

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
( Н И У « Б е л Г У » )

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

**Кафедра теории, педагогики и методики начального образования  
и изобразительного искусства**

**ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ИЗОБРАЖЕНИЯ ДЕКОРАТИВНОГО  
НАТЮРМОРТА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Выпускная квалификационная работа**

обучающегося по направлению подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль Изобразительное искусство  
заочной формы обучения, группы 02021254  
Николаенко Вероники Александровны

Научный руководитель  
Член Союза художников России,  
доцент  
Федорова В.О.

**БЕЛГОРОД 2017**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение</b> .....	<b>3</b>
<b>Глава 1. Особенности образного языка декоративного натюрморта</b> .....	<b>7</b>
1.1 1.1. Психологические особенности восприятия формы и цвета в изобразительном искусстве.....	<b>7</b>
1.2 Методы формирования навыка работы цветом в изобразительной деятельности учащихся.....	<b>12</b>
<b>Глава 2. Методические аспекты работы при обучении школьников приемам стилизации в декоративном натюрморте</b> .....	<b>20</b>
2.1 Принципы, методы, приемы стилизации и работы цветом в декоративном натюрморте.....	<b>20</b>
2.2 Особенности обучения приемам стилизации учащихся средних классов общеобразовательной школы.....	<b>32</b>
<b>Глава 3. Последовательность работы над творческой частью высшей квалификационной работы</b> .....	<b>59</b>
3.1 Обоснование выбора темы творческой работы.....	<b>59</b>
3.2 Этапы работы над декоративными натюрмортами «Православные праздники: «Медовый Спас», «Яблочный Спас».....	<b>63</b>
<b>Заключение</b> .....	<b>66</b>
<b>Библиографический список</b> .....	<b>68</b>
<b>Приложения</b> .....	<b>70</b>

## ВВЕДЕНИЕ

В современном мире проблема приобщения школьников к художественной культуре, формированию мировоззренческих установок в области искусства и художественного творчества, является очень актуальной. Художественное образование и воспитание неотделимо от побуждения детей к художественно-творческой деятельности, к созданию эстетических и в том числе художественных ценностей.

Декоративное искусство – одна из областей пластических искусств, оно формирует окружающую человека материальную и предметно – пространственную среду, внося в нее эстетическое и образное начало. Формирование навыков изображения декоративного натюрморта способствует развитию творческого и образного мышления. «Знакомство» и применение основного приема декоративного изображения – стилизации, позволяет школьникам видеть в абсолютно простых, бытовых вещах, что-то свое, нестандартное и необычное, помогает выразить на бумаге свою индивидуальность. Приобщение учащихся к созданию творческих работ, формированию навыков изображения декоративного натюрморта и развитие творческих способностей школьников – все это необходимо для становления личностных качеств ребенка, что является немаловажным в наше время. Именно поэтому тема данного исследования актуальна.

**Проблема исследования** – нахождение методических приемов, позволяющие наиболее эффективно сформировать навыки изображения декоративного натюрморта у учащихся средних классов общеобразовательной школы. Решение данной проблемы является **целью** нашего исследования.

**Объект исследования** – особенности развития навыков изображения декоративного натюрморта на уроках изобразительного искусства.

**Предмет исследования** – развитие навыков творческой деятельности в процессе изображения декоративного натюрморта на уроках изобразительного искусства.

**Гипотеза исследования** – формирование навыков изображения декоративного натюрморта у учащихся средних классов будет наиболее эффективно если:

- провести наблюдение и анализ натуры
- учащиеся ознакомятся и освоят приемы стилизации формы и цвета
- будет осуществлено комбинирование полученных знаний и навыков изображения декоративного натюрморта

**Задачи исследования:**

1. Познакомить учащихся с декоративным натюрмортом, его историей
2. Обучить приемам изображения декоративного натюрморта на уроках изобразительного искусства
3. Провести опытно – экспериментальную работу по формированию навыков творческой деятельности в процессе изображения декоративного натюрморта
4. Проанализировать опытно – экспериментальную работу исследования

**Методы исследования:**

- изучение научной и методической литературы
- изучение учебных планов и программ
- наблюдение за формированием навыков изображения декоративного натюрморта у учащихся средних классов общеобразовательной школы
- анализ деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства в процессе создания декоративного натюрморта.

**Новизна исследования:**

-определено содержание образования, направленное на развитие навыков изображения декоративного натюрморта у учащихся средних классов;

-разработаны методические пособия и презентация по теме: «Натюрморт, декоративный натюрморт. Стилизация»;

-выполнен ряд творческих работ на тему: «Декоративный натюрморт».

**Практическая значимость исследования** заключается в следующем – методические и исследовательские материалы по данной проблеме могут представлять интерес не только для учителей изобразительного искусства, но и для преподавателей детских художественных школ, где проблема развития навыков изображения декоративного натюрморта также актуальна.

**Апробация исследования:**

Опытно-экспериментальная работа была проведена в МБОУ СОШ №20 города Белгорода в 6 «А» классе.

**Этапы исследования:**

На первом этапе проводились изучение и анализ научной литературы по проблеме исследования, была обоснована актуальность проблемы, сформулирована гипотеза, определены цели и методы исследования.

На втором этапе продолжались теоретические изыскания, разрабатывались критерии оценки развития навыков изображения декоративного натюрморта у учащихся средних классов, проводилась диагностика развития умений стилизации на основании критериев оценивания.

На третьем этапе проводился анализ эффективности блока уроков по целенаправленному развитию навыков изображения у учащихся средних классов при создании декоративного натюрморта.

**Структура и объем выпускной квалификационной работы.**

Выпускная квалификационная работа состоит из нескольких частей: теоретическая (введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложения, иллюстрирующего направление и ход опытно - экспериментальной работы), художественно-творческая (серия работ, поисковый материал, эскизы), методическая (мультимедия).

# ГЛАВА 1. ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА

## 1.1. Психологические особенности восприятия формы и цвета в изобразительном искусстве

Современная психология рассматривает восприятие не как процесс одновременного отпечатка воспринимаемого человеком предмета на сетчатке его глаза или в коре его мозга. Восприятие – это процесс, связанный по своему происхождению с внешним практическим действием (В.Е. Бадян). Причем это практическое действие не исчерпывается движением глаз или пальцев по воспринимаемому предмету.

По утверждению О.А. Соломенкова, восприятие – процесс приема и переработки человеком различной информации, поступающей в мозг через органы чувств [25, с. 10].

По мнению Е.В. Шорохова, восприятие – это отражение человеком предмета или явления в целом при непосредственном воздействии его на органы чувств [29, с. 34].

Наблюдая развитие восприятия, ученые выявляют сложность этой формы чувственного познания действительности. Споры о том, какой признак предмета является основным для его восприятия, продолжаются среди психологов и при обсуждении особенностей чувственного познания предметов. При изучении восприятия установлено, что цвет предмета является для ребенка опознавательным признаком лишь тогда, когда другой, обычно более сильный признак (форма), почему – либо не получит сигнального значения.

По мнению А.В. Бакушинского, эти факты наиболее точно прослеживаются при восприятии незнакомых предметов. Большую роль играет и задача, стоящая перед детьми. Если надо выложить из однотонных фигур узор, ребенок ориентируется на форму, если надо «спрятать» цветную фигуру на аналогичном фоне, решающее значение приобретает цвет. Иногда люди ориентируются на оба признака одновременно.

Цвет имеет свои характеристики - цветовой тон, насыщенность, светлоту.

Цветовым тоном называют качество цвета, обозначают такими словами, как красное, оранжевое, желтое, зеленое, пурпуровое и т. д. Цветовой тон определяет особенности конкретного цвета и обусловлен тем составом лучей, которые действуют на глаз, т. е. определяется той или иной длиной волн световых лучей, которые отразились от предмета.

Насыщенностью называют большую или меньшую выраженность в цвете его цветового тона. К цветам, обладающим наибольшей насыщенностью, относятся спектральные цвета. Белый, черный и серый являются цветами нулевой насыщенности.

Различия по светлоте заключается в том, что одни цвета темнее, а другие светлее. Светлота цвета определяется яркостью раздражителя и чувствительностью глаза к нему.

В области восприятия цвета эталонами служат так называемые хроматические («цветные») цвета спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый) и ахроматические цвета (белый, серый, черный).

Хроматические цвета расположены в спектре в строгой последовательности от красного к фиолетовому. Смешение двух цветов, лежащих в спектре не подряд, дает промежуточный между ними цвет, а смешение соседних цветов – оттенок. Хроматические цвета делятся на две группы – теплых и холодных тонов. Каждый хроматический цвет или оттенок цветового тона имеет определенную светлоту и насыщенность. Светлота, это степень близости данного цвета к белому, а насыщенность – степень ее чистоты.

Цвет как средство выразительности выполняет в изобразительном искусстве смысловые функции. Человеку он помогает выразить эмоциональное отношение к образу, различные цветовые оттенки предметов, придавая тем самым некоторую выразительность образам, передают настроение героев своих рисунков. Обычно дети используют яркую окраску, которая делает рисунок привлекательным.

Важную смысловую функцию несет окраска фона – она способствует передаче настроения, чувств художника.

Г.Г. Виноградова в своих исследованиях показала, что очень важно обращать внимание учащихся на цветовое разнообразие мира (снег, как и небо, может быть и голубым, и серым, и сиреневым). В результате таких наблюдений, а также знакомства с произведениями известных художников ученик начинает использовать цвет более разнообразно, реалистично и выразительно. Он может использовать цвет и «подражательный», близкий к реальному, и «неподражательный». У ребёнка должно быть право выбора. Однако необходимо позаботиться о том, чтобы, выполняя рисунок, ребёнок не был равнодушен, чтобы тема волновала его, и тогда цвет, колорит детского рисунка будет выразительным.

Н.Н. Третьяков, изучая цветовые симпатии людей в зависимости от их пола и возраста, выявили, что дети от 4 до 10 лет отдают предпочтения красному, пурпурному, розовому, бирюзовому и отвергают черный, темно – коричневый и серый. Причем в детском возрасте половые различия в цветовых предпочтениях не являются значимыми. Цветовые предпочтения детей авторы связывают с индивидуальными особенностями. «Очень живой и несобранный ребенок проявляет определенный интерес к красному; ребенок, склонный к фантазии, мечтательности, с открытой душой, но еще не способный к самостоятельным действиям из всех цветов использует при рисовании главным образом желтый» [27, с. 56].

От того, как грамотно педагог спланирует серию занятий по цвету, учитывая возраст, психологическое и эмоциональное состояние ребенка будет зависеть и результат. Свобода в использовании цвета, богатство колорита и сочетаемость его элементов в рисунке ребенка приходят с опытом, который в значительной мере приобретается в процессе обучения.

Научившись создавать краски, человек получил необычайную возможность украшать и преображать себя.

Изобразительное искусство, являясь верным хранителем старинных традиций, показывают, какую важную роль играет цвет в костюмах различных



народов. Наиболее распространенные понятие о красоте в народной эстетике связаны с цветом; они нашли отражение не только в народном декоративно-прикладном искусстве, но и в метафорах, например, русского фольклора, таких как «красный молодец», «красна девица», «ясно солнышко», «сине море» и других. Смена дня и ночи, чередование времен года, солнце, луна и звезды создавали у человека определенное светоощущение.

Любой цвет в той или иной степени способен оказывать психологическое воздействие на человека. Вычленим общепризнанные цветовые ассоциации, возникающие при восприятии изолированного цвета, а также их значение:

1. Весовые: легкие и тяжелые цвета.
2. Температурные: теплые и холодные.
3. Фактурные: гладкие, колючие, мягкие.
4. Акустические: тихие, громкие, глухие, звонкие и пр.
5. Пространственные: выступающие и отступающие цвета.

А также эмоциональные ассоциации, вызываемые цветами:

1. Позитивные: веселые, бодрые, лирические, приятные.
2. Негативные: грустные, трагические, злые.
3. Нейтральные: спокойные, безразличные, уравновешенные.

Учитывая психологическое воздействие цветов, можно дать определенную характеристику любому цвету.

Так, желтый цвет - легкий, теплый, гладкий, звонкий, добрый, привлекательный. Красный (пурпуровый) - тяжелый, колючий, звонкий, возбуждающий, оживляющий, активный, энергичный, богат ассоциациями. Однако любая абсолютизация и канонизация, даже имевшая достаточные основания в прошлые века, выглядит достаточно спорной и сомнительной.

Выбор красок, которыми пользуется художник, вместе с излюбленными смесями образуют его палитру. Художник-живописец должен хорошо знать свою палитру. Этим и объясняют попытки привлечь для понимания одной из сторон творческого процесса цветовой круг. Художник видит в цветовом круге аналогию своей интеллектуально постигнутой палитры. Но цветовой круг и палитра художника - это разные вещи. Палитра не содержит чисто

спектральных цветов. Палитра – это своеобразный цветовой «словарь», ограниченный по сравнению с полным множеством красок и мощный со стороны изобразительных и выразительных возможностей.

Известно, что живописец почти никогда не пользуется широким набором красок. Он стремится перевести бесконечное многообразие красок природы на ограниченный словарь своей палитры. Как показывают некоторые поздние холсты величайшего колориста итальянского Возрождения Тициана, палитра может быть очень скупой и вместе с тем очень мощной. Способ нанесения краски тесно связан с впечатлением от неё. Рыхлое, плотное или прозрачное нанесение краски меняет цвет даже в тех случаях, когда сама краска не изменяется.

Таким образом, известное положение о том, что художник пишет отношениями, предполагает меру развитости у него цветовой чувствительности и умение создать на картине различные технологические приёмы, свой особый «цветовой строй». И именно в таком «цветовом строе», вытекающем прежде всего из образного строя картины, реализуется выразительная и объединяющая сила цвета. В картине, построенной по цвету, мы видим силы внутреннего сплетения пятен и их взаимного влияния. Удаление какого-либо пятна из такой картины невозможно, это сразу же повлекло бы заметное изменение цвета других пятен, изменившего цветового построения.

Такое цветовое единство, в котором все пятна цвета влияют друг на друга, обогащая образ, и не одно пятно не может быть лишним, называют колоритом картины. Красота цвета и цветовых сочетаний - важное, но не обязательное слагаемое живописных произведений. А вот выразительность и изобразительность цвета – обязательное условие любого колорита картины.

Современная образовательная система предмета «изобразительное искусство», включающая систему художественного образования, должна трудиться над воспитанием образного мышления, и поэтому проблема художественной культуры, в частности проблема восприятия цвета, приобретает сейчас серьёзное влияние на развитие сознания школьников.

## 1.2. Методы формирования навыка работы цветом в изобразительной деятельности учащихся

Проблема формирования умений у школьников очень давно привлекает внимание ученых-исследователей. Например, психолог и педагог И.В. Рождественская считала, что целью обучения является, прежде всего, формирование интеллектуальных умений учащихся, их умственное развитие. Для усвоения учениками определенных знаний и навыков он предложил четыре ступени обучения: первоначальное наглядное ознакомление учеников с материалом, усвоение связи новых представлений со старыми в процессе беседы, связное изложение учителем материала, выполнение упражнений и применение новых знаний и умений на практике [21, с. 71].

Наряду с понятием «умение» Б.М. Неменский рассматривает понятие «навыки», так как они неразрывно связаны между собой. Ученый-педагог Б.М. Неменский отмечает, что способность выполнять действие формируется сначала как умение. По мере тренировки и выполнения этого действия умение совершенствуется, действие доходит до автоматизма - у ученика образуется навык в выполнении этого действия, то есть умение переходит в навык [18, с. 41].

В.С. Кузин рассматривает навыки как полностью автоматизированные, инстинктоподобные компоненты умений, реализуемые на уровне бессознательного контроля [16, с. 28].

В.С. Кузин отмечает, что умения образуются с помощью действий, которые находятся под сознательным контролем. Через регуляцию таких действий осуществляется оптимальное управление умениями. Оно состоит в том, чтобы обеспечить безошибочность и гибкость выполнения действия. Например, учащиеся при обучении рисованию (иллюстративному, декоративному) выполняют ряд действий, связанных с написанием отдельных элементов, связок элементов и стилизацией. При этом навыки держания карандаша в руке и осуществления элементарных движений рукой выполняются, как правило, автоматически. Главное в управлении умениями

заключается в том, чтобы обеспечить безошибочность каждого действия, его достаточную гибкость. Одно из основных качеств, относящихся к умениям, заключается в том, что человек в состоянии изменять структуру умений - навыков, операций и действий, входящих в состав умений, последовательность их выполнения, сохраняя при этом неизменным конечный результат [16, с. 109].

Комаров Т.С. отмечает, что все умения, формируемые в каком-то учебном предмете, можно разделить на две категории: общие, которые формируются у учащихся при изучении этого предмета, но и в процессе обучения многим другим предметам, и имеющие применение во многих учебных предметах и в повседневной жизненной практике, например, навыки письма и чтения, работы с книгой и т.д.; специфические (узкопредметные), которые формируются у учащихся только лишь в процессе обучения данному учебному предмету и имеющие применение главным образом в этом предмете и отчасти в смежных предметах [15, с. 57].

Прежде всего, перед детьми ставится особая цель – овладеть определенным навыком. Ставя цель сформировать данный навык, он должен дать возможность каждому ученику понять, зачем ему нужен этот навык (овладев им, он сможет выполнять сложные задания, которые гораздо интереснее тех, что он выполняет сейчас).

После постановки цели следует этап организации совместной с учителем деятельности. В этой совместной деятельности ученик должен получить представление о последовательности работы. После чего необходимы упражнения в использовании приобретенного навыка.

Благодаря упражнениям происходит автоматизация навыков, совершенствование умений, деятельности в целом. Упражнения необходимы как на этапе выработки навыков, так и в процессе их сохранения. Без постоянных систематических упражнений умения и навыки обычно утрачиваются, теряют свои качества [11, с. 84].

Описанный выше процесс формирования умений и навыков может быть применен в процессе работы над цветом.

Формирование у школьников навыка работы над цветом осуществляется при помощи следующих методов и приёмов:

- 1.Словесных: беседа, рассказ.
- 2.Наглядных: демонстрация, показ, иллюстрация.
- 3.Практических: опыт, практическая работа детей.

Основные этапы формирования навыка работы над цветом :

1.Разрушение сложившихся и заимствованных стереотипов цветовосприятия (цвет моря, неба, снега, лица и т.д.) с помощью определения причин изменчивости цвета. Для этого в первую очередь надо отучить детей от привычного штампа восприятия, например, небо - голубое, снег - белый, море - синее. Мы наблюдаем и рисуем небо в различные часы и времена года. С ранних лет дети знают, что все растения зеленые, но они имеют массу оттенков, и мы учимся их различать. А снег, хотя он и белый, вечером становится голубым, при заходе солнца - розоватым и т.д. Такие наблюдения способствуют развитию у детей более точного и тонкого восприятия цвета.

2.Открытие связи цвета с настроением, а также символической роли цвета в искусстве, осмысленное восприятие цвета в живописи, творческое использование цвета с целью выражения настроения и личного отношения к героям сказок в рисунках. Мы учимся видеть, наблюдать и замечать окружающий разноцветный мир, увидев его во всем богатстве оттенков, ощутив волшебство обычных красок.

3.Определение индивидуальных цветовых предпочтений и выработка собственного выразительного цветового языка. Так постепенно учащиеся понимают, что с помощью обычных красок они не только смогут изобразить всё, что угодно, но с помощью цвета смогут выразить любое настроение, заставить зрителя смеяться или грустить. Известно, что раннее эмоциональное переживание, связанное с восприятием красоты, оставляет неизгладимый след в душе школьника. С годами, при благоприятном влиянии, это первое, не всегда осознанное тяготение к прекрасному перерастает в хороший художественный вкус, в потребность знать и любить искусство [14, с. 65].

Для осуществления данных этапов на уроке используются различные приёмы: беседа, рассказ, сказка; игра; показ, наблюдение. Самым эффективным при работе на цветном является сказочная и игровая форма преподнесения учебного материала, применение проблемных ситуаций.

По утверждению Г.Г. Григорьева, сказка – это особая ситуация на уроке, в которую ребенок «погружается» с большим желанием. Воспитательное значение сказки нельзя недооценивать. Ведь они обязательно счастливо заканчиваются. Ребенок ждет в сказке хороший конец. Сказка может прийти в гости на один - два урока, а может стать методическим приемом, организующим моментом на каждом уроке четверти или всего года [10, с. 100].

Смешение красок, новые знакомства, неожиданные путешествия (в сказочную страну трех волшебных мастеров), осуществляемые в русле сказочного повествования, воспринимаются детьми эмоционально, глубоко переживаются. Быстро запоминается сказочный сюжет, а вместе с ним все, что должен знать ученик. Сказочные персонажи, олицетворяющие силы зла (колдун «Беспорядок») и силы добра (добрая фея «Муза»), могут быть использованы как образные средства воздействия, стимулирующие творческий процесс. Обыгрывать сказочные ситуации можно разнообразными способами.

Урок может быть игрой. Важным условием воздействия игры является участие самих детей не только в проведении игр, но и в их создании.

Можно поговорить с учащимися о природных явлениях, о специфике художественного образа в искусстве, не используя игровые ситуации, минуя образные сравнения, но тогда мы столкнемся с вялым восприятием, а значит с вялой работой разума и чувств. Игровые ситуации должны присутствовать во всем. Дети могут уподобляться персонажам картины, героями произведений, действовать в воображаемых условиях [14, с. 78].

Для активизации процесса формирования навыка работы цветом можно создать ситуацию «мнимого присутствия в картине», когда ученику предлагается, как бы мысленно перенестись из класса в мир образов и картины, совершить прогулку по изображенным местам природы, пережить вместе с героем какое-либо событие или душевное состояние. Активизировать процессы

восприятия может диалоговая форма общения, при этом нельзя детям навязывать чужую волю. Это может привести к недоверию собственной интуиции и неприятию собственного впечатления.

Учитель в зависимости от своего творческого воображения может придумывать и использовать разнообразные виды деятельности. Но чтобы не предпринял учитель, важно учитывать, что разнообразие видов деятельности учащихся само по себе не обеспечивает их активности, если оно не обусловлено целью урока, не является ее выражением.

Для более эффективного формирования навыка работы над цветом, на уроке изобразительного искусства целесообразно использовать сказочно - игровую форму преподнесения материала. Она способствует созданию эмоциональной атмосферы урока.

Еще один прием - использование игровых технологий. Знания, закрепленные эмоцией, как правило, - основа убеждений, так как эти знания не только известны ученику, но и пережиты им [13, с. 55].

Применение на уроке проблемных ситуаций в процессе игры способствует быстрейшему их решению. Игра, используемая учителем как средство для усвоения изучаемого материала, помогает организовать в нужном направлении восприятие учеников, организует обстановку увлеченности предметом, способствует свободной творческой деятельности.

Однако нельзя допускать превращение урока в развлекательную игру, драматургия урока должна сочетать как увлекательные, так и серьезные формы работы с учащимися.

По мнению Г.Г. Виноградовой, уже с первых уроков ученик уподобляет свои действия, переживая два состояния - творца-художника, с одной стороны и критика-зрителя, с другой. Вставая на позиции художника, выполняя практическую работу теми же художественными материалами, что и настоящий художник, школьник учиться понимать творческий процесс создания произведений мастером, ведь в результате изобразительной деятельности он проходит те же этапы, что и настоящий художник. Совершенно иная ситуация - роль зрителя. При восприятии произведений искусства и высказывании своего

мнения формируется оценочное суждение, способность эстетического ведение. Усваивая художественные советы, обсуждал выставки работ учащихся, учитель вводит ученика в ситуацию критика [7, с. 71].

При организации процесса восприятия произведений искусства можно использовать ситуацию «мнимого присутствия» в картине. Ученику предлагается как бы мысленно перенестись из класса в мир образов картины, совершить прогулку по изображенным на картине уголкам природы, постараться ощутить на себе уникальную атмосферу картины, силу воздействия порой непривычного её колористического решения. Вставая на позицию того иного героя произведения, пережить вместе с ним то или иное событие [14, с. 88].

Сейчас перед учителем изобразительного искусства открываются новые возможности для творческой организации урока и в выборе средств педагогического воздействия. Однако, опыт работы показывает, что без энтузиазма, увлеченного отношения самого учителя к задачам, принципам и методам преподавания изобразительного искусства нельзя достичь тех результатов, которые получены в ходе экспериментальной проверки методики формирования навыка работы над цветом.

Выводы: подводя итог первой главы исследовательской работы, являющейся теоретической и методической основой, можно сказать о том, что были выявлены психологические особенности восприятия цвета и формы у учащихся средних классов. Так же найдены методы формирования навыков у школьников, учитывая их возраст. Изучив литературу, были выявлены основные проблемы по теме исследования и найдены пути их решения, которые в дальнейшем были опробованны в ходе экспериментальной части выпускной квалификационной работы.



## **ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ШКОЛЬНИКОВ ПРИЕМАМ СТИЛИЗАЦИИ В ДЕКОРАТИВНОМ НАТЮРМОРТЕ**

### **2.1. Принципы, методы, приемы стилизации и работы цветом в декоративном натюрморте**

Декоративно-прикладное творчество в наши дни остается самым разносторонним видом изобразительного искусства, в котором используются не только все известные художественно-выразительные средства, но и постоянно создаются и совершенствуются новые специфические изобразительные приемы, методы и формы художественного творчества. Декоративные композиции создаются, как правило, для придания большей выразительности и эстетичности пространственному окружению, с которым они тесно связаны.

Чтобы яснее и более чувственно отобразить сущность стилизуемого объекта, от него отделяется и из него убирается все ненужное, лишнее и второстепенное. Например, для изображения объектов живой и неживой природы (деревьев, растений, цветов и плодов, представителей животного мира и т.д.) используются самые характерные и наиболее яркие их особенности и при этом, как правило, характерные особенности изображаемого объекта в самой различной степени преувеличиваются, а иногда искажаются с целью создания абстракции [24, с. 56].

По утверждению Е.В. Шорохова, в основе всех видов и методов стилизации природных объектов лежит единый изобразительный принцип – художественная трансформация реальных природных объектов с помощью самых различных изобразительных средств и приемов. Чаще всего такая трансформация производится с помощью изменения и упрощения формы, а – на первом этапе от реального изображения листа сразу и полностью отбрасываются все подробности. Оставляется только то, что делает лист дерева узнаваемым – контур листа. Этот контур может быть заполнен любым цветом в

соответствии с авторским замыслом. Такое изображение листа сразу становится абстрактным, особенно если не используется зеленый цвет. При этом степень абстракции зависит от того, насколько форма листа будет отличаться от реальной. Придавая форме все новые и новые конфигурации, можно добиваться все большей выразительности и декоративности изображения, но и все большей абстракции вплоть до полного отказа от реалистического изображения; на втором этапе на окрашенном контуре изображаются тем или иным способом главные детали древесного листа – прожилки, которые делают его полностью узнаваемым; на третьем этапе на окрашенный контур листа с прожилками наносится декор, который может быть выбран из огромного множества уже известных видов декора, или создан автором. В результате возникает декоративное изображение стилизованного листа дерева [30, с. 121].

Декоративная стилизация отличается от стилизации вообще своей связью с пространственной средой. Поэтому для полной ясности вопроса рассмотрим понятие декоративности. Под декоративностью принято понимать художественное качество произведения, которое возникает в результате осмысления автором связи его произведения с предметно-пространственной средой, для которой оно предназначено. В этом случае отдельное произведение задумывается и осуществляется как элемент более широкого композиционного целого. Можно сказать, что стиль – это художественное переживание времени, а декоративная стилизация – художественное переживание пространства.

По мнению Н.Н. Третьякова, школьники, начинающие художники черпают вдохновение буквально отовсюду. Окружающая их природа является прекрасным объектом для художественной стилизации. Один и тот же предмет можно изучать и отображать бесконечное множество раз, постоянно открывая новые его стороны в зависимости от поставленной задачи. В декоративном рисовании происходят переработка формы, некоторое утрирование характерных особенностей объекта для увеличения степени выразительности. Трансформация должна производиться за счет выявления и усиления природных качеств объекта: не логично формы округлые превращать в угловатые, удлинённые – заменять укороченными; вернее будет заострить внимание на

удлиненном предмете, придав ему еще более вытянутую форму, подчинив этому и формат композиции, увеличив его по вертикали [27, с. 89]. Таким образом, можно изменить форму предмета с целью выделения его характерных особенностей. Линия контура в изображении объектов может быть любой толщины, но усиливать ее нужно постепенно, так как если она слишком широкая, то выглядит грубо и явно выпадает из формата листа. Как правило, в одной композиции используется несколько видов толщины линии. Стилизованное изображение изучаемых объектов дает возможность находить все новые оригинальные способы отображения действительности, отличные от иллюзорного, фотографического изображения.

Существует несколько приемов, использование которых помогает усилить впечатление декоративности композиции:

- 1) Оверлеппинг;
- 2) Членение плоскости на части;
- 3) Насыщение орнаментом;
- 4) Дробление изображения;

Рассмотрим подробнее явление оверлеппинга в композиции. Именно этот метод позволяет учащимся понять и передать пространство, абстрагируясь от воздушной перспективы, представить предмет в среде, почувствовать его объем и форму. Г.М. Логвиненко давал следующее определение: Оверлеппинг – частичное совпадение или наложение одной формы на другую (Приложение 1).

Рассмотрим два случая оверлеппинга в композиции:

- 1) Один объект находится впереди другого и контур переднего предмета изображается полностью, а предмет находящийся на дальнем плане, частично перекрывает и контур его перекрывается в двух местах.
  - 2) Один объект впереди другого, но контуры обоих предметов изображаются полностью, т.к. одно и то же пространство принадлежит сразу двум объектам, или нескольким, если взять группу объектов.
- [Логвиненко 2005: 23]

Существуют различные способы достижения выразительности в декоративной композиции. Если выполняется цветовой вариант, больше

внимания следует уделить цветовым и тональным отношениям между изобразительными элементами и фоном, и тогда линейный декор имеет меньшую роль, чем свет. Когда же выполняется графический вариант, то важное значение имеют различные графические средства, такие как линия, штрих, точка и образованные с их помощью виды декоративной обработки поверхности. Данный тип декоративного изображения требует значительного опыта и мастерства, что проходит с практикой. Объекты должны трансформироваться в сознании художника, что отражается на листе с помощью ряда графических приемов. Необходимо не спешить сразу рисовать, а внимательно рассмотреть предмет, подумать, обратить внимание на наиболее важные, привлекающие зрение участки постановки, ситуации.

Оригинальность заключается не в предельной деформации предметов до неузнаваемости, а в оригинальном способе отображения увиденного, порой самого обычного. И, несмотря на стилизацию, объект должен быть понятен и легко узнаваем. Важно, чтобы все предметы в одной композиции трактовались в едином стиле, а не производили впечатление выхваченных из разных листов и случайно собранных воедино. Стилизацию природных форм начинают с изображения растений. Это могут быть цветы, травы, деревья, мхи, лишайники в сочетании с насекомыми и птицами. Один и тот же мотив может быть трансформирован по-разному: близко к натуре или в виде намека на нее, ассоциативно; однако следует избегать слишком натуралистической трактовки или крайнего схематизма, лишая узнаваемости. Можно брать один какой либо признак и делать его доминирующим, при этом форма объекта изменяется в сторону характерной особенности так, что приобретает символичность.

М.А. Смирнов отмечает, что для создания декоративных стилизованных натюрмортов с различными предметами, составляющими определенную группу, применяются общие методы и приемы декоративной стилизации. Специфическим требованием, для стилизованных натюрмортов (так же, как и для реалистических натюрмортов) является необходимость добиваться прежде всего полного единства группы изображаемых объектов, используя для этого группирующие законы и принципы визуального восприятия [24, с. 88].

Жанр натюрморт наиболее показателен и многообразен в плане изучения признаков декоративной стилизации. В нем работали многие большие мастера, и история мирового искусства дает нам множество разнообразных по своей стилистике образцов декоративного натюрморта.

Как указывает А.В. Секачева, натюрморт – изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной [22, с. 102].

На протяжении многовековой истории изобразительного творчества шло формирование натюрморта как самостоятельного жанра.

Долгое время натюрморт сохранял связь с религиозной картиной, обрамляя цветочными гирляндами фигуры Богоматери и Христа. Ранние натюрморты часто выполняли утилитарную функцию, например, в качестве украшения створок шкафа или для маскировки стенной ниши.

Рисунок неподвижной природы, какой является натюрморт, позволяет разобраться в необходимых закономерностях рисования с натуры. Наблюдая предметы в пространстве, мы видим и в дальнейшем учитываем их трёхмерность. Каждый из предметов должен быть согласован с другими, необходимо также сравнить силу тона световых и теневых частей на предметах из различного материала.

Весь процесс рисования натюрморта можно разделить на следующие этапы, которые выделяет Ю.М. Кирцен:

1. Предварительный анализ объёма изображения. На данном этапе анализируются пропорциональные соотношения, то есть находятся границы натюрморта.

2. Композиционное размещение изображения на листе. Когда с учётом пропорций были определены границы натюрморта в листе, находятся границы и пропорциональные соотношения каждого предмета в отдельности.

3. Конструктивный анализ формы и её перспективное построение. Когда найдено место в листе каждому предмету натюрморта, чётче прорисовывается каждый предмет, принимая во внимание то, что каждый предмет несёт в себе

основу какой-то геометрической формы. Рисунок делается с учётом перспективы.

4. Выявление объёмности предметов с помощью светотени. На данном этапе определяется, где в натюрморте свет и тень. Тень со всеми полутонами заштриховывается карандашом. При детальной прорисовке необходимо внимательно наблюдать за всеми оттенками и переходами светотени, за всеми деталями формы. Внимательно прорисовываются тени, падающие от деталей. Такая проработка формы поможет сделать рисунок убедительным и выразительным.

5. Обобщение рисунка. На данном этапе производится анализ тоновых отношений предметов натюрморта, определяя общий тон, различные оттенки тона на свету, в тени, в полутени на переднем и заднем плане. Необходимо тщательно проследить за тем, чтобы отдельные предметы не были слишком сильны по тону (чёрными) и не выпадали из рисунка.

Натюрморт с натуры позволяет полнее раскрыть основные положения реалистического рисунка, заострить особое внимание на особенностях перспективы, глубже усвоить принципы линейно-конструктивного изображения формы.

Как утверждает Н.А. Курочкина, натюрморт – жанр изобразительного искусства, показывающий различные предметы, организованные в единую группу. Специфика жанра подразумевает повышенное внимание художника к структуре объемов, фактуре поверхности предметов и характеру их пространственных соотношений [17, с. 132].

Рассмотрим, как решали эти вопросы художники, работавшие в декоративной манере. Автор может создать в натюрморте сложный образ.

Представители кубизма (П. Пикассо, Ж. Брак) стремились утвердить новые методы передачи пространства и формы, используя аналитический способ изображения предметов разложением их на простейшие геометрические объемы, «вскрывая» их внутреннюю структуру. Цвет в натюрмортах кубистов, выделяя отдельные грани предмета, одновременно и усиливает, и дробит объем, придавая холстам декоративное начало и превращая их в красочные

плоскостные панно. Пикассо создал серию натюрмортов, в которых стремился к чистоте простейших форм, максимально упрощая предметы. Он изобрел строго организованную систему плоских цветовых пятен, взаимосвязанных и тщательным образом распределяемых на плоскости холста. Использование модификаций в виде фактурных пятен приводили к дополнительным цветовым эффектам (Приложение 2).

Много работавший в области натюрморта В.С. Кузин близок к кубистам: натура изображается у него так, чтобы была ясна ее геометрическая первооснова. Предметы выполнены упрощенно, схематично. Контур и объемы их предельно лаконичны. Художник нарушает формы предмета, сжимает, пользуется большими плоскостями, планы наслаиваются друг на друга, лишь намекая на глубину [16, с. 102].

Чтобы в декоративном натюрморте состоялась стилизация, он должен отвечать не только условностям, характерным для декоративного искусства, а быть выстроенным в едином плане, т.е. все изображаемые объекты, как и все изобразительные средства – линия, фактура, цвет – должны работать на утверждение одного композиционного принципа, одной главенствующей идеи.

Натюрморт может быть декоративным за счет изменения формы объектов, использования активных цветовых контрастов, введения декоративного контура и др. Но в нем не будет стиля, если не возникнет имеющий определенное значение, как, например, петроградские натюрморты К. Петрова-Водкина, обостренные по постановке и композиции, включающие в себя философское осмысление современности.

Мастера фовизма (А. Матисс, А. Дерен) шли по пути выявления декоративно-экспрессионистических возможностей цвета и фактуры, используя активные сочетания основных цветов и сочные фактурные мазки, цельность всех компонентов (Приложение 3).

Любая постановка натюрморта на чем-то строится: либо на вертикали доминирующего кувшина, либо на выразительности декоративного задника-подноса, либо на своеобразной красоте букета цветов, т.е. обязательно есть что-то главное, привлекающее внимание, вокруг которого все располагается. Это

главное нужно вычлениТЬ, сделать на нем акцент, может быть, утрировав его пластику, подчинить этому основному объекту все остальное в композиции.

По мнению Т.С. Комаров, цвет в декоративном натюрморте может использоваться как с учетом натуральной окраски изображаемых объектов, так и произвольно в соответствии с авторским замыслом [15, с. 56].

Итак, воображение зависит от опыта, а опыт ребенка складывается и растет постепенно, он отличается глубоким своеобразием по сравнению с опытом взрослого. Отношение к среде, которая своей сложностью или простотой, своими традициями и влияниями стимулирует и направляет процесс творчества. Вот почему продукты образного мышления во всех областях творческой деятельности принадлежат только уже созревшей фантазии. По мере приближения к зрелости начинает созревать и воображение, чем больше умений и навыков развито, тем продуктивнее деятельность школьника, а чем интереснее его деятельность, тем больше будут развиваться его творческие способности и воображение.

Таким образом, декоративный натюрморт, как и декоративная живопись в целом – это творческий переход от природы к решению композиции и воплощению ее в различных материалах. В работе над декоративным натюрмортом можно научиться работать цветом, чувствовать ритм в композиционном строе картины, объединять разные предметы, видеть не только отдельную вещь на изолированном фоне, а предметы в их взаимосвязи.

Декоративный натюрморт – это путь к смелому решению колористических задач. Для создания наиболее выразительного образа можно придумать своеобразную тему в натюрморте. Это может быть город, театр, спорт или что-то другое, волнующее художника.

Хосе М. Парамон выделяет несколько способов решения декоративного натюрморта:

1. Плоскостное, когда происходит обобщение воздушной и линейной перспективы.

2. Локальное решение цвета, обобщение цвета и тона.



3.Конструктивное, когда в любой форме необходимо увидеть прежде всего структуру, формообразование.

4.Орнаментальное, когда предмет превращается в деталь орнамента, кружево.

5.Образное, когда происходит переработка реалистического изображения в образ [28, с. 56].

При выполнении декоративного натюрморта можно отталкиваться от натурального варианта постановки, стилизуя предметный мир, связывая его форму не с собственно локальным предметным цветом, а соподчиняя с правилами построения колорита. Не обязательно следовать академическим канонам живописи. В поле зрения остаются конструктивное начало, расшифровка формы, а затем применяются законы цветоведения.

По утверждению М.А. Смирнова, стилизация – намеренная имитация художественного стиля, характерного для какого-либо автора, жанра, течения, для искусства и культуры определённой социальной среды, народности, эпохи. В изобразительном искусстве и преимущественно в декоративном искусстве, дизайне – обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приёмов; особенно характерна для орнамента, где стилизация превращает объект изображения в мотив узора [24, с.99].

Стилизация в натюрморте может кардинально упрощать предметы, доводя их до символов и цветовых пятен, при этом сохраняя узнаваемость, а может, наоборот, пойти по пути усложнения формы, наполнением ее орнаментом и кропотливой проработке деталей, которая будет созвучна основной идее построения композиции (Приложение 4).

Приступая к работе, следует сначала прорисовать наброски. Изучается характерная форма предмета – чем он отличается от других. Эти основные характерные черты выделяются. Далее идёт работа непосредственно над стилизацией. На заключительном этапе, какой бы рисунок не получился, предметы на нём должны быть узнаваемы.

Произведения декоративно-прикладного искусства обладают художественно-эстетическими свойствами и имеют непосредственное

практическое назначение в быту, труде или специально предназначены для украшения жилищ, архитектурных сооружений, площадей, парков и т.д.

Художественные произведения народных мастеров, оформлявших быт, отражают своеобразие, свойственное тому или иному народу. В произведениях народного искусства ярко и непосредственно выражались мысли и чувства народа, особенности его быта, природы, среди которой жил и трудился народ. Поэтому произведения народных умельцев отличаются особенной непосредственностью и художественной цельностью.

Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета, полученного учащимися на занятиях изобразительным искусством и прежде всего на уроках декоративного рисования, находит затем применение в различных работах на уроках трудового обучения: в аппликациях, плетениях, лепке, изготовлении игрушек, вышивке и т.п. многие из этих изделий можно сделать по предварительным эскизам, рисункам, выполненным на уроках декоративного и тематического рисования, а некоторые из них, уже готовые, желательно украсить орнаментом также на уроках декоративного рисования.

Ознакомление детей с произведениями декоративно-прикладного искусства осуществляется непосредственно на уроках декоративного рисования в тесной, органической связи с содержанием конкретного учебного задания, а не выделяется в специальные уроки-беседы о декоративно-прикладном искусстве. Это позволяет ученикам более глубоко понять связь декоративного украшения вещи с ее практическим назначением, глубже осмыслить особенности декоративного узора, орнамента и в конечном итоге способствует более яркому, выразительному выполнению собственного рисунка.

Для проведения урока, по теме, мы обратились к программе изобразительного искусства Б.М. Неменского. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдений и изучения окружающей

действительности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков учащихся [18, с. 56].

Таким образом, художественная деятельность школьников находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в форме (рисование с натуры, по памяти, по представлению), декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций); обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия.

Программа подчеркивает важность увлеченности учителей и школьников искусством для формирования у учащихся познавательного интереса к нему и стремления к его самостоятельному изучению. Эстетические потребности детей должны сознательно развиваться педагогом на каждом занятии.

Одна из ведущих задач – творческое развитие личности ребенка, особое внимание обращается на развитие его воображения, фантазии. В каждом задании, на каждом уроке детям дается возможность для простора фантазии, поощряется отход от шаблона, привнесение в каждую работу собственных образов. Важно «расковать» детей, высвободить их творческую энергию.

## 2.2. Особенности обучения приемам стилизации учащихся средних классов общеобразовательной школы

С целью проверки гипотезы исследования о том, что процесс овладения учащимися средних классов приемам стилизации в декоративном натюрморте будет эффективным при создании определенных условий, был организован педагогический эксперимент, участниками которого стали ученики МБОУ СОШ № 20 г. Белгорода. Для чистоты эксперимента в нем приняли участие 2 группы: учащиеся 6 «А» класса, в которых проводился цикл разработанных и апробированных уроков на тему «Стилизация натюрморта» (экспериментальная

группа) и учащиеся 6 «Б» класса, обучающиеся по программе школы (контрольная группа). В основу методики проведения эксперимента легла система обучения изобразительному искусству в школе В.С. Кузина и методика организации художественной студии И.П. Волкова, переработанные для использования на уроках изобразительного искусства.

Эксперимент состоял из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного. В ходе констатирующего эксперимента было проведено диагностическое исследование, направленное на изучение уровней освоения учащимися экспериментальной и контрольной групп приемам стилизации деятельности в процессе изображения декоративного натюрморта. На этом этапе работы были поставлены следующие задачи:

1. Определить уровень знаний школьников в области декоративно-прикладного искусства и стилизации как одного из его методов.
2. Определить уровень сформированности приемов стилизации в процессе изображения декоративного натюрморта.
3. Выявить уровень художественно-творческой активности в изобразительной деятельности.

На констатирующем этапе эксперимента были использованы следующие методы исследования: наблюдение, беседа, анкетирование, анализ рисунков школьников.

С целью выявления знаний учащихся средних классов в области декоративно-прикладного искусства и стилизации как одного из его методов было проведено анкетирование с последующим обсуждением (Приложение 5). Для этого школьники контрольной группы были приглашены на первый урок цикла «Стилизация натюрморта». Анализ ответов на вопросы анкеты и беседа показали, что учащиеся средних классов имеют некоторые знания об изобразительном искусстве. Так, большинство участников эксперимента назвали его виды: архитектуру, скульптуру и живопись. Однако никто не дал подробные ответы на вопросы, касающиеся стилизации. Не смогли назвать принципы стилизации. В ходе обсуждения ответов школьники вспомнили о превращение объёмной формы, но не смогли назвать ее особенности. Люда

назвала обобщение формы с изменением абриса, а Максим – обобщение формы в её границах. Никто из школьников не назвал основные приемы стилизации, также их изобразительные средства, учащиеся средних классов также не знают знаменитых художников-стилизаторов и виды декоративного натюрморта. Затруднения вызвал и вопрос о материалах, применяемых в стилизованном рисунке. В большинстве ответов на вопрос анкеты присутствовали краска, масло и карандаш. Никто из школьников не назвал такие материалы, как сангина, соус, чернила, пастель, рисовальные мелки др.

В процессе обсуждения ответов на вопросы анкеты мы спросили, почему одни учащимся интересна данная тема, а другим – нет. Оказалось, что все школьники любят рисовать и хотели бы «научиться рисовать правильно» (Стас) и «красиво» (Алина). Однако многие ученики 6-го класса из контрольной группы перегружены кружками и репетиторством.

Задача определения уровней сформированности приемам стилизации в процессе изображения декоративного натюрморта решалась в процессе выполнения задания нарисовать декоративного натюрморта по собственному выбору. Во время работы мы наблюдали за поведением учащихся. Это дало нам возможность сделать вывод о том, что школьники приступают к работе нерешительно, они не знают, что и как изобразить на листе бумаги. Оксана прямо спросила: «А что рисовать?». В ходе работы все время раздавались вопросы: «а можно, а как?». То есть учащиеся не проявили ни самостоятельности, ни уверенности в своих силах.

Анализ рисунков учащихся средних классов по разработанным критериям (Приложение 7) подтвердил предварительные выводы. Никто из участников эксперимента не выполнил задание на высоком уровне. Половина старшеклассников из контрольной группы и четыре из 10-ти экспериментальной группы не справились с заданием, изобразив не декоративный натюрморт, а фрукты и овощи на тарелке. Работы остальных учащихся также оказались на низком художественном уровне. Анализ качества и художественных достоинств работ выявил как пробелы в знании техники рисунка, так и отсутствие опыта изобразительной деятельности.

По итогам анкетирования, беседы и анализа детских работ был сделан вывод о необходимости организации специальной работы по обучению школьников, обладающих необходимым комплексом природных данных для художественного творчества и прошедших первоначальную подготовку на уроках изобразительного искусства, к обучению приемам стилизации при выполнении рисунков декоративного натюрморта с соблюдением основных академических правил. При этом мы не ставили перед собой задачу дать полное художественное образование, так как за короткий промежуток времени в рамках общеобразовательной школы это сделать невозможно.

Параллельно с этим мы запланировали приобщить школьников к изобразительному искусству и расширить их знания о стилизации. Для этого мы подкорректировали план работы учителя изобразительного искусства, добавив две беседы: «Стилизация как метод декоративно-прикладного искусства» (с экскурсом в историю) и «Изображение декоративного натюрморта», а также урок-исследование на тему «Знакомство с творчеством русских художников-стилизаторов».

Для оценки уровней развития у испытуемых изобразительных навыков в процессе стилизации декоративного натюрморта были выделены следующие критерии:

1. Владение знаниями о принципах композиции в работе над декоративным натюрмортом.
2. Применение различных приемов стилизации формы.
3. Умение работать цветом в декоративном натюрморте.

На основе этих критериев были определены показатели высокого, среднего и низкого уровня развития навыков изобразительной деятельности в стилизации натюрморта.

Высокий уровень развития навыков изобразительной деятельности в стилизации натюрморта характеризуется тем, что школьник знает историю, жанры и особенности стилизации как вида декоративно-прикладного искусства, может рассказать о творчестве художников-стилизаторов, называет изобразительные материалы и средства стилизации, знает последовательность

выполнения рисунка и основные законы передачи изображения на плоскости средствами рисунка.

Содержание рисунка школьника с высоким уровнем сформированности приемов стилизации соответствует заданной теме, рисунок отличается правильным композиционным решением темы (в рисунке выражена смысловая связь элементов композиции, выявлен сюжетно-композиционный центр, действие компоуется в заданном формате листа бумаги).

Изображение соответствует действительному пространственному положению объекта в пространстве, пропорции на изображении соответствуют реальным пропорциям натуры. Конструктивное строение объекта не нарушено, правильно определены линия горизонта, степень перспективного сокращения плоскостей изображаемых объектов. Рисунок отличается правильной передачей светотени: в нем есть градация светотени – света, тени, полутени, бликов, соответствующих натуре. Объем изображаемых объектов передается с использованием закономерностей линейной и воздушной перспективы.

Учащиеся средних классов с высоким уровнем развития навыков изобразительной деятельности правильно организует свое рабочее место, самостоятельно, без помощи учителя выбирает композицию, определяет размеры изображения, пропорции, форму, пространственное расположение изображаемых объектов и последовательность выполнения рисунка.

У школьника ярко выражено эмоционально-эстетическое отношение к процессу рисования, развит художественный вкус, фантазия и творческий подход к выполнению работы. Поэтому работы отличаются ярко выраженной оригинальностью.

Средний уровень развития изобразительной деятельности в стилизации натюрморта характеризуется тем, что школьник имеет обрывочные знания по истории декоративно-прикладного искусства, затрудняется назвать особенности стилизации. Лишь с помощью педагога или одноклассников он может назвать изобразительные материалы и средства стилизации, последовательность выполнения рисунка и основные законы передачи изображения на плоскости средствами рисунка.

В рисунке содержание соответствует заданной теме, композиционное расположение изображения не выходит за пределы листа бумаги, в нем правильно определена линия горизонта. Однако рисунок не всегда хорошо komponуется в листе бумаги (какие-то предметы «выпадают» из плоскости формата). Все эти недочеты и ошибки школьник исправляет с помощью педагога.

В процессе работы школьник старается быть самостоятельным, ему нравится процесс рисования, он с увлечением работает над созданием композиции. Однако у него мало опыта рисования и недостаточно развиты изобразительные навыки, поэтому при определении размера изображения, пропорций, формы, пространственного расположения и последовательности выполнения рисунка ему необходимы устные инструкции педагога. В процессе работы он нерационально расходует краску, часто забывает о художественной ценности рисунка, поэтому его работы не отличаются аккуратностью и индивидуальностью.

Низкий уровень развития навыков изобразительной деятельности в стилизации натюрморта характеризуется тем, что школьник не интересуется историей декоративно-прикладного искусства, не может назвать особенности стилизации и рассказать о творчестве художников-стилизаторов. Он путается в изобразительных материалах и средствах стилизации, не знает последовательности выполнения рисунка и основные законы передачи изображения на плоскости средствами рисунка.

Содержание рисунка школьника с низким уровнем развития приемов стилизации декоративного натюрморта часто не соответствует теме. В нем есть грубые ошибки в композиционном расположении изображения: отсутствует сюжетно-композиционный центр, изображение сдвинуто в один из краев листа, объекты разбросаны по плоскости листа бумаги, не komponуются в сюжет, элементы рисунка очень крупные или очень мелкие и т.п.

Рисунку часто свойственно неправильное изображение пространства, когда основания всех предметов изображаются на одной линии, причем одинаковыми по величине. Пропорции на изображении не соответствуют



реальным пропорциям этих объектов в действительности. В рисунке отсутствует градация светотени, не учитываются закономерности воздушной и линейной перспективы, за счет чего объем изображаемых объектов почти не передается.

Школьнику с низким уровнем развития изобразительных навыков необходима непосредственная помощь педагога в выборе композиции, определении размеров, пропорций, формы и пространственного расположения объектов изображения. Как правило, эта помощь требуется в процессе всего хода выполнения рисунка и выражается в том, что учитель поправляет рисунок, дополнительно изображает на доске детали объектов и т.д.

У таких школьников отсутствует эмоционально-эстетическое отношение к процессу рисования и рисунку, что проявляется в пассивности и отсутствии интереса к работе. В результате этого рисунки получаются невыразительными и не оригинальными.

Данными показателями, причем, используя не один из критериев, а всю их совокупность, мы руководствовались при оценке уровней развития приемов стилизации в рисовании декоративного натюрморта у школьников экспериментальной и контрольной групп. Результаты диагностики представлены в таблице 1 и 2, а процентное соотношение уровней развития – в таблице 3 и 4.

Таблица 1

Результаты диагностики уровня обучения приемов стилизации в декоративном натюрморте в экспериментальной группе (констатирующий этап эксперимента)

№	И.Ф.	Показатели	Уровень
---	------	------------	---------

		Владение знаниями о принципах композиции в работе над декоративным натюрмортом.	Применение различных приемов стилизации формы.	Умение работать цветом в декоративном натюрморте.	
1.	Алина	С	Н	С	С
2.	Анжела	Н	Н	С	Н
3.	Аня	С	Н	Н	Н
4.	Стас	С	Н	С	С
5.	Вика	С	С	С	С
6.	Инна	Н	Н	С	Н
7.	Катя	С	Н	Н	Н
8.	Настя	Н	Н	С	Н
9.	Люда	С	Н	С	С
10.	Максим	Н	Н	Н	Н

Таблица 2

Результаты диагностики уровня обучения приемов стилизации в декоративном натюрморте в контрольной группе (констатирующий этап эксперимента)

№	И.Ф.	Показатели	Уровень
---	------	------------	---------

		Владение знаниями о принципах композиции в работе над декоративным натюрмортом.	Применение различных приемов стилизации формы.	Умение работать цветом в декоративном натюрморте.	
1.	Ваня	С	Н	С	С
2.	Вадим	Н	Н	Н	Н
3.	Ева	С	Н	Н	Н
4.	Лена	С	Н	Н	Н
5.	Лера	Н	Н	С	Н
6.	Марина	С	Н	С	С
7.	Роман	Н	Н	Н	Н
8.	Света	Н	Н	Н	Н
9.	Соня	Н	Н	С	Н
10.	Таня	С	С	С	С

Таблица 3

Соотношение уровней обучения приемов стилизации в декоративном натюрморте в контрольной группе

(констатирующий этап эксперимента)

Уровень	Контрольная группа
---------	--------------------

	Количество	В %
Высокий	-	-
Средний	3	30%
Низкий	7	70%

Таблица 4

Соотношение уровней обучения приемов стилизации в декоративном натюрморте в экспериментальной группе  
(констатирующий этап эксперимента)

Уровень	Экспериментальная группа	
	Количество	В %
Высокий	-	-
Средний	4	40%
Низкий	6	60%

Обработка данных показала, что из 10-ти членов экспериментальной группы и такого же количества членов контрольной группы никто не обладает высоким уровнем развития приемов стилизации в декоративном натюрморте. У 4-х школьников экспериментальной группы и 3-х контрольной эти приемы развиты на среднем уровне, остальные учащиеся средних классов имеют низкий уровень развития приемов стилизации в декоративном натюрморте.

Эти данные свидетельствуют, во-первых, о приблизительно равных стартовых возможностях членов экспериментальной и контрольной групп, во-вторых, – о том, что школьники нуждаются в организации дополнительной работы по обучению приемов стилизации в декоративном натюрморте. Для экспериментальной группы эта работа была осуществлена на формирующем этапе педагогического эксперимента.

Конечной целью формирующего этапа эксперимента стало обучение у учащихся средних классов общеобразовательной школы приемам стилизации в процессе изображения декоративного натюрморта. Уроки изобразительного искусства должны обеспечить приобретение соответствующего объема и уровня знаний, умений и навыков, необходимых для успешной творческой деятельности, освоение основ декоративно-прикладного искусства и постижение закономерностей реалистического изображения действительности средствами стилизации. Поэтому основными направлениями деятельности в процессе реализации цикла уроков изобразительного искусства на тему «Стилизация натюрморта» стали:

1. Расширение знаний по истории декоративно-прикладного искусства и основам стилизации.
2. Обучение специальным художественно-изобразительным приемам, необходимым для стилизации декоративно-прикладного искусства.
3. Повышение художественно-творческой активности в изобразительной деятельности.

С целью расширения знаний по истории декоративно-прикладного искусства на уроках изобразительного искусства были проведены беседы «Стилизация как метод декоративно-прикладного искусства», «Русские и зарубежные художники» и «Изображение декоративного натюрморта с использованием различных приемов стилизации». В подготовке бесед активное участие принимали сами учащиеся. Так, Алина самостоятельно нашла материал и подготовила рассказ о русских и зарубежных художниках, все школьники искали репродукции работ известных авторов. В процессе занятий рассказ педагога или учащегося обязательно сопровождался анализом репродукций с произведений мастеров стилизации.

В план работы был также включен урок-исследование. Готовясь к уроку, мы заранее познакомились с работами художников, чтобы обратить внимание учащихся на нужные картины, решая определенные методические задачи.

С целью расширения знаний по основам декоративно-прикладного искусства и постижение закономерностей реалистического изображения

действительности средствами стилизации согласно нашему плану работы были проведены уроки на темы: «Изобразительные материалы в стилизации», «Приемы стилизации и их производные», «Освещение, свет и тень» (Приложение 8), «Натюрморт как форма организации произведения искусства и средство выражения содержания» (Приложение 9), «Изучение последовательности изображения предмета», «Этапы выполнения рисунка» и др.

Для лучшего усвоения материала изучение теоретических вопросов подкреплялось выполнением практических заданий. Например, знакомясь с приемами стилизации, учащиеся попробовали работать карандашом, углем, сангиной, гуашью и мелом и смогли выбрать для себя наиболее привлекательный материал. В процессе изучения темы «Освещение. Свет и тень» школьники выполнили учебный этюд с передачей средствами светотени. Когда учащиеся получили это задание, они поняли, зачем педагог просил их обратить внимание, какие бывают овощи и фрукты. Это также стало хорошим поводом поговорить о том, что художник может изображать все, что видит (особенно в процессе учебного рисования), даже если эти объекты не представляют художественной и эстетической ценности, являясь всего лишь частью окружающей действительности. Однако, приступая к работе, он должен знать, зачем он это делает и какую мысль хочет выразить. Юные художники должны понимать, что главное в картине – это степень образности в передаче явления или события, изображение самого характерного, а не случайного.

Второе направление работы по усвоению приемов стилизации в процессе изображения декоративного натюрморта – обучение специальным художественно-изобразительным умениям и навыкам – было реализовано в процессе практического освоения всех тем плана работы по разработанным урокам цикла на тему «Стилизация натюрморта». Школьники рисовали объекты декоративного натюрморта по памяти и представлению. Во время выполнения учебных этюдов школьники отрабатывали различные приемы стилизации цвета и формы предметов, последовательность изображения предмета, внешних признаков и очертаний объектов изображения (посуды,

овощей, фруктов, ягод, цветов, природы, животных). Учащиеся средних классов делали наброски в ходе выполнения учебных заданий по композиции. Завершилось обучение созданием итогового декоративного натюрморта, на котором должно было быть изображено не менее трех предметов.

В процессе формирующего этапа эксперимента мы широко использовали различные методы, приемы и средства обучения рисованию. Основными методами были наглядные методы зрительного восприятия и передачи учебной информации. В ходе овладения теоретическими знаниями в области декоративно-прикладного искусства в основном использовались словесные методы, а также метод иллюстраций с применением мультимедийных средств обучения. Практические работы обязательно сопровождалась педагогическим рисунком: мелом на классной доске, поясняющими зарисовками учителя отдельном листе, а также исправлением работы учащегося рукой педагога. Выполняя на виду у всех различные рисунки, иллюстрируя ими свое объяснение и показывая ход работы, мы стремились к простоте и убедительности исполнения, доходчивости и наглядности передачи главного и характерного в изображаемых объектах.

В экспериментальном обучении стилизации натюрморта были широко использованы разнообразные задания, который можно подразделить на две группы: задания на развитие познавательной деятельности (например, способствующие уяснению понятия «композиция», «стилизация» и т.д.), и задания, необходимые для обеспечения творческого труда учащихся средних классов. На каждом уроке изобразительного искусства учащиеся средних классов выполняли специальные упражнения, которые предлагает В.С. Кузин в учебном пособии «Основы обучения изобразительному искусству в школе» (Приложение 10). Эти упражнения мы включали на разных этапах урока. Так в самом его начале, чтобы «настроить» руку рисующего, учащиеся выполняли несколько простейших упражнений тренировочного характера, а в основной части занятия мы использовали упражнения, которые тесно связаны по содержанию с темой и целями занятия, выполнением предстоящих заданий.

В процессе формирующего этапа эксперимента мы обращали особое внимание на развитие таких необходимых для успешного освоения изобразительной деятельности психических свойств, как наблюдательность, зрительная память, творческое воображение и др. Например, в качестве одного из средств развития наблюдательности мы использовали задание сравнить свой рисунок с натурой и на этой основе выявить незамеченные, неправильно определенные очертания или детали декоративного натюрморта. Для развития наблюдательности мы использовали специальные упражнения, направленные на определение различий пропорций, конструктивного строения в предметах различной формы. Для развития зрительной памяти у начинающих художников мы использовали упражнение, заключающееся в зрительном воспроизведении того, что наблюдал ученик в течение дня.

Для решения третьей задачи опытно-экспериментальной работы – повышение художественно-творческой активности в изобразительной деятельности – мы активно использовали проблемное обучение, смыслом которого является установка на самостоятельное выполнение конкретного задания, самостоятельный анализ школьником нового для него объекта изображения, выбор темы и решение сюжета рисунка, анализ репродукции произведения художника, включающий характеристику содержания и выразительных средств данной композиции. Наблюдение за учащимися в процессе формирующего этапа эксперимента показало, что проблемное обучение, сопровождающееся созданием проблемных ситуаций и выполнением проблемных заданий, развивает познавательно-творческую активность, самостоятельность, инициативу и целеустремленность.

Как правило, проблемная ситуация возникает, когда школьника ставят перед необходимостью выбора. Это может быть определение, нахождение, выбор из нескольких известных правил, законов, способов действия одного, необходимого и оптимального для успешного выполнения определенного задания. В ходе экспериментальной работы такие ситуации создавались постоянно. Например, когда учитель изобразительного искусства предлагал учащимся средних классов самостоятельно выбрать конкретный сюжет для



рисунка, когда они вынуждены были искать наиболее выразительное решение композиции, анализировать, какие объекты декоративного натюрморта, на их взгляд, будут смотреться наиболее выигрышно. Кроме этого учащиеся должны были самостоятельно выбрать изобразительные материалы и изобразительные средства, наиболее соответствующие композиции и усиливающие ее выразительность. Их поиск из нескольких возможных, как и выбор способов действия, требует от рисовальщика творческого подхода.

Проблемная ситуация возникает и тогда, когда при выполнении учебного задания школьник сталкивается с включением хотя бы одного неизвестного элемента, правила, способа действия и т.п., без овладения которым невозможно его успешное выполнение. Например, ученикам дается задание выполнить рисунок с учетом определения градации и границ светотени после того, как они изучили законы конструктивного строения предметов и научились определять в натуре и в рисунке конструкцию наблюдаемого объекта, но они еще не изучали закономерности светотени. В этих условиях возникает проблемная ситуация, которая решается начинающими художниками самостоятельно.

Кроме решения проблемных ситуаций, мы активно использовали проблемные задания. Например, в процессе анализа репродукций с произведений мастеров стилизации мы предложили учащимся самостоятельно провести анализ картины и определить ее идейный смысл, художественные достоинства и особенности используемых художником светотеневого освещения и композиции, раскрыть характерные признаки формы, пропорций и строения изображенных объектов декоративного натюрморта.

Учащиеся получали проблемные задания, целью которых являлось самостоятельное и творческое использование на практике усвоенного теоретического материала. Или другой пример. Учащиеся, экспериментальной группы, знают, что быстрые рисунки-наброски могут выполняться пятью способами: линиями с тоновой переработкой формы, с применением элементов схемы построения, «схемой», тоном, пятном, а также различными материалами (карандашом, углем, сангиной, пастелью, соусом, тушью и т.п.). На одном из уроков перед учащимися ставится проблемная задача: самостоятельно выбрать

метод выполнения рисунка и рисовальный материал. Итогом этого задания стало понимание школьниками того, что умелый выбор соответствующего способа построения наброска и техники его выполнения во многом решает успех работы.

Из опыта знаем, что в зависимости от конкретных способностей и уровня подготовки одно и то же учебное задание может для одного ученика являться проблемным, для другого – нет. Поэтому, создавая проблемные ситуации и подбирая проблемные задания, мы обязательно учитывали индивидуальные способности учащихся, а также уровень знаний, умений и навыков каждого школьника.

С целью стимулирования изобразительной деятельности школьников и развития интереса к ней мы использовали анализ ученических работ, в ходе которого отмечали их успехи и неудачи. Мы добивались, чтобы каждый учащийся получал объективную оценку своих рисунков, которая показала бы степень его знаний и умений. Мы старались это делать тактично (особенно во время демонстрации рисунка всем учащимся), чтобы не обидеть юного художника и не снизить его самооценку и интерес к работе.

Эксперимент показал, что учащиеся начинают более упорно и настойчиво работать над изображением, если понимают, что их работы будут проанализированы вслух учителем изобразительного искусства и товарищами. Однако для того, чтобы анализ работ был эффективным и конструктивным, школьники должны знать критерии оценки рисунков. Причем, чем четче проговариваются педагогом критерии оценивания, тем легче обучающимся ориентироваться в их многообразии. Поэтому на одном из уроков изобразительного искусства мы познакомили учащихся с критериями оценивания творческих работ, которые предлагает И.П. Волков в учебном пособии «Художественная студия в школе» [Волков, 2009, с. 9-10]. Мы также объяснили, что эти критерии могут меняться, т.к. они зависят от конкретного задания и цели работы.

В самом начале экспериментальной работы школьники оценивали свои работы и рисунки товарищей по нескольким критериям (например, общее

эстетическое впечатление, правильное расположение на листе элементов рисунка, передача формы и объема и т.п.), а педагог делал более профессиональный анализ, отмечая такие параметры, как владение форматом и расположение элементов изображения в формате, наличие сюжета и композиции изображения, уровень стилизации цвета и формы предметов, выразительность, образность и эмоциональность детского рисунка и др. Структура анализа творческой работы дана в приложении 5, а критерии ее оценивания – в приложении 6. К концу учебного года мы заметили, что школьники стали использовать большее количество критериев оценивания, глубина их анализа выросла.

В плане повышения художественно-творческой активности в изобразительной деятельности большой воспитательный эффект дала организация общешкольной выставки ученических рисунков. Эта выставка стала творческим отчетом о работе цикла уроков на тему «Стилизация натюрморта». Над разделами выставки и подписями к рисункам работали сами учащиеся, что помогло им еще раз проанализировать эстетическую ценность своих работ. Выставку мы разместили в кабинете, в котором работал экспериментальный класс. По желанию посетителей выставки дети рассказывали о стилизации, показывали материалы, используемые в стилизации, проводили мастер-классы. Это позволило гостям выставки окунуться в творческую атмосферу и увидеть своими глазами рождение маленьких шедевров декоративно-прикладного искусства.

С целью проверки эффективности методики экспериментального обучения был проведен контрольный эксперимент. Ученикам экспериментальной и контрольной групп были предложены задания, аналогичные тем, которые они выполняли на констатирующем этапе, и оценены по установленным критериям.

Повторное анкетирование показало, что экспериментальная группа значительно расширила свои знания об декоративно-прикладном искусстве. Те вопросы, на которые в самом начале эксперимента они не могли ответить, перестали вызывать затруднение. Так, большинство учащихся

экспериментальной группы назвали основные особенности стилизации: обобщенность; геометричность; символичность; эксцентричность; красочность; чувственность; простоту формы. Поскольку на уроках изобразительного искусства регулярно демонстрировались иллюстрации и репродукции картин, выполненных в различных видах стилизации, ответы на эти вопросы были достаточно полными.. Однако ответы на вопрос об изобразительных средствах стилизации были неточными, школьники по-прежнему не могут назвать известных художников, применявших приемы стилизации.

В отличие от членов экспериментальной группы, знания школьников контрольной группы, не посещающих уроки цикла на тему «Стилизация натюрморта», остались на прежнем уровне. Исключение составляет одна ученица, которая заинтересовалась декоративно-прикладным искусством. По нашему совету Таня прочитала несколько книг по искусству, и лишь большая загруженность не позволила ей посещать кружок.

Как и на констатирующем этапе эксперимента, школьникам экспериментальной и контрольной групп было дано задание - нарисовать стилизованный декоративный натюрморт. Наблюдение за поведением учащихся во время работы показало, что учащиеся экспериментальной группы приступают к работе уверенно, видно было, что для них это привычно и отработано почти до автоматизма. В отличие от членов контрольной группы, они знают, что рисовать, с чего нужно начинать и какими материалами и изобразительными средствами пользоваться. Школьники контрольной группы, по-прежнему не проявили ни самостоятельности, ни уверенности в своих силах.

Анализ рисунков членов экспериментальной группы показал, что разработанные нами уроки изобразительного искусства дали школьникам много с точки зрения роста художественного мастерства (Приложение 11). Об этом свидетельствует старание и увлеченность, а также ярко выраженное эмоционально-эстетическое отношение к процессу рисования, проявляющееся в стремлении выполнить рисунок аккуратно и красиво. Во всех рисунках есть смысловая связь элементов композиции, выявлен сюжетно-композиционный центр. Работы большинства учащихся экспериментальной группы отличаются

правильным расположением объектов декоративного натюрморта, определением линии горизонта и точек схода, верной передачей пропорций. На большинстве рисунков изображение соответствует правильному пространственному положению объектов: основания более близких предметов изображаются ниже, дальних предметов – выше относительно нижнего края листа бумаги, передние предметы изображаются крупнее равных по размерам, но удаленных предметов. Однако не во всех работах наблюдается правильная передача объема изображаемых объектов из-за неумелого использования светотени и закономерностей воздушной и линейной перспективы. В некоторых рисунках градация светотени не соответствует действительности.

Учащиеся контрольной группы, испытывали трудности во время всего хода выполнения контрольного рисунка (выбора стиля, определения размеров, пропорций, формы, пространственного расположения изображаемых объектов). Их работы отличаются грубыми ошибками в композиционном расположении предметов, передаче объема и конструктивном их строении. Во многих рисунках изображение не умещается в листе бумаги за счет того, что объекты очень крупные, как правило, они сдвинуты в один из краев листа.

Неумение выразить свои идеи изобразительными средствами наложило отпечаток на эмоционально-эстетическое отношение к процессу рисования. Некоторые учащиеся средних классов быстро теряли интерес к работе, если видели, что у них что-то не получается, и не старались выполнить рисунок аккуратно и красиво. Поэтому работы этих школьников из контрольной группы получились невыразительными.

По результатам наблюдения, анкетирования и анализа творческих работ учащихся средних классов мы оценили уровни обучения приемам стилизации в декоративном натюрморте и отразили данные в таблицах 5 и 6.

Обработка данных показала, что из 10-ти членов экспериментальной группы высокий уровень обучения приемам стилизации в декоративном натюрморте имеют 2 учащихся средних классов. В контрольной группе никто не показал высокий уровень обучения приемам стилизации. Средний уровень обучения приемам стилизации в экспериментальной группе

продемонстрировали 5 учащихся экспериментальной группы, а в контрольной – 3. Обучения приемам стилизации в декоративном натюрморте осталось на низком уровне у 3-х членов экспериментальной группы и 7-ми – контрольной.

Процентное соотношение уровней приемам стилизации в декоративном натюрморте представлено в таблицах 7 и 8.

Таблица 5

Результаты диагностики уровня обучения приемам стилизации в декоративном натюрморте в экспериментальной группе (контрольный этап эксперимента)

№	И.Ф.	Показатели			Уровень
		Владение знаниями о принципах композиции в работе над декоративным натюрмортом.	Применение различных приемов стилизации формы.	Умение работать цветом в декоративном натюрморте.	
1.	Алина	В	В	В	В
2.	Анжела	Н	Н	С	Н
3.	Аня	С	Н	Н	Н
4.	Стас	В	В	В	В
5.	Вика	С	С	С	С
6.	Инна	С	Н	С	С
7.	Катя	С	Н	С	С
8.	Настя	С	Н	С	С
9.	Люда	С	Н	С	С
10.	Максим	Н	Н	С	Н

Таблица 6

Результаты диагностики уровня обучения приемов стилизации в декоративном натюрморте в контрольной группе (контрольный этап эксперимента)

№	И.Ф.	Показатели			Уровень
		Владение знаниями о принципах композиции в работе над декоративным натюрмортом.	Применение различных приемов стилизации формы.	Умение работать цветом в декоративном натюрморте.	
1.	Ваня	С	Н	С	С
2.	Вадим	С	Н	Н	Н
3.	Ева	С	Н	Н	Н
4.	Лена	С	Н	С	Н
5.	Лера	Н	Н	С	Н
6.	Марина	С	Н	С	С
7.	Роман	Н	Н	Н	Н
8.	Света	С	Н	Н	Н
9.	Соня	В	Н	С	Н
10.	Таня	С	С	С	С

Таблица 7

Соотношение уровней обучения приемов стилизации в декоративном натюрморте в контрольной группе  
(контрольный этап эксперимента)

Уровень	Контрольная группа	
	Количество	В %

Высокий	-	-
Средний	3	30%
Низкий	7	70%

Таблица 8

Соотношение уровней обучения приемов стилизации в декоративном натюрморте в экспериментальной группе (контрольный этап эксперимента)

Уровень	Экспериментальная группа	
	Количество	В %
Высокий	2	20%
Средний	5	50%
Низкий	3	30%

Наглядно сравнительный анализ уровней обучения приемов стилизации в декоративном натюрморте представлено на диаграмме (рис. 2.1.).

Экспериментальная группа

Контрольная группа



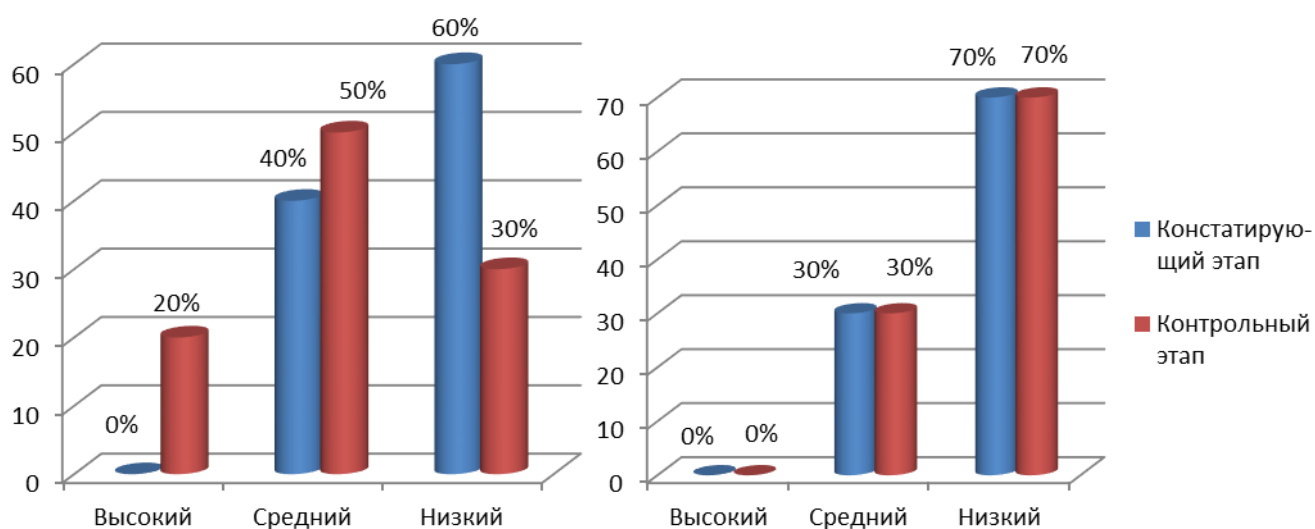


Рис. 2.1. Сравнительный анализ уровней обучения приемам стилизации в декоративном натюрморте на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Выводы: контрольный этап педагогического эксперимента доказал эффективность формирования у учащихся средних классов приемам стилизации в декоративном натюрморте на уроках изобразительного искусства цикла на тему «Стилизация натюрморта». Если на начальном этапе эксперимента школьники экспериментальной и контрольной групп имели приблизительно одинаковые уровни обучения приемам стилизации, то на заключительном этапе учащиеся экспериментальной группы, показали их значительный рост. После проведенной работы 2 учащиеся повысили свои навыки до высокого уровня, вдвое (с шести до трех) уменьшилось количество учащихся средних классов с низким уровнем обучения приемам стилизации.

Качественный рост навыков приемов стилизации у учащихся экспериментальной группы свидетельствует о правильном выборе методов, средств и приемов работы по расширению знаний, по истории декоративно-прикладного искусства и основам изобразительной грамоты, обучению специальным художественно-изобразительным умениям и навыкам, необходимым для стилизации декоративного натюрморта и повышения художественно-творческой активности в изобразительной деятельности.

## ГЛАВА 3. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ НАД ТВОРЧЕСКОЙ ЧАСТЬЮ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

### 3.1. Обоснование выбора темы творческой работы

Тема творческой части дипломной работы была выбрана не случайно: с одной стороны специфика такого жанра, как натюрморт подразумевает повышенное внимание учащихся к структуре объемов, пространственному соотношению предметов и их фактуре, с другой стороны натюрморты «Православные праздники» приобщают зрителя к духовной культуре.

Обращаясь к таким Великим праздникам, как «Медовый спас» и «Яблочный спас» мы отдаем должное православным традициям нашей страны, знакомим учащихся с русскими обычаями, заложенными веками, формируем у них нравственные ценности и напоминаем о том, что любовь к своей Родине и своему народу должна присутствовать в жизни каждого из нас.

Последний летний месяц очень богат религиозными праздниками. В августе отмечается целых три Спаса: Медовый Спас, Яблочный и Ореховый. Именно эти продукты олицетворяют сбор урожая и играют огромную роль в питании людей.

Первым праздником, к которому мы обратились в творческой части дипломной работы, является Медовый Спас. 14 августа, в день празднования Происхождения честных древ Креста Господня, в храмах совершается освещение меда. Поэтому этот день именуется в народе первым, или Медовым Спасом. По верованиям наших предков Медовый Спас знаменовал окончание лета, начало холодов и сезона дождей.

Люди и сегодня с размахом отмечают Медовый Спас: история праздника и традиции настолько богаты и интересны, что люди и по сей день стараются

им неотступно следовать. Современная молодежь и люди более солидного возраста ходят в церковь для освящения меда, воды и мака, хозяйки пекут румяную постную выпечку с маком и медом. Также повсеместно устраиваются народные гуляния на Медовый Спас: сценарий праздника может включать традиционные песни, танцы и веселые конкурсы. Обычно устраиваются конкурсы букетов - маковойчиков или выпечки с маком или медом, организовываются выставки лучших сортов меда с его последующим освящением и дегустацией, а также веселые ярмарки и вечернее разжигание костров.

По традиции в Преображение Господнев конце Божественной литургии совершается освещение яблок и других плодов. Поэтому в народе Преображение Господне называют вторым, или Яблочным Спасом. Из всех спасов люди выделяют именно этот, потому что он богат приметами и имеет разнообразные традиции празднования. Спас празднуется 19 августа. По православным обычаям празднование Яблочного спаса совпадает с днем Преображения Господня, а в народном календаре – с проводами лета. До наступления торжества запрещено есть плоды нового урожая. Когда начинается Яблочный спас, нужно обязательно съесть яблоки и прочие фрукты, освещенные во время литургии. Также яблоками рекомендуется угощать родственников, знакомых, друзей, нищих и сирот.

Многие известные художники обращаются к религиозной тематике в своих работах. Они тщательно подбирают жанр своего произведения, композицию, колористический строй, чтобы в полной мере передать всю святость религиозной жизни нашего народа.Г

Аркадий Александрович Пластов ( 1892 – 1972) обратился к такому жанру, как натюрморт и изобразил на нем праздник Пасхи (рис.3.1.2)



(рис. 3.1.2) Аркадий Пластов. Пасхальный натюрморт. 1920-е гг.

Картина Александра Маковского «Пасхальный стол» написана в 1915 году и посвящена тому же главному православному празднику Пасхе. Художник запечатлел дореволюционный праздничный стол. Центром композиции выступает румяный кулич, из-за него выглядывают творожные пасхи, украшенные бумажными розами. Рядом – блюдо с крашеными пасхальными яйцами. Стол заставлен вазами с фруктами, цветами, графинами и бутылками с вином. Торжество светлого воскресения подчеркнута нежными гиацинтами в горшках и другими комнатными растениями, расцветшими как раз к празднику (рис. 3.1.3)





(рис. 3.1.3) Александр Маковский. «Пасхальный стол». 1915-1916 г.

Жанр натюрморт наиболее показателен и многообразен в плане изучения признаков декоративной стилизации. В нем работали многие большие мастера, и история мирового искусства дает нам множество разнообразных по своей стилистике образцов декоративного натюрморта, которые тесно переплетены с религиозной тематикой изображения.

Православные праздники «несут» традиции нашего русского народа сквозь года и столетия, приобщают нас к святому, доброму и светлому, знакомят с историей и традициями русской и славянской культуры, учат видеть прекрасное, казалось бы в обычных вещах. Именно поэтому тема «Православные праздники» является актуальной и была использовано для выполнения творческой части работы, выполненной в таком жанре, как декоративный натюрморт.

### 3.2. Этапы работы над декоративными натюрмортами «Православные

праздники: «Медовый Спас», «Яблочный Спас»

После формирования замысла темы творческой части дипломной работы, обоснования ее актуальности, следуют этапы процесса создания декоративных натюрмортов « Православные праздники» : «Медовый Спас», « Яблочный Спас».

Выполнение творческой работы можно поделить на 6 этапов:

- 1) Выбор формата и техники, в которой будут выполнены декоративные натюрморты;
- 2) Построение композиции творческих работ на тему «Медовый Спас» и «Яблочный Спас», разработка эскизов;
- 3) Выбор приемов стилизации формы предметов;
- 4) Определение колористического строя декоративных натюрмортов;
- 5) Выполнение двух окончательных вариантов эскизов, утвержденных руководителем высшей квалификационной работы;
- 6) Выполнение творческой работы на форматах (компоновка и цветовое решение композиций должно соответствовать итоговым эскизам)

Рассмотрим подробнее каждый из этапов работы:

- 1) Выбор формата и техники, в которой будут выполнены декоративные натюрморты. Для того, чтобы декоративный натюрморт смотрелся более ярким и выразительным, подчеркнув, праздничность выбранной нами темы, творческая часть дипломной работы выполнялась гуашью.
- 2) Построение композиции творческих работ на тему «Медовый Спас» и « Яблочный Спас». Разработка эскизов. Существует два основных способа формирования художественного виденья композиции:

- а) Сосредоточение внимания на одном объекте, как доминанте всей композиции и восприятию остального только по отношению к нему;
- б) Виденье в целом, без выделения отдельного предмета, при этом любые детали подчиняются целому, утрачивают свою самостоятельность.

Исходя из этих способов, нами был выбран первым, поэтому в декоративных натюрмортах «Православные праздники» хорошо

читается композиционный центр, который объединяет вокруг себя второстепенные предметы композиции.

- 3) Выбор приемов стилизации формы предметов. Предметы в декоративных натюрмортах были стилизованы обобщением формы и устранением воздушной перспективы, линейная перспектива не потеряла своего значения.
- 4) Определение колористического строя декоративных натюрмортов.  
Существует множество возможностей для стилизации цветом, но мы придерживались в работе одного, очень важного правила: все используемые предметы должны работать на выявление основной идеи, быть обдуманно, взвешены и отвечать одной главной задаче декоративной выразительности. В декоративных натюрмортах, была определена теплая цветовая гамма, которая будет вызывать у зрителя чувство радости и гармонии
- 5) Выполнение двух окончательных вариантов эскизов, утвержденных руководителем высшей квалификационной работы. Пройдя все четыре первоначальных этапа, учтя все недостатки и доработки, нами были выполнены два итоговых эскиза: один - «Медовый Спас», второй – «Яблочный Спас».
- 6) Выполнение творческой работы на форматах (компоновка и цветовое решение композиций, соответствует итоговым эскизам). Последним этапом изображения декоративных натюрмортов стала компоновка на формате работ «Медовый Спас» и «Яблочный Спас», а затем выполнение цветового решения декоративных натюрмортов в технике гуаши, соответствующих итоговым эскизам, утвержденных руководителем высшей квалификационной работы (Приложение 12).

Выводы: связь творческой и теоретической частей выпускной квалификационной работы является тесной и логичной. Выбранная тема «Православные праздники», приобщает учащихся к духовной культуре и формирует у них нравственные ценности, а сами декоративные натюрморты

«Яблочный Спас» и «Медовый Спас» наглядно демонстрируют приемы стилизации цвета и формы, выполнение всех задач, которые ставятся перед школьниками, при создании творческой работы, выполненной в таком жанре, как декоративный натюрморт.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Декоративное искусство – одна из областей пластических искусств, оно формирует окружающую человека материальную и предметно – пространственную среду, внося в нее эстетическое и образное начало. Формирование навыков изображения декоративного натюрморта способствует развитию творческого и образного мышления. «Знакомство» и применение основного приема декоративного изображения – стилизации, позволяет школьникам видеть в абсолютно простых, бытовых вещах, что-то свое, нестандартное и необычное, помогает выразить на бумаге свою индивидуальность. Приобщение учащихся к созданию творческих работ, формированию навыков изображения декоративного натюрморта и развитие творческих способностей школьников – все это необходимо для становления личностных качеств ребенка, что является немаловажным в наше время.

В ходе подготовки к экспериментальной части выпускной квалификационной работы, была изучена научная и методическая литература, разработан цикл уроков изобразительного искусства на тему: «Стилизация натюрморта», который включил в себя эффективные приемы и методы формирования навыков изображения декоративного натюрморта. Так же тщательно подбирались и создавались наглядно - иллюстративный материал, применяемый на уроках у учащихся средних классов общеобразовательной школы.

Созданный нами цикл уроков на тему: «Стилизация натюрморта» , ставший основой экспериментальной части дипломной работы, был апробирован у учащихся средних классов общеобразовательной школы. В эксперименте участвовали две группы: учащиеся 6 «А» класса, в котором проводился цикл уроков по формированию навыков изображения декоративного натюрморта (экспериментальная группа) и учащиеся 6 «Б» класса, обучающиеся по программе школы (контрольная группа).

На констатирующем этапе эксперимента в ходе анкетирования, наблюдения, беседы и анализа творческих работ школьников была проведена

диагностика уровня владения приемами стилизации в процессе создания декоративного натюрморта. Обработка данных показала, что никто из учащихся средних классов не обладает высоким уровнем развития приемов стилизации, 30 % школьников контрольной и 40 % детей экспериментальной группы владеют навыками на среднем уровне и соответственно 70 % и 60% - на низком.

Учитывая полученные результаты, был проведен формирующий этап эксперимента, на котором были апробированы подготовленные эффективные методы и приемы развития и формирования навыков изображения декоративного натюрморта.

На контрольном этапе эксперимента повторно проверялся уровень владения приемами стилизации в работе над декоративным натюрмортом. Анализ результатов показал значительное улучшение результатов у участников экспериментальной группы и отсутствие художественного роста у школьников контрольной группы. Низкий уровень в экспериментальной группе изменился с 60% до 30%, а высокий с 0% до 20 %.

Педагогический эксперимент доказал качественный рост навыков приемов стилизации у школьников экспериментальной группы, свидетельствующий о правильном выборе методов, средств и приемов работы по расширению знаний, по истории декоративно-прикладного искусства и основам изобразительной грамоты, обучению специальным художественно-изобразительным умениям и навыкам, необходимым для стилизации декоративного натюрморта и повышения художественно-творческой активности в изобразительной деятельности.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

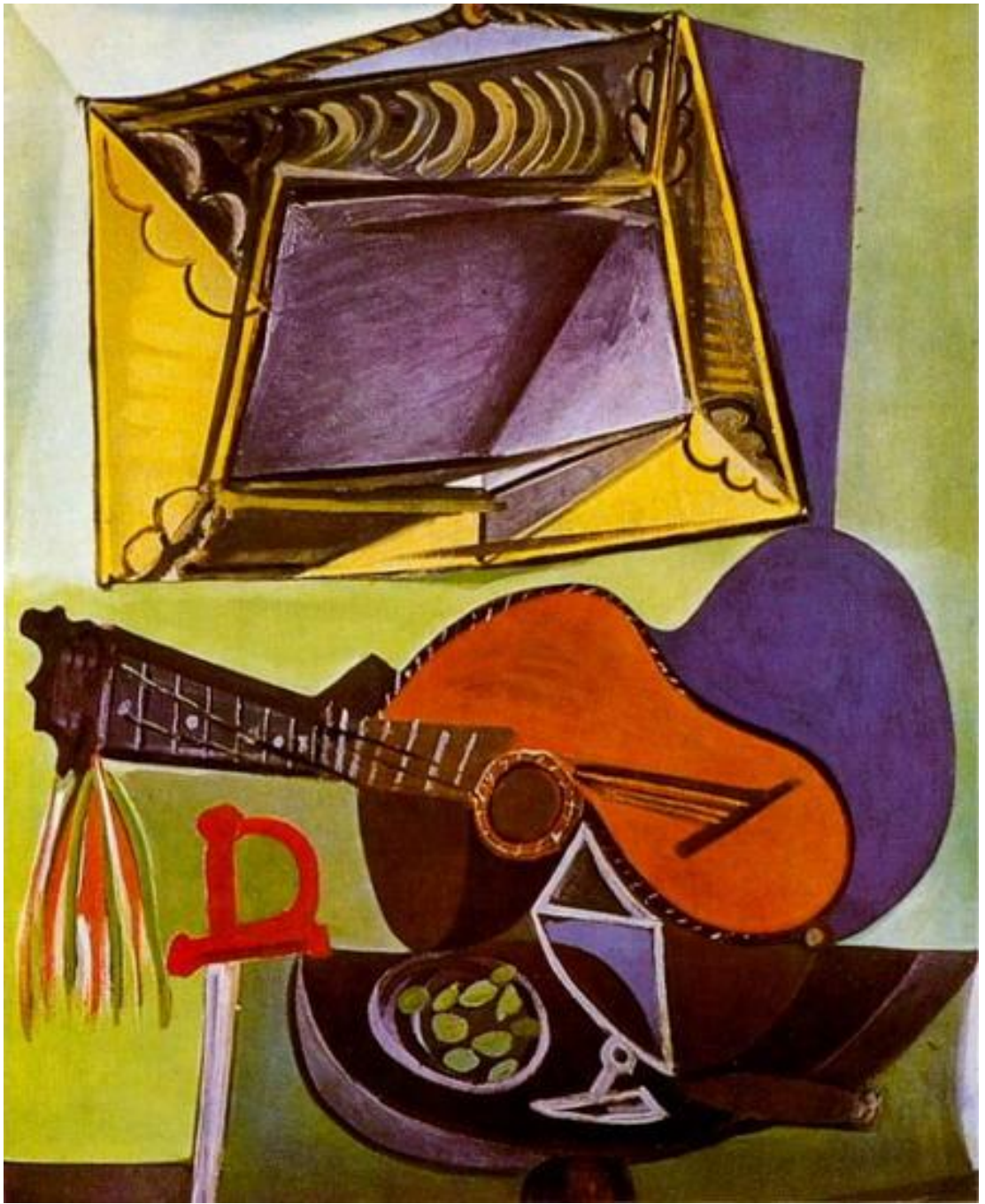
1. Бадян В.Е. Основы композиции: Учебное пособие / В.Е. Бадян, В.И. Денисенко. - Москва: Трикста, 2011. - 224 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137362>
2. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание/ А.В. Бакушинский. - Карапуз. 2009. - 100 с.
3. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе/ А.О. Барщ. - М.: Искусство, 2013. - 78 с.
4. Беда Г.В. Живопись: Учеб. Для студентов пед. ин-ов по спец. № 2109 «Черчение, изобраз. Искусство и труд». - М.: Просвещение, 2007 - 192 с.
5. Вартанова О. Основы живописи / О. Вартанова - М.: Parramon Ediciones, 2009. - 128 с.
6. Ветрова И.Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 052400 «Дизайн» / И.Б. Ветрова. - М.: Ижица, 2004. - 174 с.
7. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе / Г.Г. Виноградова. – М.: Москва, 2014. - 318 с.
8. Волков И.П. Художественная студия в школе/И.П. Волков. - М.: Просвещение, 1993. - 127 с.
9. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции: Электронный ресурс / М.В. Глазова, В.С. Денисов. - Москва: Когито-Центр, 2012. - 220 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944>
10. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении школьников изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева. - М.: Просвещение, 2000. - 125 с.
11. Данилова Н.Е. Натюрморт в европейской живописи XVI - начала XXвв / Н.Е. Данилова. - М.: Просвещение, 2012. - 201 с.

12. Живопись: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности». -М.: ВЛАДОС, 2003. - 224 с.
13. Живопись: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности». - М.: ВЛАДОС, 2004. - 224 с.
14. Живопись: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности». - М.: ВЛАДОС, 2007. - 224 с.
15. Комарова, Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности конструированию: учебн. пособие для учащихся педучилищ \ В.А. Езикеева, Е.В. Лебедева \ Под редакцией Т.С. Комаровой - 2 изд. дораб.- М.: Просвещение 2005.- 157 с.
16. Кузин В.С. Психология живописи. Учебное пособие для ВУЗов/В.С. Кузин. – М.: Издательство «Оникс», 2005. – 304 с.
17. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом/ Библиотека программы «Детство». - СПб.: изд-во «Детство-пресс», 1999. - 112 с.
18. Неменский, Б.М. Программы общеобразовательных учреждений, Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы / Б.М. Неменский. - М.: Просвещение, 2005- 142 с.
19. Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов - 100 ответов / И.П. Подласый. - М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. - 368 с.
20. Рисунок. Живопись. Композиция. - Хрестоматия: Учеб. пособие для студ. худ.- граф. фак. пединститутов. -М.: МПУ, 2000. -329 с.
21. Рождественская И. В. Психология художественного творчества / И. В. Рождественская. - М.: Просвещение, 1995. - 180 с.
22. Секачева, А.В. Рисунок и живопись: Учебник для средн. спец. учеб. Заведений / А.В. Секачева, А.М. Чуйкина, Л.Г. Пименова.- М.: Вече, 2002. - 63-95 с.
23. Синюков, В. Натюрморт// Юный художник/ В.Синюков. - 1990. - №2. -18-23 с.

24. Смирнова М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка: Методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург: Архитектон, 2010. - 156 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107>
25. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: Краткий словарь художественных терминов / Н.М. Сокольникова. - М.: Титул, - 2007. - 80 с.
26. Соломенникова О.А. Радость творчества / О.А. Соломенникова. - М.: Мозаика-синтез, 2005. - 78 с.
27. Третьяков Н.Н. Образ в искусстве. Основы композиции: Учебное пособие для высших художественных образовательных учреждений РФ/Н.Н. Третьяков. - Козельск: Свято-Введенская Оптина Пустынь, 2001. - 264 с.
28. Федоренко В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи / В.Е. Федоренко М.: - Флинта, 2012.-с.34.
29. Шиков М.Г. Рисунок : Основы композиции и техническая акварель / М.Г. Шиков, Л.Ю. Дубовская. - Минск : Вышэйшая школа, 2011. - 168 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=110099> (дата обращения: 17.02.2017)
30. Шорохов Е.В. Композиция/Е.В. Шорохов. - М.: Просвещение, 1986. - 288 с.

Оверлепинг





П. Пикассо. Натюрморт с гитарой. 1918 г.





П. Пикассо. Натюрморт с голубем. 1919 г.

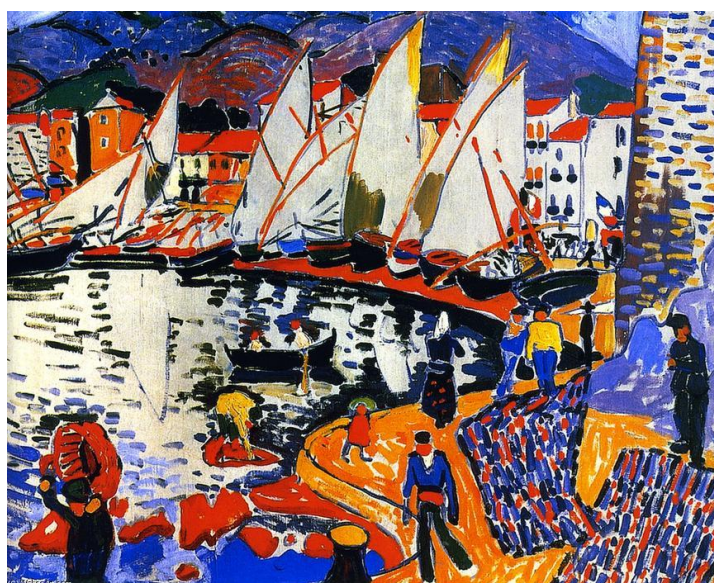


Ж. Брак. Блюдо с фруктами. 1909г.



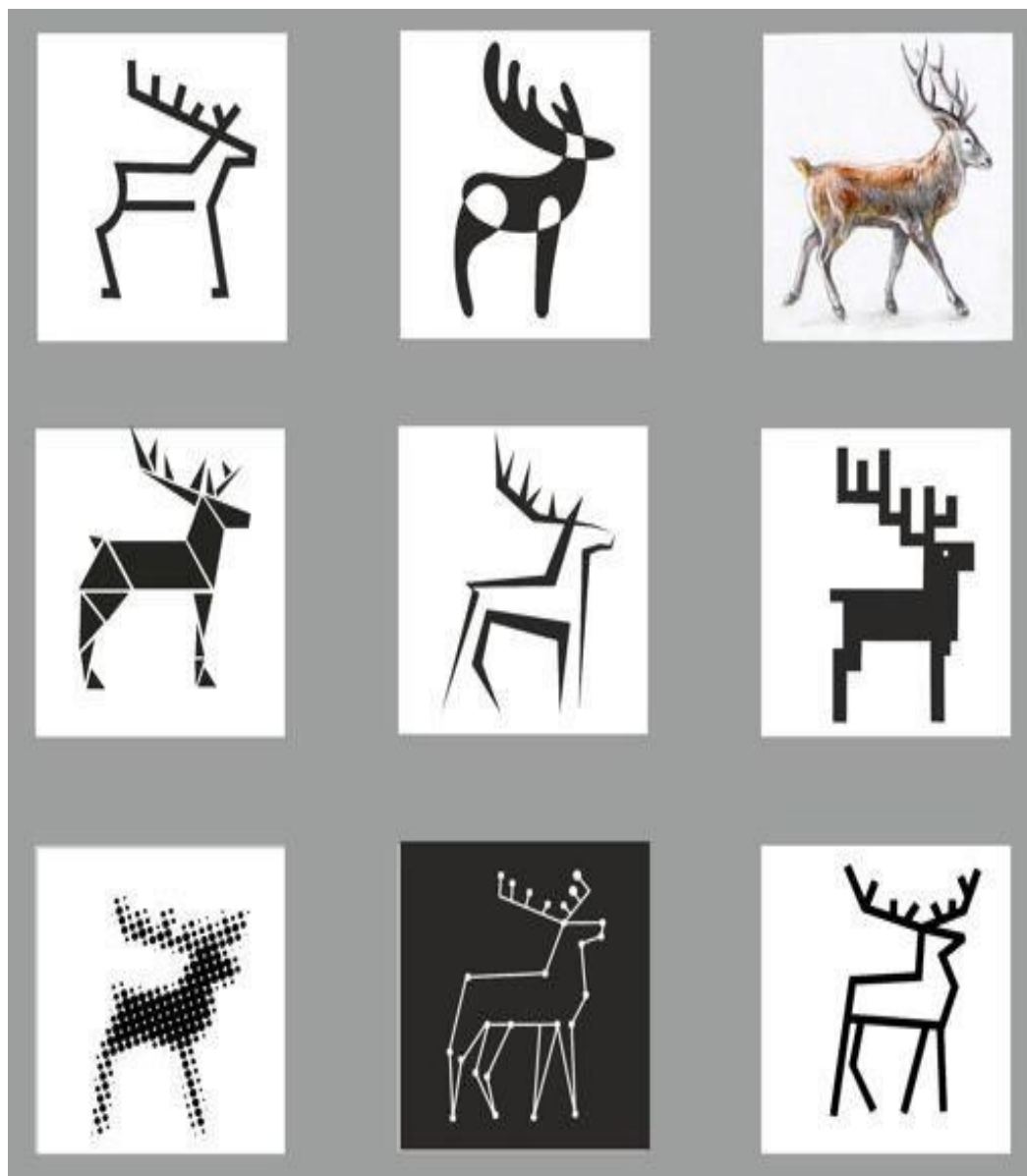


А. Матисс. Красные рыбки



А. Дерен. Просушка парусов

Стилизация формы . Обобщение



а



б



в



**Усложнение формы, наполнением ее орнаментом**



**Вопросы анкеты по выявлению знаний в области изобразительного искусства**

1. Назови виды изобразительного искусства.
2. Назови основные особенности стилизованного искусства.
3. Какие виды стилизации ты знаешь?
4. Назови жанры стилизации.
5. Назови виды стилизованного натюрморта.
6. Назови виды декоративного натюрморта.
7. Каких художников-стилизаторов ты знаешь?
8. Какие материалы применяют в стилизации рисунка?
9. Назови изобразительные средства стилизации.

## Структура анализа творческой работы

- Имя и возраст школьника.
- Учреждение, где выполнена работа, под руководством педагога или самостоятельно.
- Владение форматом. Использование большого или маленького формата для изображения. Расположение элементов изображения в формате, их размеры относительно выбранного формата.
- Выбор темы изображения. Тема задана учителем, педагогом, родителем; конкурсное задание; выбранная самостоятельно; подсказанная товарищем и т.д.
- Составление сюжета и композиции изображения. Отдельный герой или образ, несколько фигур. Наличие сюжета. Отсутствие сюжета.
- Вид изображения: живописное, графическое, декоративное, скульптурное и т.д.
- Выбор материала для изображения: акварель, гуашь, пастель, цветной карандаш, простой карандаш, перо и тушь, коллаж, комбинирование художественных материалов и т.д.
- Выразительность, образность и эмоциональность детского рисунка. В чем они проявляются?

### Критерии оценивания ученических работ

1. Компоновка в листе – правильное расположение в листе элементов картины (людей, предметов, животных и т.п.).
2. Построения: от общего к частному, от большего к меньшему, от геометрических форм к конкретным очертаниям, рисование по осям и т.д.
3. Тон. Общий – насколько один предмет темнее или светлее другого; местный – разница в освещенности частей предмета.
4. Цвет. Смешивание красок, многообразие цветовых оттенков; колерный (общий) цвет предмета.
5. Мазок. В одной картине не может быть двух одинаковых мазков по цвету, форме, площади; повторный мазок (особенно в акварели) не должен повторять предыдущий по контуру, а быть или больше, или меньше ранее положенного; мазок подчеркивает форму, фактуру предмета; нельзя делать мазком одной формы и небо, и траву, и кору дерева и т. д. Чем разнообразнее мазок, тем выше квалификация.
6. Гармоничное сочетание красок. Двух одинаковых работ по колориту быть не должно.
7. Штрих. Тонирующий: параллельный, перекрещивающийся; набросочный: круглый – ломаный, сплошной – прерывающийся, толстый – тонкий. Штрих должен работать. Никаких лишних штрихов в наброске быть не должно.
8. Светотень. Имеются в виду градации светотени: свет, полутень, тень, рефлекс, блик.
9. Перспектива. Линейная – фронтальная, угловая; воздушная – цветовая, тоновая.
10. Анатомия и пропорции человека.
11. Закономерность складок.
12. Правила составления композиции.

13. Технология наложения красок. Для каждого случая требуется свой способ наложения красок: густо, лессировкой, полусухой кистью, разными инструментами и т. п.

14. Степень образности в передаче явления, события, сцены.

**План-конспект практического занятия на тему:  
«Освещение. Свет и тень».**

**Цель:** Формирование умения анализировать характер освещения предметов через наблюдение натурной постановки ведра и использовать этот опыт при выполнении практических заданий по стилизации натюрморта.

**Задачи:**

- дать понятия: источник освещения, свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень;
- освоить выразительные возможности света и тона в стилизации;
- развить умение составлять композиционные варианты тонального решения предмета.

Задание для учащихся:

Выполнить учебный этюд с передачей объема ведра, используя средства светотени.

Оборудование: софит; освещенное боковым светом ведро; репродукции картин.

Материалы: карандаш, бумага.

Словарь.

План занятия: 90 минут.

- Организационный момент (1 мин.).
- Вводная беседа (5-7 мин.).
- Объяснение выполнения задания (5-7 мин.).
- Практическая работа учащихся (25 мин.).
- Анализ работ учащихся (7 мин.).
- Организованное завершение занятия (2-3 мин.).

**Ход занятия:**

*I. Организационный момент.*

Приветствие. Проверка готовности учащихся к занятию: что нам понадобится сегодня на занятии.



## *II. Вводная беседа*

Как вы считаете, что является важнейшим условием восприятия предметов? И как воспринимаются предметы темной ночью?

Не вызывает никаких сомнений, что свет является важнейшим условием восприятия объектов, которое, в свою очередь, зависит от характера освещения, его источника и направления светового потока. Сегодня на занятии мы разберем важный элемент освещение и его значение в графике.

## *III. Объяснение выполнения задания*

Какие же виды освещения существуют? Виды света могут быть различными. В соответствии с природой света бывает естественный свет (солнца, луны и звезд) и искусственный (электрический, свечи и т. п.). В зависимости от источника свет может быть направленным, рассеянным, прямым, фронтальным, боковым, а также при освещении предметов сзади полуконтрастным или контрастным.

Естественный свет в зависимости от времени дня и сезона может быть белым, желтоватым и голубоватым. Искусственный свет, особенно сфокусированный, подходит для работы над графическим изображением больше всего. Рассеянный свет дает мягкое освещение и полутон, его используют, когда хотят получить мягкое изображение.

Прямой свет: при нем можно добиться яркого освещения и резкого контраста света и тени. Фронтальный свет: падающие тени сведены к минимуму или вовсе отсутствуют; при этом освещении трудноразличимы отдельные оттенки на поверхностях. Боковой свет: выявляется множество оттенков, длина теней увеличивается, а тон собственных теней от объектов приближается к тону падающих теней. Контрастное освещение – это эффективное, но сложное, к нему лучше обращаться уже после того, как освоите прямое и боковое освещение.

Давайте наглядно рассмотрим, как источник освещения влияет на подачу формы. При фронтальном свете отдельные оттенки трудноразличимы. При направленном свете, идущем сверху, освещается в основном верхняя часть объектов. При боковом свете выявляется множество оттенков, а падающие тени

позволяют с большей выразительностью передать объемность предметов. Полуконтрастное освещение способствует созданию наполненных воздухом композиций, в которых преобладают оттенки темной гаммы.

Каково же значение освещения? Любая композиция состоит из объектов со своими характеристиками и взаиморасположением, при этом определяющим фактором является характер освещения постановки. Когда он меняется, то автоматически меняется эффект от всей композиции, поскольку видоизменяется система света и тени. Цвета объекта, собственные и отраженные, а также характер падающей тени зависят от освещения и меняются при его изменении. Каждый предмет имеет собственную и падающую тень.

Для грамотного изображения предметов и объектов необходимо знать принципы распределения в изображении светотени. Светотень может быть представлена пятью элементами: светом, полутенью, тенью (собственной и падающей), рефлексом и бликом. Светом условно называют те части поверхности, которые повернуты к источнику света и получают от него наибольшее количество световых лучей. Полутень свойственна тем частям поверхности, которые, располагаясь под углом к источнику света, слабо освещаются его скользящими лучами. Тенью называют части поверхности предмета, на которые не падают прямые лучи источника света. Если это происходит в результате того, что участки поверхности отвернуты от источника света, то считается, что они обладают собственной тенью.

Прямые лучи света могут не достигать поверхностей в результате загромождения их (полного или частичного) другими предметами. В этом случае возникает падающая тень. Среда и предмет со светлыми поверхностями отражают во все стороны световые лучи, которые попадают на модель с матовой поверхностью и подсвечивают ее теневые части, образуя на них световые пятна с расплывчатыми границами - рефлексы. Предмет с гладкой, глянцевой поверхностью зеркально отражает источник света, в результате чего на освещенных поверхностях в местах изгиба или излома возникают световые пятна с четкими границами - блики.

Для стилизации, как правило, характерны глубинные перспективные построения. Для выявления форм объектов основным средством является передача контраста между светом и тенью. Для этого необходимо определить характер освещения и наличие рефлексов, а также границы света и тени. Давайте наглядно проследим на примере ведра эти границы. Выявим, где находятся свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Учитель одновременно изображает на доске ведро, указывая тоном расположение зон светотени.

#### *IV. Задание учащимся*

Вам необходимо изобразить ведро в формате листа, определить границы светотени и передать тоном карандаша освещенность. Светотень изображают штриховкой, тушевкой и окраской последовательно по принципу «от темного к светлому». На выполнение задания вам дается 20 минут.

- Для этого, в начале работы, в формате набросайте положение и основные пропорции силуэта ведра.
- Выявите, откуда падает свет, найдите место света и блика. Отделите свет от блика.
- Затем определите общую тень, падающую и собственную.
- В собственной тени ищите границы с рефлексом.
- Заштрихуйте эти плоскости в соответствии с их значением: тень самая темная, рефлекс и падающая тень чуть светлее, свет и блик светлого тона, самое светлое место блик.

#### *V. Анализ работ учащихся*

Просмотр работ. Критерии оценивания

#### *VI. Завершение занятия*

Сегодня на занятии мы познакомились с таким важным элементом изображения в графике, как освещение. Выявили его виды, значения и основные зоны. Полученные знания закрепили практическим заданием.

**Тема: «Натюрморт как форма организации произведения искусства и средство выражения содержания».**

Программное содержание:

Знакомить учащихся с декоративными натюрмортами, написанными знаменитыми художниками в разной манере. Стилизация в декоративном натюрморте, где все изображаемые объекты, как и все изобразительные средства, работают на одну идею. Способы трансформации формы.

Оборудование и материалы:

-репродукции картин знаменитых художников, работавших в декоративной манере: А.Матисс, Р.Фальк, А.Лентулов, А.Дерен, П.Пикассо, Ж.Брак, И.Машков, М.Сарьян, П.Гоген, Акуприн.

-мольберт, бумага (формат А2), карандаш, ластик, банка с водой, кисти на каждого учащегося.

План занятия:

1. Организационная часть 2-3 мин.
2. Сообщение темы и цели занятия 2-3мин.
3. Изложение нового материала, с использованием репродукций картин знаменитых художников, работавших в декоративной манере 20-30 мин.
4. Изложение цели практического задания 2-3 мин.
5. Выбор учащимися места для работы, подготовка к выполнению задания 7-10 мин.
6. Анализ натуры 2-3 мин.
7. Практическая работа учащихся:
  - изучение натурной постановки
  - компоновка изображения предметов композиции в карандаше
  - работа тоном.
8. Перерыв в процессе выполнения практической работы -10мин.
9. Анализ готовых работ 10-15 мин.

Ход занятия:

Перед проведением занятия вывешиваются репродукции картин знаменитых художников: А.Матисса, А.Дерена, П.Пикассо, И.Машкова, М.Сарьян, А.Куприна.

1. Организационный момент. Проверка готовности учащихся к занятию.

2. Сообщение темы и цели занятия.

Темой нашего сегодняшнего занятия является «Декоративная стилизация в натюрморте». Сегодня мы с вами вспомним о понятии «натюрморт», рассмотрим, как решали вопросы декоративной стилизации в натюрморте знаменитые художники, на примере репродукций их картин. Поговорим о способах декоративной стилизации в натюрморте. Затем вам предстоит практическая работа по закреплению темы нашего занятия.

4. Изложение нового материала.

Прежде, чем говорить о новой теме нашего занятия, давайте вспомним откуда произошло слово «натюрморт»?

Слово «натюрморт» произошло от итальянского «*natura morta*», что означает мёртвая природа или постановка неживлённых предметов, объединенных в единую группу. Специфика жанра подразумевает повышенное внимание художника структуре объектов, фактуре поверхности предметов и характеру их пространственных соотношений. Высшей степенью мастерства следует считать такое творчество, при котором художник может сразу на плоскости картины вообразить композицию, которая, обладая достаточной пространственной глубиной, хорошо вписывается в плоскость.

Вы конечно знаете, что стилизация – это декоративное обобщение изображаемых объектов с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений. Чтобы в декоративном натюрморте состоялась стилизация, он должен быть выстроен в едином плане, где все изображаемые объекты, как и все изобразительные средства, должны работать на утверждение одного композиционного принципа – одной идеи.

Стилизация может идти по пути предельного упрощения и доведения до предметных символов, а может и наоборот за счет усложнения формы и

активного наполнения изображения декоративными элементами, если это созвучно идее построения композиции. Можно построить натюрморт на тягучей пластике силуэтов, используя пастельные цветовые сочетания и мягкий рисующий контур или взять за основу рубленые прямоугольные формы с динамикой линий и контрастными цветовыми сочетаниями, наполняя их упрощенным геометрическим декором. Необходимо, чтобы каждый натюрморт был понятен, имел свою особенность, повод для переработки и стилизации.

Способы трансформации формы:

1. Можно округлить или вытянуть форму предмета, круглую форму заменить на квадратную и наоборот;
2. Изменить соотношение пропорций как внутри одного предмета, так между несколькими;
3. Предметы можно двигать, менять их местами, подвешивать в воздухе, преломлять их форму, изгибая и наклоняя их в сторону;
4. Можно условно показать перспективу в натюрморте, где все предметы должны работать на выявление выразительности композиции.
5. Можно увеличивать и уменьшать количество предметов, вводить дополнительные объекты, драпировки, но главное сохранить суть и узнаваемость постановки. Постановки, меняя лишь тональные отношения.
6. Можно сохранить цветовой колорит постановки, меняя лишь тональное отношение.

Возможностей для декоративной стилизации в натюрморте много, но любой натюрморт должен быть уравновешен. Возможно, членение плоскости на неравные части. Любая стилизованная композиция должна иметь композиционный центр или доминанту. Важно обращать внимание на пластику форм, их выразительность и декоративность.

Многие знаменитые художники работали в декоративной манере. Мастера фовизма шли по пути выявления декоративно – экспрессионических возможностей цвета и фактуры, используя активные сочетания основных

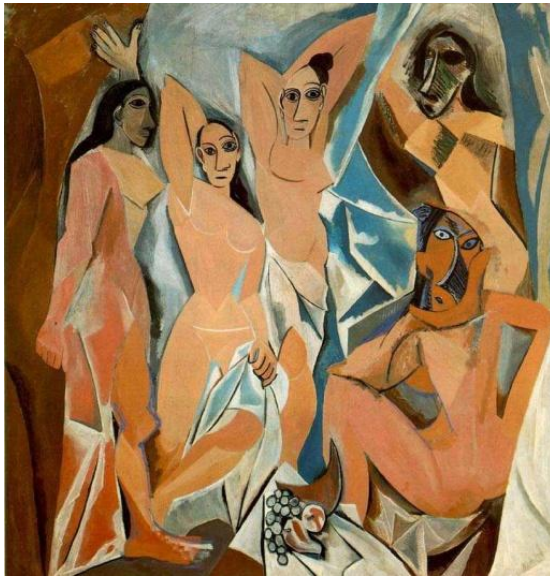
цветов и сочные фактурные мазки. Это направление так назвали от французского слова *fauve*- дикий, за яркие, кричащие краски, которые придавали «дикий вид». Главным у художников этого направления было выразить свои чувства и настроения. Основным художественным средством является цвет.

Крупнейшими представителями фовизма являются Джордж Руо, Андре Дерен, Альберт Марке, Морис Вламинк, Жорж Брак, Рауль Дюфи, Анри Фриез. Главным из них был Анри Матисс (1869-1954гг). В жанре натюрморта известны «Голубой горшок и лимон», «Ваза с подсолнухами», «Посуда на столе», «Посуда и фрукты».

Андре Дерен (1880-1954гг) в своих натюрмортах подчеркивает конструкцию вещей, желая выявить объемность предметов. В натюрморте «Стол стулья» - различимы влияния кубизма.



Другим направлением в искусстве является кубизм. Кубизм – это модернистское течение в изобразительном искусстве, в первой половине 20 века, когда Пабло Пикассо написал картину «Авиньонские девицы», необычную по своей гротескности, где деформированные огрубленные фигуры изображены, как комбинация, расположенных на плоскости объёмов.



Образовалась группа последователей. Представители кубизма обратились к конструированию объемной формы на плоскости, расчленению реального объема на геометризированные тела, сдвинутые, пересекающие друг друга, воспринятые с разных точек зрения. П.Пикассо создал серию натюрмортов – «Кларнет и скрипка», «Гитара и скрипка», «Натюрморт из плоских цветowych пятен»...

Под влиянием фовистов и кубистов наш русский художник Илья Машков (1881-1944гг.) написал свои натюрморты – «Натюрморт с хлебами и тыквой», «Натюрморт с веером», «Снедь московская». Он добивался звучности цвета, допуская самые смелые колористические сочетания.





В свою очередь очень декоративны по колориту натюрморты армянского художника Мартироса Сарьяна (1880-1972гг.). Чтобы сделать более звучным, он усиливает свет. М.Сарьян строит свои композиции двухмерно на одной плоскости, как Поль Гоген и Анри Матисс. Люди, животные, деревья, фрукты, цветы никогда не теряют под его кистью своих исконных отличительных очертаний – «Осенний натюрморт», «Цветы», «Натюрморт».

Сегодня я рассказала о возможностях в декоративной стилизации натюрморта, познакомила вас с некоторыми, наиболее яркими художниками, ставшими классиками, которые работали в декоративной манере, мы вместе познакомились с некоторыми их работами.

##### 5. Изложение практического задания.

А теперь я предлагаю вам выполнить практическую работу. Вам необходимо выполнить декоративный стилизованный натюрморт с большим количеством предметов с натуры, можно выполнить в стиле известного художника, из рассмотренных нами ранее. Необходимо правильно расположить предметы в сложной композиции. Для достижения равновесия можно использовать членение плоскости на части. Цветовое решение в контрастно – дополнительных цветах, верно распределяя цветовые акценты. Вам необходимо увидеть красоту и довести её до единой стройной системы, используя накопленные знания и творческий потенциал.

5. Предлагаю вам выбрать место для выполнения задания, подготовиться к практической работе.

6. Перед вами натюрморт с большим количеством предметов и драпировкой. Внимательно изучите постановку, рассмотрите форму каждого предмета с разных точек зрения, так как неожиданный ракурс может натолкнуть на композиционную идею.

7. Практическая работа.

Практическую работу можно начать с выполнения графических поисков композиции натюрморта, разделив лист (форматом А4) на 6 частей. Наиболее удачный вариант следует перенести на лист (формата А2). Уточнить форму предметов, после чего начать работу тоном. Не забудьте, что цветовое решение должно быть решено в контрастно – дополнительных цветах. (в ходе выполнения практической работы студентами слежу за поэтапным выполнением задания, делаю необходимые поправки.)

8. Перед началом выполнения работы в цвете, предлагаю сделать небольшой перерыв, а затем продолжить работу.

9. В конце занятия предлагаю учащимся выставить свои работы для просмотра.

Комиссии предлагается оценить проделанную работу, выявить наиболее удачные варианты декоративной стилизации натюрморта, выполненной учащимися. Затем оглашаю учащимся результаты просмотра.



### Задание «Парад форм»

Методом сравнения форм нарисуйте аналогично форме крынки непохожие друг на друга вазы.

Рассмотрите форму вазы и назовите ее части: тулово, горлышко, поддон. Сравните величину этих частей.

Под танцевальную мелодию попытайтесь изобразить форму вазы движением: руки в стороны, вверх, одна рука в бок, обе, постоять на одной ноге, покружиться на одном месте. Ваза может быть также поющей. Вазу можно пропеть, замечается ритмическое чередование отдельных частей.

Выполните рисунок вазы, форма которой не похожа на предложенный сосуд.

### Задание «Натюрморт-коллаж»

На заданной основе - тонированные листы бумаги, на которых помещен один, два небольших предмета (пуговка, ракушка, скрепка, крючок для ловли рыб, таблетка и т. д.), необходимо домыслить и создать композицию натюрморта в технике коллаж на следующие темы: «Натюрморт портнихи», «Речной натюрморт», «Аптечный натюрморт», «Косметический натюрморт», «Натюрморт чертежника», «Натюрморт художника».

При выполнении композиции в технике коллаж можно использовать вырезки из журналов, ткани, кожи, разнообразных природных материалов и др.



### Задание «Разбитая ваза».

Как известно всем людям, в жизни случаются истории не только веселые. Какое чувство вызывает разбитая ваза? Как это могло произойти? Было ли больно вазе? Какая цветовая палитра будет соответствовать этому ощущению?

Рассмотрите произведения художников с изображением военных действий, произведения, которые вызывают чувство скорби, печали.

Создайте образ разбитой вазы и выразите цветом свое чувство, сострадание к ней.



### **Задание «Натюрморт с радугой»**

Из каких цветов состоит радуга, когда она появляется? Рассмотрите работы художников с изображением пейзажа с радугой. Какую задачу ставил перед собой художник, когда рисовал свою картину?

Представьте, что все предметы в вашем натюрморте окрасились в цвета радуги, стали яркими, нарядными. По аналогии с восприятием цвета и формы радуги изобразите предметы в натюрморте, передайте момент отражения радуги на предметах.

### **Задание «Натюрморт с горячим предметом»**

По аналогии с температурными ощущениями цветом изобразите «Натюрморт с горячим предметом».

### **Задание «Предметам холодно»**

Внимательно рассмотрите репродукции, фотоснимки с изображением морозных состояний и определите среди них самое «холодное» изображение.

Почему оно воспринимается самым морозным? Какие формы, цвет говорят об этом? Жидкая вода превращается в твердый, хрупкий лед. Стеклянные предметы на морозе становятся более хрупкими.

Представьте, что предметов в натюрморте коснулась Снежная королева, и они застыли. Все плавные формы изменились, закристаллизовались, обледенели, приобрели холодный оттенок. Создайте композицию натюрморта «Предметам холодно» по аналогии с ощущением холода, изменяя при этом цвет и форму предметов.



### **Задание «Декоративный натюрморт»**

Сравните работы художников с реалистическим изображением и декоративным и назовите их отличия. Обратите внимание на особенности цветового, декоративного решения, особенности передачи объема (резкий переход из света в тень, плоскостное решение - условный объем).

На основе предложенной постановки натюрморта (5-6 предметов, драпировок насыщенного цвета) создайте композицию декоративного натюрморта, используя прием агглютинации условного объема, цвета и формы предметов.

*Примерные работы*





### **Задание «Натюрморт отражение»**

Отражение – это картина, выполненная невидимым, великолепным художником. При помощи друга ветра, художник стирает все нарисованное прежде и заново создает еще более прекрасное изображение-отражение.

Как вы считаете, что же происходит с отражением предметов, лица человека и т.п. в воде? Рассмотрите репродукции пейзажей с отражением в воде. Определите особенности отражения: как отражается форма, цвет, тон предметов.

Изобразите натюрморт, преобразуя форму предметов по аналогии с отражением в воде.



### **Задание «Спящие предметы»**

Сравните состояния человека утром, перед работой и вечером. Замечаете ли вы, как устают ваши родители? А могут ли уставать предметы: телевизор, двери, лампочка, стол, чайник, кружка и др.? Вспомните колыбельную песню из телепередачи «Спокойной ночи малыши». Рассмотрите предметы быта и найдите среди них формы усталые, «приземленные» и формы, стремящиеся вверх, с зауженным основанием.

Рассмотрите цветовое решение пейзажей с изображением ночной природы (А.И.Куинджи, М. А. Врубеля и других художников) и определите, с помощью каких средств художники передают ощущение тишины, покоя, сна?

По аналогии с ночным состоянием природы и состоянием человека изобразите цветом, тоном натюрморт «Спящие предметы».

### **Задание «Натюрморт эпохи»**

Совершите мысленную прогулку в прошедшие эпохи: античность, средневековье, эпоху Ренессанса... Прослушайте музыкальные произведения, рассмотрите работы художников с изображением городских пейзажей, архитектурных памятников и др. конкретного исторического периода.

На основе предложенных предметов, различных по размеру, фактуре, форме, цвету самостоятельно создайте тематический натюрморт (натюрморт эпохи), проявив свое видение эпохи, отношение к событиям.

Созданный натюрморт должен отражать не только внешние, визуальные признаки эпохи (линии, цвет, детали костюма, вещи), но и более глубокий смысл (отношения людей, события).

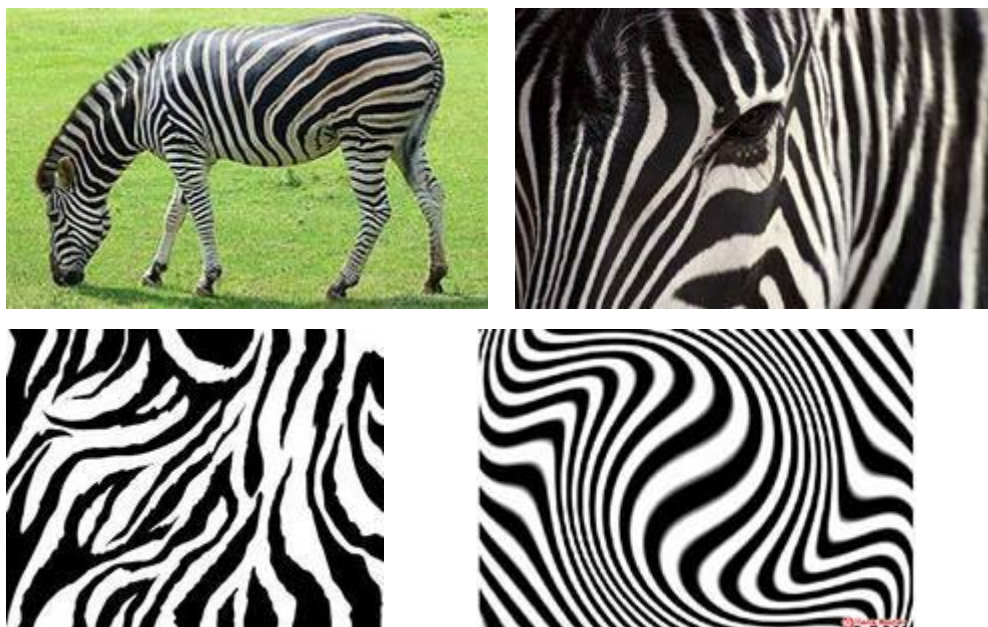
В композицию натюрморта можно включать и другие предметы, детали, орнаментальные украшения, изменять цветовую окраску предметов, их форму.

### **Задание. Натюрморт «Зебра»**

Почему зебра полосатая? На каких животных она похожа? Что вы знаете об этом животном? Как расположены полосы на туловище? Почему полосы расположены поперек туловища?



По аналогии с восприятием характерных особенностей внешнего вида зебры изобразите натюрморт.



### **Задание «Архитектурный натюрморт»**

Рассмотрите городские пейзажи с различными архитектурными строениями и найдите общее в их форме со столовыми предметами и их частями (крыша-крышка, стена-стенки, пол-доннышко). Представьте, что вам снится сон, где дома поменялись местами с предметами. Предметы стали большими, на них появились окна, двери, балконы и т.п. Между домами-предметами проходят люди, не замечая никаких изменений.

Приемом агглютинации архитектурных форм и форм бытовых предметов изобразите композицию «Архитектурный натюрморт».

**Задание  
растительных**



**«Натюрморт  
из  
форм»**

Создайте линейный рисунок натюрморта из растительных, природных форм (сухие ветки деревьев, цветы, травы, раковины и др.), используя

эмоциональную выразительность линий. Выполняя рисунок, не следует отделять один предмет от другого. Линия должна плавно перетекать из одной формы в другую, окутывая изображаемые предметы ажурной паутиной.

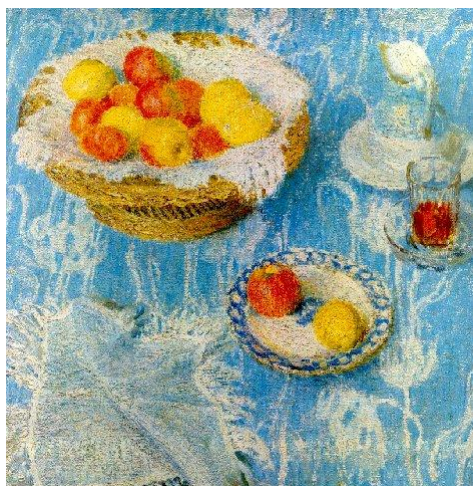
Характер линии, ее направление могут выражать определенные эмоции: горизонтальные линии вызывают чувство покоя; вертикальные – передают движение вверх; наклонные – неустойчивость, падение; ломаные – переменное движение; волнообразные – равномерное движение, качание; спиральные – движение, вращение.

### **Задание «Орнамент от натюрморта»**

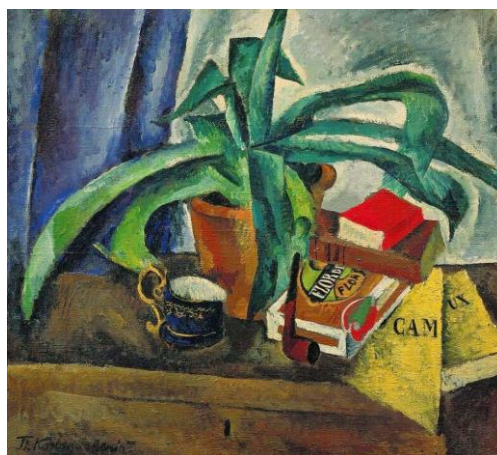
Рассмотрите работы художников с изображением натюрмортов; определите их характер, настроение и цветовое решение. Подберите на палитре цвета предметов, драпировок в соответствии с цветовой палитрой работы художника. Нарисуйте орнамент, содержащий цветовые сочетания натюрморта.



А.В. Куприн. Натюрморт с синим подносом.



И. Грабарь. Голубая скатерть.



П.П. Кончаловский. Агава.

### **Задание «Натюрморт с горячим самоваром»**

Подберите теплую или горячую цветовую гамму для изображения натюрморта «с горячим самоваром». По аналогии с температурными ощущениями цветом изобразите натюрморт с горячим самоваром.

### **Задание «Образ стихотворения в натюрморте»**

Внимательно прочитайте стихотворения (фрагменты), в которых описываются предметы быта, домашнего обихода. Проанализируйте содержание стихотворения, на описании каких предметов останавливается поэт? Представьте внешний облик этих предметов, вещей и изобразите их в вашем натюрморте.

#### **Натюрморт**

... Вхожу, а стол уже накрыт,  
Дразня мой волчий аппетит.  
На скатерти домашний хлеб румянится,  
И солнце жадно к караваю тянется.  
Хлеб пышет свежестью, печным теплом,  
Распространяя аромат кругом.  
Тарелки деревянные точеные  
Блестят боками расписными золочеными.  
Стоит букетик полевых цветов,

И ваза, полная плодов,  
Графин с шипучим сидром, молоко,  
Вино и соль, и в довершение всего –  
Шипит, заманчиво фырчит игрунья  
На блюде голубом яичница-глазунья.

Эмиль Анрио

\*\*\*

Мело, мело по всей земле  
Во все пределы.  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела.  
Как летом роем мошкара  
Летит на пламя,  
Слетались хлопья со двора  
К оконной раме.  
Метель лепила на стекле  
Кружки и стрелы,  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела.  
На озаренный потолок  
Ложились тени...

Б. Пастернак

\*\*\*

Догорает мой светильник.  
Все стучит, стучит будильник,  
Отбивая дробь минут;  
Точно капли упадают  
В бездну вечности - и тают, -  
И опять, опять живут!  
Ночь морозна. Небо звездно,  
Из него мерцает грозно

Вечность мудрая сама.  
Сад в снегу, беседка тоже,  
И горит в алмазной дрожи  
Темных елок бахрома....

К. Фофанов ( 1917 )

\*\*\*

Кофейник, сахарница, блюда,  
Пять чашек с узкою каймой  
На голубом подносе жмутся,  
И внятен их рассказ немой:  
Сначала - тоненькою кистью  
Искусный мастер от руки,  
Чтоб фон казался золотистой,  
Чертил кармином завитки.  
И щеки пухлые румянил,  
Ресницы наводил слегка  
Амуру, что стрелою ранил  
Испуганного пастушка.  
И вот уже умыты чашки  
Горячей черною струей.  
За кофею играет в шашки  
Сановник важный и седой,  
Иль дама, улыбаясь тонко,  
Жеманно потчует друзей,  
Меж тем как умная болонка  
На задних лапках - служит ей.  
О, столько губ и рук касалось,  
Причудливые чашки - вас,  
Над живописью улыбалось  
Изысканною - столько глаз.  
И всех и всех давно забытых

Взяла безмолвия страна,  
И даже на могильных плитах,  
Пожалуй, стерты имена.  
А на кофейнике пастушки  
По-прежнему плетут венки,  
Пасутся овцы на опушке,  
Ныряют в небо голубки;  
Амур не изменяет позы,  
И заплели со всех сторон-  
Неувядающие розы  
Антуанетты медальон.

В. Кривич (1914-1915 )

\*\*\*

### **Хлебы**

Слепящий свет сегодня в кухне нашей.  
В переднике, осыпана мукой,  
Всех Сандрильон и всех Миньон ты краше  
Бесхитростной красой  
Вокруг тебя, заботливы и зримы,  
С вязанкой дров, с кувшином молока,  
Роня перья крыл, хлопочут херувимы.  
Сквозь облака  
Прорвался свет и по кастрюлям медным  
Пучками стрел бьют желтые лучи  
При свете дня подобен розам бледным  
Огонь в печи

И, эти струи будущего хлеба  
Сливая в звонкий глиняный сосуд,  
Клянется ангел нам, что истинны, как небо,  
Земля, любовь и труд.

В. Ходасевич (1918 )

\*\*\*

Как я люблю фламандское панно,  
Где овощи, и рыбы и вино,  
И дичь богатая на блюде плоском-  
Янтарно-желтым отливает лоском.

Г. Иванов (1920 )



Работы учащихся МБОУ СОШ №20 г. Белгорода



Литвинова Анжела, 12 лет





Есьман Алина, 13 лет





Ковалев Александр, 12 лет

Этапы выполнения творческой работы









