

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

**Кафедра теории, педагогики и методики начального образования
и изобразительного искусства**

**ТЕМА ПЕЙЗАЖА РОДНОГО КРАЯ НА УРОКАХ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ПЯТЫХ КЛАССАХ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

Выпускная квалификационная работа

обучающегося по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Профиль Изобразительное искусство
заочной формы обучения, группы 02021254
Ковалишина Валерия Георгиевича

Научный руководитель
к.п.н., доцент
Березин В.В.

БЕЛГОРОД 2017

Содержание

Введение.....	4
Глава 1. Теоретические основы изучения темы «Пейзажа» на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе.....	7
1.1 История методов обучения пейзажу от академии художеств царской школы до сегодняшних дней.....	7
1.2 Изучение природы родного края на уроках изобразительного искусства как источник развития творческой личности ребёнка.....	19
Глава 2. Методические основы обучения учащихся пятого класса изображению пейзажа родного края.....	26
2.1 Изучения пейзажа на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе в рамках современных образовательных стандартов.....	26
2.2 Методы и приёмы обучения школьников изображению пейзажа.....	28
2.3 Элементы и техника выполнения пейзажа на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе.....	34
Глава 3. Этапы выполнения пейзажной композиции	
3.1 Выбор темы.....	43
3.2 Методика и последовательность выполнения пейзажной композиции "Родные просторы".....	43
Заключение.....	466
Библиографический список.....	509
Приложение.....	543

Введение

Актуальность исследования. В процессе становления и развития личности значительная роль принадлежит изобразительному искусству, формирующему духовный мир, морально-нравственные убеждения, определяет комплекс моральных и эстетических ценностей. Важнейшей задачей преподавания изобразительного искусства в современной школе является развитие личности учащегося путем формирования его сложного внутреннего мира. Изобразительная деятельность влияет на развитие духовно-нравственных черт личности ребенка, его мировоззрение.

Изобразительная деятельность позволяет развивать в детях духовно-нравственные качества личности, что является важной задачей в условиях современного общества. В наше время обилие информации обрушивается на подрастающее поколение огромным потоком и целью педагогической деятельности становится систематизирование знаний, накопленных поколениями, обучение ориентированию в источниках информации, определение главных направлений развития, активизирование умственной деятельности, развитие пространственного мышления, умения анализировать и применять полученные знания. Изобразительное искусство – это учебный предмет, который способствует эстетическому воспитанию личности.

Пейзаж – один из наиболее популярных жанров в истории живописи, который привлекает художников своей простотой и неограниченными возможностями.

Изучая пейзаж, дети получают понятия о поэтичности родной природы, явлениях природы. Получают знания о композиции, линейной и воздушной перспективе, цветовых отношениях и колорите картины. На данных уроках у детей формируется восприятие разнообразия красок природы в картинах выдающихся мастеров русской пейзажной живописи второй половины XIX в. (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, С. Ю. Жуковского, современного

художника Д. А. Холина), в пейзажах, выполненных в технике монотипии (Е. С Кругликова).

Таким образом, школьники знакомятся с произведениями русских пейзажистов XIX в. и воплощением художественного образа природы в русской живописи и графике.

Немаловажную роль играет и формирование художественной компетентности зрителя, ученики приобретают умения воспринимать и анализировать произведения различных видов и жанров искусства.

Тема пейзажа широко представлена в программах по изобразительному искусству, также в программах одобренных федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС). Тема интересна, и ее можно изучать в разных классах. Тему: «Пейзаж» можно адаптировать для разных возрастных групп, для разных форм проведения уроков и внеурочных занятий.

В соответствии с требованиями нового стандарта при изучении темы «Пейзаж» у школьников формируются универсальные учебные действия (УУД), например, такие как:

- Научатся принимать и сохранить учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания.
- Научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы.
- Научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; вести небольшой познавательный диалог по теме урока, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.
- Научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов и имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности,

Целью данной выпускной квалификационной работы является выявление необходимости изучения темы «Пейзаж родного края» на уроках изобразительного искусства в пятом классе общеобразовательной школы.

Для достижения данной цели были решены следующие **задачи**:

- Изучить историю методов обучения пейзажу;
- Определить особенности изучения природы родного края на уроках изобразительного искусства как источник развития творческой личности ребёнка;
- Выявить методические основы обучения учащихся пятого класса изображению пейзажу родного края;
- Разработать конспекты уроков на тему «Пейзаж родного края».

Объектом исследования является процесс обучения детей рисованию пейзажа.

Предметом исследования - педагогические формы и методы учебной работы по теме «Пейзаж» на уроках по изобразительной деятельности.

Гипотеза исследования: если на уроках изобразительного искусства в 5 классе применить методы игрового и интерактивного обучения, то это может способствовать формированию у учащихся умения рисовать пейзаж.

Методы исследования: беседа, изучение литературы по теме исследования, наблюдение.

Методологическая база исследования: работа базировалась на трудах: Кузина В.С., Ростовцева Н.Н., Волкова Н.Н., Шорохова Е.В., Ломова С.П., Игнатьева Е.И., Игнатьева С.Е., Сокольниковой Н.М., Беда Г.В., Неменского Б.М., Выготского Л.С., Ревякина П.П., Зайцева Н.А., Ковалева Ф.В., Визер В.В., Федорова-Давыдова А.А., и Других.

Структура исследования: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

Глава 1. Теоретические основы изучения темы «Пейзажа» на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе

1.1 История методов обучения пейзажу от академии художеств царской школы до сегодняшних дней

Пейзаж-это жанр искусства, гораздо моложе сюжетных картин и произведений, связанных с изображением человека. В работе известного искусствоведа Дмитриевой Н.А. указывается, что биография пейзажа начинается в истории человечества лишь с VI века нашей эры. Первые пейзажи появились в Китае. Временем рождения европейского пейзажа считается XVI век. Считать его самостоятельным художественным произведением начинают лишь с XVII века. Пейзажи украшали стены гробниц и дворцов в странах Древнего Востока, Египте, античной Греции и Риме [7, с. 13].

Пейзаж представляет самостоятельный интерес, поскольку именно этот жанр дает возможность совершенствовать мастерство художника в области перспективы, композиционного построения и светотеневой моделировки объемов. Более того, имея прямой контакт с природной формой, с архитектурой, ландшафтной средой, элементами, насыщающими "типовой" кусочек наблюдаемой жизни, художник вынужден проявлять гибкость визуального мышления, чтобы скомпоновать в единое целое. Иными словами пейзаж - искусство группирования разнохарактерных объектов окружающего мира в едином выразительном пространственном образе.

Основным требованием при выполнении этюдов пейзажа является передача определенного состояния природы. Это возможность войти в прямой контакт с внешней действительностью и вплотную приблизиться к творческому решению проблемы пространства. Поэтому в пейзаже такую значительную роль играют вопросы перспективного построения и композиционного единства изобразительных форм.

Освещенность в пейзаже очень изменчива ввиду большого количества моментов: времени года, дня и ночи, присутствия облачности, угла падения лучей света, источника данных лучей и т.д. Выявление ведущих, свойственных индивидуальностей, которые порождены той или же другой переменной освещенности, считается одной из ведущих задач в этапах работы на пленэре. Неизменная практика учащихся в определении тончайших цветовых перемен в природе как раз и ведет к пронизательному восприятию такого своеобразия, коим выделяется подобранный для изображения образ.

И.И. Левитан в пору собственной преподавательской работы уделял данному вопросу большое место, прощая в том числе и дефекты в рисунке, о чем говорит одно из мемуаров Б.Н. Липкина: " ... Левитан не терпел сырых вещей, и только быстрые этюды фиксирующие переходящие моменты природы, признавались им даже тогда, когда в них было мало формы и рисунка" [10, с. 53].

Сосредоточившись в работе над этюдом с натуры в сероватый денек, мы нередко пропускаем момент наступления вечера, но освещение понизилось в 100 раз.

Дееспособность настраиваться на этот степень яркости считается ценнейшим качеством нашего зрения.

Это абсолютное освоение критерий освещенности, располагающее к работе над составными частями в какой - то мере не дают заметить разность в состоянии дня. Для молодого художника появление привыкания затрудняет оценку совместного тона такого или же другого состояния, например, как в данный момент ему непросто устроить сопоставление в освещенностях природы. Живописец с опытом постоянно ощущает отличительную разность в общем тоне такого или же другого состояния.

В процессе передачи средствами живописи и натуры перед художником возникает проблема изображения формы в пространстве в определенной световой среде. Живописец на начальном этапе своего обучения обязан стараться убедительно выявить трехмерную объемную

форму на двухмерной плоскости полотна, которую следует обозначить как картинная плоскость.

В живописи объемность расположенной в пространстве формы воспринимается благодаря верно переданным тоновым отношениям, выявляющим освещенные и теневые поверхности находящиеся в пространстве натуры. Наиболее светлыми являются те поверхности, на которые лучи света падают перпендикулярно. Повернутые по отношению к источнику света поверхности находятся в полутоне. На хорошо отражающих гладких поверхностях формы со стороны света в сильно выступающих местах имеются наиболее светлые участки - блики. Стороны, противоположные к источнику света, находятся в тени, называемой собственной. Падающая тень ложится от формы на соседние поверхности.

Работая над этюдом в помещении, в отличие от пленэра, художнику приходится учитывать рефлексы стен, пола и предметов мебели. Теплые тона стен и мебели обуславливают теплые по цветам рефлексы на теневых местах натуры.

Верное восприятие цветовых отношений в натуре и передаче сущности этих отношений с учетом влияния пространственной среды и удаленности модели от наблюдателя во многом обеспечивает реалистическое живописное изображение.

Концепции пространственности в художественном наследии прошлых веков и современные теории в изобразительном искусстве представлены в исследованиях Н. Н. Волкова, Д. Н. Кардовского, А. А. Ковалева, Д. С. Лихачева, С. П. Ломова, Б. В. Раушенбаха, Ф. И. Рерберга, П. А. Флоренского и других, которые подчеркивали, что один интерес к теории не гарантирует успеха в исследовании, а должен иметь под собой довольно солидную естественнонаучную базу. Создавая концепции пространственности, они писали о психофизиологических законах зрительного восприятия, семиотике, теории информации и современной науке - геометрии пространства. Вопрос осложнялся обязательностью философского осмысления предмета,

свободного от мистицизма и позитивизма. Проблемами пространства и объема занимается целый ряд научных дисциплин. Это физика, которая изучает оптику и свойства объемных тел в пространстве. Начертательная геометрия и черчение изучают объемные тела, перспективу, построение теней и отражений, а психология - восприятие пространства [33]. Современные художники создают пространство и объем с помощью новых технологий: компьютерной графики, голографии, объемного кино и телевидения системы 3-Д, заимствованных из изобразительного искусства. В истории изобразительного искусства и в истории методов художественного обучения проблема передачи объема и пространства всегда считалась первостепенной.

Общеизвестно, что все художественные открытия человечества передаются следующим поколениям в разных формах, в системах обучения, в отечественных и зарубежных школах. Художественный опыт, исторически обусловленный, является содержанием исследований, определяющих такую науку, как художественная педагогика, и влияет на возникновение и развитие теорий и методов обучения пространственному изображению. Фундаментальные положения отечественной художественной педагогики обосновали А. В. Бакушинский, С. Е. Игнатъев, В. И. Козлов, Т. С. Комарова, В. В. Корешков, В. С. Кузин, В. К. Лебедко, С. П. Ломов, Н. Н. Ростовцев, Н. П. Сакулина, Н. М. Сокольникова, Е. А. Флерина, Е. В. Шорохов, И. С. Якиманская и другие, которые установили связь между изобразительным искусством и изобразительной деятельностью дошкольников, младших и средних школьников и отметили специфику каждой возрастной группы.

Пространство как важная для любой картины композиционная задача определяется характером соотношения с плоскостью, составом плоскостных средств, используемых в синтезе «плоскость - пространство». История искусства влияла на возникновение и развитие методов обучения изобразительному искусству, и, наоборот, разработка методов обучения обогащала искусство. Искусствоведы и художники пытались связывать

теорию изобразительного искусства с данными физики, физиологии и экспериментальной психологии. Выводили законы искусства из законов оптики и закономерностей зрительного восприятия. Методы обучения передачи пространства разрабатывались с учетом научных знаний. Такие ученые, как Г. Гельмгольц, теоретики импрессионизма, изучающие цвет, исходили из типичного для того времени понимания задач художественного изображения. Считали, что действительность может и должна выглядеть на картине точно такой, какой «мы ее видим» [4]. Делались попытки объяснить законы искусства общими законами восприятия действительности. Стали различать рисунок «объемный» и «плоскостной». Изучали восприятие действительности в целях изображения, используя данные общей психологии и физиологии, подчеркивали разницу между восприятием пространства и восприятием его изображения, утверждая, что бинокулярные признаки предметов важны для восприятия глубины пространства с помощью художественных средств, таких, как заслонение, тени и различные виды перспективы в изображении пространства пейзажа на плоскости картины [32].

Научно обоснованный подходящий выбор жанра вида обоснован тем, собственно что в пейзажной живописи более много отражены художественные способы передачи глубины места: загораживание далеких предметов; сокращение предметов вдали; перемена цветов при удалении предметов как составляющие цветовой и световоздушной перспективы; ракурсные конфигурации предметов при удалении как составляющие линейной перспективы. Художественные способы, которые охарактеризовывают пространственную среду пейзажа образно, без трудных математических расчетов и построений, и отвечают детскому пространственному восприятию. Пейзаж (фр. *pausage*, *paus* - сторона, местность) - это жанр живописи с изображением природы, лесов, полей, гор, морей, населенных пунктов. Жанру вида отводят незаслуженно второстепенную роль по отношению к сюжету картины, но как раз в

пейзажной живописи малыш знакомится с природой родного края и дальних неведомых ему государств. У ребят развиваются пространственные представления, когда они фантазируют и изображают морской вид, лесной, горный, городской, волшебный, в зависимости от нрава пейзажного мотива, от такого, на чем сконцентрирована забота молодого художника.

Единство предметного видения вида в различных культурах и на различных шагах культурного становления достигалась разными способами с поддержкой различных художественных средств. Самые первые изображения мотивов природы и относительно плоскостной вид возможно отыскать ещё у древних египтян. К примеру, пейзаж на одном из рельефов во замке Синаххериба в Ниневии (Ассирия, VIII в. до н. э.), который дает собой изображение гор и деревьев по обеим сторонам речки, будто распластанных на плоскости элитами ввысь и книзу. В искусстве Древнего Египта возможно повстречать и изображение четырехугольного пруда, обнесенного деревьями, где верхушки деревьев изображены обращенными на все 4 стороны [22]. Живописцы Античного мира изображали отдельные составляющие вида за длительное время до времена Возрождения. Но как раз в картинах мастеров итальянского Возрождения вид покупает глубину места, а в европейской живописи пейзажный жанр был замечен в работах голландцев середины XVII в. Ведущее покорение XIX в. в области вида - «пленэр» - открыло свежие способности в передаче места, перемен световоздушной среды, трудной цветовой палитры и привело к появлению импрессионизма.

Пейзаж как жанр в русской живописи развивается в конце XVII - начале XVIII в., когда в Петровскую эру искусство стало светским. Позднее российские пейзажисты Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи, И. И. Левитан, В. Д. Поленов, Н. К. Рерих, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, К. Ф. Юон мастерски делали глубину места, расширяли чувственные и ассоциативные свойства пейзажной живописи, пробовали решить трудные философские трудности. В древнерусском искусстве, по утверждению Д. С. Лихачева, во фресках нередко встречались составляющие природы и растительные мотивы -

цветущие почки, изогнутые листья каких-либо дивных растений [11].
Художники-пейзажисты всегда искали художественные средства, способы, приемы, подходы к созданию пространства в пейзажной живописи.

Только во второй половине XIX века складывается его национальная специфика, возникает реалистическое понимание окружающей действительности. Творчество художников-передвижников А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, И. И. Левитана принято считать высшей точкой развития пейзажной живописи в России. Пейзаж превращается в ключевой жанр изобразительного искусства этого времени в нашей стране, так как отображает эстетические, социальные, нравственные, религиозные идеи. Одновременно в пейзаже в это время выделились такие его типы как пейзаж-портрет, пейзаж-состояние, пейзаж-настроение, пейзаж-размышление.

Лирическое звучание пейзажа стало характерным для пейзажной живописи еще в XIX веке в эпоху романтизма. Свое наивысшее развитие пейзаж-настроение получает во второй половине XIX века в творчестве А.К. Саврасова, впоследствии в ряде работ И.И. Левитана, И. И. Шишкина, К. А. Коровина. Это было связано с изменением принципов русской пейзажной живописи: художник ищет единения со своим творением, перед природой встает задача выразить мир его чувств. Лирический пейзаж или пейзаж-настроение отличает изобразительная четкость и ассоциативно-глубокое эстетическое впечатление. Это всегда художественный образ природы, в котором выражается духовная сущность внутреннего мира художника, его способность чуткого восприятия природы и гармоничного слияния с ней.

Особенностью лирического пейзажа в конце XIX века становится трехмерность его изображения. Первый план характеризуется наибольшей яркостью красок, вниманием к деталям, тщательной прорисовкой предметов. Тогда как последующие планы уже менее выражены, зачастую приобретают цвет легкой воздушной дымки.

Прекрасный художник Сильвестр Щедрин (родственник Родиона Щедрина – композитора) был наследником итальянского пейзажа, хотя и

внес свои национальные качества в современную живопись. Этими чертами были: лиричность, будничность мотивов и необыкновенная тонкость разработки серых тонов.

Максим Воробьёв писал российские пейзажи глазами европейского художника, грубовато, декоративно, неколоритно.

Громадный вклад в развитие жанра внес Александр Иванов, создавший до Камилла Коро характерные пленэрные серии, чистого цвета, полные солнца и воздуха. Его этюды Италии предвосхитили не только пейзажи раннего К. Коро, но и Ф. Базиля, ранних импрессионистов и в чем-то П. Сезанна, в какой-то степени предварив его «трёхцветку».

Иванов использовал свои цвета, но концепцию трёхцветки изобрел он, никто другой. Это касается по большей части этюдов с голов, но и в пейзаже открытая им система прослеживается довольно четко.

Шишкин – первая и главенствующая глава русской пейзажной живописи. Учась у немцев, пройдя их великолепную муштру, умение обобщать в пейзаже самое важное, постигая поэтичность немецкого пейзажа, он провидел в нем свое, отечественное, но его надо было еще увидеть, да и по-своему выразить. Он вернулся на русскую землю, и прежде всего на свою родину, в Елабугу. Там-то и увидел разницу в красках, в облике и строе русских далей, рельефа, нероскошной растительности, в однообразии самого ландшафта и в этом однообразии богатство тонких характеристик рельефа, удаленных бесконечно просторов, их тончайшую связь меж собой.

Связанный начальной личной жизнью с Москвой, осознавая, что Подмосковье есть суть и соль русского характера восприятия природы, он окунулся в подмосковный пейзаж. И первым выдающимся образом стал «Полдень в окрестностях Москвы».

Это типичный (и до сих пор) пейзаж русской равнины несет все характернейшие черты среднерусского пейзажа. Поле, дорога, дали, храм, придорожные цветы, высокое небо и высокие храмы облаков. Так вычленил Иван Иванович первый типично русский пейзаж, которого не было до него, –

небывальщину. И сделан он с пониманием цвета, воздуха и солнца. Это не импрессионизм, хотя названные атрибуты все приписываются последнему. Но это не импрессионизм и потому, что не впечатление только, а большое обобщение создает пейзаж, философское размышление о безмерности пространства, человеческого освоения его, понимание его духа и души, как своего, родного. Это художественное видение.

Шишкин первым создал типологию русского пейзажа. Все его мотивы: «Рожь», «Опушка леса», «Камские дали», «Полесье», «Мачтовый лес», «Дубы», «Дождь в дубовом лесу», «Зима», «На севере диком», «Среди долины ровныя» – это колоссальная работа над выработкой характернейшей типологии русского национального образа природы.

Куда бы мы ни посмотрели, всюду его глаз увидел характерный русский пейзаж. Можно заменить во сосны елями или березами и липами, это будет типичный русский вид. Вместо камских далей могли быть и окские, и любые другие, на Шексне, на Волхове, на Двине.

Но в том-то и дело, что Шишкин среди разнообразия в природе видел именно то, что было наиболее характерным, привычным простому человеку, а потому не замечаемым обыденным взглядом. Это великое качество поэзии, и оно было вполне ему присуще, как настоящему представителю русского народа.

Со времен Куинджи русская пейзажная живопись (кстати, не только пейзажная, а позже и в других жанрах) разделилась на три потока: отображающий внешний мир, выражающий внешний мир через человека и преображающий видимое через духовно-пластический образ. А потому великий русский художник еврейского происхождения, создавший образ многострадальной нашей Родины, – Исаак Левитан, сравнительно с Куинджи, есть шаг назад в развитии отечественного художественного исследования природы.

К имени Левитана примыкают два крупных имени русских художников, по-разному оставивших след и в русском искусстве, и в

мировосприятия Исаака Ильича. Нетрудно догадаться, кто это. Это два, разделенные поколениями и сословным воспитанием художника: К. Саврасов и В. Поленов. Саврасов – мужик, пьяница, прямой, честный, искренний, необыкновенно мнительный и нежный, однажды заявил жене, что едет создавать шедевр; ему нужно одиночество и сосредоточенность. Он уехал в конце зимы на Волгу, в сторону Плёса, который стал традиционным местом паломничества российских живописцев. Он пробыл до середины весны и вернулся с материалами для шедевра. Этим шедевром стала небольшая картинка «Грачи прилетели», открывшая в русской живописи картину «настроения», т. е. лирическую драму переживания художником видимого мотива и передачу своего переживания как непосредственного видения своих чувств в природе.

Пути развития пейзажа лежали в направлении синтеза всех трех сторон его развития.

Куинджи своим преподаванием создал интенцию новой ориентации своих учеников: постижения опыта не только русского, но и зарубежного пейзажного творчества. Он обратил внимание на архаические живописные школы, которые оставались вне поля внимания больших европейских школ. Это была питательная среда для созидания своих, особых свойств, ибо оплодотворялась могучей русской традицией.

Теоретический анализ художественно-педагогической литературы выявил различные нюансы к подходу пейзажной живописи. В учебных пособиях Н. П. Костерин, П. Я. Павлинов выделяли рекомендации по изображению плоскости земли, песочной или же покрытой травкой, пашни, показывали, как при изображении гор взять во внимание и осмыслить происхождение формы горы, ее «тектонику» и «пластику». Изображение земной плоскости в месте вполне вероятно сообразно законам линейной и невесомой возможности. В русских доктринах изучения пейзажу детально рассмотрены способы изображения растительности, деревьев, кустарников [9]. В собственных методических рекомендациях П. Павлинов предлагал

способы моделировки воды, глубины места воды цветом, отблеска в воде, он еще разъясняет способы и способы изображения неба, формы туч [17]. Практические совета изображения вида отдала Л. В. Компанцева, предложив методическое пособие по обучению старших дошкольников рисованию на темы пейзажной лирики, в котором открывает психические способности ребят в осознании и разработке художественно-выразительных образов природы, ассоциирует виды художников с опытом и ребят, приглашает внедрение литературных произведений - стихов о дожде, весне, черемухе. Преподаватели уделяют внимание образности вида, забывая о формировании пространственных представлений и умений у ребят.

В прогрессивной художественной педагогике утвердились концептуальные положения о том, собственно, что ребятам недоступно пространственное рисование, а накопленный в теории материал по рисованию пейзажа недостаточно внедряется в практику обучения школьников. Например, педагоги в изостудиях не проводят работу по формированию пространственных представлений, учат плоскостному рисованию пейзажей. Можно сделать вывод о слабо поставленном обучении в студиях изобразительного искусства технике передачи пространства и объема при рисовании пейзажа.

У детей можно сформировать пространственные представления в процессе обучения многообразию видов пейзажа как многообразию сюжетов в тематическом рисовании и можно обучить художественным средствам передачи глубины пространства. Перечислим виды пейзажей, которые мы рекомендуем в формировании пространственных представлений у детей: архитектурный, городской, индустриальный, морской, речной, озерный, сельский, деревенский, горный, лесной, парковый, декоративный, стилизованный, символический, беспредметный, абстрактный, космический, астральный, романтический, сказочный, исторический, документальный, эпический; по настроению - лирический, героический, трагический; по времени - ночной, утренний, весенний, зимний и другие пейзажи.

Эффективному обучению детей изображению глубины пространства в рисовании пейзажа, направленному на повышение выразительности рисунков как показателя детского изобразительного творчества в системе дополнительного художественного образования способствуют следующие педагогические условия. Формирование восприятия и представлений в процессе ознакомления детей с ярко выраженным изображением пространства на репродукциях пейзажной живописи, на схемах, на педагогических эскизах; использование разных изобразительных материалов; обучение детей художественным средствам пространственного рисования; использование комплекса методов обучения детей разным художественным техникам, адекватным иллюзорному изображению глубины пространства; построение содержания заданий образно-игрового характера, соответствующего возрастным и индивидуальным особенностям художественного развития младших школьников; организация эстетической развивающей среды в условиях детской студии изобразительного искусства; подготовка преподавателя к работе с детьми [2].

Формирование представлений и умений изображать глубину пространства в рисунках является одной из самых важных форм сохранения и передачи художественных традиций детям. Разнообразие специальных художественных обучающих пособий для преподавателей и для детей в форме самоучителя характеризует высокий интерес к обучению реалистическому изображению пейзажа с помощью разнообразных художественных средств во Франции [35], в Англии [1], в Испании [36] и в других странах. В России результаты современных исследований недостаточно интегрируются в практические советы и не получают широкого распространения для населения с целью развития изобразительного творчества, приобщения к миру искусства и заполнения и организации досуга. Переиздаются отечественные самоучители по рисованию прошлых веков¹, представляющие интерес в первую очередь для ученых, изучающих

¹ Сапожников А. П. Полный курс рисования / под ред. В. Н. Ларионова. М.: АЛЕВ, 1996

методы обучения рисованию, и школьные учебники и тетради по изобразительному искусству. Академик С.П. Ломов, разработчик сети углубленных художественных классов в системе общеобразовательных школ, занимающийся организацией и проведением в жизнь системы непрерывного профессионального образования, в соавторстве с Н. М. Сокольниковой разработали обучающие книги по изобразительному искусству для детей с целью возрождения традиций домашнего чтения и совместного творчества родителей с детьми. Книги знакомят детей с видами и жанрами изобразительного искусства, стимулируют родителей к совместному с детьми выполнению творческих заданий. Но, к сожалению, подобных пособий недостаточно. Необходимы разнообразные художественные пособия для дополнительного образования, в том числе по обучению детей рисованию пейзажей.

1.2 Изучение природы родного края на уроках изобразительного искусства как источник развития творческой личности ребёнка

Учебный предмет «Изобразительное искусство» подключает почвы всех зрительных видов искусств: живописи, графики, статуи, этнического и профессионального декоративно-прикладного искусства, дизайна и зодчества. Главное в деятельности – практическая художественная работа студентов, эстетическое восприятие реальности и искусства. Занятия изобразительным искусством развивают отзывчивость и остроту восприятия находящейся вокруг реальности, ощущение красоты мира, фантазия и образное мышление, способность и умение высказать личный план в видимом художественном виде, выделяют способности изобразительной, конструктивной, художественно-прикладной работы, владение языком всевозможных искусств. Оглавление учебного предмета «Изобразительное

искусство» опирается еще на психолого-физиологические возрастные особенности студентов, которые надо принимать во внимание на различных периодах изучения, имея в виду эти особенности при определении воспитательных и образовательных задач.

Восприятие ребенка больше преднамеренно, планомерно и организовано, чем у младшего подростка. Временами оно выделяется тонкостью и глубиной, а временами поверхностностью. Определяющее смысл содержит отношение ребенка к наблюдаемому объекту.

Характерная линия интереса ребенка – его специфичная избирательность. Нетяжелая возбудимость, внимание к необыкновенному, ярчайшему нередко делается предпосылкой произвольного переключения интереса.

Происходят немаловажные сдвиги в мыслительной работы. Мышление делается больше систематизированным, поочередным, взрослым. Улучшается дееспособность к отвлеченному мышлению, меняется соответствие меж конкретно-образным мышлением и отвлеченным в пользу последнего. Становление мышления случается в неразрывной связи с переменной речи ребенка. В ней видна желание к верным определением, закономерным обоснованиям, доказательным рассуждениям. Речь делается образной и выразительной.

В следствие этого, чем тщательнее станут отнесены учителем учебно-воспитательные задачи, что конкретнее и стройнее станет закономерная конструкция урока, его эффективность. Конструкция урока - это его внутреннее строение, состав, конкретная очередность рубежей урока и связь меж ними. Как каждая трудная система, задание содержит большое количество структур (организационная, дидактическая, методическая, психологическая). Нынешний задание содержит подвижную структуру, а очередность его рубежей обоснована в первую очередь постановкой целей урока.

Рубежи процесса изучения, конструкция урока находятся в зависимости от на подобии изучения: классическое, развивающее, проблемное, программированное и т. д., в любом из коих по-всякому соотносятся работа учителя и работа студентов - ключевых «действующих лиц» изучения. Присутствие и очередность рубежей в значимой. в значимой степени оказывают воздействие на определение самого на подобии урока. В основной школе (5—9 классы) идет процесс формирования целостного представления о видах и жанрах изобразительного искусства, их связях с жизнью, о социальной роли изобразительного искусства, о его связи с другими видами искусства (музыкой, театром, кино и т. д.).

Систематизируются знания и представления учащихся о выдающихся произведениях отечественных и зарубежных мастеров изобразительного искусства, их творческом пути.

Известно, что пейзаж, как жанр изобразительного искусства, занимает ведущее место в живописи, тем самым обогащая мировую культуру. Его язык стал способом проявления высоких чувств художника.

Изучение жанра пейзаж занимает важное место в учебном процессе. Он позволяет: развивать чувство цвета, тона, пространства, умение передавать свои чувства и эмоции в работе, воспитывать художественный вкус и творческое воображение. Образы природы, созданные художниками, обогатили русскую и мировую культуру.

Созданию художником картины предшествует этап сбора необходимого натурального материала (наброски, зарисовки, эскизы, этюды). Ученик на уроке лишен такой возможности. Он полагается, прежде всего, на свои наблюдения и, в лучшем случае, представления, сформированные об объекте изображения в процессе объяснения учителем нового материала.

Хорошим подспорьем для создания творческих работ является рисование учащихся на пленэре. Однако опыт показывает, мало кто из учителей изобразительного искусства практикует выполнение школьниками рисунков на природе. Не потому ли зачастую и в пятом классе они рисуют

предметы (явления) природы так, как их учили рисовать в детских садиках? Домик на таких рисунках детей представляет собой изображение кубика и треугольника; елочка – нагромождение друг на друга несколько треугольников; небо – голубое; вода – синяя; трава – зеленая. Заметим, такие навыки рисования у учащихся характерны для тех школ, в которых изобразительное искусство преподают учителя начальных классов.

Опыт показывает, что умение наблюдать природу, чувствовать ее красоту формируется в деятельности, которая направлена прежде на развитие анализаторов, воспринимающих прекрасно.

Эстетическое освоение природы оказывает активное влияние на развитие эмоций, чувств, ассоциаций ребенка. В результате у школьников развивается способность видеть, понимать и ценить природно-прекрасное. Развитые эстетические чувства, как и нравственные, организуют и направляют поведение и поступки людей, формируют духовные качества личности. Эстетическое освоение природы в процессе ее восприятия и изображения, развивая эмоциональную сферу ребенка, создает условия для понимания им духовных ценностей в контексте «прекрасного и безобразного», «доброты и жестокости», «отзывчивости и черствости», «равнодушия и отзывчивости» и т. д.

Причиной многих человеческих пороков, как известно, является незнание, духовная черствость и невежество. Таким образом, умение правильно, с позиций общепринятой морали, поступать зависит от знания. Связующим звеном между знанием и поведением является воспитание, в том числе и эстетическое.

Роль компетентности учителя в эстетическом освоении школьниками природы.

Практика показывает, что для современного учителя недостаточно обладать только хорошими графическими умениями и навыками в области изобразительного искусства, недостаточно методически правильно провести урок. Для него актуальным является то, какие ценности в учебно-

воспитательном процессе он культивирует в молодежной среде, в какой взаимосвязи находятся эти ценности с государством, обществом, природой, отдельными человеком. Иными словами, современный учитель обучая, развивая и воспитывая школьников должен, прежде всего, отчетливо понимать, во имя чего он обучает, развивает и воспитывает.

На уроках изобразительного искусства в области восприятия эстетического в действительности ставится задача развивать у школьников умение видеть и отзываться на красоту предметно-пространственного мира, в том числе и природы.

Надо сказать, природа сама по себе не может быть средством воспитания.

Таковой она становится только при условии педагогически организованного процесса освоения ее эстетических качеств и свойств, при достаточном развитии в ходе художественной деятельности органов внешних чувств ребенка как проводников эстетических впечатлений, благодаря которым он воспринимает все ее эстетическое многообразие.

Предмет, который необходимо изобразить школьнику на бумаге, представляет собой совокупность пластических и живописных качеств. Он особым образом освещен, имеет объем, конструкцию, положение в пространстве, цвет, определенную фактуру, обладает формой, наделенной индивидуальными, неповторимыми особенностями. Находясь на свету, предмет реагирует на все состояния свето-воздушной среды, приобретает ее оттенки. Задача учителя заключается в том, чтобы в процессе эстетического анализа объекта помочь ребенку установить эстетическую ценность предмета природы.

Только таким образом можно воспитать у школьников активность восприятия, наблюдательность, что, безусловно, положительно сказывается и на результатах художественно-творческой деятельности детей.

Глубина анализа объекта действительности, уголка природы, природного комплекса зависит от возрастных особенностей учащихся.

Процесс эстетического освоения природно-прекрасного должен быть построен в форме живой, непринужденной, доброжелательной беседы. Нельзя прерывать неправильный ответ школьника. Важно выслушать его, по возможности усилиями класса установить, в чем была допущена ошибка, поправить ответ, сделать обобщения. Чтобы правильная информация закрепилась в сознании ребенка, ее необходимо, по мере надобности, повторить во время занятий несколько раз.

В школьной практике учителя нередко только констатируют красоту природы: «Это дерево красивое», «Прекрасные цветы», «Нужно бережно относиться к природе» и т. п., тем самым развивают у детей «фальшивые» эстетические чувства. Практика показывает, что оставаясь наедине с ней, нередко дети ломают деревья, разоряют птичьи гнезда, обижают животных и т. п. Заученные знания о красоте природы не могут автоматически преобразоваться в эстетические чувства. Эмоциональное отношение, считает П. М. Якобсон, переживаемое человеком, приобретает качества эстетического чувства тогда «...когда человек подходит к окружающим явлениям, предметам с особой оценкой – исходя из категории прекрасного» [34, с. 219]. Другими словами, очевидно, мы вправе утверждать, что возникновение у ребенка эстетических чувств, переживаний, восприятий природно-прекрасного, отношений к природе связано с его духовным развитием, с глубокими представлениями о ее красоте, с умением ценить и ориентироваться в многообразных ее эстетических проявлениях.

Художественная деятельность школьников на уроках изобразительного искусства и эстетический анализ объектов и явлений природы. В методической литературе подчеркивается, что алгоритм работы над рисунком включает три стадии: 1) создание у учащихся представлений о предмете изображения; 2) создание представлений об изображении; 3) материальное воплощение изобразительных задач. Руководствуясь данным подходом, который сориентирован на изучение школьниками характера формы предмета, пропорций, объема, положения в пространстве, цветовой

окраске и т. п., учи теля нередко забывают об эстетическом анализе предмета природы. В то же время надо заметить, не установив со школьниками, в чем эстетическая ценность объекта изображения, вряд ли целесообразно приступать к его изображению. Отсутствие этапа эстетического освоения природы ведет к сухому «документальному» изображению. В таком случае, вместо того, чтобы высказать свои эмоции и чувства от встречи с прекрасным, ученик стремится нарисовать точно как в натуре. Отсутствие четких задач на уроке, направленных не только на изучение строения формы, но и на ее эстетический анализ мало способствует созданию оригинального, эстетически выразительного рисунка.

В то же время, организуя восприятие школьников, необходимо помнить о их возрастных особенностях: что могут они эстетически освоить на том или ином уроке.

И, конечно же, решая дидактические задачи, не следует забывать о воспитательной стороне урока.

Развивая наблюдательность школьников, мы способствуем накоплению ими багажа зрительных представлений, умению видеть необычное в обычном, в знакомых предметах и явлениях. Тем самым создаем хорошую основу для развития у учащихся художественно-творческих способностей.

Важно при этом ставить посильные задачи, успешное выполнение которых доставляет детям радость и активизирует стремление к творчеству.

Глава 2. Методические основы обучения учащихся пятого класса изображению пейзажа родного края

2.1 Изучения пейзажа на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе в рамках современных образовательных стандартов

Тема «пейзаж» проходит параллельно по всей школьной программе, поэтому ей уделяется такое большое внимание как в пособиях по методике преподавания, так и в практической подготовке будущих преподавателей изобразительного искусства. Обучение изображению пейзажа позволяет наиболее полно овладеть основными знаниями, умениями и навыками конкретно образного метода передачи действительности – основой грамотного реалистического изображения. Для пейзажных работ в общеобразовательной школе отводится много часов. Начиная с младших классов, учащиеся сначала изображают отдельные предметы, затем по степени сложности переходят к изображению группы предметов. Большое значение для активизации эстетического чувства младших школьников может иметь работа и цветом, который более всего выражает эмоциональное отношение ребенка к изобразительному искусству в целом.

Школьная программа по изобразительному искусству предусматривает изображение пейзажа на уроках тематического рисования. Учитель должен обратить внимание учащихся на то, что нужно уметь эмоционально воспринимать образ природы, выделять главное в пейзаже, определять изменение цвета в зависимости от расстояния изображаемых предметов. Исходя из всего этого, видна потребность в систематизации и углубленном изучении данной темы.

Обучение изображению пейзажа позволяет наиболее полно овладеть основными умениями, знаниями и навыками конкретно образного метода передачи действительности – основой грамотного реалистического изображения.

В школьных программах наиболее углубленно предлагается изучения пейзажа с 5-6 классов. В программе под редакцией Ломова С. П., Игратьева С. Е., Кармазиной М. В., Иванова Н. С. Долгоаршинных Н. В. В начальных классах проводится ряд уроков по тематическому рисованию (по представлению и воображению). Сюда включены такие темы как: «Осень в деревне», «Зимние каникулы», рисование по памяти деревьев, рисование листьев, «Весна пришла» и т.п. Параллельно с этими уроками проводятся беседы по произведениям изобразительного искусства. В среднем звене программа соответственно усложняется, увеличивается объем информации, усложняются цели и задачи, меняется техника исполнения работ. Учащиеся знакомятся с различными материалами, такими как гуашь, пастель, цветные художественные мелки. В среднем звене предлагается связывать тему пейзаж с разнообразными видами печатной графики: офорт, ксилография, линогравюра, литография; рисование по памяти и представлению пейзажа.

В программе под редакцией Неменского Б. М. так же предусмотрены уроки по теме «Пейзаж» и беседы на эту тему. Методическое пособие построено по годам обучения и выражает основные педагогические принципы, заложенные в программе «Изобразительное искусство и художественный труд» и реализованные в учебниках (учебных комплектах).

Занятия построены от простого к сложному, начиная с первых классов школы. В среднем звене программа соответственно усложняется, учащимся предлагается изучить построение пространства с помощью линейной и воздушной перспективы. Узнать больше о жанре «Пейзаж» как о самостоятельном жанре. Наиболее углубленное изучение предлагается на 5-6 классы.

Согласно этой программе, тема пейзаж помогает детям с первых шагов обучения в школе познавать окружающий мир, видеть в нем красоту, развивать свои творческие способности.

Программа под редакцией Шпикаловой Т. Я. так же широко представляет тему «Пейзаж». В данной программе идет преобладание

декоративного искусства. В эту тему входят такие уроки как *«Чудо-дерево. Образ-символ «дерево жизни» в разных видах искусства»*; *«Красота осеннего пейзажа живописи и графике»*, *«Осенних дней очарование» в книжной графике»*; *«Зимняя пора в живописи и графике»* и другими уроками. Темы собраны в блоки. Работа над темами предполагается, как рисование по памяти и представлению. В 5 классе предлагаются темы *«Красота осеннего пейзажа»* 1 час, *«Осенние мотивы»* 1 час, *«Осеннее настроение»* 1 час. Темы собраны в блок под названием *«Поэтический образ русской природы в изобразительном искусстве»*, 3 часа.

2.2 Методы и приёмы обучения школьников изображению пейзажа

Успех в обучении школьников пейзажному рисованию зависит от правильного определения целей и содержания обучения, а так же, какие методы и приемы, нацеленные на формирование у школьников знаний, умений, навыков, использует педагог в процессе обучения. Без методов невозможно достичь поставленной цели, реализовать намеченное содержание, наполнить обучение познавательной деятельностью. Метод – сердцевина учебного процесса, связующее звено между запроектированной целью и конечным результатом. Прием – это элемент метода, его составная часть, разовое действие, отдельный шаг в реализации метода [20, с. 470]. Для успешного овладения навыками изображения пейзажа, необходимо применять в учебном процессе те методы и приемы, которые способствуют развитию и формированию знаний, умений и навыков в развитии творческих способностей учащихся.

Педагог изобразительного искусства использует различные методы обучения пейзажной живописи: Информационно-рецептивный метод включают следующие приемы: рассматривание, наблюдение, экскурсия, показ на классной доске (педагогический рисунок) примерных вариантов

композиций пейзажа, последовательности выполнения композиции, отдельных компонентов пейзажа.

Репродуктивный метод – это метод, направленный на закрепление ранее полученных знаний и навыков. Это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизма. Он включает в себя: прием повтора; работа на черновиках; выполнение формообразующих движений рукой.

Исследовательский метод направлен на развитие у школьников самостоятельности, фантазии и творчества. Педагог предлагает самостоятельно выполнить всю работу. Эвристический метод направлен на проявление самостоятельности, т.е. педагог предлагает ребёнку выполнить часть работы самостоятельно.

Эффективность методов зависит от педагогических условий их применения.

Результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на уроке важно активизировать внимание школьника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных приемов. Такими приемами могут быть: игра; сюрпризный момент; просьба о помощи; поощрение, музыкальное сопровождение.

Большое значение в развитии изображения природы отводится слову. Именно словом необходимо не только описать изображаемую ребенком природу, но и охарактеризовать особенности. Для этого на уроках изобразительного искусства широко используются выставки, посвященные изображению пейзажа, в том числе с проведением экскурсии; познавательные рассказы о природе.

Аналогично важен подобный способ изучения как способ анализа и синтеза. Чем прежде школьники начнут разбирать натуру, что лучше станут работы ребят при выполнении живописи пейзажа. Ученики научатся больше чувственно отзываться на красоту родной природы, транслировать ее в собственных работах, ощущать выразительность цветовых состояний

природы в зависимости от погоды, от освещения, от времени года и времени дня.

Способ становления эстетического вкуса исполняется при нахождении заманчивого мотива в природе, конкретного состояния природы и дела детей к данному мероприятию.

Имеет смысл отметить, что приемы и способы могут вставать друг вместо друга.

К примеру, в случае если педагог дает новую информацию детям ведет способом объяснения, в процессе которого временами показывает наглядные пособия, то презентация выступает как прием. В случае если же наглядное пособие считается объектом исследования, главные познания ученики получают при его рассмотрении, то словесные объяснения выступают как прием, а презентация – как метод изучения.

Практические способы изучения основаны на практической работы студентов и создают практические умения и способности. К ним относятся разнообразные практические упражнения. К примеру, формирование теплой и холодной палитры цветов.

Упражняясь на практике, обучающиеся получают практические способности работы с разными художественными материалами, а еще всевозможные практические упражнения станут великолепным предварительным рубежом при последующей работе над созданием художественного произведения.

Руководя работой студентов, наставник обязан давать пример на практике, как правильно работать кистью, как разводить краску, выбирать нужные тона и цвета.

Лучше, дабы при объяснении трудных и новых тем, педагог объяснял и демонстрировал буквально кое-какие особенности выполнения что или же другой работы (рисунок педагога).

Необходимым практическим упражнением при обучении пейзажной живописи считается обучение ребят правильно транслировать цветовые и

тоновые дела в своих работах. А для сего надо выработать у ребят особую постановку глаза – то есть обучить детей глядеть на все предметы цельно, в одно и тоже время, за это время краска станет осмысливаться предметно. Например, как умения цельно видеть, еще в данный этап у малыша нет, в следствие этого обучающиеся младших классов все предметы пейзажа изображают порознь.

При обучении ребят младшего школьного возраста пейзажной живописи, в качестве основных методических способов изучения живописи возможно именовать сказку, проблемную историю, игру и упражнение.

Притча позволит сделать важный чувственный настрой и устроит знакомство с теоретическим материалом живым и интересным.

Проблемная обстановка поработает средством активизации мышления и фантазии, несомненно поможет подросткам ощутить себя исследователями.

Игра и упражнение имеют все шансы замерзнуть обязательной частью уроков цветоведения.

Идет по стопам обозначить, собственно что уникальные необыкновенные поручения воспринимаются подростками с большущим вниманием и энтузиазмом.

В следствие этого способы и способы изучения обязаны быть ориентированы не лишь только на составление конкретных познаний, умений и способностей, но и на вербование интереса, внимания ребят к творчеству, пробуждения у их эмоционально-эстетического отношения к предметам и появлениям реальности, к процессу рисования и итогам собственного творчества.

В связи с тем, что способы, используемые для изучения студентов пейзажной живописи, присутствуют в тесноватой связи приятель с ином, невозможно ограничиваться любым определённым способом или же способом. Триумф изучения обуславливается умением педагога верно и правильно применить эти способы, которые в большей степени обеспечили заключение определенных задач изучения. Невозможно забывать,

собственно, что использование тех или же других способов находится в зависимости от программки изучения, времени, отводимого на его усвоение, возрастных и персональных индивидуальностей студентов, значения их подготовки.

В качестве средств изучения пейзажной живописью выступают:

- учебники, учебные пособия, дидактические материалы, заслуги культуры и произведения искусства, приятные способы (схемы, картинки, репродукции, фото, экранные приятные пособия и т.п.);
- учебные компьютерные программы;
- организующе-координирующая работа учителя, степень его квалификации и внутренней культуры;
- способы и формы организации учебной деятельности;
- вся система изучения, имеющая место быть в конкретном образовательном учреждении, система общешкольных притязаний.

Если говорить по-иному, способы изучения – это объекты и процессы, служащие источниками учебной инфы и инструментами для усвоения содержания учебного материала, становления и воспитания студентов и выполнения ими дел.

Ключевое дидактическое предназначение средств – ускорить процесс усвоения учебного материала, т. е. приблизить учебный процесс к более действенным, реальным и буквально важным итогам.

Нужно подметить, что изучение станет действенным в что случае, когда все способы изучения применяются совместно, дополняя, и поддерживая приятель приятеля.

Бесспорно, что наставник не имеет возможность учить малыша лишь только текстом, не применяя наглядные пособия при обучении пейзажной живописи. В то же время большущее численность средств наглядности,

также не дадут высочайшей производительности в освоении учебного материала.

Изучение почвам пейзажной живописи всякий раз надлежит реализоваться в тесноватой связи с реальной находящейся вокруг жизнью, с собственным навыком малыша, его эмоциями и интересами, возрастными особенностями и радостью к восприятию.

Изучение пейзажной живописи на уроках в школе учитывает надлежащие облики занятий: рисование с натуры, рисование на темы, разговора о живописи.

Рисование с натуры как способ изучения подразумевает целенаправленный надзор, исследование натуры, собственно что разрешает чем какого-либо другого взять в толк и представить предметы находящегося вокруг мира, а еще возможно передать их форму, цветовые отношения, месторасположение, световоздушную среду, находящуюся вокруг все предметы и объекты природы. Но это не всякий раз вполне вероятно исполнить в необходимых критериях.

В следствие этого в школе рисование подключает в себя сюжетно-тематические поручения по изображению самых всевозможных объектов по памяти и представлению (в согласовании с избранной в школе рабочей программой).

Дабы варьировать и обогатить представления малыша, преподаватель имеет возможность выбрать особую литературу, музыкальное и литературное произведение, заинтересовать школьника выбрать и приготовить важный материал, дабы в результате обучающийся ощутил, что художественный тип, который ему надо станет воспроизвести в согласовании с поручением.

Завершенные детские работы надо рассматривать коллективно, с тем, дабы ученики сами выделили плюсы и дефекты собственных рисунков и поставили для себя оценку. Наилучшие работы, произведенные учениками

возможно отнять для внутреннего убранства класса ИЗО или же на школьную выставку.

В одно и тоже время с учебной работой преподаватель обязан производить и огромную воспитательную работу. Он обязан объединить ребят в единственный коллектив, живущий совместными интересами, с едиными креативными устремлениями.

Многообразие педагогических способов и методов и использование их на практике, несомненно поможет учителю сделать на уроке атмосферу креативного взаимопонимания и общения, в которой ученик обретает вероятность самореализоваться.

2.3 Элементы и техника выполнения пейзажа на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе

Работа над задачей изучения рисованию пейзажа в 5 классе была построена так, дабы предоставить подросткам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Учитывается обширное владение актуальным навыком ребят, примеров из находящейся вокруг реальности. Работа основывается на базе исследования и эстетического тревожения находящейся вокруг действительности, что считается необходимым условием освоения ребятами программного материала. Влечение к выражению собственного дела к реальности работает источником становления образного мышления малыша.

Чем какого-либо другого чем сквозь пейзажную живопись невозможно это устроить. В следствие этого темы для уроков мы избирали эти, которые понятны и близки любому ребенку и связаны с пейзажной живописью: это «Осенний пейзаж», «Зимний пейзаж», «Речной пейзаж», «Жанры изобразительного искусства», «Контрасты и аспекты в живописи» и т.д. Малыши по собственной природе довольно наблюдательны и чувственны,

они чем какого-либо другого зрелых отмечают любую перемену в природе и незамедлительно откликаются.

Нам хотелось проследить, как они сумеют представить в собственных работах по данной теме то или же другое положение погоды и природы, а еще передать собственные мироощущения, эмоции и впечатления.

Были разработаны надлежащие уроки:

Содержание урока: «Изображение природы в всевозможных состояниях».

Время проведения урока - 45 мин.

Задача урока:

Восприятие и изображение красоты природы в всевозможных состояниях.

Методические совета к проведению урока:

Ученикам рассказывается содержание урока и ведется разговор о всевозможных состояниях природы, на случае картин Ф.А. Васильева - «Пейзаж с облаками» и «Грозовые облака» и картин И.К. Айвазовского «Штиль» и «Шторм» с привлечением к диалогу ребят об увиденных ими и пережитых состояниях природы и показом репродукций и демонстрации. Повторяется пройденный ткань об особенностях изображения вида.

На классной доске наставник демонстрирует рубежи выполнения работы, которые затем стираются. (13-15 мин).

Практическая работа. Выполнение вида 2-мя группами, соблюдая поэтапное изображение вида. Ученики начинают работу с выполнения схематического рабочего наброска, в котором ориентируется композиция, пространственное состояние ведущих предметов вида. Вслед за тем идет по стопам линейное возведение направленной на определенную тематику композиции, начиная с начального и переходя к конечной прорисовке. Работа производится акварелью. 1 группа изображает – солнечный денек, иная группа – дождливый. Работа производится под классическую музыку (22-25 мин).

Подведение результатов работы (2-3 мин). Наставник проводит тест рисунков, отмечая выразительную передачу сюжета, яркость, сочность цветовой палитры. Наилучшие картины отбираются для дизайна внутреннего убранства класса ИЗО.

Содержание урока: «Контрасты и аспекты в живописи пейзажа»

Время проведения урока - 45 мин.

Задача:

Предоставить понятие о теплых цветах и прохладных, о контрастах и аспектах в живописи, об чувственном воздействии цвета в пейзажной живописи.

Методические совета к проведению урока: ученикам рассказывается содержание урока и ведется разговор с показом демонстрации о роли цвета в изображении вида, какие цвета теплые, какие прохладные, открывается понятие спектр, «контраст и нюанс», как и для чего они применяются в живописи. Повторяются учениками рубежи выполнения вида. (13-15 мин.)

Практическая работа:

Выполнение практической работы по памяти и представлению на тему: солнечно – серо, с делением класса на 2 группы на произвольную тему с передачей в виде теплого и морозного колорита без карандашного эскиза. Перед началом работы производится маленькое практическое упражнение по составлению прохладной и теплой палитры цветов. (25 мин)

Подведение результатов работы. Учитель проводит тест рисунков. (3-5 мин).

Содержание урока: «Осенний пейзаж».

Задача урока: предоставить ребятам взять в толк и прочувствовать, собственно, что вид — это определенный мир, разработанный художником, заполненный его мнением, эмоциями и переживаниями; продемонстрировать роль искусства в осознании красоты природы.

Методические совета к проведению урока:

Ученикам рассказывается содержание урока и ведется разговор.

Задача - обучить рассматривать и испытывать картины-пейзажи, говорить о настроении и различных состояниях природы, которые художник передает цветом. Обучить рисовать осенний вид по представлению с ярко воплощенным настроением. Формулировать настроение в виде цветом. Показ демонстрации. Повторение пройденного – критерии работы над пейзажным произведением. Возведение композиции вида. Предоставление осеннего состояния природы. (15 мин)

Практическая работа:

Выполнение практической работы по памяти и представлению (25 мин)

Подведение результатов работы. Наставник проводит тест рисунков. (3-5 мин).

Содержание урока: «Зимний пейзаж».

Великолепие родной природы в творчестве российских живописцев.

Рисование зимнего вида.

Содержание рассчитана на 2 урока.

2 задание ведется на кружковом занятии.

Задача урока: развивать умения проводить словесное и изобразительное описание зимней природы.

Методические совета к проведению урока: Ученикам рассказывается содержание урока и ведется беседа-диалог с привлечением студентов о красе зимней природы. Задача: Познакомить с творчеством популярных российских живописцев – А.А. Пластова и И.И. Шишкина и их работами. Поведасть об особенностях изображения зимнего вида, особенностях изображения в видах деревьев, об их нраве, строении.

Показ демонстрации. Повторение пройденного – критерии работы над пейзажным произведением, особенности передачи в пейзажном произведении линейной и невесомой возможности.

Возведение композиции вида. Предоставление зимнего состояния природы. (25-30 мин)

Практическая работа:

Подготовка к рисованию зимнего вида. Легковесный карандашный эскиз. (10-15 мин).

Продолжение работы на кружковом занятии.

Практическая работа. Выполнение зимнего вида по памяти и представлению. (35-40 мин)

Подведение результатов работы. Проводится- относительный тест дел вместе с учениками (3-5 мин).

[1]

Конспекты данных уроков приведены в Приложении.

При проведении уроков направленного на определенную тематику рисования задание идет по стопам как правило начинать с комментарию учебного поручения. Наставник детально докладывает тему работы, время, отведенное для выполнения поручения, какими материалами станет адепт трудиться. Затем ведется разговор, раскрывающая оглавление темы, всевозможные ее сюжеты, вероятные варианты заключения композиции.

Анализируются приятные материалы, выбранные по предоставленной теме – репродукции, картинки, эскизы, видится демонстрация. На классной доске наставник демонстрирует два-три варианта композиционного заключения темы и впоследствии комментарию стирает их с доски.

Всякий направленный на определенную тематику набросок идет по стопам исполнять в конкретной очередности, примерными шагами работы над направленной на определенную тематику композицией имеют все шансы быть надлежащие:

1. Выбор определенного сюжета по данной теме;
2. Подготовительные исследования по теме (если это возможно);
3. Оформление зрительного представления о сюжете темы в рабочем маленького объема эскизе;
4. Сбор материала для направленного на определенную тематику рисунка (если это возможно);
5. Выполнение линейного рисунка;

6. Окончание направленного на определенную тематику рисунка в цвете.

Предложенная схема очередности выполнения, направленного на определенную тематику рисунка примерная и находится в зависимости от содержания темы, значения подготовки подростков, становления их изобразительных возможностей.

Как правило на выполнение направленного на определенную тематику поручения потребуется один-два урока. На первом ученики избирают определенный сюжет по данной теме, делают предварительный набросок и линейное возведение рисунка темы. На втором занятии работа над композицией завершается краскам. Во время самостоятельной работы студентов педагог наблюдает за тем, дабы соблюдалось последовательное выполнение направленного на определенную тематику рисунка. Преподаватель обязан строго наблюдать за тем, дабы любой адепт переходил к грядущему шагу лишь только впоследствии такого, как наставник взглянет его набросок, и, убедившись в окончании предшествующего шага, допустит перебежать к новенькому.

В конце урока ведется подведение результатов и тест дел студентов, которые обязаны проводиться с исключительным тактом и педагогической предосторожностью, дабы поддержать веру будущих художников в собственные силы, в собственные способности и возможности и взрастить внимание малыша к рисованию.

Поручение на тему «Зимний пейзаж» - тут еще наличествуют и предоставление места, использование линейной и невесомой возможности, контрасты света и теней, сборка, умение изображать зимнюю природу. Задание рассчитан на 2 занятия. На первом занятии велась разговор, знакомство с репродукциями, производилось практическое упражнение на исследование строения деревьев. Оказалось, собственно, что не все малыши имеют способности в изображении деревьев, что беседует об недоступности наблюдательности. Еще был исполнен подготовительный карандашный эскиз

зимнего вида, впоследствии просмотра демонстрации – «Поэтапное выполнение зимнего пейзажа». На втором занятии уже промышляли практической работой. Работа исполнена на неплохом уровне, отразилась предшествующая доскональная работа на первом занятии и прогулка в школьный парк, где детально оценивали строение деревьев и цветовое многообразие снежного покрова. Еще несомненно помогло повторение материала, приобретенного на прошлых упражнениях, наглядность и выполнение практического упражнения. Но все же были проблемы и с сборкой объектов вида на листе – все объекты рисуются вблизи к краю листа; с передачей пространства; с передачей тени и света на предметах; в осознании строения и передачи формы деревьев, составлении морозного колорита для передачи зимнего состояния природы. Нарушался порядок выполнения работы. Начинали трудиться цветом с маленьких подробностей, затем было непросто закрашивать место. Но сначала обсуждали, что в начале пишутся цветом небо и снежный покров.

В следствие этого считаю важным, перед выполнением поручения преподавателю в обязательном порядке проводить уроки-прогулки, но бы в школьный парк, дабы малыши набирались воспоминаний и смотрели живую природу, вследствие того, что, рисуя эти трудные темы, как пейзаж, дети обязаны посмотреть, осознать, прочувствовать, вдуматься в ход выполнения работы, в возведение композиции, в сборку объектов вида и т.д. Лишь только делая упор на натуру, малыши сумеют исполнить то или же другое предлагаемое поручение. Еще идет по стопам больше детально обращать забота студентов на всевозможные появления и состояния природы, например, как как раз верная предоставление данных состояний и присваивает эмоциональное настроение всему произведению.

В пятом классе на задание тема которого «Контрасты и аспекты в живописи» и было предложено исполнить пейзажное произведение, которое бы отражало эту тему урока. Работы воспринимались по грядущим аспектам: предоставление вида и настроения природы, колорита, настроения самого

ученика; многообразие композиции, сборка, владение линией горизонта, использование возможности.

Лестные факторы при выполнении работы:

заманчивые цветовые сочетания, то есть малыши не опасаются трудиться цветом, но не все могут верно перемешивать краски и не понимают отлично основы цветоведения;

влечение продемонстрировать многообещающие уменьшения, линию горизонта, точку зрения;

креативный настрой и добрая энергичность, любознательность.

Негативные факторы: нет способностей и практического навыка и в следствие этого произведенные работы говорят о низком уровне подготовки ребят.

Особенной заботой учителя изобразительного искусства надлежит замерзнуть образование у студентов креативного дела к процессу изображения, одобрение самостоятельности в выборе что и их раскрытия, чувственности, выразительности, оригинальности композиции.

Вид довольно с трудом изображать сидя в классе. В следствие этого элементарно нужно восполнять данный пробел, как при поддержке учителей, например, и при поддержке опекунов. И дело абсолютно не в уроках изо, а в том, что надо прямое и конкретное общение малыша с природой, которое позитивно воздействует на его становление, на его мировоззрение и мироощущение, и в следствие этого начинать надобно с ранних лет. На природе у ребят развивается, например, именуемое «пространственное видение» - малыши обучаются расценивать на око расстояние и значение, понимают иллюзию сокращения дальних объектов и верно предполагают их настоящие габариты. Малыш обучается разбирать объект, выделять немаловажные симптомы, ассоциировать их, выражать собственные исследования. Это может помочь концентрировать забота, инициирует произвольность и избирательность восприятия.

Учащимися были исполнены практические работы на различные темы: осенний вид, зимний вид, а еще работы на произвольные темы по передаче разного состояния природы и собственного настроения.

Довольно увлекательными вышли уроки на тему зимние виды. Малыши проворно усвоили эти особенности цвета как теплые и прохладные, разобрались с разнообразием цветов снегопада и великолепно совладали с практической работой.

Исследование детских дел демонстрирует, что в цветовом заключении ученики что это качество цвета как светлота. Они абсолютно осознанно передают синеву неба не этим темным цветом, как сама цвет, а разбавляют ее водой, добываясь важной светлоты.

Преподаватель обязан все время давать подсказку и выказывать, как верно трудиться с красками: как выбирать, предопределять и перемешивать краски на гамме, добываясь конкретного цвета или же всевозможных цветов, так как краска – это база пейзажной живописи.

Еще охота обозначить эффективность такового приятного способа изучения, как набросок воспитателя с пояснением хода работы. Набросок воспитателя и комментарий может помочь взять в толк увиденное.

Когда преподаватель показывает перед учащимися процесс работы над рисунком мелом на доске, то младшие подростки не лишь только усваивают учебный ткань, но и получают вероятность сопоставить собственные практические воздействия с деяниями учителя.

В процессе ведения урока довольно принципиально твердить с ребятами и требовать у их уже пройденный ткань, делая упор на дидактические основы наглядности, доступности, сознательности, энергичности, систематичности, очередности и крепости усвоения познаний.

Главная доля урока отводится на творческую работа. В следствие этого принципиально предоставить вероятность ученикам не лишь только исполнить творческую работу, но и выразить своё соображение, а еще послушать понятия иных.

Впоследствии выполнения поручения мы совместно с ребятами подводили вместе выводы работы. Разбирая ребяческие работы в целом, охота обозначить надлежащее: работы ребятами производились с увлеченностью, естественно же, не всякий раз выходило, но предпринимались поползновения продемонстрировать и линейную и невесомую перспективу, малыши воспользовались в собственных работах контрасты и аспекты, многообещающие уменьшения, различные цветовые сочетания. Но при всех стараниях выслеживается все же невысокий степень восприятия, находящегося вокруг мира. Все это последствие такого, что малыши не имеют верного опыта работы с натурой.

Естественно, вид, довольно трудный жанр, и искусному художнику не всякий раз незамедлительно получается исполнить загаданное. Надо постоянный обучаться и работать, а навык придет со временем. И, естественно же, за некоторое количество уроков большое количество не сделаешь и незамедлительно всему не научишься, все же это творчество. В следствие этого, не обращая внимания на недостатки и недоделки, - мы все ребяческие работы оцениваю позитивно. При полной компьютеризации нашего общества, есть ещё в детских душах искра актуальный любознательности, равнодушия, креативный разведка.

В следствие этого все старания воспитателя обязаны быть ориентированы на становление эстетических эмоций и стремящихся видеть красоту, созидательных, креативных возможностей малыша, обогащение его духовной культуры, составление личности и становление креативного потенциала.

Идет по стопам обозначить, что в разрезе урока не получается отработать углубленно эти трудные темы как вид, и нет способности уделять время персонально любому учащемуся, в следствие этого вспомогательные занятия на кружке имеют все шансы решить эти животрепещущие трудности.

Главным принципом, определяющим триумф педагогической работы учителя изобразительного искусства, как на потрясающих упражнениях,

например, и на внеклассных, остается бережное отношение к детскому творчеству и в одно и тоже время деликатное инструкция данным ходом, в итоге которого у ребят складываются нужные познания, умения и способности, и развиваются художественные возможности.

Глава 3. Этапы выполнения пейзажной композиции.

3.1 Выбор темы.

Темой работы был выбран «пейзаж родного края». Уместно привести высказывание известного русского художника – пейзажиста И.И. Шишкина: «Картина должна быть полной иллюзией, а это невозможно достигнуть без всестороннего изучения избранных мотивов, к которым художник чувствует наибольшие впечатления, которые остались в его воспоминаниях детства. Т.е. пейзаж должен быть не только национальным, но и местным». [16,с53]. Для выполнения работы был проведён сбор подготовительного материала. Это зарисовки, наброски карандашом, живописные кратковременные этюды, выполненные с натуры. Основные достоинства пейзажного этюда – передача определённого состояния освещённости природы, влияние воздушной среды и значительного пространства.

3.2 Методика и последовательность выполнения пейзажной композиции «Родные просторы».

Опыт создания пейзажной композиции велик. Он отражён как в методической литературе по изобразительному искусству, так и в произведениях искусства. Разные художники по-разному ведут работу над созданием пейзажа. Одни пишут работы исключительно с этюдов, другие – совмещают несколько этюдных мотивов воедино. Живопись на холсте начинается с подмалёвка. Подмалёвок лучше выполнять с наиболее крупных и ясных по цвету участков природы. После первого сеанса, желательно дать холсту подсохнуть. Так как лучше писать по сухому подмалёвку. Приступая

к основной работе, мы выбрали технику работы мастихином. Техника работы мастихином довольно сильно отличается от техники использования кисти и поначалу может показаться немного странной. Кончиком мастихина берётся немного краски с палитры. Затем используется боковая часть лезвия, чтобы разнести краску по полотну и вдавить её в холст. Мастихин как никакой другой инструмент, позволяет выразить всю силу звучания той или иной краски, наиболее полно раскрыть цвета и их сочетания, создать красивую и сложную фактуру краски на поверхности холста, что позволяет моделировать объём изображаемых образов и предметов, даёт большие возможности в импровизации в ходе творческой работы. В конце работы нужно обобщить некоторые детали, если они «выпадают» из общего строя, или усилить, если им не достаёт активности цвета и тона.

Восприятие картины во многом зависит от рамы. Главное правило при выборе рамы заключается в том, что обрамление не должно перетягивать зрителя, отвлекая от изображения. Всё остальное зависит от самой картины. Конечно, есть рекомендации, например, держаться в рамках единой цветовой гаммы и стиля.



Родные просторы 2017 г.

Заключение

Пейзажная живопись, а в особенности русская пейзажная живопись, является одним из самых лирических и эмоциональных жанров изобразительного искусства.

И поэтому по своей гармоничности пейзажную живопись можно было бы сравнить с музыкой. Цветовые оттенки красочной палитры передают в картине всю гамму чувств художника, его мировоззрение, его любовь к Родине, его отношение к окружающему миру. Довольно часто для человека становится дорогим и вызывает множество воспоминаний все то, что окружает его с детства, что имеет значение для обыденной жизни, истории и культуры народа.

Пейзажная живопись, пройдя долгий путь своего развития, продолжает и сегодня развиваться в лучших традициях русской и мировой культуры, неся людям добро, любовь, положительные эмоции, восхищение окружающим миром. Она несет в себе и огромную воспитательную и просветительную функцию, формируя духовный мир человека, чувство гордости и любви к своей родине, к ее красоте.

В современной художественной педагогике утвердились концептуальные положения о том, что детям недоступно пространственное рисование, а накопленный в теории материал по рисованию пейзажа недостаточно внедряется в практику обучения школьников.

Тема «пейзаж» проходит параллельно по всей школьной программе, поэтому ей уделяется такое большое внимание как в пособиях по методике преподавания, так и в практической подготовке будущих преподавателей изобразительного искусства.

Школьная программа по изобразительному искусству предусматривает изображение пейзажа на уроках тематического рисования. В школьных программах наиболее углубленно предлагается изучения пейзажа с 5-6 классов.

Нами были проанализированы УМК и сделан вывод, что в программе под редакцией Неменского Б. М. так же предусмотрены уроки по теме «Пейзаж» и беседы на эту тему. Методическое пособие построено по годам обучения и выражает основные педагогические принципы, заложенные в программе «Изобразительное искусство и художественный труд» и реализованные в учебниках (учебных комплектах). Дальнейшая работа строилась на основании данного УМК.

Работа над проблемой обучение рисованию пейзажа в 5 классе была построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа строится на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности, что является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности служит источником развития образного мышления ребенка.

Нам хотелось проследить, как они смогут изобразить в своих работах по заданной теме то или иное состояние погоды и природы, а также передать свои мироощущения, впечатления и эмоции.

Были разработаны следующие уроки: Тема урока: «Изображение природы в различных состояниях»; Тема урока: «Контрасты и нюансы в живописи пейзажа»; Тема урока: «Осенний пейзаж».

Успех в обучении школьников пейзажному рисованию зависит от правильного определения целей и содержания обучения, а так же, какие методы и приемы, нацеленные на формирование у школьников знаний, умений, навыков, использует педагог в процессе обучения.

Педагог изобразительного искусства использует различные методы обучения пейзажной живописи. Эффективность методов зависит от педагогических условий их применения.

Занятия пейзажной живописью – это непосредственная, практическая возможность общения детей с природой - окружающей средой. Поэтому в системе образования изобразительное искусство должно являться одним из важнейших факторов духовно-нравственного развития ребенка.

Большая роль в создании оптимальных условий для обучения принадлежит учителю изобразительного искусства. Только профессионально подготовленный и компетентный учитель, применив в процессе обучения правильно организованную структуру занятий по пейзажной живописи, может развить у школьников способность восприятия изобразительного искусства; любовь, интерес и потребность в общении с ним; дать школьникам начальный опыт полноценного художественного творчества.

Считаем, что цель работы была достигнута, задачи решены.

Библиографический список

1. Баттершилл Норман. Учись рисовать пейзаж. - Минск: Попурри, 2009. – 47 с.
2. Белякова Л. Г. Учим детей рисовать пейзаж: учеб. пособие для преподавателей дополнительного образования по направлению «Изобразительное искусство». - М.: МПГУ, 2010. – 62 с.
3. Буровкина Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: Монография / Л.А. Буровкина; Департамент образования г. Москвы, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы «Моск. гор. пед. ун-т» (ГОУ ВПО МГПУ). -М.: МГПУ, 2011. -320 с.
4. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М.: Искусство, 1977. – 265 с.
5. Врублевская Н. Как рисовать пейзаж / Н. Врублевская. -М.: Астрель: АСТ, 2009. -54 с.
6. Глазунов, И. Об искусстве маньеризма / И. Глазунов // Искусство. – 2008. – № 8. – С. 7-12.
7. Дмитриева Н.А. История искусств / Н.А. Дмитриева – М.: Искусство, 1975. – 318 с.
8. Ильина, Т. В. История искусств: отечественное искусство / Т. В. Ильина. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva-russia/16.htm>
9. Костерин Н. П. Учебник рисования. - М.: Просвещение, 1984. – 272 с.
10. Левитан И.И. Письма, документы, воспоминания / И.И. Левитан – М.: Искусство, 1963. – 256 с.
11. Лихачев А. С. Культура Руси времен Андрея Рублева и Епифания Премудрого. М.: Изд-во АН СССР, 1962. – 194 с.

12. Лурье С. В. Историческая этнология / С. В. Лурье. – М.: Наука, 1997. – 214 с.
13. Медкова Е.С. Русский национальный пейзаж. Две пространственно-временные модели / Е. С. Медкова // Электронный научный журнал «Педагогика искусства». – 2009. – № 1. [Электронный ресурс]. – URL:<http://www.arteducation.ru/AE-magazine>
14. Медкова Е.С. Русский национальный пейзаж. Две пространственно-временные модели // Институт художественного образования российской академии образования. Электронный научный журнал "Педагогика искусства". -2009. - №1.
15. Неменский В.Н. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания / В.Н. Неменский. -М.: Просвещение, 2006. -213 с.
16. Островский Г.С. Как создается картина. - М.: Издательство Академии Художеств СССР, 1962. – 352 с.
17. Павлинов П.Я. Пейзаж, рисунок: Советы мастеров. - Л.: Художник РСФСР, 1973. – 104 с.
18. Петров В. М. Количественные методы в искусствоведении / В. М. Петров. – М.: Академический проект, 2004. – 432 с.
19. Пилипенко В.Н. Пейзажная живопись / В.Н. Пилипенко. -СПб.: «Художник России», 1994. -132 с.
20. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: учебник для студ. пед. вузов: В 2-х кн. Кн. 1. Общие основы. Процесс обучения / И.П. Подласый. – М.: Владос, 1999. – 576 с.
21. Пути и средства повышения качества художественного образования и эстетического воспитания: Межвузов. сб. научно-метод. тр./Отв. В.В. Корешков. -М.: ГОУ ВПО МГПУ, 2011. - Вып. 2. - 293 с.

- 22.Розин В. М. Визуальная культура и восприятие. - М.: Эдиториал УРСС, 1996. – 272 с.
- 23.Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Агар, 2000. – 251 с.
- 24.Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе: Дидактика и методика. Учебное пособие – Ижевск, 2002. – 309 с.
- 25.Сапожников А. П. Полный курс рисования / под ред. В. Н. Ларионова. - М.: АЛЕВ, 1996. – 160 с.
- 26.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2002. – 368 с.
- 27.Сысоев В. П. Александр Дейнека: Моногр. / В. П. Сысоев. – М.: Изобразительное искусство, 1989. – 512 с.
- 28.Федоров-Давыдов А.А. И. И. Левитан. Жизнь и творчество. - М.: Академия, 1960. – 218 с.
- 29.Федоров-Давыдов А.А. Русский пейзаж XVIII -начала XX века: история, проблемы, художники: исслед., очерки/сост. сборника Т.В. Моисеева; сост. списка основных трудов автора С.С. Ничун. М.: Сов. художник, 1986. - 419 с.
- 30.Хворостов А.С. Книга начинающего пейзажиста - М.: ЗАО «Издательский дом «Гамма», 2010. – 176 с.
- 31.Шендрик А. И. Национально-культурная идентичность как проблема современной культурологии / А. И. Шендрик // Искусство и цивилизационная идентичность. – М., 2007. – 102 с.
- 32.Шорохов Е. В. Композиция. 2-е изд. М.: Просвещение, 1986
- 33.Якиманская И. С. Развитие пространственного мышления школьников. - М.: Педагогика, 1980. – 240 с.
- 34.Якобсон, П. М. Психология чувств / П. М. Якобсон. – 2-е доп. изд. – М.: АНН РСФСР, 1958. – 204 с.
- 35.Dessiner les paysages de France / L.Guillaum. Paris, France. 2009. – 110 p.

36. Les techniques du peintre. La composition et la perspective. Editional
Fleurus, Espagne. 1999 – 214 p.

Приложение

Конспект урока

Класс 5

Время: 45 минут

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» 5 класс. Под редакцией Б. М. Неменского. М. «Просвещение» 2012

Содержание урока: «Изображение природы в всевозможных состояниях»

Образ урока: комбинированный

Задача урока:

Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе.

Задачи:

Обучить видеть красоту природы в всевозможных ее состояниях.

Обучить испытывать и формулировать в изобразительных работах свое настроение и эмоции от исследований за природой в всевозможных состояниях.

Развивать художественное восприятие; расширять навык общения с наилучшими мастерами живописи и произведениями искусства.

Обучить веселиться поэтическому открытию наблюдаемого мира и собственному креативному опыту.

Обучить рисовать красочными материалами контрастные состояния природы.

Развивать способности работы с красочными материалами.

Оснащение:

бумага,

краски гуашевые,

кисти (широкие, узкие),

баночка с водой,

гамма,

тряпочка,

компьютерная демонстрация на тему «Изображение природы в всевозможных состояниях».

Репродукции картин популярных живописцев по данной теме.

Проект урока:

1. Организационный момент.
1. Известие темы урока.
2. Разговор учителя.
3. Практическое занятие.
4. Результат урока.

Ход урока.

1. Организационный- момент.

Здравствуйте, ребята! У нас сейчас довольно небезынтересная содержание. И болтать мы станем о великолепном времени года – осени. Осень как вы понимаете, случается и желтый и непогожей, и солнышком балует и морозцем да ветерком обжигает. В согласовании с состоянием природы случается и наше настроение.

2. Известие темы урока.

Сейчас на уроке мы познакомимся, какой различной случается природа и в согласовании со собственным состоянием, она несет и различное настроение: суровое и тревожное, спокойное и удовлетворенное, печальное и ласковое. Попытаемся разобраться совместно.

3. Разговор учителя.

Природа, как и человек, а человек, как природа содержит различные состояния, при этом обыденные состояния природы мы тотчас не замечаем, а вот в случае если положение в природе быстро видоизменилось, это незамедлительно отмечают все. Наконец, какие вы понимаете состояния природы?

Я начну, а вы мне помогайте:

Нежно освещает солнце, люд радуются, цветочки зацветают, жужжат пчелы, птицы щебечут, так, кто мне может помочь, (ответы детей).

А случается и так: внезапно налетел вихрь, на небе была замечена гигантская темная облако, всё живое попряталось, внезапно пророкотал грохот, и во все небо полоснула молния, а далее, помогайте (ответы детей).

Это контрастные состояния- природы. Художник, следя и изображая природу, выражает ее и свое положение, настроение. Изображение, сделанное художником, обращено к эмоциям посетителя. А изображение природы именуется -? (пейзаж), верно.

Вид — изображение какой-нибудь территории, картин природы: рек, гор, полей, лесов, сельского или же городского ландшафта.

Это раз из более возлюбленных живописцами и посетителями жанров живописи.

Изображая, мастер-живописец выражает свое отношение к тому, что он рисует.

Живописцы находят в природе отблеск собственных эмоций, дум и переживаний: веселья, печалься, нежности, волнения и ожидания. Всё это они пробуют высказать в собственных картинах. Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он рисует.

Российская природа прекрасна в каждое время года. И любой живописец лицезреет и предпочитает её со своей точки зрения. Некто почаще изображает осень, некто зиму, а есть живописцы, которые рисуют природу в каждое время года.

А в данный момент я предлагаю для вас взглянуть презентацию. Я для вас - проделала выборку картин популярных живописцев, которые изображали природу в всевозможных состояниях. Заботливо взглянете эти работы, и попробуйте вспомнить, доводилось ли для вас когда-либо видеть аналогичное положение природы, вследствие того что наша задача сейчас не лишь только припомнить, но и нарисовать то или же другое положение природы, вследствие того собственно что у нас сейчас содержание и поручение: «Изображение природы в различных состояниях».

Я предлагаю для вас несколько взглянуть и выслушать: Перед нами 2 картины Васильева Федора Александровича: «Пейзаж с облаками» и «Грозовые облака».

Васильев Федор Александрович, российский живописец, пейзажист появился 10 февраля 1850 г. в Петербурге. Ф. А. Васильев был самым одарённым художником, одним из самых профессиональных российских пейзажистов. Его произведения написаны зияющими, насыщенными красками, проникнуты одухотворённым восприятием природы и романтическим беспорядком, поэтичностью и восхищением чувственной красотой мира.

На картине «Пейзаж с облаками» - небо безмятежно, люд умиротворенно движутся, беседуют, в природе – безмолвствие и благодать. И внезапно абсолютно другое положение природы - нахмуренное небо, грозные тучи и мы испытываем усилие, ждем собственно, что сейчас- что-нибудь случится по-вашему? (ответы детей), верно – природа затаилась в ожидании бури, грозы, никого не видать, все живое попряталось, в данный момент грянет грохот и польется ливень.

А ныне мне охота направить вашу забота ещё на 2 картины, но уже иного мастера высокого класса - Айвазовского Ивана Константиновича.

Айвазовский Иван Константинович появился 17 (30) июля 1817 года - 19 апреля (2 мая) 1900 года], в Феодосии.

Раз из более популярных российских живописцев, маринистов. Данный художник беззаветно обожал море и отрисовывал его в различных состояниях. Им было написано некоторое количество тыс. картин и все он предназначил морю и мореплавателям.

Первый пейзаж – «Штиль 1885». Перед нами великолепный вид – море спокойное, ни ветерка, в отблеске воды видать все, будто в зеркале, например, все негромко. Мы зрим легковесный парусник, стоит на рейде, на небе маленькие невесомые тучи, великолепная погода, люд безмятежно отдыхают на берегах моря, все веселит око и сердечко.

И вот абсолютно иной пейзаж – «Шторм». Все быстро видоизменилось в природе. Море неистовствует. Небо черно. Люд попали в неудачу. Их маленький корабль несет на горы. Они не в силах противостоять стихии. Единственное спасение – малая лодочка, на которую также мало надежды. Кто понимает, повезет ли им добраться до родных берегов.

А ныне давайте досмотрим презентацию и поделимся эмоциями от увиденного, и имеет возможность быть, из вас кто-либо поведаст, какие состояния природы ему доводилось следить. (Ответы детей).

Ну вот, как оказалось вы довольно наблюдательные, сколько всего заметили и поведали.

4. Практическая работа

А ныне давайте приступим к практической работе. Я для вас предлагаю нарисовать осенний вид. Лишь только давайте разделимся на 2 команды. 1 команда изображает вид под заглавием – «Золотая осень», а иная – «Осень рыдает проливным дождем». Взглянем, чья команда чем какого-либо другого преодолет с поручением.

Но до этого, надобно припомнить критерии работы над видом. Я начну, а вы помогайте.

Работа над видом.

1-ый этап – это? (Ответы: выбор формата бумаги, его месторасположение, определение высоты горизонта, выбор точки зрения).

Наставник демонстрирует способы работы на доске, на листе бумаги или же картона.

2-й этап – это? (Ответы: возведение композиции, организация места на листе с внедрением правил линейной возможности (это система изображения- предметного мира на плоскости в согласовании с восприятием человека). При удалении предметы кажутся нам меньше, а параллельные края дороги или же речки – сходящимися друг к другу при приближении к части горизонта).

3-ий этап – это? (Ответы: красочный подмалевок – выбор цветотонного пропорций неба, земли, предметов, деревьев, воды. Показ учителем способов работы художественным мазком в технике гуаши, отмывки).

Нужно еще припоминать верное соответствие намерений картины.

Далекий проект прописывается неброскими голубоватыми цветами, близкий проект работы – самый выразительный, броский, отработанный. Выбор цветовой палитры находится в зависимости от плана создателя, от его настроения, и от задач, которые мастер ставит перед собой, изображая пейзаж.

Естественно, это – ориентировочные рубежи. Случается так, собственно что создатель, следуя собственному настроению, делает резвый этюд, изображая только отдельные куски ландшафта, переливы красок в небе и тучи, участок аква плоскости, игру солнца в траве...Главное, к чему жаждет любой художник – передать то чувство, которое проживает в его сознании и душе.

В данный момент с поддержкой гуашевых красок вы организуете виды, передавая свое настроение. Пусть музыка поможет- для вас в данном (звучат музыкальные произведения В.А.Моцарта, А.Вивальди, Л.Бетховена, Э.Грига, Генделя).

Учащиеся изображают пейзаж.

5. Результат работы

Подведение итогов.

Задание завершено. Благодарю за работу.

Конспект урока

Класс 5

Время: 45 минут

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» 5 класс. Под редакцией Б. М. Неменского. М. «Просвещение» 2012

Содержание урока: «Контрасты и аспекты в живописи»

Образ урока: комбинированный

Задача:

1. Предоставить понятие о теплых цветах и прохладных, о контрасте теплых и прохладных цветов, об чувственном воздействии цвета;

2. Научить воспользоваться познаниями по цветоведению в практической работы, дрессировать воспользоваться художественными материалами;

Задачи урока:

1. научить детей почвам изобразительной грамоты, образовать умение воспользоваться выразительными способами картинки,

живописи, декоративно-прикладного искусства, композиций;

2. создавать опыт рисования с натуры, по памяти, по представлению;

3. ознакомить детей с выдающимися произведениями российского изобразительного искусства;

4. обучить воспринимать выразительный язык художника, неразрывную ассоциация содержания и художественной формы в произведении;

5. воспитать эмоционально-эстетическое отношение произведениям искусства, внимание и приверженность к прекрасному;

6. развивать художественное мышление, творческое фантазия, зрительную память, пространственные представления, изобразительные способности;

7. образование чуткого и бережного дела к природе.

Оснащение для учителя:

Демонстрация «Контрасты- и аспекты в живописи»

Приятные пособия: эталоны детских дел, репродукции.

Оснащение для ребят:

Художественные материалы, инструменты для работы: альбомы, карандаши, ластик, акварельные краски, кисточки, емкости для воды, гамма, салфетки.

Проект урока:

1. Организационный момент.
2. Известие темы урока.
3. Разговор учителя.
4. Практическое занятие.
5. Результат урока.

Ход урока

1. Организационный момент

Испытание готовности класса к уроку

– Выясните собственные трудящиеся пространства, всё ли готово у вас к уроку. Не запямытовали ли вы арестовать с собой не плохое настроение и фантазию? Улыбнитесь и пожелайте приятель приятелю успеха.

2. Известие темы урока

Сейчас мы поведем беседа о контрастах и аспектах в живописи. А еще попытаемся себя в роли художников и нарисуем солнечный денек и облачный денек, изображая эти состояния погоды по памяти или же по представлению.

Для сего разделимся на 2 команды, 1 команда у нас станет именоваться, ну подсказывайте – «Солнечное настроение» к примеру, а иная – «Пасмурный день».

Команда Солнечная станет изображать солнечные картины. А какие картины числятся солнечными? Верно, где большое количество света, солнца, голубое небо, птицы поют, капель стучит, цветочки зацветают, малыши радуются. Какими цветами мы изображать эти картины?

Верно, эти цвета именуются теплыми.

Теплыми именуют эти тона, которые приближаются к желтоватому, красноватому цвету; они греют, веселят. И всем от их тепло, и тем, кто изображает и тем, кто глядит картины. Означает команда «Солнечная» изображает солнечную картину природы.

Так, а ныне разберем, что станет изображать команда «Пасмурная». Смотря на какие картины, мы беседуем – это облачная картина? Верно, где нахмуренное утро, идет ливень, дует прохладный вихрь. А как признать, что вихрь на картине холодный? Верно, деревья гнутся, с их летят листья, небо в черных тучах, вот-вот сходит ливень, солнца не видать, люд под зонтами, тепло одеты. И краски для подобной картины живописцы берут прохладные.

Прохладные краски или же Прохладные тона, те, которые родственны голубому и зеленоватому, которые связаны в нашем представлении с водой и небом, освежают, успокаивают и расстраивают. Команда «Пасмурная» изображает облачную картину природы.

Как вы мыслите, для чего мы разделились на 2 команды и станем строчить различные темы?

А вследствие этого, тема урока у нас сейчас необыкновенная и она именуется – «Контрасты и аспекты в живописи».

Для живописцев теплые и прохладные оттенки имеют особенную значимость.

В теплых красках мастер попытается передать теплый заход или же солнечный денек.

Прохладные краски неподменны для холодного утра и кристальной бодрости зимнего вида.

3. Разговор учителя.

А кто из вас понимает, собственно что значит вообще контраст?

Верно, контраст – это текста, обратные приятель приятелю, резкая разница, к примеру: холодно – горячо, весело-грустно и т.д.; а в живописи

Контраст – это цвета обратные друг друга, к примеру – темный – белоснежный, теплый – прохладный.

Теплое – это что? пламя, солнце – и краска в соответствии с этим – алый, оранжевый;

Заливное – это что? лед, вода, снегопад – и краска – голубий, лазурный.

Голубий, лазурный, лиловый принято именовать прохладными цветами, а алый, оранжевый и желтоватый – теплыми.

А как вы понимаете «нюанс», что это значит?

Нюанс – (от французского *nuance*) колер, тонкое различие; в изобразительном искусстве – чуть видимый переход 1-го цветового тона в иной. К примеру, забираем на гамму какую-нибудь краску, к примеру красноватую, и начинаем добавлять в неё белоснежную, то получим колер розовой краски, в случае если мы станем всё добавлять и добавлять в краску, цвет станет меняться? Естественно, она станет всё светлей и светлей.

Любую краску возможно устроить больше светлой или же больше черной.

Для чего же необходимы контрасты и аспекты в живописи? Давайте разберемся.

Любой тон в картине связан с окружением, в зависимости от него делается холоднее, светлее или же темнее; примыкающие тона имеют все шансы его поддерживать или же ослаблять. Это контраст. Контраст в картине необходим дабы ярче отразить что или же другой художественный тип, добиться сияния, светлости, прозрачности красок актуальной природы. К примеру, Красноватая цвет видится абсолютно различной при чистом голубом небе или же при пасмурном.

Для такого дабы продемонстрировать всю красоту природы, надо применить богатый спектр красок. Текст спектр – означает «цвет, краска». Богатый спектр получим при смешивании всевозможных красок, дабы у нас были всевозможные оттенки для передачи такого или же другого состояния природы.

Попробуйте вспомнить, как именуется жанр изобразительного искусства, в котором главным предметом изображения считается природа. (Пейзаж).

Верно, сейчас мы станем изображать вид акварелью. Содержание случайная. Принципиально передать свое настроение, свое отношение к что уголку природы, который вы рисуете, и попытаться в собственных видах раскрыть тему урока.

А понимаете, что это акварель?

Акварель – это живопись особыми акварельными красками, которые растворяются в воде.

Положения рисования пейзажа:

До этого чем начнете изображать, я для вас заявлю одно правило:

Солнечным деньком, рисуя на природе, мы для освещенных объектов пользуемся теплые цвета, а тень рисуем прохладными цветами.

В сумерках или же в дождливую погоду, а еще в помещении все напротив - свет изображаем прохладными цветами, а тень теплыми.

1) Предположите, какой вид вы будете изображать. Собственно, что это за уголок природы: лес, парк, берегал речки, фон или же луг, имеет возможность это станет элементарно мотылек на цветке или же радуга в небе, или же одинокая собака под дождем?

2) Избираем формат картины (горизонтальный или же вертикальный), в зависимости от сюжета.

3) В начале планируется трасса горизонта (высокий, средний, низкий).

Ориентируется пространство земли и неба. (Учитель демонстрирует на доске) На фронтальном проекте размещаются большие предметы, они поближе к нижнему краю; на втором проекте больше маленькие, а на далеком – абсолютно небольшие предметы, они присутствуют поближе к верхнему краю листа.

1-ое правило рисования вида – ключевые предметы изображения размещаются в центре формата листа.

2-ое правило рисования вида – чем далее вещь, что он больше неясный (если дерево располагается от нас на расстоянии, мы зрим его в облике силуэта).

Третье правило рисования вида: расстояние изменяет краска.

(Предложить ребятам взглянуть из окошка вдаль.)

4. Независимая работа студентов

Критерии неопасного поведения на рабочем пространстве при работе с красками: – не вращаться и не гадить одежду собственную и соседа;

Критерии работы с красками:

- смешивай краски на палитре-пробнике;
- набирай краски концом кисточки;
- ополаскивай кисточку в стакане с чистой водой.

5. Подведение результатов урока.

– Дети, давайте взглянем на наши картинки.

Команды ставят собственные работы. Рассматривают работы друг друга.

До свидания. Урок завершен.

Конспект урока

Класс 5

Время: 45 минут

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» 5 класс. Под редакцией Б. М. Неменского. М. «Просвещение» 2012

Содержание урока: «Зимний пейзаж»

Образ урока: комбинированный

Задача урока: развивать умения проводить словесное и изобразительное

описание зимней природы

Задачи урока:

1. познакомить с творчеством популярных российских живописцев – А.А. Пластова и И.И. Шишкина,
2. создавать эстетическое отношение к произведениям искусства, к родной культуре и природе,
3. развивать художественное восприятие,
4. расширять навык общения с наилучшими мастерами живописи и произведениями искусства,
5. обучить веселиться поэтическому открытию наблюдаемого мира и собственному креативному опыту,
6. обучить рисовать красочными материалами зимние состояния природы,
7. развивать способности работы с красочными материалами.

Оснащение:

1. бумага,
2. краски гуашевые,
3. кисти (широкие, узкие),
4. баночка с водой,
5. гамма,
6. тряпочка,

7. компьютерная демонстрация на тему «Красота родной природы».
8. Репродукции картин популярных пейзажистов по данной теме.

Проект урока:

1. Организационный момент.
2. Известие темы урока.
3. Разговор учителя.
4. Практическое занятие.
5. Результат урока.

Ход урока.

1. Организационный- момент.

Здравствуйте, ребята!

2. Известие темы урока.

Содержание нынешнего урока – Великолепие родной природы в творчестве российских художников. Рисование зимнего вида.

Вот, в конце концов, и к нам пришла зима. Зима — это необыкновенное время года. Магическое, сказочное, а почему? (ответы детей). Да верно – зима – это Свежий год, подарки, Рождество, елка, каникулы. Это катание на лыжах, санках, коньках. Это игра в снежки. А еще зимой мы можем лепить снеговиков, различных животных и всем это нравится. И, естественно же, это праздничек широкой Масленицы с его развесёлым характером, сладкими блинами, русской удалью, весельем, катанием с гор.

А еще зима – это время безмятежного величия, когда природа дремлет и отдыхает, спрятавшись под белым одеялом. И, естественно же, это изумительные по красе и раскрывающие настоящую зимнюю природу виды русской зимы.

Русская зимушка-зима всякий раз завлекала внимание пейзажистов. Почти все живописцы обожали изображать зиму. Сейчас мы познакомимся только с кое-какими из их и их прекрасными работами. А затем сами попробуем нарисовать зимний вид.

3. Разговор учителя.

Милые ощущения, образующиеся в душе всякого человека – это выпадение первого- снегопада. В том числе и в мегаполисе от шума и сутолоки имеет возможность отвлечь в один момент переменявшаяся вид улицы, покрытая первым снежным покровом. 1-ый снегопад всякий раз несет мимолетную отрада длительного, в направлении всей озари, ожидания зимы.

Сейчас перед нами первый снегопад в картине А.А. Пластова, которая, например, и именуется "Первый снег".

Разговор по репродукции картин

Аркадий Пластов - российский живописец, который жил в русское время. Он появился в деревне и более всего обожал изображать деревню, крестьянскую жизнь и фермеров. Ему нравились калоритные, очень интересные цвета. А вот вид Пластова "Первый снегопад" в цветовом выражении достаточно монотонная, бледная, ее ключевые цвета - белоснежный и серо-коричневый. Но и это не готовит картину скучноватой.

Напротив, она "теплая", не обращая внимания на то, собственно, что рисует зиму.

На картине мы зрим маленький кусок фермерской жизни. Перед нами порог древесного жилища, за ним - береза. Вдалеке показывается ещё изба. Падают снегопад. По всей видимости, он начал валиться давным-давно, вследствие того, что вся территория покрыта снежным покровом, намело уже достаточно гигантские сугробы. На раз из сугробов на заднем проекте приземлилась ворона.

Как и всякий раз в пейзажных работах Аркадия Пластова, их центром являются- людские фигуры. На данный один парочка ребят - мальчишка лет 6 и девчонка чуток старше. Быстрее всего, они с запозданием выглянули в окошко, заметили, что идет снегопад, и стали быстро облекаться. Ярко-желтый плат девчонки, второпях накинутый и прикрывающий практически всю ее фигурку, заносит в картину искру внезапной веселья.

Вероятно, малыши спешили выступить, броситься в снегопад, кидаться снежками, но, выскочив на порог, тормознули, заворуженные снегом. Хлопья

снегопада плавноенько спускаются перед ними. Замерев на пороге, малыши в экстазе озираются кругом и не принимают решение пока же что двинуться далее.

Жадность художника на цвета и подробности в данной картине разъясняется тем, что она была написана в 1946 году, в грозное, безотрадное, голодное, послевоенное время. Но в том числе и за это время малыши веровали в сказку и в волшебство. Нетронутую детскую душу пейзажист сравнил с незапятнанным первым снежным покровом. Для него волшебство – и малыши, которые не разучились веселиться и восторгаться, и 1-ый снегопад, лохматый, ослепительно-белый.

А вот предположите для себя большое количество деревьев - стволов и ветвей, большие снежные сугробы. И более ничего. Возможно ли из сего сделать увлекательную картину? Как вы думаете?

Как оказалось, возможно, в случае если гроздь в руки возьмет-выдающийся художник. Это большой российский пейзажист Иван Иванович Шишкин. Он устроил это – написал эту картину-пейзаж. И именуется вид "Зима".

Перед нами величественное изображение дремучего зимнего леса. Прошел, видимо, не один снегопад и лес хорошенько завалило снегом. На переднем плане мы видим и поваленные старые стволы, и крупные ветви, и молодую поросль - маленькие елочки. Все это покрыто толстым слоем снега. На снегу нет ни человеческого, ни звериного следа - это абсолютно пустынный, немой, скованный морозом лес. Жизнь замерла в нем.

Есть в этой картине какая-то таинственность, загадка, и если вдруг из-за деревьев выйдет сказочный Морозко или гномик - не удивисься. Именно в этом замерзшем лесу, кажется, и происходили все народные зимние сказки.

Выбрав для картины всего два цвета - белый и черный, художник умело пользуется ими, создавая светлое пятно на переднем плане - здесь расположена небольшая полянка, заваленная старыми деревьями. Взгляд уходит по светлой полосе в глубину картины, где есть еще просвет между

деревьями, он залит светом. Так удачно художник соединяет передний, средний и задний планы.

По бокам от светлого пятна и светлой "дорожки" - темные древние деревья.

На переднем плане - это мощные вековые стволы. Деревья в перспективе выглядят уже не такими впечатляющими. На всех ветках тяжело лежит снег. Свет легко проникает внутрь зимнего леса, стволы хорошо освещены.

Если хорошо присмотреться, то для изображения деревьев художник взял не черную краску, как кажется с первого взгляда, а все оттенки коричневого. Да и снег написан не только белой краской - здесь множество сероватых и желтоватых оттенков, что дало игру света на снегу и помогло понять, что снег лежит давно, зима началась не вчера.

Да и не такой пустынный этот лес - на одной из веток, выступающих в световом просвете, сидит птица. Она оживляет пейзаж своим присутствием делает его немного сказочным.

А теперь посмотрим презентацию про Зимушку-зиму и потом ответите на вопросы:

1. Что вы отметили для себя, рассмотрев эти пейзажи? (Ответы детей)
2. Какую роль в пейзажах играют образы деревьев? (Одну из главных. В окружающей природе большое разнообразие деревьев, художники на картинах рисуют деревья.)
3. Что различного в строении дерева и кустарника? (У дерева четко просматривается ствол, у кустарников несколько побегов с ветками)
4. Что у дерева выше: крона, верхние ветви или макушка ствола? (Крона и ветви). Обратите внимание на особенности форм частей дерева:
 - береза - ветви нежные, нужно рисовать плавными тонкими линиями;
 - дуб – ветви мощные, загадочные, будем рисовать толстыми линиями, начиная от ствола;

-сосна – дерево величественное, вершина пышная, много крупных веток, иглы длинные, будем прорисовывать тонкой кисточкой;

5. А самое любимое зимнее дерево – какое? Елка.

Давайте рассмотрим, как ее надо рисовать - (рисунок учителя на доске).

6. А еще зимние пейзажи украшают небольшие избушки, занесенные снегом под самые окошки, как в сказке.

Так и в вашем пейзаже может быть небольшой домик. Посмотрите с чего надо начать рисовать домик (презентация и рисунок учителя на доске).

Ну вот всё разобрали, а теперь, прежде чем займемся практической работой, проведем небольшую физкультминутку. Давайте встанем, я говорю и показываю, а вы запоминайте и повторяйте.

Пальчиковая гимнастика «Снежинки»

Стою и снежинки в ладошку ловлю (ритмичные удары пальцами левой руки, начиная с указательного, по ладони правой руки)

Я зиму, и снег, и снежинки люблю (ритмичные удары пальцами правой руки, начиная с указательного, по ладони левой руки)

Но где же снежинки? В ладошке вода? (на первый вопрос сжать кулаки, на второй – разжать)

Куда же исчезли снежинки? Куда?

Растаяли хрупкие льдинки – лучи... (перевернуть ладошки вверх-вниз)

Как видно ладошки мои горячи. (потряхивания расслабленными ладонями).

- Молодцы, а теперь разотрем ладошки. Как будто они замерзли.

- Вот теперь ваши руки готовы к рисованию

4. Практическая работа

- А теперь, мои юные художники, за работу.

При рисовании деревьев не забывайте:

- Нажим кисточки ослабевает к макушке ствола, тонкие ветки рисуем концом кисточки и т.д.

Дальний план прописывается неяркими голубоватыми оттенками, ближний план работы – самый выразительный, яркий, проработанный.

Основная задача при выполнении ваших рисунков - передача зимнего состояния природы.

Начинаем выполнять рисунок легкими карандашными линиями.

(Учитель подходит к учащимся, дает рекомендации)

Как только закончите рисунок в карандаше, переходите к цветовой разработке. Можете сразу писать красками.

Ученики пишут пейзажи.

5. Итог работы

Проверка работ.

Урок окончен.

Спасибо за работу