

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Факультет дошкольного, начального и специального образования
Кафедра теории, педагогики и методики начального образования
и изобразительного искусства

ПРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
СРЕДСТВАМИ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Выпускная квалификационная работа
студентки заочной формы обучения
по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль Начальное образование
5 курса группы 02021358
Махониной Светланы Викторовны

Научный руководитель
к.п.н., доц. Ильинская И.П.

БЕЛГОРОД – 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы нравственно-эстетического воспитания младших школьников средствами народной художественной культуры	8
1.1. Педагогические основы нравственно-эстетического воспитания личности.....	8
1.2. Особенности нравственно-эстетического воспитания младших школьников.....	16
1.3. Народная художественная культура как средство нравственно-эстетического воспитания младших школьников	22
Глава 2. Экспериментальная работа по нравственно-эстетическому воспитанию младших школьников средствами народной художественной культуры	29
2.1. Диагностика нравственно-эстетической воспитанности младших школьников	29
2.2. Методика нравственно-эстетического воспитания младших школьников средствами народной художественной культуры.....	39
2.3. Динамика нравственно-эстетического воспитания младших школьников.....	49
Заключение	55
Библиографический список	57
Приложение	62

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время помимо положительных и важных перемен, которые произошли в России до настоящего момента, в процессе развития страны возникли и имели место негативные влияния, оказавшие деструктивное воздействие на общественную нравственность, становление гражданской идентичности, а также на духовную сферу личности. Копирование западных форм жизни, которое осуществляется через насаждение моделей поведения через средства массовой информации, интернет, телевидение, отсутствие единой идеологической системы привели к эрозии ряда важных моральных и эстетических норм и ценностных установок.

Вслед за А.И. Данилюком, В.А. Кондаковым, А.М. Тишковым, которые в «Концепции духовно-нравственного воспитания российских школьников» (Концепция) обосновали наиболее значимые проблемы современного общества, мы считаем, что главной причиной вышеназванных явлений является неактуализированная система общенациональных ценностей и приоритетов, отсутствие четких представлений о едином российском народе, сплоченном чувством патриотизма, укорененного в национальной истории, культуре, нравственности, имеющего общий идеал будущего (Данилюк, 2013, с. 9). Необходимо искать пути решения возникшей на сегодняшний день проблемы. В воспитании россиянина – гражданина и патриота – особо важная роль принадлежит общеобразовательной школе. Ценности формируются в семье, неформальных сообществах, трудовых, армейских и иных коллективах, в сфере массовой информации, искусства, отдыха и т.д. Но наиболее системно, последовательно и глубоко они могут воспитываться всем укладом школьной жизни.

Главной целью процесса воспитания является формирование базовой культуры личности. Одной из ведущих задач воспитания базовой культуры личности является формирование основ мировоззрения школьников, под

которым понимается целостная система научных, философских, социально-политических, нравственных, эстетических взглядов на мир.

Вопросы нравственно-эстетического воспитания личности нашли отражение в работах ученых и методистов К.В. Гавриловец, И.П. Ильинской, М.С. Кагана, И.И. Казимирская, Б.Т. Лихачева, Э.И. Медведь, Л.П. Печко, Е.Л. Правник, В.А. Разумного, А.В.Репринцева, Л.Х. Салимовой, А.В. Тутолмина, А.С. Харина и др., которые сформулировали сущность и содержание нравственно-эстетического воспитания личности; предложили модели, методы, приемы, направленные на нравственно-эстетическое воспитание личности. Нравственно-эстетическая составляющая процесса воспитания, по нашему мнению, является приоритетной в плане духовного воспитания личности, так как в нравственно-эстетическом воспитании эстетика связана с нравственностью, красота регулирует человеческие взаимоотношения, благодаря этому человек интуитивно тянется к добру. Этические и эстетические представления связаны как с положительными, так и с отрицательными переживаниями человека. Кроме этого, нравственное и эстетическое есть ценностные отношения, т.е. предполагают восприятие и оценку предметов и явлений с позиций основных нравственно-эстетических ценностей – добра и красоты.

Формирование моральных установок, ценностных ориентиров, как этических, так и эстетических не происходит стихийно. В основу положена кропотливая, целенаправленная работа, необходим воспитательный идеал, характерный для данного этнического сообщества. Выбор национального воспитательного идеала осложняется фрагментированностью российского общества по этническому, религиозному и социальному признакам. Поэтому необходимо обратиться к истокам развития культуры, к изучению опыта, накопленного человечеством. Это находит отражение в народной художественной культуре (НХК), которая содержит огромный потенциал в плане развития и воспитания личности, т.к. несет в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал, веру в торжество прекрасного, в

победу добра и справедливости. Нравственно-эстетические идеалы, созданные на разных исторических этапах, выступают образцом поведения, регулятором общественных отношений.

Опираясь на исследования психологов, необходимо отметить, начало становления ценностных ориентации начинается в дошкольном возрасте, но следующим ответственным периодом их формирования является начало обучения в школе, т.е. младший школьный возраст. От ценностной основы, заложенной в младших классах, зависит, как будет происходить дальнейшее формирование и развитие личности ребенка в подростковом и юношеском возрасте (Арзямова, 2000, с. 28-33).

Анализ теоретических источников показал, что исследуемая проблема хотя и сформулирована, но еще далека от решения: имеется широкий круг вопросов, нуждающихся в дополнительных исследованиях и в соответствующем теоретическом и практическом обосновании. Исследования Т.И. Баклановой, М.С. Жирова, И.П. Ильинской и др. подтверждают, что в последнее время изменились восприятие жизни и система моральных и эстетических ценностей. Есть мнение, что современная картина мира характеризуется возникновением новых форм и идеалов, выступающих в качестве ценностных смыслов. На этом фоне образуются новые целостные системы, новые подходы к жизни и культуре. Данные факты доказывают необходимость разработки программы, направленной на нравственно-эстетическое воспитание младших школьников средствами НХК.

Вышесказанное позволяет выделить **проблему исследования**: каковы педагогические условия эффективного нравственно-эстетического воспитания младших школьников средствами народной художественной культуры.

Решение обозначенной проблемы является **целью** нашего исследования.

Объект исследования: нравственно-эстетическое воспитание младших школьников.

Предмет исследования: процесс нравственно-эстетического воспитания младших школьников средствами народной художественной культуры.

Гипотеза исследования: нравственно-эстетическое воспитание младших школьников средствами народной художественной культуры будет эффективным, если:

- обеспечить эстетически насыщенное элементами народной художественной культуры образовательное пространство;
- стимулировать интерес учащихся к изучению народной художественной культуры;
- в педагогическом процессе осуществлять учет всех компонентов нравственно-эстетической воспитанности младшего школьника.

Задачи исследования:

1. Изучить теоретико-методологические основы исследуемой проблемы с целью выяснения степени её разработанности в психологической и педагогической литературе.
2. Охарактеризовать особенности нравственно-эстетического воспитания личности в младшем школьном возрасте.
3. Охарактеризовать народную художественную культуру как средство нравственно-эстетического воспитания младших школьников в учебно-воспитательном процессе.
4. Организовать опытно-экспериментальную работу, направленную на нравственно-эстетическое воспитание младших школьников средствами народной художественной культуры.

Методы исследования: теоретический анализ философской, педагогической и психологической литературы и результатов экспериментальных исследований; диагностические (наблюдение, анализ результатов деятельности учащихся, специальные диагностические задания); педагогический эксперимент, математические и статистические методы обработки данных.

База исследования: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Зиборовская начальная школа-детский сад» Шебекинского района Белгородской области, 3 «А» класс.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, приложения.

Во введении раскрывается актуальность исследуемой проблемы, аргументация необходимости её исследования, указан аппарат исследования. Определены методы исследования, база исследования.

В первой главе раскрываются теоретические основы нравственно-эстетического воспитания младших школьников средствами народной художественной культуры: анализируются педагогические основы нравственно-эстетического воспитания личности; выявлены возрастные особенности нравственно-эстетического воспитания младших школьников; обосновывается эффективность народной художественной культуры как средства нравственно-эстетического воспитания младших школьников.

Во второй главе описывается экспериментальная работа по нравственно-эстетическому воспитанию младших школьников средствами народной художественной культуры: диагностика нравственно-эстетической воспитанности младших школьников; методика формирования нравственно-эстетической воспитанности младших школьников средствами народной художественной культуры; динамика нравственно-эстетического воспитания младших школьников.

В заключении представлены результаты проделанной работы, сформулированы окончательные выводы.

Библиографический список составляет 53 источника.

В приложении представлены диагностические и методические материалы.

Глава 1. Теоретические основы нравственно-эстетического воспитания младших школьников средствами народной художественной культуры

1.1. Педагогические основы нравственно-эстетического воспитания личности

В последнее время в России наблюдаются значительные изменения в сфере образования, которые связаны с введением Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО).

Во-первых, центральными выступают требования к результатам образования, которые четко обозначены (личностные, предметные, метапредметные); во-вторых, определены результаты воспитания; в-третьих, в основе ФГОС НОО лежит концепция духовно-нравственного развития, воспитания в личности гражданина (ФГОС НОО, 2011, с. 1-35).

Остановимся на этом подробнее. В соответствии с ФГОС НОО осуществляется становление основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся, а также духовно-нравственного развития и воспитания, предусматривающее принятие школьниками моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей. Кроме этого, в качестве характеристик «портрета выпускника» начальной школы выступают уважение и принятие ценностей семьи и общества; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей (ФГОС НОО, 2011, с. 1-43). Из сказанного становится очевидным то, что одним из приоритетных направлений политики развития подрастающего поколения является нравственно-эстетическое воспитание.

Вопросы нравственно-эстетического воспитания личности нашли отражение в работах ученых и методистов К.В. Гавриловец, И.П. Ильинской, М.С. Кагана, И.И. Казимирская, Б.Т. Лихачева, Э.И. Медведь, Л.П. Печко,

Е.Л. Правник, В.А. Разумного, А.В.Репринцева, Л.Х. Салимовой, А.В. Тутолмина, А.С. Харина и др., которые сформулировали сущность и содержание нравственно-эстетического воспитания личности; предложили модели, методы, приемы, направленные на нравственно-эстетическое воспитание личности.

Рассмотрим понятия «эстетическое воспитание» и «нравственное воспитание». Существуют различные аспекты рассмотрения взаимосвязи нравственного и эстетического воспитания, однако чаще всего они рассматриваются изолированно, однако в последнее время в теории и на практике остро встает вопрос о необходимости их органического слияния в целостном педагогическом процессе.

Наряду с общими чертами, такими как отражение специфических сторон духовной культуры человека, воздействия на чувства, мысли, поведение воспитанников, существуют и различия, позволяющие раскрыть суть единства нравственного и эстетического воспитания.

По словам В.А. Разумного: «Каждый вид воспитания специфичен не своеобразием цели (она одна), а разнообразием видов деятельности для достижения единой цели» (Разумный, 2001, с. 34). Социологи и этики утверждают, что для нравственного отличительной чертой является действие этического в сфере человеческих взаимоотношений, а эстетическое этой сферой не ограничивается. Для человека предметы и явления окружающего мира могут выступить эстетической ценностью, не воспринимаемые при этом нравственно ценными (Печко, 1994, с. 45-52).

Всё же различия между нравственным и эстетическим в области человеческих взаимоотношений сближаются, объединяются. Зарубежные ученые, такие как Г. Гёффдинг, Ф. Шиллер и др. придерживаются позиции о том, что этические и эстетические представления связаны как с положительными, так и с отрицательными переживаниями человека. Более того, нравственное и эстетическое – ценностные отношения, которые предполагают восприятие и

оценку предметов и явлений с позиций основных нравственно-эстетических ценностей – добра и красоты (Гёффдинг, 2012, с. 155).

Эстетические и этические представления связаны с эмоциями, переживаемыми человеком. Например, по утверждению С.А. Джалилова: «... радость, охватывающая человека при восприятии красоты, похожа на чувство гордости при совершении нравственного поступка» (Джалилова, 2008, с. 48). Категория прекрасного является основной эстетической категорией. Она выражает не только эстетическую оценку, но и нравственную.

Таким образом, в нравственно-эстетическом воспитании эстетика связана с нравственностью, так как красота регулирует человеческие взаимоотношения, благодаря этому человек интуитивно тянется к добру.

Вслед за Л.С. Выготским, Н.И. Киященко, А.Л. Леонтьевым, В.А. Разумным, С.Л. Рубинштейном мы считаем, что эстетическое воспитание нельзя рассматривать отдельно от нравственного. Связь между нравственностью и красотой имеет особый характер, потому что красота человека и его отношений находится в прямой зависимости от нравственного совершенства.

Анализ вышеизложенного позволяет выявить органическую взаимосвязь между эстетической и нравственной категориями в структурном и функциональном отношениях. Реализации общности данных понятий находит отражение в нравственно-эстетическом воспитании.

Проанализируем понятие «нравственно-эстетическое воспитание». И.К. Нигматулина под этой дефиницией понимает часть системы образования, связанного с получением необходимого для каждого культурного и образованного человека знаний об истории народа, развитии человечества и человеческого общества, об искусстве, литературе, т.е. о нравственно-эстетических ценностях. Кроме этого, И.К. Нигматулина полагает, что нравственно-эстетическое воспитание направлено на обеспечение развития творческой личности, которая должна обладать умением ценить и использовать

духовные и материальные блага общества, а так же стремиться к самосовершенствованию, саморазвитию (Нигматулина, 2012, с. 34-39).

Л.Б. Осиленкер определяет нравственно-эстетическое воспитание как социокультурно-обусловленное целенаправленное взаимодействие воспитателей и воспитанников, в процессе которого создаются специальные условия для их способности воспринимать и ценить прекрасное в искусстве и жизни, для совершенствования окружающего мира на основе общечеловеческих ценностей, гуманистических идеалов, норм морального поведения (Осилинкер, 2006, с. 14-19).

Данные определения не в полной мере раскрывают рассматриваемое нами понятие. Вслед за К.В. Гавриловец под нравственно-эстетическим воспитанием мы будем понимать целенаправленную систему воздействий на чувства, мысли, поведение воспитанников, которая формирует у них способность воспринимать нравственное как прекрасное и потребность совершенствовать себя и окружающий мир в соответствии с гуманистическими идеалами, человеческими ценностями и нормами морального поведения, законами красоты (Гавриловец, 1988, с. 87).

Цель нравственно-эстетического воспитания – формирование гармоничной личности, действующей по законам красоты. Эффективность нравственно-эстетического воспитания зависит от целостного педагогического процесса, соответствующего законам этики и эстетики.

Результатом является нравственно-эстетическая воспитанность, проявляющаяся в отношении к людям, деятельности, в общении, в эстетическом отношении к миру, в наличии нравственно-эстетического идеала. Об уровне воспитанности свидетельствует глубина нравственно-эстетических чувств, способность к эмоциональному переживанию, состраданию, сочувствию, устойчивость положительных качеств, норм поведения, культура отношений. В нравственно-эстетическом воспитании личности особо важная роль принадлежит воспитательной среде школы. Ценности формируются в семье, трудовых, коллективах, неформальных

объединениях, средствами массовой информации, искусства, отдыха и т.д. Но наиболее системно, последовательно и глубоко они могут воспитываться всем укладом школьной жизни (Ильинская, 2014, с. 23-56).

Поэтому при организации воспитательного процесса, необходимо учитывать ряд взаимосвязанных компонентов (факторов) обуславливающих нравственно-эстетическое воспитание школьников, выделенных Ю.К. Бабанским (Бабанский, 1999, с. 134-170), Ю.П. Сокольниковым (Сокольников, 2001, с. 12-17), а также рядом других ученых. Таковыми являются когнитивный, эмоционально-чувственный, деятельностный компоненты.

Основная функция когнитивного компонента – это обеспечение школьников знаниями о нравственности, эстетике, духовности, их категориях, а также в организации педагогом процесса познания сущности и значимости нравственного и духовного (Бабанский, 1999, с. 146). Результатом овладения когнитивным компонентом выступает овладение школьниками представлениями и нравственно-эстетическими понятиями для установления связей между знанием, соответствующим поведением и в целом мыслительной деятельностью. Основным структурным компонентом в когнитивном подходе является нравственно-эстетическое просвещение, которое направлено на развитие нравственно-эстетического сознания и мышления.

Эмоционально-чувственный компонент – это регулятор, движущая сила нравственно-эстетического просвещения. Имеет большое значение в нравственно-эстетическом становлении (Бабанский, 1999, с. 154).

И.П. Харламов под эмоционально-чувственным компонентом понимал такое «педагогическое воздействие на школьников, в процессе которого формируется положительное отношение к этим воздействиям и появляется активное стремление к собственному развитию положительных качеств личности и дальнейшее их совершенствование» (Харламов, 1999, с. 342).

Эмоционально-чувственный компонент включает в себя чувства и эмоции. В психологической литературе под эмоциями понимается переживания человека в настоящий момент своего отношения к чему-либо (к настоящей или будущей ситуации, к другим людям, самому себе и др.) (Зубкова, 1998, с. 50-55). Е.Д. Лексенберг полагает, одно и то же воздействие может вызвать различные эмоции. Выделяются четыре сходные эмоции: радость, страх, гнев, удивление (Лексенберг, 2007, с. 23-31).

Е.А Крынина определяет чувства как высшие эмоции, т.е., если возникновение эмоций носит ситуативный характер, то чувства связаны с личностными, социально-значимыми ценностями (Тамже, с. 36-43). Характеристика нравственно-эстетических чувств (по Е.Д. Лексенбергу, Е.А. Крыниной):

- эмоциональное отношение личности к своему поведению и поведению других людей вырабатывается в зависимости от его соответствия или несоответствия социальным нормам;
- нравственные и эстетические чувства основаны на принятом в данном обществе понимании добра и зла, справедливости и несправедливости, долга и чести;
- способность воспитанника воспринимать окружающий мир в соответствии с эталоном прекрасного. Прекрасное связано с чувственным отражением соответствия действительности ее высшим эталонам (Лексенберг, 2007, с. 23-31). Таким образом, эмоционально-чувственный компонент предполагает воздействие педагога на чувства и эмоции воспитанника, в результате которого формируется эмоциональная развитость и отзывчивость.

Деятельность школьника на основе сформированного духовно-нравственного отношения находит свое отражение в деятельностном компоненте. Он включает в себя стимулирование педагогом и организацию нравственно-эстетической деятельности, основанной на духовно-нравственных знаниях, а также формирование осознанности поступков,

стремления воспитанника действовать в соответствии с принятыми духовно-нравственными установками, нормами, ценностями (Бабанский, 1999, с. 165).

К.Н. Вентцель, Б.Т. Лихачев, рассматривают деятельностный (поведенческий) компонент как (Вентцель, 2001, с. 34-87), (Лихачёв, 1983, с. 45-55): процесс нравственно-эстетического самоопределения и самоуправления в течение жизни; процесс стремления человека к нравственно-эстетическому идеалу; формирование навыков и привычек поведения; формирование умения делать нравственный и эстетический выбор в процессе разнообразной деятельности и общения с людьми.

Б.Т. Лихачев выдвигает такую точку зрения, что нравственно-эстетическое воспитание не должно ограничиваться формальным заучиванием и отработкой привычек поведения. Лишь в реальных жизненных ситуациях, активных взаимоотношениях человека с людьми, животными, природой, в процессе сознательного нравственно-эстетического выбора формируются лично значимые нравственные и эстетические ценности, которые со временем закладывают фундамент нравственности и эстетики данного человека (Лихачев, 1983, с. 45). Таким образом, деятельностный компонент выступает стержневой, системообразующей единицей в нравственно-эстетическом воспитании личности, формируется устойчивая тенденция нравственно-эстетического поведения.

Для определения эффективности и сформированности у личности вышеперечисленных компонентов, необходимы единые показатели, позволяющие судить о степени нравственно-эстетической воспитанности. На основе методики изучения когнитивного, эмоционального и поведенческого компонентов (Л.И. Божович) (Божович, 1998, с. 23-43), подходов к изучению особенностей эмоционально-ценностного отношения к себе и саморегулирования поведения личности (Е.Т. Соколовой) (Соколова, 1978, с. 12-54), теории когнитивного оценивания (Р. Лазаруса) (Лазарус, 2003, с. 182-201), мы выделили ряд показателей для оценивания нравственно-эстетической воспитанности личности.

Показатели оценки когнитивного компонента:

1. Знание нравственно-эстетических норм и качеств.
2. Осознание общественной и личностной значимости нравственно-эстетических качеств, выдвинутых поставленной задаче.

Показатели оценки эмоционально-чувственного компонента:

1. Эмоциональная окраска поступка, пробуждение сострадания, чуткости, милосердия.
2. Сформированность оценочных суждений, взглядов на мир, мировоззрения, самооценки.

Показатели оценки деятельностного компонента:

1. Способность личности к практической реализации нравственно-эстетических качеств (таких как отзывчивость, гуманность, трудолюбие, ответственность, скромность, доброта, вежливость, правдивость, дружелюбие) в общественной и личной жизни.
2. Овладение волевыми умениями, характерными для нравственно-эстетического качества.

Необходимо рассматривать данные показатели в совокупности, т.к. выпадение хотя бы одного компонента влечет за собой нарушение в формировании целостной личности. Данные показатели свидетельствуют об уровне нравственно-эстетической воспитанности личности.

Резюмируя вышесказанное, важно отметить, что воспитательный процесс должен способствовать овладению воспитанниками системы представлений о высших ценностях (отзывчивость, гуманность, трудолюбие, ответственность, скромность, доброта, вежливость, правдивость, дружелюбие и т.д.), на основе которых формируется эмоциональная развитость и отзывчивость личности, осознанность поступков в соответствии с нравственно-эстетическими идеалами.

1.2. Особенности нравственно-эстетического воспитания младших школьников

Задача нравственно-эстетического воспитания личности не может быть решена без рассмотрения особенностей формирования основных психических процессов и функций младшего школьника, связанных с включением ребенка в нравственно-эстетическую деятельность. Поэтому рассмотрим основные возрастные особенности в соответствии с когнитивным, эмоционально-чувственным, деятельностным компонентами, содержание которых раскрыто в параграфе 1.1 нашей работы.

Эстетическое и нравственное развитие личности начинается в раннем детстве. Необходимо особо отметить слова Б.Т. Лихачева, который указывает, что период дошкольного и младшего школьного возраста выступает едва ли не самым решающим с точки зрения формирования нравственно-эстетического отношения к окружающему миру. Кроме этого, автор отмечает, что именно это время способствует наиболее интенсивному формированию отношений, которые в последствие превращаются в качества личности (Лихачев, 1983, с. 53-56).

Ж.Ж. Пиаже установил, что в период 5-12 лет изменяются представления ребенка о нравственности от нравственного реализма к нравственному релятивизму. Под нравственным реализмом Ж.Ж. Пиаже понимал однозначное, непоколебимое, твердое понимание добра и зла, которое существует только в двух эстетических категориях: хорошее и плохое. Для нравственного релятивизма характерно мнение, что человек имеет право на уважительное и справедливое отношение к самому себе и окружающим его людям (Пиаже, 1994, с. 28).

Поэтому сформировать нравственно-эстетический идеал, художественный вкус, ценностное отношение к действиям и поступкам очень трудно у сформировавшейся личности.

В младшем школьном возрасте особенности поведения ребенка во многом определяются его новой социальной ролью. Приход детей в школу

обуславливается расширением обязанностей, сферы и круга общения, сменой ведущей деятельности с игровой на учебную. Учитель выступает в качестве авторитета, образца для подражания. Поэтому взгляды учителя, его субъективное мнение, предпочтения нередко копируются детьми неосознанно.

Психологи, в ходе проведения исследований установили, что именно младший школьный возраст является сензитивным для усвоения нравственных правил, норм и эстетических знаний (Кулагина, 2007, с. 34-43). Однако, необходимо выделить тот факт, что младшие школьники имеют широкий круг представлений о хороших и плохих поступках, достаточный запас нравственно-эстетических представлений и привычек, нравственно-эстетических знаний, сформированных в дошкольном возрасте, но эти представления случайны, отрывочны, неполны, недифференцированы. Нравственно-эстетические знания, по мнению И.П. Ильинской, не превращаются в сознании младшего школьника в стройную систему, запоминаются спонтанно, не представляют собой сложившихся образцов, правил (Ильинская, 2004, с. 54). Поэтому очень важно на первой ступени обучения, чтобы знания преимущественно выступали в роли ориентиров у младших школьников.

«Практически любая деятельность имеет эстетическую и нравственную окраску», считает Б.М. Теплов (Теплов, 1998, с. 176-201), в том числе и учебная, которая, по мнению Л.И. Божович, «обладает большими воспитательными возможностями». Последний автор придерживается предыдущего мнения о том, что учебная деятельность младшего школьника является ведущей. В этом возрасте она в большей степени влияет на развитие школьника, определяет появление многих новообразований. В ней развиваются не только умственные способности, но и нравственная сфера личности (Божович, 1998, с. 145-147).

В результате регламентированного характера процесса, обязательного систематического выполнения учебных поручений у младшего школьника

складываются нравственно-эстетические знания, характерные для учебной деятельности, указывает И.Ф. Харламов (Харламов, 1999, с. 176-181).

А.П. Садохин полагает, что именно в школе ребенок встречается с развернутой и четкой системой моральных требований, соблюдение которых контролируется постоянно и целенаправленно. Дети 7-8 лет по словам ученого «...психологически подготовлены к ясному пониманию смысла этих норм и правил» (Садохин, 2000, с. 187). Часть эстетических знаний дети получают в процессе занятий рисованием, литературным чтением, различными видами искусств: хореографией, музыкой и др.

Изменения в сфере познавательных интересов оказывают влияние на формирование нравственно-эстетических идеалов как части мировоззрения, который представляет собой сложный и длительный процесс, т.к. под влиянием отдельных условий, взрослых, сверстников, накоплением собственного опыта идеалы могут координально меняться. Б.Т. Лихачев в своей работе указывает на «...необходимость формирования устойчивых содержательных представлений об обществе, о человеке, о межличностных отношениях в процессе формирования эстетических идеалов у детей, начиная с раннего детства, используя для этого разнообразные, постоянно изменяющиеся формы» (Лихачев, 1983, с. 53-56).

Таким образом, младший школьник становится активным участником процесса обучения при условии владения определенным содержанием, т.е. знает что и для чего делает.

Следующий период связан с формированием оценочных суждений, которые характеризуют отношение к эстетическим и нравственным ценностям, устойчивость, силу и глубину эстетических и нравственных чувств, взаимоотношения людей.

По мнению А.Г. Ковалева, В.А. Крутецкого, А.А. Любинской, П.М. Якобсона и др. младший школьный возраст является сензитивным для интенсивного развития нравственно-эстетических чувств ребенка.

А.Г. Ковалев утверждает, что это во многом обязано подражательной деятельности младшего школьника (Сластенин, 2002, с. 345-378).

Нравственно-эстетические чувства могут возникнуть только в процессе восприятия. В младшем школьном возрасте восприятие характеризуется ярким эмоциональным отношением к воспринимаемому объекту и малой детализированностью наблюдаемого. В процессе обучения у младших школьников развивается, усиливается внимание к мелочам, появляется способность к анализу. Восприятие приобретает черты произвольности.

В восприятии нравственного и эстетического объекта, образа или идеала участвуют почти все психические процессы: мышление, восприятие, ощущение, воображение, воля, эмоции и т.д., что способствует открытию богатейших возможностей формирования основ мировоззрения, морально-нравственных качеств, творческих способностей личности (Якобсон, 1966, с. 176).

Психологический механизм восприятия нравственно-эстетического объекта представляет собой сложную систему, в которую входят аффективно-потребностные структуры личности, находящие отражение в потребностях, идеалах, интересах, которые составляют динамическую часть системы; а также операциональные структуры личности, куда входят такие психические процессы: воображение, мышление, ощущение и т.п. (Тутолмин, 2003, с. 165).

Главная ценность нравственно-эстетического восприятия заключается не только в умении выявлять главное и незначительное, в развитии наблюдательности, а в способности отличать прекрасное от безобразного, от умения ценить красоту во всем: от красоты природы до красоты поступка, совершенного человеком.

На начальном этапе обучения у детей начинается формирование нравственно-эстетического суждения, а также оценки. Нравственно-эстетическое суждение – это обоснованная оценка предметов и явлений объективного мира с позиции этики и эстетики (Ильинская, 2004, с. 12-23).

Особенности возраста не позволяют ребенку в полной мере объяснить и выразить внутренние критерии красоты.

Согласимся с И.П. Ильинской, что следует обратить внимание на ассоциативный характер детского мышления. Младшие школьники, как правило, ассоциируют понятия «красота» и «добродетель», то есть в основе их эстетического отношения к действительности лежат эстетические и этические понятия (Ильинская, 2004, с. 34-45). Это подчеркивает органичную связь нравственного и эстетического воспитания.

Таким образом, определяющим направлением нравственно-эстетического развития личности младшего школьника является формирование гуманистического отношения друг к другу и к обществу, опора на чувства и эмоциональную отзывчивость.

В младшем школьном возрасте происходит появление важного новообразования – произвольного поведения. Л.Х. Салимова пишет: «Необходимо учитывать тот факт, что младшие школьники начинают разбираться в различных жизненных ситуациях, но при этом их оценка событий и поступков в большинстве случаев носит ситуативный характер». Поэтому необходимо поддерживать стремление самому разобраться во всем, в тоже время помочь в выборе правильной нравственно-эстетической оценки (Салимова, 2002, с. 154-161).

Ребенок в этот период становится самостоятельным, сам выбирает, как ему поступать в определенных ситуациях. В основе этого вида поведения лежат нравственно-эстетические мотивы, формирующиеся в этом возрасте. Младший школьник впитывает в себя моральные и эстетические ценности, старается следовать определенным правилам и законам. Часто это связано с эгоистическими мотивами, и желаниями быть одобренным взрослым или укрепить свою личностную позицию в группе сверстников. То есть их поведение так или иначе, связано с основным мотивом, доминирующим в этом возрасте – мотивом достижения успеха.

С формированием у младших школьников произвольного поведения тесно связаны такие новообразования, как планирование результатов действия и рефлексия. Ребенок способен оценить свой поступок с точки зрения его результатов и тем самым изменить свое поведение, спланировать его соответствующим образом. Появляется смыслово-ориентировочная основа в поступках, это тесно связано с дифференцированностью внутренней и внешней жизни. «Ребенок способен побороть в себе свои желания, если результат их выполнения не будет соответствовать определенным нормам или не приведет к поставленной цели», – пишет Э.Ш. Этанзон (Медведь, 2002, с. 134). Важной стороной внутренней жизни ребенка становится его смысловая ориентировка в своих действиях.

В сознании младшего школьника в этот период, по мнению Е.Л. Правник, закладываются определенные образцы поведения, нравственные и эстетические идеалы. Очень важно в этот период эмоционально-ценностное отношение взрослого человека к поступкам ребенка, которое определяет развитие нравственных чувств, ответственного отношения к правилам. В данном возрасте младший школьник переживает свою уникальность, осознает себя личностью и стремится к самосовершенствованию (Правник, 2009, с. 42-46).

Таким образом, при организации процесса нравственно-эстетического воспитания необходимо учитывать возрастную нравственно-эстетическую самостоятельность младших школьников, положение ребенка в коллективе, адекватное его возможностям. Новые подходы к обучению и воспитанию открывают возможности для воспитания гармонично развитой личности. Для этого требуются специальные средства и методы, для того чтобы младшие школьники смогли осознать учебную задачу, решение которой способствует их дальнейшему развитию.

1.3. Народная художественная культура как средство нравственно-эстетического воспитания младших школьников

В Концепции А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков заостряют внимание на том, что ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации является обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Авторы считают, что в обществе наблюдается моральный и эстетический «разрыв» между поколениями (Данилюк, Кондаков, Тишков, 2013, с. 13). Дети и взрослые существуют каждый в своем микромире, часто практически никак не дополняя друг друга. А ведь именно взаимовлияние и взаимодействие разных возрастных категорий людей и является ненавязчивой системой духовно-нравственного воспитания, содержание которого базируется на народных традициях.

На протяжении длительного времени наши предки вводили подрастающее поколение в единую систему целостного мира семейно-обрядовой и календарно-праздничной культуры. Роль детей в познании основ народной художественной культуры была довольно значимой. Согласимся со словами Т.И. Баклановой: «Благодаря народной культуре формировались такие качества личности, как: милосердие, доброта, чувство меры, справедливость, терпимость, трудолюбие, отзывчивость и др.» (Бакланова, 1998, с. 95).

Исследованием НХК занимались такие ученые, как Т.И. Бакланова, З.А. Богатеева, С.И. Ботова, Г.К. Вагнер, В.Е. Гусев, А.А. Грибовская, М.С. Жиров, И.П. Ильинская, М.С. Каган, Т.С. Комарова, Г.В. Косов, Ю.В. Максимов, Э.С. Маркарян, Л.М. Михайлова, Т.А. Приставкина, М.Ю. Спирина и др.

Исследователи народного искусства В.Н. Василенко, В.С. Воронов, Т.С. Комарова, М.А. Некрасова, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерица, Т.Я. Шпикалова и др. отмечают его ярко выраженные характерные черты: традиционность, коммуникативность, коллективный характер творчества, высокое совершенство языка, человечность, гуманность, связь с окружающей жизнью.

Давая определение НХК, В.Е. Гусев пишет: «Народная художественная культура не ограничивается фольклором и народным декоративным искусством в их традиционном смысле как формами коллективного канонического искусства. Понятием НХК интегрируются разнообразные формы творческой деятельности народа, его различных социальных слоев и групп. В процессе своего исторического развития она во все большей степени включает различные виды массовой художественной самодеятельности» (Гусев, 1993, с. 65).

А.С. Каргин, базируясь на теоретических выводах В.Е. Гусева, рассматривает НХК «как самостоятельный исторически обусловленный тип культуры, имеющий свои формы, механизмы, социальную стратификацию и так далее». Основными структурными образованиями современной народной художественной культуры ученый считает устно-поэтический и музыкально-драматический фольклор, художественную самодеятельность как социально-организованное творчество, неформализованное бытовое досуговое творчество, фольклоризм или вторичный, сценический фольклор, а также декоративно-прикладное, художественно-прикладное искусство и изобразительный фольклор (Каргин, 1997, с. 56).

Г.В. Косов рассматривает НХК как определенное этническое самосознание материальных и духовных ценностей, проявляющихся в нравственно-этических нормах, в образе жизни, одежде, жилище, кухне, социально-бытовых установках, этикете, религии, языке, фольклоре и психологическом складе (Косов, 2008, с. 54).

Синтезируя данные понятия, НХК представляет собой результат творчества народа, реализующийся в постоянном накоплении, фиксации, обогащении, видоизменении её разнообразных форм, жанров, элементов и как результат длительного исторического развития, наложения, наслоения пластов разных субкультур, включающих прошлое и современное, индивидуальное и коллективное, устное и письменное, а также хранение созданного, его распространение, потребление и освоение.

В классификации А.П. Садохина НХК наряду с народным мировоззрением, народной экономической культурой, народной нравственной культурой, народной педагогикой является структурным элементом духовной культуры. Народная художественная культура синтезирует разные виды народной культуры, поэтому часто практически невозможно отнести отдельный вид народного творчества к той или иной форме культуры (Садохин, 2000 (а), с. 43-49).

И.П. Ильинская определяет сущность НХК как совокупность художественных ценностей и идеалов, созданных и укоренившихся в том или ином этносе. Под «этносом» на основе определения С.М. Широкогорова, мы будем понимать «группу людей, говорящих на одном языке, признающих свое единое происхождение, а также обладающих комплексом обычаев, традиций, обрядов, отличающих их от других групп» (Цит. по: Ильинская, 2014, с. 45-87).

Благодаря тому, что в НХК заключена многовековая мудрость русского народа, предоставляются широкие возможности для преодоления бездуховности у подрастающего поколения. Обращение к прошлому, в частности к глубинным пластам традиционной художественной культуры, на современном этапе развития России объективная потребность, обусловленная необходимостью переосмысления и обновления общественной жизни. Именно в НХК, по мнению И.П. Ильинской, велико нравственно-эстетическое начало. Добро, справедливость, красоты мира, любовь направлены на создание основополагающих принципов человеческой личности (Ильинская, 2014, с. 45-63).

НХК играет роль социального нормирования жизнедеятельности людей, а также функцию украшения, декорирования, внесения дополнительных смысловых нюансов в жизнь человека. Опираясь на исследования И.П. Ильинской, выделим структурные компоненты НХК, среди которых выделяют народное искусство, народное творчество, их различные виды.

Понятие «народное искусство» означает создание народом на основе коллективного творческого опыта, национальных традиций поэзии (предания, сказания, эпос), музыки, театра, танца, архитектуры, изобразительного и прикладного искусства. Произведения народного искусства имеют духовную и материальную ценность. До начала 60-х годов в отечественной искусствоведческой литературе, использовалось понятие «народное искусство», как декоративно-прикладное искусство и опредмеченная форма народного творчества, а также фольклор.

Народное художественное творчество включает в себя совокупность художественных произведений различных видов и жанров, созданных народом. Термин «народная художественная культура» часто считают синонимичным термину «народное творчество». Данные понятия нельзя считать тождественными, потому что целостное понятие художественной культуры включает в себя понятие творческого процесса, как основного средства воплощения системы ценностей данной культуры.

Проанализировав историю феномена народного художественного творчества, выделим фундаментальные особенности народной культуры, на которых акцентируем внимание в процессе нравственно-эстетического воспитания младших школьников: синкретичность – нерасчлененное сосуществование этики и эстетики. Эта особенность подчеркивает неделимость процесса нравственного и эстетического воспитания.

Традиционность – опора на традицию, в которой аккумулировался социальный опыт сообщества, этноса, группы. Данная особенность отличает народную культуру от других видов, где сильно индивидуальное начало.

НХК имеет разнообразную структуру, в ней выделяются виды народного искусства, народного творчества, художественной деятельности, на которые необходимо обратить внимание в процессе нравственно-эстетического воспитания младших школьников (Ильинская, 2014, с. 23-87).

Существует несколько классификаций, у Г.И. Батуриной, Т.Ф. Кузиной, М.А. Рыбниковой НХК представлена следующим образом:

1. Фольклор – устное народное творчество (сказка; народный эпос; пословицы и поговорки; потешки; загадки; песни и др.) 2. Народная музыка (музыкальный фольклор) – песенное и вокально-инструментальное творчество народа. (Песни; эпические сказания (русские былины); танцевальные мелодии; плясовые припевки (русские частушки); инструментальные пьесы и наигрыши (сигналы, танцы)). 3. Народный театр – зрелищный вид народного искусства. Берет свои истоки в играх, сопровождающих охотничьи и земледельческие праздники, в которых содержались элементы перевоплощения. 4. Народные художественные промыслы – одна из форм народного художественного творчества, изготовление изделий декоративно-прикладного искусства. (Гончарство; ткачество; резьба художественная; роспись декоративная (гжель, хохлома); ковка; литьё художественное; гравирование; чеканка и т.д.) (Каргин, 1997, с. 67-87).

По нашему мнению наиболее полна и системна классификация народной художественной культуры И.П. Ильинской:

1. Устное народное творчество.
2. Музыкальное народное творчество.
3. Декоративно-прикладное искусство (ДПИ).
4. Народное хореографическое искусство.
5. Народные традиции.
6. Народный театр.
7. Народные праздники и обряды.
8. Национальная архитектура.
9. Народный костюм (Ильинская, 2014, с. 114-161).

Мы считаем целесообразным включать данные виды НХК в воспитательный процесс начальной школы. Знакомство с видами и жанрами НХК является наиболее простым и в то же время мощным средством духовного развития подрастающего поколения. Приобщение ребенка с раннего возраста к культуре своего народа способствует возрождению

генетической и культурной памяти детей и развитию их духовного потенциала (Лазарев, 2004, с. 56-61).

При отборе материала необходимо учитывать этнические особенности региона, возрастные особенности младших школьников. Представленные виды НХК будут способствовать формированию нравственно-эстетической культуры младшего школьника.

НХК изначально воспитательна, она дает детям уроки стройности, порядка, образованности, нравственности и эстетики. Целенаправленное ознакомление младших школьников с народной культурой представляет собой процесс решения совокупности различных педагогических задач, из которых, на наш взгляд, наиболее важными являются: формирование у детей общего представления о культуре русского народа, ее богатстве и красоте; развитие творческого потенциала, творческого самовыражения ребенка; формирование эстетических и нравственных ценностей, лежащих в основе народной культуры, духовное развитие.

Изучение основ НХК может происходить как в урочное время (фактически элементы могут быть включены на каждом занятии, но мы рекомендуем как можно больше внимания этому уделять на уроках изобразительного искусства, технологии, музыки, литературного чтения); так и во внеурочной деятельности (разработанные факультативные курсы, элементы в кружках изобразительного искусства, музыки и т.д.). Используя при этом разнообразные формы (экскурсии, тематические уроки, урок-путешествие, исследовательские работы, круглые столы и т.д.).

Подводя итог вышесказанному, НХК, включая все ее виды и жанры, обладает большими воспитательными возможностями, т.к. несет в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал, веру в торжество прекрасного, в победу добра и справедливости. В процессе знакомства с художественным языком народного художественного творчества обогащается собственное творчество детей, становится ярче и образнее речь за счет усвоения сравнений, эпитетов, синонимов, диалектов,

имеющих место в русской речи. Все это в комплексе способствует постижению духовных, морально-эстетических норм.

Выводы по первой главе

- В рамках нравственно-эстетического воспитания осуществляется целенаправленное воздействие на чувства, мысли, поведение младших школьников, формирующее у них способность воспринимать нравственное как прекрасное и потребность совершенствовать себя и окружающий мир по нравственно-эстетическим критериям.

- Младший школьный возраст является сензитивным для усвоения нравственных образцов и эстетических идеалов. В этом возрасте формируется произвольное поведение. Структура и содержание нравственно-эстетической воспитанности личности младшего школьника может быть отражена в виде когнитивного, эмоционально-чувственного и деятельностного компонентов.

- Эффективным средством в процессе нравственно-эстетического воспитания выступает изучение НХК. Под «народной художественной культурой» мы понимаем результат творчества народа, который реализуется в постоянном накоплении, фиксации, обогащении, видоизменении её разнообразных форм, жанров, элементов, а также хранение созданного, его распространение, потребление и освоение. Изучение жанров и видов НХК должно проводиться систематически и целенаправленно, как в урочное (на уроках художественного труда, музыки, литературного чтения, изобразительного искусства), так и во внеурочное время (факультативные занятия, экскурсии, проектная деятельность и т.д.).

Глава 2. Экспериментальная работа по нравственно-эстетическому воспитанию младших школьников средствами народной художественной культуры

2.1. Диагностика нравственно-эстетической воспитанности младших школьников

Для подтверждения выдвинутой гипотезы, в с задачами исследования нами был разработан план экспериментальной работы, который включал три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Констатирующий этап проводился с целью диагностики уровня нравственно-эстетической воспитанности младших школьников экспериментальной группы. В качестве экспериментальной группы нами был взят 3 «А класс» МБОУ «Зиборовская начальная школа-детский сад» Шебекинского района Белгородской области.

На формирующем этапе нами проводилась работа по разработке и внедрению программы внеурочной деятельности в экспериментальной группе, которая была направлена на нравственно-эстетическое воспитание младших школьников средствами народной художественной культуры; а также апробация оптимальных педагогических условий, при которых реализация данной программы будет наиболее эффективна.

Контрольный этап имел своей целью проверку эффективности педагогических условий и экспериментальной программы, направленной на повышение нравственно-эстетической воспитанности младших школьников средствами народной художественной культуры.

На констатирующем этапе исследования были поставлены следующие задачи: разработка диагностической методики, показателей и уровней оценивания нравственно-эстетической воспитанности младших школьников экспериментального класса; определение изначального уровня нравственно-эстетической воспитанности младших школьников в соответствии с установленными показателями; выявление процентного соотношения испытуемых с разным уровнем нравственно-эстетической воспитанности.

Анализ литературы установил отсутствие единого мнения по вопросу компонентного состава нравственно-эстетического воспитания личности младшего школьника. К классификации показателей ученые подходят неоднозначно. Так, например, А.К. Маркова ведущим выделяет когнитивный компонент, потому что отсутствие широкого запаса нравственных знаний в совокупности с личными убеждениями и мотивами ведет к нарушению внутреннего контроля над своими поступками (Маркова, 2003, с. 78).

К.В. Гаврилович, И.И. Казимирская используют деятельностно-функциональный подход к изучению структуры нравственно-эстетической воспитанности. В качестве показателей ими выделены: ответственность, осознание коллективного долга, творчество, как деятельностная характеристика, общительность, честность, правдивость (Гавриловец, 2005, с. 45-67). Проанализировав различные подходы к разработке показателей нравственно-эстетической воспитанности младших школьников, мы считаем, что диагностику нравственно-эстетической воспитанности целесообразно осуществлять по трем направлениям: измерение представлений младших школьников о нравственных и эстетических основах общества, нравственно-эстетических категориях; оценка эстетических чувств, нравственных отношений; педагогическое наблюдение за проявлением нравственно-эстетических действий. Таким образом, выделим следующие показатели нравственно-эстетической воспитанности младших школьников:

- сформированность представлений младших школьников о нравственно-эстетических категориях (на основе знаний о народной художественной культуре);
- эмоциональная развитость и отзывчивость (оценка овладения волевыми умениями, богатство, глубина, целостность эстетических чувств; способность дать нравственно-эстетическую оценку своим поступкам и поступкам окружающих);

• включенность младших школьников в нравственно-эстетическую деятельность (гармония знаний и убеждений с нравственно-эстетическим поведением).

В целях эффективного использования показателей и обеспечения возможности их сравнения, выделим три уровня нравственно-эстетической воспитанности младших школьников (см. табл. 2.1).

Таблица 2.1.

Уровни нравственно-эстетической воспитанности младших школьников

	1 уровень (низкий)	2 уровень (средний)	3 уровень (высокий)
	Пассивно- созерцательный <i>(0-7 баллов)</i>	Репродуктивный <i>(8-14 баллов)</i>	Творческий <i>(16-20 баллов)</i>
	<i>0-2 балла</i>	<i>3-5 баллов</i>	<i>6-7 баллов</i>
Сформированность представлений о нравственно-эстетических категориях	Имеется фрагментарный запас знаний о народной художественной культуре русского народа, отсутствие четких представлений о базовых национальных ценностях (о добре, красоте, честности, отзывчивости, гуманности, трудолюбии, ответственности, любви к природе). Представления отрывисты, не всегда проявляется умение связать их с реальными проявлениями в жизни. Отсутствует (или слабо выражен) интерес к получению знаний о культурном прошлом своего народа.	Наличие определенного объема знаний о нравственно-эстетических ценностях, затруднения в выделении их существенных признаков; различие хороших и плохих поступков. Наблюдается интерес к получению знаний о культурном прошлом своего народа.	Обширный запас знаний о народной художественной культуре: о традициях, обычаях, народном костюме, промыслах, фольклоре; достаточный уровень представления о базовых национальных российских ценностях (о добре, красоте, честности, отзывчивости, гуманности, трудолюбии, ответственности, любви к природе), выделение наиболее значимых для себя качеств.

Продолжение таблицы 2.1.			
Эмоциональная развитость и отзывчивость	<i>0-2 балла</i>	<i>3-5 баллов</i>	<i>6-7 баллов</i>
	Не развита, отсутствие конкретных чувственных впечатлений не вызывает эмоционального отклика, слабо выражена способность к выделению личностно-значимого поступка для младшего школьника; проявляется сочувствие на уровне намерения; нет устойчивой позиции по отношению к нравственно-эстетическим ценностям.	Проявляется не всегда адекватно событию или содержанию произведения; наличие собственных, но иногда зависящих от ситуации оценочных суждений; устойчивая позиция по отношению к нравственно-эстетическим ценностям (коллективизму, дружелюбию, ответственности, чувству национального достоинства, и др.); чувства осознанны, глубоки, проявляется сочувствие, но иногда и безразличие в зависимости от ситуации.	Проявляется в богатстве и разнообразии в ярко выраженном отношении к миру, к произведениям народной художественно культуры; проявляется способность действовать своим нравственно-эстетическим принципам: способность нести ответственность за свои поступки.
Включенность младших школьников в нравственно-эстетическую деятельность	<i>0-2 балла</i>	<i>3-4 балла</i>	<i>5-6 баллов</i>
	Пассивный участник мероприятий, а чаще наблюдатель, творческое начало в организации коллективных дел отсутствует; имеются случаи частого проявления отрицательного поведения.	Младший школьник включен в нравственно-эстетический процесс, из пассивного наблюдателя становится его участником; частично начинает проявлять творческое начало; устойчивая тенденция положительного поведения.	Активный участник всех мероприятий и дел; установление дружеских взаимоотношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке; устойчивая тенденция нравственного поведения, стремление к добротворчеству.

Определив показатели и уровни нравственно-эстетической воспитанности младших школьников, мы подобрали задания для измерения представлений о нравственно-эстетических категориях и объеме знаний о народной художественной культуре (задание 1, задание 2). Для определения нравственно-эстетического отношения к поступкам, ситуациям (задание 3). Педагогическое наблюдение за умением младшего школьника делать

нравственный и эстетический выбор в процессе разнообразной деятельности и общения в коллективе.

Задание 1. Анкета «*Нравственно-эстетические категории*».

Цель: выявление уровня представлений о нравственно-эстетических категориях, способности выполнить классификацию по полярному признаку, определение сформированности умения представлять персонажа русских народных сказок, давать нравственно-эстетическую оценку его качествам.

Как ты понимаешь следующие фразы? Можно ли их разделить на группы? Если «да», то на какие? По какому признаку?

- *Добро – это...*
- *Зло – это ...*
- *Красота – это ...*
- *Ненависть – это ...*
- *Дружба – это ...*
- *Прекрасный поступок – это ...*
- *Безобразный поступок – это ...*
- *Героический подвиг – это ...*
- *Благородный человек – это ...*

Соотнеси данные понятия с характеристикой героев из русских народных сказок и былин (если необходимо, дополни список): Василиса Прекрасная, Баба-Яга, Иван-царевич, Алёша Попович, змей-Горыныч.

Интерпретация полученных данных производится и классифицируются по следующим уровням:

1) 0 баллов – понятие не сформировано, младший школьник не понимает о чем идет речь;

2) 2 балла – достаточно четкие представления о понятии, в классификации предложенных слов и соотнесении характеристики героев допущены незначительные ошибки;

3) 4 балла – четкие представления о понятии, достаточно глубокое (на доступном для возраста анкетированного уровне) понимание значения

предложенных слов, выполнение классификации, обоснование признаков, верное соотнесение качеств героя, дополнение списка.

Задание 2.

Цель: выявление представлений младших школьников о малых жанрах фольклора, в которых красота слова рассматривается через нравственные образы; о базовых национальных ценностях: о добре, трудолюбии, любви к природе, ответственности, стремлению к красоте, выраженных в жанрах устного народного творчества.

С помощью стрелок укажи соответствия между жанром и произведением.

Сорока-ворона кашку варила, деток кормила и говорила: «Этот – большой – воду носил, Этот – указательный – дрова колол, Этот – средний – печку топил, Этот – безымянный – кашу варил. А ты – мизинчик – за водой не ходил, Дров не колол, печку не топил, кашу не варил. Не будет тебе каши!»	загадка
Добрый человек в добре проживет век.	пословица
А баиньки-баиньки, Купим сыну валенки, Наденем на ноженьки, Пустим по дороженьке, Будет наш сынок ходить, Новы валенки носить.	потешка
Еду не путем, Погоняю не кнутом, Швырну я не палку, Поймаю не галку, Щиплю я не перья, Ем я не мясо.	колыбельная
Жаворонки, жавороночки! Прилетите к нам, Принесите нам лето теплое, Унесите от нас зиму холодную. Нам холодная зима надоскучила, Руки, ноги отморозила.	частушка
Я сидела на печи, Сторожила калачи. А за печкой мышки Сторожили пышки.	закличка

Интерпретация:

0 баллов – неверно выполнены соответствия.

1 балл – верно выполнены 1-2 соответствия.

2 балла – верно выполнены 3-4 соответствия.

3 балла – всё выполнено верно.

Задание 3.

Тест «Размышляем о жизненном опыте» (модифицированная методика Н.Е. Щурковой).

Цель: выявление оценочных суждений к своему поведению и поведению других людей, отношению к видам НХК в зависимости от соответствия нравственно-эстетическим нормам и идеалам: красота поступка, коллективизм, героизм, дружелюбие, ответственность, добротворчество.

Тест и интерпретация результатов представлены в Приложении 1.

Педагогическое наблюдение.

Аспекты наблюдения:

- уважительное отношение к старшим (учителям, школьному персоналу);
- взаимодействие со сверстниками (способы разрешения конфликтных ситуаций, манера общения, культура поведения);
- отношение к учебной деятельности, труду, внешнему виду;
- участие в общеклассных делах, общешкольных мероприятиях (инициатива, активность).

Интерпретация:

0-2 балла – выявлены случаи отрицательного поведения, низкий уровень культуры общения, пассивное отношение к учебной деятельности, труду; не проявляет инициативы в участии в школьной жизни;

3-4 балла – устойчива тенденция положительного поведения, отношение к учебной деятельности, труду носит избирательный характер;

младший школьник из пассивного наблюдателя переходит в разряд участника школьного процесса.

5-6 баллов – установление дружеской обстановки в коллективе, основанной на взаимном уважении; устойчивая тенденция нравственно-эстетического поведения; активный участник общеклассных и общешкольных дел.

Первый этап исследования – проведение анкеты «Нравственно-эстетические категории» (Задание 1). При определении нравственно-эстетических категорий большинство испытуемых экспериментальной (9 человек) группы определили значение категорий «дружба», «добро», «любовь», «зло». Неточные определения получили категории «прекрасный поступок», «безобразный поступок». Возникли затруднения в определении дефиниций «благородный человек», «героический подвиг», «красота», «ненависть». 8 испытуемых не смогли определить признак (или испытывали затруднения), по которому осуществлялось деление на группы нравственных категорий. 6 испытуемых верно определили данные качества у героев русских народных сказок, лишь 2 младших школьника дополнили список своими примерами (отзывчивость, красота, доброжелательность). Можно сделать вывод о недостаточной сформированности знаний у младших школьников в области предложенных понятий. При выявлении представлений младших школьников о малых жанрах фольклора (Задание 2) у испытуемых не возникло затруднений в определении пословицы, загадки. При определении колыбельной, частушки, заклички, потешки возникли трудности. Результаты анкетирования представлены в табл. 2.2.

Таблица 2.2.

Уровни сформированности у младших школьников представлений о нравственно-эстетических категориях

№ п/п	Испытуемый	Сумма баллов	Уровень
1.	Аня М.	2	н

Продолжение таблицы 2.2.			
2.	Артем Г.	4	с
3.	Богдан С.	7	в
4.	Влад Н.	2	н
5.	Даша Г.	6	в
6.	Злата Б.	2	н
7.	Лиза И.	4	с
8.	Маша Б.	5	с
9.	Миша К.	2	н
10.	Настя К.	4	с
11.	Савелий К.	3	н
12.	Саша И.	5	с
13.	Таня К.	4	с
14.	Тимур О.	2	н
15.	Федя Б.	6	в

Второй этап – (Задание 3) тест «Размышляем о жизненном опыте» (модифицированная методика Н.Е. Щурковой). Итоги диагностики показали, что у 3 испытуемых экспериментальной группы наблюдается высокий уровень эмоциональной развитости и отзывчивости, проявляется «ориентация на другого человека», к видам НХК выявлено положительное отношение, отмечена её важность в современных реалиях, у 6 испытуемых эмоциональная отзывчивость проявляется не всегда, оценочные суждения ситуативны, к НХК отношение безразличное, значимость не подчеркнута; у 6 испытуемых несформированны нравственно-эстетические отношения, слабо выражена способность к выделению лично-значимого поступка для младшего школьника; проявляется сочувствие на уровне намерения; нет устойчивой позиции по отношению к нравственно-эстетическим ценностям.

Третий этап – проведение педагогического наблюдения. Результаты показали, что 3 испытуемых экспериментальной группы являются активными участниками творческих дел, вежливы, тактичны, дружелюбны, трудолюбивы. У 7 испытуемых поведение зависит от таких факторов, как

настроение, полученная отметка и др., т.е. носит ситуативный характер. У 5 испытуемых выявлены случаи отрицательного поведения в коллективе, конфликты между сверстниками. Данные по 3 этапам исследования представлены в табл. 2.3.

Таблица 2.3.

Уровни нравственно-эстетической воспитанности младших школьников
на констатирующем этапе эксперимента

№ п/п	Испытуемый	Этап 1	Этап 2	Этап 3	Сумма баллов	Уровень
1.	Аня М.	2	1	1	5	н
2.	Артем Г.	4	3	3	10	с
3.	Богдан С.	7	5	6	18	в
4.	Влад Н.	2	3	2	7	н
5.	Даша Г.	6	6	5	17	в
6.	Злата Б.	2	2	2	6	н
7.	Лиза И.	3	4	3	10	с
8.	Маша Б.	5	5	4	14	с
9.	Миша К.	2	1	2	5	н
10.	Настя К.	4	3	4	11	с
11.	Савелий К.	4	1	3	8	с
12.	Саша И.	5	4	3	12	с
13.	Таня К.	4	5	4	13	с
14.	Тимур О.	2	2	2	6	н
15.	Федя Б.	6	6	6	18	в

Из табл. 2.3 видно, что на высоком уровне нравственной эстетической воспитанности оказалось 3 (20%) обучающихся, на среднем – 7 (47%) обучающихся, на низком – 5 (33%). Анализируя полученные данные констатирующего эксперимента, мы выявили преобладание среднего и низкого уровня нравственно-эстетической воспитанности младших школьников в экспериментальном классе. Данный этап эксперимента подчеркивает необходимость создания определенного комплекса

педагогических условий для повышения эффективности нравственно-эстетического воспитания младших школьников средствами народной художественной культуры, что нашло отражение в следующем параграфе нашей работы.

2.2. Методика нравственно-эстетического воспитания младших школьников средствами народной художественной культуры

С учетом результатов проведения констатирующего этапа исследования, нами была определена цель формирующего этапа исследования: разработка и внедрение программы внеурочной деятельности, направленной на нравственно-эстетическое воспитание младших школьников средствами народной художественной культуры; апробация оптимальных педагогических условий, при которых реализация данной программы будет наиболее эффективна.

Нами была разработана программа «Тропинка в прошлое» (см. Приложение 2), которая знакомит младших школьников с достижениями общечеловеческой культуры, с нравственными и эстетическими ценностями русского народа: трудолюбием, милосердием, любовью к природе, родной земле, стремлением к красоте и др.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Курс построен по принципу повторения и расширения объема знаний. Изучение курса начинается со знакомства с народной художественной культурой, рассматривается круг вопросов: человек и природа, человек и семья, человек и родная земля. Например, «Осень – перемен восемь», «Вся семья вместе, так и душа на месте», «Город мастеров». Материал первого года обучения является пропедевтическим. Во втором классе младшие школьники знакомятся с представлениями славян об окружающем мире (по народному календарю), воплощенные в устном народном творчестве, обрядах, традициях, предметах быта. Например, «Вспашешь в срок, посеешь в срок – будет урожай высок»,

«Без блинов – не масленица». Материал второго года обучения дает детям почувствовать радость жизни на земле, оптимизм народного календаря, где все сменяет друг друга, а жизнь вечна и прекрасна. В третьем классе воспитанники изучают устройство крестьянского дома и подворья, предметы быта. Отслеживают особенности семейного уклада, обрядов, традиций, сопровождающих человека от рождения до смерти. Например, «Мой дом – моя крепость», «У наших ворот всегда хоровод». Четвертый класс обобщает полученные представления о народной художественной культуре, главной линией выступает «Образ человека через изучение истории его семьи».

Для экспериментальных занятий на формирующем этапе эксперимента темы были выбраны таким образом, чтобы познакомить младших школьников с 9 видами народной художественной культуры, рассмотренными в предыдущей главе. Это необходимо для того, чтобы создать целостное представление о народной художественной культуре, способствовать эмоциональной развитости и отзывчивости, а также включить младших школьников в нравственно-эстетическую деятельность. То есть необходимо для реализации гипотетических условий нашего исследования, в частности осуществление в педагогическом процессе учета всех компонентов нравственно-эстетической воспитанности младшего школьника. Темы проведенных занятий: «Какова пряжа, такова на ней рубаха» (народный костюм), «Где песня льётся, там легче живётся» (устное народное творчество), «Народные праздники на Руси» (народные традиции, праздники, обряды), «Мастерская народных ремёсел» (декоративно-прикладное искусство), «У наших ворот всегда хоровод» (музыкальное народное творчество, народное хореографическое искусство), «Свой уголок – свой простор. Своя хатка – родная матка» (национальная архитектура). Разработки некоторых экспериментальных занятий представлены в Приложении 3.

В ходе реализации программы нами обеспечивалось эстетическое насыщение образовательного пространства элементами народной

художественной культуры. Так, например, особенностью программы является использование к каждому занятию пословиц в качестве эпиграфов, в которых отражены темы занятий. Например, «Всякая душа празднику рада», «Своя рубаха ближе к телу».

Одним из условий в отборе содержания программы являлось то, что учащиеся знакомились с художественными традициями русского народа. Нами тщательно отобраны такие фольклорные элементы, которые способствуют формированию способности воспринимать прекрасное, создавать прекрасное по заданным критериям, знакомят с базовыми национальными ценностями русского народа: добром, красотой, честностью, отзывчивостью, гуманностью, трудолюбием, ответственностью, любовью к родной земле и др.

Построение занятий по курсу «Тропинка в прошлое» строилось в соответствии с принципами, отражающими специфику народной художественной культуры: вариантности, оптимистичности, связи с жизнью, опоры на народное творчество, целостности практической и теоретической части, а также учета региональных особенностей.

Важным компонентом явилось осмысление методического аспекта. От выбора методов, их логичного сочетания зависит эффективность воспитательного процесса. С помощью отобранных методов работы нами не только конструировалась эстетически насыщенное образовательное пространство, но и стимулировался интерес учащихся к изучению НХК. При проведении занятий использовались как традиционные (беседа, рассказ, игра иллюстрация) и инновационные методы (проблемно-поисковые, интерактивные, проектные), так и методы, обусловленные спецификой предмета (моделирование народных обрядов, костюмов, импровизация). Кроме этого использовались такие методы воспитания как: метод убеждения, направленный на развитие эстетического восприятия, оценки, первоначальных проявлений вкуса; метод приучения, упражнения в практических действиях, предназначенных для преобразования окружающей среды и выработки

навыков культуры поведения; метод проблемных ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям; метод побуждения к сопереживанию, эмоционально-положительной отзывчивости к прекрасному и отрицательному отношению к безобразному в окружающем мире.

В современных условиях всё большую популярность приобретают инновационные технологии в образовании и воспитании. Поэтому, на основе анализа классификации М.С. Пацекиной, мы адаптировали инновационные технологии применительно к изучению основ народной художественной культуры (Пацекина, 2012, с. 1-5):

1. Имитационная технология. В её основе лежит имитационно-игровое моделирование, которое предполагает моделирование в воспитательном процессе различного рода отношений и условий реальной жизни. Например, при изучении народного костюма детям предлагается задание спроектировать и изготовить элемент народного костюма (по выбору). В данном случае может быть использована как полная имитация, т.е. когда имитируется материал и технология, так и частичная имитация. Данный вид технологии применяется при проведении народных праздников. Например, при подготовке к Рождеству младшие школьники предварительно разучивают колядки, шьют костюмы, а потом инсценируют данный обряд. Применение имитационной технологии при изучении народной художественной культуры способствует созданию эстетически насыщенного элементами народной художественной культуры образовательного пространства, эффекта «погружения».

2. Применение технологий мультимедиа. Данный вид технологий дает возможность совмещать теоретический и демонстрационный материал. Так как занятия по освоению основ народной художественной культуры построены на зрительном и слуховом ряде, то использование средств мультимедиа позволяет погрузиться в мир искусства, попробовать себя в роли художника, дизайнера, архитектора, музыканта. Особенно эффективными представляются нам фильмы-презентации, мультимедийные

презентации, графические редакторы. Мультимедийные презентации можно включать в любой этап занятия. Демонстрация сопровождается кратким комментарием учителя. С использованием элементов данной технологии занятия становятся яркими и эмоциональными, стимулируется интерес к изучению народной художественной культуры.

3. Технология выработки устойчивой мотивации на основе достижения успеха каждым учеником. Эта технология представляет вариантное сочетание активных форм и методов воспитания, обеспечивающих успех каждого воспитанника. Для реализации технологии создания успеха необходимо обращать внимание на следующие компоненты.

- Создание психологического комфорта на занятии. Для этого рекомендуется на занятии применять краткосрочные перерывы: переключение внимания с одного объекта на другой; использование физминуток для глаз, кистей; музыкальные паузы.

- Интерес воспитанников к занятию. Для этого необходимо использовать нетрадиционные формы и методы, игровые приемы, смену изобразительных видов деятельности.

- Доступность. Задания для воспитанников должны быть посильными. Для этого целесообразно использовать разноуровневые задания.

- Контроль. Деятельность детей необходимо своевременно контролировать, оказывать посильную помощь, давать практические советы по их устранению. В конце занятия проводится выставка работ. Обсуждаются положительные моменты каждой работы.

Создание ситуации успеха способствует созданию источника внутренних сил ребенка для преодоления трудностей, для желания получать новые знания.

4. Технология творческого погружения в народную художественную культуру (Т.А. Пигилова, Л.В. Каршинова) (Педагогика, 2001, с. 117-128). Данный вид технологии предполагает, что результатом усвоения знаний школьниками выступает их творческое воспроизведение, т.е. создание своего

продукта, художественного образа через выполнение художественных заданий. Результатом творческой деятельности школьников при изучении народной художественной культуры являются рисунки, вышитые изделия, сочинения, и т.д. Занятия во внеурочное время выступают органичным продолжением деятельности на уроках изобразительного искусства и технологии, таким образом создается эффект «погружения» в этническое пространство. Использовать элементы данной технологии возможно при согласовании расписания и календарно-тематического планирования по изобразительному искусству и технологии. Для реализации данной технологии были учтены следующие положения. Создание воспитывающей, творческой среды для изучения народной художественной культуры (т.е. создание таких условий, при которых младший школьник проживает, осознает и выражает различные эмоциональные состояния). Необходимо, чтобы в процессе занятия были задействованы органы чувств ребенка для возбуждения зрительной, осязательной, слуховой обонятельной памяти. Для этого важно создать на занятии эмоционально привлекательной атмосферы для совместной деятельности; оформить помещение в соответствии с темой занятия; иметь в наличии средства, материалы для выполнения практических работ; особо организовать рабочее пространство (расстановка парт, размещение обучающихся). На занятии сочетать различные виды деятельности: коммуникативную, художественную, проектную и т.д.

Таким образом, применение элементов технологии творческого погружения в народную художественную культуру способствует формированию у младших школьников познавательного интереса, эстетического и нравственного идеала, развитию эстетического вкуса, восприятия за счет создания эстетически насыщенной среды, воспроизводства объектов народной культуры.

5. Проектная технология. Использование коллективных, групповых и индивидуальных форм организации деятельности, способствующей формированию собственного видения проблемы и разработку способов её

решения, а так же взаимодействию и диалогу в процессе решения совместной задачи. Для реализации данной технологии рекомендуется во время занятия разбивать учащихся на творческие группы для выполнения индивидуального задания по выбору для каждой группы. Например, при проведении занятия «Вспашешь в срок, посеешь в срок – будет урожай высок», предлагаем следующую тематику: 1. История праздника. 2. Обычаи, связанные с проведением праздника. 3. Традиционный русский праздничный стол (перечень обязательных блюд и их значимость, сервировка). 4. Наряды и костюмы, связанные с праздником. Дети из каждой группы по данному вопросу готовят материал, для этого распределяют обязанности внутри группы, пользуются различными источниками информации: энциклопедиями, словарями, документами. Итогом служит выступление докладчика из каждой группы. Весь собранный материал оформляют в виде проекта.

Проектная технология позволяет органично интегрировать познания воспитанников из различных областей народной художественной культуры, применять их на практике.

Применение вышеперечисленных элементов инновационных технологий на занятии при изучении народной художественной культуры способствует получению младшими школьниками знаний о НХК, стимулированию интереса младших школьников к изучению НХК, активизации мыслительной деятельности воспитанников, веры в свои собственные силы, формированию таких качеств, присущих русскому народу, как коллективизм, дружелюбие, ответственность, чувство национального достоинства, стремления к совершенству.

В программе «Тропинка в прошлое» народная культура представлена в доступных для младших школьников формах: сказках, пословицах и поговорках, потешках, загадках, песнях, костюмах и др.

Формы проведения занятий характеризуются многообразием проявления. Например: беседы, экскурсии, праздники, занятия-практикумы,

поисковые и научные исследования, творческие мастерские, народные игры, викторины, выставки и др. Выбор формы определялся требованиями ФГОС НОО, а также особенностью темы курса «Тропинка в прошлое». Остановимся на этом подробнее.

Особую, интегрированную форму проведения занятий представляет праздник, который подводит итог проделанной работе. Назначение народного праздника многоаспектно: служит познанию мира, развивает мировоззрение, укрепляет нравственные принципы, приобщает к этнокультуре. Русские народные праздники впитали в себя традиции и обряды языческих верований славян и христианские нравы. Отличительная особенность данной формы проведения занятия – тщательная предварительная подготовка. В процессе подготовки к русскому народному празднику младшие школьники получали необходимую сумму знаний об истории праздника, его смысле и назначении, отличительных особенностях, разучивали песенно-игровой репертуар, изготавливали атрибутику праздника – элементы костюма, декорации. Это способствовало созданию этнически-насыщенного пространства, эффекту «проживания».

Выбор того или иного народного праздника обусловлен календарным циклом, где в качестве основных выступают праздники перехода от одного цикла к другому (Масленица, Троица и др.), а также наиболее значимые праздники каждого календарного цикла. Например, зима: Коляда, Рождество, Святки; весна – Пасха, Красная Горка; лето – Иван Купала; осень – Осенины, Покров. Например, при проведении праздника «Осенины», учитель рассматривает с младшими школьниками такие качества, присущие русскому народу, как трудолюбие, доброта, хлебосольство, гостеприимство, любовь к веселью. Необходимо указать, что этот праздник отмечается после окончания всех полевых работ. От урожайности зависела продолжительность праздника. При проведении «Святок», акцент делается на то, что в этом празднике соединились и языческие, и христианские традиции и обычаи. Рассматривается этимология названия праздника, разучиваются колядки,

выясняется их назначение, рассматриваются особенности традиционного стола. Когда приходит «Масленица», упоминается, что она отмечается после вселенской субботы, связанной с воспоминаниями об умерших родственниках. Главный символ – блины. В эти дни много готовили, чтобы изобилием вызвать большой достаток в будущем. Рассматривается название каждого дня. При проведении данного праздника, младшие школьники активно участвовали в праздничной ярмарке, традиционных забавах.

В ходе экспериментальной работы проводились не только календарные праздники, но и выходящие за пределы календарного цикла. При составлении программы учитывалась степень участия детей в подготовке и проведения праздника, которая возрастала от класса к классу.

Особое внимание уделялось экскурсиям, как формам организации занятий. В программе «Тропинка в прошлое» предусмотрены экскурсии в музеи народной художественной культуры, на выставки декоративно-прикладного искусства (виды экскурсий определялись регионом проживания). Предварительная работа с детьми осуществлялась заранее. Перед посещением запланированного объекта, определялась цель экскурсии, объекты для наблюдения. На выставках младшим школьникам предлагалось запомнить предмет, понравившийся ему больше других, а затем на занятии назвать и объяснить почему он понравился. После экскурсии дети делились впечатлениями, зарисовывали понравившиеся объекты, писали сочинения, готовили проекты и др.

Кроме этого, нами также применялись специфические формы приобщения младших школьников к художественно-творческой деятельности (по материалам народной педагогики):

- развлекательно-творческие – суть которых состоит в следовании от игры к простейшим трудовым операциям, через восприятие художественных ценностей к их воспроизведению в процессе игры и труда. Данные формы использовались при приобщении к художественно-творческой деятельности в начале первого года обучения;

- эмпирически-направленные – это целенаправленно-организованная деятельность, целью которой является усвоение, закрепление знаний, умений, полученных в теоретической части занятия.

- традиционно-преемственные – позволяют перенести знания о различных сторонах народной художественной культуры, зародившиеся в недрах народных ремесел, фольклора и др. в современные условия, а также совершенствование и развитие данных знаний, способствующие совершенствованию технического исполнения, стремления к совершенству, красоте.

Следующим из условий эффективности нравственно-эстетического воспитания младших школьников средствами народной художественной культуры является привлечение специалистов из различных областей знаний: историков, этнографов, краеведов, художников и др. Так, при изучении народного костюма был приглашен этнограф, который рассказал младшим школьникам о зависимости типа костюма, орнамента, вышивки от региона проживания, сословия, вида деятельности жителей Руси. Были представлены фотографии наиболее распространенных видов одежды на Белгородчине.

Одно из главных условий программы – развитие добротворческого поведения, нравственно-эстетической отзывчивости у младших школьников. Акцент делается на трудолюбии, как на доминирующем качестве русского человека. Непосредственное включение младших школьников в трудовую деятельность, а также использование фольклорного материала, исторических данных поможет сформировать добротворческое поведение как одно из существенных нравственно-эстетических качеств.

Таким образом, стратегия построения системы воспитательного процесса при изучении народной художественной культуры младшими школьниками базировалась на трёх компонентах: когнитивном (этическая и эстетическая осведомленность), эмоционально-чувственном (воздействие на эмоциональную сферу личности, формирование оценочных суждений, внутренних установок, мотивов), деятельностном (нравственно-эстетическая деятельность, основанная на нравственно-эстетических знаниях,

формирование осознанных поступков). Эффективность реализации программы зависела от создания эстетически насыщенного образовательного пространства элементами народной художественной культуры, стимулирования интереса младших школьников к изучению народной художественной культуры.

Реализация вышеозначенной программы находит свое отражение во внеурочной деятельности (духовно-нравственное направление), которой в соответствии с ФГОС НОО отведено особое значение.

2.3. Динамика нравственно-эстетической воспитанности младших школьников

После проведения формирующего этапа экспериментальной работы мы приступили к контрольному этапу. В качестве основных методик были использованы задания, представленные на констатирующем этапе (см. п. 2.1). Показатели и уровни подробно описаны в п. 2.1 данной работы.

После проведения первого этапа контрольного исследования, мы получили следующие результаты: 6 испытуемых экспериментальной группы успешно справились с предложенным заданием, раскрыли суть нравственно-эстетических категорий, разделили предложенные дефиниции на группы, объяснили признак, в соответствии с которым они выполнили это деление. Указали качества героев народных сказок, дополнили их своими примерами (порядочность, правдивость, любовь к родному краю, героизм); испытуемые контрольной группы затруднились в определении нравственно-эстетических категорий, допустили ошибки в делении предложенных дефиниций на группы. 7 испытуемых имеют достаточно четкие представления о нравственно-эстетических категориях, однако некоторые дефиниции определены неточно, верно разделили предложенные слова на группы, однако испытали затруднение в обосновании признака. Указали верные

характеристики героев русских народных сказок. 2 испытуемых не справились с заданием, допустили ошибки в раскрытии понятий.

Для выполнения второго задания, испытуемым было предложено соотнести название русского народного праздника с сезоном его празднования.

Рождество	Зима
Иван Купала	
Медовый спас	Весна
Покров	
Масленица	Лето
Крещение	
Святки	Зима
Русальная неделя	

5 испытуемых верно соотнесли сезоны и названия русских народных праздников. 8 младших школьников допустили 1-2 ошибки. Вызвали затруднения такие праздники, как «Русальная неделя», «Покров». 2 испытуемых допустили более трех ошибок. Проанализировав результаты первого этапа исследования, можно сделать вывод о том, что применение экспериментальной программы способствовало повышению уровня представлений младших школьников о нравственно-эстетических категориях. Результаты исследования представлены в табл. 2.4.

Таблица 2.4.

Уровень сформированности представлений младших школьников
о нравственно-эстетических категориях

Уровень	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Количество испытуемых	%	Количество испытуемых	%
Высокий	3	20	6	40
Средний	6	40	7	47
Низкий	6	40	2	13

Второй этап исследования – изучение уровня эмоциональной развитости и отзывчивости младших школьников. Использована модифицированная методика «Размышляем о жизненном опыте» (Н.Е. Щуркова) (см. Приложение 1). После применения экспериментальной программы заметна динамика в сторону повышения уровня эмоциональной отзывчивости и развитости обучающихся. Результаты исследования представлены в сводной табл. 2.5.

Таблица 2.5.

**Уровень эмоциональной развитости и отзывчивости
младших школьников**

Уровень	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Количество испытуемых	%	Количество испытуемых	%
Высокий	3	20	5	33
Средний	6	40	7	47
Низкий	6	40	3	20

Заключительная стадия контрольного этапа исследования заключалась в проведении педагогического наблюдения за испытуемыми. Аспекты наблюдения и интерпретация результатов см. п. 2.1. Результаты показали, что в экспериментальной группе повысилось количество испытуемых, которые являются активными участниками творческих дел, вежливы, тактичны, дружелюбны, трудолюбивы. У 7 испытуемых поведение носит ситуативный характер, т.е. зависит от таких факторов, как настроение, полученная отметка и др. Снизилось количество испытуемых, у которых выявлено отрицательное поведение в коллективе. Данные педагогического наблюдения представлены в сводной табл. 2.6.

**Степень включенности младших школьников
в нравственно-эстетическую деятельность**

Уровень	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Количество испытуемых	%	Количество испытуемых	%
Высокий	3	20	5	33
Средний	7	47	7	47
Низкий	5	33	3	20

Резюмируя вышесказанное, на контрольном этапе исследования по определению уровня нравственно-эстетической воспитанности младших школьников, мы получили результаты о том, что 20 % испытуемых поднялись на творческий уровень, 7% испытуемых поднялись на репродуктивный уровень, что в свою очередь снизило процентное соотношение младших школьников на пассивно-созерцательном уровне 20%. Необходимо учитывать тот факт, что младшие школьники освоили экспериментальную программу не в полном объеме, а фрагментарно. Данные исследования представлены в сводной табл. 2.7.

Таблица 2.7.

**Уровень нравственно-эстетической воспитанности
младших школьников**

Уровень	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Количество испытуемых	%	Количество испытуемых	%
Высокий	3	20	6	40
Средний	7	47	6	40
Низкий	5	33	3	20

Более наглядно эти результаты отражены в диаграмме на рис. 2.1.



Рис. 2.1. Сравнительный анализ уровней нравственно-эстетической воспитанности младших школьников на констатирующем и контрольном этапах исследования.

Таким образом, сопоставление данных констатирующего и контрольного этапа доказывает эффективность выдвинутых в гипотезе педагогических условий нравственно-эстетического воспитания младших школьников, которые реализовались в программе «Тропинка в прошлое».

Выводы по второй главе

В данной главе мы выделили показатели нравственно-эстетической воспитанности младших школьников (на основе когнитивного, эмоционально-чувственного, поведенческого компонентов): сформированность представлений младших школьников о нравственно-эстетических категориях (на основе знаний о НХК); эмоциональная развитость и отзывчивость (оценка овладения волевыми умениями, богатство, глубина, целостность эстетических чувств; способность дать нравственную оценку своим поступкам и поступкам окружающих); включенность младших школьников в нравственно-эстетическую деятельность (гармония знаний и убеждений с нравственно-эстетическим поведением). На основе теоретических исследований и показателей выделили уровни нравственно-эстетической воспитанности младших школьников: пассивно-созерцательный, репродуктивный, творческий.

Выявили преобладание среднего и низкого уровня нравственно-эстетической воспитанности младших школьников в экспериментальной группе на констатирующем этапе эксперимента.

С целью повышения уровня нравственно-эстетической воспитанности младших школьников, нами была разработана программа «Тропинка в прошлое» на основе народной художественной культуры; апробированы оптимальные педагогические условия, при которых реализация данной программы будет наиболее эффективна. Определены следующие условия.

- обеспечение эстетически насыщенного элементами народной художественной культуры образовательного пространства;
- стимулирование интереса учащихся к изучению народной художественной культуры;
- осуществление учета в педагогическом процессе всех компонентов нравственно-эстетической воспитанности младшего школьника.

Данные положения подтверждают эффективность положений выдвинутой гипотезы.

Нами было установлено, что гипотеза подтвердилась, гипотетические положения нашли отражение в оптимальных педагогических условиях организации нравственно-эстетического воспитания младших школьников средствами народной художественной культуры.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ психолого-педагогической и методической литературы, изучение педагогического опыта показали, что проблема нравственно-эстетического воспитания младших школьников является актуальной и значимой в современной школе. Падение прежних и отсутствие новых идеологических норм, отсутствие разработанной системы приобщения младших школьников к культурному прошлому своего народа затрудняет процесс нравственно-эстетического воспитания. Поэтому необходимо искать новые пути, которые будут способствовать получению знаний младшими школьниками об основах народной художественной культуры, формированию эмоционально-чувственного отношения к действительности, проявлению добротворческого поведения младшими школьниками.

Исходя из вышесказанного, в процессе исследования мы выделили особенности нравственно-эстетического воспитания в младшем школьном возрасте, охарактеризовали средства народной художественной культуры в формировании нравственно-эстетической воспитанности младших школьников в учебно-воспитательном процессе.

В практической части нашего исследования мы разработали программу внеурочной деятельности «Тропинка в прошлое» на основе народной художественной культуры, направленную на знакомство младших школьников с достижениями общечеловеческой культуры, с нравственными и эстетическими ценностями русского народа: трудолюбием, милосердием, любовью к природе, родной земле, стремлением к красоте и др.

В проведенном исследовании выявили и экспериментально апробировали педагогические условия, обеспечивающие эффективность нравственно-эстетического воспитания младших школьников средствами народной художественной культуры.

В ходе исследования мы убедились, что обращение к этнокультурным традициям выступает действенным средством, способствующим повышению

уровня нравственно-эстетической воспитанности младших школьников. Кроме этого, создание эстетически насыщенного образовательного пространства элементами народной художественной культуры; стимулирование учащихся к изучению народной художественной культуры; учет когнитивного, эмоционально-чувственного, поведенческого компонентов выступают необходимыми условиями нравственно-эстетического воспитания младших школьников средствами народной художественной культуры. Данные положения и опытно-экспериментальная работа позволили убедиться в подтверждении положений выдвинутой гипотезы.

Мы считаем, что решили поставленные задачи и достигли цели исследования. Наша работа не претендует на окончательное решение проблемы нравственно-эстетического воспитания младших школьников средствами народной художественной культуры.

Материалы, представленные в работе, рекомендованы к использованию учителям в учебно-воспитательном процессе, что доказывает практическую значимость проведенного исследования.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Арзямова Г.В. Проблема культуры подростка, старшего школьника и её эстетический аспект / Г.В. Арзямова // Проблемы эстетического воспитания подростков. – М., 2000. – С. 28-33.
2. Бабанский Ю.К. Педагогика / Ю.К. Бабанский. – М.: Просвещение, 1999. – 378 с.
3. Бакланова Т.И. Народная художественная культура / Т.И. Бакаланова. – М.: Просвещение, 1995. – 256 с.
4. Барышева Т.А. Диагностика эстетического развития личности: учебно-методическое пособие. / Т.А. Барышева. – СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 1999. – С.6-13.
5. Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – М.: Просвещение, 1998. – 464 с.
6. Ботова С.И. Рукотворная краса земли Белгородской / С.И. Ботова, Т.А. Приставкина, А.В. Рябчиков. – Белгород, 2000. – 176 с.
7. Вентцель К.Н. Этика и педагогика творческой личности. Основные задачи нравственного воспитания / К.Н. Вентцель. – М.: Искусство, 2001. – 233 с.
8. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 1991. – 479 с.
9. Гавриловец К.В. Нравственно-эстетическое воспитание школьников / К.В. Гавриловец, И.И. Казимирская. – Минск: Салвиа, 1988. – 156 с.
10. Гёффдинг Г. Этика, или наука о нравственности. Изложение этических принципов и их применение к различным житейским отношениям / Г. Гёффдинг. Изд. 3-е. – М: Издательство ЛКИ, 2012. – 382 с.
11. Гусев В.Е. Народная художественная культура: Теоретические очерки / В.Е. Гусев. – СПб.: Питер, 1993. – 286 с.

12. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2013. – 24 с.
13. Джалилова С.А. Нравственно-эстетическое воспитание в процессе творческого труда / С.А. Джалилова // Воспитание школьников. – 2008. – № 10. – С. 47-52.
14. Жиров М.С. Региональная система сохранения и развития традиций народной художественной культуры: учеб. пособие / М.С. Жиров. – Белгород: Изд-во БелГУ, 2003. – 312 с.
15. Зубкова Л.А. Прикосновение к прекрасному. Нравственно-эстетическое воспитание школьников / Л.А. Зубкова // Учитель. – 1998. – № 6. – С. 50-55.
16. Ильинская И.П. Формирование эстетической культуры младших школьников в процессе кружковой деятельности (на материале кружка декоративно-прикладного искусства): Учеб. пособие для студентов пед. вузов / И.П. Ильинская. – Белгород: Изд-во БелГУ, 2005. – 220 с.
17. Ильинская И.П. Эстетическое воспитание младших школьников средствами культуры разных народов: учебное пособие для студентов педагогических вузов / И.П. Ильинская. – Белгород: ИД «Белгород» НИУ «БелГУ», 2014. – 232 с.
18. Каган М.С. Эстетика как философская наука / М.С. Каган. – Спб.: Петрополис, 1997. – 543 с.
19. Каргин А.С. Народная художественная культура / А.С. Каргин. – М.: Просвещение, 1997. – 86 с.
20. Косов Г.В. Теория народной художественной культуры / Г.В. Косов. – Ставрополь: Ставрополье, 2008. – 326 с.
21. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. Полный жизненный цикл развития человека. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / И.Ю. Кулагина. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 464 с.

22. Лазарев В.С. Трудовое и нравственное воспитание в педагогике К.Д. Ушинского / В.С. Лазарев // Педагогика. – 2004. – № 4. – С. 56-61.
23. Лазарус Р.С. Теория стресса и психофизиологические исследования / Р.С. Лазарус // В кн.: Эмоциональный стресс. - М.: Наука, 2003. – С. 178-209.
24. Лексенберг Е.Д. Классификация и сущность эмоций и чувств / Е.Д. Лексенберг, Е.А. Крынина. - М.: Просвещение, 2007. – 79 с.
25. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики / А.Н. Леонтьев. – М.: Просвещение, 1981. – 386 с.
26. Лихачев Б.Т. Система эстетического воспитания школьников / Б.Т. Лихачев. – М.: Прометей, 1983. – 176 с.
27. Маркова А.К. Психология труда учителя / А.К. Маркова. – М.: Просвещение, 2003. – 212 с.
28. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования: учебное пособие / Э.И. Медведь. – М: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002. – 48 с.
29. Нигматулина И.К. Народные обычаи в процессе формирования эстетической культуры у школьников [электронный ресурс] / И.К. Нигматулина – Режим доступа – URL: [http:// 1sentybrea.ru](http://1sentybrea.ru) (дата обращения к ресурсу: 9.10.2012 г.)
30. Осиленкер Л.Б. Духовно-нравственное воспитание детей и родителей / Л.Б. Осиленкер // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 1. – С. 14-19.
31. Пацекина М.С. Инновационные технологии в образовании [электронный ресурс] / М.С. Пацекина. – режим доступа – URL: <http://nsportal.ru/nachalnayashkola/raznoe/innovatsionnye-tekhnologii-v-obrazovanii> (дата обращения к ресурсу: 23.11.2012 г.)
32. Правник Е.Л. Эстетическое воспитание школьников посредством приобщения к творчеству народных мастеров / Е.Л. Правник // Начальная школа: плюс-минус. – 2009. – № 9. – С. 42-46.

33. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии : учебник / Ред. С.А. Смирнова. – Москва: Академия, 2001. – 512 с.
34. Печко Л.П. Эстетическая деятельность в системе эстетической культуры старшеклассников / Л.П. Печко // Проблемы эстетического воспитания подростков. – М.: Новая школа, 1994. – С. 45-52.
35. Пиаже Ж. Избранные психологические труды / Ж.Пиаже. – М.: Просвещение, 1994. – 234 с.
36. Разумный В.А. Творчество народа и современность /В.А. Разумный. – М.: Прометей, 2001. – 286 с.
37. Разумный В.А. Художественная педагогика / В.А. Разумный. – М.: Просвещение, 1999. – 204 с.
38. Репринцев А.В. Эстетическое отношение личности к действительности: сущность, структура, формирование / А.В. Репринцев. – Курск: Изд-во КГПУ, 2000. – 182 с.
39. Рубинштейн С.Л. Психолого-педагогические проблемы нравственного воспитания школьников / С.Л. Рубинштейн. – М.: Просвещение, 1981. – 563 с.
40. Садохин А.П. Этнология: учебник для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин. – М.: Академия, 2000. – 304 с.
41. Салимова Л.Х. Нравственное воспитание на традициях народной педагогики / Л.Х. Салимова. – Уфа: ИИЯиЛ УфНЦ РАН, 2002. – 134 с.
42. Сластенин В.А. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Сластенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 576 с.
43. Соколова Е.Т. К теоретическому обоснованию, проективного метода исследования личности. Методы исследования / Е.Т. Соколова. – Тбилиси: Пегас, 1978. – 206 с.
44. Сокольников Ю.П. Всеобщая педагогическая теория. Системное понимание педагогической действительности / Ю.П. Сокольников. – Чебоксары: Нью паблишин, 2001. – 32 с.

45. Теплов Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий / Б.М. Теплов. – М.: Институт практической психологии; Воронеж: НПО «Модэк», 1998. – 544 с.

46. Тутолмин А.В. Нравственно-эстетическое воспитание школьников / А.В. Тутолмин. – Глазов: Изд-во Глазов. гос. пед. ин-т, 2003. – 212 с.

47. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М.: Просвещение, 2012. [электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=959>, дата обращения к электронному ресурсу: 1.12.2012 г.

48. Харламов И.Ф. Педагогика / И.Ф. Харламов. - М.: Гардарики, 1999. – 520 с.

49. Шанина М.Ю. Нравственно-эстетическое воспитание школьников на уроках изобразительного искусства / М.Ю. Шанина // Духовно-нравственное становление детей и молодежи средствами искусства: опыт, проблемы, перспективы: сборник статей и тезисов докладов очно/заочной межрегиональной научно-практической конференции 05.02.2010 Омск / ред. А.П. Сухарева. – Омск: ИРО Омской области, 2010. – С. 156-157.

50. Шпикалова Т.Я. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: учебно-методическое пособие / Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2000. – 250 с.

51. Щуркова Н.Е. Прикладная педагогика воспитания: учебное пособие / Н.Е. Щуркова. – СПб.: Питер, 2005. – 366 с.

52. Эстетическая культура и эстетическое воспитание: книга для учителя / сост. Г.С. Лабковская. – М.: Просвещение, 1983. – 133 с.

53. Якобсон П.М. Психологические предпосылки эстетического воспитания школьников / П.М. Якобсон // Советская педагогика. – 1966. – № 4. – С. 34-39.

Тест «Размышляем о жизненном опыте»
(составлен на основе методики Н.Е. Щурковой)

Цель: выявление оценочных суждений к своему поведению и поведению других людей, отношению к видам НХК в зависимости от соответствия нравственно-эстетическим нормам и идеалам: красота поступка, коллективизм, героизм, дружелюбие, ответственность, добротворчество.

Условия проведения теста:

1. Для успешного проведения теста необходима абсолютная тишина.
2. Предварительно подготавливаются бланки для более удобного подсчета результатов.

Номер вопроса	Буква ответа		
	а	б	в
1. ...			
2. ...			
3. ...			

3. Важно проследить за тем, чтобы во время тестирования атмосфера содействовала сосредоточенности, искренности, откровенности.
4. Вопросы теста должны быть прочитаны ровным монотонным голосом, чтобы интонационная насыщенность не влияла на выбор ответа.
5. Обучающимся предлагается выбрать 1 из 3 предложенных ответов и обозначить его в таблице знаком * (звездочка).

Вопросы к тесту:

1. Кто-то из твоих знакомых интересуется народной песней, участвует в народном хоре. Ты считаешь это:
 - а) очень интересно, прошлое народа ценно;
 - б) мне всё равно;
 - в) старомодным, много существует современных занятий;
2. Твой друг помог незнакомой бабушке донести тяжелую сумку, как ты охарактеризуешь данный поступок:
 - а) красивый, благородный поступок;
 - б) не обратил бы на это внимания;
 - в) зря потратил свое время;
3. Какую книгу для чтения ты предпочтешь:
 - а) русские народные сказки;
 - б) не люблю читать;
 - в) приключения, фантастику.
4. Твои знакомые пожилого возраста переезжают на новую квартиру. Твои действия:
 - а) предложу свою помощь;
 - б) я не вмешиваюсь в чужую жизнь;
 - в) если попросят, я, конечно помогу;
5. Ты покупаешь клубнику. Тебе взвешивают последний оставшийся килограмм. Сзади слышишь голос, сожалеющий о том, что не хватило клубники для сына в больницу. Как ты отреагируешь:
 - а) сочувствую, конечно, но делиться не собираюсь;
 - б) оборачиваюсь и предлагаю половину;
 - в) не знаю, может быть, мне тоже будет очень нужно;
6. Ты узнаешь, что твой знакомый незаслуженно обидел девочку. Ты считаешь:

- а) безобразный поступок, необходимо немедленно извиниться;
 - б) ничего – жизнь вообще несправедлива;
 - в) необходимо выяснить причину данного поведения.
7. Тебя попросили поучаствовать в инсценировке русской народной сказки. Твои действия:
- а) соглашусь, очень интересно перенестись в прошлое, посмотреть на старинные обряды, убранство;
 - б) откажусь, у меня есть другие занятия;
 - в) не проявлю к этому интереса.
8. Ели человек пообещал что-либо сделать и забыл:
- а) безответственный поступок;
 - б) ничего, с кем не бывает;
 - в) я всегда так делаю.
9. Мальчик защитил котенка от злой собаки. Как ты охарактеризуешь данное действие:
- а) котенок и сам мог бы справиться;
 - б) мальчик поступил героически;
 - в) не придавал бы этому значения;
10. Ты пришел на субботник и видишь, что все орудия разобраны. Ваши действия:
- а) поболтаюсь немного, потом видно будет;
 - б) уйду немедленно домой, если не будут отмечать присутствующих;
 - в) присоединюсь к кому-нибудь, стану работать с ним.
11. Как ты относишься к пословицам и поговоркам:
- а) считаю, что в них сохранена мудрость народа;
 - б) безразлично;
 - в) интересуюсь только современными вещами;
12. Тебе дают общественное поручение. Выполнять его не хочется. Твои действия:
- а) забываю про него, вспомню, когда потребуют;
 - б) выполню, не хочу, чтобы меня считали безответственным ;
 - в) уваливаю, отыскиваю причины, чтобы не вспоминать;
13. Ты побывал на экскурсии в замечательном, но малоизвестном музее народной художественной культуры. Сообщишь ли кому-нибудь об этом?
- а) да, непременно скажу друзьям и постараюсь сводить их в музей;
 - б) не знаю, как придется;
 - в) зачем говорить, пусть каждый решает, что ему надо.
14. Решается вопрос, кто бы мог выполнить полезную для коллектива работу. Ты знаешь, что способен это сделать. Твои действия:
- а) поднимаю руку и сообщаю о своем желании сделать работу;
 - б) сижу и жду, когда кто-то назовет мою фамилию;
 - в) я слишком дорожу своим личным временем, чтобы соглашаться.
15. Вы с товарищами собрались ехать на дачу. Вдруг тебе звонят и просят отложить поездку ради важного общего дела. Твои действия:
- а) еду на дачу согласно плану;
 - б) не еду, остаюсь, конечно;
 - в) жду, что скажут товарищи.
16. Ты решил завести собаку. Из трех вариантов тебя устроит:
- а) бездомный щенок
 - б) взрослый пес с известным Вам нравом;
 - в) дорогой щенок редкой породы
17. Ты собрался отдыхать после учебы. Но вот говорят: «Есть важное дело. Надо». Твои действия:
- а) напомню о праве на отдых;

- б) делаю, раз надо;
 - в) посмотрю, что скажут остальные;
18. С тобой разговаривают оскорбительным тоном. Твои действия:
- а) отвечаю тем же;
 - б) не замечаю, это не имеет значения;
 - в) обрываю разговор, считаю это безобразным поступком.
19. Ты плохо играешь на балалайке. Твои родители непременно тебя хвалят и просят сыграть для гостей. Твои действия:
- а) играю, конечно;
 - б) разумеется, не играю;
 - в) когда хвалят, всегда приятно, но ищу повод увильнуть от игры.
20. Ты узнаешь, что в центре парка разрушили фонтан. Охарактеризуй данный поступок:
- а) нанесение ущерба можно назвать злом;
 - б) ничего страшного, фонтан можно починить;
 - в) безобразный поступок, недопустимо;
21. Ты собираешься создать коллекцию. Это будет:
- а) собрание предметов русских народных промыслов: жостовские подносы, Дымковские игрушки, хохломские изделия и т.д.;
 - б) коллекция котиков;
 - в) не люблю что-либо коллекционировать;
22. Что вы чувствуете, когда на твоих глазах хвалят кого-то из товарищей?
- а) ужасно завидую, мне неудобно;
 - б) я рад, потому что и у меня есть свои достоинства;
 - в) я, как все, аплодирую;
23. Тебе подарили красивую необычной формы авторучку. На улице к тебе подошли два парня и требуют отдать подарок. Твои действия:
- а) отдаю – здоровье дороже;
 - б) постараюсь убежать от них, говорю, что ручки у меня нет;
 - в) подарков не отдаю;
24. Когда наступает Новый год, о чем чаще всего думаешь? Варианты:
- а) о новогодних подарках;
 - б) о каникулах и свободе;
 - в) о том, как жить и как собираюсь жить в новом году;
25. Какова роль музыки в твоей жизни?
- а) она нужна мне для танцев;
 - б) доставляет мне наслаждение духовного плана;
 - в) мне просто не нужна;
26. Когда ты уезжаешь надолго из дома, как ты себя чувствуешь вдали? Варианты:
- а) снятся родные места;
 - б) хорошо себя чувствую, лучше, чем дома;
 - в) не замечал(а)
27. При просмотре информационных передач портится ли у тебя настроение?
- а) нет, если мои дела идут хорошо;
 - б) да, в настоящее время довольно часто;
 - в) не замечал(а);
28. Тебе предлагают послать книги в далекое горное село. Твои действия:
- а) отбираю интересное и приношу;
 - б) ненужных у меня книг нет;
 - в) если все принесут, я тоже кое-что отберу.
29. Можешь ли ты назвать 5 изделий народного промысла, 5 пословиц, 5 русских народных сказок?

- а) да, безусловно;
 - б) нет, на свете много интересного;
 - в) не задумывался (не задумывалась), надо посчитать;
30. Когда ты слышишь о подвиге человека, что чаще всего приходит тебе в голову?
- а) у этого человека был, конечно, вой личный интерес;
 - б) человеку просто повезло прославиться;
 - в) глубоко удовлетворен и не перестаю удивляться.

Обработка полученных результатов:

Количество выборов, сделанных школьниками в каждом случае, необходимо посчитать и выразить в процентном соотношении к общему числу учащихся.

Ответы под номерами 10, 17, 21, 25, 26 из подсчета исключаются.

Показателем, свидетельствующим о достаточной нравственно-эстетической воспитанности обучающихся является суммарное количество выборов от 13 и более при условии, что звездочкой помечаются:

- < пункты а) при ответах на вопросы 1, 4, 14, 15, 27, 29,30;
- < пункты б) при ответах на вопросы 5, 7, 13, 16, 18, 20, 22, 23, 28;
- < пункты в) при ответах на вопросы 2, 3 6, 8, 9 , 11, 12 ,19, 24, 31.

Показателем, свидетельствующим о некоторой безнравственной ориентации, эгоистической позиции, является количество выборов от13 и более при условии, что звездочкой помечаются:

- < пункты а) при ответах на вопросы 2, 3, 5, 7, 8, 12, 13, 16, 18, 20, 22, 23, 24, 31;
- < пункты б) при ответах на вопросы 1, 4, 6, 9, 11, 19, 27, 29, 30;
- < пункты в) при ответах на вопросы 14, 15.

Показателем, свидетельствующим о не сформированности нравственных и эстетических отношений, неустойчивом, импульсивном поведении, является оставшееся количество выборов, где предпочтение явно не обнаруживается.

Программа «Тропинка в прошлое»

1. Пояснительная записка

Народная художественная культура по своей сущности патриотична, гуманна. Она отражает всю гамму человеческих переживаний: многообразие связей личности с природой и обществом; связь с прошлым. В произведениях традиционной русской народной художественной культуры заложены возможности для приобщения ребенка к народным истокам. Это становится возможным через использование отдельных компонентов традиционной народной культуры: родное слово, песня, обряды, фольклор, древнерусская литература, пословицы, народные игры, народные художественные промыслы.

Программа «Тропинка в прошлое» знакомит младших школьников с достижениями общечеловеческой культуры, с нравственными и эстетическими ценностями русского народа: трудолюбием, милосердием, любовью к природе, родной земле, добротворческим поведением.

Основная цель программы – формирование нравственно-эстетической воспитанности младших школьников средствами народной художественной культуры.

Изучение программы направлено на решение следующих задач:

- расширение и углубление знаний младших школьников о народной художественной культуре, о нравственно-эстетических категориях;
- формирование ценностного отношения к культурному наследию своего народа;
- развитие эмоциональной отзывчивости на основе изучения основ народной художественной культуры
- развитие творческих способностей младших школьников в эстетической деятельности;
- включение младших школьников в нравственно-эстетическую деятельность.

Народная культура представлена в доступных для младших школьников формах: сказках, пословицах и поговорках, потешках, загадках, песнях, костюмах и др.

Рекомендованные технологии для организации учебно-воспитательной работы при изучении народной художественной культуры:

1. Имитационная технология.
2. Технологии мультимедиа.
3. Технология выработки устойчивой мотивации на основе достижения успеха каждым обучающимся.
4. Технология творческого погружения в народную культуру.
5. Проектная технология.

Формы проведения занятий: уроки, экскурсии, праздники, занятия-практикумы, поисковые и научные исследования, творческие мастерские, народные игры, выставки.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Тропинка в прошлое»

личностные:

- приобретение младшими школьниками способности и готовности к саморазвитию;
- формирование нравственно-эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, добротворчества;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- осознание своей этнической и национальной принадлежности.

метапредметные:

- формирование способов самовыражения в нравственно-эстетической деятельности;

- освоение умения рефлексивной деятельности (анализировать собственные действия, поведение, чувства, способности; высказывать суждения о полученной информации; анализировать и объективно оценивать отношение к себе со стороны сверстников, пользоваться приемами самонаблюдения);
- способность к сопереживанию;
- планирование, контролирование, оценивание, сопоставление своих действий с поставленной задачей;
- содействие умению разрешать конфликты посредством сотрудничества и учета интересов сторон.

предметные:

- сформированность у младших школьников знаний о своей национальной принадлежности, об истории России, родного края и традициях русского народа;
- сформированность представлений о видах народной художественной культуры;
- сформированность представлений об общечеловеческих, национальных ценностях, об особенностях культуры, природы и религии русского народа, родного края;
- уважительное отношение к истории, культуре русского народа, способность ответственность за свои поступки, любить и беречь природу своего края, ценить и уважать старшее поколение.

Формы подведения итогов реализации программы:

- проектные работы;
- исследовательские работы;
- тематические итоговые занятия;
- праздники;
- итоговые выставки (I и II полугодие).

Программа рассчитана на 4 года обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю, 33 часа в год – для обучающихся 1 классов, 34 часа в год – для обучающихся 2-4 классов.

Подбор тем осуществлялся с учетом возрастных особенностей обучающихся, учитывая постепенное усложнение материала. Занятия в программе являются парными: первое занятие является теоретическим, второе – практическим (отработка знаний, полученных на предыдущем занятии). В практическую часть входят творческие работы, викторины, игры, конкурсы, праздники, экскурсии, разучивание песен, фестивали, ярмарки, проектная и исследовательская деятельность младших школьников.

Отбор видов народной художественной культуры осуществлялся в соответствии с учетом региональных особенностей и конкретных условий реализации педагогического процесса. Выделяется 9 видов содержательных линий:

- 1) устное народное творчество;
- 2) музыкальное народное творчество;
- 3) декоративно-прикладное искусство;
- 4) хореографическое народное искусство;
- 5) народные традиции;
- 6) народный театр;
- 7) народные праздники и обряды;
- 8) национальная архитектура;
- 9) народный костюм.

3. Содержание программы

1 год. Программа «*Стоит начать, а там и дело пойдёт*». Программа этого года является пропедевтической. Младший школьник знакомится с кругом проблем: человек и природа, человек и семья, человек и родная земля. Через знакомство с народной художественной культурой, через разнообразие её жанров, постигаются нравственные и эстетические ценности своего народа.

2 год. Программа *«Что мне золото – светило бы солнышко»*. Путешествие по временам года. Знакомство с представлениями славян об окружающем мире, воплощенные в устном народном творчестве, обрядах, традициях, предметах быта.

3 год. Программа *«Без дела жить – только небо коптить»*. Знакомство с устройством крестьянского дома и подворья, предметами быта. Изучение семейного уклада, обрядов, традиций, сопровождающих человека от рождения до смерти.

4 год. Программа *«Если дружба велика, будет Родина крепка»*.

1-й раздел. Многообразия культурных традиций России, Белгородчины. Культура родного края. Предмет изучения – песня, народный костюм. 2-й раздел. Образ человека через изучение истории его семьи. 3-й раздел. Изучение истории своего города.

Тематическое планирование по программе «Тропинка в прошлое»

Тематическое планирование по программе «Тропинка в прошлое»

3 год обучения «*Без дела жить – только небо коптит*».

№ п/п	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности	
			Теоретическая часть занятия/ деятельность на занятии. Количество часов	Практическая часть занятия/ деятельность на занятии. Количество часов
1.	1-й раздел «Мир крестьянского дома». «Свой уголок – свой простор. Своя хатка – родная матка».	2	Через загадки, пословицы, поговорки вспомнить как устроен дом с подворьем у славян. 1	Изображение крестьянского подворья. 1
2.	Экскурсия в музей народной культуры.	2	Знакомство с интерьером, утварью крестьянского быта. Обереги. Символика украшений. 1	Изображение традиционной русской избы. 1
3.	Мастерская народных ремесел.	2	Обобщение знаний о народных ремеслах: гжель, хохлома, жостово. 1	Изготовление из глины дымковской игрушки. 1
4.	«Без троицы дом не строится».	2	Строительство русской избы. 1	Изображение жилища славян. 1
5.	«Мой дом – моя крепость».	2	Обряды и обычаи, связанные со строительством дома, с переездом. 1	Оформление интерьера избы. Изготовление макета русской избы. 1
6.	«Хранители домашнего очага».	2	Знакомство с мифическими существами (берегиня, домовой) – домашними духами. 1	Приметы, пословицы, поговорки – их мифическое значение 1

7.	«Народный театр».	2	Формирование системы знаний о народном театре.	Проигрывание сценок в кукольном театре.	1 1
8.	«В семье любовь да совет, так и нужды нет».	2	Урок этики. Внутренний строй семьи. Почитание старших.	Знакомство с обрядом крещения на Руси.	1 1
9.	«Бытовые и семейные традиции на Руси».	2	Знакомство с бытовыми и семейными традициями русской семьи.	Рисование сценок из жизни своей семьи	1 1
10.	Семейно-бытовые обряды.	2	Выбор имени. Крещение. Заговоры. Принятие ребенка в дом, семью.	История происхождения своего имени.	1 1
11.	«Где песня льётся, там легче живётся».	2	Детский фольклор. Песни, колыбельные и т.д.	Прослушивание и разучивание детского фольклора.	1 1
12.	«В семье, где нет согласия, добра не бывает».	2	Обряды родства.	Особенности проведения обряда крещения на Белгородчине.	1 1
13.	«У наших ворот всегда хоровод».	2	Разучивание, разыгрывание хороводно-игровых песен.	Изображение традиционных гуляний.	1 1
14.	«Добрая женитьба к дому приучает, худая от дому отлучает».	2	Знакомство со свадебным обрядом.	Знакомство со свадебным обрядом в русских семьях. Изготовление свадебной куклы	1 1
15.	Славянская религия.	2	Знакомство со славянской	Изображение славянских богов:	

			мифологией. 1	Перун, Святогор, Лада. 1
16.	Фольклорный фестиваль.	2	Разучивание русских народных песен, частушек, закличек. Разучивание элементов русских народных танцев. 1	Проведение фестиваля. 1
17.	. Итоговое занятие.	2	 1	Конкурс знатоков русской народной культуры. 1

Примерные конспекты экспериментальных занятий

Тема: «Какова пряжа, такова на ней рубаха»

Цель: создать условия по ознакомлению обучающихся с комплексом образцов женской, мужской, детской одежды; способствовать формированию у младших школьников ценностного отношения к художественному творчеству русского народа.

Личностные результаты деятельности обучающихся:

- формировать позитивное отношение к народному художественному творчеству (народный костюм);
- стремиться выразить эстетические эмоции, потребности в вербальной форме;
- осознавать роль природы как источника вдохновения народных мастериц.

Метапредметные результаты деятельности обучающихся.

Регулятивные универсальные действия, совершаемые с помощью учителя:

- принимать и сохранять цель предметно-практической деятельности на занятии;
- планировать пути достижения поставленной цели деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия:

- демонстрировать понимание связи элементов русского народного костюма с народным бытом и обычаями;
- уметь выделять главную информацию для подготовки проекта;
- уметь строить рассуждения и доказательства.

Коммуникативные учебные действия:

- организация коммуникации как кооперации через участие в коллективном создании замысла проекта;
- уметь строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами.

Предметные результаты деятельности обучающихся:

- иметь представления о национальных качествах русского народа: любовь к природе, трудолюбие, стремление к красоте.
- иметь представления о выращивании и уборке льна на Руси, о методе получения льняного полотна;
- через анализ рисунков, моделирование народного костюма, подготовку проекта узнать о богатстве и колорите русской национальной одежды, о назначении и символизме некоторых ее деталей;
- проявлять интерес к эстетической деятельности;
- выполнять разметку по шаблону.

Материальное обеспечение: мультимедийная презентация, примерный образец изделия, шаблоны, материалы для моделирования «Одеваем девочку в традиционный костюм»; материалы для моделирования «Одеваем мальчика в традиционный костюм».

Ход занятия

I. Мотивация (самоопределение) к деятельности.

1. Приветствие.

- Потрите свои ладошки. Почувствовали тепло? А теперь в группах соедините ладошки, объедините тепло и хорошее настроение, пожелайте успешной работы.

2. Анализ пословицы.

- Объясните смысл пословицы «Какова пряжа, такова на ней рубаха».

II. Актуализация и пробное действие.

1. Эвристическая беседа.

- На чём принято подносить хлеб-соль? (на полотенце)
- А из какого материала делали на Руси полотенца? (из льна)
(учитель показывает детям домотканые полотенца)
- Льняное полотно «дышит». Попробуйте его порвать. Какой вывод сделаете?

Правильно, оно очень крепкое.

2. Работа по группам:

(Каждая группа получает текст)

- В тексте найдите ответ на поставленные вопросы:
- 1. Приметы, связанные с посадкой и уборкой льна.
- 2. Когда сеяли лён?
- 3. Обряды, связанные с посевом и уборкой льна.

На Руси существовало множество примет, связанных с посадкой и уборкой льна. Считалось, что хороший будет урожай льна, если женщина прокатится с горы на прялке. Чем прокатится дальше, тем лён уродится длиннее. А если перед самой посадкой объехать на лошади вокруг деревни, то будет хороший урожай.

Сеять старались на Елену (4 июня). Выбирали солнечный день. В день сева мужчина отправлялся в баню, тогда лён будет чистым, без сорняков. Старшая женщина в семье клала в семена льна варёное яйцо. Если сеяльщик приступал к севу и захватывал яйцо, то он подбрасывал его высоко вверх, чтобы лён выше рос.

Убрать лён старались к 28 августа – к Успению Божьей матери. Попряхть его нужно было до 25 декабря. А остальную часть зимы ткань отбеливали, красили, вышивали. Шили из неё предметы одежды.

На Руси существовал обряд. Если кто-то в семье заболел, то женщина давала Богу обет, что она за один день сможет сделать пелену для храма, т.е. лён обмять, потрепать, почесать, спряхть, соткать, сшить и отдать в церковь. Она это не могла сделать одна и звала подруг творить обетную пелену. Так обряд переходил в песню – игру, а игра в работу.

Обсуждение вопросов.

III. Целеполагание и построение проекта выхода из затруднения.

- Ребята, отгадайте загадку, о каком предмете одежды идёт речь. Подумайте, о чем пойдет речь на занятии.

Били меня, били,
Во все чины проводили,
А потом вместе с царём
На престол посадили. (Рубашка)

- Так что же это такое в поле выросло? (Рубашка)
- Подумайте «Можно ли о человеке сказать, что он «на себе свой дом несет»?» (**слайд 1**). Чтобы ответить на этот вопрос, посмотрите друг на друга.
- Можно. Ведь кроме дома каменного или деревянного у него есть самый ближний дом – одежда. (**слайд 2**)
- Для чего человеку нужна одежда? (она защищает от холода, ветра).
- Отличалась ли одежда наших прабабушек и прадедушек от нашей одежды? О чём будем говорить на нашем занятии? Определите тему. (**слайд 3**)
- **Тема занятия:** Традиционная одежда на Руси.
- Какова цель нашего занятия? Что вы должны узнать? (**слайд 4**). (Познакомиться с традиционными видами народного костюма)
- Ребята, наша страна очень большая, и в каждой местности существовали свои особые названия элементов одежды. Познакомиться с ними поможет нам бабушкин сундук.

Составим план, по которому мы будем узнавать новую информацию.

1. Особенности женского народного костюма.
2. Особенности мужского народного костюма.

3. Особенности детского народного костюма.

4. Головные уборы, украшения, обувь.

IV. Реализация проекта занятия.

1. *Знакомство с элементами традиционного женского, мужского, детского костюмного комплекса.*

- В давние времена, когда одежда русских людей была иной, каждая часть одежды была со своей загадкой. Человек знал, для чего он надевает пояс, рубашку с узорами, почему девочке нужно носить на голове платок или ленту в косе.

Оказывается, одежда защищает не только от холода, но и от недоброго взгляда, от болезни. Народную одежду можно сравнить с домом, у которого есть крыша, стены, крыльцо. Домик-одежда даже обнесен забором.

- Для всех на Руси – богатых и бедных, малых и старых – главной в одежде была рубаха. **(слайд 6)**

- Рубахи носили все: девочки и мальчики, юноши и девушки, мужчины и женщины – различались они покроем и отделкой. Были рубахи повседневные, были и праздничные. Повседневные рубахи почти не украшали, а в праздники надевали богато украшенные. Украшением служила вышивка. А поскольку считалось, что в праздник человек разговаривает с Богом, то и рубаха тоже как бы участвовала в этом разговоре. На ней языком вышивки были записаны все просьбы человека к Богу.

В народе верили, что свою рубаху нельзя продавать, иначе распрощаешься со счастьем. Недаром говорится – своя рубаха ближе к телу.

Рубаха защищает туловище, шею, руки, живот. Ткань, из которой раньше шили рубахи, называлась домотканое полотно: его ткали дома. Вся сила от руки ткачихи переходила в полотно, а потом в рубаху. Ниточки в полотне переплетались крест-накрест, а крест всегда защищает человека. Чтобы белое полотно еще лучше защищало человека, на рубашке вышивали знаки красными нитками. Красный цвет – огненный, солнечный, его «боятся все болезни».

- Девочки и мальчики до 7 лет ходили в одних рубашонках. Рубашки к ним переходили от старших братьев и сестер или шились из старой родительской одежды. **(слайд 7)**

- В 7 лет надевали на девочку сарафан, а на мальчика штаны-порты. **(слайд 8)**. Чтобы «дом» защищал человека ещё лучше, нужны двойные «стены». Сарафан должен быть длинный, до пола. Он защищает ноги, туловище. Сарафаны были длинные, широкие. Сарафаны шили отрезные – на лифе-кокетке, с лямками-проймами. Кокетка заканчивалась под грудью, а на подол нашивали кайму (полосы). Подолы шили длинные, они закрывали икры. Были сарафаны и без кокетки, присборенные сверху. Фартуки надевали поверх сарафана. Фартуки обязательно были с узорами.

Мужчины носили штаны и порты. В 7 лет надевали на девочку сарафан, а на мальчика штаны-порты.

А теперь домик-одежду нужно обнести «забором». Забор – это пояс. Забор нужно запереть – завязать узелок на поясе. **(слайд 9)**

Девушки и женщины «пустоволосые не ходили, носили платки, без платков нельзя было. «Иная свекровь не разрешала и спать без платка, чтобы не путались возле мужа волосы». Замужние женщины косы не заплетали, а делали кучку. Девушки заплетали косу и вплетали ленту. Фаткой называли простой ситцевый или шелковый платок. Из мужских головных уборов самыми распространенными были картузы\

Вот мы почти и «построили» дом. В нем тепло и надежно. А чтоб ещё надёжней было, на ноги оденем обувь. А какую обувь носили раньше? **(слайд 11)**

Женщины знатные по праздникам носили башмаки на широком каблуке, с длинными голенищами, со шнурками или с застёжками «на крючочке». «Купят, так относит, отгуляет в девушках, замуж выйдёт и дочери ещё оставит». Зимой носили хромовые ботинки. У кого не было возможности заказать новые ботинки, носили ту

обувь, которая досталась от родителей. На повседневные гуляния надевали брезентовые туфли с чулками.

Лапти, наравне с другой обувью, носили и летом и зимой. Зимой на работу в лес надевали лапти с портянками: «День отходят в лаптях, намокнут по снегу, потом развешают на верёвку сушить их». Летом в лаптях на сенокос ходили. Лапти плели из бересты и веревок сами или покупали у мастеров.

Зимой ходили в валенках, поэтому, по словам старожилов, и «ноги не болели ни у кого». Валенки катали сами или приезжие каталя. Парни на гуляния надевали валенки с галошами, «чтобы модно-то было». Повседневной мужской обувью были кожаные сапоги, хотя на работу часто надевали лапти, которые носили круглый год. Многие мужчины и женщины с ранней весны до поздней осени ходили босиком или в плохих сапогах с отрезными голенищами - *опорках*.

Физминутка

У речки на поляне
 Гулял козёл в кафтане.
 Подсел козёл к костру-
 Прожёк козёл дыру.
 На новом на кафтане,
 На вышитом кармане.
 Бежит коза кафтан чинить,
 Кафтан чинить, козла бранить.

Верхнюю одежду, разнообразную по крою, материалу, носили как мужчины, так и женщины. Она шилась из овчины, сукна домашнего производства и покупных тканей. К ней относятся кафтан, зипун, полушубок, шуба, тулуп. **Кафтаном** считали верхнее, долгополое мужское платье разного покроя, со сборками на талии. В холодную погоду поверх платья надевали зипун – он похож на халат из шерсти. Его ещё называли азам.

Верхнюю одежду из овчины и другого меха носили в холодное время года. Полушубок (шуба) шился мехом внутрь из дублёных овчин. Красные присборенные полушубки носили женщины, а черные прямого покроя-мужчины. Иногда их покрывали сверху тканью – сукном, нанкой или «крашениной» – холстом домашнего крашения. Первые назывались нагольными полушубками, вторые – крытые. Полушубок шился длиной ниже колена, с отрезной по талии спинкой, с борами, неширокими рукавами. Застежки у полушубка делали на крючки, запахивали справа налево. Иногда полушубки украшались вышивкой. Отличались полушубки размерами. Шубы были длинные, широкие, мехом внутрь, овчинные и лисьи. Сверху обшивали тканью. Овчинные шкуры выделывали сами.

Тулуп – мужская и женская зимняя одежда, использовалась для поездок в санях на далекие расстояния. Одевали его поверх кафтана, полушубка и т. п. Шились тулупы из дубленых желто-красных или черных овчин мехом внутрь. Крытые тулупы покрывались тканью – сукном, синим холстом. Тулупы шили длинными, однобортными, с широкой спинкой, на завязках. Их подпоясывали или носили на распашку. Тулупы были далеко не в каждой семье, считались большой ценностью и служили не одному поколению крестьян.

В лес ездили в длинных тулупах («до земли»), в шапке. На шапку надевали суконный *башлык* с длинными (1 метр) широкими завязками. Воротник тулупа поднимали. Верхнюю одежду подпоясывали кушаками. *Рукавицы и перчатки* – принадлежность будничного и праздничного костюма крестьян для холодного времени года. Рабочие рукавицы использовали для защиты рук при выполнении грязной или тяжелой работы. Они шились из холста – «портяницы». Выкраивались с одним большим пальцем. В зимнее время использовались шерстяные рукавицы – «наговицы» с «надолошками» – кожаной нижней частью. Иногда в мороз надевали несколько пар рукавиц.

V. Первичное закрепление с комментированием во внешней речи.

- Теперь можем сказать, какой дом-одежду носили на Руси? Назовите элементы народного костюма. (слайд 12)

- А зимой какую одежду носили, чтоб не замёрзнуть? (слайд 13).

Ответы детей по плану.

VI. Включение в систему знаний и повторение.

1. Моделирование костюма.

Сейчас вы выполните вторую задачу – оденете Машу и Мишу в народный костюм. Работать будем в группах. Девочки одевают Машу, мальчики – Мишу. (Дети работают в группах – с помощью элементов для моделирования «Одеваем девочку и мальчика в традиционный костюм» выполняют модели – аппликации)

2. Выставка работ.

VII. Рефлексия занятия и самооценка деятельности.

- Какие задачи мы ставили сегодня перед собой? Какие задачи нам удалось выполнить? Какую задачу вы будете решать дома самостоятельно? Что станет продуктом нашей деятельности на этом занятии? Полезным ли для вас было это занятие? Почему? Что вам больше всего понравилось? О чём бы вы хотели узнать ещё? Оцените свою работу:

- если вы знаете всё по теме и у вас всё получилось, украсьте пояс красным цветом
- если вы сомневаетесь в чём-то, украсьте жёлтым цветом
- если вы ничего нового не узнали и ничего не поняли, украсьте пояс синим цветом.

Тема: «Где песня льётся, там легче живётся». Знакомство с жанрами устного народного творчества.

Цель: создание условий для формирования ценностного отношения младших школьников к семье, к истокам культурных традиций русского народа через изучение русского фольклора.

Личностные результаты деятельности обучающихся:

- стремиться выразить позитивное отношение к народному художественному творчеству (народный фольклор);
- демонстрировать уважение к истории и культуре русского народа;
- стремиться выразить эстетические эмоции, потребности в вербальной форме.

Метапредметные результаты деятельности обучающихся.

Регулятивные универсальные действия, совершаемые с помощью учителя:

- принимать и сохранять цель предметно-практической деятельности на занятии;
- планировать пути достижения поставленной цели деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия:

- демонстрировать понимание связи народного фольклора с народным бытом и обычаями;
- уметь формулировать тему, цель занятия;
- уметь строить рассуждения и доказательства.

Коммуникативные учебные действия:

- планировать сотрудничество со сверстниками во время инсценирования;
- уметь строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами.

Предметные результаты деятельности обучающихся:

- сформировать представление о богатстве жанров устного народного творчества;
- определять малые фольклорные жанры: загадку, пословицу, считалку, скороговорку, потешку, пестушку, частушку, прибаутку, небылицу, закличку, приговорку.

- понимать культурно-историческую ценность традиций, отражённых в жанровом многообразии устного народного творчества;
- проявлять интерес к эстетической деятельности.

Материальное обеспечение: мультимедийная презентация, аудиозапись с частушками.

Ход занятия

II. Мотивация (самоопределение) к деятельности.

1. Приветствие.

- Потрите свои ладошки. Почувствовали тепло? А теперь в группах соедините ладошки, объедините тепло и хорошее настроение, пожелайте успешной работы.

2. Чтение высказывания о русской народной культуре В. Солоухина.

Любовь к Родине и само чувство Родины возникает и сотворяется по мере проникновения в ту культуру, в ту сокровищницу понятий и чувств, преданий, песен и языка, поэм и архитектуры, легенд и старины, городов и подвигов, которые Родина сотворила за все предшествовавшие века своего существования.

III. Актуализация и пробное действие.

- Много у русского народа чудесных напевных песен, красивых зажигательных танцев, старинных обычаев и традиций. А в каком народе живёшь – таких обычаев и держисься. У каждого народа своя мудрость.

- Как вы думаете, в то давнее время, когда не было ни телевизоров, ни видео, ни компьютеров как передавались народная мудрость и знания? (Из уст в уста).

- Сохранилась ли эта народная мудрость в наше время? Где можно её увидеть? (В произведениях устного народного творчества)

- Что значит *устное*? Произведения, передаваемые из уст в уста. Мама рассказывала их своим детям, бабушка – внукам своими словами. Каждый рассказывал по-своему, поэтому произведения постоянно изменялись.

- Что значит *народное*? Это значит, что сочинял ни один человек, а народ.

- Что такое *творчество*? Деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не бывшее.

(На доске кластер из слов).

IV. Целеполагание и построение проекта выхода из затруднения

- Как вы думаете, многообразны ли жанры устного народного творчества? Со всеми ли вы знакомы?

- Определите тему и цель нашего занятия. Тема: жанры устного народного творчества. Цель: познакомиться с жанрами устного народного творчества, научиться определять фольклорные жанры.



(На доске схема)

- Посмотрите на волшебную ромашку. Что представлено на её лепестках. Все ли жанры устного народного творчества вам знакомы?

- В конце занятия мы еще раз ответим на этот вопрос и подумаем, нужно ли будет добавить лепестков.

IV. Реализация проекта занятия.

1. Знакомство с жанрами устного народного творчества через эвристическую беседу.

1) Колыбельные песни.

- Ребята, какой праздник приносил в дом самую большую радость? Рождение ребёнка.

- Родился малыш, обмывает его бабка, кладёт под образа: «Будь моё дитяtko счастливо и талантливо». Люльку пустой не качали, волос до года не стригли, в зеркало смотреть не давали, возле ребёнка, играющего на полу не мели, спящим никому не показывали. Может и правильно делали. Рос малыш спокойным, вовремя начинал говорить и ходить. Звучали колыбельные песни. Основные мотивы колыбельных песен – пожелание сна, здоровья, хорошей жизни. В песнях мать обращается к ребёнку с самыми сокровенными словами: милый, хороший, дорогой, желанный, пригожий, богоданный, умолненный. (Прослушивание колыбельной песни).

- Так для чего использовали колыбельные песни? Назначение колыбельных песен обусловило и особую форму их исполнения: пение продолжается непрерывно до тех пор, пока ребенок не уснет. Поэтому нет их четкого разграничения, они следуют одна за другой, скрепленные припевом, состоящим из особых «убаюкивающих» слов.

- Проснулся ребёнок. Что делает мама? Зарядку, играет с ребёнком.

- Представим себе, как делает это мама. Как называются первые игры с малышом? Пестушки.

2) Пестушки.

- Что значит пестовать? Найдите определение в толковом словаре. Пестовать – нянчить, воспитывать.

- Во время пестушек ручки ребёнка в стороны разводят. Покажите, как это делает малыш. Потом ручки вверх поднимают и кистями машут, опускают ручки. (Дети выполняют упражнения).

- Продолжаем делать зарядку.

Потягушечки, потягушечки!

От носочков до макушечки!

Мы потянемся, потянемся!

Вот уже растём, растем!

- А теперь что надо сделать маме, чтобы ребёнок рос здоровым? Покормить.

- Сейчас мы будем варить кашу. Я буду вам задавать вопросы, если вы будете согласны со мной, то хлопните в ладоши, если нет, то молчите.

Для каши нужно парное молоко?

Куриное яйцо?

Солёный огурец?

Мясной холодец?

Сахар да соль?

Белая фасоль?

Масло топленое?

Рыбку солёную?

Лавровый лист?

Китайский рис?

Перец болгарский?

Соус татарский?

Клубничное варенье?

Бисквитное печенье?

- Молодцы! Сварили кашу. Теперь ребёнок будет сытым. Ребята, что надо маме сделать, чтобы ребёнок не скучал? С ним надо поиграть, развлечь.

- Ребята, что же может развеселить, развлечь, рассмешить ребёнка? Потешка.

3) *Потешки.*

- Какие потешки знаете вы? (Дети рассказывают потешки).

Молодцы! Детская потешка звучит красиво, остроумно. В игре ребёнок учится двигаться и разговаривать и, конечно, воспитывается.

Зайка начал умываться
Видно в гости он собрался
Вымыл ротик
Вымыл носик
Вымыл ухо
Вот и сухо

- Считалось, что до 12 лет – чистые души и быстрее взрослых найдут общий язык с солнцем, с дождём и с ветром. Какие произведения устного народного творчества помогают найти общий язык с явлениями природы? Заклички.

4) *Заклички.*

- Отгадайте загадку, о каком явлении природы пойдёт речь? Шёл долговяз, в землю увяз. Дождь. Давайте с помощью заклички позовём дождик. Читаем закличку хором.

Дождик, лей!
Дождик, лей!
На меня и на людей!
На меня по ложке,
На людей по плошке,
А на лешего в бору —
Лей по целому ведру!

- Отгадайте ещё одну загадку. Красивое коромысло над лесом повисло. Радуга. А теперь позовём радугу! Читаем закличку хором.

Выйди подруга – дуга,
На зеленые луга
Своим концом,
Золотым венцом!

- Какие заклички знаете вы? (Дети рассказывают заклички).

- Дети обращаются не только к явлениям природы, но и к животным. Как называются эти обращения? Приговорки.

5) *Приговорки.*

Божья коровка,
Полети на небо,
Там твои детки
Кушают конфетки.

Стрекоза – колечко
Сядь на крылечко.
Пчелка, гуди, в поле лети,
С поля лети, медок неси!

- К кому обращены эти приговорки? К божьей коровке, к стрекозе. Ребята, а какие приговорки знаете вы?

- Дети обращаются к пчёлке, чтобы принесла мёд, к мышке, чтобы дала новый зуб, к кукушке, чтобы прокуковала, сколько лет жизни будет дано. Заклички и приговорки – это своеобразная игра для детей.

- Ребята, угадайте, как называется следующее произведение устного народного творчества.

Раз, два, три, четыре, пять,
Шесть, семь, восемь, девять, десять.
Выплывает новый месяц.
Кто до месяца достанет,
тот и прятаться не станет.

6) *Считалки.*

- Для чего нужна считалка? Какие считалки знаете вы?

7) *Прибаутки.*

- Прочитайте и определите жанр. Прибаутка.

- Прибаутками называют смешное сочетание слов, которое не обязательно несет в себе определенный смысл. Это жанр фольклора, который очень часто используется с целью придания основным словам шуточный характер.

8) *Небылицы.*

- Как вы думаете, почему небылицы так называли? Это небольшие рассказы о явлениях и действиях, которых не бывает в природе, о том, чего на самом деле нет и быть не может.

Соседка 2.

- На заборе чепуха
Жарила варенье,
Куры съели петуха,
В одно воскресенье.

Соседка 3.

- Чёрт намазал себе нос.
Напомадил руки.
И из погреба принёс
Жареные брюки.

Хозяин:

- Не верю! Выдумка!

Хозяйка:

- Девчата!

- Запевай частушки – веселушки!

9. *Частушки.*

Прослушивание частушек. Народные частушки – небольшие лирические песни, обычно имеющие форму четырехстрочного рифмованного куплета.

10. *Скороговорки.*

- Ребята, какие скороговорки вы знаете? Для чего их используют?

Из-под Костромщины шли четверы мужичины; говорили они про торги да про покупки, про крупу да про подкупки.

Шли сорок мышей, нашли сорок грошей; две мыши поплоше несли по два гроша.

(Дети произносят скороговорки).

11. *Загадки.*

- Ребята, давайте мы поломаем голову над русскими народными загадками.

1. В земле родилась, в огне крестилась, на воду пала – вся пропала.

2. Прыгает и кланяется, а придет домой – растянется.

3. Стоит поп низок, на нем сорок ризок.

4. Ни окон, ни дверей, полна горница людей.

5. Летит как птица, да не синица, носок долог, голос звонок, кто его убьет, свою кровь прольет.

6. Из окна, да в окно золотое веретено.

12. *Пословицы и поговорки.*

- В гостях хорошо, а дома лучше. Гласит народная пословица. Ребята, вы рисовали свою семью, а на обратной стороне рисунка, вы выписали несколько пословиц на эту тему.

Объясните их смысл.

- Детки – радость, детки же и горе.

- Сердце матери греет лучше солнышка.

- Пословицы и поговорки – это меткие, точные выражения, созданные народом, переведенные из древних источников или заимствованные из литературных произведений. Пословицы и поговорки несут в себе накопленный поколениями опыт, а также украшают нашу речь и делают ее более выразительной.

13. Сказки.

Сказки любят взрослые и дети.

Было это, голубчики, в старину,

Когда задумал дед Архип залезть на Луну.

Тогда сказки по воздуху летали,

Друг друга за крылышки хватали.

Дед Архип за ними на золотом коне скакал,

Да в мешок все эти сказки собирал.

А мешок оказался худой,

Не осталось сказки ни одной.

V. Первичное закрепление с комментированием во внешней речи.

1. Как называются детские песенные обращения к солнцу, к радуге, к дождю?

Заклички.

2. Определи жанр. Добры бобры идут в боры. От топота копыт пыль по полю летит.

(Скороговорки).

3. Как называются детские песенные обращения к животным? Приговорки.

4. Определи жанр.

Днём спит,

Ночью летает,

Мышек хватает. (Загадка)

5. Определи жанр.

- Ты пирог съел?

- Нет, не я!

- А ещё хочешь?

- Хочу! (Прибаутка)

6. Как называются первые игры с малышом? (Пестушки)

7. «Для того, чтобы начать игру, надо знать её правила, чтобы сыграть в прятки, надо выбрать водящего».

- Какой жанр устного народного творчества вы используете? (Считалку)

8. Определи жанр.

- Шла торговка мимо рынка,

Спотыкнулась о корзинку

И упала в яму – бух!

Раздавила сорок мух. (Небылица)

VI. Включение в систему знаний и повторение.

а) Работа в группах

- Сейчас каждая группа попытается инсценировать предложенную прибаутку.

Инсценировка прибауток по группам.

Стук в дверь.

Хозяин:

- Кого ещё нелёгкая принесла?

Сосед:

- Можно хозяин?

Хозяин:

-Гость не кость, за дверь не выкинешь. Заходи!

Сосед:

- Да я не один!

Хозяин:

- Вдвоём заходите!

- Эй, Федул, чего не идёшь?

Сосед:

- Да медведя поймал!

Хозяин:

- Да веди его сюда!

Сосед:

- Да он не идёт!

Хозяин:

- Так сам иди!

Сосед:

- Да он меня не пускает!

Хозяин:

- Бегу! Бегу! Помогу!

- Опять ты, Федул, меня разыграл.

Хозяин:

- Заходи, гостем будешь!

(Хозяин приглашает соседа за стол).

Сосед:

- Что делаешь?

Хозяин:

- Ничего!

- Зачем пришёл?

Сосед:

- Тебе помогать.

Хозяин:

Федул! А ты чего губы надул?

Сосед:

Да, кафтан порвал!

Хозяин:

А велика ли дыра?

Сосед:

Да, один только ворот остался.

Хозяйка:

- Хорошо постарался, без кафтана остался. Сегодня гуляшки, завтра гуляшки, останешься без рубашки.

2. Работа над проблемной ситуацией.

- Посмотрите на ромашку, представленную на доске. Нужно ли дополнить её лепестками? Какими?

- «Где песня льётся, там легче живётся». Объясните смысл данной пословицы.

VII. Рефлексия занятия и самооценка деятельности.

- Какая информация для вас была открытием?

- На какую ступень познания школьной лесенки вы поднялись сегодня?

Тема: Народные праздники на Руси.

Цель: создание условий для формирования образных представлений у обучающихся о народных праздниках, обычаях и традициях русского народа.

Личностные результаты деятельности обучающихся:

- стремиться выразить позитивное отношение к народным традициям, обычаям;
- демонстрировать уважение к истории и культуре русского народа;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости
- стремиться выразить эстетические эмоции, потребности в вербальной форме.

Метапредметные результаты деятельности обучающихся.

Регулятивные универсальные действия, совершаемые с помощью учителя:

- принимать и сохранять цель предметно-практической деятельности на занятии;
- планировать пути достижения поставленной цели деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия:

- демонстрировать понимание связи народных праздников с народным бытом и обычаями;
- уметь формулировать тему, цель занятия;
- создавать условия для активизации учащихся в поиске вариантов коллективной композиции;
- уметь строить рассуждения и доказательства.

Коммуникативные учебные действия:

- планировать сотрудничество со сверстниками во время выполнения коллективной работы;
- уметь строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами.

Предметные результаты деятельности обучающихся:

- сформировать представление о понятии «праздник», «обычай»;
- характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического);
- понимать культурно-историческую ценность традиций, отражённых в народных праздниках;
- проявлять интерес к эстетической деятельности.

Оборудование: мультимедийная презентация, альбом, краски, карандаши, цветная бумага, ножницы, клей, журналы для коллажа.

Ход занятия

I. Мотивация (самоопределение) к деятельности.

1. Проверка готовности к занятию.

2. Чтение стихотворения.

Все сумели мы собраться,
 За работу дружно взяться.
 Будем думать, рассуждать,
 Можем мы урок начать.
 - Давайте улыбнёмся друг другу!
 Здравствуй, солнце золотое!
 Здравствуй, небо голубое!
 Здравствуйте, мои друзья!
 Всех вас рада видеть я!

II. Актуализация и пробное действие.

Прежде чем раскрыть тему занятия, отгадайте загадки:

В школе блинчики пекут,
 На обед их нам дадут,
 А в большую перемену
 Возле школы непременно
 Чучело зимы сожжем
 И весну к нам зазовем.

В этот праздник всю неделю

Мы блины в обеды ели. (Масленица)

«Идет после Масленицы, часового не имеет, а называет себя?...» (Пост)

Этот праздник в воскресенье.

Будет дома угощенье,

В школе мы заранее

Проявим все старание.

Будут яйца расписные,

Храма купола златые.

Клеим, лепим, вырезаем,

Дома близких поздравляем.

В душах свет, добро и ласка

В этот ясный праздник... (Пасхи)

III. Целеполагание и построение проекта выхода из затруднения.

- Как вы думаете, о чем же сегодня пойдет речь? О народных праздниках, обычаях.

- Давайте составим план работы:

1. Что я знаю по этому вопросу.

2. Насколько полны мои знания.

3. Что я могу еще узнать.

IV. Реализация проекта занятия.

1. Эвристическая беседа.

- Календарные праздники на Руси существовали во все времена, в них наиболее полно выражалась связь человека с природой. Праздники и увеселения служили своего рода передышкой от тяжелого полевого труда. Каждый праздник отмечали по-своему.

- Какие календарные праздники вы знаете? Как вы думаете, какие праздники пришли к нам из древности?

- Наши предки, т.е. русские люди, которые жили в давние времена, свято чтит праздники, строго соблюдали обычаи и обряды, связанные с ними, однако праздновали их не совсем так, как сейчас. А хотите узнать, как? Отправимся на экскурсию в прошлое. Садитесь на ковер, закрывайте глаза. Отправляемся в путешествие. (Звучит музыка).

- Обычно все праздничные дни начинались с торжественной службы в церкви, а продолжались на улице, в поле, на лужайках. Под музыку, а то и без нее, водили хороводы, пели, плясали, затевали веселые игры. Люди наряжались в самые лучшие, праздничные одежды. Готовили вкусные угощения. Нищим и бедным людям дарили подарки, бесплатно кормили. Повсюду был слышен праздничный звон колоколов.

Первая остановка «Зима».

- Какие праздники связаны у вас с этим временем года? Рождество, Святки, Новый год.

- Рождество. Волшебный праздник рождения. Появление на свет любого человека является величайшим чудом, а уж рождество Христа – великий праздник, святой день на все времена. Рождество Христово празднуют 7 января. Дню Рождества предшествует сочельник, с него и начинаются Рождественские святки, которые продолжаются двенадцать дней. Это время весёлых и окрыляющих забав. В рождественскую ночь начинался на Руси старинный праздник Святки. В Святках участвовали все от мала до велика, от бедного до богатого. Молодые выбирали для себя суженых, старики вспоминали молодость, старушки гадали девушкам «что будет, чем сердце успокоится».

Вечером, перед тем, как сесть за стол, на котором главным яством была медовая кутья, всей семьёй выходили на двор «глядеть звёзды». По приметам рождественской ночи определяли будущий урожай – благополучие в хозяйстве. А ещё гадали о будущем: чтобы узнать, каким будет новый год, в неглубокую миску наливали воду, заговаривали:

Ты, вода, не шуми, не блажи, не греми.

Через край не лейся,

А как есть новолетье держи, о грядущем скажи.

Посудину с водой несли в холодные сени или ставили под небом на скамейке у крыльца. Утром глядели:

Лёд в гору пойдёт – будет добрым год.

Лёд застынет ровнёшенько – быть жизни прямёшенькой.

Лёд вымерзнет лункой – ущербный год.

Под Новый год был обычай – опутывать ноги у стола. О столе говорили так: в дом пришёл – всех вокруг себя собрал. За столом собиралась вся семья новогоднюю кутью хлебать. И ребятишки лезли под стол, верёвкой опутывали ноги. Чтобы и старые, и малые – все за этим столом в будущем году собрались, бедой бы не разлучились.

Рождественскую неделю называли игрищенской. На рождественской неделе ходили славить Христа, а в некоторых деревнях кликали Коляду, пели песню.

Пришла коляда накануне Рождества.

Дайте коровку, масляну головку!

А дай Бог тому, кто в этом дому.

Ему рожь густа, рожь ужиниста,

Ему с колосу осьмина,

Из зерна ему коврига,

Из полузерна пирог!

Наделил бы вас Господь

И житьём, и бытьём, и богатством!

Шестого января ходили на льдинку в самых нарядных одеждах, умывались водой из проруби. Священники крестили воду. В тот же день ставили углём или мелом кресты на дверях, окнах, в избе, в хлевах, чтобы уберечься от нечистой силы.

- Назовите традиционные обычаи во время празднования Рождества.

Вторая остановка «Весна».

- Какие праздники связаны у вас с этим временем года? Масленица, пасха.

- Чем отличаются эти праздники друг от друга? (Масленица – языческий праздник, пасха – христианский).

- Какие обычаи вам знакомы?

Масленица – один из самых любимых народных праздников. Масленица – проводы зимы и встреча весны. На Масленицу народ веселился. Устраивались катания на лошадях, катания с горок на санках, уличные гуляния и пляски.

Каждый из дней сырной недели имел свое название: понедельник – назывался встречей ; вторник – заигрышем; среда – лакомкой; четверг – разгулом или переломом;

пятница – тещиным вечерком; суббота – золовкиными посиделками; ; воскресенье – проводами или прощеным днем.

В некоторых районах нашей страны к приходу масленицы изготавливали чучело. Чучело служило олицетворением праздника, который начинался на самом высоком месте в деревне. Соломенную или деревянную куклу наряжали в старые платья и ставили на самом видном месте. Чучело закликали, сопровождая это песнями-причитаниями. После всех представлений Масленицу увозили за околицу и там сжигали.

Все масляничные обряды имели прямое отношение к природной среде, считалось, что они способствовали обильности урожая. Исполнение песен, танцев, ряженье, хороводы – все это имело магическое значение, которое с течением времени утратило силу.

Пасха. Весной все православные люди отмечают праздник светлой Пасхи Христовой. Пасха или светлый день, как и вся последующая неделя, относится к числу древнейших праздников, истоки которых теряются во времена язычества. Для земледельца это был величайший праздник прихода солнца, пробуждения природы, когда начинали «весну кликать». Главные заботы земледельца во все времена были связаны с будущим урожаем, здоровьем семьи и домашнего скота. Это нашло отражение в праздничных рисунках и обрядовых действиях. На пасху готовят специальную обрядовую еду. Она включает в себя пасху из творога, куличи и крашеные яйца. Главный символ праздника – окрашенное яйцо. Каждая хозяйка стремится наварить побольше яиц и обязательно их окрасить. Кулич, пасха и яйца должны быть готовы к субботе, когда всё это понесут в церковь, чтобы освятить. Красят яйца обычно в Чистый четверг.

Считалось, что окрашенное и освещенное яйцо бережет от сглаза, спасает от грозы и пожара, крашеные яйца прикладывали к лицу девушки, чтобы стать красивыми.

- Мы познакомились с традиционными весенними праздниками.

Третья остановка «Лето».

Троица – один из православных праздников. О Троице сложено множество народных поговорок. Бог любит троицу. Без троицы дом не строится. Троица перстов крест кладёт.

Существовали на Руси и обычаи в честь Троицы, которую отмечали на седьмую неделю после Пасхи. Часто эта неделя называлась «русальной» или «зеленой», что у славян по большей части связано с язычеством.

Люди прощались с весной и радушно принимали в свой дом лето. Это время нередко называли грань-неделей, так как оно будто разграничивало весну и лето. Русальная неделя напоминала Святки. Именно в это время проводились различные ритуальные действия с целью защиты урожая от невзгод и опасностей. Крестьянские девушки устраивали молебны, прося высшие силы защитить и простить утопленников и других умерших «недолжной» смертью.

Троичные праздники длились около трех недель. Начинались они в субботу перед самой троицей. В этот день люди «встречались» с духами предков, угощали их и высказывали им свою любовь и благодарность. В этот же день крестьяне украшали свои дома зеленью – снаружи и внутри, чаще всего ветвями березы. Березка играла главную роль в обрядах на Троицу, без нее праздник считался неполноценным. Березовыми метлами обметали могилы, на Троицу девушки связывали ветви березы и проходили под ними с песнями и приговорками. Такой обычаем назывался «кумиться» - целоваться под березой. Девушки плели венки из веток березы, которая символизировала девичью чистоту.

К этому празднику украшали зеленью не только дома и дворы, но и церкви и храмы. Считалось, что троицкая зелень могла защитить человека от болезней и невзгод. Ее нередко использовали как лекарство. Этот праздник всегда и везде отмечали на природе. Сопровождался он веселыми плясками и гуляньями. Бабка-позывалка созывала всех девушек в рощу, где стелилась скатерть, на которую ставили празднично

украшенные караваи. Девушки водили хороводы, а юноши приглядывали себе невест. Считалось, что троицкий каравай и скатерть играли огромную роль в будущей брачной жизни. Троицкая скатерть должна была притянуть будущего жениха к невесте. Каравай же сушили и хранили вплоть до самой свадьбы. Потом эти же сухари примешивали вместе с остальным тестом для свадебного каравая.

V. Первичное закрепление с комментированием во внешней речи.

- Что нового вы узнали о данных праздниках?
- Так ли вы отмечаете данные праздники?

VI. Включение в систему знаний и повторение.

Выполнение коллективной работы по группам.

- На основе полученного материала, каждая группа изобразит один из праздников, народных обрядов.

Техника на выбор: либо рисунок красками, карандашами, фломастерами; аппликация из бумаги, кусочков ткани (возможен коллаж с использованием иллюстраций из журналов).

- 1 группа – праздник Рождества.
- 2 группа – праздник Троицы.
- 3 группа – праздник Пасхи.
- 4 группа – праздник Масленицы.

Выставка работ.

VII. Рефлексия занятия и самооценка деятельности.

- Что нового вы для себя открыли?

Заглянули в старину мы –

Будто дождь омыл сердца.

Только не допели струны

Нашу песню до конца.

Всех не спеть нам славных песен,

Не сказать всех добрых слов,

Край российский наш чудесен,

Вечно юн и вечно нов!