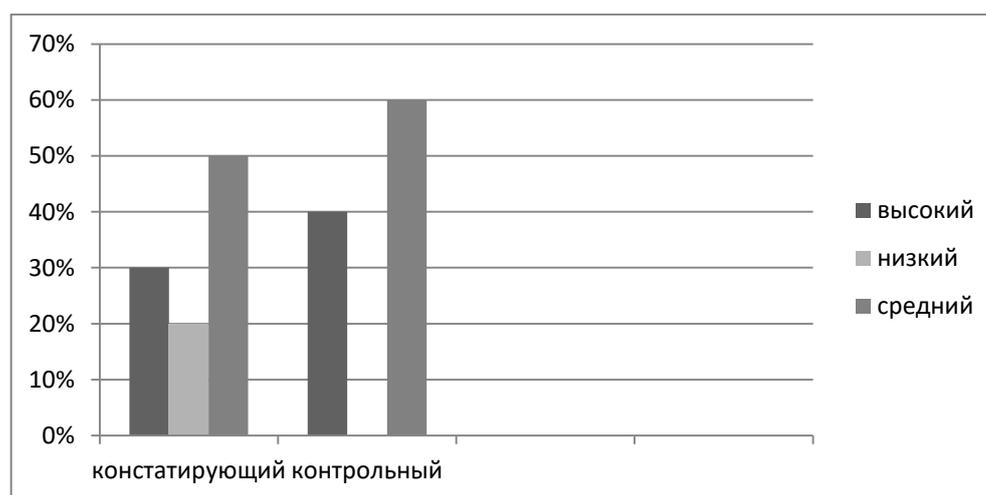


Рис. 2.8. Сравнительный результат методики сформированности представлений о стране у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапе

При сравнительном анализе контрольного и констатирующего этапа, можно сделать вывод о том, что на контрольном этапе вырос высокий уровень и средний, детей с низким показателем нет.

Сравнительная диагностика сформированности знаний детей о социальной действительности констатирующего и контрольного этапа показана на рис. 2.9.

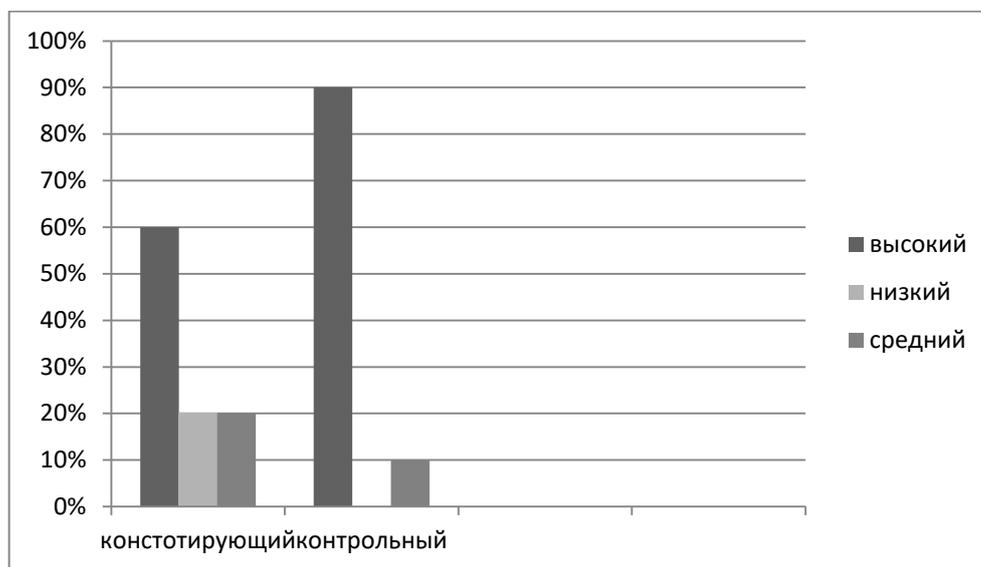


Рис.2.9. Сравнительный анализ сформированности знаний детей о социальной действительности на констатирующем и контрольном этапе

При сравнении констатирующего и контрольного этапа на рис.2.9. видно, что средний уровень упал на 10%, а высокий вырос на 30 %, детей с низким уровнем нет.

Сравнительный анализ методики развития этнотолерантности старших дошкольников показан на рис. 2.10.

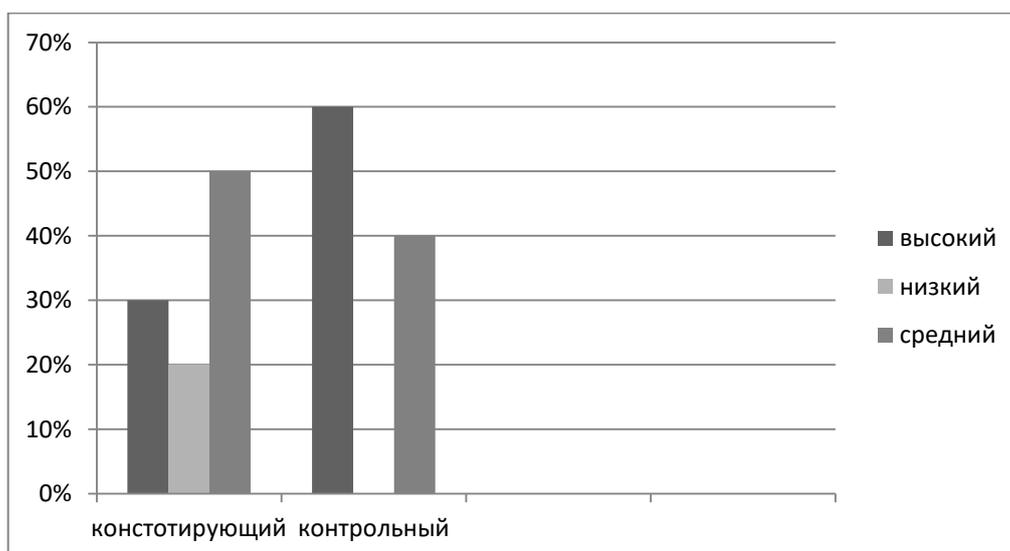


Рис.2.10. Сравнительный результат методики развития этнотолерантности старших дошкольников на констатирующем и контрольном этапе

При сравнении этапов проанализировав, можно увидеть высокий уровень вырос в половину, а детей с низким уровнем нет.

Сравнительные результаты сформированности основ гражданственности старших дошкольников по трем методикам на констатирующем этапе и контрольном этапе показаны на рис.2.11.

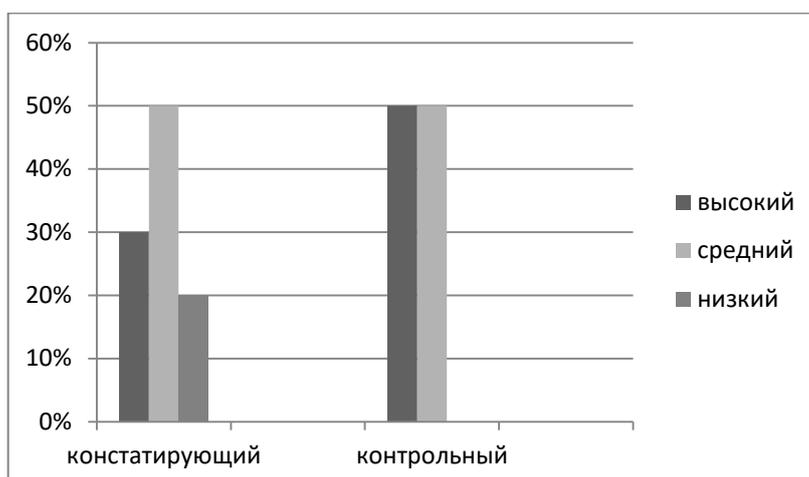


Рис. 2.11. Сравнительные результаты сформированности основ гражданственности старших дошкольников по трем методикам на констатирующем этапе и контрольном этапе

После методических рекомендаций на контрольном этапе высокий уровень развития вырос. Интерес проявленный детьми в процессе плана работы сподвиг высоким результатам. Дети больше стали проявлять интерес для обогащения своих знаний о своем городе, о своем крае. Положительные эмоции оставило у них экскурсии по музеям города Белгорода, что сподвигло росту уровня детей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе экспериментального исследования нами были поставлены и решены следующие задачи:

3. Рассмотреть особенности формирования основ гражданственности у детей старшего дошкольного возраста;

4. Раскрыть влияние музейной педагогики на формирование основ гражданственности у детей старшего дошкольного возраста;

3. Выявить, обосновать и апробировать педагогические условия формирования основ гражданственности у детей старшего дошкольного возраста средствами музейной педагогики.

В соответствии с первой задачей исследования нами на основе анализа научной и методической литературы были изучены теоретические положения, позволяющие выявить особенности формирования основ гражданственности у детей старшего дошкольного возраста средствами музейной педагогики. В российской педагогике цели и задачи гражданского воспитания нашли отражение в трудах А.Н.Радищева, В.Г.Белинского, Н.Г.Чернышевского, Н.А. Добролюбова, А.И.Герцина, С.В. Анохина, А.В. Беляева, А.С. Гаязова и других.

Основные цели воспитания гражданственности: формирование у ребенка активной социальной позиции участника и соиздателя общественной жизни, в воспитании нравственных идеалов и потребности в труде на благо социума; гражданское воспитание сочетает задачи патриотического, интернационального, правового, нравственного воспитания: воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, улице, городу; развитие интереса к национальным традициям и обычаям; формирование элементарных знаний о правах человека; знакомство детей с символами своей республики и России (герб, флаг, гимн); формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям; реализация гражданского воспитания, которая может осуществляться посредством:

проведения тематических бесед, игр, чтения и обсуждения рассказов, решений проблемных ситуаций.

Сущность понятия «гражданственность» в его высоком личностном смысле, сводится в основном к способности убежденно и ответственно сознавать свои права и обязанности и, руководствуясь ими, действовать на пользу родине, народу. Гражданственность - это высшая ступень развития нравственного сознания личности.

В соответствии со второй задачей исследуя теоретические проблемы музейной деятельности, музеи принимают всё более активное участие в духовной и культурной жизни общества, становятся очагами формирования научного мировоззрения, образования и воспитания. Музей, являясь звеном единой идейно-воспитательной системы государства, принимает активное участие в развитии гармонической и всесторонне развитой личности.

Третья задача исследования была реализована в ходе опытно – практической работы с детьми старшего дошкольного возраста. На основании результатов проведения диагностических заданий мы определили исходный уровень сформированности основ гражданственности у старших дошкольников. Мы выявили, что в экспериментальной группе у 5 детей (20%) низкий уровень, у 12 детей (50%) средний уровень, высокий уровень у 7 детей (30%).

На этапе формирующего эксперимента мы обосновали и апробировали педагогические условия формирования основ гражданственности у старших дошкольников средствами музейной педагогики.

С целью повышения уровня сформированности гражданственности у детей старшего дошкольного возраста нами был составлен план – работы в реализацию которого входило: экскурсионная работа по ознакомлению детей с экспозициями музеев города Белгорода; тематические беседы по формированию основ гражданственности старших дошкольников; серия непосредственно образовательной деятельности; послеэкскурсионная деятельность старших дошкольников. Для обес-

печения качества работы с детьми по формированию основ гражданственности у детей мы провели индивидуальные консультации и собрание для родителей.

Тема гражданского воспитания старших дошкольников средствами музейной педагогики может быть реализована в полной мере в условиях совместной деятельности воспитателя с детьми. Необходимым условием при этом будет являться партнерская (равноправная) позиция взрослого и партнерская форма организации НОД (сотрудничество взрослого и детей, возможность свободного размещения, перемещения и общения детей).

Результаты нашей работы на этапе контрольного эксперимента позволяют говорить о положительных динамики уровня сформированности основ гражданственности у старших дошкольников. После эксперимента у 50% (12 детей) средний уровень, у 50% (12 детей) высокий уровень сформированности основ гражданственности (до эксперимента 21%), детей с низким уровнем нет.

Изложенные в выпускной квалификационной работе результаты теоретического анализа и проведенного эксперимента подтвердили выдвинутую гипотезу исследования, заключающуюся в том, что формирование основ гражданственности у детей старшего дошкольного возраста средствами музейной педагогики будет эффективным при совокупности следующих педагогических условий:

- организация краеведческой исследовательской деятельности дошкольников;
- стимулирование творческой активности детей старшего дошкольного возраста;
- создание на краеведческом материале Белгородской области музейной среды в группе;
- взаимодействие дошкольной организации с музеями города.

Однако актуальность и сложность проблемы требуют дальнейшего изучения для обоснования целостной системы работы с детьми старшего дошкольного возраста по формированию основ гражданственности.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Бельянинова В.Н. Духовно-нравственное воспитание детей и молодежи средствами музейной педагогики / В.Н. Бельянинова // СОТИС – социальные технологии, исследования. – 2008. – № 2. – С. 50-54.
2. Белгородоведение / Под ред. В.А. Шаповалова. – Белгород: Изд-во БелГУ, 2002. – 410 с.
3. Белгородская энциклопедия / Отв. Ред. В.В. Овчинников. – Белгород, 2000. – 464 с.
4. Блощина Т.С. Социальное воспитание ребенка в ДОУ / Т.С. Блощина // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 4. – С. 102-103.
5. Большаник П. В. Экскурсоведение / П.В. Большаник, С.А. Носков. – М.: Приор, 2008. – 218 с.
6. Буре Р.С. Педагогические условия реализации задач нравственного воспитания дошкольников в деятельности / Р.С.Буре // Дошкольная педагогика.- 2007.- №8.
7. Ванслова Е. Музейная педагогика в XXI веке / Е. Ванслова // Мир музея. – 2005. – № 3. – С. 25-27.
8. Веденин Ю.А. Роль музеев в сохранении культурного и природного наследия в России / Ю.А. Веденин // Источниковедение и краеведение в культуре России. – М., 2000. – С. 235-240.
9. Виноградова А.М. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / А.М.Виноградова // Дошкольное воспитание.- 2004.- №4.
10. Виноградова Н.Ф. Воспитателю о работе с семьей / Н.Ф.Виноградова // Дошкольное воспитание.- 2003.- №2.
11. Волжина О.И. Развитие идей гражданского воспитания подрастающего поколения. Историко-педагогический аспект : автореферат , кандидат пед.наук/ О.И.Волжина. - М., 1991.- 21 с.

12. Выготский Л.С. Детская психология. Собрание сочинений. Москва.1982.
13. Голованова Н.Ф. Социализация в воспитании ребенка. СПб.: Речь, 2004.
14. Гогоберидзе Г.М. Формирование музейной педагогики / Г.М.Гогоберидзе, М.Г.Чесняк // Преподавание истории в школе :- 2007.- №8.- с. 3-5.
15. Густомясова, А. Воспитание социальной компетентности / А. Густомясова // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 5. – С. 106-107.
16. Гражданское воспитание в дошкольном образовательном учреждении: планирование, разработка занятий и мероприятий / авт. Сост. Е.А.Познякова: - Волгоград: Учитель, 2008.- 148 с.
17. Детские музеи в России и за рубежом / Сост: Н.Г. Макарова-Таман, М.Ю. Юхневич; Ярослав. Ист.-архит. и худож. Музей-заповедник, Рос. Ин-т культурологии, Детский Открытый музей. – М., 2001. – 128 с.
18. Детство: основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011. – 528 с.
19. Дошкольное образование: Словарь терминов / Сост. Н.А. Виноградова и др. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 400 с.
20. Жиров М.С. Региональная система сохранения и развития традиций народной художественной культуры: Учеб. пособие / М.С. Жиров. – Белгород: БелГУ, 2003. – 312 с.
21. Иевлева Н.В. Психологические особенности детей дошкольного и младшего школьного возраста / Н.В. Иевлева // В сб.: «Мир музея». Экспериментальная музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!». – СПб., 1995. – С. 312-315.
22. Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры / Т.П. Калугина. – СПб.: Петрополис, 2001. – 224 с.
23. Казаева Е.А. Автореферат: диссертация на соискание степени кандидата педагогических наук/ Е.А.Казаева.- Екатеринбург, 2000.

24. Козлова С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью: учеб. пособие для студентов среднего пед. Образования . – М.: Академия, 1998. – 160 с.

25. Козлова С.А. «Я – Человек». Программа социального развития ребенка. – М.: Школьная пресса, 2003. – 72 с.

26. Козлова С.А. Нравственное воспитание детей в современном мире / С.А. Козлова // Дошкольное воспитание. – 2001. – № 9. – С. 98-101.

27. Коломийченко Л.В. Блочно-тематический план реализации «Программы социального развития детей дошкольного возраста» / Л.В. Коломийченко, Л.И. Югова. – Пермь, 2003. – 54 с.

28. Князева О.Л. « Я-Ты-Мы» Программа социально-эмоционального развития дошкольников .- М.: Школьная пресса, 2003.-75 с.

29. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие /О.Л.Князева, М.Д.Маханева.- 2-е изд., пераб. и доп.- СПб.: Детство-Пресс, 2006.- 304 с.

30. Левшина Н. О социализации дошкольников / Н. Левшина, В. Кузнецова // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 4. – С. 98.

31. Мастеница Е.Н. Музей и культурное наследие: многоуровневое взаимодействие / Е.Н. Мастеница // Образование и культура XXI века. – Улан-Удэ: ВСГАКИ, 2000. – Т. 1. – С. 245-252.

32. Мониторинг в детском саду: Научно-методическое пособие /Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе.- СПб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.- 592 с.

33. Музейная педагогика: из опыта работы/ под ред. А.Н.Морозовой, О.В.Мельниковой.- М.: ТЦ Сфера, 2006.

34.Нагорский, Н.В. Музей как открытая педагогическая система / Н.В. Нагорский // Педагогика. – 2005. – № 4. – С. 27-34.

35. Наследие. Программа по приобщению детей к традиционной отечественной культуре./ Под ред. Е.В.Соловьевой, Л.И.Царенко.-М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ,2014.

36. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2011. – 336 с.

37. Пантелеева Л.В. Музей и дети /Л.В.Пантелеева.- М.: Карпуз, 2000.

38. Поддьяков Н.Н. Особенности психологического развития детей дошкольного возраста / Н.Н. Поддьяков. – М.: Просвещение, 1996. – 197 с.

39. Рылеева Е. Осваиваем технологию социального развития дошкольников / Е. Рылеева // Дошкольное воспитание. – 2000. – № 3. – С. 37-40.

40. Рыжкова Н. Музейная педагогика в детском саду /Н.Рыжкова// Дошкольное образование.Газета изд.дома «Первое сентября».-2010 .- №22 (вкладыш); №21, №19,№18(вкладыш).

41.Степанова Г. Социальное развитие дошкольника и его педагогическая оценка в условиях детского сада / Г. Степанова // Дошкольное воспитание. – 1999. – № 10. – С. 29-40.

42.Столяров Б.А. Педагогика художественного музея: от истоков до современности / Б.А. Столяров. – СПб.: Специальная литература, 1999. – 222 с.

43.Столяров Б.А. Основы экскурсионного дела / Б.А. Столяров, Н.Д. Соколова, Н.А. Алексеева. – СПб.: Изд-во Гос. Рус. Музея, 2002. – 144 с.

44.Сухомлинский В.А. Избранные произведения . – М.: ПРИОР, 1999. – 214 с.

45. Трунова М. Секреты музейной педагогики / М. Трунова // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 4. – С. 38-42.

46. Турилова Е.К. Реализация направления «Музейная педагогика» / Е.К.Турилова// Воспитатель ДОУ.-2010.-№5.- с.87-89.

47. Федеральные Государственные Образовательные Стандарты дошкольного образования: офиц. Текст. – Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1155 от 17 ноября 2013 года.

48. Феоктистова Т. Из опыта духовно-нравственного воспитания старших дошкольников / Т. Феоктистова // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 4. – С. 30-32.

49. Фесенко Г. «Времен связующая нить». Музейная педагогика / Г. Фесенко, С. Иванова, Л. Подкапаева // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 6. – С. 80-83.

50. Чумалова Т. Основные принципы музейной педагогики / Т. Чумалова // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 3. – С. 58-63.

51. Шулепова Э.А. Музей на службе общества проблема взаимодействия / Э.А. Шулепова // Ориентиры культурной политики. – М., 2000. – С. 29-38.

52. Юренева Т.Ю. Музееведение: учебник для высшей школы / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Проект, 2004. – 560 с.

53. Юхневич, М.Ю. Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музейной педагогике. – М.: РИК, 2004. – 229 с.

54. Якубенко Л.Т. Внедрение музейной педагогики в ДОУ / Л.Т.Якубенко// Управление в ДОУ.-2009.- №7.- с.88-94.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Первая диагностика для выявления сформированности гражданственности старших дошкольников «Мониторинг в детском саду» (авторы Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г.) – «Диагностика воспитания гражданских чувств старших дошкольников».

Беседа с детьми на тему «Моя Родина»

Цель – выявление особенностей представлений старших дошкольников о родной стране и отношения к ней.

Материалы: изображения гербов и флагов разных стран.

Организация диагностической процедуры.

Беседа проводится по вопросам:

Как называется город в, котором ты живёшь?

Как называется страна в, которой ты живёшь?

Выбери из предложенных герб, флаг своей страны.

В каких городах нашей страны ты ещё бывал?

О каких городах ты слышал?

Если бы приехал друг из другой страны, что ты ему мог бы рассказать о своей стране?

Расскажи, что ты знаешь об истории своей стран. (Как в ней жили люди раньше?) Откуда ты это узнал?

Что бы ты мог сделать (вместе с друзьями, родителями), чтобы в твоём городе стало лучше?

Как ты думаешь, ты любишь свою страну? Почему ты так думаешь ?

Если бы у тебя была волшебная палочка и ты мог бы выполнять только «большие» желания – для всей страны, для всего города, - какие бы три желания ты загадал бы?

Анализ детских рисунков на тему «Моя Родина»

Цель диагностики – уточнить представления детей о родной стране, выявить, что дети старшего дошкольного возраста вкладывают в понимание слова «Родина», какие чувства она вызывает у дошкольников.

Методика проведения.

Детям предлагается задание: «Нарисуйте свою Родину такой, какой вы её представляете». Для чистоты экспериментальных данных предварительная беседа на данную тему не проводится.

Анализ детских работ проводится по следующим критериям:

- содержание рисунка;
- расположение его на листе;
- цвета, которыми пользовались дети в процессе рисования;
- комментарии к рисункам и вопросы, которые возникли у детей.

Анализ рисунков проводится по их содержанию и общим для всех рисунков диагностическим параметрам.

Диагностическая ситуация «Выбери книгу»

Цель диагностики – определить проявление интереса к особенностям своей страны, желание узнать о ней больше.

Методика проведения.

Детям предлагается сделать выбор из пяти разных по содержанию, но равно привлекательных по оформлению книг, например:

Моя первая книга о животных: научно-популярное издание для детей. – М.: «Росмен-пресс», 2004.

Моя первая книга о человеке: научно-популярное издание для детей. – М.: «Росмен-пресс», 2004.

Моя первая книга об искусстве: научно-популярное издание для детей. – М.: «Росмен-пресс», 2004.

Моя первая книга о технике: научно-популярное издание для детей. – М.: «Росмен-пресс», 2004.

Города России. Серия «История России». – М.: «Белый город», 2005.

Инструкция.

Экспериментатор говорит ребенку: «Выбери самую интересную для тебя книгу из пяти, затем из четырёх оставшихся, из трёх и из двух и ответь, почему ты выбираешь эту книгу».

В протоколе фиксируется положение каждой книги в выборке.

Данная методика позволит определить, какую книгу чаще всего выбирают дети, с чем связан их выбор: привлекательный внешний вид, интересное содержание книги, наличие интереса в данной конкретной области знаний. Анализ детских выборов даст возможность определить, проявляется ли у детей интерес к знакомству с особенностями своей страны.

Наблюдение за деятельностью детей в развивающем центре «Моя Родина»

В развивающих центрах старших групп детского сада представлены материалы по теме «Мы живём в России». Это могут быть: книги о городе и стране, альбомы с фотографиями достопримечательностей нашей страны, изделия народных промыслов, народные игрушки, куклы в национальных костюмах, разнообразные настольные игры (пазлы, вкладыши, кубики, настольные конструкторы «Наш город»), альбомы для раскрашивания.

В ходе наблюдения отмечают:

- как часто дети обращаются к пособиям развивающего центра;
- какие пособия вызывают у детей большой интерес;
- обращаются ли дети за разъяснениями, дополнениями к педагогу;
- способствуют ли представленные в центре материалы возникновению разговоров, игр на темы родной страны;
- как воспитатель использует материалы центра в совместной деятельности.

Для изучения проявления интереса старших дошкольников к разным сторонам жизни родной страны целесообразно провести анализ вопросов о стране, которые дети задают в повседневной жизни.

Анализ вопросов детей

В ходе диагностики важно проанализировать вопросы, которые задают дети старшего дошкольного возраста об истории, о современности, о разных сторонах жизни (социальной, экономической, об окружающем, о возможном будущем).

При этом следует обратить внимание на то, слушает ли ребенок ответ, насколько внимательно он его слушает, как часто ребенок задаёт один и тот же вопрос.

Анализируя вопросы детей, педагог может определить, задают ли дошкольники вопросы о жизни страны в повседневной жизни, как часто, чем дети больше всего интересуются, что стимулировало познавательный интерес детей к этим явлениям и насколько он устойчив.

Анализ представлений старших дошкольников о родной стране, особенностей отношений к ней может быть приведен на основе следующих критериев:

- особенности представлений о родной стране (существенные или несущественные; связаны с одной стороной жизни страны или разнообразны);
- характер отношения дошкольника к родной стране (осознанное устойчивое положительное, недостаточно осознанное, неопределенное), способность самостоятельно отвечать на вопросы;
- проявления интереса к истории, культуре страны, желание узнать о ней больше;
- самостоятельность суждений (отвечает на вопросы с помощью взрослого, не отвечает на большинство вопросов).

Полученные с помощью комплексной методики результаты позволяют выделить разные уровни развития основ гражданских чувств у детей старшего дошкольного возраста.

Высокий уровень. Ребенок имеет разнообразные представления о родной стране, его представления носят разносторонний характер, с удовольствием рассказывает о её городах, истории, природе; проявляет активный познавательный

интерес к знакомству со страной – задаёт вопросы о разных сторонах жизни страны, интересуется новыми материалами в развивающем центре.

Дошкольник проявляет положительное эмоционально-окрашенное отношение к своей стране, с интересом рисует её, может объяснить, что ему нравится в родном городе, стране, с удовольствием рассуждает, что бы он хотел изменить в своём городе (стране), чтобы сделать в ней жизнь лучше, интереснее.

Средний уровень. Ребенок имеет некоторые представления о стране – её символике, городах, культуре. Самостоятельно рассказывая о стране, не активен, но с удовольствием отвечает на вопросы взрослого, увлекается отдельными эпизодами. Интерес к особенностям своей страны не устойчив, ситуативен, проявляется под влиянием фильмов, бесед педагога, разговоров детей, кинофильмов и быстро угасает. В экспериментальных ситуациях ребенок может выбрать игру или книгу о родной стране, но его выбор связан с внешним видом или новизной пособия.

Дошкольник проявляет положительное отношение к родной стране, может рассказать, что ему нравится в родном городе, районе, но его отношение недостаточно осознано, ребенок не стремится предлагать свои идеи по улучшению жизни в районе, городе, стране.

Низкий уровень. Ребенок имеет достаточно скудные представления о родной стране, может путать название страны и города, не знает символики страны, её особенностей. На вопросы педагога отвечает односложно, неэмоционально. У ребенка отсутствует познавательный интерес к жизни страны, он не задаёт вопросов о стране, не проявляет интереса к играм, книгам, разговорам детей об её истории и современности.

Дети этого уровня в целом проявляют положительное отношение к родной стране, но оно носит не устойчивый характер.

Современные исследования убедительно показывают, что развитие представлений дошкольников о родной стране, воспитания интереса к ней происходит под влиянием близкого окружения – родителей и педагогов. Поэтому, конструи-

руя педагогический процесс в группах старшего дошкольного возраста, очень важно изучить особенности отношения к этой проблеме взрослых: заинтересованности родителей в воспитании гражданских чувств у дошкольников, компетентность педагогов в этой проблеме.

Для выявления заинтересованности родителей в развитии представлений дошкольников о России, воспитании интереса к родной стране целесообразно провести анкетирование родителей.

Вопросы анкеты позволят выяснить отношение родителей к воспитанию у детей патриотических чувств, увидеть, как в семье знакомят детей с прошлым и современностью родной страны, воспитывают интерес к ней.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Диагностика этнотолерантности старших дошкольников

(адаптированная методика Е.И. Николаевой, М.Л. Поведенок)

Цель – изучить особенности представлений детей о расовых, национальных и культурных особенностях людей, выявить интерес к обсуждению вопросов о расах и этносах. Определить своеобразие представлений детей о национальностях России, национальных и культурных особенностях жизни сверстников ближнего зарубежья, а также изучить интерес дошкольников к этническим проблемам.

Стимульный материал: глобус, карта мира и изображением жителей земли.

Беседа №1

Посмотри на глобус (карту мира) – как много на земле разных морей, земель, рек, гор! Знаешь на планете есть несколько континентов- огромных территорий, которые называются Африка, Америка, Евразия, Австралия. На них расположено множество стран, в которых живут люди, не похожие друг на друга внешне. Например, у них кожа отличается по цвету.

Людей с таким цветом кожи ты знаешь? Где они живут- назови, а я покажу на карте (глобусе).

Если ребенок не может ответить на вопросы, то взрослый дополнительно спрашивает у него:

Какого цвета твоя кожа? Все называют нас людьми белой расы. На каких континентах, в каких странах еще живут люди белой расы?

А ты знаешь, в Африке живут негры? Мы называем их людьми черной расы. А в Азии живут люди с желтым цветом кожи.

Ты бы хотел бы поиграть с детьми другой расы? Какой?

Знаешь ли ты, что на земле живут люди разных национальностей? Какие национальности ты знаешь?

Хотел бы ты поиграть с детьми других национальностей? Каких?

Как ты думаешь, в какие игры играют эти дети? В какие игры вы бы играли?

Знаешь ли ты, что в разных странах люди по-разному отмечают праздники?

Ты бы хотел узнать, как отмечают праздники дети в других странах?

Как ты думаешь, какие праздники отмечают дети всех национальностей?

Беседа №2

Знаешь ли ты, что в России живут люди разных национальностей?

Люди каких национальностей (рас), которые живут в России, ты знаешь?

Кто ты по национальности (расе-цвету кожи)?

Есть ли в твоей семье родственники другой национальности (расы)? Какой?

Есть ли среди твоих друзей дети другой национальности (расы)? Какой?

Что ты можешь о них рассказать?

Хотел бы ты познакомиться с детьми другой национальности? Почему?

Хотел бы ты поиграть с детьми другой национальности (расы)? Почему?

В какие игры ты поиграл с детьми другой национальности (расы)?

Способы обработки и анализа ответов детей на вопросы бесед № 1 и №2

В процессе бесед ответы детей на вопросы с позиции проявления этнотолерантных установок фиксируют и оцениваются баллами.

Проявление когнитивного компонента этнотолерантности(представление детей, их полнота, системность, стремление к получению новых знаний).

1 балл- представление отсутствует, иногда ошибочны или отрывочны, бес-системны, ребенок не проявляет стремление к их расширению.

2 балла- представление о расовых, национальных и культурных особенностях людей мира отсутствуют или очень фрагментарны, представления о национальном составе жителей России и о национальностях своих родственников и друзей находятся в стадии становления, формализованы, неосознанны, получены исключительно из житейского опыта, несистемные; ребенок проявляет ситуативное желание пополнить свои знания, иногда задавая ответные вопросы экспериментатору.

3 балла- представления более полные, недостаточно систематизированные, основаны на личном опыте и опыте просмотра телепередач, кинофильмов, реже-

на литературном опыте; ребенок стремится к получению новых знаний, задавая экспериментатору вопросы, выясняя у него справедливость своего мнения, высказыванием им личного мнения.

Проявление эмоционального компонента этнотолерантности (интерес к представителям разных этносов, желание организовать содержательную совместную деятельность с детьми других национальностей).

1 балл- интерес к этнической проблематике отсутствует, часто проявляется сдержанно-негативное отношение к людям других рас и национальностей; ребенок не хочет знакомиться и играть с иностранными детьми.

2 балла- отношение к сверстнику другой расы и национальности индифферентно, интерес неустойчив, изменяется под воздействием внешней ситуации, личных желаний и потребностей; в целом ребенок проявляет не ярко выраженное желание познакомиться и поиграть с иностранными сверстниками, но при этом не может мотивировать свою позицию.

3 балла- интерес к представителям разных этносов выражен достаточно ярко и усиливается в процессе общения с экспериментатором по этой проблеме; ребенок проявляет желание налаживать с разными людьми добрые бесконфликтные отношения, организовывать совместную деятельность с детьми других национальностей (познакомиться и поиграть со сверстниками других национальностей), при этом мотивирует и аргументирует свою позицию.

Таблица 2.1

Уровень развития этнотолерантности старших дошкольников

Фамилия, имя ребенка, возраст	Компоненты этнотолерантности				
	Когнитивный (представления)			Эмоциональный	
	Представления о расовых, национальных и культурных особенностях людей мира	Представления о национальном составе жителей России	Представления о национальностях своих родственников и друзей	Интерес к представителям разных этносов	Интерес к совместной деятельности с детьми разных наций
1.Аня М. 6л	средний	средний	средний	средний	средний
2.Алена П. 7л.	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
3.Виталик Н. 6л.	средний	средний	средний	средний	средний
4.Вова П. 7л.	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий
5.Валя П.6л.	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
6.Вика Б. 6л.	средний	средний	средний	средний	средний
7.Дима Г. 6л.	средний	средний	средний	средний	средний
8.Даша Д. 6л.	средний	средний	средний	средний	средний
9.Даниил Ш. 6л.	средний	средний	средний	средний	средний
10.Егор Н. 6.л	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий
11.Кира С. 6л.	средний	средний	средний	средний	средний
12.Лиза В. 6л.	средний	средний	средний	средний	средний
13.Маша Н. 6л.	средний	средний	средний	средний	средний
14.Миша М.7л.	средний	средний	средний	средний	средний
15.Матвей Т.6л.	средний	средний	средний	средний	средний
16.Никита Т.6л.	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий
17.Настя С. 7л.	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
18.Настя В. 6л.	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
19.Руслан П. 7л.	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
20.Рома А. 6л.	средний	средний	средний	средний	средний
21.Саша З.6л.	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий
22.Саша Ш. 6л.	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий
23. Тимофей Т.6л.	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий
24. Полина Х.6л.	средний	средний	средний	средний	средний

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

На констатирующем этапе для решения обозначенной цели мы провели с детьми следующие беседы:

1. Тематическая беседа «Белгород любимый, город мой родной» позволила выявить уровень представлений детей о родном городе;
2. Тематическая беседа «Расскажи о музеях города Белгорода» помогла выявить уровень сформированности знаний детей старшего дошкольного возраста о музеях города Белгорода;
3. Тематическая беседа «Любишь ли ты свой город?» предусматривала выявление уровня сформированности социально-нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста.

Первая беседа «Белгород любимый, город мой родной» включала в себя следующие вопросы:

1. Как называется город, в котором ты живёшь?
2. Как называется главная площадь нашего города?
3. Какие улицы нашего города ты знаешь?
4. На Харьковской горе установлен памятник знаменитому историческому деятелю. Его называют «Крестителем Руси». Кто он?
5. Перед тобой пять открыток с видами города Белгорода. Скажи, что изображено на каждой из них?

Принцип оценки ответа на вопросы начисляется в баллах: если ребенок отвечает правильно и уверенно, ему начисляется 3 балла, верный ответ после наводящих вопросов – 2 балла, затрудняется ответить – 1 балл. Каждая правильно определённая открытка – 1 балл. Максимальное количество баллов – 18.

Определили уровень сформированности представлений о родном городе по следующему критерию:

- Высокий уровень – 14-18 баллов;
- Средний уровень – 9-13 баллов;
- Низкий уровень – 4-8 баллов.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Результаты беседы «Белгород любимый, город мой родной»

Имя ребёнка	Ответы детей					
	В-1	В-2	В-3	В-4	В-5	Кол-во баллов
Аня М.	Белгород	Соборная площадь	Попова улица, Гражданский проспект, Костюкова, Мичурина, Королёва.	Князь Владимир	Диорама, краеведческий музей, площадь, памятник дворнику.	16
Руслан П.	Белгород	Не знаю (молчит)	Попова улица, улица Ватугина.	Князь не помню, как зовут (затрудняется ответить)	Диорама, музей художественный, банюшка не знаю где (затрудняется) площадь.	1 0
Маша Н.	Наш город называется Белгород	Это площадь. Мы там с мамой были... (затрудняется ответить)	Мичурина, Проспект Славы, улица Победы.	Мы там были, там дядя большой (затрудняется ответить)	Диорама, площадь, харьковская гора.	1 0
Лиза С.	Белгород	Это площадь... (затруд-	Улица Победы, Ватутина,	Князь не помню, как зовут	Молчит, затрудняется отве-	9

		няется ответить)	Белгород- ского полка я на ней живу.	(затруд- няется ответить)	тить	
Настя С.	Белгород	Она называет- ся Со- борная	Я знаю много улиц: Пуш- кина, Ко- стюкова, Королёва, проспект Граждан- ский и Славы.	Князь Владимир	Диорама, музей, площадь, памятник дворнику и кошке.	16
Вика Б.	Город Белгород	Пло- щадь... (исправи- лась Со- борная площадь	Победы улица, По- пова.	Владимир князь	Диорама, площадь... (затрудня- ется отве- тить)	11
Саша Ш.	Белгород	Соборная площадь	Победы, проспект Славы, Богдана Хмельниц- кого.	Дядя большой, а как зо- вут не знаю	Диорама, площадь... (далее мол- чит)	12
Полина Х.	Белгород	Затрудня- ется отве- тить	Граждан- ский про- спект, По- пова, Ми- чурина.	Не знаю (молчит)	Диорама, площадь... (далее мол- чит, пожи- мает пле- чами)	5

Егор Н.	Белгород	Соборная площадь	Ленина, (затрудня- ется) про- спект Граждан- ский, По- пова.	Князь ка- кой-то, я не знаю (затруд- няется ответить)	диорама, площадь (затрудня- ется отве- тить)	11
Даша Д.	Город Белгород	Молчит, пожимает плечами	Королёва, Мичурина, Богдана Хмельниц- кого.	Затрудня- ется отве- тить	Диорама, музей, площадь, парк не знаю какой (далее за- трудняется ответить)	6

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Вторая беседа «Расскажи о музеях города Белгорода» включала в себя следующие вопросы:

1. Какие музеи, нашего города Белгорода, ты знаешь?
2. Ты был в музеях нашего города? Какие музеи ты посетил?
3. Перед тобой три открытки, на них изображены здания, в которых расположены музеи нашего города. Назови эти музеи (приведенные в Приложении Б).
4. Перед тобой 5 фотографий, изображающие выставочные залы музеев города Белгорода. Посмотри и ответь, какие это музеи? (приведенные в Приложении В).

Принцип оценки ответа определяется по следующей схеме: для 1 и 2 вопроса: 4-5 ответов – 3 балла; 2-3 ответа – 2 балла; менее двух ответов – 1 балл. Для 3 и 4 вопроса: каждая правильно определённая открытка и фотография – 1 балл. Максимальное количество баллов по беседе – 13.

Определили уровень сформированности знаний о музеях города Белгорода по следующему критерию:

- Высокий уровень – 9-13 баллов;
- Средний уровень – 5-8 баллов;
- Низкий уровень – 2-4 балла.

Вопрос № 3. Перед тобой 2 открытки. На них изображены здания, в которых расположены музеи нашего города. Назови эти музеи.



Белгородский историко-художественный музей-диорама



Белгородский историко-краеведческий музей

Вопрос № 5. Перед тобой 5 фотографий, изображающие выставочные залы музеев города Белгорода. Посмотри и ответь, какие это музеи?



Белгородский историко-художественный музей-диорама



Белгородский историко-краеведческий музей



Белгородский художественный музей



Белгородский музей народной культуры



Белгородский литературный музей

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Результаты беседы «Расскажи о музеях города Белгорода»

Имя ребёнка	Ответы детей				Кол-во баллов
	В-1	В-2	В-3	В-4	
Алена П.	Краеведческий и музей диорама, художественный.	Да мы с мамой ходили в краеведческий музей, художественный, диорама, литературный музей	Краеведческий музей, художественный, диорама	Краеведческий музей, художественный, диорама	10
Вова П.	Музей диорама, литературный музей (далее молчит)	Я был в Картинном музее... (исправляется) художественном и в краеведческом музее	Художественный, краеведческий музей	Краеведческий музей и художественный музей	8
Миша М.	Художественный музей (далее молчит)	А я была в краеведческом и музее диораме.	Краеведческий музей, диорама	Музей диорама (далее молчит)	6
Настя С.	Краеведческий	Мы ходили в краеведче-	Музей диорама,	Музей диорама,	7

	музей и диораму	ский музей и ещё где картины (исправляется) художественный музей.	Краеведческий музей.	Краеведческий музей.	
Тимофей М.	Краеведческий музей, художественный музей	Мы ходили в краеведческий музей, диораму.	Краеведческий музей	Краеведческий музей (затрудняется ответить)	7
Данил Д.	Краеведческий музей	Я была в краеведческом музее и в художественном.	Художественный, диорама	Это в краеведческом музее, а это в художественном, это в диораме	5
Саша З.	Краеведческий музей... (далее молчит)	Да. Мы ходили в краеведческий музей.	Краеведческий музей, наверное, книжный... (исправляется) литературный музей (затрудняется отве-	Музей диорама, краеведческий музей.	7

			тить)		
Никита Т..	Краеведческий музей	Я не помню (затрудняется ответить)	Затрудняется ответить	Я не помню (затрудняется ответить)	4
Виталик Н.	Художественный музей знаю и литературный.	Я был в краеведческом музее и в художественном.	Художественный музей, литературный музей..(далее молчит)	Это в краеведческом музее, в художественном, в диораме	8
Кира С.	Музей диорама	Мы в диораму ходили	Молчит, пожимает плечами	Это в диораме (далее молчит)	4

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Беседа проводилась по следующим вопросам:

1. Ты любишь свой город. Почему?
2. Город Белгород, он какой?
3. Что тебе нравится в нашем городе?
4. Что интересного ты видел в музеях?
5. Как ты думаешь для чего, нужны музеи?

Оценки в баллах по результатам беседы выставляли по следующему принципу: 1 балл – ребенок не может адекватно выразить эмоциональное отношение к своему городу, объяснить социокультурную ценность музеев; не проявляет склонности к посещению музеев и не имеет соответствующего познавательного интереса. На вопросы беседы отвечает отрывочно, без энтузиазма, бедно с эмоциональной точки зрения.

2 балла – ребенок проявляет и адекватно описывает положительные эмоции по отношению к своему городу, и, в частности, к процессу ознакомления с музеями; познавательный интерес к музеям – на среднем уровне. Однако знания о музеях Белгорода недостаточны, ребенок не может убедительно пояснить значение музеев в истории и культуре родного города.

3 балла – ребенок проявляет явно выраженные положительные эмоции в отношении истории и культуры своего города, процесса ознакомления с музеями (делится с педагогом воспоминаниями о посещении музеев, высказывает стремление пойти на экскурсию снова и т.п.). Знания о музеях Белгорода удовлетворительны; ребенок вполне самостоятельно и аргументировано может пояснить значение музеев в жизни города. Ребенок говорит о музеях искренне, эмоционально, связно, содержательно. Максимальное количество баллов – 16.

Уровни сформированности дополнительных уточняющих аспектов о родном городе и о музеях Белгорода определены по следующему критерию:

- Высокий уровень – 10-16 баллов;
- Средний уровень – 6-9 баллов;
- Низкий уровень – 2-5 балла.

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

Результаты беседы «Любишь ли ты свой город Белгород»

Имя ребёнка	Ответы детей					
	В-1	В-2	В-3	В-4	В-5	ОЛ-ВО б
Ася Р.	Я люблю свой город, потому что он самый красивый	Красивый, чистый, большой, духовный, культурный.	Мне нравится его парки, фонтаны	Там столько интересно можно увидеть	Музеи нужны, чтобы люди в них ходили и смотрели.... (затрудняется ответить)	3
Рома Р.	Я люблю свой город, хочу, чтобы он всегда был такой красивый	Красивый, чистый, большой, культурный.	Мне нравится всё в городе	Картины смотреть	Музеи нужны для людей ...(затрудняется ответить)	
Маша С.	Наш город самый красивый, в нем много фонтанов	Красивый, чистый, большой, культурный, белый.	Мне нравится в парке и на площади	Молчит, пожимает плечами	Они нужны чтобы, в них ходить, смотреть...(затрудняется ответить)	
Лиза С.	Я люблю свой город потому, что...(затрудняется ответить)	Красивый, чистый, большой, белый.	Мне всё нравится	Смотреть на народные костюмы	Музеи нужны...(молчит, пожимает плечами)	
Женя	Я люблю	Красивый,	На диораму	Мне нра-	Музеи нуж-	

М.	свой город потому, что он всегда красивый	чистый, большой, белый, старинный.	ходить	вится в музее диораме оружие смотреть	ны для того, чтобы люди помнили своё прошлое	6
Лера Ш.	Наш город красивый и чистый поэтому я его люблю	Красивый, большой, белый, старинный.	В парке кататься на роликах	Смотреть на всё...(затрудняется ответить)	Чтобы смотреть, как люди раньше жили	0
Саша М.	Я люблю свой город, хочу чтобы он был всегда красивым	Красивый, чистый, большой, белый.	Не знаю, всё (затрудняется ответить)	Смотреть, как люди раньше жили	Для того, чтобы смотреть...(затрудняется ответить)	
Серёжа Ш.	Я люблю свой город потому, что я здесь живу	Красивый, чистый, большой, культурный.	Мне всё нравится	Оружие смотреть	Нужны (затрудняется ответить)	
Егор Ч.	Я люблю свой город потому, что он очень большой	Красивый, чистый, большой, культурный, белый.	Памятник бабушке с ней можно посидеть, на площадь можно сходить	Про войну слушать	Чтобы люди в них ходили и смотрели как раньше жили	0
Лиза К.	Я люблю....(затрудняется ответить)	Красивый, чистый, большой.	Площадь, парк, фонтаны	Рыбок смотреть	Молчит, пожимает плечами	

Таблица 2.2

Уровень сформированности знаний детей о социальной действительности

Данные детей, включенных в экспериментальную группу	Результаты проведенных бесед (в баллах, по каждой беседе)			Су- мма бал- лов по трем бе- седам	Уровень сформирован- ности знаний о соци- альной действитель- ности
	Бе- седа 1	Бе- седа 2	Бе- седа 3		
1. Ася Р. 6 лет 3 месяца	1 6	10	13	39	высокий (I)
2. Рома Р. 6 лет 6 месяцев	10	8	9	27	средний (II)
3. Маша С. 6 лет 4 месяца	10	6	5	21	средний (II)
4. Лиза С. 6 лет 1 месяц	9	7	8	24	средний (II)
5. Женя М. 6 лет 5 месяцев	15	7	16	38	высокий (I)
6. Лера Ш. 6 лет 1 месяц	11	5	10	26	средний (II)
7. Саша М. 6 лет 2 месяца	11	7	6	24	средний (II)
8. Серёжа Ш. 6 лет 3 месяца	5	4	6	15	низкий (III)
9. Егор Ч. 6 лет 4 месяца	10	8	10	28	средний (II)
10. Лиза К. 6 лет 7 месяцев	6	4	3	13	низкий (III)

Таблица 2.3

Констатирующий этап эксперимента трех методик

Ф.И.ребенка	Диагностика№1	Диагностика№2	Диагностика№3	Результат
1.Аня М. 6л	высокий	высокий	средний	высокий
2.Алена П. 7л.	низкий	низкий	низкий	низкий
3.Виталик Н. 6л.	средний	средний	средний	средний
4.Вова П. 7л.	средний	средний	средний	средний
5.Валя П.6л.	низкий	низкий	низкий	низкий
6.Вика Б. 6л.	средний	средний	средний	средний
7.Дима Г. 6л.	средний	средний	средний	средний
8.Даша Д. 6л.	высокий	высокий	высокий	высокий
9.Даниил Ш. 6л.	высокий	высокий	высокий	высокий
10.Егор Н. 6.л	средний	средний	средний	средний
11.Кира С. 6л.	средний	средний	средний	средний
12.Лиза В. 6л.	средний	средний	средний	средний
13.Маша Н. 6л.	средний	средний	средний	средний
14.Миша М.7л.	средний	средний	средний	средний
15.Матвей Т.6л.	низкий	низкий	низкий	низкий
16.Никита Т.6л.	низкий	низкий	низкий	низкий
17.Настя С. 7л.	высокий	высокий	высокий	высокий
18.Настя В. 6л.	средний	средний	средний	средний
19.Руслан П. 7л.	высокий	высокий	высокий	высокий

20.Рома А. 6л.	высокий	высокий	высокий	высокий
21.Саша 3.6л.	низкий	низкий	низкий	низкий
22.Саша Ш. 6л.	средний	средний	средний	средний
23. Тимофей Т.6л.	низкий	низкий	низкий	низкий
24. Полина Х.6л.	высокий	высокий	высокий	высокий

ПРИЛОЖЕНИЕ 12

Экскурсия к Музею-диораме г. Белгорода «Курская битва. Белгородское направление» (осмотр внешней экспозиции)

Цель: визуально познакомить детей с музеем-диорамой г. Белгорода, дать первоначальное представление об экспозиции музея.

Ход экскурсии:

1. Предварительная беседа в группе о родном городе:

- Как называется наш город?
- В какой области он находится?
- Кто знает, ребята, как называется этот музей?
- Как вы думаете, что представлено в залах музея?

2. Наше первое знакомство с музеем начинается еще на улице, перед фасадом здания. Музей расположен на улице Попова, 2. Кто знает, почему улица носит это имя? (Ответы детей).

Здание музея выполнено в виде дуги, расположенной на достаточно высоком стилобате и напоминает белый парус. В тыльной полукруглой части здания расположен корпус инженерного обслуживания полотна и предметного плана диорамы. Впереди и сзади основного здания расположены смотровые площадки с боевой техникой периода Великой Отечественной войны.

4 августа 1987 года – состоялось торжественное открытие диорамы. Музей-диорама, здание которого поднялось в живописном уголке Белгорода – в парке Победы на берегу реки Везелицы, посвящен исторической победе советских войск в битве на Курской дуге.

3. В основу идейно-художественного замысла диорамы положено величайшее в истории встречное танковое сражение под Прохоровкой 12 июля 1943 года, победа в котором стала переломным рубежом в обороне южного участка Курского выступа. Размеры диорамы позволили отобразить общую картину битвы, показать ее размах и накал, воинское мастерство, мужество и массовый героизм совет-

ских танкистов, пехотинцев, артиллеристов, летчиков, бронебойщиков, связистов и др. – воинов всех родов войск, участников боев на Белгородском направлении.

Это одна из крупнейших в стране диорам, посвященных подвигу советского народа в Великой Отечественной войне. Создала живописное полотно творческая группа художников-баталистов студии имени М.Б. Грекова: народный художник РСФСР, лауреат Государственной премии СССР им. Т.Г. Шевченко Николай Яковлевич Бут (руководитель группы), заслуженные художники РСФСР Геннадий Кириллович Севостьянов и Виктор Николаевич Щербаков, а также художник Михаил Антонович Сычев.

4. Возле музея-диорамы и на площадке за ней установлена боевая техника периода Великой Отечественной войны. Именно на этих бронемашинах и самолетах наша армия победила фашистскую Германию. Поэтому неслучайно название выставки «Оружие Победы».

Мощная советская самоходная артиллерийская установка СУ-152, получившая в войсках имя «Зверобой», предназначалась, прежде всего, для борьбы с новыми танками противника в летних боях 1943 г.

Танк ИС-3 – «Щука» – такое название дали конструкторы новой машине. Вес машины практически не изменился. В то же время ее высота уменьшилась на 30 см.

Пушка ЗИС-3 – «Звездная» пушка прославленного конструктора артиллерийских систем В.Г. Грабина. Эти орудия останавливали немецкие танки на обоянском и прохоровском направлениях в 1943 году.

С 1943 г. проводились широкомасштабные наступательные операции. Красная Армия крайне нуждалась в столь мощном средстве прорыва вражеской обороны, каким являлся 160-мм миномет (МТ-13). В связи с этим по личному указанию Сталина без проведения опытных полигонных испытаний была изготовлена крупная партия таких минометов и отправлена на фронт.

Полковая пушка ПА-27 – одно из 120 орудий, из которого были даны победные залпы в Москве в честь освобождения г. Белгорода 5 августа 1943 г.

Группе разработчиков под руководством Ф.Ф. Петрова удалось создать мощную 122-мм гаубицу, способную успешно действовать в составе высококомбинированных танковых, механизированных и моторизованных частей РККА.

Поступив на вооружение Красной Армии в декабре 1943 года, танк Т-34-85 стал грозным противником для врага. Всего за годы войны Т-34-85 было выпущено более 21 тысячи штук.

Новый тяжелый танк «Иосиф Сталин» (ИС-2) имел боевую массу 46 тонн. На завершающем этапе войны эти танки оказали серьезную помощь нашей армии в борьбе с Вермахтом.

В 1944 году на базе танка Т-34-85 было развернуто производство самоходной артиллерийской установки СУ-100. Ее бронебойный снаряд с дистанции 1 км пробивал броню толщиной 160 мм.

Во время залпа все ракеты «Катюши» (боевой машины реактивной артиллерии БМ-13) выпускались практически одновременно – за несколько секунд территорию в районе цели буквально перепыхивали реактивные снаряды. Мобильность установки позволяла быстро сменять позицию и избегать ответного удара противника.

Самолет ЛА-7 – основной тип советского истребителя с мотором водяного охлаждения. По маневренности, скороподъемности и разгонным характеристикам с ним не мог сравниться ни один немецкий поршневого истребитель.

5. Вот и подошла к концу наша вводная экскурсия. В группе мы поиграем в игру: «Что покажем гостям Белгорода?».

ПРИЛОЖЕНИЕ 13

Конспект «Экскурсия в историко-краеведческий музей»

(для детей старшей и подготовительной группы)

Цель: познакомить детей с историей своего родного города, что представлял собой Белгород несколько веков назад, какие великие достижения были в эту эпоху. Что произошло в нынешнем веке, как преобразовался город. Развивать любознательность, внимательность, наблюдательность. Воспитать интерес и любовь к своему городу, гордость за его достижения.

Ход экскурсии:

1. Предварительная беседа в группе. - Ребята, как называется город, в котором мы живем? А в какой области?

В нашей области есть много небольших городов – это Шебекино, Старый Оскол, Валуйки, Алексеевка и другие. Сегодня мы с вами поговорим о нашем родном городе, познакомимся с его историей, узнаем, как он возник и что в нем происходило до нашего времени. С этой целью мы отправимся в историко-краеведческий музей, который расположен на улице Попова. Вести себя в музее нужно очень тихо и спокойно. Слушать экскурсовода – это человек, который будет рассказывать о нашем городе.

2. Рассказ экскурсовода: - Ребята, мы находимся в краеведческом музее, где познакомимся с историей нашего края и города. Вы все прекрасно знаете, что наш город называется Белгород. А раньше, давным-давно, когда не было на свете ваших бабушек и дедушек, Белгород представлял собой очень маленькое селение – Белая Вежа (X век). А в город-крепость он превратился в XVI веке. В XVIII веке по указу Сената (правления Екатерины I) была образована Белгородская губерния. Она занимала земли не только современной Белгородской, но и территории нынешних Курской, Орловской, частично Брянской и Харьковской областей. Губернским центром стал г. Белгород. В составе губернии было более 35 городов. Население составляло 717 тыс. человек. За 52 года своего существования Белгородская губерния имела более 10 губернаторов. Но первым белгородским губер-

натором был представитель старинного рода – князь Юрий Юрьевич Трубецкой, будущий тайный советник и сенатор.

Тогда в Белгороде еще не было таких многоэтажных домов, в которых живут многие из вас. Посмотрите сюда ребята (показ фотографии) – это сам князь Трубецкой. Видите, раньше люди носили другую одежду, расшитую золотом камзолы, роскошные с рюшами платья и драгоценности – это, а жили они вот в таких домах (показ фотографий). Вы, наверное, узнаете многие из этих домов. Они сохранились и до нашего времени. Их дома отличались крепостью каменных построек и красотой. А вот дома простых жителей тогдашней города Белгорода, не отличались такой красотой (показ картин, фотографий), видите, какие они были жалкие, почти врытые в землю лачуги и их одежда не была такой богатой. Видите, какие у них рваные рубашки. Люди в основном были крестьянами: пахали земли, сеяли хлеб. Но пахали землю не тракторами, как сейчас, а с помощью плуга на коровах, лошадях (показ картин, репродукций) Не было тогда в старом Белгороде ни заводов, ни фабрик, ни магазинов. Были только лавки, где ремесленники (люди, которые занимались своим ремеслом) продавали свой товар. Кто-то шил сапоги – сапожники, кто-то делал глиняную посуду – гончары, кто-то изготавливал подковы – кузнецы.

День города отмечается 5 августа. В этот день в 1943 году в честь освобождения Белгорода и Орла от немецко-фашистских захватчиков по приказу И.В. Сталина в Москве был дан первый за время Великой Отечественной войны артиллерийский салют. С тех пор Белгород, как и Орёл, носит неофициальное звание – город Первого Салюта. (Экскурсовод рассказал детям о флоре и фауне области, Великой Отечественной войне, заводах города). Вот и закончилась наша экскурсия. Что нужно сказать за интересный рассказ? Спасибо. Ребята, а в группе мы нарисуем дома, которые были раньше в Белгороде.

ПРИЛОЖЕНИЕ 14

Тема: «Знакомство детей с музеями города Белгорода»

Цель: Познакомить детей с музеями города Белгорода. Дать представление о назначении музеев.

Задачи:

1. Способствовать развитию грамматического строя речи, связной речи, обогащать словарный запас. 2. Расширять кругозор, поддерживать познавательный интерес к достопримечательностям родного города. 3. Формировать эмоциональную отзывчивость детей на эстетическую красоту окружающего мира. 4. Формировать умение работать коллективно, воспитывать дружеские взаимоотношения. 5. Воспитывать любовь к родному городу.

Предварительная работа: беседа о городе Белгороде.

Демонстрационный материал: фотографии музеев города Белгорода. Конверт с буквами (М, У, З, Е, Й).

Раздаточный материал: фишки по количеству детей. Разрезные картинки-фотографии: музей историко-художественный музей-диорама, Музей изобразительного искусства, Краеведческий музей, Музей народной культуры. Фломастеры, лист альбома сложенный как открытка, трафареты.

Художественное слово: стихотворение «Мы с другом спешим в музей». Луценко М.В., стихотворение «Наш город».

Технические средства: система DVD, диск «Музеи города Белгорода».

Ход работы

Воспитатель: (спрашивает детей, знают ли они, что такое тайна). Сегодня на занятии мы раскроем одну тайну. Какую? Откройте конверт и догадайтесь.

Дети находят буквы. Начинают высказывать предположения (будем читать, будем писать, догадываются, что нужно сложить буквы и тогда узнают ответ на свой вопрос). У детей получается слово «Музей».

Воспитатель: Слово «музей» очень интересное. Что оно означает? Давайте попробуем объяснить, что такое музей? Откроем тайну музея!

Ответы детей: Музей – это место где много красивых вещей. В музее много картин. В музее есть кости мамонта. В музее есть пушки и т.д.

Воспитатель (обобщает ответы детей): Правильно! Молодцы! А чтобы точно найти определение слова «Музей» обратимся к умным книгам. Откроем «Детскую энциклопедию». Музей – это греческое слово. «Муза» – богиня творчества, красоты, а слово «muzeon» – дворец музы. Самый первый музей был открыт очень давно, несколько веков назад, в Греции. Музей – это место под открытым небом, здания, дворцы, где собраны коллекции вещей по темам, по видам. Но бывают и малые музеи: дом, квартира, комната. Музеи бывают разные. В нашем городе их несколько.

Воспитатель: А вы ходили в музей? Расскажите, в какой музей и с кем вы ходили.

Ответы детей: Я ходила в музей с бабушкой, там мы смотрели выставку бабочек. Мне понравилась одна бабочка, но купить нельзя - это не магазин. В музее только можно смотреть.

- А я ходил в музей с папой и мамой на выставку динозавров. Было очень страшно, но интересно. Они такие большие и двигаются.

- Я был с мамой в музее изобразительных искусств, на выставке картин и икон. Мне очень понравилась и т.д.

Воспитатель: Дети, как надо себя вести в музее? Почему? Молодцы! Хотите, я вам расскажу, как два мальчика ходили в музей искусств? Что они там увидели? На эти вопросы вы сможете ответить, если внимательно послушаете стихотворение. Стихотворение называется «Мы с другом спешим в музей искусств».

Сегодня мы с другом спешим в музей искусств.

Мы слышали столько про этот музей,

От наших знакомых, родных и друзей.

И вот мы в музей знаменитый спешим,

В автобусе едим, в трамвае сидим.

В душе впечатлений у нас уже масса,

А мы еще только добрались до кассы!

Даем мы в окошко монеты и просим:

Пожалуйста, дайте билеты...

И вот уже проходим в зал, какая тишина!

И вот уже идем к картине, какая красота!

А вот еще одна картина, затем еще одна...

Как хорошо, что есть музей! Как хорошо, что можно всем туда пойти!

И отдых для души своей найти.

Во время рассказывания стихотворения воспитатель демонстрирует репродукции и предметы, которые перечисляются.

Воспитатель: Понравилось ли вам стихотворение? вспомните, пожалуйста, в какой музей спешили ребята? Как они вошли в зал? Понравился мальчикам музей или нет? Зачем нужно ходить в музей?

Ответы детей. Воспитатель предлагает отправиться в путешествие по Белгороду и посмотреть какие есть музеи в городе.

Физкультурная минутка.

Дети читают слова и выполняют движения.

Люблю по городу гулять, люблю смотреть,

Люблю считать.

Крепость – раз, музей – два,

Три высокие дома.

Четыре – парк, пять – стадион,

Шесть – площадь, семь – фонтан.

Вот восемь – длинный мост,

И Томь течет под ним.

Девять драматический театр,

А десять круглый цирк.

Еще могли бы мы гулять,

Но нам пора уж в детский сад.

Воспитатель: Пока мы гуляли по городу, проходили мимо музеев. Давайте посмотрим их. Просмотр слайдов «Музеи города Белгорода».

Воспитатель: Вам понравились музеи? Чтобы пойти в музей с родителями, нужно знать их название. Вы запомнили их? Давайте поиграем в игру и повторим название музеев.

Дети делятся на подгруппы с помощью цветных фишек, получают конверты с разрезными картинками и собирают их.

Дидактическая игра «Собери картинки».

Воспитатель: В какой музей мы пришли?

Дети отвечают на вопрос. Воспитатель обобщает ответы детей.

Воспитатель: Этот музей называется «Краеведческий». Кто из вас был здесь? Расскажите, что там видели. Правильно! Здесь мы можем познакомиться с историей нашего города.

Так дети проходят от стола к столу, смотрят фотографии и рассказывают о музеях.

Воспитатель (предлагает детям нарисовать приглашение в музей для родителей): Давайте нарисуем рисунки «символы» наших музеев. Это будет подарок вашим родителям.

Дети рисуют и объясняют свои символы.

Итог НОД.

Воспитатель: Дети, какую тайну мы сегодня открыли?

Дети вспоминают, чем сегодня занимались. Делятся впечатлениями. Любуются рисунками.

ПРИЛОЖЕНИЕ 15

Непосредственно образовательная деятельность по ознакомлению с родным краем (старший дошкольный возраст)

Тема: «Белгородский край родной».

Цель: расширять знания детей о родном крае, его истории, образовании, народных традициях, обрядах, воспитывать любовь к родным местам Белгородчины, желание, как можно больше узнать о Белгородском крае.

Материал: иллюстрации, книги о Белгороде, полезные ископаемые, русские народные костюмы, грамзапись: «Песня о родном крае».

Ход занятия:

Беседа с детьми о родном городе. Дети рассказывают о современном городе, крае. Чем богат наш край?

- Но не всегда наш город был таким большим и прекрасным. У белгородской земли суровая и славная история. Здесь, возле векового леса и прозрачной лесной воды издавна жили восточные славяне. Белгородская крепость была выстроена на высокой Белой (меловой) горе у Северского Донца в то время многоводного и судоходного.

Белгород. Седые меловые кручи, поднявшиеся над Северским Донцом, раздвинулись здесь, словно уступая место городу. Белые горы подарили ему имя.

«Застучали топоры у горючей Бел-горы,
У горючей Бел-горы, застучали топоры.
Плотнички-работнички божи, веселые,
Ходите молодчики по городам и селам.
Велика Рассеюшка, велика святая.
У царя Рассеюшка, ох, рука, крутая!
Повелел державный город ставить славный,
Город ставить Белый из сосны и мела!
Застучали топоры у горючей Бел-горы
И вознесся над Донцом, словно лебедь гордый,

Повернувшись в степь лицом
 Город-крепость, Белый город!

Частые набеги кочевников и татар приносили народу неисчислимые беды. Для города-крепости выбирали возвышенное, защищенное течениями рек (северный берег реки Везелицы, Северский Донец) и крутыми склонами. Крепость была окружена высокими стенами, рвами и земельными валами. На высоких курганах, размещенных в степи, находились сторожа. Завидев врага, они разжигали костер и давали знать об угрожающей опасности.

С появлением Белгородской черты жизнь значительно улучшилась. До этого население было крайне редким и занималось охотой и рыболовством. В защищенной от врага зоне стали процветать земледелие и скотоводство. Край изобилдовал естественными богатствами: черноземы нетронутые плугом, дремучие леса, рыбные реки. Несмотря на это народу жилось очень тяжело. Они полностью зависели от произвола помещиков, воевод, чиновников.

Шли годы. Город строился, расширялся, преображался и рос. Сейчас Белгород – областной центр с развитой промышленностью: абразивный завод, Энергомаш, мебельная фабрика, «Россиянка» – швейная фабрика, завод «ЖБК» и т.д., университеты, колледжи, лицеи.

Белогорье. Поле отчье.
 По над лугом белый дым,
 Трав густых сиянье сочное
 По откосам меловым.
 Змейка вьющегося вереска
 Розовеет под горой
 И совсем не видно берега
 За травой береговой.
 Звезд полных многоочие
 Туч движение гурьбой.
 Белогорье. Поле отчье,

Что зову своей судьбой.

Дети в русских народных костюмах читают стихи о Белгороде.

Зорька нежная, даль безбрежная

Белгородский край родной,

Из-за синь морей гуси-лебеди

К нам летят весной.

Нет земли родней,

Нет реки светлей,

Где с тобою мы росли,

Где среди людей,

Мы судьбу свою,

Счастье мы нашли.

Словно маяки

Стали рудники

Много смелых

Здесь сердец.

Ох, ты реченька,

Речка русская

Северский Донец.

Край мой любимый. Белые горы,

Ветер столетий веет в лицо.

Юный и древний, милый мой город,

Как ты прекрасен над Синим Донцом!

Первый салют и огни фейерверка

В сердце навеки остаться должны,

В мире и счастье иди через годы,

Самый родной мне из всех городов!

Славой твоею гордятся народы

К подвигам ты, как и прежде готов!

Издавна на Руси народ славился своими обычаями, традициями, обрядами. Шумными гуляниями, песнями, плясками, хороводами праздновались православные праздники. Вот и сейчас мы с вами, ребята и гостями пройдем в кабинет народного искусства и примем участие в одном из таких праздников (вербная). Звучит музыка «Песня о родном крае» в исполнении белгородского народного хора. Встречает гостей хозяйка избы в русском народном костюме и рассказывает об обычаях, ритуалах Белгородчины.

Беседа «Моя семья»

- ✓ Что такое семья?
- ✓ Расскажи о своей семье...
- ✓ Есть ли в вашей семье что-нибудь интересное (увлечения, традиции, семейные альбомы)?
 - ✓ Что ты можешь рассказать о том, что было в твоей семье раньше, когда бабушка и дедушка были молодыми?
 - ✓ Что ты знаешь о твоих прадедушках и прабабушках? (чем они занимались, где работали, как жили)?
 - ✓ Как ты думаешь, для чего человеку нужна семья?

Консультация для родителей «Идем в музей!»

Уважаемые родители!

Мы живем в Белгороде – крупнейшем центре культуры, где сосредоточены мировые по значению музеи.

Посещение их оказывает на детей глубокое воздействие: новизна архитектуры, интерьеры залов и сами экспонаты-подлинники создают особую атмосферу, «образ музея», развивают познавательные интересы. Встреча с уникальными и высокохудожественными произведениями приобщает ребенка к миру общечеловеческих ценностей, истории, воспитывает художественный вкус, потребность в прекрасном.

Чтобы посещение музея доставило радость Вам и Вашему ребенку, мы подготовили рекомендации на основе опроса родителей и детей нашего детского сада.

1. Выберите музей в соответствии с Вашими интересами, желанием и потребностями ребенка.

2. Побеседуйте с ребенком о профиле музея (рассмотрите карту Белгорода, где расположен музей, книги, открытки); правилах поведения (например: «Когда я в первый раз пришел в музей, мне очень хотелось потрогать все руками. А как ты думаешь, почему я этого не сделал? А что будет, если в музее все будут громко разговаривать?»); обратитесь к впечатлениям ребенка от предыдущих посещений.

3. В музее не старайтесь охватить весь объем предлагаемой информации; подробней остановитесь на той, которая доступна и познавательна для ребенка, объясняйте незнакомые для него слова, сравнивайте и обобщайте экспонаты, интересуйтесь его мнением.

4. Экскурсия по музею не должна превышать один час. Информация, усвоенная на пороге усталости, – не эффективна.

5. После посещения музея побеседуйте с ребенком о том, что он запомнил, что было непонятно, интересно, красиво; предложите нарисовать Ваш поход в музей, рассмотрите буклеты, открытки; попросите ребенка рассказать в детском саду о музее, экспонатах; поделитесь своими впечатлениями с педагогами и другими родителями.

ПРИЛОЖЕНИЕ 18

Консультация для родителей на тему: «Идём в музей с ребёнком»

Как сделать семейное посещение музея ярким запоминающимся событием, чтобы встреча с искусством была для ребенка интересной и насыщенной?

Ситуация. Многие родители охотно берут с собой детей на выставки в музеи, однако не все могут правильно организовать эти посещения. Взрослые часто не знают, как общаться с детьми в музее, о чем можно там с ними поговорить. В результате у детей остаются очень расплывчатые впечатления от посещения музеев и общение с шедеврами искусства не оказывает большого влияния на их художественное развитие.

Анализ ситуации. Подготовка к посещению музея. Первый приход в музей должен стать событием в жизни ребенка. Лучше, чтобы «открытие» музея ребенком произошло на фоне относительно ровного течения жизни. Тогда в сознании ребенка могут запечатлеться образы выдающихся произведений, которые займут центральное место в смыслопорождающих системах понимания искусства и тем самым будут определять дальнейшее художественное развитие ребенка.

Особенности первого посещения музея. Следует помнить, что в музее помимо картин и скульптур есть множество других вещей, которые привлекают внимание маленьких посетителей: большие лестницы, огромные залы, необычный интерьер. Да и сама обстановка непривычна для детей: люди ходят осторожно, о чем-то тихо переговариваются. Как тут вести себя – непонятно. Поэтому хорошо так составить план посещения, чтобы дети могли постепенно осваивать пространство музея.

Общение с детьми в залах музея. Многие дети либо совсем не имеют цели по отношению к воспринимаемой картине, либо эти цели очень неопределенны. Поэтому взрослому надо постараться так организовать просмотр, чтобы дети были «нацелены», прежде всего, на восприятие художественного образа картины. Можно порекомендовать несколько приемов. Вот первый из них. Выберите в зале картину с ярко выраженным эмоциональным содержанием. Спросите детей, что

замечательного и интересного они в ней увидели. Есть два типа детских ответов. В одних присутствуют указания на настроение, которое вызывает картина, на чувства и переживания героев, на действия, смысл которых определяется всей картиной в целом. Все это различные аспекты художественного образа.

Предложите детям выбрать из всех картин в зале самую радостную по их мнению (если, конечно, в этом зале есть картины, содержание которых можно интерпретировать как радостные). Пусть дети сначала обсудят между собой, какая из картин отвечает заданному определению. Следует помнить, что дети сильно различаются по умению понимать образное содержание картины.

Часто родители интересуются, какие картины детям можно показывать, а какие нельзя. Принципиальных ограничений на этот счет нет. Не стоит только акцентировать внимание на картинах с изображением обнаженной натуры. Их лучше показывать в ряду других произведений. Следует избегать обсуждения картин с изображением сцен насилия, а также чрезмерно перегруженных аллегориями. Нет также принципиальных ограничений на жанры. Дети с удовольствием смотрят и пейзажи, и натюрморты, и жанровые произведения.

Второе посещение музея. Его лучше организовать недели через две, пока еще свежи первые впечатления. Начать экскурсию хорошо с уже знакомого детям зала. Но задачу надо дать другую. Можно, стоя в центре зала, попросить детей определить, какие картины, по их мнению, могут принадлежать одному художнику? Если дети ответят правильно, то можно попросить их объяснить, как они догадались. Ответы могут быть самые разные. Взрослому надо поддерживать, прежде всего, указания на общий подход художника к живописи, на общность художественных задач, которые решал мастер. Они обычно отмечают, что в его картинах яркие сочные краски, настроение веселое, все пестрое, нарядное. Это, безусловно, отражает и особенности творческого метода художника.

После посещения музея. При правильной организации экскурсии у детей надолго остаются в памяти впечатления от музея. Но и они со временем затухают. Поэтому полезно поддерживать интерес вашего ребенка к художественным музе-

ям в периоды между экскурсиями. Огромную роль в этом деле могут сыграть книги по искусству.

Хорошо иметь в доме альбомы с репродукциями картин из тех музеев, которые посетил ваш ребенок. Можно порекомендовать следующую работу. Предложите ребенку найти в книге или альбоме репродукции тех картин, которые он видел в музее. Спросите его, кто автор этих картин, что о них известно.

Наконец, если дома ребенок захочет что-либо нарисовать по своим впечатлениям от музея, то надо всячески поддержать его в этом начинании. Как правило, это будут наивные попытки воспроизведения сюжета или формы отдельных произведений. Но тем самым может установиться очень важная для детей этого возраста связь восприятия искусства с их изобразительной деятельностью.

ПРИЛОЖЕНИЕ 19

Анкета для родителей « Воспитание гражданственности у дошкольников»

1. Что Вы понимаете под термином «гражданственность»?
2. Возможно ли воспитание гражданственности в детском саду?
3. Как, по Вашему мнению, следует сформулировать цель социально-нравственного воспитания детей дошкольного возраста?
4. Как Вы считаете, кто несет основную ответственность за социально-нравственное воспитание детей – педагоги или родители?
5. Как Вы считаете, следует ли знакомить детей дошкольного возраста с символикой государства, традициями, памятными датами?
6. Как Вы считаете, актуальна ли в современном обществе тема ознакомления с родословной семьи? Есть ли в Вашем доме семейные традиции?
7. Посещаете ли вы вместе с детьми музеи и выставки нашего города? Если нет, то почему?

Спасибо за сотрудничество!

ПРИЛОЖЕНИЕ 20

Родительское собрание: «Роль музеев в воспитании гражданственности детей»

Цель: актуализировать знания родителей о музеях города и показать значение и роль музеев в воспитании гражданственности детей в региональном и этнографическом аспектах.

Форма проведения: групповая беседа с элементами дискуссии.

Задачи собрания: разговор за «круглым столом» о музеях города: выявление знаний родительской аудитории о музеях, их направленности и экспозиции; дать представление о понятии «музейная педагогика»; представить примерную «модель личности старшего дошкольника» в соответствии с требованиями госзаказа; дать практические рекомендации по посещению музеев совместно с детьми и содержанию воспитательных бесед дома; познакомить со сводом правил при посещении музеев.

Состав родительского собрания: родители детей группы, воспитатели, педагог-психолог, возможно присутствие сотрудника музея.

Этап № 1. Организация родительского собрания.

Необходимо заранее сообщить родителям о предстоящем собрании: устно/оформить соответствующее объявление. Разработка памятки для родителей с правилами поведения в музее. Предварительное посещение детьми музеев города, проведение психологической диагностики, направленной на изучение уровня владения старшими дошкольниками знаний о музеях. Разработка индивидуальных рекомендаций. Оформление помещения для проведения собрания: фото с выставок, экспозиций музеев и т.д. Оформление книжной выставки, где представлена литература по проблемам музейной педагогики и различные пособия, журналы. Выставка рисунков ребят после посещения музеев.

Кроме того, подготовка к собранию включает: посещение с детьми музейных экспозиций и тематических выставок; оформление папки-раскладушки «Идем в музей»; посещение с детьми этнографического музея ДОО.

Этап № 2. Ход родительского собрания.

Родительское собрание открывает воспитатель группы.

Добрый день, уважаемые родители! Сегодня на родительском собрании хотелось бы поговорить о влиянии музеев на социально-нравственное воспитание старших дошкольников. Начать собрание мне хочется словами итальянского искусствоведа Федерико Дзери:

«Музей – это смесь искусства и истории, филологии и басни, документа и романа, которая посылает нам через многие годы луч света и доносит уникальные по ценности опыт и знания».

В проекте «Национальная доктрина образования в Российской Федерации» подчеркивается, что «система образования призвана обеспечивать... воспитание патриотов России, граждан правового демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость».

Анализ педагогической литературы позволил нам утверждать, что в последние годы стали активно возрождаться лучшие традиции, появились новые подходы в решении проблем нравственно-патриотического и социально-нравственного воспитания подрастающего поколения. Кроме того, сейчас уже ни у кого не вызывает сомнения, что приобщение к культуре и истории следует начинать с дошкольного возраста, когда ребенок стоит на пороге открытия окружающего мира.

Механизмом сбережения и трансляции достижений культуры является музей, привлекательность которого определяется тем, что он хранит и предьявляет человеку материализованные результаты его творческого потенциала, подчеркивая важность системы связей человека с миром в их богатстве, разнообразии и противоречивости.

Опрос «Корзина чувств». Инструкция: «Уважаемые мама и папы! У меня в руках корзина. Вам предстоит кратко сформулировать те чувства и эмоции, которые переполняют вас в момент посещения музея. Пусть это будут разнообразные

чувства: и позитивные и негативные». Краткий анализ родительских переживаний и эмоций.

Краткий анализ и обобщение высказываний родителей.

Педагог-психолог. Обсуждение аспектов психологической готовности родителей и детей к посещению музеев.

Сотрудник музея. Краткая справка о выставках и экспозициях музея (где работает). Представление возможностей, которыми располагает музей для дошкольников.

Вопросы для обсуждения. Родителям предлагается ответить на ряд вопросов, связанных с посещением музеев совместно с детьми:

- как Вы считаете, так ли важно посещать с детьми музеи (краеведческий, народного творчества, художественный и др.) для воспитания полноценной личности?

- часто ли Вы водите своего ребенка в музеи? Если да, то в какие чаще? Если нет, то назовите причины.

- как Вы думаете, возможности музеев города способны помочь в социально-нравственном воспитании подрастающего поколения?

Обмен мнениями между присутствующими о проблемах музейной педагогики, обсуждение примерной «модели личности старшего дошкольника».

Подведение итогов собрания. Рефлексия. Обмен мнениями.

В ходе рефлексии родителям предлагается проговорить о том, что полезного они узнали в ходе собрания. Обменяться мнениями о том, какие моменты остались не досказанными или требуют более глубокого анализа.

Раздача памяток для родителей.

Этап № 3. Анализ психолога по результатам проведенного родительского собрания. Составление вопросов для будущей работы.

