

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

**Кафедра теории, педагогики и методики начального образования
и изобразительного искусства**

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЖИВОПИСНОГО НАТЮРМОРТА НА
УРОКАХ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Выпускная квалификационная работа

обучающегося по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Профиль Изобразительное искусство
заочной формы обучения, группы 02021254
Крячко Татьяны Валентиновны

Научный руководитель
к.п.н., доцент
Стариченко Д.Е.

БЕЛГОРОД 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| ВВЕДЕНИЕ | 3 |
| ГЛАВА I. Натюрморт как жанр изобразительного искусства | 9 |
| 1.1. История развития, становления и особенности живописного натюрморта как жанра изобразительного искусства | 9 |
| 1.2. Организация педагогического процесса выполнения живописного натюрморта на уроках в общеобразовательной школе | 18 |
| ГЛАВА II. Опытнo-экспериментальная работа по развитию навыков написания живописного натюрморта на уроках в общеобразовательной школе | 24 |
| 2.1. Исследование методики преподавания живописного натюрморта как средства развития навыков написания живописного натюрморта на уроках в общеобразовательной школе | 24 |
| 2.2. Апробация методики преподавания живописного натюрморта на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе, анализ и оценка результатов исследования | 30 |
| ГЛАВА III. Описание творческой части работы | 50 |
| 3.1. Обоснование выбора композиции, материала, сюжета | 50 |
| 3.2. Ход работы, заключительный этап | 52 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 54 |
| БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК | 56 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ | 62 |

ВВЕДЕНИЕ

Процесс обучения это взаимодействие двух процессов: обучения (деятельность обучаемого) и преподавания (деятельность обучающего). Учебный процесс должен быть структурирован по отбору и организации содержания обучения, по организации усвоения содержания, коммуникативной деятельности, рефлексивной деятельности, самообразовательной деятельности.

Важной задачей образования является гармоничное развитие ребенка как личности, в том числе очень важной эстетическое воспитание, привить художественный вкус растущему поколению. Эта задача достаточно сложная и многоплановая, поскольку в разные периоды жизни ребенок может усваивать разный по сложности материал.

Первые эстетические впечатления ребенок получает в раннем детстве. Он может различать такие формы как: круг, квадрат, прямоугольник; цвета: -красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый. Мышление ребенка формируется также в ходе педагогического процесса средствами познавательной деятельности, в результате чего, развивается наглядно-образное мышление. Идет интенсивное восприятие цвета, формы, величины и соотнесение предметов с этими образцами. Учебная деятельность в начальных классах стимулирует развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира, ощущений и восприятий.

Младшие школьники (7 –10 лет) отличаются напряженностью и свежестью восприятия, наблюдательностью и любознательностью, любопытством воспринимают окружающую их среду. Это не может не отразиться на развитии художественного вкуса при правильной организации учебного процесса [42, с.12]. В этом возрасте наиболее ярко происходит интеллектуальное развитие, а именно ориентировка в окружающем мире, запас знаний, развитие мыслительных

способностей (обобщать, сравнивать, классифицировать), разных типов памяти (слуховой, зрительной, механической и др.), произвольного внимания. Ребенок хочет идти в школу, потому что там интересно, он хочет многое узнать [39, с.30]. Будучи взрослым и посетив как-то выставку детских рисунков, Пабло Пикассо сказал: «В их возрасте я рисовал как Рафаэль, но мне потребовалась целая жизнь, чтобы научиться рисовать как они» [27, с.23].

Живопись обладает почти всем набором выразительных средств, свойственных искусству. Правдивая передача внешнего облика предмета, его внешних признаков возможна и графическими средствами - линией и тоном, но передать все многообразие может только живопись.

Ребенка чаще всего окружают предметы быта, которые можно представить в виде геометрических фигур. Натюрморт должен использоваться для того, чтобы изучить, как смешиваются краски, для овладения техниками. Может являться и подготовительным этапом для выполнения более сложных задач, например, для написания пейзажа и портрета. Известный художник Поль Сезанн считал натюрморт идеальным объектом для изучения: «Лучше всего работать, используя натюрморт как лабораторный образец для опробования новых идей в компоновке и композиции» [39, с.29].

Натюрморт давно стал излюбленным жанром в художественных школах и студиях, но в общеобразовательной школе этому жанру не уделяют должного внимания.

Наблюдения за процессом изобразительной деятельности показывают, что учащиеся испытывают затруднения в создании изображения, если не владеют живописными навыками. Когда они не могут изобразить то, что они хотят, это вызывает недовольство собой, эмоциональное отрицательное отношение к этой деятельности, отказ от рисования вообще. Учащиеся сами пытаются найти решение, и чаще всего это неправильные приемы. В результате форма искажается, вызывая недовольство собой. Таким образом, **актуальность темы** данной выпускной квалификационной работы в

необходимости включения различных современных методик преподавания живописного натюрморта в учебный процесс, поскольку в результате их применения развиваются навыки изображения живописного натюрморта, что подготавливает ребенка для решения более сложных изобразительных задач.

Учебную деятельность необходимо формировать. Поэтому задача общеобразовательной школы в частности, в том, чтобы обучить ребенка навыкам написания живописного натюрморта. Повысить качество обучения можно, либо увеличив количество учебных часов, что сделать практически невозможно, поскольку это пойдет в ущерб другим не менее важным предметам, либо повысить результативность за счет применения новых, более эффективных методик.

Существует огромное желание общества обучить детей художественной грамоте, развить в них художественный вкус, привить любовь к искусству, но в школьной программе возникает **противоречие** между необходимостью обучения живописному натюрморту младших школьников и отсутствием условий для этого процесса, а именно отсутствием новых, современных методик.

Проблема данного исследования в том, что существующие методики преподавания живописного натюрморта в учебном процессе общеобразовательной школы недостаточно эффективны. Вследствие этого, учащиеся не получают необходимые знания и навыки для выполнения живописного натюрморта.

Цель исследования - сформировать у детей целостное, гармоничное восприятие мира, активизировать творческую деятельность, развить интерес и потребность в общении с искусством, воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства.

Объектом исследования является методика преподавания живописного натюрморта на уроках в общеобразовательной школе.

Предметом исследования являются формирование у школьников знания основных законов изображения живописного натюрморта.

Гипотеза: обучение написанию живописного натюрморта в живописи на уроках в общеобразовательной школе будет эффективнее, если:

- педагог будет применять на практике новые, более эффективные методики преподавания живописного натюрморта, включающие в себя больше несложных упражнений и творческих заданий;

- учащиеся будут реализовывать учебные задачи на основе наблюдения натурной постановки;

- будет найдена последовательность в подаче учебного материала.

Задачи исследования:

- помочь овладеть выразительными средствами изобразительного искусства и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве представления об окружающем мире;

- развить творческий потенциал ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира и произведений искусства;

- воспитать интерес и уважение к изобразительному творчеству, формировать художественные и эстетические предпочтения,

- выявить последовательность в освоении живописных средств

- разработать систему упражнений, нацеленную на освоение художественных средств в живописи натюрморта.

Методологической базой исследования служат труды искусствоведов, художников, педагогов – исследователей по проблемам исторического развития языка изобразительного искусства: В.В. Алексеевой, А.Д. Алехина, М.В. Алпатова, Р. Арнхейма, Б.М. Бернштейна, Н.Н. Волкова, К. Горанова, Г.Л. Ермаш, Л.Ф. Жегина, В.И. Костина, А. Лилова, Б. Мейлах, А. Федоров-Давыдова, В.С. Щербакова, В.А. Юматова, Б.П. Юсова. Положение Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева об определяющей

роли деятельности в формировании сознания личности. Основные положения теории познания о движении мысли от чувственного к рациональному, от конкретного к абстрактному. Концепция художественного образования Б.М. Неменского, направленная на развитие у детей эстетического отношения к жизни.

Методы исследования:

1. Методы теоретического анализа.
2. Педагогическое наблюдение.
3. Метод тестирования.
4. Анализ работ учащихся.
5. Экспериментальные методы (констатирующий срез, поисковый эксперимент, формирующий эксперимент, контрольный срез).

Научная новизна исследования

Сформировано целостное понятие о цвете, форме, композиции в живописи. Данный материал адаптирован к системе преподавания живописи на специальности 44.03.01 Изобразительное искусство в общеобразовательной школе. Описана методика преподавания живописного натюрморта на уроках в общеобразовательной школе.

Теоретическая и практическая значимость исследования

1. Выявлены отличительные особенности живописного натюрморта.
2. Описаны методические аспекты написания живописного натюрморта на уроках общеобразовательной школе.
3. Материалы исследования могут быть использованы для проведения на уроках изобразительного искусства в школе.

Этапы исследования:

Этап 1. В процессе обучения на 4 курсе был сформулирован замысел исследования, его тема. На данном этапе была сформулирована проблема исследования и научный аппарат.

Этап 2. В 2016-17 учебном году была разработана модель формирующего эксперимента на базе МОУ Северная СОШ №2п.Северный

Белгородского района. В это же время мы определили характер и содержание станковой живописной работы, составляющей творческую часть дипломной работы, а также характер и содержание учебного пособия по изучению методики преподавания живописного натюрморта на уроках в общеобразовательной школе.

Этап 3. В 2016-17 учебном году мы провели формирующий эксперимент по ознакомлению детей 3-х классов общеобразовательной школы со сложившимися в истории изобразительного искусства представлениями о цвете, форме предмета и композиции. По окончании эксперимента мы подвели итоги, оформили текстовую часть дипломной работы.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, библиографического списка, приложения.

1. Творческая живописная работа «Герберы» (50x60), «Пионы» (50x70);
2. Теоретическая часть, в которой содержится материал по краткому анализу методики преподавания живописного натюрморта на уроках в общеобразовательной школе. Здесь же приведен анализ приобретения навыков написания живописного натюрморта в процессе преподавания живописи младшим школьникам на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе.

3. Методическая часть, в которой описана проведенная экспериментальная работа с учащимися в МОУ Северная СОШ № 2 п. Северный Белгородского района. Для проведения экспериментальной работы была разработана система заданий по написанию живописного натюрморта для учащихся 3 классов и подготовлен теоретический материал. Здесь же рассмотрены некоторые методические аспекты развития навыков написания живописного натюрморта у младших школьников на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе в профессиональной подготовке учителя изобразительного искусства. В

приложении представлены работы, выполненные детьми в процессе эксперимента.

ГЛАВА I. Натюрморт как жанр изобразительного искусства

1.1. История развития, становления и особенности живописного натюрморта как жанра изобразительного искусства

История натюрморта начинается еще с античных времен. Изображение корзины с цветочным букетом появилось впервые еще в римском изобразительном искусстве на мозаиках. Начиная с античности, мастера живописи изображали утварь, цветы, фрукты, снедь и другие неподвижные предметы. И это не случайно. Ведь это воплощение даров земных. Это изобилие, которое подарил человеку Бог.

На заре истории человечество нашло общезначимый символ красоты, единый для всех культур и народностей. Это - цветы. Живущие несколько дней, они снизошли на этот свет для того, чтобы их одухотворяли. Цветами встречали молодоженов, рождение детей. Ими украшали свои кровли. Об этом сообщают древнегреческие настенные росписи, античная декоративная живопись. Египетские царевны любили букеты цветов в вазках - лебесах. В древней Греции существовал обычай осыпать победителей в пятиборье цветами. В эпоху средневековья цветы на изображениях служили религиозными символами. Белая лилия, например, изображена на всех картинах, посвященных Благовещению Деве Марии. В средневековой Западной Европе символ материнства считался молодой или как еще его называют ландыш. Обычай украшать венками из срезанных цветов праздничные столы возник еще в древнем Египте. Стены и потолки древнегреческих пастадад покрывали цветочные гирлянды, являющиеся излюбленным предметом для декорирования. Но только в эпоху Возрождения цветы, кухонная утварь, фрукты и предметы быта стали участвовать в качестве главной темы изображения, и натюрморт возникает как самостоятельный жанр [8, с. 11].

В этот период рождается стремление к реалистичному, к правдивой передаче реальности. Живопись служила не только средством общения, но и стала средством информации. В 16 веке Караваджо известный фламандский

мастер, внес важный вклад в стиль раннего барокко и теорию живописи. Караваджо первым использовал свет для того, чтобы им что-нибудь подчеркнуть, выделить, иногда сам свет становился главным участником картины. Однажды в 1596 году Караваджо, положил в небольшую корзину гроздь винограда, груши, несколько яблок и плоды инжира, персика и написал свой первый натюрморт. Сам того не осознавая, стал прародителем нового жанра, в последствии завоевавшего популярность в Испании и во Франции. В 17 веке расцвета натюрморта фактически были созданы все его вариации. Высокий уровень пластики цвета в работах художников Виллема Кальфа, Франса Снайдерса обязало художников последующих поколений непременно возвращаться к изначальной стадии жанра.

Натюрморт в 18 веке развивалась по двум линиям - первая выражалась в многоплановости, декоративности. Другая линия - показывает взаимосвязь человека и вещи, например, с охотничьим снаряжением. В фокусе внимания уже не отвлеченный предмет, а символ, больше рассказывающий об его обладателе.

В 19 веке натюрморт стал попутчиком исторической живописи и находился под влиянием пейзажа, в тесной его связи до конца века. В натюрморте просочился яркий солнечный свет. Резко изменилась цветовая атмосфера. Начиная с 19 века, натюрморт становится общепризнанным жанром, к которому устремляются почти все маститые художники: Делакруа, Мане (рис.2), Моне Ренуар, Ван Гог, Пикассо, Матисс, Брак, Хуан Грис, Дали и наконец Сезанн - выдающийся художник, пишущий натюрморты своего времени.

Начало двадцатого века - период возрождения жанра. Это и изменчивость натюрмортов К. Монэ и В. Ван Гога (рис.1), конструктивность П. Сезанна (рис.5), красочные пятна Матисса (рис.4), деформированные предметы П. Пикассо (рис.3) и П. Брака (рис.6).



Рис. 1. В. Ван Гог
«Ваза с цветами»



Рис. 2. Э. Мане
«Цветы в хрустальной
вазе»



Рис. 3. П. Пикассо
«Натюрморт с вазой в
кафе»



Рис. 4. А. Матисс
«Яблоки на столе на
зеленом фоне»



Рис. 5. П. Сезанн
«Натюрморт с корзиной
яблок»



Рис. 6. Ж. Брак
«Натюрморт с двумя
лимонами»

В России натюрморт как самостоятельный жанр появился в 18 веке. Первыми мастерами были Г.Н. Теплов (рис.10) и П.Г. Богомолов (рис.7).

Можно сказать, что живопись натюрморта началась с И.Е. Репина (рис.8), П.А. Федотова, В.Г. Перова. Расцвет жанра связан с произведениями К.А. Коровина, К.С. Петрова– Водкина (рис.13), И.И. Машкова (рис.14), А.В. Куприна, П.П. Кончаловского (рис.11), И.Ф. Хруцкого (рис.8), чьи произведения являются питательной средой для художников и нашего времени [45, с.12]. Наиболее выдающимся художником нашего времени является Сергей Андрияка (рис.15).



Рис. 7. П.Г. Богомолов
«Натюрморт с книгами»



Рис. 8. И.Е. Репин
«Букет цветов»

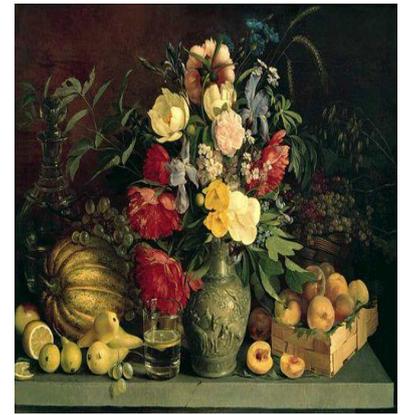


Рис. 9. И.Ф.Хруцкий
«Цветы и плоды»



Рис. 10. Г.Н. Теплов
«С подругой за чаем»



Рис. 11.
П.П. Кончаловский
«Полевые цветы»



Рис. 12. К.А. Коровин
«Гурзуф. Корзина с
фруктами»



Рис. 13. К. Петров-
Водкин «У самовара»



Рис. 14. И.И.Машков
«Камелия»



Рис. 15. С. Андрияка
«Ирисы»

Натюрморт может рассказать многое не только о развитии изобразительного искусства, но и быте людей давно прошедших столетий. На картине Паоло Барбьери (рис.16) запечатлены не только привычные фрукты, но и не совсем нам понятные предметы, а именно круглая коробочка, содержащая пряность. Натюрморт показывает, как

хранились раньше эти экзотические дары. На заднем плане этой же картины, изображены палочки из сахара - любимое лакомство людей тех времен. Или на картине русского художника Петрова - Водкина «Стакан чая, чернильница, яблоко на столе» (рис.17) и на картине Кончаловского (рис.18) «Яблоки на столе около печи» - изображены предметы быта того времени: чернильница, печь.



Рис. 16. П. Барбьери
«Конфеты, нарциссы в
стеклянной вазе, хлебные
палочки в сосуде, яблоки
и лимон»



Рис. 17. К.С. Петров-
Водкин «Стакан
чая, чернильница и
яблоко на столе»

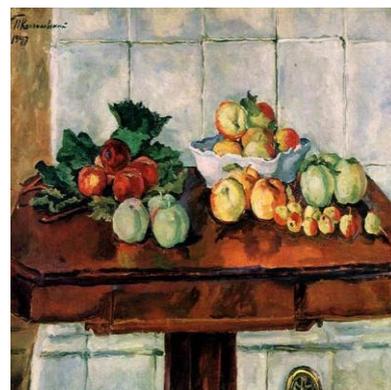


Рис. 18.
П.П. Кончаловский
«Яблоки на столе около
печи»

Казалось бы, ассортимент для постановки натюрморта ограничен. Изображаются одни и те же фрукты. Но манера каждого художника неповторима и уникальна. Для картин Фейта (рис.20), например, характерен баланс на грани двух видов натюрморта: интерьерной композиции и гирлянды. Итальянский художник Арчимбольдо (рис.21) применил изображение фруктов и овощей для своих портретов, как кирпич служит для постройки дома. Это проиллюстрировано в картине «Лето» (рис.21)[26,с.30].

Караваджо придавал большое значение символике. Наглядный пример тому картина «Натюрморт с фруктами» (рис.22), где слева - листья тянутся вверх, справа они увядшие, что является собой путь от жизни к смерти.

Натюрморт испанского живописца Томаса Ипеса «Два блюда с фруктами на столе» (рис.23) - это ода равновесию, порядку и ритму, подчинена идее растительного мира, от орнамента на блюдах и до изображения испанских вышивок, символизирующих солнце.

В картинах Пикассо, основоположника кубизма, «Натюрморт с гитарой» (рис.24) как и другие, написаны в свойственной только ему манере. В его натюрмортах трёхмерное тело рисовалось как ряд совмещённых в единое целое плоскостей. А картины Дали, одного из самых ярких представителей сюрреализма, невозможно спутать ни с чьими работами, как, например, его картину «Натюрморт в лунном свете» (рис.25).



Рис. 20.
Я. Фейт «Натюрморт с зайцем и птицами на кольце»



Рис. 21.
Я. Арчимбольдо «Лето»



Рис. 22. М. Караваджо
«Натюрморт с фруктами»



Рис. 23. Т. Ипес
«Две чаши из фруктов»



Рис. 24. П. Пикассо
«Натюрморт с гитарой»



Рис. 25. С. Дали
«Натюрморт в лунном свете»

Каждый новый шаг в развитии натюрмортного жанра сопровождался возвратом к его истокам, своего рода испытание на соответствиестаринным канонам.

Натюрморт один из жанров изобразительного искусства, посвященный воссозданию предметов обихода, фруктов, овощей, цветов и т.п. Задача художника, воспроизводящего натюрморт средствами живописи, передать колористическую красоту окружающих людей предметов, объемное и материальное содержание, также выразить свое отношение к изображаемому. Натюрморт может иметь и самостоятельную ценность, и быть составной частью композиции сюжетной картины или портрета. Изображение натюрморта исключительно полезно в учебной практической деятельности для овладения живописным мастерством. В натюрморте художник постигает законы цветовой гармонии, приобретает технический навык живописной моделировки формы[6,с.101].

Особенностью натюрморта может служить то, что ученик может выбрать предметы и расположить их по собственному желанию. Таким образом, каждая постановка будет оригинальной, самобытной, неповторимой.

По технике исполнения живопись подразделяется: на масляную, темперную, акварельную и гуашевую.

Масляные краски – красители, смешанные с растительным маслом, преимущественно льняным.

Акварель является наиболее удобным и доступным материалом для начальной стадии обучения. В общеобразовательной школе ей отведены всегоды обучения, связанные в основном натюрмортом. Акварельные краски разводятся водой, что придает им особое свойство- прозрачность.

Существуют различные приемы при работе акварелью: *allaprima*, по - сырому, лессировка и отмывка.

Гуашевые краски, в отличие от акварельных лишены прозрачности, в противоположность акварелиобладают прекрасной кроющей способностью. Гуашевые краски хорошо растворяются водой, дают ровное покрытие и матовую поверхность, что особенно ценится в декоративных и графических работах. После высыхания краски светлеют.

Пастель -это цветные карандаши без оправы, изготовленные из красочного порошка. Их получают путем смешивания красочного вещества склеящим. Наносят штрихами или растушевывают. Достоинство материала в том, что слои можно снимать или перекрывать.

Темперные краски это краски на водно-клеевой основе приготовленные из сухих порошков, смешанных с яичным желтком. Темперными красками можно писать густо как масляными, и жидко как акварелью. Сохнут они медленней гуаши. Недостатком является разница в оттенках, между высохшим и сырым слоями[7,с.21].

По жанрам живопись делится на: станковую, монументальную, декоративную, театрально-декоративную и миниатюрную.

Живопись декоративная служит для украшения экстерьера и интерьера зданий в виде панно.

Живопись монументальная- вид жанровых произведений большого масштаба, украшающая стены и потолки архитектурных сооружений.

Живопись станковая-название происходит от станка(мольберта), на котором создается картина. В качестве основы используется бумага, картон холст.

Театрально-декорационная- это декорации, костюмы, грим, бутафория, выполненные по эскизам художника.

Живопись миниатюрная получила большое распространение в средние века до изобретения книгопечатания, когда рукописные книги украшались миниатюрами.

Существуют различные виды натюрмортов

- натюрморт из гипсовых тел,
- натюрморт из предметов быта, простых по форме,
- натюрморт из предметов быта простых по форме в цвете,
- натюрморт из предметов близких по цвету,
- натюрморт из предметов контрастных по цвету,
- натюрморт из темных предметов,

-натюрморт из белых предметов,

-натюрморт в интерьере,

-натюрморт на пленере

Натюрморт различают:

-по гамме (теплый и холодный),

-по цвету (сближенный, контрастный),

- по освещенности (прямое освещение, боковое освещение, против света),

-по месту расположения (натюрморт в интерьере, в пейзаже),

-по времени исполнения (краткосрочный и долговременный)

- по постановке учебной задачи (реалистичный, декоративный и др.)

Натюрморт бывает учебный или постановочный, творческий, сюжетно-тематический и учебно-творческий. Учебный натюрморт или постановочный отличается от творческого, строгой постановкой цели - дать обучающемуся основы изобразительной грамоты. В декоративном натюрморте главной задачей является создание впечатления торжественности, нарядности, выявление характерных, наиболее выразительных для данного натюрморта черт, и усилить декоративную обработку, подчинения строя натюрморта конкретной задаче автора натюрморта[5,с.86].

Цвет является средством изображения объемной формы предмета, ее материальности, пространственных качеств - это свойство предметов вызывать определенное зрительное ощущение, в соответствии со спектральным составом отраженных лучей. В обыденной жизни за каждым предметом закрепляется какой-то определенный цвет. Такой цвет называется предметным или локальным. Предметный цвет изменяется при усилении и ослаблении силы света. А также от спектрального состава освещения.

Среда также, попав на поверхность других предметов, отражает цветовые лучи, образуя цветовые рефлексы. Цвет также изменяется от контрастного взаимодействия. Цвет предмета представляет собой мозаику из цветных и светотеневых пятен (рефлексов и бликов). Такой цвет называется

уже не предметным, а обусловленным. Именно такой цвет является одним из основных изобразительных средств реалистической живописи.

По мнению психологов яркие и светлые тона создают веселое настроение. А серые, черные, темные - уныние. Цвет является средством изображения объемной формы предмета, ее материальности, колористического состояния и оказывает эмоциональное воздействие.

В природе, цвет всегда воспринимается в отношениях с окружающими его цветами, с которыми он находится в строгом взаимодействии и зависимости. Поскольку натюрморт - это многосоставная композиция, состоящая из нескольких предметов, тесно взаимодействующих между собой, то в натюрморте особенно важно учитывать цветовые отношения, т.е. переложение красок видимой природы[5, с.184].

1.2. Организация педагогического процесса выполнения живописного натюрморта на уроках в общеобразовательной школе

Рабочее место учащегося может быть оборудовано мольбертом или должно быть оснащено столом, где можно разместить лист, а также, краски, емкость с водой и палитру.

Важен свет и рабочее место учащегося в классе. Особо важную роль в постановке играет свет. Писать можно как при дневном, так и при искусственном освещении. Дневной свет выявляет истинные цвета предметов, не дает лишних бликов. Искусственный свет открывает дополнительные колористические возможности, позволяет создавать специальные эффекты. Свет может иметь различное качество - быть рассеянным или прямым. Направление света еще один важный фактор. Фронтальное освещение для живописи подходит больше.

В классе должно быть, по меньшей мере, одно окно, чтобы писать при фронтально - боковом или фронтальном освещении. Искусственных источников должно быть не менее двух. Один освещает натуру, другой - работу. Еще один источник света должен освещать комнату. Натюрморт

должен быть освещен с расстояния 70 - 90 см. Работа ученика всегда освещается сверху.

Натюрморт можно создать в классе. Для его написания не требуется модель или хорошие погодные условия, можно использовать абсолютно любые предметы, переходя от простых форм к более сложным, постепенно увеличивая количество предметов.

Процесс обучения в третьем классе общеобразовательной школы начинается с заданий, знакомящих с возможностями акварели. Далее изучается огромное многообразие оттенков в окружающем их мире, живой природе. Затем ученикам даются более сложные задания. Сначала им дают задания на выполнение передачи объема простых форм, затем добавляется непосредственное влияние окружающей среды на сам предмет. Это - рефлекс, цвет. Затем - задание на «лепку» формы более сложного предмета, используется при этом живописный мазок.

Наряду с этим, ученики осваивают технику акварельной живописи, а именно: приемы лессировки, заливки, растяжки. Учатся создавать контрастные отношения, видеть и изображать цветовые и тоновые отношения, на примере простой постановки. Задания, проводимые в третьем классе, знакомят детей с основами цветоведения и их применения на практике.

Акварельная живопись вводится с первого класса. Акварель довольно сложная техника, как может показаться в начале, но если ее преподнести до работы с гуашью, ребенок скорее всего полюбит работать с ней, потому как преимущество работы гуашью в возможности исправить, перекрыть один слой краски другим. А это может повлечь за собой некоторую сбивчивость в применении техник акварели. Вторая причина заключается в том, что после работы с гуашью можно утратить акварельную прозрачность, легкость, воздушность, которая свойственна акварели.

Занятия по живописи, как правило, начинаются с того, что учащихся знакомят с учебной аудиторией, оборудованием, рабочим местом, материалами, которые используют при обучении живописи.

Заинтересовать учащихся младших классов теорией трудно, поэтому важно давать упражнения, то есть насколько это возможно, скорее приступать к практическим занятиям. Практические задания на первом году обучения, особенно увлекательны для детей, в силу психологических особенностей данной возрастной группы. Без детской заинтересованности в изучаемом предмете, невозможно продуктивно построить учебный процесс.

Учащиеся постигают способы передачи пространства и объема предметов с помощью цвета. В этот момент нужно прививать учащимся любовь к воплощению окружающего их мира во всем его цветовом многообразии, развивая у детей точность восприятия, закладывать фундамент живописного изображения, основанный на изучении основ цветоведения. Для решения этих задач необходимо в доступной форме дать понятие об основных характеристиках цвета, используя цветовой круг. Объяснить что такое локальный цвет, влияние света и тени на цвет предмета, дать понятие о тоне. Учащиеся должны знать, что такое свет, тень, полутень, блик, цветовой рефлекс.

Особенно следует подчеркивать, с первого задания необходимость сразу компоновать и решать весь лист.

На уроках в общеобразовательной школе натюрморты выполняются не только акварелью и гуашью, но также цветными гелевыми ручками, фломастерами, цветными карандашами и пастелью.

Постановка для натюрморта, как правило, составляют из двух-трех тел, редко - из четырех.

Постановки для натюрморта должны иметь резко выраженные конструктивные различия (например: куб, шар и конус; призма, шар, и цилиндр). Они больше всего подходят для сравнения конструкции формы и принципа распределения светотени.

Для учебного натюрморта в качестве постановочного материала из предметов, близких по форме к геометрическим телам, для первого задания следует выбирать предметы нейтрального цвета, с явно выраженной геометрической формой, включая в натюрморт предметы разной материалности и тональности.

Постановку нужно составлять из малого количества предметов, чтобы ученик мог сосредоточиться на основном. Фон необходимо сделать простым. С целью более детального изучения тональных отношений, умения видеть и передавать качества предмета, ставятся постановки, включающие предметы близкие по цвету.

Для учебного натюрморта в качестве постановочного материала из предметов, близких по форме к геометрическим телам, для первого задания следует выбирать предметы нейтрального цвета, с явно выраженной геометрической формой, включая в натюрморт предметы разной материалности и тональности.

Руководствуясь эскизом, нужно найти абрис всей группы предметов натурной постановки, а затем определить местоположение отдельного предмета. Затем построить каждый предмет в отдельности, определив местоположение каждого предмета. Далее выявить форму при помощи цвета, проработать детали на переднем плане.

В учебном процессе композиции должно уделяться особенное внимание. Наиболее колоритно и выразительно смотрятся предметы, послужившие человеку. Они задают настроение и характер натюрморту. Нужно объяснить учащимся, что композиция это согласование модели, фона, освещения и цвета, равновесия и пропорций. Нужно обязательно обратить внимание на тот факт что, как правило, натюрморты komponуются в треугольник, потому что треугольник, это самая устойчивая геометрическая фигура, причем вершиной является самый высокий предмет композиции, который смещен от середины [15, с.72]. Наиболее выразительным и динамичным смотрится тот натюрморт, который составлен

из нечетного количества предметов. Простые по форме предметы ставят на задний план, для выделения переднего используют предметы небольшие, но сложные по форме и фактуре, контрастные по цвету и тону.

На любой картине господствующая роль принадлежит четким, определенным формам. Нужно предложить ученику мысленно представить предметы в виде простых геометрических фигур. Разбить эту фигуру на еще более мелкие, геометрические фигуры. Так сознанию зрителя проще воспринимать изображаемое.

Писать нужно, охватывая всю работу взглядом целиком. Начинать композиционного центра, задавая тон дальнейшему звучанию всей композиции. С чего бы ни приходилось начинать работу, писать нужно отношениями, взяв сразу несколько цветов, лежащих рядом; сопоставлять с родственными и контрастными. Цвет каждого находится только в тесной связи с окраской, расположенных рядом предметов. Один и тот же цвет меняется в зависимости от смежных предметов, становясь либо ярче, либо наоборот смягчается.

Необходимо напоминать детям, что глубину пространства нужно передать с учетом воздушной перспективы, дальние планы формируются плавно, контуры смягчаются, как бы сливаются с фоном. А передний план нужно усилить. Рисунок не может быть точной копией природы. Это всегда творческая переработка. Решению живописных задач предшествует изучение формы. Подобранные по цвету элементы, поддерживают друг друга, чередуясь ритмически, создавая напряжение внутри плоскости. Чем больше различных предметов в арсенале учителя, тем больше это способствует формированию у ребенка проективного видения.

Материальность предмета передается характером светотени. Предметы, выполненные из разных материалов, имеют разные градации светотени. Например, глиняный кувшин имеет плавные переходы от света через полутень, тень и рефлекс. Графин, выполненный из стекла не имеет четко выраженных градаций светотени. Предметы с глянцевой поверхностью

имеют яркие блики и сильные рефлексы. На предметах с матовой поверхностью мы видим светотеневые контрасты и то, что переходы от света к тени очень слабые и едва заметные.

Из вышесказанного делаем вывод: преподавание живописного натюрморта является важным аспектом в педагогическом процессе, потому как сложилось исторически, его написание является доступным способом для обучения изобразительному искусству. Для этого очень важно организовать процесс обучения и пространство, соблюдать последовательность, так чтобы ученикам было максимально комфортно, и ребенок мог беспрепятственно получать информацию на уроках. От этого зависит решение задачи, поставленной в выпускной квалификационной работе. А именно: воспитание интереса к изобразительному творчеству.

ГЛАВА II. Опытнo – экспериментальная работа по развитию навыков написания живописного натюрморта младшими школьниками на уроках в общеобразовательной школе.

2.1. Исследование методики преподавания живописного натюрморта как средства развития навыков написания живописного натюрморта на уроках в общеобразовательной школе

Выбрав из жанров живописи натюрморт, рассмотрим, как можно научить детей понимать язык искусства на уроках в общеобразовательных школах. Натюрморт – первый жанр живописи, с которым, как показывают исследования педагогов и психологов, нужно знакомить младших школьников. Он не только вызывает наибольший эмоциональный отклик у детей, ассоциации с их собственным жизненным опытом, но и привлекает внимание к средствам выразительности живописи, помогает им пристальнее вглядываться в красоту изображенных предметов и любоваться ими. Эксперимент показал, что наибольшее внимание детей привлечет натюрморт. Мотив выбора детьми этих жанров живописи понятен: так как со многими предметами, изображенными, например, в натюрморте, дети ежедневно встречаются в быту.

Ребенок начинает осознавать эстетические качества произведения – могут оценить в картине цвет и цветовые сочетания изображенных предметов, форму и композицию. С помощью живописи младших школьников учат понимать гармонию природы. Когда мы рассматриваем ряд натюрмортов разных художников, мы видим, насколько они разнообразны по содержанию, по средствам выразительности и по индивидуальной творческой манере каждого художника.

В начальных классах следует показывать детям разнообразие натюрмортов.

В дополнение к однопорядковым и смешанным натюрмортам детям предлагаем натюрморты сюжетного характера, а также написанные в обобщенно-реалистической, детализированной манере, в теплой, холодной и контрастной гамме, лирические, торжественные и другие. Натюрморты

подбираются разнообразными по композиции [11, с. 56]. В отборе произведений по форме учитывается принцип разнообразия используемых художником средств выразительности и манеры исполнения. Для рассматривания с детьми отбираются картины, в которых художественные образы расположены в круг, треугольник, асимметрично, симметрично, в центре, статично, динамично. Внимание ребят направляют на разные цели: выделить отдельные образы, назвать цвет, определить настроение.

Произведения живописи, натюрморты, должны реалистично отражать знакомые детям явления общественной жизни и природы. В картине должна быть четко выражена идея, замысел художника. Отбирая натюрморты для рассматривания, необходимо четко представлять, о чем картина, какую основную мысль выразил художник, для чего он создал данное произведение, как передал содержание (какие художественные средства использовал). Тема натюрморта должна быть близка социальному опыту ребенка, его жизненным впечатлениям. Воспринимая эти натюрморты, дети приобретают умение сравнивать различную манеру исполнения одного и того же явления разными художниками, выделять их отношение к изображенному.

Педагогическая работа по ознакомлению детей с искусством требует создания материальных условий и особой творческой, радостной атмосферы, душевного контакта между взрослыми и детьми. В ознакомлении младших школьников с живописью, в частности, с натюрмортом, широко используются пояснения, сравнения, прием акцентирования деталей, метод вызывания адекватных эмоций, тактильно-чувственный метод, метод оживления детских эмоций с помощью литературных и песенных образов, прием «вхождения в картину», метод музыкального сопровождения, игровые приемы. Единство приемов и методов, используемых в работе с детьми на занятиях, обеспечивает формирование у младших школьников устойчивого

интереса к искусству, глубины, яркости впечатлений, эмоциональности их отношений к содержанию живописи [28, с. 45].

Сначала надо рассмотреть натюрморт с различных точек зрения и выбрать наиболее удачную, обратив внимание на эффекты освещения. Обычно более интересно и выразительно они выглядят при боковом освещении. Следует продумать, какой выбрать формат бумаги и как лучше скомпоновать натюрморт на листе - вертикально или горизонтально. Альберти писал: «Никогда не берись за карандаш или кисть, пока ты как следует не обдумал, что тебе предстоит сделать и как это должно быть выполнено, ибо, поистине, проще исправлять ошибки в уме, чем соскабливать их с картины [13, с. 72].

Начинать рисунок всегда нужно с композиционного размещения изображения. Очень важно скомпоновать всю группу предметов так, чтобы лист бумаги был заполнен равномерно. Для этого мысленно объединяем всю группу предметов в одно целое и продумываем ее размещение в соответствии с форматом листа бумаги. Руководствуясь эскизом, нужно найти абрис всей группы предметов натурной постановки, а затем определить местоположение отдельного предмета. Затем построить каждый предмет в отдельности, определив местоположение каждого предмета. Композиционная задача не всегда решается просто. Объясняется это тем, что кроме размещения изображения на листе бумаги, ученику необходимо еще найти композиционный центр на картинной плоскости, пространственное положение предметов относительно друг друга в изображении зависит и от выбора точки зрения, которая непременно влияет на компоновку натюрморта в задуманном формате.

Чтобы учебная работа шла успешно, педагогу нужно все это заранее учесть и вовремя оказать помощь ученикам. На классной доске учитель должен продемонстрировать последовательность линейного построения рисунка натюрморта, уделяя особое внимание определению

композиционного расположения всей группы предметов натюрморта на листе бумаги. Учителю следует также показать правильную и неправильную компоновку рисунка на листе. Затем учитель стирает рисунки с классной доски, и ученики приступают к работе. Вначале, легко касаясь карандашом бумаги, намечаем общий характер формы предметов, их пропорции, а также расположение в пространстве. Короткими отрезками линий ученики ограничивают общее пространственное расположение всей группы предметов натюрморта. Далее нужно уточнить величину каждого предмета в отдельности. Намечаем поверхности каждого предмета, как видимые, так и невидимые. Таким образом, на рисунке получается как бы изображение проволочных моделей. Так посередине намеченного очертания предмета проводится осевая вертикальная линия, на которой уточняется высота, и через точки, определяющие его высоту, проводятся горизонтальные отрезки.

Вырисовывать и уточнять контур предметов сразу не следует; главное - определить размеры и пропорции каждого из предметов (по высоте, ширине, глубине). Затем более детально прорисовываем все предметы натюрморта, убрав линии построения. Вначале, легко прикасаясь карандашом к бумаге, прокладываем тоном теневые места на каждом предмете. Затем прокладываем полутени, усиливая тон в теневых местах и наконец, тени, падающие от предметов.

Далее выявить форму при помощи цвета, проработать детали на переднем плане. В конце урока педагог должен организовать повторение и закрепление теоретического материала по изобразительному искусству. При проработке форм предметов натюрморта должна проходить серьезная аналитическая работа. Надо внимательно прорисовать каждую деталь предмета, выявить ее структуру, передать характерные особенности материала, проследить, как увязываются составные элементы между собой и с общей формой, чем отличаются блики на различных предметах друг от друга. Внимательно прорисовываем тени, падающие от деталей. Такая проработка формы поможет сделать рисунок убедительным выразительным.

Заканчивая рисунок, ученики под руководством педагога внимательно анализируют тоновые отношения предметов натюрморта, определяя общий тон. Рекомендуется после выполнения задания выставить работы учеников и предложить им самим сравнить и оценить их достоинства и недостатки.

Анализируя программу учителя начальных классов О.Н. Теняевой школы № 43 г. Белгорода сделали вывод, что особое внимание в общеобразовательной школе в настоящее время в учебной деятельности уделяют декоративному натюрморту, в котором ставится задача плоскостного решения формы предметов в ограниченной гамме. Форма предметов выявляется линией, изображение делается почти без перспективы. В работе приветствуется орнаментальность, узорчатость, ритм и гармония. А также применяет нетрадиционные техники рисования, такие как граттаж и монотипия. Безусловно, этот вид деятельности очень важен для развития творческих способностей ребенка и эстетического воспитания, но применять его нужно после того, как ребенок хорошо усвоит все техники и приемы, научится передавать объем цветом, строить конструкцию предметов, составлять композицию.

На уроках учителя начальных классов Северной школы №2 Белгородского района А.В. Котельниковой отметили, что очень важно создавать вернисаж детских работ, для того чтобы каждый ученик почувствовал себя настоящим художником. А также, в своей работе и работе других детей, сохранилась идея его и их собственная, авторская, что в каждой работе чувствуется своя собственная манера рисования, учителю нужно создать в аудитории выставку работ учащихся на данную на уроке тему. Анализируя работы своих одноклассников, свои собственные происходит закрепление пройденного материала. Это нужно проводить с детьми данной возрастной группы, поскольку возрастными особенностями детей является неустойчивость внимания и повышенная эмоциональная и физическая активность. В результате этого происходит реализация их эмоциональной и физической активности [24, с.7].

Учитель изобразительного искусства А.Н. Левченко школы № 20 г. Белгорода использует особенно часто в своей работе дидактический принцип наглядности и объясняет это тем, что мышление ребенка в данном возрасте имеет наглядно-образный характер. Использование наглядных пособий в учебном процессе Я.А. Коменский называл «золотым правилом дидактики» [6, с.85]. В арсенале учителя множество наглядных пособий: репродукции картин известных художников, наборы пластиковых и гипсовых фигур для натурной постановки, карточки, например «Цветовой круг», «Спектральная растяжка», «Поэтапность рисунка» и др.

Имея огромный педагогический стаж, справедливо предлагает детям чаще использовать акварельные краски и гуашь, чем цветные карандаши и фломастеры, считая, что в этом возрасте дети вполне могут справиться с такими сложными техниками как акварельная и техника гуаши. Заканчивая работу над натюрмортом, предлагает детям внимательно проверить общее впечатление от изображения. Для этого следует посмотреть на рисунок, отойдя на некоторое расстояние, оценить, как бы издали, сравнить с натурой.

Таким образом, применяемые методики в общеобразовательной школе сегодня создают благоприятные среду и условия для творчества без оказания целенаправленного педагогического воздействия. Они обретают опыт свободного самовыражения, общения с художественными материалами т.д. Но это творчество без обучения. Безусловно, это очень важно для развития ребенка как гармоничной личности, но, тем не менее, мы считаем, что важнее учить ребенка изображать объекты в соответствии с требованиями реалистического изобразительного искусства. При такой системе обучения дети могут приобрести навыки решения художественных задач.

2.2. Апробация методики преподавания живописного натюрморта на уроках в общеобразовательной школе, анализ и оценка результатов исследования

Тщательное изучение теоретических вопросов по написанию живописного натюрморта, являющихся средствами развития навыков написания живописного натюрморта младшими школьниками позволило перейти к организации опытно-экспериментальной части работы.

Опытно-экспериментальная работа целью, которой было выявить и обосновать эффективные методы обучения живописному натюрморту, как средство развития навыков изображения младшими школьниками живописного натюрморта на уроках изобразительного искусства и включает в себя три взаимосвязанных между собой этапа эксперимента:

- констатирующий, целью которого было, выявление сформированности понятий о живописном натюрморте в соответствии с критериями;
- формирующий, провести работу по формированию и развитию навыку младших школьников на уроках изобразительного искусства посредством выполнения простых упражнений и творческих заданий;
- контрольный этап эксперимента, осуществление контроля над уровнем сформированности понятий о цвете, форме предмета и композиции, навыков изображения живописного натюрморта у младших школьников.

Исследование проводилось с детьми младшего школьного возраста в муниципальном образовательном учреждении Северной средней общеобразовательной школе № 2 п. Северный, Белгородский район. Для проведения исследования был взят 3 «А» класс, в количестве 13 человек, и 3 «Б» класс в количестве 13 человек, имеющие различные уровни знаний на уроках изобразительного искусства.

На констатирующем этапе эксперимента были подобраны диагностические методики, содержание заданий и обобщение показателей оценки освоения детьми техник живописного натюрморта. Диагностические методики были необходимы для констатации исходного уровня выполнения

простых упражнений на уроках изобразительного искусства у младших школьников и более полного фиксирования дальнейшего продвижения или отставания каждого ребенка участвующего в эксперименте.

Подбор данных диагностических методик позволил оптимизировать образовательный процесс, определить результаты обучения, руководствуясь выработанными критериями, свести к минимуму ошибки в оценке знаний детей.

Были подобраны: диагностическая методика № 1 на развитие цветоощущительности (Приложение 1). Цель: определение уровня сформированности понятий о цвете у младших школьников. Диагностическая методика № 2 определение уровня сформированности понятия формы (Приложение 2). Цель: определение уровня сформированности умения передавать объем, «лепить» форму предмета. Диагностическая методика № 3 на умение составлять композицию (Приложение III). Цель: исследование способности к обобщению и отвлечению, выделению главных и существенных признаков. Диагностическая методика № 4 на определение навыков изображения живописного натюрморта. (Приложение 4) Цель: определение уровня сформированности навыков изображения живописного натюрморта.

Данные задания были необходимы для констатации исходного уровня развития детей этого класса и более полного фиксирования дальнейшего продвижения или отставания каждого ребенка участвующего в эксперименте. Данный материал предполагалось использовать на констатирующем и контрольном этапе опытно – экспериментальной работы.

При проведении диагностической методики № 1 детям была предложена анкета, на вопросы которой дети должны были отвечать устно. (Приложение I)

Первая группа учащихся

Таблица №1

| № п.п. | Имя учащегося | Диагностическая методика №1 Педагогическое наблюдение за учащимися | | | Итого по уровням |
|--------|---------------|---|---------|--------|------------------|
| | | Уровни | | | |
| | | Высокий | Средний | Низкий | |
| 1 | Андрей Б. | | + | | С.У. |
| 2 | Александр В. | | | + | Н.У. |
| 3 | Карина В. | | + | | С.У. |
| 4 | Алина В. | | | + | Н.У. |
| 5 | Ростислав Д. | | | + | Н.У. |
| 6 | Игорь М. | | | + | Н.У. |
| 7 | Полина О. | | | + | С.У. |
| 8 | Геннадий Х. | | + | | С.У. |
| 9 | Кирилл Ш. | | | + | С.У. |
| 10 | Егор Ш. | | + | | С. У. |
| 11 | Ирина М. | | | + | Н. У. |
| 12 | Ева Ц. | | + | | С. У. |
| 13 | Михаил Х. | | | + | Н. У. |

Итого по уровням: В.У. - 0 учащихся, С.У. - 7 учащихся; Н.У. - 6 учащихся (критерии оценки приведены в приложении 1)

Вторая группа учащихся

Таблица №2

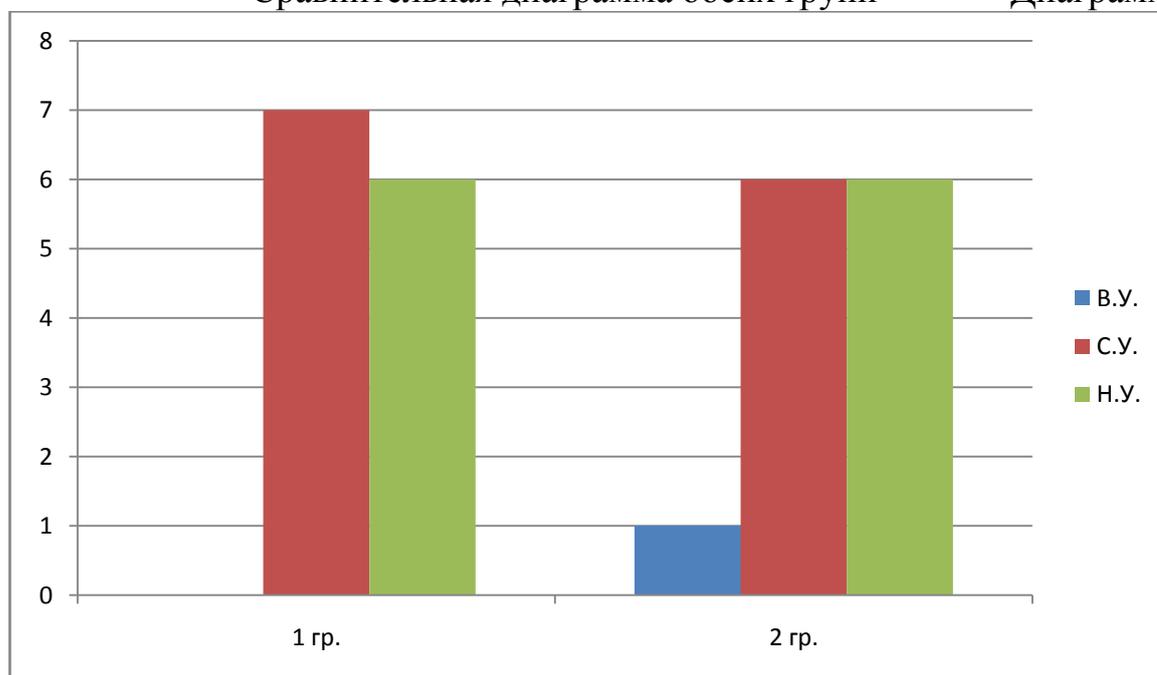
| № п.п. | Имя учащегося | Диагностическая методика №1 Педагогическое наблюдение за учащимися | | | Итого по уровням |
|--------|---------------|---|---------|--------|------------------|
| | | Уровни | | | |
| | | Высокий | Средний | Низкий | |
| 1 | Владислав Б. | | + | | В.У. |
| 2 | Анастасия В. | | | + | Н.У. |
| 3 | Камилла Г. | | + | | С.У. |
| 4 | Диана Г. | | | + | Н.У. |
| 5 | Ярослав Д. | | | + | Н.У. |
| 6 | Георгий М. | | | + | Н.У. |
| 7 | Ксения О. | | | + | С.У. |
| 8 | Михаил П. | | + | | С.У. |
| 9 | Денис Р. | | | + | С.У. |
| 10 | Захар С. | | + | | С. У. |
| 11 | Арина Т. | | | + | Н. У. |

| | | | | | |
|----|--------------|--|---|---|-------|
| 12 | Елизавета Ц. | | + | | С. У. |
| 13 | Матвей Ч. | | | + | Н. У. |

Итог по уровням: В.У. - 1 учащийся, С.У. - 6 учащихся, Н.У. - 6 учащихся (критерии оценки приведены в приложении 1)

Сравнительная диаграмма обеих групп

Диаграмма 1



При проведении диагностической методики №2 на понятие формы предмета, для выявления уровня знаний учащихся класса на уроках изобразительного искусства был проведен с детьми интерактивный опрос, на вопросы, которого учащиеся отвечали в устном виде. (Приложение 2)

Результаты диагностической методики № 2 на понятие формы предметов, классификации формы предметов.

Первая группа учащихся

Таблица 3

| № | Имя, Фамилия | Уровень | Итог по уровням |
|----|--------------|---------|-----------------|
| 1 | Андрей Б. | В,С,С | С.У. |
| 2 | Александр В. | Н,Н,С | Н.У. |
| 3 | Карина В. | С,В,С | С.У. |
| 4 | Алина В. | Н,С,Н | Н.У. |
| 5 | Ростислав Д. | Н,Н,Н | Н.У. |
| 6 | Игорь М. | Н,С,С | С.У. |
| 7 | Ирина М. | С,С,С | С.У. |
| 8 | Полина О. | С,В,С | С.У. |
| 9 | Геннадий Х. | В,Н,Н | С.У. |
| 10 | Михаил Х. | С,С,С | С.У. |
| 11 | Кирилл Ш. | С,Н,С | С.У. |

| | | | |
|----|---------|-------|------|
| 12 | Егор Ш. | Н,С,Н | Н.У. |
| 13 | Ева Ц. | С,С,Н | С.У. |

Итого по уровням: В.У. - 0 учащихся, С.У.-9 учащихся, Н.У. 3- учащихся (критерии оценки приведены в приложении2)

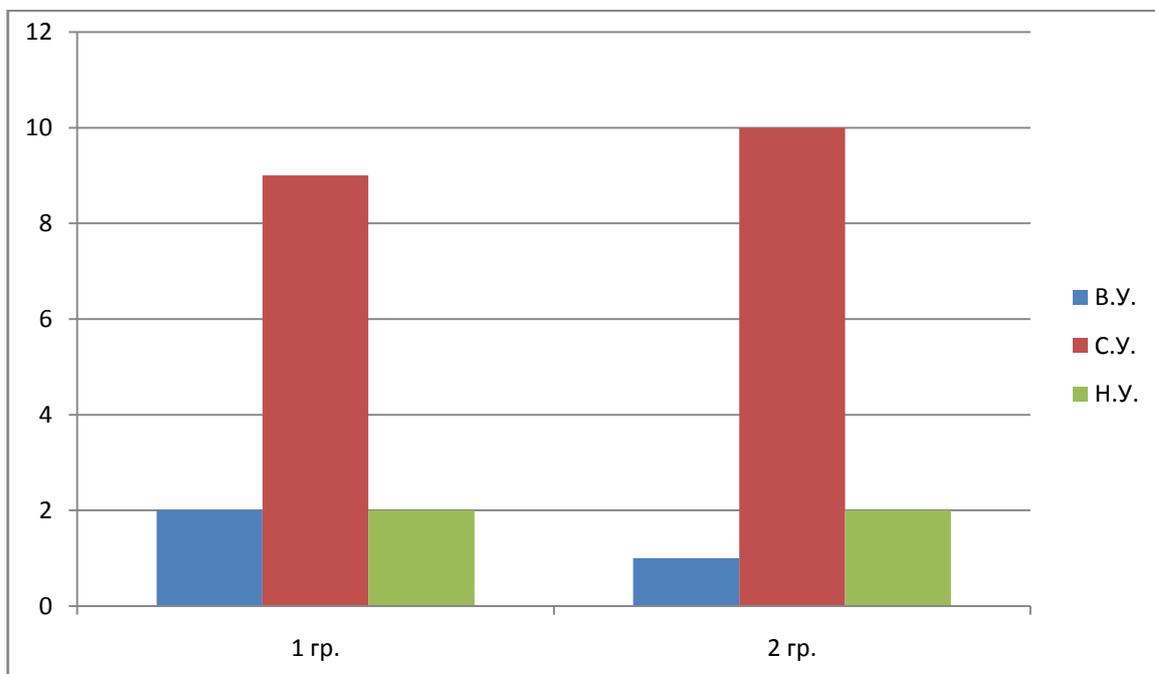
Вторая группа учащихся

Таблица 4

| № | Имя, Фамилия | Уровень | Итог по уровням |
|----|--------------|---------|-----------------|
| 1 | Владислав Б. | В,С,С | С.У. |
| 2 | Анастасия В. | Н,Н,С | Н.У. |
| 3 | Камилла Г. | С,В,С | С.У. |
| 4 | Диана В. | Н,С,Н | Н.У. |
| 5 | Ярослав Д. | Н,Н,Н | Н.У. |
| 6 | Георгий М. | Н,С,С, | С.У |
| 7 | Ксения М. | С,С,С | С.У |
| 8 | Михаил О. | С,В,С | С.У. |
| 9 | Денис Х. | В,Н,Н, | С.У |
| 10 | Захар Х. | С,С,С | С.У. |
| 11 | АринаШ. | С,Н,С | С.У. |
| 12 | Елизавета Ш. | Н,С,Н | С.У. |
| 13 | Матвей Ц. | С,С,Н | С.У. |

Итого по уровням: В.У. - 0 учащихся, С.У.- 10 учащихся Н.У. -3 учащихся (критерии оценки приведены в таблице 2)

Сравнительная диаграмма обеих групп



При проведении диагностической методики № 3 на построение композиции, где целью было исследование уровня способности к

обобщению, отвлечению; выделению главных, существенных признаков. Для проведения опыта необходим специальный бланк, на котором напечатаны линии, точки, геометрические фигуры. Учащимся предлагается выполнить упражнение-композицию, составленную из линий, точек и геометрических фигур превратить в образную композицию, сохраняя найденные композиционные соотношения фигур.

Результаты диагностической методики № 3 на умение составлять композицию.

Первая группа учащихся

Таблица 5

| № п.п. | Имя учащегося | Диагностическая методика №3 Педагогическое наблюдение за учащимися | | | Итого по уровням |
|--------|---------------|---|---------|--------|------------------|
| | | Уровни | | | |
| | | Высокий | Средний | Низкий | |
| 1. | Андрей Б. | + | | | В. У. |
| 2. | Александр В. | | | + | Н. У. |
| 3. | Карина В. | | + | | С. У. |
| 4. | Алина В. | | | + | Н. У. |
| 5. | Ростислав Д. | | | + | Н. У. |
| 6. | Игорь М. | | | + | Н. У. |
| 7. | Ирина М. | | | + | Н. У. |
| 8. | Полина О. | | | + | Н. У. |
| 9. | Геннадий Х. | | + | | С. У. |
| 10. | Кирилл Ш. | | | + | Н. У. |
| 11. | Егор Ш. | | + | | С. У. |
| 12. | Ева Ц. | | + | | С. У. |
| 13. | Михаил Х. | | | + | Н. У. |

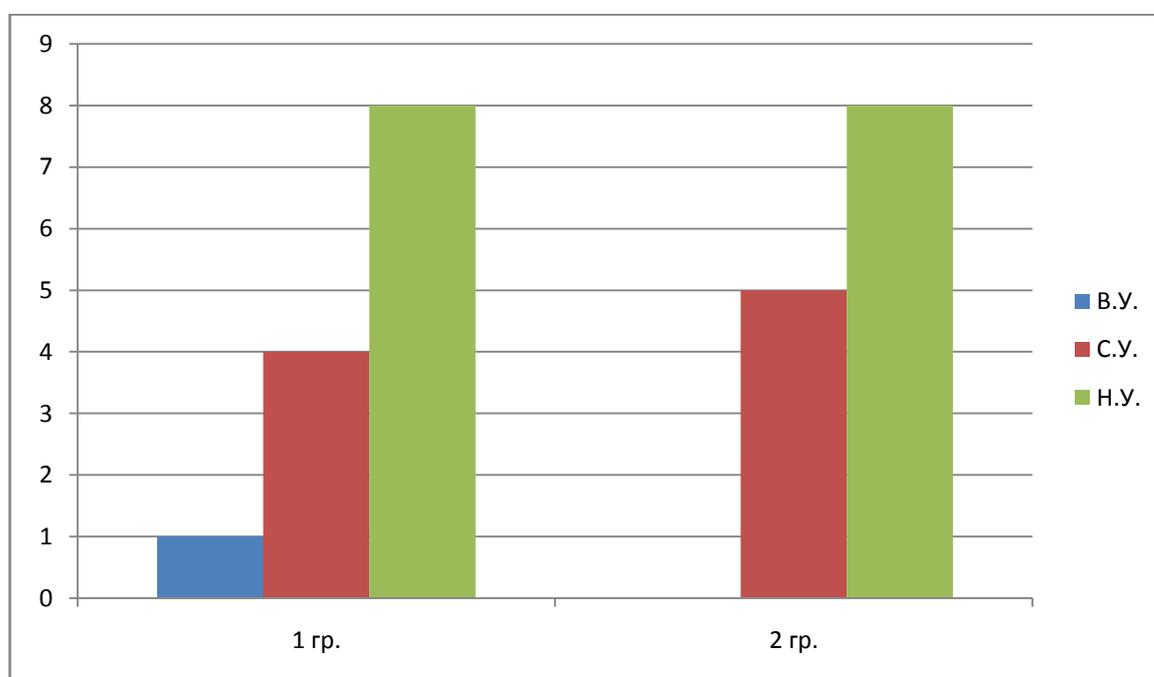
Итого по уровням: В.У. - 1 учащийся, С.У - 4 учащихся, Н.У. - 8 учащихся (критерии оценки приведены в приложении 3)

| № п.п. | Имя учащегося | Диагностическая методика №3 Педагогическое наблюдение за учащимися | | | Итого по уровням |
|--------|---------------|---|---------|--------|------------------|
| | | Уровни | | | |
| | | Высокий | Средний | Низкий | |
| 1 | Владислав Б. | | + | | Н.У. |
| 2 | Анастасия В. | | | + | С.У. |
| 3 | Камилла Г. | | + | | С.У. |
| 4 | Диана Г. | | | + | Н.У. |
| 5 | Ярослав Д. | | | + | Н.У. |
| 6 | Георгий М. | | | + | Н.У. |
| 7 | Ксения О. | | | + | С.У. |
| 8 | Михаил П. | | + | | Н.У. |
| 9 | Денис Р. | | | + | С.У. |
| 10 | Захар С. | | + | | Н. У |
| 11 | Арина Т. | | | + | Н. У. |
| 12 | Елизавета Ц. | | + | | С. У. |
| 13 | Матвей Ч. | | | + | Н. У. |

Итого по уровням: В.У. - 0 учащихся; С.У. - 5 учащихся; Н.У. - 8 учащихся.

(критерии оценки приведены в приложении3)

Сравнительная диаграмма обеих групп



Результаты диагностической методики № 4 на определение уровня сформированности навыков изображения живописного натюрморта

Первая группа учащихся

Таблица 7

| № п.п. | Имя учащегося | Диагностическая методика №4 Педагогическое наблюдение за учащимися | | | Итого по уровням |
|-----------|------------------|---|---------|--------|---------------------|
| | | Уровни | | | |
| | | Высокий | Средний | Низкий | |
| 1. | Андрей Б. | + | | | В. У. |
| 2. | Александр В. | | | + | Н. У. |
| 3. | Карина В. | | + | | С. У. |
| 4. | Алина В. | | | + | Н. У. |
| 5 | Ростислав Д. | | | + | Н. У. |
| 6 | Игорь М. | | | + | Н. У. |
| 7 | Ирина М. | | | + | Н. У. |
| 8 | Полина О. | | | + | Н. У. |
| 9 | Геннадий Х. | | + | | С. У. |
| 10 | Кирилл Ш. | | | + | Н. У. |
| 11 | Егор Ш. | | + | | С. У. |
| 12 | Ева Ц. | | + | | С. У. |
| 13 | Михаил Х. | | | + | Н. У. |

Итого по уровням: В.У.- 1 учащийся, С.У.-4 учащихся,Н.У.-8 учащихся
(критерии оценки приведены в приложении4)

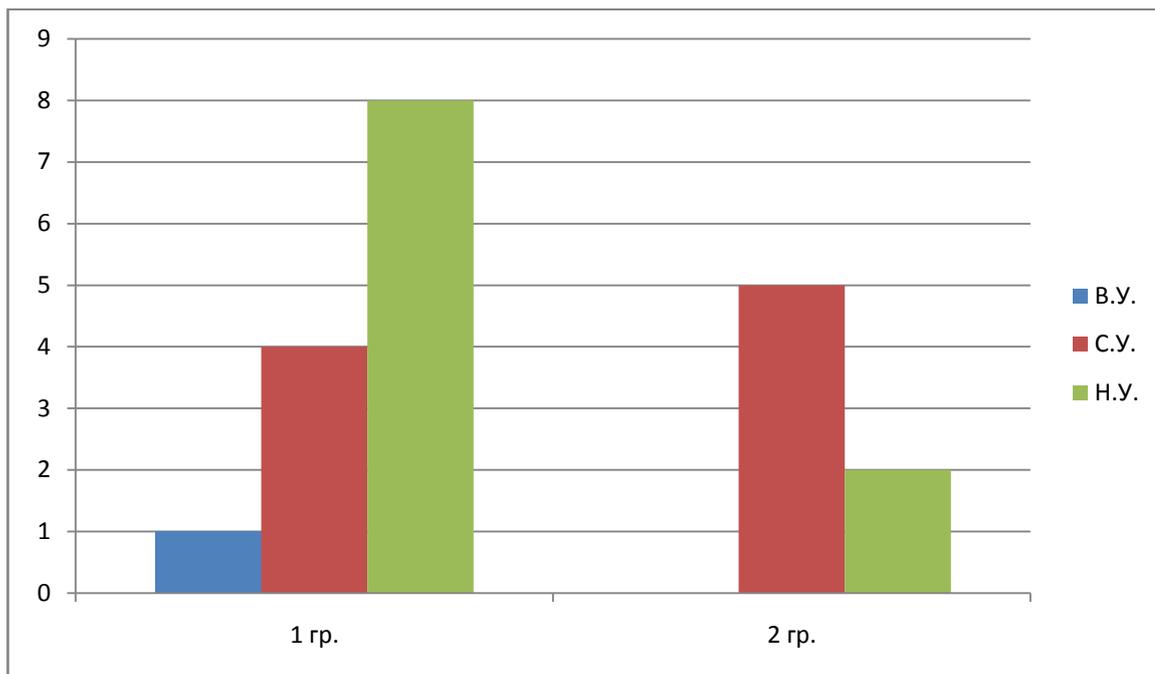
Вторая группа учащихся

Таблица 8

| № п.п. | Имя учащегося | Диагностическая методика №4 Педагогическое наблюдение за учащимися | | | Итого по уровням |
|-----------|------------------|---|---------|--------|------------------|
| | | Уровни | | | |
| | | Высокий | Средний | Низкий | |
| 1 | Владислав Б. | | + | | В.У. |
| 2 | Анастасия В. | | | + | С.У. |
| 3 | Камилла Г. | | + | | С.У. |
| 4 | Диана Г. | | | + | Н.У. |
| 5 | Ярослав Д. | | | + | Н.У. |
| 6 | Георгий М. | | | + | Н.У. |
| 7 | Ксения О. | | | + | С.У. |
| 8 | Михаил П. | | + | | С.У. |
| 9 | Денис Р. | | | + | С.У. |
| 10 | Захар С. | | + | | С. У |
| 11 | Арина Т. | | | + | Н. У. |
| 12 | Елизавета Ц. | | + | | С. У. |
| 13 | Матвей Ч. | | | + | Н. У. |

Итого по уровням: В.У.-0 учащихся; С.У.- 5 учащихся; Н.У. - 8
учащихся(критерии оценок приведены в приложении4)

Сравнительная диаграмма обеих групп



Таким образом, по результатам констатирующего этапа эксперимента всех детей можно разделить на три группы по уровню развития. К высокому уровню можно отнести детей, которые были активны, инициативны. К среднему уровню относятся дети, они менее активны, но с большим удовольствием старались выполнить предложенные задания. К низкому уровню относятся дети, у которых не было особого желания, интереса выполнять упражнение. Результаты по констатирующему эксперименту показали, что понятие о цвете, форме предмета, умение составлять композицию, а также навыки изображения живописного натюрморта в обеих группах примерно одинаковы.

Мы считаем что для того, чтобы добиться решения поставленных задач на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе, а именно: помочь овладеть средствами изобразительного искусства и разными художественными материалами нужна постоянная смена художественных материалов, чередование техник и приемов, выполнение большего количества простых упражнений и творческих заданий. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению

искусства, что является необходимым условием формирования личности каждого ребенка.

В общеобразовательной школе развитие навыков изображения живописного натюрморта учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности. И поэтому мы считаем, что добиваться поставленной задачи, а именно развить творческий потенциал посредством выполнения творческих заданий самостоятельно. Таким образом, созданная нами методика – это синтез творческих заданий и простых, доступных упражнений на развитие навыков изображения живописного натюрморта.

Выявив уровень развития навыков младших школьников на уроках изобразительного искусства на констатирующем этапе, мы перешли к проведению формирующего этапа эксперимента, целью которого является проведение работы по формированию и развитию навыков изображения живописного натюрморта младшими школьниками на уроках изобразительного искусства через простые упражнения и творческие задания.

Приступая к апробации методики, мы исходили из результатов проведенной диагностики и положений, выдвинутых в начале исследования гипотезы. Формирующий эксперимент проводился с первой группой 3 «А» класса.

Направление работы:

Разработка системы упражнений по развитию навыков изображения предметов.

Включение разработанной системы упражнений в уроки традиционного и нетрадиционного вида (урок-семинар, урок-собеседование и урок-игра, интегрированный урок, урок-викторина) с использованием информационных технологий (презентация). (Приложение б)

На контрольном этапе эксперимента, целью которого, осуществление контроля над уровнем сформированности представлений младших школьников цвете, форме предмета и композиции. В конце прохождения практики повторялись диагностики, проводимые в начале эксперимента. Диагностическая методика №1 на определение уровня сформированности цветочувствительности показала, что Геннадий Х. ранее показавший низкий уровень, более успешно справлялся с заданием на контрольном этапе и получил средний уровень.

Первая группа учащихся

Таблица 9

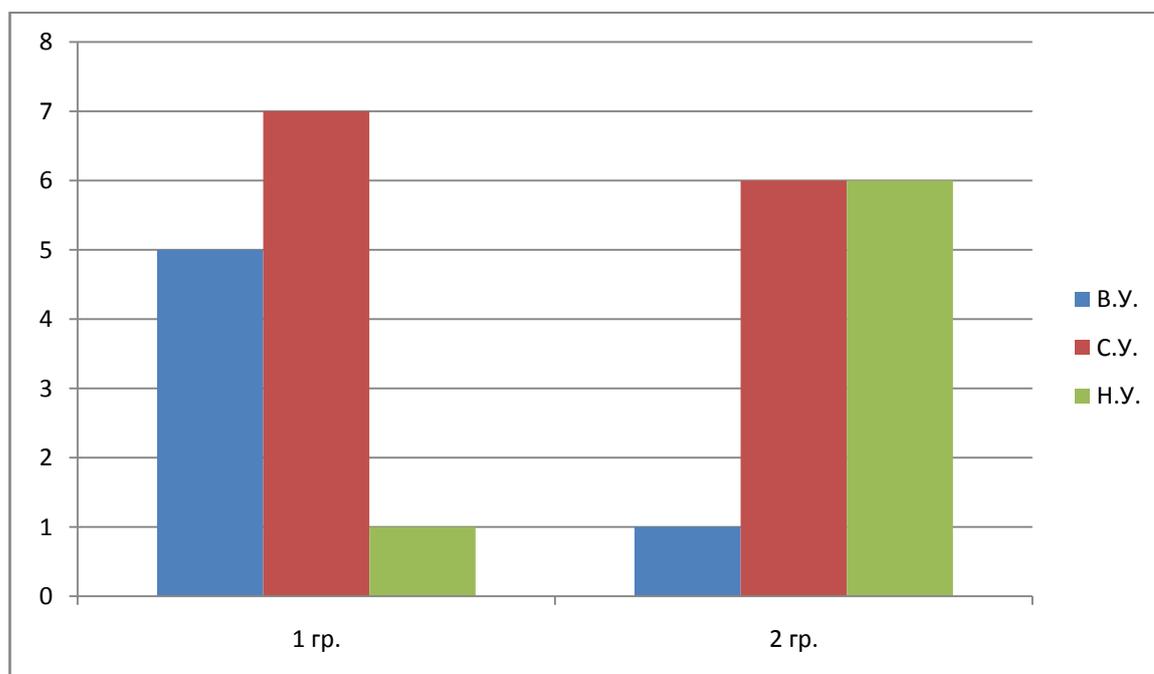
| № п.п. | Имя учащегося | Диагностическая методика №1 Педагогическое наблюдение за учащимися | | | Итого по уровням |
|--------|---------------|---|---------|--------|------------------|
| | | Уровни | | | |
| | | Высокий | Средний | Низкий | |
| 1. | Андрей Б. | + | | | В.У. |
| 2. | Александр В. | | + | + | С.У. |
| 3. | Карина В. | | | + | С.У. |
| 4. | Михаил Х. | | | + | Н.У. |
| 5 | Алина В. | | | + | В.У. |
| 6 | Ростислав Д. | | | + | В.У. |
| 7 | Игорь М. | | | + | С.У. |
| 8 | Ирина М. | | | + | С.У. |
| 9 | Полина О. | | | + | С.У. |
| 10 | Геннадий Х. | | + | | С.У. |
| 11 | Кирилл Ш. | | | + | В.У. |
| 12 | Егор Ш. | | + | | С.У. |
| 13 | Ева Ц. | | + | | В.У. |

Данные по уровням: В.У.- 5 учащихся; С.У.-7 учащихся; Н.У.-1 учащийся (критерии оценки приведены в приложении 1)

| № п.п. | Имя учащегося | Диагностическая методика №1 Педагогическое наблюдение за учащимися | | | Итого по уровням |
|--------|---------------|---|---------|--------|------------------|
| | | Уровни | | | |
| | | Высокий | Средний | Низкий | |
| 1. | Владислав Б. | + | | | Н.У. |
| 2. | Анастасия В. | | + | + | С.У. |
| 3. | Камилла Г. | | | + | С.У. |
| 4. | Диана Д. | | | + | Н.У. |
| 5 | Ярослав Д. | | | + | Н.У. |
| 6 | Георгий М. | | | + | Н.У. |
| 7 | Ксения О. | | | + | С.У. |
| 8 | Михаил П. | | | + | С.У. |
| 9 | Денис Р. | | | + | С.У. |
| 10 | Захар С. | | + | | С.У. |
| 11 | Арина Т. | | | + | В.У. |
| 12 | Елизавета Ц. | | + | | С.У. |
| 13 | Матвей И. | | + | | Н.У. |

Итого по уровням: В.У.-1 учащийся, С.У.-6 учащихся, Н.У.-6 учащихся
(критерии оценки приведены в приложении 1)

Сравнительная таблица обеих групп



При проведении диагностической методики №2 на понятие формы предметов, классификации предметов. При оценке результатов данной

диагностической методики мы отметили положительную динамику у Алены В. Она уверенно, увлеченно выполняла, предложенное задание. У Ирины М. наблюдались изменения в ответах, что соответствует высшему уровню. Ростислав Д. активно отвечал на все задаваемые вопросы, демонстрируя повышенный интерес к картинам художников. Результаты диагностической методики № 2 на определение уровня сформированности понятий о форме предмета.

Первая группа учащихся

Таблица 11

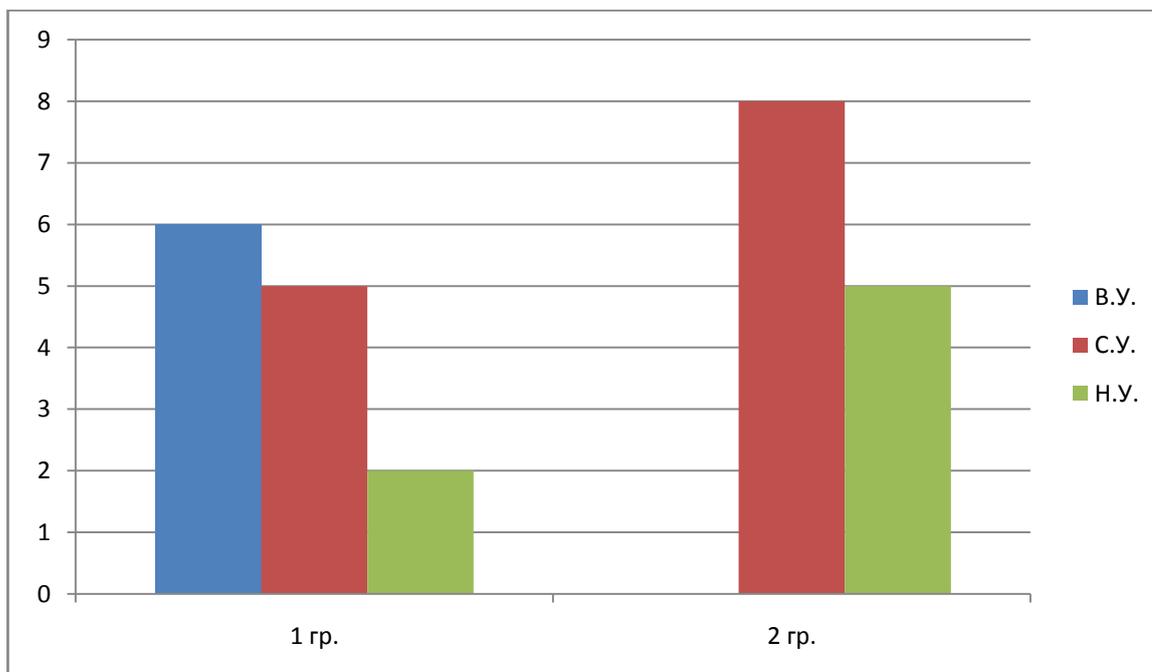
| № п.п. | Имя учащегося | Диагностическая методика № 2 Педагогическое наблюдение за учащимися | | | Итого по уровням |
|--------|---------------|--|---------|--------|------------------|
| | | Уровни | | | |
| | | Высокий | Средний | Низкий | |
| 1 | Андрей Б. | + | | | В.У. |
| 2 | Александр В. | | | + | Н.У. |
| 3 | Карина В. | | + | | С.У. |
| 4 | Михаил Х. | | | + | Н.У. |
| 5 | Алина В. | + | | | В.У. |
| 6 | Ростислав Д. | + | | | В.У. |
| 7 | Игорь М. | | + | | С.У. |
| 8 | Ирина М. | + | | | В.У. |
| 9 | Полина О. | | + | | С.У. |
| 10 | Геннадий Х. | | + | | С.У. |
| 11 | Кирилл Ш. | + | | | В.У. |
| 12 | Егор Ш. | | + | | С.У. |
| 13 | Ева Ц. | + | | | В.У. |

Итого по уровням В.У.- 6 учащихся, С.У. -5 учащихся, Н.У.-2 учащихся(критерии оценки приведены в приложении2)

| № п.п. | Имя учащегося | Диагностическая методика № 2 Педагогическое наблюдение за учащимися | | | Итого по уровням |
|--------|---------------|--|---------|--------|------------------|
| | | Уровни | | | |
| | | Высокий | Средний | Низкий | |
| 1 | Владислав Б. | | + | | С.У. |
| 2 | Анастасия В. | | + | | С.У. |
| 3 | Камилла Г. | | + | | С.У. |
| 4 | Диана Д. | | | + | Н.У. |
| 5 | Денис Р. | | + | | С.У. |
| 6 | Ярослав Д. | | | + | Н.У. |
| 7 | Георгий М. | | + | | С.У. |
| 8 | Ксения О. | | | + | Н.У. |
| 9 | Михаил П. | | + | | С.У. |
| 10 | Захар С. | | + | | С.У. |
| 11 | Арина Г. | | | + | Н.У. |
| 12 | Елизавета Ц. | | + | | С.У. |
| 13 | Матвей И. | | | + | Н.У. |

Итого по уровням: В.У.- 0 учащихся, С.У.- 8 учащихся, Н.У.- 5 учащихся
(критерии оценок приведены в приложении2)

Сравнительная диаграмма обеих групп



При проведении диагностической методики №3, где нашей целью было выявить способности учащихся обобщать, выделять главное, умение

составлять композицию в результате проведенных занятий, мы отметили положительную динамику, чем на констатирующем этапе. Результаты диагностической методики №3 на определение умения составлять композицию.

Первая группа учащихся

Таблица №13

| № п.п. | Имя учащегося | Диагностическая методика №3 Педагогическое наблюдение за учащимися | | | Итого по уровням |
|--------|---------------|---|---------|--------|------------------|
| | | Уровни | | | |
| | | Высокий | Средний | Низкий | |
| 1 | Андрей Б. | + | | | В. У. |
| 2 | Александр В. | | + | | С. У. |
| 3 | Карина В. | | + | | С. У. |
| 4 | Алина В. | + | | | В. У. |
| 5 | Ростислав Д. | | + | | С. У. |
| 6 | Игорь М. | | + | | С. У. |
| 7 | Ирина М. | | + | | С. У. |
| 8 | Полина О. | | | + | Н. У. |
| 9 | Геннадий Х. | + | | | В. У. |
| 10 | Михаил Х. | | + | | С. У. |
| 11 | Кирилл Ш. | | + | | С. У. |
| 12 | Егор Ш. | + | | | В. У. |
| 13 | Ева Ц. | | + | | С. У. |

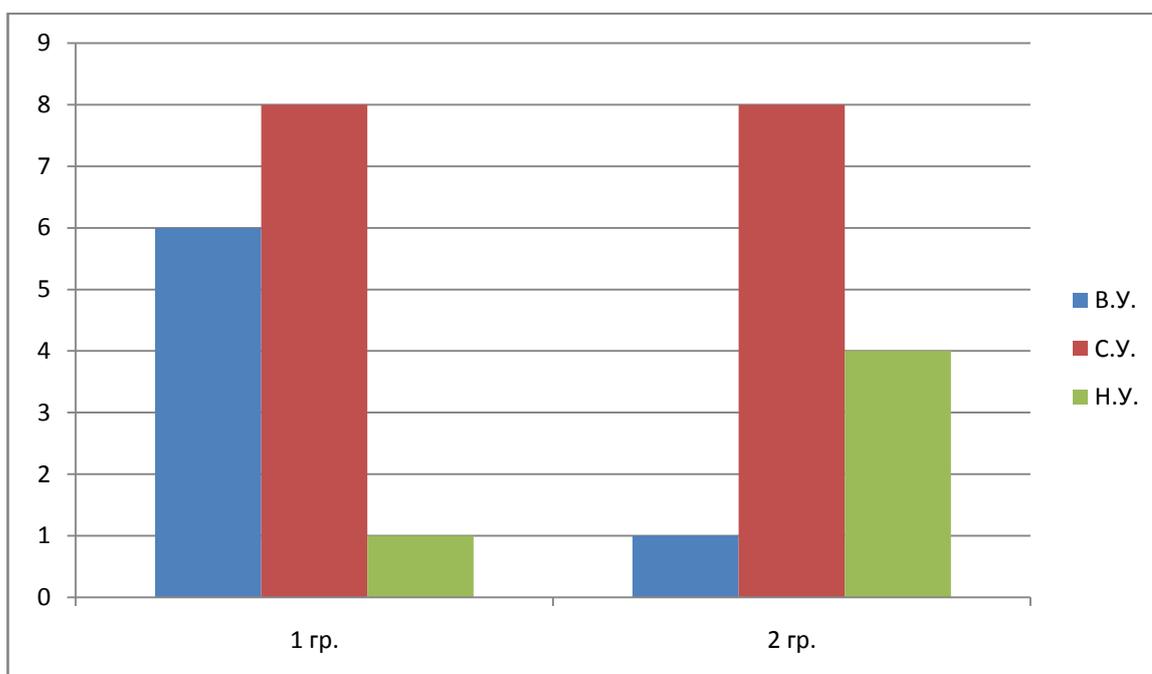
Итого по уровням: В.У.-4 учащихся; С.У.- 8 учащихся; Н.У. - 1 учащийся

(критерии оценки приведены в приложении В)

| № п.п. | Имя учащегося | Диагностическая методика №3 Педагогическое наблюдение за учащимися | | | Итого по уровням |
|--------|---------------|---|---------|--------|------------------|
| | | Уровни | | | |
| | | Высокий | Средний | Низкий | |
| 1 | Владислав Б. | | + | | С. У. |
| 2 | Анастасия В. | | + | | С. У. |
| 3 | Камилла Г. | | + | | С. У. |
| 4 | Диана Д. | + | | | В. У. |
| 5 | Ярослав Д. | | | + | Н. У. |
| 6 | Георгий М. | | + | | С. У. |
| 7 | Ксения О. | | + | | С. У. |
| 8 | Михаил П. | | | + | Н. У. |
| 9 | Денис Р. | | + | | С. У. |
| 10 | Захар С. | | + | | С. У. |
| 11 | Арина Т. | | + | | С. У. |
| 12 | Елизавета Ц. | | | + | Н. У. |
| 13 | Матвей И. | | | + | Н. У. |

Итого по уровням: В.У.-1 учащийся, С.У.- 8 учащихся; Н.У.-4 учащихся (критерии оценок приведены в приложении В)

Сравнительная диаграмма обеих групп



При проведении диагностической методики № 4, где целью является выявление наличия навыка изображения живописного натюрморта у младших школьников было отмечено, что большинство детей первой группы справились значительно лучше, показали владение навыками изображения живописного натюрморта.

Диагностическая методика №4 на определение навыков изображения живописного натюрморта.

Первая группа учащихся

Таблица 15

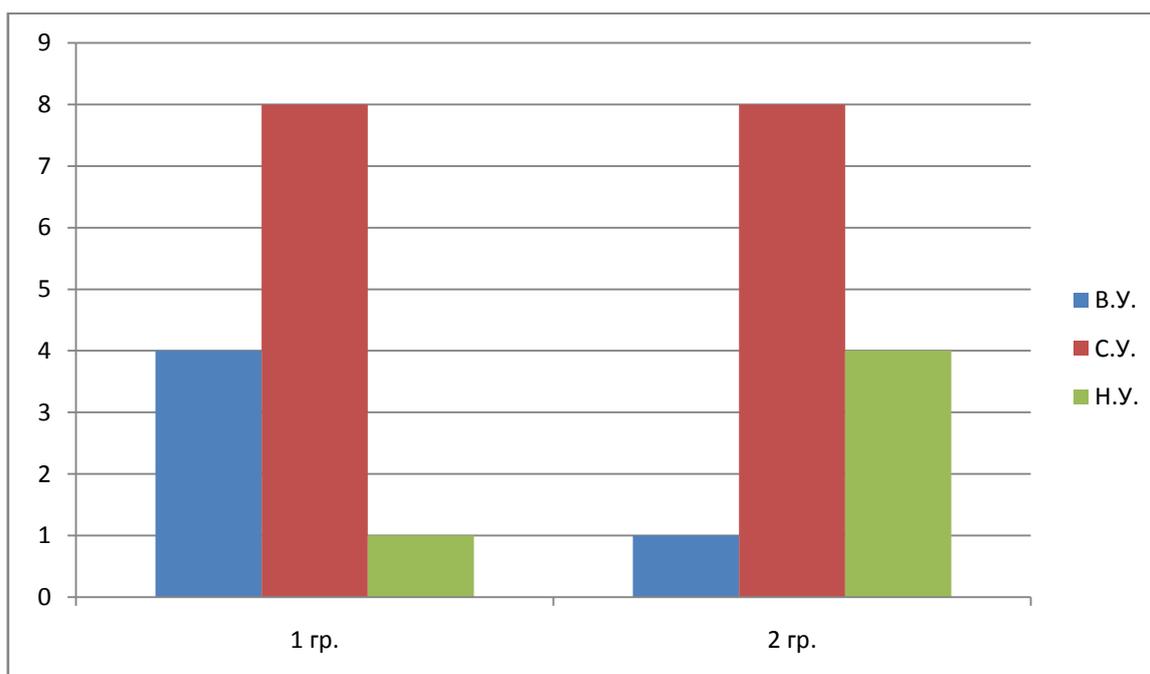
| № п.п. | Имя учащегося | Диагностическая методика №4 Педагогическое наблюдение за учащимися | | | Итого по уровням |
|--------|---------------|---|---------|--------|------------------|
| | | Уровни | | | |
| | | Высокий | Средний | Низкий | |
| 1 | Андрей Б. | + | | | В. У. |
| 2 | Александр В. | | + | | С. У. |
| 3 | Карина В. | | + | | С. У. |
| 4 | Алина В. | + | | | В. У. |
| 5 | Ростислав Д. | | + | | С. У. |
| 6 | Игорь М. | | + | | С. У. |
| 7 | Ирина М. | | + | | С. У. |
| 8 | Полина О. | | | + | Н. У. |
| 9 | Геннадий Х. | + | | | В. У. |
| 10 | Михаил Х. | | + | | С. У. |
| 11 | Кирилл Ш. | | + | | С. У. |
| 12 | Егор Ш. | + | | | В. У. |
| 13 | Ева Ц. | | + | | С. У. |

Итог по уровням: В.У.-4 учащихся; С.У.- 8 учащихся; Н.У. - 1 учащийся
(критерии оценки приведены в приложении4)

| № п.п. | Имя учащегося | Диагностическая методика №4 Педагогическое наблюдение за учащимися | | | Итого по уровням |
|--------|---------------|---|---------|--------|------------------|
| | | Уровни | | | |
| | | Высокий | Средний | Низкий | |
| 1 | Владислав Б. | + | | | В. У. |
| 2 | Анастасия В. | | + | | С. У. |
| 3 | Камилла Г. | | + | | С. У. |
| 4 | Диана Д. | | | + | Н. У. |
| 5 | Ярослав Д. | | + | | С. У. |
| 6 | Георгий М. | | + | | С. У. |
| 7 | Ксения М. | | + | | С. У. |
| 8 | Михаил П. | | | + | Н. У. |
| 9 | Денис Р. | | | + | Н. У. |
| 10 | Захар С. | | + | | С. У. |
| 11 | Арина Г. | | + | | С. У. |
| 12 | Елизавета Ц. | | | + | Н. У. |
| 13 | Матвей И. | | + | | С. У. |

Итого по уровням: В.У.-1 учащийся, С.У.- 8 учащихся; Н.У.-4 учащихся
(критерии оценок приведены в приложении4)

Сравнительная диаграмма обеих групп



На основании полученных данных можно отметить, что применение методики, как средство развития навыков и понятий у младших школьников на уроках изобразительного искусства прошло достаточно эффективно. Результаты диагностических методик на контрольном этапе в сводной таблице

Сводная таблица контрольного этапа эксперимента Таблица 16

| № п.п. | Имя учащегося | Диагностические методики | | | Общий уровень развития |
|--------|---------------|--------------------------|------------|-----------------|------------------------|
| | | 1 Цвет | 2 Форма | 3 Композиция | |
| 1 | Андрей Б. | В.У. | В.У. | В. У. | В.У. |
| 2 | Александр В. | С.У. | Н.У. | С. У. | С.У. |
| 3 | Карина В. | С.У. | Н.У. | С. У. | С.У. |
| 4 | Алина В. | Н.У. | Н.У. | Н. У. | Н.У. |
| 5 | Ростислав Д. | С.У. | Н.У. | С. У. | С.У. |
| 6 | Игорь М. | С.У. | Н.У. | С. У. | С.У. |
| 7 | Ирина М. | С.У. | С.У. | Н. У. | С.У. |
| 8 | Полина О. | Н.У. | Н.У. | Н. У. | Н.У. |
| 9 | Геннадий Х. | С.У. | С.У. | В. У. | С.У. |
| 10 | Михаил Х. | Н. У. | Н.У. | Н. У. | Н.У. |
| 11 | Кирилл Ш. | С. У. | С.У. | С. У. | С.У. |
| 12 | Егор Ш. | С. У. | Н.У. | В. У. | С.У. |
| 13 | Ева Ц. | С. У. | С.У. | С. У. | С.У. |

Итог по уровням: В.У. - 6 учащихся, С.У.– 13 учащихся, Н.У.– 1 учащийся.

После проведения уроков по данной методике мы сделали вывод, что систематическое выполнение упражнений и творческих заданий на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе решает задачи, поставленные в данной выпускной квалификационной работе, а именно: помогает овладеть средствами изобразительного искусства, разными художественными материалами, способствует развитию творческого потенциала ребенка, формирует навыки и умения, а также способствует повышению интереса к изобразительному творчеству, развитию художественного вкуса, подготавливают детей к выполнению более сложных изобразительных задач.

По данной методике дети научились:

- выполнять самостоятельно живописный натюрморт с наличием двух-трех оттенков одного цвета в общей цветовой гамме постановки.

- овладели следующими знаниями и навыками:

а) правильно размещать изображение предметов на листе,

б) выявлять конструкцию предмета, разбивая на более простые геометрические фигуры,

в) выявлять цвет, форму, передавать объем предметов цветом,

д) уметь изображать предметы во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением,

е) добиваться цельности путем обобщения в изображении живописного натюрморта.

ГЛАВА III. Описание творческой части работы.

3.1. Выбор композиции, материала, сюжета

Выбор жанра живописного натюрморта был определен эмоциональной привязанностью к картинам фламандского художника Яна Брейгеля, художника пост-импрессиониста Поля Сезанна (рис.30), русских художников П.П. Кончаловского (рис.29) и К.А. Коровина (рис.28), которые вдохновили на создание натюрморта. Полотна Коровина покорили утонченностью и изяществом. У Сезанна старались взять его манеру передавать объем не столько линией и светотенью, сколько контрастами красок. Картины Кончаловского нравятся темами натюрмортов: это и цветы и фрукты, овощи, рыба – все, что несет присутствие жизни. Он пишет различной обстановке: в интерьере, на веранде, на открытом воздухе.



Рис 28. К.А.Коровин
«Розы в голубых
кувшинах»



Рис. 29.
П.П. Кончаловский
«Сирень»



Рис. 30. П.Сезанн
«Натюрморт с
дельфтской вазой и
цветами»

Выбор композиции обусловлен красотой каждого цветка и его неповторимостью. Мы считаем, что красота букета не зависит от величины, ценности вазы. Иногда огромный букет в дорогой вазе не тронет так как, например, букет пионов, только что сорванных в саду, помещенных в обычную стеклянную банку.

Для написания работ была выбрана техника масляной живописи, поскольку масло обладает наибольшим спектром характеристик. Масляная живопись открывает огромные возможности, позволяя варьировать мазками,

от легких лессировочных, до более плотных пастозных, отдельными мазками и слитными, кисточками разной толщины и мастихином, процарапывать и даже растирать пальцем, использовать спондж. В этой творческой работе хотелось продемонстрировать выразительную возможность масляной живописи.

Для своей работы мы выбрали предварительно загрунтованный холст. Светлые тона достигали путем добавления белил, а густоту регулировали добавлением разбавителя- льняного масла.

Прежде чем приступить к выполнению длительного задания, проводилась своего рода подготовительная работа. Выполнялись небольшие наброски карандашом и в цвете. В этих набросках была создана общая композиционная схема натюрморта: размещение элементов натюрморта в пространстве, размер изображаемой группы предметов.

На подготовительном этапе применяли правило: все формы можно свести к простым геометрическим фигурам. Овладев структурой предметов легче размещать их в пространстве. Выяснили, чтобы придать композиции оригинальность и остроту, мы соблюдали фундаментальные принципы: перспективу и пропорции.(приложение 7)

3.2. Ход работы, заключительный этап

Работу начинали с выполнения подмалевка. В нем обобщенно были прописаны тональные отношения, отношения больших объектов, главных поверхностей. Подмалевок наносился тонким слоем, чтобы просвечивались нижние слои тем самым создавался новый цветовой тон. Особые пластические качества масляной краски позволяет создавать разнообразные сочетания мазков, лепить в краске. Мазок накладывался по форме предмета. Для того чтобы передать предметы переднего плана, использовались фактурность краски, пастозность мазка, особенно в более светлых местах.

Основное условие подбора цветов в композиции - красота в простом: в причудливо изогнутой ветке, в нераскрывшемся бутоне, в упавшем

лепестке. Натюрморты выполнены при искусственном освещении, так как дневной непостоянен, поскольку написание занимает много времени. Первый натюрморт выполнен на цветовом контрасте, фиолетовом и желтом (рис. 31). Второй - построен на родственных цветах, лежащих в цветовом круге рядом друг с другом (рис. 32). После компоновки натюрморта были сделаны несколько набросков в карандаше и цвете на холсте тонкой кисточкой, легко без нажима. Натюрморт выполнен из предметов простых по форме, в цвете.

Большую трудность на первых порах вызвало составление сложных цветов, какие краски нужно смешать, чтобы получить тот или иной цвет. Значительно сложнее дело обстоит с восприятием двух или трех цветов близких по цвету, как во втором натюрморте, где взяты: белая драпировка, белые цветы и прозрачный кувшин. Сделав несколько эскизов в цвете и сравнивая близкие по цвету предметы, выявила разницу, чтобы более точно передать оттенок каждого. Например, цветы справа имеют слегка розовый оттенок, так как находятся в теневой части. А слева - слегка голубоватый оттенок.

Композиционный центр одного натюрморта выбран по принципу равновесия и симметрии. Второй более ассиметричен. Натюрморты, не лишены ритма, этого мы достигали применением закономерности теплохолодность. В первом случае это цветовой ритм. Во втором - тоновый.

Старались учесть воздушную перспективу - на переднем фоне цветы ярче, сочнее, четкими контурами, на заднем - более холодного тона, с размытыми контурами. Во втором натюрморте использовали контраст по дополнительному цвету, чтобы придать картине легкую напряженность. Постановка натюрморта процесс творческий, и каждый художник подходит к нему исходя из своих собственных взглядов и вкуса, и ищет свое собственное решение. Но при этом, должно быть неизменным одно - художественная выразительность. Это то, что не оставляет людей равнодушными.

Аттур Шопенгауер сказал: «Гениальность человека может проявляться в том, как он работает. Такие люди полностью поглощены искусством; для

вдохновения нет места. Его вера в упорную работу сопровождает его на протяжении всей жизни».

Исходя из предшествующего опыта, можем сделать вывод, что в живописи, как и в любом другом искусстве, чего-то добиться можно только ценой усилий. Хорошая живопись дается только трудом в сочетании с увлеченностью, знанием закономерностей и их применением и ежедневными практическими занятиями.



Рис. 31 «Герберы»



Рис 32. « Пионы»

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изобразительное искусство как образовательный предмет, отвечает за развитие эмоционально - образной сферы, которая развивает художественный тип мышления и образную память, которая обеспечивает запоминание и хранение информации в виде образов.

Педагог может привлечь пристальное внимание к учебному материалу, если будет применять на практике новые, более эффективные методики преподавания живописного натюрморта, включающие в себя больше несложных упражнений и творческих заданий. Современный урок требует от педагога определенной организации образовательного пространства. Расширение информативного поля знаний, способствует развитию познавательной активности, повышает мотивацию и должно строиться на тесном сотрудничестве педагога и ученика. Сотрудничество будет успешным, если педагог будет применять дидактические принципы обучения (научности и доступности, систематичности и последовательности, наглядности обучения, осознанности и активности и др.)

В обсуждение нового материала учитель должен включать личный опыт знаний, добытый собственным трудом. Только в таком случае материал будет прочно усваиваться учеником.

Обязательным условием формирования активного образовательного пространства будет позитивное, открытое и доброжелательное отношение к ребенку и уважение личности учащегося, сделав урок современным и интересным, включая в образовательную деятельность современные методики, простые упражнения на формирование цветочувствительности, понятия формы и на составление композиции, больше уделяя внимание учебному натюрморту, написанию живописного натюрморта с натуры. А также используя разные материалы и приемы, учитывая специфику данного возраста, индивидуальность, темперамент каждого ребенка позволит повысить заинтересованность и продуктивность занятий. Это будет возможно сделать, если учитель обладает высоким профессионализмом и хорошими знаниями предмета, изученностью темы, в соответствии с целями и задачами учебной программы.

Одно из условий в учебном процессе является тщательный подбор дидактического материала, материальное обеспечение, бережное отношение к результату детской деятельности. Проведенное по данной теме исследование выявило, что дети с интересом занимаются, добиваясь хороших результатов при написании живописного натюрморта. Основная мысль гипотезы полностью подтверждается.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству.1- 4 кл. – М.:Гуманитар. центр ВЛАДОС,2004.- 122 с.
2. Алехин А.Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.-175 с.
3. Алексеева А.А. Что такое искусство?– М.: Издательство«Советский художник», 1973.-164 с.
4. Алпатов М.В. Композиция в живописи.–СПб.:Издательство «Искусство»,1977.-365 с.
5. Андрияка С. Акварель. - М.: Издательство Московской государственной специализированной школы акварели С. Андрияки с музейно-выставочным комплексом. Дополнительное издание, 2004.-352 с.
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. –М.: «Прогресс», 1974.- 171 с.
7. АшиковаС.Г. Очевидное -невероятное. Альбом художественных задач по изобразительному искусству для третьего класса. – Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература», 2013. - 64 с.
8. Бакиева О.А. Методика преподавания изобразительного искусства. Учебное пособие. Издательство Тюменского государственного университета – Тюмень, 2012. - 168 с.
9. Беда Г.В. Живопись. – М.: Просвещение, 1986. - 192 с.
- 10.Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. – М.: Просвещение, 1981. - 244 с.
- 11.Бернштейн Б.М. Об искусстве и искусствознании.– СПб.: Издательство имени Н.И. Новикова, 2012.-528 с.
- 12.Бесчастнов Н.П.Живопись. –М.: Гуманитар.изд.центрВЛАДОС,2004.-322 с.
- 13.Ветрова Г.В.Натюрморт – Минск: Издательство «Беларусь»,1982 . -156 с.

14. Волкова И.Г. Традиционные художественные техники, 4 кл.: пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обуч. – Минск: «Асар», 2010. – 68 с.
15. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: «Искусство», 1977. – 143 с.
16. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Просвещение, 1998. – 573 с.
17. Горанов К. Содержание и форма в искусстве. – М.: «Искусство», 1962. – 272 с.
18. Дик Н.Ф. Развивающие игры на уроках и переменах: мир игры в 3-4 классах. – Ростов-н-Д: издательство «Феникс», 2008. – 315 с.
19. Ермаш Г.А. Искусство как мышление. – М.: «Искусство», 1982. – 277 с.
20. Жегин Л.Ф. Язык живописного произведения (Условность древнего искусства). – М.: «Искусство», 1970. – 25 с.
21. Зак А.З. Развитие умственных способностей младших школьников. – М.: Гуманитар. центр ВЛАДОС, 1994. – 160 с.
22. Голованова Н.Ф. Общая педагогика. – СПб.: «Речь», 2005. – 317 с.
23. Гренберг Ю.И. Технология живописи. – М.: Просвещение, 1982. – 320 с.
24. Заикин Р.Н. На пути к творчеству. – Л.: «Аврора», 1971. – 314 с.
25. Зайцев А.Н. Советы мастеров. – Л.: «Аврора», 1973. – 186 с.
26. Иванова И.В. Методы обучения в современной школе / И.В. Иванова, И.В. Капинос и др. – М.: Просвещение, 1983. – 192 с.
27. Калиниченко Е.В. Изобразительное искусство. учеб. для 2 кл. / Е.В. Калиниченко, В.В. Сергиенко. – Киев: Видавничий дом «Освита», 2012. – 144 с.
28. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство: учебник для 3 кл. / И.Э. Кашекова, Н.А. Кашеков. – 2 изд. – М.: «Академкнига», 2014. – 112 с.
29. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 160 с.
30. Костин В.И. Основания геометрии. – М.: издательство Учпедгиз, 1948. – 304 с.

- 31.Куревина О.А. Изобразительное искусство 4 кл.: учеб.для организаций, осуществляющих образ.Деятельность/О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. – М.:Изд-во «Баласс»,2015-80 с.
- 32.Леонтьев А.Н. Потребности,мотивы,эмоции.– М.: Просвещение,1971.-40 с.
- 33.Неменская Л.А. Каждый народ-художник. –М.: Просвещение, 2004.-144 с.
- 34.Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива/пер.М.А.Авдоница.– М.: Изд-во «Эксмо»,2004.-160 с.
- 35.Одноралов Г.В. Материалы в изобразительном искусстве. – М.:Просвещение,1983.-115 с.
- 36.ОрловскийГ.И. Учитель изобразительного искусства и его работа. Некоторые размышления о профессии. –М.: Просвещение,1972.-98 с.
- 37.ОстровскаяО.В.Уроки изобразительного искусства в начальной школе:1-4 кл.: пособие для учителя. – М.:Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС,2007.- 276 с.
- 38.Павлинов П.Я. Каждый может рисовать.–М.: Изд-во «Советский художник»,1999 .-68 с.
- 39.Паррамон Х. Как писать натюрморт.– СПб.: Изд-во«Арт - родник»,2000. – 112 с.
- 40.Преснякова Т.Н.Радужный мир: Учебное пособие по внеурочной деятельности для 3 кл.: В двух частях./Т.Н. Преснякова, Е.И. Ларичева, Е.С. Куйбышева– Самара: Издательский дом «Федоров»:Издательство «Учебная литература»,2013.-78 с.
- 41.Преснякова Т.Н. Радужный мир: учебн. пособ. по внеуроч. деятельн. для 1 кл. в 2-х частях.– Самара: издательство «Учебная литература»,2013.-166 с.
- 42.Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом: Учебное пособие для студентов художественно графических факультетов педагогических ВУЗов.–М.:Просвещение, 1982. - 160 с.

43. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие.– СПб.: Изд-во «Азбука-классика», 2002.–320 с.
44. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи.–М.: Просвещение, 1959.– 276 с.
45. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию.–М.: Просвещение, 1982.–227 с.
46. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок.–М.: Просвещение, 1984.–240 с.
47. Ростовцев Н.Н. Рисунок, живопись, композиция: Хрестоматия. Учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов. – М.: Просвещение, 1989.–305 с.
48. Савенкова Л.Г. и др. Изобразительное искусство: методическое пособие для учителя 1-4 классы.- второе изд., доп.– М.: Вентана-Граф, 2015. -208 с.
49. Савицкий Г.А. Молодым художникам о мастерстве. – М.: Просвещение, 1952. - 169 с.
50. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его проведения в начальной школе: Учебное пособие для студ. пед. ВУЗов. – М.: Издательский центр «Академик», 1999 .-368 с.
51. Солодилова О.П. Шпаргалка по возрастной психологии: учеб.пособ.– М.: ТК Велби, 2005.–56 с.
52. Толстова О.С. Педагогические технологии: учебное пособие .– Кинель: РИО СГСХА, 2016-Ч.1.-131 с.
53. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. –М.: Просвещение, 1980.– 128 с.
54. Федоров-Давыдов Г.А. На окраинах античного мира. –М.: Наука, 1975. - 210 с.
55. Хилько М.Е. Возрастная психология / М.Е. Хилько, М.С. Ткачева. – М.: Юрайт, 2013- 132 с.
56. Шорохов Е.В. Композиция / Е.В. Шорохов, Н.Г. Козлов. – М.: Просвещение, 1978.- 160 с.
57. Шорохов В.В. Основы композиции. –М.: Просвещение, 1979.–303 с.

- 58.Шкуратова М.А., Лукашевич Ю.А. Изобразительное искусство:учеб.пособ. для 3-го кл. учреждений общ. сред.образования с рус.яз. обучения: для работы в классе. – Минск: Адукацыя і выхаванне 2015.-176 с.
- 59.Щербаков А.С. Изобразительное искусство Обучение и творчество.- М.:Просвещение,1969.-30 с.
- 60.Юсов Б.П. Пространство культуры и духовное развития ребенка. – М.: Просвещение,1982.-175 с.
- 61.Азарова Л.Н. Формирование эстетически развитой личности методом цветотерапии.- Искусство и образование. 2017/2(106)
- 62.Художественный совет. Ежемесячный журнал Союза художников россии,2-3(84) .2012
- 63.«50 русских художников. Шедевры русской живописи» Выпуск №5,–М.: ООО» Де Агостини»,2012

ПРИЛОЖЕНИЯ

Диагностическая методика №1 на определение цветочувствительности

Тема: Мониторинг степени развитости цветочувствительности учащихся на уроках изобразительного искусства

Форма проведения: практическое занятие (1 час)

Цель: определить уровень цветочувствительности

Содержание занятия:

Условия: ребенку демонстрируется репродукция картины Сезанна «Зеленые яблоки» и предлагается выполнить рисунок по памяти, как можно точнее передать ее композиционное и колористическое решение.

Первый этап: предварительная беседа(10-12 минут)

«Как вы думаете, почему художник взял в работе тот или иной цвет? Какое настроение внес тот или иной цвет? Какое впечатление возникает при восприятии картины, написанной в данном колорите? Что автор хотел выразить в данной работе?» В процессе беседы обсуждаются все нюансы цвета, общий колорит, расположение объектов по отношению друг к другу.

Второй этап: учащимся предлагается наметить карандашом композицию(3-4 минуты)

Третий этап: уточнение композиции(15-20 минут). Предлагается еще раз взглянуть на композицию и учащиеся работают над цветовым решением.

Четвертый этап: подведение итогов

Показатели:

В.У.- переданы пространство, светотень

С.У.- пространство не передано, передана светотень

Н.У.- схематичность, нет попыток передать пространство

Диагностическая методика №2 на понятие формы предмета

Тема: Определение уровня сформированности понятия формы предмета

Форма проведения: Интерактивный опрос(1 час)

Цель: Формирование умения передавать объем предмета

Содержание занятия:

Учитель: Мир вокруг нас разнообразен! Нас окружает огромное количество предметов с разными формами, материалами из которых они изготовлены, цветом. Все эти предметы, окружающие нас можно построить на основе простых геометрических тел. Художники всех времен пользуются этим приемом. Если вы пронаблюдаете окружающие вас предметы, то вы увидите сходство очертаний предметов с геометрическими фигурами. Например, мяч-круглый, учебник, дом, стол-прямоугольные. Но есть и такие предметы, которые состоят из нескольких геометрических фигур. Например, ваза для цветов. В ней сочетается несколько фигур: овал, прямоугольник и еще один овал.

Для того чтобы научиться рисовать, нужно научиться видеть конструкцию каждого предмета. Слово «конструкция» переводится как «строение». Это означает взаимное расположение частей предмета, их соотношения. Всякий предмет определяется тремя измерениями: длиной, высотой, шириной и формой. Вокруг себя вы увидите много форм сложных и простых. Форма – это вид, образ, очертания предмета.

Учитель показывает слайды с изображением геометрических тел.

Что общего между столом, за которым вы сидите, зданием школы и коробкой?

Вспомните, что такое параллелепипед!

Что такое куб?

Как образуются поверхности этих тел?

Посмотрите, пожалуйста, на следующий рисунок.

рисунок. Кто знает, как называется тело, у которого боковые поверхности треугольник, а нижняя поверхность квадрат? Правильно - это пирамида. Где вы встречали эту форму? Правильно! Всем известные пирамиды в Египте. А еще?

Посмотрите, пожалуйста, на следующий рисунок. Какое геометрическое тело напоминает вам эти предметы: ствол дерева, ваза, стебель цветка? Правильно это цилиндр. Цилиндр - это геометрическое тело, которое образовано вращением прямоугольника вокруг своей оси (учитель показывает, используя макет). Нижняя и верхняя поверхности - окружность. Назовите окружающие вас предметы такой формы! Правильно.

Перед вами несколько предметов. Назовите их общую геометрическую форму. Правильно – это шар. Шар - это простейшее геометрическое тело, получаемое путем вращения половины круга вокруг своей оси.

Ребята, какое геометрическое тело вам напоминает верхушка дерева, острый карандаш. Правильно – это конус. Конус образуется путем вращения треугольника вокруг одного из его сторон. Какие предметы напоминают вам конус.

Теперь посмотрите! Когда мы смотрим на предмет, мы видим его абрис, т.е. очертания. Какие очертания вы видите в этих предметах (учитель показывает учебник, елочный шар, пенал и др.). Какие геометрические фигуры они вам напоминают. Правильно: Круг, треугольник, квадрат, прямоугольник. Молодцы. А теперь давайте нарисуем натюрморт из геометрических тел. Я поставлю перед вами несколько простых предметов. Постарайтесь нарисовать их, заключив их в простые геометрические фигуры. Справились! Молодцы. Теперь давайте повесим ваши рисунки на доске и посмотрим, что получилось.

Критерии оценок:

В.У. – 4-5 ответов за урок.

С.У. – 2-3 ответа за урок.

Н.У. – 0-1 ответа за урок

Диагностическая методика №3 на умение составлять композицию

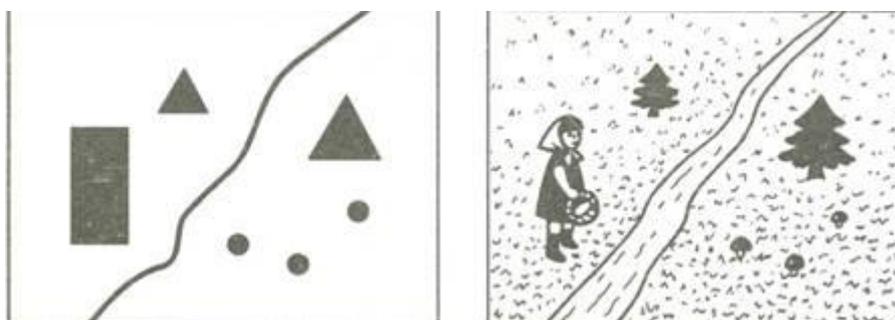
Тема:Определение способности к обобщению и отвлечению, выделению главных и существенных признаков

Форма проведение: практическое занятие (1 час)

Цель: определить умение составлять композицию

Содержание занятия:

Задание №1.



Учащимся раздаются карточки, где напечатаны линии, точки и геометрические фигуры и предлагается превратить в образную композицию, сохраняя найденные композиционные соотношения фигур.

Задание №2

Форма проведения:устный опрос

Учитель: Композиция – это основа любого художественного произведения. Сначала художник решает, что он хочет показать зрителю, потом решает, при помощи каких композиционных средств можно передать образ задуманного: определить композиционный центр. Он не обязательно должен находиться в центре композиции но непременно должен привлекать внимание чем то выделяться на общем фоне например формой цветом размером.Композиция должна быть цельной, т.е. все ее компоненты должны быть как-то связаны между собой расположением колоритом. Композиция считается цельной, если из нее ничего не хочется убрать, ничего не хочется

добавить, все элементы не хочется переставить. Выразительность достигается использованием контрастов по величине (маленькое большое), по цвету (пары дополнительных цветов, черное и белое), формы (круглое и прямоугольное, плоское и объемное), фактуре (гладкое и выпуклое) Еще очень важное свойство композиции-уравновешенность достигается при помощи света и направления деталей.

Условие проведения: ученикам предлагается рассмотреть три картины, например: И.Э. Грабаря «Яблоки», А.М. Герасимова «После дождя», В.Ф. Стожарова «Чай с калачами» и обсудить композиции, ответив на вопросы: «Все картины такие разные, и все же что же их объединяет? Как называется этот жанр? Какие краски использовал художник? Какая картина построена на цветовом контрасте? На какой картине художник использовал холодную цветовую гамму, а на какой - теплую? На какой картине предметы имеют четкий контур? Из каких геометрических тел состоит натюрморт на картине? Где находится композиционный центр на картинах?»



Критерии оценки: В.У. – 4-5 ответов за урок, С.У. – 2-4 ответа за урок, Н.У. – 0-1 ответ за урок

Задание №3

Учащимся раздаются карточки. Нужно вырезать ножницами по контуру и наклеить на лист цветного картона, составив из них композицию.



Критерии оценки работ учащихся:

В.У.- в рисунке учтены все три компонента(композиционный центр, выразительность,уравновешенность), С.У. - учтены два компонента, Н.У. - учтен один компонент.

Диагностическая методика №4 на определение уровня сформированности навыков изображения живописного натюрморта

Тема: Мониторинг уровня сформированности навыков изображения живописного натюрморта

Форма проведения: практическое занятие (1 час)

Цель: определить уровень сформированности навыка изображения живописного натюрморта с натуральных постановок

Содержание занятия: в предварительной беседе раскрывается содержание творческого натюрморта, даются сведения о методах работы над композицией. В тематическом натюрморте на первое место выдвигается тематическая разработка композиции, следовательно, сам подбор композиции, прежде чем начать работу, необходимо хорошо изучить натуру.

Учащимся предлагается набросок в цвете с натуры, составленный из трех-четырех простых предметов, на задрапированном предметном столике. Сначала выполнить набросок карандашом, затем в цвете. Выбор материала остается за учеником. Это может быть акварель, гуашь, пастель.

Критерии оценки рисунков учащихся

| Критерии | В.У. | С.У. | Н.У. |
|------------|---|--|--|
| Цвет | Не владеет основами цветоведения | Владеет основами цветоведения, но применяет их не всегда | Владеет базовыми основами цветоведения, применяет их в любом виде работ |
| Форма | Не владеет базовыми навыками изображения формы | Владеет базовыми навыками изображения формы, но применяет не всегда | Владеет базовыми навыками, применяет их в любом виде работ |
| Композиция | Не владеет композиционными навыками, нуждается в помощи учителя | Владеет базовыми композиционными навыками, но применяет их не всегда | Владеет базовыми композиционными навыками. Применяет их во всех работах |
| Линия | Не владеет приемами изображения линий | Владеет базовыми приемами изображения линий, но применяет их не всегда | Владеет базовыми навыками изображения линий, применяет разные виды линий |

| | | | |
|--------------|---|--|---|
| Ритм | Не владеет приемами передачи ритма | Владеет приемами передачи ритма | Владеет приемами передачи ритма в любом виде работ |
| Пространство | Не владеет приемами передачи пространства | Владеет базовыми приемами передачи пространства. Но применяет их не всегда | Владеет базовыми приемами передачи пространства и применяет их в любом виде работ |

Детские работы на констатирующем эксперименте

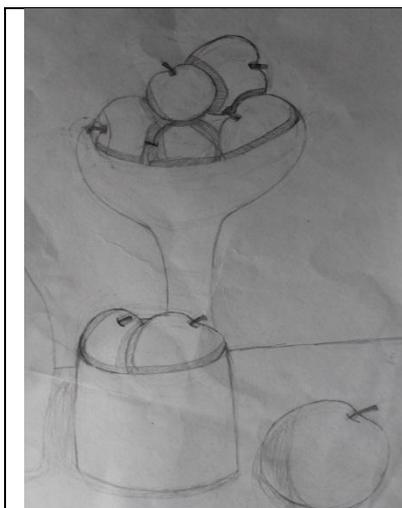


Рисунок Андрея Б.



Рисунок Карины В.



Рисунок Егора Ш.

Детские работы на контрольном эксперименте



Рисунок Андрея Б.

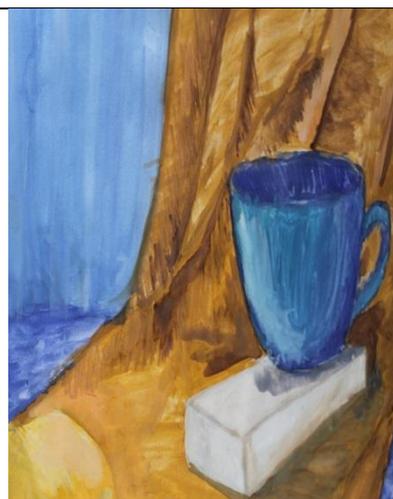


Рисунок Карины В.

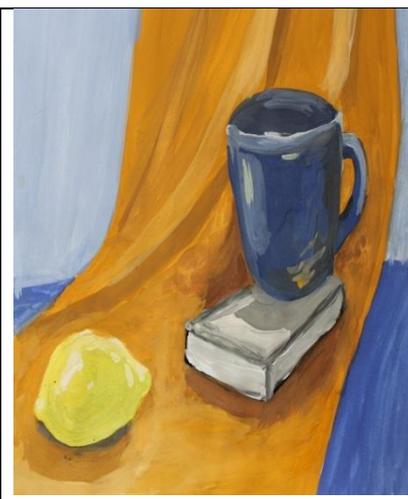


Рисунок Егора Ш.

Разработка внеклассного мероприятия.

Упражнение № 1

Цель: сформировать понятие о светотени

Посмотрите, пожалуйста, на картину Кузьмы Сергеевича Петрова – Водкина. Рассмотрите - как передана светотень на поверхности яблока и вишни. Самое светлое пятно это блик, вокруг него, это область света, ее окружает область полутени, за ней тень. Внизу под яблоком –падающая тень. Чтобы передать плавные переходы мастер постепенно наращивал насыщенность цвета, постепенно вводя темный цвет, к находящейся в тени стороне яблока. Чтобы переходы цвета были плавнее, художник поверх желтого писал красным и зеленым, где нужно. В результате появилось объемное красно-желтое яблоко. А теперь, посмотрите на вишню и определите, где находится блик, свет, полутень, тень и падающая тень. Теперь возьмите цветные карандаши, нарисуйте яблоко и вишню и передайте объем при помощи штриховки (учитель показывает на доске виды штриховок, показывает поэтапность рисования яблока и вишни) [20, с.9].



Рис. 26. К. Петров – Водкин «Натюрморт с яблоком и вишней»

Упражнение №2 Оформление панно в технике коллаж

Цель развитие чувства художественного вкуса

Детям раздается комплект картинок и предлагается расположить их на листе цветной бумаги и приклеить. Цвет фона самостоятельно выбирается в зависимости от темы. «Вы знаете, что рамка очень важна для оформления картины, поэтому давайте нарисуем ее фломастерами орнаментом из простых геометрических фигур в соответствии с основным цветом композиции». Детские работы крепятся на классную доску. Детям предлагается объяснить выбор композиции. Рассказать какие моменты из жизни вспомнились при изготовлении панно [20, с.14].

Упражнение №3

Цель: сформировать понятие теплостыхолодности (рис.27)

«Теплыми цветами изображают предметы, к которым нужно привлечь внимание зрителя. Холодными - обычно изображают предметы, находящиеся вдали. Если хотите, чтобы картина была яркой - чередуйте теплые и холодные тона».

Учащимся раздается наглядное пособие и предлагается определить, на каком фоне центральная фигура кажется ближе к зрителю, какая дальше.

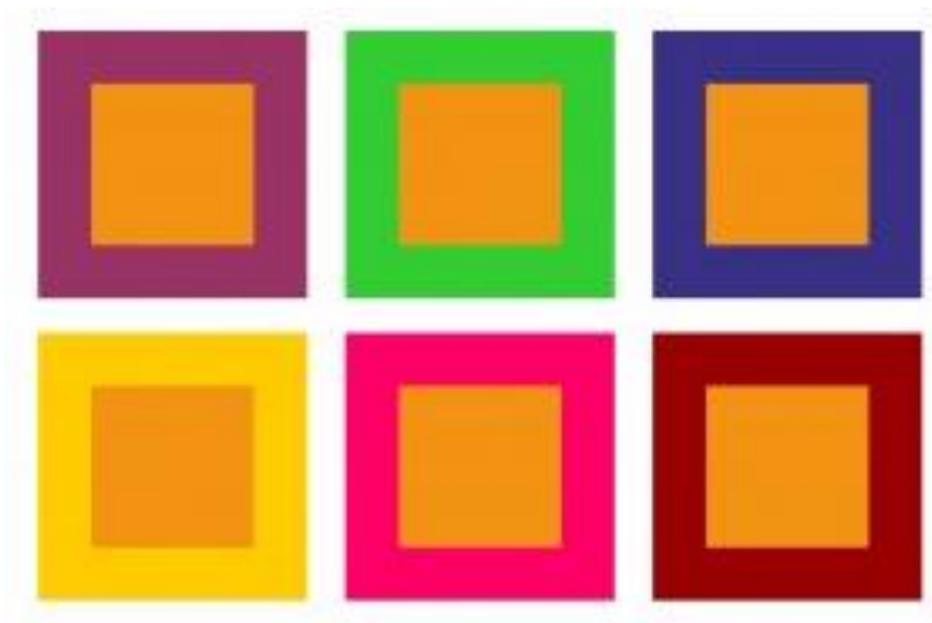


Рис. 27. Взаимодействие теплых и холодных цветов

Далее предлагается выполнить следующее задание: альбомный лист делится на три части при помощи карандаша и линейки. Нужно нарисовать цветок, делая фон то зеленым, то красным, то синим [20, с.20].

Упражнение №4

Цель: сформировать понятие формы предмета

«У любого предмета, созданного природой, есть форма, которая делает его узнаваемым. Формы этих предметов напоминают геометрические тела. Эти тела называются объемными, их можно рассмотреть со всех сторон. Но на листе бумаги мы сначала научимся рисовать плоские фигуры». Учащимся 3 класса раздают карточки с изображением различных предметов (чашка, груша, мяч, книга, лопата и др.). Необходимо на листе бумаги нарисовать эти предметы, заключив их геометрические фигуры [29, с.52].

Упражнение №5

Вы уже умеете рисовать радужное колесо. Вспомните, как оно получается. Как вы думаете, почему красный, желтый, синий называют основными цветами? Натюрморт - это картина, изображающая предметы быта. Посмотрите, как использовали основные цвета художники. А теперь давайте возьмем в руки кисти и посмотрим, какой цвет получается, когда встречаются две краски. Перед вами цветок роза. Какие цвета вы будете использовать? Хорошо теперь посмотрите на эту картинку. Что здесь изображено? Правильно. «Осенний натюрморт». Но у нас с вами только две краски. Красная и желтая. Давайте попробуем получить цвет, смешивая эти две краски. Учитель показывает приемы: лессировку, заливку [29, с.55].

План-конспект урока изобразительного искусства

Упражнение 6

Перед учениками ставится натурная постановка из небольшого количества предметов. Ученикам предлагается сделать наброски, учитель при этом меняет положения источника света.

Тема: «Букет цветов»

Цели и задачи урока:

1. Способствовать развитию у учащихся творческого потенциала в условиях активизации воображения и фантазии. Способности к эмоционально чувственному восприятию окружающего мира.

2. Расширить представления детей о цвете и форме предметов, о композиции.

3. Развить у учащихся композиционные навыки при изображении натюрморта в цвете

Инструменты и материалы для учащихся: альбомный лист А4, карандаш графический, акварельные краски, цветные карандаши, кисти.

Тип урока: комбинированный

Ход урока:

- Приветствие

- Проверка готовности к уроку
- Изложение плана урока

Ход урока:

Беседа: «Ребята, прежде чем начать урок, предлагаю прослушать стихотворение Татьяны Гусаровой:

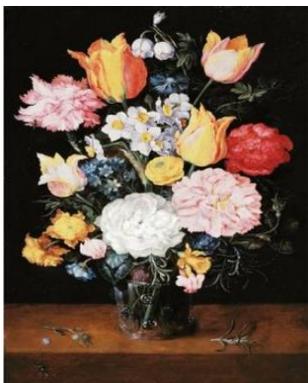
Колокольчик – дирижёр
 Палочка взлетает.
 В синих фраках дружный хор
 Песню запекает.
 И несётся перезвон
 По лесной поляне:
 Динь-динь-дон, динь-динь-дон!
 Пойте вместе с нами!

Ребята, вы уже догадались, о чем будет идти речь на нашем сегодняшнем уроке? Конечно! О цветах. Скажите, почему поэты и художники посвящали свои творения цветам? Какие цветы вы знаете? Какие ваши любимые? А теперь посмотрите на эти слайды».

Слайд №1. Я. Брейгель младший «Цветочный натюрморт»

Слайд №2. С. Андрияка «Натюрморт с колоколом»

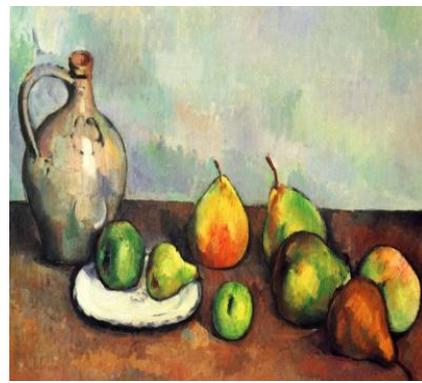
Слайд №3. П. Сезанн «Кувшин и фрукты»



Слайд 1 Ян Брейгель
 «Цветочный
 натюрморт»



Слайд 2. С.Андрияка
 «Натюрморт с колоколом»



Слайд 3. П.Сезанн
 «Кувшин и фрукты»

Учитель задает следующие вопросы: «Все картины такие разные, и все же что же их объединяет? Как называется этот жанр? Какие краски использовал художник? Какая картина построена на цветовом контрасте? На какой картине художник использовал холодную цветовую гамму, а на какой - теплую? На какой картине предметы имеют четкий контур? Из каких геометрических тел состоит натюрморт на картине на втором слайде? Где находится композиционный центр на картинах? Обратите внимание на то, как художник Поль Сезанн изобразил яблоки, лежащие к зрителю ближе! »

«А теперь, ребята давайте немного попутешествуем художественными тропинками и передохнем в волшебной поляне Живописи. Разложим вкусный десерт: пирожные, конфеты, фрукты. Какая красивая получилась композиция! Так и хочется ее нарисовать. Ребята, рассмотрите, как художники разложили так много фруктов на столе. Обратите внимание: предметы, которые находятся ближе к нам, на картине находятся ниже. И наоборот - удаленные выше. Среди предметов одинакового размера большим на картине изображается тот, который ближе. Отдаленные предметы выглядят меньшими. Предметы, находящиеся ближе, нередко загораживают дальние [17,с.76].

Практическое занятие: перед учениками ставится натурная постановка из пластиковых фруктов на предметном столе, задрапированном хлопчатобумажной однотонной тканью и предлагается написать натюрморт любым материалом- акварелью, гуашью, на выбор ученика.

Подведение итогов: все рисунки вывешиваются на классной доске, дети делятся впечатлениями, объясняют, чей рисунок им понравился больше и почему.

Подготовительный этап творческой работы

