

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

**Кафедра теории, педагогики и методики начального образования и
изобразительного искусства**

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ
ЭСТЕТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО
ШКОЛЬНИКА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

Выпускная квалификационная работа

(Магистерская диссертация)

обучающейся по направлению подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

магистерская программа Внеурочная деятельность в начальной школе

очной формы обучения, группы 02021506

Невгасимой Анастасии Владимировны

Научный руководитель:

канд. пед. наук, доцент

О.В. Муромцева

Рецензент:

канд. ист. наук,

доцент кафедры российской
истории и документоведения

НИУ «БелГУ»

С.П. Шаповалова

БЕЛГОРОД 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы формирования эстетического сознания личности младшего школьника во внеурочной деятельности по изобразительному искусству	11
1.1. Сущность эстетического сознания личности	11
1.2. Особенности формирования и развития эстетического сознания личности младшего школьника	26
1.3. Направления, виды и формы внеурочной деятельности в процессе формирования эстетического сознания личности младшего школьника	33
Глава 2. Экспериментальная работа по формированию эстетического сознания личности младшего школьника во внеурочной деятельности по изобразительному искусству	48
2.1. Диагностическое исследование уровня сформированности эстетического сознания личности младшего школьника	48
2.2. Педагогические условия формирования эстетического сознания личности младшего школьника во внеурочной деятельности по изобразительному искусству	67
2.3. Методические рекомендации по формированию эстетического сознания личности младшего школьника во внеурочной деятельности по изобразительному искусству	79
Заключение	84
Список использованной литературы	88
Приложения	96

ВВЕДЕНИЕ

Эстетическое воспитание занимает сегодня значительное место в процессе формирования личности, потому что младший школьник все реже общается с искусством, эстетическими сторонами жизни. Процессы глобализации, проявляющиеся в стирании культурных границ и навязывании ценностей общества потребления, негативно влияют на формирующееся мировоззрение младшего школьника. Следовательно, одной из центральных задач школы является развитие у учащихся чувства прекрасного, формирование у них здорового художественного вкуса, умения понимать и ценить произведения искусства и литературы, красоту и богатство окружающего нас мира природы, формирование эстетической потребности в общении с прекрасным.

Наиболее подходящим для эстетического воспитания младших школьников является время после уроков, в которое осуществляется внеурочная деятельность. Она обладает многообразием видов, форм и средств для реализации воспитательных и образовательных целей. Еще одним преимуществом является добровольный выбор школьником направления внеурочной деятельности, ориентированность на направленность личности ребенка.

В связи с этим очень важно определение основных задач эстетического воспитания, его функций и направленности, термина «эстетическое сознание», элементов эстетического сознания, а также педагогических условий для формирования эстетического сознания младшего школьника во внеурочной деятельности

Таким образом, возрастающая значимость внеурочной деятельности в образовании состоит в том, что она знакомит учеников с эстетическими и культурными ценностями, актуализирует личную культуру, создает необходимость более глубокого изучения педагогических условий,

влияющих на формирование и развитие эстетического сознания младшего школьника.

Проблема исследования: каковы педагогические условия формирования эстетического сознания личности младшего школьника во внеурочной деятельности по изобразительному искусству.

Решение данной проблемы является **целью** исследования.

Объект: процесс формирования эстетического сознания личности.

Предмет: педагогические условия формирования эстетического сознания личности младшего школьника во внеурочной деятельности по изобразительному искусству.

Гипотеза исследования: формирование эстетического сознания личности младшего школьника во внеурочной деятельности по изобразительному искусству будет максимально успешным при соблюдении двух групп педагогических условий.

Первая группа условий – это общие условия, при которых внеурочная деятельность любого направления будет способствовать формированию эстетического сознания личности младшего школьника:

- создание эмоционально-комфортной атмосферы на внеурочных занятиях;
- использование разнообразных, интересных для младших школьников форм внеурочной деятельности;
- интеграция во внеурочную деятельность разнообразных видов искусства.

Вторая группа условий – это частные условия, которые необходимо соблюдать при организации внеурочной деятельности по изобразительному искусству с целью формирования эстетического сознания личности младшего школьника:

- упор на краткосрочность заданий;
- обилие интерактивных форм проведения внеурочных мероприятий;
- организация авторских и внутриколлективных выставок творческих работ младших школьников;

– постепенное усложнение заданий.

Задачи:

1. Проанализировать литературу по проблеме формирования эстетического сознания личности.

2. Исследовать направления, виды и формы внеурочной деятельности по изобразительному искусству, способствующие формированию эстетического сознания личности младшего школьника.

3. Провести диагностику уровня развития эстетического сознания личности младших школьников во внеурочной деятельности по изобразительному искусству.

4. Описать педагогические условия формирования эстетического сознания младших школьников во внеурочной деятельности по изобразительному искусству.

5. Разработать методические рекомендации по формированию эстетического сознания личности младшего школьника во внеурочной деятельности по изобразительному искусству.

Методы исследования:

– теоретический анализ педагогической и методической литературы;

– метод классификации;

– метод обобщения;

– наблюдение;

– тестирование;

– математическая обработка и анализ результатов тестирования;

– анализ продуктов творческой деятельности младших школьников;

– педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий).

Степень научной разработанности проблемы представлена исследованиями в области эстетики: Ю. Борева, Г.З. Апресяна, А.И. Борева,

Ю.Б. Бутова, Б.В. Сафронова, В.К. Скаторщикова, Ш.М. Германа. В них выявляется сущность понятия «эстетика», раскрывается связь действительности и эстетики, описывается структура эстетического сознания.

Среди ученых-психологов значительное внимание формированию эстетического сознания уделяли Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Л.В. Занков, А.Н. Леонтьев, А.А. Мелик-Пашаев, С.Л. Рубинштейн, П.М. Якобсон. Внимание в их трудах акцентировано на периоде дошкольного и школьного возраста, так как именно в это время закладывается основа для формирования мышления, эмоций, чувств.

Проблемы эстетического воспитания освещались в работах таких педагогов как С.Т. Шацкий, В.А. Сухомлинский, А.В. Луначарский, А.С. Макаренко, Н.С. Крупская. Более подробно эстетическое воспитание в образовательном процессе и во внеурочной деятельности рассматривали Т.С. Комарова, В.С. Кузин, А.С. Хворостов, Т.Я. Шпикалова, О.В. Муромцева. Они уделяли главное внимание формированию эстетического сознания детей средствами искусства.

Методологические основы исследования: составили концептуальные положения психолого-педагогических теорий о личности (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн); системный подход как общепедагогический принцип науки, созданная на его базе общая педагогическая теория (Ю.П. Сокольников, Д.С. Лихачев), личностный (А.С. Макаренко), гуманистический (Ш.А. Амонашвили), культурологический (Е.В. Бондаревская, В.С. Биб), деятельностный (А.Н. Леонтьев) подходы к формированию личности.

Научная новизна:

Сделана попытка выстроить взаимосвязи структурных элементов эстетического сознания. Описана последовательность формирования эстетического сознания личности младшего школьника. Выделены и описаны

виды и формы внеурочной деятельности по изобразительному искусству, способствующие формированию эстетического сознания личности младшего школьника.

Теоретическая и практическая значимость: проанализирована структура эстетического сознания личности младшего школьника. Дано описание некоторых педагогических условий, благоприятных для формирования эстетического сознания младших школьников во внеурочной деятельности по изобразительному искусству. Разработана система внеурочных занятий по изобразительному искусству, которые будут способствовать процессу формирования эстетического сознания.

База исследования: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Шаховская средняя общеобразовательная школа» Прохоровского района, Белгородской области, 4 класс, учитель – Т.И. Беседина.

Этапы исследования:

I этап (2015 год) - теоретический. Проведен анализ психологических, педагогических и методических работ по проблеме исследования, определена тема, цель, предмет, задачи, сформулирована гипотеза исследования, подбор диагностического материала, диагностика уровня развития эстетического сознания младших школьников, разработка системы внеурочных мероприятий для апробации в рамках формирующего эксперимента.

II этап (2016) – опытно-экспериментальный. На основе констатирующего этапа исследования осуществлялась реализация системы внеурочных мероприятий, направленных на формирование эстетического сознания личности младшего школьника во внеурочной деятельности по изобразительному искусству.

III этап (2017 год) - обобщающий. Обобщены и систематизированы результаты исследования, сделаны выводы, написано заключение, оформлен

текст магистерской диссертации. Анализ проведенной диагностики показал успешность выбранного подхода для решения обозначенной проблемы.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись на базе МБОУ «Шаховская СОШ» Прохоровского района, Белгородской области. Основные положения исследования были представлены на следующих конференция и семинарах:

- научно-практический семинар «Белгородоведческие аспекты школьного начального образования» (г. Белгород, май 2017);
- всероссийская конференция «Актуальные вопросы развития территорий: теоретические и прикладные аспекты» (г. Пермь, февраль 2016);
- международная научно-практическая конференция «Научно-методическое сопровождение образовательных программ в области искусства» (г. Белгород, октябрь 2016);
- международная научно-практическая конференция «Современная педагогика: актуальные вопросы, достижения, инновации» (г. Пенза, сентябрь 2016);
- всероссийская конференция с международным участием «Проблемы социализации и индивидуализации личности в образовательном пространстве» (г. Белгород, ноябрь 2015);
- XXXVI международная студенческая заочная научно-практическая конференция «Научное сообщество студентов XXI столетия» (г. Новосибирск, ноябрь 2015);
- всероссийская научно-практическая конференция «Инновационные подходы в современном педагогическом образовании» (г. Калуга, октябрь 2015).

Структура магистерской диссертации включает введение, две главы, заключение, список использованной литературы и приложения.

Во введении дается краткая характеристика современного состояния проблемы, обосновывается актуальность темы, описывается степень ее

разработанности, формулируются проблема, объект, предмет исследования, цель, задачи, определяется гипотеза. Также описываются научная новизна и практическая значимость исследования.

В первой главе речь идёт об эстетическом сознании в широком смысле слова, приводится определение понятия «эстетика», анализируется структура эстетического сознания в преемственной последовательности, начиная с самых простых его форм, обозначается значимость формирования этой составной части сознания для личности. Далее описанная структура рассматривается с точки зрения развития всех элементов в младшем школьном возрасте. С учетом специфики выбранного направления обосновываются возможность формирования эстетического сознания во внеурочной деятельности, описываются направления, виды и формы, способствующие развитию исследуемого феномена.

Вторая глава посвящена экспериментальной работе по формированию эстетического сознания личности младшего школьника во внеурочной деятельности. В ней дается описание диагностических методик, которые были положены в основу изучения уровня развития эстетического сознания личности младшего школьника на начальном этапе педагогического исследования. Описывается разработанная система мероприятий, направленных на решение проблемы исследования и ее внедрение в процесс внеурочной деятельности по изобразительному искусству. Кроме того, даются методические рекомендации по формированию эстетического сознания младшего школьника, основанные на системе экспериментальных занятий изобразительным искусством.

В заключении представлено обобщение полученных результатов, изложены выводы исследования.

В библиографическом списке представлено 86 источников по теме исследования.

В приложении представлены конспекты занятий по внеурочной деятельности, программа внеурочной деятельности «Обыкновенное чудо». Работа иллюстрирована 14 таблицами, 6 рисунками. Общий объем исследования составил 86 страниц. Объем приложений 30 страниц.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

1.1 Сущность эстетического сознания личности

Развитие способности воспринимать, чувствовать, давать оценку эстетическим явлениям в действительности и в искусстве, и создавать материальные объекты, опираясь на «законы красоты», а также формирование эстетического сознания – вот те важнейшие задачи, стоящие перед эстетическим воспитанием.

Эстетическое воспитание, его средства и приёмы позволяют помочь личности ориентироваться в мире эстетических ценностей, а также приобщиться к ним. Но все-таки первичным результатом эстетического воспитания является формирование и развитие способности человека к эстетическому восприятию, которое влечет за собой развитие эстетического переживания, потом формирование эстетических вкуса и идеала, способности к творчеству по «законам красоты», к созиданию эстетических ценностей в любой области жизнедеятельности: в труде, отдыхе, общении, поступках, поведении.

Следовательно, эстетическое сознание можно определить как системный образ действительности, обладающий особенными свойствами, в совокупности дающими эстетическое сознание. Его специфичность заключается в его эмоциональности, именно поэтому философы древности пришли к заключению о том, что эстетическое - это набор меняющихся эмоций. (Эстетика: словарь)

Однако современные исследования в области эстетики включают в структуру эстетического сознания определенные последовательно взаимосвязанные элементы. К ним относятся: *эстетическое восприятие*; *эстетическое чувство (эмоции)*; *эстетическая оценка*; *эстетическое*

суждение; эстетические интересы и потребности; эстетический вкус; эстетический идеал; эстетическая деятельность.

В эстетическом, как в любой другой форме сознания, выделяют два уровня: обыденное и профессиональное. Сознание большинства людей, которые обладают способностью воспринимать, понимать и переживать прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, возвышенного и другие проявления эстетического в объектах и явлениях общества и природы можно назвать обыденным.

А вот образ мышления специалистов в области искусства, художников, специалистов в области философии искусства является профессиональным эстетическим сознанием, уровень которого определяется наличием теоретических знаний.

Среди особенностей, характеризующих эстетическое сознание можно назвать:

- субъективный характер, как итог индивидуального восприятия и индивидуальной оценки явлений;
- эстетическое знание, являющееся элементом эстетического сознания, но выступающее нерациональным знанием. Его основу составляют ощущения, восприятия, переживания прошлого. Если научное сознание опирается на понятия, то в основе эстетического находятся не понятия, а образы;
- связь с эстетической деятельностью, которая в традиционной эстетике именуется «творчеством по законам красоты».

Освоение мира осуществляется в двух формах познания: чувственном и рациональном. Чувственное познание первично, потому что опирается на образы, возникающие в сознании в результате деятельности чувств человека - зрения, слуха, вкуса, обоняния и осязания. А рациональное познание, основанное на абстрактном мышлении, дает человеку возможность выйти за ограниченные рамки чувств. Следовательно, чувственная форма познания первична. (Исупова, 1996, 4)

Чувствующий, относящийся к чувственному восприятию – именно так с греческого переводится термин «эстетика». Поэтому можно сказать, что отражение внешнего мира осознанно или нет, происходит в эстетической форме. Вся человеческая деятельность протекает на основе определенных эстетических представлений, установок. Эстетика входит в труд, быт, в промышленное производство, формируя в человеке созидательное начало и способность воспринимать красоту. (Буров, 2004, 6)

Человек черпает и осмысливает информацию, переводит объективный мир в субъективный образ, делая это через ощущение, восприятие, мышление. Эти психологические процессы являются неразрывными компонентами процесса отражения действительности. Наглядное познание объектов и явлений окружающего мира – основа для формирования сознания исходное. Тем не менее, воспринимая предмет или явление, человек вынужден прибегать к анализу, обобщению, конкретизации, т.е. совершать мыслительные операции о тех вещах, которые находят отражение в восприятии и ощущениях.

Процесс познания окружающей действительности берет начало с ощущений и восприятия, переходя к мышлению. Расширение границ познания через выход за пределы чувственного восприятия представляет собой функцию мышления. Мышление дает возможность с помощью умозаключения узнать то, что невозможно при непосредственном восприятии.

Таким образом, задача мышления состоит в том, чтобы раскрыть отношения между предметами, выявить связи и отделить их от случайных совпадений. Мышление оперирует понятиями и берет на себя функции обобщения и планирования, и представляет наиболее обобщенную форму психического отражения, устанавливающую связи и отношения между познаваемыми объектами.

Справедливым будет предположение о том, что эстетическое отношение человека к миру, определяющее эстетическое сознание берет истоки формирования из эстетического отношения к природе. Она выступает сферой, где восприятие разными людьми таких категорий как возвышенное, прекрасное, трагическое чаще всего совпадают.

Эстетическое восприятие общественной жизни можно назвать более сложным объектом по сравнению с восприятием природы, потому что жизнь непостоянна и несправедлива, поэтому может больно ранить чуткого человека, не способного видеть эстетическое начало в обществе, которое его угнетает и лишает адекватной оценки за социальную активность.

Эстетическое восприятие позволяет создать целостный чувственный образ объекта. Конкретный предмет восприятия, т.е. эстетические явления действительности и искусства, позволяет обозначить содержание эстетического восприятия. Тем не менее, большое значение в этом процессе имеет характеристика эстетического субъекта, т.е. установка, определяющая восприятие как эстетическое. (Эстетика: словарь)

При эстетическом восприятии объекты действительности приобретают для человека совершенно иные свойства и проявления. Например, красота природы, трагическое происшествие или же героический поступок при эстетическом восприятии открываются человеку в своих объективных качествах. А вот произведения искусства наполняют привычную форму новым содержанием, потому что особенность эстетического восприятия состоит в том, что процесс начинается с формирования в сознании целостного чувственного образа, переходит к анализу его содержания, оценке и раскрытию содержания.

Эстетическое восприятие определяется как содержащее объективную информацию об эстетических сторонах объекта и вместе с тем характеризующее человека как активную, творческую натуру, в которой воспринимаемое явление способствует углублению эстетического богатства

личности. Это восприятие носит углубленный характер, потому что, несмотря на свою чувственно-образную природу, помогает человеку проникнуть в существенные стороны воспринимаемого объекта.

Следующим, наиболее приближенным к естественным уровням развития человеческого бытия шагом к развитию эстетического сознания можно назвать *эстетическое чувство* или по-другому эстетическую эмоцию. Это достаточно сложная сфера эстетических переживаний. Эстетические чувства - это реальность, подлежащая изучению психологией, в частности, психологией искусства и психологией творчества. Специфика чувств, которые возникают при восприятии произведения искусства, заключается в том, что они значительно отличаются от тех эмоций, которые возникли бы при восприятии тех же самых явлений, но в действительности. Например, смерть на полотне или в скульптуре рождает иные эмоции, нежели чем смерть в реальности, а подлость или трусость, высмеиваемая в литературном произведении, воспринимается иначе, чем в действительности. Вместе с тем неправильно считать эстетические эмоции искусственными или условными. Часто сопереживание героям произведений настолько правдиво, что приходит осознание того, что мы поверили в их существование. Катарсис дает ощущение нравственного облегчения и очищения, поэтому сфера эмоций открывает нам связь эстетического и морального. Помимо того, эстетические эмоции влияют на физиологию человеческого организма, являясь её порождением - эмоции невозможно испытать без эмоциогенных центров головного мозга. Поэтому можно наблюдать случаи положительного влияния искусства на самочувствие человека, которые лежат в основе арттерапии, и отрицательного воздействия, вплоть до смертельных переживаний. Интуитивно, человек сам прибегает к «терапии» искусством, останавливаясь на произведении с расчетом испытать желаемые эмоции.

Эстетическую оценку и эстетическое суждение можно рассматривать как следующий этап формирования эстетического сознания.

Эстетическая оценка - определение степени совершенства, эстетической значимости предметов и явлений действительности, а также произведений искусства или способ установления эстетической ценности какого-либо объекта, осознаваемый результат эстетического восприятия, как правило, отражаемый в суждениях «Это красиво!», «Это уродливо!» и т.п. Эстетическая оценка складывается из восприятия объекта, его анализа и, наконец, суждения о его достоинствах.

Отечественный философ и логик А.А. Ивин, исследуя логику оценок, предложил следующую структуру процесса эстетической оценки: «Субъект» - «объект» (произведение) – «характер» (свойство самой оценки, начиная с простого «положительно» или «отрицательно») – «основание» (что обусловило именно такую оценку). (Ивин, 2006, 104)

В общих чертах оценку можно подразделить на две главные части: оценку содержания и формы. Эстетическая оценка опирается на предшествующий опыт развития эстетической культуры. В этом - гарантия ее преемственности, надежности идейно-эстетических критериев. Но здесь же и трудность: абсолютизация эстетических образцов прошлого может привести к возведению их в канон, а следовательно, закрыть путь поискам нового. Выход из этого противоречия не столько в ориентации на развитый вкус, сколько на выработку научных критериев, основывающихся на глубоком понимании как структуры эстетического объекта, его свойств, так и законов его развития. (Якобсон, 1998, 184)

Эстетической оценке подлежат все предметы и явления, доступные непосредственно-чувственному восприятию или воссоздаваемые воображением и вызывающие у человека специфическую эмоциональную реакцию - так называемое эстетическое чувство. В отличие от более широкого диапазона эстетической оценки художественная оценка выносится только относительно произведения искусства. Эстетическая оценка - это заключительное звено, итог процесса эстетического восприятия. В этом

процессе предмет схватывается как содержательная форма, как внешняя, так и внутренняя, и оценивается мера его организованности, упорядоченности, структурной целостности. Эстетическая оценка всегда сопрягается с оценкой объекта с утилитарной, нравственной, политической точки зрения. Она может соответствовать утилитарной оценке, как при оценке архитектурного сооружения, или оценке нравственной, как при оценке человеческого поступка, но может и вступать с ними в противоречие, например, в суждениях «этот человек благороден, но некрасив» или «эта вещь полезна, но безобразна». Пренебрежительное отношение к содержательной ценности какого-либо объекта при его оценке ведет к эстетству позиции, дающей начало стремлению к «чистому искусству» («Искусство для искусства»); напротив, пренебрежение эстетическими ценностями в жизни и в искусстве порождает прагматический, деляческий утилитаризм - позицию столь же уродливо однобокую.

Эстетическое суждение - представляет собой нетеоретическое высказывание, отражающее эстетическую значимость предмета и содержащее его оценку. Эстетическое суждение, являясь языковым способом выражения отношения к эстетическим явлениям, связано с другими формами эмоциональной эстетической оценки: слезы, смех, отчаяние, уничтожение безобразного в произведениях искусства. (Эстетика: словарь)

Эстетическое суждение проявляется в реализации собственного интеллектуального, эмоционального, сенсорного опыта, уровня культуры личности, а также в системе эстетических норм, установок, эталонов, идеалов и других ценностных ориентиров, составляющих в совокупности человеческий опыт, накопленный в историческом процессе эстетического освоения действительности. Способность к эстетическому суждению, сформировавшаяся в процессе исторической практики, проявляет себя в эстетическом вкусе.

Эстетическое суждение имеет отличие от логического, во-первых, зависимостью от личного вкуса индивида; во-вторых, относительно слабой доказуемостью. Оценка качественной характеристики вкуса, верности эстетического суждения происходит не через доказательность логического опровержения, а в практике художественной культуры. Эстетическое суждение рассматривается как не имеющее объективного содержания, выражающее лишь случайные предпочтения, выбор, осуществляемый на основе немотивированной интуиции или под влиянием определенных эмоциональных состояний.

Следующий уровень – развитие *эстетических интересов и потребностей*. Реализация эстетических интересов и потребностей путем восприятия и креативной деятельности – основа накопления личностью эстетического опыта. (Долгова, 2016)

Эстетическая потребность - заинтересованность человека в эстетических ценностях, отправная точка в освоении и создании эстетического человеком в разнообразных формах деятельности, и прежде всего в художественной деятельности, в искусстве, где эстетическое начало выражается в наиболее концентрированном виде. Эстетическая потребность относится к разряду духовных потребностей, хотя генезис ее восходит к материальной сфере жизни человеческого общества. Это закономерно, поскольку материальные потребности в своей первоначальной, исходной форме тесно связаны с процессом формирования человеческой духовности. Эстетическая потребность строится на бескорыстном отношении субъекта к эстетическому объекту. Эстетическая потребность универсальна и синкретична по своей сущности: мир и человек выступают в ней в целостном единстве. Удовлетворение эстетической потребности оказывается в состоянии дать, по мысли Луначарского, «максимальную радость человеку». (Луначарский)

Являясь исходным моментом для творческого восприятия мира и преобразования его по законам красоты, эстетическая потребность способствует творческому развитию личности, совершенствованию человека. Эстетическая потребность является основанием, на котором базируется эстетическая культура личности, и представляет собой первоначальный компонент в структуре эстетического сознания. С эстетической потребностью тесно связано эстетическое чувство; она оказывает влияние на формирование эстетических вкусов и идеалов, отражается в конечном акте процесса эстетического познания - в эстетической оценке. В сфере реального функционирования эстетического сознания эстетическая потребность представлена как в осознанной, так и в неосознанной форме, проявляясь в последнем случае преимущественно эмоционально. Формирование эстетической потребности личности обусловлено широким полем факторов эмоционального порядка и начинается с раннего детства, под эстетическим воздействием красоты природы, встреч с подлинно эстетическими объектами. Качественное развитие эстетической потребности продолжается затем в течение всей жизни человека. Уровень эстетической потребности - показатель не только эстетической культуры личности, но и ее культуры в целом, ее «человеческого достоинства» (Болотина, 2007, 27). Наглядной иллюстрацией этому может служить история ленинградской блокады, когда истощенные люди заполняли залы филармонии (в таких условиях состоялась премьера знаменитой Ленинградской симфонии Д.Д. Шостаковича), театров, утверждая тем самым непобедимость духовного начала в человеке.

Эстетическим вкусом мы называем способность по чувству удовольствия или неудовольствия воспринимать и оценивать различные эстетические объекты, отличать прекрасное от безобразного, различать эстетическое и неэстетическое, обнаруживать черты трагического и комического в действительности и в искусстве. (Эстетика: словарь)

Индивидуальный эстетический вкус представляет собой эстетическую установку, формирующуюся в эстетическом опыте человека и, в свою очередь, включающуюся в новый опыт, опосредствуя каждое новое эстетическое восприятие и переживание. Эстетический вкус является субъективным критерием эстетической оценки, которая в известной мере интуитивна, т.е. эмоционально предшествует рациональному эстетическому суждению. Однако качество эстетический вкус определяется тем, в какой мере выраженная в нем субъективная оценка соответствует объективной эстетической ценности. Хороший эстетический вкус - способность получать наслаждение от подлинно прекрасного и эмоционально отвергать безобразное, а также потребность воспринимать, переживать и создавать красоту в труде, в поведении, в быту, в искусстве. Эстетический вкус является плохим, дурным, извращенным, когда человек равнодушно или даже с отвращением воспринимает красоту и получает удовольствие от уродливого.

Характеристиками вкуса считаются степень его развитости или неразвитости, широты или узости. Развитость эстетического вкуса находится в зависимости от глубины постижения эстетических ценностей, способности выявлять множество значений, которые им присущи. Неразвитый вкус также может определяться как хороший или неиспорченный, но он не может являться надежным ориентиром в системе эстетических ценностей.

Широта или узость эстетического вкуса зависит от обширности области эстетических ценностей, доступных оценке, от способности человека эмоционально воспринимать эстетические ценности, существующие во многих видах и жанрах искусства. Своеобразие эстетического вкуса определяет также и уникальность личности. Вкусовые предпочтения человека зависят от воспитания, привычек, характера, жизненного опыта, круга общения. И если это своеобразие выражается в проявлении хорошего вкуса, то это вполне допустимо. Иначе дело обстоит с отсутствием вкуса или

безвкусицей, которая искажает суть эстетического. С этим нельзя мириться, и представляется необходимым рациональное обоснование вкусовых оценок через обращение к более широкому понятию как эстетический идеал. Являясь социально обусловленным, эстетический вкус личности формируется под воздействием окружающей среды, социального окружения, образа жизни, не последнюю роль в его формировании играет искусство, включенное в повседневность людей и действует практически незаметно. (Бушмин, 1986, 65)

Эстетический идеал – это высшая степень эстетической оценки, предполагающей сознательное или неосознанное сопоставление явлений и эстетического идеала. Сам же эстетический идеал - это такой вид эстетического отношения, который находится как бы между эстетическим вкусом, с одной стороны, и эстетическими взглядами - с другой. Уже эстетический вкус представляет собой известное обобщение эстетического опыта, но это обобщение во много субъективно. Кант называл «идеал красоты» высшим образцом, прообразом вкуса. Эстетический идеал - более глубокое, более объективное обобщение эстетической практики человека, общественных классов и даже, в определенном смысле, целых эпох. Например, эстетический идеал человека Древней Греции, эпохи Возрождения. В отличие от эстетических взглядов, выражаемых в абстрактных понятиях, эстетический идеал «не порывает» с конкретно-чувственной формой своего выражения, без которой нельзя запечатлеть образ сложной красоты. «Идеал красоты» - специфический вид идеала, который сам может быть прекрасным, а может быть даже отвратительным, как, например, фашистский идеал общественной жизни, преподносившийся его сторонниками как эстетический идеал. Красота самого эстетического идеала в конечном счете определяется истинностью отражения подлинно прекрасного. Эстетическая ценность эстетического идеала выражает его общечеловеческий характер. В искусстве эстетический идеал художника

воплощается в образах положительных персонажей. Например, Прометей в трагедии Эсхила, Пьер Безухов в «Войне и мире» Толстого, образы рабочего и колхозницы в скульптуре В.И. Мухиной. Эстетический идеал связан с такими видами идеала, как нравственный и социально-политический, но отнюдь не как их внешняя форма. Эстетический идеал вбирает в себя эстетический аспект представлений о совершенном обществе, человеке и его поведении. (Эстетика: словарь)

Идеал выступает как объект стремления, мотивация творчества, критерий оценки, объект суждений эстетического вкуса и одно из средств воспитания вкуса. Идеалу присуща конкретность, на что обращал внимание еще И. Кант, а значит, даже в субъективных представлениях личности он должен иметь некие конкретные и узнаваемые черты. (Кант, 1966, 43)

Идеал не всегда соотнесен с истиной, поскольку человек волен выбирать в качестве идеала то, что истине противоречит или просто не может быть оценено с помощью понятий «истины» и «неистины». Вместе с тем идеал для своего формирования нуждается в изначальном материале реальности, каким бы необычным он ни был, в нем можно обнаружить черты, заимствованные из реальности. В.П. Бранский говорит об идеале как о «явлении, очищенном от всего того, что маскирует его сущность». (Бранский, 1999, 65)

Завершающим этапом формирования эстетического сознания можно назвать развитие эстетических способностей и вовлеченность личности в *эстетическую деятельность*, которая представляет собой целесообразную деятельность и социальную форму бытия человека. Первоначально такая деятельность была вплетена в материальную, предметно-практическую, преобразующую деятельность, в тот постоянный труд, без которого не может существовать человек. В ходе исторического развития и общественного разделения труда эстетическая деятельность выделилась в самостоятельный вид духовно-практической деятельности. Именно в ходе эстетической

деятельности формировались такие требования к результату художественного творчества, как цельность, структурность, симметрия, ритм и т.п. В ходе эстетической деятельности обычные объекты постепенно становились «эстетическими предметами».

В эстетической деятельности можно выделить два направления практическое и духовно-интеллектуальное. К духовному относят созерцание, понимание реальности в эстетическом аспекте. Особенность практической деятельности состоит в том, что она может включать утилитарно-практический компонент, но никогда не сводится к нему целиком. Основными видами практической деятельности выступают:

- бытовая;
- производственная;
- научная;
- религиозная;
- профессионально-художественная - высшая и совершенная форма эстетической деятельности, которая и является сферой искусства.

По словам Э. Мейман, художественный инстинкт выражается не только при создании произведений искусства. Эстетическое чувство человека выражается в большей степени при попытке преобразовать свою жизнь через эстетическую деятельность. Мы придаем нашему телу, нашему одеянию, орудиям, всем вещам, которыми мы пользуемся в обыденной жизни, и всем вообще внешним жизненным условиям эстетический облик, или красивую форму. Однако совершенно иное дело, когда человек создает произведения искусства, которые нравятся нам сами по себе, нежели когда он придает эстетически нравящуюся нам форму вещам повседневного обихода и старается сделать свою жизнь более утонченной. (Мейман, 2011, 109)

Созерцательная или чисто духовная эстетическая деятельность - это эстетическое восприятие, эстетическое суждение и т.п. Своё начало она берет

с объектов природы и является возможной, потому что выявляет красоту в самом окружающем мире. В целом, эстетическую деятельность возможно понимать как преобразование мира вообще. В частности, объектом такой деятельности выступает природа - при этом деятельность может быть как утилитарной, так и чисто созерцательной, независимо от «ощутимости» полученных результатов деятельность совершается в любом случае. Например, дерево, ставшее элементом парка, дерево, запечатленное на картине, просто внутренние образы созерцаемого объекта – дерева.

В понятие *производственной эстетической деятельности* нельзя вкладывать только «украшение» предметов и процессов производства средством искусства. У предметов, созданных человеком, как и у объектов природы, есть свое собственное изначальное эстетическое содержание. И следует не бездумно вносить элементы художественного творчества, искусства в быт и производственную сферу, а осознавать, выявлять и подчеркивать уже имеющуюся красоту.

Практически-духовная деятельность включает создание произведений искусства, фольклор, дизайн, последний из которых является сферой для преобразования производственной деятельности.

В сфере науки отношение к ее объектам часто эстетически окрашено и, поэтому тоже относится к эстетической деятельности. Подобные выражения «это доказательство более красиво, чем прежнее» следует понимать буквально, как свидетельство деятельностного выявления красоты математических объектов. Они могут быть отнесены к любой области науки - физике, химии, анатомии и медицине.

Совсем иначе нужно понимать способность человека, который получил определенный эстетический опыт благодаря социальным механизмам его трансляции, открывать уже имеющуюся внутреннюю красоту. Ведь, чтобы понять, что небо – ярко-бирюзовое и красивое, мало увидеть его, зафиксировать зрением, как это делает и новорожденный. Представления о

том, что значит «быть ярко-бирюзовым» и «быть красивым», человек получает по социальным каналам трансляции социального опыта.

Таким образом, формирование эстетического сознания – процесс длительный, трудоемкий, который не ограничивается определенным возрастным периодом в жизни человека и у каждого имеет свои особенности. Но в общем, можно назвать основные структурные элементы сознания, которые последовательно приобретаются личностью и дополняют друг друга, в конечном итоге образуя эстетическое сознание. На первом этапе происходит чувственное познание действительности через формирование эстетического восприятия, затем развиваются эстетические эмоции и чувства, подкрепленные начальным багажом эстетических знаний. Следующий шаг к эстетическому сознанию лежит через приобретение человеком эстетических интересов и потребностей, и влечет за собой развитие, на базе усвоенных эстетических элементов, эстетического вкуса и способности к эстетической деятельности, как практического выражения эстетического сознания. Но нужно отметить, что описанные механизмы, будучи сформированными, не могут быть статичными и подлежат постоянному дополнению, совершенствованию и изменению в течение жизни личности. Поэтому нельзя на определенном возрастном этапе человека говорить об окончательной сформированности его эстетического сознания.

1.2. Особенности формирования и развития эстетического сознания личности младшего школьника

Очень трудно формировать эстетические идеалы, эстетический вкус и эстетическое сознание в целом, когда человеческая личность уже сложилась. Эстетическое развитие личности начинается в раннем детстве. Чтобы взрослый человек стал духовно богатым, надо обратить особое внимание на эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста. Так, в своих исследованиях Б.Т. Лихачев приходит к выводу, что период дошкольного и младшего школьного детства можно назвать решающим с точки зрения формирования нравственно-эстетического отношения к жизни и эстетического воспитания. Автор подчеркивает, что именно в этом возрасте осуществляется наиболее интенсивное формирование отношений к миру, которые постепенно превращаются в свойства личности. Основные нравственно-эстетические качества закладываются у человека в раннем периоде детства и сохраняются на всю жизнь. Например, трудно научить взрослого человека доверять людям, если его в детстве часто обманывали. Сложно быть добрым тому, кого в детстве не научили сочувствию. Нельзя во взрослой жизни стать мужественным, если в младшем школьном возрасте не научился решительности и смелости в поступках. (Лихачев, 1983, 54)

В трудах А.В. Луначарского описаны 3 стадии формирования эстетического сознания школьника. Первый этап - «предэстетический», в который происходит освоение простейших эстетических восприятий цвета, формы, звука, ритма. На втором этапе - эстетическом - вырабатываются способности эстетических суждений, ребенок научается воспринимать эстетические явления и оценивать их как прекрасные, безобразные, комические, но еще не обладает способностью анализировать причины симпатий и антипатий. Третий этап – мировоззренческий - характеризуется формированием у личности системы ценностей, складыванием

миропонимания и отношения к миру, эстетического вкуса и идеала. На этом этапе эстетические воздействия вызывают у ребенка стремление к активным социальным действиям, находящих свое выражение в эстетической деятельности. (Луначарский)

Формирование эстетического сознания личности младшего школьника проходит по большей части в рамках процесса эстетического воспитания, содержанием которого является педагогическая деятельность по развитию способностей эстетического восприятия, трансляции начальных эстетических знаний, формированию эстетической оценки, накоплению опыта эмоциональных переживаний, оформлению эстетических интересов, умений и навыков, проявляющихся в эстетической деятельности. Структурные составляющие эстетического сознания являются основой для определения задач эстетического воспитания, среди которых:

- расширение и уточнение начальных эстетических представлений об объектах окружающей действительности и произведениях искусства;
- формирование эстетического восприятия, эстетических реакций, умения различать весь спектр эстетических переживаний и чувств;
- формирование эстетических понятий, суждений, оценок;
- формирование эстетической потребности;
- воспитание эстетического вкуса;
- выявление уровня развития художественно-творческих способностей и их развитие;
- развитие умений и навыков эстетической деятельности;
- воспитание эстетических качеств личности и культуры поведения.

(Любимова, 2008, 14-15)

Рассмотрим специфику организации процесса формирования эстетического сознания личности младшего школьника.

В ряду познавательных процессов, обеспечивающих эстетическое развитие личности, особая роль отведена *восприятию* предметов и явлений

природы, окружающей действительности, жизни людей, родной страны; создание запаса эстетических впечатлений и представлений в наглядно-чувственно воспринимаемой и образно-понятийной формах.

Выделяются такие его свойства как произвольный характер, слабая дифференцированность, поверхностность, кратковременность, случайность, избирательность к восприятию всего яркого, красочного. С учетом особенностей формирования у детей младшего школьного возраста эстетического восприятия, руководство этим процессом необходимо осуществлять через обогащения эстетического опыта детей в ходе творческой деятельности.

В процессе организации процесса формирования эстетического сознания важную роль приобретает учет эмоций и чувств младших школьников. П.М. Якобсон, давая характеристику эмоциональной жизни детей, заострял внимание на непосредственности проявлений чувств, а также на детскую впечатлительность и эмоциональную отзывчивость (Якобсон, 1998, 99-100).

На приоритетное значение чувственной основы эстетического воспитания указывается и в федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования. Там говорится, что личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать: формирование эстетических потребностей, ценностей, а также развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. (ФГОС НОО, 2009).

Тем не менее, нужно учитывать, что большинству учащихся младшего школьного возраста присуща только начальная ступень развития чувств, в форме элементарных эмоциональных откликов, а умение дифференцировать эстетические чувства, вызванные восприятием эстетических объектов, наблюдается лишь у отдельных учеников.

Следовательно, возрастные особенности личности младшего школьника выступают в качестве основополагающих признаков при разработке педагогической теории формирования эстетического сознания учащихся начальных классов. Согласно исследованиям Л.П. Печко, на начальном и среднем этапах обучения, из всех элементов эстетического сознания, возможным представляется развитие у школьников эстетического восприятия, а также навыков осмысленного подхода к эстетическим явлениям, т.е. выработку на основе эстетических чувств оценок и суждений. (Печко, 1999, 249).

Для воспитания восприятия у младших школьников большое значение имеет использование приёма сравнения при изучении литературных произведений, прослушивания музыки, рассматривания картин и побуждение их к оценке этих произведений, выражению собственного отношения к их достоинствам и недостаткам. Постановка простейших вопросов, направленных на выяснение того, что детям нравится в том или ином произведении, какая картина или мелодия лучше, обостряет их восприятие и побуждает к формированию эстетических оценочных суждений.

Процесс накопления и обобщения эстетических фактов, познания в образной форме закономерностей окружающего мира способствует формированию, как эстетического восприятия, так и развитию на его базе эстетического вкуса. По мнению А.И. Бурова и Б.Т. Лихачева об устойчивом эстетическом вкусе детей младшего школьного возраста не приходится говорить, но эстетические знания, усвоенные детьми в начальной школе, выступают в качестве основы для будущего эстетического вкуса личности. (Бушмин, 1986, 21).

Относительно формирования основ *эстетических суждений* В.С. Кузин отмечает, что у учащихся 1-2 классов происходит закладывание основ этого эстетического механизма в процессе обучения. Основными характеристиками суждения в младшем школьном возрасте можно назвать

описательный уровень, изолированность одного суждения от другого, краткость, отсутствие сравнения, перечисление деталей. Наряду с этим, в суждениях отсутствует самостоятельность выводов, оригинальность и аргументированность. Такая характеристика эстетических суждений, является определяющей для начального уровня развития эстетического сознания, который является важным в дальнейшем. (Кузин, 1974, 54)

Систематизация уже имеющихся представлений, а также - активное овладение новыми знаниями, умениями и навыками в области эстетики, позволяет поднять процессы мышления, памяти, эмоционально-волевых качеств личности на новый уровень развития.

Суждениям учащихся 3-4 классов можно дать характеристику как более осмысленным, логичным, развернутым, чувственно-эмоциональным, что происходит под влиянием целенаправленного обучения у школьников. В суждениях детей этого возраста наблюдаются обобщение, сравнительный анализ содержания произведений искусства и явлений действительности.

Категория *эстетического интереса* у учащихся начальных классов – это особая форма эстетической потребности, связанная с желанием ребенка создавать что-то новое и украшать окружающий его мир, действуя согласно собственному эмоционально-чувственному опыту и представлениям о прекрасном. Поэтому, в качестве основы для формирования *эстетической потребности* находится данная ребёнку от природы и развиваемая в процессе эстетического воспитания склонность к прекрасному. Степень этого стремления можно определить по способности личности эмоционально откликаться на произведения искусства и творческом преобразении окружающей действительности.

К познавательному стимулу в младшем школьном возрасте, отмечает Д.Б. Лихачев, добавляется новый, осознанный мотив. Это проявляется в том, что одни дети относятся к явлениям действительности и к искусству эстетически, что проявляется в получении удовольствия от чтения книг,

слушания музыки, рисования, просмотра фильма, при этом, не осознавая, что это и есть эстетическое отношение. Тем не менее, в них уже сформировалось эстетическое отношение к жизни и искусству и стремление к духовному общению с искусством со временем перерастает в потребность. Другие дети, напротив, общаются с искусством вне эстетического отношения. При знакомстве с произведением искусства они придерживаются рационалистического подхода, т.е. получив рекомендацию прочитать книгу или посмотреть фильм, они читают и смотрят без углубления в суть объекта с той целью, чтобы получить общее представление или из престижных соображений. Знание педагогом истинных мотивов отношения детей к искусству помогает сосредоточить внимание на формировании подлинно эстетического отношения. (Лихачев, 1984, 149)

Формирование *эстетических идеалов* у детей младшего школьного возраста сложный процесс. В течение жизни отношения и идеалы подвергаются изменениям. Это может происходить и под влиянием знакомых, произведений искусства, жизненных потрясений. Б.Т. Лихачев отмечает, что педагогическая сущность процесса формирования эстетических идеалов у детей заключается в том, чтобы с раннего детства, развивать стойкие представления об обществе, о человеке, об отношениях между людьми, проводя это в разнообразной, изменяющейся на каждом этапе новой и увлекательной форме. (Лихачев, 1984, 154).

Основным средством по формированию эстетического идеала является искусство. Знакомя младшего школьника с книжными, мультипликационными героями, наделенными человеческими качествами, можно начать делать первые шаги на пути выработки у ребенка представлений о мире человеческих чувств, эмоций, отношений, ценностей. Ведь герои произведений искусства являются, в первую очередь, носителями добра и зла, милосердия и жестокости, справедливости и лживости. В силу своего возраста и мироощущения ребенок становится приверженцем добра,

выражает симпатию героям, ведущим борьбу за справедливость против зла. И эти простые приемы уже и являются началом формирования идеала, как части мировоззрения в той адаптированной форме, которая даст возможность детям ориентироваться в мире общественных идеалов, придерживаясь при этом своей точки зрения. Обязательным является постоянное движение вперед, чтобы первые идеальные представления ребенка не оставались на уровне лишь вербально-образного выражения. Необходимо систематично задействовать все многообразие средств и методов, побуждающих детей к копированию образа поведения любимого положительного героя и реально проявлять доброту, справедливость, способность выражать идеал в своем творчестве: стихах, пении и рисунках (Запорожец, 2005, 43).

Давая оценку факторам, обуславливающим нравственно-эстетическое развитие, нужно сказать, что для младшего школьного возраста характерна ярко выраженная потребность в самовыражении. Организация в процессе эстетического воспитания *эстетической деятельности* позволит обеспечить становление и развитие воображения, образного и пространственного мышления, будет способствовать выявлению и развитию художественно-творческих способностей учащихся.

Подводя итог, можно сказать, что содержание процесса формирования эстетического сознания личности младшего школьника, состоит из следующих компонентов:

- *когнитивный* - эстетические представления, понятия, знания; эстетические суждения и оценка;
- *эмоционально-побудительный* - эстетическое восприятие; эстетические эмоции, чувства и переживания; эстетические потребности, интересы; эстетический вкус; эстетический идеал;
- *деятельностный* - умения и навыки эстетико-предметной деятельности; творческая активность. (Любимова, 2008, 13)

Обобщая проанализированный материал, можно сделать вывод, что процесс эстетического воспитания личности младшего школьника подразумевает формирование начальных эстетических представлений и понятий на основе чувственного освоения образов, а также в результате многократных переживаний в процессе эстетического восприятия объектов и явлений действительности и произведений искусства. На этой основе у детей формируются элементарные эстетические знания, эмоции и чувства; потребности, интересы и склонности; эстетический вкус и способность к творческой деятельности, эстетическому поведению.

1.3. Направления, виды и формы внеурочной деятельности в процессе формирования эстетического сознания личности младшего школьника

Проблема использования свободного времени младших школьников всегда актуальна для общества. Воспитание детей происходит в любой момент их деятельности. Однако наиболее продуктивно осуществлять воспитание в свободное от обучения время, поскольку нет практически никаких сдерживающих факторов в виде тем уроков, учебных программ и т.д.

С введением новых образовательных стандартов второго поколения в числе обязательных видов образовательной деятельности в учебном плане школы появилась внеурочная деятельность. Внеурочная деятельность школьников – понятие, объединяющее все виды деятельности, кроме учебной, в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации. (ФГОС НОО, 2009)

Согласно образовательному стандарту внеурочная деятельность реализуется через несколько направлений развития личности: спортивно-

оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное. Это позволяет определить основную цель внеурочной деятельности: воспитание здоровой, духовно-нравственной, социально-активной, интеллектуально развитой, культурной личности учащихся (Письмо Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011 г.)

Целью внеурочной деятельности является: создание условий для проявления и развития ребенком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций.

Задачи, решаемые внеурочной деятельностью:

- Обеспечить достижение личностных, метапредметных, предметных результатов основной образовательной программы начального общего образования.
- Снижение учебной нагрузки обучающихся.
- Обеспечение благоприятной адаптации ребенка в школе.
- Улучшение условий для развития ребенка.
- Обязательно должны учитываться возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Основные направления внеурочной учебной деятельности:

1. *Спортивно-оздоровительное* направление предполагает формирование у младших школьников основных двигательных навыков. Необходимо отметить, что подвижные игры являются хорошим средством физической подготовки. Реализация этого направления предполагает, что при разучивании подвижных игр учащиеся приобретают необходимые умения и навыки, которые будут способствовать усвоению учебной программы на уроках физической культуры. В младшем школьном возрасте закладываются основы игровой деятельности, направленные на совершенствование естественных движений, элементарных игровых умений, технико-

тактического взаимодействия, необходимые школьникам при дальнейшем овладении спортивными играми в средней школе.

Предметом обучения физической культуре в начальной школе является двигательная деятельность с общеразвивающей направленностью. В процессе овладения этой деятельностью у младших школьников не только совершенствуются физические качества, но и активно развиваются сознание и мышление, творчество и самостоятельность. Рекомендуются реализовывать в следующих формах:

Утренняя зарядка, динамические паузы во время урока, перемены, динамические паузы между уроками, прогулки, спортивно-оздоровительные часы, свободная деятельность в ГПД, физкультурные праздники и соревнования, факультативы, кружки подвижных, народных, оздоровительных игр, спортивные секции, кружки.

Реализация этого направления внеурочной деятельности будет способствовать формированию у младших школьников понятие о гармонии и красоте человеческого тела, об эстетике физической культуры через эстетическое восприятие, сопровождаемое

2. Содержание *духовно-нравственного* направления внеурочной деятельности ориентировано на получение обучающимися опыта определения актуальных для них нравственных проблем, приобретение опыта разрешения нравственных проблем на основе морального выбора. Кроме этого содержание программ должно обеспечивать возможности для приобретения обучающимися опыта определения и реализации собственных ценностных приоритетов в искусстве, духовно-практической деятельности (творчество, помощь людям, благотворительность, добровольчество, волонтерство и др.).

3. *Общекультурное* направление имеет огромное значение в становлении и развитии личности ребенка, т.к. своими средствами позволяет детям войти в мир русской народной культуры, способствовать принятию

ими нравственных ценностей русского народа (единство человека и природы, любовь к родной земле, трудолюбие, милосердие).

В результате занятий по этому направлению происходит стимулирование самостоятельного художественного творчества учащихся, создание в образовательном пространстве системы нравственно-эстетического взаимодействия на основе интеграции искусства, педагогики, психологии.

4. *Общеинтеллектуальное* направление предполагает формирование у обучающихся интеллектуальных умений, связанных с выбором стратегии решения познавательных задач, анализом ситуаций, сопоставлением различных данных, формирование у обучающихся способностей наблюдать, сравнивать, обобщать, устанавливать закономерности, строить и проверять гипотезы, формирование пространственных представлений, пространственного воображения, умений рассуждать.

5. *Социальное* направление характеризуется наличием в качестве главного компонента общественно – полезной деятельности.

Направление внеурочной работы, связанное с общественно-полезной деятельностью, может быть представлено следующими видами деятельности: социальное творчество, волонтерская деятельность, трудовая деятельность и др. с учетом имеющихся в распоряжении ресурсов, желаемых результатов и специфики образовательного учреждения. Общественно-полезная деятельность школьников уже в начальных классах должна учить детей самостоятельности в организации собственной индивидуальной, групповой и коллективной деятельности.

Можно сказать, что все эти направления вмещают в себя конкретные виды внеурочной деятельности, которые воплощаются в учебном процессе в виде разнообразных форм, позволяющих успешно решить задачи, содержащиеся в учебном плане.

Направления являются содержательными ориентирами при организации внеурочной деятельности, но они не покрывают все видовое многообразие деятельности детей в школе. Поэтому целесообразно наряду с направлениями внеурочной деятельности выделять и виды внеурочной деятельности.

Создатели методического конструктора внеурочной деятельности Д.В. Григорьев и П.В. Степанов, считают, что в школе целесообразно культивировать следующие виды деятельности:

1. Игровая;
2. Познавательная;
3. Проблемно-ценностное общение;
4. Досугово – развлекательная деятельность (досуговое общение);
5. Художественное творчество;
6. Социальное творчество (социально преобразующая добровольческая деятельность);
7. Трудовая (производственная) деятельность;
8. Спортивно-оздоровительная деятельность;
9. Туристско-краеведческая деятельность.

Как соотносятся виды и направления внеурочной деятельности?

Во-первых, очевидно, что ряд направлений совпадают с видами внеурочной деятельности (спортивно-оздоровительная, познавательная деятельность, художественное творчество).

Во-вторых, такие направления, как военно-патриотическое, проектная деятельность могут быть реализованы в любом из указанных видов внеурочной деятельности.

В-третьих, направление, связанное с общественно-полезной деятельностью, может быть опредмечено в таких видах внеурочной деятельности, как социальное творчество и трудовая (производственная) деятельность.

В-четвертых, такие важные для развития ребенка виды внеурочной деятельности, как игровая и туристско-краеведческая, не нашли прямого отражения в направлениях, что обостряет риск их исчезновения из школьной реальности. (Долгова, 2016)

Таким образом, можно рассматривать обозначенные выше направления внеурочной деятельности как содержательный ориентир при построении образовательных программ общекультурного направления. А разработку и реализацию конкретных форм внеурочной деятельности школьников основывать на выделенных десяти видах. Остановимся подробнее на характеристике видов внеурочной деятельности, в которых возможно осуществление процесса формирования эстетического сознания личности младшего школьника:

Игровая деятельность понимается как действие, протекающее в определенных рамках места, времени, смысла в обозримом порядке и по добровольно принятым правилам, вне сферы материальной пользы и необходимости; сопровождается настроением и чувствами подъёма и напряжения отрешённости и восторга.

Игра как вид внеурочной деятельности необходима для организации занятий общекультурной направленности. Участники игрового общения, игровой деятельности в той или иной степени сознают ролевой характер своего поведения, что позволяет приобщиться к миру творчества и искусства, прикоснуться к прекрасному, усвоить накопленный человечеством культурный опыт.

Наряду с этим, игровое общение оказывается мощным воспитательным средством, потому что помогает педагогу совершать разнообразные манёвры в поле делового и личностного общения.

Важен воспитательный эффект внеурочной деятельности. Происходит непосредственное духовно-нравственное приобретение ребенка благодаря его участию в том или ином виде внеурочной деятельности дети учатся

отличать зло от добра, радость от грусти, прекрасное от безобразного, учатся сопереживать, именно, в сказочно-игровой форме преподнесения учебного материала, ребенок учится различать справедливость и коварство, любовь и ненависть. Такие познавательные ресурсы обладают способностью сформировать у ребенка начальное представление об эстетических категориях, человеческих ценностях. А анализ игровых действий будет способствовать образованию зачатков эстетической оценки и эстетического суждения.

Использование игровых форм на занятиях рисованием во внеурочной деятельности «развивают память, внимание, мышление, приучают ребенка анализировать, проявлять трудолюбие и усердие, поэтому педагоги рекомендуется проводить занятия изобразительным искусством с использованием разнообразных педагогических форм: «совместное рисование», «коллективная композиция», «нетрадиционное рисование», «сюжетно-ролевые игры» (Долгова, 2016).

Познавательная деятельность школьников может быть организована в форме бесед, лекций, дискуссий, познавательной направленности, затрагивающих темы искусства и эстетики, а также библиотечных вечеров, дидактических театров, познавательных экскурсий, олимпиад, викторин.

Эти формы внеурочной деятельности направлены на познание жизни людей и общества: его структуры и принципов существования, норм этики и морали, базовых общественных ценностей памятников мировой и отечественной культуры, особенностей межнациональных и межконфессиональных отношений.

В рамках этого вида педагогам рекомендуется инициировать и организовывать работу школьников с воспитывающей информацией, предлагая им обсуждать её, высказывать своё мнение, вырабатывать по отношению к ней свою позицию. Это может быть информация о здоровье и

вредных привычках, нравственных и безнравственных поступках людей, героизме и малодушии, войне и экологии.

Например, для ознакомления учащихся с красотой родной природы проводятся экскурсии, организуются наблюдения за сезонными изменениями окружающего ландшафта, создаются гербарии из местных растений, поводятся выставки картин. Все это показывает, что эстетическое воспитание учащихся должно занимать видное место в комплексе внеурочных занятий в начальных классах.

При изучении произведений искусства важнейшее значение имеет раскрытие их гражданской и нравственной направленности и использование их в целях морального формирования учащихся. Для этого необходимо вырабатывать у учащихся понимание того, что подлинное произведение искусства всегда утверждает правду жизни, пафос творческого созидания прекрасного, стимулирует стремление людей к прогрессу, к осуществлению идеалов добра, свободы и справедливости. Любовь к родине, борьба со всеми искажениями в жизни общества, развитие духовной красоты человека-творца – такова идейная направленность произведений лучшей художественной классики.

Проблемно-ценностное общение, в отличие от досугового общения, затрагивает не только эмоциональный мир ребенка, но и его восприятие жизни, её ценностей, смысла. (Письмо Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011 г.) Проблемно-ценностное общение школьников по общекультурному направлению может быть организовано в форме этических бесед, дебатов, тематических диспутов, проблемно - ценностных дискуссий.

Для приобретения школьниками социальных знаний, понимания социальной реальности повседневной жизни – оптимальная форма этической беседы.

Этическая беседа – это не лекция педагога по морально-нравственной проблематике. Это обращенное к слушателям развернутое личное высказывание инициатора беседы, проникнутое неподдельными эмоциями и переживаниями и обязательно нацеленное на получение обратной связи от слушателей (в виде вопросов, ответов, реплик). (Киященко, 1989, 54)

Не меньшее значение для воспитания эстетики поведения имеют беседы с учащимися о нравственном этикете, о культуре речи, о внешнем виде человека и манере его поступков, ознакомление их с современной модой в одежде, обуви и причёске. Особенно важно предостерегать учащихся от утрирования и искажения моды. В этих целях хороший эффект дают встречи с модельерами, стилистами и другими деятелями культуры. Эти встречи помогают школьникам не только осмысливать проблемы моды и поведения, но и учат их хорошим манерам, предупреждают ультрамодные увлечения, способствуют выработке этической культуры.

Одновременно и в органическом единстве с развитием эстетических потребностей, понятий и вкусов необходимо обращать серьезное внимание на эстетику поведения учащихся. Эта работа проводится как в системе урочных занятий, так и во внеурочное время. Происходит отработка культуры соблюдения тишины и порядка, бережного отношения к книгам и тетрадям, школьной мебели и учебному оборудованию, благожелательного отношения и вежливости между учащимися. Все это составляет важную область эстетики их повседневного поведения. (Савина, 1983, 17)

Досугово-развлекательная деятельность подразумевает приобретение школьниками культурных знаний, первичного понимания социальной реальности, участие в культурной жизни своей страны (походы в театр, концертный зал, галерею, музей). Этот вид внеурочной деятельности способствует приобщению школьников к культуре и искусству через форму праздников, концертов, викторин и других мероприятий, имеющих своей главной задачей организацию досуга детей. В этом виде через культурные

развлечения происходит формирование позитивного отношения школьника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом. Формирование позитивных отношений школьника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом) нацелены такие формы, как концерт, инсценировка, праздничный «огонёк», разумеется, при условии их организации силами самих школьников.

В самодеятельном творчестве школьников концерты чаще всего подразумевают выступление перед аудиторией родителей, гостей, сверстников. Б.В. Куприянов выделяет два способа организации концерта: «гастроль» - выездной концерт и «витрина» - домашний концерт.

Гастролировать могут не только детские хореографические студии, драматические кружки, но и самый обычный класс, когда школьникам есть что показать зрителям и есть желание куда-нибудь выехать, выйти с концертом. Концерт становится «витриной», когда в детский коллектив приглашаются гости. В этом случае концерт или спектакль показывают в помещении своего класса, или в школьном актовом зале.

В формировании эстетического сознания большую роль играет проведение народных праздников. Например, «Масленица», «Народные обряды». При подготовке к фольклорным праздникам дети могут изготавливать поделки, игрушки. Сам праздник включает не только выставку – конкурс поделок, творческих работ, но и путешествие по станциям, в котором ребята могут попробовать свои творческие силы в качестве дизайнера и сами мастерить поделки. (Белоус, 2005, 43)

Таким образом, включение младших школьников в данный вид деятельности даст возможность для формирования у них эстетического интереса и потребностей, а также будет способствовать развитию эстетической деятельности.

Вид *художественного творчества* в общекультурном направлении ориентирован на формирование, развитие и самореализацию творчества,

заложенной в личности ребёнка. Л.Н. Толстой высказывал убеждение в том, что у каждого ребенка есть разнообразные потребности в художественном творчестве, которые необходимо развивать и использовать в целях воспитания.

Детское художественное творчество может носить не только профессионально-ориентированный характер, но и решать задачи социально-культурного развития личности. А выражается оно через формы кружков, творческих объединений, мастерских, художественных студий – в широком смысле слова, и в выставках, творческих проектах, конкурсах, мастер-классах – в более узком.

Художественно-творческая деятельность связана с созданием произведений в различных областях изобразительного искусства (графике, живописи, пластическом искусстве). Изобразительная деятельность создаёт благоприятные условия для формирования социально активной, творческой личности, способной изменить мир к лучшему. Формирование такой личности является результатом активного участия ребёнка в творческом процессе, обеспечивающим ему постоянный тренинг положительных эмоций, чувств, переживаний. (Комарова, 2007, 109)

Основным принципом выполнения детьми поделок или рисунков является развитие творческой индивидуальности. Развивая творческое мышление, учитель стремится избежать любых шаблонов и схем в цвете, в форме и в умении, как художник, по-своему воспринимать окружающий мир. Роль педагога заключается в том, чтобы не нарушить самобытности детского видения, подвести детей к правдивому изображению жизни.

Следовательно, названный вид внеурочной деятельности будет способствовать как формированию эстетического восприятия, так и эстетического чувства, оценки, потребности, вкуса, идеала, реализованного через эстетическую деятельность.

Социальное творчество (социально-преобразующая добровольческая деятельность) - это добровольное посильное участие детей в улучшении, совершенствовании общественных отношений, преобразовании ситуации, складывающейся в окружающем их социуме. (Неклопочина, 2008, 65-69)

Такая деятельность всегда сопряжена с личной инициативой школьника, поиском им нестандартных решений, риском выбора, персональной ответственностью перед группой сверстников, педагогом, общественностью. Она может выражаться через постановку концертов в детских домах, домах престарелых, реабилитационных центрах; проведение акций к праздникам, создание творческих проектов по улучшению территории школы, родного двора, поселка, города и т.д.

Выделяют такие направления социального творчества: общественно-политическое самодеятельное творчество, проводимое в форме искусствоведческой, художественно-критической направленности (уличные выставки и т.п.), антивоенного, патриотического движения.

Производственно-техническое и научно-техническое самодеятельное творчество, реализуемое через массово-техническое творчество – творческую деятельность народных масс, происходящую в свободное время (домашнее конструирование, моделирование). Оно способствует воспитанию потребности в познании, творчестве и созидательном труде; трудовому воспитанию – бережному отношению к результатам своего труда и труда других людей; воспитанию чувства гордости, патриотизма за достижения отечественной науки, техники и производства, формированию эстетических знаний.

Самодеятельное художественное и литературно-публицистическое творчество в формах самодеятельности, организованной на фольклоре и этнографической культуре прошлого; массовой художественной самодеятельности (музыкальной, танцевальной, театральной, изобразительной) способствует реализации эстетических потребностей и

художественных способностей людей и воспитанию нравственной и эстетической культуры подрастающего поколения;

Организация массовых праздников и шоу-программ, включающая такие формы как праздник семьи, двора, улицы, города; конкурсные программы; организация показов, демонстраций и вернисажей – моделей одежды, кошек, собак и т.п. способствует популяризации культурных ценностей и субъектов культурной деятельности; вовлечение людей в социально-культурную практику; формированию культуры быта. (Долгова, 2016)

Трудовая деятельность - это процесс организации и стимулирования трудовой деятельности учащихся, формирования у них трудовых умений и навыков, воспитания добросовестного отношения к своей работе, стимулирования творчества, инициативы и стремления к достижению более высоких результатов.

Трудовая внеурочная деятельность может реализовываться через такие формы внеурочной деятельности как, проект «Благоустройство школьной территории»; работа по озеленению класса, школы; профориентационные беседы, встречи с представителями разных профессий; выставки поделок и детского творчества; КТД; социально-образовательные проекты; сюжетно-ролевые продуктивные игры («Почта», «Город мастеров», «Фабрика») и др.

Привлекая школьников к трудовой деятельности, необходимо заботиться о разумной ее организации, раскрывать ее плодотворное влияние на физические силы и моральные чувства человека. Учащиеся по заданию учителя сделали уборку и навели чистоту в школьном дворе, привели в порядок посадки декоративных кустов, выкрасили забор. «Смотрите, как уютно и хорошо стало возле нашей школы!» - говорит учитель и учащиеся любят делом своих рук, переживая радость и воодушевление от сделанного. Школьники вырастили цветы, которые горят яркими красками до глубокой осени под окнами школы. Их рукам создан и ухожен учебно-

опытный школьный участок, на который можно засмотреться. Надо помочь ребятам увидеть красоту своих усилий, что, как правило, вдохновляет их к дальнейшему улучшению своего труда.

Через трудовую деятельность у младшего школьника формируется понятие об эстетике работы, которая может быть представлена как в оформлении рабочего кабинета, наглядных пособий, создании уюта и комфорта в классной комнате. Если, например, в кабинете провести зонирование и уголок литературы украсить цитатами великих поэтов-классиков, уголок природы дополнить фотографиями красивых пейзажей, уголок истории фотографиями предметов старины и иллюстраций исторических событий, то школьники при активном участии педагога придут к осознанию того, что их окружают по-настоящему ценные и прекрасные вещи. Соответственно и научатся ценить искусство со временем. (Раицкая, 2001, 43)

Таким образом, многообразие видов внеурочной деятельности позволяет младшему школьнику сделать выбор в пользу понравившегося круга занятий, а также попробовать свои силы в некоторых других видах дополнительной образовательной деятельности, обнаружить способности, расширить свои личностные возможности и развить необходимые качества личности для решения практических задач. Описанные направления, виды и формы внеурочной деятельности будут способствовать развитию эстетического вкуса ребенка и выработке верных эстетических суждений, оценок, развитию творческих способностей детей, а также дадут возможность формирования эстетического сознания, приобщает их к эстетической деятельности.

Выводы по первой главе

Анализ теоретических источников по философии, эстетике, педагогике, психологии, освещающих широкий круг различных аспектов проблемы

формирования эстетического сознания, позволяет сделать следующие выводы:

1. Эстетическое сознание – это форма ценностного сознания, отражение действительности и ее оценка с позиций эстетического идеала. В качестве объекта отражения эстетического сознания выступает природная и социальная действительность, которая освоена социально-культурным опытом человечества.

Понятие «эстетическое сознание» - достаточно сложное, неоднозначное. Оно определяет мировоззрение человека и формируется на протяжении всей жизни под влиянием различных факторов. Большую роль в формировании эстетического сознания играют семья и школа. В образовательном учреждении процесс развития эстетического сознания происходит в рамках эстетического воспитания, которое по большей части осуществляется во внеурочной деятельности. Именно там происходит воздействие на основные духовные качества личности: мировоззрение, внутреннюю культуру, жизненные интересы, идеалы, духовность, творческое начало.

2. В структуру эстетического сознания входит определенный уровень развития таких элементов как ощущения, чувства, переживания красоты в труде, поведении, в быту, в искусстве; проявление художественного и эстетического восприятия, нравственно-эстетических качеств личности; интерес к искусству; проявление художественных способностей и специальных знаний в области искусства.

3. Младший школьный возраст является благоприятным периодом для формирования эстетического сознания. В силу особенностей детского возраста соответствующим образом необходимо организовывать процесс эстетического воспитания во внеурочной деятельности. Использование многообразия видов и форм при формировании эстетического сознания

личности младшего школьника позволит сделать воспитательный процесс наиболее эффективным.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

2.1 Диагностическое исследование уровня сформированности эстетического сознания личности младшего школьника

С целью диагностики уровня развития эстетического сознания младших школьников, разработки и практической реализации путей его формирования было проведено экспериментальное исследование на базе МБОУ «Шаховская СОШ» Прохоровского района Белгородской области на кружке по изобразительному искусству «Юный художник». В исследовании приняли участие 18 учащихся 4 классов, посещающих данный вид внеурочной деятельности.

Целью исследования выступило подтверждение гипотезы, выдвинутой в начале работы о том, что формирование эстетического сознания личности младшего школьника во внеурочной деятельности по изобразительному искусству будет максимально успешным при соблюдении следующих педагогических условий:

- создание эмоционально-комфортной атмосферы на внеурочных занятиях по изобразительному искусству;
- использование разнообразных, интересных для младших школьников форм внеурочной деятельности по изобразительному искусству;
- интеграция во внеурочную деятельность по изобразительному искусству других видов искусства.

Были определены следующие задачи:

- диагностика уровня развития эстетического сознания личности младшего школьника;
- разработка и реализация экспериментальной программы формирования эстетического сознания личности младшего школьника при условии

применения оптимальных педагогических условий, форм и методов работы;

- оценка эффективности экспериментальной программы формирования эстетического сознания личности младшего школьника.

В процессе эксперимента были использованы такие методы как:

- изучение педагогической и методической литературы;
- анкетирование;
- беседа;
- наблюдение;
- анализ творческих работ учащихся;
- психолого-педагогические тесты.

Проведение экспериментального исследования проходило в несколько этапов:

Констатирующий эксперимент - установление контакта, дружеских отношений с учащимися, наблюдение за ними с целью изучения индивидуальных особенностей личности и уровня развития эстетического сознания, психолого-педагогическая диагностика уровней развития эстетического сознания младших школьников; поиск и отбор наиболее эффективных путей, форм и методов формирования эстетического сознания младших школьников во внеурочной деятельности по изобразительному искусству; разработка занятий в целях формирования эстетического сознания младших школьников.

Формирующий эксперимент - апробация экспериментальной программы, корректировка форм и методов работы.

Контрольный этап эксперимента - повторная диагностика уровня сформированности эстетического сознания младших школьников.

Для определения путей повышения эффективности формирования эстетического сознания младших школьников во внеурочной деятельности по изобразительному искусству необходимо было выявить базовый уровень

сформированности эстетического сознания личности младших школьников. В качестве оснований для определения критериев уровня развития эстетического сознания была выбрана стратегия выявления степени проявления компонентов эстетического сознания.

Таким образом, мы определили четыре критерия, которые отражены в таблице 2.1.

Таблица 2.1.

Критерии уровня развития эстетического сознания младших школьников

Уровни развития компонентов эстетического сознания младших школьников	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	2	3	4
1. Проявление нравственно-эстетических качеств личности младшего школьника	высокий уровень развития культуры поведения и культуры общения (гуманистическое отношение к людям, природе, животным; развитая речь, умение ясно выражать мысли): - <i>нравственно-эстетические представления</i> о чуткости, добре и зле на высоком уровне; - <i>нравственно-эстетические чувства</i> (совесть, долг, вера, ответственность и др.); <i>нравственное поведение</i> : культура поведения, культура речи, уважение к людям, понимание прекрасного и безобразного на уровне поступков людей	двойственное отношение к окружающей действительности (доброе отношение к окружающим людям ради утверждения своего «Я», поведение по обстоятельству, средний уровень развития культуры речи): - <i>нравственно-эстетические представления</i> о чуткости, добре и зле на среднем уровне; - <i>нравственно-эстетические чувства</i> (долга, веры, ответственности ради себя или своей пользы) - <i>нравственное поведение</i> : недостаточно развитая культура поведения, культура речи, проявление уважения к людям иногда	примитивное отношение к окружающей действительности (низкий уровень развития культуры поведения, речи): - <i>нравственно-эстетические представления</i> о чуткости, добре и зле на низком уровне; - <i>нравственно-эстетические чувства</i> (безразличие к понятиям «долг», «вера», «ответственность», «честь»); <i>нравственное поведение</i> : отсутствие развитой культуры поведения, культуры речи, проявление неуважения к людям

1	2	3	4
2. Проявление эстетического восприятия у младшего школьника	умение отличать в окружающей действительности и в содержании произведений искусства прекрасное и безобразное, добро и зло, возвышенное и низменное, трагическое и комическое; умение отбрасывать циничное, вульгарное, пошлое; невосприимчивость к художественным суррогатам, подделкам; адекватность восприятия основных составляющих произведений изобразительного искусства: структуры композиции, перспективы, колорита и др.; восприятие частей произведения в связях и отношениях, то есть сути художественного произведения, осознание замысла автора	умение отличать в окружающей действительности и содержании произведений искусства хорошее от плохого; частично развитое умение давать композиционный анализ картины; адекватность восприятия характеристик картины: восприятие предметов и явлений, изображенных в картине, в связях и отношениях (при помощи педагога), одновременно с этим, неумение понять сути произведения, авторского замысла	недостаточно развитое умение отличать в окружающей действительности и содержании произведений искусства хорошее от плохого; безразличное отношение к содержанию произведений искусства; восприятие предметов и явлений, изображенных в картине, не в связях и отношениях; неумение понять замысел художника; неумение композиционно мыслить
3. Проявление интереса к искусству	наличие стабильного эмоционального проявления, эмоциональной отзывчивости по отношению к произведениям искусства; способность к сопереживанию; желание углублять знания в сфере искусства; устойчивость предпочтений в области искусства; высокий уровень активности и мотивации к самостоятельной творческой деятельности, проявляющийся в старании, терпении, трудолюбии	редкое эмоциональное проявление по отношению к произведениям искусства; желание иметь некоторые знания в сфере искусства; появление предпочтений в области искусства, заинтересованности в достижении цели творческой работы	редкое проявление эмоционального отношения к творческой деятельности и познанию искусства, практическое отсутствие старания, терпения, трудолюбия, самостоятельности; заинтересованность в творческой деятельности ради игры и из любопытства; слабое проявление интереса к произведениям искусства

1	2	3	4
<p>4. Проявление художественных способностей и специальных знаний в области искусства</p>	<p>высокая степень развития художественно-творческого воображения и мышления, зрительной и образной памяти, эмоционального отношения(эстетических чувств) к воспринимаемому и изображаемому объекту, волевых свойств личности, сенсомоторных качеств и особой чувствительности зрительного анализатора (основных и вспомогательных способностей), которые при наличии необходимого комплекса специальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, проявляются в способности создавать яркие образы в сознании ребенка и трансформировать их в творческой работе; умении разрабатывать принципиально новые идеи, отклоняющихся от традиционных схем мышления, умении неординарно мыслить, создавать оригинальную композицию в творческой работе; умении детально разрабатывать возникшие идеи</p>	<p>средняя степень развития художественно-творческого воображения и мышления, зрительной и образной памяти, эмоционального отношения (эстетических чувств) к воспринимаемому и изображаемому объекту, в медленном освоении, но точном выполнении технических приемов в изображении, редком проявлении умения ставить или решать нестандартные задачи в условиях коллективной и индивидуальной творческой деятельности; редком проявлении умения мыслить неординарно, создании типической композиции в творческой работе; редком проявлении способности детально разрабатывать возникшие идеи</p>	<p>низкая степень развития свойств художественно-творческого воображения и мышления, зрительной и образной памяти, эмоционального отношения (эстетических чувств) к воспринимаемому и изображаемому объекту, волевых свойств личности, сенсомоторных качеств и особой чувствительности зрительного анализатора (основных и вспомогательных способностей), которые при фактическом отсутствии специальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, проявляются в создании искаженных образов в сознании ребенка и неумении трансформировать их в творческой работе; в медленном освоении и неточном выполнении технических приемов в рисунке и живописи, отсутствии нетрадиционного мышления и умения создавать оригинального композиции в рисунках</p>

В рамках исследования по формированию эстетического сознания личности младшего школьника во внеурочной деятельности по изобразительному искусству был использован диагностический пакет методик, разработанный кандидатом педагогических наук, педагогом дополнительного образования Ревякиным Дмитрием Владимировичем под

руководством кандидата педагогических наук, доцента Н.А. Косенко на базе Орловского государственного университета (Ревякин, 2010, 35-38). В комплекс методик включены: 1) анкета для учащихся 4 классов (цель – определить уровень развития культуры поведения, культуры речи, особенности отношения к окружающим людям, животным, природе, и иных проявлений нравственно-эстетических качеств личности младшего школьника, которые позволяют судить о знании категорий эстетики); 2) протокол для фиксации результатов наблюдения за ребенком (с целью – изучить особенности проявления интереса к искусству младших школьников во внеурочной деятельности а также особенности поведения детей); 3) анкеты по выявлению основных мотивов, определяющих интерес к занятиям изобразительным искусством, и ценностных ориентаций младшего школьника; 4) методика сравнения фотографий – модификация метода «Семантический дифференциал» Чарльза Осгуда (цель которой определить у младших школьников наличие умений отличать художественные произведения от нехудожественных, истинные произведения искусства от подделок, как показатели эстетического восприятия) (Осгуд, 1972, 34); 5) метод анализа рисунков и творческих работ (с целью выявления уровня развития художественных способностей учащихся, знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, которые проявляются в эстетической деятельности.)

Использование данного диагностического пакета в ходе апробации в экспериментальных исследованиях на тему «Формирование художественно-эстетического вкуса у младших школьников в творческом объединении» показало его состоятельность и соответствие возрастным особенностям детей, а критерии определения уровня развития сознания – достаточными для исследования обозначенной проблемы.

Итак, на этапе констатирующего эксперимента было проведено анкетирование, цель которого состояла в определении уровня развития

культуры поведения, культуры речи, особенностей отношения к окружающим людям, животным, природе и других проявлений нравственно-эстетических качеств личности младшего школьника.

В основу идеи составления вопросов анкеты легли детские книги, анимационные и художественные фильмы, потому как выбор любимых героев сказок (Илья Муромец, Золушка, Иван Царевич), киножанров (комедий, приключений), классических музыкальных произведений определял принадлежность развития нравственно-эстетических качеств личности ребенка к высокому уровню. Интерес ребенка к фильмам ужасов, фильмам и мультфильмам, содержащим сцены жестокости, агрессии, пошлости, неуважения и оскорбления людей подтверждает примитивное отношение к действительности и низкий уровень развития нравственно-эстетических качеств личности школьника. Вопросы, предложенные ученикам, отражены в таблице 2.2.

В результате проведенного анкетирования было выяснено, что 28 % детей вошли в подгруппу с высоким уровнем проявления нравственно-эстетических качеств. Младшие школьники данной подгруппы предпочитали русские народные сказки, «добрые» фильмы: комедии, приключения; классическую и популярную, иногда – народную музыку; у учащихся отмечалось наличие элементов высокого уровня развития культуры поведения и культуры общения, проявление гуманистического отношения к животным, природе.

Таблица 2.2.

Анкета для младших школьников по выявлению нравственно-эстетических качеств личности

1	Твой любимый герой из русских народных сказок. Почему?
2	Твой любимый герой из кинофильмов. Почему?
3	Подумай прежде, чем ответить. Кто добрее Человек-паук, Терминатор или Илья Муромец? Почему?
4	С кем бы ты хотел дружить? Почему? Варианты ответа: а) Джек Воробей, б) Гарри Поттер, в) Золушка, г) Иван Царевич, д) Принцесса из сказки, е) Шрэк ж) другое

5	Кратко опиши недостатки поведения Маши – героини современного мультфильма «Маша и Медведь».
6	Какие зарубежные фильмы тебе нравятся? Что бы ты изменил в фильме «Пираты Карибского моря»?
7	Если бы тебе предложили снять фильм, он был бы каким? Варианты ответа: а) добрым и лирическим, б) боевиком, в) фильмом ужасов, г) комедией, д) приключенческим, е) свой вариант.
8	Как ты относишься к: фильмам ужасов; фильмам о добрых поступках; к комедиям?
9	Какие черты характера, качества присущи всем злым (отрицательным) героям фильмов?
10	Какие черты характера, качества присущи всем добрым (положительным) героям фильмов?
11	Как ты относишься к классической музыке, народной музыке, к рэпу, тяжелому металлу, «попсе»? Какую музыку ты предпочитаешь и почему?

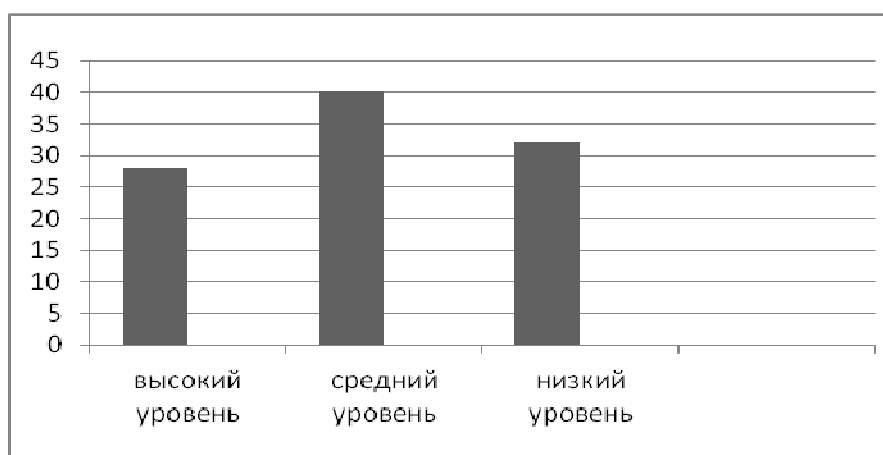


Рис. 2.1. Выявление уровня развития нравственно-эстетических качеств личности младшего школьника

Средний уровень проявления нравственно-эстетических качеств был присущ 40% учащихся. Этим детям нравились фильмы и мультфильмы разной направленности: боевики, «ужасы», комедии, сказки. Предпочтения в музыкальных жанрах также отличались неопределенностью: классическая музыка, популярная, рок, тяжелый металл. Детям данной подгруппы было присуще двойственное отношение к окружающей действительности, доброе отношение к окружающим людям в качестве удовлетворения себялюбия, поведение по обстоятельствам. Культура поведения, культура речи имели более низкие показатели по сравнению с 1 подгруппой. Младшие школьники данной подгруппы испытывали затруднения в определении черт характера, качеств, присущих положительным или отрицательным героям фильмов, что

указывает на непонимание сути таких эстетических категорий, как «добро» и «зло», «прекрасное» и «безобразное» и др.

Подгруппа низким уровнем проявления нравственно-эстетических качеств включала 32% детей. Дети данной подгруппы среди кинофильмов предпочитали в основном зарубежные боевики и фильмы ужасов, реже комедии. Некоторые школьники увлекались фильмами с вульгарным или пошлым содержанием. Дети данной подгруппы любят слушать исключительно музыку сомнительного качества, классическую музыку чаще всего отвергают. Школьники отличались примитивным отношением к окружающей действительности, низким уровнем культуры поведения. Дети затруднялись в определении таких понятий, как «совесть», «долг», «ответственность», «патриотизм».

Наличие интереса к искусству, степень проявления интереса к искусству у детей младшего школьного возраста позволил выявить метод наблюдения.

Таблица 2.3.

Протокол наблюдения:

Шкала оценки (в баллах): 2 - показатель ярко выражен; 1 - показатель проявляется иногда; 0 - показатель отсутствует.

	Критерии наличия интереса к искусству	Балл	Примечание
1	Эмоциональные проявления по отношению к произведениям искусства.		
2	Способность к соперничанию		
3	Желание углублять знания в сфере искусства		
4	Степень устойчивости предпочтений в области искусства		
5	Количество вопросов педагогу по изучаемой теме		
6	Степень любознательности, проявляющейся в отношении к творческой работе товарищей		
7	Уровень самостоятельности при выполнении творческих заданий		
8	Проявление воли и терпения при решении поставленной задачи		

В процессе наблюдения решались следующие задачи:

- изучить особенности проявления интереса к искусству младших школьников;
- изучить свойства характера детей, особенности поведения, общения со взрослыми и со сверстниками.

Результаты наблюдения явились основой для дальнейшего анализа и корректировки педагогического воздействия на процесс формирования художественно-эстетического вкуса у младших школьников.

Наблюдение за младшими школьниками во внеурочной деятельности дало возможность изучить и проанализировать интересы и увлечения детей, поведение их на занятиях, отношение к окружающим людям (родственникам, сверстникам), природе, животным. С помощью метода наблюдения стало возможным составление представления о быстроте выполнения заданий, активности и самостоятельности в творческой деятельности, проявления способности усваивать изученный материал.

Выводы об уровне развития интереса детей к занятиям изобразительным искусством были сделаны на основе наблюдения за активностью ребенка, которая характеризовалась следующими показателями:

- степень эмоциональной активности и увлеченности младшего школьника, проявляющихся в процессе занятий изобразительным искусством;
- количество вопросов педагогу по изучаемой теме;
- степень любознательности, проявляющейся в отношении к творческой работе товарищей;
- уровень самостоятельности при выполнении творческих заданий;
- проявление воли и терпения при решении поставленной задачи.

С целью выявления мотивов, определяющих интерес к занятиям изобразительным искусством, школьникам была предложена анкета «Почему я посещаю внеурочную деятельность по изобразительному искусству?»,

приведенная для ознакомления в таблице 2.4. Результаты ответов младших школьников наглядно представлены на рисунке 2.2.

Таблица 2.4.

Анкета на определение интереса к занятиям изобразительным искусством

1	Люблю рисовать красками
2	Мне нравится рисовать карандашами
3	Люблю выполнять аппликации и лепить из пластилина
4	Мне нравится посещать выставки
5	Хочу научиться рисовать красиво
6	Хочу больше узнать о творчестве художников
7	Когда вырасту, хочу стать художником
8	Хочу все знать о картинах
9	Меня заставляют родители посещать этот кружок
10	Посещаю кружок, потому что в нем занимаются мои друзья
11	Хочу получить грамоты, призы за свои творческие работы
12	Затрудняюсь ответить

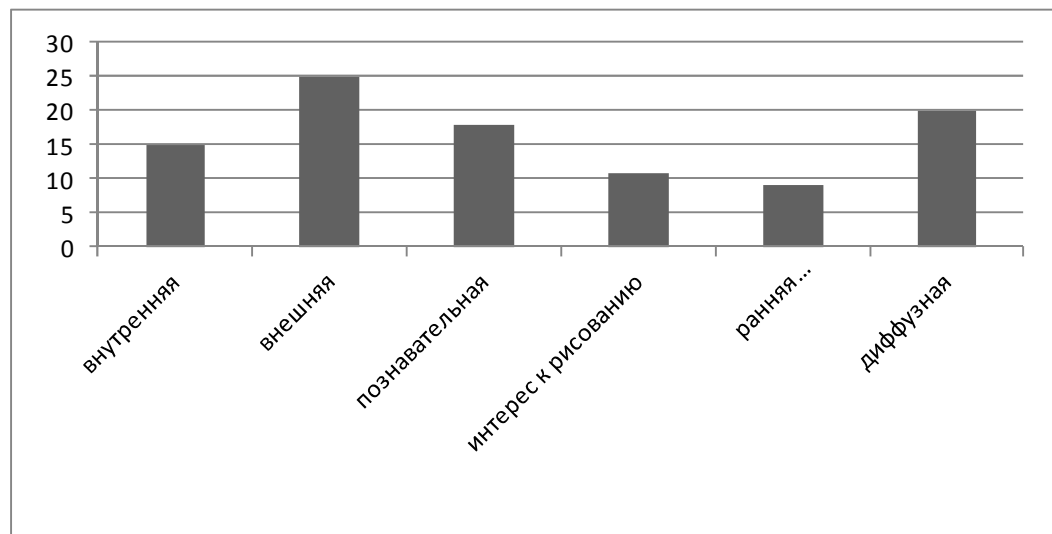


Рис. 2.2. Диагностика мотивов посещения внеурочной деятельности по изобразительному искусству

Результаты анкетирования показали, что в качестве основного мотива посещения внеурочной деятельности назвали желание научиться красиво рисовать - внутренняя мотивация - 15 % детей, 25% от общего количества мотивом посещения внеурочной деятельности видят получение

поощрительных призов и грамот за свои творческие достижения - внешняя мотивация.

Ответы «хочу знать все о картинах, творчестве художников и люблю посещать выставки» отражает познавательную мотивацию и такой обладают 18% класса, О ранней профессиональной ориентации можно говорить 9% класса, так как именно столько детей утвердительно ответило на вопрос «хочу стать художником, когда вырасту». Интерес к рисованию был выявлен у 11% обследуемых детей, которые в качестве основного мотива указали «любовь к рисованию красками, карандашами и лепке пластилином. 1/5 классного коллектива – 20% - обнаружила внешнюю диффузную мотивацию либо отсутствие сознательных мотивов, выбрав варианты ответа «все посещают, и я» и «затрудняюсь ответить».

Таким образом, можно подвести итог, что порядка 40% младших школьников, посещающих внеурочную деятельность по изобразительному искусству, занимаются, руководствуясь внутренней мотивацией и наличием выраженного интереса к искусству. Основываясь на данных наблюдений педагога и ответах на вопросы анкеты, следует отметить, что до 30% детей не обнаруживают интереса к искусству.

С целью выявления ценностных ориентаций младшего школьника и его эстетических предпочтений было проведено анкетирование, предложенное Д.В. Ревякиным. (Ревякин, 2010) Перечень вопросов, отражен в таблице 2.5.

После обработки данных анкетирования и результатов наблюдения были сделаны выводы, представленные на рисунке 2.3., где количество участвовавших в исследовании детей было поделено на группы исходя из уровня развития эстетических предпочтений.

В подгруппу школьников с высоким уровнем интереса к искусству, основанного на упорном стремлении к познанию искусства, по результатам анкетирования, вошло 24%. Эти дети отличалась высоким уровнем интереса

к занятиям изобразительным искусством, активностью, инициативностью, самостоятельностью, проявляющейся в решении учебных творческих задач.

Таблица 2.4.

Анкета на выявление ценностных ориентаций и эстетических предпочтений младшего школьника

1	Назови свою будущую профессию
2	Что бы ты сделал, если бы стал Президентом России?
3	Как называется твоя любимая игра?
4	Назови самую лучшую сказку в мире
5	Какой твой любимый мультфильм?
6	Твой любимый фильм?
7	Какая у тебя любимая музыка?
8	Твоя любимая книга (стихотворение, рассказ, сказка)?
9	Что бы ты сфотографировал, если бы у тебя оказался фотоаппарат?
10	Твоё любимое занятие в свободное время?
11	Напиши название твоего любимого предмета в школе?
12	Знакомы ли тебе понятия «натюрморт», «пейзаж», «портрет»?
13	На какую тему ты нарисовал рисунок последний раз дома?
14	Что бы ты нарисовал, если бы тебе дали бумагу размером со стену?
15	Нравится ли тебе подолгу рисовать красками дома?
16	Как ты думаешь, зачем рисуют художники?
17	Выбери вариант, где ты сможешь увидеть произведения искусства? а) в интернете; б) на выставках; в) у знакомых или родных; г) по телевизору.
18	Как у тебя меняется настроение, когда ты видишь картины художников?
19	Кратко опиши характер своих родителей и знакомых людей.

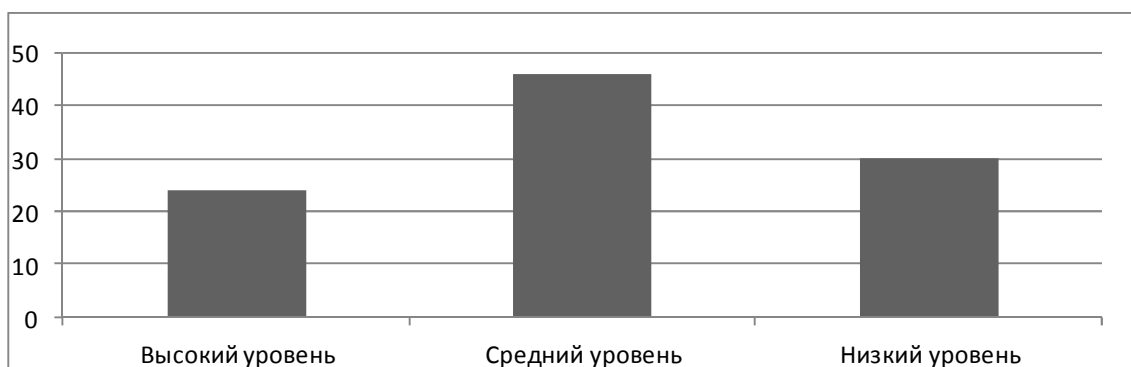


Рис. 2.3. Выявление ценностных ориентаций и эстетических предпочтений младшего школьника

При постановке сложных задач школьники показали высокие волевые качества, упорство и настойчивость в достижении цели, выполнении творческой задачи.

Средний уровень эстетического интереса обнаружили 46% школьников. Они испытывали затруднения при выполнении задания, обращались за помощью к педагогу, искали способы решения возникшей проблемы совместно с ним. Следовательно, можно характеризовать эту подгруппу как склонную к познанию искусства, но обладающую небольшой самостоятельностью и затруднявшейся в выполнении сложных задач.

Подгруппа младших школьников с низким уровнем эстетического интереса, базирующемся на чувстве любопытства и игровом моменте в ходе познания искусства включала 30%. Дети в этой подгруппе не отличались самостоятельностью и инициативой при выполнении творческих заданий, скоро теряли заинтересованность к занятиям изобразительным искусством, при небольших затруднениях раздражались. Нужно отметить, что эти школьники нуждались в помощи и контроле со стороны педагога, при выполнении творческой задачи.

Следующим этапом диагностики элементов эстетического сознания было выявление уровня художественного и эстетического восприятия детей младшего школьного возраста через умение отличать художественные произведения от нехудожественных. В процессе исследования была использована методика сравнения фотографий. Школьникам предлагались для сравнения репродукции произведений изобразительного искусства и фотографии копий этих работ, выполненных художниками-дилетантами, а также репродукции картин известных художников и фотографии работ «псевдохудожников».

Основой метода сравнений фотографий стала методика «Семантического промежутка», разработанная в середине 1950-х гг. американскими исследователями под руководством Чарльза Осгуда, для

исследования восприятия. Использование бланка ответов «Нравится – не нравится» в сочетании с эмоциональной оценкой фотографии, дало возможность выявить уровень развития эстетического вкуса.

Кроме того, были использованы анкеты, отраженные в таблицах 2.6. и 2.7., которые показывают, как относится ребенок к понравившейся и не понравившейся фотографией.

Таблица 2.6.

Вопросы к наиболее понравившейся фотографии

1	Вызывает ли у тебя какие-либо воспоминания эта картина?
2	Какие чувства вызывает картина?
3	Что тебе больше всего понравилось в картине?
4	Как ты думаешь, что художник хотел выразить в своей картине?
5	Хотел бы ты научиться так же рисовать картины, как художник?

Таблица 2.7.

Вопросы к не понравившейся фотографии

1	Какие чувства вызывает картина?
2	Что тебе не понравилось в картине?
3	Что бы ты изменил или добавил в картине?
4	Каковы твои впечатления о картине?

По результатам проведенной методики была составлена диаграмма и сделаны следующие выводы по уровню развития художественного и эстетического восприятия, представленная на рисунке 2.4.

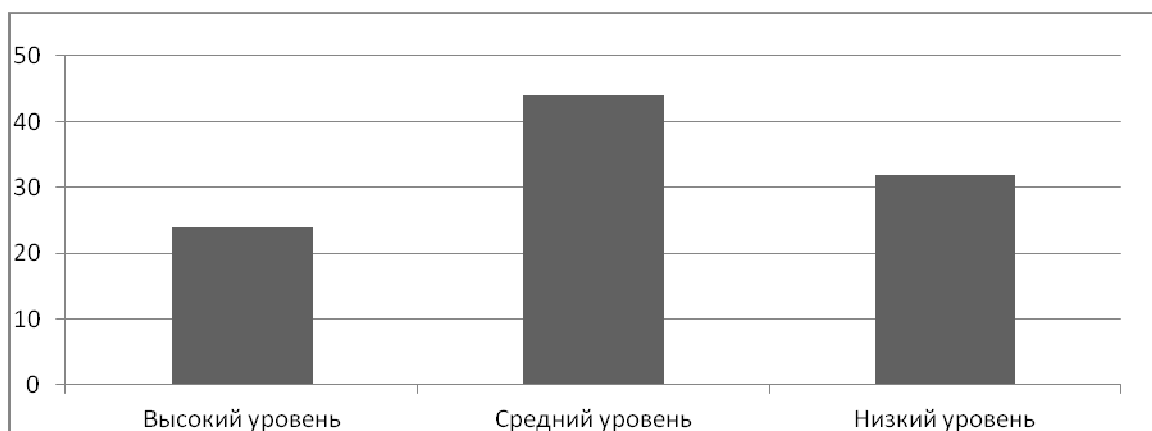


Рис. 2.4. Выявление уровня художественного и эстетического восприятия младших школьников

Младшие школьники с высоким уровнем восприятия произведений искусства составили 24% от общего количества участвующих в эксперименте. Ответы учащихся показывали умение анализировать произведения искусства, распознавать замысел художника, отличать истинные произведения искусства от подделки.

Младшие школьники со средним уровнем восприятия составили 44%. Ответы учащихся на вопросы анкет характеризовались наличием частично развитого умения давать композиционный анализ творческой работы, но отсутствия навыка в восприятии предметов в связях и отношениях.

Низкий уровень эстетического восприятия показали 32 % младших школьников. У них в результате анализа отмечено неумение отличать художественные произведения от подделок, неумение композиционно мыслить, неумение воспринимать предметы, изображенные в творческих работах, в связях и отношениях.

Анализ рисунков и творческих работ младших школьников дал возможность выявить уровень развития художественных способностей учащихся, знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства проявляющихся в эстетической деятельности

Уровень развития художественных способностей младших школьников определялся в процессе проведения *анализа детских рисунков*, выполненных во внеурочной деятельности, в соответствии с критериями уровня развития художественно-творческих способностей: воображения и мышления, зрительной памяти, сенсомоторных качеств. Они проявляются как *основные способности* - способности к выражению творческого замысла:

- свойства воображения и мышления (насколько выполненный рисунок оригинален);
- свойства зрительной и образной памяти (развитость мнемонического механизма ребенка, степень узнаваемости объекта изображения);

- эмоциональное отношение (эстетические чувства) к воспринимаемому и изображаемому объекту;
- волевые свойства личности (самостоятельность, проявление воли и терпения при выражении творческого замысла).

вспомогательные способности - способности к изображению:

- особая чувствительность зрительного анализатора;
- сенсомоторные качества руки рисующего (чувство вертикальные и горизонтальные направлений, точная оценка пропорций объектов композиции, оценка перспективных сокращений и тоновых отношений в композиции, точность технических приемов).

Согласно анализу детских работ, результаты которого наглядно представлены на рисунке 2.5., 25% младших школьников проявили высокий уровень развития художественных способностей, основанный на достаточных знаниях, умениях и навыках в области изобразительного искусства. Этим учащимся свойственны умение ставить и решать нестандартные задачи в условиях творческой деятельности, умение неординарно мыслить.

Следующую подгруппу младших школьников составили учащиеся со средним уровнем развития художественных способностей. Авторы работ создали композиции, не отличающиеся оригинальностью художественных образов, у учащихся нет навыков работы акварелью или гуашью, несмотря на это, в работах детей проявилось наличие определенного уровня развития фантазии, воображения, художественного мышления, нашел отражение начальный уровень специальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Младшие школьники с низким уровнем развития художественных способностей составили 35% от общего количества. Анализ творческих работ показал, что дети обладают низким уровнем развития художественно-творческих способностей, которые проявляются в примитивном проявлении

фантазии, воображения, художественного мышления, отсутствии знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, в связи с чем практически невозможным становится проявление творчества.

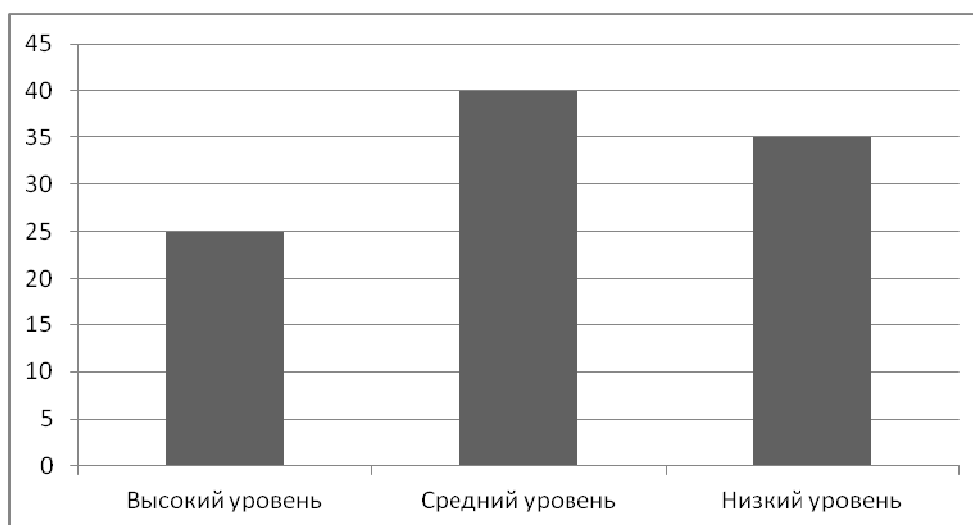


Рис. 2.5. Результаты диагностики уровня художественных способностей младших школьников

Суммируя результаты всех диагностик, проведенных на этапе констатирующего эксперимента, были получены следующие результаты, отраженные в таблице 2.8.

Таблица 2.8.

Уровень сформированности эстетического сознания у младших школьников во внеурочной деятельности по изобразительному искусству на этапе констатирующего эксперимента

Уровень сформированности эстетического сознания	процент, %
высокий уровень	26
средний уровень	40
низкий уровень	34
всего	100

В группу с высоким уровнем развития эстетического сознания вошли младшие школьники с развитым восприятием, имеющие представления об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. У детей данной группы наблюдалось доброе отношение к окружающим людям, гуманное отношение к животным. Они проявляли высокий уровень культуры

поведения и общения, а также старание и трудолюбие, самостоятельность и активность в достижении творческой цели. Для этих школьников характерно сопереживание, проявление эмоциональной отзывчивости к произведениям искусства. У них хорошо развиты фантазия, воображение, художественное мышление, дающие возможность заниматься изобразительным искусством.

К группе младших школьников со средним уровнем эстетического сознания были отнесены дети, имеющие поверхностные представления об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, редко занимающиеся рисованием по собственной инициативе. У учащихся данной группы наблюдалось проявление доброго отношения к окружающим людям, но, в основном, это поведение определялось внешними мотивами (награда, похвала) или мотивами самоутверждения (подтверждение статуса лидера группы, демонстрации превосходства над другими детьми). Творческая деятельность была мотивирована потребностью в соревновании, желанием самоутвердиться. У школьников этой группы наблюдался средний уровень развития культуры поведения, речи. Учащиеся отличались недостаточно развитыми художественными способностями, знаниями, умениями и навыками в области изобразительного искусства, а, следовательно, и слабое проявление креативности.

В группу с низким уровнем развития эстетического сознания вошли младшие школьники, характеризующиеся уровнем эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста. У учащихся данной группы неразвитые представления об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Кроме того, замечено неоднозначное отношение к окружающим людям, зависимое от обстоятельств, частые вспышки агрессии. Детей этой группы отличает низкая культура поведения, культура речи, слабо развитые художественные способности, медленное освоение и неточное выполнение технических приемов изображения.

2.2. Педагогические условия формирования эстетического сознания личности младшего школьника во внеурочной деятельности по изобразительному искусству

Результаты констатирующего эксперимента, а также результаты анализа теоретического материала легли в основу выявления наиболее эффективных педагогических условий для процесса формирования эстетического сознания младших школьников во внеурочной деятельности по изобразительному искусству.

В рамках формирующего эксперимента были определены следующие задачи для подтверждения гипотезы, выдвинутой в начале исследования:

- разработать внеурочные мероприятия по изобразительному искусству;
- провести экспериментальные внеурочные мероприятия по изобразительному искусству и проанализировать их эффективность для формирования эстетического сознания младших школьников.

Педагогические условия, влияющие на формирование эстетического сознания личности младшего школьника, были выявлены в процессе изучения теоретических источников и практического опыта работы педагогов и легли в основу разработанных внеурочных мероприятий.

В процессе разработки содержания комплекса экспериментальных мероприятий были определены *частные условия* организации занятий изобразительным искусством, соблюдение которых необходимо для положительной динамики процесса формирования эстетического сознания младших школьников:

- *упор на краткосрочность заданий.* Это обусловлено, во-первых, тем, что младшие школьники в рисунках на темы «пересказывают» события из своей жизни и важно, чтобы «рассказ» был завершённым, следовательно необходимо, создать возможность завершения работы за одно занятие. Во-

- вторых, психологическими особенностями характера младших школьников заключающимися в недостаточном развитии произвольного восприятия, сосредоточенности внимания, терпении, трудолюбии;
- *обилие интерактивных форм проведения внеурочных мероприятий*: игры, праздники, соревнования, творческие выставки, экскурсии в музей и на природу, занятия на пленэре, посещение мастерских художников, мастер-классы. Выбор данного условия продиктован тем обстоятельством, что учебная деятельность младших школьников находится в процессе становления, и потребность в игровой деятельности еще не вытеснена учебной, а также различных видах познавательной, физически активной деятельности;

Так, в рамках проведения внеурочных мероприятий была разработана система заданий, направленная на эмоционально-эстетическое воспитание младших школьников средствами объектов природы. Например, задание «Вглядишься и расскажи», проведенное на экскурсии, имело цель научить видеть выразительность и красоту форм и линий в окружающей природе. Рассматривая пейзажи, ребята, каждый самостоятельно, отыскивали сказочных персонажей, силуэты зверей, чудовищ, а потом делились своей «находкой» с другими.

- *организация авторских и внутриколлективных выставок творческих работ* младших школьников. Эта форма работы обусловлена повышением интереса к занятиям изобразительным и декоративно-прикладным искусством, удовлетворением учащимися потребности в общественном признании и положительной оценке их творческих достижений;

Постоянно действующая выставка работ учащихся, организованная в ходе формирующего этапа педагогического эксперимента способствовала созданию эстетической среды обучения. Кроме результата своего труда ребенок имел возможность принимать участие и в оформлении выставки, что способствовало формированию у него чувства красоты, меры, вкуса.

– *постепенное усложнение заданий* во внеурочной деятельности по изобразительному искусству вызвано обеспечением условий развивающего обучения, перехода от простых к сложным заданиям, способствующих формированию эстетического сознания личности младшего школьника.

В связи целями исследования были определены задачи, решение которых было вызвано необходимостью формирования эстетического сознания личности младшего школьника:

- формирование нравственно-эстетических качеств личности младшего школьника;
- развитие интереса к изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- развитие эстетического восприятия младших школьников в процессе внеурочной деятельности по изобразительному искусству;
- формирование и совершенствование художественных способностей младших школьников, базовых знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Для достижения цели по формированию эстетического сознания младших школьников нами была разработана система внеурочных мероприятий, краткая характеристика которых отражена в таблице 2.9. Они представляют собой комплекс занятий, основанный на интеграции различных областей искусства: литературное творчество, музыкальная культура, художественное творчество, искусствоведение, народная культура.

Кроме того, среди *общих условий*, оказывающих влияние на формирование эстетического сознания, мы выделили создание определенной атмосферы, способствующей эмоционально-эстетическому воспитанию младших школьников: в формирующем эксперименте был сделан акцент на создании эстетичной среды кабинета; на занятиях учитель контролировал порядок на рабочих местах и правильное использование материалов;

комбинирование цветов, сочетающихся между собой, а также следил за процессом творческой деятельности младших школьников.

Для проведения некоторых уроков кабинет оформлялся в определенном стиле. Например, для праздника урожая «Осенины» класс был оформлен в стиле русской избы: украшен платками, у доски был помещен большой плакат с изображенной печью, домашней утварью.

В процессе проведения внеурочных занятий часто использовался прием эстетического анализа, цель которого: дать развернутую эстетическую оценку изделию в словесной форме. На внеурочном мероприятии по теме «Лепка цветка из глины» учитель на этапе анализа готового изделия старался привлечь к нему внимание, к его красоте, изящности, подвести младших школьников к глубокому осмыслению особенностей, выработать эстетическое отношение к цветку, создавая более точное и осмысленное представление о красоте изделия.

На занятии «Шишки, желуди, орехи» детьми создавались поделки из природного материала. При объяснении практического задания внимание заострялось на понимании взаимосвязи и взаимозависимости цвета, колористических решений. Использовались следующие приемы: сравнение, классификация, мысленное создание собственной поделки по названию.

Еще одним педагогическим условием, применяемым нами в ходе исследования, стало интегрирование во внеурочную деятельность различных областей искусства: литературу, музыку, что повлияло на активизацию познавательного интереса учащихся к содержанию внеурочного мероприятия, способствовало эмоциональному восприятию и созданию эстетической среды.

Например, на мероприятии «Золото осени» был организован просмотр и анализ репродукций картин об осени, дети познакомились с художниками-пейзажистами, а также прослушали несколько произведений классической музыки на тему осени. Другое мероприятие «Художница осень»

интегрировало в себе области изобразительного и литературного искусства. Школьники получили возможность во внеурочной деятельности по изобразительному искусству продемонстрировать свои знания о природной лирике на тему осени и проиллюстрировать понравившееся стихотворение.

На занятии по выполнению аппликации из природных материалов применялось творческое задание на «оживление» листьев. В засушенных листьях дети должны были увидеть силуэты животных, птиц, рыб или другие объекты, на которые укажет фантазия.

Таблица 2.9.

Тематический план внеурочных мероприятий по формированию эстетического сознания личности младших школьников

№ п/п	Название мероприятия	Деятельность на внеурочном мероприятии
1.	«Золото осени»	Просмотр и анализ репродукций картин об осени; знакомство с художниками-пейзажистами; знакомство с произведениями классической музыки и композиторами, писавшими об осени; изучение музыки как средства для создания художественного образа; создание творческой работы «Впечатление»
2.	«В гостях у осени»	Экскурсия на природу; наблюдение за объектами природы и их изменениями осенью; анализ эстетики окружающего мира; пленэр – зарисовки на природе; подвижные игры на свежем воздухе; выставка пленэрных работ
3.	«Художница осень»	Конкурс чтецов; просмотр и анализ иллюстраций к стихам; дидактическая игра «путешествие по картине»; подбор эпитетов к осенней природе; литературное творчество, иллюстрации стихотворений об осени.
4.	«Осенины»	Изучение традиций сбора урожая; просмотр и описание иллюстраций художников к сбору урожая; конкурсная программа; мастер-класс: изготовление куклы-крупенички
5.	«Палитра листьев»	Создание палитры осенних цветов; изучение понятия «силуэт», демонстрация репродукций графических произведений; работа по созданию эстампа; выставка
6.	«Шишки, желуди, орехи»	Просмотр и анализ наглядного материала; ознакомление с природным материалом: просмотр гербария; подвижная игра; изготовление поделок из природного материала.
7.	«По следам осени»	Изучение возможностей природного материала; дидактическая игра; анализ пейзажей русских художников; создание аппликаций из листьев по мотивам картин художников

Следует отметить, что при проведении занятий нами учитывались следующие методические подходы:

во-первых, учитель должен помнить и понимать, что он выступает посредником между ребенком и обширным прекрасным миром искусства;

во-вторых, педагогическая задача учителя состоит в такой организации процесса познания искусства, которая способствует естественному и органическому проявлению собственных духовных сил ребенка;

в-третьих, правильная организация занятия предполагает: четкую постановку цели занятия, пробуждение у школьников интереса к теме, использование методов, активизирующих логическое и образное мышление, самостоятельность учащихся, а также их собственную оценочную деятельность, своевременную помощь слабым, благожелательное отношение учителя к ученику, справедливую оценку их деятельности;

в-четвертых, основной образовательной задачей занятия было познакомить детей с понятием «красота» и как оно проявляется в природе и произведениях искусства, а также как можно самому стать творцом прекрасного.

Проверка эффективности применения экспериментальной программы осуществлялась путем сопоставления данных уровня развития составляющих эстетического сознания на контрольном этапе эксперимента. Результаты эксперимента, демонстрирующие особенности развития составляющих эстетического сознания младших школьников представлены в таблицах.

В результате комплексного исследования динамики развития нравственно-эстетических качеств личности младших школьников при использовании анкет и бесед с детьми, данных наблюдения была составлена таблица 2.10., отображающая особенности изменения данной составляющей эстетического сознания.

Динамика развития нравственно-эстетических качеств младших школьников в процессе обучения в ходе формирующего эксперимента

Уровни	Констатирующий этап	Формирующий этап
высокий уровень	30%	33%
средний уровень	38%	38%
низкий уровень	32%	29%

Как видно из представленных данных, количество детей, обладающих высоким уровнем нравственных качеств, к концу эксперимента повысилось на 3%. На констатирующем этапе эксперимента количество учащихся обладающих низким мотивационным уровнем, составляло 32%, и к концу занятий сократилось на 3%. Таким образом, динамика развития нравственно-эстетических качеств у младших школьников дала положительные результаты.

Наиболее значение для развития нравственно-эстетических качеств личности младшего школьника в процессе занятий по экспериментальной программе имели коллективные творческие мероприятия: праздники, выставки, выполнение групповых заданий; показ видеофильмов беседы и обсуждения характера героев, их поступков и др.

Результаты комплексного исследования проявления интереса к искусству, к занятиям изобразительным искусством как составляющей художественно-эстетического вкуса младших школьников были получены в процессе анкетирования детей и данных наблюдения и представлены в таблице 2.11.

Динамика развития интереса к искусству младших школьников
в процессе внеурочной деятельности по изобразительному искусству
на контрольном этапе эксперимента

Уровни	Констатирующий этап	Формирующий этап
высокий уровень	24%	28%
средний уровень	46%	48%
низкий уровень	30%	24%

Интерес у детей к познанию искусства и занятиям изобразительным искусством увеличивался на протяжении проведенных занятий. Из полученных данных видно, что количество детей, обладающих высоким уровнем интереса к искусству, основанного на целенаправленном стремлении к его познанию повысилось на 4%. На констатирующем этапе эксперимента количество учащихся обладающих низким уровнем интереса к искусству, основанном на любопытстве к познанию искусства и игре, составляло 30% и к концу занятий сократилось до 24%.

Можно сделать вывод, что заинтересованность искусством и занятиями изобразительным искусством у детей активировалась вследствие использования различных форм деятельности, таких как экскурсии, пленэр, практические занятия, мастер-классы, эстетические беседы; внедрению в образовательный процесс разнообразных заданий, соответствующих возрастным особенностям школьников и в то же время достаточно сложных для активизации творческой деятельности учащихся. А также применению на занятиях наглядно-методических пособий, способствующих выработке мотивации для занятий изобразительным искусством.

Изучение динамики эстетического восприятия как составляющей эстетического сознания младших школьников в процессе внеурочной деятельности проведено по методике сравнения фотографий отражено в таблице 2.12.

Динамика изменения эстетического восприятия младших школьников во внеурочной деятельности по изобразительному искусству на контрольном этапе эксперимента

Уровни	Констатирующий этап	Формирующий этап
высокий уровень	24%	26%
средний уровень	44%	46%
низкий уровень	32%	28%

На представленной диаграмме наглядно показано, что количество детей высоким уровнем восприятия на этапе формирующего эксперимента выросло на 2%. Во время констатирующего эксперимента количество детей обладающих низким уровнем восприятия, свойственным старшим дошкольникам, составляло 32%, и к концу экспериментальных занятий сократилось до 28%.

Рост уровня художественного и эстетического восприятия можно обосновать ролью экскурсий в экспериментальной программе: посещения детьми выставок, музейных экспозиций; применением в процессе обучения методов наглядного показа (слайдов, видео произведений искусств), реальных творческих объектов: изделий народных мастеров, картин, памятников культуры и архитектуры, достопримечательностей родного города, села с целью разъяснения творческого замысла художника; использования комплекса искусств (литературы, музыки, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, киноискусства) во внеурочной деятельности по изобразительному искусству.

По результатам анализа творческих работ младших школьников, была выявлена динамика изменения художественных способностей, знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, проявляющаяся в эстетической деятельности, представленная в таблице 2.13.

Таблица 2.13.

Динамика изменения художественных способностей, знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства младших школьников во внеурочной деятельности по изобразительному искусству на контрольном этапе эксперимента

Уровни	Констатирующий этап	Формирующий этап
высокий уровень	25%	28%
средний уровень	40%	47%
низкий уровень	35%	25%

По полученным данным, количество младших школьников, обладающих высоким уровнем художественных способностей, основанным на знаниях, умениях и навыках в области изобразительного искусства, включая креативность как творческое проявление способностей, увеличилось на 3%. На этапе констатирующего эксперимента количество детей с низким уровнем развития художественных способностей составляло 35% и в процессе экспериментальных занятий снизилось на 10%.

Построение экспериментальной программы по принципу «от простого к сложному», применение индивидуальных и дифференцированных методов работы с младшими школьниками, совместная работа с родителями позволили стимулировать процесс формирования и развития художественных способностей ребенка. Включение в экспериментальную программу занятий с применением методов показа видео-презентаций, проведение мастер-классов значительно расширило возможности освоения учащимися знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, помогло полнее раскрыться креативности младших школьников. Приобретенные детьми в процессе применения экспериментальной программы знания, умения, навыки в области изобразительного искусства стали новым образованием и могли послужить фундаментом в подготовке к будущей профессиональной деятельности.

Обобщение данных, демонстрирующих динамику отдельных составляющих художественно-эстетического вкуса младших школьников, позволило сопоставить общее распределение детей по уровням эстетического сознания до и после формирующего эксперимента, что отражено в таблице 2.14. и на рисунке 2.6.

Таблица 2.14.

Сравнительные данные распределения детей на констатирующем и формирующем этапе в соответствии с уровнем развития эстетического сознания

Уровни	Констатирующий этап	Контрольный этап
Высокий уровень	24%	28%
Средний уровень	46%	46%
Низкий уровень	30%	26%
Итого	100%	100%

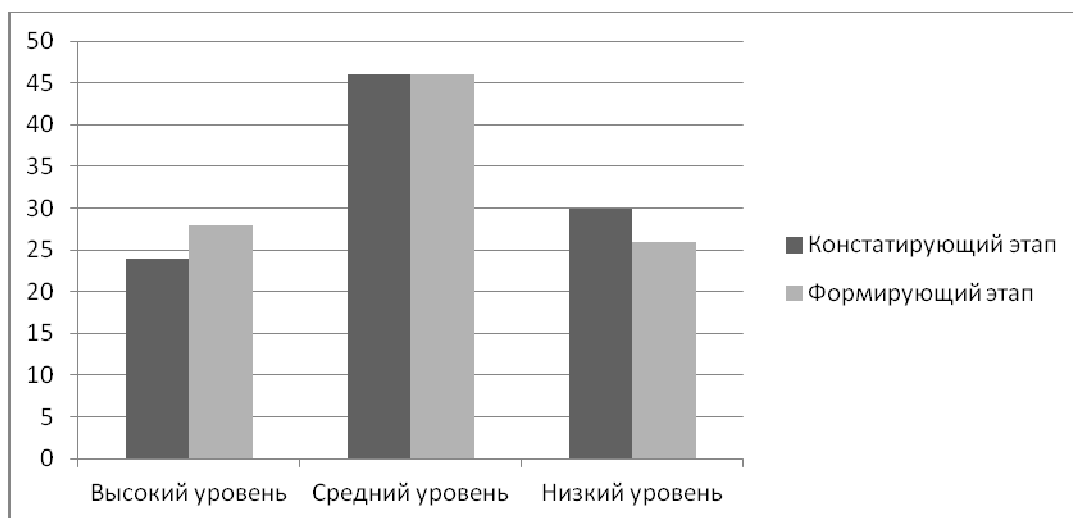


Рис. 2.6. Сравнительные данные распределения детей на констатирующем и контрольном этапе в соответствии с уровнем развития эстетического сознания

В ходе исследования было выяснено, что формирующий эксперимент дал положительные результаты и уровень эстетического сознания младших школьников повысился. Показатель уровня эстетического сознания по классу средний, что говорит о желании и способности детей продолжать заниматься знакомством с искусством. Еще нельзя утверждать, что мы сформировали

эстетическое сознание. Нет, мы только попытались заложить основу, активизировали познавательный интерес младших школьников, направленный на изучение красоты, гармонии в природе, искусстве. Ведь эстетическое сознание состоит из нескольких элементов, основанных на психологических категориях, начиная с самых простых: таких как эстетическое восприятие, ощущение, перерастающих в эстетическую оценку и суждение, на основе которых у ребенка вырабатывается эстетический интерес, влекущий формирование эстетических вкусов и идеалов, что в целом и составляет эстетическое сознание.

Анализируя проделанную работу, можно сказать, что были выявлены изменения в уровне эмоционально-эстетического воспитания у младших школьников экспериментальной группы. Учащиеся показали более высокий уровень эстетического восприятия, наличие новых знаний и умения их применять на практике. Их работы стали более эстетичными, с правильными колористическими сочетаниями, грамотно выстроенной композицией, более аккуратными. Ребятам нравилось необычное оформление кабинета, связанное с темами занятий, они активно включались в творческую работу, научились выполнять эстетический анализ предметов. Ученики получали полную свободу самовыражения. Изменилось их отношение к объекту труда, оно стало более бережным, учащиеся старались выполнить работу как можно более эстетично.

Таким образом, удалось достигнуть цели работы, показать, что использование перечисленных в гипотезе общих и частных педагогических условий формирования эстетического сознания личности младших школьников является эффективным.

2.3. Методические рекомендации по формированию эстетического сознания личности младшего школьника во внеурочной деятельности по изобразительному искусству

Процесс формирования эстетического сознания личности проходит в рамках эстетического воспитания и является конечной его целью. В эстетическом воспитании используется комплекс всех средств воспитания (музыка, художественная литература, изобразительное искусство и художественный труд). Это, по мнению Т.С. Комаровой, обусловлено тем обстоятельством, что различные виды искусств, обладают своими особенностями, и имея характерные лишь для них выразительно-изобразительные средства, тяготеют к объединению. (53, 145) Необходимо обратить внимание на то, что в процессе эстетического воспитания важно применять разные виды искусства во взаимосвязи, что объясняется общностью психологических процессов для всех видов художественно-эстетической деятельности. Они выступают основой формирования эстетического сознания и творческих способностей. К таким процессам следует отнести:

Восприятие, образы которого, накапливаются и образуют сенсорный опыт ребенка, выступающий основой для развития способностей. На базе образов восприятия формируются представления. В случае эстетической окрашенности образов, формирующиеся на их основе представления тоже будут носить эстетический характер. Этому способствует интегрированное использование всех видов искусства и сопровождение процесса восприятия предметов и явлений поэтическими и музыкальными характеристиками;

Наглядно-образное мышление, опирающееся на зрительные ощущения и на их трансформацию в качестве средства решения мыслительной задачи;

Воображение, без которого невозможна ни одна художественно-творческая деятельность и которое, в свою очередь, развивается в процессе этой деятельности: эмоционально-положительное отношение к объектам эстетического Восприятие необходимо для успешного осуществления деятельности, особенно художественной. Возникает оно в том случае, когда деятельность способствует удовлетворению значимых для ребенка потребностей, прежде всего в познании, самоутверждении и содержательном общении со взрослыми и сверстниками.

Описанные психические процессы являются основными для эстетической деятельности. Опираясь на психологическое обоснование можно назвать следующие задачи формирования эстетического сознания личности младшего школьника.

– Развитие эстетического восприятия, мышления, воображения, эстетического отношения. Педагогу необходимо формировать у ребенка умение видеть и понимать красоту природы и рукотворного мира; воспитывать эстетический вкус, потребность в познании прекрасного, используя средства окружающей природы и различных сфер искусства (изобразительного, музыкального, литературного).

– Формирование творческо-художественных умений в области разных искусств: обучение детей рисованию, аппликации, конструированию, лепке, а также пению, выразительным движениям, развитию словесного творчества. Этого можно добиться, используя приемы, направленные на поддержку творческого самовыражения детей. В процессе внеурочной деятельности уместно реализовывать стремление школьников к импровизации, экспериментированию с цветом, придумыванию композиции, освоению различных художественных техник, материалов и средств изображения.

Чтобы решить поставленные задачи нужно создать определенные педагогические условия:

- создание эмоционально-комфортной атмосферы на внеурочных занятиях;
- использование разнообразных, интересных для младших школьников форм внеурочной деятельности;
- интеграция во внеурочную деятельность разнообразных видов искусства.
- упор на краткосрочность заданий;
- обилие интерактивных форм проведения внеурочных мероприятий;
- организация авторских и внутриколлективных выставок творческих работ младших школьников;
- постепенное усложнение заданий.

Искусство как основной элемент культуры занимает одно из центральных мест в ряду общечеловеческих ценностей. Каждый вид искусства имеет значимость для развития личности, потому что объединяет в себе возможности гармоничного сочетания разных искусств при решении одной задачи. Известно, что при восприятии произведений изобразительного искусства на эмоциональную сферу человека также оказывают воздействие музыка, художественное слово, затрагивая сразу несколько органов чувств. Во многом благодаря синтезу искусств формируется феномен «полифонического воображения» (10, 132).

Организацию занятий по внеурочной деятельности необходимо проводить с учетом индивидуального подхода, основываясь на принципе всестороннего изучения личности каждого школьника. Для решения отдельных задач образовательной программы важно индивидуализировать занятия, принимая во внимание художественно-творческие способности каждого ребенка. Другими словами, создавать для каждого ребенка максимально комфортные условия для занятий изобразительным искусством.

С целью расширения кругозора младших школьников, развития их интереса к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, формирования грамотного эстетического и художественного восприятия, на

занятиях рекомендуется совершать экскурсии в музеи, на выставки художественного творчества, проводить мастер-классы.

В процессе формирования эстетического сознания детей актуальным будет также использование приемов интегрированных занятий с использованием музыки, кино, анимации, которые работают на активизацию творческой деятельности детей, компонентов эстетического сознания младшего школьника: эстетического интереса, эстетического восприятия, эстетической оценки и нравственно-эстетических качеств личности.

Особо следует отметить использование во внеурочной деятельности разнообразных инновационных форм обучения, компьютерных технологий. Фильмы, мультфильмы, музыкальные записи, мультимедиа-презентации на различные темы: история искусства и художественная культура помогут сделать процесс формирования эстетического сознания личности младшего школьника более доступным, наглядным, мобильным. Потому что детей этого возраста привлекает все новое, необычное. Постоянное включение в занятие разнообразных, интересных детям, видов деятельности будет содействовать эстетическому восприятию, формированию эстетического интереса.

Таким образом, на основе проведенных исследований мы предполагаем, что при создании и следовании этим педагогическим условиям будет возможна целенаправленная и систематическая работа по формированию эстетического сознания личности младших школьников.

Выводы по второй главе

1. Для определения путей повышения эффективности формирования эстетического сознания личности младшего школьника на занятиях изобразительным искусством во внеурочной деятельности необходимо было выявить уровень развития сознания школьников. Основанием для

определения критериев уровня развития эстетического сознания явилась степень проявления у младших школьников его элементов: эстетического восприятия, эстетической оценки, эстетического интереса, эстетической деятельности.

Проведение диагностики компонентов эстетического сознания младших школьников на этапе констатирующего эксперимента позволило выявить уровни сформированности у них составляющих сознания: интереса к искусству и занятиям изобразительным искусством, нравственно-эстетических качеств, художественного и эстетического восприятия, художественных способностей.

2. В процессе констатирующего эксперимента был разработан блок диагностических методик для определения уровня сформированности компонентов эстетического сознания младших школьников и проведена диагностика, которая показала, что высокий уровень развития эстетического сознания имеют 26% школьников; средний уровень развития эстетического сознания наблюдается у 40% детей; низкий уровень развития эстетического сознания выявлен у 34% из 100.

3. Формы, методы, способствующие формированию эстетического сознания личности младшего школьника, изученные в ходе анализа теоретических источников, легли в основу системы экспериментальных занятий, которая была апробирована в процессе формирующего эксперимента.

4. Контрольный эксперимент показал, что число школьников с высоким и средним уровнями развития эстетического сознания, увеличилось по сравнению с констатирующим этапом. Таким образом, в данном исследовании было доказано, что формирование эстетического сознания личности младшего школьника во внеурочной деятельности на занятиях изобразительным искусством будет эффективным при реализации специально разработанных общих и частных педагогических условиях.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведенного исследования мы пришли к выводу, что актуальность проблемы формирования эстетического сознания у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности по изобразительному искусству основывается на осознании общественностью значимости становления духовно богатой творческой личности.

Внеурочная деятельность представляет собой уникальную среду для процесса воспитания подрастающего поколения, имеющего возможность для всестороннего развития личности.

По проблеме формирования эстетического сознания у младших школьников имеется значительный пласт исследований в области философии, эстетики, культурологии, педагогики, психологии. Это дало возможность определить характеристики и критерии уровня развития эстетического сознания у младших школьников.

При анализе теоретических источников, отражающих формирование эстетического сознания, был сделан вывод о том, что

- проблема формирования эстетического сознания младших школьников актуальна и решается педагогами либо практическим, либо интуитивным путем;

- педагоги по внеурочной деятельности предлагали направления, пути и методы, содействующие развитию отдельных компонентов эстетического сознания младших школьников на занятиях изобразительным искусством, но не занимались целенаправленно проблемой формирования эстетического сознания младших школьников.

Анализ психолого-педагогических исследований, касающихся проблемы формирования эстетического сознания, позволил подготовить научно-теоретическое обоснование процесса формирования эстетического сознания младших школьников во внеурочной деятельности по

изобразительному искусству. Для экспериментального исследования были выявлены критерии определения уровня развития эстетического сознания личности младшего школьника.

Для выявления уровня развития составляющих - компонентов эстетического сознания личности младшего школьника в ходе констатирующего этапа эксперимента были организованы беседы, анкетирование детей, наблюдения и тестирование учащихся младшего школьного возраста и анализ их рисунков

В соответствии с выявленными критериями определения уровня сформированности эстетического сознания младшего школьника, общими и частными педагогическими условиями была разработана и апробирована экспериментальная программа по изобразительному искусству, направленная на формирование эстетического сознания личности младшего школьника во внеурочной деятельности по изобразительному искусству.

Таким образом, в ходе исследования осуществлено:

- изучение теоретических источников и практического опыта по проблеме формирования эстетического сознания личности младшего школьника с точки зрения разных наук: педагогики, психологии и эстетики, разработано рабочее определение понятия «эстетическое сознание», а также выделены его компоненты;
- исследование направлений, видов и форм внеурочной деятельности, способствующих формированию эстетического сознания личности младшего школьника;
- изучение и отбор общих и частных педагогических условий, способствующих развитию компонентов эстетического сознания личности младшего школьника на занятиях изобразительным искусством во внеурочной деятельности;

– доказательство эффективности системы экспериментальных внеурочных мероприятий по изобразительному искусству в целях формирования эстетического сознания личности младшего школьника.

Выдвинутая в данном исследовании гипотеза была подтверждена, так как в процессе эксперимента было доказано, что процесс формирования эстетического сознания личности младшего школьника должен иметь научное обоснование, опираться на выявленные в процессе исследования общие педагогические условия:

- создание эмоционально-комфортной атмосферы на внеурочных занятиях;
- использование разнообразных, интересных для младших школьников форм внеурочной деятельности;
- интеграция во внеурочную деятельность разнообразных видов искусства.

И частные условия, используемые во внеурочной деятельности по изобразительному искусству:

- упор на краткосрочность заданий;
- обилие интерактивных форм проведения внеурочных мероприятий;
- организация авторских и внутриколлективных выставок творческих работ младших школьников;
- постепенное усложнение заданий.

Затронутая в нашем исследовании проблема формирования эстетического сознания личности младшего школьника достаточно глубока, и предлагаемое решение не является исчерпывающим. В настоящем исследовании была сделана попытка научно обосновать и экспериментально подтвердить основные аспекты формирования эстетического сознания у младших школьников во внеурочной деятельности по изобразительному искусству.

Положительные результаты данного исследования по формированию эстетического сознания личности младшего школьника на внеурочных занятиях по изобразительному искусству могут быть использованы в

практике работы педагогов внеурочной деятельности, а также при организации процесса обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Список использованной литературы

1. Алексеева В.И. Эстетическое и художественное воспитание / В.И. Алексеев. - М., 1990. - С. 120.
2. Аничкин С.А. Эстетическое воспитание младших школьников / С.А. Аничкин. - Свердловск: Средне Уральское кн. изд-во, 1967. - 79с.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм.- М., 1974. – 165 с.
4. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. Опыт исследований на материале пространственных искусств / А.В. Бакушинский. - М., 1995. - 240 с.
5. Бахарева Л.Н. Интегрирование учебных занятий при изучении природы младшими школьниками. Автореферат дисс. канд. пед. наук / Л.Н. Бахарева. - М., 1995. - 17 с.
6. Белинский В.Г. Сочинения. В 3-х т. / В.Г. Белинский. - М., 1948. - Т. 1. - С.220.
7. Богданова О.С., Петрова В.И. Методика воспитательной работы в начальных классах / О.С. Богданов, В.И Петрова - М.: Просвещение, 2016. - 192 с.
8. Болотина Л.Р., Латышина Д.И. Методика внеклассной воспитательной работы в начальных классах / Л.Р. Болотина, Д.И. Латышина. - М.: Просвещение, 2007. - 128 с.
9. Борев Ю.Б. Эстетика / Ю.Б. Борев. – М.: Высшая школа, - 2011. - 511 с.
10. Буров А.И. Эстетическое воспитание школьников / А.И. Буров, Т.Ф. Завадская, В.В. Колокольникова; /Под ред. А.И. Букова, Б.Т. Лихачева. - М: Педагогика, - 2004 - 304 с.
11. Бушмин А.С. Об аналитическом рассмотрении художественного произведения / А.С. Бушмин.- Л., 1986. – 110 с.

12. Блонский П.П. Избранные педагогические и психологические сочинения / Под ред. А.В. Петровского. - М.: Педагогика, 1979. - Т. 2. – 168 с.
13. Бранский В.П. Искусство и философия / В.П. Бранский. – М., 1999. – 704 с.
14. Верб М.А. Формирование эстетических потребностей и духовного развития личности / М.А. Верб. - Л.: Знание, 2011. – 136 с.
15. Виноградова М.Д. Коллективная познавательная деятельность и воспитание школьников / М.Д. Виноградов. - М.: Просвещение, 2007. – 159 с.
16. Витковская Н.С. Формирование эстетической культуры младших школьников./ Н.С. Витковская, А.Б. Щербо, Д.Н. Джола. - Киев.: Радянська школа, 1980. - 151с.
17. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - М., 2012. – 120 с.
18. Герцен А.И., Огарёв Н.П. О воспитании и образовании / Сост. В.И. Ширяев. - М.: Педагогика, 1990. - 368 с.
19. Гольдешрихт С.С. Предметная творческая деятельность основной фактор эстетического воспитания / С.С. Гольдешрихт. - Вестник МГУ, 1969. - №6. - С. 42-56.
20. Гончаров И.Ф. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства и действительности / И.Ф. Гончаров. - М.: Педагогика, 2000. - 128 с.
21. Диченская Е.А. Освоение предметно-пространственной среды младшими школьниками в процессе эстетического воспитания: дисс. канд. пед. наук / Е.А. Диченская. - М., 1994. – 175 с.
22. Долгова Н.С. Роль внеурочной деятельности в формировании эстетического сознания младших школьников // Материалы VIII Международной студенческой электронной научной конференции «Студенческий научный форум». - Режим доступа: www.scienceforum.ru/2016/1738/24240

23. Дубравина И.В. Об индивидуальных особенностях школьников / И.В. Дубравина. - М.: Знание, 1975. – 182 с.
24. Елизова Е.А. Эстетическая деятельность в системе нравственного воспитания младших школьников: дисс. канд. пед. наук / Е.А. Елизова. - М., 1989. – 249 с.
25. Елисеева А.В. Формирование и развитие нравственно-эстетической культуры школьников: автореф. дисс. канд. пед. наук / А.В. Елисеева. - Саратов, 1996. – 25 с.
26. Запорожец И.Д. Воспитание эмоций и чувств у дошкольника / И.Д. Запорожец. - М.: Просвещение, 2005. – 156 с.
27. Ивин А.А. Аксиология / А.А. Ивин. – М.: Высшая школа, 2006. – 390 с.
28. Ильенко Л.П. Педагогические основы эстетического воспитания и развития школьников (1-9 классов) средством интегрированного курса предметов искусств: автореф. дисс. канд. пед. наук / Л.П. Ильенко. - М., 1996. - 20с.
29. Искусство в школе / Под. ред. Б.М. Неменского, А.А. Мелик-Пашаева. - М., 2000. – 108 с.
30. Исупова Л.С. Как прекрасен этот мир, посмотри. Эстетическое воспитание младших классов // Начальная школа, №2. - 1996. - С.4-9.
31. Кабалевский Д.Б. Прекрасное побуждает доброе / Д.Б. Кабалевский. - М.: Педагогика, 1973. – 284 с.
32. Кант И. Философское наследие. Кант. Т 5. / Я.Ф. Асмус, А.Я. Гулыги, Т.И. Ойзерман. - М.: Мысль, 1966. – 432 с.
33. Каптерев П.Ф. Избранные педагогические сочинения / Под ред. А.М. Арсеньева. - М.: Педагогика, 1982. – 508 с.
34. Киященко Н.И. Вопросы формирования системы эстетического воспитания в СССР / Н.И. Киященко. - М., 1971. – 160 с.

35. Коменский Я.А. Избранные педагогические сочинения / Я.А. Коменский.- М., 1966. – 287 с.
36. Коротков Н.З. Эстетическое и художественное освоение действительности / Н.З. Коротков. - Пермь, 2003. - 181с.
37. Кочкова Т.Ю. Дифференцированный подход к эстетическому воспитанию студентов педагогических институтов: дисс. канд. пед. наук / Т.Ю. Кочкова. - Ульяновск, 1994. – 256 с.
38. Кузин В.С. Идеино-эстетическое воспитание учащихся на уроках изобразительного искусства в советской школе: Автореф. дис... доктора пед. наук / В.С. Кузин. - М., 1974. - 60 с.
39. Краснокутская О.А. Формирование эстетических чувств младших школьников / О.А. Краснокутская // Человек и образование. - № 4 (17) 2008 – С. 87-92.
40. Крупская Н.К. О коммунистическом воспитании школьников: Сб. статей, выступлений и писем / Сост. О.И. Грекова, К.А. Гусева, А.О. Кудрявцева. - М.: Просвещение, 1978. – 124 с.
41. Крутецкий В.А. Психология обучения и воспитания школьников. Книга для учителей и классных руководителей / В.А. Крутецкий. - М.: Просвещение, 2009. – 108 с.
42. Латынина Д.И. Воспитание и развитие младших школьников в процессе обучения / Д.И. Латынина. - М., 2005. - 81с.
43. Лернер И.Я. Проблемное обучение / И.Я. Лернер. - М.: Просвещение, 2011. - 64 с.
44. Лихачев Б.Т. Критерии эстетического отношения школьников к искусству и действительности // Советская педагогика. - 1983, № 6. - С. 52-57.
45. Луначарский о воспитании / Наследие А.В. Луначарского. - Режим доступа: <http://lunacharsky.newgod.ru/issledovaniya/a-v-lunacharskij-o-vospitanii/esteticeskoe-vospitanie>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

46. Лурия А.Р. Язык и сознание / А.Р. Лурия. - М., 1979. – 214 с.
47. Любимова Ю.С. Методика организации эстетического воспитания младших школьников: учебно-методическое пособие для учителей нач. кл. / Ю.С. Любимова, В.В. Буткевич. - Минск: Пачатковая школа, - 2008. - 114 с.
48. Макаренко А.С. Сочинения / Сост. и автор вст. статьи В.С. Хелемендик. - М.: Политиздат, 1990. - 310 с.
49. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности / А.А. Мелик-Пашаев. - М: Знание, 1981. - 96 с.
50. Мейман Э. Лекции по экспериментальной педагогике / Э. Мейман. - М. 2011. – 211 с.
51. Мир детства: Младший школьник / Под ред. А. Г. Хрипковой. - М.: Педагогика, 2001. - 400 с.
52. Муромцева О.В. Использование межпредметных связей во внеурочной деятельности с младшими школьниками / О.В. Муромцева // Молодой учёный. - 2014. - №9. - С. 505-506.
53. Народное искусство в воспитании детей. Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей нач. классов, руководителей художественных студий / Под ред. Т.С. Комаровой. - М.: Российское пед. агентство, 2007. - 208с.
54. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания. Книга для учителя / Б.М. Неменский. - М.: Просвещение, 2011. – 192 с.
55. Эстетика: словарь / Национальная энциклопедическая служба. – Электрон. ст. - Режим доступа: <http://terme.ru>, свободный. - Загл. с экрана. - Яз. рус.
56. Осгуд Ч. Приложение методики семантического дифференциала к исследованиям по эстетике и смежным проблемам / Ч. Осгуд, Дж. Суси, П. Танненбаум // Семиотика и искусствометрия - М.: Мир, 1972. – 56с.

57. Основы эстетического воспитания: Пособие для учителя / Ю.Б. Алиев, Г.Т. Ардаширова, Л.П. Барышникова и др. / Под ред. Н.А. Кушаева. - М.: Просвещение, 1986. - 240 с.
58. Печко Л.П. Проблема соотношения эстетического и творческого развития школьников. // Проблемы, теории и методике эстетического воспитания школьников. - Тбилиси, 1980. - С. 102-103.
59. Письмо Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» / Информационно-правовой портал Гарант. ру. – Электрон. ст. - Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/55071318/>, свободный. - Загл. с экрана. - Яз. рус.
60. Полуянов Ю.А. Воображение и способности / Ю.А. Полуянов. - М.: Знание, 1982. - 96с.
61. Пути и средства эстетического воспитания / Под ред. Н.И. Киященко, И.А. Коникова. - М.: Наука, 1989. - 191с.
62. Разумный В.А. Эстетическое воспитание / В.А. Разумный. - М.,1969. - 189с.
63. Раицкая Г.В. Формирование эстетического вкуса младших школьников (На примере изучения творчества К.Г. Паустовского): дис. канд. пед. наук / Г.В. Раицкая. – М., 2001. - 154 с.
64. Ракова Н.А.. Педагогика современной школы / Н.А. Ракова. - Витебск: Издательство УО «ВГУ им. П. М. Машерова», 2009. - 215 с.
65. Ревякин Д.В. Формирование художественного вкуса у детей в системе дополнительного образования // Образование и общество. Научный, информационно-аналитический журнал, 2010, - № 6 (65), ноябрь-декабрь. - С. 35-38
66. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. - М., 1946. - 429 с.

67. Савина Н.Н. Формирование эстетической культуры младшего школьника в процессе совместной работы школы и семьи: автореф. дисс. . канд. пед. наук / Н.Н. Савина. - М., 1983. - 21с.
68. Система эстетического воспитания школьников / Б.Т. Лихачёв, Е.В. Квятковский, А.И. Буров и др. Под ред. С.А. Герасимова. - М.: Педагогика, 1984. - 264с.
69. Смольянинов И.Ф. Природа в системе эстетического воспитания: Книга для учителя / И.Ф. Смольянинов. - М: Просвещение, 1984. – 207 с.
70. Сокольников Ю.П. Системный анализ воспитания школьников / Ю.П. Сокольников. - М.: Педагогика, 1986. - 136с.
71. Сухомлинский В.А. Духовный мир школьника / В.А. Сухомлинский. - М., 1961. - 207 с.
72. Тимошенко Л.Г. Педагогические условия эстетического воспитания детей в учреждениях дополнительного образования // Вестник ТГПУ. - 2009. №2. - С.53-56.
73. Трубина И. И. Мониторинг качества образования: проблемы и подходы / И. И. Трубина // Информатика и образование. - 2005. - № 5. - С. 122-123.
74. Ушинский К.Д. Собрание сочинений / К.Д. Ушинский. - Т.8. М.-Л., 1948-1952. - 231 с.
75. Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника /Е. А. Флерина. - М., 1999. - 248 с.
76. Формирование и развитие основ духовной культуры личности: Сб. статей / Под ред. А.П. Ситник. - М., 1994. - 158 с.
77. Формирование эстетического сознания в процессе эстетического воспитания школьников: Метод. рекомендации для студентов педагогического факультета / Сост. Е.С. Белоус, И.В. Совга. - Калининград, 2005. - 56 с.

78. Федеральный государственный стандарт начального общего образования // Вестник образования. Приложение к журналу. - 2009. - №3. - 42 с.
79. Художественное образование и эстетическое воспитание / Ред. В.С. Собкин и др. - М., 2001. - 270 с.
80. Чернышева Е.И., Грабарова А.В. Педагогические условия эмоционально-эстетического воспитания младших школьников на уроках технологии / Е.И. Чернышева, А.В. Грабарова // ПНиО. - 2013. №3. – 237 с.
81. Шевцов Е.В. Эстетическое воспитание. Пути и проблемы / Е.В. Шевцов. - М., 1988. - 240 с.
82. Шилова М.И. Учителю о воспитанности школьников / М.И. Шилова. - М.: Педагогика, 2010. - 144с.
83. Экологическое и эстетическое воспитание школьников / Под ред. Л.П. Печко. - М.: Педагогика, 1998. - 136с.
84. Эстетическое воспитание в начальной школе / Под ред. В.Н. Шацкой. - М.: АПН РСФСР, 1959. - 216 с.
85. Эстетическое воспитание в школе: вопросы системного подхода / Под ред. Б.Т. Лихачёва. - М., 2010. - 197 с.
86. Эстетическое воспитание младших школьников. Методические рекомендации / Сост. А.С. Ключев. ЛГПИ, 1998. - 47 с.
87. Якобсон П.М. Психология чувств и мотивации: изб психол. тр. / П.М. Якобсон; Под ред. Е.М. Борисовой. - М.: Изд-во Ин-та практ. психологии; Воронеж: МОДЭК, 1998. - 304 с.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

« ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО »

Направление: общекультурное

Срок реализации: 1 учебный год

Возраст участников: 10-11 лет

Автор: Невгасимая Анастасия Владимировна

Белгород 2017

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Обыкновенное чудо» для учащихся 4 классов начальной школы, составлена в соответствии с новыми требованиями ФГОС начального общего образования второго поколения. Она разработана на основе типовых программ по изобразительному искусству и технологии. Является модифицированной

Актуальность программы

Программа внеурочной деятельности «Обыкновенное чудо» основывается на возможностях ребенка познавать красоту окружающего мира с помощью восприятия (элементарный уровень человеческих чувств) и имеет, таким образом, двустороннюю направленность: экологическую и эстетическую. Выбор именно этого пути реализации программы связан с возрастными особенностями младших школьников, доступностью воспитательных средств, широким диапазоном форм и методов работы с детьми.

Приобщая к миру прекрасного, нужно как можно раньше учить детей восторгаться причудливой красотой цветов, плодов различных растений, осенних листьев, морских ракушек и т.д. Знакомство с природным материалом и его заготовка сопровождается в формировании у детей заботливого и бережного отношения к миру природы. В настоящее время возникает необходимость позаботиться об укреплении связи ребенка с природой и культурой, трудом и искусством. Сейчас дети все больше и дальше отдаляются от природы, забывая ее красоту и ценность. Работа с природными материалами помогает им развить воображение, чувство формы и цвета, аккуратность, трудолюбие, прививает любовь к прекрасному. Занимаясь конструированием из природных материалов, ребенок вовлекается в наблюдение за природными явлениями, ближе знакомится с растительным миром, учится бережно относиться к окружающей среде.

Изготовление игрушек и разных поделок - труд кропотливый, интересный, необычный и очень приятный. В это время перед детьми открывается простор для большой творческой фантазии и воображения, развивается художественно-эстетический вкус.

Направленность

Данная программа построена на основе анализа общеобразовательных программ в области «технология» и «искусство», наряду с общими идеями: развитие общей способности к творчеству, умение найти своё место в жизни. Предусматривает развитие у обучающихся художественно – конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Она ориентирует младших школьников на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов изготовления поделок. В основу авторской программы внеурочной деятельности общекультурного направления «Обыкновенное чудо» положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Цель:

Создавать условия для формирования эмоционально развитой личности ребёнка, способной к художественному творчеству, путем расширения знаний и представлений о системе взаимодействия декоративно-прикладного искусства с природой.

Задачи:

Обучающие:

- развивать эстетические чувства на основе знакомства с мировой и художественной культурой;
- включать в познавательную деятельность;

- развивать любознательность, фантазию и воображение в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа
- формировать навыки работы с природными материалами

Развивающие:

- развивать трудолюбие, целеустремлённость, усидчивость и аккуратность;
- стимулировать детей к дальнейшему самообразованию и самосовершенствованию
- развивать умения контактировать со сверстниками, в творческой деятельности;

Воспитывающие:

- воспитывать интерес и любовь к прикладному творчеству, через любовь к природе;
- формирование культуры общения в процессе работы над творческими заданиями;
- воспитывать бережное отношение к природе и любовь к Родине.

Краткое обоснование ценностных ориентиров

Базовыми ценностными ориентирами, положенными в основу программы, являются:

- формирование у ученика широких познавательных интересов, желания и умения учиться, организуя свою деятельность;
- стремления к творческой деятельности, настойчивости в достижении целей, формирование самосознания младшего школьника как гражданина,
- воспитание в ребёнке чувства прекрасного, развитие его эстетических чувств,
- стремление к творческой самореализации, формирование любви к природе.

Рабочая программа «Обыкновенное чудо» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Возрастные особенности обучающихся по программе «Обыкновенное чудо»

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПиНа. Составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на обучающихся начальных классов и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

Преподавание курса «Обыкновенное чудо» рассчитано на учащихся начальной школы 4 класса, увлекающихся художественно-творческой деятельностью. Важность этого курса для младших школьников подчеркивается тем, что он осуществляется в рамках программы формирования художественно-творческой деятельности, рекомендованной для внеурочной деятельности новым стандартом.

Активную познавательную деятельность (любознательность, впечатлительность, потребность к обработке различного материала, желание творить, мастерить, фантазировать, податливость и внушаемость, склонность к подражанию), быстротекущее развитие, естественно высокую возможность память детей младшего школьного возраста необходимо в полной мере использовать для формирования и развития мышления, рациональной организации творческой деятельности. Под влиянием новых видов деятельности у ребенка происходит становление личности. Развиваются элементы

социальных чувств, формируются навыки общественного поведения, навыки коллективных действий, взаимопомощь

Формы и режим занятий: ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся во второй половине дня после уроков.

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Оптимальное количество детей в группе для успешного усвоения программы -10 - 15 человек.

Продолжительность занятий строится в начальной школе из расчёта – 70 часов (2 часа в неделю).

Объём учебного времени составляет 70 часов

Программа работы рассчитана на 1 год

Уровень результатов работы по программе

При поступлении в начальную школу дети восприимчивы к новому знанию, стремятся понять новую для них школьную реальность, поэтому в этот период на занятиях много внимания нужно уделять формированию нравственных, эстетических и этических основ личности, наряду с ведением учебного процесса, ориентированного на выработку навыков и умений в области художественного творчества.

Развитие детского коллектива, сопровождающееся активизацией межличностного взаимодействия младших школьников друг с другом, нужно поддерживать и направлять для создания у детей чувства коллектива, умения работать с классом, действовать в небольшой группе, а также попарно.

При реализации программы результатами *первого уровня* будут выступать приобретение школьником знания о ценности природы, её красоте, формирование знаний о различных видах литературного, музыкального, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Достигнутыми результатами *второго уровня* будут выступать интерес и любовь к творчеству, основанному на любви к природе, эмоциональная оценка явлениям действительности и произведениям искусства, а также трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, старательность и аккуратность.

Последовательное восхождение от результатов первого к результатам второго уровня создаёт у младшего школьника возможность выхода в пространство общественного действия, то есть у него вырабатывается потребность художественном творчестве, общении с природой, самостоятельном создании поделок, изучении нового материала и применении культурно-эстетических, нравственных знаний в жизненных ситуациях, отвечая только перед собой.

Система оценивания результатов обучения детей:

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- конкурсов, викторин, дидактических игр в течение освоения курса
- мини-выставок детских работ;
- проектных индивидуальных и коллективных работ;
- итоговой выставки работ в конце года.

Календарно-тематический план программы

№	Темы	Все го часо в	Теория		Практика		Характеристика деятельности обучающихся
			ауд.	внеа уд.	ауд.	вне ауд.	
1	Вводное занятие	2	1	1	-	-	чтение стихов, экскурсия, наблюдение
2	Эстамп (отпечатки листьями)	4	1	-	3	-	слушание музыки, творческая работа
3	Фитоколлаж (аппликации из листьев)	4	1	-	3		дидактическая игра, просмотр картин, творческая работа
4	Работа с соломкой (аппликация, объемное плетение, игрушки)	12	1	-	9	2	игра, практическая деятельность
5	Икебана, создание объёмных композиций из природного материала	4	1	-	3	-	виртуальная экскурсия, творческая работа
6	Лепка из солёного теста и глины, роспись	16	1	-	13	2	мастер-класс, дидактическая игра.
7	Объёмные композиции из шишек, орехов, желудей и других семян	8	1	-	6	1	посещение выставки, творческая работа
8	Рисование без кисточки (использование нетрадиционных материалов для рисования)	2	1	-	1	-	нетрадиционные виды рисования, выставка
9	Работа с тканью (создание цветов, композиций с цветами, кукол)	10	1	-	9	-	игра, творческая работа, проект
10	Плетение из лозы	6	1	-	5	-	КВН, творческая работа
11	Отчётная выставка работ обучающихся	2	-	-	2	-	выставка
	Итого	70	9		61		

Содержание программы:

Вводное занятие (2 часа). Инструктаж по технике безопасности, цели и задачи занятий, темы и материалы работы на занятиях.

Показ презентации о декоративно – прикладном искусстве. Чтение стихов о красоте природы. Выставка поделок из различных материалов.

Экскурсия в осенний лес. Наблюдение за изменениями в природе осенью. Сбор материалов для будущей работы.

Эстамп (отпечатки листьями) (4 часа) Знакомство с искусством эстампа и основным материалом – листьями, многообразием их форм и цвета, неповторимости каждого листа и возможностями, скрытыми в этом материале. Изучение понятия «силуэт». Прослушивание классической музыки на тему осени. Обсуждение. Тренировочная работа «Осенний ковёр» для изучения возможностей техники. Использование приёма «набрызга» в создании композиции с листьями. Комбинирование форм листьев и изученных приемов для воплощения художественного образа животного, пейзажа, натюрморта, портрета (на выбор).

Фитоколлаж (аппликации из листьев) (4 часа) Продолжение изучения возможностей природного материала для решения творческих задач. Игра «найди знакомый силуэт». Знакомство с пейзажами русских художников. Изучение приёма «упрощение формы». Создание аппликации из листьев по мотивам демонстрируемых картин художников. Создание пейзажа на основе увиденного на прогулке или по представлению. Выставка работ.

Работа с соломкой (аппликация, объемное плетение, игрушки) (12 часов) Изучение особенностей нового материала и поделок, выполненных на его основе. Краткий экскурс в форме игры в историю работы с соломкой. Изучение народных традиций, связанных со сбором урожая. Подготовка «соломенных полотен» для будущих аппликаций. Палитра соломки. Работа над созданием декоративного орнамента для книжной закладки. Творческая работа: декоративный натюрморт.

Изучение приемов плетения. Прямое плетение, плоское плетение (трехконцовки, плетенка «зубатка») объемная плетенка, плетеные квадраты, ромбы, многоугольники. Изготовление елочных игрушек из соломки.

Соломенная скульптура. Изготовление соломенной лошадки. Выставка

Икебана, создание объёмных композиций из природного материала (4 часа) Знакомство с искусством икебаны. Изучение работ признанных мастеров этой области искусства. Знакомство с основными законами композиции при составлении икебаны. Составление композиции.

Лепка из солёного теста и глины, роспись (16 часов) Беседа о новом виде деятельности, рецепт приготовления теста. Простые элементы лепки с использованием различных инструментов, приёмы сушки, раскрашивание высушенных фигурок. Оформление коллективной работы «русское чаепитие».

Лепка из глины. Сравнение в работе двух материалов. Создание игрушек по мотивам дымковской игрушки. Роспись работы.

Объемные композиции из шишек, орехов, желудей и других семян (8 часов)

Демонстрация образцов, иллюстраций, дидактического материала. Ознакомление с природным материалом: палочками, ракушками, ягодами рябины, семенами яблок, тыквы, кабачков, крылатками клена, ягодами шиповника, черноплодки. Сбор и систематизация природного материала, составление гербария.

Использование естественной формы фактуры природного материала. Изготовление поделок, соединение отдельных частей при помощи проволоки, клея ПВА, ниток. Освоение приемов резания ножницами, склеивания, нанизывания ягод, семян на иголку с ниткой.

Рисование без кисточки (использование нетрадиционных материалов для рисования) (2 часа)

Продолжение освоения приемов рисования природными материалами: палочки, соломинки, картофель, скорлупа грецкого ореха. Демонстрация иллюстраций с использованием техники нетрадиционного рисования. Ознакомление с основами создания декоративного орнамента. Разработка декоративного орнамента. Роспись бумажного подноса.

Работа с тканью (создание цветов, композиций с цветами, кукол)(10 часов)

Происхождение, назначение и виды ткани (показ слайдов). Создание цветов из ткани. Повторение законов композиции (симметрия – асимметрия, статика – динамика, контраст – нюанс, гармония). Формирование панно из тканевых цветов, ниток, бусин.

Методы и приёмы изготовления игрушки, выбора цветовой гаммы. Назначение игрушки. Знакомство с историей развития игрушки, виды игрушек. Чтение стихотворений об игрушках. Обереговые куклы. Изготовление куклы-крупенички. Создание авторской куклы с использованием природного материала и ткани. Выставка работ.

Плетение из лозы(6 часов)

Знакомство с материалом. История развития промысла. Простейшие приемы плетения. Плетение изделия с не плетеным дном. Плетение шкатулки.

Отчётная выставка работ обучающихся (2 часа)

Отбор работ, изготовленных учащимися за учебный период. Оформление работ детей. Подготовка итоговой выставки.

Приглашение родителей на отчетную выставку. Вручение грамот активным участникам, призерам и победителям школьных, районных и областных конкурсов. Проведение активными участниками кружка мастер-класса для родителей. Мини-концерт для гостей.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы курса «Обыкновенное чудо»

Данная программа способствует формированию следующих универсальных учебных действий:

Личностные универсальные учебные действия:

- осознание своих творческих возможностей;
- проявление познавательных мотивов;
- развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и художественной культурой;

Регулятивные универсальные учебные действия:

- планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- различать способ и результат действия;
- адекватно воспринимать словесную оценку учителя;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.

Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя ;
- строить речевые высказывания в устной форме;
- оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;
- включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности.

Диагностика эффективности образовательной программы

познавательная активность, интерес к учению, школе:

Методика «Составление расписания на неделю» С.Я. Рубинштейна в модификации В.Ф. Моргуна

сформированность нравственных и эстетических чувств, эмоционально-ценностных ориентаций и отношений к учению, себе, миру:

Методика «Что такое хорошо и что такое плохо»

участие в различной социально значимой деятельности, в том числе творческого характера:

Методика «Если бы ты был волшебником. Если бы у тебя была волшебная палочка»

Профессиональная позиция педагога как условие развития личности ученика, характер педагогической позиции, сформированность профессиональных ценностей.

Анализ психологической подсистемы взаимодействия учитель-ученик на уроке (по Б.С. Тетенькину)

Информационно-методическое обеспечение образовательного процесса

Методические пособия (рекомендации к проведения уроков изобразительного искусства)

1. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 1кл. Л.Ю.Бушкова, «Вако», Москва, 2009г.
2. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. «Начальная школа», Москва, 2000г.
3. Воспитание чувств. Методические разработки уроков во 2кл., «Ставрополь», 1992г.
4. Нестандартные уроки. У нас в гостях Япония, «Волгоград», 2001г.
5. Учебное рисование. «Просвещение», 1984г.
6. Поэтический образ природы в детском рисунке. Л.В.Компанцева, «Просвещение», Москва, 1985г.
7. Изобразительное искусство в 1 кл., «Просвещение», Москва, 1981г.
8. Изобразительное искусство в 2 кл., «Просвещение», Москва, 1983г.

Учебно-наглядные пособия

1. Таблицы «Основы декоративно-прикладного искусства»
2. Таблицы «Основы цветоведения».
3. Таблицы по народному искусству (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово, Дымка, Палех, Матрешки, Посуда, Филимоновская игрушка)
4. Репродукции картин художников

Экранно-звуковые пособия:

- по памятникам архитектуры
- по художественным музеям
- по видам изобразительного искусства
- по творчеству отдельных художников
- по народным промыслам
- по декоративно-прикладному искусству
- по художественным технологиям

Учебно-практические материалы

Природный материал: палочки, крылатки клена, ракушки, желуди, семена тыквы, ягоды рябины, шиповника, листья различной формы, цвета, размера и т.п.

Бумага чертежно-рисовальная, писчая, оберточная, обойная, гофрированная, цветная и промокательная, бархатная; картон цветной, тонкий, упаковочный; открытки, салфетки, фантики.

Ткань различного цвета, фактуры, текстуры, кружево иголка, крючок для вязания.

Различные оригинальные материалы: пуговицы, ракушки, камешки, бисер, стеклярус, блестки, бусины разного размера и формы для создания нетрадиционных изделий.

Гречневая или рисовая крупа

Нитки для вязания ярких цветов; нитки капроновые.

Клей ПВА и «Момент».

Ножницы, кисточки, карандаши, линейки, гуашь и пр.

Карандаши простые и цветные, краски гуашь, кисти тонкие для росписи № 2, 3, 4, кисти для других работ № 6, 7, 8.

Для разглаживания ткани необходим электрический утюг

Список литературы:

1. Гардт С.. «Разноцветные поделки из природных материалов» 2005г.
2. Григорьев Д. В., Куприянов Б. В.. Программы внеурочной деятельности. М., 2011
3. Григорьев Д.В., Степанов П.В.. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. М.,2010
4. Коньшева Н. М. « Чудесная мастерская».2005г
5. Трепетунова Л.И.. « Природный материал и фантазия».2009г.
6. ФГОС НОО (приложение к приказу Министерства образования и науки от октября 2009г №373)
7. Хананова И.. «Солёное тесто».2008г.

План-конспект внеурочного мероприятия

Название мероприятия: «Золото осени»

Цели: познакомить учащихся с изобразительными, музыкальными и литературными произведениями искусства, в которых запечатлен образ осени.

Задачи:

Обучающая: учащиеся **должны знать:** основные произведения изобразительного искусства, в которых отражено осеннее время года, поэтов, писавших об осени, музыкальные произведения об осени и их авторов.

представлять взаимосвязь природы, поэзии, музыки и изобразительного искусства

понимать значение терминов «поэт», «композитор», «импрессионизм»

Развивающая: ученики **должны уметь:**

осуществлять постановку учебной задачи (при поддержке учителя); излагать свою точку зрения относительно произведений искусства и аргументировать ее ;

работать с дополнительной информацией – иллюстрациями, художественными текстами, текстами источников, аудиовизуальными источниками по извлечению нужной информации;

осуществлять поиск информации из различных источников по теме; развивать творческое воображение и интерес к предмету, творческую фантазию;

Воспитывающая: воспитание эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства; формирования умения видеть прекрасное в окружающем мире и отзываться на ее красоту; совершенствование духовной нравственности и эстетического вкуса учащихся.

Оборудование: мультимедийный проектор, диски с произведениями П.И. Чайковского, Вивальди, Ф. Шопена, песня А. Розенбаума «Вальс Бостон», репродукции картин И. Левитана, Г. Остроухова и других художников.

Предварительная работа: выставка книг, рисунков, поделок из природного материала.

План:

1. *Оргмомент*
2. *Актуализация знаний, обозначение темы мероприятия*
3. *Основная часть*
литературно-поэтическая страничка
художественная страничка
рисование
музыкальная страничка
страничка народные приметы
4. *Подведение итогов*

Ход мероприятия:

I. Вступительная часть

Звучит песня Александра Розенбаума «Вальс Бостон» (заставка на экране)

У каждого времени года
Особенный запах и цвет.
Но так совершенна природа,
Что в целом ее краше нет.

О. Рязанова

Осенние листья летят и кружатся
Ковром золотистым на землю ложатся.
Дорогие ребята, уважаемые гости!
Приходит тихо осень, одетая в туман.
Она дожди приносит из зарубежных стран.
И листьев желтых ворох, и аромат лесной,
И сырость в темных порах.

-Как вы думаете, ребята, что является первым признаком осени? (листопад)

Осень приходит не вдруг! Она крадется медленно и незаметно, будто старается застать нас врасплох. Но народ, жизнь которого тесно связана с жизнью природы, замечает каждое ее движение, каждый ее шаг.

II. Основная часть**Литературно-поэтическая страничка**

Чтение стихотворения К. Бальмонта «Стая птиц улетает ...»

А теперь закройте глаза и представьте себе, что вы идете по кленовой аллее.

(звучит спокойная и грустная музыка: П.И. Чайковский «Времена года», произведения Вивальди). Представьте, что мы наступаем ногами на ковер из разноцветных листьев. Пестрый ковер шуршит у нас под ногами и тихо шепчет: *(чтение отрывка стихотворения)*

Ф. Тютчев «Листья».

Мы ж легкое племя,
Цветем и блестим.
И краткое время
На сучьях гостим.
Все красное лето
Мы были в красе
Играли с лучами.
Купались в росе.
Но птички отпели
Лучи побледнели.
Зефиры ушли.
Так что же нам даром
Висеть и желтеть?
Не лучше ль за ними
И нам улететь?

Алексей Плещеев «Осень»

Осень наступила,
 Высохли цветы,
 И глядят уныло
 Голые кусты.
 Вянет и желтеет
 Травка на лугах,
 Только зеленеет
 Озимь на полях.

Туча небо кроет,
 Солнце не блестит,
 Ветер в поле воет,
 Дождик моросит..

Зашумели воды
 Быстрого ручья,
 Птички улетели
 В теплые края. –

А.С. Пушкин

Унылая пора! Очей очарованье!
 Приятна мне твоя прощальная краса —
 Люблю я пышное природы увяданье,
 В багрец и в золото одетые леса,
 В их сенях ветра шум и свежее дыханье,
 И мглой волнистою покрыты небеса,
 И редкий солнца луч, и первые морозы,
 И отдаленные седой зимы угрозы

Ветерок качает деревья, и они сыплют на нас свой разноцветный дождь из листьев, которые хотят сорваться и умчаться до кучных ветвей.

Откройте глаза. Расскажите. Может быть вы слышали какие-то звуки? Какие картины нарисовало вам ваше воображение?

-Кто же как не поэты могут передать словами красоту, необыкновенность красок.

«Лес, точно терем расписной ...»

«Унылая пора! Очей очарованье ...»

Художественная страничка

- А кто еще помогает нам увидеть очарование осени, ее прощальную красоту ?
 (художники)

А осень самый главный художник. Давайте вспомним сказку Георгия Скребицкого.

«Сошлись как- то вместе четыре волшебника – живописца: Зима, Весна, Лето и Осень, сошлись да и заспорили, кто из них лучше рисует.

Вот настала очередь Осени рисовать. Для своей работы взяла она самые яркие краски и отправилась с ними в лес. Березы и клены покрыла осень лимонной желтизной. Листья осины раздумянула, будто спелое яблоко. А могучий дуб – богатырь одела в медную кованую броню».

-Каждое время года имеет свой характер и свое настроение. Давайте рассмотрим произведения художников. Они запечатлели в своих работах красоту родной природы.

Очень любил это время года Исаак Левитан. Посмотрите на его картины «Золотая осень», «Осенний день», «Сокольники».

Здесь все требует неторопливого, вдумчивого, любопытного взгляда. Внимательному зрителю откроется иная красота, может быть более глубокая и одухотворенная. Русской природе не свойственны яркие цвета, резкие линии, четкие грани: воздух влажен, очертания расплывчаты, все зыбко, мягко, почти неуловимо. Русский пейзаж открывает взору простор, за некоторым угадывается еще простор и так без конца.

«Только в России может быть настоящий пейзаж» - говорил И.Левитан

И. Бунин

Лес, точно терем расписной,
 Лиловый, золотой, багряный,
 Веселой, пестрою стеной
 Стоит над светлою поляной.
 Березы желтою резьбой
 Блестят в лазури голубой,
 Как вышки, елочки темнеют,
 А между кленами синеют
 То там, то здесь в листве сквозной

Просветы в небо, что оконца.
 Лес пахнет дубом и сосной,
 За лето высох он от солнца,
 И Осень тихую вдовой
 Вступает в пестрый терем свой...\

-А вот картины еще одного замечательного художника Ильи Семеновича Остроухова.

Осень пылает кострами берез и осин, золотыми россыпями светится земля. Осень – это сплетение радости и грусти. Радость – в дарах природы, в многоцветье красок. А грусть – пронзительная синева небес, в которой утопает золотой багрянец листвы, птичьих стаи, улетающие в теплые края, бесконечность мелкого осеннего дождя.

В картинах осени есть немного щемящей грусти. Но это светлая грусть, без которой невозможна большая любовь. Осень мы лучше видим и глазом и сердцем. Прозрачные дали. Чиста и прозрачна вода в озерах, чище звучат голоса птиц. Все устояло и замерло для того, кажется, чтобы собраться с мыслями, полюбоваться на свое отражение в синей воде. Таково состояние и души человека, увидавшего осенний праздник цвета и тишины. В такой день особенно остро чувствуешь, что живешь, что ты частица этой земли, и что тебе принадлежит эта земля.

Картина «Золотая осень» В. Поленова соединение любви к природе и родине и видно, что часть души автора навсегда застыла в произведении, наполняя его теплотой и мягким внутренним светом. Осень на ней еще только-только просыпается, она еще недохнула на деревья и многие из них еще в летней одежде, лишь некоторые сменили расцветку. Золото и багрянец теперь живут своей жизнью, разбавляя зелень и добавляя прелести мерцающему в лучах солнца берегу. Маленькая лесная дорога зовет за собой в лес, где еще цветут последние цветы, пахнет травой и хвоей, и от земли исходит последнее тепло.

«В природе много чудес. Сколько бы ты не жил на свете, природу до конца не поймешь. Природа-это тайна, которую никогда не разгадаешь. Ни одного дня нет одинакового, ни одного листочка, природа бесконечна. Разнообразие форм, цветов, оттенков – все в природе». (М.М. Пришвин).

Посмотрите на произведение знаменитого советского художника, искусствоведа и реставратора И.Э. Грабаря. Чем отличается эта картина от предыдущих просмотренных? (*особым стилем письма мазками*) Для такой манеры в живописи есть свое название: импрессионизм - это направление в живописи, зародившееся во Франции. Импрессионисты утверждали красоту повседневной действительности, простых мотивов, добивались живой достоверности изображения, пытались уловить «впечатление» от того, что глаз видит в конкретный момент. Название «Импрессионизм» возникло после выставки 1874 г. в Париже, на которой экспонировалась картина Моне «Впечатление. Восходящее солнце». А какими еще средствами можно передать осеннее впечатление? (*цветом*) А какими именно цветами можно изобразить осень? (*желтыми, красными, оранжевыми, коричневыми*) А как в общем можно назвать эти цвета? (*теплые* цвета) А какие еще бывают цвета? (*холодные*).

Рисование

Правильно! Ребята, Мастер изображения предлагает вам в течение 5 минут изобразить на бумаге настроение, впечатление от осеннего пейзажа. В своих работах вы можете опираться как на уже увиденные картины, так и используя свой опыт и настроение под влиянием музыки изобразить настроение осени. (звучит музыка Вивальди, Чайковского)

Свои работы дети прикрепляют на доску по настроению (солнечное или грустное) и объясняют замысел своего рисунка.

Музыкальная страничка

А кто еще может изобразить осень? (композиторы)

Да, ребята -это композиторы. С помощью музыки, которая остается в нашей душе, они передают красоту осени.

Какие инструменты могут пропеть осень?(ответы детей)

Осень, золотая осень-листья потеряли уже свой зеленый цвет, но еще не опали. И, когда в такой день выглядывает солнце, весь лес будто горит-такие огненные цвета у листьев. Красиво так, что дух захватывает. И все-таки немножко грустно: уж слишком не долговечна эта красота. День- два, и ударят морозы: покроется инеем трава, поблекнет листва. Но Чайковскому удалось остановить этот день навсегда. Это удивительно, правда?!

Пьеса «Осенняя песенка» Какие чувства у вас возникли, при прослушивании этой пьесы?

Страничка «Народные приметы»

А теперь я предлагаю вам посоревноваться в своих познаниях народных примет.

- Как называется первый осенний месяц?

- А по народному календарю?

В народе его еще называют хмурень, ревун.

- А как называется второй осенний месяц?

В народе говорят октябрь – зазимник.

-А название третьего осеннего месяца?

А про ноябрь говорят: «полузимник, декабрю родной брат».

-А как называется первый осенний праздник? (Успенье).

-А какой праздник отмечают 14 сентября? (Семенов день-начало бабьего лета).

III. Заключительная часть

Вот и подошло к концу наше мероприятие. Большое спасибо всем участникам и гостям!

Но какая же осень без подарков? Не зря в народе говорят: «Осень- припасиха, Зима-прибериха». (ученица в костюме Осени угощает всех яблоками и грушами).

План-конспект внеурочного мероприятия

Название мероприятия: «В гостях у осени»

Цели: познакомить учащихся с изобразительными, музыкальными и литературными произведениями искусства, в которых запечатлен образ осени.

Задачи:

Обучающая: учащиеся **должны знать:** особенности изображения пейзажа с натуры, основные закономерности воздушной и линейной перспективы; основные произведения изобразительного искусства, в которых отражено осеннее время года, поэтов, писавших об осени,
представлять взаимосвязь природы и изобразительного искусства

понимать значение терминов «пленэр», «импрессионизм»

Развивающая: ученики **должны уметь:**
наблюдать, замечать изменения в природе;
подбирать эпитеты для описания природных явлений;
проявлять художественную фантазию и вкус;
работать с художественными материалами
развивать творческое воображение и интерес к предмету, творческую фантазию;

Воспитывающая: воспитание эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства; формирования умения видеть прекрасное в окружающем мире и отзываться на ее красоту; совершенствование духовной нравственности и эстетического вкуса учащихся.

Оборудование: альбом, карандаш, кисти, краски, баночка с водой, палитра

План:

1. *Оргмомент*
2. *Предварительная беседа в классе:*
3. *Основная часть*

Экскурсия

Наблюдение

Педагогический рисунок

Практическая работа

Игра

4. *Подведение итогов*

Ход мероприятия:

Предварительная беседа в классе:

Мы продолжаем изучать сезонные изменения в природе. Скажите мне, какие времена года вы знаете? (*Зима, весна, лето, осень*). - Какое время года сейчас? (*Осень*). - Назовите осенние месяцы. (*Сентябрь, октябрь, ноябрь*). - А что происходит с деревьями, травой, цветами? (*Деревья сбрасывают листву, трава и цветы увядают*) - Как ведут себя осенью животные, птицы, насекомые? (*Делают запасы пищи, утепляют жилища и т.д.*) - Молодцы! И что бы нам поближе познакомиться с осенней природой, мы с вами проведем

наш урок в лесу. Итак, мы отправляемся на экскурсию. - На улице вы должны будете соблюдать некоторые правила поведения: Не отходить далеко от группы; Не сорить; Внимательно слушать учителя.

Экскурсия

- Итак, ребята, вот мы и пришли в лес. Что мы видим вокруг? (*Деревья, клумбы, газоны и т.д.*). - А может кто-нибудь знает названия деревьев, которые здесь растут? - Ребята! Скажите, что изменилось в парке по сравнению с летом? (*Листья на деревьях пожелтели и осыпались, трава завяла, цветы тоже и т.д.*) - А как вы думаете, зачем осенью деревья сбрасывают свои листья? (*Так они готовятся к зиме*) - А почему именно так? Деревья берут вещества, необходимые для жизни из земли. Осенью их становится меньше. И чтобы не тратить лишние вещества на свои «наряды», деревья их сбрасывают. Но не все деревья такие. Хвойные деревья стоят зелеными круглый год, потому что вместо листьев у них иголки – хвоя. В ней за лето накапливается достаточно питательных веществ для того, чтобы дерево оставалось зеленым и зимой. - А теперь прислушайтесь хорошо. Что вы слышите? (*Шум дороги, шаги прохожих и т.д.*) - А слышите ли вы птиц? (*Нет*) - А почему? (*Они улетели в теплые края*) - А почему осенью птицы улетают? (*Становится холодно. Мало корма*) - А каких перелетных птиц вы знаете? (*Ласточки, грачи и т.д.*) - Правильно. А какие птицы зимуют у нас? (*Снегири, синицы, голуби и т.д.*) - Хорошо. Как мы с вами уже сказали, в холодное время в лесу становится меньше корма, поэтому птиц нужно подкармливать. - А теперь еще раз оглянитесь вокруг, прислушайтесь, глубоко вдохните. - Каким стал воздух с приходом осени? (*Более холодным*). - Нравится вам осенняя природа? - А какое время года вам нравится больше? - Почему? - Что вы чувствуете? А теперь давайте проведем с вами небольшой конкурс: на природе прочтем стихотворения об осени. Вы уже с ними знакомились на уроке литературного чтения, и попытаемся воспроизвести их в той обстановке, которую они описывают. (*чтение стихов*)

Наблюдение

А сейчас, ребята, пронаблюдайте за небом. Посмотрите внимательно, какое оно? (*Голубое, чистое, безоблачное*) А на всем ли небосклоне его цвет одинаков (*Нет*). А вы знаете почему? Потому что ближе к горизонту небо «впитывает» в себя еще и «частички» тех цветов, которые есть на земле. К горизонту оно становится светлее. Ребята, а солнце светит так же ярко и греет, как и летом? (*Нет. Светит не так ярко и не греет.*) А какого цвета вода в реке? (*темно-зеленого, коричневого*). Правильно. А теперь сравните цвет неба и воды в реке: какой из них темнее? (*вода в реке темнее, чем небо, и чем дальше от нас река, тем вода в ней светлее.*) Эти закономерности позволят сделать вашу зарисовку более реалистичной.

Практическая работа:

Педагогический рисунок

Я располагаю лист по вертикали. Провожу линию горизонта. Намечаю место, где будут нарисованы деревья, и их высоту.

Теперь рисую дорожку, которая при удалении будет сужаться.

Прорисую детали всех предметов, оставляю место впереди – здесь будет трава.

Изобразим пейзаж в цвете.

Начну выполнение работы с заливки голубым цветом неба. Чем ближе к земле, тем она будет светлее. Чтобы небо было равномерно покрашено, надо выполнять его горизонтальными мазками. Оставляйте незакрашенными стволы деревьев и самые толстые ветки, а также домик. Помните, что нельзя оставлять белую полоску между небом и землей.

Чтобы окрасить землю, я беру зеленый цвет и смешиваю его со светло-коричневым, кое-где: с коричневым, желтым или кладу небольшие мазки зеленого цвета, все время сравнивая свой этюд с натурой, ведь трава не везде одинакова по цвету.

Теперь выполняю окраску стволов деревьев и толстых веток. Стволы у деревьев не черные, не чисто коричневые, а серо-коричневые, зелено-коричневые, а вдалеке даже сине-коричневые.

Посмотрите: не все деревья еще сбросили листву. Её я рисую мазками желтого, желто-коричневого, зелено-коричневого цвета.

Прописываю тонкой кистью мелкие детали.

А теперь в своих альбомах зарисуйте что-нибудь из того, что вы видите, что вам больше всего понравилось.

А сейчас выполните еще одно задание. Каждый из вас должен собрать листья, веточки, травинки. Но не берите все подряд, выбирайте более красивые.

Теперь, ребята, все подходим ко мне. Вам понравилось наше сегодняшнее занятие?

Игра

А сейчас давайте немножко поиграем.

«Сбор урожая» каждый из 10 участников бегают вокруг девяти картофелин/ шишек/ каштанов, поднимая по сигналу одну из них, а выбывает тот, кто останется без картофелины. Победителям этой игры можно выдать отдельные индивидуальные грамоты, а результаты не идут в общий зачет.

Разделитесь на две команды. Теперь каждая команда по очереди будет называть признаки осени. Кто больше назовет, тот и победил.

Итак, листочки, которые мы собрали, не выбрасывайте, берите их с собой. Возвращаемся в класс.

Обобщающая беседа в классе

Давайте вспомним по порядку, что нового вы сегодня узнали об осени. - Что происходит с природой осенью? (Воздух становится холоднее, птицы улетают в теплые края, деревья сбрасывают листву) - А почему они это делают? (Потому что становится мало веществ, необходимых для жизни.) - А все деревья так делают? (Нет. Хвойные деревья остаются зелеными круглый год) - А почему? (Потому что вместо листьев у них хвоя, в которой находится необходимое количество питательных веществ).

План-конспект внеурочного мероприятия

Название мероприятия: «Художница осень»

Цели: познакомить учащихся с изобразительными и литературными произведениями искусства, в которых запечатлен образ осени.

Задачи:

Обучающая: учащиеся **должны знать:** основные литературные произведения, в которых отражено осеннее время года, поэтов, писавших об осени, произведения изобразительного искусства произведения об осени и их авторов.
представлять взаимосвязь природы, поэзии, музыки и изобразительного искусства
понимать значение терминов «багряный», «лиловый», «терем», «пёстрый»

Развивающая: ученики **должны уметь:**
излагать свою точку зрения относительно произведений искусства и аргументировать ее ;
работать с дополнительной информацией – иллюстрациями, художественными текстами, текстами источников, аудиовизуальными источниками по извлечению нужной информации;
осуществлять поиск информации из различных источников по теме; развивать творческое воображение, творческую фантазию, эстетический вкус

Воспитывающая: воспитание эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства; формирования умения видеть прекрасное в окружающем мире и отзываться на ее красоту; совершенствование духовной нравственности и эстетического вкуса учащихся.

Оборудование: картины осенней природы художников И. Левитана, В. Поленова, И. Остроухова; музыка П. Чайковского «Октябрь», фонограмма с записью чтения стихов об осени в исполнении актёров

Предварительная работа: выставка творческих работ учащихся на осеннюю тему

План:

1. Оргмомент

2. *Актуализация знаний, обозначение темы мероприятия*

3. *Основная часть*

конкурс чтецов

анализ живописных работ и поэтических отрывков

физкультминутка

игра

подготовка к написанию сочинения, составление плана сочинения, сбор языкового материала к сочинению.

4. *Подведение итогов*

Ход мероприятия:

О чем мы с вами сегодня будем говорить?(Об осени)

Осень воспевали многие писатели, поэты, композиторы, художники. Скажите, знакома ли вам музыка, которую вы только что прослушали? (*музыка П. И. Чайковского, пьеса называется «Октябрь»*) Удалось ли в музыке композитору выразить неповторимую красоту природы? Каким настроением проникнута музыка?

Осень необыкновенное время года: сказочно красивое и чуточку грустное. А почему грустное?

Сегодня мы будем собирать материал к сочинению «Моя осень». А почему моя осень? (*Потому что каждый видит осень по-своему*).

К концу этого урока мы соберем с вами осенний букет из слов, выражений, стихотворных строк, попытаемся осмыслить всё увиденное, собрать воедино и создать свой маленький шедевр, свое сочинение-миниатюру об осени.

Конкурс чтецов

1. Перед проведением конкурса зачитываются критерии конкурса:

1) ученик самостоятельно по своему личному выбору готовит выразительное чтение стихотворения на осеннюю тему; за помощью может обращаться к родителям, учителю, старшеклассникам.

2) знать автора;

3) актуальность темы;

4) выразительное чтение.

Анализ живописных работ и поэтических отрывков

Осень делится на два периода: первый – пора листопада, стоит теплая, сухая погода – возврат лета, это время называют бабьим, второй – от конца листопада до начала зимы, начинают лить осенние дожди, а за этими дождями нередко сразу выпадает первый снег. А какое время нравится вам?

Чтение и анализ стихотворения И.А. Бунина «Листопад».

Лес, точно терем расписной,
 Лиловый, золотой, багряный,
 Веселой, пестрою стеной
 Стоит над светлою поляной.
 Березы желтою резьбой
 Блестят в лазури голубой.
 Как вышки, елочки темнеют,
 А между кленами синеют
 То там, то здесь в листве сквозной
 Просветы в небо, что оконца,
 Лес пахнет дубом и сосной,
 За лето высох он от солнца,
 И осень тихую вдовой
 Вступает в пестрый терем свой

1. Какие чувства вы испытаете? (*Чувство восторга от красоты осенней природы и в то же время грусти, что эта красота недолговечна*).
2. Какое настроение вызывает у поэта осень? (*Ощущение красоты, торжественности, покоя и легкой грусти*).
3. Каким предстает лес в этом отрывке? (*Прекрасным, сказочным, словно терем*).
4. Почему слово «Осень» Бунин пишет с большой буквы? (*Осень предстает живым человеком*). Как вы думаете, почему поэт назвал Осень тихой вдовой? Кто такая вдова? (*Это женщина, потерявшая мужа. Осень напомнила поэту вдову*).
5. Какие краски увидел поэт? (*Лиловый, золотой, багряный*).
6. Что помог вам увидеть поэт в осенней природе? (*красоту осеннего леса*)

Чтение и анализ стихотворения А. Барто «Золотая осень».

Осень листья рассылает,
 Золотую стаю,
 Не простые, золотые
 Я листы листаю.
 Залетело на крыльцо
 Золотое письмоце.
 Я сижусь, читаю.

-Какое слово повторяется в стихотворении? Какое сравнение использует автор?

Иван Есаулков к картине Левитана «Золотая осень»

Прославлять я не устану
 Все полотна Левитана!
 Каждый зритель сразу скажет
 Про осенние пейзажи.
 Что они чисты и звонки,
 В них березы стройны тонки,
 Холодны, свинцовы воды,
 В них – краса родной природы!
 Все мне с детских лет знакомо:
 Выйду осенью из дома
 И пройду тропой вдоль речки,
 Где березы, словно свечки,
 Разгорелись. Над полями
 Плачет небо журавлями,
 А березок позолота
 Так и просится на фото.

Желтый цвет – то золотистый,
 То он – рыжий, то он – чистый,
 То – с оттенком красноватым...
 Облака плывут куда-то.
 Пахнет воздух тихой грустью,
 И никак не надышусь я –
 Все мне близкое, родное!
 Хоть тепло, но нету зноя.
 Одинокая береза
 Обронила листьев слезы.
 Капли дождика прольются
 Неожиданно на блюдца
 Луга. Снова заплутает
 В травах осень золотая,
 Но... одно мне станет ясно:
 Осень, как всегда прекрасна!..

Иван Есаулков К картине Поленова Золотая Осень

Нежна и спокойна картина,
 Неярки и светлы тона.
 Лишь часть небольшая равнины
 Холмистой слегка, нам видна.
 Река – символ русской природы,
 Воспетой народом в веках, -
 Спокойно несёт свои воды
 В бескрайних приокских лугах.
 Поблёлкли осенние краски –

Когда лето жарко пылало,
 Тогда ежедневно с утра
 Купалась здесь и загорала,
 Шумела всю детвора
 Как всё гармонично, привольно!
 На круче, доступна ветрам,
 Взметнулась шатром колокольня,
 А рядом с ней – старенький храм.
 Прозрачная, ясная осень

Их воздух слегка притушил.
Берёзы, осины, как в сказке,
Таинственны и хороши!
Ока берега отражает,
И сосны, и стайку берёз,
А там, где дугу выгибает,
Просторный виднеется плёс.

Плывёт в тишине над Окой.
И неба задумчива просинь,
И в воздухе светлый покой

Иван Есаулков. к картине Ильи Остроухова «Золотая осень»

Вновь усыпала осень поляны
Золотой и багряной листвою!
Вглубь тропинка лесная поманит,
Не спеша, поведёт за собой.
Всё прохладой осени дышит -
Дерева, и кусты, и трава!
И душа восхищённо услышит,
Как звенит на берёзах листва!
Вторят им и осины, и клёны -
И листвою осенней горят!

Как украшены пышные кроны!
Как торжественен, яростен наряд!..
Две сороки куда-то спешили
По своим, по сорочьим, делам;
Обсудить вид осенний решили,
Затрещали, подняв в лесу гам!..
Скоро сбросят деревья наряды
И заснут сном глубоким опять, -
Потому обязательно надо
Нам в осеннем лесу побывать!.

Физкультминутка «Осенние листики»

Желающие отдохнуть выходят и становятся в круг, представляя себя осенними листьями под речь ведущего, повторяют движения, которые показывает он).

Ветер тихо клен качает,
Вправо, влево наклоняет
Раз – наклон, два – наклон –
Зашумел листвою клен.

Игра «Прогулки в рамках картин»

Посмотрите, какие картины на осеннюю тему представлены на нашем празднике?

Предлагаю поиграть. Представьте, что мы попали в те места, которые изображены на картинах. Выбираете себе любую картину и представляете, что вы очутились именно в тех местах, которые изображены на картине.

Начинайте так: « Это было осенью. Иду и вижу:.....»

Итак, начинаем своё путешествие-прогулку в рамках картин.

(Желающие «сочиняют» свою «прогулку» по осени. Получают жетоны-осенние листья и дружные аплодисменты).

Подготовка к написанию сочинения, составление плана сочинения, сбор языкового материала к сочинению.

Настало время начать подготовку к сочинению. Мы собрали языковой материал по теме, наблюдали за погодой, читали стихи, рассматривали осенние пейзажи, рисовали осенние пейзажи, пришла пора собирать наш осенний букет.

Приступим к составлению плана сочинения. Напоминаю, что план будет состоять из трех частей.

На доске:

ПЛАН

I. Вступление. Волшебница – осень.

II. Основная часть. Осенняя сказка

III. Заключение. Неизбежность расставания с осенью

По мере составления плана дети записывают его в тетрадях.

– О чем нужно написать во вступлении?

(*О том, что наступила осень...*)

- Вы можете при ответе на вопрос пользоваться собранным языковым материалом. Какая осень? Почему? (*Волиебница, красавица, дивная, славная, очаровательная, печальная, дождливая, хмурая, чародейка Осень на картине – пламенная, огненная, золотая, яркая, праздничная, торжественная*)

-О чем мы должны написать в основной части сочинения?

(*Мы должны описать красоту и необыкновенную прелесть золотой осени*)

- Когда мы будем описывать осеннюю природу, придется ли нам немного фантазировать? (*Да, конечно*)

- Дайте название основной части сочинения. (*Осенняя фантазия, осенняя зарисовка, осенняя сказка*)

- Мы должны представить себе осень так, как мы ее видим, чувствуем, понимаем. Передать, как меняется природа осенью. Какое чудо мы можем наблюдать с приходом осени? Что осень без красок и без кисти сделала? (*разукрасила все листья, соткала яркий разноцветный ковер на земле, укрыла ее теплым пестрым одеялом*).

- Какие листья вы видели осенью?(*Листья - красные, желтые, бурые, золотистые, желто-зеленые, пятнистые, пестрые, оранжевые, багряные, лиловые, пунцовые.*

Деревья – жёлтые, золотые, багряные, разноцветные

Травы – Изумрудные, зелёные, жёлтые, желтовато-коричневые.

Небо – голубое, светло-голубое, лазурное, с лёгкими белыми облаками.

Воздух – бесцветный, прозрачный, чистый.

Настроение – праздничное, радостное, приподнятое)

- Приходилось ли вам наблюдать за тем, как падают листья? Вспомним рассказ Сладкова и опишем листопад

(*Листья - налились, пропитались солнцем, потекли, летят, бегут, шуршат, скребут, шелестят, лопочут*)

- Как такое явление называется в природе?

(*Такое явление называется листопадом*)

- С чем можно сравнить листопад?

(*Листопад можно сравнить с золотым дождем*)

- Что вам показалось особенно красивым во время листопада?

(*Если вдруг ветер налетит, то закружится пестрый смерч, а если ударит по дереву, то хлынет сверкающий водопад*)

- О чем мы будем говорить в заключительной части? (*Печаль от расставания с осенью*)

Учащиеся начинают самостоятельную работу над сочинением «Моя осень» (по мере написания зачитываются фрагменты сочинений, дается их оценка, предлагается несколько вариантов, в ходе обсуждения ребята редактируют свои работы).

Подведение итогов урока

План-конспект внеурочного мероприятия

Название мероприятия: «Осенины»

Цели: познакомить учащихся с народными традициями празднования окончания сбора урожая.

Задачи:

Обучающая: учащиеся **должны знать:** основные праздники в цикле сбора урожая; знаменитые произведения искусства, в которых отражен процесс сбора урожая

представлять особенности празднования окончания урожая

понимать значение терминов «осенины», «дожинки», «капустник», «оберег»

Развивающая: ученики **должны уметь:**

осуществлять постановку учебной задачи (при поддержке учителя);

излагать свою точку зрения относительно традиции празднования окончания сбора урожая и аргументировать ее ;

работать с дополнительной информацией – иллюстрациями, художественными текстами, текстами источников, аудиовизуальными источниками по извлечению нужной информации;

осуществлять поиск информации из различных источников по теме; развивать творческое воображение и интерес к предмету, творческую фантазию, глазомер, прикладные навыки по созданию оберега;

Воспитывающая : воспитывать трудолюбие, уважение к труду других людей, усидчивость, чувство взаимопомощи и товарищества, любовь к природе.

Оборудование: мультимедийная презентация – земледельческий календарь, для конкурсной программы: карточки с заданиями, овощи и фрукты, шарф, для мастер-класса: квадрат холщевой ткани 20x20 см, крупа, полоска кружевной ткани, разноцветные остатки ткани, косынка длинная до 40 см и мягкая, нитки, ножницы, игла

План:

1. *Оргмомент*
2. *Актуализация знаний, обозначение темы мероприятия*
3. *Основная часть (краткие сведения о традиции сбора урожая и конкурсная программа)*
4. *Мастер-класс*
5. *Подведение итогов*

Ход мероприятия:

Актуализация знаний. Здравствуйте, дорогие ребята! На самом деле, если посмотреть сейчас за окно, можно увидеть, что листья на деревьях уже начали желтеть – осень вступила свои законные права. И как точно заметил поэт Валентин Берестов:»...*Жёлтым листиком в реке утонуло лето...*». Если кто – то скажет, что успел забыть лето, я всё равно не поверю. Вы не забыли это время года? Скажите, а каким оно

осталось в вашей памяти? Перечислите, какое лето для вас? (*яркое, солнечное, радостное, зелёное..... вкусное*)

Обозначение темы мероприятия А разве может лето быть вкусным? Почему? (*поспевает много ягод и фруктов*). Какой же самый щедрый на угощения летний месяц? (*август*). Сегодня, хоть на улице сентябрь, мне хочется возвратиться немного назад

Собирают осенью урожай плодов.

Много людям радости после всех трудов.

Осень мы встречаем

Богатым урожаем.

Как вы думаете, о чем пойдет сегодня речь? (об урожае)

Основная часть

Визитная карточка

Ребята, осень – это время работы, сбора урожая. Ваша задача: разделиться на 2 команды, выбрать для каждой капитана, название и девиз, связанные с темой нашего мероприятия. *Представление команд*

Учитель: Начало лета было важным этапом в сельскохозяйственном календаре: к этому моменту заканчивали посев хлебов и начинали сеять лен, коноплю, овес и гречиху, позднюю пшеницу, местами ярицу, просо. Лен исконно русский текстильный материал, из которого шили одежду. Засевали лен в день Олены-льняницы (3 июня). Так в народе назвали христианский праздник, установленный в память равноапостольных царя Константина и его матери царицы Елены. Севом льна, как и севом других культур преимущественно занимались мужчины.

Слайд - Посев. Фото начала XX века

Пололи лен уже женщины, девушки, ребяташки. К концу августа он созревал.

Тогда его вырывали из земли вместе с корешками, вязали в снопы, потом его обмолачивали, освобождая от семян, расстилали в поле, с первым снегом лен мяли, потом трепали, очесывали и скатывали в кудели, из которых пряли нитки долгими зимними вечерами, а потом и ткали

Слайд - крестьянка за самопрялкой, женщина за изготовлением ткани

Вот таким долгим путем льняная ткань. В процессе обработки льна оставалась пакля, которая не годилась для ткани, но зато куклы из пакли делались быстро и просто. Вертели таких кукол, как взрослые, так и дети.

Слайд - Кукла из пакли (Из книги Берстеновой Е., Дагаевой Н. «Кукольный сундучок»)

Рядом с прялкой каждой девушки/женщины обязательно ставили куклу Параскеву, которую считали покровительницей женских ремесел и рукоделия. Имя свое эта кукла получила от святой Параскевы Пятницы Параскева Пятница, которую девушки и женщины считали своей заступницей: она помогала при родах, покровительствовала браку, дому, женским занятиям, прежде всего прядению.

Слайд – кукла Параскева.

В народе говорили: «Солнце землю прокалило – сей гречиху, Акулина». Поэтому на Акулинов день и приходился сев гречихи. В крестьянском сознании святая мученица Акулины была покровительницей и пособницей урожая гречихи. Гречиха – одна из самых капризных культур, произрастающих в южных областях России. Поэтому у крестьян было особое отношение к ней. Первые горсти отборной гречихи для посева брали из потаенного мешочка, сшитого в виде небольшой куколочки, называемой Крупеничной. Куклу Крупеничку после сбора нового урожая вновь заполняли отборной крупой и до следующего сева хранили ее в красном углу избы рядом с иконами.

Конкурс «сучен день до вечера, коли делать нечего»

Предки наши относительно лентяев имели очень категоричные мнения, которые выражались в многочисленных пословицах о труде. «Скучен день до вечера, коли делать нечего» – говорили они, и именно так называется наш следующий конкурс.

- восстановить перепутанные части пословиц.

Пословицы для первой команды.

- Кончил дело/ не вытащишь и рыбку из пруда.
- Не пеняй на соседа/ а лень портит.
- Труд человека кормит/ когда спишь до обеда.
- Без труда/ гуляй смело.

Пословицы для второй команды.

- Чтобы рыбку съест/да горы копает.
- На одном месте лёжа/ у того и хлеб родится.
- Муравей невелик/ надо в воду лезть.
- Кто пахать не ленится / и камень мхом обрастёт.

Июньские дни длинные, работа длится от зари и до первой росы, и наконец, в конце июня наступало время праздника в христианской традиции - праздник в честь Рождества святого Иоанна Предтечи, Крестителя Господня.

Купальский праздник издревле был одним из самых ярких и почитаемых у восточных славян, он включал в себя обрядовые действия, песни, приговоры, приметы, гадания, поверья. В сознании крестьян магическая сила огня, воды, земли, растительности была в этот период настолько велика, что им приписывали охранительные, очистительные, продуцирующие, целебные свойства. Приобщение к этой силе обеспечивало удачу на год.

Собирали купальские травы - травы, цветы, ветви деревьев, корни, сбор которых входит в ритуальный комплекс празднования Ивана Купалы. Было распространено поверье, согласно которому в волшебную купальскую ночь в полях, лесах, садах все растения перешептываются друг с другом и переходят с места на место, а «всякая трава, даже папоротник, расцветает», украшали избы вениками, пучками трав и букетами цветов.

Празднование Ивана Купалы непременно сопровождалось омовением водой, которое представляло собой массовые купания людей в водных источниках, умывание или обмывание водой или росой, мытье в банях, обливание водой.

Слайд - Иван Крамской. Русалки, 1871

Купальская ночь являлась апогеем праздника, так как именно в это время проходили веселые гуляния и совершались основные обрядовые действия.

Накануне этой ночи плели венки для гаданий, собирали защитные травы, которые затыкали за пояс.

Около костров разворачивались гуляния, на которые обязательно сходились молодежь и молодые пары, поженившиеся минувшей зимой. Здесь обычно устанавливали качели, устраивали общую трапезу, водили хороводы, пели песни и плясали, перепрыгивали через костер.

Слайд - Ночь на Ивана Купалу палехская роспись

По окончании игр около огня девушки шли гадать к воде они бросали венки в воду, но в отличие от них в купальский веночек с помощью стебельков льна или ржи вплетали свечку, которую зажигали от купальского костра.

Заканчивался купальский праздник у реки. Восхода солнца ждали с нетерпением, чтобы посмотреть, как оно «играет». Считается, что солнце в купальское утро переливается разными цветами, «играет и прыгает».

Конкурс «Мир живого»

Задание – закончи народные приметы.

1 команда.

Куры и голуби купаются в пыли – к (дождю)

Большой урожай рябины – к ... (морозу)

Гром в сентябре – к долгой (осени)

2команда.

Гуси летят - на плечах тащат. (зимушку)

Много жёлудей в сентябре на дубу – к лютой (зиме).

Кошка лежит, свернувшись калачиком, уткнув нос – к(холоду), носом кверху -
..... (к теплу).

Петров День (29 июня / 12 июля) - великий православный праздник памяти апостолов Петра и Павла, первых проповедников христианского учения. А Ильин день (20 июля/ 2 августа) - день памяти ветхозаветного пророка Илии. В народном представлении Илья - Пророк управлял плодородием земли, был повелителем грозы, молнии и дождя. Эти праздничные дни предшествовали сенокосу и подготовке к жатве.

Слайд - Пластов Аркадий. Косцы

Жатва - процесс уборки злаковых культур, один из наиболее ответственных периодов в хозяйственном цикле крестьян, относящихся к хлебу как к высшей ценности; в обрядовом комплексе, сопровождавшем жатву, особенно выделяются ритуалы, отмечающие её начало и конец.

Много рабочих рук надо было иметь деревенской семье. Так, отправляясь на покос, брали с собой кукол Покосниц. Одну из них клали в первый стог. Вторая должна была беречь руки косцов от ран. Вот почему ее ручки так старательно обмотаны красной обережной нитью. А третью куколку делали детям, чтоб им было чем заняться в поле, пока взрослые работают. (куклы покосница обережная, покосница игровая)

Слайд - Григорий Мясоедов. Страдная пора (Косцы), 1887

Конкурс «Диагностика».

Участвуют двое игроков. Им завязывают глаза, они на ощупь, на вкус, на запах должны определить, какой фрукт или овощ им дали.

В августе один за другим идут три Спаса: первый – «медовый» Спас Первый Спас (1 / 14 августа) - Народное название праздника православной церкви, посвященного Иисусу Христу - Спасителю (Спасу). В этот день происходили массовые гулянья, купания людей и скота и всюду отдавалась дань воде. Пчеловоды в этот праздник освящали мед. Народная традиция связывала первый спас с проводами лета.

Второй «яблочный» на праздник Преображения Господня Преображение Господне (6 /19 августа) – великий двенадцатый праздник православной церкви Преображение Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа. Народное название праздника - Яблочный спас - связано с созреванием к этому дню яблок, которые прихожане носили освящать в церковь, после чего их разрешалось есть. С этого дня начинали сбор и продажу яблок, спасовскими яблоками угощали больных и нищих.

Слайд - Константин Юон «Сбор яблок» 1928

Слайд - Касаткин Н.А. Добрый дедушка. 1899

Третий – «хлебный» или «холщовый» на Успение Богородицы. Успение Богородицы (15 / 28 августа) - по времени совпадал с завершением жатвы хлебов и сопровождался многими жатвенными обрядами. В этот день проходили провода лета, в избах впервые зажигали огонь и ужинали при свете.

Слайд - Зинаида Серебрякова. Жатва 1915

В эти дни в церкви освящали новый урожай: в первый Спас в церковь носили святить мед, затем все разговлялись медом (до этого дня мед есть нельзя), во второй Спас - первый раз срывали спелые яблоки, несли их святить в церковь, в третий Спас ходили в церковь святить орехи и холсты домотканые.

Конкурс. Яблочный пирог

Вы когда-нибудь оставались дома одни? Наверное, да. И вам, скорее всего, приходилось готовить. Вот и мы сегодня, попробуем приготовить много вкусных блюд, из

вкусных овощей и спелых фруктов. Кто из них самый вдумчивый и сообразительный покажет следующий конкурс - марафон, который называется «Яблочный пирог»

1 команда: Рассказать, как приготовить винегрет и сварить компот, и какие продукты для этого нужно использовать?

2 команда: Рассказать, как приготовить борщ, сладкий пирог и какие продукты для этого нужно использовать?

В эти дни повсеместно проходили народные совместные трапезы, гуляния, ярмарки, крестьяне отмечали праздники урожая.

Слайд - Сычков Ф.В. Праздник Урожая, 1937 г.

К концу августа заканчивалась жатва. Жатву старались завершить все в один день. Если кто-либо не справлялся вовремя, ему на помощь спешили соседи, на дожинки». Это было вызвано естественным желанием помочь соседу, а также тем, что несжатые полосы мешали вывозу снопов с полей на гумно и выпасу скота, который выпускали на пожню.

Слайд - Левитан И.И. Снопы и деревня за рекой 1880-е г.

Окончание тяжелой страдной работы отмечалось очень празднично. Девушки и женщины исполняли дожинальные песни, в которых славил ниву и Бога:

В последний день жатвы проводилось множество обрядов. Непременным атрибутом дожиночной обрядности был сноп, сделанный из последних сжатых в поле колосьев - сноп - именинник, пожинальник - делался большим и толстым, связывался специально сделанным «свиточком», либо опоясывался красной лентой, украшался цветами и ситцевыми лоскутами, лентами.

Слайд – последний сноп

После уборки всех хлебов в деревне устраивалась коллективная трапеза с пивом, вареным мясом, «отжиночными» пирогами, яичницей. Девушки и парни, посидев вместе со всеми, отправлялись на гулянье и веселились до самого утра. Лето провожали, осень встречали.

Слайд - Деревенская молодежь на гулянье. Фото. Начало XX в. Центральная Россия

Конкурс. «7 на 2»

Ведущий: Вместе с Осенью к нам приходят и три осенних месяца. Назовите их.

Сентябрь – ещё очень тёплый месяц осени. Древние славяне называли сентябрь листопроводцем, ревуном, хмурнем.

Октябрь - это месяц, когда часто идут дожди, иногда и со снегом. Недаром в русских поговорках этот месяц называют «грязник».

Ноябрь – самый холодный из осенних месяцев. Славяне говорили о ноябре: «Холоден октябрь – батюшка, а ноябрь его перехолодил».

- Ну а мы с вами не будем мерзнуть, а поучаствуем в конкурсе - викторине, который называется «Семь на два». Каждой команде задается по 7 вопросов, за каждый правильный ответ, один балл, т. е. максимальная сумма 7 баллов.

Вопросы для первой команды.

- 1.Стеклянный приют для овощей. /банка/
- 2.Что едят зимой ёж и медведь? /они спят/
- 3.Что это за овощ? Как надела сто рубах, захрустела на зубах. /Капуста/.
- 4.На пеньке, ровно в ряд, в шапках молодцы - грибы стоят. /Опята/.
- 5.Пчелиный дом /улей/
6. Он большой, красивый, статный, с белой ножкой аккуратной. В боровом растёт лесу, очень вкусен он в супу. /Белый гриб, боровик/.
- 7.Кто всю ночь по крыше бьёт, да постукивает, и бормочет, и поёт, убаюкивает? /Дождь/.

Вопросы для второй команды.

1. Листья, каких деревьев осенью краснеют? /Осины, рябины, черемухи/.

2. Результат пчелиного труда /мёд, воск/.
3. Плоды, сваренные в сиропе. /варенье/
4. Для кого мухомор не является ядовитым? /Для лосей, оленей, волков/.
5. С чего начинается осень? /с буквы «О»/ .
6. Удивительное солнце в огороде: в этом солнце сто оконцев, из оконцев тех глядят сотни маленьких галчат. /Подсолнух/.
7. Не спорю – не белый, я, братцы, попроще. Расту я обычно в берёзовой роще. /Подберёзовик/.

На этом не заканчивался период уборки урожая, ведь в поле еще оставались овощи и некоторые злаковые культуры. В старину каждый овощ убирали в определённый день. А в какой именно день нужно картошку копать, лук убирать, капусту срезать – это вы знаете?

Наши далёкие предки знали и использовали для этого особый календарь.

8 сентября. Наталья-овсяница. В этот день убирали овёс. Было принято в этот день варить овсяный кисель и печь овсяные блины.

13 сентября. Святой Куприян – картофель копай. Только с этого дня было принято начинать копать картофель.

17 сентября. Луков день. В этот день начинали выкапывать лук с гряд. Про лук даже поговорки есть: «Лук от семи недуг», «Лук да баня всё исправят». Лук развешивали в комнатах, чтобы не заболеть никакими болезнями.

23 сентября. Святой Пётр и Павел – рябинники. Сбор урожая рябины. В этот день кисти рябины вешали под крышу каждого дома. Девушки плели рябиновые бусы, венки. Часть ягод оставляли дроздам и снегирям.

28 сентября. На Святого Никиту срезали репу. В этот день пекли пироги с репой, делали репной квас и варили кашу.

7 октября. День Святой Фёклы. На Святую Фёклу – дёргай свёклу.

8 октября. Сергей-капустник. В этот день капусту рубили. Пекли пироги с капустой. Молодёжь устраивала капустные вечера, которые длились две недели. Играли в «Капусту». Сейчас я вам тоже предлагаю поиграть в «Капусту».

Выходите все желающие и становитесь в круг.

Ваня будет у нас «Хозяином капусты». Он садится в середину круга. Всем участникам игры нужно сложить свои ленты, пояса, платки в кучу посреди хороводного круга. Мы будем ходить по кругу и петь, а «хозяин капусты» садится рядом её стеречь. Как только песня закончится, хоровод рассыпается, и каждый старается ухватить «коченок капусты». Хозяин не дремлет, и тот, кого он успел коснуться рукой, садится с ним рядом и тоже «сторожит огород». А теперь возьмёмся за руки и начнём водить хоровод

Мастер-класс



Делаем куколку «Крупеничку», которая в славянской традиции являлась оберегом на сытость и достаток в семье.

Традиционно куклу наполняли гречишным зерном. Зерно в ней символизировало бережённы́е силы Кормилицы Земли.

Если вы делаете эту куколку для себя, то можно насыпать и иные крупы. Значения круп в Зерновушке:

гречиха - сытость и богатство, традиционно кукла наполнялась именно этим зерном

рис - самое дорогое зерно, на праздник

перловка - на сытость

овес - на силу.

Начинаем мастерить куколку:



1. Нам понадобятся: квадрат холщёвой ткани 20х20 см, крупа по вашему выбору, нижняя рубашка (полоска кружевной ткани по объему получившегося мешочка внахлест от талии), верхняя рубашка, душегрея (она же рукава), повойник, косынка длинная до 40 см и мягкая, фартук.

2. Сшиваем мешочек любым известным вам способом. Сшитый мешочек заполняем крупой по вашему выбору.

3. Мешок сверху завязывается или сшивается (для более ровного оформления лицевой стороны).

4. Надевается нижняя рубашка до полу.



5. Верхняя рубашка надевается, не смыкаясь спереди сантиметра на 3 и на 3-5 мм выше нижней рубашки.

6. Надеваем повойник, лучше из трикотажной ткани, чтобы хорошо облегал голову.

7. Душегрея (зипун) высотой 7 см, длина в зависимости от толщины ткани (чем тоньше ткань, тем полоска длиннее). С обеих сторон скручиваем рукавчики. Если определена лицевая сторона и изнаночная, то скручиваем рукава лицевой стороной наружу от куклы, если нет, то как скручивать неважно.

8. Надеваем душегрею так, чтобы края скрученных рукавов оказывались снаружи, на уровне плеч и выше верхней рубашки на 2 см.

9. Завязываем душегрею длинной ниткой и ею же привязываем фартук.



10. Фартук прикладываем так, чтобы снизу было видно нижнюю и верхнюю рубашки примерно на 3 мм.



11. Привязываем фартук ниткой, которая осталась от душегреи.



12. Расправляем и оформляем фартук по высоте



13. Повязываем платок. Крупеничка готова. Будьте здоровы, живите богато!

Подведение итогов

Вот и подошла к концу наша замечательная игра... У писателя Паустовского есть такие прекрасные слова: «И если мне хочется иногда жить до ста двадцати лет, то только потому, что мало одной жизни, чтобы испытать до конца всё очарование и всю исцеляющую силу нашей российской природы».

Очень важно, чтобы каждый человек научился любить и ценить природу, и не только осенью, но и в любое другое время года. Только тогда он найдёт её прекрасной во все времена года.

И сейчас настала замечательная пора узнать имя победившей команды.