

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Факультет дошкольного, начального и специального образования

Кафедра педагогики и методики начального образования

**СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФОЛЬКЛОРА**

Выпускная квалификационная работа студентки

заочной формы обучения

направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль Дошкольное образование

4 курса группы 02021459

Карпушиной Олеси Александровны

Научный руководитель

к.п.н., доц. Нагель О.П.

БЕЛГОРОД 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение		3
Глава 1.	Теоретические основы исследования социально- коммуникативногоразвития у детей среднего дошкольного возраста.....	8
1.1.	Структура и содержание понятия социально- коммуникативное развитие детей среднего дошкольного возраста.....	8
1.2.	Современное состояние проблемы социально- коммуникативного развития детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО.....	18
1.3.	Использование фольклора как средства воспитания детей среднего дошкольного возраста.....	22
Глава 2.	Экспериментальная работа по изучению особенностей социально- коммуникативного развития детей среднего дошкольного возраста с использованием фольклора.....	34
2.1.	Экспериментальное изучение особенностей социально- коммуникативного развития детей среднего дошкольного возраста.....	41
2.2.	Методические рекомендации по использованию фольклора для социально- коммуникативного развития детей среднего дошкольного возраста.....	52
2.3.	Изучение эффективности методических рекомендаций по использованию фольклора для социально- коммуникативного развития детей среднего дошкольного возраста.....	48
Заключение		52
Список использованной литературы		54

ВВЕДЕНИЕ

В основных документах, определяющих деятельность учреждений образования, немаловажное значение отведено социально-коммуникативному развитию детей. Важность ориентации образовательных учреждений на адаптацию личности к жизни в обществе, обеспечение самоопределения и создание условий для самореализации личности отражена в Законе РФ «Об образовании» (47).

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования социализация и коммуникативное развитие личности дошкольника выделяется в единую образовательную область - социально-коммуникативное развитие, роль доминирующего фактора социального развития ребенка отводится социальной среде. Также в Стандарте обозначены условия, необходимые для успешного развития детей в соответствии со спецификой дошкольного возраста (46).

В Концепции развития образования РФ до 2020 г отмечена потребность общества в нравственно стойкой, духовной и творческой, социально адаптированной, стремящейся к саморазвитию и созидательной самореализации, восстановлению русскую духовной культуры молодежи (20).

В то же время существует **противоречие** между социальным заказом общества на эффективное социально-коммуникативное развитие детей и недостатком методических разработок по этой теме.

Таким образом, социально-коммуникативное развитие детей является приоритетной областью воспитания и находится среди стратегических направлений обновления российского образования. В связи с тем, что, дошкольный возраст является начальным этапом социальной жизни человека, ФГОС выдвигает

гает ряд требований к социально - коммуникативному развитию детей. Еще одним из приоритетных направлений государственной образовательной политики является духовно-нравственное развитие детей, основой которого выступает сохранение и развитие традиционной народной культуры как основы общества.

Особенности социально-коммуникативного развития рассматривались Козловой С.А., Журавлевой С.С., Лисиной М.И. Задачи и значение социально-коммуникативного развития обозначены Меджидовой Э.С., Фельдштейном Д.И., Кон И.С., Мудриком А.В. Структура социально- коммуникативного развития дошкольников предложена Журавлевой С.С. Вопросы присвоения ребенком общественного опыта в ходе социализации рассматривались Выготским Л.С. Также взаимосвязь социально- коммуникативного развития с социализацией описана Петериной С.В., Китаевой А.В., Кутьиной Н.Б., Князевой О. Л., Маханевой М. Д., Пугачевой Н.В., Собкиным В.С.

Определения фольклора как совокупности явлений культуры, созданной народом были даны Беляевым Д.А., Горкиным А.П. Виды фольклора выделены Жировым М.С. Значение фольклора для усвоения ребенком социальных норм описано в работах Науменко Г.М., Алябьевой Е.А., Кокуевой Л.В., Луниной Г.В., Комаровой Т.С., Веретенникова И.И., Некрасовой М.А., Кузнецовой Т.В. Воспитательное значение фольклора затронуто в работах Белгородских исследователей- Мищенко Е. А., Алихановой Е.В., Климовой Я.М. Жирова М. С., Папкова А.И.

Проблема исследования: каковы особенности социально-коммуникативного развития детей среднего дошкольного возраста с использованием фольклора? Разрешение данной проблемы является **целью** нашего исследования.

Объект исследования-социально- коммуникативное развитие дошкольников.

Предмет исследования- особенности использования фольклора для социально- коммуникативного развития дошкольников.

Гипотеза исследования: процесс социально- коммуникативного развития средних дошкольников с использованием фольклора будет эффективным при организации психолого-педагогических условий:

- 1) использование разных видов традиционного детского фольклора Белгородской области (потешный, календарный, игровой фольклор);
- 2) использование методов формирования социального поведения, сознания (упражнения, дежурства по фольклорным центрам, труд в природе в соответствии с календарно- обрядовыми праздниками, воспитывающие ситуации, подражание);
- 3) использование форм взаимодействия с фольклором (экскурсии на фольклорные фестивали, целевые прогулки, праздники, развлечения чтение художественной литературы);
- 4) создание предметно пространственной среды, обеспечивающей фольклорную деятельность насыщенностью (иллюстрации, фольклорные песни и музыкальные инструменты, предметы русского быта и одежды, макеты, книги, альбомы, предметы народных промыслов, поделки, дидактические игры, создание фольклорных центров), трансформируемостью, полифункциональностью, вариативностью, доступностью.

В соответствии с целью исследования определены **задачи исследования:**

- 1) выяснить структуру и содержание понятия социально- коммуникативное развитие;
- 2) охарактеризовать современное состояние проблемы социально- коммуникативного развития детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО;
- 3) рассмотреть особенности использования фольклора для развития и воспитания детей среднего дошкольного возраста;
- 4) провести экспериментальное изучение особенностей социально- коммуникативного развития детей среднего дошкольного возраста;

5) предложить методические рекомендации по использованию фольклора для социально-коммуникативного развития детей среднего дошкольного возраста.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы**: теоретический анализ литературы, беседа, анкетирование педагогов, педагогическое наблюдение за детьми, методы обработки данных – количественный и качественный анализ, структурный метод – для интерпретации полученных результатов. Основным методом исследования выступил констатирующий эксперимент.

Исследование проводилось в несколько этапов.

1. Теоретико- поисковый этап- теоретический анализ педагогической литературы о социально-коммуникативном развитии детей среднего дошкольного возраста с использованием фольклора, выдвижение гипотезы, определение цели и задач исследования.
2. Эмпирический этап- педагогическая диагностика социально-коммуникативного развития детей среднего дошкольного возраста.
3. Теоретико- обобщающий этап- обработка результатов педагогической диагностики, формулировка рекомендаций по использованию фольклора для социально-коммуникативного развития детей среднего дошкольного возраста; оформление дипломной работы.

Практической базой исследования являлся МБДОУ Волоконовский детский сад комбинированного вида № 1 «Берёзка» поселка Волоконовка Белгородской области.

Научная новизна исследования заключается в систематизации теоретических подходов к использованию фольклора для социально- коммуникативного развития детей среднего дошкольного возраста.

Практическая значимость- в разработке диагностической модели исследования социально- коммуникативного развития дошкольников, разработке

методических рекомендаций по использованию фольклора для социально- коммуникативного развития детей среднего дошкольного возраста.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, содержит 59 стр., 50 источников использованной литературы и 7 приложений.

Глава 1 Теоретические основы исследования социально- коммуникативного развития у детей среднего дошкольного возраста

1.1. Структура и содержание понятия социально- коммуникативное развитие у детей среднего дошкольного возраста

Вопросы социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста рассматривались в работах ряда педагогов и психологов.

Панов В.И. (36), Ананьев Б.Г. (3), Конопкин О.А. (19), Петровский А.В. (39), Сайко Э.В. (41) и др. рассматривают социально-коммуникативное развитие как способность ребенка проявлять произвольную активность в виде различных видов деятельности, в том числе, и коммуникативной деятельности, и созидательной, направленной на изменение окружающего мира и самого себя.

Козлова С.А. определяет социально - коммуникативное развитие как процесс, позволяющий ребенку занять свое место в обществе в качестве полноценного члена этого общества посредством универсальных средств, специфичных для определенного общества, социального слоя и возраста:

- 1) формируемые бытовые и гигиенические умения;
- 2) элементы материальной и духовной культуры;
- 3) стиль и содержание общения;
- 4) приобщение ребенка к разным видам отношений в разнообразных сферах жизнедеятельности (например, в общении, игре, познании) (16).

Журавлева С.С. называет социально - коммуникативное развитие условие формирования психологической готовности ребенка к школе и связывает его с достаточным уровнем сформированности социального и эмоционального интеллекта, умением осуществлять совместную игровую деятельность, которая регулируется положительной мотивацией к взаимодействию с другими детьми (44).

Непомнящая Н.И. считает, что процесс социально - коммуникативного развития детей дошкольного возраста тесно связан с задачами этого возрастного периода (34) (Таблица 1.1.).

Таблица 1.1.

Задачи развития детей дошкольного возраста

Задачи	Содержание	Средства решения	Достижение возраста
Естествен-но-культурные	Достижение определенного уровня физического и гендерного развития	Ребенок усваивает правила этикета, формы общения, понимает свою половую принадлежность, проявляет чувства и эмоции	Формирование культурных, физических, гендерных основ личности ребёнка. На их базе формируются социально-нравственные качества (самооценка, эмпатия, толерантность, чувство самоуважения, уважение к окружающим людям, заботливость, справедливость, отзывчивость, патриотизм)
Социально-культурные	Развитие умений управлять своими эмоциями, контролировать и оценивать свою деятельность и поведение, проявлять доброжелательность	Общественная мораль, этнические, региональные особенности и ближайшее окружение влияют на морально-нравственные и ценностно-смысловые качества	Расширение знаний об окружающем мире
Социально-психологические	Становление самосознания, самоопределение, самореализация и самоутверждение	Достижение определённой меры самопознания и уровня самоуважения Построение взаимоотношений на основе сотрудничества и взаимопонимания	Формирование произвольного поведения

Конкретизируя перечисленные направления работы, Козлова С.А. выделяет следующие задачи социально- коммуникативного развития детей дошкольного возраста:

- 1) формирование представлений о социальном мире и о самом себе;
- 2) воспитание социальных чувств;
- 3) воспитание активной социальной позиции;
- 4) формирование представлений о себе, об окружающих людях, природе, рукотворном мире (15).

По мнению Меджидовой Э.С., задачами социально-коммуникативного развития являются:

- 1) формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе;
- 2) формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;
- 3) формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, к сообществу детей и взрослых;
- 4) развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания;
- 5) становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- 6) развитие общения ребенка со взрослыми и сверстниками;
- 7) усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- 8) формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе (26).

Таким образом, социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста направлено на позитивную социализацию, приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Для решения задач социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста необходимо создать специально организованную, педагогически целесообраз-

ную среду, в которой бы формировался механизм поведения каждого ребенка: наблюдение - переживание - понимание - оценка - выбор установки.

Средствами социально- коммуникативного развития дошкольников Козлова С.А. называет:

- 1) формирование бытовых и гигиенических умений;
- 2) окружающие ребенка продукты материальной культуры;
- 3) элементы духовной культуры;
- 4) стиль и содержание общения;
- 5) последовательное приобщение ребенка к разным видам деятельности (общение, игра, познавательная деятельность и т.д.) (15).

По мнению Фельдштейна Д.И., в процессе социально- коммуникативного развития ребенка участвуют зрение, слух, обоняние, вкус, осязание, мышление, «все эти органы дают возможность восприятия мира в красках, музыке, в слове и осваивается им в постоянном взаимодействии с другими людьми, в ходе овладения явлениями, предметами в процессе преобразовательной деятельности» (48, 110).

Корепанова М.В., Харламова Е.В. подчеркивают, что дошкольный возраст является периодом активного познания мира и человеческих отношений, формирования основ личности будущего гражданина. В детстве усвоение социальных норм происходит сравнительно легко (21). Поэтому педагоги должны уделять социально- коммуникативному развитию детей дошкольного возраста должное внимание. Социально- коммуникативное развитие осуществляется только в совместной деятельности и общении с другими людьми- ребенок овладевает речью, приобретает знания, у него формируются убеждения, складываются социальные и нравственные установки, ценностные ориентации, вырабатываются черты характера, приобретаются практические навыки взаимодействия с окружающим миром. Сластенин В.А. отмечает, что ведущим видом деятельности дошкольника является игровая деятельность, в которой происходит отработка и закрепление навыков социального поведения (42).

С возрастом игра усложняется, появляются коллективные игры (длительные, устойчивые, с разнообразным сюжетом), в которых дети учатся вести себя адекватно игровой ситуации. Игра становится школой социальных отношений, в которой дети моделируют способы человеческого общения, наблюдаемого в окружающей действительности. Общественная жизнь, в свою очередь, детерминирует содержание детских игр, и под влиянием этого содержания при целенаправленном педагогическом воздействии формируется навыки поведения, которые соответствуют моральным ценностям общества. Благодаря этому закладывается фундамент социальной зрелости ребенка в период дошкольного детства. С дошкольного возраста у детей необходимо развивать коммуникативно-речевые умения, самостоятельность мышления, активизировать познавательную и творческую деятельность, учить взаимодействовать с окружающими, разрешать споры и управлять своим эмоциональным состоянием.

Меджидова Э.С. считает, что социально-коммуникативное развитие является одним из базовых элементов в развитии дошкольника и зависит от ряда факторов:

- 1) уровня развития социального и эмоционального интеллекта;
- 2) развитости самостоятельности и саморегуляции;
- 3) овладения навыками взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- 4) усвоения норм и ценностей, принятых в обществе;
- 5) целенаправленного формирования у детей коммуникативных навыков (26).

Вопросы структуры социально- коммуникативного развития дошкольников рассматривались Журавлевой С.С, которая определила его структуру (Таблица 1.2.).

Таблица 1.2.

Структура социально- коммуникативного развития дошкольников

№	Компоненты	Показатели сформированности	Критерии
1.	Социально - ин-	Понимание логики развития	Достаточный уро-

	теллектуальный (когнитивный)	событий, прогнозирование последствий, поступков, в конкретной ситуации, определять назначение разных способов поведения людей в ходе межличностного взаимодействия	вень развития когнитивной составляющей социального интеллекта
2.	Деятельностно - практический	Взаимодействие в ходе игровой деятельности со сверстником, способность к сотрудничеству, обсуждать ситуацию, сопереживать, проявлять самостоятельность, активность, способность к контролю за поведением, стремление разрешить конфликтную ситуацию	Степень овладения навыками игрового взаимодействия со сверстниками
3.	Мотивационно - эмоциональный	Включенность в игровое взаимодействие со сверстником, развитие эмоционального интеллекта, особенности межличностного взаимодействия	Положительная мотивационно- эмоциональная включенность в игровую деятельность со сверстниками

В результате взаимодействия когнитивного, деятельностно - практического и мотивационно – эмоционального компонентов происходит социализация личности ребенка, формируется понимание своего места в ней. Взаимодействуя с социумом ребенок проявляет активность, способность преобразовывать мир, т.е. персонифицируется; вырабатывает качества, которые отличают его от других, т.е. становится индивидуальностью. Сталкиваясь со всевозможными социо-культурными явлениями, ребенок продолжает освоение социума, постепенно интегрируется в общечеловеческую культуру. Таким образом, социально- коммуникативное развитие происходит в «социальной среде» и имеет несколько аспектов:

- 1) индивидуализация, которая означает, что развитие происходит от интерпсихологического, коллективной деятельности ребёнка в социуме к индивидуальному (интрапсихическому);

- 2) «интимизация», которая означает переход от «Мы» к «Я»;
- 3) интериоризация, которая означает переход действий из внешнего плана во внутренний.

Кон И.С. (18), Козлова С.А. (16), Мудрик А.В. (28) считают, что социально- коммуникативное развитие проявляется в:

- 1) адаптации к социальному миру;
- 2) интеграции и принятия социального мира как данности;
- 3) дифференциации – способности и потребности изменять, преобразовывать социальную действительность, социальный мир и индивидуализироваться в нём (31).

Мудрик А.В. выделяет, что социально- коммуникативное развитие детей имеет следующие особенности:

- 1) закрепление базовых ценностных ориентаций на уровне эмоционально-ценностных отношений в процессе вхождения в социум,
- 2) усваивание социальных норм- регуляторов поведения,
- 3) построение социализации детей на подчинении взрослым, соблюдение определённых правил,
- 4) при ориентировании социализации на овладение определёнными навыками, у детей ведущая роль принадлежит мотивационно-потребностной сфере (28).

В процессе социально- коммуникативного развития, как подчеркивает Петерина С.В., ребенок усваивает стереотипы поведения, социальные нормы, традиции, ценностные ориентации, у него вырабатываются определенные черты характера (инициативность, самостоятельность, ответственность), формируется самосознание, способность к самооценке, произвольность, социальная компетентность (38). Структура социальной компетентности, предложенная Петериной С.В., представлена в таблице 1.3.

Таблица 1.3.

Структура социальной компетентности

№	Компоненты	Социальные компетенции
1.	Мотивационный	Отношение к другому человеку как высшей ценности; доброжелательное, внимательное, заботливое, милосердное отношение к окружающим
2.	Когнитивный	Познание другого человека, способность понять причины его поступков, специфику интересов, потребностей, обратить внимание на изменения эмоционального состояния, возникшие проблемы
3.	Поведенческий	Способы взаимодействия с окружающими адекватные ситуации, соответствие поведения социальным нормам

Высокому уровню сформированности компонентов социальной компетентности соответствует полнота и систематичность их проявления в поведении, среднему- частичное и непостоянное проявление, низкому- поверхностное и редкое проявление.

Таким образом, в процессе активного освоения этических норм, социальных отношений, возникающих на разных этапах и разных видах социального взаимодействия, формируется такое личностное качество, как социальная компетентность.

Китаева А.В. считает, что социально- коммуникативное развитие связано с приобретением нового качества на каждой стадии освоения культуры (12) (таблица 1.4.).

Таблица 1.4.

Стадии социализации

№	Стадии социализации	Новый статус		Стратегия развития
		Во внутреннем плане развития	Во внешнем плане развития	
1.	Онтогенез (развитие субъекта)	Субъект	Адаптивность	Жизнетворчество
2.	Персоногенез (становление личности)	Личность	Интегрированность	Социотворчество
3.	Культурогенез (появление индивидуальности)	Индивидуальность	Индивидуализированность	Культуротворчество

Как представлено в таблице, каждая стадия социализации ребёнка характеризуется новым статусом во внутреннем и внешнем плане развития. Единство внутреннего и внешнего содержания определяет стратегию развития. Таким образом, достижения социально- коммуникативного развития ребенка связаны со становления ребёнка в единстве интериоризации и экстериоризации.

Собкин В.С. отмечает значительное влияние культуры на социализацию дошкольников (43). Усвоение культуры характеризует достигнутый и достигаемый уровень персонотенеза, связано с воспроизведением культурных образцов и содержания культуры в различных сферах жизнедеятельности ребёнка. Высшим уровнем развития ребёнка является культуротворчество. Когда культура становится содержанием деятельности ребенка, она приобретает объективно новую функцию материала, на котором ребёнок ориентируется в сфере человеческих отношений. Ребёнок присваивает и творит культуру: в процессе социально- коммуникативного развития он не только усваивает культурные ценности, но и формирует собственное отношение к ним, трансформирует культурные ценности в собственные межличностные достижения. Так происходит развитие содержательных изменений культуротенеза детства- адаптации, освоения, усвоения, присвоения, культуротворчества.

Как отмечает Выготский Л.С., в ходе социализации происходит так называемое «окультуривание» ребёнка посредством присвоения им общественного опыта и культуры в ходе взаимодействия с носителем социального опыта – взрослым (5). Социальный опыт перерабатывается ребенком и возвращается в культуру в виде индивидуальных достижений. Представления, сложившиеся у ребёнка в ходе усвоения социального опыта, трансформируются в знания. На основе знаний формируются умения и навыки. Практический опыт, сформированный на основе реализации умений и навыков, является предпосылкой развития творческой деятельности детей (24).

Образовательная область социально -коммуникативного развития представлена в наиболее распространенных в дошкольных образовательных учре-

ждениях Белгородской области программах. В программе «От рождения до школы» Вераксы Н.Е. отмечается, что основными задачами социально-коммуникативного развития являются:

- 1) социализация;
- 2) развитие общения;
- 3) усвоение норм и ценностей, принятых в обществе;
- 4) воспитание моральных и нравственных качеств ребенка;
- 5) формирование адекватной оценки поступков;
- 6) развитие умений общаться, осуществлять совместную деятельность, разрешать конфликты;
- 7) развитие социального и эмоционального интеллекта;
- 8) развитие отзывчивости, сопереживания, уважительного и доброжелательного отношения к окружающим.

В программе «Детство» Бабаевой Т.И. отмечается, что социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, развитие умений общаться, сотрудничать, осуществлять саморегуляцию собственных действий, проявлять отзывчивость, развитие социального и эмоционального интеллекта.

Таким образом, социально-коммуникативное развитие – это процесс усвоения и дальнейшего развития социально-культурного опыта, необходимого для включения в систему общественных отношений. Социально-коммуникативное развитие направлено на формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в организации; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками; моральных и нравствен-

ных ценностей. Социально- коммуникативное развитие будет проходить успешно, если у ребенка будут сформированы следующие компоненты социальной компетентности: мотивационный, когнитивный, поведенческий.

1.2. Современное состояние проблемы социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО

В Белгородской области реализуется Стратегия развития дошкольного, общего и дополнительного образования Белгородской области на 2013- 2020 годы, направленная на образование, развитие творческих способностей и социальной зрелости у подрастающего поколения, которое является резервом экономического, социального, научного и культурного развития региона (45).

В Концепции развития образования РФ до 2020 г. «формирование духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе» обозначены в качестве главных направлений воспитательной работы (20). На позитивную социализацию независимо от вида дошкольных образовательных организаций указывает и Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 г.г. (8). Таким образом социально-коммуникативное развитие становится актуальным на современном этапе и находит свое отражение в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (46), который представляет собой совокупность обязательных требований к дошкольному образованию.

В ФГОС ДО обозначены основные принципы и задачи дошкольного образования и направления деятельности дошкольного учреждения. В соответствии с ФГОС ДО, одним из основных принципов дошкольного образования является «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства» (). В задачах, поставленных Стандартом, прослеживается важ-

ность обеспечения дошкольным учреждением условий для социализации ребенка и усвоения им социокультурных норм:

- 1) построение образовательного процесса на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил поведения;
- 2) формирование общей культуры личности детей, в том числе, развития социальных, нравственных качеств, формирования предпосылок учебной деятельности;
- 3) создание социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей.

Социально-коммуникативное развитие дошкольников является одним из 5 приоритетных направлений развития и образования детей (образовательных областей). Согласно Стандарту, социально-коммуникативное развитие имеет несколько направлений:

- 1) усвоение принятых в обществе норм и ценностей, в том числе, моральные и нравственные ценности;
- 2) развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками;
- 3) становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- 4) развитие социального и эмоционального интеллекта, способности сопереживать;
- 5) формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками;
- 6) формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и сообществу детей и взрослых в дошкольном образовательном учреждении;
- 7) формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;
- 8) развитие навыков безопасного поведения в быту, социуме, природе.

То есть социально-коммуникативное развитие является необходимой образовательной областью, в процессе реализации которой, в частности, должна развиваться социализированность ребенка.

В связи с тем, что уровень дошкольного образования в Российской Федерации не является обязательным, от дошкольника нельзя требовать конкретных образовательных достижений. Поэтому в Стандарте результаты освоения образовательной программы представлены в виде целевых ориентиров- социально-нормативных характеристик возможных достижений ребенка на разных возрастных этапах (целевые ориентиры дошкольного образования).

Связанными с социально-коммуникативным развитием целевыми ориентирами на этапе завершения дошкольного образования, являются:

- 1) владение ребенком основными культурными способами деятельности, проявление инициативы и самостоятельности в игровой, коммуникативной, познавательной и других видах деятельности, способность выбирать себе занятие, участников совместной деятельности;
- 2) наличие положительного отношения к миру, людям и себе, взаимодействию с окружающими (способность договариваться, сопереживать, адекватно проявлять свои чувства, учитывать чувства и потребности других);
- 3) умение подчиняться правилам и социальным нормам;
- 4) способность выражать свои мысли, чувства и желания с помощью речи, высказываться в ситуации общения;
- 5) умение следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях с людьми, соблюдать правила безопасного поведения;
- 6) наличие начальных знаний о себе, природном и социальном мире.

Перечисленные целевые ориентиры способствуют преемственности дошкольного и начального общего образования. Согласно ФГОС ДО, образовательная программа формируется как программа психолого-

педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности дошкольников. Поэтому если в дошкольном учреждении соблюдаются требования к условиям реализации Программы, целевые ориентиры обеспечивают развитие у дошкольников психологической готовности к обучению в школе.

Целевым ориентиром на этапе завершения дошкольного образования в современных дошкольных образовательных учреждениях является высокий уровень социально-коммуникативного развития детей как предпосылки их успешной адаптации и социализации в детское сообщество:

- 1) достаточный уровень развития социального и эмоционального интеллекта;
- 2) способность реализовывать различные формы совместной игровой деятельности и общения с ровесниками и взрослыми;
- 3) положительная мотивация к взаимодействию с другими детьми.

Таким образом, социально-коммуникативное развитие дошкольников направлено, в первую очередь, на обеспечение позитивной социализации детей дошкольного возраста, приобщение их к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. К началу обучения в школе ребенок должен приобщиться к социальному миру, уметь адекватно ориентироваться в доступном социальном окружении, осознавать ценность собственной личности и других людей, выражать чувства и отношения к миру в соответствии с культурными традициями общества.

Среди ряда требований ФГОС ДО к условиям реализации Программы есть требования к развивающей предметно-пространственной среде дошкольного образовательного учреждения. В аспекте социально-коммуникативного развития дошкольников развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, содержать материалы, оборудование и инвентарь для формирования социально-коммуникативных навыков в соответ-

ствии особенностями каждого возрастного этапа, коррекции недостатков их развития.

Таким образом, в ФГОС ДО важное место отводится социально- коммуникативному развитию, направленному на развитие положительного отношения ребёнка к себе, другим людям, окружающему миру, формирование коммуникативной и социальной компетентности детей. Основными характеристиками социально-коммуникативного развития являются положительное отношение к себе и окружающим; способность активно и созидательно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми; проявлять инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности; соблюдение социальных норм поведения и правил в разных видах деятельности.

1.3.Использование фольклора для развития и воспитания детей среднего дошкольного возраста

В современной России существенно возросло внимание к национально-культурным традициям, сохранению и развитию народной культуры, как основы духовно-нравственного возрождения общества. Согласно ФГОС ДО, содержание указанных в Стандарте образовательных областей, может реализовываться в различных видах деятельности, для детей 3- 8 лет среди рекомендованных видов деятельности обозначено восприятие художественной литературы и фольклора.

В общеобразовательных программах дошкольного образования, реализуемых в Белгородской области, также уделяется внимание сохранению национально-культурных традиций.

Например, в программе «От рождения до школы» Вераксы Н.Е. фольклор используется для развития речи в играх-развлечениях («Идет коза рогатая», «Сорока-белобока», «Прятки»), народных играх с детьми раннего и младшего дошкольного возраста. Для приобщения к художественной литературе в про-

грамме рекомендуется приучать детей слушать и понимать короткие, доступные по содержанию народные песенки, потешки. В направлении социализации, развития общения, нравственного воспитания старших дошкольников рекомендуется побуждать к использованию в речи фольклора (пословиц, поговорок, потешек). Познавательное развитие в программе включает знакомство с социокультурными ценностями нашего народа. В рамках приобщения к художественной литературе дошкольники с помощью воспитателя разыгрывают небольшие отрывки из народных сказок, учат потешки, считалки, скороговорки, загадки. Большое внимание фольклору уделяется в разделе программы «Приобщение к искусству». У младших дошкольников педагоги содействуют возникновению положительного эмоционального отклика на произведения народного искусства (иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта). У детей средней группы добавляется прослушивание произведений музыкального фольклора, поощряется проявление интереса к рассматриванию предметов народного и декоративно-прикладного искусства, музыкальному фольклору, потешкам, сказкам, загадкам, песням, хороводам, закличкам, изделиям народного декоративно-прикладного искусства. У старших дошкольников продолжается формирование интереса к фольклору. Их знакомят с понятиями «народное искусство», «виды и жанры народного искусства», расширяют представления о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Детей подготовительной группы более подробно знакомят с видами народного декоративно-прикладного искусства (виды росписи, керамика, игрушки). Дети учатся создавать узоры по мотивам народных росписей, выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида.

Термин «фольклор» ввел в 1846 г. английский исследователь Вильям Томс, в переводе с английского «Folk-lore» - это «народная мудрость» или «народное познание».

Согласно определению Беляева Д.А., фольклор - это «коллективное творчество народа, выражающее его мировоззрение и идеалы, служащее полным от-

ражением его менталитета». Обычно это именно устное созидание – былины, сказы, пословицы, заговоры, загадки (4).

Горкин А.П. в узком смысле фольклором называет устное словесное и музыкальное народное творчество, в более широком – всю совокупность явлений культуры, порожденных творчеством коллектива или индивидов в рамках коллективного сознания, в том числе не только словесные жанры, но и язык, верования, обряды, ремесла (7).

Основными отличительными особенностями народного творчества являются устный способ передачи информации, вербальность, коллективность, глубокая традиционность, отсутствие устойчивой формы, единственно правильного варианта. Основными жанрами фольклора Горкин А.П. называет былину, загадку, пословицу и причитание, а главными разновидностями собственно фольклора – устное предание, танец, поделки и песни (7). Жиров М.С. выделяет следующие виды фольклора:

- 1) музыкальный фольклор (песенный, инструментальный, хореографический);
- 2) устное поэтическое творчество (сказки, легенды, были, загадки, пословицы, поговорки, драмы, скороговорки, приметы, игры и т.д.) (29).

Произведения фольклора основаны на древнейших представлениях человека об окружающем мире, они отражают в себе опыт тысячелетий, являются одним из самых ценных источников познания его истории. Иванова Г.А. называет фольклор универсальной системой, обеспечивавшей культурные и бытовые нужды человека (9). По мнению Науменко Г.М., дети, «которых укачивали под колыбельные, воспитывали на пестушках, развлекали прибаутками и сказками» имеют богатый фольклорный жизненный «багаж» (33).

По мнению Алябьевой Е.А., обучение детей фольклору должно происходить на основе разных видов художественной деятельности (музыки, народного танца, фольклорного театра, рисования) в единстве индивидуальной и коллективной деятельности.

Сазонова С.Е. (40) и Щипицына Л.М. (50) пишут, что нравственное и эстетическое содержание фольклора — непреходящая ценность его педагогических возможностей воспитания, возможность легко установить эмоциональный контакт с ребенком. Фольклор является основой формирования у детей чувства уважения и поклонения нравственным устоям наших предков, природе, миру. Произведения детского русского народного творчества (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, хороводные, плясовые, небылицы) выражают философские, этические воззрения народа, его нравственный потенциал, общечеловеческие идеи гуманизма.

Кокуева Л.В. (17), Лунина Г.В.(25) обращают внимание на приоритетность регионального культурного наследия - использование местного фольклора в воспитании детей. По мнению Комаровой Т.С.«во время бесед с подлинными носителями народных традиций края вырисовывается та естественная обстановка, в которой старшее поколение делилось своим опытом, а младшее стремилось его перенять» (30, 20).

Исследования Луниной Г.В. (25), Жирова М.С. (29) свидетельствуют о том, что на Руси взрослые признавали естественность и неизбежность детской неразумности, поэтому в целом отношение к маленьким детям было заботливым, терпеливым, доброжелательным и нежным. Первым опытом взаимодействия ребенка с фольклором, как правило, является колыбельная, напетая голосом матери. Когда ребенок подрастал, на смену колыбельным приходили свои определенные песни, потешки, пестушки, прибаутки, игры, считалки. Их простые, но забавные слова, образные сюжеты, четкий ритм помогали ребенку понимать и познавать окружающий мир и себя. По мнению Веретенникова И.И., «прибаутки, приговорки, потешки, дразнилки, колыбельные песни вводят ребенка в мир родной культурной среды. Здесь ребенок приобщается к художественной образности, национальной психологии, родному музыкально- поэтическому языку»(31, 37).

Некрасова М.А. отмечает, что произведения фольклора для детей построены на напевно-декламационных интонациях клича и зова, традиционных установившихся попевках-формулах, отражают естественные повышения и понижения разговорной речи, поэтому они доступны каждому малышу (34). Своеобразие и мудрость детских песен и прибауток формировали душу и характер ребенка, нравственное начало в нем. Каждое слово в фольклоре обладает своей значимостью, являясь отражением духовного опыта и творчества как народа, так и человека.

Жиров М.С. выделяет два раздела детского музыкально-поэтического творчества:

- 1) колыбельные, потешки, пестушки, прибаутки, сказки с напевами;
- 2) заклички, считалки, дразнилки, игры и т. д. (29).

По мнению Комаровой Т.С., в селах с высокоразвитыми фольклорными традициями дети, как правило, знают много детских закличек, приговорок, колыбельных песен, шуточных скороговорок (30). Кузнецова Т.В. подчеркивает, что «детский фольклор есть часть быта взрослых, естественным путем включающий детей трудовую деятельность, формирующий интеллектуальные и физические способности ребенка, приучающий к этическим нормам и правилам поведения в социуме» (22, 10).

Колыбельные песни имеют монотонно-успокаивающий ритм, они успокаивают и воспитывают, убаюкивают и ласкают. Мищенко Е. А. отмечает, что тексты колыбельных песен Белгородского края охватывают разнообразный круг образов, персонажей, явлений, связанных с разными сферами жизни человека - природой («кот», волчок, «голуби», «гули», «зайчики»); семьей; общиной; сферой труда и простого быта, дающих маленькому человеку первые знания об окружающем его мире (27).

Хорошо известную колыбельную «Баюшки, баю, не ложися на краю» на Белгородчине поют по разному и относительно мелодии и относительно текста. Однако основной идеей этой колыбельной всегда является своеобразное поуче-

ние «о крае», который ощущается малышом как граница, переход которой грозит падением. Также в текстах колыбельных содержится своеобразная информация о существовании теплого дома, внутри которого находится колыбель с младенцем, и опасного внешнего мира - темного леса, куда до поры до времени ребенку ходить не надо. Эти два мира также разделены границей, которую нельзя переступать ребенку.

Колыбельные также содержат поучительные истории, в которых, например, ворышки- зайцы наказаны за свои проделки:

А баенки, баенки,
Прибегали зайньки.
Всю капусту пощипали,
В чисто поле убежали.
А мы зайчиков найдём,
Уши серые намнем.

Колыбельные песни предоставляли ребенку информацию о незнакомом еще мире взрослых- их занятиях, увлечениях, работы, повседневном быте:

...А баю, баю, баю,
Дед ушел за рыбою.
Мать ушла коров доить,
А отец дрова рубить.

В ходе исследований Мищенко Е.А., проведенных в селах Белгородской области были найдены необычные колыбельные с историческим содержанием о «татарском полоне», характер колыбельных которым придают только мелодии и припев: «баю-баюшки» или «люли, лю-ли-лю» (27).

У наших далеких предков существовали «пестушки» - способы развития ребенка с помощью своеобразной игры, когда мама выполняла движения «за малыша», играя его ручками, ножками, сопровождая движения незатейливой песенкой. Проснувшегося малыша мама ласкала, поглаживала массажными движениями и нежно напевала: «Тяну холсты, потягиваю, в коробочку склады-

ваю». Это вызывало у ребенка положительные эмоции, стремление повторить движения, которые он не может еще выполнить самостоятельно. Поэтому с помощью пестушек издавна развивали ребенка в игре, забавляли, успокаивали, отвлекали, используя нежные слова, эпитеты, сравнения.

Когда малыш подрастал, взрослые начинали использовать потешки - песенки-приговоры, сопровождающиеся игрой пальчиками, ручками, головкой, ножками, поэтому предполагающие самостоятельные игровые действия ребенка, соотнесенные с содержанием песенки-потешки. Например, потешка про Сороку-ворону обучала ребенка понятию количества (мало, много), расширяла представления о приготовлении пищи, осуждении лени (кто не работал, тот наказан).

Особый вид прибауток - песенки-небылицы и перевертыши помогали ребенку различить реальное и фантастическое, правильно воспринимать мир («А где это видывано, а где это слышано, чтобы курица барана родила...»).

По данным Алихановой Е.В., в Белгородской области в равной мере бытовали несколько видов традиционного детского фольклора (Таблица 1.5.)(32).

Таблица 1.5.

Характеристика видов традиционного детского фольклора
Белгородской области

Вид фольклора	Особенности	Жанры	Примеры
Календарный	Напевы имеют особенности архаического мелодического склада, поэтому очень легки и удобны в освоении (их можно петь, напевно проговаривать и даже кричать)	Игры-песни календарно-земледельческого круга	Колядки, щедровки, веснянки, семицкотроицкие, купальские
		Заклички	Заклички различным явлениям природы: дождю, солнцу - с просьбой полить, обогреть, осветить
		Приговорки насекомым, птицам, живот-	Приговорки божьей коровке (с пожеланием «полететь на неб-

		ным, растениям	ко»), мышке (с просьбой заменить выпавший зуб новым и крепким), дождю (чтобы перестал лить или начался)
Потешный	Основное назначение - рассмешить, позабавить, высмеять что-нибудь или кого-нибудь Характерны уменьшительные и увеличительные суффиксы, парно созвучные слова, различные междометия и разновидности определений, звукоподражания щебету птиц, крикам животных и т.д.	Прибаутки, небылицы, дразнилки	Короткие 4-8-строфные песенки с забавным содержанием, отражающие какое-либо яркое событие и представляющие собой ритмизованные сказочки
Игровой	Основное назначение организация детского коллектива в игре, поддержание порядка	Считалки	Рифмованное стихотворение, предназначенное для распределения ролей и очередности в игре, произносится в форме пересчета
	Основой являются реализация художественного образа в действии посредством синтеза диалога, музыкального припева и движения	Драматические игры	«Дрема», «Дедушка Семак», «А на горе мак», «У редичкю» (Красногвардейский район) (37)
	Основой является желание состязательности и соперничества	Спортивные (способствуют физическому развитию детей, усовершенствованию спортивных навыков)	«Прятки», «В коршуна», «Кулючки», «В кошки-мышки», «Жмурки», «Лапту», «Столбы», «Салки», «Волк и Гуси» (10)
	Построены на основе хореографических	Хороводные	«Каравай», «Березка»

движениях, в соответствии с которыми подразделяются на круговые, некруговые, хороводы-шествия		
Драматизированный сюжет разыгрывается в центре круга	Круговые	«Костромушка-Кострома», «Селезень утицу загонял», «Каравай», «Король по городу ходя», «Ходя ли барень», «Василек-королек», «У нас по бору, бору» (10)
Деление участников на две половины, которые движутся навстречу друг другу по принципу «стенка на стенку»	Некруговые	
Основаны на разнообразных движениях: «гуськом», «цепью», «змейкой», «рядами». Т.к. имитируют повседневную работу взрослых (забота о детях и животных, домашние хлопоты, посев, прополка, уборка урожая), оказывают физическое и трудовое воспитание	Хороводы-шествия	

Климова Я.М. выделяет следующие виды записанных фольклорных игр, предназначенных для детей:

1) игры с пением и танцами(хороводами)- имеют припевки или словесные повторения при танцевальной проходке: по кругу, в каком-нибудь заданном порядке, с выполнением каких-либо движений (изображая «козу», «цветущий мак»);

2) подвижные - имеют в основном командную основу и определенную цель (выполнить то или иное задание), допускают соревновательный момент;

3) интеллектуальные- имеют задания (угадать, определить, продолжить или дополнить какой-либо текст), часто имеют счет (например, сделать определенное количество шагов);

4) забавы- имеют форму развлечений, потехи (13).

У детей среднего дошкольного возраста есть ряд психологических особенностей (особенности общения со сверстниками, взрослыми, особенности эмоциональной и познавательной сферы), делающих этот возраст сензитивным для восприятия фольклора и его использования в деятельности. Поскольку ведущим видом деятельности дошкольника является игра, фольклорные занятия с дошкольниками должны иметь игровой характер.

На пятом году жизни у детей начинает активно проявляться стремление к общению со сверстниками (поводом для которого чаще всего являются совместные игры и игрушки). Эта особенность позволяет широко использовать коллективные игры- и хороводные, и подвижные, и забавы, способствующие развитию социального интеллекта. Поскольку в этом возрасте появляется повышенная потребность в признании и уважении со стороны ровесников, начинает возникать конкуренция между детьми, педагог может предложить детям соревновательные игры, основой которых является желание состязательности и соперничества.

В ходе общения со взрослыми дети среднего дошкольного возраста воспринимают взрослых как авторитетный источник информации, проявляют интерес к познавательному общению со взрослыми. Поэтому дети с удовольствием слушают сказки, былины, отгадывают загадки. Нравственные уроки относительно принятых в обществе норм и ценностей, важности уважительного отношения к традициям общества, саморегуляции собственных действий, доброжелательного отношения к окружающим, безопасного поведения в быту, социуме, природе, вынесенные из фольклорных произведений, оставляют в душе ребенка след. Поскольку дети среднего дошкольного возраста испытывают большую потребность в поощрении со стороны взрослого, педагог может активно ис-

пользовать в общении с детьми пословицы, песенки-потешки, когда ребенка надо похвалить, заметить его усердие или просто эмоционально поддержать.

Чувства детей среднего дошкольного возраста становятся более глубокими, а значит можно предлагать детям деятельность, направленную на развитие эмоционального интеллекта (фольклорные праздники, игры-забавы, фольклорные песни). У детей начинают формироваться такие нравственные чувства как чуткость, доброта, чувство дружбы, сопереживания, именно эти чувства позволяют детям эмоционально включаться в игры с пением и танцами (хороводные), проникнуться содержанием календарного фольклора, понять важность и значение деятельности, о которой в нем говорится.

Важной особенностью познавательной сферы детей среднего дошкольного возраста является развитие способности высказывать свое мнение, делать умозаключения. На эту особенность следует опираться при анализе содержания фольклорных произведений с точки зрения нравственности, социальной приемлемости событий. Дети этого возраста с легкостью запоминают стихи, сказки. Поэтому педагог может предлагать детям разучивать считалки, песни, пословицы, правила фольклорных игр, активно использовать интеллектуальные фольклорные игры.

Таким образом, фольклор знакомит нас с высочайшими нравственными ориентирами в жизни, заложенными в колыбельных, потешках, пестушках, прибаутках, сказках, закличках, считалках, дразнилках, играх и т. д. Фольклор имеет воспитательное значение, предоставляя простейшую схему картины мира, обучая правилам поведения в обществе на примере образов людей, животных. Особенности общения, эмоциональной и познавательной сферы детей среднего дошкольного возраста позволяют использовать для этого фольклор.

Выводы по первой главе

Социально-коммуникативное развитие направлено на формирование позитивных установок к труду и творчеству; развитие социального и эмоционального интеллекта, способности к сопереживанию, готовности к совместной деятельности и общению, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к обществу; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции; моральных и нравственных ценностей. Социально-коммуникативное развитие включает ряд компонентов социальной компетентности: мотивационный, когнитивный, поведенческий.

В ФГОС ДО социально-коммуникативное развитие выделено в отдельную образовательную область, обозначены его основные характеристики (положительное отношение к себе и окружающим; способность активно и созидательно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми; проявлять инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности; соблюдение социальных норм поведения и правил в разных видах деятельности).

Сейчас возросло внимание к сохранению и развитию народной культуры, как основы духовно-нравственного возрождения общества. С высочайшими нравственными ориентирами в жизни, заложенными в колыбельных, потешках, пестушках, прибаутках, сказках, закличках, считалках, дразнилках, играх знакомят нас фольклор. Фольклор имеет воспитательное значение, предоставляя простейшую схему картины мира, обучая правилам поведения в обществе на примере образов людей, животных.

Глава 2 Экспериментальная работа по изучению особенностей социально-коммуникативного развития детей среднего дошкольного возраста с использованием фольклора

2.1. Экспериментальное изучение особенностей социально-коммуникативного развития детей среднего дошкольного возраста

Экспериментальное изучение особенностей социально-коммуникативного развития детей среднего дошкольного возраста осуществлялось на базе МБДОУ Волоконовский детский сад комбинированного вида № 1 «Берёзка» поселка Волоконовка Белгородской области. В детском саду функционирует 6 групп (группа раннего возраста, вторая младшая, средняя, старшая, подготовительная, коррекционная), всего детский сад посещают 132 ребенка, исследования приняли участие 23 ребенка.

При изучении особенностей социально-коммуникативного развития детей среднего дошкольного возраста мы опирались на структуру социально-коммуникативного развития, описанную в п.1.1. Диагностическая модель представлена в таблице 2.1.

Таблица 2.1.

Диагностическая модель исследования социально-коммуникативного развития детей среднего дошкольного возраста

Критерии	Показатели	Диагностическая методика
Когнитивный	Способность в результате познания другого человека понимать особенности его поведения	«Неоконченные ситуации» Щетининой А.М., Кирс Л.В. (6), (Приложение 1).
Мотивационный	Отношение к другому человеку как высшей ценности	«Опросный лист» Артюхиной Н.Н., Щетининой А.М.(49), (Приложение 2)
Поведенческий)	Поведение и общение адекватны ситуации и социальным нормам	«Диагностика способностей детей к партнерскому диалогу» Щетининой А.М.(49), (Приложение 3)

Указанные методики исследования рассчитаны на использование в педагогической диагностике детей 3 - 7 лет.

Методика «Неоконченные ситуации» Щетининой А.М., Кирс Л.В. использовалась для исследования социально – интеллектуального (когнитивного) компонента социально- коммуникативного развития средних дошкольников. Методика представляет собой 9 неоконченных ситуаций, описывающих выполнение и нарушение социально-нравственных правил. В ходе индивидуальной беседы ребенку предлагают закончить начатую педагогом историю, мотивируя свой ответ. Анализ результатов проводится по следующим направлениям:

- 1) особенности придуманного ребенком поступка героя (свидетельствует о степени принятия нравственной нормы);
- 2) особенности аргументации поступка (свидетельствует об осознании этой нормы).

Если ребенок придумывает поступок героя, адекватный социально-нравственной норме и умеет объяснить этот поступок с позиций нормы, это соответствует высокому уровню когнитивного компонента социально- коммуникативного развития. Если ребенок придумывает поступок героя, адекватный социально-нравственной норме и не умеет объяснить этот поступок, это соответствует среднему уровню. Если ребенок придумывает окончание ситуации, в которой герой совершает поступок, не отвечающий социально- нравственной норме, это соответствует низкому уровню.

Методика «Опросный лист» Артюхиной Н.Н., Щетининой А.М. использовалась для исследования мотивационно - эмоционального компонента социально- коммуникативного развития средних дошкольников. Методика представляет собой 12 вопросов, на которые отвечает воспитатель. За каждый ответ начисляются баллы в соответствии со шкалой, а затем подсчитывается сумма баллов, по которой делается вывод о высокой, средней или низкой мотиваци-

онно- эмоциональной включенности ребенка в игровую деятельность со сверстниками.

Методика «Диагностика способностей детей к партнерскому диалогу» Щетининой А.М. использовалась для исследования поведенческого компонента социально- коммуникативного развития средних дошкольников. Методика основана на педагогическом наблюдении в течение 2-3 недель за особенностями проявления у детей:

- 1) способности слушать партнера(спокойно, терпеливо слушает партнера, иногда перебивает, не умеет слушать);
- 2) способности договариваться с партнером(договаривается легко и спокойно иногда спорит, не соглашается, раздражается и не умеет договариваться);
- 3) способности к эмоционально-экспрессивной пристрайке(экспрессивно пристраивается к партнеру, пристраивается с помощью взрослых, совсем не может эмоционально пристраиваться).

Если ребенок спокойно, терпеливо слушает партнера, легко с ним договаривается и адекватно эмоционально пристраивается, это соответствует высокому уровню сформированности поведенческого компонента социально- коммуникативного развития дошкольников. Если ребенок испытывает какое-либо затруднение (умеет слушать и договариваться, но не умеет эмоционально пристраиваться к партнеру или иногда не может выслушать партнера или не вполне адекватно понимает его экспрессию и затрудняется договориться с ним), это соответствует среднему уровню сформированности поведенческого компонента социально- коммуникативного развития дошкольников. Если у ребенка не проявляется ни одного из компонентов способности к партнерскому диалогу, это соответствует низкому уровню сформированности поведенческого компонента социально- коммуникативного развития дошкольников.

Результаты исследования социально- коммуникативного развития детей среднего дошкольного возраста представлены в таблице 2.2. и приложении 4.

Таблица 2.2.

Результаты исследования социально- коммуникативного развития детей
среднего дошкольного возраста

Компоненты	Уровень		
	Низкий	Средний	Высокий
Когнитивный	8 детей, 35%	10 детей, 43%	5 детей, 22%
Мотивационный	13 детей, 56%	8 детей, 35%	2 ребенка, 9%
Деятельностно - практический	12 детей, 52%	9 детей, 39%	2 ребенка, 9%

В ходе педагогического исследования когнитивного компонента социально- коммуникативного развития детей среднего дошкольного возраста мы выявили, что:

- 1) 5 детей (22%) придумывают поступок героя, адекватный социально- нравственной норме и умеют его объяснить с позиций социально- нравственной нормы, что соответствует высокому уровню;
- 2) 10 детей (43%) придумывают поступок героя, адекватный социально- нравственной норме, но не могут объяснить этот поступок, что соответствует среднему уровню;
- 3) 8 детей (35%) придумывают окончание ситуации, в которой герой совершает поступок, не отвечающий социально- нравственной норме, это соответствует низкому уровню.

Таким образом, большинство средних дошкольников принимают и осознают социально-нравственные нормы на среднем уровне (когнитивный компонент) (рис. 2.1.).

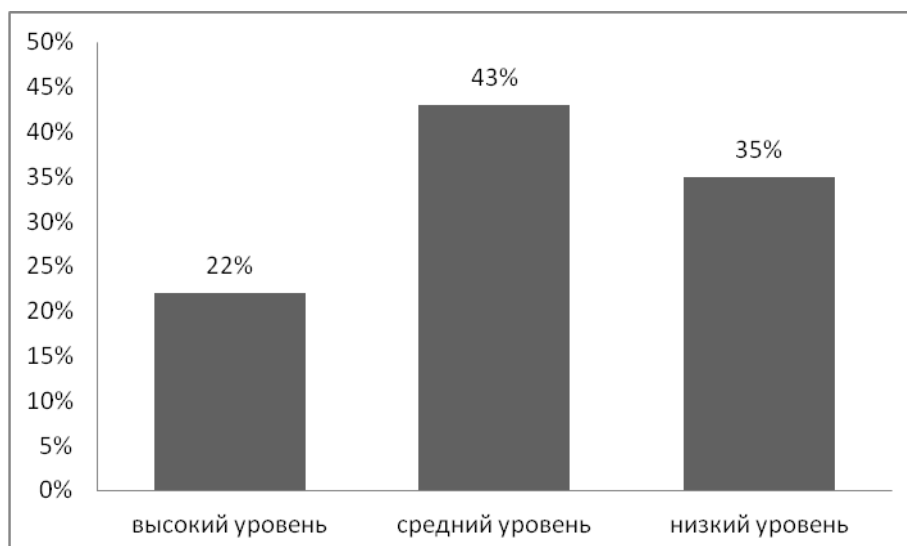


Рис. 2.1. Результаты исследования когнитивного компонента социально-коммуникативного развития детей среднего дошкольного возраста

В ходе педагогического исследования мотивационного компонента социально- коммуникативного развития детей среднего дошкольного возраста мы выявили, что:

- 1) 2 ребенка (9%) характеризуются высокой эмоциональной включенностью в игровую деятельность со сверстниками;
- 2) 8 детей (35%) характеризуются средней эмоциональной включенностью в игровую деятельность со сверстниками;
- 3) 13 детей (56%) характеризуются низкой эмоциональной включенностью в игровую деятельность со сверстниками.

Таким образом, большинство средних дошкольников имеют низкую эмоциональную включенность в игровую деятельность со сверстниками (мотивационный компонент) (рис. 2.2.).

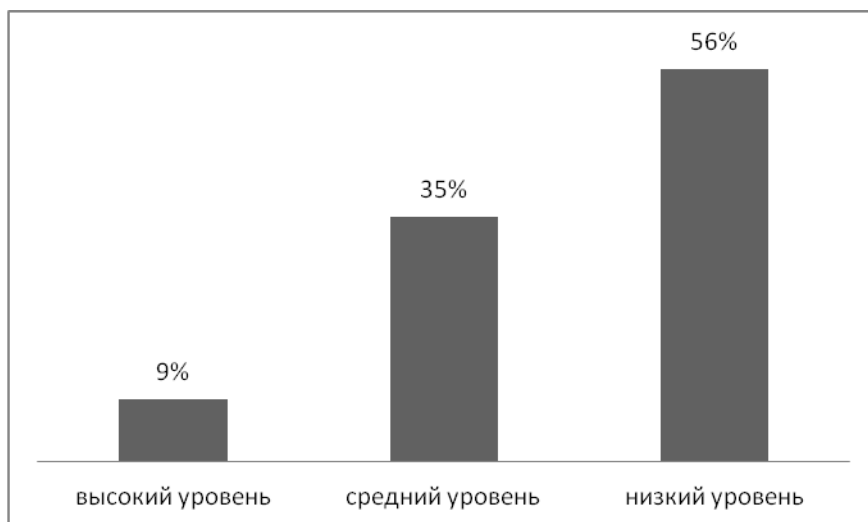


Рис. 2.1. Результаты исследования мотивационного компонента социально- коммуникативного развития детей среднего дошкольного возраста

В ходе педагогического исследования поведенческого компонента социально- коммуникативного развития детей среднего дошкольного возраста мы выявили, что:

2 ребенка (9%) умеют спокойно, терпеливо слушать партнера, легко с ним договариваться и адекватно эмоционально пристраиваться, это соответствует высокому уровню сформированности поведенческого компонента социально- коммуникативного развития дошкольников.

9 детей (39%) испытывают какое-либо затруднение (например, умеют слушать и договариваться, но не умеют эмоционально пристраиваться к партнеру или иногда не выслушивают партнера или не вполне адекватно понимают его экспрессию и затрудняются договориться с ним), это соответствует среднему уровню.

У 12 детей (52%) не проявляется ни одного из компонентов способности к партнерскому диалогу, это соответствует низкому уровню.

Таким образом, большинство средних дошкольников имеют низкий уровень овладения навыками игрового взаимодействия со сверстниками (поведенческий компонент) (рис. 2.3.).

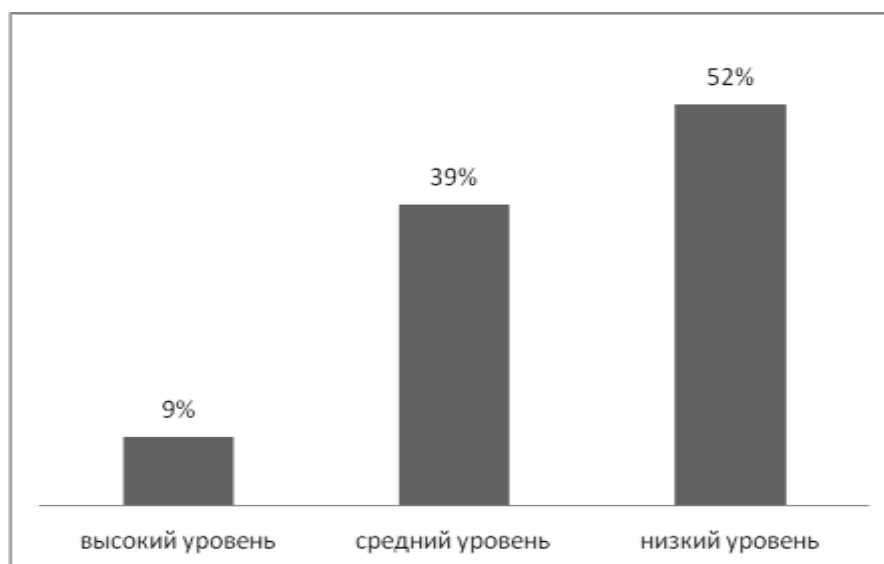


Рис. 2.3. Результаты исследования поведенческого компонента социально- коммуникативного развития детей среднего дошкольного возраста

В целом, 2 ребенка среднего дошкольного возраста (9%) имеют высокий уровень социально- коммуникативного развития, 9 детей (39%) - средний и 12 детей (52%) - низкий. Таким образом, для детей среднего дошкольного возраста более характерным является низкий уровень социально- коммуникативного развития (рис. 2.4.).

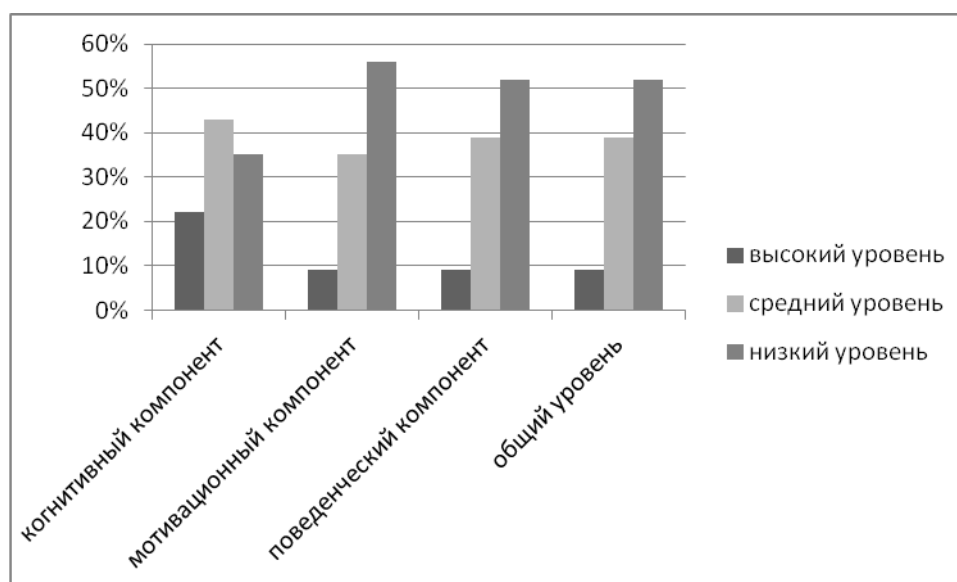


Рис. 2.4. Результаты исследования социально- коммуникативного развития детей среднего дошкольного возраста

Таким образом, особенностями социально-коммуникативного развития детей среднего дошкольного возраста являются средний уровень принятия и осознания социально-нравственных норм (когнитивный компонент), низкая эмоциональная включенность в игровую деятельность со сверстниками (мотивационный компонент), низкий уровень овладения навыками игрового взаимодействия со сверстниками (поведенческий компонент). В целом, для детей среднего дошкольного возраста более характерен низкий уровень социально-коммуникативного развития.

2.2. Методические рекомендации по использованию фольклора для социально-коммуникативного развития детей среднего дошкольного возраста

Для обеспечения социально-коммуникативного развития средних дошкольников с использованием фольклора мы рекомендуем организацию в ДОУ следующих психолого-педагогических условий:

- 1) использование разных видов традиционного детского фольклора Белгородской области (потешный, календарный, игровой фольклор);
- 2) использование методов формирования социального поведения (упражнения, дежурства по фольклорным центрам, труд в природе в соответствии с календарно-обрядовыми праздниками, воспитывающие ситуации, подражание) и сознания;
- 3) использование форм взаимодействия с фольклором (экскурсии на фольклорные фестивали, целевые прогулки, праздники, развлечения чтение художественной литературы);
- 4) создание предметно-пространственной среды, обеспечивающей фольклорную деятельность насыщенностью (иллюстрации, фольклорные песни и музыкальные инструменты, предметы русского быта и одежды, макеты, книги, альбомы, предметы народных промыслов, поделки,

дидактические игры, создание фольклорных центров), трансформируемостью, полифункциональностью, вариативностью, доступностью.

Для реализации условия «обеспечение готовности педагогического коллектива создавать условия для использования фольклора в социально- коммуникативном развитии средних дошкольников» необходимо, чтобы педагоги владели средствами методами и формами реализации образовательной области «Социально – коммуникативное развитие» с использованием фольклора.

Таблица 2.3.

Средства реализации образовательной области «Социально – коммуникативное развитие» с использованием фольклора

	Группы средств	Содержание	Назначение
1 Художественные средства			
1.1.	Художественная литература	Сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки	Эмоциональная окраска познаваемых моральных принципов, формирование у детей моральных представлений и воспитание чувств, усвоение норм и ценностей, принятых в обществе
1.2.	Изобразительное творчество	Предметы народного декоративно-прикладного искусства	
1.3.	ИКТ	Фольклорные фестивали Белгородской области: международный фольклорный фестиваль «Лето красное», фестиваль народности и исторических реконструкций «Маланья», международный фестиваль-ярмарка славянской культуры «Белгородская слобода», международный фестиваль славянской культуры «Хотмыжская осень»	
1.4.	Музыка	Набор аудио- и видеоаппаратуры и дисков с записями народных исполнителей для прослушивания (просмотра) фольклорного материала	
1.5.	Фильмы		
2	Природа	Заклички, приговорки	Развитие эмоциональной отзывчиво-

			сти, сопереживания, формирование уверенности в себе
3	Собственная деятельность детей		
3.1.	Игра	Хороводы, подвижные, интеллектуальные, забавы	Формирование привычки поступать в соответствии с социальными нормами
3.2.	Труд	Пословицы, поговорки, дразнилки, песни, игры песни календарно-земледельческого круга	Развитие умения трудиться, доводить начатое дело до конца, формирование позитивных установок к труду (Приложение 5)
3.3.	Продуктивная деятельность	Изготовление поделок, рисунков по фольклорным произведениям	Становление самостоятельности, целенаправленности
3.4.	Детский фольклорный коллектив	Исполнение фольклорных песен (игровых, хороводных, плясовых, календарных, шуточных, лирических, строевых, трудовых, исторических)	Формирование уверенности в себе, развитие навыков взаимодействия
4	Общение	Фольклорные праздники	Развитие социального и эмоционального интеллекта

Мы рекомендуем педагогу использовать разные виды традиционного детского фольклора Белгородской области. Потешный фольклор (прибаутки, небылицы) культивирует у детей доброжелательное, внимательное, заботливое, милосердное отношение к окружающим (мотивационный компонент социально-коммуникативного развития). Календарный фольклор (игры-песни календарно-земледельческого круга, заклички, приговорки) способствует познанию другого человека, развивает способность понять причины поступков людей, особенности интересов, потребностей (когнитивный компонент социально-коммуникативного развития). Игровой фольклор (считалки, игры) формирует у детей способы взаимодействия с окружающими адекватные ситуации, соответ-

ствие поведения социальным нормам (поведенческий компонент социально-коммуникативного развития).

Методы реализации образовательной области «Социально – коммуникативное развитие»с использованием фольклора

1.Методы формирования социального поведения: упражнения- фольклорные игры по правилам, песни на посиделках;

- 1) поручения- дежурства по фольклорным центрам, труд в природе в соответствии с календарно- обрядовыми праздниками (например, помощь в заготовке рябины для корма птицам на деньПетра и Павла- рябинника, изготовление кормушек на Синичкин день);
- 2) воспитывающие ситуации - анализ произведений устного народного творчества, инсценировка;
- 3) подражание (например, в подражательной игре «У бабушки Маланьи» надо повторять движения за ведущим, в игре «Зайка»- следовать произносимому тексту,в игре («Уж мы сеяли ленку»- подражать трудовым действиям») (10);
- 4) требование.

2.Методы формирования социального сознания:

- 1) объяснение, уговор, внушение, просьба, этическая беседа - педагог для усиления эмоционального воздействия использует пословицы, поговорки,
- 2) пример- педагог в своем поведении демонстрирует знание фольклора.

3.Методы эмоционального стимулирования:

- 1) поощрение, одобрение;
- 2) соревнование-используется на фольклорных праздниках, в играх.

Формы реализации образовательной области «Социально – коммуникативное развитие»с использованием фольклора

- 1) экскурсии на фольклорные фестивали (например, в Волоконовском районе межрайонный фестиваль народного творчества «Музыкальная слобода», фестивали «Казачий круг», «Я - русский крестьянин»);

- 2) целевые прогулки;
- 3) праздники «Праздник урожая», «Щедрый вечер», «Широкая масленица»;
- 4) развлечения (например, фольклорные песни: «Как на тоненький ледок...»; «Никоденька-гусачок...»; «Уж я колышки тешу...»; «Как у бабушки козел...»; «Ты мороз, мороз, мороз...»; «По дубочку постучишь, прилетает синий чиж...»; «Ранним-рано поутру...»: «Грачи-киричи...»; «Уж ты, пташечка, ты залетная...»; «Ласточка- ласточка...»; «Дождик, дождик, веселей...») (23).
- 5) занятия;
- 6) чтение художественной литературы (например, фольклорные сказки «Лиса и кувшин», «Крылатый, мохнатый да масляный», «Хаврошечка», «Заяц-хвастун», «Царевна-лягушка», «Рифмы», «Сивка-Бурка») (1);
- 7) игры;
- 8) выставки;
- 9) конкурсы;
- 10) беседы.

Для реализации условия «включение средних дошкольников в фольклорную деятельность, направленную на социально- коммуникативное развитие» мы разработали цикл фольклорных занятий, направленных на социально- коммуникативное развитие и предлагаем его реализовывать в рамках кружковой деятельности (Приложение 6). При разработке занятий мы опирались на описанные в параграфе 1.3. виды традиционного детского фольклора Белгородской области (календарный, потешный, игровой) и классификацию фольклорных игр, предложенную старшим научным сотрудником Белгородского государственного центра народного творчества Климовой Я.М.).

Цель занятий: социально- коммуникативное развитие средних дошкольников. При подборе содержания занятий мы исходили из специфики возраста детей. Следующий возрастной этап (старший дошкольный возраст) предшествует началу обучения в школе и предполагает сформированность у детей

предпосылок к обучению в школе. В направлении социально-коммуникативного развития это овладение детьми основными культурными способами деятельности; способность проявлять инициативу, самостоятельность, выбирать себе род занятий, участвовать в совместной деятельности; положительное отношение к миру, труду, окружающим и себе; чувство собственного достоинства; умение договариваться, учитывать интересы и чувства других людей, сопереживать, проявлять чувства, адекватные ситуации; стремление разрешать конфликты; умение ориентироваться на правила и социальные нормы, проявлять волю, хорошее владение устной речью, соблюдение правил безопасного поведения. Поэтому мы подбирали содержание занятий в соответствии с указанными целевыми ориентирами.

Для реализации условия «создание предметно- пространственной среды, обеспечивающей фольклорную деятельность» мы считаем необходимым ориентацию на требования к предметно- пространственной среды, обозначенные в ФГОС ДО:

- 1) насыщенности среды;
- 2) трансформируемость;
- 3) полифункциональность;
- 4) вариативность;
- 5) доступность;
- 6) безопасность (оборудование должно соответствовать требованиям программы, гигиены, правилам техники безопасности, возрастным особенностям детей).

Таблица 2.4.

Мероприятия по созданию предметно- пространственной среды, обеспечивающей фольклорную деятельность средних дошкольников

Направления	Содержание	Примеры
Насыщенности среды	Иллюстрация к произведениям устного народного творчества	Иллюстрация художников (Ю. Васнецов, В. Пименов, Б Кустодиев)

	Диски с фольклорными песнями	«Петушок- Золотой голосок», «Лучшие потешки- детям»
	Музыкальное оборудование	Ложки, трещётки, доска для стирки, балалайки
	Предметы русского быта	Прялка, самовар, горшки, глечики, кувшины, игрушки из глины, кадки, ступы и т.д.
	Макеты	Макет русской избы с русской печкой, прялкой, предметами утвари и быта
	Познавательная литература	Иллюстрированные книги, содержащие пословицы, поговорки, песни, загадки, потешки и т.д.
	Предметы народных промыслов	«Полочка красоты», на которой находятся предметы народных промыслов и детские поделки
	Поделки	
	Альбомы для рассматривания	«Русские народные праздники», «Красна изба не углами, а пирогами», «Во саду ли, в огороде» и т.д.
	Дидактические игры с использованием фольклора	Приложение 7
	Русская народная одежда	Сарафаны, косоворотки, кокошники и т.д.
	Создание фольклорных центров	Уголок ряжения, мини- музеи «Русский терем», «У мастерицы- кружевницы», «Город мастеров»
Трансформируемость	Возможность внесения изменений в зависимости от конкретной образовательной ситуации	На месте «Города мастеров» можно организовать мини- музей «Русский терем», менять содержание альбомов для рассматривания, «Полочки красоты» и т.д.
Полифункциональность	Возможность применения одного и того же оборудования для разных педагогических целей	Материалы из Уголка ряжения, мини- музеев, с «Полочки красоты» можно использовать в качестве предметов- заместителей во время сюжетных игр, на праздниках
Вариативность	Возможность смены имеющегося материала, наглядных пособий	Условное деление группы на зоны активности: познавательно- речевая зона (содержит дидактический, наглядный материал для работы со сказками, пословицами,

		поговорками), зона социально-личностного развития (место для фольклорных игр), зона художественно-эстетического развития (место для хороводов, песен, танцев).
Доступность	Доступность для детей образовательного пространства	Свободный доступ к фольклорному оборудованию, с которым дети могут взаимодействовать без непосредственного руководства педагога

Таким образом, реализация условия «обеспечение готовности педагогического коллектива создавать условия для использования фольклора в социально- коммуникативном развитии средних дошкольников» заключается в овладении педагогами средствами методами и формами повышения социализированности детей с использованием фольклора. Реализация условия «включение средних дошкольников в фольклорную деятельность, направленную на социально- коммуникативное развитие» заключается в посещении детьми фольклорного кружка, включающего виды традиционного детского фольклора Белгородской области. Реализации условия «создание предметно- пространственной среды, обеспечивающей фольклорную деятельность» заключается в насыщенности предметно- пространственной среды ДОУ фольклорным содержанием, обеспечении трансформируемости, полифункциональности, вариативности, доступности, безопасности.

2.3. Изучение эффективности методических рекомендаций по использованию фольклора для социально-коммуникативного развития детей среднего дошкольного возраста

Рассмотрим результаты исследования социально-коммуникативного развития детей среднего дошкольного возраста после внедрения методических рекомендаций (Таблица 2.5.).

Таблица 2.5.

Результаты исследования социально-коммуникативного развития детей среднего дошкольного возраста после внедрения методических рекомендаций

Компоненты	Уровень		
	Низкий	Средний	Высокий
Когнитивный	6 детей, 26%	8 детей, 35%	9 детей, 39%
Мотивационный	8 детей, 35%	10 детей, 43%	5 детей, 22%
Деятельностно - практический	9 детей, 39%	10 детей, 43%	4 ребенка, 18%

Как представлено в таблице, после внедрения методических рекомендаций у детей среднего дошкольного возраста все компоненты социально-коммуникативного развития сформированы преимущественно на среднем уровне.

Сравнение результатов диагностики до и после внедрения методических рекомендаций

Компоненты, уровень	До внедрения методических рекомендаций	После внедрения методических рекомендаций
Когнитивный компонент		
Высокий уровень	5 детей, 22%	9 детей, 39%
Средний уровень	10 детей, 43%	8 детей, 35%
Низкий уровень	8 детей, 35%	6 детей, 26%
Мотивационный компонент		
Высокий уровень	2 ребенка, 9%	5 детей, 22%
Средний уровень	8 детей, 35%	10 детей, 43%
Низкий уровень	13 детей, 56%	8 детей, 35%
Деятельностно - практический компонент		
Высокий уровень	2 ребенка, 9%	4 ребенка, 18%
Средний уровень	9 детей, 39%	10 детей, 43%

Низкий уровень	12 детей, 52%	9 детей, 39%
----------------	---------------	--------------

После внедрения методических рекомендаций увеличилось количество детей среднего дошкольного возраста с высоким и средним уровнями сформированности компонентов социально-коммуникативного развития, уменьшилось с низким уровнем.

Таким образом, методические рекомендации по использованию фольклора для социально-коммуникативного развития детей среднего дошкольного возраста были эффективными.

Выводы по второй главе

Особенностями социально-коммуникативного развития детей среднего дошкольного возраста являются средний уровень принятия и осознания социально-нравственных норм, низкая эмоциональная включенность в игровую деятельность со сверстниками, низкий уровень овладения навыками игрового взаимодействия со сверстниками. В целом, для детей среднего дошкольного возраста более характерен низкий уровень социально-коммуникативного развития.

Для обеспечения социально-коммуникативного развития средних дошкольников с использованием фольклора необходимо обеспечение готовности педагогического коллектива создавать условия для использования фольклора в социально-коммуникативном развитии средних дошкольников; включение средних дошкольников в фольклорную деятельность, направленную на социально-коммуникативное развитие; создание предметно-пространственной среды, обеспечивающей фольклорную деятельность. Потешный фольклор культивирует у детей доброжелательное, внимательное, заботливое, милосердное отношение к окружающим (мотивационный компонент социально-коммуникативного развития). Календарный фольклор способствует познанию

другого человека, развивает способность понять причины поступков людей, особенности интересов, потребностей (когнитивный компонент социально-коммуникативного развития). Игровой фольклор формирует у детей способы взаимодействия с окружающими адекватные ситуации, соответствие поведения социальным нормам (поведенческий компонент социально-коммуникативного развития).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Социально- коммуникативное развитие – это процесс усвоения и дальнейшего развития социально- культурного опыта, необходимого для включения в систему общественных отношений. Социально-коммуникативное развитие направлено на формирование позитивных установок к труду и творчеству; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности и общению, уважительного отношения и чувства принадлежности к обществу; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции; развитие моральных и нравственных ценностей. В структуру понятия «социально-коммуникативное развитие» входят мотивационный, когнитивный, поведенческий компоненты.

В ФГОС ДО социально- коммуникативное развитие выделено в отдельную образовательную область, обозначены его задачи и целевые ориентиры на каждом возрастном этапе.

Фольклор имеет огромное воспитательное значение, он знакомит с высочайшими нравственными ориентирами в жизни, заложенными в колыбельных, потешках, пестушках, прибаутках, сказках, закличках, считалках, дразнилках, играх, предоставляет простейшую схему картины мира, обучая правилам поведения в обществе на примере образов людей, животных.

Для детей среднего дошкольного возраста более характерен низкий уровень социально- коммуникативного развития: средний уровень принятия и осознания социально-нравственных норм, низкая эмоциональная включенность в игровую деятельность со сверстниками, низкий уровень овладения навыками игрового взаимодействия со сверстниками.

Для обеспечения социально- коммуникативного развития средних дошкольников с использованием фольклора необходимо обеспечение готовности

педагогического коллектива создавать условия для использования фольклора в социально- коммуникативном развитии средних дошкольников; включение средних дошкольников в фольклорную деятельность, направленную на социально- коммуникативное развитие; создание предметно- пространственной среды, обеспечивающей фольклорную деятельность.

Список использованной литературы

1. Алешина Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. Старшая и подготовительная группы. – М.: ЭлизеТрейдинг, 2004 – 112 с.
2. Алябьева Е.А. Нравственно - этические беседы и игры с дошкольниками. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 128 с.
3. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания.- СПб.: Питер, 2001. – 288 с.
4. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий. Учебное пособие для студентов. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2010. – 81 с.
5. Выготский Л.С. Психология развития человека. – М.: Эксмо, 2005. – 1136 с.
6. Гогоберидзе А.Г. К проблемам познания и понимания ребенка дошкольного возраста // Педагогическая диагностика как инструмент познания и понимания ребенка дошкольного возраста. – СПб: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2008. – 362 с.
7. Горкин А.П. Литература и язык. Современная иллюстрированная энциклопедия.–М: Росмэн, 2016. – 984 с.
8. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 г.г.<http://base.garant.ru/70643472/>
9. Иванова Г.А., Курашова В.А. Водичка, водичка, умой мое личико//Дошкольное воспитание. – №5. – 2009. – с. 111-115.
10. Игровой фольклор. Белгородский государственный центр народного творчества <http://bgcnt.ru/cultural-heritage/90.html>
11. Календарные обрядовые праздники для детей дошкольного возраста/ Пугачева Н.В., Есаулова Н.А., Потапова Н.Н. – М.: Педагогическое общество России, 2015.– 144 с.

12. Китаева А.В. Социально-коммуникативное развитие. Что такое социализация детей дошкольного возраста <http://fb.ru/article/194200/sotsialno-kommunikativnoe-razvitie-chno-takoe-sotsializatsiya-detey-doshkolnogo-vozrasta>
13. Климова Я.М. Праздники и обряды Белгородчины. – Белгород: Белгородская областная типография, 2007. – 108 с.
14. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб.: Детство – Пресс, 2002. – 234 с.
15. Козлова С. А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью. – М., 2014. – 123 с.
16. Козлова С.А. Я – человек: программа социального развития ребенка. – М., 2014. – 44с.
17. Кокуева Л.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа: Методическое пособие. – М.: АРКТИ, 2005. – 258 с.
18. Кон И.С. Ребенок и общество. М.: Академия, 2003. – 336с.
19. Конопкин О.А. Психологические механизмы регуляции деятельности. – М.: Ленанд, 2011. – 320 с.
20. Концепция развития образования РФ до 2020 г. <http://government.ru/media/files/mlorxfXbbCk.pdf>
21. Корепанова М.В., Харлампова Е.В. Познаю себя. Методические рекомендации к программе социально-личностного развития детей дошкольного возраста. – М.: Баласс, 2007. – 160 с.
22. Кузнецова Т.В. Народное художественное творчество (Исторические традиции и современные эстетические проблемы). – М.: Сфера, 1995. – 128 с.
23. Кутьина Н.Б. Программа Ребенок в XXI веке. Воспитание культурой. – СПб.: Детство – Пресс, 2014. – 208 с.
24. Лисина М. И. Общение, личность и психика ребенка. – М.: Воронеж, 1997. – 145 с.

25. Лунина Г.В. Воспитание детей на традициях русской культуры – М.: ЦГЛ, 2015.– 128 с.
26. Меджидова Э. С. Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста как научно-педагогическая проблема // Молодой ученый. – 2016. – №6. – С. 799–803.
27. Мищенко Е. А. Народные игры с припевками: репертуарный сборник. – Белгород: издание БГЦНТ, 2003. – 21 с.
28. Мудрик А.В. Социальная педагогика. - М.: Академия-пресс, 2000. – 200 с.
29. Народная художественная культура Белгородчины /под ред. Жирова М. С. – Белгород: Облтипография, 2000. – 266 с.
30. Народное искусство в воспитании детей: Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий/ Под. Ред. Т.С. Комаровой, – М.: Академия, 1997.
31. Народное музыкальное творчество Белгородского края / под ред. Шаповалова В.А.–Белгород , 2000.–216 с.
32. Народные традиции Грайворонского района. Методическое пособие для работников культуры и преподавателей школ/ сост. Алиханова Е.В.– Белгород, 1998.– 270 с.
33. Науменко Т.М. Фольклорная азбука.– М.: Сфера, 2016. – 136 с.
34. Некрасова М.А. Народное искусство как проблема коллективного и индивидуального, традиции и новизны//Проблемы народного искусства. -М.,- 1992.– С.17.
35. Непомнящая Н. И. Становление личности ребенка 6–7 лет.– М., 1992. – 180 с.
36. Панов В.И. Становление субъектности дошкольника при овладении двигательными навыками //Современное дошкольное образование. Теория и практика. 2013. № 4 (36). С. 60-69.
37. Папков А. И.Белгородский краеведческий вестник.–Белгород:Везелица, 2010. – 63 с.

38. Петерина С.В. Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1986. – 96 с.
39. Петровский А.В. Личность. Деятельность. Коллектив.–М.:Политиздат, 1982.– 255с.
40. Сазонова С.Е., Малинина О.В. Формирование интереса к художественному слову у детей младшего возраста//Справочник старшего воспитателя. – 2008. – с. 47–53.
41. СайкоЭ.В. Взаимодействие в социальном мире и специфика его действия// Мир психологии. 2008. №01.С 289.
42. Слостенин В. А. Педагогика — М.: Академия, 2002.–576 с.
43. Собкин В.С., Скобельница К.Н., Иванова А.И.. Социология дошкольного детства. Труды по социологии образования. Т. XVII, Вып. XXIX. – М.: Институт социологии образования РАО, 2013.
44. Социально-коммуникативное развитие старших дошкольников: теоретическое и практическое обеспечение: учеб.метод. пособие/ сост. Журавлева С.С.- Курск: ООО Планета +, 2014. – 314 с.
45. Стратегия развития дошкольного, общего и дополнительного образования Белгородской области на 2013- 2020 годы.
<http://docs.cntd.ru/document/469026995>
46. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования// Дошкольное воспитание. 2013. № 2.
47. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015)<http://base.garant.ru/70291362/>
48. Фельдштейн Д. И. Социальное развитие в пространстве-времени детства.– М.: Флинта, 1997.– 158с.
49. Щетинина А.М. Диагностика социального развития ребенка: Учебно-методическое пособие. - Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000. - 88 с.

50. Щипицына Л.М., Заширинская О.В., Воронова А.П., Нилова Т.А. Азбука общения: Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. – М.: Детство - Пресс, 2007. – 192 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Методика «Неоконченные ситуации» (Щетинина А.М., Кирс Л.В.)

Цель: изучение особенностей принятия и осознания детьми нравственной нормы.

Материал: 9 неоконченных ситуаций, описывающих выполнение и нарушение нравственных черт с учетом возраста ребенка

Проведение исследования. Исследование проводится индивидуально. Ребенку говорят: «Я буду рассказывать тебе истории, а ты их закончи».

Ситуации

1. Дети строили город. Оля не хотела играть. Она стояла рядом и смотрела, как играют другие. К детям подошла воспитательница и сказала: "Мы сейчас будем ужинать. Пора складывать игрушки. Попросите Олю помочь вам". Тогда Оля ответила... Что ответила Оля? Почему?

2. Кате на день рождения мама подарила красивую куклу. Катя стала с ней играть. Тут к ней подошла ее младшая сестра Вера и сказала: "Я тоже хочу поиграть с этой куклой". Тогда Катя ответила... Что ответила Катя? Почему?

3. Люба и Саша рисовали. Люба рисовала красным карандашом, а Саша - зеленым. Вдруг Любин карандаш сломался. "Саша, - сказала Люба, - можно мне дорисовать картинку твоим карандашом?" Саша ей ответила... Что ответила Саша? Почему?

4. Маша и Света убрали игрушки. Маша быстро сложила кубики в коробку. Воспитатель ей сказал: "Маша, ты сделала свою часть работы. Если хочешь, иди играй или помоги Свете закончить уборку". Маша ответила... Что ответила Маша? Почему?

5. Петя принес в детский сад игрушечный самосвал. Всем детям захотелось поиграть с этой игрушкой. Вдруг к Пете подошел Сережа, выхватил машину и стал с ней играть. Тогда Петя... Что сделал Петя? Почему?

6. Катя и Вера играли в пятнашки. Катя убежала, а Вера догоняла. Вдруг Катя упала. Тогда Вера... Что сделала Вера? Почему?

7. Таня и Оля играли в "дочки-матери". К ним подошел маленький мальчик и попросил: "Я тоже хочу играть. Мы тебя не возьмем, ты еще маленький," - ответила Оля. А Таня сказала... Что сказала Таня? Почему?

8. Коля играл в «лошадки». Он бегал и кричал: "Но, но, но!" В другой комнате мама укладывала спать его маленькую сестренку Свету. Девочка никак не могла заснуть и плакала. Тогда мама подошла к Коле и сказала: "Не шуми, пожалуйста, Света никак не может заснуть." Коля ей ответил... Что ответил Коля? Почему?

9. Саша гулял около дома. Вдруг он увидел маленького котенка, который дрожал от холода и жалобно мяукал. Тогда Саша... Что сделал Саша? Почему?

В каждом случае нужно добиваться от ребенка мотивировки ответа.

Обработка данных. В процессе анализа результатов учитывается характер поступка и его аргументации. По особенностям придуманного ребенком поступка героя ситуации можно судить о степени принятия им нравственной нормы, а по характеру аргументации поступка - об осознании этой нормы.

Высокий уровень: ребенок придумывает поступок героя, адекватный социально принятой этической норме, умеет объяснить этот поступок с позиций нормы.

Средний уровень: ребенок домысливает поступок, соответствующий общепринятой норме, но не может аргументировать его.

Низкий уровень: ребенок придумывает окончание ситуации, в которой герой совершает поступок, не отвечающий социальной нравственной норме.

Бланк регистрации ответов

№	Ответ ребенка	Ответ соответствует или не соответствует социальной нравственной норме
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		

Приложение 2

Опросный лист (Артюхина Н., Щетинина А.М.)

Предлагаемый опросный лист предназначен для выявления особенностей эмоционального состояния ребенка. Он также позволит определить, благополучен или неблагополучен ребенок в эмоциональном плане. Прочитайте внимательно вопросы и из предложенных ниже вариантов ответа выберите нужный (подчеркните его).

1. Каково общее эмоциональное состояние ребенка чаще всего: а) жизнерадостен; б) спокоен; в) угрюм, подавлен.

2. Как ребенок адаптируется к новым условиям: а) легко; б) с затруднениями; в) трудно.

3. Как часто проявляет ребенок агрессивные формы поведения (кусаются, дерется, жестоко обращается с игрушками и др.): а) редко; б) иногда; в) часто.

4. Проявляет ли ребенок эмоции неадекватные ситуации (смеется, когда рассказывают грустную историю и др.): а) никогда; б) редко; в) часто.

5. Проявляет ли ребенок сочувствие, сопереживание к сверстникам, героям сказок и др.: а) всегда; б) редко; в) никогда.

6. Как ребенок общается со сверстниками: а) активен, инициативен, общается с удовольствием, круг общения широкий; б) общается неуверенно, круг общения узкий; в) почти не общается, замкнут в себе.

7. Как общается ребенок с воспитателями и другими взрослыми: а) свободно, раскованно; б) сдержанно, неуверенно; в) скованно, пассивно.

8. Характерна ли для ребенка боязнь безопасных предметов, чрезмерная осторожность: а) нет; б) иногда; в) часто.

9. Как часто ребенок проявляет капризы, упрямство: а) редко; б) иногда; в) часто.

10. Характерны ли для ребенка замкнутость, тревожность: а) нет; б) в незначительной степени; в) да.

11. Способен ли ребенок управлять своими эмоциями (сдерживать смех в ситуации, где он неуместен и др.): а) почти всегда; б) редко; в) никогда.

12. Характерны ли для ребенка следующие вегетативные проявления: покраснение кожи, потливость, плохой сон и аппетит, энурез (недержание мочи), скованность движений и др.: а) никогда или очень редко; б) иногда; в) часто, почти всегда.

Обработка результатов

Каждый ответ под буквой А соответствует 0 баллам, под буквой Б - 1 баллу, под буквой С - 2 баллам. Затем подсчитывается сумма баллов.

Интерпретация данных

Сумма от 0 до 12 баллов-ребенок эмоционально благополучен. Сумма равна 13-18 баллам- ребенок не вполне эмоционально благополучен. Сумма от 19 до 24 баллов- эмоциональное неблагополучие ребенка.

Приложение 3

Диагностика способностей детей к партнерскому диалогу

(Щетинина А.М.)

В способности к партнерскому диалогу мы выделили три основных компонента: 1 - способность слушать партнера; 2 - способность договариваться с партнером; 3 - способность к эмоционально-экспрессивной пристройке, т.е. заражение чувствами партнера, эмоциональная настройка на его состояние, чувствительность к изменению состояний и переживаний партнера по общению и взаимодействию. Психолог или педагог наблюдают в течение 2-3 недель за особенностями проявления детьми этих показателей в спонтанно возникающих ситуациях или специально смоделированных. Затем проводится анализ данных наблюдений по показателям:

1. умение слушать (спокойно, терпеливо слушает партнера, иногда перебивает, не умеет слушать);
2. способность договариваться (договаривается легко и спокойно иногда спорит, не соглашается, раздражается, не умеет договариваться);
3. способность к эмоционально-экспрессивной пристройке легко (экспрессивно пристраивается к партнеру, пристраивается с помощью взрослых, совсем не может эмоционально пристраиваться).

На основании данных таблицы можно установить уровень развития у ребенка способности к партнерскому диалогу.

Высокий уровень - ребенок спокойно, терпеливо слушает партнера, легко с ним договаривается и адекватно эмоционально пристраивается. Средний уровень - может характеризоваться рядом вариантов: а) ребенок умеет слушать и договариваться, но не обнаруживает способности эмоционально пристраиваться к партнеру; в) иногда (в некоторых ситуациях) проявляет недостаточно терпения при слушании партнера, не вполне адекватно понимает его экспрессию и затрудняется договориться с ним. Низкий уровень - не проявляется ни одного

из компонентов способности к партнерскому диалогу.

Приложение 4

**Результаты исследования социально- коммуникативного развития
детей среднего дошкольного возраста**

Ребенок	Компоненты социально- коммуникативного развития			Итог
	социально – интеллектуальный (когнитивный)	мотивационно - эмоциональный	поведенческий	
1. Петя К.	высокий	средний	средний	средний
2. Ваня Л.	средний	средний	высокий	средний
3. Аня Ч.	средний	средний	средний	средний
4. Женя П.	средний	средний	средний	средний
5. Кира В.	высокий	средний	средний	средний
6. Семен В.	средний	низкий	средний	средний
7. Степа В.	низкий	низкий	низкий	низкий
8. Настя Ф.	низкий	низкий	низкий	низкий
9. Стасик М.	низкий	низкий	низкий	низкий
10.Света И.	низкий	низкий	низкий	низкий
11.Даша Р.	высокий	средний	средний	средний
12.Дима А.	средний	средний	низкий	средний
13.Лиза О.	низкий	низкий	низкий	низкий
14.Вася Д.	средний	низкий	низкий	низкий
15.Юля С.	низкий	низкий	средний	низкий
16.Таня К.	средний	средний	средний	средний
17.Маша М.	высокий	высокий	средний	высокий
18.Даня К.	низкий	низкий	низкий	низкий
19.Денис Н.	высокий	высокий	высокий	высокий
20.Полина Ф.	средний	низкий	низкий	низкий
21.Соня Д.	средний	низкий	низкий	низкий
22.Аля Р.	средний	низкий	низкий	низкий
23.Катя М.	низкий	низкий	низкий	низкий
Высокий	5	2	2	2
Средний	10	8	9	9
Низкий	8	13	12	12

Результаты исследования когнитивного компонента социально- коммуникативного развития

Ребенок	Придумывает	Объясняет в соот-	Уровень
---------	-------------	-------------------	---------

	окончание ситуации	ветствии с социальной нормой	
1. Петя К.	+	+	высокий
2. Ваня Л.	+		средний
3. Аня Ч.	+		средний
4. Женя П.	+		средний
5. Кира В.	+	+	высокий
6. Семен В.	+		средний
7. Степа В.			низкий
8. Настя Ф.			низкий
9. Стасик М.			низкий
10. Света И.			низкий
11. Даша Р.	+	+	высокий
12. Дима А.	+		средний
13. Лиза О.			низкий
14. Вася Д.	+		средний
15. Юлия С.			низкий
16. Таня К.	+		средний
17. Маша М.	+	+	высокий
18. Даня К.			низкий
19. Денис Н.			высокий
20. Полина Ф.	+		средний
21. Соня Д.	+		средний
22. Аля Р.	+		средний
23. Катя М.			низкий

Результаты исследования мотивационного компонента социально- коммуникативного развития

Ребенок	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Уровень
1. Петя К.	2	1	2	2	2	1	2	0	1	1	0	0	средний
2. Ваня Л.	2	0	2	2	0	2	0	2	2	0	1	0	средний
3. Аня Ч.	2	0	2	2	2	0	0	2	1	1	1	0	средний
4. Женя П.	2	2	2	1	1	1	2	2	0	0	0	1	средний
5. Кира В.	2	1	2	1	0	2	1	1	2	1	1	0	средний
6. Семен В.	2	0	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	низкий
7. Степа В.	2	2	2	0	2	2	2	1	2	2	2	0	низкий
8. Настя Ф.	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	низкий
9. Стасик М.	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	низкий
10. Света И.	0	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	низкий
11. Даша Р.	2	1	2	1	2	0	2	2	0	2	1	0	средний
12. Дима А.	0	2	2	0	1	1	0	1	1	2	2	2	средний
13. Лиза О.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	низкий

14. Вася Д.	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	низкий
15. Юля С.	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	0	низкий
16. Таня К.	2	0	2	1	0	1	2	2	1	2	1	0	средний
17. Маша М.	0	0	0	2	1	0	2	0	2	0	1	0	высокий
18. Даня К.	0	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	низкий
19. Денис Н.	0	0	0	2	1	0	0	0	2	0	0	0	высокий
20. Полина Ф.	2	2	1	2	0	2	2	1	2	2	2	1	низкий
21. Соня Д.	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	низкий
22. Аля Р.	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	низкий
23. Катя М.	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	низкий

**Результаты исследования поведенческого компонента социально- комму-
никативного развития**

Ребенок	Способность слушать партне- ра			Способность дого- вариваться с парт- нером			Способность к эмоционально- экспрессивной пристройке			Уро- вень			
	спо- кой- но, тер- пели- во слу- шает парт- нера	ино- гда пере- бива- ет	не уме- ет слу- шат ь	дого- вари- вается легко и спо- койно	ино- гда спо- рит, не согла- шает- ся	раз- дра- жает- ся, не умеет дого- вари- вать- ся	экс- прес- сивно при- стра- ива- ется к парт- неру	при- стра- ива- ется с помо- мо- щью взрос- лых	со- всем не может эмо- цио- наль- но при- стра- ивать ся				
24. Петя К.	+				+				+				сред- ний
25. Ваня Л.	+			+					+				высо- кий
26. Аня Ч.			+		+				+				сред- ний
27. Женя П.		+			+					+			сред- ний
28. Кира В.		+			+					+			сред- ний
29. Се- мен В.		+			+					+			сред- ний
30. Сте- па В.			+			+				+			низ- кий

31. Наст я Ф.			+			+			+	низ- кий
32. Ста- сик М.			+			+		+		низ- кий
33. Света И.			+			+			+	низ- кий
34. Даша Р.		+			+				+	сред ний
35. Дима А.		+				+			+	низ- кий
36. Лиза О.			+			+		+		низ- кий
37. Вася Д.			+			+		+		низ- кий
38. Юлия С.		+				+		+		сред ний
39. Таня К.		+			+			+		сред ний
40. Ма- ша М.		+			+		+			сред ний
41. Даня К.			+			+			+	низ- кий
42. Де- нис Н.	+				+			+		высо- кий
43. По- лина Ф.			+			+			+	низ- кий
44. Соня Д.		+				+			+	низ- кий
45. Аля Р.			+			+			+	низ- кий
46. Катя М.			+			+		+		низ- кий

Приложение 5

Использование фольклора для развития умения трудиться, доводить начатое дело до конца, формирования позитивных установок к труду

Ситуации	Примеры пословиц
Создание положительной мотивации	<ol style="list-style-type: none"> 1) Была бы охота – заладится всякая работа 2) Доброе начало – половина дела 3) Кто труда не боится, того и лень сторонится 4) К чему душа лежит, к тому и руки приложатся 5) В полплеча работа тяжёлая, оба подставишь – легче справишь
Ребенок демонстрирует нежелание трудиться (педагог говорит прибаутку или пословицу, выражающие огорчение взрослого, тем самым ставя ребёнка перед выбором формы поведения)	<ol style="list-style-type: none"> 1) Люди жать, а мы с поля бежать 2) В работе разгар, а он на базар 3) У лодыря Егорки всегда отговорки 4) Люди пахать, а он руками махать 5) В одиночку не одолеешь и кочку 6) Дружно – не грузно, а врозь – хоть брось
Похвала за качественно выполненную работу	<ol style="list-style-type: none"> 1) Какие труды, такие и плоды 2) Золотые руки - золотые дела 3) Каков мастер – такова и работа 4) Кто работы не боится, у того и работа спорится 5) Дело мастера боится 6) Наш пострел везде поспел 7) Один глаз, да зорек – не надо сорок 8) Мала птичка, да коготок востёр 9) Мал телом, да велик делом
Развитие привычки планировать трудовую деятельность	<ol style="list-style-type: none"> 1) И по малу делу большая дума 2) Голова научит – руки сделают 3) Семь раз примерь – один раз отрежь 4) Чем больше науки – тем умнее руки 5) Ум хорошо, а два лучше
Подбадривание	<ol style="list-style-type: none"> 1) Лиха беда начала 2) Глаза страшатся, а руки делают 3) Смелый города берёт 4) Горькая порой работа, да хлеб от неё сладок.

	<ul style="list-style-type: none"> 5) Терпенье и труд всё перетрут 6) Над чем стараешься, тому и порадуешься 7) За один раз и дерева не срубишь 8) Всякое уменье трудом даётся 9) Дело учит, и мучит и кормит
Подчеркивание важности трудовых усилий	<ul style="list-style-type: none"> 1) Под лежащий камень, вода не течёт 2) Не бравшись за топор, избы не срубишь 3) Руки не протянешь, так и с полки не достанешь 4) Не замоча рук, не умоешься 5) Волков бояться – в лес не ходить
Формирование привычки доводить начатое дело до конца	<ul style="list-style-type: none"> 1) Умел начать, умей и оканчивать 2) Усталость пройдёт, а добрая слава останется 3) Не мудрено начать, мудрено кончить 4) Без труда не вынешь рыбку из пруда
Формирование привычки отвлекаться во время работы	<ul style="list-style-type: none"> 1) Где много слов, там мало дела 2) Большой говорун – плохой работун 3) Дела не вершок, а слов с мешок. 4) Языком не торопись, а делом не ленись 5) Меньше бы говорил, а больше бы делал 6) Работа с зубами, а лень с – языком 7) Один пашет, а семеро руками машут 8) Люди за дело, а мы за безделье 9) Играй, играй, да дело знай
Обучение правилам работы	<ul style="list-style-type: none"> 1) Делом спеши, а людей не смести 2) Поспешишь – людей насмешишь 3) Тише едешь, дальше будешь 4) За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь 5) Авось да как-нибудь до добра не доведут 6) Кто делает все на авось, у того всё хоть брось
Подчеркивание значимости коллективного труда	<ul style="list-style-type: none"> 1) Одной рукой и узла не завяжешь 2) Один в поле не воин
Осуждение (если ребенок не старался, отвлекался во время работы)	<ul style="list-style-type: none"> 1) Делавши смеялись, а сделавши плачем 2) И криво, и косо, и на сторону побежало 3) И готово, а бестолково
Подчеркивание ценности отдыха после качественного труда	<ul style="list-style-type: none"> 1) Без труда и отдых не сладок 2) Кончил дело – гуляй смело 3) Конец венчает дело 4) Добрый конец – делу венец 5) Нароботался – за ложку берись

	6) Лентяй – без ужина спать ложится 7) На чужую работу глядя, сыт не будешь 8) Работай до поту, так поешь в охоту
Уважение к труду	1) Всякий человек у дела познаётся 2) Всякое дело человеком ставится, человеком сла- вится 3) Занятого человека и грусть-тоска не берёт 4) Всякому молодцу ремесло к лицу 5) Маленькое дело лучше большого безделья 6) Землю красит солнце, а человека - труд 7) Дерево смотри в плодах, а человек – в делах 8) Птицу узнают в полёте, а человека - в работе 9) Жизнь дана на добрые дела 10) Пчела мала, а и то работает 1) Кто любит трудиться, тому и на месте не сидится

Приложение 6

Тематическое планирование цикла фольклорных занятий

Тема	Фольклорное содержание	Цель	На какой компонент социально-коммуникативного развития направлено воздействие
Сентябрь			
«Семенов-лето-проводец»	Рассказ воспитателя о традициях Семенова дня	Формирование представлений о природе, традициях, уважительного отношения к традициям, чувства принадлежности к своему народу	Когнитивный
	Игра с пением и танцами «Дедушка Мазай»	Развитие умения осуществлять совместную игровую деятельность	Поведенческий
	Разучивание припевки «Я тетерочку пасу»	Формирование чувства принадлежности к своему народу	Мотивационно-эмоциональный
	Подвижная игра «Салки с мячом»	Развитие активности, способность к контролю за поведением	Поведенческий
«Встреча осени»	Знакомство с пословицами Белгородской области об урожае и осени	Развитие социального интеллекта	Когнитивный
	Повторение припевки «Я тетерочку пасу»	Развитие способности проявлять произвольную активность	Поведенческий
	Знакомство с подвижной игрой «Овцы и волки»	Развитие активности, способности к контролю за поведением	Поведенческий
«Сергий-пустник»	Знакомство с особенностями праздника, развитие представлений о роли хозяйки в русской избе	Формирование позитивных установок к различным видам труда	Когнитивный
	Заучивание считалки о	Включенность в игровое	Мотивационно

	капусте	взаимодействие	- эмоциональный
	Знакомство хороводной игрой «Завивание капусты»	Развитие способности проявлять произвольную активность	Поведенческий
	Игра подвижная «Овцы и волки»	Развитие активности, способности к контролю за поведением, способности осуществлять совместную деятельность	Поведенческий
	Знакомство интеллектуальной игрой «Не моргни»	Развитие к контролю за поведением	Поведенческий
«Фекла Заревница»	Знакомство с традицией, последнего дня сбора грибов, правилами безопасного поведения	Формирование представлений о природе, основ безопасного поведения в быту, природе	Когнитивный
	Загадки Белгородской области об осени, урожае, грибах	Развитие способности понимать логику развития событий, прогнозировать последствия поступков	Когнитивный
	Закрепление правил и слов в хороводных играх «Селезень утку загонял», «Дедушка Ма-зай»	Развитие способности проявлять произвольную активность	Поведенческий
	Знакомство с подвижной игрой «Стенка на стенку»	Развитие активности, способности к контролю за поведением, способности осуществлять совместную деятельность	Поведенческий
Октябрь			
«Арины-нын день»	Знакомство с трудовыми и бытовыми заботами, связанными с приближением зимы	Формирование чувства принадлежности к своему народу, уважительного отношения к труду, результатам совместной деятельности	Когнитивный
	Заучивание заклички на отлет журавлей	Включенность в игровое взаимодействие	Мотивационно-эмоциональный
	Знакомство с хоровод-	Развитие умений осу-	Поведенче-

	ной игрой «А мы просо сеяли»	оществлять совместную игровую деятельность	ский
День Ильи Муромца	Беседа с детьми о былинном герое Илье Муромце	Усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности	Когнитивный
	Игра с движениями «Стенка на стенку»	Развитие активности, способности к контролю за поведением, способности осуществлять совместную деятельность	Поведенческий
	Интеллектуальные игры «Не моргни», «Копеечка»	Развитие способности проявлять произвольную активность	Поведенческий
«Покров – первое зазимье»	Знакомство с поговорками о празднике, его приметами	Формирование представлений о мире и о самом себе	Когнитивный
	Хороводная игра «Редя»	Развитие активности, способности к контролю за поведением, способности осуществлять совместную деятельность	Поведенческий
«Параскева»	Знакомство с содержанием народных гуляний	Усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, формирование чувства принадлежности к традициям своего народа	Когнитивный
	Знакомство с песнями этого праздника	Включенность во взаимодействие с окружающими	Мотивационно-эмоциональный
	Подвижная игра «Петушиный бой»	Развитие активности, способности к самоконтролю	Поведенческий
Ноябрь			
«Дмитриев день»	Знакомство с днем памяти воинов Куликовской битвы	Воспитание активной социальной позиции, усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценно-	Когнитивный

		сти	
	Знакомство с игрой с пением и танцами «Золотые ворота»	Включенность во взаимодействие с окружающими	Мотивационно - эмоциональный
	Подвижные игры «По отвагу», «Плетень»	Развитие способности к контролю за поведением, осуществлять совместную деятельность	Поведенческий
	Игра – соревнование «Скакули»	Развитие способности проявлять произвольную активность	Поведенческий
«Кузьминки – первый зимний праздник»	Игра на свежем воздухе «Ляли – ляли»	Развитие способности проявлять произвольную активность	Поведенческий
	Знакомство с правилами игры «Горелки»	Развитие способности проявлять произвольную активность	Поведенческий
«Иоанн Златоуст»	Заучивание считалки «На Златоуста все поле пусто»	Включенность во взаимодействие с окружающими	Мотивационно - эмоциональный
	Подвижная игра «Плетень»	Развитие способности к контролю за поведением, осуществлять совместную деятельность	Поведенческий
«Гурьев день»	Знакомство с приметами, связанными с праздником	Формирование представлений о себе, об окружающих людях, природе	Когнитивный
	Подвижные игры «Горелки», «Плетень»	Развитие способности к контролю за поведением, осуществлять совместную деятельность	Поведенческий
Декабрь			
«Катерина Санница»	Знакомство с традицией установления санных дорог	Усвоение норм и ценностей, принятых в обществе	Когнитивный
	Знакомство с игрой – забавой «Чья тройка лучше»	Организация взаимодействия в ходе игровой деятельности со сверстни-	Поведенческий

		ком	
«Юрьев день»	Знакомство с приметами «Медведь в берлоге накрепко засыпает, волки жмутся поближе к деревенским задворкам»	Формирование представлений о себе, об окружающих людях, природе	Когнитивный
	Разучивание песен	Развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания	Мотивационно - эмоциональный
«Наумо в день»	Беседа о том, что в этот день отдавали детей в ученье	Усвоение норм и ценностей, принятых в обществе	Когнитивный
	Подвижные игры «Панас», «Кот и мыши»	Развитие способности к контролю за поведением, осуществлять совместную деятельность	Поведенческий
Январь			
«Рождественский сочельник»	Знакомство с традициями Рождественских праздников	Усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, развитие социального интеллекта	Когнитивный
	Разучивание колядок, игр к празднику	Развитие эмоциональной отзывчивости	Мотивационно - эмоциональный
«Васильев вечер»	Игра «Задрать козлу бороду»	Взаимодействие в ходе игровой деятельности со сверстником	Поведенческий
	Интеллектуальная игра «Замри»	Развитие способности проявлять произвольную активность	Поведенческий
	Хороводная игра «Золотые ворота»	Развитие активности, способности к контролю за поведением, способности осуществлять совместную деятельность	Поведенческий
Февраль			
«Ксения (Аксинья)»	Знакомство детей с выражениями «Аксинья Полузимница, Полухлебница, Весноуказательница»	Формирование представлений о себе, об окружающих людях, природе, рукотворном мире	Когнитивный

	Подвижная игра «Белочка и охотник»	Развитие способности к контролю за поведением, осуществлять совместную деятельность	Поведенческий
«Сретение»	Рассказ о приметах, связанных со Сретеньем	Формирование представлений о себе, об окружающих людях, природе, рукотворном мире	Когнитивный
	Знакомство с заличками Белгородской области (На сретенье заличкают солнце)	Включенность во взаимодействие с окружающими	Мотивационно-эмоциональный
	Хороводные игры с пением и танцами «Коршун», «Дударь – дударь»	Развитие активности, способности к контролю за поведением, способности осуществлять совместную деятельность	Поведенческий
«Никола студень»	Знакомство с приметами (время звериных плясок)	Формирование основ безопасного поведения	Когнитивный
	Интеллектуальная игра «Прялица»	Развитие умений определять назначение разных способов поведения людей	Когнитивный
	Загадки	Развитие способности понимать логику развития событий, прогнозировать последствия поступков	Когнитивный
«Тимофей Весновой»	Знакомство с приметами (Тимофей Весновой – уж тепло у дверей)	Формирование представлений о себе, об окружающих людях, природе	Когнитивный
	Подвижная игра «Иголка, нитка, узелок»	Развитие способности проявлять самостоятельность, активность, способность к контролю за поведением	Поведенческий
Март			
«Масленица»	Знакомство с обычаями и традициями масленичной недели	Усвоение норм и ценностей, принятых в обществе	Когнитивный

	Подвижные игры «Рукопожатие», «Плетень»	Развитие активности, способности к самоконтролю	Поведенческий
«Сорок сороков»	Загадки	Развитие способности понимать логику развития событий, прогнозировать последствия поступков	Когнитивный
	Дети выходят окликать весну (заклички)	Включенность во взаимодействие с окружающими	Мотивационно - эмоциональный
Апрель			
«Благовещение»	Знакомство с традициями, приметами (Солнце«играет»в этот день, птиц из клеток отпускаю на волю)	Усвоение норм и ценностей, принятых в обществе	Когнитивный
	Разучивание песен	Включенность во взаимодействие с окружающими	Мотивационно - эмоциональный
«Пасха»	Знакомство с праздником Пасхи	Усвоение норм и ценностей, принятых в обществе	Когнитивный
	Игры «Катки», «Катание яиц», «Мережа»	Взаимодействие в ходе игровой деятельности со сверстником	Поведенческий
«Мария Египетская»	Знакомство с приметами (про обильное таяние льда и снега)	Усвоение норм и ценностей, правил поведения	Когнитивный
	Знакомство с подвижной игрой «Пересегушки»	Развитие способности проявлять самостоятельность, активность, способность к контролю за поведением	Поведенческий
«Мартын Лисогон»	Знакомство с приметами (поверья- лисы переселяются в новые норы, ворон купает своих детей, отпускает их в отдельное жилище)	Формирование представлений о себе, об окружающих людях, природе	Когнитивный
	Подвижные игры «Ворон» и «Вороны и воробы»	Развитие способности проявлять самостоятельность, активность, спо-	Поведенческий

		способность к контролю за поведением	
	Хороводная игра «Две птички»	Развитие сотрудничества	Поведенческий
Май			
«Егорий вешний»(день Георгия Победоносца)	Знакомство с происхождением, приметами и традициями праздника (выгоняли скот на пастбище, где дети его сторожили и играли)	Усвоение норм и ценностей, принятых в обществе	Когнитивный
	Знакомство с потешками Белгородской области о птицах и весне.	Включенность во взаимодействие с окружающими	Мотивационно - эмоциональный
	Подвижные игры «Салки с мячом»	Развитие саморегуляции собственных действий	

Приложение 7

Дидактические игры с использованием фольклора

«Подбери слово»

Цель: закреплять знание фольклорного произведения, развивать память, речь, внимание.

Ход игры: Воспитатель читает фольклорное произведение, делая паузу на определенной фразе, давая возможность ребенку продолжить.

«Шарфики»

Цель: закреплять знания цветов; развивать речь, внимание, способность заботиться об окружающих; знакомить детей с фольклорными жанрами.

Ход игры: Поставить перед ребенком две коробочки. В одной шарфики разных цветов, в другой клубочки ниток таких же цветов, которыми были связаны шарфики. Предложить ребенку найти клубочки ниток, из которых они были связаны. Потом воспитатель предлагает детям одеть игрушки, чтобы они не замерзли.

«Узнай потешку»

Цель: закреплять знание фольклорного произведения, развивать память, речь, внимание.

Ход игры: По содержанию картинки, надо вспомнить произведения народного творчества.

«Угадай, из какой песни строчка?»

Цель: закреплять знание фольклорной песни, развивать память, речь, внимание.

Ход игры: По спетой строчке (куплету) ребенок должен вспомнить песню.

«Подбери картинку к пословице»

Цель: закреплять знание фольклорного произведения, формировать отношение к понятиям правда, ложь, смелость, трусость, честь и бесчестье, добро и зло, щедрость и жадность.

Ход игры: Воспитатель предлагает ребенку набор карточек, иллюстрирующих пословицы. Задача ребенка - подобрать соответствующую карточку и объяснить смысл пословиц.