

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ

**МЕЛКИЕ РЕМЕСЛА И СФЕРА ОБСЛУЖИВАНИЯ В ДРЕВНЕМ РИ-
МЕ I – II ВВ. Н.Э.**

Выпускная квалификационная работа
обучающейся по направлению подготовки 44.03.01
Педагогическое образование, профиль История
заочной формы обучения, группы 02031252
Мансюк Анастасии Вадимовны

Научный руководитель
кандидат исторических наук,
доцент Е. В. Литовченко

БЕЛГОРОД 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. МЕЛКИЕ РЕМЕСЛА В РИМСКОЙ ИМПЕРИИ I-II ВВ. Н.Э.....	17
1.1.Общая характеристика и развитие ремесел в Древнем Риме I-II вв. н.э. Организация и специализация мелкоремесленного производства.....	17
1.2.Художественные ремесла и их развитие в ранней Римской империи.....	26
1.2.1. Керамика и гончарное ремесло.....	29
1.2.2.Ювелирное искусство.....	37
1.2.3. Стеклоделие.....	49
1.3. Текстильное ремесло.....	60
ГЛАВА II. СФЕРА ОБСЛУЖИВАНИЯ В РАННЕЙ РИМСКОЙ ИМПЕ- РИИ.....	72
2.1. Характеристика и развитие сферы обслуживания в ранней Римской им- перии. Организация производства в сфере услуг.....	72
2.2.Римские фуллоники в I-II вв. н.э.....	77
2.3.Цирюльни в имперском Риме.....	82
2.4.Услуги сферы гостеприимства - постоянные дворы и древнеримские заку- сочные.....	89
2.5.Услуги интимного характера в раннеимперском Риме.....	98
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	110
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	113
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	120

ВВЕДЕНИЕ

Тема настоящего исследования «Мелкие ремесла и сфера обслуживания в Древнем Риме I – II вв. н.э.».

Интерес к изучению вопросов ремесленного производства и сферы обслуживания в Древнем Риме I – II вв.н.э. основан на важности сохранения культурного наследия античности. История ремесел – одно из динамично развивающихся направлений современной исторической науки. Здесь заложен значительный потенциал для осмысления особенностей и своеобразия исторического развития Римской империи. В ремесле нашло отражение мировоззрение народа, включающее в себя мироощущение, миропонимание, миропринятие и миродействие. Материальная культура – это один из базовых источников для изучения общей культуры любого народа в процессе его развития. История сферы обслуживания также отражает нравственные и духовные качества любого этноса. Вместе с историей ремесел они являются частью истории повседневности, на базе которой можно рассматривать развитие древнеримского государства в более широком масштабе.

Для исследования нами были выбраны следующие *ремесла*: художественные, включающие керамическое дело, стеклоделие, ювелирное производство и текстильное ремесло на том основании, что они наиболее полно отражают картину мелкотоварного производства в ранней Римской империи и представлены комплексом источников и исследований для их максимально полного анализа. Для изучения *сферы обслуживания* нами выбраны социально-бытовые услуги - прачечные, цирюльни, гостиничные услуги, общественное питание и интимные услуги, по той причине, что они в полной мере представляют образ быта римского населения, его духовную культуру, вместе с отражением социально – экономической стороны жизни раннеримской империи. В древнем Риме ремеслом называлось любое общепольное дело, начиная от ювелирного и заканчивая ремеслом юриста. Некоторые ремесла приравнивались к искусству: «...по римским воззрениям в круг ремесленной

работы входят и всякого рода искусства, не исключая даже живописи и скульптуры...»¹. Следовательно, мы будем анализировать процесс развития мелких ремесел и сферу обслуживания в ранней Римской империи в комплексе.

Таким образом, *актуальность* исследования определяется важностью изучения локальных особенностей ремесленного производства и сферы обслуживания для воссоздания общей картины развития древнеримской экономики; необходимостью теоретического и методологического изучения развития аутентичных технологий производства; социально-прикладной значимостью исследования, способствующего реконструкции традиционных производств как составной части древнеримской национальной культуры.

Цель работы заключается в реконструкции максимально полной картины развития мелких ремесел и сферы обслуживания в ранней Римской империи I – II вв.н.э. на основе объективного исследования репрезентативных архивных и опубликованных источников.

Для достижения указанной цели нужно решить следующие *задачи*:

1. Изучить комплекс источников и исследований, позволяющий реконструировать картину ремесленного производства и услуг в Римской империи I – II вв.н.э.
2. Описать ремесленное производство (художественных ремесел (керамическое ремесло, стеклоделие, ювелирное дело, художественную бронзу), текстильного ремесла) и его развитие в Римской империи I – II вв. н.э.
3. Описать социально-бытовые услуги (прачечные, цирюльни, гостиничные услуги, закусочные, интимные услуги) и их развитие в Римской империи I – II вв. н.э.
4. Проследить влияние процессов, происходивших в социально - экономической жизни Римской империи I - II вв. н.э., на мелкоремесленное

¹ Велишский Ф. Ф. Быт греков и римлян. – Прага, 1878. - С. 352.

производство и сферу обслуживания, и выявить особенности римского ремесла и социально – бытовых услуг в указанный исторический этап.

5. Выявить взаимосвязь между сферами производства материальных благ и материальных услуг в ранней Римской империи.
6. Рассмотреть состав и положение в обществе социальных групп, связанных с ремесленной сферой и сферой обслуживания.
7. Рассмотреть условия жизни, труда и отдыха «обычных людей» ранней Римской империи в рамках направления истории повседневности.

Объектом исследования является ремесленное производство и сфера обслуживания в каждом аспекте их изучения (технологический процесс, экономическая составляющая, общественное и культурное значение) в ранней Римской империи в I- II вв.н.э.

Предметом исследования является динамика мелкотоварных ремесел и социально-бытовых услуг в ранней Римской империи.

Хронологические рамки исследования охватывают I – II вв. н.э. Эти рамки ограничены временем формирования и развития принципата (I - II вв. н.э.). Такой выбор объясняется рядом причин. Во-первых, для этого времени существуют некоторые важные виды источников. Во-вторых, ремесло этого периода переживало период качественных изменений, которые повлияли на социально-экономическую жизнь Рима.

Начальная дата - I в. н.э., так как это время – начало «золотого века» Римской империи, характеризующееся активным ростом как территории государства, так и самих городов с быстро развивающейся инфраструктурой. В этот период население империи занимается разнообразной доходной деятельностью, внутри которой мы выделяем и ремесленную, и деятельность по обслуживанию населения. Конечная дата - II в. н.э. – время изменения общей картины ремесленного производства и сферы услуг – отмечается некоторая стагнация в производстве, что связано со смещением центров производства из самой Италии в ее провинции.

Территориально-географические рамки исследования включают в себя территорию Римской империи в I–II вв. н. э., то есть сам Рим и его провинции: Британия, Галлия, Греция, Далмация, Египет, Испания, Норик, Дакция и пр. Изучение развития ремесленной сферы и сферы услуг в провинциях основано на их активном росте в рассматриваемый период и взаимопроникновении с ремеслами и услугами Рима.

Теоретико-методологическая основа исследования. Современные научные концепции в большинстве своем связаны с *теорией цивилизаций*, внутри которой также имеется разнообразие подходов. Теория английского историка *А.Дж.Тойнби*² о *локальных цивилизациях* является наиболее распространенной во многих современных исследованиях, где цивилизации определяются как общности, «более широкие, чем отдельные нации, но менее широкие, чем все человечество». Уникальность каждой цивилизации определяется множеством факторов, среди которых основной – это природно - климатические условия как детерминант ментальности общества.

В исторической науке на настоящее время доминируют антропологические методы, свойственные *цивилизационному* подходу, состоящие в познании исторического процесса через человека, а конкретно, через повседневные условия его существования. Такой подход позволяет на основе источников провести реконструкцию исторической реальности – событий, процессов, отношений, ценностных установок, постижения их содержания и их оценку с современных позиций. Таким образом, в нашем исследовании используется *концепция истории повседневности и быта*, разработанная и зарубежными авторами (*Г.-У. Велер, Дж. Кокка, В. Ульрих* и др.³), и отечественными учеными (*Гуревич А. Я.*⁴, *Кром М.М.*⁵, *Лелеко В. Д.*⁶ и др.). Центром исследований здесь является «реальность», которая интерпретируется людьми и имеет

²Тойнби А. Дж. Постигание истории. - М., 2010. – 640 с.

³Кром М.М. Повседневность как предмет исторического исследования // История повседневности: Сборник научных работ. - СПб, 2003. - С. 8.

⁴Гуревич А. Я. Исторический синтез и Школа "Анналов". - М., 1993. - 319 с.

⁵Кром М.М. Указ. соч. - С. 7 – 14.

⁶Лелеко В.Д. Пространство повседневности в европейской культуре. - СПб., 2002. – 320 с.

для них субъективную значимость в качестве цельного жизненного мира», анализируется мир людей с разным социальным статусом, их поведение и эмоциональные реакции на события.

Микроистория (Д. Леви⁷, К. Гинзбург⁸, Ж. Ревель⁹ и др.), используемая в нашем исследовании как одна из методологических основ, предполагает изучение поставленной проблемы в небольшой временной и географической локализации; углубление анализа предполагается за счет жизненных историй конкретных представителей профессиональных групп, в нашем случае – ремесленников и представителей сферы обслуживания, относящихся к одному социальному слою. Исследуется также их взаимосвязи в частной, домашней и производственной жизни.

Исследование основано на следующих *принципах* исторической науки:

1. **Историзм**, изучающий любое явление в динамике, в конкретно – исторической обусловленности.

2. **Объективность, системность и комплексность** при раскрытии, подборе и критическом анализе исторических источников.

Этот принцип «работает» у нас следующим образом: В I - II вв. н.э. средиземноморские народы составляли единое государство - Римскую империю. Были созданы условия для зарождения культурных и экономических связей между Римом и периферией, для активного роста всех областей экономики, в частности, ремесленного дела и сферы услуг. Происходит активный рост городов с жилыми и общественными постройками, мощеными дорогами, ремесленными мастерскими, театрами, термами.

Средиземноморское население в I - II вв. н.э. вело активную и культурную жизнь, среди способов заработка было и ремесленное мастерство, и торговля, и развитая сфера услуг. Как видно, здесь мы переходим от общей ха-

⁷ Леви Дж. К вопросу о микроистории // Современные методы преподавания новейшей истории. – М., 1996. – С. 167–190.

⁸ Гинзбург К. Микроистория: две-три вещи, которые я о ней знаю // Современные методы преподавания новейшей истории. – М., 1996. – С. 207–236.

⁹ Ревель Ж. Биография как историографическая проблема / Пер. с фр. Ю.В. Ткаченко. – М., 2002. – 56 с.

рактические характеристики переходного периода (от республики к формированию Римской империи) к предмету исследования - традиционным мелким ремеслам и услугам в ранней Римской империи, и, конкретно, к их общему развитию, специализации и организации.

Методология исследования определяется, в первую очередь, **комплексным анализом** письменных, археологических и изобразительных источников, данных этнографии и современного ремесленного производства.

Методы, используемые в нашем исследовании, следующие:

1. **Историко-генетический метод**. Его сущность «состоит в пошаговом раскрытии свойств, функций и изменений исследуемой реальности в процессе ее исторического развития, что дает нам возможность максимально приблизиться к воспроизведению реальной истории объекта»¹⁰. В нашем исследовании данный метод позволил последовательно проанализировать историю развития ремесел и сферы услуг в течении первых двух веков империи путем добывания информации из источников, их систематизации и обработки.
2. **Историко-типологический метод** «разбивает совокупности объектов или явлений на качественно определенные типы (классы) на основе присущих им общих существенных признаков»¹¹. В нашей работе он позволяет определить основные направления и типы производства в материальной и нематериальной сферах в ранней Римской империи.
3. **Историко-сравнительный метод** позволил анализировать сопоставимые факты и на этой основе выявить основные тенденции развития ремесленного производства и сферы услуг в ранней Римской империи.
4. **Абстрактно-логический метод** содействовал обобщению, синтезу и интеграции выводов по отдельным главам и по теме исследования в целом. В работе была предпринята попытка применения дифференци-

¹⁰ Ковальченко И.Л. Методы исторического исследования.- М., 1987. - С. 179.

¹¹ Там же. - С. 176.

рованного подхода для изучения особенностей ремесел и услуг в Римской империи I – II вв. н.э.

Совокупность использованных методов и комплексный подход к источникам определил *достоверность* и *обоснованность* сделанных выводов.

Источники. Нами был выявлен и отобран комплекс источников латинского происхождения по заданной тематике. В работе используются две основные группы письменных источников: 1) эпитафические памятники и 2) литературные произведения античных авторов и юридические памятники.

1. Эпитафические памятники.

Латинские надписи по предмету исследования широко представлены в сводах – Corpus Inscriptionum Latinarum¹², Inscriptiones Latinae selectae¹³. Некоторые стихотворные латинские надписи нами были взяты из сборника в переводе Ф. А. Петровского «Латинские эпитафические стихотворения»¹⁴, и из подборки латинских надписей по социально экономической истории Римской империи, выполненной Е. М. Штаерман¹⁵.

2. Сочинения римских авторов. В эту группу входят литературные произведения (сочинения античных историков и произведения античной художественной литературы) и сочинения римских юристов.

Наиболее информативными источниками по теме повседневности для нас являются труды таких авторов как Светоний, Катулл, Марциал, Луций Апулей, Плавт, Ювенал и Лукиан Самосатский.

Луций Апулей в сочинении «*Метаморфозы, или Золотой осел*»¹⁶ мастерски описывает условия труда ремесленников Древнего Рима, хозяек постоялых дворов, процесс продажи девушки разбойниками в публичный дом.

Классики римской эпиграммы Гай Валерий Катулл (ок. 87 – 54 гг. до

¹² CIL – Corpus Inscriptionum Latinarum. – URL: http://cil.bbaw.de/cil_en/dateien/glossar.php. (Доступна 12.02.2017).

¹³ Dessau H. Inscriptiones Latinae selectae. – V.I – III. – В., 1954 – 1955.

¹⁴ Петровский Ф. А. Латинские эпитафические стихотворения. – М., 1962. – 152 с.

¹⁵ Штаерман, Е. М. Избранные латинские надписи по социально - экономической истории Ранней Римской империи. // ВДИ, 1955, №№2-4; 1956, №№1-4; 1957, №1.

¹⁶ Апулей Луций. Метаморфоз и другие сочинения. / Пер. М. Кузмин, Е. Рабинович, Р. Урбан, А. Кузнецов. – М., 1988. - 404 с.

н.э.)¹⁷ и Марк Валерий Марциал (ок. 40 – 104 гг. н.э.)¹⁸ в эпиграммах представляют образ веретенного прядения в Римской империи и специализации ремесленников, и информации о высокой оплате труда римских тонзоров, и ироничные эпиграммы на римских фуллонов.

Тит Макций Плавт в комедиях «*Ослы*» и «*Куркулион*» дает ряд реалистичных сцен из интимной жизни римлян – это описание условий жизни и работы публичных женщин, как частной куртизанки, так и храмовой городской проститутки¹⁹.

Среди произведений античных писателей особый интерес как источник представляет сочинение Светония (ок. 70 г. н. э. — после 122 г. н. э.) «Жизнь двенадцати цезарей»²⁰. В работе даны сведения о жизни императоров династий Юлиев-Клавдиев и Флавиев (I в.н.э.). Жизнеописание императоров в труде Светония представлены не в виде фундаментальных исторических трудов, а в виде биографий, классифицированных по делам их жизни. Гай Светоний Транквил, лучший римский биографист и разносторонний писатель, дает массу материала о видах римской одежды, ювелирных украшениях, римских обычаях и нравах, например, о роскоши императорских передвижений, о запрете императора Нерона продажи горячей еды в трактирах, то есть, достаточное описание частной и общественной жизни римского населения.

Лукиан Самосатский²¹ пишет о предмете со знанием дела, так как его отец был мелким ремесленником. У него мы получаем информацию об отношении общества к людям, занимающимся физическим трудом.

Децим Юний Ювенал (ок. 60 г. н.э. — ок. 127г. н.э.) — римский поэт-сатирик. Ювенал начал писать и публиковать свои сатиры при императоре Траяне, после 100 года. В сатирах²² он поднимал наиболее злободневные

¹⁷ Катулл. Стихотворения / Пер. А. А. Фета. – СПб., 1899. – 170 с.

¹⁸ Марциал. Эпиграммы / Пер. Ф. А. Петровский. – СПб., 1994. – 448с.

¹⁹ Плавт. Избранные комедии / Пер. А.Артюшкова и др. - М., 1933. – 612 с.

²⁰ Светоний Т. Жизнь двенадцати цезарей. - М., 1993. - 129 с.

²¹ Лукиан Самосатский. Сочинения в 2 т. Том I. / Под общ.ред. А. И. Зайцева. - СПб., 2001. - 480 с.

²² Ювенал. Сатиры. / Перевод Д. С. Недовича и Ф. А. Петровского. - М.-Л., 1937. – 158 с.

проблемы современного ему общества. Ювенал описывает жизнь всех уровней римского общества, его пороки, стремление к роскоши, он пишет и о римских пряхах, и о цирюльниках, показывая повседневную жизнь большого города.

Максимальные сведения для нашего исследования мы получили в прикладной информации Гая Плиния Цецилия Секунда Старшего (23 – 79 гг. н.э.), книги «Естественной истории»²³ которого нам помогли в раскрытии вопросов о ювелирном деле, сирийском стеклоделии, текстильном ремесле в Египте, мастерстве римских фуллонов, услугах римских тонзоров. Труд включает сведения по географии, этнографии и истории, содержится информация об общественной и частной жизни населения Римской империи.

В трактате Марка Туллия Цицерона «Об обязанностях»²⁴, его последнем философском произведении анализируются понятия нравственно-прекрасного, вопрос о полезном и их конфликте. Это наставление ориентировано на молодого римлянина, вступающего на путь государственной карьеры. Цицерон указывает пренебрежительную позицию по отношению к ремесленникам, что можно считать позицией всего римского общества.

Из трудов римских юристов в нашем исследовании наравне с остальной античной литературой используются сообщения «Дигест». Сборник цитат римских юристов «Дигесты»²⁵ предоставляет нашему вниманию законы о сфере обслуживания – об ответственности хозяина гостиницы за сохранность имущества постояльцев, об определении положения публичной женщины в Риме, об уплате налога за занятие проституцией.

Античные письменные источники, в том числе позднеантичного времени, были систематизированы *Н.Н. Болговым* в его справочном пособии²⁶, что облегчило библиографический поиск. Можно сделать вывод, что имею-

²³ Плиний Старший. Естественная история. Книги XVII и XVIII // Катон, Варрон, Колумелла, Плиний о сельском хозяйстве / Пер. М.Е. Сергеевко. - М., 1957. - С. 213-327.

²⁴ Цицерон. О старости. О дружбе. Об обязанностях. / Пер., ст. и прим. В.О. Горенштейна под ред. М.Е. Грабарь-Пассек. – М., 1974. – 248 с.

²⁵ Дигесты Юстиниана/ Пер. И.Ф. Перетерского. – М., 1984. – 456 с.

²⁶ Болгов Н.Н. Античные письменные источники. – Белгород, 1998-2000. – Ч. 1–3.

щихся в нашем распоряжении источников достаточно для исследования по заданной теме.

Степень изученности проблемы отражена в *историографической базе*, что определяется в некоторых аспектах:

1. Обобщающие труды по социально-экономической истории Древнего Рима.

Обобщающие труды по истории Древнего Рима стали появляться в XIX в. Господство марксистского подхода к изучению исторических процессов предопределило преимущественно политическую и социально-экономическую проблематику большинства работ отечественных историков, занимающихся изучением истории Древнего Рима. Экономическими проблемами римского государства занимались такие исследователи как *М.И. Ростовцев М. И.*²⁷, *В.И. Кузищин*²⁸, *М.Е. Сергеенко*, *Е.М. Штаерман*, в частности, монография «Древний Рим. Проблема экономического развития»²⁹, *С.И. Ковалев*³⁰, *И.Т. Кругликова*³¹.

Макс Вебер во второй части двухтомника «История хозяйства. Город»³² представляет нашему вниманию процесс развития экономики от периода античности и далее. Монография английского антиковеда *Мозеса Финли*³³ «Античная экономика» представляет анализ социальных и экономических структур античности с применением междисциплинарного подхода. Полезные сведения для нашего исследования мы также получили из общих работ по истории Римской империи *Мартина Чарлсворта*³⁴, *Колина Уэлса*³⁵.

2. Труды, посвященные изучению римской ментальности, римской культуры в целом и культуры повседневности.

²⁷ *Ростовцев М. И.* Общество и хозяйство в Римской империи. – СПб., 2001. – 412 с.

²⁸ *Кузищин В.И.* История Древнего Рима: Учеб. для вузов. – М., 2000. – 383 с.

²⁹ *Штаерман Е.М.* Древний Рим: проблемы экономического развития – М., 1978. – 221 с.

³⁰ *Ковалев С.И.* История Рима – СПб., 2002. – 864 с.

³¹ *Кругликова И. Т.* Античная археология - М., 1984. - 216 с.

³² *Вебер М.* История хозяйства. Город. – М., 2001. – 576 с.

³³ *Finley M.I.* The Ancient Economy. - Berkley and Los Angelos: University of California press, 1973. - 215 p.

³⁴ *Charlesworth M. P.* The Roman Empire. - London, 1951. – 215 p.

³⁵ *Wells, C.* The Roman Empire / C. Wells. – Cambridge, 1995. – 384 p.

Среди обобщающих работ по культуре Древнего Рима следует выделить работы *Ф.Ф. Зелинского*³⁶, *Г. Соколова*³⁷, *Н.В. Санчурского*³⁸, *П. Грималья*³⁹, *Г. Ламера*⁴⁰.

Изучением ментальности римлян занимался *Г.С. Кнабе*⁴¹. В основе работ *Г.С. Кнабе* лежит стремление проследить основные процессы общественного развития с точки зрения бытовой повседневности, также явления быта античности как отражения этих процессов. Этим его труды отличаются от сочинений по истории культуры древних народов (*Ф. Велишский*⁴², *Л. Винничук*⁴³), где повседневная реальность является лишь фоном исторического развития. Культурой повседневности и изучением римского быта занимались *М. Е. Сергеенко* в работах «Жизнь в древнем Риме»⁴⁴, «Простые люди древней Италии»⁴⁵, и авторы коллективного труда «Быт и история в античности». В последние десятилетия XX в. в отечественной историографии усиливается внимание к освещению культурных и психологических аспектов социально-экономической сферы жизни Римской империи. Этот подход очевиден в работе *Б.С. Ляпустина*, представленной в сборнике «Быт и история в античности»⁴⁶. К этой же теме обращались зарубежные исследователи как *А. Анджелла*⁴⁷, *Дж. Бэлсдон*⁴⁸, *У. Дэвис*⁴⁹, *Дж. Роулэндсон*⁵⁰, *Отто Кифер*⁵¹, *Эдмонд*

³⁶ *Зелинский Ф.Ф.* История античной культуры / Ред. и прим. С. П. Заикина. 2 – е изд. - СПб., 1995. – 380 с.

³⁷ *Соколов Г.* Искусство древнего Рима: Архитектура. Скульптура. Живопись. Прикладное искусство – М., 1996. – 224 с.

³⁸ *Санчурский Н.В.* Римские древности – М., 2001. – 384 с.

³⁹ *Грималья П.* Цивилизация древнего Рима – М., 2008. – 512 с.

⁴⁰ *Ламер Г.* Римский мир. Выпуск III. - М., 1914. – 86 с.

⁴¹ *Кнабе Г. С.* Быт и история в античности – М., 1988. – 272 с.

⁴² *Велишский Ф.* Быт греков и римлян. - Прага, 1878. - 686 с.

⁴³ *Винничук Л.* Люди, нравы, обычаи древней Греции и Рима – М., 1988. - 496 с.

⁴⁴ *Сергеенко М.Е.* Жизнь в древнем Риме - СПб., 2000. – 368с.

⁴⁵ *Сергеенко М.Е.* Простые люди древней Италии - М., 1964. – 172 с.

⁴⁶ *Ляпустин Б.С.* Женщины в ремесленных мастерских Помпеи. Быт и история в античности. - М., 1988. – с. 69-87.

⁴⁷ *Анджелла А.* Один день в древнем Риме. Повседневная жизнь, тайны и курьезы – М., 2010. - 408 с.

⁴⁸ *Бэлсдон Дж. П.* Женщины Древнего Рима. Увлекательные истории жизни римлянок всех сословий – М., 2016. - 320 с.

*Дюнуи*⁵², *Жером Каркопино*⁵³, *Джоан Ливерсидж*⁵⁴, *Жан – Ноэль Робер*⁵⁵,

В работе французского историка *Мари Раймона Поля Гиро* «Частная и общественная жизнь римлян»⁵⁶, вышедшей в 1893г., являющейся сборником отрывков из сочинений историков и античных авторов, изложены факты о многих сторонах жизни римлян. Здесь мы получаем сведения о ювелирном мастерстве в провинциях Галлии и Помпеях, о процессе ремесленного дела и использовании рабского труда в ремесле. В книге *Франка Коуэла* «Древний Рим. Быт, религия, культура»⁵⁷ представлена в целом история древнего Рима; одной из глав является описание возникновения и развития ремесел. Более полное представление дает богатый иллюстративный материал.

3. Труды, посвященные изучению частных проблем социально-экономической истории Древнего Рима.

Изучением рабовладельческого характера древнеримской экономики занимались *Е.М. Штаерман* в соавторстве с *М.К. Трофимовой* «Рабовладельческие отношения в ранней Римской империи»⁵⁸, *Н.Н. Белова* в статье «Эпиграфические данные о характере труда в гончарном ремесле Римской Галлии в I-II вв. н.э.»⁵⁹, *В.И. Кузицин* в работе «Римское рабовладельческое поместье в II в. до н.э. – I в. н.э.»⁶⁰.

Технологии производства в отдельных ремеслах посвящены работы

⁴⁹ *Дэвис У.* Один день в древнем Риме. Исторические карты жизни имперской столицы в античные времена – М., 2015. – 448 с.

⁵⁰ *Rowlandson J.* Women and Society in Greek and Roman Egypt. - Cambridge, 1998. – 325 p.

⁵¹ *Кифер О.* Сексуальная жизнь в Древнем Риме – М., 2003. - 431с.

⁵² *Дюнуи Э.* Проституция в древности - Кишинев, 1991. – 214 с.

⁵³ *Carcopino J.* La vie quotidienne a Rome a l'apogee de l'Empire.- Paris, 1939. - 348 p.

⁵⁴ *Liversidge J.* Everyday life in the Roman Empire. - London, 1976. – 229 p.

⁵⁵ *Робер, Ж.-Н.* Повседневная жизнь Древнего Рима через призму наслаждений. - М., 2006. – 296 с.

⁵⁶ *Гиро П.* Частная и общественная жизнь римлян – П., 1915. – 505 с.

⁵⁷ *Коуэл Ф.* Древний Рим. Быт, религия, культура. – М., 2006. – 232 с.

⁵⁸ *Штаерман Е.М., Трофимова М.К.* Рабовладельческие отношения в ранней Римской империи (Италия) – М., 1971. – 322 с.

⁵⁹ *Белова Н.Н.* Эпиграфические данные о характере труда в гончарном ремесле Римской Галлии в I-II вв. н.э. // Вестник древней истории. - 1967. – 1(99). - С. 56-78.

⁶⁰ *Кузицин В.И.* Римское рабовладельческое поместье II в. до н.э. - I в. н.э. – М.: 1973. – 255 с.

М.Е. Сергеевко «Ремесленники древнего Рима»⁶¹, «Помпеи»⁶², статья *Е. Альхатиб* и *П.М. Кольцова* о текстильном ремесле в Сирии⁶³, работа *Н. Качалова* о стеклоделении⁶⁴, *Е.А. Цейтлин* «Очерки истории текстильной техники»⁶⁵, статья *В.Д. Баран* «Славяне Юго-Восточной Европы в предгосударственный период»⁶⁶. Здесь также использованы материалы выставок по изданию «Художественное ремесло эпохи Римской империи (I в. до н.э.-IV в.)»⁶⁷ и статье *Н.А. Сидоровой* Выставка «Золото и серебро античной Италии» из журнала «Советская археология»⁶⁸.

Зарубежные исследователи здесь представлены такими учеными как *А. Лукас*⁶⁹, *Ж.-Л. Брюно*⁷⁰, *А. Берфорд*⁷¹, *Л. Фридлендер*, который в четвертом томе своего труда «Общая история европейской культуры»⁷² дает емкое описание мастеров-ремесленников, их организации и специализации.

Характеристику римских провинций и развитие ремесел на периферийных территориях Римской империи мы получили из работы советского антиковеда *И. Ш. Шифмана*⁷³ о сирийском обществе империи, сочинении *Дж. Ливерсидж* о Британской провинции⁷⁴, «Энциклопедии Римской империи» *Мэттью Бансона*⁷⁵.

⁶¹ *Сергеевко М.Е.* Ремесленники древнего Рима - Л., 1968. – 168 с.

⁶² *Сергеевко М.Е.* Помпеи - М. – Л., 1949. – 315 с.

⁶³ *Альхатиб Е., Кольцов П. М.* Текстильное ремесло Сирии в Римский период I-III вв н.э. // Вестник Калмыцкого университета. - 2016. - №2. – С. 6-11.

⁶⁴ *Качалов Н.* Стекло – М., 1959. – 455 с.

⁶⁵ *Цейтлин Е.А.* Очерки истории текстильной техники – М., 1940. - 463 с.

⁶⁶ *Баран В.Д.* Славяне Юго-Восточной Европы в предгосударственный период. – Киев, 1990. - 496 с.

⁶⁷ Художественное ремесло эпохи Римской империи (I в. до н.э.- IV в.). Каталог выставки. - Л., 1980. - 92 с.

⁶⁸ *Сидорова Н.А.* Выставка «Золото и серебро античной Италии», Советская археология. – М., 1963. - №3. - С. 295 – 312.

⁶⁹ *Лукас А.* Материалы и ремесленные производства Древнего Египта. – М., 2012. – 428 с.

⁷⁰ *Брюно Ж. – Л.* Галлы. - М., 2011. – 416 с.

⁷¹ *Burford A.* Craftsmen in Greek and Roman society. – London, 1972. – 256 p.

⁷² *Фридлендер Л.* Общая история европейской культуры. Том IV. Картины из бытовой истории Рима в эпоху от Августа до конца династии Антонинов. Часть I. –СПб., 1914.- 628 с.

⁷³ *Шифман И. Ш.* Сирийское общество эпохи принципата (I-III вв. н.э.).- М., 1977. – 310 с.

⁷⁴ *Liversidge J.* Britain in the Roman Empire. – London, 1968. – 526 p.

⁷⁵ *Bunson M.* Encyclopedia of the Roman Empire. – N. – Y., 1994. – 765 p.

Проведенный историографический обзор позволяет сделать вывод, что избранная тема в обозначенном нами ракурсе еще не являлась предметом отдельного исследования. Работа призвана дать максимально объективную оценку событий, явлений и процессов эпохи ранней Римской империи на основе исследования истории мелких ремесел и сферы обслуживания, связанных с историей повседневности. Данный факт определяет *новизну исследования*.

Практическая значимость. Материалы и результаты данного исследования могут быть использованы при проведении факультативов по истории в средних и высших образовательных учебных заведениях, в дальнейших научных изысканиях по широкому кругу вопросов, касающихся ремесленной деятельности и сферы обслуживания в ранней Римской империи I – II вв. н.э.

Структура дипломной работы соответствует поставленным задачам и состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и исследований и приложения. В приложении дан план - конспект урока – семинара по всеобщей истории, тема которого - «Занятия римлян в эпоху Империи: ремесла и услуги».

Апробация материалов дипломного исследования проводилась на внеклассном мероприятии по истории в школе МБОУ СОШ № 1 города Шебекино Белгородской области во время прохождения педагогической практики.

ГЛАВА I. МЕЛКИЕ РЕМЕСЛА В РИМСКОЙ ИМПЕРИИ I-II ВВ. Н.Э.

1.1 Общая характеристика и развитие ремесел в Древнем Риме I-II вв. н.э. Организация и специализация мелкоремесленного производства

Ремесло – это мелкотоварное производство ради заработка промышленной работы, требующей специальных знаний. Работа эта выполняется либо путем разделения по профессиям, либо путем технической специализации, неважно, будет ли это свободный или несвободный труд для потребностей господина, общины или за собственный счет⁷⁶.

Термин «ремесло» и «ремесленное производство» в научной литературе используется при анализе непищевой сферы производства, то есть тех его видов, которые относятся к изготовлению изделий промышленности. В экономике ремесло представляется как первая ступень в развитии промышленной сферы производства, предшествовавший мануфактурному и машинно-фабричному производству. Ремесло обладает типичными признаками: использование простых орудий труда, коренное значение в процессе деятельности имеет собственная техника и искусство мастера, что позволяет производить высококачественные и высокохудожественные изделия, мелкий характер производства. В связи с тем, что в древнем Риме помимо деятельности по изготовлению товаров, ремеслом называли также деятельность по предоставлению разных услуг, например, известно ремесло учителя, врача или сукновала, в этой главе мы будем анализировать ремесла согласно следующему определению: «ремесло – это мелкое ручное производство промышленных изделий»⁷⁷.

В I веке н.э. ремесло древнего Рима достигает наивысшего расцвета и максимально совершенствуется. Общим направлением развития производства в ранней империи был его рост на периферии (особенно на Западе) и по-

⁷⁶ Вебер М. История хозяйства. Город. - М., 2001. – С.129.

⁷⁷ Там же. – С. 115.

степенный упадок в Италии. Этот процесс был достаточно сложен.

В конце предшествующего империи периода ремесленничество в Италии оставалось малоразвитым. Гражданские войны сыграли отрицательную роль в развитии производства, нарушив степенную экономическую жизнь. К примеру, добыча меди в Этрурии заметно снизилась, то есть, отмечается спад производства по сравнению с более ранним периодом⁷⁸.

I в. н. э. - это время интенсивного строительства. Все ценности, награбленные в провинциях, шли на постройку зданий - общественных и для римских богачей. Развивалось строительство дорог. Так как ввозились греческие мастера, это способствовало оживлению таких отраслей как керамика и бронзовое литье. Центром бронзового производства стала Капуя, а Этрusco-ский город Арреций развивал керамическое производство. Рядом со старыми центрами производства возникают новые: в северной Италии производили также лампы и черепицу, в Медиолане, Патавие и Помпеях развивалось шерстяное производство, в Кампании изготавливали стеклянную посуду⁷⁹.

О центрах производства упоминает Катон, советуя покупать одежду и обувь в самом Риме – туники, тоги, одеяла и башмаки из дерева. Изделия из железа (серпы и лопаты, топоры и упряжь) лучше приобрести в Калахии, Минтурнах, Венафре; технику для обработки почвы в зависимости от ее типа, например, римские плуги лучше для сильной земли, а кампанские – для рыхлой. Медная посуда будет лучшей в Капуе и Ноле, также как полуамфоры и кувшины для вина, воды и масла. Хорошие кампанские корзины — из Капуи; Ремни, поднимающие прессовальный брус, и всякие изделия из спарта, покупай в Капуе, римские корзины в Суэссе и из Казина... лучшие, однако, будут в Риме». Катон советует обращаться к определенным ремесленникам по производству канатов – Луций Гунний из Казина и Кай Манний из Венафра; также упоминает, что требуются 8 определенным образом выделанных шкур. Даже ремни для телег не делаются в имении, а покупаются на

⁷⁸ Ковалев С.И. История Рима. – СПб. – М., 2006. - С. 245.

⁷⁹ Там же. - С. 266.

стороне⁸⁰.

Во II веке происходят изменения в развитии производства. Подъем оказывается временным, и национальное ремесло уступает ремеслу провинций. Арретинская керамика еще в середине I века вытесняется галльскими изделиями; во II в. также галльские бронзовые и стеклянные изделия вытесняют капуанские. В связи с грабительским поведением в конце периода республики экономическое развитие провинций сдерживалось, а в раннеимперский период произошли существенные улучшения. Стеклоделие оживилось в Египте и Финикии, в Малой Азии получило распространение текстильное производство, например, шелковая ткань с добавлением льна. Галльское керамическое производство благодаря своей малой стоимости смогло успешно соперничать с арретинской керамикой.

Промышленное развитие периферийных областей расцветает во II в. н.э. Главной «мастерской Европы» становятся Галлия и прирейнские области⁸¹. Причина в том, что Галлия мало эксплуатировалась Римом ввиду позднего завоевания. Стеклоделие распространяется до Нормандии и даже до Англии; позже центром стекольного ремесла становится Кельн. Галльская латунь вытесняет капуанскую бронзу с северноевропейского рынка. Керамика из Галлии также достигает расцвета, появляются ее подражатели в Британии (в Кольчестере).

В западных провинциях активно развивается металлургия. На юге Испании серебряные рудники истощаются, но открываются свинцовые и оловянные месторождения; Пиренейский полуостров становится главным его поставщиком. Также металлообработка идет в Галлии, Норике и Иллирии, Британии, золотообработка - в Дакии.

Таким образом, можно сделать следующий вывод: в I – II вв. н.э. ремесло древнего Рима достигает своего наивысшего расцвета и максимально совершенствуется. Особенностью этого периода является активный рост ре-

⁸⁰ Кузищин С.И. Римское рабовладельческое поместье Пв. до н. э. – I в. н. э. – М., 1973. - С. 89.

⁸¹ Ковалев С.И. Указ. соч. - С. 455.

месленного производства в италийских провинциях (большой частью в западных) и снижение в самом Риме.

Древнеримское ремесло и ремесленную деятельность мы будем рассматривать через призму технологического и социального аспектов производства. *Технологическая сторона исследования* мелких ремесел предусматривает следующие моменты:

1. Анализ структурных элементов: сырьевая база, средства производства, профессиональные умения производителя, число работников, занятых в процессе производства.

2. Анализ трудового процесса, как способа соединения производителей в ходе общей работы, характера и последовательности операций.

Социальная сторона исследования включает этапы:

1. Анализ специфики связи и отношений между людьми, занятыми разными видами деятельности для определения общественной формы организации труда.

2. Воссоздание общественно – экономических условий обособления конкретных мелкоремесленных производств.

Римские ремесленные корпорации были весьма древнего происхождения⁸². В эпоху Римской республики позволялось устраивать любые собрания, если только они не нарушали общественное спокойствие, например, ночью, тайно. С течением времени предоставленной свободой воспользовались для образований политических обществ, что способствовало смутам и волнениям, поэтому Цезарь и Август запретили свободное создание коллегий. Отныне для создания коллегии требовалось правительственное разрешение, получение которого было нелегким делом. Примером может служить факт, что Траян не позволил создать коллегию столяров из 150 ремесленников в Нико-медии, которые также хотели выполнять работу пожарников. «Кто учредит недозволенную коллегию, — говорит юрист III в. н.э., - тот подлежит такому

⁸² Ковалев С.И. Указ. соч. - С. 476.

же наказанию, как и совершивший вооруженное нападение на какое-нибудь общественное место или храм»⁸³. Интересно, что в эпоху империи ремесленные корпорации были многочисленнее, чем до этого, несмотря на запреты правительства. Причина в том, что общество стремилось к самоорганизации, с чем правительство было неспособно бороться, и уже при Александре Севере ремесленные объединения были признаны официально. Коллегиям были назначены попечители – дефенсоры, также «определены, у каких судей члены их (коллегий) должны судиться за тот или иной проступок»⁸⁴.

Торговые и ремесленные коллегии были более многочисленные, чем объединения представителей других профессий. Независимо от престижности занятия мастера объединялись для общения друг с другом, защиты своих интересов и прав. Особенно значительным было число коллегий у текстильщиков и сапожников, сукновалов. Известны коллегии погонщиков ослов и крупных виноторговцев, общества мореплавателей и плотовладельцев. Коллегии судовладельцев (*nautae*) пользовались почетом и уважением в торговых городах Арле и Остии. Всего было пять корпораций *nautae*. Один из древнейших памятников Парижа воздвигнут коллегией сенских судовладельцев⁸⁵.

Отделкой сооружений занимались столяры, также имевшие свои коллегии *fabrilignarii*; общества образовывали лесопромышленники *dendrophorii*, суконщики *centonarii*, виноторговцы из Лиона и Остии, булочники *pistores*, получившие при Траяне особые привилегии⁸⁶.

Целью создания коллегий было преследование и защита интересов ремесленника от конкурентов и правительства. При нарушении правил коллегии обращались к провинциальному магистрату, также можно было подать прошение императору. Страбон, будучи в Коринфе, дает сведения о том, что рыболовецкое общество отправляет делегацию в Рим с прошением Августа о сокращении подати: «такую смелость им придавало сознание силы, которое

⁸³ Ковалев С. И. Указ. соч. - С. 477.

⁸⁴ Гиро П. Частная и общественная жизнь римлян. – П., 1915. - С. 255.

⁸⁵ Там же. - С. 278.

⁸⁶ Кнабе Г.С. Указ. соч. – С. 77.

имеет общество» [Strab.VIII, VI, 26].

Каждая корпорация устраивала свои религиозные церемонии и трапезы, почитала своих божеств, имела свои алтари. Каждая коллегия занимала определенное место в государственных празднествах. При триумфе Галлиена, кортеж, его сопровождавший, состоял из сенаторов, всадников, жрецов и народа, среди которых были представители коллегий. «Среди священных хоругвей и воинских знаков блестели на солнце 500 копий с золочеными наконечниками и развевалось 100 знамен, принадлежавших разным корпорациям»⁸⁷.

Расходы на проведение церемоний, на обеды и торжества покрывались вкладчину, путем доходов с собственных земель или принимались пожертвования покровителей корпораций. Марк Аврелий разрешил завещать в пользу коллегий, признанных римским государством, денежные суммы. Например, Секстилий Селевк жертвовал корпорации центонариев 5 тысяч динариев для последующего распределения 6 –ти % с этой суммы среди членов коллегии ежегодно в 8-й день перед октябрьскими календами⁸⁸. Патроны также могли жертвовать деньги при условии совершения жертвоприношений и поминок в честь покровителя.

Если член коллегии не имел законных наследников, то его имущество после смерти также поступало в распоряжение коллегии. Такое состояние считалось спорным, и государство отказывалось от прав на него в пользу ремесленного общества. Коллегия имела в собственности помещение, где проходили собрания, землю, постройки, которые также могли получать в дар.

Каждая коллегия имела главу – магистра или куратора, который избирался на срок 1 года. Имуществом коллегии заведовал квестор (казначей); юридическими вопросами занимался синдик; помимо этого были должности секретаря и письмоводителя. Были случаи, когда коллегия имела своих рабов и вольноотпущенников. Список членов коллегии пересматривался раз в 5 лет

⁸⁷ Кнабе Г. С. - С. 195.

⁸⁸ Ковалев С.И. Указ. соч. - С. 566.

и помещался на альбуме. Собрания проходили на регулярной основе⁸⁹. В качестве патрона обычно выбирались лица из значительных и почтенных особ, к примеру, из числа сенаторов. Патроны представляли интересы, права и привилегии коллегии перед городским судом, делали пожертвования в казну. Патроны из сословия всадников покровительствовали обществу центонариев и коллегии *nautae*, у тибрских лодочников патроны были из сенаторов⁹⁰.

Использование рабского труда в ремесленном производстве. Проникновение в ремесленную сферу рабского труда также способствовало процветанию ремесел: если раньше в мастерской число работников было обозначено как 10 – 20, то во II в н.э. численность мастеров вырастает в разы. Это ведет к дроблению процесса производства, его специализации и кооперации⁹¹.

Рабский труд использовался при выполнении трудоемких операций: в горном деле, каменоломнях, строительстве и добыче глины. Одни рабы работали в господском хозяйстве, других специально обучали особой профессии с целью использования их труда в собственных или чужих мастерских, а не дома⁹². Рабы – ремесленники были более предпочтительны в качестве работников – они послушные, их можно эксплуатировать, наказывать, даже казнить (до правления Антонинов). Наконец, их труд дешевле, так как еда была достаточной для них оплатой. Таким образом, рабы были капиталом, приносящим неплохой доход, и богачи, по сути, вкладывали в них деньги, как в имущество.

Рабы - ремесленники делились на домашних работников и работников на продажу для своего хозяина. В домашнем хозяйстве были заняты повара, кравчие, булочники, кузнецы, сапожники, сукновалы, ткачи и другие - согласно вкуса господина. У Красса рабы занимались строительством, матроны держали кормилиц и белошвеек, ученые имели переписчиков и изготовите-

⁸⁹ Ковалев С. И. Указ. соч. - С. 605.

⁹⁰ Там же. - С. 625.

⁹¹ Кузищин В.И. История Древнего Рима: Учеб. для вузов. – М., 2000. - С. 245.

⁹² Штаерман Е.М., Трофимова М.К. Рабовладельческие отношения в ранней Римской империи (Италия). - М., 1971. - С. 70.

лей пергамента. Богачи держали привратников, парфюмеров, философов для развлечения гостей. Рабы – работники на продажу заведовали закулочными, торговали скотом, работали приказчиками в тавернах, писцами, рудокопами, или даже сдавались в аренду посторонним людям за определенную оплату⁹³.

Сам господин следил за обучением своих рабов. Атик считал очень важным иметь искусных рабов, а Красс, который знал счет деньгам, находил нужным лично муштровать своих рабов⁹⁴. Такое стремление иметь своих рабов – специалистов привело к тому, что свободные ремесленники оказываются в меньшинстве, чему способствовало нараставшее в обществе презрение к личному труду.

«Все ремесленники занимаются презренным трудом, в мастерской не может быть ничего благородного» - Цицерон придерживался этой позиции и в отношении торговли, и в отношении производства. В Риме весь ручной труд считался унижительным [Cic.XLII, 150]. «Ты решаешься надеть какой-то грязный хитон и принять вид, мало чем отличающийся от раба. Ты собираешься сидеть, согнувшись над работой, имея в руках лом, резец и молот или долото, склонившись над работой и живя низменно и обыденно, никогда не подымая головы и ничего не замышляя, что было бы достойно свободного человека, заботясь только о том, чтобы работа была исполнена складно и имела красивый вид, а вовсе не о том, будет ли в тебе самом развита душевная гармония и стройность, точно ты ценишь себя меньше своих камней» [Luc.III, 139]. Увеличение числа рабов - ремесленников затронуло как сам Рим, так и периферию. Казалось бы, в это время свободное ремесленничество должно особенно быстро развиваться – при активном росте торговых операций. Но масса рабов наносит огромный ущерб свободным мастерам, которые лишаются богатых клиентов в данной ситуации⁹⁵.

В первый век империи римское ремесло расцветает и совершенствуется в максимальной степени. Специализация мастеров дробится необычайно.

⁹³ Коуэл Ф. Древний Рим. Быт, религия, культура. – М., 2006. - С. 166.

⁹⁴ Там же. - С. 170.

⁹⁵ Burford A. Craftsmen in Greek and Roman society. – London, 1972. – P.156.

Например, в ювелирном деле, которое мы более подробно рассмотрим в следующей главе, помимо золотых дел мастеров появляются позолотчики, резчики гемм, кольцовщики, граверы, жемчужники (маргаритарии), чеканщики и литейщики серебра, инкрустаторы, резчики по слоновой кости, изготовители глаз для статуй, шлифовальщики, золотошвей, золототкачи и позументщики. В производстве текстиля выделялись шерстобиты, валяльщики шерсти, чесальщики, прядильщики и ткачи (шерсти и полотна), красильщики, шелковщики, портные и швей по отдельным изделиям, вышивальщики. Помимо традиционных ремесел, юристы относили к ремесленникам поваров, рыбаков, погонщиков мулов и даже лектикариев⁹⁶. В кулинарной сфере известны, по упоминаниям Марциала, римские кондитеры, сервировщики. [Mart.XIII, 10,43,44]

Данная дробная специализация обуславливала, по словам Сенеки, высокую квалификацию мастеров и новые достижения в ремесле⁹⁷. В то же время правительство опасалось новых изобретений, боясь лишиться заработка народ, занятый в строительстве. Известен анекдот, как Веспасиан отказался применять изобретенную машину для переноски тяжелых блоков и колонн именно по приведенной выше причине⁹⁸.

Процветание ремесел в имперский период привело к росту удельного веса ремесленников в социальной жизни средиземноморского общества⁹⁹. Чаще всего деятельность была организована в средних или крупных мастерских, где основными работниками были сами рабы; также были и многочисленные мастерские, где работал сам мастер и одновременно хозяин, члены семьи и один-два раба. В I-II вв. н.э. участились случаи получения рабами пекулия в виде отдельной мастерской, доход от которых получал господин. В дальнейшем рабы могли выкупиться на свободу и стать хозяевами своих мастерских. Такие трудолюбивые мастера обеспечили сохранение многих

⁹⁶ Штаерман Е.М., Трофимова М.К. Указ. соч. - С. 75.

⁹⁷ Там же. - С. 67.

⁹⁸ Там же. - С. 68.

⁹⁹ Кузищин В.И. Указ. соч. - С. 254.

видов италийского ремесла, что можно проследить по надписям на надгробных памятниках – это и сукновалы, и кожевенники, и гончары¹⁰⁰.

Что касается организации ремесленного производства, оно остается мелкоремесленным. В мастерской, как правило, работает, сам ее владелец, в основном, из числа вольноотпущенных, может работать один или с несколькими рабами. Часто мастерская (*officina*) является и лавкой (*taberna*). Если в эпоху республики в числе рабочих больше всего рабов, то в имперский период – больше свободных, которые являются или владельцами мастерских-лавок, или подрядчиками, или управляющими в мастерских их патронов.

С правовой точки зрения и с позиции оплаты труда положение ремесленников – как свободных, так и рабов – было тяжелым. Весь ремесленным труд в древнем Риме считался унижительным.

1.2. Художественные ремесла и их развитие в ранней Римской империи

Художественные изделия отражают уровень эстетического вкуса древних народов, степень отражения красоты в повседневном быте – то, что сейчас кажется недостижимым в наше время¹⁰¹. В античности понятия «промышленность», «красота», «эстетика» соседствовали друг с другом. Особенно это применительно к римскому прикладному искусству, которое в императорский период обретает черты налаженного производства с сетью ремесленных мастерских, разбросанных по территории от Гибралтара до Инда и от Британии до юга Африки. Единым центром ремесла оставался Рим.

Рим был источником правил, обязательных для мастеров прикладного искусства; слава о римских монументах была известна по всей ойкумене античности. Скульптурные ансамбли в императорскую эпоху вдохновляли художников – монументалистов из провинций и ремесленников по всей терри-

¹⁰⁰ Кузищин В. И. Указ. соч. - С. 255.

¹⁰¹ Художественное ремесло эпохи Римской империи (I в. до н.э.- IV в.). Каталог выставки. - Л., 1980. – С. 23.

тории Римской империи. Мы говорим о Форумах Августа и Траяна, о римских храмах, Золотом дворце Нерона, алтаре Мира Августа, статуе Виктории с трофеем – украшением сенатской курии. Эти изображения повторялись на бытовой утвари, светильниках, предметах вооружения, таким образом приобщая каждого гражданина к великому императору Октавиану Августу. Богиня Виктория теперь зовется «Августова победа»¹⁰². Также была популярной символика Козерога как счастливой звезды, под которой родился император Август. Она обещала каждому приобщение к императорским успехам и славе, удачу и божественное покровительство¹⁰³. Чем объяснялся столь высокий уровень поддержки императорской власти ремесленными коллегиями?

Безусловно, центральная власть имела влияние на культурную сферу государства, высока была степень «индустриализации» древнеримского прикладного искусства¹⁰⁴. Но не только сервиллизм был причиной активной приверженности мастеров использованию императорских профилей в своих работах. Ремесленники искренне соперничали власти, которая давала народу мир, процветание, материальное благополучие и веру в будущее. Первые императоры Рима находили поддержку именно среди ремесленников, деловых людей и провинциального общества. Активный рост художественного производства в первые века империи не мог быть вызван указами сверху. Цицерон пишет: «Большинство владельцев лавок, вернее, весь этот класс больше всего любит покой. Общественное спокойствие и оживленность торговых операций – источники их доходов, труда и заработка»[Сis.XLII, 152]. Грубо сделанные и плохо написанные изображения и бюсты императоров имелись в каждой лавке или мастерской.

Римское прикладное искусство базировалось на художественном наследии этрусков¹⁰⁵, ориентации на «койне» Древней Греции, собственной

¹⁰² Соколов Г. Искусство древнего Рима: Архитектура. Скульптура. Живопись. Прикладное искусство. - М., 1971. - С. 110.

¹⁰³ Там же. - С. 112.

¹⁰⁴ Vinson M. Encyclopedia of the Roman Empire. - N. - Y., 1994. - P. 28.

¹⁰⁵ Буриан Я., Моухова Б. Загадочные этруски. - М., 1970. - С. 189.

творческой инициативе. Способность к ассимиляции характерна для ремесленной деятельности мастеров ранней Римской империи. Искусство империи – это синтез веяний из Александрии, Антиохии, Пергама, Пантикапея, Сидона, Пальмиры, Карнунта, переплетенных и обогащающих друг друга.

Бесспорными достижениями древнеримского художественного мастерства, прославившими античное искусство, мы называем и бронзовую и серебряную утварь из Южной Италии, и бронзовую пластику из Галлии и Фракии, и краснолаковую керамику, геммы из Северной Италии и Пантикапеи, ювелирные изделия в восточном «полихромном» стиле. Произведениями искусства у древних римлян становятся и утилитарная утварь, и вещи повседневного быта, при этом не теряя своего удобства и простоты, что может говорить о «достижении мастерами высшей степени совершенства», как отметил Гёте¹⁰⁶.

Основой любви к украшению мира в древности было не только развитое эстетическое и декоративное чувство, но и традиционная религиозность мира язычества. Например, изображенная Медуза на ручке двери, нагрудном воинском фаларе, перстнях римской матроны обещала отворотить зло, а изображение Цезаря имел своей целью обеспечить благосостояние. Что примечательно, потребители предметов искусства имелись в разных слоях общества. *О. Ян*, немецкий археолог говорит, что «даже в позднеантичный период и среди низших слоев общества была гораздо сильнее, чем сейчас, развита потребность украсить свою жизнь предметами искусства». У *Л. Фридендера* есть такие слова: «Даже в самом бедном жилье легче обходились без необходимой мебели, чем без украшений искусства»¹⁰⁷.

Мастера обладали талантом извлекать из сырья для изготовления предмета присущие ему выразительные свойства: у стекла – прозрачность, у глины – пластичность, глубины цвета гемм, эмали, глазури, особенности бронзы и металлов.

¹⁰⁶ *Сергеенко М. Е.* Помпеи. – М. – Л., 1949 - С. 210.

¹⁰⁷ *Фридендер Л.* Указ. соч. - С. 34.

1.2.1. Керамика и гончарное ремесло

Гончарное ремесло (*figlina*) было одним из древнейших занятий в Риме. Гончары (*figuli*) составляли один из многочисленных и старейших цехов в государстве. В круг гончарного ремесла входило производство не только утвари и предметов повседневного быта, но также и изготовление водопроводных и теплопроводных труб, последние применялись при отоплении помещения посредством воздуха. Также гончары производили плитку и кубики для помостов, архитектурные украшения, саркофаги и статуи. В древности статуи делали исключительно гончары, позднее, когда в Рим проникло искусство Греции, гончарное дело ограничилось лишь производством маленьких расписных фигур (*sigilla*), которые раздавали во время сатурналий, также играли роль детской игрушки.

Но все же основным предметом производства гончарного дела была посуда и предметы домашнего быта. Изделия делились на два сорта – грубой работы (*opus doliare*) и тонкой работы (*opus figlinum*). К изделиям первого сорта *opus doliare* относились погребные сосуды (*dolia, cypae, amphorae*), они были исключительно желтого цвета; к изделиям *opus figlinum* – изделия из чистой глины *argilla, creta figularis*, цвет изделий был алый и красный во множестве оттенков.

Древние традиции и достижения в гончарном ремесле продолжают развиваться и совершенствоваться в античное время. Наличие сырьевой базы сыграло значительную роль для процветания керамического производства – территория Римского государства обладала огромными запасами керамических глин разных сортов. Технология гончарного дела включала применение гончарного круга и печей для обжига при достаточно высокой температуре¹⁰⁸.

¹⁰⁸ Велишский Ф. Указ. соч. - С. 355.

В Древний Рим традиции керамического производства пришли от этрусков¹⁰⁹. Кроме изделий бытового назначения, как домашняя посуда, гончары изготавливали художественную керамику, которая славилась за пределами Рима. Керамика из арретинских эргастерий была особенно известна.

Производство кирпича также было высокоискусным ремеслом у римлян. Численность рабов – ремесленников в кирпичных артелях составляла десятки и сотни человек. Сам процесс кирпичного производства отличался совершенством организации и новизной оборудования (для античного времени). Оборудование включало приспособления для формировки кирпича и печи для обжига изделий. Конструкция печи позволяла достичь высоких температур, была рассчитана на массовое производство. Мастерские по производству кирпича работали на всей территории древнеримского государства; сегодня их остатки находят в Италии, Англии и Франции¹¹⁰.

Технология производства керамических изделий. Гончарные печи и гончарный круг в древнем Риме были такими же, как в древней Греции. Но роль керамики в императорский период возрастает, так как активно и повсеместно развивается строительство, требуется большое количество строительных и облицовочных материалов. Большую роль в это время играет обожженный кирпич. Для вымостки используется керамический брусок, для облицовки стен – керамическая плитка, черепица – для крыш, для воды и обогрева полов и стен – керамические трубы. Для массового производства перечисленных изделий прежнего размера гончарных печей уже недостаточно.

В Северном Причерноморье (в Пантикапее и Фанагории) найдены круглые обжигательные печи с диаметром камер для обжига 4,5х4,65 м. В Олимпии и Горгиппии найдены прямоугольные печи с обжигательными камерами размером 3,5х3 м. В римской провинции Дакии, в столице Самирцегетузы, найдена гончарная печь с камерами размером 4х3,8 м. Печи для изготовления изделий сосудов и различной утвари обычно были меньшего разме-

¹⁰⁹ Буриан Я., Моухова Б. Указ. соч. – С. 195.

¹¹⁰ Ковалев С.И. Указ. соч. - С. 383.

ра. Чаще всего диаметр их обжигательных камер не превышал 1 -2 м. Под камеры для обжига имел поддержку в виде центрального столба или продольной стенки, которая делила топку надвое. В печах большего размера сплошную стенку заменяли столбы, расположенные по одной линии.

Обжигательные камеры могли иметь перекрытия двух видов – временное, которое использовалось на период рабочего процесса, или постоянное – сводчатое с вытяжным отверстием¹¹¹. В этот свод могли помещать горшки путем их вмазывания для снижения теплопроводности свода и облегчения.

В имперский период в Риме меняется форма массовой керамической посуды и ее орнаментация. Это время отмечено унификацией типов столовой посуды. Наиболее распространенные типы следующие: миски и чаши различного размера с вертикальным и округлым краем, блюда круглой и прямоугольной формы, большие сосуды кратеровидной формы с широким устьем. Поверхность посуды покрывалась лаком красного цвета.

Способы орнаментации (декорирование рельефными орнаментами):

1. Техника «барбатин». Метод состоит в нанесении рельефного узора на поверхность сосуда перед обжигом - жидкой глиной с использованием кисточки. Чаще всего изображали растительный рисунок - ветви плюща или усиков с точками, также могли быть рисунки птиц и животных.
2. Terra sigillata. Другой способ состоял в оттискивании сосуда в форме, на поверхности которой до ее обжига при помощи особых штампов вдавливали разные фигурки – зверей, птиц, сценки охоты, различные элементы декора. При использовании этого метода изображения на изделии получались выпуклыми. Эта керамика называется terra sigillata от латинского sigillum (печать на перстне, маленькая фигурка)¹¹². Также объемные медальоны или рельефные фигурки могли изготавливаться отдельно и крепиться к сосуду уже на последующем этапе.

¹¹¹ Кругликова И.Т. Античная археология. – М., 1984. - С. 56.

¹¹² Там же. - С. 57.

В большинстве случаев предметы краснолаковой посуды были гладкостенными. Аррецциум – город вблизи Флоренции был одним из стержневых центров по производству краснолаковой керамики. Здесь эргастерии производили посуду, глазированную красным лаком, в состав которого входили кремнезем, окись железа, щелочи. Украшением изделий служат рельефные фигурки, расположенные горизонтальными рядами. В качестве клейма на изделия ставили имя владельца эргастерия или штамп в форме ступни. Пик производства в Аррецциуме относится к эпохе императора Августа. Арретинские вазы с клеймами на них дают нам информацию о владельцах эргастерий – Перрений из Александрии, Анний, Корнелий, Петроний, Теренций и другие. При раскопках мастерской Перрения были найдены бассейны вместимостью 45 тысяч литров.

Галлия славилась своими гончарными изделиями по всей Римской империи. Ведущими центрами производства были Лезу, Монтан, Грофесенк, Миттельброн¹¹³. Во второй половине I в.н.э. в городе Лезу работала одна мастерская, в которой ремесленники производили сосуды, покрытые более ярким лаком и с более разнообразным декорированием. При производстве использовались формы или рельефы прикрепляли отдельно, сосуды украшали при помощи насечек или врезных орнаментов.

Другим италийским центром по производству керамики был город Путеолы из Кампании. Эргастериями владели Нумерий, Гилар, Серен, Валерий и другие. Романизация провинций привела к появлению керамических мастерских в Галлии, Пергаме, Германии, на о. Самос. Но качество краснолаковой посуды арретинских эргастерий было высочайшим. Помимо краснолаковой посуды в имперский период Рима мастера выпускали изделия, покрытые голубой глазурью (мастерские Востока), желто - коричневой и зеленой (мас-

¹¹³ Штаерман Е. М., Смирин В. М., Белова Н. Н., Колосовская Ю. К. Рабство в западных провинциях Римской империи в I – III вв. – М., 1977. - С. 95.

терские придунайских провинций), черной глазурью (мастерские прирейнских провинций)¹¹⁴.

В первые века нашей эры получает распространение во многих провинциях Римской империи, а также на соседних с ней территориях Восточной, Центральной и Западной Европы сероглиняная гончарная посуда. Стиль этой керамики называется провинциально – римским. Его основные черты: серый цвет черепка, специфический профиль бочка, для столовой посуды характерен биконический, для кухонной – округлый, лощение поверхности столовой посуды и декорирование орнаментом. Широкое распространение керамики этого стиля связывается с возрождением кельтских традиций, является частью процесса под названием «кельтский ренессанс»¹¹⁵.

В Испании были найдены керамические изделия, клейма на которых указывают на применение рабского труда [CIL,II,4970 – 371:Paradise[s] man [cipiumf(ecit)]; 6256 – 7: Anniser.;EE, 8, 255: Capilia(nus) Roda(ni) s(ervus) fecit:262-11: Cr(e)s(tuc)Cn/ Atei] и другие.

В Дунайских провинциях Рима: Норике – имеются черепки с клеймами *figlina Sabiniana* (крупная рабовладельческая семья, занимавшаяся керамическим производством)¹¹⁶, Дакии – упоминание о Скориллоне, отпущеннике Рессата, хозяине керамических мастерских¹¹⁷.

Основными источниками для анализа социальной стороны гончарного ремесла являются публикации результатов археологических изысканий, эпиграфические данные. Ценны марки гончаров, клейма и штампы, также граффити – надписи на гончарных изделиях, нанесенные после обжига¹¹⁸. Граффити содержат информацию о процессе производства, условиях труда и оплаты мастеров, то есть, сущность производственных отношений.

Как показывают граффити, основную массу галльских гончаров со-

¹¹⁴ Кругликова Т. Указ. соч. - С. 59.

¹¹⁵ Баран В.Д. Славяне Юго-Восточной Европы.– Киев, 1990. - С. 158.

¹¹⁶ Штаерман Е. М., Смирин В. М., Белова Н. Н., Колосовская Ю. К. - С. 160.

¹¹⁷ Там же. - С. 173.

¹¹⁸ Белова Н. Н. Указ. соч. - С. 79.

ставляли свободные граждане, что также подтверждено их свободным переходом из одной мастерской в другую. О свободном состоянии также говорит то, что обнаруженные жилища строились для отдельных семей – найдены жилища в окрестностях Лезу, при раскопках в Страсбурге¹¹⁹. Также признаком свободного состояния ремесленников – гончаров из Галлии говорит тот факт, что имена на штампах стояли в именительном падеже и не сопровождались именами господ, как это было в случае штампов италийских рабов – ремесленников (AteiX., т.е. Ксанф, раб Атея)¹²⁰. Важно отметить факт, что в галльском гончарном ремесле прослеживалось *влияние кельтских традиций*, более всего это было заметно в технике декорирования и сюжетных вариациях керамических изделий. Также кельтские традиции отразились на формах объединения галльских гончаров – это были производственные кооперации, возглавляемые наиболее опытным и квалифицированным мастером. Мастерская в марках и клеймах обозначается не латинским *officinal*, а кельтским *avotis*, вместо *fetis* – *avot*[ILTG,521:Artos avo[t]; ILTG, 532: Iulos avot.]. Это сведения о статусе ремесленников Великой Галлии.

В Южной Галлии, где влияние италийских гончаров ремесленники испытали несколько раньше, дела обстояли другим образом. Эпиграфические данные показывают, что местные гончары были не галльского происхождения. Это марки гончаров из Нарбоннской Галлии: «Диомед, раб Секста Афра» (CIL, XII, 5686, 20), черепица с маркой Сукцесса раба, Домиция Луцила, сына Публия CIL, XII, 6026). Сосуды из Вьенны имеют эпиграфические штампы: «Антерос, раб Кая Анна (CIL, XII, 5686, 49); «Евтих, раб Эрота (CIL, XII, 5686, 343); «Диомед, раб Вибия (*ibid*, 929). Есть глиняные вазы из Арелата с маркой раба Анна (CIL, XII, 5682, 4а, 4b)¹²¹. Можно сделать вывод, что мастерами были отпущенники и пришлые рабы, которые на новом месте применяли методы организации и эксплуатации труда, откуда они пришли.

Есть предположение, что, помимо частных эргастерий, в Галлии суще-

¹¹⁹ Белова Н. Н. Указ. соч. - С. 82.

¹²⁰ Там же. - С. 83.

¹²¹ Там же. - С. 92.

ствоваали императорские керамические мастерские. Археологические исследования предоставляют нам следующие данные: в окрестностях Dreux близ римской дороги найден фрагмент черепицы с маркой VI Aug., более нигде не встретившийся. Допущено предположение, что это марка гончара - императорского раба Vi(talis) Aug(ustiservus)¹²². При раскопках в Дроме найден фрагмент черепицы из глины красного цвета, имеющий граффито, которое может читаться как [Ser]vatus [C]aes (aris), то есть, Серватий, раб Цезаря.

Как был организован труд гончаров? Из клейм и граффити термина *officina* следует, что работали они в мастерских. Гончары работали объединениями во главе с мастером, который был членом объединения и отличался более высоким уровнем профессионализма. И организаторскими способностями. Такая организация ремесла квалифицируется как производственная кооперация свободных ремесленников – прототип ремесленных коллегий Рима, Италии, Галлии с II в. н.э. Основой гончарного производства здесь был свободный труд. Рабский труд мог использоваться для черновых работ: добывания глины, ее предварительной обработки, или же для нанесения орнамента на вазы. Примеры такой специализации дают надписи из мастерских Лезу: это надписи на керамических изделиях *Catusas(ervus) manu*; *Sextuss(ervus)* (CIL, XIII, 10011, 51; 57a). Примечательно, что возможность применения рабского труда способствует дальнейшему развитию производственных коопераций, разделению труда и специализации¹²³.

Приведем данные, показывающие разделение труда в гончарном ремесле. Например, имя *Castus* обозначало изготовителя глиняных ваз, *Autagis* - изготовителя ваз с орнаментом, *Gervesa* - обжигателя ваз, *Cotutos* - обработчик ваз на гончарном круге, *Deprosagilos* - штамповщик. То есть, разные виды работ распределялись между мастерами соответственно их специализации¹²⁴.

Размеры мастерских были средние и мелкие. В Пон-де-Рем работали 26

¹²² Белова Н.Н. Указ. соч. - С. 94.

¹²³ Там же. - С. 85.

¹²⁴ Peña Th. J. The Urban Economy during the Early Dominate. Pottery evidence from the Palatine Hill. - 2000. – P. 131.

человек, в Алье - 16, в Авокуре - 24, лишь в Лавуалье - 72 человека.

Изготовленные гончарами керамические изделия через торговцев-оптовиков распространялись по Галлии и за ее пределами. Соответственно, эти торговцы регулировали размеры производства, количество и ассортимент продукции. Керамика *terra sigillata* была предметом широкого экспорта по всей римской империи, о чем говорят обнаруженные там фрагменты со штампами галльских гончаров¹²⁵. Изделия широкого потребления были предназначены для рабов и простого люда. Граффити на гончарных изделиях выявляют их владельцев. Большинство надписей на кувшинах, кружках и чашам стоят в родительном падеже что означает не изготовителя, а будущего владельца предмета. Это имена *Amatae, Successi, Tibicinis, Alesonis, Potini*. Постоянным потребителем продукции была римская армия, располагавшаяся вдоль Рейна. Об этом говорит факт постоянного перемещения гончарных мастерских в северо-восток Галлии и дальнейший расцвет этих районов.

Существовали другие формы организации гончарного ремесла. Например, владельцы мастерских расширяли производство путем организации новых или укрупнения старых. Возникали мануфактуры, например, предприятия по изготовлению *terra sigillata* и стройматериалов – кирпича и черепицы. Мануфактуры были недолговечны, так как держались на ручном труде, зависели от уровня подготовки ремесленников и немногим отличались от ремесленного производства. Другой причиной оказалось сокращение спроса на рынке производства. Итогом стало прекращение существования *terra sigillata* и дробление черепичных мастерских на более мелкие производственные ячейки. В начале II в.н.э. они перешли в руки императорской семьи, затем стали сдаваться по частям, что привело к удорожанию продукции.

Формы организации производства гончаров варьировались в зависимости от места, времени и социального состава. Большая роль свободного труда обусловила высокое качество керамики, разнообразие, совершенство форм, быстрое восприятие и развитие техники производства и сюжетов орнамента

¹²⁵ Брюно Ж. – Л. Указ.соч. - С. 299.

лучших италийских центров при сохранении кельтских традиций¹²⁶.

Таким образом, керамические изделия широко применялись во всем Средиземноморье; римская гончарная культура основана на собственных традициях, а также на опыте Греции. Посуда изготавливалась с помощью гончарного круга, обжигательных печей, форм и штампов. Краснолаковая посуда из Аррециума была крупнейшим центром изготовления керамических сосудов; помимо Аррециума, краснолаковую керамику изготавливали в Галлии, Пергаме и на Самосе. Римское гончарство также связано с производством стройматериалов – кирпича, черепицы, водопроводных и обогревательных труб. Разнообразие строительных материалов связано с высокой потребностью инженерной техники, гражданского и военного строительства, что, однако, не коснулось производства черепицы.

1.2.2. Ювелирное искусство

Античный этап в развитии ювелирного дела - это время с начала тысячелетия до XV в. В это время закладываются основы ювелирного дела и создаются первые уникальные изделия. Также идет начало процесса разработки месторождений цветных камней и художественной обработки камня.

Период ранней Римской империи – время завоеваний и торговли - характеризуется расширением перечня материалов, применяемых в ювелирном деле. Большой ценностью в то время обладали сапфир и изумруд, алмаз был не столь популярен, его ценность была велика из-за его твердости. В *«Естественной истории»* Плиния Старшего описаны и классифицированы более 30 - ти разновидностей цветных камней. Он предугадал родство берилла с изумрудом, дал названия аквамарину, галениту, касситериту, селениту, халцедону. При правлении императора Тиберия (14 – 37 гг. н.э.) культ ювелирных украшений из золота, серебра и камней достиг огромного масштаба, что

¹²⁶Брюно Ж. – Л. Указ. соч. - С. 302.

привело к принятию сенатом закона против роскоши. С другой стороны, это послужило толчком к развитию камнеобработки и ювелирного ремесла¹²⁷.

Наиболее интересные виды ювелирного искусства Римской империи:

1. *Глиптика* (греч. *glyptike*, от *glypho* – вырезаю, выдалбливаю) - искусство резьбы на драгоценных и полудрагоценных камнях. Одно из наиболее древних прикладных искусств. Инталии (*intaglio*, *gemmae sculptae*, геммы с углубленным изображением) были известны еще в 3 – 4 тыс. до н.э. Они изготавливались в Месопотамии и островах Эгейского моря, традиции их выполнения сохранялись долгое время. До конца IV в до н.э. в древнем мире был известен всего один вид гемм - это инталии, которые давали зеркальные отображения при оттиске в глине или воске. И только в эпоху эллинизма мастера глиптики открывают для себя искусство изготовления рельефных камей (*cameo*, *gemmae caelatae*). Считается, что инталии более скромны в выполнении, а камеи называют памятниками живописи в камне¹²⁸.

Для создания гемм требуется следующее оборудование: станок с приводом, набор резцов, абразивы. Используемые минералы – агат, сердолик, гранаты, гематит, сардоникс. Сложность изготовления инталий требовала от мастера особой кропотливости, так как помимо миниатюрности, изображение должно было быть зеркальным. Углубленная инталия с покрытием из абразива требовала периодической очистки и проведения проб на оттиски. Как видно, изготовление гемм предполагает от ювелира максимум внимания, аккуратности и времени. Но закономерным итогом является прочность, твердость гемм, как будто бы время их не коснулось. Сюжеты гемм очень разнообразны. Для периода раннеимператорского времени особенно характерны кольца с геммами, сюжеты которых, в основном, изображают исторических персонажей, как гемма из красной яшмы с головой Сократа или Диогена, реалистично выполненные портреты неизвестных лиц также были частым изображением. Можно увидеть мифологические сцены или изображения бо-

¹²⁷ *Штаерман Е.М. Трофимова М.К.* Указ. соч. – С. 67.

¹²⁸ *Велицкий Ф.Ф.* Указ. соч. – С. 236.

гов - Гелиоса, Ники. Великолепная гемма «Увенчание Августа» конца I в н.э. сейчас хранится в Музее истории искусств в Вене. Интересны юмористические сценки или изображения ремесленников, как, например, скульптора за работой.

Помимо декорирования перстней, геммы использовались для украшения других изделий. Так, найдена застежка с резным аметистом и изображением грифона, охотящегося на лань. Изделие было найдено в римском погребении II в.н.э.

Твердые полудрагоценные камни использовались не только в качестве исходного материала для глиптики, но и в качестве материала для изготовления самостоятельных изделий – предметов женского туалета (коробочек и сосудов для благовоний); есть находки некоторых украшений - витые браслеты из халцедона молочного цвета, флакон из горного хрусталя, вырезанный в форме цикады, резная чаша из халцедона, декорированная орнаментом в виде листьев дуба. Украшения из янтаря были особенно распространены в Аквилее, из – за ее расположения на Янтарном торговом пути, связывавшем Южную Европу и Балтийский берег. Здесь найдены крупные перстни, коробочки с украшением орнаментом, фигурками nereid, амуров. Крупнейшими мастерами древнеримских гемм были греки Агатоп, Солон, Диоскурид¹²⁹.

2. *Торевтика* – один из ярких видов декоративного искусства - изготовление металлических изделий с изображениями, нанесенными методом тиснения, гравировки и чеканки (пластины, бляхи, детали украшений, фрагменты погребальных венков). Наивысшего развития в Древнем Риме торевтика достигает во II - III вв. н.э. Свидетельством тому являются балтеи – парадные конские нагрудники, роскошно декорированные рельефными изображениями. Найдены изделия из Аосты, Велии, Брешии, фрагмент балтеи найден в Северной Италии, Индустрии. Эти экземпляры изготовлены из бронзы, прежде позолоченной. Значительный вес нагрудников из Брешии и Аосты говорит о том, что они украшали не живого коня, а статуи. Сюжетная

¹²⁹ Велишский Ф.Ф. Указ. соч. - С. 266.

линия для всех нагрудников одинакова – борьба римлян с варварами. В центре композиции – фигура императора на коне, внизу – сцены борьбы варваров с римлянами. Аналогичная стилистика есть в рельефах колонн Траяна и Марка Аврелия и в римских саркофагах. Балтей из Аосты считается лучше всех сохранившимся и более совершенным в исполнении, датируется серединой II в н.э. Балтей из Брешии более примитивен, датировка относится к более позднему времени.

3. *Римское художественное серебро.* В период ранней империи серебро становится материалом для массового изготовления утвари. Образцом изделия для римских ремесленников – ювелиров остается ювелирное серебро классической Греции, не забывая при этом использовать примеры из эллинистической эпохи. Наилучшие примеры подобных изделий найдены в Помпеях и Геркулануме. Дом Менандра – своего рода кладезь серебряной утвари; здесь найден целый комплекс столовой посуды из серебра – кубки на низких и высоких ножках, декорированные реалистично изготовленными веточками плюща и бытовыми и мифологическими сюжетами; блюда с тончайшим орнаментальным декором, пиксида в форме плетеной соломенной корзины. Изумительный образец ювелирного искусства древнего Рима – это серебряное зеркало из того же дома Менандра. С обратной стороны его круглый диск декорирован рельефным женским бюстом¹³⁰.

Серебряные ювелирные изделия II в. н.э. представлены знаменитым кладом из Маренго, найденным в 1928г. На севере Италии, в настоящее время находящийся в Музее античности в Турине. Клад состоит преимущественно из украшений, сосудов и предметов мебели. Бюст императора Люция Вера в натуральную величину является интереснейшим предметом из коллекции; примечательна техника исполнения – бюст изготовлен из единого листа серебра, выколоченного на основе из дерева, детали кропотливо прочеканены, волосы изготовлены методом гравировки. Так как лист сам по себе достаточно тонкий, то и бюст обладает сравнительно небольшим весом.

¹³⁰ Фридендер Л. Указ. соч. - С. 155.

Также в кладе имеются большие рельефные полосы серебра - украшения монументальных сосудов. На одном фризе изображены божества римского пантеона: Минервы, Юпитера, Юноны, Нептуна, Амфитриты, Марса, Меркурия, Венеры и др. Фигуры являются образцом классицизма эпохи Антонинов. Серебряные мебельные украшения представлены оковкой ложа, сделанной в виде металлического листа с орнаментом в форме спиральных ветвей и фигуркой Менады. Можно выделить изделие – часть некоего вотивного предмета с посвянительной надписью М. Виндия Вернана (префекта морского флота Флавиев в Мезии).

В I в н.э. в Риме ремесленники – изготовители серебряной посуды уже обладали собственным стилем. Характерной чертой этого времени было постоянное изменение модных тенденций, о чем упоминает Плиний: «Ни одна мастерская не пользуется длительным признанием: требуется то Фурниева посуда, то Клодиева, то Гратиева» [Plin XXXIII. 139]. Известен отпущенник Канулей Зосим, «побеждавший всех в искусстве Клодиевой чеканки», работавшего с большим количеством золота и серебра [CIL, VI, 9222]. Существовали главные мастерские, задававшие тон остальным, менее популярным.

4. *Художественная бронза.* Мелкофигурная бронза занимает особое место среди всего разнообразия предметов античного прикладного искусства. Огромный интерес представляют статуэтки животных и людей, украшения для ручек сосудов, сами сосуды, подсвечники и треножники. Бронза была фаворитом среди материалов для этрусских мастеров, и они достигли высочайшего уровня при ее обработке. Художественные изделия этрусков оказали существенное влияние на работы италийских и римских мастеров во времена Республики. К числу лучших работ относятся фигурка Геракла, датируемая II в. до н.э. Также имеется фигурка Геракла со своим сыном Телефом, относящаяся уже к I в. н.э., изготовленная римским ремесленником¹³¹. Такие миниатюрные изображения - вооруженного Марса или Аполлона в больших количествах есть в городских домах и сельских виллах как украшение парадных

¹³¹ Гиро П. Указ. соч. - С. 164.

помещений и внутренних дворигов. Римляне в своих образах сочетали греческие черты и собственные детали. Например, Меркурий дополняется изображением кошелька – собственно римского атрибута. Имеются и свои собственные римские изображения, как, например, лары (покровители домашнего алтаря и перекрестков).

Бронзовые изделия римских ремесленников использовались при изготовлении предметов повседневного назначения – это весовые гири в форме бюста Меркурия, завершения водостока в виде масок львиц и другие. Вместе с тем предметы не теряют своих практических свойств.

Изделия из бронзы производятся как в мастерских Италии, так и на романизированной периферии. Во время империи существует обычай декорировать предметы быта изображениями правителей и их близких лиц – на нагрудных фаларах, парадной конской сбруе, весовых гирях. Портрет молодого Калигулы выдает руку мастера из Помпеи, что типично для этой хи¹³². Среди бронзовых изделий в это время широко распространены эллинистические типы бронзовых статуэток, что говорит о привычке копировать прежние образцы, как в позднереспубликанском Риме. Художественное исполнение столь унифицировано, что не всегда можно усмотреть локальные особенности; более заметны они в фигурной бронзе из Сирии, Египта, Фракии. Таким образом, процесс религиозного синкретизма отражается также и в этой отрасли производства¹³³. В числе изделий появляются фигурки Исиды, Гора, Аммона – египетских богов; иногда они могут иметь атрибуты греко – римских богов, как, например, Гор с крыльями Эроса, в венке Вакха, или Исида с символикой Афродиты, Фортуны.

Особенно высоко ценилась коринфская бронза, считалось, что истинный коринфский сосуд (*vas corinthium*) можно узнать по особому запаху окисленной бронзы. Все же основными исполнителями в художественной бронзе в ранней империи оставались южноиталийские мастера. Они из поко-

¹³² Фридендер Л. Указ. соч. - С. 155.

¹³³ Там же. - С. 158.

ления в поколения накапливали и передавали свои знания и навыки, опыт и технические секреты. Специализация в ремесле также оставалась традиционной: на протяжении веков Тарент славился своими торевтами, Бургундия - зеркалами, Капуя – прекрасными бронзовыми сосудами. В вазах из драгоценных металлов соединяются искусность ювелирного дела и торевтики.

К началу II века в провинциях возникают локальные мастерские, более значимыми оказываются мастерские из южной Галлии и Фракии¹³⁴. Есть надписи на изделиях из Нарбонской Галлии с именами мастеров – рабов и отпущенников: Domitior (um) ser(vus?) Sal(inus?) из Авенниона [CIL, XII, 5690, 38]; Eutychi S(exit) It///Aod (ami?) s(ervi?) из Толозы [CIL, XII, 5690, 46].

Основные типы римских украшений на примере изделий, найденных в Помпеях и Геркулануме.

1. *Кольца*. Изначально кольцо в Риме служило указателем статуса, места человека на общественной лестнице. Долгое время его имели право носить лишь всадники, курульные магистраты и сенаторы – equo public [Pl.XXXIII.18; Liv.IX.46.12; XXIII.12.2]. Только на рубеже тысячелетий оно меняет свое значение в социуме. Кольца делают гладкими и дутыми, с камнями – шлифованными или резными, служившими также печатками [Pl.XXXIII.25]. В I в н.э. кольца были настолько популярным украшением, что для них устраивали особые хранилища – дактилиотеки. Такой обладал Веррес [Cic.Verr.IV.26.57-58], их жертвовали в храмы, как, например, Марцелл, сын Октавии в храм Аполлона на Палатине [Pl.XXXVII.11]. В начале имперского периода были распространены кольца в форме змеи, обвивающей палец, как и браслеты этой формы.

2. Браслеты (armillae, brachialia) в форме змеи. Такой тип украшений пришел в Рим с Востока. Тело змеи было изготовлено из золотого прута, круглого в сечении, изделие покрывалось чешуей, сделанной методом гравировки и чеканки, глаза изготавливались из цветных драгоценных камней. Браслеты могли быть одинарными или парными, иметь гладкую или грави-

¹³⁴ Брюно Ж. – Л. Указ. соч. - С. 317.

рованную поверхность.

3. Нашейные украшения – ожерелья и цепи (*monilia, catellae*) были популярны у римских матрон. Материалом служило золото, серебро, драгоценные камни – изумруд, перламутр, жемчуг. Разный жемчуг имел разные названия – самый крупный звался *unio* – «уникум», жемчужины длинной формы – *elenchi*, жемчужины с плоским основанием – *tumrana*. Ожерелья изготавливали в два, три, четыре ряда.

4. Серьги изготавливали разнообразной формы – грозди, полусферы, серьги эллинистического типа с подвесками. Наиболее красивыми считались серьги в виде больших капель (*stalagmium*), или же грушевидной формы (*scotalia*), особенно если изготовлены они из жемчужин [Pl.IX.114]. Цена подобных серег, подаренных Кесарем матери Брута, составляла 6 млн сестерциев [Suet.Caes.50.2]. Жемчуг был фаворитом среди римских матрон. Сенека считал, что у женщины в каждом ухе «висит по два – три состояния» [debenef.VII.9.4].

5. В Риме был распространен обычай носить подвески, которые одновременно выполняли и роль украшения, и роль амулета. Несовершеннолетние мальчики носили буллы – круглые уплощенные золотые шары с орнаментом из филиграни и зерни, внутри которых находился талисман¹³⁵.

Галлия была одной из провинций Рима по производству изделий из золота, серебра и стекла. Граверы по металлу из этой провинции конкурировали с художниками из Греции и Италии. На территории около Лиона обнаружили находку – ларец с ювелирными изделиями, принадлежавшими некой римской матроне: семь ожерелий, пара перстней, шесть пар серег, броши, украшения на запястья. Украшения декорированы драгоценными камнями и жемчугом, работа отличается большим профессионализмом выполнения, пусть она более роскошная, нежели изящная.

¹³⁵ Сидорова Н.А. Выставка «Золото и серебро античной Италии». Советская археология. – М., 1963. – №3. – С. 296.

Венцом творения римского граверного искусства считается Рейнская жертвенная чаша массивного золота. Диаметр изделия составляет менее 25ти сантиметров, на нем выбиты и отчеканены около пятидесяти фигур. Датировка чаши – приблизительно начало II в.н.э. Изделие выделяется изяществом исполнения и стилевой чистотой, рельеф остается естественным, рисунок – тонким¹³⁶. Другой изумительной находкой является Бернское собрание сокровищ, сейчас находится в Национальной библиотеке в Париже. Коллекция включает 69 ваз и других предметов из чистейшего серебра. В свое время эти изделия были жертвованы своими хозяевами в храм Меркурия. Сокровища хоть и являются копиями греческих образцов, но все же обладают собственным характерным изяществом¹³⁷.

В Боспорском царстве формируется полихромный стиль ювелирного мастерства античности. В этом районе отмечены работы не только местных мастеров, но также и италийских, сирийских, балканских ремесленников. Для боспорской резьбы по камню характерен свой неповторимый стиль - сочетание традиционных мотивов и плоскостной, декоративной и поверхностной резьбы. Этот способ меняет художественную глиптику до неузнаваемости.

Мастерские Пантикапея и Херсонеса известны производством разнообразных изделий из резной кости – это театральные жетоны – тессеры, игровые фишки, похожие на шашки. На лицевой поверхности есть выразительные изображения мимов или греко – египетских богов, или портреты римских императоров и их приближенных. Широкое применение резьба по кости нашла в женских украшениях – на рукоятках зеркал, подвесках, предметах для украшения причесок, в частности, шпилек. Костяные рельефы могли служить декоративными элементами на туалетных несессерах из дерева.

Упоминания о ювелирах в раннеимператорское время есть в надписях из Испании – о позолотчике (inaurator) Agathocules, рабе Корнелии Крусеиды, из Тарраконы [RIT, 394 =CIL, II, 6107]; из Галлии- о ювелирах [CIL, XIII,

¹³⁶ Сидорова Н.А. Указ. соч. – С. 46.

¹³⁷ Гиро П. Указ. соч. - С. 165.

4391, 4465, 4475], сохранилось надгробие Луция Оптата, отпущенника, золотых дел мастера, гранильщика драгоценных камней Квинта Бебия Терция¹³⁸.

Специализация римских ювелиров. В начале периода ранней Римской империи для ювелирного производства также характерен процесс дробления и разделения на отдельных специалистов, что обусловило высочайший уровень их квалификации. Среди ремесленников называют следующие специальности: золотых дел мастера, позолотчики, резчики гемм, кольцовщики, граверы, маргаритарии, чеканщики, литейщики серебра, инкрустаторы, резчики по слоновой кости, мастера по изготовлению глаз для статуй, шлифовальщики, позументщики, золотошвей и золототкачи¹³⁹. Мастеров по работе с драгоценным сырьем можно разделить на три большие категории: изготовителей серебряной посуды, ювелиров, работавших с драгоценными камнями и золотом, златокузнецов.

Фридендер в «Истории европейской культуры»¹⁴⁰ выделяет модельщиков, литейщиков, полировщиков, ваятелей, также чеканщиков, бисерщиков. Ремесленники объединялись в цеха по производству золотых и серебряных изделий, а также существовали цехи кольцовщиков, позолотчиков и золотобитчиков. Было мнение, что сосуд должен побывать в руках многих мастеров, потому что достигнуть совершенства в изготовлении изделия на всех этапах один мастер не может, а изучить производство каждой части в отдельности способен всякий.

В процессе изготовления ювелирных украшений были заняты ювелиры и златокузнецы. Ювелир занимался подготовкой камней – шлифовкой и резьбой, златокузнец оправлял камни в золото и изготавливал проволоку для подвесок. Также с золотом работали золотобои, или браттиарии – мастера по изготовлению золотых и серебряных листиков, которые были особо популярны. Ими покрывали ложе, статуи, фрагменты предметов мебели.

¹³⁸ Белова Н.Н. Указ. соч. - С. 101.

¹³⁹ Штаерман Е.М., Трофимова М.К. Указ. соч. – С. 67.

¹⁴⁰ Фридендер Л. Указ. соч. - С. 155.

Ремесленники – ювелиры делились на три группы: императорские ювелиры, работающие в частных домах и работающие в хозяйских мастерских.

1. В императорском доме работали мастера всех категорий, рабов было больше, чем отпущенников. К сокровищам были приставлены хранители – *ad argentums, ab argento, super argentums*, почти все они были рабами. Золотая посуда в доме делилась на посуду для еды (*aurum escarium*) и для питья (*aurum potorium*), за каждым видом посуды следил «препозит». Отдельно выделяются вещи с драгоценными камнями (*aurum gemmatum*). Препозиты имеют своих подручных (*ab auro potorio, ab argento potorio, ad argentums potorium*)¹⁴¹. Препозиты являлись без исключения отпущенниками, их помощники – рабами. Помощники выполняли всю физическую работу в отношении изделий, включая ремонт, то есть также являлись специалистами - ремесленниками.

2. Ремесленники в частных домах. В знатных семьях были свои рабы – ювелиры: мастера золотых и серебряных дел, «коринтиарии» - специалисты по коринфской бронзе, смотрители за драгоценностями и серебром, смотрители за жемчугами (*ad margarita*)¹⁴².

3. Рабы – ремесленники в частных хозяйствах. Работали не только на своих хозяев, но и отдавались внаем владельцам ювелирных мастерских. По большей части это серебряных дел мастера. Скорее всего, это связано с тем, что на серебро в Римской империи спрос был огромный.

Среди работников ювелирной отрасли отпущенников было больше, чем рабов, в четыре раза. Мастера – отпущенники могли владеть собственными мастерскими. Эта профессия изначально предполагала возможность обеспечить себе как минимум достойное погребение. Надписи говорят о том, что ювелиры ставили статуи и базилики своим коллегиям, дарили места для погребения своим отпущенникам и отпущенницам. Многие ювелиры занимали должности в коллегиях, куда людей без средств не брали – серебряных дел мастер Куртилий Гемер был викомагистром, ювелир Гилар выстроил ба-

¹⁴¹ *Сергеенко М.Е.* Ремесленники древнего Рима. – М., 1968. - С. 42.

¹⁴² *Велишский Ф.* Указ. соч. – С. 269.

зилику для коллегии дендрофоров, в которой он был квинквенналом¹⁴³.

Мастера – хозяева мастерских занимались контролем производства и торговлей изделиями – если мастерская приносила большую прибыль. В противном случае хозяин работал наравне со своими подручными. У хозяина был помощник, который ведал всеми процессами в мастерской, принимал материал заказчика в работу, однако во всем слушал патрона. В начале карьерной лестницы ремесленника стояли ученики. Обучение юноши ремеслу сулило хорошую прибыль его обладателю в будущем. Известно, что Катон практиковал подготовку мастеров (*alumni*) для своего хозяйства [Plut.CatoMai. 21]. Учеников обучали работе с драгоценными камнями, старались развить у них художественный вкус.

Женщин-ювелиров в сравнении с ювелирами – мужчинами ничтожное количество. В Риме торговцы драгоценностями (*argentarii*) и банковские дельцы (*argentarii*) сливались в один вид деятельности, а банковские операции были запрещены для женщин преторианским правом¹⁴⁴. Известна женщина - ювелир Баббия Азия, есть надпись, где упомянута браттиария, то есть, мастер – золотобой¹⁴⁵. Золотобой расплющивает кусок золота, разрезает полосу на листики, которые прокладывает пергамином, затем стопку листиков опять плющит молотом для увеличения их в размере. Пергамин натирается жженой и растертой охрой, чтобы золото не липло. Браттиария занимается нарезанием листиков и обработкой пергамина.

Надписи, сделанные ювелирами, указывают на то, что сами они считали свой труд достойным и детей отправляли на тот же путь: «Л. Кальпурний, сын Никия, Корнелиевой трибы», «Маний Обелий, сын Мания». Мастера - отпущенники полны чувства собственного достоинства и рады тому, что их дети обретают полное гражданство и становятся выше простого ремесленника¹⁴⁶. Таким образом, можно пересмотреть известное в античности мнение

¹⁴³ Сергеенко М.Е. Указ. соч. - С. 44.

¹⁴⁴ Carcopino J. La vie quotidienne a Rome al'apogee del'Empire. – P.250.

¹⁴⁵ Велишский Ф. Ф. Указ. соч. - С. 351.

¹⁴⁶ Сергеенко М.Е. Указ. соч. - С. 43.

насчет ремесленников, что физический труд недостоем почтенного человека.

Из приведенной выше информации можно сделать следующий вывод. Уже с конца республиканского времени Рим являлся центром ювелирного и златокузнечного ремесла. Ремесленники – ювелиры делились на три категории – мастера по изготовлению серебряной посуды, ювелиры по обработке драгоценных камней и золота и златокузнецы. Мастера работали в императорском доме, частных домах и хозяйских мастерских. Можно отметить особенно большую специализацию для этого ремесла, в отличие от других занятий в Римской империи этого периода.

1.2.3. Стеклоделие

На пороге новой эпохи в истории стекольного дела произошли два важных события: получение прозрачного стекла и выдувание из него сосудов. Впервые стекло стало настолько привлекательным для людей, что в течение некоторых веков оно даже было равноценно золоту.

Технический уровень, на котором находилось мастерство стеклоделия к началу I в н.э., находился в стадии перехода от примитивных форм к более высокому уровню. По сравнению с древнеегипетским периодом, теперь стекло стало чище, бесцветным или окрашенным, лишенным технических пороков. К сожалению, нет данных в достаточном количестве, чтобы полностью описать все нюансы стекольного производства, но можно отметить, что в этот период технология производства еще не стабилизировалась, а лишь случайно «выдавала» идеальные образцы. Произошли изменения касательно оборудования, а, именно, печей, что связано с развитием металлургии и получением более высоких температур и увеличения площади равномерно нагреваемого пространства. Это дало возможность изготавливать изделия больших размеров и в большом количестве.

Состав стекол по - прежнему неизвестен в отношении пропорции компонентов. Анализ стекла античности говорит о том, что состав материала по-

степенно приближается к современному – содержание щелочи понижается до 16-17%, а извести – повышается до 10%.¹⁴⁷

Процесс плавки идет в два этапа: сначала смесь сырых материалов нагревают, а затем выбирают лучшие образцы. Печи имели по два отделения для варки стекла и по одному для конечного отжига изделия. Уже тогда для производства брали битое стекло, то есть, скупка битого стекла проходила повсеместно. Есть пример у Марциала:

*Тонким себя ты считаешь, Цецилий,
Верь, не таков ты. Каков же? Шут пошлый,
Как из-за Тибра бывает разносчик,
Тот, что на битые стекла меняет
Серные спички...[Mart., XII]*

Почему именно Финикия и город Сидон становятся самым важным стекольным центром в Риме I – II вв. н.э.? Как известно, содержание железа в стекле влияет на его окраску, и связано с загрязнениями им сырья, то есть, кварцевого песка. А именно страны на побережье Средиземного моря, конкретно Финикия, обеспечены залежами кварцевого песка высочайшего качества. «Часть Сирии, называемая Финикиею, сопредельная Иудеи, имеет при подошве горы Кармель болото, называемое Кандевия. Из него, как думают, вытекает река Бел, протекающая пять тысяч шагов и впадающая в море близ Птолемея поселения. Она течет тихо, для питья не здорова, плоховата, но священна по некоторым обрядам. Она обнаруживает песок только тогда, когда море наплывает, ибо песок, будучи взрыт волнами, по согнанию нечистот появляется...находится оный тогда на берегу в пространстве не более пяти сот шагов и достаточен был многие века на производство стекла»[Plin.,XXXIV, 61].

В составе стекла использовались, кроме традиционных компонентов, еще и другие элементы: для блеска – свинец, для глушения стекла – олово, для придания цвета – железо, марганец, кобальт, серебро. «Гематинон» - за-

¹⁴⁷ Качалов Н. Стекло. – М., 1959. - С. 62.

глушенное стекло ярко – красного цвета использовалось при производстве мелких ценных изделий и было широко известно в империи. При производстве гематинона применялась медь. Розовое стекло также производилось мастерами: «Они знали даже розовый цвет, полученный посредством золота, изобретение которого ошибочно было приписано Кункелю»¹⁴⁸. Стеклоделы умели делать фольгу и использовали ее для декорирования изделий из стекла путем впаивания ее между слоями стекла.

Таким образом, в этот период стеклоделие развивается стремительно, о чем говорит изменение методики производства – варка стекла при высоких температурах с получением расплава прозрачного и без дефектов.

Метод выдувания полых изделий. К этому времени метод дутья уже был известен в металлургии. Самым простым способом было дутье ртом с помощью тростниковой трубки, обмазанной на конце глиной, для избежания возгорания. Эта трубка послужила прообразом стеклодувного инструмента. Принято считать, что способ выдувания изобретен в Александрии в I в до н.э.: «Александрийцы обрабатывают стекло таким способом, который дает им возможность придать желаемую форму и делать различные вазы..»¹⁴⁹.

Рассмотрим сам процесс выдувания изделия из стекла. Инструмент стекольщика – это железная трубка длиной примерно в 1 метр, на одном конце которой имеется утолщение, на другом – деревянная рукоять.

1. Первая операция в процессе – это «наборка» - извлечение расплавленного стекла из горшка в печи. Первый этап в выдувании нацелен на придание неопределенной стеклянной массе форму для последующей ее обработки. Этот процесс проходит путем раскатывания стекла на металлической пластине или деревянном, смачиваемом водой ковшеобразном сосуде (долочке) с одновременным вдуванием небольших порций воздуха для образования внутренней полости¹⁵⁰. Периодически требуется нагревание изделия в печи. В конце получается заготовка «баночка» - основа всего изделия, поэтому

¹⁴⁸ Качалов Н. Указ. соч. - С. 63.

¹⁴⁹ Там же. - С. 65.

¹⁵⁰ Там же. - С. 70.

требования к качеству ее исполнения чрезвычайно высоки, и операцию по ее изготовлению выполняет ремесленник – специалист, опытный «баночник».

2. Наборка дополнительной порции стекла и обработка заготовки до придания ей формы и размеров, близких к готовому изделию. Приемы на этом этапе следующие: удлинение и суживание, укорачивание и расширение заготовки круговым размахиванием трубки или, соответственно, вертикальным удерживанием трубки для ее сплющивания под собственной тяжестью; вдувание воздуха, если требуется увеличение внутренней полости; при необходимости – раскатывание заготовки, обработка простейшими инструментами («железко, «косарик»), шипцами, вилкой («фулязка»)¹⁵¹. На этом этапе также требуется постоянный подогрев изделия, так как стекло постоянно остывает.

3. Окончательное раздувание заготовки в форме или без формы. В первом варианте стекольщик работает с заготовкой на верстаке, основной инструмент – собственный глазомер, опыт, чертежи и шаблоны. Выдувание в форме происходит в съемной или разъемной форме из металла или дерева.

4. Прилепка понтии и отшибание изделия от трубки. Отделение изделия происходит с помощью касания определенной точки на горячей заготовке мокрой полосой из железа, при этом на стекле образуется трещина, при постукивании которой стекло отделяется. Обработка полученного неровного края может быть достаточно сложной операцией. Самая простая операция здесь - «оттопка края» - нагрев краев изделий до их смягчения и самостоятельного выравнивания. Применяется для изготовлений простых изделий. В других случаях надо краям придать форму (сделать горлышко, носик или фасонное очертание), для чего мастер использует специальные инструменты и «понтию» - приспособление для дополнительных работ¹⁵².

5. Обработка верхнего края изделия и отшибание от понтии, отправка в отжиг. След от понтии шлифуют на абразивном круге.

Этот процесс является базовым для изготовления простейших изделий.

¹⁵¹ Качалов Н. Указ. соч. – С. 71.

¹⁵² Там же. – С. 72.

В случаях работы над изделиями с дополнительными деталями, сложность и количество операций растет, и требуются действия нескольких человек. Все процессы в стеклодувном производстве отличаются высокой скоростью и точностью, так как работа со стеклянной массой возможна только при определенных температурах.

Комплекс работ мастера приравнивается к искусству, так как все его манипуляции требуют проворства, огромного опыта, внимания, зоркого зрения, этот процесс поистине творческий, отличающийся художественным вкусом и фантазией. Изделия мастера не являются шаблонными, а имеют свои отличительные признаки, художник – стекольщик тонко чувствует материал и знает, как максимально выразить присущие только стеклу свойства.

Этот метод выдувания вошел в употребление мастерами Египта, Сирии, Финикии, Рима, и стеклоделие начинает вступать в пору своего развития. Этот исторический этап в развитии стекольного ремесла характеризуется двумя моментами: во-первых, возможность производства сложных и изящных вещей – произведений искусства, во-вторых, потребности населения требуют производства стеклянных предметов бытового назначения. Согласно таблицам Антона Киза, немецкого антиковеда, в имперский период существовало не менее 440 типов античных стеклянных сосудов для удовлетворения бытовых потребностей населения¹⁵³.

Стекольное ремесло, а именно, форма изделий, испытало некоторое влияние со стороны керамического производства. Также имело место быть подражание металлическим сосудам. Но в дальнейшем разнообразие приемов выдувания в стекольном деле привело к богатству получаемых форм. Рассмотрим некоторые типы изделий, характерных для ранней империи.

1. Сосуды бытового назначения. Это сосуды для хранения вина, воды, растительного масла, твердой пищи, сосуды для разливания или хранения жидкостей, питьевые сосуды самых разных форм, стеклянные блюда, иногда огромных размеров. У Афиная в его *«Пирующих софистах»* [Athen., *Deipno-*

¹⁵³ Велишский Ф.Ф. Указ. соч. - С. 188.

sofisti, VI] есть слова о стоявшем на специальной серебряной подставке стеклянном блюде, имевшем в диаметре около двух локтей, что соответствует примерно одному метру¹⁵⁴. Значительное количество сосудов предназначалась для хранения лекарств, косметических средств – это небольшие бутылочки удлинённой формы с широким основанием или полусферическим дном, разнообразные коробочки и баночки с крышками.

2. Кубки. При раскопках, в частности, в Галлии, были найдены однотипные кубки цилиндрической формы, с изображениями гладиаторских боев, иногда с выгравированными именами участников сражений¹⁵⁵. О технологии производства говорят швы на наружной поверхности – следовательно, использовались раскрывные формы при выдувании. Количество таких находок говорит о том, что кубки были призами для победителей.

3. Мелкие галантерейные изделия – пуговицы, браслеты, бусы, перстни, шахматы, игральные кости, украшения для волос, камеи, мозаичные медальоны, подделанные драгоценные камни. По словам Плиния Старшего, подделка была столь искусно выполнена, что отличие было только в «пленкам внутри и по тяжести, которая у стеклянных меньше, и иногда по пузырькам, светящимся подобно серебру»[Plin, XXXIV, 62]. Изготовление этого типа изделий в Риме было доведено до совершенства.

В процессе совершенствования технологии стекольного производства и роста мастерских в Риме и его провинциях, предметы бытового назначения из стекла становились доступными для всех классов общества. Так, при Нероне цена медного кубка определялась как одна медная монета. У Цицерона: «...вещи только показные, не имеющие настоящей цены, сделанные из бумаги, полотна и стекла»[Cic.XLIII, 34]. То есть, стекло и изделия из него ценились невысоко и были широко доступны¹⁵⁶.

Что было еще недостаточно распространенным из стекольных изде-

¹⁵⁴ Велишский Ф.Ф. Указ. соч. - С. 355.

¹⁵⁵ Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. – СПб., 1995. – С. 230.

¹⁵⁶ Loane H. J. Industry and commerce of the city of Rome (50 B.C. -200 A. D.). - Baltimore, 1938. – P. 58.

лий, так это оконное стекло. В принципе, погодные условия не обязывали римлян озадачиться этим вопросом, остекление применялось только в крупных общественных зданиях, например, в помпейских термах. Метод изготовления оконных стекол был следующий: жидкую стеклянную массу наливали во влажную форму из дерева, далее растягивали щипцами, что приводило к образованию утолщенных краев. Размеры стекол составляли от 30х40 см до 100х70, толщина составляла около 1,3 см.

Как облицовочный материал, стекло в Римской империи использовалось при отделке стен, колонн, потолков, полов. Известен театр, построенный Скавром, при отделке которого применялись стеклянные пластинки, закрепленные на стенах смолой. Дворец Тирана Фирмия был отделан золочеными пластинками из стекла¹⁵⁷. Постройки эти не сохранились, и судить о них можно только по словам Плиния Старшего.

Художественные приемы обработки стекла:

1. Горячая обработка стекла.

- Мозаичное стекло. С появлением стекольных технологий и цветных смальт техника набора мозаичного полотна получает новые возможности использования света и цвета на стекольной поверхности, композиции обретают еще большую выразительность и красочность. В Древнем Риме для создания мозаичного полотна использовали технику *opus vermiculatum*¹⁵⁸. В этой технике набор производился маленькими элементами, что давало возможность отразить все богатство нюансов. Швы прокрашивали тонкой кисточкой, в тон тессер. Этот метод позволил создать художественные мозаики – картины, мозаики – иллюстрации. Ярчайшими экземплярами этой техники являются «Голуби на чаше» из виллы Адриана в Тибуре, «Охотничья сцена» на Пьяца дела Виктория в Палермо на Сицилии, «Всадник на тигре» и «Обитатели морских глубин» из дома Фавна в Помпеях, мозаики Диоскура Самосского с виллы Цицерона в Помпеях – «Завтрак женщин» и «Музыканты».

¹⁵⁷ Качалов Н. Указ. соч. - С. 88.

¹⁵⁸ Зелинский Ф.Ф. Указ. соч. – С. 235.

Этот метод считался очень трудоемким и затратным, чем изделия в прежде распространенной технике *opus tessellatum*, поэтому мозаики обладали небольшими размерами – не более 1-2 метров. Исключениями являются «Битва Александра Македонского с персидским царем Дарием» из дома Фавна в Помпеях – размером 5,12x2,71 м² и «Нильский пейзаж» из святилища Фортуны Примигении в Палестирине, размером 5,85x4,31 м².

- Техника *millefiori* («миллефиори», тысяча цветов»). Эта техника была открыта римлянами, в дальнейшем будет использоваться венецианскими мастерами¹⁵⁹. Суть техники в следующем: сначала изготавливают стеклянные разноцветные стволики путем соединения нескольких палочек разных цветов или наматывают спирально разноцветные слои один на другой. Далее стеклянные стержни мастер рассекает поперек на небольшие отрезки, раскладывает плотно на металлическом листе. Заранее приготовленное стекло того же состава, что и стволики, накладывается на лист с ними, раскатывается, пока эти отрезки не вдавятся в заготовку полностью. Затем мастер нагревает полученный объект в печи, и опять раскатывает заготовку – до получения однородной массы стерженьков со стеклянным листом. При этом стекло получается пестрым, мраморовидным с хаотично разбросанными обломками стволиков. Изделия из такого стекла высоко ценились в античности и назывались «мурриновыми». У Плиния есть упоминание: «Победа Помпеева была первым поводом к ввозу в Рим мурриновых изделий. Помпей при торжественном своем въезде первый посвятил такие камни и питейные сосуды Юпитеру Капитолийскому, но вскоре вошли они в употребление у людей, кои домогались иметь из них даже столики и столовые приборы. И роскошь в отношении всей вещи возрастает ежедневно, так что мурриновый сосуд, вмещающий в себе не более 3-х секстериев, куплен был за 70 талантов»¹⁶⁰.

2. Холодная обработка стекла.

- Техника двухслойного нацвета. В античности применялся в большин-

¹⁵⁹ Качалов Н. Указ. соч. – С. 78.

¹⁶⁰ Там же. – С. 89.

стве случаев при изготовлении камей, а в средневековье получил более широкое применение в художественном стеклоделии. Первым этапом было изготовление двухслойного стеклянного изделия – на баночку из стекла одного цвета набирали такую же, но другого цвета. Далее обычными способами выдували требуемое изделие. После этого предмет шлифовали медным колесом, обработанным смесью масла и абразива – так наносился рисунок, и изделие приобретало рельефную поверхность. Конечная отделка осуществлялась при помощи заточенных игл или каменных резцов.

Превосходным образцом данной технологии является знаменитая Портландская ваза, найденная в Риме в конце XVI в., в мраморном саркофаге. Это амфора из синего стекла с рельефами из фигур заглушенного стекла белого цвета. На вазе изображены сцены мифологической направленности¹⁶¹.

- Гравировка – второй метод холодной обработки стекла. Гравировка поверхности изделия давала негативный рельеф. Метод использовался при изготовлении печаток. Используемые инструменты были те же, что и для рельефной резьбы.

- Шлифовка и нанесение широких плоских граней. Этот метод близок современному процессу шлифовки. Таких изделий найдено немного, что говорит о небольшой его популярности.

3. Техники исполнения «диатрет». Для нее характерно наличие наружной стеклянной сетки различной сложности узора, прикрепленной к изделию на тонких ножках. Часто имеется надпись, выполненная таким же образом. Методы изготовления до сих пор точно не определены: следы шлифовки говорят о холодной обработке, но есть мнение и о горячей формовке с дальнейшей подчисткой.

4. Нанесение на поверхность изделия накладных декоративных элементов. Материалом для декора служило бесцветное или окрашенное стекло, их форма была разнообразной – круги, овалы, капли, звезды, розетки, пластинки, нити для обматывания.

¹⁶¹ *Зелинский Ф.Ф.* Указ. соч. – С. 189.

5. Стекланные зеркала. Известны несколько находок античных зеркал на территории Римской империи. Они представляют собой небольшие отполированные стекла размером в 20 – 30 см², с отражающим слоем из фольги – металлической, золотой, цинковым или свинцовым слоем, бронзовым диском. Стекланное зеркало в Римской империи было редкостью, более популярными были металлические зеркала.

Стеклоделие в социальном аспекте. В I в н.э. отмечается увеличение численности ремесленников - стеклоделов в Риме. Основным местом производства мастеров были городские кварталы около Целийского холма, рядом с кварталом плотников. Изначально производственный процесс контролировали мастера из Александрии, но в дальнейшем начинается конкуренция между римскими и александрийскими ремесленниками. Стекольщики делились на два цеха – витрарии (выдувальщики) и диатретарии (шлифовщики и гравировщики). Стекольные таберны возникают в Риме, Сорренто, Кумах¹⁶².

Стеклоделие стало любопытной отраслью даже для императоров, некоторые из которых покровительствовали ему, а Коммод даже пробовал освоить это ремесло. По закону императора Константина стекольщики относились к привилегированным профессиям и освобождались от налогов, как, например, врачи или архитекторы.

Стекло воспето поэтами: «Не из простого прими ты кубки рожденные праха, а из Сурретинского то дар щегольской колеса» [Mart. XIII, 12]. Вероятно, речь о сосуде, гравированном медным колесиком. «Наш плебейский узор из стекла дерзновенного создан, и от кипящей воды не страдает состав», где речь о сосуде «диатреты», который предназначен для горячего питья. У Петрония в «Сатириконе» есть слова: «Тимальхион сказал:...если бы стекло не разбивалось, я предпочел бы его золоту» [Petr., Sat, VI].

Технология стеклодувного мастерства выдвинула этот вид прикладного ремесла на одно из первых мест среди художественных промыслов. Вазы из стекла теперь способны соперничать с высокохудожественными керамиче-

¹⁶² Санчурский Н.В. Римские древности. – М., 2001. – С. 56.

скими и торевтическими изделиями. Важнейшим центром стекольного дела в I в. н.э. был город Сидон. Клейма на изделиях свидетельствуют о выдающихся профессионалах своего дела Эннионе и Артасе¹⁶³. Александрия славилась расписными сосудами с украшениями полихромными эмалевыми красками. Локальные мастерские в Римской империи были на территории Италии, Галлии, Германии, Испании.

Замечательные образцы стеклянного производства римлян найдены близ Сены и Мозеля. Римляне декорировали стекло самыми разнообразными средствами – с помощью гравировки и покрытия рельефами. Предметы большого размера исполнялись путем накладывания разноцветных стеклянных пластин друг на друга, для достижения уникальных цветовых эффектов.

Вазы из Галлии являются образчиками тонкой скульптуры. Декоративные элементы и фигуры (мифологические сцены или цирковые игры, жанровые картинки, изображения фауны, орнаменты) заимствованы из греко – римских традиций¹⁶⁴. Поражает общее изящество исполнения – ловкость в работе, тонкость рисунка, фигур, уровень колористики. В этом мастера из Галлии могли смело конкурировать с александрийскими художниками – стеклодувами.

Город Кельн, а именно колония Агриппина в этот период является одним из значимых центров Европы по производству стеклянных изделий. Также следы стеклодувных мастерских были найдены в Крыму.

Стеклоделие с началом I в. стало распространяться по странам, завоеванным Римом. Лидером оказалась Галлия. В II в.н.э. крупные центры стеклоделия образовались в Нормандии, Пикардии, Бретани, Руане, Лионе, Марселе. Продукция отсюда вывозилась за границу, соперничая с Римом и Александрией и переднеазиатскими странами. Таким образом, в начале новой эпохи стеклоделие находилось на необычайной высоте своего развития.

¹⁶³ Гиро П. Указ. соч. – С. 162.

¹⁶⁴ Там же. - С. 164.

Подъем художественного ремесла в период империи был обусловлен социальными предпосылками и технологическими. Новшества в производстве включали технику выдувания в стеклоделии, матричная формовка в керамическом деле, внедрение прокатного валька в ювелирном ремесле. О специализации и разделении труда – мастера по обработке бронзы составляли цеха «мастеров ваз, канделябров, фонарей, гирь, шлемов, щитов»; ювелиры делились на брактеариев, аннуляриев, геммариев, модельщиков, литейщиков, позолотчиков, ваятелей, чеканщиков, полировщиков и многих других.

Культурно-историческая роль художественного ремесла в Римской империи I – II вв. н.э. была огромна: на обширной периферии при помощи своих изделий ремесленники распространяли античные традиции. В местах соприкосновения с локальными культурами шел процесс взаимооплодотворения традиций и обогащения искусства мира античности, который готовил почву для новой культурной жизни Византии и Европы эпохи Средневековья. Изделия древнеримских ремесленников донесли и сохранили до нас массу сведений о своем мире. Геммы, медальоны, вазы, светильники, утварь являются первоисточниками, открытыми на древней почве Италии. Можно сделать утверждение о том, что искусство Древней Греции гуманисты Европы узнали именно благодаря древнеримскому прикладному искусству, которое есть ассимилированное и измененное искусство классической Эллады.

1.3. Текстильное ремесло

Долгое время Италия была известна своей шерстью и изделиями из нее. Способ изготовления сукна в древности был тот же, что и сейчас, а отличие было только в меньших масштабах произведенной продукции и в том, что в настоящее время в производстве заняты машины. Шерстяная ткань становится сукном, так как овечья шерсть обладает способностью к сваливанию, имея на поверхности чешуйки, придающие волокнам цепкость. Первым этапом работы сукнодела было валяние ткани из шерсти. Сейчас процесс выполняют

сукновальные машины с двумя вращающимися цилиндрами и желобом с крышкой, в которых ткань трется, сжимается и сваливается¹⁶⁵.

В Древнем Риме сукновальня – это одновременно и прачечная (*fullonica*), и мастерская по починке и стирке одежды. Отмечено, что римские фуллоны достигли особого мастерства в этом ремесле. В настоящей главе нами будет рассмотрена текстильная промышленность в древнем Риме I-II вв н.э. как ремесло по производству товара, а работу прачечных с точки зрения предоставления услуг мы проанализируем во второй части исследования.

Наибольшей популярности в древней Италии в изготовлении одежды достигла именно шерсть. Шерсть была материалом для производства туник – рубаш, различных плащей, из нее делали тоги. Причина этого явления кроется в следовании римлянами опыту предков – материал гигроскопичен, не позволяет телу охлаждаться, хранит от простуды. Другой причиной было богатство Италии этим материалом – мягчайшей и красивой шерстью славилась овечья шерсть из долины реки По, грубая шерсть для рабских одежд привозилась из Лигурии и Цизальпинской Галлии, материал для ковроткачества и производства гавсап получали из шерсти патавийских овец¹⁶⁶. изделия из шерсти имели огромный рынок сбыта, их покупали и бедняки, и богачи – для себя и своих рабов [Strabo, V, 1, 12].

Кроме Помпей, ткацкое ремесло получило развитие в Центральной Галлии. В Сенте есть находки грузил для ткацких станков и рельефов, изображающих процесс производства и торговых моментов. Из периферийной территории Римской империи ткацкое ремесло упоминается в надписях коллегий портных из следующих провинций¹⁶⁷: Африки: Волубилиса [Dessau, 7291] и сагариев из Тубурбо [AE, 1915, №21]; упоминание в «*Метаморфозах*» Апулея [Apul., *Metam.*, X, 5; 11]; Испании: красильщик (*infector*) Либерал из Бетики [CIL, II, 5519], сукновал Элен из Тарраконы [CIL, II, 5812]; Галлии: надгробная надпись из Вьенны посвящена Гаю Рузонию Секунду его

¹⁶⁵ Сергеенко М.Е. Указ. соч. – С. 123.

¹⁶⁶ Сергеенко М.Е. Простые люди древней Италии. – М., 1964. - С. 72.

¹⁶⁷ Штаерман Е. М., Смирин В. М., Белова Н. Н., Колосовская Ю. К. Указ.соч. – С. 167.

соотпущенником Гаем Рузонием Мироном, мастерами по изготовлению лоскутных одеял [CIL, XII, 1898]; вестиарии из Трира, общины лингонов из Нарбона¹⁶⁸, красильщики пурпуром [CIL, XII, 4507, 4508], шерстобиты [CIL, XII, 4481]; Далмации – коллегия сукновалов в Салоне [CIL, III, 8824].

Сирийские ткачи в Римский период (I - III вв. н.э.) считались непревзойденными мастерами изделий из шелка, льна, хлопка и шерсти, причем в промышленных масштабах. Одежда искусных ремесленников из Сирии продавалась с большим успехом на рынках Ближнего Востока и Запада. Причиной такого успешного развития ремесленного производства способствовали традиции древности, преференции Римской империи и непосредственно рост спроса на дорогой и качественный текстиль, как предмет роскоши¹⁶⁹.

Римский текстиль можно рассматривать с точки зрения используемого сырья. Традиционно это следующие волокна:

1. *Шерсть*. Истоки прядения уходят корнями в глубокую древность, датируются VII-VI тыс. лет до н.э., о чем говорят керамические и каменные пряслица из долины Альяси в Сирии¹⁷⁰. Сирийцы разводили коз и овец, поэтому шерсть является традиционным видом сырья. После подготовки шерсти сырье поступало в мастерские. Технология прядения зависела от качества материала и типа прядильного устройства. Тонкую овечью шерсть и пух пряли на прялке, овечью и козью шерсть – на ручном веретене.

С увеличением поголовья овец также развивается и ремесло. С появлением городов ремесло приобретает промышленные масштабы. При раскопках найдены целые текстильные фабрики – в Доре, Пальмире, Тире, Баалбеке, Бейруте, Латакии¹⁷¹. Особо надо отметить мастерство ремесленников из Пальмиры, изготовленные ими ткани окрашивались

¹⁶⁸ Белова Н.Н. Указ. соч. - С. 105.

¹⁶⁹ Шифман И. Ш. Сирийское общество эпохи принципата (I-III вв. н.э.). - М, 1977. – С. 117.

¹⁷⁰ Альхатиб Е., Кольцов П. М. Текстильное ремесло Сирии в Римский период I-III вв. н.э. // Вестник Калмыцкого университета. -2016. - №2(30). - С. 6.

¹⁷¹ Там же. – С.9.

в разные цвета, украшались пурпуром, рисунками и образами¹⁷². Сирийские ткачи имели колоссальный опыт и в границах Римской империи им не было равных по производству текстильных изделий в промышленных масштабах.

2. Шелк в Сирии появился во второй половине первого тысячелетия до н.э., когда китайские купцы наладили торговые сношения с зарубежными странами. Караваны шли через Ланчжоу на Дуньхуан, одни отправлялись на север в Туфан, Кашгар, Самарканд, другие шли южным путем – Хтан, Яркенд, Балх, Мерв и далее через Северную Месопотамию в Сирию и Антиохию. Постепенно складывается сеть караванных дорог под названием «Шелковый путь». В Сирии в первых веках н.э. возникают многочисленные прядильни и ткацкие мастерские, здесь шелк – сырец превращается в тончайшие нити и окрашивается. Готовые платья шли на продажу на рынки Ближнего Востока и в страны Запада¹⁷³. У Прокопия Кесарийского есть такие слова: «Платья из шелка – сырца в Берите (Бейруте) и Тире, городах Финикии, выделявались издревле. Там издавна жили торговцы, хозяева мастерских и ремесленники, отсюда этот товар распространился по всей земле»¹⁷⁴. В кодексе Феодосия есть термины из текстильной отрасли – *metaxa* (шелк – сырец), *vestisserica* (шелковая одежда), *subserica* (пурпурная шелковая ткань, декорированная золотой нитью), *nemasericum* (крученая нить). То есть, производство продукции из шелка имело огромное значение в Римской империи.

В начале истории шелкоткачества в Сирии местные ткачи работали по аналогии с китайскими ремесленниками, в дальнейшем привнесли в производство свои собственные производственные элементы. Например, мастера из Дамаска и Пальмиры прославились своим искус-

¹⁷²Альхатиб Е., Кольцов П. М. Указ.соч. – С.10.

¹⁷³Bowersock G. W. *Social and economic History of Syria under the Roman Empire.* - Saarbrucken, 1989. – P. 212.

¹⁷⁴Альхатиб Е., Кольцов П. М. Указ.соч. – С. 8.

ством окрашивания полотен и вплетения в них льняных, хлопковых и шерстяных нитей, что делало шелк качественнее, а спрос на него – выше. При раскопках гробницы Илябея был найден фрагмент такого изделия¹⁷⁵. Одежда из шелка определяла не только уровень материального достатка римских граждан, но и их общественный статус, так как шелковую одежду имели право носить только свободные и состоятельные граждане. Женщины делали свои столы из чистого шелка. С начала имперского периода мужчины и женщины носили полушелковые платья (*subserica*), а затем чисто шелковые (*holoserica*)¹⁷⁶. Шелковую одежду пурпурного цвета с вышивкой золотом и жемчугом носили исключительно императоры и полководцы, одержавшие значительные победы над противниками¹⁷⁷. Кроме того, шелк был дорогостоящим материалом, так как привозился с Дальнего Востока и оплачивался исключительно золотом. В III в н.э. за фунт шелка – сырца алого цвета платили три фунта золота¹⁷⁸.

3. *Лен*. Для изготовления текстильных изделий лен применяется с VIII-III тысячелетий до н.э. Раскопки на территориях Сирии и Египта обнаружили фрагменты тканей из льна¹⁷⁹. Также найдены инструменты примитивного типа для текстильного производства. Свидетельства археологов говорят, что лен в Сирии был более популярным текстильным сырьем, чем шерсть. Помимо сирийского льна, на изготовлении льняных тканей специализируется также Галлия (изготовление парусных полотен) и испанские города, особенно г.Таррагон, славившийся тонкостью текстиля. К началу III в н.э. в Римской империи насчитывалось «12 сортов льна и льняной пряжи, 103 сорта полотен, простых и узор-

¹⁷⁵ Альхатиб Е., Кольцов П. М. Указ.соч. – С. 9.

¹⁷⁶ Велишский Ф. Указ.соч. – С. 245.

¹⁷⁷ Там же. – С. 248.

¹⁷⁸ Коул Ф. Указ.соч. – С. 101.

¹⁷⁹ Лукас А. Материалы и ремесленные производства Древнего Египта. – М., 1958. - С. 284.

чатых тканей и полотенец»¹⁸⁰, о чем упоминается изданном Диокле- тианом «Эдикте о твердых рыночных ценах и заработной плате».

Ткачество происходило на ткацком станке. После этапа прядения материю растягивали, степень возможного растяжения определяла ка- чество льна. После этого ткань выбеливали на солнце. По необходимо- сти материал декорировали вышивкой, золотом, бусинами, ложили или плиссировали. Такой была льняная ткань для производства одежды¹⁸¹. Имелся технический лен, который применяли в производстве канатов, веревок, парусных шнуров. Изделия из льняных волокон были конку- рентоспособным товаром на внутреннем и внешнем торговых рынках. Коллегия ткачей по изготовлению льняных тканей (*lintonis*) существо- вала в Риме еще в республиканские времена. Помимо сирийского льна запас империи пополнялся тканями из Египта.

4. *Хлопок*. Упоминание использования хлопка в текстильном производ- стве Древнего Рима датируется около II в. до н.э. Хлопок употреблялся повсеместно. В ранней Римской империи предпочитали хлопок из Египта; Плиний в «*Естественной истории*» пишет, что он был мягче, белее и более «курчавый», чем остальные¹⁸².

Этапы производства в текстильном ремесле:

1. Прядение. Прядильная техника в Древнем Риме основана на употреб- лении веретена и прялки. Веретенное прядение заключалось в следую- щем: приготовленная вручную и смотанная в клубок ровница скручи- валась в верхней части пряслица, вытягивалась левой рукой прядиль- щика, правой рукой вращалось веретено. Скрученная нить наматыва- лась на веретено. Для хранения рабочих инструментов и полученной пряжи была особая корзина «калафус». Веретено изготавливалось из дерева, в прядении высших классов оно могло быть декорировано зо-

¹⁸⁰Цейтлин Е.А. Очерки истории текстильной техники. – М., 2012. – С. 76.

¹⁸¹Jones A. H. M. The cloth industry under the Roman empire. – London, 1960. – P. 185.

¹⁸²Коул Ф. Указ.соч. – С. 105.

лотом и иметь какую – либо художественную отделку¹⁸³. В эпиграмме Катулла есть описание веретенного прядения [Cat.,LXIV, 310, 315]:

*...Привычные руки над вечной корпели работой,
Левая прясло держала, увитое мягкой шерстью,
Правая же, то легко приподнявши персты, отводила
Нить, что прядла, то пальцем большим крутя, запускала
Веретено равновесное, словно кубарь закруживши.
Зубы равняли меж тем постоянно работу щипками,
И приставали к засохшим губам постоянно окуски от шерсти.
Что торчала сперва комками по сглаженной нити.*

2. Ткачество. Ткацкий станок имел вертикальную конструкцию. Через нити основы продевали поперечный прут для разделения нити на четные и нечетные по ширине материи. Каменный груз подвешивался снизу к отдельным группам нитей для создания натяжения. Запасные нити наматывались на грузы для последующего разматывания в процессе получения полотна. Готовое полотно наматывалось на верхний навои, который вращался при помощи рукоятки. Для изготовления основы требовалась крепкая качественная пряжа. Нить наматывалась на цевку (веретено), которая делалась из камыша, далее уток пропускали через боковое отверстие коробки, открытая часть нити натягивалась и двигала цевку внутри коробки, из-за чего нить с цевки переплеталась с нитью основы¹⁸⁴.

Ткацкий станок использовался для изготовления как простых тканей («билекс»), так и узорчатых («трилекс»)¹⁸⁵. Две ремизки использовались для изготовления простых тканей, три и более – для тканей более сложных. Процесс ткачества шел непрерывно, но в медленном темпе. Для управления ремизками использовался труд дополнительного работника, поэтому производительность ткачества была невысокой.

¹⁸³Цейтлин Е.А. Указ.соч. – С. 77.

¹⁸⁴Цейтлин Е. А. Указ.соч. – С. 80.

¹⁸⁵Велишский Ф. Ф. Указ.соч. – С. 250.

Таким образом, ткацкое ремесло в Римской империи дошло до создания челнока, как совершенного устройства для держания нити утка при прокидке. Хотя в основном римский ткацкий станок показывает упадок ткацкой техники и переход к примитивной конструкции.

3. Аппретура – отделка и техническая доработка ткани. В I в. до н.э. по свидетельству Плиния [Plin.XXXV, 197-198] для обработки готового полотна применялись различные виды мела и сера. Мел из Сардинии использовался при обработке льняного полотна, для отделки цветной ткани использовался кимольский мел, для лощения служил дорогой умбрийский мел. У Плиния так описан процесс аппретуры: «Сперва одежда моется сардским мелом, затем окуривается серой, вслед за этим чистится кимольским, тем, что натурального цвета. После того, как одежда окрашена, она вынимается, темнеет и посыпается серой. Кимольский мел смягчает цвета и некоторым блеском оживляет цвета, потемневшие от серы. Для белых одежд полезен камень (т. е. умбрийский мел), нежели сера, но камень – враг для цветных одежд»¹⁸⁶.

Наиболее успешным в Римской империи считалось текстильное ремесло в Египте¹⁸⁷. По свидетельству Плиния [Plin.XXXV, 42], там зародился метод набивки рисунка на ткани при помощи специальных форм из дерева и путем предварительной обработки полотна протравами. Крашение в Риме уступало египетскому, но все же было важной составляющей текстильного ремесла. Согласно «Естественной истории» Плиния, почти все красители в Риме были родом с Востока: пурпур, кермес, крапп, шафран, орсейль, вайда, красильная церва, кора дуба, корень лотоса, ореховая скорлупа, гиацинт [Plin., Nat.Hist., XXXV]. Протравами были квасцы, мыльный корень, винный камень. Окрашивали сырье (шелк, шерсть и лен), чаще, чем пряжу и полотно.

В Южной Италии популярным было окрашивание пурпуром, но центром был г. Тир, в котором в начале III в. н.э. имелась государственная кра-

¹⁸⁶ Велишский Ф.Ф. Указ.соч. – С. 249.

¹⁸⁷ Лукас А. Указ.соч. – С. 301.

сильня. Помимо пурпура, другим красящим веществом растительного происхождения, был кермес – вещество из червеца *Coccusilicis*, обитавшего на африканских, сицилийских дубах. Натуральный индиго *Indigo feratincioria* завозился в Рим из Малой Азии и Европы¹⁸⁸.

В период империи в моде были цветные платья – алые (*vestes coccinae*), зеленые (*prasinae*), желтые (*luteae*), пурпуровые (*purpura*), во времена Плиния узорчатые и клетчатые (*vestimenta versicoloria*)¹⁸⁹. Самым модным цветом был фиолетовый (*ianthinum, violaceum*), самым дорогим – тирский пурпур, получаемый из дважды окрашенной шерсти, стоивший в десять раз дороже первого. Тоги из настоящего пурпура назывались *blatta*, никто, кроме императора, ни имел права их носить. Одежда украшалась полосами (*clavi*), клетчатыми узорами (*vestis laculata*), вытканными и вышитыми цветами, звездами (*vestes asurictae, phrygiae*), бахромой (*fimbriae*), каймой или бордюром (*limbus, lorum*).

Специализация в текстильном ремесле в ранней Римской империи.

Как и все ремесленники, римские ткачи также объединялись в коллегии (*collegiums textorum panni*). Известны коллегии льняных дел мастеров, коллегия ткачей, изготавливающих шерстяные ткани [IGRR.IV.1252], работники по первичной обработке шерсти, валянию войлока и сукна, стирке одежды из шерсти – фуллоны [Cat., 10, 5; 14, 2; Varr.RR,I, 16, 4; Ed.Diocl.,XXII], традиционно коллегия имели красильщики [Plut. Numa, 17]. В специальных помещениях (*textrinae*) мастера занимались не только тканьем, но и шитьем платья (*vestiari, paenularii*). Рядом с ними находились множества корпораций валяльщиков (*fullones*). Статья Ляпустина Б.С. «Женщины в ремесленных мастерских Помпеи»¹⁹⁰ о ткацком производстве дает информацию о числе мастерских – около сорока, о ремесленных специализациях – ланификарии (мастера по мытью и чистке шерсти), инфекторы – красильщики, оффекторы (об-

¹⁸⁸ Велишский Ф. Ф. Указ.соч. – С. 251.

¹⁸⁹ Fredouille J.-C. Dictionnaire de la civilisation romaine. - Paris, 1994. – P. 19.

¹⁹⁰ Ляпустин Б. С. Женщины в ремесленных мастерских Помпей. Быт и история в античности. – М., 1988. - С. 69.

новители краски на полинявшей одежде), фуллоны – изготовители сукна, коактилиарии - мастера по производству войлока¹⁹¹.

Первоначальной обработкой шерсти (чисткой, расчесыванием) занимались шерстобиты и шерсточесы (lanarii). Крашением материала занимались красильщики (infectores, offectores), называвшиеся по цвету, в который красили: в фиолетовый цвет – violarii, в восковой – serarii, в шафрановый – scocotarii, в каштановый – spadicarii, в огненный – flammearii, в пурпурный – purpurarii. О минеральных красителях в Древнем Риме не знали.

Ткачи (textores) также различались по виду материала – ткачи шерсти (lanarii), ткачи полотен (linteones), ткачи узорчатых материй (polymitarii). К ремесленникам текстильной отрасли также относятся вышиватели (plumarii – вышивали под перья) или золотошвеи (phrygiones – искусство происхождения из Фригии). Мастера на предметах одежды ткали и вышивали различными нитями украшения; кроме того они делали ковры, занавеси, покрывала для диванов, подушек с изображениями зверей и людей¹⁹². Шитьем одежды занимались портные (sartores) и швеи (sarcinatrices), производившие изделия на заказ или на продажу. Во втором случае ремесло включало в себя торговые операции, и мастера этого уровня назывались vestiarii. Они продавали любые виды одежды в лавках – тавернах или же держали помощников для доставки товара на дом. В имперское время изготовители одежды также имели собственные названия – raenularii, sagarii и так далее.

Есть данные об использовании женского труда и мужского. Приведены примеры имен из эпитафических источников: Виталия, Флорентина, Амаллис, Януария, Геракла, Мария, Лалаге, Дамалис, Баптис, Дорис, Геласте, Сальвила¹⁹³. Эти имена считались обычными, рабскими, что указывает на использование в производстве труда людей невысокого общественного положения. Эпитафические данные из Помпеи говорят о гендерном разделении в шерстяной отрасли: в надписях есть термины pensum, staten, trama, subtemen,

¹⁹¹ Там же. - С. 75.

¹⁹² Велишский Ф. Ф. Указ. соч. - С.376.

¹⁹³ Ляпустин Б.С. Указ. соч. – 71.

сопровождающие имена. Это термины, означающие количества шерсти и изготовленных нитей, указывают на то, что женщины были пряжами, а мужчины занимались ткачеством¹⁹⁴.

Ювенал так пишет о пряже: «страховидная публичная девка, сидящая на жалком чурбане» [Juv.2.55]. Ранее идеализируемое ткачество как часть патриархальной атмосферы староримской семьи получает негативное общественное отношение к ремеслу ткача и занятых в производстве мужчин и женщин¹⁹⁵. То есть, из женского занятия ткачество становится также мужским и теряет свой исключительно семейный статус, что можно проследить по сатирической литературе у Петрония, Марциала и упомянутого Ювенала, а также по археологическим и эпиграфическим данным.

Выводы по I главе. Рассмотрев в первой главе развитие мелких ремесел в ранней Римской империи I-II вв. н.э. можно сказать, что общей линией является активный рост промыслов в италийских провинциях и сдерживание темпов развития в самом Риме. Изделия местного ремесленничества получают широкое распространение по всей империи. Важной чертой развития мелкой промышленности является ее децентрализация.

Подъем италийского ремесла вызван рядом причин, таких как, окончание войн, безопасность путей сообщения, рост внутренней и внешней торговли. Активно развивающимися ремеслами можно назвать керамическое производство, стеклоделие, производство текстильных изделий. Расцвет промышленной деятельности основан на высоком уровне занятости населения в этой отрасли. Во II в н.э. происходит замирание развития ремесел. Одновременно упрощаются и стандартизируются производимые изделия, в стеклоделии не замечено никакого прогресса; в керамике, тореvтике, глиптике отмечается падение художественного вкуса и ремесленной техники. Объяснение тому имеется в высокой стоимости доставки товаров из провинций, в падении спроса на качественный товар вследствие невысокой покупательной

¹⁹⁴Там же. - С. 77.

¹⁹⁵Ковалев С.И. Указ.соч. – С. 86.

способности и значительной численности населения.

В это время для ремесленников характерна спецификация производства. Каждая категория ремесленников образовывала свою гильдию, или коллегию, с целью защиты своих интересов и прав. Производство продолжало оставаться мелкоремесленным. Обычно мастерская была совмещена и с таберной (лавкой). Ремеслами и промыслами занимались как рабы, так и свободные люди. Но рабы участвовали в производстве по воле хозяев, а свободные римляне – для собственной выгоды. Самостоятельные мастера были по большей части свободными не от рождения, а вольноотпущенниками. Свободнорожденные римляне считали ремесленное занятие унизительным.

С точки зрения оплаты труда положение вольноотпущенников и наемных рабочих было тяжким, так как рабский труд был выгоднее для владельцев мастерских. Юридическое положение свободного наемного работника мало чем отличалось от положения раба.

Проанализировав сферу мелкоремесленной деятельности в Древнем Риме I-II вв н.э., мы также осознали знаковый смысл вещей, окружающих человека в быту, как средство самовыражения и культурного языка государства в эту эпоху. Изучая предметно – бытовое окружение человека, мы рассматриваем взаимодействие социокультурных слоев и групп в одном обществе. Темп производительности растет, что приводит к разнообразию бытовых предметов. На этом фоне мы видим эволюцию ценностных ориентаций, общественного самоощущения, то есть, историю повседневности. Рост массового производства возвращает привлекательность искусству ремесленников и художественную ценность их изделий. То есть, предметно – бытовая среда есть один из центральных элементов социокультурного пространства.

В обществе Древнего Рима отчетливо видна связь между повседневной жизнью народа и базовыми процессами развития истории. Анализируя быт римской империи, мы можем попробовать понять особые законы внутреннего развития бытовой повседневности, чтобы использовать материал бытового характера для исследования общих исторических закономерностей.

ГЛАВА II. СФЕРА ОБСЛУЖИВАНИЯ В РАННЕЙ РИМСКОЙ ИМПЕРИИ.

2.1. Характеристика и развитие сферы обслуживания в ранней Римской империи. Организация производства в сфере услуг.

Сфера услуг – это совокупность отраслей, подотраслей и видов деятельности, функциональное назначение которых в сфере общественного производства выражается в производстве и реализации материальных и нематериальных услуг для населения¹⁹⁶. В рамках сферы услуг в современном понимании выделяются: сектор социально – культурных услуг (образование, культура, здравоохранение), комплекс материально – бытовых услуг (жилищно- коммунальное хозяйство, бытовое обслуживание, рекреационные услуги), сектор деловых, информационных и инженерно - технологических услуг)¹⁹⁷. Что же представляли собой услуги в древнем Риме?

Сфера обслуживания как особый вид деятельности ведет свою историю издревле. Возможность общества содержать людей, которые не участвуют в производстве материальных благ, определяет ее развитие. Традиции и обычаи, как привычные нормы деятельности и устойчивые представления о хозяйстве в целом, способствуют развитию и появлению новых видов. В обществе античности зародились основные виды услуг в разных областях жизнедеятельности: в сфере отношений в процессе производства материальных благ – ремесло, торговля, денежное обращение; в сфере правовых отношений - армия, адвокатура; в удовлетворении личных потребностей.

Резко растет разделение труда в производстве, появляются занятия, связанные с ремеслом, занятиями, требующими профессиональной подготовки. В городском производстве раннеимперского Рима трудятся камнетесы, скульпторы, мастера строительного дела, учителя, владельцы закусовых и

¹⁹⁶ Вебер М. Указ.соч. – С. 366.

¹⁹⁷ Там же. – С. 357.

постоялых дворов. Это время возникновения преподавательской деятельности по обучению ораторскому мастерству, философии, актерскому ремеслу. Обучение было платным. Эти примеры показывают, что в это время внесемейные услуги становятся значимым элементом производства и социальных отношений. Не стремление к получению больших выгод, а желание обеспечить семью является мотивом выполнения услуг.

В древнем мире хозяйствование и социальная сфера также развивались благодаря услугам, но в то время, услуги еще были патриархальными. Общество развивалось медленно, путь развития экономики носил экстенсивный характер. Тогда же возникают виды деятельности, которые способствуют динамичному общественному развитию, к примеру, искусство, которое направлено на развитие мышления. Именно тогда зарождается научно – философская мысль, открываются новые грани для познания природы и мира.

В I - II вв. н.э. средиземноморские народы составляли одну великую державу - Римскую империю. Были созданы условия для возникновения культурных и экономических связей между новообращенными римскими провинциями, для активного роста всех областей экономики, в частности, ремесленного дела и сферы услуг¹⁹⁸. В числе стран, входящих в Римскую империю на данный момент, оказались таковые с различным уровнем социально-экономического развития, некоторые находились еще на стадии разложения общинного строя или раннеклассовых отношений, другие - более развитые. В целом, вхождение этих отсталых народностей и племен в более развитую империю способствовало их скорому развитию. В период ранней империи римское Средиземноморье достигает заметного подъема в экономической сфере. Сельское хозяйство остается на высоком уровне, процветает торговля и ремесленное производство. Происходит активный рост городов с жилыми и общественными постройками, мощеными дорогами, ремесленными мастерскими, цирками, театрами, термами¹⁹⁹. Средиземноморское население

¹⁹⁸ Charlesworth M. P. The Roman Empire. – London, 1951. – P.25.

¹⁹⁹ Ростовцев М. И. Указ.соч. – С. 132.

ние в I - II вв. н.э. вело активный и цивилизованный образ жизни, занималось разнообразной доходной деятельностью, внутри которой можно выделить сферу услуг, которая несколько отличается от привычной для нашего понимания. Нами будут рассмотрены комплекс услуг социально - бытового характера – гостиничные услуги, римские прачечные, услуги общественного питания, цирюльни и услуги интимного характера, то есть, та сфера повседневности римского общества, материалом для исследования которой мы обладаем в наибольшей мере, и которые тесно связаны с бытом ранней Римской империи I - II вв. н.э.²⁰⁰.

Все города Римской империи, несмотря на то, что они были различны в размерах, числу жителей, политическому и социальному значению, имели определенные общие черты. В любом городе жителям предоставлялся больший комфорт, чем в остальных городах древнего Востока. Везде имелась канализация и водопровод, общественные места были благоустроены мощеными улицами и площадями, имелись крытые колоннады для комфортного перемещения жителей во время дождя, общественные бани и сооружения для спортивных и физических занятий – гимнасии и палестры. Религиозные нужды обеспечивались огромным числом храмов и алтарей, кладбища и священные рощи. Для культурного отдыха имелись театры, цирки, стадионы, аудитории, амфитеатры, художественные галереи. То есть, в отношении комфорта и красоты Рим не уступал даже современным городам Европы²⁰¹.

Города образовывали обширную сеть по всей территории империи с развитой дорожной инфраструктурой. Римляне не ограничивались развитием коммуникаций в самой Италии, но прокладывали дороги и в провинциях - для торговли и стратегических целей. Это дороги, построенные ранее - Виа Домития в Галлии, Виа Юлия Августа, Виа Эгнация и многие другие. Для обслуживания путешествующих существовали транспортные агентства, пункты проката экипажей и повозок, ну и, конечно, гостиницы и постоялые дворы. В

²⁰⁰ The History of Everyday Life: Reconstructing Historical Experiences and Ways of Life / Ed. by A. Lüdtke. Trans. by W. Templer. - Princeton, 1995. – P. 136.

²⁰¹ Balsdon J. Life and leisure in Ancient Rome. - N. Y., 1969. – P.67.

I - II вв.н.э. отмечается резким увеличением количества харчевен и постоянных дворов. Например, в Помпеях на каждые 50 жителей приходилось, как минимум, одно заведение²⁰². Так как горожане, по большей части, проживали стабильно на одном месте, харчевни имели постоянных посетителей, соответственно, уже обслуживали не только путешественников. Особенностью заведений было размывание социальных границ, что заставило префектов и дуумвиров уделять кабакам особое внимание. Одновременно заведение служило публичным домом, гостиницей и харчевней.

Как было отмечено ранее, ремесло среди римлян считалось занятием наименее достойными почтенным. Особенно не одобрялись те виды заработка, которые направлены на получение телесных видов удовольствия, как то: продавцы рыбы, мясники, повара, колбасники, рыболовы, как говорит Теренций²⁰³. С подобным пренебрежением относились в обществе к организаторам похорон (одновременно аукционерам), арендаторам булочных или бань, речных и портовых пошлин, общественным работникам – очистителям городских клоак. К ним же относили парфюмеров, танцоров и игроков в кости. Напротив, занятия, требующие определенных знаний и приносящие пользу обществу – врачевание, зодчество, преподавание приличных наук, являются честными для ремесленного сословия²⁰⁴.

Организация производства в сфере услуг. Также как и в первой главе нашего исследования, мы будем рассматривать сферу обслуживания в ранней Римской империи I – II вв. н.э. через аспекты технологического и социального аспектов производства услуг. Технологическая сторона исследования социально-бытовых услуг предусматривает следующие моменты:

1. Анализ структурных элементов. Сырьевая база, средства производства услуги, профессиональные навыки и умения производителя, число работников, занятых в процессе производства услуги.

²⁰² Фридендер Л. Указ.соч. - С. 134.

²⁰³ Там же. – С. 135.

²⁰⁴ Там же. – С. 137.

2. Анализ трудового процесса, как способа соединения производителей в ходе работы, характера и последовательности операций.

3. Социальная сторона исследования включает этапы - анализ специфики связи и отношений между людьми, занятыми разными видами деятельности для определения общественной формы организации труда.

4. Воссоздание общественно-экономических условий обособления конкретных производств социально-бытовых услуг.

Как и ремесленники, представители сферы услуг объединялись в коллегии - для общения друг с другом, защиты своих интересов и прав. Из рассматриваемых нами услуг особенно значительным было число коллегий сукновалов. При нарушении правил коллегии обращались к провинциальному магистрату, также можно было подать прошение императору. Каждая корпорация устраивала свои религиозные церемонии и трапезы, почитала своих божеств, имела свои алтари; занимала определенное место в государственных празднествах. Корпорация имела главу – магистра или куратора, который избирался на срок 1 года. Имуществом коллегии заведовал квестор (казначей); юридическими вопросами занимался синдик; помимо этого были должности секретаря и письмоводителя. Были случаи, когда коллегия имела своих рабов и вольноотпущенников.

Проникновение в сферу обслуживания рабского труда также способствовало процветанию услуг. Крупных предприятий в этой сфере не существовало - постоянные дворы, термополии, фуллоники обладали невысокой производительностью. В заведении, как правило, работает сам ее владелец, в основном, из числа вольноотпущенных - один или с несколькими рабами. С правовой точки зрения и с позиции оплаты труда положение работников во всех рассматриваемых нами видах услуг было чаще всего незавидным.

2.2. Римские фуллоники в I – II вв. н.э.

Одним из важных ремесел в текстильном производстве было сукновальное ремесло (*ars fullonia*), так как шерсть была наиболее распространенным сырьем для изготовления одежды. Из шерсти изготавливали туники, тоги, плащи всех видов и покровы. Причиной такого предпочтения была гигроскопичность материала, его климатические свойства. Также италийский городской быт был неприспособлен к домашней стирке – инсулы не обладали достаточным количеством воды, инвентаря также не наблюдалось, отсутствовало мыло²⁰⁵. Мыло из нутряного жира и золы, упоминаемое Плинием, использовалось для мытья и окрашивания волос. Поэтому были необходимы услуги фуллонов – специалистов по стирке и валянию сукна²⁰⁶.

Занятие валяльщиков сводилось к валянию материи и стирке и глажению запачканного платья. Валяние было двоякого рода: новую шерсть (*vestes rudes*) они подстригали в зависимости от ее добротности и будущего употребления, или придавали ворсистость (полотно, которое ворсили с одной стороны, называлось *gausara*, с двух сторон – *amphimallia*)²⁰⁷. Есть вероятность, что фуллоны занимались набиванием тюфяков, так как имели много шерстяных очесов [Plin., VIII, 192].

Рассмотрим основные моменты рабочего процесса римских сукновалов – сваливание шерстяного полотна и его стирка. Для стирки вещей в распоряжении фуллонов имелось два средства – моча (человеческая или верблюжья), которая в соединении с жиром, постояв пару недель, образует аммоникальное мыло) и «валяльная глина», которая имела свойство впитывать жир, находящийся в ткани. Для сбора мочи фуллоны расставляли на улицах большие сосуды для прохожих. У Марциала в эпиграмме есть слова: «Старая посуда скупого фуллона» [Mart., III, 59], действительно, при раскопках Помпей была найдена винная амфора с отбитым горлом недалеко от сукновальни.

²⁰⁵ Dupont F. Daily life in ancient Rome. - Oxford, 1992. – P. 167.

²⁰⁶ Сергеев М. Е. Жизнь в древнем Риме. – СПб., 2000. – С.67.

²⁰⁷ Велишский Ф. Ф. Указ.соч. - С. 356.

Помимо грязной одежды, фуллоны стирали и только что сотканное полотно, так как ткань со станка явно не блистала чистотой. Изделия помещали в глубокий чан, заливали мочой и топтали ногами, при этом выбивая грязь и сваливая полотно. Далее жидкость сливали, засыпали в чан глину, и опять «танцевали». Затем изделие вынимали, раскладывали на плиты, отбивали палками, многократно прополаскивали в воде и сушили на веревках. Под сушильню отводили просторную комнату или террасу над перистилем²⁰⁸.

По закону фуллоны имели право даже перекидывать веревки через улицу. Просушенные вещи надирали ворсовальным барабаном, к ободьям которого прикреплены рамки с шишками ворсянки (*dispacus fullonum*) или ворсовали щеткой, изготовленной из шишек чертополоха или шкуры ежа. «Без его игл ни к чему была бы для людей мягкая овечья шерсть» - так говорит Плиний²⁰⁹.

После этого ткань окуривали парами серы для придания мягкости и блеска [Plin., XXXV, 175]. Ткань крахмалили путем натирания глиной (*desquamare*), причем для белой ткани использовали сардинскую глину, а для цветных - умбрийскую. У Плиния приведен древний закон о порядке работы фуллона: одежду надлежало сначала вымыть вместе с сардинской глиной, затем окурить серой и натереть умбрийской или кимолийской глиной (с греческого островка Кимола, лежащего между Сифносом и Мелосом), а если ткань была белой, то так называемой «скалой»²¹⁰. Затем полотно складывали под пресс, представляющий собой конструкцию из двух столбов, соединенных перекладиной, и досками между ними – одной неподвижной, и несколькими подвижными. Ткань помещали между досками, сжимая их винтовыми тискарами [Plin. XXXV, 34].

Очевидно, что этот процесс требовал специального оборудования и большого помещения. Собственные прачечные были у императоров или очень состоятельных людей, как Статилии Тавры. Обычный римский народ

²⁰⁸ Велишский Ф. Ф. Указ. соч. - С. 357.

²⁰⁹ Сергеенко М.Е. Указ. соч. – С. 125.

²¹⁰ Там же. - С. 126.

пользовался услугами частных прачечных. Деревенские и сельские жители пользовались услугами свободных бродячих фуллонов.

Как была устроена фуллоника, нам поведают раскопки помпейских прачечных. Большая фуллоника, часть торгового дома с лавками и хлебопекарней, была раскопана в 1826 г. Она состояла из четырех помещений с чанами для «пляски» фуллонов, четырех резервуаров для чистой воды, специальной комнаты для выбивания грязи палками и двумя ваннами для полоскания; также имелись помещения для окуривания, крахмаливания и просушки изделий. Помимо инструментария, здесь были найдены штуки сукна, изложенные на фресках, украшающих столб во внутреннем дворе. Этот столб служил опорой для террасы, где сушили готовые полотна. На фреске изображены четыре помещения. В чанах стоят фуллоны, трое держат в руках полотна, четвертый исполняет «танец фуллонов».

Для сукновален обычно переделывают жилые дома. В «Большой сукновальне» с улицы Меркурия для фуллоники был отведен перистиль и окружающие комнаты; кое – где сохранилась стенная роспись, что говорит о богатстве жилья – в мозаичных полах, в обширном коринфском атриум.

Известна и городская прачечная из Помпей, на Стабиевой улице, находившаяся в аренде у местного банкира. Цецилий Юкунд уплачивал за нее ежегодно 1652 сестерция, о чем говорят сохранившиеся квитанции²¹¹. В дальнейшем владельцем прачечной стал Везоний Прим, также живший рядом с ней. Везоний Прим принадлежал к знатному роду, участвовал в предвыборной кампании 79 г н.э. как дуумвир. О его значимости говорит обращенное к нему прошение: «Прим, выбери вместе со своими в эдилы Гельвия Сабина». Кроме исполнения просьбы Везоний предложил еще кандидатов в дуумвиры: «Луция Цейя Секунда просит в дуумвиры Прим сукновал». Это явление обладает значимостью, так как известно отношение к ремесленной деятельности в древнем мире. Если влиятельный и состоятельный гражданин знатного происхождения официально объявляет себя сукновалом, то это го-

²¹¹Сергеенко М.Е. Указ.соч. – С. 128.

ворит о таких изменениях в его сознании, что могли появиться только при значительных перемещениях социальных сил, вызванных изменением их значимости в жизни общества²¹².

Городские фуллоники сдавались властями в аренду. В «Метилиевом законе» упоминаются правила работы фуллонов, какие работы должны производить и какой глиной пользоваться [Plin., XXXV, 197]. В Риме, помимо городских фуллонок, были частные. Владельцы их должны были платить по-земельное (*solarium*) и за воду. Фуллоны платили за воду издавна, и добились права отмены только в 244 г н.э.

Сохранилась плита с надписью о статуте фуллонов [CIL., VI, 10298], относящаяся к концу Республики или к периоду правления Августа. Фуллоны названы здесь *collegiums aquae*; приведены положения о правах магистрата коллегии, об уплате налога за открытие фуллоники, то есть это договор на аренду городской фуллоники между римским магистратом и коллегией, по которому коллегия получает право на *cretulentum* – первоочередность в покупке глины у государства. Важность сотрудничества заключается в том, что для бесперебойной работы прачечной была нужна глина (из Умбрии, Сардинии), так как местная не подходила совершенно. Только государство было в состоянии обеспечить этим материалом созданные ими же фуллоники. Есть основание считать, что этот договор заключен с определенным местным отделением коллегии фуллонов, так как есть надпись от времени Каракаллы с упоминанием фуллона «коллегии этого места» [CIL., VI, 9428].

Среди хозяев были как свободнорожденные люди, так и отпущенники. В помпейских фуллониках хозяйствовали Л. Вераний Гипсей, дуумвир 58 г. н.э., принадлежавший к городской знати, так и вольноотпущенник Стефан. Касательно происхождения, тоже можно отметить и фуллонов италийского происхождения, как П. Клодий Фортунат, квинквеннал коллегии, так и отпущенники - греки и люди восточного происхождения – Горгий, Лет, Карп, Фавст, Агафопод, Аман, магистры коллегии [CIL., VI, 268].

²¹²Сергеенко М.Е. Помпеи. – М. – Л., 1949. - С. 129.

Наиболее продуктивными областями сукновального ремесла в древнем Риме была Кампания с центром в Помпеях и Галлия.

1. Помпейские фуллоны. Овцеводство в Кампании было приусадебного типа, со стадами в несколько десятков голов. Собственное овцеводство способствовало естественному развитию текстильного производства. В кампанских Калах сам Катон советует приобретать дорожную и рабочую одежду [135,2]. Коллегии помпейских фуллонов обладали в городе властью и мощью, о чем говорит их вмешательство в городские выборы и наличие «шерстяной биржи», построенной Евмахией²¹³. Деятельность сукновалов в Помпеях не ограничивалась только шерстяной промышленностью. Была найдена мастерская сукновала Верекунда, где на верхних пилястрах имелись две картины с изображением богов – покровителей фуллоники. Этими богами были Меркурий, выходящий из храма с кошельком в руке, и Венера Помпейская на колеснице, запряженной четырьмя слонами, покровительница города. Под ними находилось изображение рабочего процесса фуллоники – работа красильщиков, шерстобитов, которые треплют и расчесывают шерсть. Красильщики изображены босоногими, одетыми только в набедренную повязку. Рабочие стоят у чана, подогреваемого на очаге, и держат лотки с материями, которую опускают в чан с краской²¹⁴.

2. На втором месте была Галлия, которая к началу I века н.э. уже прославилась собственной шерстью, потеснив милетскую и тарентскую²¹⁵. Самый разный материал изготавливали в долине р. По, и поставляли его по всей Италии [Strabo, 218]. Сукноделы из Галлии известны своим богатством – фуллон из Мутины устроил для народа гладиаторские бои, что было дорогим удовольствием [Mart, III, 59]. Есть данные о существовании в Галлии коллегии шерсточесов – в Бриксии [CIL, V, 4501], в Атесте [V, 2538].

Фуллоны были любимы поэтами – им посвящены пьесы Титиния («Fullonia»), Помпония («Decuma fullonum», «Fullones»), Новия («Fullones», «Ful-

²¹³ Moeller W. O. The wool trade of ancient Pompeii. – Leiden, 1976. – P.51.

²¹⁴ Сергеенко М.Е. Указ.соч. - С. 132.

²¹⁵ Брюно Ж. – Л. Указ.соч. – С. 118.

lones feriatis», «Fullonicum»), Лаберия («Fullo»). Образ фуллона вольно трактовался поэтами в связи с тем, что сукновалы по большей части были свободными людьми. Часто мастеров изображали гуляками и драчунами, что подтверждается рисунком на стене фуллоники Везония Прима – изображена потасовка после празднования фуллонами дня Квинкватра. В среде ремесленников сукновалы играли особую роль. Их работа также была тяжелой, но требовала значительной выносливости и силы, рабочий процесс проходил на свежем воздухе²¹⁶.

Эпиграфические данные о жизни фуллона Л. Квинтилия Кресцента на стенах собственного дома[СIL., IV, 4100, 4102-4204, 4120], где он упоминает и о личной жизни, и о местах, в которых побывал – Помпеи, Сурреит, Стабия, о школе, в которой учился. Себя же он именует Fulloniadus, что говорит о потомственности профессии, чем он гордится и ремесло свое уважает.

Есть одна примечательная надпись, найденная на «новых раскопках» - на стенах дома некоего сукновала Фабия написано, что он, владелец сукновальни, знаменитой Энеиде (описание странствий Энея) предпочитает гимн сукновалам: «сукновалов воспеваю и сову». Сова была птицей Минервы, покровительницы фуллонов. Этим автор сопоставляет по ценности поэму о римских зачинателях с песнью о простых ремесленниках. Вольноотпущенник он участвует в жизни общества; общество понимает, что средства для этого мастер заработал своим трудом, и меняет к нему отношение, а также меняет отношение к способу его заработка. Как и во всей Римской империи, ремесленная деятельность перестает быть зазорной как для рядового работника, так и для крупного промышленника.

2.2. Цирюльни в имперском Риме.

С древнейших времен римляне заботились о своей внешности и считали это достаточно важным. С тех пор, как они стали высокоорганизованным

²¹⁶Сергеенко М.Е. Ремесленники... - С. 145.

обществом с развитой социальной структурой, их одежда и прическа означала принадлежность к определенному классу, указывала на возраст, политические взгляды и религиозные убеждения. Римляне носили бороды и длинные волосы до конца III до н.э. «Каким ужасным было его приближение, как дико и как ужасно было на это смотреть!.. Можно сказать, что ты смотришь на одного из тех бородатых мужчин – экземпляр старой Империи, экземпляр древности, собственность Республики. Его одежды были грубы, пурпурного, почти коричневого цвета, которые носят простые люди вокруг нас. Его волосы были настолько грубы, что в Капуе, в которой он, ради того, чтобы стать известным, ввел в практику децемвирство. Такое ощущение, что он потребовал бы всю Сеспласию сделать это честным» [Cic, XXXV, 32].

Согласно Плинию Старшему, первым начисто выбритым римлянином был Сципион Африканский, генерал и консул. Таким был он изображен на монете III в. н.э. Нерон носил прическу, которую носили наездники колесниц – кудри, обрамляющие лицо и длинные бакенбарды – по причине любви к этому виду спорта. Облысение у римлян считалось признаком неважного физического состояния и плохо воспринималось в обществе. Калигула скрывал лысину с помощью венков, париков и диадем, Юлий Цезарь даже не пытался скрыть это. Кстати, процедуры, совершаемые цирюльником, были главным содержанием *cura corporis* Юлия Цезаря, о чьих модных замашках упоминал Светоний [Svet., Caes., 45].

Только в это время в Риме появляются цирюльники из Сицилии, которые основывают здесь свои цирюльни (*tonstrinae*). Теперь римский народ практикует подрезание волос ножницами (*forfex*) и завивание их щипцами (*calamister, calamistrum*). Бороды бреют бритвой (*novacula*).

Римляне используют греческий обычай приносить в жертву первые волосы младенца и волосы с первой юношеской бороды. По обычаю, до 40 лет мужчины не бреют бород, а только ухаживают за ними. Также ношение бороды (*barbam promittere*) было обязательным знаком соблюдения траура

частного и общественного²¹⁷. Так продолжалось до времени правления Адриана, при котором снова ношение бороды вошло в моду; при нем мужчины носили хвосты и косы на затылке. Марк Аврелий ввел в моду длинные кудрявые волосы и моду. При императоре Константине мужчины начали опять практиковать бритье. В императорскую эпоху мужчины также могли носить парики (*capillamentum, galerus, corymbion*).

Цирюльни были заведениями массового типа в Риме эпохи ранней империи. Немногие счастливые богачи имели возможность содержать домашнего раба – цирюльника, остальным приходилось посещать городские цирюльни для бритья или стрижки²¹⁸. Городские парикмахерские были и местом встреч для обмена сплетнями, шутками и новостями. Основной наплыв посетителей в *tonstrina* был с восхода солнца и до восьмого часа. Публика в цирюльнях обладала таким разнообразием, что часто служила источником жанрового разнообразия для художников и поэтов. Помимо колорита разношерстного народа, в «*Сатирах*» Ювенала и «*Эпиграммах*» Марциала упоминалась и высокая оплата труда древнеримских брадобреев, которой иногда хватало на то, чтобы стать уважаемым всадником или богатым землевладельцем [Mart., VIII, 47].

Многие черты римских цирюлен присущи и современным парикмахерским. Обстановка была скромной – зеркала на стенах, лавки вдоль стен для ожидающих своей очереди клиентов – обычно они развлекались игрой в кости, табуреты для обслуживаемых. Одежду клиента защищала салфетка (*mapra, sudarium*) или накидка (*involucre*) из батиста (*lintheum*) или кисеи (*sindon*). Цирюльник занимался непосредственно выполнением стрижек, а его помощники (*circitores*) – бритьем клиентов. Процесс стрижки был очень несовершенен и часто на голове клиента оставалась «лесенка», которая уже тогда осмеивалась в «*Посланиях*» Горация: «*Si currati sin a equali tonsore capilos, Ocurri, rides...*» [Hor, I, 1, 94].

²¹⁷ Велишский Ф.Ф. Указ.соч. - С. 253.

²¹⁸ Анджеда А. Один день в древнем Риме. Повседневная жизнь, тайны и курьезы. – М., 2010. – С. 28.

По этой причине древнеримские модники предпочитали завивать волосы или укладывать при помощи расчески (*flecho ad pectinem capillo*) [Plin., IX, 36] Завивание волос во II в н.э. было распространено среди молодых и мужчин в возрасте, что также осмеивалось поэтами в отношении последних:

*Отовсюду собирая редкий волос,
Закрываешь все поле гладкой плешу
Волосатыми ты, Марин, висками,
Но все волосы вновь, по воле ветра,
Рассыпаются врозь, и голый череп
Окружается длинными кудрями...
Уж не проще ли в старости сознаться
И для всех наконец предстать единым?
Волосатая плешь – ведь это мерзость!* [Plin., XXVI, 164]

Что еще было объектом для едкого поэтического юмора, так это ухищрения цирюльника для придания клиенту моложавого вида – с использованием красок, духов, белил и румян, наклеивание мушек (*splenia lunata*)²¹⁹. Весьма остры эпиграммы Марциала на Коракина, от которого «разит, как от банки Никерота», известного парфюмера; на Руфа, «сверкающая шевелюра которого наполняет запахом духов весь театр Марцелла, между тем как по лбу рассеяны созвездия мушек»²²⁰.

Бритье или стрижка бороды также была обязанностью тонзора. Когда молодой римлянин в первый раз приходил к тонзору для сбривания бороды, надлежало устроить церемонию *deposition barbae*. Сбритые волосы помещали в золотые ларцы, как императоры Нерон, как Тримальхион, посвящая свой *lanugo* (первый пушок) богам²²¹. Простые граждане использовали стеклянные сосуды, один из подобных был найден в 1832 г. в домена Соляной дороге. Во времена Ювенала это событие отмечали, устраивая пиры.

²¹⁹ Duff J. W. Roman satire: its outlook on social life // Sather classical lectures. Vol. 12. – Berkeley. – 1936. – P. 85.

²²⁰ Carcopino J. La vie quotidienne a Rome a l'apogee de l'Empire. – Paris, 1939. – P. 223.

²²¹ Ibid. – P. 225.

Самостоятельно римляне не брились, так как несовершенные материалы и инструменты требовали руки опытного мастера. Даже рабов посылали к тонзорам или для экономии использовали собственного цирюльника. Был запрет даже на самостоятельное подстригание ногтей [Plin., XXVIII,28]. Для увлажнения кожи лица пользовались простой водой, пены еще тогда не существовало. На заточки бритвенного лезвия помощник использует точильный брусок, смоченный слюной. При возможных порезах и царапинах для остановки кровотечения Плиний Старший советовал накладывать паутину, смоченную в оливковом масле и уксусе²²². Со времен Августа за нанесение клиенту порезов предусмотрены штрафы и наказания.

Правом открыть собственную цирюльню обладал лишь тот, кто обучался этому ремеслу долгое время и также прошел длительную практику. Ремесло цирюльника считалось искусным и ловким. Римские брадобрее отличались медлительностью, что было абсолютно оправдано, так как спешка могла причинить клиенту физические травмы. Эта медлительность тоже была объектом иронии:

*Ловкий пока Эвтрапел подбородок бреет Луперку
И подчищает лицо, снова растет борода [Petr., 77].*

Альтернативой бритью, которого римляне все же опасались, были услуги *dropacista* (мастер по эпиляции), который в своих процедурах применял *dropax* – мазь для эпиляции из вара и древесной смолы, или втирать *psilothrum* (вытяжка из ломоноса виноградолистного), или массу из крови летучих мышей или змеиного порошка [Plin., XXIV, 79]. Также в ходу были щипчики для эпиляции (*volsella*). Иногда римляне просили тонзора употреблять все способы сразу. К началу II в н.э. римляне уже устали от мучений в руках тонзора, поэтому, когда Адриан решил отпустить бороду, все подданные и наследники императора последовали ему, а суть *cura corporis*, которая сохранялась в Риме долгое время, исчезла на следующие полтора столетия.

Женщины были гораздо более изобретательными в укладке волос.

²²² Андже́ла А. Указ.соч. - С. 29.

Плиний Старший говорил: «Насколько длинно и скучно время, посвящаемое римскими женщинами тем бесконечным сеансам ухода за волосами...» [Plin., XXIX., 14]. В древности волосы римлянок естественным образом или завитые в локоны спускались на спину, укладывали в конусообразный пучок (*tutulus*), или скреплялись на затылке при помощи повязок (*fasciae, taeniae*) и закреплялись шпильками (*acuscrinalis*). *Tutulus* – прическа, унаследованная от этрусков, существовала в Риме на протяжении всей истории, в семье носилась матерью; прическа «нодус» (*nodus*) предполагала разделение волос на три части – боковые пряди соединялись на затылке, средняя часть завязывалась узлом на макушке; прическа «*sinecrine*» оформлялась из шести локонов, заплетенных независимо, ее носили невесты или весталки. Для завивки волос пользовались утюгом в форме пустой железной трубки, которая нагревалась на золе, волосы накручивались вокруг трубки. Во времена империи прически римских женщин славились затейливыми формами, также употреблялись чужие волосы. Очень сложные прически были показателем высокого статуса, простые считались признаком дикости²²³. Поэт Ювенал писал: «наиболее важное для них является проблема красоты, много этажей накладывается один на другой, как здание» [Juv., XIII, 51]. Среди модных способов укладки было плетение многочисленных кос (*anuli*), как, например, у супруги Траяна, Плотина. Особенно ценились русые волосы, которые в Рим привозили из Германии [Ovid. Am. I. 14, 45; A. A. III. 165]. Черные волосы для париков привозили из Индии (*capilli Indici*), в дальнейшем они были внесены в список товаров, требуемых оплаты на таможне²²⁴. Свои черные волосы женщины осветляли при помощи щелочного мыла (*spuma Batava, caustica, pilae Mattiacaе*), также для окрашивания смешивали хну с другими растениями для красноватых волос, цветы шафрана использовали для светлых волос. Плиний Старший рекомендовал способ: «Наложить пиявки, которые гнили в красном вине

²²³ Робер Ж.-Н. Повседневная жизнь Древнего Рима через призму наслаждений. - М., 2006. – С. 156.

²²⁴ *Carcopino J.* Op. cit. - P. 232.

на протяжении сорока дней, и полученным соком красить волосы» [Plin XXIV, 79]. Для обесцвечивания применялась калиевая вода и перекись водорода.

Для создания своих фантастичных причесок и уходовых процедур за волосами римлянки пользовались услугами *ornatrices*. Как и мужчины, женщины так же долго проводили время, пользуясь их услугами. Работа парикмахерши была тяжелой и морально – из-за хозяйских капризов, и физически. Более всего страдали те *ornatrix*, которые заплетали и укладывали натуральные волосы госпожи, неверно уложенный локон или плохо закрепленная шпилька приводили к оскорблениям или физическим наказаниям. Проще было тем рабыням, чьей задачей было использование накладных кос (*crines, galeri, corymbia*) или париков. Кроме обязанностей по уходу за волосами *ornatrices* делали эпиляцию и накладывали макияж. Палитра красок состояла из мела и белил для лба и рук; охры, морских водорослей фукуса или винного осадка для губ и скул; краска из пепла (*fuligo*) и сурьма для ресниц и век.

Можно сделать следующий вывод – услуги цирюльников – *tonsores* и *ornatrices* были весьма востребованы в Древнем Риме времен ранней империи. Спрос на их услуги был обусловлен стремлением римлян и римлянок к роскошной жизни, следованием моде и подражательством аристократии. Сложность причесок у женщин была показателем их общественного статуса, мужчины следовали внешнему виду императоров, также обычно с помощью услуг тонзора стремились придать внешности моложавый вид²²⁵.

Ремесло парикмахера было сложным и хорошо оплачиваемым. В обществе цирюльники считались не только мастерами своего ремесла, но также сплетниками, сводниками, людьми невысокого морального уровня. Цирюльни имелись на всей территории Римской империи, основными предоставляемыми услугами были бритье и стрижка. Самостоятельно римляне не брились, даже рабов стригли или домашние мастера, или нанятые цирюльники, женщины обычно имели своих рабынь – парикмахерш.

²²⁵ Робер Ж.-Н. Указ.соч. – С. 159.

2.3. Услуги сферы гостеприимства - постоянные дворы и древнеримские закусовые.

Терминология гостиничной индустрии ведет начало из истории древнего Рима. Термин *hospitality* (гостеприимство) происходит от латинского *hospitium* (госпиции). В античности гостеприимцами называли людей, оказывающих прием гостям у себя дома. На государственном уровне с гостеприимцами заключались союзы о взаимопомощи, дружбе и защите. Гостеприимство, будучи правовой нормой общения народов, по своей сути восходит к институтам глубокой архаики. Как исторический институт, гостеприимство меняется и юридически, и по существу, а в период империи перестает существовать, что находит отражение в латинском языке. У Плиния Младшего в его письме к Траяну указан дом в Прусе, где останавливались официальные лица из Рима, *intra hospitium* [Plin.Epist., X, 81.1]. Светоний в упоминании военного лагеря в Риме, построенного Тиберием, говорит, что ранее преторианские когорты расписывались по постоям – *per hospitia* [Suet.Tib., 81.1]. Таким образом, и дом для приезжих, и места стоянок легионеров берут начало от института гостеприимства²²⁶.

Природа города Рима предполагала постоянное и существенное движение его населения. Столица была наполнена приезжими почти всегда. Помимо приличных граждан, имелись бродяги, нуждавшиеся в месте для выпивки. Таким образом, в Риме всегда имелось место для постоя и принятия пищи²²⁷.

В период правления императора Октавиана (ок. 63г. до н.э.) было введено регулярное почтовое сообщение, следовательно, появились государственные постоянные дворы. Чиновники устраивали такие заведения в городах и на главных постовых дорогах, которые использовались госслужащими и курьерами из Рима до Малой Азии или Галлии²²⁸. Строгая дифференциация в

²²⁶Garnsey P., Sailer R. The early Principate. Augustus to Trajan. - Oxford, 1982. – P. 12.

²²⁷Грималь П. Указ.соч. – С. 165.

²²⁸ Винничук Л. Люди, нравы, обычаи древней Греции и Рима. – М., 1988. – С. 76.

общественном устройстве Римской империи отразилась и на сфере обслуживания. Только имея особый правительственный пропуск, государственный служащий мог рассчитывать на получение услуг в государственных постоянных дворах. По утверждению Марко Поло, эти гостиницы предоставляли такой уровень комфортного обслуживания, что даже высшие государственные чиновники могли здесь остановиться. К моменту его поездки в Восточную Азию, в Римской империи насчитывалось приблизительно десять тысяч таких постоянных дворов²²⁹. Частные постоялые дворы также могли предоставить высокий уровень сервиса. Эти гостиницы строились состоятельными землевладельцами на границах своих поместий, или бывшими гладиаторами, которые вкладывали накопленные средства.

В эпоху расцвета Римской империи в государстве было два вида предприятий размещения – комфортные в городе и примитивные на постовых дорогах²³⁰. Придорожные гостиницы предлагали только минимальный уровень удобств, но так как римский климат отличался мягкостью, а населенные пункты строились недалеко друг от друга, такого минимализма в обслуживании оказывалось достаточно. Система римских коммуникаций была ориентирована на нужды армии, а не торговой сферы, то есть, ценилась эффективность, а не наличие удобств. В рассматриваемый период в Римском государстве сеть таверн и постоялых дворов становится весьма распространенной. Расчеты расстояний между постоялыми дворами в селах, вдоль главных дорог, предполагали не более 25 миль друг от друга, целью этого было предоставление места для отдыха государственным чиновникам²³¹.

Постоялые дворы строились удаленными друг от друга на расстояние одного дня конной поездки. С ростом завоеванных территорий обычаи и структуры Римской империи распространялись и в новых провинциях. Государство было серьезно заинтересовано в надежности заведения, дающего пу-

²²⁹ Macro A. D. The Cities of Asia Minor under the Roman Imperium. – Hartford, 1980. – P. 19.

²³⁰ Анджела А. Указ.соч. - С.108.

²³¹ Там же. - С. 110.

тешественникам приют, еду и ночлег. В своде римских законов предусматривалась ответственность за имущество гостя, что давало ему возможность провести безопасную ночь в постоялом дворе²³².

Купцы, торговцы и гости из простого народа селились на расстоянии от государственных служащих или правительственных гонцов. Это привело к качественным изменениям в строительстве постоянных дворов. Дворы для более почтенных и богатых постояльцев были более искусно построены и могли предложить разнообразные услуги. Таверны для граждан низших сословий обладали минимальным уровнем комфорта для проживания. Спальным местом мог служить топчан из соломы, а согреться можно было только о свою лошадь. Ночной горшок был обязательной принадлежностью²³³.

Бедность гостиниц приводила к роскошному устройству путешествий. Богачи имели возможность создать себе в дороге удобства и наслаждения, тем более, что роскошь путешествий была в моде и особенно заметна во времена империи. «Нерон никогда не путешествовал иначе как с тысячью повозок, с серебряными подковами на мулах; погонщик был одет в красный костюм, фореитор и гонец тоже богато наряжены» [Sueton.NeroXXX, 3; ср.Hist.aug. Elagabal.,XXXI 5]. Высшие сословия стремились подражать императорам, причем тратили на шествия практически последние средства. По уверению Сенеки, многие были «богатыми только в дороге» и оставались практически банкротами после своих путешествий [Seneca ep. 87, 8. 10.].

Само собой, были и богато обставленные гостиницы, о которых упоминает Эпиктет: «Ты забываешь о цели своего путешествия, для которого гостиница лишь средство. Сколько еще есть прекрасных гостиниц! Но они должны служить только для мимолетных остановок» [Epictet.Diss. II, 23,36f]. Возможной причиной скудности гостиниц называют не сколько то, что они были пристанищем для жителей низших классов, а то, что на юге еще не было

²³² Андже́ла А. Указ.соч. - С. 111.

²³³ Винничук Л. Указ.соч. - С. 312.

сильным влияние североевропейских обычаев и культуры, а местное население было привычным к скромным условиям²³⁴.

Классификация гостиниц в Римской империи была разработана властями государства и представляла два типа гостиниц – мансионес для патрициев и стабулярии для простонародья. В общем, гостиница являла собой комплекс помещений, включающий комнаты для размещения путешественников, складские помещения, конюшни (*stabulum*), таверны, мастерские и прочие. На первом этаже помещался трактир, на втором – жилые комнаты. Гостиницы строились из камня, обогревались только в холодное время года. В крупных городах гостиницы строились недалеко от городских ворот, в портовых городах – близ пристани. На вывесках было указано имя хозяина заведения – в Помпеях были гостиницы Гая Гугина Фирма и Сития. Иногда гостиницы имели названия «У орла», «У сестер». Вывески гостиниц часто содержали изображения зверей. У Артемидора есть упоминание о гостинице «Верблюды» с рисунком животного на вывеске [Artemidor.Onirocr.I, 4 p. 11, 17 Herch]. В Помпеях при раскопках найдена гостиница, на стене которой изображен пигмей, ведущий слона;

Также таблички у входа в заведение извещали о предоставляемых услугах: «Здесь помещается гостиница. Триклиний на три ложа и со всеми удобствами». Текст другого заведения сразу предлагает воспользоваться дополнительными услугами: « Выпивка стоит здесь асс. За два асса ты лучшего выпьешь, А за четыре уже будешь фалернское пить»²³⁵. Рельеф времен империи в Эзернии дает информацию об оплате за пребывание в постоялом дворе: за хлеб 1 асс, за закуску 2 асса, за девушку 8 ассов, за сено 2 асса, вино предполагалось было даровым [CILIX, 2689]. В постоялом дворе Проксена «Геркулес» предложены следующие расценки: хлеб и пинта вина – 1 асс, мясное блюдо – 2 асса, корм мула – 2 асса, ночлег – 2 асса²³⁶.

²³⁴ Фридендер Л. Указ.соч. - С. 334.

²³⁵ Петровский Ф. А. Латинские эпиграфические стихотворения. - М., 1962. – С. 147.

²³⁶ Дэвис У. Один день в древнем Риме. – М., 2015. - С. 229.

Иногда постоянные дворы и корчмы строили состоятельные землевладельцы на территории своих владений – это было выгодной эксплуатацией земли. К управлению привлекались рабы – специалисты в ведении домашнего хозяйства. Также постоянные дворы могли сдерживать вольноотпущенники или бывшие гладиаторы, решившие вложить свои средства в прибыльный бизнес. Иногда гостиницы строились государственными властями на дорогах в слабо заселенных провинциях. Например, император Нерон в 61 г.н.э. выстроил таверны и господские дома (*praetorian* – для высших сановников) на территории Фракии [CILIII, 6123]. Дорога вдоль Красного моря, проложенная Адрианом, в 136 г. была укреплена и обустроена станциями и колодцами [IGRI, 1142]. Практически на каждой станции были таверны, по имени которых эти станции и назывались: на Аппиевой дороге есть станция «трех таверн», на Латинской дороге третья станция от Рима называлась «У пестрых». Эти станции у Страбона именуется гостиницами [Strabo V, 237].

Хозяева постоянных дворов (*сауро* – трактирщик, кабатчик) в это время были лишены многих гражданских прав, включая право служить в армии, возбуждать дела в суде, приносить присягу, быть опекунами. То есть, моральные устои хозяина постоянного двора изначально были под сомнением. Держателей гостиниц считали ловкачами и мошенниками. Также типичным для кабатчиков считалась продажа некачественной пищи и разбавленного вина. Они обманывали, лгали, воровали у погонщиков мулов овес²³⁷. В поквартальных списках горожан хозяева харчевни стояли рядом с ворами²³⁸. Гален пишет о том, что иногда трактирщики подавали человеческое мясо вместо свиного. Его знакомые рассказали, что « в одном трактире они съели суп с очень вкусным мясом, а потом нашли в нем сустав пальца. В ужасе они покинули трактир, извергли съеденное и продолжали путь; а позднее в этом трактире накрыли человеческую бойню» [GalenVI, 663.XII, 254]. А если гостиницей заведовала женщина, то она получала славу колдуньи. Об этом пи-

²³⁷Фридендер Л. Указ.соч. - С. 129.

²³⁸Кнабе С. Указ.соч. - С. 154.

шет Апулей в «*Метаморфозах*», что хозяйка гостиницы умеет источники лишать воды, затоплять горы и гасить звезды – как намек на обман проезжающих при помощи колдовства [Apuł, X, 8]. В трактате св.Августина «*О граде божьем*» есть слова: «И мы, когда были в Италии, слыхали такое о некоей области, где, как говорили женщины, содержательницы постоянных дворов, обученные этим пагубным хитростям, имели обыкновение путешествуя, каким хотели или могли, давать в сыре нечто, от чего те тотчас же обращались во вьючных животных и перевозили все необходимое. Если они выполняли возложенные на них обязанности, они вновь получали человеческий образ» [Aug., XVIII, 18]. Владельцы трактиров несли ответ перед судом за вред, причиненный в их доме [Digest.IV,9, XLVII,2, 14].

Обязательным было наличие нескольких слуг – в зависимости от уровня гостиницы и от ее доходности. Среди слуг могли быть: сторож, дворник, привратник, трактирный слуга. На кухне работали повар (один или несколько), колбасник – ботулярий, кондитер – крустулярий, раб для разжигания очага. Часто под влиянием спиртных напитков гости устраивали скандалы, особенно после азартных игр, как игра в кости. Буянов предупреждали надписи на стенах, а если этого было недостаточно, их просто провожали на улицу. «Вас тут уже нет –скандальте на улице!» - гласит надпись ²³⁹.

Помимо вышеозначенных гостиниц, в Древнем Риме имперского периода огромной популярностью пользовались услуги по проведению лечебных процедур – оздоравливание минеральными и термальными водами, горным воздухом. На Адриатическом побережье еще в IV – IIIвв до н.э. была создана сеть здравниц, в Альпийских районах построены климатические курорты. Услугами этих заведений пользовались исключительно представители политической элиты римского общества ²⁴⁰.

В I-IIIвв. н.э. происходит резкий рост количества харчевен и постоянных дворов в римской империи. Известно, что в Помпеях на каждые 50 жителей

²³⁹Петровский Ф. А. Указ.соч. – С. 150.

²⁴⁰Кнабе С. Указ.соч. - С. 165.

приходилось по одному заведению. Теперь харчевни ориентируются не только на путешествующих, но и на постоянных посетителей, в основном, низкого социального статуса. Помимо постоянных дворов, харчевни - закусовые и питейные заведения имелись на всей территории Рима. Они имели множество названий - *сауропае* (кабаки), *ропинае* (трактиры), *tabernae vinariae* (винные харчевни)²⁴¹. Цицерон, Вергилий и Гораций описывали их как «грязные, дымные и мрачные»²⁴². Апполинарис Сидоний называет эти таверны «засаленными» - «Она вся была наполнена кухонным чадом, который заставлял входящих затыкать нос; в чашках, обвитых тимьяном, лежали горячие красные колбасы, подымался пар от горшков, стучали тарелки, и гости оглашали ее немелодичным пением»[*Apoll.Sidon. Ep.VIII, 11, 3 v. 42 ff*]. Они славились своими потасовками, что привело к ограничению их деятельности – император Тиберий запретил продавать в харчевнях выпечку из-за опасения возникновения сборищ, что могло привести к заговорам. Светоний говорит о том, что «Нерон запретил съестным лавкам продавать любую горячую пищу, за исключением овощей и трав, в то время как раньше там можно было получить любую закуску» [*Suet., XXX, 3*].

Заведения быстрого питания в Римской империи посещались людьми низшего сословия – рабами, вольноотпущенниками, матросами, ремесленниками, носильщиками, поденщиками, также бандитами, ворами, беглыми рабами, палачами и гробовщиками. Все эти люди не имели возможности готовить у себя дома. Граждане высших сословий рисковали своей репутацией, появившись в подобном заведении, что было на руку политическим противникам. В закусовых посетители не только принимали пищу, но также и отдыхали, общались, развлекались игрой в кости или бабки, любовались танцовщицами и слушали музыкантов²⁴³.

²⁴¹*Friedlaender L. Roman life and manners under the early empire. – London, 1908. – P. 85.*

²⁴²*Кочел Ф. Указ.соч. - С. 432.*

²⁴³*Анджела А. Указ.соч. - С. 161.*

Закусочные были полны посетителями уже к вечеру и оставались открытыми до ночи. Днем работали закусовые вблизи терм, или находившиеся прямо в термах. Меню было незатейливым: недорогое вино, в Галлии популярным было пиво, также оливки, закуски, горох, бобы, лук, огурцы, яйца, сыр, фрукты по сезону, пироги, мясные блюда.

Закусочные имели несколько названий – термополии, попины и каупоны²⁴⁴. Термополий считался самым крупным предприятием общественного питания, часто находился на пересечении улиц, на каждую из них выходила отдельная дверь. Отличие от *taberna vinaria* в том, что в термополии едят и выпивают сидя. Для получения большей выгоды трактирщики расставляют лавки не только внутри заведения, но и вдоль стен снаружи – это увеличивает количество обслуживаемых лиц, и, соответственно, выручку. Внутреннее помещение заведения весьма просторное, заведение предполагает обслуживание и мужчин, и женщин. От улицы зал отделен длинной стойкой Г – образной формы. Короткая часть стойки выходит на улицу, где помощница трактирщика раздает посуду посетителям. В ее распоряжении есть этажерка из мрамора для хранения чистой посуды и раковина для мытья посуды под прилавком. К раковине подведена проточная вода. Такие мойки и этажерки были во всех закусовых Римской империи²⁴⁵.

В стойке, которая уход внутрь зала, имеются отверстия на поверхности со встроенными амфорами: из одной работник достает оливки, из другой – полбу, из третьей – вино, которое далее подогревается на маленькой жаровне. В углу зала стояла печь для приготовления хлеба и лепешек и других блюд. Стены заведения были украшены фресками, также имелись граффити, оставленные гостями. Фрески могли изображать предоставляемое в заведении меню. Еду предлагали скромную: бобовые в ассортименте, вареные яйца, оливы, козий и овечий сыр, соленую и жареную рыбу. Легкая трапеза называлась *ientaculum*, плотная – *grandium*. Из напитков в термополии подава-

²⁴⁴ Винничук Л. Указ.соч. – С. 119.

²⁴⁵ Friedlaender L. Op. cit. – P. 103.

ли горячее вино или «перечное» вино (*pipcratum, conditum*), приготовленной путем смешивания ароматических настоек с медом, вином и горячей водой²⁴⁶. Для развлечения в заведении предлагается музыкальное сопровождение – игра на кимвале. Кстати, в отличие от вечерних приемов пищи или пиров, днем римляне ели только сидя, так что никаких триклиниев не было, а стояли столы и стулья или лавки.

Термополии и попины – забегаловки с прилавками, выходящими на улицу. Внутри стояли глубокие сосуды для хранения котлов с едой. Позади прилавком были полки с амфорами для вина, различная кухонная утварь. Обязательно был очаг и чан с теплой водой для добавления в вино. Позади имелись кладовые и гостевая комната для обедов с обслуживанием²⁴⁷. В попинах такие комнаты предполагали наличие услуг проститутки. Многочисленные сведения из Помпеи говорят о том, что официантки или хозяйки заведения также занимались проституцией.

В Риме было множество винных лавок. Они представляли собой длинный прилавок, напоминающий современные бары, где можно быстро выпить и закусить. В углу стоят несколько амфор, а у входа на шесте висят бронзовые кувшинчики. На одной из стен находится деревянный стеллаж с винными амфорами, наподобие витрины в современном баре, само заведение имеет размеры обычной лавки и называется *taberna vinaria*. В древнем Риме были и бродячие *vinarii*, которые переходили из одного *vicus* в другой, тащили повозку с бочками и амфорами, продавали вино собственного изготовления²⁴⁸.

Подводя итоги, можно сказать, что предприятия сферы гостеприимства в раннеимперском Риме развиваются соответственно росту территории государства и отличаются большим разнообразием предоставляемых услуг. В соответствии с общественной дифференциацией разнятся и предприятия – для простых римлян и госслужащих; а заведения общественного питания посещались только простонародьем.

²⁴⁶ Велишский Ф. Ф. Указ.соч. – С. 367.

²⁴⁷ Коул Ф. Указ.соч., С. – 233.

²⁴⁸ *Carcopino J.* Op. cit. – P. 273.

2.5. Услуги интимного характера в раннеимперском Риме.

В раннем Риме существовали разнообразные сексуальные отношения кроме брачных. Нет достоверных данных об их развитии в начале римской истории, а свидетельства авторов – современников направлены на преувеличение нравственности римского населения. То есть, нельзя точно сказать, насколько высока или низка была мораль римской публики до возникновения империи. Нравственность предков не была столь сильна, чтобы запрещать молодым людям пользоваться услугами проституток. Согласно Ливию, Ларенцию, кормилицу Ромула и Рема, пастухи звали *lupa*²⁴⁹. Есть легенда, согласно которой, Акка Ларенция была первой благотворительницей в Риме, проституткой, и довольно успешной²⁵⁰. *Lupa* в Риме означала как волчицу, так и женщину свободного поведения. Капитолийская волчица (*Lupa Capitolina*), великолепный памятник этрусского искусства²⁵¹ изображает процесс вскармливания волчицей Ромула и Рема.

В соответствии с римскими законами, проституткой (*lupa* – волчица) в Древнем Риме называлась «Любая женщина, которая зарабатывает деньги, продавая свое тело» [Dig., 23.2.43, 1]. Проституция не преследовалась законом, отношения с проституткой не считались адюльтером. Отношения за деньги не подвергали опасности чистоту крови, но все же закон предусматривал для проституток ограничения. Эти женщины считались недостойными (*probrosae*), так как по закону Августа о браке не могли вступать в брак со свободнорожденными. По эдикту претора они были лишены гражданских прав путем наложения клейма позора (*infamia*). Ограничения снимались, если проститутка вступала в брак. Публичные женщины не вносились в списки населения (цензы), их регистрацией занимались эдилы, выдавая им разрешение на работу *licentia sturpi*. До императорского времени эти разрешения

²⁴⁹ Кифер О. Сексуальная жизнь в Древнем Риме. – М., 2003. – С. 52.

²⁵⁰ Бэлсдон Дж. П. Женщины Древнего Рима. Увлекательные истории жизни римлянок всех сословий. – М., 2016. – С. 2.

²⁵¹ Буриан Я., Моухова Б. Указ.соч. – С. 28.

имели только проститутки из престолярства, но с начала тысячелетия патрицианки добились занесения в списки [Tac., lib II, Cap. XXXV].

Хоть и профессия проститутки была позорной для женщины, но юридически это занятие было легитимным, и штрафами эти женщины не облагались. К середине I в. н.э. они начинают платить налог (*meretricium*), о котором известно при правлении Нерона, но официально это закреплено при Калигуле: «Проститутки платили цену одного сношения; и к этой статье закона было прибавлено, что такому налогу подлежат и все, кто ранее занимался блудом или сводничеством, даже если они с тех пор вступили в законный брак» [Svet, 40]. Для контроля за сбором налога их сборщикам приходилось отслеживать всех занимавшихся проституцией. Ответственность лежала на сборщиках налогов, на городских служащих или солдатах, которые чаще выбивали налог силой. Проще всего налоги было собрать в лупанариях, сложнее – у куртизанок. Можно сказать, что проститутки подвергались злоупотреблениям со стороны властей²⁵². В праздничные дни проституткам выдавали официальное разрешение на работу сроком на один день за определенную плату. Предположительно, налог составлял 20% от заработка в день, если выплачивался ежедневно, или около 1%- если выплачивался ежемесячно. Выплатами занимались не сами проститутки, а сводницы или владельцы лупанариев. Таким образом, контроль за проституцией в древнем Риме приносил государству неплохой доход²⁵³.

Проституция была занятием весьма хорошо оплачиваемым. Основные виды деятельности женщин – уход за детьми или ткачество не смогли бы принести такого дохода. Были и самостоятельные проститутки, но государство не поощряло такую независимость, и чаще всего публичные женщины имели сводника – посредника публичного дома. Из заработка женщины, работающей в лупанарии, вычитались расходы на одежду, жилье и питание, что

²⁵²Wells C. The Roman Empire. – Cambridge, 1995. – P. 84.

²⁵³Liversidge J. Everyday life in the Roman Empire. – London, 1976. - P. 132.

не могло ими оспариваться, особенно если женщина была рабыней²⁵⁴. Многие из проституток были вольноотпущенницами, после получения свободы они продолжали свою деятельность, управляя собственными лупанариями.

Вибия Калибия начала заниматься проституцией в рабстве и, получив свободу, стала управительницей борделя своей хозяйки: «Вибия Креста, вольноотпущенница Луция, поставила этот монумент себе, Гаю Таласу, вольноотпущеннику Гая, своему сыну, и Вибии Калибии, своей вольноотпущеннице и управительнице публичным домом. Креста воздвигла монумент полностью на свои средства, никого не обманув. Эта гробница не предназначена для захоронения наследников!» [CIL IX.2029]. Не многие так заканчивали свою жизнь, часто продажные женщины были бедными, одинокими к концу жизни. В Северной Африке найден скелет проститутки – рабыни с ошейником из свинца, надпись на котором гласит: «Это продажная женщина! Схватите ее, потому что она сбежала из Буллы Реги!» [AE, 1996, 1732].

Проститутками становились несколькими путями.

1. Бедственное положение. Часто матери вынуждали дочерей заниматься проституцией для получения их заработка. Это описывается в «Диалогах гетер» у Лукиана. Есть сведения о Диодеме, городском советнике из Александрии, который убил проститутку. Эту девушку отдала в гетеры публичного дома ее мать, чтобы та зарабатывала средства на жизнь [BGU 4.1024].

2. Добровольное занятие проституцией.

3. Рабство - многие гетеры выросли в этом положении, многих продавали в рабство для получения дохода от продажи тела проститутки. Есть пример из «Золотого осла» Апулея, когда разбойники отдают девушку в публичный дом с целью мести [Apu1, 7.9].

4. Ребенка – подкидыша воспитывают, а затем заставляют заниматься проституцией²⁵⁵.

²⁵⁴ Кифер О. Указ.соч. – С. 56.

²⁵⁵ Бэлсдон Дж. П. Указ.соч. – С. 15.

Большинством проституток были женщины 16 – 29 лет. В среднем у женщины было 10 клиентов в день; с учетом населения Помпей, за день обслуживалось около 1тысячи клиентов. Эти данные говорят о высоком спросе на услуги проституток. Учитывая уровень спросы, невысокий риск для здоровья и отсутствие множества женских ремесел для хорошего заработка, многие женщины решались на занятие проституцией. Римская знать считала гетер недостойными и осуждала мужей, поощрявших занятие жен проституцией. Простые люди могли и заставить жену зарабатывать деньги таким образом²⁵⁶. Большой доход рабовладельцев от занятия гетер проституцией поощрял их к обеспечению постоянного потока новых девушек. В этой сфере услуг работали не только владельцы рабов, но и сводники, которые часто при этом держали постоянные дворы или харчевни, или занимались баннным делом [Dig, 3.2.4.2-3].

Публичные дома были местом для занятия проституцией в Древнем Риме. Лупанарии были народными – «консистерии народного разврата», как называл их Тертуллиан; и аристократическими. Характерные черты народных домов терпимости: приемный зал, отгороженный от улицы занавеской; проститутки, в прозрачной одежде или без, сидели на диванах или стульях²⁵⁷. У каждой из них была комната с ложем из камня или дерева, закрытое только занавеской. Сведения об услугах и ценах на них вывешивались в приемном зале или над дверью гетеры. Для лупанария было характерно плохое освещение и довольно жалкая обстановка. Здесь постоянно жили проститутки, но также комнаты сдавались на время, для клиентов, приведенных сводниками. У двери лупанария крепили указатель в виде приапа, ночью его заменяли на фонарь той же формы. У каждой кельи был ярлык *nuda*, если комната была свободна, или *occupata*, если занята²⁵⁸.

В лупанариях уровнем выше комнаты выходили не на улицу, как у простонародных, а в патио – внутренний двор, где обычно имелся и фонтан.

²⁵⁶ Кифер О. Указ.соч. – С. 61.

²⁵⁷ Дюнуи Э. Указ.соч. – С. 56.

²⁵⁸ Carcopino J. Op. cit. – P. 275.

Вместо фресок непристойного содержания на стенах были картины с мифологическими сюжетами, обстановка была комфортней, персонал был многочисленный. В числе работников были *ancillae ornatrices* – служанки, занимавшиеся внешним видом девушек; *aquarioli* приносили клиентам вино и напитки; *basario* заботился о воде для омовения; *villicus* – доверенное лицо сводника (*leno, lena*) или хозяина лупанария, получавший плату за услугу; *admissarii* (*adductors, conductors*) занимались зазыванием клиентов с улицы. Число лупанариев в Древнем Риме было весьма значительным.

Тайная проституция была очень распространена. Первоначально она существовала в военных лагерях, несмотря на строгость армейской дисциплины. Эти женщины не были занесены в списки эдилов и наказывались денежным штрафом, если были пойманы вторично, то они изгонялись из города. Наказания можно было избежать, если у них имелся сводник, который принимал их, таким образом узаконивал их положение. Все же в Древнем Риме было много таких *erratica scrota*, которые жили и работали на улице, рынках, кладбищах, общественных дорогах. Борьба эдилов с тайной проституцией не могла считаться успешной²⁵⁹.

В Древнем Риме были проститутки, которые принимали клиентов у себя дома. У Плавта в «*Ослиной комедии*» есть описание куртизанки и ее дома, где она принимает всех желающих и может вешать табличку «Занято», на стенах дома висят картины эротического содержания. В Помпеях в доме Веттиев имеется комната проститутки с надписью перед входом: «Евтихия, прелестная гречанка любезного обхождения, 2 асса» [CIL, 4, 4592].

Помимо лупанариев и частных домов, проститутки обитали в тавернах и закусочных. Подтверждение занятию служанки проституцией есть в юридических текстах: «Мы говорим, что открыто продает себя не только та, которая занимается проституцией в публичном доме, но и если она не сохраняет своей стыдливости и в трактире, и как-нибудь иначе. «Открыто» же мы понимаем так: повсюду, то есть без различия; и не в случае, если (женщина)

²⁵⁹ ДюпуйЭ. Указ.соч. - С. 59.

где-либо отдается прелюбодеям или растлителям, но та (открыто продает себя), которая ведет себя как проститутка. Также оттого, что (женщина), получив деньги, сочеталась с одним и с другим, (она) не считается открыто промышляющей своим телом» [Dig,23.2.43, 1-3].

О том, что таверны были популярным местом для ремесла проституток, говорит история Марии в повествовании «Святой Марии Блудницы»²⁶⁰. Также местом присутствия проституток были термы, что описано в «Истории» Аммиана Марцеллина: «Если же они (посетители терм) узнают, что появилась какая-нибудь блудница, или девка из маленького городка, или хотя бы давно промышляющая своим телом женщина, они сбегаются наперегонки, пристают ко вновь прибывшей, говорят в качестве похвалы разные сальности, превознося ее, как парфяне свою Семирамиду, египтяне – Клеопатру...» [Mart., 28.4.9].

Названные места предназначались для получения клиентами интимных услуг. Часто на присутствие проститутки указывала зажженная лампа перед входом. Проститутки могли работать и приглашенными на пиры или городские праздники, могли заниматься поиском клиентов прямо на улице. В «Акве Калиде» Тита Квинкция Атты есть описание такого поиска клиентов: «Они, как волки, рыщут по улицам в поисках добычи»²⁶¹. Если проститутки ждали клиентов около мельниц, то их называли *alicaria* (*alica*- мельница), если возле конюшен – *fore-stables*. Проститутки оказывали услуги в любых местах, где было укромное место – арки или своды в театрах или амфитеатрах, даже на кладбищах. Назывались они *prostibulae* и классифицировались соответственно этим местам – *putae*, *alicariae*, *casoritoe*, *capae*, *diabolaе*, *forariae*, *blitidae*, *nostuvigilae*, *prosedae*, *perigrinae*, *vagae*, *scrota*²⁶².

Отдельной группой проституток были танцовщицы и флейтистки. Они имели разрешение на занятие ремеслом без приобретения лицензии. Это были приезжие девушки с Востока, Греции, Египта и Азии, славились своей опыт-

²⁶⁰ Rowlandson J. *Women and Society in Greek and Roman Egypt*.—Cambridge. – 1998. – P.198.

²⁶¹ Дюнуэ Э. Указ.соч. – С. 199.

²⁶² Там же. - С. 64.

ностью, соответственно, плата за их услуги была высокой. Наиболее успешными были испанки из Кадикса²⁶³. Куртизанки высшего класса (*bonae meretrices*) были законодательницами мод, окружали себя роскошью, имели рабов для исполнения поручений. Эти женщины не платили налог, обязательный для проституток низших классов, они не подчинялись *licentia stupri*.

Дорогими услугами считались услуги девственниц, а процесс лишения невинности в лупанариях был настоящим торжеством, с участием музыкантов, украшением дома лавровыми венками (*ornatur postes et grandi janua laura*), подобно свадебному декору, что, в свою очередь, было оскорблением общественности²⁶⁴. Часто торговля невинностью была спекуляцией сводников, а девушки были мнимыми девственницами.

Проституция среди мужчин также была распространена в кругах императоров, сенаторов и всадников. По закону налог взимался и с мужской проституции. Единственным ограничением, по закону Скантиния, свободнорожденные имели право насилия над лицами мужского пола, не имевшими гражданства. Таким образом, римляне могли иметь юного раба для удовлетворения своих потребностей. Дети, предоставлявшие интимные услуги, назывались *pueri meritorii* и делились на *pathici*, *ephebi*, *gemelli*. Из них набирали шутов, мимов и танцоров, часто были подвержены кастрации, проводившейся тонзорами или торговцами евнухов (*mangones*). Иногда кастрация проводилась и в зрелом возрасте с целью безопасности интимных отношений, по выражению Св.Иеронима, *securas libido nationes* – безопасное распутство²⁶⁵.

Другими участниками сферы интимных услуг были лекарки (*medicae*, *obsterices*, *sagae*) – помощницы куртизанок высокого класса и матрон. Самыми жадными считались *sagae*; у Марциала есть упоминание об этих помощницах в «*La Medicine et les Moeurs de la Rome antique d'après les poets latins*»²⁶⁶. *Obsterices* были акушерками, они имели помощниц *adstetrices*. Все

²⁶³ Кифер О. Указ.соч. – С. 97.

²⁶⁴ Там же. – С. 106.

²⁶⁵ Роуэлдсон Дж. Указ.соч. – С. 181.

²⁶⁶ Там же. - С. 267.

вместе эти женщины оказывали помощь при родах и лечили женские болезни, славились невысокими моральными качествами и, по сути, занимались сводничеством, контрабандой и нелегальными абортами. Также *sagae* занимались поставкой из Азии и Африки косметических и парфюмерных средств и медикаментов для увеличения либидо. Возможно, эта причина была основной в чрезмерном стремлении к интимным услугам у римлян. Очевидно, что все участники этой сферы услуг были клиентами *sagae* – парфюмеры, акушерки, сводницы, проститутки. Ароматические средства были очень популярны, для возбуждения нервной системы их употребляли в духах, порошках, пище, напитках.

Следующими участниками проституции были прислужники в термах, о чем сообщает Петроний: «*Balnea, vina, Venus, corrumpunt corpora sana; et vitam faciunt balnea, vina, Venus*», то есть, «ванны, вино, любовь, разрушают телесное здоровье и в то же время вся прелесть жизни в ваннах, вине и любви» [Petr]. Здесь проститутки обучали своему ремеслу рабов и детей, профессиональные массажисты предоставляли интимные услуги матронам. Несмотря на указы императоров, проституция в термах продолжала существовать.

Представления в театрах в Древнем Риме (помимо исторических драм) содержали сцены быта, изображались мимами, зачастую также совмещавшими актерство с проституцией.

Флоралии, праздники Флоры в Древнем Риме, носили фривольный характер, и главным действом были представления мимов и шествие гетер. Ювенал называет эти бесстыдные празднества вакханалиями (*rapa et sciscences*)²⁶⁷. У Тертуллиана имеется описание этого представления: «Кроме того, на сцену выводят блудниц, этих жертв публичной похоти, жалких в присутствии порядочных женщин, выводят на глаза людей всех возрастов и званий, причем глашатай объявляет их возраст и разряд, перечисляет их цену и достоинства, в том числе такие, о которых лучше было бы умолчать, чтобы не осквернять свет дня. Пусть краснеет сенат, краснеют все сословия, сами

²⁶⁷ Дюбуи Дж. Указ. соч. – С. 61.

эти губительницы своего стыда хоть раз в году пусть прилюдно покраснеют, устыдившись своих телодвижений» [Tert., XVII.3–4]. Эти зрелища были столь чудовищны, что сенат так и не смог запретить их полностью; только при Диоклетиане был установлен окончательный запрет.

Еще одним популярным местом сбора этих блудниц были храмы. В «*Куркулионе*» Плавта лупанарий находится близ храма Эскулапа с жертвенником Венеры, вокруг которого бродят проститутки.

Характерной чертой внешнего вида падшей женщины была броская одежда. Одевание их было красивым, прозрачным, часто вышитым пурпурными и золотыми нитями, их обувью были сандалии, а не полусапожки матрон, макияж наносили яркий. У куртизанок из Азии они заимствовали платье из полупрозрачного шелка (*sericae vestes*), которое стали носить и матроны в эпоху империи. Проститутки не имели права носить на волосах белые ленты, как порядочные женщины, а были обязаны красить волосы в желтый цвет или носить светлый парик, на улице носили капюшон (*pelliolum*). В общественных местах - цирке, театре, они носили особые прически с украшением митрой, тиарой или нимбо. Постановление Домициана запрещало проституткам использовать носилки для передвижения по улицам²⁶⁸.

Главной причиной популярности проституток в Римской империи были их услуги – более разнообразные, чем занятия любовью с женой или любовницей. Эротическая графика широко представлена в Помпеях – на светильниках, фресках, настенных рисунках имеются изображения множества сексуальных поз, которые не могли использоваться в семейных интимных отношениях – развратный секс в обществе осуждался строго. У Плавта в «*Ослиной комедии*» сказано: «Когда огонь потушен, она должна быть «подвижной» [Plaut, *Asinaria*, 56].

Цены на предоставляемые услуги были достаточно разнообразные, чаще всего платой была сумма в четверть денария. Надпись на стене в помпейском лупанарии говорит о цене в 2 асса: «Я твоя за 2 асса» [CILIV, 5105].

²⁶⁸Дюпуи Дж. Указ.соч. – С. 67.

Квадрант, или $\frac{1}{4}$ асса была минимальной оплатой за услугу; назвать женщину «квадрантарией» было сравнением ее с самой дешевой проституткой. Даже зарабатывая по 2 асса за услугу, женщина получала около 20 ассов в день – больше оплаты за любое женское или даже мужское занятие. Огромным минусом было то, что доход забирал сводник, или рабовладелец. Надпись из египетского документа говорит: «Дримил купил рабыню за 300 драхм. И каждый день они выходили на улицу и зарабатывали хорошие деньги»²⁶⁹.

Общество с презрением относилось к продажным женщинам, которые подвергались и физическим, и нравственным страданиям. Они были бесправны перед лицом хулиганов, перед эксплуатацией сводников. Одежда проститутки отмечалась алой буквой «А». Но, несмотря на все тяготы, женщины все же шли на этот путь добровольно, так как насущные вопросы были для них важнее бесчестья.

Рассмотрев услуги интимного характера в древнеримском обществе, можно сделать вывод, что проституция была широко распространена, участие в ней принимали женщины, мужчины и дети. Это занятие выбирали свободные женщины, и рабыни, по принуждению или по желанию. В любом городе были свои места присутствия проституток. Среди простого народа профессия проститутки была обычным явлением, среди знати гетера обладала клеймом позора. Профессия жрицы любви была опасной для жизни и здоровья вследствие нещадной эксплуатации, что приводило к ранней смерти.

Выводы по главе II.

Ко II в н.э. население Рима включает около 1 млн. человек, а вся популяция греко-римского мира составляла приблизительно 50 – 60 млн. человек. Появление огромного количества специалистов в разных сферах было исторически обусловлено насущной потребностью общества в их появлении. Это инженерные специалисты – строители, гидрологи, дорожники; ремесленники, работники торговли и сферы обслуживания – владельцы закусовых и

²⁶⁹Роулэндсон Дж. Указ.соч. - С. 207.

гостиниц, сапожники, скульпторы, оружейники, жестянщики, прачки, парфюмеры и другие²⁷⁰.

В Древнем Риме I – II вв. н.э. происходит процесс разделения труда в производстве – как материальных товаров, так и услуг; появляются профессии, связанные с ремеслом и промышленностью. В производстве городов работает множество специалистов по обслуживанию всех категорий населения – камнетесы, учителя, скульпторы, владельцы закусовых, парикмахеры, прачки, строители. В начале нового тысячелетия возникает преподавательская деятельность на платной основе. То есть, мы видим, что услуги перестают быть семейным элементом, а становятся общественным элементом производства и социума. Часто мотивом предоставления услуг является стремление к выживанию и обеспечение своей семьи.

В первые века создаются предпосылки для возникновения культурно-экономических связей между Римом и его провинциями, происходит активная романизация обширных территорий, что также отражается в сфере обслуживания. Активно строятся города с развитой инфраструктурой, общество ведет цивилизованный образ жизни, ведет доходную деятельность, среди которой и сфера услуг. Обслуживание в бытовой сфере является частью истории повседневности, что важно для понимания более широких исторических процессов.

Мы рассмотрели следующие услуги – фуллоники, цирюльни, услуги гостеприимства и интимные услуги. На их примерах ясно прослеживается жизнь римлянина в социуме, как раба, отпущенника, так и знатного. Из этой главы мы узнали, что Римская империя предоставляла жителям определенный уровень комфорта в городском благоустройстве – превосходные прачечные, высококлассные цирюльни с широким спектром услуг, постоянные дворы, термополии, попины, рассчитанные на любой уровень дохода. Даже интимные желания римлянин мог удовлетворить в лупанарии или в частном доме, что совершенно не ограничивалось законом, особенно по отношению к

²⁷⁰ *Finley M. J. The Ancient Economy. – Los Angeles, 1973. – P. 30.*

рабам. С другой стороны, большая часть предоставляемых услуг не отличалась высокими нравственными устоями, гостиницы и таверны одновременно были и публичными домами, цирюльни посещались, помимо непосредственно прямых услуг, еще и для обмена сплетнями, цирюльники тоже были замечены в сводничестве, ну а лупанарии были ярким примером римской распущенности. Кабаки и постоялые дворы имели отличительной чертой размывание социальных границ внутри заведения, что приковывало к ним дополнительное внимание властей.

Рассматривая сферу обслуживания в Древнем Риме, мы также изучаем взаимодействие социокультурных групп в обществе, отслеживаем развитие ценностных ориентиров, идеологических взглядов, общественного ощущения, то есть, ежедневную историю римского общества.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключительной части настоящего исследования, основной целью которого являлась реконструкция максимально полной картины развития мелких ремесел и сферы обслуживания в ранней Римской империи I – Пвв.н.э. на основе объективного исследования репрезентативных архивных и опубликованных источников, обобщены результаты и подведены соответствующие итоги проделанной нами работы.

Нами был изучен комплекс древнеримских источников и исследований, позволяющий воссоздать мелкоремесленное производство и услуги в ранней Римской империи. Это эпиграфические данные из сводов *Corpus Inscriptionum Latinarum*, *Inscriptiones Latinae selectae*, эпиграммы Марка Валерия Марциала, Гая Валерия Катулла, комедийные произведения Децима Юния Ювенала, Луция Апулея, Лукиана Самосатского, Тита Макция Плавта, Гая Светония Транквила, огромный прикладной труд Плиния Старшего «Естественная история».

Изложенный нами материал позволяет прийти к обобщениям и выводам, наиболее существенными из которых представляются следующие:

1. В I – II вв.н.э. в Римской империи по числу занятых в производстве людей и по объему получаемой продукции среди ремесел государства наибольшее значение имело керамическое производство, ювелирное ремесло, стеклоделие и производство текстильных изделий. Причем, в начале имперского периода экономическое развитие периферии еще сдерживалось, а к концу I в. н.э. достигает максимального расцвета, особенно на Западе. Важной чертой развития мелкой промышленности является ее децентрализация и специализация, что обеспечило высокую квалификацию ремесленников и высокие достижения в ремесле.

2. Нами рассмотрены и описаны услуги в сфере обслуживания на примере римских фуллоник, тонстрин, закусовых, гостиниц и лупанариев в Римской империи I – II вв. н.э. Анализ данных видов деятельности показыва-

ет, что огромное количество римского населения было занято в этой отрасли. Возникновение предприятий по бытовому обслуживанию, размещению и общественному питанию было обусловлено расширением территории империи и мобильностью населения. На примере римских цирюлен и закусовых можно наблюдать не только развитие услуг из семейных в общественные, а также уровень нравственности римского населения, склонность к распущенности и вольности в нравах, например, вовлечение тонзоров в неблаговидные дела одновременно с основным занятием. С одной стороны, империя предоставляла жителям определенный комфорт для проживания, с другой – всячески содействовала падению их моральных устоев, что выражалось в подражании римлян своим правителям.

3. Выявлена взаимосвязь между сферами производства материальных благ и материальных услуг в ранней Римской империи. Сфера обслуживания и мелкие ремесла в комплексе отражают образ повседневного быта древнеримского населения, его материальную культуру и духовные ценности. Взаимосвязь ремесел и услуг обоснована не только экономической теорией, как две сферы единого материального производства – товаров и услуг, но и на том основании, что любое общепольное занятие в Древнем Риме называлось ремеслом, будь то стеклоделие или ремесло тонзора, производство ткани или услуги римской прачечной. Таким образом, услуги и мелкие ремесла мы исследуем в едином комплексе.

4. Нами рассмотрены условия жизни, труда и отдыха «обычных людей» империи в рамках направления истории повседневности. Множество мелочей помогают восстановить общую картину социальной, политической и культурной жизни римлян. Прямое значение предметов и явлений заключается в том, что вещь сама является историческим источником, например, предметы посуды, по которым можно проследить технологию производства – выплавки металла или стеклоделия; по местам находок изделий можно узнать торговые пути, также датировку, систему мер и весов. Косвенное значение – в том, что непосредственно они определяют культурные особенности изучаемой эпохи,

характеризуют отдельные слои социума. То есть, быт демонстрирует определенную ценностную систему отдельного человека и его круга. Повседневность римлян эпохи ранней империи мы изучили по разнообразным источникам, среди которых комедии Петрония, Плавта, эпиграммы Марциала показали жизнь римского общества в разные периоды, «Естественная история» Плиния Старшего является неисчерпаемым источником сведений по быту. Памятники материальной культуры остаются главнейшим источником знания по нашей теме. Это архитектурные сооружения, в основном, из Помпеи, памятники изобразительного искусства - скульптура, ювелирные изделия – античная глиптика в частности, керамика, предметы повседневного быта. Таким образом, сущность повседневности нами выявлена через анализ основных сфер жизни древних римлян: профессиональный труд, деятельность в рамках быта, сфера отдыха.

В итоге мы можем отметить, что мелкие ремесла и сфера обслуживания в ранней Римской империи, и развитие, происходило в конкретных условиях особенностей естественно – географической среды, социально - экономической и политической жизни общества в его многочисленных и многосторонних взаимосвязях с другими ближними и дальними народами. В то же время, развитие этих ремесел и услуг наложило отпечаток на особенности семейно – бытовых, общественно – бытовых отношений членов римского общества, влияло на весь уклад жизни и быта населения Рима и его провинций.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

I. Источники

1. Аммиан Марцеллин. Римская история. / Пер. Ю. А. Кулаковского и А. И. Сонни под ред. Л. Ю. Лукомского. (Серия «Античная библиотека». Раздел «Античная история»). - СПб.: Алетейя. 1994. - 558 с.
2. Апулей Луций. Метаморфоз и другие сочинения. /Пер. М. Кузмин, Е. Рабинович, Р. Урбан, А. Кузнецов. – М.: Художественная литература, 1988. -404 с.
3. Афиней. Пирующие софисты. Книги I—VIII. / Пер. Н. Т. Голинкевича. Комм. М. Г. Витковской, А. А. Григорьевой, Е. С. Иванюк, О. Л. Левинской, Б. М. Никольского, И. В. Рыбаковой. Отв. ред. М. Л. Гаспаров. — М.: Наука, 2003. - 656 с.
4. Гораций. Оды. Эподы. Сатиры. Послания. / Вступ. ст. М. Гаспарова. - М., Худож. лит. ,1970. - 479 с.
5. Дигесты Юстиниана. / Пер. И.С. Перетерского. – М.: Наука, 1984. – 456 с.
6. Катулл. Стихотворения / Пер. А. А. Фета. – 2-е изд. – СПб.:А. Ф. Маркс, 1899.– 170 с.
7. Лукиан Самосатский. Сочинения в 2 т. Том I. / Под общ. ред. А. И. Зайцева. - СПб.: Алетейя, 2001. - 480 с.
8. Луций Анней Сенека. Нравственные письма к Луцилию. / Перевод, статья и примечания С. А. Ошерова. Ответственный редактор М. Л. Гаспаров. (Серия «Литературные памятники»). - М.: Наука, 1977. - 384 с.
9. Марциал Марк Валерий. Эпиграммы / Перевод Ф. А. Петровского. - СПб.: КОМПЛЕКТ, 1994. – 450 с.
- 10.Петровский Ф. А. Латинские эпиграфические стихотворения. – М.: Академия Наук СССР, 1962. – 152 с.

- 11.Петроний. Сатирикон. // Римская сатира. / Перевод А. К. Гаврилов, Б. И. Ярхо - М.: Художественная литература, 1989. – 544 с.
- 12.Плавт. Избранные комедии / Пер. А.Артюшкова и др. М., 1933. – 612 с.
- 13.Плиний Старший. Рус.пер.: Катон, Варрон, Колумелла, Плиний. О сельском хозяйстве. - М., 1957. - Пер. М.Е. Сергеенко (то же: Ученые земледельцы Древней Италии. - М.-Л., 1970. - С. 77-113); Плиний. Естествознание. Об искусстве. - М.,1994. - Пер. Г. Тароняна. - 924 с.; Вопросы техники в *Historia Naturalis* Плиния Старшего // ВДИ. 1946. № 3 (78 с.).
- 14.Светоний Транквилл Гай. Жизнь двенадцати цезарей. - М.: «Наука», 1993. - 129 с.
- 15.Страбон. География / пер. с др.-греч. Г. А. Стратановского / Под ред. О. О. Крюгера, общ.ред. С. Л. Утченко. - М.: Ладомир, 1994. – 837 с.
- 16.Тертуллиан, Квинт Септимий Флорент. Избранные сочинения. / Пер. И. Маханькова, Ю. Панасенко, А. Столярова, Н. Шабурова, Э. Юнца. Сост. и общ.ред. А. А. Столярова. М.: Прогресс-Культура, 1994. - 448 с.
- 17.Цицерон Марк Туллий. Избранные сочинения / Сост. и ред. М. Л. Гаспарова, С. А. Ошерова, В. М. Смирин. Вступ. ст. Г. С. Кнабе. (Серия «Библиотека античной литературы.Рим»). — М.: Худож. лит, 1975. — 456 стр.
- 18.Ювенал. Сатиры. / Перевод Д. С. Недовича и Ф. А. Петровского. - М.-Л., Academia. - 1937. – 158 с.
- 19.CIL – Corpus Inscriptionum Latinarum. – URL: http://cil.bbaw.de/cil_en/dateien/glossar.php. (Доступна 12.02.2017).
20. Dessau H. Inscriptiones Latinae selectae. – V.I – III. – В.,(Доступна 17.12.2016).

II. Исследования

1. Альхатиб, Е., Кольцов, П. М. Текстильное ремесло Сирии в Римский период I-III вв. н.э. // Вестник Калмыцкого университета. – 2016. - №2. - С. 6-11.
2. Анджела, А. Один день в древнем Риме. Повседневная жизнь, тайны и курьезы. – М.: Колибри, 2010. - 408 с.
3. Баран, В.Д. Славяне Юго-Восточной Европы в предгосударственный период. – Киев: Наукова думка, 1990. - 496 с.
4. Белова, Н.Н. Эпиграфические данные о характере труда в гончарном ремесле Римской Галлии в I-II вв н.э. // Вестник древней истории, 1 (99), 1967. – 56-78 с.
5. Болгов, Н.Н. Античные письменные источники. – Белгород, 1998-2000. – Ч. 1–3.
6. Брюно, Ж. – Л. Галлы. – М.: Вече, 2011. – 416 с.
7. Буриан, Я., Моухова, Б. Загадочные этруски. – М.: Наука, 1970. – 229 с.
8. Бэлсдон, Дж. П. Женщины Древнего Рима. Увлекательные истории жизни римлянок всех сословий. – М.: Центрполиграф, 2016. - 320 с.
9. Вебер, М. История хозяйства: Город. – М.: Канон – пресс - Ц, Кучково поле, 2001. – 576 с.
10. Велишский, Ф. Быт греков и римлян. - Прага, Типография И. Милиткй и Новакь, 1878. - 686 с
11. Винничук, Л. Люди, нравы, обычаи древней Греции и Рима. – М.: Высшая школа, 1988. - 496 с.
12. Гиро, П. Частная и общественная жизнь римлян – СПб.: Алетейя, 1995. – 505 с.
13. Грималь, П. Цивилизация древнего Рима. – Москва: АСТ, 2008. – 512 с.
14. Дэвис, У. Один день в древнем Риме. Исторические карты жизни имперской столицы в античные времена. – М.: Центрполиграф, 2015. – 448 с.

15. Дюпуи, Э. Проституция в древности. – Кишинев: Logos, 1991. – 214 с.
16. Зелинский, Ф.Ф. История античной культуры / Ред. и прим. С. П. Заикина. 2 – е изд. - СПб.; Марс, 1995 – 380 с.
17. Качалов, Н. Стекло – М., Издательство Академии Наук, СССР, 1959. – 455 с.
18. Кифер, О. Сексуальная жизнь в Древнем Риме. – М.: Центрполиграф, 2003. - 431 с.
19. Кнабе, Г. С. Быт и история в античности. – М.: Наука, 1988. – 272 с.
20. Ковалев, С.И. История Рима – СПб.: Полигон, 2002, – 864 с.
21. Ковальченко, И. Д. Методы исторического исследования. М., Наука, 1987. – 440 с.
22. Коуэл, Ф. Древний Рим. Быт, религия, культура. – М., Центрполиграф, 2006. – 232 с.
23. Кравченко, А. И., Анурин В. Ф. Социология: Учебник для вузов – СПб.: Питер, 2003. – 378 с.
24. Кром, М.М. Повседневность как предмет исторического исследования / М.М. Кром // История повседневности: Сборник научных работ. СПб, 2003. - С. 7-14.
25. Кругликова, И. Т. Античная археология. – М.: Высшая школа, 1984. - 216 с.
26. Кузищин, В.И. История Древнего Рима: Учеб. для вузов по спец. «История» / В.И. Кузищин. - М.: Высшая школа, 2000. - 383 с.
27. Кузищин, В.И. Римское рабовладельческое поместье II в до н. э.- I в н.э. – М.: Издательство Московского университета, 1973. – 255 с.
28. Ламер, Г. Римский мир. Выпуск III. М.; Типография Т – ва Сытина И.Д., 1914. – 86 с.
29. Лелеко, В.Д. Пространство повседневности в европейской культуре / В.Д. Лелеко – СПб: СПбГУКИ., 2002. – 320 с.
30. Лукас, А. Материалы и ремесленные производства Древнего Египта. – М.: Книга по требованию, 2012. – 428 с.

31. Ляпустин, Б.С. Женщины в ремесленных мастерских Помпеи. Быт и история в античности. - М.: Наука, 1988. – С. 69-87.
32. Робер, Ж.-Н. Повседневная жизнь Древнего Рима через призму наслаждений. - М.: Молодая гвардия, 2006. – 296 с.
33. Ростовцев, М. И. Общество и хозяйство в Римской империи. – М.: Наука, 2000. - 434 с.
34. Санчурский, Н.В. Римские древности. – М.: Русич, 2001. – 384 с.
35. Сергеенко, М.Е. Жизнь древнего Рима - СПб.: Издательско - торговый дом «Летний сад»; Журнал «Нева», 2000. – 368с.
36. Сергеенко, М.Е. Помпеи - М. – Л.: Издательство Академии Наук СССР, 1949. – 315 с.
37. Сергеенко, М.Е. Простые люди древней Италии - М. – Л.: Наука, 1964. – 172 с.
38. Сергеенко, М.Е. Ремесленники древнего Рима - Л.: Наука, 1968. – 168 с.
39. Сидорова, Н.А. Выставка «Золото и серебро античной Италии», Советская археология. – М.: Наука, 1967, с. 295 – 312.
40. Соколов, Г. Искусство древнего Рима: Архитектура. Скульптура. Живопись. Прикладное искусство. – М.: Просвещение, 1996. – 224 с.
41. Тойнби, А. Дж. Постижение истории. - М.: Айрис–Пресс, 2010. – 640 с.
42. Фридендер, Л. Общая история европейской культуры. Том IV. Картины из бытовой истории Рима в эпоху от Августа до конца династии Антонинов. Часть I – СПб.: Брокгауз и Ефрон, 1914. - 628 с.
43. Художественное ремесло эпохи Римской империи (I в. до н.э.- IV в.). Каталог выставки. - Л.: Искусство, Л.О., 1980. - 92 с.
44. Цейтлин, Е.А. Очерки истории текстильной техники. – М.: Книга по требованию, 1940. - 463 с.
45. Шифман, И. Ш. Сирийское общество эпохи принципата (I-III вв. н.э.). М.: Наука, 1977. – 310 с.

46. Штаерман, Е. М. Избранные латинские надписи по социально - экономической истории Ранней Римской империи. // ВДИ, 1955, №№2-4; 1956, №№ 1-4; 1957, №1.
47. Штаерман, Е.М. Древний Рим: проблемы экономического развития – М., Наука, 1978. – 221 с.
48. Штаерман, Е.М., Трофимова М.К. Рабовладельческие отношения в ранней Римской империи (Италия) – М., Наука, 1971. – 328 с.
49. Balsdon, J. Life and leisure in Ancient Rome. N. Y.: The Bodley Head Ltd, 1969. – 367 p.
50. Bowersock, G. W. Social and economic History of Syria under the Roman Empire, in J-M Dentzer, W. Orthmann (eds), Archeologie et hitoire de la Syrie, II, Saarbrucken, 1989. – 315 p.
51. Bunson, M. Encyclopedia of the Roman Empire / M. Bunson. – N. – Y.: Facts on File, 1994. – 765 p.
52. Burford, A. Craftsmen in Greek and Roman society. – London: Thames & Hudson, 1972. – 256 p.
53. Carcopino, J. La vie quotidienne a Rome a l'apogee de l'Empire. -Paris, Hachette, 1939. - 348 p.
54. Charlesworth M. P. The Roman Empire. - London: Oxford University Press, 1951. – 215 p.
55. Duff, J. W. Roman satire: its outlook on social life / J. W. Duff // Sather classical lectures. Vol. 12. – Berkeley: University of California press, 1936. - 205 p.
56. Dupont F. Daily life in ancient Rome.- Oxford: Wiley-Blackwell, 1992. – 218 p.
57. Finley, M.I. The Ancient Economy.- Berkley and Los Angeles: University of California press, 1973. - 215 p.
58. Frank, T. An economic history of Rome to the end of the republic. – Baltimore: John Hopkins University Press, 1927. – 470 p.

59. Fredouille, J.-C. *Dictionnaire de la civilisation romaine.*- Paris: Larousse, 1994. – 190 p.
60. Friedlaender, L. *Roman life and manners under the early empire.* – London: E.P. Dutton & Co, 1908. - 385 p.
61. Garnsey, P., Sailer, R. *The early Principate. Augustus to Trajan.* - Oxford: Clarendon Press, 1982. – 42 p.
62. Jones, A. H. M. *The cloth industry under the Roman empire.* – London, *Economic history Review*, 1960, XIII, p. 184 – 203.
63. Liversidge, J. *Britain in the Roman Empire.* – London: Routledge & Kegan Paul, 1968. – 526 p.
64. Liversidge, J. *Everyday life in the Roman Empire.* London: Batsford, - 1976. – 240 p.
65. Loane, H. J. *Industry and commerce of the city of Rome (50 B.C. -200 A. D.).* - Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1938. – 158 p.
66. Macro, A. D. *The Cities of Asia Minor under the Roman Imperium.* – Hartford: W. de Gruyter, 1980. – 39 p.
67. Moeller, W. O. *The wool trade of ancient Pompeii.* – Leiden: Studies of the Dutch Archaeological & Historical Society, 1976. - 119 p.
68. Peña, Th. J. *The Urban Economy during the Early Dominate. Pottery evidence from the Palatine Hill.* - *British Archaeological Reports*, 2000. –231 p.
69. Rowlandson, J. *Women and Society in Greek and Roman Egypt.* - Cambridge: Cambridge University Press. – 1998. – 325 p.
70. *The History of Everyday Life: Reconstructing Historical Experiences and Ways of Life* / Ed. by A. Lüdtke. Trans. by W. Templer. - Princeton Univ. Press, 1995. - 336 p.
71. Wells, C. *The Roman Empire* / C. Wells. – Cambridge: Harvard Press, 1995. – 384 p.

План – конспект урока по всеобщей истории

Тема: «Занятия римлян в эпоху Империи: ремесла и услуги».

Учебник: Уколова И. И., Ревякин А. В. История. Всеобщая история. 10 класс. Базовый уровень. – М.: Просвещение, 2014.

Данный урок рассчитан на 2 часа. Заранее учащиеся были разделены на 2 группы (ремесленное производство и сфера обслуживания), внутри каждой группы определены темы для каждого ученика, получены список литературы и сайтов. Ученики заранее готовят материалы для выступлений (печатный кейс с таблицами, текстами и исторических источников), мультимедиа-кейс (презентация). На первом уроке учащиеся выступают докладчики из каждой группы с заранее подготовленными сообщениями. На втором уроке учитель обобщает рассмотренный материал и отвечает на вопросы учеников.

Цели урока:

Образовательная:	Учащиеся должны ознакомиться с особенностями занятий римлян, вошедшими в историю мировой культуры и использовать терминологию при характеристике предметов бытового назначения, условий повседневной жизни.
Воспитательная:	Формировать эмоционально – ценностное отношение к деятельности различных слоев населения ранней Римской Империи и роду их занятий.
Развивающая:	Продолжить формирование умения работать с дополнительными источниками; развивать навыки исследовательской работы и уважать памятники культуры римлян, вошедших в историю мировой культуры; показывать и определять на исторической карте местоположение ранней Римской империи, объяснять значения терминов.
Практикоориентированная:	Учащиеся должны понимать важность изучения занятий римлян как составляющей истории повседневности в анализе основных исторических процессов.

Организационный план урока

1. Предварительная организация класса (Оргмомент)
2. Подготовка к изучению нового материала
3. Изучение нового материала
4. Закрепление
5. Анализ деятельности учащихся, выставление оценок
6. Домашнее задание

Тип урока: Урок - семинар

Инструментарий:

1. Учебник: Уколова И. И., Ревякин А. В. История. Всеобщая история. 10 класс. Базовый уровень. – М.: Просвещение, 2014. – 352с.
2. К. «Рост Римского государства в III в. до н.э. – II в. н.э.»
3. Для каждой группы подготовлен раздаточный материал с вопросами семинарского занятия и с высказываниями историков.
4. Электронный ресурс <http://www.ancienthistory.spb.ru/book/19-62povsedn/>

ХОД УРОКА

1. Организационный момент.
2. Вступительное слово учителя.

В нем отмечается, что урок посвящен изучению повседневности римлян эпохи принципата, их занятиям, образу жизни. Наряду с темой повседневности звучит мысль о проявлении предметов быта в ценностной системе римского населения. Вкупе с явлениями жизни общества они восстанавливают общую картину социальной, политической и культурной жизни государства.

3. Изучение новой темы.

Приемы и средства преподавания учителя	Основные вопросы плана и их краткое содержание	Познавательные задания и вопросы учащимся
Повествование з/д/т К. з/д/т (запись на доске и в тетрадях)	<p>Состояние ранней Римской империи и особенности образа жизни римлян:</p> <p>а) Ремесло римлян б) Городское бытовое обслуживание</p> <p>Слово учителя. В I-II вв. н.э. средиземноморские народы составляли единое государство - Римскую империю. Были созданы условия для зарождения культурных и экономических связей между Римом и периферией, для активного роста всех областей экономики, в частности, ремесленного дела и сферы услуг. Происходит активный рост городов с жилыми и общественными постройками, мощеными дорогами, ремесленными мастерскими, театрами, термами.</p> <p>Сегодня на уроке мы познакомимся с вами с повседневной жизнью, занятиями, городским устройством ранней Римской империи.</p>	<p>Покажите на карте, какие государства входили в состав Римской империи в I – II вв. н.э.</p> <p>Что повлияло на формирование нравов и самобытности древнеримского народа?</p>
З/д/т Объяснение новых терминов	<p>а) Сообщение «Ремесла жителей ранней Римской империи».</p> <p>Слово учителя.</p> <p>В Риме существовали практически все виды ремесленной деятельности по обработке металла, камня, кожи, шерсти и т. д. Ремесло и торговля получили в этот период значительное развитие. Широко использовалось железо, производились изделия из бронзы и керамики. Разрабатывались залежи железной и медной руды, строительного камня и белой глины для производства керамических изделий. Меньшее развитие получило текстильное производство, однако ремесленники-ткачи освоили выработку льняного полотна, парусного холста, шерстяных тканей. В крупных мастерских получило развитие разделение труда и его специализация.</p> <p>На основе роста товарности производства быстро развивается как внутренняя, так и внешняя торговля, центром которой становится</p>	<p>Проблемное задание:</p> <p>Как общество относилось к ремесленникам, и как сами мастера отзывались о своем труде.</p> <p>Чем объясняется высокий уровень поддержки императорской власти ремесленными корпорациями?</p>

<p>3/т Работа с презентациями</p> <p>3/т</p>	<p>Рим. Для проведения торговли выделялся каждый девятый день, один раз в год проводились ярмарки.</p> <p>Следует особое внимание уделить таким ремеслам, как художественным, включающим гончарное, ювелирное дело и стеклоделие, текстильному ремеслу, как наиболее показательным.</p> <p>Выступление участников 1 группы.</p> <p>Дать характеристику указанных ремесел :</p> <ul style="list-style-type: none"> - важнейшие центры ремесленного производства - Рим, провинции; - описать кратко технологию производства; - рассказать о производимых изделиях; описать организацию ремесленного производства – формы (коллегии), специализация в ремесле; - рассказать об использовании рабского и свободного труда на производстве; - показать отношение социума к представителям ремесленной деятельности на примере цитат древнеримских авторов. <p>Обобщающее сообщение учителя:</p> <p>Культурно-историческая роль художественного ремесла в Римской империи I – II вв. н.э. была огромна: на обширной периферии при помощи своих изделий ремесленники распространяли античные традиции. В местах соприкосновения с локальными культурами шел процесс взаимооплодотворения традиций и обогащения искусства мира античности, который готовил почву для новой культурной жизни Византии и Европы эпохи Средневековья. Изделия древнеримских ремесленников донесли и сохранили до нас массу сведений о своем мире. Геммы, медальоны, вазы, светильники, утварь являются первоисточниками, открытыми на древней почве Италии. Можно сделать утверждение о том, что искусство Древней Греции гуманисты Европы узнали именно благодаря древнеримскому прикладному искусству, которое есть ассимилированное и измененное искусство классической Эллады.</p>	<p>Назовите важнейшие черты развития мелкой промышленности в ранней Римской империи.</p> <p>Что означают термины «ремесло», «коллегии», «специализация».</p>
--	--	--

з/д/т	<p>Термины:</p> <p><u>Ремесло</u> – это мелкотоварное производство ради заработка промышленной работы, требующей специальных знаний. Работа эта выполняется либо путем разделения по профессиям, либо путем технической специализации, неважно, будет ли это свободный или несвободный труд для потребностей господина, общины или за собственный счет.</p> <p><u>Коллегии</u> – профессиональные объединения мастеров для защиты прав от конкурентов и правительства; имеющие структуру и общественное положение.</p> <p><u>Специализация</u> - форма общественного разделения труда; сосредоточение производства отдельных видов продукции или ее частей в самостоятельных отраслях, производствах, на специализированных предприятиях.</p>	
<p>Работа с текстом доп. литературы (с. 90)</p> <p>Работа с илл. доп. Литературы, с.91</p> <p>Объяснение новых терминов</p> <p>З/д/т</p>	<p>в) Городское бытовое обслуживание</p> <p>Слово учителя. Ко II в н.э. население Рима включает около 1 млн. человек, а вся популяция греко-римского мира составляла приблизительно 50 – 60 млн. человек. Появление огромного количества специалистов в разных сферах было исторически обусловлено насущной потребностью общества в их появлении. Это инженерные специалисты – строители, гидрологи, дорожники; ремесленники, работники торговли и сферы обслуживания – владельцы закусочных и гостиниц, сапожники, скульпторы, оружейники, жестянщики, прачки, парфюмеры и другие.</p> <p>В Древнем Риме I – II вв. н.э. происходит процесс разделения труда в производстве – как материальных товаров, так и услуг; появляются профессии, связанные с ремеслом и промышленностью. В производстве городов работает множество специалистов по обслуживанию всех категорий населения – камнетесы, учителя, скульпторы, владельцы закусочных, парикмахеры, прачки, строители. В начале нового тысячелетия возникает преподавательская деятельность на платной основе. То есть, мы ви-</p>	<p>Проблемное задание: Что способствовало активному росту сферы обслуживания в ранней Римской империи?</p> <p>Что общего между ремесленниками и работниками сферы обслуживания в Римской империи вы можете назвать? Что означают термины «Быт», «сфера услуг». «фуллоника»,</p>

З/д/т	<p>дим, что услуги перестают быть семейным элементом, а становятся общественным элементом производства и социума. Часто мотивом предоставления услуг является стремление к выживанию и обеспечение семьи.</p> <p>В первые века создаются предпосылки для возникновения культурно-экономических связей между Римом и его провинциями, происходит активная романизация обширных территорий, что также отражается в сфере обслуживания. Активно строятся города с развитой инфраструктурой, общество ведет цивилизованный образ жизни, ведет доходную деятельность, среди которой и сфера услуг. Обслуживание в бытовой сфере является частью истории повседневности, что важно для понимания более широких исторических процессов.</p> <p>Римская империя предоставляла жителям <i>определенный уровень комфорта в городском благоустройстве</i> – превосходные прачечные, высококлассные цирюльни с широким спектром услуг, постоянные дворы, термополии, попины, рассчитанные на любой уровень дохода. С другой стороны, большая часть предоставляемых услуг не отличалась высокими нравственными устоями, гостиницы и таверны одновременно были и публичными домами, цирюльни посещались, помимо непосредственно прямых услуг, еще и для обмена сплетнями, цирюльнички тоже были замечены в сводничестве. Кабаки и постоянные дворы имели отличительной чертой размывание социальных границ внутри заведения, что привлекало к ним дополнительное внимание властей.</p>	«тонзор», «таверна», «инсула»?
З/т	<p><i>Выступление участников 2 группы. Характеристика древнеримских цирюлен, прачечных, гостиниц и закусовых.</i></p> <p>- Назвать наиболее востребованные услуги в Римской империи, назвать причины их популярности на примере каждой услуги (напр., востребованность услуг цирюльнички обусловлена стремлением римлян подражать аристократии и общей тенденцией к роскошной жизни; популярность фуллоник вызвана неприспо-</p>	
З/т		

З/т	<p>собленностью римского городского быта - отсутствием воды в инсулах, мыла, инвентаря) и т.д.;</p> <ul style="list-style-type: none"> - описать услуги (основные и дополнительные), предоставляемые в прачечных (стирка, глажение, изготовление сукна, набивание тюфяков), тонстринах (бритье, стрижка), гостиницах и закусочных (услуги по размещению, питанию, интимные услуги); - организация производства в сфере услуг – форма, специализация, использование свободного и рабского труда; - отношение общества к работникам сферы обслуживания и контроль властей за заведениями; - проследить динамику ценностных ориентиров и идеологических взглядов на примере развития сферы обслуживания (развитие услуг из семейных в общественные, снижение моральных устоев и т.д.). 	
З/д/т	<p>Термины:</p> <p><u>Быт</u> - часть физической и социальной жизни человека, включающая удовлетворение духовных и материальных потребностей в: пище, одежде для защиты от неблагоприятного воздействия окружающей среды (одежда, обувь и др.), жилье, поддержании физического здоровья, сохранении и продолжении семьи (рода).</p> <p><u>Сфера услуг</u> – это совокупность отраслей, подотраслей и видов деятельности, функциональное назначение которых в сфере общественного производства выражается в производстве и реализации материальных и нематериальных услуг для населения</p> <p><u>Инсула</u> – городской многоэтажный дом.</p> <p><u>Фуллоника</u>- древнеримская прачечная, обычно часть сукновальни, вместе с мастерской по починке одежды.</p> <p><u>Тонзор</u> – древнеримский цирюльник.</p> <p><u>Таверна</u> – небольшой трактир, или харчевня, или ремесленная лавка.</p>	

<p>Повествование</p>	<p>Слово учителя. На уроке мы рассмотрели некоторые ремесла и услуги в Римской империи и попытались восстановить общую картину социальной, культурной жизни римлян. Мы проанализировали художественные ремесла, производство текстиля, работу прачечных и парикмахерских, гостиниц и термополей. Выяснили тенденции развития ремесел в этот период, указали главные черты развития мелкой промышленности, увидели отношение общества к ремесленникам. Как итог, можно сказать, что рассмотренные нами занятия римлян и развитие материального производства товаров и услуг в древнем Риме происходило в условиях взаимопроникновения культур – Рима и его провинций, в условиях особенностей географической среды. Также, развитие производства повлияло на семейно – бытовые и общественные отношения римского населения.</p>	
----------------------	--	--

4. **Закрепление и обобщение нового материала:**

- 1) «Все ремесленники занимаются презренным трудом, в мастерской не может быть ничего благородного» - Цицерон придерживался этой позиции и в отношении торговли, и в отношении производства. Прокомментируйте данное мнение на основе знаний, полученных на уроке, подтвердите или опровергните его примерами.
- 2) Покажите на карте территорию Римской империи в I – II вв. н.э. Укажите территории – провинции империи, в которых ремесленное производство было наиболее развито; назовите виды ремесел, характерные именно для этих провинций.
- 3) Докажите, что, анализируя промышленность и сферу обслуживания, мы одновременно изучаем повседневную жизнь населения Римского государства. Приведите примеры.

5. Рефлексия:

Из приведенных «тегов» выберите 1-2 и закончите их в своих тетрадах:

- | | |
|----------------------|---------------------------------|
| ☺ сегодня я узнал... | ☺ я научился... |
| ☺ было трудно... | ☺ я смог... |
| ☺ я понял, что... | ☺ было интересно узнать, что... |
| ☺ мне захотелось... | ☺ меня удивило... |

Домашнее задание

«Европейская, а во многом и мировая цивилизация построена на античном фундаменте. Это не только художественный образ, но сама подлинная реальность» (А. И. Немировский, Л. С. Ильинская, В.И. Уколова. Античность: история и культура).

Изложите свою точку зрения по теме высказывания с учетом изученного сегодня материала. Приведите аргументы для обоснования своей позиции.

Литература

- 1) Анджела А. Один день в древнем Риме. Повседневная жизнь, тайны и курьезы. КоЛибри, 2010. - 408 с.
- 2) Гиро П. Частная и общественная жизнь римлян – П., 1915. – 505 с.
- 3) Кнабе Г. С. Быт и история в античности. Наука, 1988. – 272 с.
- 4) Никитюк Е.В. Быт античного общества. СПб, 2005.
- 5) Сергеенко М.Е. Жизнь в древнем Риме. СПб., 2000.
- 6) Утченко С. Л. Хрестоматия по истории Древнего Рима. – М.: Соцэкгиз, под ред. Утченко С. Л., 1962.
- 7) Учебник: Уколова И. И., Ревякин А. В. История. Всеобщая история. 10 класс. Базовый уровень. – М.: Просвещение, 2014. – 352с.