

**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(НИУ «БелГУ»)**

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПАМЯТНИКИ КОНСТАНТИНОПОЛЯ III – VII вв.

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
по профилю «История и обществознание»
очной формы обучения, группы 02031204
Минаева Евгения Сергеевича

Научный руководитель:
доктор исторических наук,
профессор Болгов Н.Н.

БЕЛГОРОД 2017

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. СВЕТСКАЯ АРХИТЕКТУРА КОНСТАНТИНОПОЛЯ III-VII ВЕКОВ.....	11
1.1.Общественные здания Константинополя. Ипподром. Бани. Форумы	11
1.2.Дворцовые сооружения Константинополя.....	24
ГЛАВА II. ЦЕРКОВНАЯ АРХИТЕКТУРА КОНСТАНТИНОПОЛЯ III-VII ВЕКОВ.....	33
2.1. Формирование архитектурного стиля Золотого века Византии. Церковь святых великомучеников Сергия и Вакха. Церковь Святого Полиевкта.....	33
2.2. Вершина архитектурного стиля византийского зодчества. Храм Святой Софии	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	59
Библиографический список	61
ПРИЛОЖЕНИЕ	66

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. Византийская цивилизация занимает почетное место в истории мировой культуры. В художественном творчестве Византия дала средневековому миру высокие образцы литературы и искусства, отличающиеся благородным изяществом форм, образным видением мира, утонченностью эстетического мышления, глубиной философской мысли. Все это непосредственно отразилось во всех сферах византийского искусства.

Главенствующий общественный строй феодализма во многом сказался и на архитектуре Константинополя. В эту эпоху большое внимание уделялось строительству крепостей, укрепленных монастырей. Первые проявления византийского архитектурного стиля можно увидеть уже в некоторых храмах Равенны, а именно в соборной крестильнице, которая была выстроена примерно в 430 г. по несложному плану правильного восьмиугольника; затем — в усыпальнице Галлы Плацидии. Уже тогда проглядывался план сооружений по восьмиугольному плану, который в дальнейшем станет основным элементом центрально-купольной системы.

Конечно, византийская культура с ее типологическими особенностями, ее формами и проявлениями может быть понята лишь в общем контексте культурно-исторического развития всего современного ей цивилизованного мира. Совершенно невозможно изучать культуру Византии в какой-то изолированности, отгородив ее от культуры соседних стран и народов как Востока, так и Запада.

Для византийской культуры проблема культурного наследия, в частности наследия античности, как известно, имеет первостепенное значение. Сила традиций, стереотипов в византийской культуре была очень велика, особенно в первый период истории Византии.

Тема дипломной работы выбрана не случайно, так как на сегодняшний день эта тема актуальна, это связано с тем, что существует недостаточное

количество систематизированных работ по подробному изучению исторических ценностей Константинополя III-VII веков.

Таким образом, с точки зрения исторического опыта, изучение и обобщение материалов по данной теме позволяет выйти на новый уровень исторического синтеза по актуальным проблемам, представляющим сегодня повышенный научный интерес для ученых-историков.

Цель работы заключается в систематизации данных по важным проблемам развития памятников Константинополя III-VII вв.

В соответствии с поставленной целью нами были сформулированы следующие **задачи**:

- провести анализ историографии и литературы по данной тематике, а также дать характеристику источниковой базе исследования;
- рассмотреть процесс развития архитектурного строения в Константинополе с III по VII вв.
- выделить основные направления архитектурных памятников Константинополя с III по VII вв.
- дать описание главных исторических памятников Константинополя с III по VII вв.

Объектом исследования являются исторические памятники Константинополя в период с III по VII в.

Предметом исследования являются проблемы, обозначившиеся в период III -VII в.в.

Определение хронологических рамок исследования обусловлено с учетом тематики работы, то есть основной изучаемый период будет включать в себя время, начинающееся III веком и заканчивающееся VII веком.

Методологическая база исследования основывается на принципах историзма и объективности, используя наработки теории локальных цивилизаций.

Основные **методы** исследования, которые были использованы в данной работе для наиболее полной характеристики исторических памятников Константинополя с III по VII вв.:

- Теоретические, включающие в себя изучение методической литературы по проблеме исследования;
- Эмпирические, которые включают в себя изучение и обобщение исследований, произведенных по данной теме.

В работе также применялись следующие общенаучные методы: анализ, синтез, обобщение, систематизация. Помимо общенаучных использовались также специально-исторические методы: системный и сопоставительный сравнительный и другие, изложенные и обоснованные в трудах отечественных и зарубежных ученых по теории методологии, историографии и библиографии.

Совокупность использованных методов, а также комплексный подход к источникам определил достоверность и обоснованность сделанных выводов.

Источниковую базу дипломного исследования составили, в основном, трактаты и произведения ранневизантийских авторов, таких как Прокопия Кесарийского, Марцеллина Комита, Иоанна Малалы, Павла Силенциария.

Первая работа, на которую стоит обратить внимание – это трактат Прокопия Кесарийского «О постройках»¹, которое посвящено строительной деятельности императора Юстиниана I (527—565). По своей тематике и объёму содержащихся сведений этот трактат занимает уникальное место в византийской литературе. «Постройки» являются собранием ценнейшей информации о строительной активности в районе Средиземного моря в VI веке. Бытует мнение, что произведение было написано по заказу или приказу правящего императора с целью его прославления.

Произведение состоит из шести книг разного размера, каждая из которых посвящена достижениям Юстиниана в различных частях его обширной империи. После краткого введения следует описание столицы

¹ Прокопий Кесарийский. О постройках. – М., 1996. – 190 с.

империи, Константинополя, церковным постройкам которого преимущественно посвящена книга I.

Следующая работа, которая была рассмотрена – это труд Марцеллина Комита «Хроника»², где излагаются события от прихода к власти императора Феодосия Великого (379 г.), его деятельность до правления Юстиниана. Сочинение Марцеллина Комита является единственной развёрнутой латинской хроникой из Ранней Византии, представляющий собой важнейший исторический источник по эпохе Поздней античности.

«Хронография»³ Иоанна Малалы излагает события от принятия христианства при Константине до правления Юстиниана включительно, включающих сооружения различных памятников архитектуры Константинополя. Сочинение Малалы является единственной развернутой хроникой из Ранней Византии и представляет собой важнейший исторический источник по эпохе поздней античности.

Последний труд, который был нами рассмотрен – это отрывок «Экфрасиса храма святой Софии»⁴ Павла Силенциария, который считается наряду с Македонием Консулом, лучшим поэтом эпохи Юстиниана I. Произведение датировано VI веком. Данный экфрасис сочинен по поводу освящения заново отстроенного после землетрясения храма святой Софии в Константинополе.

На сегодняшний день также сохранилось достаточное количество археологических источников, которые, пожалуй, будут являться основополагающими для решения задач нашего исследования.

Таким образом, можно сделать вывод, что источниковая база по данной проблеме достаточно широка. Но многие письменные источники так и не переведены на русский язык и на сегодняшний день, что значительно затрудняет исследование данной проблемы. Однако, использование

² Марцеллин Комит. Хроника. – Белгород, 2010. – 210 с.

³ Малала Иоанн. Хронография – Белгород, 2014. – 200 с.

⁴ Павел Силенциарий. Экфрасис храма святой Софии // Византийская литература. - М., 1974.

представленных источников дало возможность опереться на существенный материал, который может послужить основанием для выводов и обобщений.

Историография. Проанализировав различную литературу по вышеуказанной проблеме, можно сделать вывод, что данная тема нашла отражение как в отечественной, так и зарубежной историографии. Яркими представителями в изучении ранней Византии и Византии, в целом, являются: Н.П. Кондаков, С.А. Иванов. Среди зарубежных византинистов Запада следует особо выделить труды таких выдающихся исследователей как А. Грабар, К. Вейцман и О. Демус.

Монументальная книга Н. П. Кондакова «Византийские церкви и памятники Константинополя»⁵, пожалуй, является единственной в своем роде по широте и подробности описания византийских памятников Константинополя и остается одним из его высших достижений. Она написана в жанре научного путешествия еще в период развития русской дореволюционной науки, поставив главные вопросы комплексного изучения влияния византийского искусства (с его центром в Константинополе) на формирование и культуры славян и Западной Европы, в целом. Труд Н. П. Кондакова можно использовать в качестве настольной книги при изучении исторических памятников Константинополя и Византии, в целом.

Книга С.А. Иванова «В поисках Константинополя. Путеводитель по византийскому Стамбулу и окрестностям»⁶ является своеобразным гидом по древним достопримечательностям Константинополя, которые относятся к III – VII вв. Данный труд довольно-таки информативен и полезен для исследования нашей проблемы, он представляет собой не только описание храмов, монастырей и церквей, но и излагает новые научные гипотезы, которые связаны с историческими объектами Константинополя.

Значимые для нашего исследования работы российского историка-антиковеда и византиниста, профессора Н.Н. Болгова «Репрезентация

⁵ Кондаков Н. П. Византийские церкви и памятники Константинополя. - М., 2005. – 230 с.

⁶ Иванов С. А. В поисках Константинополя. Путеводитель по византийскому Стамбулу и окрестностям. – М., 2011. – 512 с.

имперской идеологии в позднеантичных памятниках Константинополя: императорские колонны IV-V вв.»⁷ и «Бани Зевксиппа в Константинополе: античный комплекс в сердце христианской столицы»⁸ также составили научный интерес для исследования данной проблемы. В работах рассматриваются комплекс памятников ранневизантийского Константинополя, отображающих как позднеантичную имперскую идеологию, в которую вписались и христианские мотивы.

Значимые для нашего исследования работы российского историка-антиковеда и византиниста, профессора Н.Н. Болгова «Репрезентация имперской идеологии в позднеантичных памятниках Константинополя: императорские колонны IV-V вв.»⁹ и «Бани Зевксиппа в Константинополе: античный комплекс в сердце христианской столицы»¹⁰ также составили научный интерес для исследования данной проблемы. В работах рассматриваются комплекс памятников ранневизантийского Константинополя, отображающих как позднеантичную имперскую идеологию, в которую вписались и христианские мотивы.

Следующая работа, которая была нами рассмотрена, это труд зарубежного исследователя А. Грабара «Император в византийском искусстве»¹¹. В книге рассматривается влияние искусства Древнего Рима на поздневизантийскую культуру, сложение новых иконографических форм и

⁷ Болгов Н.Н. Репрезентация имперской идеологии в позднеантичных памятниках Константинополя: императорские колонны IV-V вв. // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: История. Политология. – 2010. – №19 (90). – С. 39-52.

⁸ Болгов Н.Н. Бани Зевксиппа в Константинополе: античный комплекс в сердце христианской столицы. // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: История. Политология. – 2011. – №19 (114). – С. 28-34.

⁹ Болгов Н.Н. Репрезентация имперской идеологии в позднеантичных памятниках Константинополя: императорские колонны IV-V вв. // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: История. Политология. – 2010. – №19 (90). – С. 39-52.

¹⁰ Болгов Н.Н. Бани Зевксиппа в Константинополе: античный комплекс в сердце христианской столицы. // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: История. Политология. – 2011. – №19 (114). – С. 28-34.

¹¹ Грабар А. Император в византийском искусстве. Пер.с фр. Ю.Л. Грейдинг. – М., 2004. – 328 с.

их влияние на религиозное искусство, формирование канонов изобразительного искусства всего православного мира.

О. Демус свой научный труд «Мозаики Византийских храмов. Принципы монументального искусства Византии»¹² посвятил такому распространенному искусству в константинопольских церквях как мозаики. Автор синтезировал их в качестве богословских и художественных идей, традиций античного и восточного искусства и как целостный комплекс, которые прежде всего рассчитаны на средневекового зрителя.

В общих работах по истории Византии также можно найти много интересующей нас информации по заданной проблеме. Например, учебное пособие Г.Л. Курбатова «История Византии»¹³ дает полную историческую характеристику развития Византии от IV по XV век. В книге на основе новейших данных освещаются основные проблемы перехода от античности к феодализму в Византии, показано своеобразие его генезиса и развития по сравнению с другими странами, также подробно рассматриваются современные концепции истории Византии.

Монография В.Д. Лихачевой «Искусство Византии IV – XV веков»¹⁴ заслуживает отдельного внимания. Книга посвящена сложной истории византийской художественной культуры, а также подробно рассмотрены и проанализированы уникальные памятники искусства как Константинополя, так и Византии, в целом.

Таким образом, актуальность темы исследования, ее масштабность, недостаточность разработанности в отечественной и зарубежной историографии дают основание тому, что дипломная работа несет в себе **научную новизну.**

¹² Демус О. Мозаики Византийских храмов. Принципы монументального искусства Византии Пер. с англ. Э. С. Смирновой. ред. и сост. А. С. Преображенский. – М., 2001. – 160 с.

¹³ Курбатов Г. Л. История Византии. Учебное пособие для студентов исторических факультетов вузов. – М., 1984. – 207 с.

¹⁴ Лихачева В.Д. Искусство Византии IV – XV веков.– Л., 1986. – 316 с.

Практическая значимость дипломного исследования заключается в том, что данный материал можно использовать при организации факультативов по истории в средних и высших образовательных учебных заведениях. Возможно использование результатов данной дипломной работы при изучении вопросов, связанных с византологией.

Структура дипломной работы включает в себя введение, две главы, заключение и список источников и литературы.

ГЛАВА I. СВЕТСКАЯ АРХИТЕКТУРА КОНСТАНТИНОПОЛЯ III-VII ВЕКОВ

1.1. Общественные здания Константинополя. Ипподром. Бани. Форумы

11 мая 330 года император Константин учредил столицу Восточной Римской империи, назвавшую в свою честь - Константинополем. Границы города император также установил самостоятельно. Как гласит легенда, Константин длинным копьем начертил на земле расположение будущих стен города, которые он предположил сомкнуть в виде кольца, включив при этом в себя семь холмов по берегам залива Золотой Рог и Мраморного моря. Размеры Константинополя, установленные императором, превышали пять раз территорию, которую занимал греческий город Византий, стоявший с древних времен на данной местности и превосходивший даже сам Рим¹⁵.

Выбранное Константином место для столицы, оказалось довольно-таки удачным не только с военной стороны, и в торговом отношении. Находившийся на границе Европы и Азии, Константинополь абсолютно властвовал над Черным морем и Восточным Средиземноморьем. Его возросшее значение в большей степени проявилось после разгрома Рима готами и вандалами¹⁶. В то время как Западная Римская империя находилась на стадии распада, восточные провинции, которые приобрели в настоящий момент новую столицу, только расцветали.

Жизнеспособность Восточной Римской империи, которая окончательно была отделена от Западной в 395 году, определена многими причинами. Во-первых здесь, в отличие от Запада, в эпоху античности рабовладение не представляло большого значения¹⁷. Труд свободных городских ремесленников довольно-таки успешно соперничал с рабским. Сами же города даже в средневековую эпоху оставались не только экономическими,

¹⁵ Петросян Ю. А.. Город на двух континентах. – М., 1977. – С. 24.

¹⁶ Успенский Ф.И. История Византийской империи. Т. 1. – М., 2001. – С. 56.

¹⁷ Там же. – С. 57-58.

но и культурными центрами. В деревнях же важную роль играло общинное крестьянство. Тем не менее с формированием феодальных отношений, власть крупных земельных собственников увеличилась вдвойне.

Проект постройки Константинополя разрабатывался как церковный центр, не только обладающий мощной императорской властью, но и наделенным гибким аппаратом управления¹⁸. Новая христианская религия, пришедшая на смену язычеству, также обусловила укрепление власти императора, основной мыслью которой являлось то, что он, по большей степени, является заместителем бога на земле. Именно отсюда вытекает его абсолютные полномочия¹⁹.

Восточная Римская империя, которая уже гораздо позже получила название Византийская, захватывала довольно-таки обширные территории, в состав которой входили: Балканский полуостров, Малая Азия, острова Эгейского моря, Сирия, Палестина, Египет, острова Крит и Кипр, часть Месопотамии и Армении, отдельные районы Аравии, часть земель в Крыму. Обширность территории обусловила и разнообразный этнический состав, проживающий в данном регионе.

Новую столицу император намеревался сделать достойной своей империи, поэтому не только своими габаритами, но и блеском она должна была затмить Рим. Эти намерения императора повлекли за собой возведение каменных городских стен, дворцов, храмов, домов знати, которая была насильственно переселена сюда. Здесь подробнее рассмотрим ипподром, форумы и бани, которые явились неотъемлемой частью общественной жизни Константинополя²⁰.

Константинопольский ипподром. Ипподром является одним из самых древних построек данной местности, строительство которого началось еще при императоре Септимии Севера (см. Приложение 1). Однако,

¹⁸ Петросян Ю. А.. Город на двух континентах. – М., 1977. – С. 26.

¹⁹ Брунов Н. И. Архитектура Византии. Всеобщая история архитектуры. – М., 2003. – С. 19.

²⁰ Там же. – С. 22.

Константин Великий, пожелавший превратить приморскую колонию в мировую столицу, полностью перестроил Ипподром, обозначив ему воистину имперский масштаб — почти полкилометра в длину и около 120 метров в ширину²¹. Сооружение, рассчитанное на 100 тысяч человек, заняло не только главенствующую роль в общественной жизни города, но и в ее культурной жизни еще со времен правления Константина. Для нового города - Константинополя - Ипподром предполагался стать тем же, чем являлся Большой цирк для Рима. Но вскоре его значение проявилось не только в этой области, но и сыграло важную роль в общественной жизни столицы.

Появление императора на Ипподроме сопровождалось громкими восклицаниями зрителей: «Взойди!»²². Действительно, он восходил, будто являвшись солнцем, был окружен блеском своих одежд и роскошью сопутствовавшей ему свиты. Ступени, по которым поднимался император, были выложены морскими раковинами. Правитель, празднично осеняя народ крестным знаменем, давал знак особому сановнику, который бросал на арену платок, являвшимся сигналом для начала состязаний²³.

Важно отметить, что на трибунах Ипподрома во время различных празднеств можно было посмотреть театральные представления, а также увидеть борьбу с дикими зверями, бега. Это входило в своеобразную привычку, традицию для всего города.

Линия, которая делила по длине прямоугольник поля ипподрома (длина 170 м, ширина 40 м) на две равные части, украшалась древними памятниками, которые были привезены в столицу специально²⁴. Здесь, в основном, была размещена так называемая змеиная колонна, которая была доставлена сюда из Дельф, получившая свое название по своему изображению. Ее ствол составили три переплетенные змеи.

²¹ Успенский Ф.И. История Византийской империи. Т. 1. – М., 2001. – С. 58.

²² Грабар А. Император в византийском искусстве / Пер.с фр. Ю.Л. Грейдинг. – М., 2004. – С. 125.

²³ Там же. – С. 122.

²⁴ Там же. – С. 127.

Недалеко от колонны по инициативе Феодосия I (381 год) были установлены египетский обелиск с картушем Тутмоса III и бронзовые кони при Феодосии I (381 год), которые были привезены из Карнака еще при Юлиане Отступнике²⁵. При императоре Константине скамьи ипподрома оставались деревянными и только позднее они были заменены каменными.

Однако, в 324 г., с основанием на месте Византия Нового Рима при императоре Константине Великом, началась вторая капитальная перестройка ипподрома, получившего столичный статус. Именно тогда ипподром приобрел тот самый вид, сохранившийся вплоть до конца истории Византийской империи.²⁶ Ввиду строительства комплекса Большого дворца, который вплотную примыкал к внешней стороне восточной трибуны, ворота в ней были замурованы. Исключение составили только северо-восточные ворота, находившиеся между восточной трибуной и стартовыми стойлами.²⁷

Здание стартовых стойл располагалось по диагонали относительно самого ипподрома: под острым углом к западной, а тупым углом — к восточной трибунам. Спина увеличила свою длину до 269 м. Позднее над стартовыми стойлами в северо-западной части ипподрома была возведена легкая надстройка, состоявшая из двух башен по сторонам и одной средней башенкой, которая была украшена знаменитой квадригой бронзовых коней, выполненная предположительно знаменитым мастером Лисиппом²⁸.

При этом, число рядов для зрителей на трибунах возросло до шестнадцати²⁹. При этом общая глубина прохода и сидений достигла 1,5 м. Высота мраморных скамей составляла 0,38 м, при ширине около 0,7 м на каждого зрителя. Императорская ложа, имевшая название «кафизма» появилась на восточной трибуне ипподрома еще во время первой

²⁵ Успенский Ф.И. История Византийской империи. Т. 1. – М., 2001. – С. 58.

²⁶ Там же. – С.122.

²⁷ Иванов С. А. В поисках Константинополя. Путеводитель по византийскому Стамбулу и окрестностям. – М., 2011. – С. 65.

²⁸ Там же. – С. 68.

²⁹ Брунов Н. И. Архитектура Византии. Всеобщая история архитектуры. – М., 2003. – С. 29.

реконструкции. Позднее она была украшена статуями, получив при этом прямое сообщение с одним из триклиний Большого дворца, ставшая, таким образом, дворцовым балконом.

На Ипподроме также был установлен бассейн, в центральной части которого на вершине колонны возвышалась статуя императрицы Ирины³⁰. Для защиты зрителей от солнечного зноя, над Ипподромом во время мероприятий растягивали пурпурный тент.

Как уже было отмечено ранее, церемониям, которые проходили на ипподроме, придавалось большое значение. В связи с этим большое количество различных византийских художников стремилось запечатлеть их в своих изображениях. На постаменте египетского обелиска был позднее помещен рельефное изображение императора Феодосия, который со своей семьей и приближенными созерцает на побежденных германцев. Стоящий император держит в опущенной руке венок победителя. Он и придворные обозначены особым размером в сравнении с изображенными ниже зрителями и германцами.(см. Приложение 2).

В дальнейшем именно Ипподром многократно становился центральным местом известных константинопольских пожаров. Только в период с 491 по 601 гг. это случалось восемь раз. Как правило, очаги возгорания появлялись ввиду вандализма в течение массовых драк с применением холодного оружия и факелов между болельщиками-членами цирковых партий венетов (синих) и прасинов (зеленых), а также присоединявшихся к ним левков (белых) и русиев (красных). Одним из самых разрушительных пожаров стал пожар, произошедший во время восстания «Ника» в 532 г.³¹, организованного против императора Юстиниана I Великого, в последствии которого сгорели не только деревянные трибуны, но и достаточно сильно пострадали остатки сквозного портика и верхние

³⁰ Зеленов Е. И. Столица двух империй // Всемирный следопыт, 2005. – № 7.– С. 66.

³¹ Успенский Ф.И. История Византийской империи. Т. 1. – М., 2001. – С. 79.

ряды мраморных трибун. Позже, еще при Юстиниане I, Ипподром был восстановлен³².

Бани. Не менее красивыми и заметными постройками Константинополя также являются общественные бани, которые размещались в каждом из 14 районов города. Первоначально стоит обратить внимание на повествования одного из современников о «мовнице» царя Константина: «Мовница эта была устроена очень высоко. Потом царь Лев провел туда воду, которая наливалась в мраморные корыта (ванны), подавалась вода по мраморным желобам. В углу мовницы размещалась большая деревянная бочка, сбитая железными обручами. В ней было семь кранов; кто какую воду хочет - такую и льет. Платы не брали ни с кого из моющихся. В углу был поставлен сторож - болван, как человек каменный, и держал он лук медный, и стрелы тоже были медные. Если же кто-то захотел бы взять плату, то болван стреляет в бочку, и вода из нее вся вытекает. А возле бочки был устроен фонарь, огражденный стеклом латинским; он горит день и ночь непрерывно. После царя Льва в этой мовнице мылись 300 лет, и вода не переставала течь из бочки этой. И фонарь горел все это время ... Когда же крестоносцы (фряги) начали брать мзду, бочка развалилась и фонарь погас. Они же сорвали и голову болвану ... В одной из палат царского дворца хранилась чаша царицы Елены, полная воды. Из нее брали воду христиане и католики-фряги - кому сколько надобно. А воды в чаше не убывало, и она всегда стояла полной. Этой водой больные исцелялись»³³.

К наиболее крупным и известным баням Константинополя можно отнести бани: Александра, Аркадия, Ахилла, Ойкономейона, Евдокии, Зевксиппа, Константина, Софиевы (Тавра), Анастасии, Влахернские, Диагисфей, Льва, Карозиана и бани Большого императорского дворца. Стоит отметить, что в Константинополе также существовало большое число мелких частных бань.

³² Ионина Н. Стамбул. История. Легенды. Предания. – М., 2007. – С. 65.

³³ Johnson, Scott Fitzgerald. Greek Literature in Late Antiquity: Dynamism Didacticism Classicism. - Ashgate Publishing, Ltd., 2006. - P. 170.

Видимых различий общественных византийских бань от греческих и римских не наблюдалось. Античный автор Лукиан Самосатский в своем труде «Римские бани» описывал одну из греческих бань, по образцу которых строились и византийские: «Входная часть высока, и в нее поднимаются по широкой лестнице; пройдя в дверь, входят в общий зал, предоставленный прислуге. Через него проходят в другой зал - очень высокий, ярко освещенный, с отделениями по обеим сторонам для желающих раздеваться³⁴. Посреди этого зала - три бассейна; там же находятся две статуи из белого камня - одна изображает Гигию, а другая - Асклепия. Затем переходят в зал, нагретый слегка во избежание неприятной жары. За этим залом имеется еще один, превосходящий все остальные по красоте; там можно сесть и дать себя массировать. Стены его до потолка обложены плитами фригийского мрамора. Через коридор проходят в самый отдаленный зал. В нем находятся три ванны с горячей водой. Все части бани гармоничны в своих пропорциях» Византийцы, подражая грекам, уделяли огромное внимание архитектурной красоте своих бань, являвшихся для народа огромным удовольствием.

В одном из кварталов Константинополя – Соматия, который был назван в честь чуда, совершенного здесь в период богословских споров во времена Византийской империи, находился комплекс интересных бань, которые поражают своей необычной архитектурой и получившие название - Бани Зевскиппа³⁵. Располагавшись около «кафизмы» Ипподрома, бани соприкасались со стороны площади Августейон с одним из последних зданий императорского дворца . (см. Приложение 3).

Эти бани были построены императором Септимием Севером и в дальнейшем по инициативе Константина Великого были перестроены. Важно отметить, что, несмотря на предназначение данного общественного места, бани были окружены восхитительной колоннадой со всех ее сторон. Внутри же здания располагались не только бани, но и богатейший музей, который

³⁴ Ионина Н. Стамбул. История. Легенды. Предания. – М., 2007. – С. 65.

³⁵ Там же. – С. 68.

также был устроен императором Константином Великим. В нем размещались произведения искусства всех времен - из камня и мрамора, мозаики и бронзы. Христордор Коптский, египетский поэт и писатель, написал поэму длиной в 416 строк гекзаметром, вдохновенную славой статуй, расположенных в холлах бань Зевксиппа. Эта поэма распадается на определенное количество коротких эпиграмм, которые фокусируют внимание на одной или на небольшой группе статуй в банях, представляющих совокупность форм одного рода³⁶.

Прежде всего здесь располагались статуи различных мудрецов, поэтов, ораторов и полководцев различных эпох, которые были созданы, в основном, известными зодчими. Можно сказать, что своей многочисленностью и разнообразием они представляли собой монументальную историю прошлого. К основным произведениям здесь можно отнести статую Гомера, Сафо, Демосфен, Платона и Аристотеля, Геродота и Фукидида, а также Юлия Цезаря, Перикла и многих других. В целом, общее количество монументов приблизительно было равно 75. Византийцы считали этот музей своей гордостью, что, конечно, нельзя отрицать.

Комплекс бань Зевксиппа был построен Септимием Севером в Византии в начале III века. Согласно Гесихию Милетскому, данное название возникло по очень простому принципу (см. Приложение 3). Бани были расположены возле храма со статуей конного Зевса. Иоанн Малала в своих произведениях обозначает, что ранее на агоре Византия находился памятник Богу, что и является причиной такого названия. Построенные же на агоре бани Севера (памятник был заменен статуей Аполлона на акрополе), поэтому и стали называться «Зевксипп»³⁷. Бани покрывали площадь в 500 ярдов в

³⁶ Болгов Н.Н. Бани Зевксиппа в Константинополе: античный комплекс в сердце христианской столицы. // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: История. Политология. – 2011. – №19 (114). – С. 31.

³⁷ Там же. – С.29.

диаметре и располагались к югу от древних бань Ахилла в районе древнейшего греческого акрополя Византия³⁸.

Византийский чиновник Иоанн Лид соотносит название «Зевксипп» лишь с агорой древнего Византия, отмечая при этом, что она получила свое название исключительно от царя Зевксиппа, при котором мегарейцы переселились в Византий³⁹. Иоанн также отмечает всю красоту и роскошь бань, а также упоминает располагавшийся в ней музей с редкими произведениями искусства.

Как и многие архитектурные произведения Константинополя, бани Завксиппа были разрушены в ходе восстания Ника 532 г. Восстановление их началось спустя несколько лет⁴⁰. Сама постройка и ее статуи позднее были использованы в оборонительных целях, начиная с VII в.

Подлинное здание бань, которые были основаны еще Септимием Севером⁴¹, и освященных Константином I⁴², являлись выдающейся постройкой, которая была украшена не только великолепными статуями выдающихся деятелей, но и большим количеством мозаик.

Бани следовали тем же особенностям архитектуры своего времени, например, таким местам и памятникам, как Дворец Сената на Форуме, Дворец Лавса, украшенными также статуями мифологических героев, исторических деятелей, правителей, становясь частью современных форм изящной архитектуры⁴³.

Представители гражданской публики проникали в комплекс бань через вход. Большой зал предназначался, прежде всего, для общественных

³⁸ Ионина Н. Стамбул. История. Легенды. Предания. – М., 2007. – С. 67.

³⁹ Болгов Н.Н. Бани Зевксиппа в Константинополе: античный комплекс в сердце христианской столицы. // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: История. Политология. – 2011. – №19 (114). – С. 31.

⁴⁰ Ward-Perkins, Bryan. The Cambridge Ancient History: Empire and Successors, A.D. 425-600. - Cambridge University Press, 2000. - P. 935.

⁴¹ Bury, John Bagnell. A History of the Later Roman Empire from Arcadius to Irene (395 A.D. – 800 A.D.) - Adamant Media Corporation, 2005. - P. 55.

⁴² Wornum, Ralph Nickolson. The epochs of painting characterized, a sketch of the history of painting, ancient and modern. - L., 1847.

⁴³ Грегоровиус Ф. История города Рима в средние века. - М., 2009.

купаний, также кто-то мог заниматься атлетикой и сочетать ее с активным отдыхом. Оплата за посещение взималась в зависимости от того, чем занимался посетитель, и от того, сколько часов он пробыл в помещении. Мужчинам и женщинам запрещалось посещать бани вместе, они должны были находиться в отдельных банях, или в различное время посещения в течение дня⁴⁴.

Большая популярность бань Зевксиппа среди граждан была обуславливалась также и тем, что иногда там проводились общественные акции граждан столицы⁴⁵. Кроме того, там происходило огромное количество увеселительных дел, благодаря открытым на этих площадях коммерческим лавкам и проектам. Даже представители церкви и монахи могли быть замечены здесь. Тут бедные люди могли проявить внимание к своим покровителям. Таким образом, бани были местом как частной, так и общественной жизни, не всегда благочестивой⁴⁶.

Историк XII века Иоанн Зонара рассказал в своей «Истории», как Север соединил бани с Ипподромом и, в продолжение этого, построил в городе храма Зевса.⁴⁷

Восстание Ника, произошедшее в 532 году и во многом повлиявшее на общий вид Константинополя, привело к разрушению значительной части города и гибели тысяч людей. Оригинальное здание бань Зевксиппа также погибло в бушевавшем пожаре⁴⁸.

Император Юстиниан попытался восстановить бани, но ему все же не удалось привести многие статуи и другие подлинные древности в тот вид, в котором они были созданы и просуществовали вплоть до 532 года.

⁴⁴ Rautman, Marcus Louis. *Daily Life in the Byzantine Empire*. - Greenwood Press, 2006.

⁴⁵ Matthews, William. *An historical and scientific description of the mode of supplying London with water*. - L., 1841.

⁴⁶ Rautman, Marcus Louis. *Daily Life in the Byzantine Empire*. - Greenwood Press, 2006. - P. 77.

⁴⁷ Gilles, Pierre. *The Antiquities of Constantinople*. - Italica Press, Incorporated, 1998. - P. 70.

⁴⁸ Ward-Perkins, Bryan. *The Cambridge Ancient History: Empire and Successors, A.D. 425-600*. - Cambridge University Press, 2000. P. 935.

Тем не менее, уже к началу VII века, после внушительных войн и политических ударов в Византии, предназначение такого процесса, как купание в общественных банях резко изменилось от общественной роскоши в более скромную сторону и, собственно, чистоте. Многие общественные сооружения такого же рода начали использоваться в укрепительных целях.

Форумы. Говоря об общественных сооружениях Константинополя III – VII веков, внимание также стоит уделить форумам. Колоссальное население Константинополя собиралось, как правило, на площадях, на главных улицах, украшенных общественными зданиями и портиками, различными колоннами и скульптурами, которые были созданы лучшими мастерами и привезены из разных городов древности⁴⁹.

В центральной части древнего Константинополя располагался форум Константина - на том самом месте, где когда-то стояли ворота и стены древнего Византия. В середине площади возносилась огромная порфировая колонна, высота которой была примерно 50 метров. Данная колонна, естественно, была не единственным украшением форума. Форум украшали две триумфальные арки, которые располагались друг против друга, украшая тем самым западный и восточный входы на площадь.

Форум Константина имел овальную форму и был окружен двухъярусным портиком, посередине которого размещались фонтан и скульптурная группа «Даниил со львами». (см. Приложение 4). Прочим статуям приписывалась волшебная сила. Например, Ансельм Бандура писал: «среди Форума на колоннах стояли группы изображений, показывающие, что случится с городом в последние дни⁵⁰. Те, которые умеют вопрошать судьбу, могут объяснить значение этих изображений. Поставил же их Аполлоний Тианейский, призванный Константином Великим, и пришедши заговорил имена державства даже до конца веков»⁵¹.

⁴⁹ Бартенев И.А. Очерки истории архитектурных стилей. – М., 1983. – С.129.

⁵⁰ Ионина Н. Стамбул. История. Легенды. Предания. – М., 2007. – С. 138.

⁵¹ Кирпичников, А.И. Чудесные статуи в Константинополе. – Одесса, 1893. – С.15.

Другой форум, получивший название в честь командира охраны Тавруса – форум Тавра является одним из центральных мест Константинополя, сохранившееся до наших дней. В центре его стояла колонна, поставленная императором Феодосием I в память своих побед над скифами и предводителем готов Атанарихом I. Белый мраморный обелиск спирально обвивали рельефы, на которых изображались победы императора. Наверху стояла серебряная статуя Феодосия, но император Юстиниан, придя к власти, использовал это серебро для украшения храма Святой Софии, а император Анастасий II, в свою очередь, воздвигнул на обелиске свою статую. Уже при султани Баязиде II колонна императора Феодосия I подверглась уничтожению, и на ее месте были построены бани. Впоследствии и на месте бань была возведена мечеть султана Баязида II.

На форуме Тавра также находилась статуя всадника, и в левом копыте его коня, по общему поверью, был изображен человек из враждебного Византии народа. Во время завоевания Константинополя крестоносцами, этот монумент был уничтожен.

Форум Феодосия был также построен при Константине Великом и изначально имел название «Бычий форум»⁵². (см. Приложение 5). В конце IV века он был переименован в честь императора Феодосия I, построивший его по примеру форума Траяна в Риме. Император окружил его различными общественными зданиями и украсил портиками, а также триумфальной колонной и двумя арками. Форум имел внушительные размеры, в центре которого стояла огромная колонна Феодосия, в западной и восточной частях располагались триумфальная арка. Площадь окружали многочисленные церкви и дворцы, от которых на сегодняшний день ничего не сохранилось⁵³.

Римская триумфальная колонна, относящаяся к ионическому ордеру, была выстроена в честь императора Феодосия I в 381—387 годах на месте полуразрушенного Великого Нимфея постройки времён императора Валента.

⁵² Ионина Н. Стамбул. История. Легенды. Предания. – М., 2007. – С. 141.

⁵³ Петросян Ю. А. Город на двух континентах. – М., 1977 – С.72.

Выполненная в подражание колонне Траяна в Риме, она была сложена из огромных мраморных барабанов и по спирали украшена рельефами с изображением побед императора над варварами и его статуей в доспехах на самом верху. Общая высота памятника составляла около 40 м. Внутри находилась винтовая лестница, ведущая к вершине колонны⁵⁴.

При императоре сыне Феодосия - Аркадии в результате землетрясения вершина колонны обрушилась, и от статуи остались лишь обломки, которые император применил для создания своей собственной скульптуры. В 401 году статуя была установлена на колонне форума, но совсем скоро обрушилась. В 505—506 годах на вершину колонны Феодосия поставили статую из бронзы императора Анастасия I. Перед захватом Константинополя крестоносцами изображения на колонне были сильно изувечены городской чернью, которая думала, что древние статуи и барельефы предрекают город на гибель.

В западной части форума располагалась огромная триумфальная арка, выполненная из мрамора с острова Мармара и явившееся одной из самых грандиозных арок того времени. Она была длиной 43 м и шириной 23 м. Арку поддерживали 32 колонны высотой по 14 м. Сооружение имело сводчатую крышу с тремя пролётами. Центральный пролёт был больше остальных двух и держался на восьми колоннах, на каждой из которых была изображена сжатая в кулаке палица, являвшаяся атрибутом Геракла. Построенная в подражание триумфальным аркам в Риме, арка Феодосия была увенчана статуей Гонория, сына императора⁵⁵. Напротив неё, в восточной оконечности форума находилась другая арка, увенчанная статуей Аркадия, также сына Феодосия. Данный ансамбль, состоявший из колонны и двух арок, символизировал единство Римской империи.

Триумфальные арки и соседние с ними древние здания из мрамора начиная с V века были подвержены разрушениям вследствие вражеских

⁵⁴ Иванов С. А. В поисках Константинополя. Путеводитель по византийскому Стамбулу и окрестностям. – М. 2011. – С. 139.

⁵⁵ Там же. – С.142.

набегов, землетрясений и других бедствий, так что они были разрушены ещё до завоевания Константинополя турками.

1.2. Дворцовые сооружения Константинополя

Архитектура Константинополя, в целом, как уже было сказано ранее, характеризуется синтезом античных и восточных традиций. Постоянное стремление превзойти Рим в его величии и роскоши, сподвигло к собиранию здесь самых лучших и талантливых мастеров. Переход от античного периода к временам Средневековья ознаменовался значительными переменами в фундаментальных основах архитектуры и культуры в целом. На смену антропоцентризму приходит теоцентризм, превратив все направления искусства в глубоко религиозных слуг церкви.

Большой дворец. Большой дворец византийских императоров располагался в южной части города и состоял из большого количества отдельных ансамблей.

Первоначальной основой комплекса явился дворец Дафна, который был построен при императоре Константине Великом в IV веке, вблизи Ипподрома и площади Августейон. В последствии дворец не только расширялся, но и укреплялся усердиями других константинопольских правителей: Юстиниана, Феофила и Василия Македонянина⁵⁶.

Здания Большого императорского дворца занимало огромную территорию, ввиду того, что к нему примыкали Магнаврский дворец и приморский дворец Буколеон. Общая площадь занимала 40 гектаров. Французский археолог Шарль Лабарт писал о Большом дворце византийских императоров: «Один Кремль может дать нам о нем некоторое понятие. Он состоял из семи перистилей (или сеней), восьми внутренних дворов, четырех церквей, девяти часовен, девяти молелен (или баптистериев), четырех гауптвахт, трех больших галерей, пяти зал для приемов и аудиенций, трех

⁵⁶ Колпакова Г. С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. – М., 2005. – С.156.

столовых, десяти отдельных частных покоев для членов императорского дома, семи второстепенных галерей, трех аллей, соединявших между собой различные части дворца, библиотеки, арсенала, открытых террас, манежа, двух бань, восьми отдельных дворцов, окруженных садами, и гавани»⁵⁷.

Таким грандиозным размером и богатством Большого дворца, который, в свою очередь, занимал все пространство между морем и Ипподромом не могли надивиться многие писатели Средневековья. Большой дворец византийских императоров взамен монументальных зданий имел множество маленьких и разбивался на три основные части: Халку, Дафну и собственно Священный дворец⁵⁸.

Халка состояла из огромного количества комнат, входившие в нее со стороны площади Августейон сквозь железные двери, ведущие в сени. Сени были покрыты черепицей из позолоченной бронзы и состояли из полукруглого двора с поднимавшимся над ним сферическим сводом. Напротив находилось здание формы квадрата с куполом, которое полностью было украшено мозаичными композициями, имевшие, в частности, тематику военных походов императора Юстиниана⁵⁹. В куполе также имелось изображение императора и его супруги Феодоры, окруженные синклитом и празднующие победу над вандалами и готами. Стены и пол Халки были покрыты мраморными плитами. В Халке также были размещены : трибунал Лихна, приемный зал, большой парадный зал, несколько церковных зданий (часовня Спасителя и часовня Святых Апостолов) и три гауптвахты. Большой совет (консисторий) созывался в парадной зале, в которую вели три двери из слоновой кости.

В глубине зала на возвышении был воздвигнут один из императорских тронов. Часть Большого дворца, называвшаяся Дафна, начиналась большой крытой галереей, перед которой был портик с аркадами, ведущий в восьмиугольную залу. В этой части дворца располагалось много церковных

⁵⁷ Ионина Н. Стамбул. История. Легенды. Предания. – М., 2007. – С. 223.

⁵⁸ Там же. – С. 225.

⁵⁹ Лихачёва В. Д. Искусство Византии IV-XV веков. – Л., 1981. – С.45.

зданий и залы для официальных собраний. Галерея, проходившая по верхним этажам, вела в маленьких дворец, занимавший почетное место на Ипподроме. В этом здании находилось большое количество покоев, и император облачался там в свои парадные одежды, чтобы присутствовать на играх⁶⁰.

Сановники, прибывавшие во дворец, оставляли свои носилки и лошадей в манеже, специально устроенном в пристройках. Между Халкой и Дафной размещался Триклиний - столовая на девятнадцать лож, в которой и происходили официальные пиршества. Зал был разделен на две части: одна - для императора, другая - для приглашенных; обе освещались сверху. Вторая часть вмещала до трехсот гостей, которые в дни больших праздников пиршествовали лежа, как было принято в античном мире. Судя по рассказу Лиутпранда Кремонского, который занимал пост итальянского дипломата, присутствовавший в 943 г. на таком пире, можно сделать вывод, что еду гостям подавали исключительно на золотой посуде⁶¹. Фрукты, например, подавали в больших золотых вазах - таких тяжелых, что слуги передвигали их на тележках, покрытых пурпуром. Их поднимали с помощью блока, устроенного в потолке, с намотанными на нем тремя веревками, обтянутыми золотой кожей. Концы веревок были снабжены золотыми кольцами, которые прикреплялись к ручкам ваз. Несколько слуг, стоявших внизу, должны были приводить в действие этот аппарат, предназначенный специально для сервировки стола.

Священный дворец заключал в себе собственно императорский дворец⁶². При входе в него находился атриум Сигма, названный так за свою форму, напоминавшую эту греческую букву. Здесь придворные и высшие сановники ожидали выхода императора. За Сигмой шел перистиль, окруженный пятнадцатью мраморными колоннами. В центре его возвышался

⁶⁰ Tunay M. I. Byzantine Archaeological Findings in Istanbul during the Last Decade // Ibid. - P. 217.

⁶¹ Там же. – С. 225.

⁶² Покровский Н. В. Очерки памятников христианского искусства. — СПб., 1999. –С. 186.

купол, поддерживаемый четырьмя колоннами из зеленого мрамора; они высились над тронном, на котором во время празднеств восседал император. В центре перистиля располагался бассейн с серебряными краями, а посередине его - золотая ваза в форме раковины, полная редких фруктов, которыми угощали приглашенных.

С наружной стороны Священный дворец был выстроен из кирпича вперемежку с полосами светлого мрамора, а все соединительные помещения, притолоки окон и дверей, колонны и капители - из белесоватого мрамора. Вход в Священный дворец вел через Медные ворота. В резиденцию византийских императоров, которая располагалась со стороны моря, входили Жемчужный зал, Овальный зал, Зал Орла и многие другие. С другой стороны Священный дворец террасами и галереями соединялся с дворцом Магнавра; на берегу стоял дворец Буколеон, соединявшийся с морем посредством молв и бассейна, к которому спускалась мраморная лестница.

На самой вершине противоположной горы Каикдаг был выстроен монастырь. Здесь же располагался маяк, где размещалась учрежденная императором Феофилом наблюдательная «телеграфная станция», которая при помощи особой системы огней сообщала новости по всей империи - от столицы до границ. Чуть только показывался неприятель, на ближайших постах, располагавшихся на самых высоких точках гор, зажигали огонь. Все другие посты повторяли этот сигнал, передавая весть на станцию, устроенную в саду Большого дворца. Особый военный отряд размещался в здании маяка, которое имело большое значение для безопасности империи. Однако это не помешало императору Михаилу III, который получил прозвище «пьяница» и страстному любителю Цирка, уничтожить все сигналы⁶³. Потому что был случай, когда во время состязаний один из сигналов дал весть о замеченном враге - это испортило удовольствие императору и настроение народу.

⁶³ Брунов Н. И. Архитектура Византии. Всеобщая история архитектуры. – М., 2003. – С. 248.

Тронным залом императорского дворца являлся Хрисотриклиний, обозначавший золотую палату. Его создание обычно относят ко времени правления императора Юстина II, который взяла за образец храм Святых великомучеников Сергия и Вакха. В VII-XII вв. в Хрисотриклинии проходили, в основном, различные придворные обряды. Именно здесь византийские императоры ежедневно принимали чиновников и чаще, чем в других тронных залах, послов и знатных иностранцев. В Золотой палате также производили в чины и должности, в ней проходили пиры и обеды, здесь же начинались и оканчивались выходы императоров в храмы и другие тронные залы. Хрисотриклиний непосредственно примыкал к жилым покоям византийских царей и их семейств, поэтому был самым удобным залом для ежедневных приемов сановников и для совершения обычных обрядовых действий⁶⁴. Царю нужно было только выйти из своих покоев, и он уже оказывался в Золотой палате, между тем как другие тронные залы находились от царских покоев довольно далеко, разделяясь несколькими переходами и другими зданиями.

Золотая палата представляла собой перекрытый куполом восьмигранник, каждая грань которого широкой аркой соединялась с прилежащим сводчатым помещением. Арка напротив входа закрывалась двумя серебряными дверями, на которых были изображены Иисус Христос и Богоматерь. Во время торжественных приемов, когда народ только входил в Золотую палату, двери эти оставались закрытыми. Потом они растворялись, и в глубине появлялся император, который был одет в пурпурный плащ, украшенный драгоценными камнями. Собравшийся народ в благоговении мгновенно падал ниц. Восточная арка Золотой палаты была обширнее других и заканчивалась нишей, в ней на возвышении располагался великолепный царский трон, на котором императоры Византии восседали во время особо торжественных приемов. Было здесь и несколько более простых и менее

⁶⁴ Петросян Ю. А.. Город на двух континентах. – М., 1977. – С. 194.

роскошных переносных кресел, на которые цари усаживались во время обычных ежедневных или других простых приемов⁶⁵.

Однако, даже этим простым приемам придавалась та или иная степень важности - в зависимости от того, как был одет император и на какое из боковых кресел он садился. Святыней Золотой палаты являлась икона Спасителя, перед которой цари ежедневно молились при выходе из своих покоев в Тронный зал и перед выходом из него после приемов, выражая свою покорность и благоговение перед Царем Царей. Несколько дверей в восточной стороне Хрисотриклиния вели на прилегающий к нему дворик, представлявший собой открытую площадку. Эти двери, как и вообще все двери в Тронном зале, были отделаны серебром и потому назывались Серебряными. Когда цари проходили через них, обе их половинки держали два кувикулярия.

В центре потолка Золотой палаты висело большое паникадило, которое было похоже на люстру. Как и другие залы Священного дворца, Хрисотриклиний освещался маслом, горевшим в паникадилах. Например, во время приема сарацинских послов в каморах были повешены серебряные паникадила, а центральное украшено, драгоценными резными камнями. Маслом для освещения заведовал главный сторож и ключник Священного дворца, под началом которого (кроме помощника, заведовавшего царским парадным гардеробом) находились еще несколько сменных диэтариев.

В открытых двориках (илиаках) вокруг императорской резиденции располагались площадки с фонтанами посередине. Фонтаны эти выливали довольно значительную струю воды в большие великолепные чаши (фиалы). Площадки с фонтанами были весьма обширных размеров и во время торжественных праздников (царских приемов или скачек на Ипподроме) могли вместить очень много гостей⁶⁶. С южной стороны к Хрисотриклинию

⁶⁵ Брунов Н. И. Архитектура Византии. Всеобщая история архитектуры. – М., 2003. – С. 248.

⁶⁶ Покровский Н. В. Очерки памятников христианского искусства. – СПб., 1999. – С. 188.

примыкали покои царя и царицы, роскошно отделанные великолепными мозаичными изображениями и картинами.

Другая большая тронная палата Священного дворца - это зал Магнавра, который по своим размерам мог сравниться с целым дворцом. В этом зале императоры давали аудиенции послам. В глубине на возвышении, занимавшем всю ширину здания, располагался золотой трон, перед которым на ступеньках лежали два льва, изваянные из золота. За тронном стояло золотое дерево, на ветвях которого «сидели» разноцветные птицы, искусно сделанные из золота и эмали, и «оглашали» зал своим радостным чириканьем. Над низкими стенами шли галереи, предназначенные для придворных дам.

Упомянутый уже Лиутпранд писал, что во время приема иностранцев раскладывались все сокровища императорской казны - от драгоценностей до шитых золотом парадных одежд. Под звуки органа и пение хора появлялся император в золотых одеждах и увешанный драгоценностями. Чтобы еще больше поразить иностранных гостей в тот момент, когда они входили в зал, птицы на золотом дереве «взмахивали» крыльями, а львы «Поднимались» и глухо «рычали». Когда посол лежал, распростершись перед тронном (согласно этикету) и отдавая почести владыке Византии, император вместе с тронном возносился кверху, а затем спускался уже в другом одеянии ... Через богато украшенные ворота, по мраморным террасам, которые вели к морю среди великолепных садов, можно было спуститься к императорской гавани. Окруженная со всех сторон могучими плотинами, гавань эта предназначалась исключительно для дворцовой службы. Здесь стояли наготове императорские яхты и быстрые галеры; отсюда император совершал свои морские прогулки; здесь он высаживался, если хотел избежать шумного официального приема. Отсюда же в случае народного восстания лучше всего было спастись бегством.

Влахернский дворец. Стоит также упомянуть о Влахернском дворце (см. Приложение 6) На самом деле, данное сооружение имеет достаточно

краткую историю. Император Феодосий II, выстроив вторую городскую стену, не включил Влахернский квартал, который находился в северо-западной части Константинополя (возле бухты Золотой Рог) и заключавший в себе церковь того же названия и императорскую резиденцию, в городскую черту. Лишь через два века император Ираклий возвел новые укрепления перед Влахернами, нуждавшиеся в защите от врагов из-за стремительно увеличивавшегося населения. Дворец, который первоначально находился в этом квартале, был построен императором Анастасием I (491-518), потом несколько веков прослужил византийским императорам загородной резиденцией. Позднее он расширился и захватил со всеми своими пристройками территорию в 300 000 кв. м⁶⁷.

Лишь к 1150 г. император Мануил I Комнин переехал во Влахернский дворец, опасавшись соседства Большого императорского дворца с Ипподромом, где во время волнений и мятежей так часто бушевали страсти народа.

Из-за того, что Влахернский дворец был возведен на крутых откосах, то были возведены огромные своды и широкие стены для поддержания многочисленных террас.

За укрепленной оградой нового дворца разместились обширные сады, дворы с портиками, многочисленные помещения для самого императора, его семьи, сановников и стражи, а также часовни и другие церковные постройки. Все эти здания составляли квартал, который греческие историки называли «Златоверхим дворцом». Для развлечения императоров около дворца был выстроен цирк.

На данный момент от Влахернского дворца сохранились лишь немногочисленные остатки стен и арок, которые, в свою очередь, теряются среди жилых домов или ставших их частью.

⁶⁷ Иванов С. А. В поисках Константинополя. Путеводитель по византийскому Стамбулу и окрестностям. – М., 2011. – С. 145.

Таким образом, обобщая полученные сведения об исторических памятниках Константинополя III – VII веков, в частности, об общественных и дворцовых сооружениях Константинополя, включавших в себя: бани, форумы, ипподром можно прийти к тому выводу, что архитектурные сооружения Константинополя не были перегружены декоративными элементами. Стены, в основном, украшали фресками, мозаичной живописью или мраморными плитами. Довольно популярными были аркады – ряды одинаковых арок, опирающихся на колонны, которые выполняли гладкими и монолитными с массивными капителями. За счет множества арочных проемов в куполе создавался эффект залитого солнцем парения над храмом.

Таким образом, изучив светскую архитектуру Константинополя, можно прийти к выводу, что общественная архитектура Константинополя особенно богата на строения, которые характеризуются роскошью и богатством в интерьере, которые благодаря масштабности и огромному пространству, вовсе не давят на человека.

Размер Константинополя рос до тех пор, пока он не стал великим городом. В результате многие из следующих императоров выбирали на жительство именно его. Город притягивал их чрезмерной величиной населения, которое стекалось со всех сторон света – солдаты и чиновники, торговцы и люди прочих профессий. Там они были окружены новыми стенами, более высокими и широкими, чем во времена Константина, предписывавшего строить дома так тесно, что жители, которым не хватало места в домах или на улицах, переполнили помещения и создавали опасность во время пеших прогулок из-за великого количества людей и животных. И участью моря, окружавшего город, было превратиться в сушу, так как землю насыпали кучами, и на этой насыпи строили дома, которых было достаточно для заполнения территории огромного города.

ГЛАВА II. ЦЕРКОВНАЯ АРХИТЕКТУРА КОНСТАНТИНОПОЛЯ III-VII ВЕКОВ

2.1. Формирование архитектурного стиля Золотого века Византии. Церковь святых великомучеников Сергия и Вакха. Церковь Святого Полиевкта

Церковная история Константинополя была в течение тысячелетия основным образцом не только для стран Востока и православных вообще, но и для Запада. «Перестройка его Константином послужила основанием созданию христианского искусства на Востоке». И никак не в одной Равенне приходится искать первых оригиналов византийской архитектуры, раз в самой Византии уцелели, кроме Святой Софии, и ее современные церкви: Сергия и Вакха, Ирины и одна из древнейших базилик V столетия – Имброхор-джами – предполагаемый Студийский монастырь. Именно поэтому важно исследовать, что еще осталось от лучшего времени Византии»⁶⁸.

Церквей в Константинополе было также много, как и в Риме: Вениамин Туделский насчитывал, по словам других, столько же, как и дней в году. Альберик к 1202 году полагал, что их было примерно 500. Дюкандж пересчитывает в своем каталоге 212 церквей и 158 монастырей, очевидно, как городских, так и подгородных, и на большом расстоянии от города. Паспати из актов патриархата прибавляет еще 5 церквей 17 монастырей. Но как многие из этих монастырей или меняли имена своих святых, или зачастую имели их по несколько, и поэтому в актах и хрониках эти имена умножают число против действительности. Грубой ошибкой не будет предположить то, что всего за все время существования Византии их было

⁶⁸ Кондаков Н. П. Византийские церкви и памятники Константинополя. - М., 2005. - С. 116.

примерно 350. И то между ними было много мелких часовен и прочего, как и в современном Стамбуле⁶⁹.

Большинство частных молелен, однако же, хотя и переходили с течением времени в публичное достояние, даже делались иногда монастырями, упорно удерживали имя основателя. Обычай иметь домовые церкви у константинопольских вельмож и патрициев возник довольно-таки рано. Доказательство представляют дворовые церкви: от императоров обычай переходил к придворным.

Паспати также совершенно верно указывает, что большинство этих церквей существовало одновременно, другие были построены лишь тогда, когда уже другие были разрушены. Частые пожары и землетрясения меняли византийскую столицу не раз. Разрушению особенно способствовало то, что купольные церкви, зачастую имели деревянные купола, а базилики - деревянную крышу. Стоит сказать, что пожары были настолько сильны, что были известны случаи, когда растопленный свинец тек рекою в море.

Если до Константина и были, что вполне вероятно, христианские храмы в Константинополе, то его радикальная перестройка стерла память о них. По свидетельству хронографов Никифора Каллиста, одним из древнейших храмов был храм Святой Евфимии в Петрионе. В древней языческой Византии должно было проживать много христиан во II – III веках, но само отсутствие всякого рода легенд показывает, что христианство было развито здесь гораздо слабее, чем например в соседней Никомидии⁷⁰.

Вполне вероятно, что сам Константин и его мать Елена действительно основали многие из тех храмов, которые им приписываются. Правда, что легенды, быстро смешавшие хронологию фактов и остановившиеся на одном имени.

Довольно-таки ясно, что церквей в Константинополе за эпоху совместного существования двух империй при наследниках Константина

⁶⁹ Там же. – С. 117.

⁷⁰ Кондаков Н. П. Византийские церкви и памятники Константинополя. - М., 2005. - С. 118.

было мало. Автор «Описания регионов столицы», живший при Гонории, насчитывает всего 14 церквей.

Церковь Святых Сергия и Вакха. Святые Сергий и Вакх занимали одни из самых высоких должностей в войске римского императора Максимиана, при этом проповедуя христианство втайне. Но имея большое количество завистников, Сергий и Вакх подверглись донесению императора об этой тайны. Максимиан, будучи злейшим гонителем христиан, вызвал к себе святых и приказал им совершить языческий обряд. Но Сергий и Вакх отказались и исповедали лишь свою веру в Иисуса Христа. Император отдал приказ снять со святых все знаки их воинского почета, облачить их в женские одежды, что, в свою очередь, являлось самым большим унижением и позором для мужчины-римлянина, а на их шею надеть железные обручи⁷¹.

Святые были отправлены в Сирию, где правил Антиох, известный наибольшей жестокостью к христианам. Он приказал избивать мучеников бичами. От изуверских побоев святой Вакх вскоре скончался, а святой Сергий был обут в железные сапоги с гвоздями внутри и отправлен в другой город. Но пройдя свой тяжелейший путь, святой был обезглавлен.

Юстиниан, будучи еще не быв императором, участвовал в заговоре против императора Анастасия, за что и был приговорен к смертной казни. Но накануне казни будущему императору явились во сне святые Сергий и Вакх и попросили его отсрочить исполнение приговора. После восшествия на престол, Юстиниан, в знак благодарности воздвиг церковь во имя святых великомучеников Сергия и Вакха, считавшаяся одним из самых великолепных сооружений, которые вообще были построены великим царем⁷².

Первоначально Юстиниан отдал приказ построить две церкви с общей оградой и общим притвором. Церковь, которая была возведена с южной

⁷¹ Ионина Н. Стамбул. История. Легенды. Предания. – М., 2007. – С. 145.

⁷² Покровский Н. В. Очерки памятников христианского искусства. – СПб, 1999. – С.158-159.

стороны, посвящалась святым апостолам Петру и Павлу, позднее исчезнувшая⁷³.

Церковь в честь святых великомучеников Сергия и Вакха расположилась к югу от площади Атмейдана (бывшего Ипподрома), вблизи берега моря. Она представляет собой восьмиугольное здание, вписанное в неправильный четырехугольник (см. Приложение 7). Из-за такой особенности своей архитектуры внутри церковь имела форму звезды, а к середине ее ротонды, над которой поднят остроконечный купол, примыкают восемь продолговатых ниш в виде листьев георгина. Купол опирается на восемь арок, которые поддерживаются восемью массивными столбами, расположенными по углам. Расстояние между столбами заполнено восемью парами колонн, которые поддерживают верхние галереи. На первом ярусе колонн (кругом церкви) располагались хоры.

Посвящение храма святым великомученикам Сергию и Вакху навело архитектора на мысль поместить вдоль карниза, который простирается вокруг всего здания, гирлянду виноградных листьев⁷⁴. Но эта гирлянда, как полагали некоторые, придавала храму вид языческого храма Вакха-Диониса. Тем не менее, это предположение сразу же исчезает после прочтения надписи, которая вырезана на камне, украшая эту гирлянду. Надпись восхваляет святых мучеников, а также императора Юстиниана и Феодору: «Все другие государи почитали мертвых, которые при жизни сделали что-нибудь великое, но Юстиниан предпочел посвятить этот блестящий храм Сергию, служителю Христа»⁷⁵.

В правление султана Баязида II турки обратили церковь Святых великомучеников Сергия и Вакха в мечеть, назвав ее «Кучук Айя София» («Малая София»), так как план ее имеет много общего с великим храмом Святой Софии, который так нравился императору Юстиниану, что он решил

⁷³ Там же. – С. 161.

⁷⁴ Ионина Н. Стамбул. История. Легенды. Предания. – М., 2007. – С. 147.

⁷⁵ Там же. – С. 151.

повторить его еще раз. Но некоторые исследователи считают, что ее скорее можно сравнить с церковью Святого Виталия в Равенне.

Церковь святой Ирины. Недалеко от великого храма Святой Софии, в ограде старого султанского дворца Топкапы - на холме, где когда-то был заложен город Византий, можно увидеть церковь Святой Ирины - святыню православного мира и одну из древнейших в Константинополе. В первоначальном своем виде она была построена на месте храма Афродиты императором Константином Великим, который посвятил ее Божественному миру. Расширенная и украшенная церковь Святой Ирины позже была объединена с первой Святой Софией.

В таком виде церковь Святой Ирины простояла более 200 лет. Во время восстания Ника она сгорела вместе с храмом Святой Софии, но при императоре Юстиниане была заново выстроена уже в новых архитектурных формах. Базилика времен императора Константина превратилась в купольный храм, возведенный на старом основании. На 38-м году правления императора Юстиниана церковь пострадала от пожара, но была восстановлена и простояла целой и невредимой до правления императора иконоборца Льва Исавра. При нем храм сильно пострадал от случившегося 26 октября 740 г. землетрясения, но впоследствии был отреставрирован.

Церковь Святой Ирины увенчивал купол, покоившийся на высоком барабане, в котором было проделано двадцать окон. Внутри церковь разделена на три корабля-нефа: гладкие стены центрального нефа заканчиваются двумя полукруглыми арками с тремя рядами окон. Колонны и карнизы церкви сделаны из белого мрамора. Стройные колонны возведены в два ряда; верхний ряд по своему устройству напоминал форму креста. Внутреннее убранство храма выглядит очень просто, лишь кое-где на своде сохранилась мозаика. С самого своего основания и до царствования последнего византийского императора храм Святой Ирины был патриаршей церковью, но не имел своего клира, и богослужения в нем совершал клир храма Святой Софии. Но хотя храм Святой Ирины был патриаршим и находился

неподалеку от Святой Софии, торжественные церковные праздники проходили в нем сравнительно редко⁷⁶.

Крестные ходы в него и от него тоже не упоминаются ни в церковных, ни в придворных уставах - кроме одного, который был установлен в память воссоединения церковных партий и прекращения раскола, возникшего по поводу четвертого брака императора Льва VI Мудрого. В память примирения сторонников патриархов Николая Мистика и Евфимия и было установлено совершать крестный ход из Святой Софии в храм Святой Ирины. Но так как примирение церковных партий имело временный характер и не оказало продолжительного влияния на дальнейшие судьбы Константинопольской Церкви и государства, то празднование его продолжалось недолго - пока были живы заинтересованный в этом император Константин VII Багрянородный, родившийся в четвертом браке императора Льва VI, и участники раскола. С течением времени события эти изгладились из памяти, и крестный ход в храм Святой Ирины исчез из церковной и придворной практики. После турецкого завоевания церковь Святой Ирины не была превращена в мечеть, как это случилось с другими христианскими храмами.

Сначала в ней разместился арсенал, а потом Музей старинного оружия, которое было развешано по стенам, колоннам и галереям до самого купола. В число его экспонатов входило много древностей - осадные машины времен крестоносцев, кольчуги, латы, щиты, мечи и пр. По рассказам, среди старинного оружия, хранящегося в Музее, были мечи султана Мехмеда II, поручни Тамерлана, ключи от всех городов, завоеванных Османской империей. Кроме оружия на дворе и в окружавших его галереях хранились памятники античного и христианского искусства, найденные во время археологических раскопок и в самом Константинополе, и в других местах Османской империи⁷⁷.

⁷⁶ Успенский Ф.И. История Византийской империи. Т. 1. – М., 2001. – С. 66.

⁷⁷ Левченко М. В. История Византии. – М., 1940. – С. 156.

В коллекцию входили также колокол храма Святой Софии и знаменитая железная цепь, которая при византийских императорах и генуэзцах перепоясывала Босфор и пропускала корабли только после уплаты ими таможенной пошлины. Традиция коллекционирования и собирания предметов искусства берет свое начало в Турции со времен правления султана Мехмеда Завоевателя. Сначала султан начал собирать во двор своей мечети саркофаги византийских императоров. Потом собрание их пополнилось византийскими колоннами и капителями колонн с площади султана Ахмеда.

Эти произведения составили ядро первой коллекции, а потом традиция, заложенная султаном Мехмедом II, была продолжена следующим образом: в узелки из шелковой ткани были собраны различные одеяния и костюмы правителей - с их младенческих лет и до зрелого возраста. Впоследствии к ним присоединились вещи, привезенные из различных районов империи, и хранилось все это в церкви Святой Ирины.

Впоследствии, когда в султанском дворце Топкапы была устроена Оружейная палата, в нее из церкви Святой Ирины перенесли немало ценных византийских и османских реликвий. На церковном дворе остался лишь постамент бронзовой статуи, на котором были четыре изображения победителя, увенчанного на скачках, - знаменитого наездника Порфирия. Впоследствии на дворе церкви Святой Ирины разместились обломки больших монументов, а также целые памятники, не нашедшие места в залах Оттоманского музея. Среди них - огромная голова медузы Горгоны из белого мрамора, найденная на форуме Константина; обломок порфирового обелиска, база порфировой колонны и серебряная статуя императрицы Евдокии (супруги императора Феодосия II).

В настоящее время перед церковью осталось много старинных пушек, захваченных турками в сражениях. Кроме того, в церковном дворе можно увидеть несколько мраморных гробниц византийских императоров, которые перенесли из склепа храма Святых Апостолов. До разграбления

Константинополя крестоносцами в этих саркофагах покоились останки Константина Великого, Юлиана, Феодосия Великого, Аркадия IV и других императоров Византии. В настоящее время саркофаги эти не имеют никаких украшений, кроме одного-двух византийских крестов и монограммы императоров.

За почти 17 веков своего существования церковь Святой Ирины глубоко вросла в землю, но с двух сторон церковное здание раскопано до фундамента - на глубину около 4 м. Одно время к этому памятнику мировой истории буднично, совсем по-домашнему лепились какие-то простенькие строения, какой-то частный двор с кирпичным заборчиком и кособокими воротами, какая-то деревянная хибарка с верандой. А в свое время в церкви Святой Ирины хранились останки святого Иоанна Златоуста - архиепископа Константинопольского. Святитель Иоанн Златоуст, великий Вселенский учитель и иерарх Церкви, скончался в 407 г. в г. Команы на пути к месту ссылки, осужденный по проискам императрицы Евдоксии за смелое обличение пороков, царивших в Константинополе. Святой Иоанн Златоуст пользовался горячей любовью и глубоким уважением народа, и скорбь о его безвременной кончине глубоко затронула сердца христиан.

Архиепископ Константинопольский Прокл (ученик святого Иоанна) побудил народ просить императора, чтобы мощи святого Иоанна были перенесены в столицу. Император согласился, но посланные им люди никак не могли поднять святые мощи до тех пор, пока император не понял свою ошибку и не прислал святому Иоанну послание, в котором смиренно просил прощения за себя и свою мать Евдоксию. Послание зачитали у гроба святителя, и после этого легко подняли мощи, внесли их на корабль и доставили в Константинополь.

Перенесение мощей Иоанна Златоуста из Коман в Константинополь совершилось через 30 лет после смерти святителя - при императоре Феодосии II. Рака с мощами была поставлена в церкви Святой Ирины. Архиепископ Прокл открыл гроб святого Иоанна, и все увидели, что останки

Иоанна Златоуста сохранились нетленными. Император, припав к гробу, со слезами просил прощения. Народ весь день и всю ночь не отходил от раки, которую наутро перенесли в церковь Святых Апостолов. Народ взывал: «Прими престол твой, отче!». Тогда архиепископ Прокл и клирики, стоявшие у раки увидели, что святитель Иоанн открыл уста и произнес: «Мир всем»⁷⁸.

Церковь святых апостолов. В начале 330 года император Константин приказал переписать пятьдесят Библий для храмов, которые должны были появиться в новом городе. Но самому ему удалось увидеть законченной только одну из церквей - его собственный храм-мавзолей, который был устроено имя Святых Апостолов. Однако, следует сказать, что римские императоры до этого не создавали каких-либо захоронений внутри городских стен, как и тетрархи не возводили мавзолеев внутри дворцового комплекса.

Место, которое было выбрано императором Константином для церкви-мавзолея, являлось довольно-таки необычным. Храм Святых Апостолов располагался на самой высокой точке внутри городских стен - вблизи Адрианопольских ворот, но несмотря на это был удален от дворца на большое расстояние. Он возносился посреди просторного двора, который был окружен колоннадами портиков, и примыкавшими к нему дозорными помещениями, большими термами, жилыми покоями императора. Все эти здания предназначались для духовенства и военной стражи, которая, в свою очередь, охраняла храм-мавзолей.

Византийский историк Евсевий Кесарийский отмечал: «храм был неопикуемой высоты, внутри стены были облицованы цветным мрамором, потолки позолочены, а купол, украшенный мелкими углублениями, весь был покрыт золотом»⁷⁹.

Характерной особенностью церкви Святых Апостолов являлась необычная и в то же время сложная символика. Имевший в плане вид четырехконечного креста, он олицетворял торжество христианства и его

⁷⁸ Ионина Н. Стамбул. История. Легенды. Предания. – М., 2007. – С. 137.

⁷⁹ Колпакова Г. С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. – М., 2005. – С 167.

распространение во всех частях света. На кровле снаружи сверкали бронзовые золоченые черепицы и «маленький домик», возвышавшийся на крыше и окруженный бронзовыми решетками.

Более поздние авторы называли его «палаткой» внутри алтарной стены, в которой были сооружены двенадцать «священных столов», символизирующих апостолов. В центре храма император Константин поставил гробницу для самого себя, а по обеим сторонам от гроба стояло по шесть апостольских ковчегов. Таким образом, император Константин становился как бы тринадцатым апостолом.

Скончался император в 337 г. в городе Никомидия в самый праздник Троицы. «Воины, взяв тело Константина, положили его в золотой гроб, покрыли его багряницей и принесли в Константинополь и поставили на высоком катафалке в одной из лучших комнат царского дворца. Вокруг, на золотых подсвечниках, зажжены были свечи ... стояла многочисленная стража, бодрствовавшая днем и ночью. А потом гроб с телом перенесли в храм Святых Апостолов»⁸⁰.

Строительство храма-мавзолея было завершено только после захоронения в нем тела императора. Но к середине IV века идея об императоре Константине в качестве тринадцатого апостола стала отвергаться, в результате чего его гробница была перенесена в сторону. Со временем храм сделался усыпальницей всех византийских императоров и оставался ею вплоть до завоевания Константинополя турками. В этом же храме были погребены древние патриархи Константинопольские и епископы Григорий Богослов и Иоанн Златоуст, а также патриархи Никифор и Мефодий, прославившиеся борьбой против иконоборцев.

Позади алтаря находился гроб равноапостольной царицы Елены (матери императора Константина). При императоре Юстиниане храм Святых Апостолов был расширен и перестроен, причем с особой тщательностью

⁸⁰ Ионина Н. Стамбул. История. Легенды. Предания. – М., 2007. – С. 257.

⁸⁰ Там же. – С.259.

украсили те приделы, арки и портики, которые предназначались для размещения гробниц прежних и будущих императоров. Новая постройка была освящена в 550 г., но впоследствии и она переделывалась.

Церковь святого Полиевкта. Церковь Св. Полиевкта также является вершиной церковного строительства истории Константинополя VI века.

Церковь, возведенная в VI веке Аникией Юлианой, тесно связана с такой постройкой Юстиниана, как церковь Святой Софии. Можно сказать, что эти два сооружения обладают огромным рядом общих черт и мотивов, которые связаны между собой не только композиционно, но и уровнем декоративной программы. Не стоит отрицать, что некая часть мастеров, которые занимались строительством церкви Святого Полиевкта, позднее были привлечены Юстинианом для постройки храма в Святой Софии⁸¹.

Здание церкви находилось ориентировочно в центре Константинополя, на середине пути от восточной оконечности мыса Акрополя к Феодосиевым стенам, и на полпути между Золотым рогом и Мраморным морем. Рядом были расположены акведук Валента и колонна Маркиана.

Перед церковью также был расположен большой мощный мрамором атриум. Пол самого храма был приподнят на 5 метров выше уровня земли, сохранились нижние ступени массивной лестницы, ведущей из атриума в нартекс. Две колоссальные фундаментные стены делили храм на три нефа. Сверху на этом основании располагались две пары экседр с изображениями распустивших хвосты павлинов. Расположенные друг напротив друга, полукруглые экседры была обрамлена арками, несущими посвятельную надпись. Фрагменты их сохранились. Перекрытый арочным сводом подземный ход вел из нартекса в расположенную под алтарем храма сводчатую крипту. В нее также можно было попасть из алтаря по двум лестницам. Алтарь храма был возведен на прямоугольной каменной

⁸¹ Успенский Ф.И. История Византийской империи. Т. 1. - М.:, 2001. - С. 678.

платформе, выравнивающей перепад рельефа на месте храмовой площадки⁸². Амвон, согласно древней традиции, располагался под куполом в центре храма. Над амвоном возвышался опирающийся на экседры широкий купол, снаружи купол церкви был вызолочен.

Скульптурный декор церкви включает в себя широкий репертуар сасанидских мотивов, экзотических, натуралистических и геометрических орнаментальных форм, т.к. начало ее строительства храма совпадает с периодом правления императора Анастасия (491–518), во время которого интенсивно развиваются отношения с Сасанидами и происходит активное проникновение иранских мотивов через ювелирное искусство в византийскую культуру.

Церковь также была украшена большим количеством мозаики. Как полагают ученые, здесь также находилась мозаичная композиция, изображавшая крещение Константина Великого. Она была расположена над главным входом в нартекс. Об этом свидетельствует огромное число фрагментов мозаики, которые были найдены при археологических раскопках⁸³.

Среди изображений есть часть лицевого письма. Также при различных археологических раскопках были обнаружены осколки плит облицовки из мрамора и порфира.

К северо-западному углу нартекса прилегают фундаменты большого здания, которое по всей видимости являлся баптистерием, но его точное назначение до сих пор неизвестно.

К середине VI века, в тот период, когда еще не завершилось строительство юстиниановского храма Святой Софии, церковь Святого Полиевкта была самой большой и внушительной постройкой не только самого Константинополя, но и Восточной империи, в целом.

⁸² Удальцова З. В. Основные направления развития византийской культуры IV первой половины VII в. // ВДИ. -1984. - № 1. - С. 13.

⁸³ Лазарев В. Н. История византийской живописи. - М., 1986. – С. 167.

Как известно, к 520-м годам церковь уже располагалась на своем месте в течение трех поколений, но несмотря на этот факт, точная датировка начала строительства является спорной до сих пор. Этому свидетельствует то, что в самом нижнем слое раскопа фундаментов, большое количество найденных археологами монет относится к годам правления Юстина I (518—527). Церковь была образованием части дворца Аникии, являвшись при этом, можно сказать, своего рода фамильным монументом (посвятительная надпись указывает на то, что строительство было начато еще бабкой Аникии, Евдокией), делом чести и гордости всей семьи⁸⁴.

Кроме того, церковь была назиданием потомкам императоров, напоминая о том, как Аникии удалось превзойти выскочку-крестьянина Юстина и его племянника Юстиниана. Такая трактовка во многом подтверждается сообщением Григория Турского о том, как Аникия перехитрила Юстиниана, покушавшегося на ее богатства. Она тратит и вкладывает их все в строительство и украшение своей церкви, а затем приглашает императора ее посетить. Придя же в храм Юстиниан понял, что ему будет очень трудно обокрасть мученика.

Дальнейшая судьба храма практически неизвестна. Сын Аникии Юлианы, Олибрий, был замешан в восстании Ника, за что был изгнан Юстинианом из Константинополя, заодно конфисковав его имущество. Но уже в следующем году он возвращен и ему возвращается вся собственность. Он не имеет наследников по мужской линии, ничего не известно о владельцах дворца и об использовании храма после него. Из документов известно, что в X–XI вв. церковь еще существовала и использовалась.

К XII веку храм, по-видимому, окончательно пришел в упадок. Здание разбиралось на строительные материалы новых построек.

⁸⁴ Там же. – С. 169.

2.2. Вершина архитектурного стиля византийского зодчества. Храм Святой Софии

Церковь Святой Софии исследована в художественно – историческом отношении довольно-таки полно, как, конечно, она того и заслуживает по своему гениальному исполнению. Любого историка искусства и историка культуры в равной степени интересует это чудо архитектуры, при постройке которого сами его зодчие были настолько же первоклассными механиками, сколько совершенными рабочими, и где каждый рабочий было бразцовым техником своего ремесла: для современного архитектора, пожалуй, эта задача была бы невыполнима в том же материале за коренным изменением этих условий⁸⁵.

Об архитектурном стиле Святой Софии, о задаче, и о самом впечатлении, производимым внутренним убранством, написано большое количество трудов.

Византийцы являлись живым, энергичным и любопытным народом и именно поэтому считали своим долгом участвовать не только в политической, но и в церковной жизни, и очень часто судьба всего восточно-христианского мира решалась волей непокорных и буйных жителей Константинополя⁸⁶. Расправа над ненавистными вельможами, возведение на престол и низвержение императоров и патриархов, общенародные мятежи и такие же общенародные моления, крестные ходы вокруг городских стен- непрерывная цепь этих и других событий тянется через всю историю Константинополя. Православная церковь и Империя - вот два столпа, на которых держались жизнь и мир Константинополя. И свое законченное, великое и надчеловечное выражение этот мир воплотил в храме Святой Софии.

⁸⁵ Кондаков Н. П. Византийские церкви и памятники Константинополя. - М., 2005. - С. 137.

⁸⁶ Кондаков Н. П. Византийские церкви и памятники Константинополя. - М., 2005. - С. 138.

Пусть Св. София почти целиком (за исключением некоторых приделов) была построена Юстинианом, притом в довольно-таки кратчайший срок, тем не менее и она не избежала перемен и перестроек.

Строительство храма. На месте, где и сейчас возвышается храм Святой Софии, еще во времена святого равноапостольного императора Константина, во второй половине 330 года была построена деревянная базилика. Император Константин посвятил ее Святой Софии – Премудрости Божией. После смерти императора Константина, его сын Констанций «... в 360 году перестроил храм, а в 404 году, при императоре Аркадии, храм сгорел, в 415 году императором Феодосием (младшим) вновь восстановлен...»⁸⁷. Причем храм стал пятинефным, шириной в 60 метров, украшенный мозаиками и колоннами. Он находился на вершине одного из семи холмов, на которых построен Константинополь. Этот «...холм Дионисием Византийским называется мысом Боспорским ... на хребте первого холма храм Святой Софии...». (см. Приложение 8)

Эта базилика была свидетельницей многих событий, в ней святитель Григорий Богослов утвердил победу Православия над арианством. В этом же храме проповедовал святитель Иоанн Златоуст, об этом храме упоминает Сократ Схоластик: « Императрице Евдоксии была поставлена на порфировой колонне серебряная статуя, не слишком близко и не очень далеко от церкви, называемой Софией, так что их разделяла одна средняя дорога площади. Подле этой статуи обыкновенно происходили народные игры. Почитая сии игры оскорбительными для церкви Иоанн вооружил свой язык против учредителей их...»⁸⁸. Здесь же молились, восходя на престол, византийские императоры.

К VI веку базилика обветшала и была сожжена в 532 году, во время грандиозного мятежа, получившего название «Ника». Началом мятежа, в котором погибло более тридцати тысяч человек, стал конфликт на ипподроме

⁸⁷ Евтушенко Г. Храм Святой Софии в Константинополе. — СПб., 2008. — С. 14.

⁸⁸ Сократ Схоластик. Церковная история. — М., 1996. — С. 260.

между «спортивными партиями»: венедами (синими) и прасинами (зелеными), носившими разные спортивные цвета.

Прокопий Кесарийский писал: «Объединившись и договорившись друг с другом, члены обеих партий захватили тех, кого вели (на казнь) ... Лица же, находившиеся на службе у городских властей, были убиты безо всякой причины. Благонамеренные граждане бежали на противоположный материк. Город был подожжен, словно он находился в руках неприятеля. Храм Софии, Бани Зевксипп и царский дворец от пропилей до дома Ареса погибли в пламени, тогда же погибли оба больших портика, простирившихся до площади, носившей имя Константина, а также многие дома богатых людей и большие богатства. Василевс с супругой и некоторые из сенаторов, запершись во дворце, пребывали в бездействии. Димы подавали друг другу знак словом «побеждай», и от этого мятеж до сих пор известен под названием «Ника»⁸⁹.

Базилика Святой Софии, которая сгорела во время мятежа, до пожара носила название «Великая церковь». Так ее называл византийский хронист Иоанн Малала: «И сгорел преторий и Халка дворца до схол, и Великая церковь, и общественный портик. А народ продолжал беспорядочно бушевать.»

После этого, Константинополь, по словам Иоанна Лида «...представлял собой груды чернеющих развалин, он был наполнен дымом и золой, распространявшийся повсюду запах гари делал его необитаемым, и весь вид его внушал зрителю ужас...»⁹⁰.

Мятеж «Ника» оставил Константинополь в руинах. Это событие хорошо описано в книге историка Прокопия Кесарийского «Война с персами». Строительство нового храма Святой Софии Прокопий описал в книге «О постройках», написанной в 560 году. Эта книга является ключевой в описании юстиниановской Святой Софии: «Некогда в Византии городская

⁸⁹ Прокопий Кесарийский. Война с персами. – М., 1993. – С.76.

⁹⁰ Прокопий Кесарийский. О постройках. – М.: Наука, 1996. – С. 147-148.

толпа и подонки общества восстали против императора Юстиниана ... в своем беззаконии они подняли руку и против Бога, они дерзнули сжечь и церковь христианскую; попустил Господь совершить им такое беззаконие, в предвидении, с какой красотой этот храм будет перестроен в будущем. Тогда эта церковь лежала обращенная пожаром в прах и пепел; немного же позднее император Юстиниан отстроил и изукрасил ее с такой пышностью, что если бы кто-нибудь раньше, показав изображение того, что теперь мы видим перед собою, спросил любого из христиан, хотел бы ли он, чтобы церковь эта была вновь уничтожена и вновь явилось такую (как сейчас), он, думаю, тотчас же взмолился бы увидеть эту церковь разрушенной, с тем, чтобы она была перестроена в ее теперешнем виде»⁹¹.

Спустя 40 дней после усмирения мятежа Юстиниан решил на месте сгоревшего храма Святой Софии построить новую церковь.⁹² Когда решение о строительстве было принято, и царь размышлял о том, какой будет храм, Бог открыл ему образ будущего храма. Об этом мы можем прочесть в «Сказании о Софии Цареградской в эллинском летописце и хронографе» : «Егда же помысли царь здати церковь, ангелом Бог показал ему во сне здание ея»⁹³.

Другая греческая легенда гласит, что небесный план храма был дан императору свыше явившимся старцем⁹⁴.

Император Юстиниан взялся за строительство нового храма. Были собраны дополнительные налоги со всего царства и островов. Но «не одними деньгами создал ее император, но и своими заботами и мыслями, связанными с трудами, создал всеми выдающимися другими качествами своего великого духа...»⁹⁵ - замечает Прокопий.

⁹¹ Там же. – С. 150.

⁹² Успенский Ф.И. История Византийской империи. Т. 1. – М, 2001. – С. 333.

⁹³ Tunay M. I. Byzantine Archaeological Findings in Istanbul during the Last Decade // Ibid. - P. 213.

⁹⁴ Прокопий Кесарийский. О постройках. – М.: Наука, 1996. – С. 153.

⁹⁵ Вилинский С.Г. Сказание о Софии Цареградской в еллинском летописце и в хронографе. – СПб., 1872 – С. 70-71.

Под строительство пришлось выкупать и сносить прилегающие к храму дома, « бе бо место тесно. Царь же купи дома многи мною ценою.»⁹⁶ Некоторые продавали свои дома за их цену, некоторые отдавали взамен высоких должностей в государстве, некоторые «безумные» за преимущества на конских скачках на ипподроме⁹⁷. Одна же богатая вдова по имени Анна, поступила мудрее всех : « бе бо дом ея оценен под церковь на 150 литр злата понеже царь не хотяше ни у кого дом взятии насильством.»⁹⁸ Много раз Юстиниан посылал к вдове своих вельмож и через них уговаривал ее продать дом за его цену, но Анна не хотела. В конце концов царь сам пришел к ней и просил продать дом. « Она же глагола царю : не хочу взять цены за дом свой, но если хочещи создати церковь Божию, да по смерти моей погребена буду близ дому моего, то без цены возьми его, да имам и аз мзду в день судный. И обещася ей царь погребсти ея ту и по совершении церкви поминать ея, она же с радостию даде дом свой. Есть же место дому ея сосудохранительница вся».

Император Юстиниан сдержал свое слово : Анна, после смерти своей , была погребена в храме, в сосудохранительнице, или малом алтаре. В этом малом алтаре стоял крест, «мера и подобие» Креста Христова.

Для постройки нового храма император Юстиниан собрал лучших мастеров со всей империи. Прокопий Кесарийский в своем трактате «О постройках» донес до нас имена архитекторов храма Святой Софии «Анфемий из Тралл, в искусстве так называемой механики и строительства самый знаменитый не только из числа своих современников, но даже из тех, кто жил задолго до него, служил рвению императора, организуя порядок работ мастеров, подготавливая заранее нужные в будущем изображения. Вместе с ним работал и другой архитектор, по имени Исидор , родом из Милета, во всех отношениях человек знающий и подходящий, чтобы содействовать императору Юстиниану. Даже в этом сказалась милость

⁹⁶ Там же. – С. 73.

⁹⁷ Там же. – С. 79.

⁹⁸ Там же. – С. 81-82.

Божия к императору, ибо заранее были им предуготовлены люди, которые должны были быть наиболее полезными императору для совершения задуманного им дела»⁹⁹. Оба архитектора были математиками-геометрами, крупнейшими теоретиками и профессорами своего времени, поэтому их называли «механикос» в отличии от рядовых архитекторов.

Ежедневно на строительстве величественного храма трудилось 10000 рабочих : «Создана ж бысть церковь десятью тысяч мужей ...»¹⁰⁰. Над ними были поставлены 100 распорядительных работ. Во избежание жалоб и недоразумений, рабочие получали свою заработную плату вечером каждого дня.

« И тако благочестивый царь Юстиниан в 12 лето царства своего прежде созданную церковь от великого Константина до основания разруши. И повеле место размерите идеже церковь здати и обретоша в основании вечный камень от алтаря даже до передняя стены»¹⁰¹. То, что прежняя базилика святого Константина Великого была разрушена до основания, оспаривают некоторые ученые. Уже много лет назад, в 1884 году Кондаков предположил, что указания древних авторов будто бы о полной гибели феодосиевой Софии при пожаре 532 года не нужно понимать буквально и что остатки старой Софии следует искать в Софии Юстиниановской¹⁰².

Стоит отметить, что архитекторы более надеялись на Бога, чем на свое искусство, хотя делали все возможное для крепости и красоты постройки. Закладка храма Святой Софии 23 февраля 532 года началась с молитвы « Царь... призва же патриарха...со епископы и пресвитеры, и все быша в ризах и сотвори в нем жилище себе и услыши в нем молитвы раб своих, молящихся тебе. И вложи основание прежде всех, а народи и боляре стояху

⁹⁹ Прокопий Кесарийский. О постройках. – М.: Наука, 1996. – С. 148.

¹⁰⁰ Там же. – С.154.

¹⁰¹ Вилинский С.Г. Сказание о Софии Цареградской в еллинском летописце и в хронографе. – СПб.,1872. – С. 136

¹⁰² Кауфман С.А. Из истории Софии Константинопольской // Византийский временник, 1958. – № 14.– С. 23.

окрест, и по цари начаша делати делатели вси»¹⁰³. Это было время, когда Константинопольскую кафедру занимал патриарх Епифаний.

Для строительства храма Святой Софии изготавливали особые кирпичи, на каждом была надпись с молитвой, со словми из 45-го псалма «...сотвориша же множество керемил великих, равных в широту и долготу, вси назнаменованы: ста Бог посреде ея и не подвижится,поможет ей Бог утро за утра»¹⁰⁴.

В строящемся храме Святой Софии не только кирпичи были особенными, но и связующий их известковый раствор. Строители заботились о сейсмостойчивости сооружения и изготавливали известку по особому рецепту, который сохранился в хронографе: « И варяху в котлех ячмень с водоюи от древа вербовога усекающее и вметаху в котлы и варяху и тою водою месяще известь и от того известь бысть клеевита»¹⁰⁵.

Римская империя отдавала на строительство храма все самое ценное. Император Юстиниан заботился о том, чтобы для строительства использовались только лучшие материалы.

Прокопий Кесарийский писал: « Этот храм представлял чудесное зрелище – для смотревших на него он казался исключительным, для слышавших о нем – совершенно невероятным. В высоту он поднимался как будто до неба, и как корабль на высоких волнах моря, он выделялся среди других строений , как бы склоняясь над остальным городом, украшая его как составная его часть, сам украшается им , так как будучи его частью и входя в его состав, он настолько выдается над ним, что с него можно видеть весь город как на ладони. Его длина и ширина так гармонично согласованы, что его вообще нельзя назвать не очень длинным, не сверх меры широким. Несказанной красотой славится он. Блеском своих украшений прославлен он и и гармонией своих размеров : нет в нем ничего излишнего, но нет и ничего

¹⁰³ Там же. – С. 34.

¹⁰⁴ Вилинский С.Г. Сказание о Софии Цареградской в еллинском летописце и в хронографе. – СПб.,1872 – С. 157.

¹⁰⁵ Там же. – С. 159.

нехватящего , так как он во всех своих частях, в надлежащей мере являясь более пышным , чем обычно и более гармоничным, чем можно ожидать от такой громады, наполнен светом и лучами солнца»¹⁰⁶.

Далее Прокопий Кесарийский описывает убранство храма, форму его стен, крышу алтарной апсиды, гигантские своды, примыкающие к куполу. Прокопий описывает ряды колонн, которые как певцы в хоре, стоят полукругом вокруг алтаря.

Также особое внимание историк Прокопий уделяет куполу. «Огромный сфероидальный купол,покоящийся на этом здании, делает его исключительно прекрасным. И кажется, что он покоится не на твердом сооружении вследствие легкости строения, но золотым полушарием, спущенным с неба, прикрывает это место»¹⁰⁷.

Видевшие Святую Софию единогласно свидетельствуют о необыкновенном мерцании ее мозаик, как при вечернем, так и при дневном свете, особенно при восходе и на закате солнца, когда лучи пронизывают купол насквозь и хорошо освещают все своды.

Поэт Павел Силенциарий в своем произведении «Экфрасис Святой Софии», написанном в 537 году, сообщает: «на вершине большого купола был помещен колоссальный крест среди усеянного звездами неба»¹⁰⁸. Этот крест по словам Павла Силенциария является хранителем народа.

К сожалению, первоначальный купол храма Святой Софии до нас не дошел. Он обрушился во время сильного землетрясения 7 мая 558 года «... в четверток, в 6 час дня впаде преславный верх церковный Святой Софии...»¹⁰⁹, разрушив знаменитый серебряный амвон. Феофан и Бандури называют 558 и 559 год. Аноним сообщает, что купол простоял 17 лет, если верить ему, год обрушения 554. Существует мнение, что обрушился не весь

¹⁰⁶ Прокопий Кесарийский. О постройках. – М.: Наука, 1996. – С. 149.

¹⁰⁷ Там же. – С. 152.

¹⁰⁸ Диль Ш. Юстиниан и Византийская цивилизация в VI веке. – СПб., 1908, Книга 1. – С. 79.

¹⁰⁹ Вилинский С.Г. Сказание о Софии Цареградской в еллинском летописце и в хронографе. – СПб., 1872 – С. 167.

купол, а лишь восточная его часть. Этот первый купол Святой Софии был более плоский, чем тот, который дошел до нас.

К моменту обрушения первого купола храма архитектора Исидора уже не было в живых, и задача восстановить разрушенный купол была поставлена перед его племянником Исидором Младшим. Он построил купол более высокий, чем прежний, и этот второй купол украшает храм Святой Софии и сегодня. Этот купол получился чрезвычайно надежным и величественным. Восстановительные работы осуществлялись 4 года. В 562 году работы были завершены, и 24 декабря (старого стиля) накануне Рождества Христова, во второй раз, храм был торжественно освящен Константинопольским патриархом Евтихием. (см. Приложение 9)

Особенности строительства храма. Освящение и клир. Следует отметить, что боковые нефы храма Святой Софии созданы двухэтажными. Вторые этажи заканчиваются возле центрального нефа двумя галереями. По древним христианским обычаям в Святой Софии как и в других храмах, строго соблюдался порядок раздельного стояния мужчин и женщин на богослужении. Женщины стояли в северном нефе и на северной галерее.

В притворе храма уже намечены основные архитектурные темы, которые получают развитие в самом храме, в его центральном нефе. Сочетание простых прямоугольных форм с изящными крестовыми сводами, повторяющееся в нартексе, готовит человека к симфонии форм в центральном нефе. Конечно, такое смелое архитектурное решение и грандиозное строительство не обошлись без затруднений и непредвиденных обстоятельств. Некоторые из возникших затруднений и примеры их разрешения попали на страницы исторических хроник. Обратимся опять же к историку Прокопию Кесрийскому, который пишет, что во время строительства алтарной апсиды, когда она уже была почти закончена, но ждала своего завершения, не была сведена, ее фундаменты лопнули : «Из арок, о которых я упоминал выше (архитекторы называют их «лорами»), одна которая обращена к востоку, поднимаясь уже с той и другой стороны,

но посередине не была еще вполне закончена, еще ждала последнего завершения. И вот (стереобаты), над которыми стояла вся эта постройка, не вынеся громадности налегших из них сооружений, как-то лопнули, и казалось, что вот-вот они развалятся. Сотрудники Анфимия и Исидора, испуганные случившимся, доложили об этом обстоятельстве императору, уже не имея никакой надежды на свое искусство. Тотчас же император – не знаю, под чьим наитием, думаю, по Божьему соизволению, ведь он не был архитектором – велел довести закругление этой арки до конца. Если бы мой рассказ не имел за собой свидетелей, я уверен, что меня сочли бы льстецом и не заслуживающим никакого доверия, но так как есть много свидетелей случившегося тогда, то мне нечего бояться окончить свой рассказ¹¹⁰».

На протяжении всего периода своего существования храм Святой Софии несколько раз подвергался значительным реставрациям. Его реставрировали при императорах: Василии Македонском, Василии Болгаробойце, Андронике Палеологе, при императрице Анне, при Михаиле Палеологе, при императрице Анне¹¹¹.

Следует отметить, что на протяжении всей истории существования храма Святой Софии, к нему пристраивались различные помещения, приделы, переходы, ибо во времена императора Юстиниана храм представлял собой ровный четырехугольник, с просторным внутренним двором.

Внутреннее убранство. Гениальность нового архитектурного решения – вознести тяжелый каменный купол на огромную высоту – и смелость воплощения этой поражающей идеи вызывают лишь восхищение.

Писатели VI века признают свое бессилие достойно описать творение Юстиниана. Историк Евагрий пишет: « Это – творение могучее,

¹¹⁰ Diller A. Excerpts from Strabo and Stephan in Byzantine Chronicles.— Transactions and Proceedings of the American Philological Association, 1950. 81. - P. 241.

¹¹¹ Диль, Ш. Юстиниан и Византийская цивилизация в VI веке. – СПб., 1908, Книга 1. – С. 81.

несравненное, такое, которому до сих пор нет примера в истории; - дивная церковь, единая в своем роде, описать которую слово бессильно»¹¹².

В произведениях некоторых историков сохранилось сказание, что император Юстиниан, создавая столь величественный храм, желая его еще более украсить, захотел пол в нем покрыть плитами из золота. Но удержался от этого намерения, послушавшись совета о том, что в последние времена придут бедные цари, враги возьмут город и из-за золота разорят храм, а если храм будет украшен камнем, он простоит до конца веков.

Также стоит сказать, что пол в Святой Софии Константинопольской был двухуровневый. В торжественных случаях, «по крайней мере, перед богослужением, на котором присутствовал царь, производилось наполнение храма благовониями из особых отверстий в полу. Но архитектура пола до нашего времени, естественно, не дошла без изменений.

Особой красотой блистал алтарь. Над престолом, на четырех серебряных позолоченных колоннах, находилась сень в виде восьмиугольного конуса, внешне совершенно напоминающая русский шатровый храм.

Но главным богатством убранства было внутри алтаря. Престол был весь из золота, блистал драгоценными камнями и эмалями, с золотыми колоннами, а над ними 4 серебряные позолоченные колонны поддерживали купол, увенчанный большим золотым крестом¹¹³. Напрестольная пелена была из чудной ткани, расшитой мелкими вышивками из пурпура и золота. В глубине алтаря стоял патриарший трон, сделанный из позолоченного серебра. На престоле и на капителях колонн монограммы воспроизводили имена императора Юстиниана и императрицы Феодоры, а роскошные ткани, напоминая об их добрых делах, представляли их под благословляющей рукой Иисуса Христа или Божией Матери. Все это великолепие подробно описано в произведении Павла Силенциария.

¹¹² Вилинский С.Г. Сказание о Софии Цареградской в еллинском летописце и в хронографе. – СПб., 1872 – С. 169.

¹¹³ Лихачёва В. Д. Искусство Византии IV-XV веков. – Л., 1981. – С. 134.

Святыни храма. В храме Святой Софии находились многие христианские святыни, по богатству которых он не имел равных. В храме сохранялись Багряница Христова, Трость, Губка, Копие – орудия страдания Господа Иисуса Христа, которые имели название «Страсти Господни». Поклонением «Страстям» в Софийском соборе в Великий Четверг было важнейшим актом религиозной жизни столицы, в котором принимали участие император и патриарх.

Западный паломник VI века Аркульф, как очевидец, рассказывает, что частицы Древа Креста Господня заключены были в особый ящик и что этот последний был вставлен в другой ящик, помещавшийся в большом великолепном шкафу с скевофилакии Софии.

Император Константин Великий также привез в Константинополь гвоздь, которым был пригвожден к Кресту Спаситель.

В Константинополь, в храм Святой Софии, из всех стран христианского мира свозилось самое дорогое для верующего сердца. Кроме всех этих святынь, в храме Святой Софии почивали мощи святого Аверкия, мощи Сильвестра, Папы Римского, а также мощи святителя Григория и мощи святых врачей Кира и Иоанна. Какое-то время в храме Святой Софии хранился пояс Пресвятой Богородицы. «В начале он хранился во Влахернском храме в Константинополе, потом был перенесен в храм Святой Софии, а после вторжения туров его выкупил сербский царь Лазарь»¹¹⁴.

Что касается икон, то сейчас довольно-таки трудно точно выяснить, какие и были ли вообще иконы в первоначальном оформлении храма, сразу после постройки при Юстиниане. Исключение составляют серебряные диски с иконными изображениями на архитраве перед алтарем, образ Спасителя на завесе алтаря и большой крест на звездном небе в первоначальном куполе до его обрушения.

¹¹⁴ Кондаков Н. П. Византийские церкви и памятники Константинополя. - М., 2005. – С. 144.

Далее нужно отметить особенности мозаик в храме. Мозаики Софии разновременные, датировка их на сегодняшний день спорна и до конца остается невыясненной, они занимают около тысячи квадратных метров. Предполагается, что сохранившиеся мозаичные иконы возникли после периода иконоборчества. Вполне естественно, что фигуры святых, даже если бы они и входили в состав первоначального оформления VI века, вряд ли бы смогли дойти до нас. В главном храме империи, который постоянно посещался императорами, в том числе, и императорами – иконоборцами, они могли быть уничтожены в первую очередь. Не случайно то, что немногие примеры ранних фигурных доиконоборческих мозаик сохранились не в Константинополе, а в таких городах как Никея.

Таким образом, можно сделать вывод, что церковная архитектура Константинополя – это целый пласт не только религиозной жизни, но и культурной жизни Византии, в целом, религиозная доминанта, формировавшая мировоззрения целых поколений на протяжении столетий. Великий византолог Н.П. Кондаков отмечает, что храм Святой Софии сделал для роли Византии намного больше, чем войны и восстания. Влияние этого храма человеческую душу колоссально.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате нашего исследования можно прийти к тому мнению, что именно византийское зодчество сыграло доминирующую роль, а также существенный вклад в развитие не только Византийской культуры, но и мировой архитектуры. Его основным достижением явилась замечательная разработка центрической архитектурной композиции на основе перекрытия главной части здания куполом, который, пожалуй, являлся главной темой византийского зодчества.

Изучение исторических памятников архитектуры Константинополя убеждает еще раз в том, что Константинопольский собор Святой Софии занимает в ней безукоризненно феноменальное место. Стоит также отметить, что данный собор был совершенно случайным явлением в истории византийского зодчества, которое не могло быть повторено никогда только потому, что не могло повториться задание построить главную церковь Византийской империи. Данное сооружение довольно-таки полно отразило византийское мировоззрение, византийскую государственность и принципы византийского искусства. Церковь Святой Софии в Константинополе выступает собой наиболее характерным произведением всего византийского зодчества. П

Таким образом, Собор Святой Софии является не просто историческим памятником своей эпохи, а также своеобразным зеркальным отражением жизни Константинополя того времени и, безусловно, обладающим необыкновенной силой воздействия не только на современников и на ближайшие к ним поколения, но и на людей последующих столетий и даже последующего тысячелетия

Подробно изучив историю и описание архитектуры Константинополя II - VII века, а именно : дворцовые сооружения Константинополя, форумы, бани, церковную архитектуру, мы пришли к тому выводу, что Константинополь – являлся центром цивилизации.

Также следует подчеркнуть, что античный храм - пример типично наружной архитектуры. Внешность безусловно господствует над внутренностью, фасад над интерьером. Все богатство фантазии - метопы и фризы, капители колонн и фронтоновые группы - античный архитектор концентрирует снаружи и вписывает в окружающий пейзаж.

Мы выяснили, что на развития и становления Константинополя имели место быть следующие особенности, такие как: влияние Юстиниана на искусство Константинополя и развитие культурных ценностей в данный период времени. Помимо особенностей мы выяснили, что в период с V по VII век существовали проблемы, а именно проблемы искусства и проблемы сохранения исторических памятников византийского Константинополя. В целом данный период строительства памятников в Константинополе можно назвать успешным.

На данный момент развития человечества византийские памятники продолжают нести нам, как и прежде, свою величественную красоту, и вместе с тем тайны, которые нам еще предстоит разгадать.

Библиографический список

I. Источники

1. Агафий. О царствовании Юстиниана / Пер., ст. и примеч. М.В. Левченко. - М.: Наука, 1953. – 232 с.
2. Марцеллин Комит. Хроника. – Белгород : БелГУ, ГиК – 2010. – 210 с.
3. Никифор Каллист. Церковная история. – СПб., 1899. – 331 с.
4. Олимпиодор. История / Пер., ст. и примеч. Е. Ч. Скржинской. // Византийский временник, 1956. – № 8. – С. 223–276.
5. Прокопий Кесарийский. Война с персами. – М.: Наука, 1993. – 578 с.
6. Прокопий Кесарийский. О постройках. – М.: Наука, 1996. – 190 с.
7. Прокопий Кесарийский. Тайная история / Пер. С. П. Кондратьева. – ВДИ, 1938 – № 4 – С. 273– 360.
8. Сократ Схоластик. Церковная история. – М.: Российская политическая энциклопедия, 1996. – 368 с.
9. Павел Силентиарий. Экфрасис храма святой Софии. Византийская литература. – М.: Мысль, 1974. – 250 с.
10. The Chronicle of John Malalas. – Melbourne, 1990. – 320 p.

II. Исследования

11. Аверинцев, С. С. На перекрестке литературных традиций. Византийская литература: истоки и творческие принципы // Вопросы литературы, 1973. – № 2. – С. 67–75.
12. Афанасьев, К.Н. Геометрический анализ храма Святой Софии в Константинополе // Византийский временник, 1952. – № 5. – С. 45-51.
13. Базили, К.М. Очерки Константинополя. Босфор и новые очерки Константинополя. – М.: Индрик, 2006. – 464 с.

14. Бартенева, И.А. Очерки истории архитектурных стилей. – М.: Изобразительное искусство, 1983. – 384 с.
15. Беглери, Г.П. Святая София // Известия Русского Археологического института в Константинополе, 1902. – № 8. – С. 28-34.
16. Болгов, Н.Н. Репрезентация имперской идеологии в позднеантичных памятниках Константинополя: императорские колонны IV-V вв. // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: История. Политология. – 2010. – №19 (90). – С. 39-52.
17. Болгов, Н.Н. Бани Зевксиппа в Константинополе: античный комплекс в сердце христианской столицы. // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: История. Политология. – 2011. – №19 (114). – С. 28-34.
18. Большая советская энциклопедия / Гл. ред. О.Ю. Шмидт. – М.: Советская энциклопедия, 1932. – 428 с.
19. Брунов, Н. И. Архитектура Византии. Всеобщая история архитектуры. – М.: Центрполиграф, 2003. – С.16-60.
20. Брунов, Н. И. Очерки по истории архитектуры. – М.: Центрполиграф, 2003. – 540 с.
21. Вагнер, Г.К. Византийский храм как образ мира // Византийский временник, 1986. – № 47. – С.163–181.
22. Византийский словарь: в 2 т. / [сост., общ. ред. К.А. Филатова]. СПб.: Амфора, РХГА, Издательство Олега Абышко, 2011. Т.1. – С. 415-418.
23. Всеобщая история архитектуры в 12 томах. – Том 1. – М.: Стройиздат, 1970. – 514 с.
24. Грабар, А. Император в византийском искусстве / Пер.с фр. Ю.Л. Грейдинг. – М.: Ладомир, 2004. – 328 с.
25. Дашков, С.Б. Императоры Византии. – М.: Красная Площадь, 2003. – 368 с.

26. Демус, О. Мозаики Византийских храмов. Принципы монументального искусства Византии / Пер. с англ. Э. С. Смирновой. ред. и сост. А. С. Преображенский. – М.: Индрик, 2001. – 160 с.
27. Диль, Ш. Юстиниан и Византийская цивилизация в VI веке. – СПб.,: Типография Альтшулера 1908,. – С. 76-89.
28. Евтушенко, Г. Храм Святой Софии в Константинополе. – СПб.: Сатись, 2008. – 272 с.
29. Зеленов, Е. И. Столица двух империй // Всемирный следопыт, 2005 – № 7.– С. 65-78.
30. Иванов, С. А. В поисках Константинополя. Путеводитель по византийскому Стамбулу и окрестностям. – М.: Вокруг света, 2011. – 512 с.
31. Ионина, Н. Стамбул. История. Легенды. Предания. – М.: Вече, 2007. – 404 с.
32. Карташев, А.В. Вселенские Соборы. – Клин: Фонд «Христианская жизнь», 2002. – 679 с.
33. Кауфман, С.А. Из истории Софии Константинопольской // Византийский временник, 1958 – № 14.– С. 23-39.
34. Кирпичников, А.И. Чудесные статуи в Константинополе.– Одесса: Типография Штаба Одесского военного округа, 1893. – 27 с.
35. Колпакова, Г. С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. – М.: Азбука, 2005. – 528 с.
36. Комеч, А. И. Особенности пространственной композиции Софийского собора в Константинополе // Византийский временник, 1973 – № 5.– С. 11–17.
37. Кондаков, Н. П. Византийские церкви и памятники Константинополя. – М.: Индрик, 2005. – 230 с.
38. Культура Византии. IV — первая половина VII в. / Под ред. З.В. Удальцовой. – М.: Наука, 1984. – 461 с.
39. Курбатов, Г. Л. История Византии (от античности к феодализму). – Л.: ЛГУ, 1984. – 288 с.

40. Курбатов, Г. Л. Ранневизантийские портреты. – Л.: ЛГУ, 1991. – 274 с.
41. Лазарев, В. Н. История византийской живописи. – М.: Мысль, 1986. – 322 с.
42. Левченко, М. В. История Византии. – М.: ОГИЗ, 1940. – 273 с.
43. Лихачёва, В. Д. Искусство Византии IV-XV веков. – Л.: Искусство, 1981. – 328 с.
44. Марков, Владимир, протопресвитер. Храм святой Софии в Константинополе. Издание второе. – М.: Русская Печатня, 1911. – 132 с.
45. Машкин, Н. А. История Древнего Рима. – М.: Политиздат, 1950. – 736 с.
46. Миллер, Ю. А. Искусство Турции – М.: Наука, 1985. – 523 с.
47. Овсянников, Ю. История памятников архитектуры от пирамид до небоскребов. – М.: Галарт, 2001 – 284 с.
48. Петросян, Ю. А. Город на двух континентах. – М.: Наука, 1977. – 288 с.
49. Покровский, Н. В. Очерки памятников христианского искусства. – СПб.: Лига Плюс, 1999. – 412 с.
50. Удальцова, З. В. Основные направления развития византийской культуры IV - первой половины VII в. // ВДИ. 1984. – № 1. – С. 3–26.
51. Удальцова, З. В. Мировоззрение византийского хрониста Иоанна Малалы. // Византийский временник, 1971. – № 32. – С. 3–23.
52. Успенский, Ф.И. История Византийской империи. Т. 1. – М.: Астрель, 2001. – 822 с.
53. Чекалова, А. А. Константинополь в VI веке. Восстание Ника. – М.: Наука, 1986. – 174 с.
54. Якобсон, А.Л. Закономерности в развитии средневековой архитектуры. – М.: Наука, 1986. – 387 с.

55. Bury, John Bagnell. A History of the Later Roman Empire from Arcadius to Irene (395 A.D. – 800 A.D.). - Adamant Media Corporation, 2005. – 523 p.

56. Diller A. Excerpts from Strabo and Stephan in Byzantine Chronicles.— Transactions and Proceedings of the American Philological Association, 1950. – P. 241—250.

57. Gregorovius, Ferdinand. History of the City of Rome in the Middle Ages (Грегоровиус Ф. История города Рима в средние века. - М., 2009. – 872 с.).

58. Krautheimer R. Early Christian and Byzantine Architecture. - Harmondsworth, 1975. – 555 p.

59. Matthews, William. An historical and scientific description of the mode of supplying London with water. - L., 1841. – 632 p.

60. Janin R. La geographie ecclesiastique de V empire byzantin. Les eglises et les monasteres des grands centres byzantins. — Paris, 1953. — T. III. — 609 p.

61. Nordhagen P. J. The Mosaics of the Great Palace of the Byzantine Emperors // BZ. 1963. Bd. 56. - S. 53-68.

62. Rautman, Marcus Louis. Daily Life in the Byzantine Empire. Greenwood Press, 2006. – 321 p.

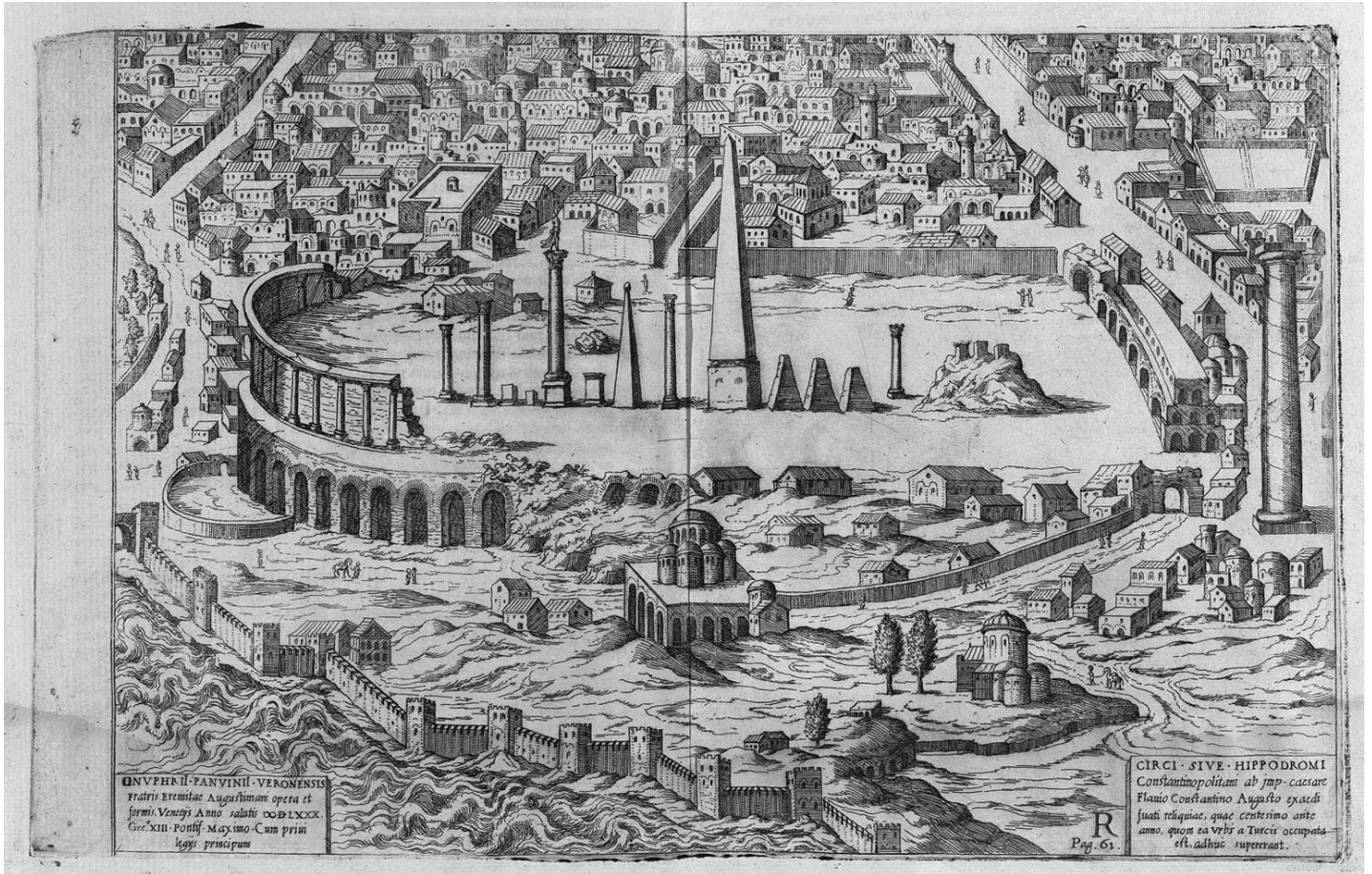
63. Rautman, Marcus Louis. Daily Life in the Byzantine Empire. - Greenwood Press, 2006. – 333 p.

64. Tunay M. I. Byzantine Archaeological Findings in Istanbul during the Last Decade // Ibid. - P. 217-233.

65. Wornum, Ralph Nickolson. The epochs of painting characterized, a sketch of the history of painting, ancient and modern. - L., 1847. – 588 p.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1. Константинопольский ипподром в 15 в. Гравюра из книги Onofrio Panvinio «De ludis circensibus» (Венеция, 1600)¹¹⁵.



¹¹⁵ Константинопольский ипподром в 15 в. Гравюра из книги Onofrio Panvinio «De ludis circensibus» (Венеция, 1600) – Режим доступа : <http://sarmata.livejournal.com/213999.html> (Дата обращения : 01.05.2017)



Приложение 2. Пьедестал Египетского обелиска (Обелиск Феодосия).
4 в. н.э.¹¹⁶.

¹¹⁶ Пьедестал Египетского обелиска (Обелиск Феодосия). 4 в. до н.э – Режим доступа : <http://iconswebsite.com/index.php?stock=depositphotos&search=theodosia> (Дата обращения : 01.05.2017)

Приложение 3. Термы Зевксиппа. 3 в.н.э.¹¹⁷

¹¹⁷ Термы Зевксиппа. 3 в. до н.э. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/bani-zevksipra-v-konstantinopole-antichnyu-kompleks-v-serdtse-hristianskoj-stolitsy> (Дата обращения : 01.05.2017)

Приложение 4. Форум Константина. 4 в. н.э.¹¹⁸

¹¹⁸ Форум Константина. 4 в. до н.э. – Режим доступа : <http://science-astrology.blogspot.ru/2014/09/constantinoples-inauguration-horoscope.html> (Дата обращения : 01.05.2017)

Приложение 5. Руины форума Феодосия
вблизи площади Беязыт. Современный вид¹¹⁹.



¹¹⁹ Руины форума Феодосия вблизи площади Беязыт. Современный вид. – Режим доступа : <http://photoshare.ru/photo633232.html> (Дата обращения : 03.05.2017)

Приложение 6. Малый Влахернский дворец, видный сзади со Стенами Феодосия впереди. Современный вид¹²⁰.

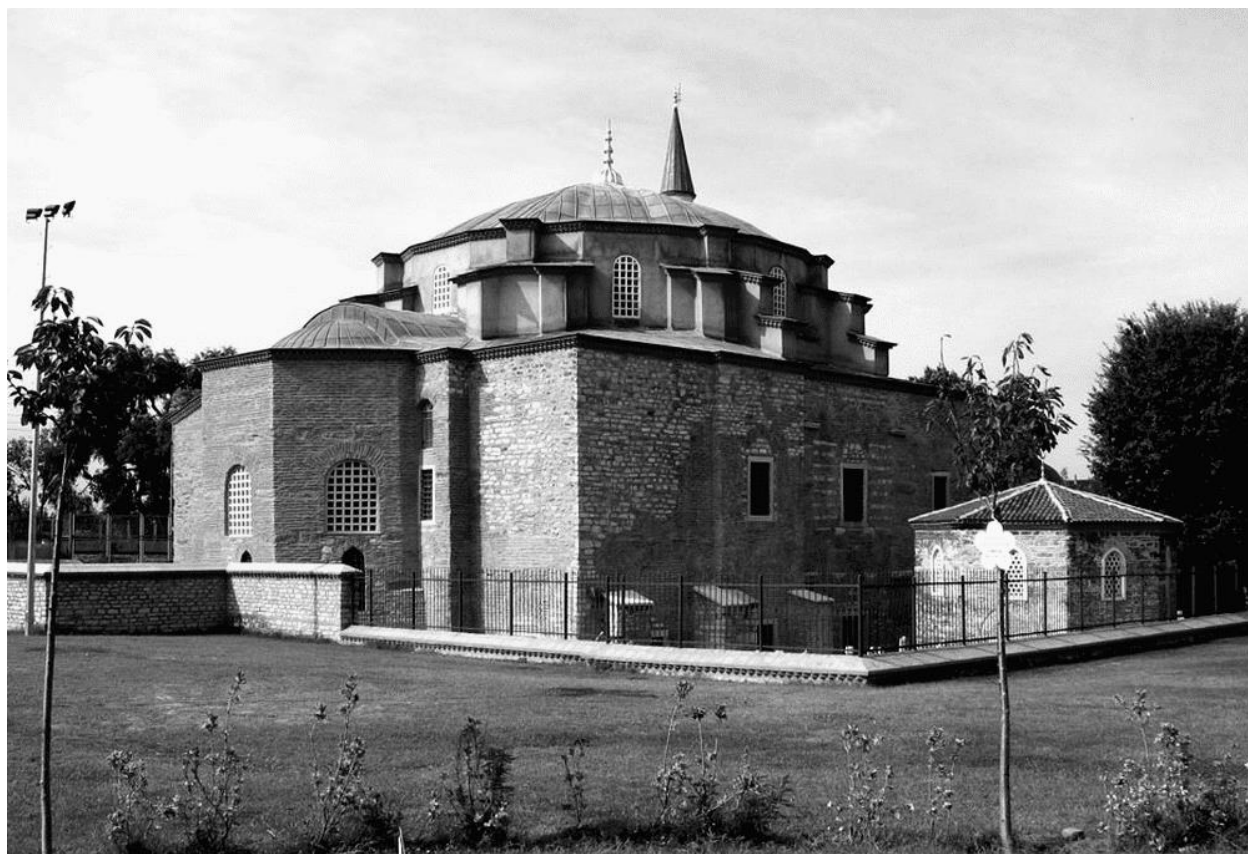


¹²⁰ Малый Влахернский дворец, видный сзади со Стенами Феодосия впереди.

Современный вид Режим доступа :

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/42/Palace_of_Porphrogenitus_2007.jpg/440px-Palace_of_Porphrogenitus_2007.jpg (Дата обращения : 03.05.2017)

Приложение 7. Церковь Святых Сергия и Вакха. Современный вид¹²¹.



¹²¹ Церковь Святых Сергия и Вакха. Современный вид. – Режим доступа : https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/0a/Sergius_and_Bacchus_Church_February_2011.JPG/1280px-Sergius_and_Bacchus_Church_February_2011.JPG (Дата обращения : 03.05.2017)



Приложение 8. Строительство Святой Софии. Миниатюра из хроники Константина Манассии. 12 век н.э.¹²²

¹²² Строительство Святой Софии. Миниатюра из хроники Константина Манассии. 12 век н.э. – Режим доступа : <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/7/73/38-manasses-chronicle.jpg/420px-38-manasses-chronicle.jpg> (Дата обращения : 03.05.2017)

Приложение 9. Храм Святой Софии. Стамбул. Современный вид.¹²³



¹²³ Храм Святой Софии. Стамбул. Современный вид. – Режим доступа : https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/06/Istanbul_Hagia_Sophia_IMG_7406_1800.jpg/1280px-Istanbul_Hagia_Sophia_IMG_7406_1800.jpg (Дата обращения : 03.05.2017)

