

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Факультет дошкольного, начального и специального образования
Кафедра теории, педагогики и методики начального образования
и изобразительного искусства

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
НА ЗАНЯТИЯХ КРУЖКА «МАСТЕРСКАЯ ЧУДЕС»

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Профиль Начальное образование
заочной формы обучения, группы 02021255
Красношлык Юлии Сергеевны

Научный руководитель
к.п.н., доц. Муромцева О.В.

БЕЛГОРОД 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1. Теоретические аспекты проблемы художественного развития младших школьников на занятиях кружка «Мастерская чудес»	6
1.1. Художественное развитие младших школьников как педагогическая проблема.....	6
1.2. Организация кружка «Мастерская чудес» в начальной школе.....	12
1.3. Нетрадиционные техники и приемы рисования на занятиях кружка «Мастерская чудес».....	22
Глава 2. Экспериментальное исследование уровня художественного развития младших школьников на занятиях кружка «Мастерская чудес»	28
2.1. Диагностика уровня художественного развития младших школьников	28
2.2. Содержание работы по художественному развитию младших школьников на занятиях кружка «Мастерская чудес».....	31
Заключение	44
Библиографический список	46
Приложение	50

ВВЕДЕНИЕ

Одной из актуальных проблем современного образования является создание условий для творческой самореализации ребенка, под которыми, прежде всего, понимается свобода выбора форм жизнедеятельности, цели и способов ее достижения, направлений и сфер существования. Свобода самореализации ребенка тесно связана с его возможностями и склонностями, так как ребенок полностью открывает себя только в условиях, отвечающих его склонностям (Выготский, 2003, 144).

Признание в Федеральном государственном образовательном стандарте приоритетной задачей, решающейся в образовательной области «искусство», развития способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений искусства, а также к выражению отношения учащихся к окружающему миру в творческих работах задает важное направление для целенаправленного процесса художественного развития ребенка в начальной школе

Наибольшие возможности самореализации содержит в себе творческая деятельность ребенка. К творческой деятельности относят такую деятельность человека, которая, перерабатывая прежний опыт человека, создает нечто новое, прежде неизвестное. Творчество – это способность человека из доставляемого действительностью материала созидать новую реальность. А основу творческой деятельности составляет воображение (Выготский, 2003, 144).

Развитие воображения - одна из основных задач художественного развития в школе, помогающая формировать художественную культуру личности ребенка, умение поддерживать и обновлять культуру своей страны, постоянно совершенствуясь как личность (Выготский, 2003, 503).

В научной литературе все чаще появляются статьи, в которых описывается опыт проведения различных видов работ по развитию воображения и творческого мышления учащихся. Наибольший вклад в

изучение этой проблемы внесли такие ученые, как Л.С. Выготский, О.М Дьяченко, Н.С. Лейтес, В.А Моляко Н.Б. Теплов и др.

В отечественной психологии исследованиями в области детского изобразительного творчества занимались О.И. Галкина, З.В. Денисова, Е.И. Игнатъев, Г.В. Лабунская, В.С. Мухина И.П. Сакулина.

Психологические модели развития художественного творчества у детей младшего школьного возраста выдвинули Запорожец А.В., Матюшкин А.М., Поддьяков Н.Н., Узнадзе Д.Н., а также западные психологи: Э. Де Боно, Дж. Галлаир, Дж. Гильфорд, П. Торренс.

Как показывают педагогические исследования, художественное развитие младших школьников – целенаправленный процесс формирования у детей способностей воспринимать, чувствовать, переживать, любить, оценивать искусство, наслаждаться им и создавать художественные ценности. Художественное развитие осуществляется посредством ознакомления с общими сведениями из теории и истории искусства, непосредственно с произведениями искусства, а также в процессе собственной творческой деятельности. Занятие в кружке «Мастерская чудес» может предоставить младшим школьникам все возможности для художественного развития.

Проблема исследования: каковы возможности кружка «Мастерская чудес» в деле художественного развития младших школьников.

Цель исследования: решение данной проблемы.

Объект исследования: художественное развитие младших школьников.

Предмет исследования: художественное развитие младших школьников на занятиях кружка «Мастерская чудес».

Гипотеза исследования: разнообразные виды художественной деятельности с применением нетрадиционных техник и приемов рисования на занятиях кружка «Мастерская чудес» будут способствовать эффективному художественному развитию младших школьников.

Задачи исследования:

- изучить научно-педагогическую, психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме художественного развития младших школьников;
- провести диагностику уровня художественного развития младших школьников;
- разработать практические рекомендации по художественному развитию младших школьников на занятиях кружка «Мастерская чудес»

Методы исследования: изучение и анализ литературы, систематизация, обобщение, классификация, тестирование, беседа, диагностика.

База исследования: МОУ «Ракитянская средняя общеобразовательная школа №3 имени Н.Н. Федутенко».

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ КРУЖКА «МАСТЕРСКАЯ ЧУДЕС»

1.1. Художественное развитие младших школьников как педагогическая проблема

Художественное развитие младших школьников - одна из важнейших педагогических проблем, стоящих перед современной школой. Ведь главное в художественном развитии - это развитие способности чувствовать и ощущать красоту не только в искусстве, но и в повседневной жизни, приобщаясь к всевозможным видам художественной деятельности. Изобразительная деятельность является важным средством художественного развития. Она позволяет учащимся не только познакомиться с линией, тоном и штрихом, но и даёт представление о мире, который нас окружает, развивает творческую фантазию, воображение. В процессе занятия рисованием у младших школьников совершенствуется художественный вкус, эстетическое восприятие и эмоции, наблюдательность, умение создавать прекрасное.

В современной начальной школе учащиеся целенаправленно развиваются в художественном плане в процессе художественного воспитания и образования, включающего в себя такие предметы, как изобразительное искусство, музыка и литературное чтение, а также на занятиях в кружках по изучению искусства и при реализации других форм дополнительного художественно-эстетического воспитания и образования. Проблема художественного развития учащихся значительно осложняется отсутствием четкого определения понятия «художественное развитие». Это обусловлено, в том числе, смешением понятий «художественное» и «эстетическое». Различия между этими терминами хорошо описываются М.С. Каганом (Каган, 1998, 327). Автор придерживается мнения о диалектической взаимосвязи эстетических ценностей и художественного

творчества. В своих работах он описывает отличительные черты художественного и эстетического.

С позиции М.С. Кагана, взаимосвязь художественного и эстетического в деятельности сознания проявляется в том, что эстетическое проявляется как особое отношение субъекта к объекту, оно вырабатывается и отражает только субъективные эмоциональные переживания наблюдателя, порождаемые в сознании и подсознании объектом (т.е. явлением природы, другим человеком или художественным произведением). В то время как в художественном сознании, по мнению М.С. Кагана, образуется установка художника на общение с другими субъектами (реципиентами). Появившись в сознании субъекта, эстетическое отношение само по себе к созданию художественного творчества не приводит, так же как напрямую оно не приводит и к диалогу (реальному или воображаемому) с автором художественного произведения (это относится к произведениям любого вида искусств). В то время как художественное сознание не только отражает потребность слушателя, читателя, зрителя вступить в воображаемое (или реальное) общение с автором произведения искусства, но и подталкивает продолжить этот диалог в выражении собственного видения в собственном творчестве, то есть воплотить свои изыскания в конкретной материальной форме. Таким образом, можно говорить о коммуникативной природе художественного сознания (Каган, 1998, 329).

Согласно М.С. Кагану, главной функцией художественного сознания является освоение духовной информации, заключенной в мифах, иконах, молитвах и произведениях искусства, которые рассматриваются как точное описание реальных явлений, как проявление объективной действительности. Собственно, без формирования художественного сознания было бы невозможно ни создавать, ни полноценно воспринимать объекты художественного творчества (Каган, 1998, 331)..

Главным отличием художественного от эстетического является отсутствие у последнего импульса практической реализации идеи, замысла.

В то же время художественное сознание всегда будет требовать переработки увиденного, услышанного, чтобы выразить в нем собственные переживания. Это означает, что художественное является активным и в большей степени осознанным, нежели эстетическое. Иными словами, художественное сознание будет существенным фактором творческой активности человека.

На что же должен быть нацелен педагогический процесс в плане художественного развития на начальном этапе обучения в школе? На этот вопрос существуют различные ответы, зависящие от понимания термина «художественное развитие». Например, В.А. Варданын, В.С. Кузин, Г.В. Лабунская, Б.М. Теплов и др. подразумевают под ним развитие способностей к отдельным видам искусства. Этот подход требует определения тех качеств, которые необходимы для овладения конкретным видом искусства. Так, при обучении изобразительному искусству необходимо учитывать особенности зрительной системы человека (тонкость цветоразличения, зрительная память, координация глаза и руки и пр.), при обучении музыке имеет значение комплекс качеств, связанных со слуховым восприятием. С точки зрения целенаправленного процесса художественного развития, обучение должно быть направлено на создание условий для становления этих качеств.

Глотов М.Б. подразумевает под художественным развитием изменения, которые происходят за период их обучения с его следующими показателями: художественными потребностями и интересами, способностями и навыками художественного восприятия и творчества, художественными знаниями, оценками и вкусами (Глотов, 2001, 45).

С позиции Б.М. Неменского, в художественном развитии должны быть учтено все: постижение языка искусства, организация художественно-творческой деятельности и формирование эстетического отношения (Неменский, 1987, 58).

В исследованиях З.Н. Новлянской, Г.Н. Кудиной экспериментально показана необходимость в процессе художественного развития организации

помощи ребенку выйти за пределы «читательской позиции» на позицию другого человека - «автора произведения», «критика» (Мелик-Пашаев и др., 2005. 116). Другой стороной художественного развития, по мнению авторов, является организация перехода учащихся от «смутного долженствования «что-то сделать» к сознательной работе в авторской позиции» (там же). Поэтому авторами выделяются такие направления художественного развития, как формирование рефлексивной позиции и самостоятельности. К сожалению, исследователями разработано только литературное направление художественного развития учащихся.

Несмотря на разнообразие определений, вышеперечисленные авторы сходятся в том, что художественное развитие ребенка - это количественные и качественные изменения, происходящие в соответствии с возрастом и под воздействием целенаправленно созданных организационно-педагогических условий реализации образования, проявляющиеся в приобретении и систематизации художественного опыта в виде художественных представлений и понятий, становлении авторской (рефлексивной) позиции в собственной художественно-творческой деятельности, относящейся к конкретному виду искусства.

С точки зрения педагогики, художественное развитие ребенка происходит в процессе:

- образования, понимаемого как способа передачи знаний;
- воспитания, понимаемого как способа передачи ценностей;
- развития способности строить воображаемые проекты, идеалы, «модели будущего»;
- обучения, т.е. специфического способа передачи обретенных умений практически применять имеющиеся знания;
- формирования потребности, а также способности к общению, как с другими людьми, так и с художественными образами, встречаемыми в окружающей действительности.

Известно, что в младшем школьном возрасте отмечается доминирование сенсорно-перцептивных процессов с преобладанием деятельности зрительной системы, поэтому этот возраст считается сензитивным для развития в области визуальных искусств.

Благоприятным фактором художественного развития в младшем школьном возрасте становится высокая эмоциональность восприятия детей, которая с возрастом многими утрачивается. А.Н. Малюков, А.А. Мелик-Пашаев, М.С. Старчеус отмечают характерное для детей 6-7 лет «чувство целого», когда они используют сравнения, сближая предметы по комплексу признаков, что рассматривается авторами как предпосылка художественного видения (Малюков, 1999. 216).

Отметим, что, по данным многих авторов, изобразительное детское творчество сохраняет характер массового увлечения только до 10-12 лет (Е. Игнатъев, С.В. Аранова, А.Н. Малюков и др.).

Таким образом, младший школьный возраст является особенно благоприятным для художественного развития.

Говоря о художественном развитии школьников, следует рассмотреть термин «художественный», так «Словарь русского языка» С. И. Ожегова дает следующее определение – «относящийся к искусству, к деятельности в области искусства... отвечающий требованиям искусства, эстетического вкуса; эстетический, красивый».

В начальной школе у младших школьников формируется художественная культура как неотъемлемая часть культуры духовной. Художественные знания, умения и навыки уже являются не целью, а основным средством формирования культуры.

Важной гранью воспитания личности является её художественное развитие. Именно младший школьный возраст, в котором преобладает эмоционально-чувственное восприятие окружающей действительности, является самым благоприятным в нравственно-эстетическом воспитании. Чувства и переживания, которые вызывают произведения искусства,

отношение к ним воспитанника являются основой приобретения личностного опыта. Это - залог дальнейшего воспитания интереса к внутреннему миру человека, осознания сложности и богатства своих внутренних переживаний, способности соучастия и сопереживания по отношению к окружающим людям. Упущение возможности в нравственно-эстетическом воспитании на начальном этапе образования уже нельзя будет компенсировать в основной школе.

На внеурочных занятиях важно показать ребенку связь искусства с его личным миром его мыслей и чувств. Поэтому очень важно в процессе занятий в кружке учитывать местные особенности национальной культуры: характер ремесел и промыслов, специфику народных костюмов, утвари, архитектуры и т.д.

Таким образом, решается проблема приобщения ребенка к искусству на лично-значимом для него художественном материале его родного края.

Учителю следует учитывать возрастные особенности младших школьников и на занятиях искусством использовать чаще активно-творческие методы, вытекающие из закономерностей искусства, и как можно реже - методы словесно-информативные.

Еще одна важная задача образовательной области «Искусство» - гармонизация абстрактно-логического и образного мышления ребенка, что особенно важно на начальном этапе обучения, когда ребенок только входит в учебную деятельность.

Изобразительная деятельность в младшем школьном возрасте существенно влияет на развитие детей, поскольку она доступна и очень увлекательна для детей в данный возрастной период. Изобразительное искусство не только расширяет умственный кругозор детей, знакомит их с навыками работы с художественными материалами и прививает определенный круг умений и навыков, но и активно способствует развитию у них творческого воображения, способствует нестандартному мышлению и решению поставленных перед ними задач.

1.2. Организация кружка «Мастерская чудес» в начальной школе

Художественное развитие младшего школьника находится сегодня преимущественно в сфере дополнительного образования и во внеурочной деятельности. Согласно ФГОС НОО художественное развитие младших школьников осуществляется в рамках художественно-эстетического направления внеурочной деятельности.

Задача художественно-эстетического воспитания состоит в формировании творчески активной личности, которая способна воспринимать и оценивать прекрасное в природе, труде, быту и других сферах жизни и деятельности человека. Первые элементарные представления о красоте, аккуратности и чистоте ребенок получает в семье, именно с этого начинается эстетическое воспитание.

Стержневой основой в системе эстетического воспитания можно считать искусство: музыку, архитектуру, скульптуру, живопись, танец, кино, театр, декоративно-прикладное искусство и другие виды художественного творчества.

Задача педагога — воспитать у ребенка способность наслаждаться искусством, развить эстетические потребности, интересы, довести их до степени эстетического вкуса, а затем и идеала. Взаимодействие ребенка и любого вида искусства, прежде всего, начинается с восприятия.

Цель занятий художественно-эстетического направления - раскрытие новых способностей обучающихся в области творчества, развитие умения видеть жизнь глазами творческого человека. Но, к сожалению, тех часов, которые предполагаются программой, недостаточно для решения представленной задачи. Когда дети приходят в первый класс, у большинства ребят, совершенство не развита фантазия, чувство прекрасного. Большинство учеников не могут нарисовать элементарные предметы, даже просто раскрасить иллюстрацию. Программа, по которой учатся ученики начальных классов, предполагает рисование акварельными красками, гуашью, мелками,

цветными карандашами. Но, ребятам хочется чего-то новенького. И учителям приходится вносить коррективы, находить интересные способы изображения картин. Ребятам нравится, когда они рисуют свечами, губками, картофелем (делают штампики), используя технику рисования-пуантилизм (точечное изображение), ниточками и другое. И эти дополнительные часы будут не лишними для развития творчества, у учителей будет возможность решить задачу, поставленную перед ними.

Образовательная программа кружка «Мастерская чудес» относится к художественно-эстетическому направлению внеурочной деятельности. Занятия ведутся по программе, утверждённой директором МОУ ДОД «Дом детского творчества» Ракитянского района И.А. Люст 1 сентября 2016 года. Выполнение программы рассчитано на 1 год. В 2016-2017 учебном году была сформирована одна учебная группа, в ней занималось 22 ребёнка. Из них 9 мальчиков, 13 девочек. В ней детей младшего возраста - 18, среднего-4. Режим работы для первого года обучения таков: 1 занятие в неделю. Педагогическая нагрузка педагога - 4 часа в неделю (по 2 часа 2 раза в неделю).

Занятие в кружке «Мастерская чудес» предполагает художественное развитие, развитие творческого потенциала воспитанников, формирование образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений.

Существенное значение имеет направленность на развитие эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности, что в дальнейшем, безусловно, поможет младшим школьникам в средних и старших классах при освоении смежных дисциплин и станет основой отношения не только к себе, но и к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подход в обучении искусству диктует необходимость проведения экспериментов с различными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для

создания ярких образов. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях изобразительного искусства, способствует привитию интереса учащихся к художественному творчеству.

Систематическое освоение художественного наследия прошлого помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет для их воспитания познание художественной культуры своего народа.

Научившись выражать свои чувства на бумаге с помощью разнообразных нетрадиционных техник рисования, школьник начинает лучше понимать чувства других, учится преодолевать робость, страх перед рисованием, неуверенность в себе. Овладение различными материалами, способами работы с ними позволяет младшим школьникам более эффективно использовать их при отражении в рисунках своих впечатлений от окружающей жизни. Разнообразие изобразительных материалов делает изобразительную деятельность более привлекательной, интересной, а по мере овладения разными материалами у детей формируется своя манера изображения.

Один из любимых младшими школьниками способ нетрадиционного рисования – рисование солью. Соль обладает не только интересными декоративными возможностями, но и весьма удобна в обращении.

Также дети любят рисовать и мыльными пузырями. Рисовать можно также и способом выдувания, и зубной щёткой, и ватой, и пальцем, и ладонью, и тампоном, и мятой бумагой, и трубочкой гоня краску (каплю) по листу бумаги и т.д. Рисовальное искусство обладает многообразием техник, и их нужно использовать в работе с детьми.

Формируется опыт творческого общения путем обсуждения детских работ с точки зрения их выполнения, выразительности, уникальности.

Периодическая организация творческих выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость первого успеха. Выполненные на занятиях работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, также с успехом могут демонстрироваться на выставках разного рода.

Большой интерес на занятиях у младших школьников вызывает использование элементов игровых технологий. Игры проводятся как с целью проверки усвоения определенных терминов, понятий, так и в качестве психологической разгрузки, релаксации. Учащимся предлагаются специально составленные на изученную тему кроссворды. Также используются на занятиях кружка словесные игры, загадки. Для привлечения внимания, релаксации на различных этапах занятия используются сказочные персонажи, которые как бы невзначай заглянули в класс. Постоянный поиск новых форм и методов организации занятий кружка позволяет сделать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

В младшем школьном возрасте эмоциональные реакции по отношению к произведениям искусства характеризуются в основном переживанием непосредственного удовольствия или неудовольствия.

Приобщение детей к творчеству немислимо без создания особой атмосферы увлеченности. Чтобы создать такую атмосферу, на занятиях используются интерактивные беседы наедине, разыгрываются игровые ситуации, проводятся конкурсы рисунков, викторины по изобразительному искусству, разгадываются кроссворды, ребусы, шарады.

При объяснении теоретического материала используются презентации и иллюстрации, демонстрационные карточки и другой раздаточный материал.

При проведении практических занятий с педагогом обсуждаются различные варианты выполнения того или иного задания, обсуждается

общий совместный и наиболее интересный и правильный вариант выполнения работы.

С целью воспитания социальной адаптации личности проводятся беседы с детьми об изобразительном искусстве, обсуждаются последние новости в сфере искусства.

Используются в основном объяснительно-иллюстративные и репродуктивные методы обучения, иногда – частично поисковые (в форме игры или конкурса).

Практические занятия строятся от «простого» к «сложному» и предполагают постепенное расширение и углубление знаний, развитие навыков и умений. Программа составлена таким образом, чтобы дети смогли овладеть всем комплексом знаний и умений по декоративной росписи и другим видам изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Для каждого ребенка по заданной теме предусматривается индивидуальная программа, но, чтобы дети проникались творческими идеями друг друга, отдельные задания, например проекты, выполняются всей группой вместе с педагогом.

Уровень знаний учащихся оценивается в процессе проведения тематических выставок, конкурсов детского рисунка и других мероприятий. Традиционная схема организации занятий такова:

1. Анализ посещаемости и назначение дежурных
2. Сообщение темы, демонстрации методических пособий
3. Практическая деятельность
4. Показ лучших работ и анализ ошибок

Учет результатов работы осуществляется по следующим параметрам:

- старательность и упорство в работе
- систематичность
- индивидуальный подход, хорошее владение техникой работы
- достижение конечного результата

- поощрение
- самостоятельность и оригинальность замысла
- ведение журнала: учет посещаемости
- участие в районных и областных выставках, конкурсах.

Проводится и массовая работа:

1. Экскурсии на природу, в музей, библиотеку.
2. Конкурсы и викторины в виде соревнования.
3. Участие в различных выставках и конкурсах.

К концу первого года обучения воспитанники должны знать:

- правила техники безопасности;
- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- начальные сведения о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно);
- название семи цветов спектра: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;
- элементарные правила смешивания основных и составных цветов;
- деление цветового круга на группу теплых цветов и группу холодных цветов;
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, многоплановости, точки схода;
- об основных средствах композиции, объема, пространства и среды;
- о художественной росписи по дереву (Городец, Хохлома);
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, пластилином.

Воспитанники *должны уметь*:

- правильно сидеть за столом, держать лист бумаги и карандаш;

- свободно работать карандашом, без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов.
- правильно работать акварельными и гуашевыми красками, разводить и смешивать краски, ровно закрашивать ими нужную поверхность.
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет.
- выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства.
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин). Лепить простейшие объекты действительности, животных, фигурки народных игрушек.
- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Хохлома, Городец).

Опыт работы свидетельствует: рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Младшие школьники способны сочувствовать литературному герою, разыграть в ролевой игре эмоциональные различные состояния, а вот научиться выражать себя в изобразительной деятельности – дар, о котором можно только мечтать, но этому можно и нужно научить.

В научной литературе выделяются следующие условия, способствующие художественному развитию:

- богатство образных рядов при восприятии мира;
- многогранность восприятия вещей и предметов;
- свободное время;
- экспериментирование;
- комфорт и безопасность;
- работа интеллектуальных способностей;

- предоставление возможности активно задавать вопросы;
- постоянное упражнение воображения.

Хорошего результата можно добиться при работе с коллективом детей, занимающихся в небольших группах (до 25 человек), что позволяет им в свою очередь получить необходимую поддержку своим потенциальным способностям.

Для занятий кружка «Мастерская чудес» выделено специальное помещение на базе МОУ «Ракитянская СОШ №3 имени Н.Н. Федутенко», кабинет №112, в котором для полноценной работы имеются все необходимые материалы и инструменты (краски, кисточки, бумага, карандаши и т.д.), а также компьютер, сканер, проектор. Учебному процессу сопутствуют следующие формы внеурочных мероприятий (см. Таблицу 1.1.):

Таблица 1.1.

Формы внеурочных мероприятий

№ п/п	Содержание	Дата проведения
1	Экскурсия на природу	ноябрь
2	Экскурсия на выставку работ местных художников во Дворец «Молодёжный»	декабрь
3	Экскурсия во Дворец Юсуповых	март
4	Встреча с творческими людьми	апрель

В ходе занятий кружка предполагается активное сотрудничество с Сахзаводской модельной библиотекой имени А.И. Борисенко, Дворцом культуры «Молодежный», МДОУ «Детский сад №3, МДОУ «Детский сад №4», Дворцовым комплексом Юсуповых: тематические выставки рисунков, изготовление сувениров, экскурсии.

Формы подведения итогов - выставка работ воспитанников. Культурно - досуговая деятельность в течение всего курса обучения предполагает проведение следующих мероприятий (см. таблицу 1.2.).

Таблица 1.2.

Культурно-досуговые мероприятия

№ п/п	Направление	Содержание	Дата
1	Духовно-нравственное воспитание	Беседа «Воля и труд человека дивные дивы творят»	ноябрь
2	Художественное воспитание	Украшение кабинета, окон к весне, лету, осени, зиме	В течение года
3	Художественное воспитание	Детское развлекательное шоу «Праздник цветных нитей»	Январь
4	Патриотическое воспитание	Изготовление сувениров для ветеранов	Февраль
5	Физкультурно-спортивная работа	Спортивное мероприятие «Папа, мама и я – спортивная семья»	Май

В каникулярное время в рамках комплексно-целевой программы «Каникулы» организуются следующие мероприятия, проводимые на уровне образовательного учреждения (см. таблицу 1.3.).

Таблица 1.3.

Мероприятия в рамках комплексно-целевой программы «Каникулы»

№ п/п	Содержание работы	Примерная дата	к часы
Осенние каникулы	Экскурсионная поездка в г.Белгород в Художественный музей	Ноябрь	6 час.
Новогодние каникулы	Конкурс «Украшение кабинета»	Декабрь	2час.
Весенние каникулы	Экскурсия в весенний лес	Апрель	2час.
Летние каникулы	Конкурс рисунков на асфальте	Июнь	2час.

С целью профилактики правонарушений, охраны жизни и здоровья детей на занятиях кружка проводятся следующие мероприятия и инструктажи:

Физкультминутки (через 45 мин работы), проветривание помещения (в зимнее время - перед каждым занятием, в тёплое время года - во время занятия), беседы по правилам поведения (перед посещением досуговых мест), беседы по правилам безопасного ведения работ (по мере необходимости). С родителями воспитанников кружка в течение года поддерживается тесная связь (см. Таблицу 1.4.)

Таблица 1.4.

Формы работы с родителями

№	Форма	Тема	
	Родительское собрание	Развитие творческого потенциала ребёнка	Октябрь
1.	Праздник с элементами практикума	Совместное творчество	Декабрь
2.	Беседа	Изобразительная деятельность в жизни детей	Май

Основная форма работы с родителями – индивидуальная. Это и беседы с родителями об участии их в формировании личности ребенка, о значимости приобщения детей к миру прекрасного; использование посильной помощи родителей в организации и оснащении кружка материалами для работы; приглашение родителей на массовые мероприятия; проведение анкетирования родителей. Совместная деятельность детей, родителей, педагога предполагает следующие виды и формы (см. Таблицу 1.5.):

Таблица 1.5.

Виды и формы совместной деятельности детей, родителей и педагога

№ п /п	Название мероприятия	Дата	Ответственные
1	Новогодняя выставка рисунков «Чудеса Нового года»	декабрь	Руководитель
3	Праздник для мам «Цветные карандаши»	март	Обучающиеся
4	Путешествие в страну «Манга»	май	Руководитель, обучающиеся

Исходя из вышесказанного, мы можем с полной уверенностью сказать, что художественное развитие младших школьников, как педагогическая

проблема, разрешается на занятиях кружка «Мастерская чудес» в начальной школе в полном объеме, для чего созданы все условия.

1.3. Нетрадиционные техники и приемы рисования на занятиях кружка «Мастерская чудес»

Каждый ребенок, познавая окружающий мир, старается отразить его в своей деятельности: в игре, в рассказах, в рисовании, в лепке и т.д. Прекрасные возможности в этом отношении представляет изобразительная творческая деятельность. Чем разнообразнее будут условия, способствующие формированию творческой среды, тем ярче станут проявляться художественные способности ребенка.

Известно, что именно в дошкольном и младшем школьном возрасте ребенок проявляет наибольший интерес к рисованию. К 10 - 11 годам подавляющее большинство детей вступает в так называемый кризис детского изобразительного творчества. Многие перестают рисовать. Вот почему так важно не упустить благодатный период и использовать возможности изобразительного искусства для эмоциональной поддержки и воспитания лучших качеств личности.

Рисование нетрадиционными техниками открывают широкий простор для детской фантазии, дает ребенку возможность увлечься творчеством, развить воображение, проявить самостоятельность и инициативу, выразить свою индивидуальность. Нетрадиционные техники рисования являются замечательным способом создания маленьких шедевров.

Изобразительная деятельность - специфическое образное познание действительности. Она включает в себе большие возможности. Рисование тесно связано с развитием наглядно - действенного и наглядно - образного мышления, также с выработкой навыков анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения.

В процессе рисования дети учатся рассуждать, делать выводы. Происходит обогащение их словарного запаса.

На занятиях кружка «Мастерская чудес» в процессе рисования у младших школьников развиваются наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое, формируется художественный вкус. Занятия рисованием развивают умение видеть прекрасное в окружающей жизни. Именно от педагогов зависит, какой будет духовная жизнь ребенка.

Художник, даже если это ребенок, всегда ощущает связь со своими работами. Если он плохо относится к своему рисунку, есть основания предполагать плохое отношение и к себе. Ничего не бывает случайного в детском рисунке. При внимательном наблюдении и искреннем желании понять ребенка можно заметить много сигналов и признаков, указывающих на его эмоциональное состояние.

Чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию, начиная с младшего школьного возраста, можно использовать нетрадиционные способы изображения: кляксография, рисование солью, рисование пальцами, мыльными пузырями, разбрызгиванием и другими. Рисовать можно как угодно и чем угодно! Лёжа на полу, под столом, на столе. На листочке дерева, на газете. Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время что-нибудь придумывать. А из детских каракулей, в конце концов, вырисовывается узнаваемый объект! Ничем незамутнённая радость удовлетворения от того, что и «это сделал Я – всё это моё!».

Выбор нетрадиционных техник рисования в качестве одного из средств развития детского изобразительного творчества не случаен. Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приемов, а как эффект игровой манипуляции. При нем

неизвестно, какое изображение получится, но он заведомо успешен по результату и тем самым усиливает интерес школьников к изобразительной деятельности, стимулируют деятельность воображения. Кроме этого, нетрадиционные техники расширяют изобразительные возможности детей, что позволяет им в большей мере реализовать свой жизненный опыт, освободиться от неприятных переживаний и утвердиться в позитивной позиции творца.

Деятельность по изобразительному искусству дает возможность насладиться положительными эмоциями, почувствовать себя хозяином своего творчества. Дети изучают и учатся познавать окружающий мир, копируя его. В их рисунках отражается личное отношение ко всему происходящему вокруг.

Это такое искусство, которое не основывается на традициях, не придерживается их, а отличается оригинальностью, эксклюзивностью каждого рисунка. Рисование в нетрадиционном стиле увлекает, завораживает, восхищает и удивляет детей. Ведь здесь используются необычные материалы, а самое главное, нет места слову «нельзя». Можно изображать всё, что хочешь, как хочешь и чем хочешь. Более того, не возбраняется самому придумать новую технику изображения образа.

Нетрадиционные техники рисования учат ребят выражать задуманное свободно, без всяких ограничений. Детские страхи отступают, появляется уверенность в себе. Необычность нетрадиционного рисования заключается в том, что оно дает возможность детям быстро получить желаемый результат, что для младших школьников является важным в силу того, что они ещё не могут долго ждать каких-либо долгосрочных результатов. Им надо, чтобы было быстро и хорошо.

В творчестве ребят окружающий их мир открывается всякий раз по-разному. Это зависит от внутреннего состояния маленького художника: от его желаний и ощущений. Дети в большей степени подвержены эмоциям и в их воображении возникают такие образы, которые не поддаются никакому

объяснению. Они могут нарисовать красного слоника, желтый дождь, бегущий дом.

Почему ребенку хочется творить, что его побуждает к этому? Прежде всего, конечно, воображаемый образ в его сознании, который возникает по разным причинам. На первый взгляд все, кажется, просто: увидел и нарисовал. Но на самом деле этот путь очень сложный для ребенка, и требует от него много знаний и впечатлений. Это и душевные переживания, и способность удивляться, наблюдать.

Поистине творят чудеса нетрадиционные техники рисования. Картинки, выполненные любым или сразу несколькими методами, получаются сказочными. Каждый ребенок обладает огромным внутренним потенциалом фантазии. Важно его постоянно пополнять новыми впечатлениями, и тогда у ребенка будет столько эмоций, что ему захочется поделиться ими с окружающими. Ребенок начинает творить.

Нетрадиционные техники рисования - это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Каждая техника – это маленькая игра, доставляющая ребенку радость, положительные эмоции. Она не утомляет малыша, у ребенка сохраняется высокая активность и работоспособность на протяжении всего времени рисования.

Нетрадиционное рисование лежит в основе многих арт-терапевтических техник. Как средство коррекции психических процессов, нетрадиционные техники рисования позволяют преодолеть чувство страха, дают свободу, вселяют уверенность в себе, своих силах. Современные исследования показали, что нетрадиционное рисование способствует ослаблению возбуждения эмоционально расторможенных детей, не смотря на то, что чрезмерно активный ребенок нуждается в обширном пространстве для разворачивания деятельности, его внимание часто рассеянно и неустойчиво. В процессе нестандартной художественной деятельности зона активности сужается, уменьшается амплитуда движений.

Занятия данным видом рисования способствуют развитию зрительно-моторной координации, фантазии, логики, мышления. Нетрадиционное рисование – это способ самовыражения, общения с самим собой, отличное средство не только для поднятия настроения, но и для взгляда на мир другими глазами, открытия в себе новых возможностей.

Занятия данным видом рисования способствуют развитию зрительно-моторной координации, фантазии, логики, мышления, что очень важно для подготовки дошкольника к обучению в школе. Нетрадиционное рисование – это способ самовыражения, общения с самим собой, отличное средство не только для поднятия настроения, но и для взгляда на мир другими глазами, открытия в себе новых возможностей!

Таким образом, разнообразие форм, методов и приемов работы по изобразительной деятельности, применение разнообразных нетрадиционных техник рисования, несомненно, способствуют художественному развитию младшего школьника. Художественные впечатления раннего детства сильны и остаются в памяти надолго, иногда на всю жизнь.

В художественном развитии младших школьников также велика роль педагогов, но для успеха данного вида деятельности необходимы соответствующие условия:

- социально-эмоциональные, т.е. создание учителем у ребят чувства внешней безопасности, когда он знает, что его творческие изыски не получают официальной оценки взрослых;
- психологические: у ребят формируется чувство внутренней безопасности и свободы действия;
- творческие - создаются путем создания специальных педагогических условий, стимулирующих к творчеству.

Выводы по первой главе

Младший школьный возраст является особенно благоприятным для художественного развития.

Изобразительная деятельность в младшем школьном возрасте существенно влияет на развитие детей, поскольку она доступна и очень увлекательна для детей в данный возрастной период. Изобразительное искусство не только расширяет умственный кругозор детей, знакомит их с навыками работы с художественными материалами и прививает определенный круг умений и навыков, но и активно способствует развитию у них творческого воображения, способствует нестандартному мышлению и решению поставленных перед ними задач.

Задача педагога — воспитать у ребенка способность наслаждаться искусством, развить эстетические потребности, интересы, довести их до степени эстетического вкуса, а затем и идеала.

Опыт работы свидетельствует: рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Младшие школьники способны сочувствовать литературному герою, разыграть в ролевой игре эмоциональные различные состояния, а вот научиться выражать себя в изобразительной деятельности — дар, о котором можно только мечтать, но этому можно и нужно учить.

В художественном развитии младших школьников велика роль педагогов, но для успеха данного вида деятельности необходимы и соответствующие условия:

- социально-эмоциональные, т.е. создание учителем у ребят чувства внешней безопасности, когда он знает, что его творческие изыски не получат негативной оценки взрослых;
- психологические: у ребят формируется чувство внутренней безопасности и свободы действия;
- творческие - создаются путем создания специальных педагогических условий, стимулирующих к творчеству.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ УРОВНЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ КРУЖКА «МАСТЕРСКАЯ ЧУДЕС»

2.1. Диагностика уровня художественного развития младших школьников

Экспериментальная работа проводилась в два этапа. На первом этапе проанализировали психолого-педагогическую литературу по теме исследования. Затем мы выделили признаки и критерии художественного развития, Провели педагогический контроль за учебным процессом на занятиях кружка «Мастерская чудес» путем проведения промежуточного (декабрь) и итогового (май) контроля. Проверили знания по наиболее важным разделам программы, применяя такие формы контроля как фронтальный опрос, самостоятельную проверочную работу и тестовые задания и выставя обычные оценки.

Таблица 2.1.

Педагогический контроль за учебным процессом на занятиях кружка

№ п/п	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма контроля	
		Промежуточный контроль	Итоговый контроль
1	Лепка простых скульптур малых форм при помощи инструкционной карты	Самостоятельная работа	
2	Техника рисования натюрморта	Опрос	
3	Выполнение работ по циклу «Времена года»	Самостоятельная работа	
4	Строение частей лица и головы	Фронтальный опрос	
5	Проверка умения выполнять работу на время	Рисование по циклу: «Любимый сказочный герой»	Проверочная работа
6	Проверка знаний по теме «История возникновения Хохломской росписи»	Тестовые задания	Проверочная работа

Также был, путем суммирования полученных оценок был определён уровень творческих способностей у младших школьников (см. таблицу 2.2).

Таблица 2.2.

Уровень творческих способностей детей в начале курса обучения

№ п/п	ФИО обучающегося	Уровень подготовленности		
		Высокий	Средний	Низкий
1.	Бабынина Александра		+	
2.	Бойков Денис		+	
3.	Бондарев Владимир		+	
4.	Буняев Олег			+
5.	Волков Дмитрий		+	
6.	Гарбузова Екатерина		+	
7.	Золотарева Маргарита	+		
8.	Насонов Илья	+		
9.	Попов Иван			+
10.	Прокопенко Виктория			+
11.	Тесленко Елизавета		+	
12.	Цевменко Никита			+
13.	Шапова Анна		+	
14.	Матвеев Игорь			+
15.	Бурмакина Валерия		+	
16.	Красовская Арина		+	
17.	Литвинова Алёна		+	
18.	Олейник Анна		+	
19.	Потапова Дарья		+	
20.	Руднева Виталина	+		
21.	Сапронова Раиса		+	
22.	Юнакова Ксения		+	

Анализ результатов исследования в процентном соотношении уровней художественного развития помещён в таблицу 2.3.

Таблица 2.3.

Уровень (степень) творческих способностей детей в начале курса обучения

Кол-во обучающихся, чел.	Из них имеют		
	Высокий уровень подготовленности, чел. / %	Средний уровень подготовленности, чел. / %	Низкий уровень подготовленности, чел. / %
22	3/14%	14/64%	5/22%

Вывод: уровень (степень) творческих способностей детей в начале курса обучения по итогам первичной диагностики - средний.

В середине курса обучения (30 декабря) был проведен повторный контроль уровня художественного развития участников кружка тем же путём, то есть фронтальный опрос, выполнение тестовых заданий и проверочных работ. Были получены следующие результаты (см. таблицу 2.4.)

Таблица 2.4.

Повторный контроль уровня (степени) творческих способностей детей

№ п/п	ФИО обучающегося	Уровень подготовленности		
		Высокий	Средний	Низкий
1.	Бабынина Александра	+		
2.	Бойков Денис		+	
3.	Бондарев Владимир		+	
4.	Буняев Олег			+
5.	Волков Дмитрий		+	
6.	Гарбузова Екатерина	+		
7.	Золотарева Маргарита	+		
8.	Насонов Илья		+	
9.	Попов Иван			+
10.	Прокопенко Виктория		+	
11.	Тесленко Елизавета	+		
12.	Цевменко Никита		+	
13.	Шапова Анна		+	
14.	Матвеев Игорь			+
15.	Бурмакина Валерия		+	
16.	Красовская Арина	+		
17.	Литвинова Алёна		+	
18.	Олейник Анна		+	
19.	Потапова Дарья	+		
20.	Руднева Виталина	+		
21.	Сапронова Раиса	+		
22.	Юнакова Ксения		+	

Таблица 2.5.

Уровень творческих способностей детей в процентном соотношении

Кол-во обучающихся, чел.	Из них имеют		
	Высокий уровень подготовленности, чел. / %	Средний уровень подготовленности, чел. / %	Низкий уровень подготовленности, чел. / %
22	8/36%	11/50%	3/14 %

Анализ динамики изменения уровня художественного восприятия показал, что уровень (степень) творческих способностей детей по итогам повторного контроля значительно вырос.

Сравнительная таблица уровня (степени) творческих способностей

Кол-во обучающихся, чел.	Высокий уровень творческих способностей, чел. / %	Средний уровень творческих способностей, чел. / %	Низкий уровень творческих способностей, чел. / %
В начале года 22	3/14%	14/64%	5/22%
В середине года 22	8/36%	11/50%	3/14 %

Обобщив его результаты, мы пришли к выводу, что введение в учебный процесс разнообразных видов нетрадиционных техник рисования способствует повышению у младших школьников уровня художественного развития. Следовательно, наша гипотеза находит своё подтверждение. Разнообразив работу по включению в канву занятий нетрадиционных техник рисования, мы продолжили занятия кружка «Мастерская чудес». Опрос детей на предмет того, нравится или не нравится заниматься в кружке, мы получили только положительные ответы, что нас, несомненно, порадовало и вдохновило на дальнейшую деятельность.

2.2. Содержание работы по художественному развитию младших школьников на занятиях кружка «Мастерская чудес»

Особое место в развитии личности ребенка занимает искусство, способное развивать эстетические чувства, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство природы. Изобразительное искусство играет важную роль в воспитании у подрастающего поколения внутренней культуры, способности воспринимать прекрасное в окружающей действительности и народном творчестве.

В кружке «Мастерская чудес» дети приобщаются к богатому наследию народных промыслов, к миру национальной культуры. У них зарождается чувство прекрасного, развивается фантазия и художественно – образное мышление.

Рабочая программа кружка «Мастерская чудес» предполагает изучение разнообразных видов изобразительного искусства и создает необходимые условия для художественного развития ребенка. Рисование нетрадиционной техникой:

- способствует снятию детских страхов;
- развивает уверенность в своих силах;
- развивает пространственное мышление;
- учит детей свободно выражать свой замысел;
- побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- учит детей работать с разнообразным материалом;
- развивает чувство композиции, ритма, цвета - восприятия;
- развивает мелкую моторику рук;
- развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии;
- во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Нетрадиционное рисование позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка; постепенно повышать интерес к художественной деятельности, развивать психические процессы. Оно позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Мы внесли некоторые изменения в содержание занятий, добавив нетрадиционные техники и приёмы рисования, не меняя названия тем.

Так, например, при выполнении пейзажа, мы познакомили ребят с такой нетрадиционной техникой рисования как монотипия. Данная техника отлично знакомит с понятием симметрии, так как используется для изображения зеркального отражения предметов. Белый лист складывается пополам и на одной

стороне рисуется половина заданного объекта. Затем лист складывается и хорошо проглаживается, чтобы невысохшая краска отпечталась на другой половине листа. При необходимости дорисовываются недостающие (не симметричные) части.

Так же с помощью данной техники можно получить замечательные изображения отражения объектов на водной глади: лист складывается горизонтально и на верхней его части рисуется будущий пейзаж (лес, горы, дом, небо, облака и др.). Затем лист складывается и проглаживается. После получения оттиска исходные объекты рисунка оживляются красками повторно, чтобы они имели более четкие контуры, чем их отражения на водной глади.

Используя возможности монотипии, можно создавать и фантазийные изображения. На одну из сторон половины листа бумаги, ближе к центру, нанести несколько ярких цветных пятен. Сложить лист по сгибу и хорошенько прогладить ладошкой. Открыть и рассмотреть – что получилось? Сказочные цветы? Бабочка? Павлин? Жук? Дорисовать «заколдованное» изображение красками или фломастерами.

При выполнении рисунка деревьев, как отдельных элементов пейзажа, мы познакомили ребят с техникой штамповки, в данном случае – листьями деревьев. Предварительно, мы дали детям задание во время прогулки собрать листья разнообразных деревьев, кустарников, растений, отличающиеся по размеру и форме. На занятии детям объяснили, что листик нужно покрыть гуашью при помощи кисточки, а затем осторожно приложить окрашенной стороной на лист бумаги, плотно прижать и аккуратно, придерживая за черенок, плавным движением вверх постепенно отклеить его с альбомного листа. Главное – не двигать лист, иначе изображение получится смазанным.

Следующие листочки можно окрасить в другие цвета, можно листик сделать двухцветным или многоцветным. Можно уже использованный листик покрасить в другой цвет, тогда при смешивании разных красок может получиться необычный оттенок. Когда рисунок заполнится отпечатками, нужно кистью (или фломастерами, карандашами) дорисовать недостающие части композиции. Дети были в восторге от такого, на первый взгляд, легкого приема рисования. Работы получились яркими, разнообразными и необычными.

При выполнении зимнего пейзажа дети познакомились с техникой набрызга. Техника не сложная, но требует некоторой сноровки и достаточно сформированных моторно-координационных движений. Для занятий потребуется: старая зубная щетка, расческа с частыми зубчиками, гуашь, бумага, шаблоны и силуэты.

Техника выполнения такая: на кончик щетки набрать немного краски. Над листом бумаги расположить расческу и несильно провести по ней ворсом щетки. Брызги разлетятся по листу. Таким образом, можно изобразить звездное небо, салют, но наша задача – изобразить зимний пейзаж, поэтому краски использовались голубая и белая. Для изображения зимних деревьев мы с детьми вырезали их силуэты, разместили на листе и разбрызгали краску. Аккуратно, после высыхания, сняли шаблоны и получили замечательные зимние пейзажи. Рисунок можно было дополнить кисточкой, другой техникой, аппликацией, что дети с успехом и проделали.

При изучении приемов изображения животных мы познакомили детей с такими техниками, как тычkovание или торцевание (при изображении ёжика) и тычок полусухой кистью (при изображении любого пушистого зверька).

Техника тычkovания достаточно проста, но позволяет сделать объемный, практически 3-д рисунок, что вызвало бурный восторг у ребят. Материалы: квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером 2×2 см, журнальная и газетная бумага, карандаш, клей ПВА в мисочке, плотная бумага или цветной картон для основы. Процесс рисования: школьник ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, опускает его в клей. Затем приклеивает квадратик к основе, придерживая карандашом. Только когда приклеится - убирать карандаш, а квадратик остается на бумаге. Таким образом, заполняется всё желаемое пространство.

Метод тычка тоже увлекательный способ рисования. Материалы: густая гуашь, жесткая кисточка, подрезанная на 2 - 3мм. Процесс рисования: самое главное - кисть не нужно окунавать в воду перед началом рисования. Она должна быть сухой. При нанесении тычка кисточка должна находиться в вертикальном положении, тогда ворс расплющивается и получается большая «пушистая» точка.

Большие камни просят украсить их под изображение головы животного или под пенек. Работа выполняется красками: гуашь, акварель, акрил, затем покрывается лаком.

Метод волшебного рисунка реализуется так. Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение (елочка, домик, а может быть целый сюжет). Затем кистью, а лучше ватой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой - рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Можно такой же эффект получить, рисуя вначале канцелярским клеем или кусочком хозяйственного мыла. При этом не последнюю роль играет подбор фона к предмету. К примеру, нарисованного свечой снеговика лучше закрасить голубой краской, а лодочку зеленой. Не нужно беспокоиться, если при рисовании начнут крошиться свечи или мыло. Это зависит от их качества.

Разумеется, чаще всего школьник изображает что-то на плоскости, на бумаге, реже на асфальте, плитках больших камнях. Плоскостное изображение дома, деревьев, машин, животных на бумаге не так влечет, как создание объемных собственных творений. В этой связи в идеале используются морские камешки. Они гладкие, маленькие и имеют различную форму. Сама форма камешка порой подскажет ребенку, какой образ в данном случае создать (а иногда взрослые помогут детям). Один камешек лучше подрисовать под лягушку, другой - под жучка, а из третьего выйдет замечательный грибок. На камешек наносится яркая густая краска - и образ готов. А лучше его закончить так: после того, как камешек высохнет,

покрыть его бесцветным лаком. В этом случае блестит, ярко переливается объемный жук или лягушка, сделанная детскими руками. Эта игрушка еще не один раз будет участвовать в самостоятельных детских играх и приносить немалую пользу ее хозяину.

Метод пальцевой живописи – это еще один из способов изображения окружающего мира: пальцами, ладонью, ступней ноги, а может быть, и подбородком, носом. Не все воспримут такое утверждение серьезно. Где же грань между шалостью и рисованием? А почему мы должны рисовать только кисточкой или фломастером? Ведь рука или отдельные пальцы - это такое подспорье. Причем указательный палец правой руки слушается школьника лучше, чем карандаш. Ну, а если карандаш сломался, кисточка вытерлась, фломастеры кончились - а рисовать хочется. Есть еще одна причина: иногда тематика просто просит детскую ладошку или пальчик. Например, рисование дерева школьник лучше исполнит руками, чем другими орудиями. Пальцем он выведет ствол и ветви, затем (если осень) нанесет на внутреннюю сторону руки желтую, зеленую, оранжевые краски и нарисует сверху багряно-красное дерево. Хорошо, если мы научим детей пользоваться пальцами рук рационально: не одним указательным пальцем, а всеми.

До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например, если школьник хочет изобразить следующие темы: "Город в тумане", "Мне приснились сны", "Идет дождь", "Ночной город", "Цветы за занавеской" и т.д. Нужно научить его сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунка может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.

Способ - рисуем с помощью открыток - очень прост. В самом деле, почти в каждом доме хранится масса старых открыток. Нужно перебрать вместе с детьми старые открытки, научить вырезать нужные образы и наклеивать к месту, в сюжет. Яркое фабричное изображение предметов и явлений придаст даже самому простому незатейливому рисунку вполне художественное оформление.

Таким образом, мы включали разнообразные нетрадиционные техники рисования практически в каждую тему занятия, иногда заменяя традиционные, а иногда - дополняя.

Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, школьники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет школьников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владая разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

Среди них много таких, которые дают самые неожиданные, непредсказуемые варианты художественного изображения и колоссальный толчок детскому воображению. Их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

План кружка был утвержден ещё в сентябре, поэтому вносить коррективы в него нам не разрешили. Мы вышли из положения описанным выше способом. Программа кружка рассчитана на 1 год обучения. Занятия

проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. План кружка «Мастерская чудес» дан в таблице 2.7.

Таблица 2.7.

Планирование работы по художественному развитию младших школьников на занятиях кружка «Мастерская чудес»

№ п\п	Раздел, тема	Количество часов всего	Количество часов	
			на теорию	на практику
1	Вводное занятие	2	2	-
Язык изобразительного искусства		30	8	22
2	Знакомство с линией, тоном и штрихом		2	-
3	Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства		2	
4	Рисование с помощью открыток			2
5	Рисование на мокрой бумаге			2
6	Рисование углом восковой свечи			2
7	Черное и белое – основа языка графики		2	
8	Рисование мелом			2
9	Рисование с использованием природного материала			2
10	Рисование тычком			2
11	Рисование при помощи ниток			2
12	Цвет – основа языка живописи		2	
13	Рисование на влажной бумаге		-	2
14	Рисование пальцами, ладонью, ступней ноги, и подбородком, носом.		-	2
15	Рисование на морских камешках		-	2
16	Рисование на больших камнях		-	2
17	Знакомство с различными видами пейзажа, с этюдом. Знакомство линейной и воздушной перспективой, линией горизонта и многоплановостью		2	-
18	Выполнение работ отдельных		-	2

	элементов пейзажа – «Земля»			
19	Выполнение работ отдельных элементов пейзажа – «Земля»		-	2
20	Выполнение работ отдельных элементов пейзажа – «Небо»		-	2
21	Выполнение работ отдельных элементов пейзажа – «Небо»		-	2
22	Выполнение работ отдельных элементов пейзажа – «Вода»		-	2
23	Выполнение работ отдельных элементов пейзажа – «Вода»		-	2
24	Выполнение работ отдельных элементов пейзажа		-	2
25	Выполнение работ отдельных элементов пейзажа пейзажа		-	2
26	Выполнение работ отдельных элементов пейзажа «Деревья и кустарники»		-	2
27	Выполнение работ отдельных элементов пейзажа «Деревья и кустарники»		-	2
28	Выполнение работ отдельных элементов пейзажа «Растительный покров»		-	2
29	Выполнение работ отдельных элементов пейзажа «Растительный покров»		-	2
30	Выполнение работ по циклу «Времена года»		-	2
31	Выполнение работ по циклу «Времена года»		-	2
Изображение человека и предметного мира		12	2	10
32	Знакомство с различными видами портрета, изучение строения частей лица и головы, изучение положения и мимики лица		2	-
33	Выполнение рисунка головы человека с использованием положения и мимики лица		-	2
34	Выполнение рисунка головы человека с использованием положения и мимики лица		-	2
35	Рисование по циклу: «Любимый сказочный герой»		-	2
36	Рисование по циклу: «Любимый сказочный герой»		-	2
37	Рисование по циклу: «Мой папа», «Моя мама»		-	2
Анималистика		10	2	8

38	Знакомство с основными разделами анималистики, изучение строения и техники рисования животных		2	-
39	Выполнение работ небольших животных		-	2
40	Выполнение работ небольших птиц		-	2
41	Выполнение работ небольших насекомых		-	2
42	Выполнение работ небольших рыб и млекопитающих		-	2
	Декоративно-прикладное искусство	30	6	24
43	Знакомство с историей возникновения Хохломской росписи		2	-
44	Панно «Земляничка»		-	2
45	Панно «Смородинка»		-	2
46	Знакомство с историей возникновения Городецкой росписи		2	-
47	Выполнение композиций из Городецких цветов: «Букет»		-	2
48	Выполнение композиций из Городецких цветов: «Гирлянда»		-	2
49	Выполнение композиций из Городецких цветов: «Ромб»		-	2
50	Выполнение композиций из Городецких цветов: «Венок»		-	2
51	Выполнение композиций из Городецких цветов: «Полоса»		-	2
52	Знакомство с местными художниками		2	-
53	Знакомство с объемом, пространством, средой, композицией и техникой рисования натюрморта		-	2
54	Выполнение нескольких зарисовок отдельных овощей		-	2
55	Выполнение нескольких зарисовок отдельных фруктов		-	2
56	Выполнение нескольких зарисовок отдельных цветов		-	2
57	Изучение различных приемов лепки. Лепка простых скульптур малых форм		-	2
	Манга	30	8	22

58	Пропорции		-	2
59	Чибби		-	2
60	Направляющие		-	2
61	От грубого скетча до детализации		-	2
62	Характер		-	2
63	Дифференцирование		-	2
64	Создаем правильное настроение		-	2
65	Контуры		-	2
66	Рисуем руки		-	2
67	Копирование		-	2
68	Зеркальное отражение		-	2
69	Лицо		-	2
70	Профиль		-	2
71	Динамика		-	2
72	Собственный стиль		-	2
Итого		144	30	114

Занятия художественной деятельностью снимают нервно-психическое напряжение, вызванное другими уроками, тем самым, сохраняют здоровье детей.

Программа внеурочных занятий изобразительным искусством в начальной школе ставит целью пробуждать и укреплять интерес и любовь к изобразительному искусству; развивать эстетические чувства, наблюдательность, творческое воображение и мышление, художественный вкус; совершенствовать изобразительные способности; знакомить с культурой и искусством родного края, с картинами местных художников. При стимулировании творческой активности ребенка, необходимо выполнять следующие рекомендации:

1. Предоставить возможность школьнику самостоятельно работать. Не давать ему прямых инструкций, помогать так, чтобы помощь была не навязчивой.
2. Корректно анализировать детские работы, указывая на сильные и слабые стороны.
3. Не сдерживать инициативу детей и не делать за них то, что они могут сделать самостоятельно без помощи взрослых.
4. Не торопиться с выводами о результатах творчества детей.

Выводы по второй главе

По итогам первичной диагностики, которая была проведена простым способом (фронтальный опрос, выполнение тестовых заданий и проверочных работ), мы выявили, что уровень творческих способностей детей в начале курса обучения - средний.

Продолжая заниматься в кружке по утвержденной программе, мы внесли в практические занятия некоторые изменения – знакомство с нетрадиционными техниками рисования, которые, по-нашему мнению, должны были повысить уровень художественного развития кружковцев.

Анализ литературы и личный опыт показал, что использование нетрадиционных техник рисования является эффективным методом повышения уровня художественного развития младших школьников, поскольку:

- способствует снятию детских страхов;
- развивает уверенность в своих силах;
- развивает пространственное мышление;
- учит детей свободно выражать свой замысел;
- побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- учит детей работать с разнообразным материалом;
- развивает чувство композиции, ритма, цвета - восприятия;
- развивает мелкую моторику рук;

- развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии;
- во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Занятия художественной деятельностью вообще снимают нервно-психическое напряжение, вызванное другими уроками, тем самым, сохраняют здоровье детей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Художественное развитие младших школьников – целенаправленный процесс формирования у детей способностей воспринимать, чувствовать, переживать, любить, оценивать искусство, наслаждаться им и создавать художественные ценности. Художественное развитие осуществляется посредством ознакомления с общими сведениями из теории и истории искусства, непосредственно с произведениями искусства.

В ходе нашего исследования мы выполнили все поставленные задачи и получили некоторые результаты.

Младший школьный возраст является особенно благоприятным для художественного развития.

Изобразительная деятельность в младшем школьном возрасте существенно влияет на развитие детей, поскольку она доступна и очень увлекательна для детей в данный возрастной период. Изобразительное искусство не только расширяет умственный кругозор детей, знакомит их с навыками работы с художественными материалами и прививает определенный круг умений и навыков, но и активно способствует развитию у них творческого воображения, способствует нестандартному мышлению и решению поставленных перед ними задач.

Задача педагога — воспитать у ребенка способность наслаждаться искусством, развить эстетические потребности, интересы, довести их до степени эстетического вкуса, а затем и идеала.

Опыт работы свидетельствует: рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Младшие школьники способны сочувствовать литературному герою, разыграть в ролевой игре эмоциональные различные состояния, а вот научиться выражать себя в изобразительной деятельности – дар, о котором можно только мечтать, но этому можно и нужно учить.

В художественном развитии младших школьников велика роль педагогов, но для успеха данного вида деятельности необходимы и соответствующие условия: социально-эмоциональные, психологические и творческие

По итогам первичной диагностики, которая была проведена простым способом, мы выявили, что уровень творческих способностей детей в начале курса обучения - средний.

Продолжая заниматься в кружке по утвержденной программе, мы внесли в практические занятия некоторые изменения – знакомство с нетрадиционными техниками рисования, которые, по-нашему мнению, должны были повысить уровень художественного развития кружковцев.

Анализ литературы и личный опыт показал, что использование нетрадиционных техник рисования является эффективным методом повышения уровня художественного развития младших школьников.

Занятия художественной деятельностью вообще снимают нервно-психическое напряжение, вызванное другими уроками, тем самым, сохраняют здоровье детей.

Проведенное исследование не претендует на полное решение данной проблемы, хотя сделано основное – акцентировано внимание на значимости её решения.

Обобщив его результаты, мы пришли к выводу, что введение в учебный процесс разнообразных видов нетрадиционных техник рисования способствует повышению у младших школьников уровня художественного развития. Следовательно, наша гипотеза находит своё подтверждение.

Таким образом, можно заключить, что поставленные цели были достигнуты, гипотеза подтверждена, задачи выполнены, исследование завершено.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Анин Б. Учитель в моей жизни. / Б. Анин - М., 1977 – 286 с.
2. Астахов А.И. Воспитание творчеством. / А.И. Астахов - М.,1986 – 331 с.
3. Барышева Т.А. Креативность. Диагностика и развитие: Монография. / Т.А. Барышева - СПб.: Изд - во РГПУ им. А. И. Герцена, 2002 - 268 с.
4. Барышева Т. А. Структура, диагностика и методы развития художественно-творческих способностей // Программы эстетических дисциплин для факультета начального образования./ Т.А. Барышева - СПб:Питер, 2005 -360 с.
5. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству. / Д.Б. Богоявленская - М.: Изд -во Знание, 1981. - 96 с.
6. Боровик О.В. Развитие воображения. Методические рекомендации / О.В. Боровик. – М.: ООО «ЦГЛ «Рон», 2000. – 112 с.
7. Ванник М.Э. Развиваем творческое воображение у детей/ М.Э. Ванник // Наши дети. – 2005. - № 4. – 44 с.
8. Веккер Л.М. Психические процессы. Воображение / Л.М. Веккер. – М.: Смысл, 2005. – 315 с.
9. Ветлугина Н.А. Развитие художественного творчества детей / Н.А. Ветлугина // Художественное творчество и ребенок: Монография /- М.: Педагогика, 2002. - С.37-50.
- 10.Виноградова, Н.Ф. Начальная школа сегодня: успехи и трудности. Обсуждаем итоги российского совещания по начальной школе. / Н.Ф. Виноградова. // Начальная школа. - 2007. № 4. - С. 11–14.
- 11.Возрастная и педагогическая психология: Учебник/ В.В. Давыдов, Т.В. Драгунов, Л.Б. Ительсон и др.;– М.: Просвещение, 1979г.
- 12.Волынкин В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие младших школьников: Учебное пособие /В.И. Волынкин. - М.: Феникс, 2007. - 448с.

13. Выготский Л.С.. Психология искусства. / Выготский Л.С. – М.:Изд-е 3 – 1986 – 348 с.
14. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - СПб., 1997.-512 с.
15. Ганкина Э.З. Русские художники детской книги. / Э.З. Ганкина - М.: Советский художник, 1963. - 278 с.
16. Глотов М.Б. Массовая культура и художественное развитие студентов / М.Б. Глотов // Российская массовая культура конца XX века. Материалы круглого стола. 4 декабря 2001 г. Санкт-Петербург. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество. 2001. С.42-52.
17. Дудецкий А.Я. Теоретические основы воображения и творчества./ А.Я. Дудецкий - Смоленск, 2004. - 368 с.
18. Дьяченко О.М. Об основных направлениях развития воображения у детей / Дьяченко О.М. // Вопросы психологии. 2007. №16. - с. 52 - 59.
19. Заика, Е.В. Комплекс игр для развития воображения /Е.В. Заика//Вопросы психологии. - 2003. - №2. - стр. 54-58.
20. Иванова О.Л., Васильева И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка./ Иванова О.Л., Васильева И.И. - СПб.: Речь, М.:ТЦ «Сфера», 2010. – 92 с.
21. Игнатъев Е.И. Воображение и развитие в творческой деятельности человек/Е.И. Игнатъев - М.: Просвещение, 1968.-31с.
22. Искусство в жизни детей: Опыт художественных занятий с младшими школьниками / А.П. Ершова, Е.А. Захарова, Т.Г. Пеня и др. – М.: Просвещение, 1991г (стр.24-25, 26-29)
23. Каган М.С. Эстетика как философская наука./ М.С. Каган - Санкт-Петербург, 1998. 544 с.
24. Комарова, Т.С. Дети в мире творчества / Т.С. Комарова. – М.: Мнемозина, 2005. – 147 с.
25. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учеб. пособие. / В.С. Кузин - М.: АГАР, 1998. – 334 с.

26. Левин В.А. Воспитание творчества. / Левин В.А. – Томск: Пеленг, 1993. 56 с.
27. Лук А.Н. Психология творчества./ А.Н. Лук - Наука, 1978 - 125 стр.
28. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. / А.А. Люблинская - М.: Просвещение, 2007. - 278 с.
29. Малюков А.Н. Психология переживания и художественного развитие личности. / А.Н. Малюков - Дубна: Издательский центр «Феникс», 1999. 256 с.
30. Маркова А.К.. Формирование мотивации учения в школьном возрасте М., 1983.
31. Мелик - Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческих способностей. / Мелик - Пашаев А.А. - М.: Знание, 1981. - 96 с.
32. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н., Адаскина А.А., Кудина Г.Н., Чубук Н.Ф. Психологические основы художественного развития. / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, А.А. Адаскина, Г.Н. Кудина, Н.Ф. Чубук - М.: МГПУ, 2005. 160 с.
33. Мухина В.С. Возрастная психология:4-е изд-е, / Мухина В.С. - М., АCADEMIA, 1999. 160 с.
34. Нелинский Б.М., Фомина Н.Н. и др. Изобразительное искусство и художественный труд: Книга для учителя. / Б.М. Нелинский, Н.Н. Фомина и др. - М., 1991 – 258 с.
35. Неменский Б.М. «Мудрость красоты»: О проблемах эстетического воспитания. Кн. для учителя./ Б.М. Неменский - М.: Просвещение, 1987. 255 с.
36. Опевалова Е.В. Методы изучения познавательного развития детей по их рисункам: Учебно-методическое пособие/Е.В. Опевалова. - Комсомольск-на-Амуре: Издательство Комсом.-н/А гос. пед. университета, 2003. - 148с.
37. Полуянов Д. Воображение и способности. / Д. Полуянов - М.:Знание, 1985 - 50с.

38. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учеб. пособие для студентов ХГФ. – 3-е изд., доп. и перераб. / Ростовцев Н.Н. – М.: АГАР, 1998. – 256 с.
39. Рылова Л.Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству / Л.Б. Рылова - Ижевск: ERGO, 2010. - 295 с.
40. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления у детей. / А.Э. Симановский - Ярославль, 1997. - 240 с.
41. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. педвузов. / Н.М. Сокольникова - М.: Академия, 1999.
42. Степанов Е.Н. Горелик И.Ф. и др. Создание системы дифференцированного обучения и воспитания учащихся: Научно-методическое пособие. / Е.Н. Степанов, И.Ф. Горелик и др. - Псков, 1998.
43. Субботина Л.Ю. Развитие воображения детей. Популярное пособие для родителей и педагогов / Л.Ю. Субботина. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 240 с.
44. Тамберг Ю.Г. Развитие творческого мышления. / Ю.Г. Тамберг - Екатеринбург: У - Фактория, 2004. - 208 с.
45. Туник Е.Е. Природа и диагностика творческих способностей. / Е.Е. Туник. – СПб. 2002.- 210 с.
46. Туник Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты. / Е.Е. Туник. - СПб.: Изд-во «Дидактика Плюс», 2002. - 44 с.
47. Эльконин Д.Б. Психология игры. / Д.Б. Эльконин - М., 1978 – 327 с.
48. Эльконин Д. Б. Психология обучения младшего школьника. / Д.Б. Эльконин - М., 1974.
49. Якобсон П.М. Психология художественного творчества. / П.М. Якобсон - М., 1971 – 281 с.

Приложение 1

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«РАКИТЯНСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МОУ ДОД
«Дом детского творчества»
_____ И.А.Люст

Рабочая программа

кружка
«Мастерская чудес»

1 год обучения
Возраст воспитанников 7 -9 лет

Педагог дополнительного образования:
Красношлык Юлия Сергеевна

Рабочая программа кружка
«Мастерская чудес»

Вид – модифицированная

Направленность – художественно- эстетическая

Педагог дополнительного образования: Красношлык Юлия Сергеевна

Программа рассмотрена и утверждена
на заседании педагогического совета
« ____ » _____ 2016г.

Протокол № _____

Председатель _____ И.А. Люст

Оглавление

1. Пояснительная записка
2. Требования к уровню подготовки
3. Календарно- тематический план
4. Содержание изучаемого курса
5. Средства контроля
6. Учебно- методические средства обучения

Пояснительная записка

Особое место в развитии личности ребенка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство природы. Изобразительное искусство играет важную роль в воспитании подрастающего поколения внутренней культуры, способности воспринимать прекрасное в окружающей действительности и народном творчестве. Занимаясь в кружке декоративно - прикладного творчества, дети приобщаются к богатому наследию народных промыслов, к миру национальной культуры, у них зарождается чувство прекрасного, развивается фантазия и художественно – образное мышление.

Рабочая программа составлена на основе программы объединения по интереса «Волшебная кисточка». Программа предполагает изучение разнообразных видов изобразительного искусства: графика, живопись, портрет, натюрморт, декоративно- прикладное искусство, мозаика, фреска. Программа создает необходимые условия для свободного самовыражения и художественного творчества ребенка.

№ п\п	Раздел, тема	Количество часов всего	Количество часов	
			на теорию	на практику
1	Вводное занятие	2	2	-
Язык изобразительного искусства		30	8	22

2	Знакомство с линией, тоном и штрихом		2	-
3-6	Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства		2	6
7-11	Черное и белое – основа языка графики		2	8
12-16	Цвет – основа языка живописи		2	8
Изобразительное искусство и мир природы		30	2	28
17	Знакомство с различными видами пейзажа, с этюдом. Знакомство линейной и воздушной перспективой, линией горизонта и многоплановостью		2	-
18-19	Выполнение работ отдельных элементов пейзажа – «Земля»		-	4
20-21	Выполнение работ отдельных элементов пейзажа – «Небо»		-	4
22-23	Выполнение работ отдельных элементов пейзажа – «Вода»		-	4
24-25	Выполнение работ отдельных элементов пейзажа		-	4
26-27	Выполнение работ отдельных элементов пейзажа «Деревья и кустарники»		-	4
28-29	Выполнение работ отдельных элементов пейзажа «Растительный покров»		-	4
30-31	Выполнение работ по циклу «Времена года»		-	4
Изображение человека и предметного мира		12	2	10
32	Знакомство с различными видами портрета, изучение строения частей лица и головы, изучение положения и мимики лица		2	-
33-34	Выполнение рисунка головы человека с использованием		-	4

	положения и мимики лица			
35-36	Рисование по циклу: «Любимый сказочный герой»		-	4
37	Рисование по циклу: «Мой папа», «Моя мама»		-	2
Анималистика		10	2	8
38	Знакомство с основными разделами анималистики, изучение строения и техники рисования животных		2	-
39	Выполнение работ небольших животных		-	2
40	Выполнение работ небольших птиц		-	2
41	Выполнение работ небольших насекомых		-	2
42	Выполнение работ небольших рыб и млекопитающих		-	2
Декоративно-прикладное искусство		30	6	24
43	Знакомство с историей возникновения Хохломской росписи		2	-
44	Панно «Земляничка»		-	2
45	Панно «Смородинка»		-	2
46	Знакомство с историей возникновения Городецкой росписи		2	-
47	Выполнение композиций из Городецких цветов: «Букет»		-	2
48	Выполнение композиций из Городецких цветов: «Гирлянда»		-	2
49	Выполнение композиций из Городецких цветов: «Ромб»		-	2
50	Выполнение композиций из Городецких цветов: «Венок»		-	2
51	Выполнение композиций из Городецких цветов: «Полоса»		-	2
52	Знакомство с местными художниками		2	-

53	Знакомство с объемом, пространством, средой, композицией и техникой рисования натюрморта		-	2
54	Выполнение нескольких зарисовок отдельных овощей		-	2
55	Выполнение нескольких зарисовок отдельных фруктов		-	2
56	Выполнение нескольких зарисовок отдельных цветов		-	2
57	Изучение различных приемов лепки. Лепка простых скульптур малых форм		-	2
Манга		30	8	22
58	Пропорции		1	1
59	Чиби		1	1
60	Направляющие		1	1
61	От грубого скетча до детализации		1	1
62	Характер		1	1
63	Дифференцирование		1	1
64	Создаем правильное настроение		1	1
65	Контуры		1	1
66	Рисуем руки		-	2
67	Копирование		-	2
68	Зеркальное отражение		-	2
69	Лицо		-	2
70	Профиль		-	2
71	Динамика		-	2
72	Собственный стиль		-	2
Итого		144	30	114

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Программа предусматривает 144 учебные часа.

Она рассчитана на обучение детей с 11 до 16 лет и носит вариативный характер. В программе использованы методические материалы, рекомендованные для кружков изобразительного искусства. На занятиях применяются пособия, выполненные педагогом. Дети пользуются красками (гуашь, акварель), простыми и цветными карандашами, гелиевыми ручками, фломастерами, кисточками и другими необходимыми материалами, принесенными из дома. Своеобразие изобразительного искусства позволяет применять на занятиях технику различную технику.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации.

- **Цель:** Создание условий для развития творческого потенциала детей и подростков и их потребностям самореализации средствами изобразительной деятельности. Нравственное совершенствование, формирование духовного мира, гармоничное развитие личности.

Для реализации этой цели ставятся следующие **задачи:**

Обучающие:

- ✓ развивать стремление к углублению знаний;
- ✓ формировать интерес к изобразительному искусству;
- ✓ развивать художественный вкус;
- ✓ развивать индивидуальные способности воспитанников.

Воспитательные:

- ✓ воспитывать уважение к труду;
- ✓ формировать чувство коллективизма, гражданственности;
- ✓ воспитывать чувство патриотизма, любви к народным традициям;
- ✓ воспитывать нравственные качества детей (взаимопомощь, добросовестность, честность)
- ✓ формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи.

Познавательные:

- ✓ развивать познавательный интерес к изобразительному искусству.

Развивающие:

- ✓ развивать личностное самообразование, активность, самостоятельность;
- ✓ Формировать интерес к освоению опыта познавательной, творческой деятельности;
- ✓ Содействовать формированию всесторонне развитой личности.

Мотивационные:

- ✓ Создавать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности, сотрудничества;
- ✓ Развивать активную деятельность.

Эстетические:

- ✓ Воспитывать аккуратность, культуру поведения;
- ✓ Формировать умение видеть красоту посредством демонстрации и изготовления изделий.

Социально- педагогические:

- ✓ Формирование общественной активности, реализации в социуме;
- ✓ Формирование профессионального интереса к изобразительному искусству.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения, учащиеся пользуются знаниями, полученными на уроках биологии, географии, литературы, изобразительного искусства.

Приобщение детей к творчеству немислимо без создания особой атмосферы увлеченности. Чтобы создать такую атмосферу, используются беседы, диалоги с учащимися, игровые ситуации, конкурсы, викторины.

При объяснении теоретического материала используются объяснения иллюстрацией, карточек и других методических пособий.

При проведении практических занятий с педагогом обсуждаются различные варианты выполнения заданий, избирается общий совместный и наиболее интересный и правильный вариант выполнения.

С целью воспитания социальной адаптации личности проводятся беседы с детьми об изобразительном искусстве, обсуждаются последние новости в сфере искусства.

Используются в основном объяснительно-иллюстративные и репродуктивные методы обучения, иногда – частично поисковые (в форме игры или конкурса).

Практические занятия строятся от «простого» к «сложному» и предполагают постепенное расширение и углубление знаний, развитие навыков и умений. Программа составлена таким образом, чтобы дети смогли овладеть всем комплексом знаний и умений по декоративной росписи и другим видам изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Для каждого ребенка по заданной теме предусматривается индивидуальная работа, но, чтобы дети проникались творческими идеями друг друга, отдельные задания выполняются всей группой вместе с педагогом.

Уровень знаний учащихся всех групп оценивается в процессе выставок, конкурсов, викторин, различных мероприятий.

Традиционная схема организации занятий:

5. Анализ посещаемости и назначение дежурных
6. Сообщение темы, демонстрации методических пособий
7. Практическая деятельность
8. Показ лучших работ и анализ ошибок

Принципы контроля. Учет результатов работы:

- Старательность и настойчивость в работе

- Систематичность
- Индивидуальный подход, хорошее владение техникой работы
- Достижение конечного результата
- Поощрение
- Самостоятельность и оригинальность замысла
- Ведение журнала: учет посещаемости
- Участие в районных и областных выставках, конкурсах и получение дипломов, Почетных грамот.

Массовая работа:

4. Экскурсии на природу, в музей, библиотеку.
5. Конкурсы и викторины в виде соревнования.
6. Участие в различных выставках и конкурсах.

Режим занятий щадящий, он предполагает чередование теории с практикой, отдых после учёбы, физминутки, подвижные игры.

Расписание занятий объединения по интересам

«Волшебная кисточка»

Суббота

1. 8.30-9.10
2. 9.15-9.55
3. 10.05- 10.45
4. 10.50- 11.20

Требования к уровню подготовки учащихся

Воспитанники должны знать:

- Правила техники безопасности.
- Основные виды и жанры изобразительного искусства.
- Начальные сведения о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре.
- Начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно).

- Название семи цветов спектра: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.
- Элементарные правила смешивания основных и составных цветов.
- Деление цветового круга на группу теплых цветов и группу холодных цветов.
- Простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, многоплановости, точки схода.
- Об основных средствах композиции, объема, пространства и среды.
- О художественной росписи по дереву (Городец, Хохлома).
- Об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, пластилином.

Воспитанники должны уметь:

- Правильно сидеть за столом, верно держать лист бумаги и карандаш.
- Свободно работать карандашом, без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.
- Передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов.
- Правильно работать акварельными и гуашевыми красками, разводить и смешивать краски, ровно закрашивать ими нужную поверхность.
- Правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет.
- Выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства.
- Пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин).
- Лепить простейшие объекты действительности, животных, фигурки народных игрушек.
- Применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Хохлома, Городец).

Способы оценки знаний: анкеты, карточки, тесты, выставки, конкурсы, проверочные работы, беседы в форме «Вопрос- ответ», опрос.

Календарно- тематический план на 1 год обучения

Дата		№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Теоретические знания и практическая работа	Форма занятия	Воспитател ь ная деятельнос ть
		1-2	Вводное занятие	2	Планирование занятий на год, показ детских работ.	Беседа	Формирова ние детского коллектива, благоприят ной среды, доброжелат ельного отношения друг к другу.
			Язык изобразительно го искусства	30	Организация рабочего места. Знакомство с линией, тоном и штрихом. Начальные работы техники линии, тушевки, определенной манеры рисунка.		Воспитание уважения к труду
		3-4	Знакомство с линией, тоном и штрихом	2	Пр/р Штрихование		
		5- 12	Рисунок – основа языка всех видов изобразительног о искусства	8	Пр/р Точечный графический рисунок	Игра	
		13 - 22	Черное и белое – основа языка графики	10	Пр/р Графический рисунок с использованием линий.		
		23 - 32	Цвет – основа языка живописи	10	Пр/р Приёмы работы красками	Заочное путешест вие	
			Изобразительно е искусство и мир природы	30	Организация рабочего места. Цвета спектра, основные и составные цвета, цветовой круг, теплые и холодные цвета, контрастные и сближенные цвета.		Воспитание уважения к труду, аккуратност и
		33	Знакомство с	2	Пр/р Выполнение		

		- 34	различными видами пейзажа, с этюдом. Знакомство линейной и воздушной перспективой, линией горизонта и многоплановостью		этюда		
		35 - 38	Выполнение работ отдельных элементов пейзажа – «Земля»	4	Пр/р Пейзаж "Земля"	Заочное путешествие	
		39 - 42	Выполнение работ отдельных элементов пейзажа – «Небо»	4	П/р Пейзаж "Небо"	Виртуальная экскурсия	
		43 - 46	Выполнение работ отдельных элементов пейзажа – «Вода»	4	П/р Пейзаж "Вода"	Сказка	
		47 - 50	Выполнение работ отдельных элементов пейзажа	4	П/р Пейзаж «Лесная сказка»	Конкурс	
		51 - 54	Выполнение работ отдельных элементов пейзажа «Деревья и кустарники»	4	П/р Пейзаж «Деревья и кустарники»		
		55 - 58	Выполнение работ отдельных элементов пейзажа «Растительный покров»	4	П/Р Пейзаж "растительный покров"	Сказка	
		59 - 62	Выполнение работ по циклу «Времена года»	4	П/р Пейзаж «Времена года»	Конкурс	
			Изображение человека и предметного мира	12	Организация рабочего места. Знакомство с различными видами портрета, изучение		Воспитание уважения к труду, аккуратности

					строения частей лица и головы, изучение положения и мимики лица.		
		63 - 64	Знакомство с различными видами портрета, изучение строения частей лица и головы, изучение положения и мимики лица	2	Пр/р Рисование отдельных частей лица		
		65 - 68	Выполнение рисунка головы человека с использованием положения и мимики лица	4	Пр/р Портрет	Игра	
		69 - 72	Рисование по циклу: «Любимый сказочный герой»	4	Пр/р "Любимый сказочный герой"	Сказка	
		73 - 74	Рисование по циклу: «Мой папа», «Моя мама»	2	Пр/р Портрет "Моя мама", "Мой папа"	Праздник	
			Анималистика	10	Организация рабочего места. Знакомство с основными разделами анималистики, изучение строения и техники рисования животных.		Формирование чувства самоконтроля, взаимопомощи.
		75 - 76	Знакомство с основными разделами анималистики, изучение строения и техники рисования животных	2	Пр/р Зарисовка отдельных частей животных		
		77 -	Выполнение работ	2	Пр/р "Лисичка"	Сказка	

		78	небольших животных				
		79 - 80	Выполнение работ небольших птиц	2	Пр/р "Ласточка"	Игра	
		81 - 82	Выполнение работ небольших насекомых	2	Пр/р «Стрекоза»	Викторина	
		83 - 84	Выполнение работ небольших рыб и млекопитающих	2	Пр/р "Кит"	Заочное путешествие	
			Декоративно-прикладное искусство	30	Организация рабочего места. Правила безопасности применения материалов и инструментов в работе. Знакомство с историей возникновения Хохломской росписи, Городецкой росписи.		Воспитание аккуратности, культуры поведения, умения соблюдать правила ТБ
		85 - 86	Знакомство с историей возникновения Хохломской росписи	2	Пр/р Выполнение элементов Хохломской росписи.	Заочное путешествие	
		87 - 88	Панно «Земляничка»	2	Пр/р Панно «Земляничка»	Игра	
		89 - 90	Панно «Смородинка»	2	Пр/р Панно «Смородинка»		
		91 - 92	Знакомство с историей возникновения Городецкой росписи	2	Пр/р Выполнение элементов Хохломской росписи.	Заочное путешествие	
		93 - 94	Выполнение композиций из Городецких цветов: «Букет»	2	Пр/р «Букет»	Конкурс	
		95 - 96	Выполнение композиций из Городецких цветов:	2	Пр/р «Гирлянда»	Праздник	

			«Гирлянда»				
		97 - 98	Выполнение композиций из Городецких цветов: «Ромб»	2	П/р «Ромб»		
		99 - 10 0	Выполнение композиций из Городецких цветов: «Венок»	2	П/р «Венок»	Экскурсия	
		10 1- 10 2	Выполнение композиций из Городецких цветов: «Полоса»	2	П/р «Полоса»		
		10 3- 10 4	Знакомство с местными художниками	2	П/р Определение техники исполнения рисунка	Лекция	
		10 5- 10 6	Знакомство с объемом, пространством, средой, композицией и техникой рисования натюрморта	2	Пр/р Рисование отдельных овощей и фруктов		
		10 7- 10 8	Выполнение нескольких зарисовок отдельных овощей	2	П/р Натюрморт "Овощи"	Выставка	
		10 9- 11 0	Выполнение нескольких зарисовок отдельных фруктов	2	П/р Натюрморт «Фрукты»	Выставка	
		11 1- 11 2	Выполнение нескольких зарисовок отдельных цветов	2	Пр/р Зарисовка отдельных цветов		
		11 3- 11 4	Изучение различных приемов лепки. Лепка простых скульптур малых форм	2	Пр/р Лепка игрушек	Праздник	
			Манга	30	Организация рабочего места. Пропорции. Чиби.		Формирование чувства

					Направляющие. От грубого скетча до детализации. Характер. Дифференцирование Создание правильного настроения. Контурь.		самоконтроля, взаимопомощи, аккуратности.
		11 5- 11 6	Пропорции	2	Пр/р "Голова в стиле манга"	Конкурс	
		11 7- 11 8	Чиби	2	Пр/р "Девочка-чиби"	Выставка	
		11 9- 12 0	Направляющие	2	Пр/р "Надписи-спецэффекты"		
		12 1- 12 2	От грубого скетча до детализации	2	Пр/р "Глаза в стиле манга"		
		12 3- 12 4	Характер	2	Пр/р "Одежда и костюмы"	Сказка	
		12 5- 12 6	Дифференцирование	2	Пр/р "Светотень и спецэффекты"		
		12 7- 12 8	Создаем правильное настроение	2	Пр/р "Выражение глаз"		
		12 9- 13 0	Контурь	2	Пр/р "Разновидности стоячей позы"	Игра	
		13 1- 13 2	Рисуем руки	2	Пр/р "Мужские и женские руки"		
		13 3- 13 4	Копирование	2	Пр/р "Аксессуары в руках"		
		13 5-	Зеркальное отражение	2	Пр/р "Животные в стиле манга"	Сказка	

		13 6					
		13 7- 13 8	Лицо	2	Пр/р "Волосы в стиле манга"		
		13 9- 14 0	Профиль	2	Пр/р "Анфас, профиль, ракурс в три четверти"	Конкурс	
		14 1- 14 2	Динамика	2	Пр/р "Динамичные позы"	Викторин а	
		14 3- 14 4	Собственный стиль	2	Пр/р "Популярные персонажи манга"	Выставка	
			Итого:	144			

Содержание изучаемого курса

1 год обучения

Вводное занятие (всего- 2ч., теория-2 ч.)

План работы на год. Презентация конкурсов изобразительного и декоративно- прикладного искусства. Основные правила техники безопасности на занятиях объединения. Организация рабочего места.

Формы проведения занятий: беседа

Техническое оснащение: презентация работ учащихся, таблица

Язык изобразительного искусства (всего-30ч., теория- 8ч., практика- 22ч.)

Организация рабочего места. Инструменты, материалы и принадлежности. Знакомство с линией, тоном и штрихом. Начальные работы техники линии, тушевки, определенной манеры рисунка. История графики, виды графики, техника изображения графическими средствами. Начальные работы графики с использованием различных линий и пятна (силуэта).

Формы проведения занятий: конкурс, сказка, практикум

Инструменты и материалы: простые карандаши, чёрная гелиевая ручка, альбом, кисти, тушь, краски (акварель)

Техническое оснащение: демонстрация рисунков, коллекция картин.

Изобразительное искусство и мир природы (всего- 30ч., теория- 2ч., практика- 28 ч.)

Организация рабочего места. Инструменты, материалы и принадлежности.

Цвета спектра, основные и составные цвета, цветовой круг, теплые и холодные цвета, контрастные и сближенные цвета. Выполнение упражнений по сливанию красок. Знакомство с различными видами пейзажа, с этюдом, линейной и воздушной перспективой, линией горизонта и многоплановостью. Выполнение работ отдельных элементов пейзажа – «Земля», «Небо», «Вода», «Деревья и кустарники», «Растительный покров». Выполнение работ по циклу «Времена года».

Формы проведения занятий: игра, заочное путешествие, практикум

Инструменты и материалы: простые и цветные карандаши, альбом, кисти, палитра, краски (акварель).

Техническое оснащение: демонстрация рисунков, коллекция картин, модели.

Изображение человека и предметного мира (всего- 12ч., теория- 2ч., практика- 10ч.)

Организация рабочего места. Инструменты, материалы и принадлежности.

Знакомство с различными видами портрета, изучение строения частей лица и головы, изучение положения и мимики лица. Выполнение рисунка головы человека с использованием положения и мимики лица. Рисование по циклу: «Любимый сказочный герой», «Мой папа», «Моя мама».

Формы проведения занятий: игра, заочное путешествие, сказка, практикум

Инструменты и материалы: простые и цветные карандаши, альбом, кисти, палитра, краски (акварель).

Техническое оснащение: презентация, модели.

Анималистика (всего10ч., теория-2ч., практика- 8ч.)

Организация рабочего места. Инструменты, материалы и принадлежности.

Знакомство с основными разделами анималистики, изучение строения и

техники рисования животных. Выполнение работ небольших животных, птиц, насекомых, рыб и млекопитающих.

Формы проведения занятий: игра, сказка, праздник, практикум

Инструменты и материалы: простые и цветные карандаши, фломастеры, альбом, кисти, палитра, краски (гуашь).

Техническое оснащение: презентация, модели

Декоративно-прикладное творчество (всего-30ч., теория- 6ч., практика- 24 ч.)

Организация рабочего места. Инструменты, материалы и принадлежности.

Правила безопасности применения материалов и инструментов в работе.

Лепка простых скульптур малых форм. Знакомство с объемом,

пространством, средой, композицией и техникой рисования натюрморта.

Зарисовки разных предметов простейшей формы. Выполнение нескольких

зарисовок отдельных овощей, фруктов, цветов. Знакомство с историей

возникновения Хохломской росписи, видами, технологией и приемами росписи отдельных элементов.

Выполнение элементов травной росписи; выполнение растительно-травного

орнамента. Знакомство с историей возникновения Городецкой росписи,

видами, технологией и приемами элементов росписи. Выполнение

растительных элементов Городецкой росписи. Выполнение композиций из

Городецких цветов: «Букет», «Гирлянда», «Ромб», «Полоса», «Венок».

Формы проведения занятий: игра, аукцион, выставка, практикум

Инструменты и материалы: гуашь, альбом, кисти, белый пластилин, солёное тесто, дощечки.

Техническое оснащение: изделия, картинки, модель.

Манго (всего-30ч., теория- 8 ч., практика- 22ч.)

Организация рабочего места. Инструменты, материалы и принадлежности.

Пропорции. Чибби. Направляющие. От грубого скетча до детализации.

Характер. Дифференцирование. Создание правильного настроения. Контуры.

Рисование рук, лица. Копирование и зеркальное отражение. Профиль. Динамика. Использование собственного стиля.

Формы проведения занятий: игра, викторина, праздник, практикум

Инструменты и материалы: простые и цветные карандаши, цветные ручки, краски (гуашь, акварель, масляные), альбом, кисти.

Техническое оснащение: рисунки, презентация.

Средства контроля

1. Карточки для проверки усвоения знаний учащихся по темам «Техника безопасности при работе», «Анималистика», "Манго".
2. Тесты по темам «Графика», «Портрет», «Живопись», "Натюрморт".
3. Инструкционные карты по темам «Городецкая роспись», «Хохломская роспись».
4. Раздаточный материал: краски (гуашь, акварель), простые и цветные карандаши, гелиевые ручки, витражные краски, белый пластилин, листы А-4; инструменты и принадлежности (кисточки, палитра, доски).
5. Таблицы: «Лепка», "Инструменты и принадлежности"
6. Наглядные пособия по темам «Живопись», «Манго», «Витраж», "Фреска".

Учебно-методические средства контроля

Литература для руководителя

1. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
2. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
3. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
4. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.

- 5.Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
- 6.Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

Литература для воспитанников

- 1.Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- 2.Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
- 3.Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
- 4.Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
- 5.Шаббаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.