

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Кафедра теории, педагогики и методики начального образования
и изобразительного искусства**

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПО ТЕХНОЛОГИИ**

Выпускная квалификационная работа

обучающегося по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Профиль Начальное образование
заочной формы обучения, группы 02021455
Мишиной Дарьи Сергеевны

Научный руководитель:
к.п.н., доц. Ивашенко Е. В.

БЕЛГОРОД 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы формирования экологической культуры младших школьников во внеурочной деятельности по технологии.....	8
1.1 Сущность понятия «экологическая культура».....	8
1.2 Особенности формирования экологической культуры младших школьников.....	16
1.3 Педагогические условия формирования экологической культуры младших школьников во внеурочной деятельности по технологии.....	23
Глава 2. Экспериментальная работа по формированию экологической культуры младших школьников во внеурочной деятельности по технологии.....	32
2.1 Диагностика уровня сформированности экологической культуры у первоклассников.....	32
2.2 Содержание экспериментальной работы по формированию экологической культуры младших школьников во внеурочной деятельности по технологии.....	38
2.3 Динамика уровня сформированности экологической культуры младших школьников.....	47
Заключение.....	55
Библиографический список.....	57
Приложения.....	62

ВВЕДЕНИЕ

Воспитание подрастающего поколения экологически грамотным является одним из факторов, определяющих сохранение жизни на нашей планете. Основой экологической подготовки младшего школьника должны быть, конечно, прочные биологические знания и представления о законах живой природы. Поэтому становится ясным, насколько актуальным является вопрос о формировании экологической культуры.

Важной проблемой современного общества и школы является проблема повышения экологической культуры у школьников. Поэтому как никогда актуальна работа, по формированию экологической грамотности уже начиная с младшего школьного возраста.

Формирование начальных основ экологической культуры у младших школьников требует включения определенного содержания, методов и форм работы, а также создание условий, необходимых для постоянного общения детей с природными объектами.

Период начальной школы в жизни ребёнка можно рассматривать как первую ступень обогащения знаниями о природном и социальном окружении, знакомства с общей целостной картиной мира, воспитания нравственного и эстетического отношения к нему. Система экологической культуры в начальной школе имеет особое значение, так как вопросы сохранения окружающей среды выходят на первый план.

Проблемы формирования экологической культуры младших школьников рассматривали такие ученые, как Дж. Брунер, Б.Т. Лихачев, Е.С. Пекер, Ф.Н. Рейнерс, В.А. Слостенин. Со второй половины двадцатого века, в связи с обострением экологической кризисной ситуации, начинается интенсивное исследование проблем экологического воспитания и образования представителями разных наук. Этими вопросами занимались В.И.Вернадский, Л.Н. Гумилев, Н.Н. Моисеев, А.В. Сахно.

В исследованиях последних лет, посвященных младшему школьному возрасту, рассматривались отдельные аспекты проблемы экологического воспитания детей: формирование бережного отношения к природе (Л.П. Салеева, Н.Д. Соколова), нравственно-экологическое воспитание (С.А. Карпеев, Т.П. Южакова), развитие экологической культуры личности младших школьников (Е.В. Яковлева), ознакомление младших школьников с окружающим миром (Н.Ф. Виноградова, О.А. Тарасова), организация внеклассных занятий природоведческого содержания в начальной школе (Д.М. Китижева, В.М. Минаева).

Педагоги-ученые (И.Д. Зверев, А.Н. Захлебный, В.А. Игнатова, Л.П.Симонова и др.) также считают, что целью экологического образования является становление экологической культуры личности.

Одной из главных задач воспитания обучающихся в младшей школе является формирование экологической культуры во внеурочной деятельности.

Внедрение Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) предусматривает изменения в образовательной программе общеобразовательных учреждений, расширение масштабов внеурочной деятельности учащихся. В соответствии с требованиями новых образовательных стандартов внеурочная деятельность учащихся включена в состав основной образовательной программы (Горский, 2011).

Внеурочная деятельность – это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «я». В этой деятельности учащиеся делают выбор, свободно проявляют свою волю, раскрывают как личность. Важно заинтересовать ребёнка внеурочными занятиями после уроков, чтобы школа стала для него вторым домом, что даст возможность превратить внеурочную деятельность в полноценное пространство воспитания и образования (Виноградова, 1997).

Внеурочная деятельность по технологии создает условия для самореализации личности ребёнка, выявляет и развивает творческие способности.

Задачами внеурочной деятельности по технологии являются воспитание интереса к ручному творчеству, вовлечение детей в активную творческую деятельность, формирование навыков и умений работы с материалами различного происхождения, в том числе из различных природных материалов. В процессе обработки природных материалов на внеурочных занятиях по технологии у учащихся расширяются экологические знания, повышается интерес к природе.

Исходя из вышеизложенного, была сформирована **тема исследования:** «Формирование экологической культуры младших школьников во внеурочной деятельности по технологии».

Проблема исследования: каковы педагогические условия формирования экологической культуры младших школьников во внеурочной деятельности по технологии.

Решение проблемы является **целью** исследования.

Объектом исследования является процесс формирования экологической культуры младших школьников.

Предметом исследования являются педагогические условия формирования экологической культуры младших школьников во внеурочной деятельности по технологии.

Гипотеза исследования: формирование экологической культуры младших школьников на внеурочных занятиях по технологии будет эффективным при соблюдении следующих педагогических условий:

- включение в содержание занятий разнообразных заданий, направленных на общение младшего школьника с природой и искусством;
- побуждение учащихся внимательно рассматривать, изучать используемый природный материал.

Задачи исследования:

- 1) раскрыть сущность понятия «экологическая культура» и выявить особенности формирования экологической культуры у младших школьников;

- 2) раскрыть педагогические условия формирования экологической культуры младших школьников во внеурочной деятельности по технологии;
- 3) провести диагностику уровня сформированности экологической культуры у учащихся экспериментального класса;
- 4) организовать экспериментальную работу по формированию экологической культуры младших школьников во внеурочной деятельности по технологии.

Для достижения поставленной цели, решения задач нами использовались следующие **методы исследования:**

- теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы;
- беседа;
- анкетирование;
- тестирование;
- педагогический эксперимент;
- методы математической обработки полученных данных.

База исследования: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №24» г. Белгорода им. Героя Советского Союза Ивана Петровича Крамчанинова, 1 «В» класс.

Структура выпускной квалификационной работы: введение, две главы, заключение, библиографический список, приложение.

Во введении обоснована актуальность проблемы исследования и представлен методологический аппарат.

В первой главе «Теоретические основы формирования экологической культуры младших школьников во внеурочной деятельности по технологии» рассматривается сущность понятия «экологическая культура», особенности формирования экологической культуры младших школьников и педагогические условия формирования экологической культуры младших школьников во внеурочной деятельности по технологии.

Во второй главе «Экспериментальная работа по формированию экологической культуры младших школьников во внеурочной деятельности по технологии» представлена диагностика уровня сформированности экологической культуры у младших школьников, содержание экспериментальной работы по формированию экологической культуры младших школьников во внеурочной деятельности по технологии и динамика уровня сформированности экологической культуры младших школьников.

В заключении представлены выводы, сделанные в ходе исследования.

В библиографический список включены 50 источников.

В приложении представлен диагностический инструментарий, конспекты внеурочных занятий по технологии.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ТЕХНОЛОГИИ

1.1. Сущность понятия «экологическая культура»

Экологическая культура – сложное понятие, включающее в себя знание основных законов природы, понимание необходимости считаться с этими законами и руководствоваться ими во всех видах деятельности, стремление соотносить свою деятельность с состоянием и потребностями окружающей среды, чувство ответственности за окружающую человека среду и за состояние здоровья людей. Поэтому экологическая культура личности должна формироваться на основе понимания главных закономерностей развития экологических систем и уважения к самой жизни во всех ее проявлениях. Ведущим показателем наличия такой культуры может считаться социальная и индивидуальная экологическая ответственность за события в природе и жизни людей. Экологическая культура охватывает как интеллектуальные, эстетические и этические, деятельностно-волевые аспекты человеческой жизни, так и практику бытовой и профессиональной деятельности человека.

Анализ различных литературных источников показывает, что культура – это сложное дисциплинарное общеметодологическое понятие (Бойко, 2005).

По мнению С.Н. Глазачева, прежде всего, культура рассматривается как «совокупность производственных, общественных и духовных достижений и ценностей» (Глазачев, 1998, 321). Исходя из этого определения, можно предположить, что экологическая культура представляет собой «совокупность достижений общества, человечества в производственной, литературной и духовной экологической деятельности, направленной на сохранение и улучшение определенной среды, совокупность ценностных экологических ориентаций» (Глазачев, 1999, 15).

Мы рассматриваем также и другое общепринятое значение категории «культура» – «высокий уровень чего-нибудь, высокое развитие» (Ожегов, 1993, 321), «степень совершенства, достигнутая в овладении той или иной деятельности, степень индивидуального развития человека» (Давыдов, 1993, 159).

В этой связи экологическую культуру можно воспринимать как «высокий уровень владения человеком системой экологических знаний, экологической деятельностью, высокий уровень развития экологического сознания» (Глазачев, 1999, 176).

Связь экологии и культуры исключительно тесная. Состояние окружающей среды отражает тот уровень культуры, носителем которого является общество. Поэтому без изменений в культуре природопользования людей нельзя рассчитывать на позитивные изменения в окружающей среде. Именно культура способна привести в соответствие деятельность человека с биосферными и социальными законами жизни.

В настоящее время произошла экологизация образовательного процесса, который, по мнению Н.С. Дежниковой и И.В. Цветковой, «направлена на формирование системы научных знаний, ценностных ориентаций, поведения и деятельности, обеспечивающих ответственно отношение человека к окружающей социально-природной среде» (Дежникова, 2001, 12). В связи с этим основной целью экологического воспитания является формирование экологической культуры школьников.

С позиции культурологии экологическая культура – это «осознанное отношение к природе у человека, которое обеспечивает сохранение, обогащение окружающей среды и создает благоприятные условия для жизни и совершенствования человека...» (Глазачев, 1997, 15).

По мнению Т.С. Петровой, экологическая культура – это «совокупность опыта взаимодействия людей с природой, обеспечивающая выживание и развитие человека, и выраженная в виде теоретических знаний и способов

практических действий в природе и обществе, нравственных норм, ценностей, культурных традиций» (Дежникова, 2001, 4).

Экологическая культура в понимании И.В. Цветковой – это «целенаправленное воздействие на духовное развитие детей, формирование у них ценностных установок, нравственно-экологической позиции личности, умений и навыков экологически обоснованного взаимодействия с природой и социумом» (Цветкова, 2007, 66).

По мнению М.Д. Моисеевой, экологическая культура – это часть общей культуры личности. Поэтому нужно различать внутреннюю экологическую культуру (мотивы, потребности, способности, интересы, ценности, привычки, чувства, эмоции) и внешнюю (поведение, поступки, взаимодействие) (Моисеева, 1993).

Определение структуры какого-либо явления, свойства предполагает выявление компонентов свойств и взаимосвязи между ними.

Неотъемлемой частью экологической культуры личности является система научных и эмпирических знаний о природе, которые каждый ребенок получает на уроках и в процессе самостоятельного познания мира. Ведущая роль здесь отводится образованию. В основе любой цивилизации лежит образование и передача следующим поколениям приобретенного опыта и знаний, культурных и нравственных ценностей. Экологическое образование должно представлять собой целостную систему, охватывающую всю жизнь человека. Это непрерывный процесс обучения, воспитания, и развития личности, направленный на развитие тематических, научных и практических знаний, ценностных ориентации, поведения и деятельности, обеспечивающих ответственное отношение человека к окружающей социально экологической среде (Зверев, 2000).

Система знаний, которые получает ребенок в процессе экологического образования, включает в себя основные природоведческие понятия и представления о живой и неживой природе, о природных объектах, первичные географические представления о карте и глобусе, элементарные сведения о

планете Земля и Солнечной системе, знания о строении тела человека, личной гигиене. Кроме того, учащиеся получают представления о взаимосвязи живой и неживой природы, природоохранных мероприятиях, которые способствуют формированию навыков правильного поведения в природе, о хозяйственной деятельности человека и рациональном природопользовании.

Усвоение системы знаний о природе позволяет формировать у детей гуманное отношение к окружающей среде, воспитать чувство ответственности за ее сохранение.

В процессе изучения эколого-биологической деятельности в начальной школе у учащихся должны быть сформированы первоначальные экологические умения и навыки взаимодействия с природой, которые заключаются в том, чтобы вести самостоятельные наблюдения и уметь выполнять несложные опыты и другие действия, предусмотренные программой. В плане экологического образования учащиеся должны научиться объяснять взаимосвязи в природе, выполнять правила поведения и посильную работу по охране окружающей среды. Чтобы обеспечить наиболее благоприятные условия для формирования экологической культуры, Л.П. Печко предлагает в школе организовывать трудовую, познавательную, опытническую, конструкторскую, художественную, игровую, туристско-краеведческую и спортивно-оздоровительную деятельность детей среди природы (Печко, 2001).

Неотъемлемой частью экологической культуры человека является экологическое мышление. С.Н. Глазачев утверждает, что экологическое мышление – это «высшее проявление умственной деятельности, направленное на присвоение системы научных знаний, способов теоретической и практической деятельности по воспроизводству культурных ценностей и нормативов, способствующее адаптивному природопользованию» (Глазачев, 1998, 34).

По мнению С.Н. Николаевой, «экологическое мышление необходимо для решения конкретной экологической задачи, для выхода из той или иной экологической ситуации» (Николаева, 2002, 26).

Кроме экологического мышления, личность должна обладать экологическим сознанием. По утверждению С.Н. Николаевой, это более широкая категория, чем мышление. Философы рассматривают его как совокупность взглядов, социальных эмоций, отражающих проблемы соотношения общества и его среды (Николаева, 2002).

Экологическое сознание, по мнению С.Н. Глазачева – это «отражение закономерностей становления, функционирования и развития экосоциального бытия». Экологическое сознание объединяет целостное осознание мира, гуманитарное знание, культуру, искусство. Иными словами, экологическое сознание основывается на усвоении природоохранных знаний, умений и навыков, убежденностей и действий, ответственном отношении к природе (Глазачев, 1998, 35).

Экологическое сознание характеризуется тремя главными особенностями:

- психологической включенностью человека в мир природы;
- субъективным характером восприятия природных объектов;
- стремлением к непрагматическому взаимодействию с миром природы.

Соответственно, эти же особенности являются и характеристикой экологической личности. С.Н. Глазачев привел основные позиции:

1. Для экологической личности свойственна психологическая включенность в мир природы, базирующаяся на представлении о взаимосвязанности мира людей и мира природы, в основе которого лежат следующие положения:

- человек не стоит изолированно над природой, а включен в качестве одного из элементов в сложную систему экологических взаимосвязей - любое его действие может иметь непредсказуемые последствия, нарушающие баланс в экосистеме. Поэтому экологическая личность стремится быть экологически осторожной;

- отходы человеческой деятельности, «выброшенные в природу», не исчезают там бесследно, а так или иначе возвращаются назад к человеку и оказывают разрушительное воздействие на его организм: все законы функционирования экосистемы для человека являются столь же обязательным, как и для других живых существ. Поэтому экологическая личность стремится быть экологически умеренной;
- мир природы является не только источником материальных ресурсов, но фактором личностного, духовного развития человека. Поэтому экологическая личность стремится к психологическому единству, с миром природы позволяющему реализоваться духовному потенциалу, которым обладает взаимодействие с ним;
- не только человеческое общество оказывает одностороннее влияние на природу, но и природа влияет на характер развития общества. Поэтому экологическая личность стремится воздействовать на других людей, различные общественные и политические структуры, чтобы их деятельность была экологически целесообразной, не приводила к таким изменениям в природе, которые затем будут оказывать негативное влияние на развитие общества, иными словами, она стремится быть экологически активной (Глазачев, 1998).

2. Для экологической личности свойственен субъективный характер восприятия природных объектов, который проявляется в следующем:

- природные объекты относятся к сфере «человеческого», равного ей в своей самооценности и, соответственно, взаимодействие с ними включается в сферу действия этических норм, правил и. т. д.;
- природные объекты могут выступать для нее в роли референтных лиц, меняющих ее взгляды, оценки, отношения к себе, вещам, природе и другим людям;
- природные объекты могут выступать для нее в качестве полноправных партнеров по общению и совместной деятельности.

3. Для экологической личности свойственно стремление к непрагматическому взаимодействию с миром природы, которое проявляется в четырех основных сферах:

- в эстетическом освоении природных объектов и их комплексов;
- в познавательной деятельности, обусловленной интересами к жизни природы, удовольствия от самого процесса познания;
- в участии природоохранной деятельности, продиктованном не соображениями «дальнего прагматизма» (необходимостью сохранять природу, чтобы ею могли пользоваться следующие поколения), а потребностью заботиться о природе ради нее самой (Глазачев, 1998).

Включение в структуру экологической культуры понятий «экологическое сознание» и «экологическое мышление» позволяет определить экологическую культуру как «меру и способ развития экологического сознания и мышления в процессе духовного и материального освоения природы и содержания ее целостности» (Глазачев, 1998, 36).

Экологическое мировоззрение и убеждения у детей формируется много позже, они связаны с уже имеющимся экологическим сознанием и мышлением.

Важную роль в формировании экологической культуры обучающихся играет осознание многосторонней ценности природы для общества и человека, природы, как общечеловеческой ценности, самоценности природы. Чтобы сформировать у детей бережное отношение к природе, надо учить их оберегать природные богатства планеты, показывать индивидуальность и уникальность нашей планеты в Солнечной системе и доказать детям, что будущее людей всецело зависит от их отношения к окружающей среде. Учащиеся должны осознать ценность природы и ее роль в жизни человека. Только тогда создаются условия для воспитания и формирования экологической культуры младших школьников (Зверев, 2000).

Воспитание экологической культуры школьников неизбежно соприкасается с эстетическим воспитанием личности. Эмоциональная отзывчивость де-

тей к природе будет носить гуманистический характер в том случае, если у них развивать восприимчивость к красоте и выразительности объективных природных явлений, а также понимание ценности, уникальности нашего мира.

На формирование сознания в условиях взаимодействия с окружающей средой налагают отпечаток личные факторы, прежде всего, это жизненный опыт, сфера общения, семья, интересы сверстников, личные и групповые мотивы поведения, общественное мнение.

Истинно-нравственное поведение школьника диктуется мотивами поступков. Нравственные мотивы, определяя экологическую культуру, представляют собой сложное психологическое новообразование, которое возникает в процессе психологического развития детей под влиянием психологически организованного поведения. И.Д Зверев считает, что мотивы зависят от возраста. Для младших школьников характерны нравственно-эстетические мотивы. Первостепенная роль при этом принадлежит именно нравственным мотивам, определяющим поступки. Нравственное отношение к природе, по мнению И.Д. Зверева, выражается в сбережении природных богатств, в активной борьбе с безразличием к загрязнению окружающей среды. Нравственные мотивы определяются экологической деятельностью ребенка (Зверев, 2000).

Человеческое поведение – сложный динамический процесс диалектического развития отношений человека с окружающей его социальной и природной средой, сопровождающийся обоюдными изменениями взаимодействующих компонентов. Эта постоянно изменяющаяся среда служит по отношению к человеку источником факторов, непрерывно формирующих личностные качества. Чтобы сберечь природу, общество должно иметь определенный уровень культуры, нравственности и обладать определенными знаниями в области экологической этики. Экологическая этика состоит в утверждении того, что природа - наш общий дом, достояние всего человечества; поддержание ее благоприятных для жизнедеятельности состояний является обязанностью всех людей вместе и каждого человека в отдельности (Салеева, 1999).

Преобразующая деятельность каждого человека исходит из принципа: относись к природе так, как относишься к тебе она: разрушая природу, приносишь ущерб себе и своим потомкам, поэтому мы все несем нравственную ответственность за сохранения многообразия и богатства природного мира. В связи с этим, свобода природопользование ограничивается нравственными и правовыми нормами и естественными законами развития жизни на Земле. Игнорирование их ведет к деградации природы и человека, нарастанию социально-экологических трудностей, а, в конечном счете, к гибели человечества и живой природы (Глазачев, 1999)

Таким образом, экологическую культуру можно рассматривать как высокий уровень владения человеком системой экологических знаний, экологической деятельностью, высокий уровень развития экологического сознания. Связь экологии и культуры исключительно тесная. Состояние окружающей среды отражает тот уровень культуры, носителем которого является общество. Поэтому без изменений в культуре природопользования людей нельзя рассчитывать на позитивные изменения в окружающей среде. Именно культура способна привести в соответствие деятельность человека с биосферными и социальными законами жизни. Изучив сущность понятия экологической культуры младших школьников, мы в качестве критериев экологической культуры выбрали: познавательный интерес к природе, знания о природе, нравственно-экологическое отношение к природе.

1.2. Особенности формирования экологической культуры младших школьников

Экологическая культура как часть общей культуры является процессом, который связан с освоением и наращиванием знаний, опыта, технологий и передачей их старшим поколением младшему в виде нравственных императивов. В то же время экологическая культура есть результат воспитания, который выражается в умении индивида достигать гармоничных отношений

с окружающим миром и самим собой. В детстве это умение формируется в процессе усвоения специальных знаний, развития эмоциональной сферы и практических навыков экологически целесообразного взаимодействия с природой и социумом.

Педагогами экологическая культура рассматривается как культура единения человека с природой, гармоничного слияния социальных нужд и потребностей людей с нормальным существованием и развитием среды. Существенным моментом в воспитании культуры школьников всех возрастов является изменение в их сознании представления о приоритете человека над природой и формирование нового мироощущения, способствующего восприятию природы и человека во взаимной связи и зависимости. Без осознания человеком самоценности природы как таковой, а не с точки зрения ее полезности или вреда для людей, невозможно изменить положение человечества как подобия инородной, а то и враждебной природе силы. Чтобы преодолеть духовное отчуждение от жизни земной природы, человеку необходимо научиться воспринимать и ценить прекрасное в природе, людях, творениях рук человеческих (Виноградова, 2002).

Младший школьный возраст является наиболее благоприятным периодом для формирования основ экологической культуры, так как в этот период развития ребенка, характеризующийся преобладанием эмоционально-чувственного способа освоения окружающего мира, интенсивно формируются свойства и качества личности, которые определяют ее сущность в будущем. В этом возрасте в сознании учащихся происходит формирование наглядно-образной картины мира и нравственно-экологической позиции личности, которая определяет отношение ребенка к природному и социальному окружению и к самому себе. Яркость и чистота эмоциональных реакций обуславливают глубину и устойчивость впечатлений, получаемых ребенком. Отсюда преимущественно умозрительное, без предметной раздробленности истолкование мира, рассматриваемого в его целостности.

Ребенок младшего школьного возраста начинает также проявлять интерес к миру человеческих отношений и находить свое место в системе этих отношений, его деятельность приобретает личностную природу и начинает оцениваться с позиций законов, принятых в обществе. Однако традиционное ознакомление учащихся начальных классов с окружающей действительностью долгие годы строилось на искусственном разъединении представлений о природе и социуме. Игнорирование способности детей младшего школьного возраста воспринимать окружающий мир целостно, нерасчлененно ведет к формированию неполного представления о развитии природы и общества. Однако традиционное ознакомление учащихся начальных классов с окружающей действительностью долгие годы строилось на искусственном разъединении представлений о природе и социуме. Игнорирование способности детей младшего школьного возраста воспринимать окружающий мир целостно, нерасчлененно ведет к формированию неполного представления о развитии природы и общества.

Для учащихся начальных классов наиболее значимыми видами деятельности признаются игровая и учебная, причем в младшем школьном возрасте происходит переход от игровой к учебной деятельности и целостное формирование последней (Виноградова, 2002).

Формирование экологической культуры школьников происходит в процессе воспитания. И.В. Цветкова выделяет три уровня формирования экологической культуры (Цветкова, 2000).

Первый уровень включает в себя любование природой, умение посредством слова выразить свое отношение к наиболее ярким и необычным явлениям природы (цветущий сад, краски осеннего неба, закат солнца и т.д.).

В работах методистов по природоведению Л.Н. Бойко, Н.Ф. Виноградовой, С.Н. Глазачева и др., отмечается, что в этом процессе огромную роль играет не только беседа педагога по ходу любования природой на экскурсии, но и произведения устного народного творчества, литературы, музыки, живописи, других видов искусства. Ближе и дороже становится ребятам родная

природа, если прямо в лесу провести праздник, соревнование. Произведения искусства нельзя рассматривать только как иллюстрационный материал к картинам и «настроению» природы. Они в какой-то мере действительно служат иллюстрацией, но в основном призваны формировать экологическую культуру ребенка, которая включает в себя гуманное отношение к природе, и чувство ответственности за ее судьбу как наивысшую человеческую ценность.

Второй уровень предполагает наблюдение, переживание и осмысление увиденного и услышанного в природе. Любовь к природе должна формироваться как чувство деятельное. Загородные прогулки, экскурсии, турпоходы должны стать для учащихся школой любви и активного отношения к природе.

Показателями сформированности экологической культуры ребенка младшего школьного возраста на втором уровне, как считает И.В. Цветкова, являются следующие:

- ребенок проявляет интерес к объектам окружающего мира, условиям жизни людей, растений, животных, пытается оценить их состояние с позиции хорошо – плохо;
- с желанием участвует в экологически ориентированной деятельности;
- эмоционально реагирует при встрече с прекрасным и пытается передать свои чувства в доступных видах творчества: рассказ, рисунок;
- старается выполнять правила поведения на улице, в транспорте;
- проявляет готовность оказать помощь нуждающимся в ней людям, растениям и животным;
- пытается контролировать свое поведение, поступки, чтобы не причинить вреда окружающей среде (Цветкова, 2000).

Третий уровень сформированности экологической культуры проявляется в том, что школьник осознает и отражает в деятельности принцип рационального отношения к природе, ее ресурсам, формирует умение решать хозяйственно-экологические задачи без ущерба для окружающей среды, укрепляет стремление сохранить красоту природы и приумножить природные бо-

гатства. На этом уровне личный опыт ребенка пополняется новым содержанием:

- анализом наблюдения за состоянием окружающей среды и посильным вкладом в улучшение ее состояния;
- сознательным соблюдением норм и правил поведения в окружающей среде;
- действительной заботой о представителях растительного и животного мира;
- использованием полученных знаний, умений и навыков в экологически ориентированной деятельности;
- воплощением своих впечатлений об окружающем мире в различных видах творчества.

О показателях сформированности экологической культуры ребенка на данном уровне можно судить по следующим проявлениям:

- соблюдение правил поведения в окружающей среде вошло в привычку: ребенок контролирует свои действия, соотнося их с окружающей обстановкой и возможными последствиями для тех или иных объектов окружающей среды;
- выражена потребность в заботе о тех или иных представителях растительного и животного мира;
- ребенок способен самостоятельно выбирать объекты своей экологической деятельности;
- доброта, отзывчивость и любовь к окружающим людям, природе сопровождается готовностью ребенка оказать помощь нуждающимся в ней (Цветкова, 2000).

В концепции экологического образования указывается, что формирование основ экологической культуры как качества личности предполагает:

- формирование знаний о единстве природы, ее значении для жизни человека, о взаимодействии в системе человек - природа - общество;

- формирование интеллектуальных и практических умений по изучению, оценке, улучшению состояния окружающей среды;
- воспитание ценностных ориентаций экологического характера;
- формирование мотивов, потребностей, привычек целесообразного поведения и деятельности, способности научных и нравственных суждений по экологическим вопросам;
- участие в активной практической деятельности по охране окружающей среды (Цветкова, 2000).

Однако экологическая культура у ребенка формируется лишь при благоприятных социальных условиях в семье, детском саду, школе, ближайшем природном и социокультурном окружении. П.П. Блонский писал, что есть старое, но удачное сравнение, в котором развитие ребенка сравнивается с ростом семени, а среда – с почвой, влагой и т.п. Как почва и влага для растения, так и благоприятная среда для развития ребенка имеет огромное значение: в плохой среде ребенок уродуется и чахнет. Но каждое семя требует своей почвы и той или иной влажности, и при уходе за растением надо считаться с тем, какое это семя, каковы законы его роста. И отношение растения, как всякого живого существа, к среде активно. Оно берет и усваивает из среды одно и не принимает другого. Оно само в свою очередь влияет на среду и создает ее. В несравнимо более активной форме то же делает ребенок (Блонский, 1997).

Успех формирования экологической культуры младших школьников зависит не только от того, как учитель понимает его цели и задачи, методы и приемы, но и от создания необходимых условий для воплощения их в учебно-воспитательный процесс.

Главными из них являются:

- учет возрастных и психологических особенностей восприятия и познания природы школьниками;
- усиление межпредметных связей;
- реализация краеведческого подхода;

- тесная связь с жизнью и трудом;
- взаимосвязь учебной и внеурочной работы;
- использование примеров положительного отношения к природе учителя, взрослых и детей.

В младшем школьном возрасте идет активный процесс целенаправленного формирования знаний, чувств, оценок, переживаний, развития способностей и интересов. Отзывчивость и восприимчивость являются важнейшей особенностью учащихся (Бойко, 2005).

Общение с природой вызывает у детей эмоциональный отклик, так как она своей яркостью, многообразием, динамичностью воздействует на все чувства. Наблюдается любопытство, стремление приблизить к себе, познать, понять. Но в тоже время есть дети, которые относятся к природе потребительски. Иногда наносят вред природе не по злему умыслу, а по незнанию, не задумываясь над своими поступками и их последствиями (Иванова, 2003).

Это говорит о сложности взаимоотношений природа – дети. Очень важно приучить детей восхищенно-уважительно смотреть на все, что растет, цветет, движется, с тревогой и переживанием воспринимать факты грубого отношения к природе. Природа должна стать для каждого школьника не только живой лабораторией, где можно наблюдать и изучать жизнь ее обитателей, но и школой разумного пользования, умножения и сохранения ее богатств (Симонова, 2000).

Таким образом, одно из ведущих мест в воспитании ответственного отношения к природе принадлежит ознакомлению учащихся с окружающим миром, которое позволит систематизировать процесс приобретения знаний о природе, ее взаимосвязях, подробнее познакомить с характером природных особенностей родного края и страны, мероприятиями по охране окружающей среды.

1.3. Педагогические условия формирования экологической культуры младших школьников во внеурочной деятельности по технологии

Внеурочная деятельность во всех ее проявлениях нацелена на развитие интереса детей к познанию природы, применение ими знаний на практике. Разнообразная деятельность во внеурочной работе дает возможность школьникам овладеть глубокими знаниями о связях человека с природой, увидеть экологические проблемы в реальной жизни, научиться простейшим умениям по охране природы, быть психологически готовыми к общению со специалистами различных областей природопользования, активно оперировать знаниями с целью принятия конкретных решений и убеждения тех, кто еще не осознает необходимость бережного отношения к природе (Минаева, 1980).

Эффективность внеурочной работы по формированию экологической культуры школьников в значительной степени зависит от связи ее содержания с урочным материалом предмета «окружающий мир» в начальных классах и по биологии в старших классах. Наличие такой связи исключает элементы случайности в выборе тематики внеурочных занятий, обеспечивает научную основу проводимой работы (Тарасова, 2002).

Современная педагогическая и учебно-методическая литература предлагает педагогу разнообразные методики, позволяющие внедрять в практике своей работы различные методы формирования экологической культуры обучающихся. Однако, в литературе трудно найти целостный набор средств, приёмов и методов, совокупность которых позволяет обеспечить технологичность этого процесса.

Немаловажную роль в процессе формирования экологической культуры играет внеурочная работа по технологии, позволяющая развивать экологические чувства, учить детей составлению композиций из природного материала, развивать мелкие мышцы кистей рук, создавать условия для развития творческих способностей каждого ребенка. Прекрасным источником развития творческих способностей детей служит природный материал: поделки из

кореньев, шишек, сучков; аранжировка букетов по временам года; аппликации из засушенных трав, цветов, семян, мха, плодов (Минаева, 1980).

Учебный предмет «Технология» способствует расширению круга интересов детей, направленных на продуктивную преобразовательную творческую деятельность, и создаёт условия для активного выхода на разнообразные виды творческого досуга. Это способствует возрождению ценных традиций, в частности семейного творчества, объединения школьников разновозрастных групп по интересам и т. д.

Формы внеурочной деятельности по технологии, которые способствуют формированию экологической культуры младших школьников, по мнению Е.А. Лутцевой следующие:

- 1) Индивидуальная творческая деятельность по интересам в семье с последующим представлением творческих достижений на праздниках и выставках;
- 2) Художественно-прикладные кружки, творческие группы и клубы по интересам («Очумелые ручки», «Золотая соломка», «Букеты со всего света», «Украшения — своими руками», «Фантазия природы», «Интерес в мире природы» и т. п.);
- 3) Олимпиады, конкурсы, выставки, праздники труда;
- 4) Общественно полезные дела для класса, образовательного учреждения, района (например, изготовление поделок из природного материала для дошкольников, подарков для ветеранов, участие в оснащении и оформлении площадок и т. п.);
- 5) Доступная проектная деятельность.

Предложенные формы не являются окончательными и обязательными. Выбор форм и содержания внеурочной работы зависит от традиций и особенностей региона (территории), решаемых задач и содержательного направления деятельности образовательного учреждения, квалификации педагогических кадров (Лутцева, 2013).

Важнейшее условие реализации экологического воспитания младших школьников на занятиях – это владение самим педагогом методами экологического воспитания.

Педагогическая наука и практика определяет ряд наиболее эффективных методов, способствующих формированию у младших школьников экологических чувств, знаний, отношений, практических действий:

- метод убеждения, направленный на развитие экологического восприятия, оценки;
- метод приучения, упражнения в практических действиях, предназначенных для преобразования окружающей среды и выработки навыков культуры поведения;
- метод проблемных ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоционально-положительной отзывчивости на прекрасное и отрицательное отношение к безобразному в окружающем мире (Иванова, 2003).

Для организации внеурочных занятий В.М. Николаева рекомендует использовать следующие группы методов обучения.

Словесные методы: рассказ, беседа, сообщение, лекция, обсуждение, учебная дискуссия. Они позволяют раскрыть особенности содержания образования в области окружающего среды, отдельные его компоненты, необходимые взаимосвязи, спрогнозировать дальнейшее существование различных систем в результате воздействия на них человека. При этом следует опираться на разнообразный фактический материал, прежде всего, на цифровой, отображающий различные аспекты взаимодействия природы и общества, что будет способствовать развитию у младших школьников потребности глубокого познания экологических проблем, необходимости бережного отношения к природе родного края.

Наглядные методы: иллюстрация и демонстрация готовых образцов изделий, эскизов, рисунков, репродукций, чертежей, экранных и изобразитель-

ных средств обучения – фильмов, таблиц, схем, учебников, деталей, инструментов, приспособлений. Сущность использования наглядных методов в экологическом воспитании состоит в том, что в процессе изложения экологического материала педагог наглядно поясняет, то есть, иллюстрирует свое изложение, либо демонстрирует какое-либо средство обучения, отображающее особенности взаимосвязи человека и общества с природой.

Особая роль в формировании экологической культуры отводится практическим методам. Эта группа включает в себя: упражнения, самостоятельные задания, практические работы. Эти методы направлены на формирование экологических умений и навыков на основе полученных знаний об окружающей среде. Практические работы представляют собой такой способ взаимодействия учителя и учащихся, с помощью которого изучаются отдельные элементы системы «природа – общество», результаты взаимодействия общества с природой; создаются и апробируются экологические модели; изучаются экологические проблемы своей местности, разрабатываются и осуществляются меры по охране и восстановлению ближайшего природного окружения. Практические работы могут проводиться в классе, на местности, в специально отведенных местах: мастерских, на пришкольном участке.

Игровой метод помогает организовать досуг, развивает активность мышления, помогает увеличить работоспособность детей, снимает напряжение. Проведение занятий в игровой форме, включение подвижных игр повышает интерес к занятиям в кружке (Николаева, 2002).

Воспитание экологической культуры, по мнению Ю.Л. Хотунцова, немислимо без экскурсий в мир природы. Экологическая экскурсия представляет собой групповое посещение природных комплексов или учреждений культуры в образовательных целях (Хотунцев, 2004).

По мнению Т.Б. Кропачевой, организация экскурсий – это одно из условий воспитания экологической культуры младших школьников. Экскурсия предполагает изучение местных объектов в их естественной обстановке. Автор выделяет экскурсии к историческим памятникам и

памятным местам, а также историко-производственные экскурсии. Несколько иного характера экскурсии в краеведческие музеи, где экспонаты специально подобраны и выставлены с учетом их научной ценности, идейного характера, педагогического значения и периодизации, принятой в исторической науке. В музее предметы как бы вырваны из их естественной обстановки и часто представлены фрагментарно (Кропачева, 2007).

Педагог-ученый А.В. Миронов отмечает, что по особенностям организации познавательной деятельности учащихся экскурсии могут быть иллюстративные, исследовательские, иллюстративно-исследовательские (смешанные). На иллюстративной экскурсии учитель водит детей от объекта к объекту, и сам рассказывает о них, учащиеся слушают и записывают. За время такой экскурсии дети получают значительный объем информации, знакомятся с большим числом объектов, однако такие знания быстро забываются детьми, так как дети малоактивны. На исследовательской экскурсии деятельность детей регулируется с помощью заранее подготовленных на карточках или в дневниках наблюдений разнообразных заданий. Это задания оценочного, практического, познавательного или творческого характера. Дети на исследовательской экскурсии поставлены в роль исследователей, они активны и самостоятельны (Миронов, 2002).

Мы считаем, что экскурсии в природу – одна из форм организации кружковых занятий. Они дают возможность не только наблюдать красоту природы, собирать природный материал для поделок, находить сюжеты для работ, но и помогают углубить интересы обучающихся. На экскурсии в природу обучающиеся накапливают конкретные знания о разнообразии растительного и животного мира, об условиях обитания отдельных видов растений и животных.

Экскурсии в природу помогают формированию у ребенка сознания, что человек – часть природы, и жить в гармонии с природой можно лишь соблюдая ее законы и правильно пользуясь ими. При проведении экскурсий следует обращать внимание на достопримечательности и памятники природы

родного края: показать примеры рационального и нерационального природопользования; обучать навыкам поведения в природе. У обучающихся обогащаются знания по охране растений, правильному их использованию и восстановлению, им прививаются практические навыки по охране природных богатств. Все это воспитывает бережное отношение к природе, способствует формированию правильных взглядов на использование природных ресурсов, воспитанию любви к Родине.

Можно организовывать экскурсии в музеи, на выставки, в библиотеку для знакомства детей с оригинальными образцами декоративно-прикладного творчества, развития их художественного вкуса.

Таким образом, экскурсии дают возможность углубить интересы обучающихся. Внимание детей на экскурсии необходимо направить на рациональное и нерациональное использование природы, на памятники природы, на изучение и охрану родного края. Экскурсии вырабатывают навыки слушать и слышать, смотреть и видеть, запоминать, делать выводы (Миронов, 2002).

Одним из условий формирования экологической культуры является включение в содержание внеурочных занятий разнообразных заданий, направленных на общение младшего школьника с природой и искусством. А.В. Миронов выделяет следующие условия эффективности этого процесса:

1. Обращение внимания младших школьников на внешние проявления гармонии природы. Гармония природы, а, следовательно, и ее красота на чувственно-наглядном уровне воспринимаются посредством зрения, слуха, обоняния без осознания ее сути. Такое восприятие младших школьников имеет решающее значение. Стремление к яркому, красочному детей этого возраста прослеживается повсюду: детей привлекают яркие, блестящие камешки, радуга на небе. Отсюда следует, что начинать пробуждать у ребенка чувство природно-прекрасного нужно с привлечения его внимания на то, к чему он более всего восприимчив, – на яркость красок, многоцветие, симметрию и сложность формы, игру света.

2. Раскрытие перед младшими школьниками внутренней гармонии природы. Развитие экологического восприятия детьми природы идет по пути чувственно-рационального познания – проникновения во внутреннюю гармонию природы. Раскрытием этой гармонии и стремится учитель помочь детям.

3. Следующее условие формирования экологической культуры А.В. Миронов назвал «сгущение красоты природы средствами искусства». Суть его состоит в том, что не только натуральное природное окружение способно вызвать у человека чувство природно-прекрасного. Порой не меньшее наслаждение мы испытываем при восприятии природы художественно преобразованной – на полотнах живописцев, при чтении художественной литературы, слушании музыки. Сила воздействия художественного произведения заключается в том, что оно является не просто копией окружающего, а отражением главного, типичного, которое в жизни замечается не всеми. Задача художника заключается в том, чтобы отфильтровать и сгустить жизненный материал, отчленив второстепенный, внести свое мироощущение (Миронов, 2002).

Большую пользу приносит одновременное приобщение младших школьников к восприятию красоты реальной природы и искусства. Когда дети наблюдают заход солнца, осенний лес и т. п. полезно прочитать им стихотворение или отрывок из произведения. Педагог может обратиться к художественной литературе, живописи и музыке непосредственно после экскурсии на природу; или подготовить детей соответствующим образом заранее. Впечатления, вызываемые реальной природой и искусством, усиливают друг друга. При этом важно, чтобы экологическое постижение природы сочеталось с научным подходом, красота природы побуждает человека исследовать: окружающий мир, а естественнонаучное ее изучение углубляет эстетические переживания.

4. Следующее условие формирования экологической культуры – выявление и обращение внимания обучающихся на элементы красивого во внешнем виде животных и растений.

Организация восприятия на чувственно-рациональном уровне требует не только акцентирования внимания на внешних проявлениях гармонии, но и раскрытия внутренней красоты явления, т.е. требует определенных научных знаний (Миронов, 2002).

По мнению И.Ф. Гончарова, использовать природу как средство формирования экологической культуры, предлагать младшим школьникам выполнять задания, усиливающие восприятие, например, зарисовать необычное в ландшафте, сфотографировать понравившийся уголок природы, собрать коллекцию трав, листьев и т. п. Можно предлагать детям творческие задания по описанию природных объектов, пробуждающие фантазию, такие как: сочинить рассказ или стихотворение, записать в дневник свои впечатления, рассказать об увиденном; развивающие – определить растения, отыскать оригинальные ветки и придумать им образные названия. Итогом такой работы может стать альбом, в который помещают самый разнообразный материал: репродукции, фотопейзажи, рисунки, аппликации и пр. Не все дети склонны выполнять творческие задания, вести «Дневник природы». Руководитель должен поощрять тех, кто ведет подобные дневники, организовывать выставку лучших из них, обсуждать дневниковые записи в присутствии всего класса. Учитель убеждает, что ведение дневника очень много дает человеку: становится острее наблюдательность, богаче воображение, сильнее чувства, тоньше вкус, глубже мысль, выразительнее слово.

На основании вышеизложенного, нами выделены следующие педагогические условия формирования экологической культуры младших школьников во внеурочной деятельности:

- включение в содержание внеурочных занятий разнообразных заданий, направленных на общение младшего школьника с природой и искусством;
- побуждение обучающихся внимательно рассматривать, изучать используемый природный материал.

Выводы по первой главе

Экологическая культура является неотъемлемой частью общей культуры личности человека. Человек, наделенный экологической культурой, обладает умением достигать гармонии в отношении с окружающим миром, другими людьми, природой, а также самим собой.

Изучив сущность понятия «экологическая культура», в качестве критериев экологической культуры мы выбрали: познавательный интерес к природе, знания о природе, нравственно-экологическое отношение к природе.

В процессе формирования экологической культуры у детей возникает эмоциональный отклик, так как природа своей яркостью, многообразием, динамичностью воздействует на все чувства ребенка. Наблюдается любопытство, стремление приблизиться к себе, познать, понять.

Поэтому одно из ведущих мест в воспитании ответственного отношения к природе принадлежит ознакомлению учащихся с окружающим миром, которое позволит систематизировать процесс приобретения знаний о природе, ее взаимосвязях, подробнее познакомить с характером природных особенностей родного края и страны, мероприятиями по охране окружающей среды.

Нами выделены следующие педагогические условия формирования экологической культуры младших школьников во внеурочной деятельности: включение в содержание внеурочных занятий разнообразных заданий, направленных на общение младшего школьника с природой и искусством; побуждение обучающихся внимательно рассматривать, изучать используемый природный материал.

Таким образом, в результате изучения теоретических основ формирования экологической культуры младших школьников во внеурочной деятельности по технологии мы приходим к выводу о необходимости внедрения педагогических условий в экспериментальную работу.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ТЕХНОЛОГИИ

2.1. Диагностика уровня сформированности экологической культуры у первоклассников

В первой главе нами были рассмотрены вопросы теории формирования экологической культуры и педагогические условия формирования экологической культуры младших школьников во внеурочной деятельности по технологии. Для проверки гипотезы научного исследования был проведён педагогический эксперимент.

Как известно, прекрасное знание теории не всегда подтверждается желанием работать в интересующей области знаний. Для этого мы задействовали на практике некоторые знания, полученные в ходе работы над данной проблемой. Наше исследование заключается в организации внеурочной деятельности по технологии в кружке «Природа и фантазия» и формировании экологической культуры младших школьников.

По мнению Л.А. Мишариной и В.А. Горбуновой – «то, как ребенок относится к природе и ее богатствам, помогает животным и растениям, охраняет природу и знает правило поведения в природе, понимает доступные и родственные связи между живыми организмами – все это называется экологической воспитанностью ребенка и характеризует его внутренний мир» (Горбунова, 1999).

Экспериментальная работа осуществлялась в МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №24» г. Белгорода им. Героя Советского Союза Ивана Петровича Крамчанинова. В эксперименте принимали участие 15 учащихся 1 «В» класса.

Экспериментальная работа состояла из трех этапов: констатирующий, формирующий, контрольный.

Целью констатирующего этапа экспериментальной работы была диагностика уровня сформированности экологической культуры учащихся 1 «В» класса. На данном этапе решались следующие задачи:

- 1) выбрать критерии и показатели сформированности экологической культуры;
- 2) подобрать диагностический инструментарий;
- 3) провести диагностику уровня сформированности экологической культуры у учащихся экспериментального класса.

Изучив теоретические вопросы формирования экологической культуры младших школьников в процессе внеурочной деятельности, мы в качестве критериев экологической культуры выбрали: познавательный интерес к природе, знания о природе, нравственно-экологическое отношение к природе (Глазачев, 1999).

Для выявления уровня сформированности экологической культуры учащихся мы использовали следующие методы: беседа, анкетирование, тестирование.

Для изучения уровня сформированности у учащихся познавательного интереса к природе мы использовали беседу (Приложение 1). С каждым из учащихся была проведена беседа по 10 предложенным вопросам.

Уровень познавательного интереса к природе оценивался по следующим показателям:

- высокий уровень (положительные ответы на 1, 4, 5, 6, 7, 10 вопросы);
- средний уровень (положительные ответы на 4, 5, 7, 9 вопросы);
- низкий уровень (положительные ответы на 2, 3, 8 вопросы).

Результаты беседы мы представили в табл. 2.1.

Анализ результатов показал, что высокий уровень сформированности интереса к природе имеют – 13,4 %, средний уровень – 46,6%, низкий уровень – 40 %.

Таблица 2.1

Уровень сформированности познавательного интереса к природе
у учащихся экспериментального класса

№ п/п	Список уча- щихся	Номера вопросов										Уровень ин- тереса к при- роде
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1.	Александр Я.	-	+	+	-	-	-	-	+	-	-	Н
2.	Алексей Ш.	+	-	-	+	+	+	+	-	-	+	В
3.	Анастасия Щ.	-	-	-	+	+	-	+	-	+	-	С
4.	Афина О.	-	-	-	+	+	-	+	-	+	-	С
5.	Давид Д.	-	+	+	-	-	-	-	+	-	-	Н
6.	Даниил Е.	-	+	+	-	-	-	-	+	-	-	Н
7.	Дарья Ш.	-	+	+	-	-	-	-	+	-	-	Н
8.	Диана Л.	-	-	-	+	+	-	+	-	+	-	С
9.	Екатерина В.	+	-	-	+	+	+	+	-	-	+	В
10.	Иван И.	-	-	-	+	+	-	+	-	+	-	С
11.	Илья И.	-	+	+	-	-	-	-	+	-	-	Н
12.	Кирилл Д.	-	-	-	+	+	-	+	-	+	-	С
13.	Мария Д.	-	+	+	-	-	-	-	+	-	-	Н
14.	Татьяна Щ.	-	-	-	+	+	-	+	-	+	-	С
15.	Юлия У.	-	-	-	+	+	-	+	-	+	-	С

Для изучения уровня сформированности у младших школьников экологических знаний о природе мы использовали модифицированную методику по выявлению уровней сформированности экологических знаний о природе, предложенную Л.П. Симоновой (Приложение 2). Учащимся было предложено 15 вопросов с вариантами ответов. При обработке результатов подсчитывалось количество правильных ответов, их сумма характеризует уровень экологических знаний у учащихся. Результаты диагностики мы представили в табл. 2.2.

Анализ результатов показал, что высокий уровень сформированности знаний имеют – 13,4%, средний уровень – 26,6%, низкий уровень – 60%.

Таблица 2.2.

Уровень сформированности экологических знаний
младших школьников о природе

№ п/п	Список уча- щихся	Номера вопросов															Всего прави- льных ответов	Уро- вень зна- ний
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15		
1.	Александр Я.	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	-	-	+	-	6	Н
2.	Алексей Ш.	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	+	+	+	+	+	12	В
3.	Анастасия Щ.	+	+	-	-	+	+	+	-	-	-	-	+	+	+	-	8	С
4.	Афина О.	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	-	-	+	-	6	Н
5.	Давид Д.	-	-	+	+	+	+	-	-	-	+	-	-	-	-	+	6	Н
6.	Даниил Е.	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	-	-	+	-	6	Н
7.	Дарья Ш.	+	+	-	-	+	+	+	-	-	-	-	+	+	+	-	8	С
8.	Диана Л.	+	+	-	-	+	+	-	-	-	-	-	+	+	+	-	7	С
9.	Екатерина В.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	+	+	+	12	В
10.	Иван И.	+	+	-	-	+	+	+	-	-	-	-	-	-	+	-	6	Н
11.	Илья И.	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	-	-	+	-	6	Н
12.	Кирилл Д.	+	+	-	-	+	+	+	-	-	-	-	+	+	+	+	9	С
13.	Мария Д.	-	-	+	+	+	+	-	-	-	+	-	-	-	-	+	6	Н
14.	Татьяна Щ.	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	-	-	+	-	6	Н
15.	Юлия У.	-	+	-	+	+	-	+	-	-	-	-	-	-	+	+	6	Н

Для изучения нравственно-экологического отношения к природе у обучающихся мы разработали тест (Приложение 3). За основу была взята модифицированная методика Н.С. Жестовой с введением дополнительных вопросов на выявление у учащихся отношения к природе. Учащимся первого класса предлагался бланк из 14 вопросов и к ним три варианта ответа «нравится», «безразлично», «не нравится», один из которых они должны выбрать. Подсчитывается количество набранных баллов по вертикали. Уровень сформированности нравственно-экологический отношений к природе оценивался следующим образом. Низкий уровень – от 0 до 9 баллов – не проявляют желания заботиться о животных и окружающей среде. Бережно относятся к жи-

вотным и растениям. Но интереса к данному содержанию не проявляют. Средний уровень – от 9 до 19 – не всегда способны анализировать последствия неадекватных воздействий на окружающую среду, проявляя при этом желание, заботу и бережное отношение. Высокий уровень – от 20 до 28 баллов – проявляют желание, заботу, бережное отношение к растительному и животному миру, понимая их ценность. Существенно мотивируют свое отношение к природе, проявляют устойчивый интерес к окружающему миру.

Результаты диагностики мы представили в табл. 2.3.

Таблица 2.3.

Уровень сформированности у младших школьников нравственно-экологического отношения к природе

№ п/п	Список учащихся	нравится	безразлично	не нравится	количество баллов	Уровень
1.	Александр Я.	3	2	9	8	Н
2.	Алексей Ш.	8	2	4	18	С
3.	Анастасия Щ.	3	2	9	8	Н
4.	Афина О.	4	1	9	9	Н
5.	Давид Д.	3	2	9	8	Н
6.	Даниил Е.	6	4	4	9	Н
7.	Дарья Ш.	6	2	6	16	С
8.	Диана Л.	6	4	4	9	Н
9.	Екатерина В.	10	1	3	21	В
10.	Иван И.	6	4	4	9	Н
11.	Илья И.	6	4	4	9	Н
12.	Кирилл Д.	5	4	5	16	С
13.	Мария Д.	6	2	6	18	С
14.	Татьяна Щ.	2	2	4	7	Н
15.	Юлия У.	3	2	9	8	Н

Анализ результатов показал, что высокий уровень сформированности нравственно-экологического отношения к природе имеют – 6,4%, средний уровень – 26,6%, низкий уровень – 67%.

Мы обобщили полученные данные по трем критериям и представили результаты констатирующего этапа эксперимента в табл. 2.4.

Таблица 2.4.

Уровень сформированности экологической культуры
младших школьников

№ п/п	Список учащихся	Познавательный интерес к природе	Знания о природе	Нравственно – экологическое отношение к природе	Общий уровень экологической культуры
1.	Александр Я.	Н	Н	Н	Н
2.	Алексей Ш.	В	В	С	В
3.	Анастасия Щ.	С	С	Н	С
4.	Афина О.	С	Н	Н	Н
5.	Давид Д.	Н	Н	Н	Н
6.	Даниил Е.	Н	Н	Н	Н
7.	Дарья Ш.	Н	С	С	С
8.	Диана Л.	С	С	Н	С
9.	Екатерина В.	В	В	В	В
10.	Иван И.	С	Н	Н	Н
11.	Илья И.	Н	Н	Н	Н
12.	Кирилл Д.	С	С	С	С
13.	Мария Д.	Н	Н	С	Н
14.	Татьяна Щ.	С	Н	Н	Н
15.	Юлия У.	С	Н	Н	Н

Из таблицы видно, что высокий уровень сформированности экологической культуры имеют – 13,5 % младших школьников, средний уровень – 26,5%, низкий уровень – 60%.

Для наглядности мы отобразили результаты констатирующего этапа эксперимента в диаграмме (Рис. 2.1).

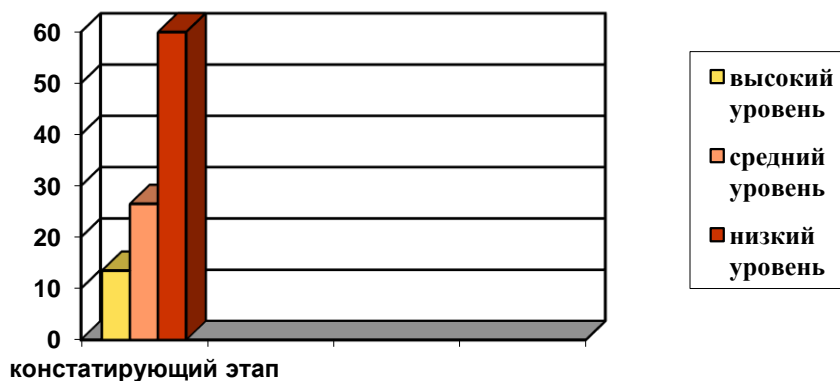


Рис. 2.1. Уровень экологической культуры младших школьников

Анализ результатов констатирующего этапа эксперимента позволяет сделать вывод о необходимости создания педагогических условий для повышения уровня экологической культуры младших школьников во внеурочной деятельности по технологии.

2.2. Содержание экспериментальной работы по формированию экологической культуры младших школьников во внеурочной деятельности по технологии

На формирующем этапе экспериментальной работы мы апробировали систему педагогических условий формирования экологической культуры младших школьников во внеурочной деятельности по технологии.

Нами была реализована программа кружка художественно-эстетического направления «Природа и фантазия». Программа рассчитана на младший школьный возраст и реализуется в течение одного года обучения.

Программа направлена на развитие творческого потенциала учащихся, формирование экологической культуры, художественного вкуса, фантазии и кругозора учащихся, рассчитана на 33 часа.

Особенности программы: в содержание тем внеурочных занятий по технологии обязательно входят вопросы охраны природы, рационального использования природных ресурсов.

Цель программы: научить ребят не только видеть красоту в готовых изделиях, но и выработать стремление создавать красивые и полезные изделия, превращать самые простые материалы в чудесные вещи, сделанные собственными руками.

Процесс обучения разбивается на следующие этапы: сбор природного материала; изготовление аппликаций, поделок, игрушек из природного материала.

В результате занятий по предложенной программе к концу года учащиеся должны знать: значение растений в природе и жизни человека; составляющие живой и неживой природы; правила поведения в природе; свойства и виды бумаги; уметь: изготавливать самостоятельно аппликации по шаблону; знать и различать: аппликацию из бумаги и флористику; изготавливать самостоятельно поделки, аппликации из природного материала.

В целях оценки результативности занятий проводятся: диагностики (стартовая, диагностика первого полугодия и итоговая) и выставка лучших работ.

В ходе экспериментальной работы мы разработали систему внеурочных занятий по обработке природных материалов, в процессе которых создавались педагогические условия формирования экологической культуры младших школьников. Тематическое планирование и конспекты внеурочных занятий приведены в Приложении 4.

В процессе проведения внеурочных занятий мы использовали различные методы формирования экологической культуры. Например, на занятии по теме «Художественная флористика. Ежик» для обогащения знаний о ежах мы использовали рассказ об их жизни от имени ежа:

«Родился я, ребятки, весной. Было нас два брата и три сестры. А сколько всего, знаете? Пятеро ежат. Были мы малюсенькие и все время лежали под брюшком у мамы-ежихи. А брюшко у нее теплое, мягкое и молоком пахнет. Сначала мы – ежата были совсем голенькие и слепые. А потом у нас открылись глазки и стали вырастать маленькие мягкие иголочки. Иголочки наши

подрастали и твердели, пока не стали совсем твердыми. Тогда мама-ежиха начала нас по лесу водить, учить, показывать, что к чему. А мы за ней как пыхтящий паровозик с вагончиками...»

- Как вы думаете, ребята, почему мама не выпускала нас, ежат, пока не выросли иголки? (Ответы детей).

- Как вы думаете, нужны ежам запасы на зиму, как белкам? Почему? (Ответы детей).

Нет, не нужны, ведь мы всю зиму спим. Ребята, если вам доведется по-встречаться с ежиком, я вас очень прошу – не забирайте его к себе домой. Ежи не живут в домах, они болевают и умирают. Мы любим жить у себя в лесу, а не у вас в домах. Если встретите ежика, рассмотрите его тихонько, не пугая, и идите дальше своей дорогой. А еж отправится дальше по своим лесным ежиным делам. Послушайте стихотворение. В нем рассказывается про одного ежика, которого забрали из леса в дом. К счастью, все закончилось хорошо для этого ежика, и его отнесли обратно в лес».

Если Ежик не пьет молоко,
Значит, где-то в лесу далеко
Под кустами, в гнезде из листочков,
Есть у ежика сын или дочка.
Значит, надо ежика взять
И в лес отнести опять.

(Ю.Щербаков)

Кроме того, на занятии использовались загадки, подвижная игра «Не зевай, дары леса собирай».

После чего ребятам было предложено рассмотреть засушенные листья, которые лежат подготовленные на партах ребят.

«Какие по форме листья бывают? (Круглые, овальные, треугольные, длинные). Какие зазубринки бывают у листьев? (Крупные, мелкие, острые).

Какого размера листья вы видели? (Мелкие, крупные, средние). Какого цвета листья осенью встречаются? (зелёные, коричневые, желтые, красные, оранжевые, бордовые). Что же можно сделать из листьев? (Аппликацию).

- Замечали ли вы, что листья похожи на другие объекты? (Ответы детей). На что может быть похож листок? (На собаку, на дерево). Можно ли из-за засушенных листьев сделать композицию? (Ответы детей).

- Сегодня мы постараемся сделать аппликацию из засушенных листьев «Ежика». Для этого вам нужно подобрать листочки для туловища ежика, листочки другой окраски для его головы, глаз и носик можно наклеить из засушенных плодов.

Затем учащиеся делали аппликацию «Ежик» с использованием засушенных листьев.

На занятии по теме «Одуванчик» расширились знания учащихся о цветах и воспитывалось бережное отношение к ним.

«Ребята, мы видели с вами одуванчики много раз, а теперь рассмотрим этот цветок на картинке. На ней одуванчик изображен крупным, большим, поэтому мы сможем лучше его рассмотреть (демонстрация картинки).

Из каких частей состоит это растение? Покажите, где у него листочки, стебель, цветок, корешки. Какого цвета его листья и стебель? Цветок? Где растёт цветок?

Утром на солнечной полянке без часов можно узнать время. В 5-6 часов встает солнышко, и одуванчики раскрываются. К вечеру желтые огоньки гаснут и закрываются. Одуванчик так любит солнышко, что не отводит от него взгляда – поворачивает вслед за ним свою головку-цветок.

- Вот какой удивительный цветок!

Но не всегда одуванчики желтые, похожие на солнышко. Проходит время, и желтые лепестки сменяют белые пушинки. Белые пушинки – это семена. Дует ветер, разлетаются семена далеко-далеко в разные стороны. Падают на землю и прорастают. Появляются новые цветы.

Золотой и молодой

За неделю стал седой.
А денечка через два
Облысела голова.

Одуванчик – лекарственное растение. Лекарственное растение – это такое растение, которое используют в медицине для лечения. Для лечения кашля и улучшения аппетита используют листья и корни одуванчика. А из цветков одуванчика люди варят очень вкусное варенье. И не только люди пользуются одуванчиками. К одуванчикам любят прилетать пчелы, шмели и бабочки. Они едят одуванчиковый сладкий нектар. А пчелы потом из него делают одуванчиковый мед – густой и ароматный.

На зеленой траве желтые одуванчики очень красивы. Хоть их и много, но не стоит их срывать. Одуванчики не будут стоять в вазе, они сразу поникнут. А венок из одуванчиков быстро потеряет свою красоту. Об этом рассказывается в стихотворении «Цветок». Послушайте:

Цветок на лугу
Я сорвал на бегу.
Сорвал, а зачем -
Объяснить не могу.
В стакане
Он день постоял и завял.
А сколько бы он на лугу простоял.

Давайте не будем срывать одуванчики и сохраним красоту. Да и пчелки нам спасибо скажут, что сберегли для них цветы.

- А сейчас ребята, мы выполним аппликацию. Аппликацию мы с вами будем делать яичной скорлупы. Я предлагаю вам на ваш выбор картинку с изображением одуванчика. Ваша задача выбрать картинку с изображением одуванчика, на картинку наносим тонкий слой пластилина, укладываем на пластилин яичную скорлупу, стараясь не выходить за край рисунка, подкрашиваем по желанию работу гуашью и оформляем свою работу.

На занятии по теме: «Поделки из шишек с использованием дополнительного материала «Лисичка-сестричка» у учащихся формировались пред-

ставление о жизни и повадках хищных диких животных на примере лисы; расширились знания о природе, формировалось бережное отношение к ней, показали, как можно использовать природный материал для создания поделок. Беседа с обучающимися была построена следующим образом:

«Не многих животных называют по имени-отчеству. А вот лисицу часто называют именно так. И отчество у неё необычное – Патрикеевна. Патрикей - старинное имя. Оно означало «патриций» - «аристократ». Правильно было бы говорить не Патрикей, а Патрицей, но на Руси латинское «ц» произносилось как «к». Поэтому получилось – Патрикей. Это имя давали только детям княжеского рода. Около семисот лет назад жил новгородский князь по имени Патрикей Наримунтович. Этот князь был известен своей хитростью. Поэтому его имя – Патрикей – стало равнозначно слову «хитрец». А так как в народе говорили, что лиса – самый хитрый зверь, то она, как «наследница» хитрого князя, и получила отчество – Патрикеевна. Но всё-таки лиса - не самый хитрый и не самый осторожный зверь. Если зверь хитрый и осторожный, он не станет подходить в лесу к незнакомым предметам, а лисица подходит.

У лисы острые слух, зрение и обоняние. Особенно помогает лисе её нюх. Она чувствует врага, когда он находится очень далеко от неё. Поэтому она успевает убежать или спрятаться. Другого способа защиты у лисы нет. Слух помогает ей найти еду, особенно зимой. Часто в зимнюю ночь в лесу на полянке можно увидеть лису. Вот она бежит, потом остановилась. Опять побежала, вдруг подпрыгнула несколько раз, ударила всеми четырьмя лапами о землю, поднялась на задние лапы, упала на снег, а передней лапой придавила мышь. Это не танец. Танцевать лиса начинает весной. Она поднимается на задние лапы и некоторое время ходит в таком положении. От этого «танца» получил название человеческий танец «фокстрот», что в переводе значит «лисий шаг». Да, «фокстрот» лисы танцуют весной, а зимой её упражнения называются мышкованием. Так лиса ловит бегающих под снегом мышей. Она слышит их писк и ловит. В день лиса может съесть до двух десятков

мышей или полёвок. Конечно, лисе больше нравятся зайцы. Но догнать зайца она не может. Поэтому разговоры о том, что лисы уничтожают много зайцев, не совсем верны. Чаще всего лисе удаётся поймать лишь маленького зайчонка. Лиса также ест ящериц, лягушек, насекомых, маленьких птиц, гнёзда которых находятся на земле. Но делать из этого вывод, что Патрикеевна - вредный зверь, нельзя. И птицы, и зайцы, и лягушки все вместе составляют не больше 15-20 процентов в лисьем рационе. Остальное - это вредные грызуны: мыши и полёвки. Поэтому в тех местах, где охотятся лисы, грызунов бывает меньше, ведь за год лиса уничтожает их несколько тысяч. Это одна. А вместе с лисятами – в два-три раза больше...»

После беседы учащимся задаются вопросы. Почему лису называют «рыжей плутовкой»? На кого охотится лиса? Что она ест? Когда она нападает на домашних птиц? Как и когда лиса мышкует? Почему охотники на лису охотятся? Как хвост помогает лисе убежать от охотников?

«Вы уже знаете, как много интересного и красивого можно сделать из материалов, которыми в изобилии снабжает нас природа. Давайте вспомним, что такое природный материал? (Ответы детей). Молодцы, природный материал-это все то, что находится в природе.

-А сейчас я вам загадаю загадку, а отгадка у меня в коробке.

Это не овощ, это не фрукт

На хвойных деревьях красиво растут

И раскрываются будто-бы книжка

С елки высокой падает.... (Шишка).

«Правильно, это шишка. Шишки бывают еловые, растут на елях; сосновые – растут на соснах; кедровые – растут на кедрах. Немного фантазии и воображения – и из ваших рук выйдут забавные фигурки зверей, животных, птиц, людей.

Для поделки нам понадобится шишки разных размеров. Я предлагаю рассмотреть вам сосновые шишки. (Показ иллюстраций и поделок из шишек).

- Каких размером бывают шишки? Какой формы, опишите их? Где растут? Как вы думаете, шишки выделяют семена? (Ответы детей) Как созревают семена у шишек? (Показ иллюстрации). Шишки сосны образованы плотными щитками - чешуями, расположенными рядами, один над другим. Чешуи вначале плотно сомкнуты, а в период созревания раскрываются и обнажают семена. В это же время шишки сосны целиком падают на землю, где их удобно собирать для получения семенного материала. В одной шишке находится несколько десятков семян».

«Ребята, предлагаю вам сделать красивую лисичку из шишек и дополнительного материала – пластилина».

Нами была проведена весенняя экскурсия на тему: «Весенние изменения в природе». Целью которой было знакомство учащихся с изменениями в живой и неживой природе, происходящие весной. Экскурсия содержала в себе вводную беседу, наблюдения за изменениями в неживой природе, наблюдения за изменениями в жизни растений, наблюдения за изменениями в жизни животных, подведения итогов и обобщения знаний об изменениях в природе. После экскурсии прошло обсуждение увиденного. Затем мы предложили учащимся рассмотреть репродукции картин художника, на которых изображены весенние пейзажи, а также прослушать музыкальные произведения.

Обсуждение с обучающимися было построено следующим образом: «Сегодня мы будем рассматривать картину А. Саврасова «Грачи прилетели» и учиться видеть в ней то красивое, что увидел сам художник. (Показ репродукции картины. Рассматривание её под музыку П.И. Чайковского «Весна»).

Ребята, прозвучала музыка П.И. Чайковского «Весна». Почему именно эта музыка сейчас звучала? (Ответы детей). Я не назвала картину, которую мы с вами сейчас рассматривали под музыку. Как вы думаете, как она называется? Какое бы название придумали ей сами? (Ответы детей).

«Сейчас я прочитаю два стихотворения, а вы подумайте и выберите то, которое больше подходит к этой картине. (Чтение стихотворений «Бушует

полая вода...» И. Бунина и «Весна» А. Плещеева). Почему это стихотворение подходит больше? («Бушует полая вода...» И. Бунин). (Ответы детей).

- Ребята, многое из того, что мы услышали в стихотворении, художник изобразил в своей картине. А. Саврасов очень любил русскую природу, её просторы, поля, реки. И всё, что он видел, изображал в своих картинах. Много раз мы видели подобные места в природе.

Звучит пьеса «Апрель» П. И. Чайковского из цикла «Времена года»

- Какому времени года посвящена картина? Какой стоит день? Почему вы так думаете? Каким изображён снег? Что из-под снега показалось? Как называются эти пятна земли? В каких местах больше всего подтаял снег? Как выглядят деревья? (Ответы детей). Ребята, что мы видим на первом плане картины? А что на втором? Чем обозначены птицы. Как показал это художник? Какие краски использовал автор в своей картине

- Эти краски и их оттенки помогли художнику передать весну, её приметы, настроение. Дети, нравится ли вам картина? Какое у вас настроение, когда вы на неё смотрите? (Ответы детей). Дети, кто хочет рассказать нам о картине? Примерный рассказ: На этой картине изображена весна. Становится теплее и возвращаются домой перелётные птицы. Вернулись грачи и сразу принялись за дело. Они строят себе гнёзда и кричат о своём прилёте на всю округу, радуются приходу весны. Весенний день светлый и прозрачный, хотя плывут по небу серые облака, но они не могут спрятать весеннее настроение природы. Воздух чист и свеж, темнеет рыхлый снег, земля освобождается от снега. Появляются проталины и половодье. Всё говорит о том, что зима уступила место весне).

На данном занятии учащиеся сделали вывод, что природа очень красива весной, она вдохновляет поэтов, художников, композиторов на создание произведения искусства.

На всех внеурочных занятиях реализовались педагогические условия формирования экологической культуры младших школьников. Мы включили в содержание занятий разнообразные задания, направленные на общение

учащихся с природой и искусством. А так же побуждали учащихся внимательно рассматривать, изучать используемый материал. Такие занятия способствовали формированию экологической культуры младших школьников. Все дети приняли активное участие на внеурочных занятиях кружка «Природа и фантазия». В ходе эксперимента у детей возрос интерес к растениям и животным, они с большим удовольствием не только делали поделки и аппликации из природного материала, но и стали ухаживать за комнатными растениями и домашними животными.

Таким образом, можно сделать вывод об эффективности педагогических условий формирования экологической культуры, которые мы выделили в гипотезе.

2.3. Динамика уровня сформированности экологической культуры младших школьников

По окончании формирующего этапа экспериментальной работы был проведен контрольный этап. На нём детям были предложены те же задания, что и на констатирующем этапе. По их результатам определен уровень сформированности экологической культуры.

Для изучения уровня сформированности у учащихся познавательного интереса к природе мы использовали беседу (Приложение 1). Результаты беседы мы поместили в табл. 2.5.

Анализ результатов показал, что высокий уровень сформированности познавательного интереса к природе имеют – 26,7 %, что на 13,3 % выше, чем на констатирующем этапе, средний уровень – 53,3%, что на 6,7 % выше, чем на констатирующем этапе; детей с низким уровнем имеют – 20%, что на 20% ниже, чем на констатирующем этапе экспериментальной работы.

Мы сравнили полученные результаты констатирующего и контрольного этапов, и представили их в диаграмме (Рис. 2.2).

Таблица 2.5

Уровень сформированности познавательного интереса к природе
у учащихся экспериментального класса
(контрольный этап)

№ п/п	Список уча- щихся	Номера вопросов										Уровень ин- тереса к при- роде
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1.	Александр Я.	-	+	+	-	-	-	-	+	-	-	С
2.	Алексей Ш.	+	-	-	+	+	+	+	-	-	+	В
3.	Анастасия Щ.	+	-	-	+	+	+	+	-	-	+	В
4.	Афина О.	-	-	-	+	+	-	+	-	+	-	С
5.	Давид Д.	-	+	+	-	-	-	-	+	-	-	Н
6.	Даниил Е.	-	-	-	+	+	-	+	-	+	-	С
7.	Дарья Ш.	-	+	+	-	-	-	-	+	-	-	Н
8.	Диана Л.	-	-	-	+	+	-	+	-	+	-	С
9.	Екатерина В.	+	-	-	+	+	+	+	-	-	+	В
10.	Иван И.	-	-	-	+	+	-	+	-	+	-	С
11.	Илья И.	-	-	-	+	+	-	+	-	+	-	С
12.	Кирилл Д.	-	-	-	+	+	-	+	-	+	-	С
13.	Мария Д.	-	+	+	-	-	-	-	+	-	-	Н
14.	Татьяна Щ.	+	-	-	+	+	+	+	-	-	+	В
15.	Юлия У.	-	-	-	+	+	-	+	-	+	-	С

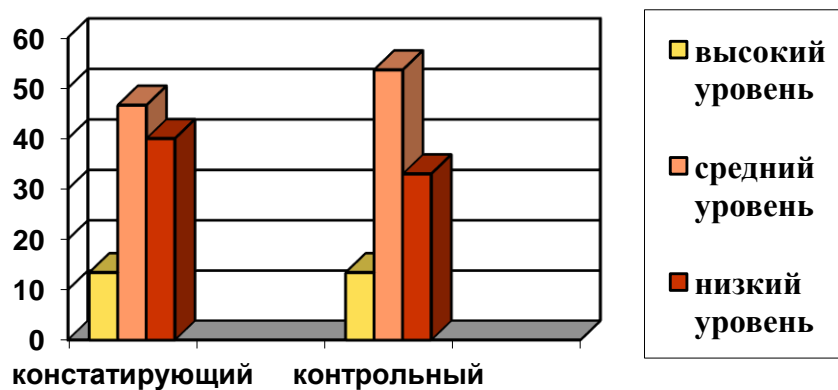


Рис. 2.2. Уровень сформированности познавательного интереса к природе на констатирующем и контрольном этапах экспериментальной работы

Для изучения уровня сформированности экологических знаний учащихся о природе мы использовали модифицированную методику, предложенную Л.П. Симоновой (Приложение 2). Результаты диагностики мы представили в табл. 2.6.

Таблица 2.6.

Уровень сформированности экологических знаний
младших школьников о природе
(контрольный этап)

№ п/п	Список учащихся	Номера вопросов															Всего правильных ответов	Уровень знаний
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15		
1.	Александр Я.	-	+	+	+	+	+	+	-	-	+	-	-	-	+	-	8	С
2.	Алексей Ш.	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	+	+	+	+	+	12	В
3.	Анастасия Щ.	+	+	+	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	+	+	12	В
4.	Афина О.	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	-	-	+	-	6	Н
5.	Давид Д.	-	-	+	+	+	+	-	-	-	+	-	-	-	-	+	6	Н
6.	Даниил Е.	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	-	-	+	-	6	Н
7.	Дарья Ш.	+	+	-	-	+	+	+	-	-	-	-	+	+	+	-	8	С
8.	Диана Л.	+	+	-	-	+	+	-	-	-	-	-	+	+	+	-	7	С
9.	Екатерина В.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	+	+	+	12	В
10.	Иван И.	+	+	-	-	+	+	+	-	-	-	-	-	-	+	-	6	Н
11.	Илья И.	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	-	-	-	+	-	6	Н
12.	Кирилл Д.	+	+	-	-	+	+	+	-	-	-	-	+	+	+	+	9	С
13.	Мария Д.	-	-	+	+	+	+	-	-	-	+	-	-	-	-	+	6	Н
14.	Татьяна Щ.	+	+	-	-	+	+	+	-	-	-	-	+	+	+	-	8	С
15.	Юлия У.	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-	+	+	+	+	11	В

Анализ результатов показал, что высокий уровень сформированности экологических знаний учащихся о природе имеют – 26,7%, что на 13,3 % выше, чем на констатирующем этапе, средний уровень – 33,3%, что на 6,7 % выше, чем на констатирующем этапе; детей с низким уровнем имеют – 40 %, что на 20% ниже, чем на констатирующем этапе экспериментальной работы.

Мы сравнили полученные результаты констатирующего и контрольно-го этапов, и представили их в диаграмме (Рис. 2.3).

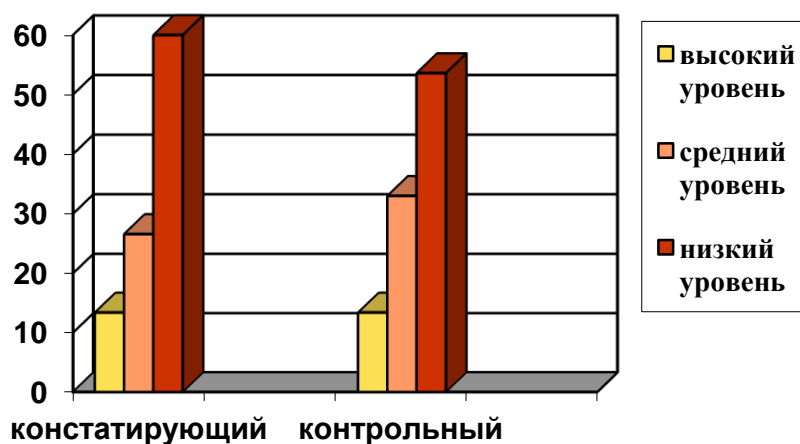


Рис. 2.3. Уровень сформированности знаний о природе на констатирующем и контрольном этапах экспериментальной работы

Для изучения уровня нравственно-экологического отношения к природе у обучающихся мы использовали тест (Приложение 3). Результаты помещены в табл. 2.7.

Таблица 2.7.

Уровень сформированности у младших школьников нравственно-экологического отношения к природе (контрольный этап)

№ п/п	Список учащихся	нравится	безразлично	не нравится	количество баллов	Уровень
1	2	3	4	5	6	7
1.	Александр Я.	6	2	6	15	С
2.	Алексей Ш.	10	1	3	21	В
3.	Анастасия Щ.	3	2	9	8	Н
4.	Афина О.	4	1	9	9	Н
5.	Давид Д.	3	2	9	8	Н
6.	Даниил Е.	6	4	4	9	Н
7.	Дарья Ш.	6	2	6	16	С
8.	Диана Л.	6	4	4	9	Н

Продолжение таблицы 2.7.

1	2	3	4	5	6	7
9.	Екатерина В.	10	1	3	21	В
10.	Иван И.	6	4	4	9	Н
11.	Илья И.	5	4	5	16	С
12.	Кирилл Д.	5	4	5	16	С
13.	Мария Д.	6	2	6	18	С
14.	Татьяна Щ.	2	2	4	7	Н
15.	Юлия У.	10	1	3	21	В

Анализ результатов показал, что высокий уровень сформированности нравственно-экологического отношения к природе имеют – 20%, что на 13,6% выше, чем на констатирующем этапе, средний уровень – 33,3%, что на 6,7% выше, чем на констатирующем этапе; дети с низким уровнем имеют – 46,7%, что на 20,3% ниже, чем на констатирующем этапе экспериментальной работы.

Мы сравнили полученные результаты констатирующего и контрольного этапов, и представили их в диаграмме (Рис. 2.4).

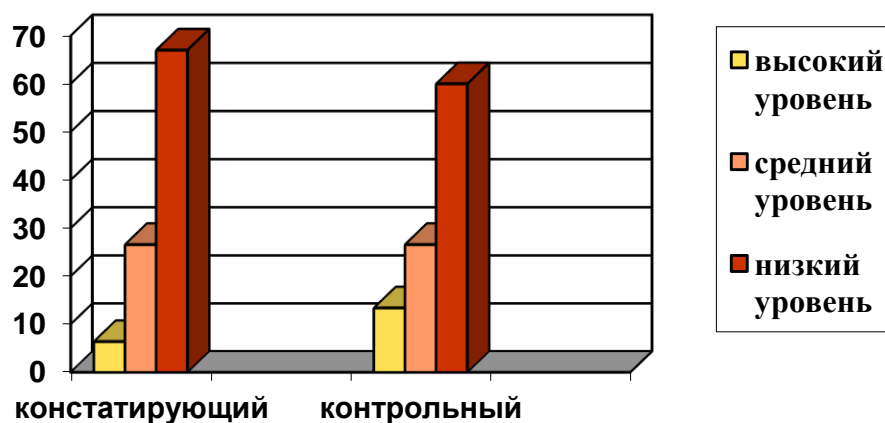


Рис. 2.4. Уровень сформированности нравственного отношения к природе на констатирующем и контрольном этапах экспериментальной работы

Для наглядности мы представили результаты исследования экологической культуры младших школьников по всем компонентам в табл. 2.8. и в диаграмме (Рис. 2.5).

Таблица 2.8.

Уровень сформированности экологической культуры младших школьников
(контрольный этап)

№ п/п	Список учащихся	Познавательный интерес к природе	Знания о природе	Нравственно – экологическое отношение к природе	Общий уровень экологической культуры
1.	Александр Я.	С	С	С	С
2.	Алексей Ш.	В	В	В	В
3.	Анастасия Щ.	В	В	Н	С
4.	Афина О.	С	Н	Н	Н
5.	Давид Д.	Н	Н	Н	Н
6.	Даниил Е.	С	Н	Н	Н
7.	Дарья Ш.	Н	С	С	С
8.	Диана Л.	С	С	Н	С
9.	Екатерина В.	В	В	В	В
10.	Иван И.	С	Н	Н	Н
11.	Илья И.	С	Н	С	С
12.	Кирилл Д.	С	С	С	С
13.	Мария Д.	Н	Н	С	Н
14.	Татьяна Щ.	В	С	Н	С
15.	Юлия У.	С	В	В	В

Из таблицы видно, что высокий уровень сформированности экологической культуры имеют – 20%, средний уровень – 46,7%, низкий уровень – 33,3%.

Данные контрольного этапа эксперимента показали, что после занятий с экологической направленностью заметно повысился уровень экологической культуры младших школьников по всем показателям. У школьников стал проявляться познавательный интерес к природе, проявляться наличие эколо-

гических знаний, и ярче проявляется нравственно-экологическое отношение к природе.

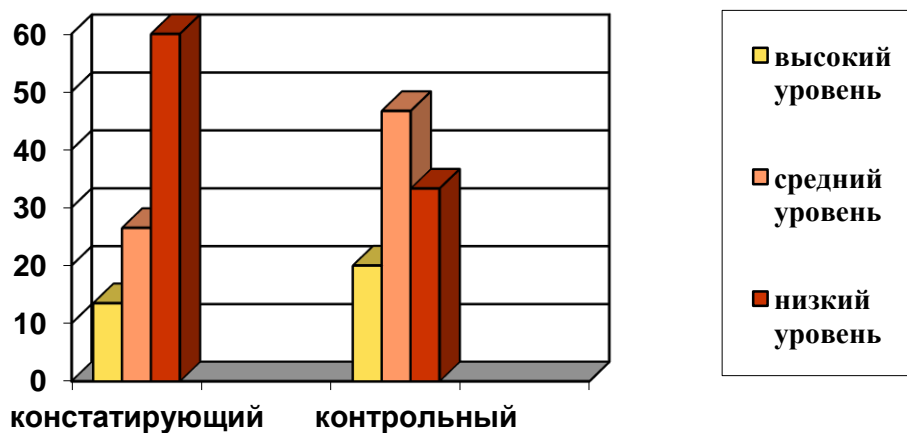


Рис. 2.5. Уровень сформированности экологической культуры младших школьников на констатирующем и контрольном этапах экспериментальной работы

Вывод по второй главе

Нами была проведена экспериментальная работа по формированию экологической культуры младших школьников во внеурочной деятельности по технологии, которая состояла из трех этапов.

Анализ результатов констатирующего этапа эксперимента позволяют сделать вывод о необходимости создания педагогических условий для повышения уровня экологической культуры младших школьников во внеурочной деятельности по технологии.

На формирующем этапе экспериментальной работы на внеурочных занятиях реализовались педагогические условия формирования экологической культуры младших школьников. Мы включили в содержание занятий разнообразные задания, направленные на общение учащихся с природой и искусством. А так же побуждали учащихся внимательно рассматривать, изучать используемый материал. Такие занятия способствовали формированию экологической культуры младших школьников. Все дети приняли активное

участие на внеурочных занятиях кружка «Природа и фантазия». В ходе экспериментальной работы у детей возрос интерес к растениям и животным, они с большим удовольствием не только делали поделки и аппликации из природного материала, но и стали ухаживать за комнатными растениями и домашними животными. Можно сделать вывод об эффективности педагогических условий формирования экологической культуры, которые мы выделили в гипотезе.

Данные контрольного этапа эксперимента показали, что после занятий с экологической направленностью заметно повысился уровень экологической культуры младших школьников по всем показателям.

Мы осознаем, что за короткое время практики, трудно кардинально повысить уровень сформированности экологической культуры младших школьников. И все же мы заметили, что у школьников стал проявляться познавательный интерес к природе, расширились экологические знания, и проявляется нравственно-экологическое отношение к природе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследуя проблему формирования экологической культуры младших школьников, мы выяснили, что она актуальна в современной школе.

В ходе написания выпускной квалификационной работы выяснилось, что данную проблему в современной науке разрабатывали такие ученые, как С.Н. Глазачев, И.Д. Зверев, Н.Ф. Виноградова, И.В. Цветкова, Т.И. Тарасова и другие ученые.

Исследуя понятие «экологическая культура», мы пришли к выводу, что экологическая культура – это такое осознанное отношение к природе у человека, которое обеспечивает сохранение, обогащение окружающей среды и создает благоприятные условия для жизни и совершенствования человека.

Анализируя основы формирования экологической культуры младших школьников, мы выяснили, что одно из ведущих мест в воспитании ответственного отношения к природе принадлежит ознакомлению учащихся с окружающим миром, которое позволит систематизировать процесс приобретения знаний о природе, ее взаимосвязях, подробнее познакомить с характером природных особенностей родного края и страны, мероприятиями по охране окружающей среды.

Раскрывая педагогические условия формирования экологической культуры младших школьников во внеурочной деятельности, мы выяснили, что «внеурочная деятельность» нацелена на развитие интереса детей к познанию природы, применение ими знаний на практике, заложение начал профориентационной работы, формирование исследовательской деятельности в целом.

Данная проблема получила не только теоретическое, но и практическое обоснование. Экспериментальная работа осуществлялась в МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №24» г. Белгорода им. Героя Советского Союза Ивана Петровича Крамчанинова в 1 «В» классе с целью формирования экологической культуры младших школьников во внеурочной деятельности по технологии.

В ходе констатирующего этапа эксперимента был выявлен уровень сформированности экологической культуры у младших школьников. Он определялся с помощью диагностических методик. Результаты эксперимента показали, что среди обучающихся необходимо проводить систематическую работу по формированию экологической культуры.

На формирующем этапе эксперимента нами были разработаны и реализованы занятия кружка «Природа и фантазия». На всех внеурочных занятиях реализовались педагогические условия формирования экологической культуры младших школьников. Мы включили в содержание занятий разнообразные задания, направленные на общение учащихся с природой и искусством. А так же побуждали учащихся внимательно рассматривать, изучать используемый природный материал. Такие занятия способствовали формированию экологической культуры младших школьников.

Контрольный этап эксперимента показал динамику уровня сформированности экологической культуры младших школьников. 13,5% учащихся имеют высокий уровень экологической культуры, 33% имеют средний уровень и 23,5% - низкий уровень. Мы заметили, что у школьников стал проявляться познавательный интерес к природе, расширились наличие экологических знаний и нравственно-экологическое отношение к природе.

Экспериментальная работа подтвердила правильность выдвинутой нами гипотезы.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Афанасьева Е. Экология не знает границ / Е. Афанасьева // Юный натуралист. – 2010. – №4. – С. 30-32.
2. Барковская О.М. Содержание, цель и задачи программы начального экологического воспитания / О.М. Барковская // Начальная школа. – 2009. – №2. – С. 32-33.
3. Бойко Л.А. Воспитание экологической культуры детей / Л.А. Бойко // Начальная школа. – 2005. – №6. – С. 13-15.
4. Блонский П.П. Психология младшего школьника / А.И. Липкина, Т.Д.Марцинковский. - М.: Изд-во «Институт практической психологии»; Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. – 150 с.
5. Виноградова Н.Ф. Экологическое воспитание младших школьников: Проблемы и перспективы / Н.Ф.Виноградова // Начальная школа. – 2002. – №4. – С. 15-16.
6. Горбунова В.А. Ориентировочная региональная программа знаний о животных: Учебное пособие. / В.А. Горбунова, Л.А Мишарина. – М.: Изд-во «Иркутск», 1999. – 160 с.
7. Глазачев С.Н. Экологическая культура и образование: Опыт России и Югославии / В.И. Данилова - Данильяна, Д.Ж. Маркович. – М.: Изд-во «ЭКОС», 1998. – 212 с.
8. Глазачев С.Н. Экология и образование на пути к культуре мира / С.Н.Глазачев. – М.: Изд-во «Горизонт», 1999. – 256 с.
9. Глазачев С.Н. Экологическая культура: пробное учебное пособие / С.Н.Глазачев, О.Н. Козлов. – М.: Изд-во «ЭКОС», 1997. – 246 с.
10. Дежникова Н.С. Экологический практикум: научный поиск, педагогический опыт, авторские проекты: учебник / Н.С. Дежникова, И.В. Цветкова. – М.: Педагогическое общество России, 2001. – 96 с.

11. Дерюгина А.Н. Проектная деятельность – путь к экологической культуре младших школьников. Экологическое образование / А.Н. Дерюгина. – 2004. – №4. – С. 21-22.
12. Досуговые программы для детей и подростков. Проектирование. Реализация. Экспертиза / Под ред. Л.Б. Малыхина – М.: Изд-во «Учитель», 2012. – 165 с.
13. Ердакова Е.Н. Особенности непрерывного экологического образования / Е.Н. Ердакова // Начальная школа. – 2006. – №7. – С. 16-17.
14. Ермакова Д.С. Экологическое образование после уроков. / Д.С. Ермакова // Дополнительное образование. – 2011. – №12. – С.15-17.
15. Жукова И.В. В помощь экологическому воспитанию учащихся. / И.В.Жукова // Начальная школа. – 1998. – №6. – С.2-4.
16. Захлебный А.Н. Общее и экологическое образование: единство целей и принципов реализации / А.Н. Захлебный. – М.: Изд-во «Советская педагогика», 1999. – 156 с.
17. Захлебный А.Н, Суравегина И.Т. Экологическое образование школьников во внеклассной работе./ А.Н. Захлебный, И.Т. Суравегина. – М.: Изд. центр «Академия», 2009. – 67 с.
18. Зверев И.Д. Экология в школьном обучении. Новый аспект образования / И.Д. Зверев. – М.: Изд-во «Знание», 2000. – 184 с.
19. Зверев И.Д. Экологическое образование школьников / И.Д.Зверев, И.Т.Суравегина. – М.: Педагогика, 2000. – 256 с.
20. Иванова Т.С. Экологическое образование и воспитание в начальной школе: учебно-методическое пособие / Т.С. Иванова. – М.: ЦГЛ, 2003. – 56 с.
21. Игнатова В.А. Формирование экологической культуры учащихся: теория и практика / Под ред. В.И. Загвязинского – М.: «Тюмень», 1998. – 95с.
22. Кириллова З.Л. Экологическое образование и воспитание школьников в процессе изучения природы. / З.Л. Кириллова // Начальная школа. – 2009. – №5. – С.25-27.

23. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь: для студентов высш. и сред. пед. учебных заведений / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: Изд. центр «Академия», 2011. – 176 с.
24. Козина Е.Ф. Методика преподавания естествознания / Е.Н.Степанян, Е.Ф. Козина. – М.: «Академия», 2004. – 228 с.
25. Концепция общего среднего экологического образования / И.Д. Зверев, А.Н. Захлебный, И.Т. Суравегина, Л.П. Симонова-Салеева. – М.: Изд-во «Академия», 2002. – 308 с.
26. Кропачева Т.Б. Исследовательские экскурсии в начальной школе: Начальная школа / Т.Б. Кропачева. – М.: Вентана-Граф, 2007. – 56 с.
27. Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций: Учеб. пособие для студентов пед. учебн. заведений и слушателей ИПК и ФПК. – М.: Юрайт, 1999. – 465 с.
28. Логвоева Г.П. Экологическое воспитание первоклассников. / Г.П. Логвоева // Начальная школа. – 2009. – №5. – С.30-31.
29. Лутцева Е.А. Технология. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Е.А. Лутцева, Т.П. Зуева. – М.: Просвещение, 2013. – 159 с.
30. Любишина Т. Н. Внеурочная деятельность первоклассников / Т.Н. Любишина // Дополнительное образование и воспитание. – 2013. – № 7. – С. 23-26.
31. Моисеева Л.В. Диагностика уровня экологических знаний и сформированности экологических отношений у школьников / Л.В.Моисеева, И.Р. Кастунов. Министерство образования Российской Федерации; УГПИ Науч. пед. центр «Уникум». – Екатеринбург, 1993. – 148 с.
32. Минаева В.М. Внеурочная работа по природоведению в начальных классах / В.М. Минаева. – Минск: Изд-во «Нар.асвета», 1980. – 180 с.
33. Миронов А.В. Учебное пособие для студентов факультетов педагогики и

- методики начального образования педвузов. (Высшее образование XXI века). – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 352 с.
34. Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования детей : учеб.пособие для студ. педагогических вузов / С.Н. Николаева. – М.: Академия, 2002. – 336 с.
 35. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю.Шведова. – М.: АЗЪ, 2003. – 900 с.
 36. Педагогика: Учеб. пособ. для студ. пед. учеб. завед. / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – 3-е изд. – М.: Школа-Пресс, 2012. – 512 с.
 37. Пекер Е.С. Экологическое образование учащихся в школе. Проблемы экологического образования в педвузе и в школе / Е.С. Пекер. – М. Изд-во «Институт практической психологии», 1992. – 326 с.
 38. Печко Л.П. Экологическое и эстетическое воспитание школьников / Л.П. Печко. – М.: Изд-во «Педагогика», 2001. – 84 с.
 39. Примерная программа внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / В. А. Горский, А.А. Тимофеев, и др.; под ред. В.А. Горского. – 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011. – 111 с.
 40. Рейнерс Н.Ф. Охрана природы и окружающей человека среды / Н.Ф. Рейнерс. – М.: Просвещение, 1992. – 214 с.
 41. Российская педагогическая энциклопедия. В 2 т. Т.1. / В.В. Давыдова. – М.: Просвещение, 1999. – 607 с.
 42. Салеева Л.П. Использование игровых ситуаций при обучении младших школьников с целью формирования бережного отношения к природе. Ролевые игры по охране природы в средней школе / Л.П. Салеева – М.: Изд-во «Институт практической психологии», Воронеж, 1977. – 152 с.
 43. Сахно А.В. Экологическое воспитание учащихся / А.В. Сахно. – М.: Изд-во НПО «МОДЭК», 1988. – 104 с.
 44. Симонова Л.П. Экологическое образование в начальной школе: учебное пособие для студ. / Л.П. Симонова. – М.: «Академия», 2000. – 160 с.

45. Тарасова Т.И. Экологическое образование младших школьников во внеурочной работе: учебное пособие для студентов средних и высших педагогических учебных заведений / Т. И.Тарасова, П. Т.Калашникова. – Борисоглебск: БГПИ, 2002. – 162 с.
46. Торохова Е.П. Пути повышения эффективности экологического образования учащихся / Е.П. Торохова // Начальная школа. – 2004. – №12. – С.2-4.
47. Чередов И.М. Формы учебной работы в школе: книга для учителя / И.М.Чередов. – М.: «Академия», 1993. – 254 с.
48. Хафизова Л.М. Экологическое воспитание младших школьников / Л.М.Хафизова // Начальная школа. – 2009. – №3. – С. 27-32.
49. Хотунцев Ю.Л. Экология и экологическая безопасность: учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Ю.Л. Хотунцев. – 2-е изд., перераб. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 480 с.
50. Цветкова И.В. Экологическое воспитание младших школьников: теория и методика внеурочной работы / И.В. Цветкова. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 176 с.