

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
( Н И У « Б е л Г У » )

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**  
**Факультет дошкольного, начального и специального образования**  
**Кафедра теории, педагогики и методики начального образования**  
**и изобразительного искусства**

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ**  
**МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ**  
**ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКЕ БУМАГИ**

**Выпускная квалификационная работа**  
**студентки заочной формы обучения**  
**по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование**  
**Профиль Начальное образование**  
**5 курса группы 02021255**  
**Перекрестовой Анны Сергеевны**

Научный руководитель  
к.п.н., доц. Ильинская И.П.

БЕЛГОРОД – 2017

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение .....</b>	<b>3</b>
<b>Глава 1. Педагогические основы формирования эстетических чувств младших школьников на уроках технологии по художественной обработке материалов .....</b>	<b>8</b>
1.1. Сущность и содержание эстетического воспитания младших школьников.....	8
1.2. Формирование эстетических чувств в младшем школьном возрасте.....	16
1.3. Уроки технологии по художественной обработке материалов как средство формирования эстетических чувств младших школьников .....	26
<b>Глава 2. Экспериментальная работа по формированию эстетических чувств младших школьников на уроках технологии по художественной обработке бумаги .....</b>	<b>33</b>
2.1. Анализ передового педагогического опыта по формированию эстетических чувств младших школьников средствами урока технологии .....	33
2.2. Методика формирования эстетических чувств младших школьников на уроках технологии по художественной обработке бумаги .....	37
2.3. Диагностика сформированности эстетических чувств младших школьников .....	49
<b>Заключение .....</b>	<b>59</b>
<b>Библиографический список.....</b>	<b>61</b>
<b>Приложение.....</b>	<b>66</b>

## ВВЕДЕНИЕ

Введение Федеральных государственных образовательных стандартов для всех ступеней системы образования обусловили обновление содержания и методов обучения школьников. В связи с этим выдвигаются новые требования к учебно-воспитательному процессу, целью которого является развитие индивидуальности, повышение интеллектуального потенциала каждого члена общества. Готовность к творчеству, инновационный стиль мышления, высокий уровень развития духовно-нравственной культуры личности – это те качества, которые необходимо формировать в процессе обучения и воспитания уже в начальной школе, те качества, которые могут стать результатом процесса эстетического становления личности.

В жизни человека прекрасное всегда выступает как духовный стимул деятельности и общения. С раннего детства ребенку свойственно стремление к красоте; подростки стремятся к общению со взрослыми и сверстниками, которые являются носителями эстетически ценных качеств. Поэтому особенно важно предупредить увлечение детей ложными идеалами, ложной красотой, показать им, в чем заключается подлинная красота человека. Необходимо научить подрастающее поколение понимать красоту труда, в процессе которого создаются все материальные и духовные блага, красоту творчества. Эстетическое образование ставит перед собой цель не только воспитывать умение пассивно воспринимать красоту, но и предполагает формирование потребностей для ее создания, эстетической творческой способности.

Изучению проблем эстетического воспитания посвящены работы эстетов, психологов, педагогов. В эстетико-педагогическом аспекте ее исследовали Е.А. Ануфриев, С.А. Аничкин, А.И. Буров, Н.И. Киященко, Н.Л. Лейзеров, Л.П. Печко, У.Ф. Суна, М.Ф. Овсянников, М.С. Каган и др.

Эстетическое отношение человека к миру формируется и развивается на протяжении всей его жизни. Вместе с тем не все периоды жизни

равноценны для эстетического развития. Многие писатели, педагоги, деятели культуры (К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, В.А. Сухомлинский, Д.Б. Кабалевский, Б.М. Неменский и др.) указывают на важное значение в этом отношении младшего школьного возраста. Особенности детей этого возраста наиболее благоприятствуют формированию их эстетической культуры.

Понятие эстетической культуры включает в себя эстетическое чувство, потребность, сознание, идеал, художественно-эстетический вкус и эстетическое суждение. Оно не мыслимо без художественного образа, художественного воспитания. Художественного образования художественно-творческого развития, цель которого – обогащение личности навыками и способами творческой деятельности, умение видеть прекрасное вокруг себя и использовать эту красоту в творческом труде.

Субъективной стороной эстетического освоения мира и вместе с тем орудием познания его красоты выступают эстетические чувства, поэтому проблема их воспитания издавна интересовала ученых, философов, психологов, педагогов. Пути и средства формирования эстетических чувств стали предметом исследования философов Н.И. Киященко, И.А. Конникова, И.С. Куликова. Важную роль в формировании творчества играют специфические виды детской деятельности, к которым относятся конструирование, декоративно-прикладная деятельность, художественный ручной труд, художественная обработка материалов.

В содержание уроков технологии в соответствии с программным содержанием включен раздел «Художественная обработка материалов». Также разделы художественной обработки материалов представлены в интегрированных курсах «Изобразительное искусство и художественный труд» и в образовательных программах по изобразительному искусству. В современных программах по технологии художественная обработка материалов занимает более 35 процентов всех уроков.

Художественная обработка материалов, художественное конструирование, художественный труд – это творческая деятельность ребенка по изготовлению каких-либо изделий, имеющая огромный развивающий и образовательный потенциал. Учащиеся познают мир через непосредственную практическую деятельность, учатся творить, планировать свою деятельность и исправлять ошибки, создавать что-то новое. Уроки технологии общепризнанное средство эстетического развития и воспитания школьников. В основе технологии лежат не только собственно художественные знания, но и эстетические начала. На таких уроках школьники учатся не только создавать эстетически значимые вещи в соответствии с художественными канонами, но и оценивать их с позиций эстетических категорий, выносить эстетическое суждение; развиваются эстетические чувства, эстетическое восприятие, эстетический вкус младших школьников и все компоненты эстетической культуры личности как результата эстетического воспитания младших школьников.

Исследованием проблем эстетического воспитания, формирования эстетических чувств младших школьников на уроках технологии по художественной обработке материалов занимались такие ученые как И.П. Ильинская, Н.М. Конышева, Т.М. Геронимус, Б.М. Неменский, Т.Я. Шпикалова, Н.М. Сокольникова и др. Б.Т. Лихачев разработал критерии эстетической воспитанности, которые помогают выявить и оценить уровень сформированности эстетических чувств. Несмотря на уже сложившуюся традицию постоянного обращения ученых к исследованию воспитания эстетических чувств, отдельные аспекты этой актуальной проблемы еще глубоко не изучены.

**Проблема исследования:** каковы педагогические условия формирования эстетических чувств младших школьников на уроках технологии по художественной обработке бумаги.

Решение этой проблемы является **целью** исследования.

**Объект исследования:** эстетическое воспитание младших школьников на уроках технологии.

**Предмет исследования:** процесс формирования эстетических чувств младших школьников на уроках технологии по художественной обработке бумаги.

**Гипотеза исследования:** формирование эстетических чувств младших школьников на уроках технологии по художественной обработке бумаги будет более эффективным, при соблюдении следующих педагогических условий:

- целенаправленное использование в эстетическом воспитании средств декоративно-прикладного искусства;
- побуждение обучающихся к деятельности по созданию творческих изделий из бумаги в технике оригами;
- формирование эстетического интереса младших школьников к художественной обработке материалов.

**Задачи исследования:**

1. Выявить сущность эстетических эмоций и чувств, особенности их проявления у детей младшего школьного возраста.
2. Разработать систему уроков технологии по художественной обработке бумаги, направленную на формирования эстетических чувств младших школьников.
3. Осуществить диагностику уровня сформированности эстетических чувств младших школьников.

**Методы исследования:**

- анализ изученной литературы;
- анализ продуктов детской деятельности (на основе контрольных заданий);
- педагогический эксперимент.

**База исследования.** Экспериментальная работа проводилась на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

«Новохуторная средняя общеобразовательная школа» с. Новохуторное Красногвардейского района Белгородской области.

**Структура работы.** Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, приложения.

Во введении раскрывается актуальность исследуемой проблемы, приводится аргументация необходимости её исследования, указан аппарат исследования, база исследования.

В первой главе раскрываются педагогические основы формирования эстетических чувств младших школьников на уроках технологии по художественной обработке материалов: анализируются сущность и содержание эстетического воспитания и формирования эстетических чувств младших школьников, рассматриваются уроки технологии по художественной обработке материалов как средство формирования эстетических чувств младших школьников.

Во второй главе описывается экспериментальная работа по формированию эстетических чувств младших школьников на уроках технологии по художественной обработке бумаги: анализ передового педагогического опыта по формированию эстетических чувств младших школьников средствами урока технологии, методика формирования эстетических чувств младших школьников на уроках технологии по художественной обработке бумаги, диагностика этого процесса.

В заключении представлены результаты проделанной работы, сформулированы окончательные выводы.

Библиографический список составляет 55 источников.

В приложении представлены методические материалы экспериментальной работы.

# **Глава 1. Педагогические основы формирования эстетических чувств младших школьников на уроках технологии по художественной обработке материалов**

## **1.1. Сущность и содержание эстетического воспитания младших школьников**

В условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) важной задачей является формирование способности ребенка к восприятию прекрасного в окружающей жизни, общеэстетической культуры, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

Эстетическое воспитание гораздо шире эстетического или художественного образования, ибо преследует задачи формирования цельной гармонической человеческой личности. Оно равно распространяет свое воздействие на познавательную и нравственную сферу людей, учит эстетически оценивать не одни произведения искусства, но и всю жизнь, наконец, помогает человеку не только творить, но и жить по законам красоты. Эстетическое воспитание, как процесс формирования эстетического отношения к действительности и активизации творческой деятельности личности по законам красоты, как полное освоение эстетического предмета, само по себе должно рассматриваться комплексно. Эстетическое воспитание оказывает целостное и всесторонне воздействие на школьников, следовательно, в самом предмете и содержании эстетического воспитания заложены основы общего его развития.

Взрослые и дети постоянно сталкиваются с эстетическими явлениями. В сфере духовной жизни, повседневного труда, общения с искусством и природой, в быту, в межличностном общении - везде прекрасное и безобразное, трагическое и комическое играют существенную роль. Красота доставляет наслаждение и удовольствие, стимулирует трудовую активность, делает приятными встречи с людьми. Безобразное



отталкивает. Трагическое учит сочувствию. Комическое помогает бороться с недостатками.

Проблема эстетического воспитания, развития личности, формирования ее эстетической культуры одна из важнейших задач, стоящих перед школой. Указанная проблема разработана достаточно полно в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов. Среди них Д.Н. Джола, И.П. Ильинская, Д.Б. Кабалевский, Н.И. Киященко, Б.Т. Лихачев, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, М.Д. Таборидзе, В.Н. Шацкая, А.Б. Щербо и другие. В трудах этих и других ученых имеется множество различных подходов к определениям понятий, выбору путей и средств эстетического воспитания, формирования эстетической культуры школьников. Рассмотрим некоторые из них.

В.Н. Шацкая определяла эстетическое воспитание как воспитание способности целенаправленно воспринимать, чувствовать и правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности - в природе, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства (Художественное творчество..., 1972, 12).

В кратком словаре по эстетике эстетическое воспитание определяется как система мероприятий, направленных на выработку и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве» (Краткий словарь..., 1983, 122). В обоих определениях речь идет о том, что эстетическое воспитание должно вырабатывать и совершенствовать в человеке способность воспринимать прекрасное в искусстве и в жизни, правильно понимать и оценивать его. В первом определении, к сожалению, упущена деятельная или созидательная сторона эстетического воспитания, а во втором определении подчеркивается, что эстетическое воспитание не должно ограничиваться только созерцательной задачей, оно должно также формировать способность создавать прекрасное в искусстве и жизни.

Б.Т. Лихачев в своей книге «Теория эстетического воспитания школьников» опирается на определение данное К. Марксом: «Эстетическое воспитание - целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты» (Лихачев, 1985, 17). Автор подчеркивает ведущую роль целенаправленного педагогического воздействия в эстетическом становлении ребенка. Например, развитие у ребенка эстетического отношения к действительности и искусству, как и развитие его интеллекта, возможно как неуправляемый, стихийный и спонтанный процесс. Общаясь с эстетическими явлениями жизни и искусства, ребенок, так или иначе, эстетически развивается. Но при этом ребенком не осознается эстетическая сущность предметов, а развитие зачастую обусловлено стремлением к развлечению, к тому же без вмешательства извне у ребенка могут сложиться неверные представления о жизни, ценностях, идеалах. Б.Т Лихачев, также как и многие другие педагоги и психологи, считает, что только целенаправленное педагогическое эстетико-воспитательное воздействие, вовлечение детей в разнообразную художественную творческую деятельность способны развить их сенсорную сферу, обеспечить глубокое постижение эстетических явлений, поднять до понимания подлинного искусства, красоты действительности и прекрасного в человеческой личности (Там же).

Существует множество определений понятий «эстетическое воспитание», «эстетическое развитие», «формирование эстетической культуры личности», они тесно взаимосвязаны и, как правило, соподчинены друг другу, но, рассмотрев лишь некоторые из них, уже можно выделить основные положения, говорящие о его сущности процесса эстетического становления личности школьника.

Во-первых, это процесс целенаправленного воздействия. Во-вторых, это формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве

и жизни, оценивать ее. В-третьих, задача эстетического воспитания формирование эстетических вкусов и идеалов личности. И, наконец, в-четвертых, - развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного.

Известно, что во многом решение задачи эстетического воспитания подрастающего поколения способствует использование средств различных видов искусства. Искусство, заключая в себе результаты всех главных видов человеческой деятельности (познавательной, преобразовательной и ценностно-ориентационной), является концентрированным и самым доходчивым видом передачи информации.

Своеобразное понимание сущности эстетического воспитания обуславливает и различные подходы к его целям. Поэтому проблема целей и задач эстетического воспитания требует особого внимания и специальных подходов в решении. Так, например, формирование эстетических идеалов у детей, как части их мировоззрения, сложный и длительный процесс. Это отмечают все педагоги и психологи, упомянутые выше. В ходе воспитания жизненные отношения, идеалы претерпевают изменения. В отдельных условиях под влиянием товарищей, взрослых, произведений искусства, жизненных потрясений идеалы могут претерпевать коренные изменения. «Педагогическая суть процесса формирования эстетических идеалов у детей с учетом их возрастных особенностей состоит в том, чтобы с самого начала, с раннего детства, формировать устойчивые содержательные идеальные представления об обществе, о человеке, об отношениях между людьми, делая это в разнообразной, изменяющейся на каждом этапе новой и увлекательной форме» (Лихачев, 1983, 89), - отмечает в своей работе Б.Т. Лихачев.

С младшего школьного возраста происходят изменения в мотивационной сфере. Мотивы отношения детей к искусству, красоте действительности осознаются и дифференцируются. Б.Т. Лихачев отмечает в своей работе, что к познавательному стимулу в этом возрасте добавляется новый, осознанный мотив. Это проявляется в том, что «...одни ребята

относятся к искусству и действительности именно эстетически. Они получают удовольствие от чтения книг, слушания музыки, рисования просмотра фильма. Они еще не знают, что это и есть эстетическое отношение. Но в них сформировалось эстетическое отношение к искусству и жизни. Тяга к духовному общению с искусством постепенно превращается для них в потребность» (Лихачев, 1982, 79).

Другие дети общаются с искусством вне собственно эстетического отношения. Они подходят к произведению рационалистически: получив рекомендацию прочитать книгу или посмотреть фильм, они читают и смотрят их без глубокого постижения сути, лишь для того, чтобы иметь о нем общее представление. А бывает, что читают, смотрят или слушают из престижных соображений. Знание педагогом истинных мотивов отношения детей к искусству помогает сосредоточить внимание на формировании подлинно эстетического отношения.

Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально-психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, мышление, память. В раннем детстве ребята живут непосредственной, глубоко эмоциональной жизнью. Сильные эмоциональные переживания надолго сохраняются в памяти, нередко превращаются в мотивы и стимулы поведения, облегчают процесс выработки убеждений, навыков и привычек поведения. В работе Н.И. Киященко довольно четко подчеркивается, что «педагогическое использование эмоционального отношения ребенка к миру - один из важнейших путей проникновения в детское сознание, его расширения, углубления, укрепления, конструирования». Он также отмечает, что эмоциональные реакции и состояния ребенка являются критерием действенности эстетического воспитания. «В эмоциональном отношении человека к тому или иному явлению выражается степень и характер развитости его чувств, вкусов, взглядов, убеждений и воли» (Эстетическая культура..., 1998, 77).

Таким образом, младший школьный возраст - это особенный возраст для эстетического воспитания, где главную роль в жизни школьника играет учитель. Пользуясь этим, умелые педагоги способны не только основать прочный фундамент эстетически развитой личности, но и посредством эстетического воспитания заложить подлинное мировоззрение человека, ведь именно в этом возрасте формируется отношение ребенка к миру и происходит развитие сущностных эстетических качеств будущей личности.

Эстетическое воспитание ребенка, как уже отмечалось, начинается с момента его рождения. В жизни ребенка имеет воспитательное значение буквально все: убранство помещения, опрятность костюма, форма личных отношений и общения, условия труда и развлечений - все это либо привлекает детей, либо отталкивает. Задача не в том, чтобы взрослым организовать для детей красоту окружающей среды, в которой они живут, учатся, работают, отдыхают, а в том, чтобы вовлечь всех детей в активную деятельность по созиданию и сохранению красоты. «Только тогда красота, в созидании которой ребенок принимает участие, по-настоящему видна ему, становится чувственно осязаемой, делает его ревностным защитником ее и пропагандистом» (Там же, 79).

Передовые педагоги понимают, как важно сочетать в процессе эстетического воспитания всю совокупность разнообразных средств и форм, пробуждающих и развивающих в школьнике эстетическое отношение к жизни, к литературе и искусству. В школе должно обращаться внимание не только на содержание школьных предметов, но и на средства действительности, на факторы, оказывающие влияние на эстетическое развитие личности.

Одним из таких факторов является эстетизация среды, отмеченная в работе Г.С. Лабковской. Главная задача эстетизации среды обитания по ее мнению сводится к постижению гармонии между создаваемой человеком «второй природой» и естественной природой. Проблема эстетизации среды обитания органически связана с решением одной из сложных и насущных

проблем совершенного человечества - проблемы рационального использования природных богатств и охраны окружающей среды. Когда человек остается наедине с природой, как раз и раскрывается истинное лицо его эстетической культуры. Изучение ребятами законов развития природы, умение видеть многообразие ее форм, постижение ее красоты - это главное, чему должна научить школа (Эстетическая культура..., 1998).

Следующий фактор эстетического развития личности - эстетизация быта - выделяется в работах А.С. Макаренко, Г.С. Лабковской, К.В. Гавриловец и др.

А.С. Макаренко в своей педагогической работе уделял огромное внимание этому фактору: «Коллектив надо украшать и внешним образом. Поэтому я даже тогда, когда коллектив наш был очень беден, первым делом всегда строил оранжерею. И обязательно розы, не какие-нибудь дрянные цветочки, а хризантемы, розы» (26;85). «С эстетической точки зрения быт, можно сказать, является лакмусовой бумажкой уровня развития эстетического развития личности, группы или коллектива. Материальная среда быта, ее духовность или бездуховность, - показатель соответствующих качеств создавших ее людей», - отмечает Г.С. Лабковская (Эстетическая культура..., 1998, 78).

Особое значение эстетики быта, в эстетическом воспитании отмечает и К.В. Гавриловец в своей работе «Нравственно-эстетическое воспитание школьников». «Эстетика школьного быта - это обстановка классов, кабинетов, залов, коридоров и т.д. Убранство вестибюля, оформление отрядного уголка, стендов - все это либо молчаливые помощники педагога в эстетическом, а, следовательно, и в нравственном воспитании школьников, либо его враги» (Цит. по: Ильинская, 2001, 45). Если ребенка с первого класса и до окончания школы окружают вещи, отличающиеся красотой, целесообразностью, простотой, то в его жизнь подсознательно входят такие критерии, как целесообразность, упорядоченность, чувство меры, т.е. критерии, которые позднее определяют его вкусы и потребности.

Эстетика поведения и внешнего облика, - не менее значимый фактор эстетического воспитания. Здесь существенное влияние на детей оказывает непосредственно личность учителя. Как отмечает К.В. Гавриловец: «В своей работе, учитель влияет на воспитанников всем своим внешним обликом. В его костюме, причёске проявляется эстетический вкус, отношение к моде, которое не может не влиять на вкусы юных. Модный и в то же время деловой стиль в одежде, чувство меры в косметике, выборе украшений помогают формировать у подростков правильный взгляд на соотношение внешнего и внутреннего в облике человека, вырабатывать у них «нравственно-эстетический критерий достоинства человека» (Там же).

Благополучное эмоциональное самочувствие, состояние защищенности, как назвал его А.С. Макаренко, стимулирует наиболее полное самовыражение личности в коллективе, создает благоприятную атмосферу для развития творческих задатков школьников, обнажает красоту чутких отношений друг к другу. В качестве примера прекрасных эстетических отношений можно рассматривать такие отношения, как дружба, взаимопомощь, порядочность, верность, доброта, чуткость, внимание. Участие детей вместе со взрослыми в отношениях самого различного достоинства накладывает глубокий отпечаток на детскую личность, делая их поведение прекрасным или безобразным. Через всю совокупность отношений и осуществляется формирование нравственно-эстетического облика ребенка (Макаренко, 1971, 7).

Таким образом, эстетическое воспитание имеет свои специфические цели и задачи, а также факторы, влияющие на эстетическое становление подрастающего поколения. Процесс эстетического воспитания личности включает развитие эстетического восприятия, творческого мышления, воображения, зрительной памяти, эмоциональной отзывчивости и т.п. и базируется на чувстве прекрасного. Таким образом, мы можем говорить о необходимости формирования эстетических чувств в младшем школьном возрасте как компоненте эстетической культуры личности.

## 1.2. Формирование эстетических чувств в младшем школьном возрасте

Человек в процессе жизненного опыта наследует достижения эстетической культуры, выработанные человечеством в процессе эстетической деятельности. Таким образом, культура личности – это составная часть общей культуры человечества, пронизанная этническими, национальными, региональными и личностными особенностями. Усваивая культурное наследие, личность идет тем же путем, какой прошло все человечество, обогащая свой эстетический опыт. В результате этого наследования складывается *эстетическая культура личности*.

В.А. Лозовой и другие авторы, рассматривая эстетическую культуру в целом и эстетическую культуру личности как «самоценное образование духовного развития», видят неоспоримую роль эстетической культуры в формировании отношения человека к миру и к себе. Эстетическая культура, по мнению этих авторов, окрашивает и эмоции, и волю, и разум человека «умением видеть, ощущать и создавать красоту». Эстетически развитый человек относится к себе, к природе, к другим не как собственник, а как личность, чувствующая уникальность и своеобразие другого. Но парадокс эстетического отношения заключается в том, что субъект непосредственно переживает свое единство с окружающим миром, который не противостоит человеку в своей отчужденной объективности, но открывается как мир человека, родственный и понятный ему. И лишь при этом условии возможно повышение человеческой деятельности до уровня творчества. Перерастая «отчужденное отношение к окружающему», человек открывает «самого себя»; он преодолевает «самоотчуждение», восстанавливает свою целостность, присваивает свое истинное, «универсальное человеческое качество»: «Все во мне и я во всем» (Ф. Тютчев). И в этом громадное значение эстетической культуры для становления личности, независимо от того, находит ли это отражение в художественном творчестве» (Эстетика,



1999, 196-197). Таким образом, авторы пишут о гуманных отношениях человека к человеку, о человеколюбии, о человеческом в человеке, о любви и понимании человеком другого человека и самого себя. Следовательно, формирование эстетической культуры личности – это формирование непреходящих, незыблемых, не устаревающих духовных человеческих ценностей, на которых зиждется весь мир, само бытие человека.

Формирование эстетической культуры личности, по мнению Н.И. Киященко и Н.Л. Лейзера, подразумевает не только наличие определенных эстетических знаний, но и творческую деятельность, творческую активность личности. Эстетическая культура личности не должна существовать (не существует) без деятельности по преобразованию окружающего мира по законам красоты. Поэтому, формируя эстетическую культуру личности, педагог должен формировать прежде всего творческие способности (Эстетическая культура..., 1998, 38).

Результаты эстетического восприятия через эстетическое переживание и эмоции, являющиеся мощными стимуляторами творчества, закрепляются в эстетическом чувстве, которое и определяет весь процесс творчества на неосознаваемом уровне. Поскольку эстетическое чувство в отличие от эстетических переживаний, эмоций и наслаждения, сформировавшись, закрепляется в специальном физиологическом механизме, обеспечивающем постоянное функционирование этого образования психики, постольку оно в эстетической творческой способности занимает особое место, оно является одной из констант последней, обеспечивающей постоянный настрой личности на эстетическое творчество.

Эстетическая культура личности и творческая способность содержат в себе определенные качества и свойства личности: эстетическое восприятие, чувство, вкус, потребность, идеал.

Н.И. Киященко и Н.Л. Лейзеров утверждают, что процесс формирования эстетического сознания, которое включает в себя следующие компоненты: эстетическую эмоцию, переживание, чувство, вкус,

эстетические взгляды и убеждения, эстетическую потребность, начинается с эстетической эмоции, которая «знаменует собой высший этап развития человеческой чувственности в ее действенном, непосредственном проявлении». Это, прежде всего, реакция на эстетические воздействия самой действительности. Вот почему эстетическая эмоция становится критерием оценки всей воспитательной работы педагога. В наиболее общем плане эстетическая эмоция представляет собой эмоциональную реакцию, отражающую «уровень духовной жизни человека, его представления о желаемом и прекрасном как в настоящем, так и в будущем» (Эстетическая культура..., 1998, 51-52).

Эстетическая эмоция предполагает следующую составляющую эстетической культуры личности – эстетическое переживание, которое представляет собой конкретное психическое состояние организма, вызванное определенной сильной эмоцией. Эстетическое переживание, по мнению авторов, невозможно «вне личностного смысла» (Там же; 53). Эстетические эмоции и переживания связаны со всей совокупностью общественных отношений человека и занимают одно из наиболее значимых мест в эмоциональной жизни человека и являются одной из основных составляющих эстетического сознания, в свою очередь являющегося необходимым компонентом эстетической культуры личности. Именно они являются причиной возникновения всех остальных составляющих ее элементов, «служат источниками силы и действенности» (Там же; 54). Концентрированным проявлением и закреплением силы соответствующих эмоций и переживаний является эстетическое чувство.

Богатство эстетических чувств определяется богатством их предметности разнообразием воспринимаемых объектов. По мнению, А.Г. Ковалева, В.А. Крутецкого, А.А. Люблинской, В.А. Сухомлинского и др., наиболее благоприятен для интенсивного развития эстетических чувств ребенка. Эстетические чувства в отличие от эстетических переживаний, эмоций и наслаждения, сформировавшись, закрепляется в специальном

физиологическом механизмом, обеспечивающем постоянное функционирование этого образования психики, обеспечивающей постоянный настрой личности на эстетическое чувство.

С точки зрения биологической теории эмоциональное состояние, типа удовлетворения какой-либо потребности, возникает только в том случае, если обратная информация от результатов происшедшего действия отражает все компоненты положительного результата.

В многообразных проявлениях эмоциональной сферы личности можно различать разные уровни. Выделяется 2 уровня:

- Уровень органической эффективно-эмоциональной чувствительности. Сюда относятся так называемые элементарные физические чувствования (удовлетворение – неудовлетворение);

- Уровень эмоциональных проявлений составляют предметные чувства, соответствующие предметному восприятию, и предметному действию. Предметные чувства подразделяются на: интеллектуальные; эстетические; моральные.

Над предметными чувствами (восхищение одним предметом и отвращение к другому, любви и ненависти к определенному лицу) поднимаются более обобщенные чувства (аналогичные по уровню обобщенности отвлеченному мышлению), как то: чувство юмора, иронии, чувство возвышенного, трагического и т.п. Эти чувства могут иногда выступать как более или менее частные состояния, они выражают общие более или менее устойчивые мировоззренческие установки личности. Их можно назвать мировоззренческими чувствами. Чувство комического нельзя смешивать ни с чувством юмора, ни с иронией. Чувство комического возникает в результате внезапно обнаруживающегося несоответствия между кажущейся значительностью действующего лица и ничтожностью, неуклюжестью, вообще несуразностью его поведения (Выготский, 1991, 159).

Чувства и эмоции – сложные и малоисследованные психические явления. Чувства в жизни человека играют особую роль. Они ничего не

создают, в отличие от мышления и воображения, но без них нельзя обойтись ни в жизни, ни в творчестве.

Эмоция – относительно кратковременное, средней силы переживание, связанное с восприятием предметов и социальных событий. Вместе с тем она выражает субъективные особенности, интересы и установки, притязания и состояния человека.

Эмоция возникает вследствие сопоставления, сличения совершившегося с тем, что задумано. Эмоция тут, как справедливо заметил А.С. Макаренко, «субъективная реакция на отключение истинного состояния от ожидаемого... Эмоция положительна, если истинное состояние совпадает с ожидаемым, и отрицательна, если оно хуже» (Лук, 1972, 134). Положительные эмоции чаще всего тонизируют жизнедеятельность, отрицательные могут дезорганизовать поведение, подавить активность. К первым относятся – радость, уверенность, гордость; ко вторым – гнев, страх, тоска.

Эстетические чувства облагораживают личность, влияют на ее нравственность, делают ее более чуткой к переживаниям другой личности. Эстетически воспитанный человек в самом процессе познания и в знаниях находит прекрасное.

Термины «эмоции» и «чувство» до сих пор употребляются с большой неопределенностью и путаницей, что способствует неопределенности и разнообразию мнений об основах, условиях возникновения и функциях этих процессов, к которым эти термины относятся.

Все те переживания, которые мы называем чувствами и эмоциями связаны с проявлениями устремлений организма, вызываемыми либо воздействием извне, либо метаболическими процессами внутри организма. Также в общих чертах мы можем разграничить чувства с одной стороны, и эмоции – с другой, на основе их функционального отношения к целенаправленной деятельности.

Существуют две первичные и фундаментальные формы чувства – удовольствие и страдание, которые окрашивают и определяют все

устремления организма. Трудность разграничения сложных чувств и собственно эмоций, как и существующая тенденция смешивать их, обусловлены тем, что почти все устремления окрашены как эмоциями, так и сложными чувствами.

Эмоции – особый класс субъективных психологических состояний, отражающих в форме непосредственных переживаний, ощущений приятного или неприятного, отношение человека к миру и людям, процесс и результаты его практической деятельности. К классу эмоций относятся настроения, чувства, аффекты, страсти, стрессы. Это так называемые «чистые» эмоции. Они включены во все психические процессы и состояния человека (Психология эмоций..., 1984, 435-440).

Эмоции есть непосредственное отражение, переживание сложившихся отношений. Чувства носят предметный характер, связываются с представлением или идеей о некотором объекте. Чувства совершенствуются и, развиваясь, образуют ряд уровней, начиная от непосредственных чувств и кончая высшими чувствами, относящимися к духовным ценностям и идеалам.

В индивидуальном развитии человека чувства играют важную социализирующую роль. Они выступают как значительный фактор в формировании личности, в особенности ее мотивационной сферы.

Чувства – продукт культурно-исторического развития человека. Чувства выполняют в жизни и деятельности человека, в его общении с окружающими людьми мотивирующую роль.

Эстетические чувства человек испытывает при восприятии явлений действительности с точки зрения эстетических ценностей, выработанных человечеством на протяжении всей истории и представленных многообразием национального и художественного творчества. Человечество ввело в свой духовный обиход понятие прекрасного. Прекрасное как ценность создает соответствующие ориентации людей на эстетические чувства.

Предметом эстетических чувств могут быть явления социальной жизни, природа, художественные произведения (картины, литература, музыка и др.) и сам человек.

Люди в своей культуре вырабатывают эстетические эталоны поведения человека в общении с другими, его внешнего вида, его эмоциональных состояний. Наряду с нравственными требованиями к человеку мы обращаем к нему и эстетические требования, ожидая, чтобы в человеке все было прекрасно. Эстетическое отношение человека к природе – это отношение к ней как к объекту созерцания, а не только как к субъекту практической деятельности.

Непременным условием развития эстетических чувств выступает искусство. При восприятии произведения искусства человек испытывает разнообразные переживания, связанные с содержанием сюжета и способами изображения этого сюжета. Такого рода переживания не только обогащают нравственный опыт человека, но и расширяют диапазон его эстетических чувств. В многообразии эстетических чувств выделяют чувство возвышенного, чувство комического, чувство трагического и др.

Чувства как мотивы поведения младшего школьника занимают большое место в его жизни. Переживания злости, озлобления, раздражения могут вызвать у ребенка агрессивное действие по отношению к обидевшему его товарищу. Мотивы действий на основе положительных переживаний: сочувствие, расположение, привязанность, приобрели более устойчивый характер у младших школьников. У них развиваются разнообразные эстетические переживания. Впечатления от стихов и рассказов, исполненных в выразительной художественной форме, от театрального спектакля, от пьесы, от песни могут быть глубокими и стойкими. Чувства жалости, сочувствия, негодования, волнение за благополучие любимого героя могут достигнуть большой интенсивности. Ребенок в своих фантазиях «дорисовывает» отдельные картинки из жизни любимого героя: эмоционально-значительное впечатление от художественных произведений

может выявиться как в отдельных рисунках, которые он делает, так и стихах, сочиненных им, или в рассказах по поводу прочитанной сказки.

Эстетическую информацию ребенок получает по многим каналам (социальная среда, предметный мир, природные явления, художественные произведения). Поэтому важен метод целостного восприятия сюжета картины, сказки, музыкально-образного построения фортепианной пьесы. Педагогическая наука и практика определяют ряд наиболее эффективных методов, способствующих формированию у детей эстетических чувств, отношений, суждений, практических действий:

- метод убеждения, направленный на развитие эстетического восприятия оценки, первоначальных проявлений вкуса;
- метод приучения, упражнения в практических действиях, предназначенных для преобразования окружающей среды и выработки навыков культуры поведения;
- метод проблемных ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям;
- метод побуждения к сопереживанию эмоционально-положительной отзывчивости на прекрасное и отрицательному отношению к безобразному в окружающем мире (Венгер, 1998, 25).

Эстетические чувства возникают и развиваются при восприятии и создании человеком прекрасного. Рассматривая красивый предмет, наблюдая восход солнца, мы испытываем эстетическое чувство прекрасного. Сколько бы раз мы ни восхищались красотами природы или шедеврами искусства, нам хочется еще и еще раз наслаждаться ими. Прекрасное привлекает к себе, и тем в большей мере, чем глубже человек проникает в это прекрасное, полнее его понимает. Эстетические чувства возникают не только при восприятии физически прекрасного. Морально прекрасное также вызывает эстетическое чувство. Мы нередко восхищаемся проявлениями высокоморальной личности, живущей во имя блага окружающих.

Эстетические чувства отражают и выражают отношение субъекта к различным фактам жизни и их отображению в искусстве как к чему-то прекрасному или безобразному, трагическому или комическому, возвышенному или пошлому, изящному или грубому. Эти чувства проявляются в соответствующих оценках, в художественных вкусах и переживаются как эмоции эстетического наслаждения и восторга.

Эстетические чувства являются продуктом культурного развития человека, процесса формирования его сознания.

Эстетическое чувство представляет собой социально обусловленное субъективное эмоциональное переживание, рожденное оценочным отношением человека к эстетическому явлению, которое способно возбуждать в человеке чувства духовного наслаждения или отвращения, возвышенные переживания и ужас, страх или смех – словом все те эмоции, которые сопровождают общение с прекрасным. Эстетические чувства в единстве с рациональным смыслом рождают цельное эстетическое переживание, эмоционально-рациональное состояние потрясения, просветления, безысходности, сострадания и т.п. Эмоциональные переживания лежат в основе возникновения духовных потребностей. Эстетическая потребность представляет собой устойчивую нужду в общении с художественно-эстетическими ценностями, вызывающими глубокие переживания. Еще до школы ребенок интенсивно вбирает в себя разнообразные представления о прекрасном и отвратительном, возвышенном и низком. Это достигается в результате все расширяющегося общения его с людьми, с игрушками, которые он переделывает в соответствии с собственными вкусами, в процессе знакомства с детскими книжками, песнями. Духовный мир ребенка планомерно обогащается эстетическими представлениями в результате его практического участия в различных видах деятельности.

В период младшего школьного возраста создаются благоприятные условия для развития эстетических эмоций детей, воспитания эстетического



чувства. Эстетические чувства у младших школьников проявляются и во время работы в саду или цветнике, при работе по озеленению пришкольного участка, на экскурсиях, прогулках, которые много дают детям для развития чувства любви к родной природе, родным пейзажам, растительному и животному миру.

Эстетические чувства формируются и проявляются в творческой деятельности детей. Необходимо научить ребенка не только видеть прекрасное, но и суметь изобразить его в рисунке, словесном описании или музыкальном исполнении.

Связь чувства с предметом, который его вызывает и на который оно направлено, выступает особенно ярко в эстетических переживаниях. Это заставляло некоторых говорить применительно к эстетическому чувству, что оно является «вчувствованием» в предмет. Когда произведения искусства, картина природы или человек вызывают у кого-то эстетическое чувство, то это означает не просто, что оно кому-то нравится, что ему приятно на них смотреть, что их вид доставляет удовольствие; в эстетическом чувстве, которое они вызывают, познается специфически эстетическое качество – их красоту. Это специфическое качество может быть познано только посредством чувства.

Посредством искусства у детей воспитываются интерес и любовь к прекрасному, развиваются эстетические чувства. Перед ними раскрываются богатство и разнообразие красок окружающего мира. С помощью искусства дети знакомятся с новыми для них предметами и явлениями жизни, проникаются высокими идеями. Н.К. Крупская писала: «Надо помочь ребенку через искусство глубже осознать свои мысли и чувства, яснее мыслить и глубже чувствовать...» (Цит. по Громов, 2001, 14).

Педагог воспитывает у детей интерес к произведениям искусства, вызывает внимание к ним. Постепенно он формирует способность эстетического восприятия.

Через произведения искусства дети не просто знакомятся с явлениями жизни: они получают представления о прекрасном, гармоничном, целесообразном, выразительном, т.е. учатся эстетически оценивать жизнь. Эстетические оценки включают обычно и нравственные суждения – это хорошо и плохо.

Для эстетического восприятия характерно заинтересованное, взволнованное отношение к явлениям. Такое отношение находит выражение в словах в оценке происходящего в картине, переданного в скульптуре.

Таким образом, эстетическая воспитанность человека немислима без развитого художественного вкуса, способности чувствования и оценки совершенства и несовершенства, единство или противоположности содержания и формы в искусстве и жизни. Важным признаком эстетической воспитанности является сформированное умение любоваться красотой, совершенными явлениями в искусстве и жизни. Эстетическая воспитанность характеризуется способностью к глубокому переживанию эстетических чувств. Возникновение у ребенка возвышенных переживаний и духовного наслаждения при встрече с прекрасным, чувства отвращения при встрече с безобразным; чувство юмора, иронии, сарказма от общения с комическим; чувств гнева, страха, ужаса, сострадания, порождаемых трагическим - все это признаки его подлинной эстетической развитости и воспитанности. Полноценное воспитание эстетических чувств осуществляется только тогда, когда дети ориентируются на подлинные духовные и эстетические ценности, созданные человечеством.

### **1.3. Уроки технологии по художественной обработке материалов как средство формирования эстетических чувств младших школьников**

Урок технологии по художественной обработке материалов должен преследовать воспитательные, обучающие и развивающие цели. Главной

целью таких уроков является приобщение детей к миру прекрасного, развитие у них увлеченности, интереса и любви к искусству, художественных творческих способностей, художественного вкуса, способности к эстетическому восприятию окружающей действительности и искусства, образного мышления, воображения, фантазии и наблюдательности.

Уроки технологии по художественной обработке материалов тесно связаны с изучением истории народа, его обычаев, его эстетических идеалов достаточно удачно представлено в направлении, предложенном школами Т.Я. Шпикаловой, Б.М. Неменского, но строго национальная ориентированность сдерживает основные диалоги мировых культур, представленных разными видами народного творчества.

Изучение технологии как предмета учебного цикла создает предельно широкий фронт для познания, самостоятельной деятельности и реализации творческого потенциала обучающихся, начиная от приобретения конкретных знаний до выдвижения собственных научных гипотез, и самовыражения во всех доступных ребенку сферах творчества (рисование, пластика, и т.п.). Это, в свою очередь, обуславливает формирование у младших школьников поискового типа мышления, основанного на самостоятельном поиске, на развитии способностей к анализу и синтезу, повышение способности оперативного ориентирования в информационном потоке, складывание критического усвоения и отбора информации. Так, например, изучение истории культуры на уроках технологии способствует формированию у ребёнка устойчивой потребности в расширении своих знаний, в превращении их в часть своего духовного мира, развитию более пластичного, более широкого отношению к миру как единству многообразия. Оно воспитывает лояльность к культуре и традициям, формирует у ребёнка способность воспринимать свою национальную культуру сквозь призму культуры мировой в единстве этнокультурного многообразия.

Ведущая роль художественного образования, получаемого обучающимися на уроках технологии по художественной обработке материалов в развитии личности состоит в ее особых возможностях влиять на чувства, эстетические вкусы, творческие потребности, мотивы саморазвития и достижений и формировать личностные новообразования через искусство. Его роль сегодня возрастает как никогда ранее, в связи с тем, что современная школа ориентирована преимущественно на формирование интеллектуально-познавательного аспекта деятельности, и все больше оставляет в стороне мотивационно-потребностный, личностный. Традиционная школа с такой ориентацией перестает формировать основные потребности, мотивы, внутреннюю психическую деятельность и новообразования, характерные для того или иного возраста личности школьника. В силу такого противоречия в развитии личности, образование оказывается перед необходимостью развития принципиально новых подходов, моделей, форм и методов обучения и воспитания, направленных на личностное и творческое становление детей (Гром, 2006, 57).

Предметом психолого-педагогической деятельности выступает единица развития личности - «переживание» (по Л.С. Выготскому). Основопологающим в развитии у формирующейся личности культуры мы, вслед за Л.С. Выготским считаем ее умение «ориентироваться в собственных переживаниях» (Выготский, 1991, 78). Именно эту единицу мы считаем критерием для сопровождения творческого развития личности ребенка. Ребенок с развитой способностью ориентироваться в своих переживаниях - это личность, овладевающая основными конструктами собственной деятельности: мыслительной и творческой. Становление такой способности происходит, главным образом, в лоне его трудовой, творческой и игровой деятельности.

В этом контексте представляют интерес экспериментальные исследования эстетического потенциала детей. Они показали, что дети в возрасте от 6 до 10 лет обладают хорошими задатками к художественно-

эстетическому творчеству. Результаты выполненных специальных заданий свидетельствуют о том, что по исследуемому качеству они оказались ближе к профессиональным творцам, чем подростки и взрослые, не связанные с искусством. Действительно, удивительна способность детей создавать богатый воображаемый мир, перевоплощаться и становиться его участником (например, игровая деятельность), сливаться в процессе художественно-эстетического восприятия. Поражает и их развитое чувство эмпатии, интерес к художественно-эстетическому общению заложенный в самом общении (многократное прочтение одной и той же сказки).

Следует заметить, что детское художественно-эстетическое восприятие и творчество представляет интерес не только как феномен детства, но и как то особое качественное состояние психики, которое является основой художественно-эстетического восприятия и творчества вообще. Примечательно в этой связи то, что П.А. Флоренский секрет всякого творчества усматривает в сохранении юности, а секрет гениальности - в сохранении детства на всю жизнь. А. Маслоу, занимающийся проблемой психологии самовыражения и творчества, высказывает мысль, близкую идее философа. Креативность самоактуализирующего человека, как утверждает психолог, родственна креативности ребенка (Никифорова, 1972).

Из сказанного логически вытекает вывод о том, что одной из задач художественно-эстетического воспитания должно стать сохранение и развитие того специфического мироощущения, которым обладают дети.

Различные виды рукоделия являются одним из старейших в прикладной трудовой деятельности человека. Раскопки древних захоронений и поселений подтверждают, что вышивка одежды, предметов быта, плетение из различных материалов были знакомы людям далекого прошлого. В рукодельных работах находят отражение национальные особенности тех или иных особенностей народа: знаменитые вышитые украинские полотенца отличаются от украшенных вышивкой узбекских и таджикских ковров.

Приобщение подрастающего поколения к различным видам прикладного искусства, связанного с рукоделием, можно считать значимой частью трудового воспитания и технологического образования младших школьников.

Восприятие художественной и практической ценности изделий, созданных народными умельцами, художниками - дизайнерами и просто любителями доступно младшим школьникам. Они с раннего детства имеют возможность созерцать и чувствовать всю прелесть и неповторимость различных рукодельных работ. Вышитый передник, красивый коврик у кровати выполненный способом аппликации, - это неполный перечень предметов, которые знакомят детей с различными изделиями, созданными замечательными мастерами прикладного искусства.

Со многими видами творческого рукоделия младшие школьники знакомятся на уроках технологии – это, например, обработка текстильных материалов, когда младших школьников обучают шитью, вышиванию и плетению; обработка различных материалов: бисероплетение, работа с бросовыми, природными материалами, металлом (проволокой, фольгой) и т.д.; и, конечно же, обработка бумаги: аппликация, художественное конструирование (оригами, бумагопластика) и др.

Многие задачи, определенные образовательными программами по технологии, связанные с обработкой текстильных изделий, изделий из бумаги (в зависимости от сложности технологий обработки) на внеурочных занятиях по художественной обработке материалов значительно расширяются учитывая сложности, которые возникают у младших школьников на уроках по шитью, вышиванию и плетению, конструированию и под. При обучении младших школьников на уроках технологии рукодельным работам от учителя требуется большая индивидуальная работа с младшими школьниками, так как общий инструктаж, демонстрация необходимых действий, использование различных наглядных пособий часто не приносят желаемых результатов.

У младших школьников еще недостаточно развита мускулатура пальцев рук, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер. Данные обстоятельства требуют от учителя кроме фронтального инструктажа широко использовать индивидуальный. К сожалению, это не всегда удается сделать. Во время внеурочных занятий, выполняя полезные и нужные изделия младшие школьники заметно совершенствуют умения и навыки по обработке текстильных изделий.

Работы по художественной обработке материалов имеют большое значение для совершенствования общей трудовой и технологической подготовки младших школьников. Прежде всего, это относится к разметке материалов, а так же к зарисовке эскизов изделий, составлению чертежей для изготовления выкройки. Измерительные навыки, получаемые детьми в работах с бумагой и картоном, с разными материалами, находят свое дальнейшее применение и совершенствуются в работах по рукоделию. Практические работы, связанные с обработкой текстильных материалов и бумаги во многом зависят от точности и аккуратности, соблюдаемых младшими школьниками при составлении выкройки, разметке, разрезания, сшивания изделий. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

Занятия художественной обработкой материалов привлекают младших школьников результатами труда. Сколько младшие школьники получают радости, когда они своими руками сделают красивую игрушку, салфетку, закладку! В смысле практической значимости основные умения и навыки, получаемые на занятиях по художественной обработке материалов, нужны каждому человеку. Умения и навыки полученные в процессе изготовления изделий составляют важный элемент в труде по самообслуживанию, культуре дома, разрабатывают мелкую моторику руки, что способствует развитию долготерпения руки при письме, способствуют сенсорному развитию ребенка, и его математических представлений (геометрия, тригонометрия).

Технико-технологическое и трудовое начало школы имеет глубокий смысл, неразрывно связанный с общей деятельностью направления образования. Художественная обработка материалов, ручной труд в школе выступает и как ведущий фактор развития личности, как способ творческого освоения мира, обретения опыта активной трудовой деятельностью в различных сферах и как средство нравственного и эстетического развития младшего школьника. Художественный труд как неотъемлемая часть уроков технологии и изобразительного искусства в школе является мощным средством формирования эстетических чувств младших школьников.

#### Выводы по первой главе

Формирование эстетической культуры младших школьников выступает в качестве результата их эстетического воспитания, формирования эстетического отношения к миру в творческой деятельности, направленной на преобразование мира по законам красоты.

Эстетические чувства выступают в качестве органичного компонента эстетической культуры личности младшего школьника и являются концентрированным проявлением и закреплением силы соответствующих эмоций и переживаний. Результаты эстетического восприятия через эстетическое переживание и эмоции, являющиеся мощными стимуляторами творчества, закрепляются в эстетическом чувстве, которое и определяет весь процесс творчества на неосознаваемом уровне.

Эстетические воздействия и эстетический потенциал среды во многом заключается в декоративно-прикладном искусстве, которое является содержательной основой уроков по художественной обработке материалов и эффективным средством формирования эстетических чувств младших школьников. Одним из эффективных средств этого процесса представляется нам урок технологии в содержании которого заложены основы ознакомления с художественной обработкой бумаги.



## **Глава 2. Экспериментальная работа по формированию эстетических чувств младших школьников на уроках технологии художественной обработке бумаги**

### **1.2. Анализ передового педагогического опыта по формированию эстетических чувств младших школьников средствами урока технологии**

Работая над выпускной квалификационной работой, мы сочли необходимым изучение и анализ передового опыта работы учителей начальных классов, которые большое внимание уделяют эстетическому воспитанию младших школьников в процессе художественно-трудовой деятельности на уроках технологии.

Светлана Николаевна Смердева работает учительницей начальных классов девятилетней школы села Морозова Губкинского района.

Она из тех учителей, которые хорошо понимают современные задачи обучения и воспитания - ищет пути к совершенствованию методов обучения и воспитания. Ее отличает скромность, обаяние, горячая любовь к детям, уважение к родителям. За работу и отзывчивость, ласку дети платят горячей любовью.

Она делает все, что необходимо для приучения детей к полезному труду, чтобы воспитывать их добрыми и трудолюбивыми. Одной из основных задач урока технологии она ставит формирование эстетических чувств младших школьников, точнее – воспитание чувства прекрасного.

Хотелось бы отметить ее работу по народной вышивке. На своих уроках она говорит детям о том, что широкое распространение и совершенствование старых традиционных приемов этого вида декоративно-прикладного искусства (ДПИ), а также возникновение новых было связано с повышением требований к культуре быта и одежды. Народные вышивки выполнялись обычно на полотне и холсте нитями льна и конопли, которые крестьянки сами окрашивали в домашних условиях с помощью растительных красителей в основные цвета. Подчеркивая красоту народной вышивки,

особый упор учитель делает на гармонизации орнамента: цвета, формы, материалов, размера.

Дети постепенно узнают все больше и больше из истории народной вышивки. На такие уроки дети идут с большим интересом, в надежде узнать что-то новое, что развивает спектр таких эстетических чувств как чувство любви к своему краю, гордости за него, радости за его достижения.

На своих уроках С.Н. Смердова подробно, понятно и наглядно объясняет приемы вышивания, предлагает по возможности широкий выбор простых и более сложных рисунков. Примерами своих различных готовых вышивок прививает большой интерес молодого и старшего поколения к этому виду прикладного искусства. Развитие эстетического интереса к народному искусству она принимает как основу формирования чувства прекрасного у младших школьников.

Ирина Борисовна Ясновская - учитель начальных классов средней школы № 1 г. Костромы на практике реализует идею взаимосвязи музыкального воспитания и декоративно-прикладного творчества детей (Ясновская, 2011).

В основе творческой деятельности детей могут лежать впечатления о прослушанном музыкальном произведении. И тогда цель подобных занятий - отобразить то, каким увидел ученик изображенные события, явления героев в музыке, выявить особенности музыкального восприятия каждого ученика. Поделки, выполненные младшим школьником под впечатлением от только что прослушанного произведения - как открытая дверь в современный мир ребенка. Такие занятия развивают эстетический вкус, чувства, творческие способности младших школьников, наблюдательность и воображение, пробуждают фантазию. На уроке Ирина Борисовна использует произведения М. Глинки, С. Прокофьева, Н. Римского - Корсакова, М. Ковалея. Например, из оперы Римского - Корсакова «Золотой петушок» дети могут сделать из тесьмы или цветных шнурков петушка: на основе прослушанного фрагмента оперы «Снегурочка» - снегурочку, фигуры леших и т.д.

После прослушивания «Танца маленьких лебедей» П.И. Чайковского дети, из нарезанных мелко ниток, сделали на фоне таинственного озера прекрасных птиц.

Чем глубже вникает младший школьник в музыкальный образ, тем интересней и ярче он выражает свои чувства в поделке. Даже у самых пассивных младших школьников музыка побуждает полет фантазии. Младший школьник хочет выразить свой внутренний духовный мир.

И.Б. Ясновская особенно подчеркивает тот факт, что развитие эстетических переживаний у младших школьников ведет к формированию эстетического чувства только тогда, когда мы стараемся продлить и задержать эти эмоции в детях, дать им выражением в художественной предметно-практической деятельности, закрепить их в художественном творчестве (Ясновская, 2011).

Важность развития творчества в процессе формирования эстетических чувств младших школьников подчеркивает в своей работе Наталья Евгеньевна Енкова. Для того чтобы дети развивали творческие способности, педагог постоянно создаёт ситуацию творческой, учебной деятельности, способствующей раскрытию и развитию природных данных, где творческие способности не только проявляются в деятельности, но и формируются в ней. И чем раньше дети будут развивать свои способности, тем выше будет их творческий потенциал (Енкова, 2017).

Творчество начинается с новой идеи. Новые идеи могут появляться как на основе новой информации, так и без нее. Чтобы ребенок мог создать что-то новое он должен опираться на уже известное, иметь материал, хранящийся в памяти. Чтобы дети начали творчески применять полученные ими ранее знания, необходимо, чтобы они испытывали потребность в предложенной им деятельности. Должна быть организована мотивация к действию. Иначе интереса к творчеству просто не будет. Последовательность творческой деятельности ребенка заключается в том, что на самом первом этапе, познакомившись с образцами работ разного уровня сложности, дети

составляют свою композицию изделия. В первых работах педагог предлагает включать элементы, обязательные для начального обучения, для пробуждения интереса к действию, показывая примеры творческих работ. Показ рассчитан на пробуждение переживаний учащихся, вызванных созерцанием красивого изделия, мастерски выполненного преподавателем.

Работы по формированию эстетических чувств младших школьников требуют и новых методов. Так, педагог подготовил и использует каталог мультимедийной поддержки уроков технологии, предоставляет учащимся возможность активного «визуального» овладеть учебным материалом, узнавать свойства изучаемого объекта, связывать его зримый образ с физическими или техническими параметрами, задающими его. Учитель часто применяет видеоролики, презентации, различные тесты, задания, развивающего характера. Учитель превращает презентацию в увлекательный способ вовлечения обучающихся в образовательную деятельность. Причём презентация может стать своеобразным планом урока, его логической структурой. Презентация даёт возможность проявить творчество, индивидуальность, избежать формального подхода к проведению уроков. Также педагогом разработаны компьютерные тесты, самостоятельные работы, позволяющие педагогу за короткое время получать объективную картину уровня усвоения изучаемого материала и своевременно его скорректировать.

Использование ИКТ на уроках технологии упрощает инструктаж, появляется возможность продемонстрировать порядок выполнения работы, с помощью штриховки, стрелок можно обозначить необходимые линии, а затем вывести готовый результат. Причём ИКТ даёт возможность с помощью повторов отработать сложные этапы работы.

Особенностью учебного процесса с применением информационных технологий, для педагога является то, что центром деятельности становится ученик, который исходя из своих индивидуальных способностей и интересов, выстраивает процесс познания. Учитель часто выступает в роли помощника, консультанта, поощряющего оригинальные находки, стимулирующего

активность, инициативу, самостоятельность. У школьников среднего звена небогатая жизненная практика и поэтому для них многие образы окружающего мира, изучаемые по программе, незнакомы. А при помощи ИКТ педагог имеет возможность подобрать богатый иллюстративный материал в качестве дополнения к учебнику. Экран притягивает внимание, которого педагогу трудно добиться при фронтальной работе с классом. Ребёнок становится ищущим, жаждущим знаний, неутомимым, творческим, настойчивым и трудолюбивым.

Таким образом, работу с младшими школьниками следует строить, учитывая их возрастные особенности, задачи эстетического воспитания и творческого развития личности. В любом случае учитель не должен забывать о важности использования современных методов формирования эстетических чувств младших школьников для чего необходимо знакомиться с опытом других учителей, чтобы взять для себя все новое, ценное.

## **2.2. Методика формирования эстетических чувств младших школьников на уроках технологии по художественной обработке бумаги**

В процессе эстетического воспитания у ребенка формируется эстетическое сознание. Эстетическое сознание педагоги и психологи подразделяют на ряд категорий, которые отражают психологическую сущность эстетического воспитания и позволяют судить о степени сформированности эстетической культуры человека. Большинство исследователей выделяют следующие категории: эстетическое воспитание, эстетический вкус, эстетический идеал, эстетическая оценка, эстетические чувства. На наш взгляд эстетические чувства являются с одной стороны основой формирования всех эстетических качеств личности, всех компонентов ее эстетического сознания, с другой – квинтэссенцией сформированной эстетической культуры личности, элементом, в котором

отражены все другие составляющие эстетического сознания и эстетической творческой деятельности человека. Формируются эстетические чувства при определенной совокупности эстетических условий, созданных педагогом для их развития. Одно из основных педагогических условий развития эстетических чувств личности в младшем школьном возрасте является свободная деятельность младшего школьника, которую в полной мере могут обеспечить уроки художественной обработки материалов, ДПИ, в частности урок технологии по художественному конструированию из бумаги. Из этого положения вытекают педагогические условия частного характера, первое из которых - целенаправленное использование в эстетическом воспитании средств ДПИ.

В основе содержания уроков по технологии, как правило, лежит декоративно-прикладная деятельность, какие-либо виды ДПИ, декоративно-прикладной деятельности. Мы живем в окружении самых разных предметов, встречаемся с ними дома, и на улице. Среди этого многообразия есть такие предметы, которых удостоил особого внимания художник: они искусно украшены, нарядны и по-своему неповторимы. Эти художественные предметы относятся к области декоративного искусства. Слово «декор» означает «украшать, придавать красивый вид» (Борев, 1997, 229).

Декоративное искусство - самое древнее искусство: оно возникло еще в первобытные времена. И в то же время оно молодое, потому что по-прежнему необходимо человеку в его жизни, быту. Декоративное искусство создает среду, в которой живут люди, украшает повседневный быт, помогает сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Но самое главное, это искусство организует общение людей, строит их отношения. Декоративное искусство огромно и разнообразно, как окружающий нас мир. У каждого народа складывались свои формы предметов, орнаменты, образы и мотивы, цветовые сочетания. При создании предметов использовались разнообразные материалы: глина, камень, ткань, металл, позже стекло, разные способы художественной обработки материалов.

Каждый раз, встречаясь с разными произведениями искусства, мы осваиваем их образный язык, открываем для себя смысл, который несут декоративные элементы и благодаря которым вещь становится художественной. Чтобы узнать его лучше, не «заблудиться» в нем, нужно шаг за шагом изучать его. Эстетическая полноценность каждой из новых форм художественного творчества обуславливается своеобразием, оригинальностью, неповторимостью выражаемого содержания, особенностями образной структуры. Нельзя забывать, что художественное сознание современных детей воспитывается преимущественно на новых современных видах искусства, плотно вошедших в современный быт и часто заслоняющих в поле эстетического зрения молодых людей классические искусства. Хотя отрицать необходимость и важность телевидения, видео, компьютера нам не приходится – это неоспоримо (Громов, 2001).

Эстетическое воспитание детей предполагает формирование в их сознании представлений о художественной полноправности и о специфичности изобразительно-выразительных возможностей каждого из искусств. Тем более что художественная обработка материалов, художественный труд входит в пласт народной художественной культуры. И в сплошь технологизированном мире перешел в индивидуальные пристрастия, вписавшись в современный интерьер и дизайн, моду и сувенирные произведения, вывозимые в другие страны.

Эстетическое, художественное понимание красоты вещей и предметов формирует эстетическое отношение к жизни. «Суть эстетического воспитания состоит в том, чтобы утверждать добро как прекрасное» (Неменский, 1987, 67). Высокая культура труда без развития чувства прекрасного также недостижима. Много элементов красоты включает физическое воспитание: гармония развитого тела, хорошей осанки, походки, изящных и энергичных движений облагораживает жизнь и поведение человека, образ его мыслей.

В уроках технологии необходимо предусмотреть овладение теоретическими знаниями. Школьники узнают, что термин «эстетика» происходит от греческого слова - чувственный. Но сама эстетика зародилась значительно раньше: ее истоки уходят в глубокую древность. Уже на заре цивилизации у человека развилась способность чувствовать красоту окружающих его предметов. Эту способность называют эстетическим чувством. Как социальное явление оно развивалось и обогащалось в процессе труда, по мере того как человек, изменяя природу, изменял и собственную природу, социальные отношения.

Организуя уроки по технологии, необходимо учитывать психологические закономерности эстетического восприятия. Последнее уже присуще детям раннего возраста и зависит от уровня развития, эстетического опыта, степени сформированности представлений. Явления окружающей действительности сначала не выступают как эстетические: прежде чем стать таковыми, они должны стать осмысленными, содержательными, понятными. Следовательно, первая забота учителей, учитывая возрастные особенности воспитанников, достичь понимания все более сложных явлений и форм прекрасного, эстетических проблем. В контексте нашего исследования мы можем сказать, что это условие конкретизируется в необходимость побуждать учащихся к деятельности по созданию творческих изделий из бумаги в технике оригами, что является нашим вторым гипотетическим условием.

Реализуя третье гипотетическое положение о необходимости формировать эстетический интерес младших школьников к художественной обработке материалов мы, учитывая психологические особенности младшего школьного возраста, старались так построить уроки по изучению декоративного творчества, чтобы дети прочувствовали красоту народных произведений, заинтересовались техникой изготовления, захотели совершенствовать свои знания и умения, навыки в изготовлении произведений декоративного творчества. И с самого начала необходимо



знакомить детей с простейшими материалами и техниками, например, с бумагой и видами ее обработки.

Создавая условия для развития эстетического интереса младших школьников к художественной обработке материалов мы учитывали, что уроки технологии по обработке бумаги имеют свои особенности. В процессе обработки бумаги учащиеся знакомятся с различными видами и свойствами бумаги как материала, технологией ее художественной обработки. Возможности для развития творческих способностей младших школьников, а также их личности в целом, в частности эстетических чувств поистине безграничны, так как в процессе непосредственной практической и эстетической деятельности младшие школьники усваивают необходимые знания, приобретают различные умения и навыки, развиваются практически все психические функции организма, сенсоромоторика, формируются эстетические качества личности.

Бумага как материал, подлежащий обработке на уроках технологии и во внеурочной деятельности в начальной школе очень широко применяется педагогами и рекомендуется практически всеми программами по технологии. Бумага – доступный для ребенка и универсальный материал – широко применяется не только в рисовании, аппликации, но и в художественном конструировании. Бумажная промышленность выпускает около 600 видов и сортов бумаги, имеющих различное назначение и свойства. Многие из этих сортов могут быть использованы на уроках художественной обработки материалов в начальной школе.

Основные виды обработки бумаги на уроках технологии по художественной обработке – это аппликация и конструирование.

Конструирование из бумаги как вид ее художественной обработки очень разнообразно. Подразделяют конструирование на: конструирование из полос и объемных геометрических фигур (игрушки-конусы, игрушки-цилиндры; техническое конструирование и моделирование на уроках

технологии; динамические игрушки из бумаги и картона); бумагапластику; оригами.

Конструирование из полос и объемных геометрических фигур развивает у младших школьников конструкторское и дизайнерское мышление, что имеет огромное значение для формирования эстетического вкуса и предпочтений личности. В процессе конструирования у младших школьников развиваются все типы мышления, формируются важные личностные качества, развиваются творческие способности. Конструирование как вид деятельности включается в образовательные программы всех ступеней образования: от дошкольного до вузовского.

Один из наиболее распространенных видов конструирования в начальной школе - оригами. Оригами – это изготовление различных поделок из бумаги путем многократного сгибания квадратного листа в разных направлениях. Оригами как способ создания из бумаги разнообразных поделок зародилось в Японии более тысячи лет тому назад, но об истории происхождения этого искусства почти ничего не известно. Предполагают лишь, что изготовление красочных фигурок в далекой древности не было только забавой или увлечением, а являлось священным ритуальным действием, связанным с религиозным культом «многоликой» и «тысячерукой» богини милосердия Каннон. Фигурками украшали статую, чтобы задобрить богиню, попросить у нее покровительства.

Утратив со временем свое религиозное предназначение, оригами стало украшением японского быта, народных праздников, карнавальных шествий. Это искусство, привлекающее и взрослых и детей, уже давно перешагнуло границы своей родины, получив широкое распространение во многих странах. Свидетельство тому – различные представительные выставки, центры оригами. Знаменитые бумажные журавлики, выполненные способом оригами, стали символом движения против атомной войны. Этих журавликов делают дети всего земного шара и присылают японским сверстникам, выражая тем самым свою солидарность в борьбе за мир. И каждый год в

честь международной акции «Волна мира» в небо Хиросимы взлетают сотни тысяч бумажных журавликов. А как вечный символ протеста против войны возвышается журавлик на памятнике в мемориальном парке Мира в Хиросиме.

Изготовление красочных поделок из бумаги приемами многократного складывания и сгибания – увлекательное и полезное занятие для детей и взрослых. «Великий квадрат не имеет предела» – считают японцы. И это действительно так. Квадрат в оригами выступает как оригинальный конструктор: его можно трансформировать бесконечно. Бывают поделки из 240-250 пунктов сборки. Конечно, такие сложные изделия оригами могут воспроизводить только профессионалы. Многие специалисты совершенствуются, например, в изготовлении цветов или сборных звезд, различных абстрактных форм. Другие мастерят птиц, насекомых и т.д.

Оригами способствует формированию эстетических интересов младших школьников к художественной обработке материалов, что является нашим третьим гипотетическим условием.

Ребенок радуется тому, что сделанная собственными руками игрушка действует: вертушка вертится на ветру, кораблик плывет в ручейке, самолетик, змей взлетают ввысь и т.д. Так, через различные действия с бумагой, в процессе ее обработки, применении разных способов и приемов дети учатся эстетически осмысливать образы знакомых предметов, передавать их в изобразительной деятельности, подчеркивая красоту и колоритность внешнего облика в преобразованной форме. Такая деятельность имеет большое значение в развитии творческого воображения ребенка, его фантазии, художественного вкуса, аккуратности, умения бережно и экономно использовать материал, намечать последовательность операций, активно стремиться к получению положительного результата, содержать в порядке рабочее место. Школьники овладевают навыками и культурой труда, что очень важно для дальнейшего развития личности.

Конструируя из цветной бумаги, учащиеся создают модели предметов и объектов действительности, отображая характерные их признаки в обобщенном виде, отвлекаясь от второстепенных особенностей и выделяя наиболее яркие и привлекательные детали. Так образ приобретает новые черты, оригинальную трактовку, что выражается в несколько условной, угловатой форме. Это связано со спецификой обработки материала (бумаги) приемами сгибания, складывания частей в определенной последовательности, что и характерно для искусства оригами. Несмотря на то, что поделки часто лишь отдаленно напоминают те предметы, объекты, это не мешает ученику узнавать их, живо дополняя в воображении недостающие части.

Любимыми игрушками-самоделками детей всегда были лодочки, парходики, кораблики, самолетики, вертолетики, шапочки, кошельки, выполненные путем складывания и сгибания газетной и белой бумаги. Разнообразные поделки используются в играх, шапочки, сложенные из газеты, защищают в летний зной от палящих лучей солнца и т.д. Все эти предметы имеют разовое применение, и ребята легко их бросают, мнут, не стараются сохранить. После игры поделки, выполнившие свою функцию, больше не интересны школьнику, так как они невыразительны, малопривлекательны по своему внешнему оформлению, ведь часто используется то, что есть под рукой. На первый план выдвигается скорее утилитарная направленность игрушки, а ее художественность, красочность оформления отходят на второе место. Возможность же изготавливать поделки из яркой цветной бумаги поднимает уровень художественной задачи, и ребенок вовлекается в активную творческую деятельность, он начинает украшать, совершенствовать свою игрушку, стремится сделать ее наряднее, привлекательнее. Одновременно изменяется и отношение детей к поделкам, они стараются обращаться с ними бережно, аккуратно, чтобы сохранить их для дальнейшей деятельности. Также и техника оригами сводится к выполнению работы по заданному шаблону путем склеивания и складывания

деталей в определенном порядке, сейчас поделки выполняются по принципу художественного комбинирования.

Первым педагогом, который ввел оригами в систему обучения, был немецкий гуманист и педагог Фридрих Вельгельм Август Фребель. Основываясь на идеях свободной активности, творчества, участия в жизни социума, мышечной активности, он предлагал своим ученикам развивающие игры, манипулирование с предметами. Основы геометрии он предлагал изучать не с помощью линейки, циркуля и отвлеченных понятий, а через буквально осязаемые реалии складывающейся бумаги.

Пытаясь воплотить эту последнюю идею в жизнь, он складывает вместе со своими учениками незатейливые фигурки из бумаги, по сути, делая первый шаг к внедрению оригами в педагогический процесс. К сожалению, в начале XIX века Фребель не мог быть знаком с оригами в полном объеме, и количество предлагаемых им изделий из бумаги было весьма ограничено. Вместе с тем, его можно смело назвать первым практическим европейским педагогом-оригамистом (Афонькин, 1999).

Знакомство детей с новым видом художественного труда способствует интеллектуальному развитию ребенка, формированию его эстетического вкуса, будит фантазию и творческое воображение. Для работы приготавливают цветную бумагу прямоугольной и квадратной формы. На качество поделок влияет толщина бумаги, тщательность, точность и аккуратность складывания и сглаживания сгибов. Необходимо научить школьников приемам изготовления поделок, постепенно усложняя последовательность сгибов и другие приемы обработки бумаги для получения сначала простых, а затем и более сложных по способам изготовления изделий. Перед началом работы с бумагой школьников нужно ознакомить с правилами безопасности труда при работе с ножницами, клеем, бумагой. Начинать объяснения можно с усвоения приемов складывания. Сначала бумагу перегибают на столе от себя ровно пополам (по горизонтали, по вертикали или по диагонали) так, чтобы точно совпали углы и стороны

противоположных частей заготовки. Сгиб проглаживают ребром ладони, а потом ногтем большого пальца правой руки от середины к краям с одной и другой стороны, придерживая бумагу левой рукой.

Учащихся нужно упражнять в умении складывать квадрат пополам в разных направлениях, отгибать углы, стороны, складывать углы к середине один, два и более раз, вкладывать части друг в друга, производить многослойное сгибание, вытягивать определенные части поделки (например, клюв у птицы, хобот у слона, хвост у белки). Далее необходимо научить делать разрезы в определенных местах, чтобы выделить характерные для данного образа черты: ноги, рога, хвост и т.д.

Простейшие способы конструирования поделок основаны на умении складывать квадрат по диагонали, по горизонтали пополам или по вертикали и последовательном сгибании бумаги сначала вдоль, а потом поперек, подравнивая стороны к противоположным углам.

Так делят квадратную заготовку на четыре равные части. Из этой основы получают вложенные друг в друга квадраты, развернув сложенную вчетверо бумагу и закрепив верхние сгибы. Затем обеими руками сдвигают их навстречу друг другу так, чтобы противоположные части оказались внутри фигуры. Научившись делать такую заготовку, дети легко могут выполнять разнообразные поделки: рыбы, цветы, маски, звери и др.

При освоении этого приема детей учат делить квадрат по диагонали и складывать стороны от одного угла к центральному сгибу. Их можно сложить попеременно, т. е. сначала одну сторону, а потом к ней подравнивать другую. При этом цветная сторона должна быть сверху. Из такой основы детей учат складывать петуха, слона, маски и т.д.

Учащиеся быстро усваивают способы сгибания углов квадрата к его середине, получая потом из этой заготовки цветы, парашют, чашечки весов, купол карусели. Кроме перечисленных приемов могут быть и другие.

Для занятий понадобятся следующие материалы и инструменты: цветная бумага, ножницы, клей, кисточки, подставка для кисточек и ножниц, подстилка для работы с клеем, коробка для обрезков, чистая салфетка.

Бумагу выбирают определенного тона в зависимости от того, что решено сделать, чтобы цвет конкретизировал образ предмета или объекта: например, лису, белку складывают из оранжевой бумаги, а для зайца берут белый (зима) или серый (лето) цвет. Для поделок лучше брать глянцевую, матовую, вошеную, промасленную бумагу, чтобы после сгибания не образовывались трещины. Более прочные поделки делают для игр, инсценировок. Для этого берут настольную, обойную или оберточную бумагу.

Ножницы подбирают с закругленными концами и разработанными рычагами. Размер ножниц в длину должен быть примерно 12 см. Клей и кисти понадобятся при украшении поделок. Кисти подбираются в зависимости от величины деталей. Наклеивают части и готовые фигуры на основу поделки клейстером или клеем ПВА.

Фигуры намазывают клеем на подстилке (чистый лист чертежной бумаги или картона, клеенка), которую по мере загрязнения надо обязательно менять или протереть, чтобы клей не пачкал заготовки, не оставлял на поверхности пятен. Намазанные клеем детали сразу прикрепляют и плотно прижимают одну к другой чистой салфеткой.

Работая с бумагой и инструментами, дети приобретают целый ряд полезных практических умений и навыков, узнают такие способы обработки бумаги, как сгибание, складывание пополам и в несколько раз в определенной последовательности, закрепляют приемы вырезания частей и декоративных элементов, учатся склеивать их, скреплять на поверхности поделки. В процессе художественной деятельности школьники знакомятся с разнообразными видами бумаги, учатся определять ее качество, а также правильно пользоваться материалами и инструментами, содержать их в определенном порядке: не разбрасывать, класть на подставку и брать по мере надобности, заготовки бумаги хранить в конвертах, а обрезки складывать в

специально сделанные для этого коробочки, после работы убирать место: все вымыть, просушить, сложить.

Яркая расцветка бумаги, образность изготавливаемых поделок и игрушек, многообразие приемов делают процесс выполнения такой работы увлекательным и полезным занятием для каждого школьника.

Важно стараться на уроках технологии по оригами целенаправленно использовать этот вид ДПИ в эстетическом воспитании младших школьников; побуждать учащихся к деятельности по созданию творческих изделий из бумаги в этой технике; формировать эстетический интерес младших школьников к оригами и художественной обработке материалов в целом. Оригами как вид ДПИ позволяет развивать у детей чувство формы, соразмерности частей изделия, чувство симметрии. Этот вид хорошо развивает фантазию, воображение, поскольку изображение в оригами всегда условно, неконкретно; чтобы узнать персонаж, изображенный автором, необходимо обладать способностью сопоставлять формы предметов, абстрагируясь от конкретного изображения. Оригами – игрушка, она привлекает внимание детей своей необычностью, простотой изготовления, доступностью материала, разнообразием форм, возможностью переходить от простейших форм к более сложным (Афонькин, 1999). Позволяет подготовить руку детей, учит их работать с такими материалами, как бумага, картон, иногда фольга. Дети учатся различать вид, сорт, качество бумаги: плотность, прочность, пластичность. Этот вид ДПИ имеет интересную историю возникновения, развития, распространения по всему миру.

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что методика формирования эстетических чувств младших школьников имеет свои специфические задачи, методы и средства. Участие ребенка в созидательной деятельности помогает ему почувствовать свою значимость во взрослой среде, гордость за свой труд и удовлетворение за реализацию воображаемого образа и фантазии, что в свою очередь является основой для развития его эстетических чувств в целом.



### **2.3. Диагностика сформированности эстетических чувств младших школьников**

Формирование эстетических чувств младших школьников, как отмечалось выше, процесс многосторонний, включающий в себя развитие всех компонентов целостной эстетической культуры личности. Вместе с тем в нашем исследовании мы стали перед необходимостью отследить динамику формирования эстетических чувств младших школьников на уроках технологии по художественной обработке бумаги (оригами), как процесс стремления детей к красоте. Наше исследование проходило в три этапа: констатирующий эксперимент, формирующий эксперимент и контрольный эксперимент. Для проведения диагностики мы определили уровни сформированности эстетических чувств младших школьников: высокий, средний, низкий и показатели (параметры) эстетических чувств. На основе анализа теоретической и практической литературы, а также в соответствии с художественно-практической деятельностью обучающихся, которая выступала в качестве средства формирования эстетических чувств младших школьников, для замера мы выделили пять параметров:

1. Многообразие образов;
2. Владение закономерностями конструкторской деятельности;
3. Инициативность в поиске конструктивного нестандартного и художественного решения;
4. Умение работать с выкройкой и схемой (чертежом);
5. Эстетичный вид готовой поделки.

Для того чтобы определить уровень формирования эстетических чувств в каждом параметре, мы выделим несколько показателей, которые можно наблюдать в деятельности ребенка или в его поделке:

- многообразие образов: стремление к повтору или отход от шаблонного способа изготовления поделки, разнообразие образов, детализация,

способность комбинировать известные технические приемы, изобретать новые;

- владение закономерностями конструкторской деятельности: владение техническими приемами, умение пользоваться инструментами, знание техники безопасности при работе с инструментами. Передача пропорций, чувство пластики формы. Использование цвета для передачи настроения, характера поделки, для передачи своих эмоций;

- инициативность в поиске нестандартного конструктивного и художественного решения: желание и способность предлагать новые решения в процессе деятельности, интерес к конструкторской деятельности, желание увлечь процессом деятельности товарища, взрослого. Делает активные попытки художественно украсить поделку, сделать ее непохожей на работу товарища;

- умение работать с выкройкой и схемой (чертежом): знание условных обозначений, последовательности выполнения работы, изображенную на схеме;

- эстетичный вид готовой поделки: аккуратность в работе, завершенность, соответствие декора и конструкции.

В соответствии с показателями представим описание уровней сформированности эстетических чувств младших школьников.

Высокий уровень. Многообразие образов. Умение видеть и создавать всевозможные образы предметов и явлений.

Наличие и уместность дополнений, детализирующих форму. Использует для выполнения работы все известные ему приемы получения поделок из бумаги, придумывает свои.

Владение закономерностями конструкторской деятельности. Знает и умеет использовать технические приемы конструкторской деятельности. Чувствует и правильно передает пропорции. Умеет пользоваться всеми известными ему инструментами, знает и соблюдает технику безопасности. Чувствует пластику формы. Использует цвет для передачи настроения,

характера поделки, для передачи своих эмоций. Инициативность. Желание и способность самостоятельно решать технические проблемы, возникающие на уроке. Высокий стабильный интерес к деятельности. Активно предлагает помощь, хочет научить, объяснить товарищу, взрослому процесс изготовления поделки.

Умение работать с выкройкой и схемой (чертежом). Знает условные обозначения и может, используя выкройку или чертеж, сделать поделку.

Эстетичный вид готовой поделки. Желание придать поделке красивый вид, применить в деятельности. Умение аккуратно и точно работать.

Средний уровень. Многообразие образов. Разнообразие достигается за счет имеющихся готовых наборов шаблонов, путем их комбинирования.

Владение закономерностями конструкторской деятельности. Знает и умеет использовать 2-3 технических приема конструкторской деятельности. Умеет пользоваться инструментами, знает технику безопасности работы с ними, но не всегда выполняет ее. Пропорции соответствуют действительности. Выбор цвета бумаги в соответствии с реальным цветом предмета. Инициативность. Решение ищется по заданию учителя. Интерес к деятельности держится на стремлении получить похвалу, не пытается увлечь процессом деятельности товарища, взрослого. Выполняет поделки из бумаги самостоятельно, во внеурочное время по заданию учителя.

Умение работать с выкройкой и схемой (чертежом). Условные обозначения знает, но не может доделать поделку до конца. Эстетичный вид готовой поделки. Придает эстетичный вид поделке при постановке такой цели учителем. Работает аккуратно и точно при напоминании учителя.

Низкий уровень. Многообразие образов. Выполнение шаблонной поделки.

Владение закономерностями конструкторской деятельности. Знает некоторые правила техники безопасности, не соблюдает их без специального напоминания и контроля воспитателя. Пропорции иногда нарушаются. Пластика формы геометризована. Бессистемный выбор цвета.

Инициативность. Решение технических проблем не ищется, ребенок пользуется тем, что предложат другие дети и учитель. Интерес к деятельности отсутствует.

Умение работать с выкройкой и схемой (чертежом). Знает не все условные обозначения, каждый этап изготовления поделки требует помощи учителя.

Эстетичный вид готовой поделки. Не старается придать поделке красивый, эстетичный вид. Работает неаккуратно.

Наша работа проводилась в 3 этапа: на первом этапе (констатирующем) детям было предложено три задания.

Задание 1. Из квадратного листа бумаги изготовить птицу (по устремлению ребенка).

Задание 2. Детям дается заготовка птицы, предлагается придать ей образ, характер, настроение.

Задание 3. По схеме предлагается изготовить поделку.

Эта работа позволила выявить уровни параметров формирования эстетических чувств младших школьников, которые мы определили как значимые в эксперименте. Исходные данные представлены в табл. 2.1. Экспериментальная группа состояла из 25 человек.

Таблица 2.1.

#### Результаты констатирующего этапа

Уровни	низкий	средний	высокий
Параметры	кол-во (%)	кол-во (%)	кол-во (%)
Многообразие образов	2 чел. (8%)	18 чел. (72%)	5 чел. (20%)
Владение законами конструкторской деятельности	17 чел. (68%)	5 чел. (20%)	3 чел. (12%)
Инициативность	6 чел. (24%)	15 чел. (60%)	4 чел. (16%)
Умение работать с выкройкой и схемой (чертежом)	0 чел. (0%)	20 чел. (80%)	5 чел. (20%)
Эстетичный вид готовой поделки	4 чел. (8%)	8 чел. (36%)	13 чел. (56%)

Из таблицы 2.1 видно, что младшие школьники экспериментальной группы имеют недостаточный уровень знаний по конструированию.

Они недостаточно владеют закономерностями конструктивной деятельности, наблюдается отсутствие инициативности, имеют недостаточный уровень создания разнообразных образов.

На втором, формирующем, этапе нашего исследования в экспериментальной группе младших школьников была проведена разработанная нами серия уроков технологии, направленных на формирование у ребенка представлений о прекрасном, постигаемых в процессе художественной предметно-практической деятельности по оригами и способствующих реализации заявленных в гипотезе педагогических условий (см. Приложение 1, раздел 2.2 данной работы).

На третьем, контрольном, этапе мы провели повторный замер уровня сформированности эстетических чувств младших школьников экспериментальной группы, данные о котором приводятся в табл. 2.2. Следует отметить, что и на начальном этапе экспериментальной работы, и в ее конце, при выявлении уровня сформированности эстетических чувств младших школьников предлагались одни и те же задания.

Таблица 2.2.

Сводная таблица уровня сформированности эстетических чувств младших школьников. Контрольный этап экспериментальной работы

Уровни	Низкий	Средний	Высокий
Параметры	кол-во (%)	кол-во (%)	кол-во (%)
Многообразие образов	2 чел. (8%)	6 чел. (24%)	17 чел. (68%)
Владение законами конструкторской деятельности	5 чел. (20%)	8 чел. (32%)	12 чел. (48%)
Инициативность	6 чел. (24%)	8 чел. (32%)	11 чел. (44%)
Умение работать с выкройкой и схемой (чертежом)	0 чел. (0%)	5 чел. (20%)	20 чел. (80%)
Эстетичный вид готовой поделки	2 чел. (16%)	6 чел. (20%)	17 чел. (64%)

Из табл. 2.2 видно, что на контрольном этапе нашей экспериментальной работы в экспериментальной группе уровень сформированности эстетических чувств несколько повысился.

Ребята с успехом использовали знания о технических приемах работы с бумагой при выполнении поделок. У них наблюдалось стремление к многообразию образов поделок, более успешное овладение закономерностями конструкторской деятельности, стремление придать поделке красивый эстетический вид. Дети стали инициативны на занятиях. Чтобы более наглядно представить результаты нашей экспериментальной работы, мы приводим диаграммы, иллюстрирующие динамику формирования эстетических чувств младших школьников по каждому из параметров.

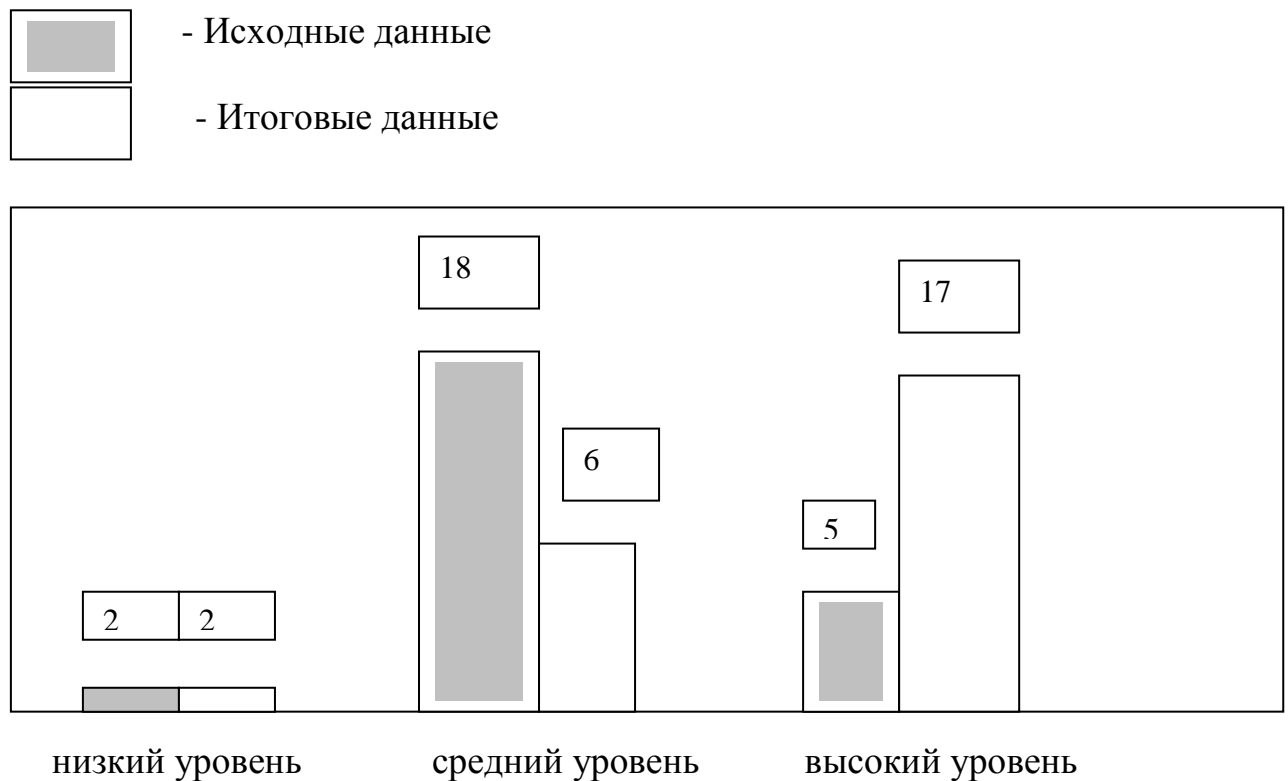


Рис. 2.1. Результаты замеров по параметру «Стремление к многообразию образов».

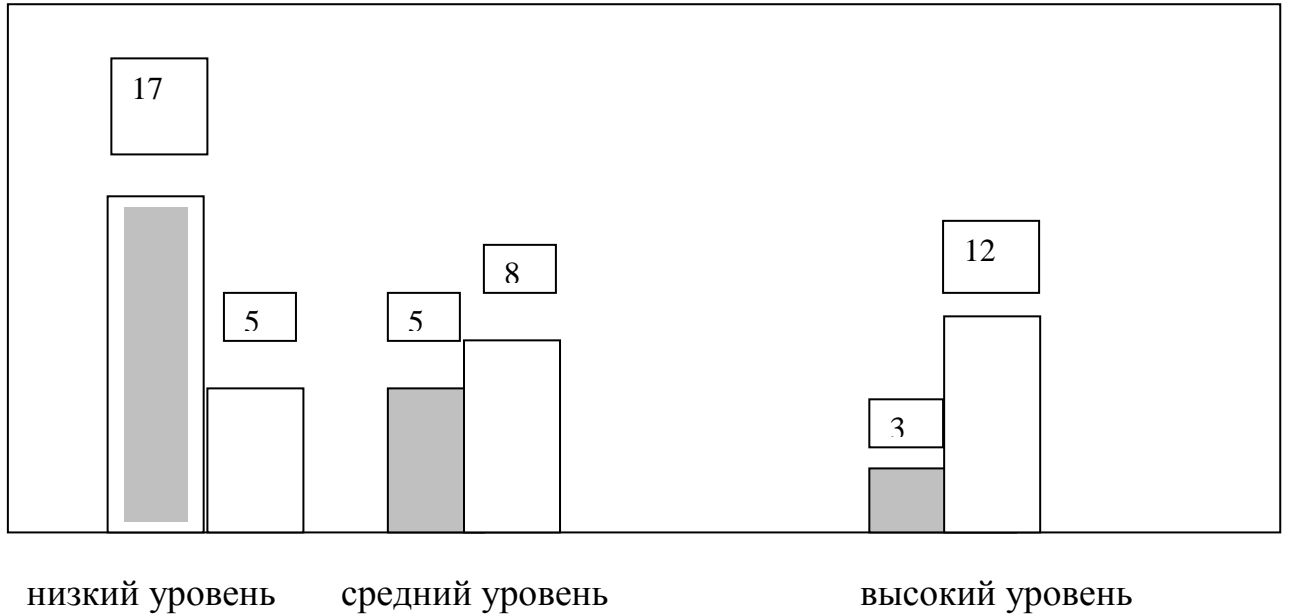
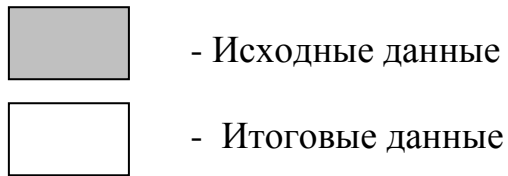


Рис. 2.2. Результаты замеров по параметру «Владение закономерностями конструкторской деятельности».

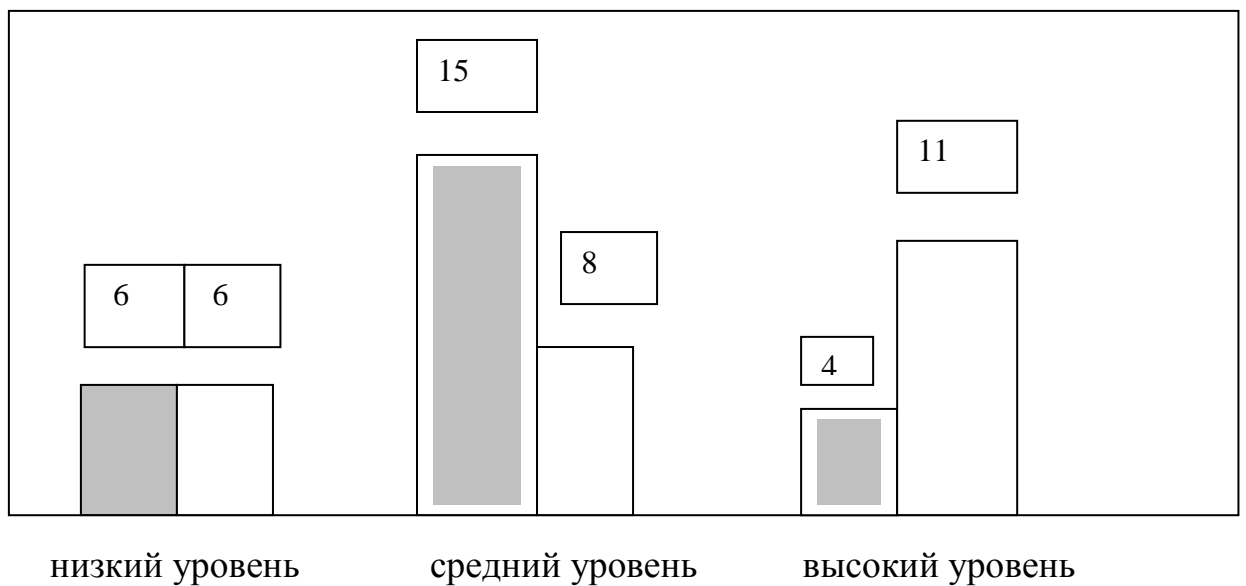
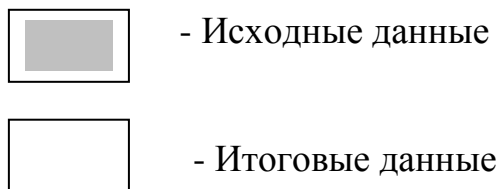


Рис. 2.3. Результаты замеров по параметру «Инициативность».

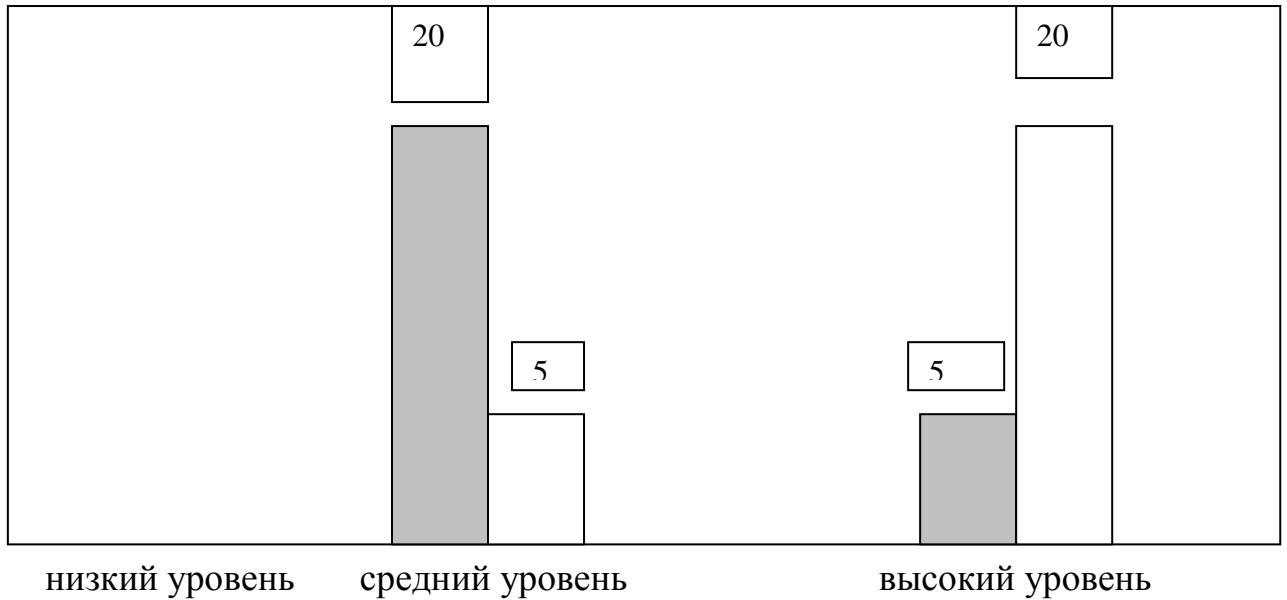
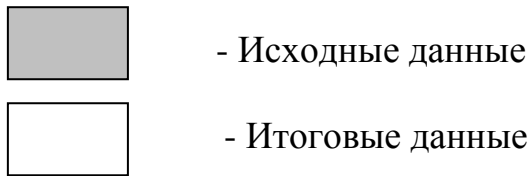


Рис. 2.4. Результаты замеров по параметру «Умение работать с выкройкой и схемой (чертежом)».

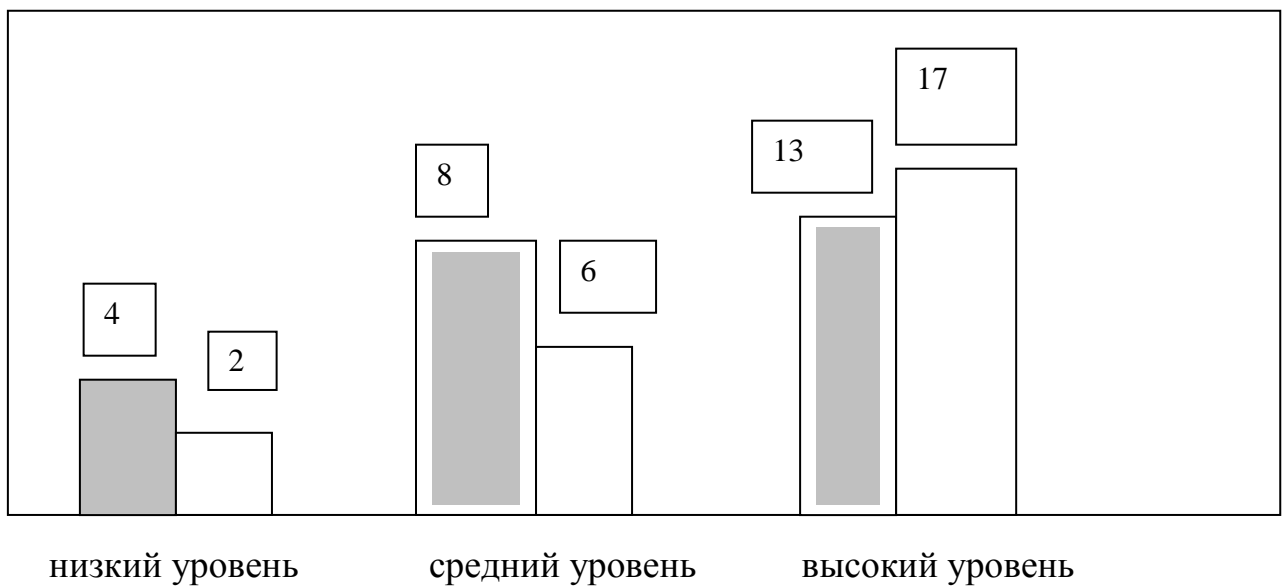
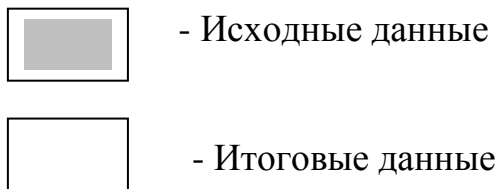


Рис. 2.5. Результаты замеров по параметру «Эстетический вид готовой поделки».



В итоге сравнения результатов на рис. 2.1-2.5 видно, что уровень сформированности эстетических чувств младших школьников на контрольном этапе выше, чем на констатирующем. Необходимо отметить, что дети с легкостью стали работать с бумагой, хорошо владеют техническими приемами конструкторской деятельности, в работе проявляется инициативность и творческое воображение. Это указывает на то, что у детей идет полноценное формирование эстетических чувств.

Проведенный нами эксперимент позволяет сделать вывод о том, что художественная обработка бумаги на уроках технологии, в частности художественное конструирование из бумаги в технике оригами способствует эффективному формированию эстетических чувств детей младшего школьного возраста.

Подводя итог нашей экспериментальной работы в целом, нужно отметить, что уроки технологии по конструированию из бумаги способствуют формированию эстетических чувств младших школьников при соблюдении следующих педагогических условий: целенаправленное использование в эстетическом воспитании средств декоративно-прикладного искусства; побуждение учащихся к деятельности по созданию творческих изделий из бумаги в технике оригами; формирование эстетического интереса младших школьников к художественной обработке материалов.

Таким образом, наша гипотеза подтверждена, а исследование имеет положительные результаты.

#### Выводы по второй главе

Анализ передового педагогического опыта позволил нам определить наиболее перспективные методы развития эстетических чувств младших школьников в ходе образовательной художественно-прикладной деятельности. На их основе нами были разработаны экспериментальные уроки технологии по художественному конструированию из бумаги, направленные на формирование эстетических чувств младших школьников как компонента их эстетической культуры.

Для экспериментальной проверки разработанной методики мы использовали ряд методов педагогического исследования, основное место среди которых занимал педагогический эксперимент. Для этого нами были разработаны показатели и уровни сформированности эстетических чувств младших школьников, подобран диагностический инструментарий.

Результаты апробации методики и экспериментальная проверка данных помогли нам сделать выводы о том, что наша гипотеза подтвердилась, а результаты исследования носят положительный характер.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Вопросы эстетического воспитания, формирования эстетической культуры младшего школьника в последнее время приобретают особый смысл и актуальность так как тесно связаны с вопросами нравственного становления личности, формирования духовной культуры общества в целом и каждого гражданина в отдельности. Эстетическое воспитание как целенаправленный педагогический процесс имеет своей целью и результатом формирование эстетической культуры как части базовой культуры личности во всей совокупности ее компонентов - эстетического сознания и эстетической деятельности – подразделяющихся в свою очередь на ряд компонентов, из которых одним из наиболее важных представляется эстетическое чувство.

В нашей работе была поднята проблема поиска путей целенаправленного влияния на формирование эстетических чувств младших школьников. В качестве отправной деятельности было рассмотрено конструирование из бумаги, оригами. Этот вид деятельности не требует особенно больших материальных затрат и специального оборудования. Поделки из бумаги могут быть очень простыми по технологии изготовления и могут быть невероятно сложными, вырастая до художественных произведений мирового уровня. Таким образом, конструирование из бумаги безгранично по своему художественно-творческому воздействию на ребенка. Младший школьник и учитель всегда будут иметь открытые возможности для творческого роста.

Конструирование из бумаги, в частности оригами, являясь одним из наиболее доступных по сложности организации и наиболее эффективным по степени педагогической целесообразности занимает достойное место в практике современной школы: оно включается как в урочную, так во внеурочную деятельность. Уроки технологии по художественной обработке бумаги – одно из эффективных средств формирования эстетических чувств

младших школьников. Конструируя фигурки из бумаги, младшие школьники учатся правильно оценивать эстетически значимые предметы, выносить оценочные суждения, развивают свое воображение, находящее выражение в творческом труде.

Правильно и грамотно организованные уроки технологии по оригами являются эффективным средством формирования эстетических чувств младших школьников равно как и формирования их эстетической культуры в целом. Необходимыми и достаточными для эффективности этого процесса являются следующие педагогические условия:

- целенаправленное использование в эстетическом воспитании средств декоративно-прикладного искусства;
- побуждение учащихся к деятельности по созданию творческих изделий из бумаги в технике оригами;
- формирование эстетического интереса младших школьников к художественной обработке материалов.

Наша гипотеза подтверждена, исследование дало положительный результат и может иметь продолжение в следующих направлениях:

- деятельность учителя-воспитателя по эстетическому развитию младших школьников на урочных или кружковых занятиях по оригами;
- формирование компонентов эстетической культуры личности средствами оригами;
- эстетическое развитие младших школьников средствами декоративно-прикладного искусства.

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома / С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина. – М.: Рольф: Аким, 1999. – 208 с.
2. Богатеева З.А. Аппликация по мотивам народного орнамента в детском саду / З.А. Богатеева: Пособие для воспитателя дет. сада. - М.: Просвещение, 1982. – 175 с.: ил.
3. Ашуров В.Н. Исследование методов активизации учебно-творческой деятельности младших школьников в кружках декоративно-прикладного искусства / В.Н. Ашуров. - Автореф. дисс. на соиск. уч. степени канд. пед. наук. – М., 1993. – 16 с.
4. Боров Ю.Б. Эстетика / Ю.Б. Боров. В 2-х т. Т. 2. - Смоленск: Русич, 1997. – 640 с.
5. Венгер Л.А. Психология: учебное пособие для учащихся пед. училищ Л.А. Венгер, В.С. Мухина. - М.: Просвещение, 1998 – 336 с.
6. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество / Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000. - 272 с.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - М.: Просвещение, 1991. – 212 с.
8. Гром Е.С. Природа художественного творчества / Е.С. Гром. - М.: Просвещение, 2006. – 96 с.
9. Громов Е.С. Основные эстетические категории / Е.С. Громов. - М.: Знание, 2001. – 348 с.
10. Доронов Т. Игра на занятиях по изобразительной деятельности / Т. Доронов, С. Якобсон. - Дошкольное воспитание. - 1989. - № 2. – С. 33 - 39.
11. Енкова Н.Е. Применение информационно-коммуникационных технологий на уроках технологии как средство развития творческих способностей учащихся: обобщение передового педагогического опыта /

Н.Е. Енкова // Социальная сеть работников образования. – Режим доступа:

<http://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2015/11/21/obobshchenie-peredovogo-pedagogicheskogo-opyta-primeneniye>. – Дата обращения: 22.04.2017.

12. Ильинская И.П. Художественный труд в начальных классах / И.П. Ильинская: Методическое пособие. – Белгород, 2000. – 114 с.
13. Ильинская И.П. Урок художественного труда как средство формирования эстетической культуры личности младшего школьника / И.П. Ильинская // Проблемы преемственности в образовании: Материалы регион. н.-пр. конф. – Орел: Изд-во ОГУ, 2001. – С. 49-51.
14. Ильинская И.П. Формирование эстетической культуры младших школьников в процессе кружковой деятельности (на материале кружка декоративно-прикладного искусства) / И.П. Ильинская: учеб. пособие для студентов пед. вузов / И.П. Ильинская; науч. ред. проф. И.Ф. Исаев. – Белгород: Изд-во БелГУ, 2005.
15. Каган М.С. Эстетика как философская наука / М.С. Каган. – СПб.: Петрополис, 1997. – 543 с.
16. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество / Т.Г. Казакова. - М.: Просвещение, 1985. – 124 с.
17. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей: Пер. с англ. / Д. Карнеги // общ. ред. и предисл. Зинченко В.П. и Жукова Ю.М. – М.: Прогресс, 1989. – 720 с.
18. Комарова Т.С. Дети в мире творчества / Т.С. Комарова. - М.: Просвещение, 1995. – 122 с.
19. Краткий словарь по эстетике / под ред. М.Ф. Овсянникова. – М.: Просвещение, 1983. – 223 с.
20. Крутецкий В.А. Основы педагогической психологии / В.А. Крутецкий. – М.: Просвещение, 1972. – С. 33.

21. Лихачев Б.Т. Воспитательные аспекты обучения / Б.Т. Лихачев. – М.: Просвещение, 1982. – 192 с.
22. Лихачев Б.Т. Критерии эстетического отношения школьников к деятельности и искусству / Б.Т. Лихачев. – Советская педагогика. - 1983. - № 6. - с. 52-57.
23. Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций: Учеб. пособие для студентов пед. учебн. заведений и слушателей ИПК и ФПК / Б.Т. Лихачев. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 1999. – 523 с.
24. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников / Б.Т. Лихачев. – М.: Просвещение, 1985. – 176 с.
25. Лук А.Н. Эмоции и чувства / А.Н. Лук. - М.: Знание, 1972. – 346 с.
26. Макаренко А.С. Собрание сочинений в 5 т. / А.С. Макаренко. – Т.2. / Под общ ред. А. Терновского. – М.: Правда, 1971. – 384 с.
27. Матюхина А.В. Психология младшего школьника / Матюхина А.В. и др. - М.: Просвещение, 1976. – 422 с.
28. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987. – 386 с.
29. Немов Р.С. Психология. Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений: в 3-х книгах / Р.С. Немов – 4 издание. – М. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. – кн. 1: Общие основы психологии. -688 с.
30. Никифорова О.Н. Исследование по психологии художественного творчества / О.Н. Никифорова. - М.: Издательство Московского Университета, 1972. – 278 с.
31. Овчинникова А.Ж. Эстетическое отношение к действительности как фактор развития младших школьников / А.Ж. Овчинникова. – М.: Наука, 1997. – 105 с.
32. Основы эстетического воспитания / Под ред. Н.А. Кутаева. М.: Просвещение, 1986. – 134 с.

33. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика / А.Я. Пономарев. - М.: Педагогика, 1976. – 196 с.
34. Психология эмоций. Тексты. / Под ред. В.К. Вилюнаса, В.В. Гиппенрейтер. - М. Изд-во Московского университета, 1984. -288 с.
35. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста: Психологические исследования (под ред. А.В.Запорожца, Я.З.Неверович). Научно-исследовательский институт дошкольного воспитания. Академия пед.наук. - М.: Педагогика, 1986 – 176 с.
36. Репринцев А.В. Эстетическое отношение личности к действительности: сущность, структура, формирование / А.В. Репринцев. – Курск: Изд-во КГПУ, 2000 – 182 с.
37. Садохин В.Н. Эстетическое восприятие / В.Н. Садохин. М.: Мысль, 1985. – 242 с.
38. Смольянинов К.Ф. О прекрасном говорить прекрасно / К.Ф. Смольянинов. - Л.: Знание, 1974. – 164 с.
39. Соколова Л.В. Воспитание ребенка в русских традициях / Л.В. Соколова, А.Ф. Некрылова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 208 с.
40. Суна У.Ф. Опыт моделирования уровня эстетической культуры студентов / У.Ф. Суна, Э.А. Абгарян. – М.: МГУ, 1979 – 81 с.
41. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения: В 3-х т. Т. 1 / В.А. Сухомлинский // Сост. О.С. Богданова, В.З. Смаль. – М.: Педагогика, 1979. – 560 с.
42. Творческий процесс и художественное восприятие / Под ред. Б.Ф. Егорова. - Л.: Наука, 1978. – 168 с.
43. Теплов Б.М. Избранные труды / Б.М. Теплов: В 2-х т. Т. 1 – М.: Педагогика, 1985. – 462 с.
44. Художественная культура и эстетическое развитие личности / Под ред. В.И. Мазепа. - М.: Знание, 1978. – 296 с.
45. Художественное творчество и ребенок / Под. ред. М.А. Ветлугиной. М.: Просвещение, 1972. – 342 с.



46. Шкабура И.А. Кружевоплетение на уроках технологии по художественной обработке материалов / И.А. Шкабура // Начальная школа. - № 11. – 2014. – С. 87-72.
47. Эльконин Д.Б. Психическое развитие в детском возрасте / Д.Б. Эльконин. - М.: Институт практической психологии, 1995. – 296 с.
48. Эстетика: Учебное пособие / Под ред. проф. В. А. Лозового. – Сумы: Издательство «Университетская книга», 1999. – 302 с.
49. Эстетическая культура и эстетическое воспитание: Кн. для учителя / Сост. Г.С. Лабковская. – М.: Просвещение, 1983. – 304 с.
50. Эстетическое воспитание в школе: Вопросы системного подхода / Буров А.И., Печко Л.П. Петрова Ю.Н и др.; Под ред. Б. Т. Лихачева. – М.: Педагогика, 1980. – 136 с.
51. Юсов Б.П. Изобразительное искусство / Б.П. Юсов // Искусство в эстетическом воспитании детей различных возрастных групп: Сб. научных трудов. – М., 1978, с.18-29.
52. Якобсон П.В. Эмоциональная жизнь школьника / П.В. Якобсон. – М.: Просвещение, 1966. – 291 с.
53. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия / П.М. Якобсон. – М.: Искусство, 1964. – 115 с.
54. Яковлев Е.Г. Эстетика: Учебное пособие / Е.Г. Яковлев. – М.: Гардарики, 1999. – 464 с.
55. Ясновская И.Б. Интеграция музыкально и декоративно-прикладного искусства на уроках технологии в начальной школе // Начальная школа. - № 5 – 2011. – С. 34-41.

## Приложение 1

### Планирование экспериментальных уроков технологии по художественной обработке бумаги

№ Урока	Тема урока	Цели и задачи урока	Кол-во часов
1	Игры-сказки с фигурками оригами	<p>Обучать приемам складывания оригами на основе образного восприятия иллюстраций с изображением характера действий персонажей и описания каждого промежуточного этапа изготовления изделия; развивать художественные представления, эстетические суждения, образное мышление, глазомер, мелкую моторику пальцев, воображение, память, пространственное мышление; побуждать к творчеству и конструированию.</p> <p>Продолжать знакомить детей с игрушками, сложенными своими руками, в стиле «оригами»; закреплять умение украшать готовую работу, создавать художественный образ; развивать эстетические суждения, воображение, память, мелкую моторику пальцев; учить складывать пианино и стульчик, применяя умения складывания заготовок, полученные ранее («прямоугольник», «дверь», «дом»); инициировать творческую активность учащихся.</p>	2
2	Оригами-сказка «Пароход»	<p>Познакомить детей с новым изделием из бумаги на основе двойного квадрата, со сказкой из оригами; развить навыки мыслительного анализа последовательности изготовления изделия и практического выполнения задания, способность формирования действий пооперационного контроля; формировать гибкость мышления, образное воображение, эстетические суждения, эстетические действия, смекалку, творчество.</p>	1

Продолжение таблицы			
3	Оригами. Петух	Учить правильно пользоваться материалами и инструментами, содержать их в порядке, следить за эстетикой рабочего места; познакомить со способами обработки бумаги (сгибание, складывание пополам и в несколько раз и др.); развивать эстетические чувства, эстетические суждения, эстетические действия; воспитывать аккуратность, внимательность, любовь к труду и эстетику труда.	1
4	Оригами. Птичка	Обучать анализу конструкции и выполнению ее из бумаги; развивать глазомер, воображение, эстетический вкус, эстетические суждения, эстетические действия, смекалку, творчество; воспитывать умение соблюдать порядок на рабочем месте в течение всего урока.	1
5	Проект оригами (урок-обобщение)	Уточнить и обобщить знания учащихся об оригами, способах конструирования из бумаги в технике оригами, художественно-графических и математических аспектах оригами; систематизировать накопленные знания о приемах конструирования в технике оригами; воспитывать культуру общения, умение работать в парах, группах, слушать друг друга; формировать способность к эстетическому оценочному суждению, развивать богатство языка, эмоциональность.	1

## Конспекты экспериментальных уроков технологи, направленных на формирование эстетических чувств младших школьников

### Урок 2

#### Тема: ОРИГАМИ-СКАЗКА «ПАРОХОД»

##### Цели и задачи:

**Образовательная** – познакомить детей с новым изделием из бумаги на основе двойного квадрата, со сказкой из оригами;

**Развивающая** - развивать навыки мыслительного анализа последовательности изготовления изделия и практического выполнения задания;

**Воспитательная** - формировать гибкость мышления, образное воображение, эстетические суждения, эстетические действия, смекалку, творчество; формировать интерес к данному виду труда, воспитать внимательность к работе, способность формирования действий пооперационного контроля.

Формируемые универсальные учебные действия:

**Предметные умения:** познакомиться с новыми видами техники оригами, с условными обозначениями техники оригами; расширять представление об истории зарождения искусства оригами; уметь соотносить знаковые обозначения с выполняемыми операциями по складыванию оригами, выполнять работу по схеме, понимать условные обозначения техники оригами, складывать фигурки оригами по схеме; выполнять работу над изделием «Пароход».

**Метапредметные УУД:**

**Познавательные** - научатся самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи; имеют стремление к расширению своей познавательной сферы;

**Регулятивные** - научатся основам самоорганизации-организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий мастер приступает к процессу творчества); контролируют процесс создания изделия на всех этапах работы согласно ранее составленному плану; умеют оценивать свою работу и работу других учащихся по заданным критериям;

**Коммуникативные** - умеют строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, вступать в коллективное сотрудничество, слушать учителя и одноклассников, формулировать ответы на вопросы, использовать образную речь при описании изделия.

**Личностные:** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, развивают эстетическое восприятие, вкус, воображение.

**Подготовительная работа:** создать выставку изделий из оригами, сделать презентацию.

**Оборудование, материалы:** презентация, технологическая карта, цветная бумага, клей, ножницы, линейка, образцы готовых изделий, выставка оригами, выставка книг по оригами.

**Технические средства:** компьютер, мультимедийный проектор. (слайд №1)

##### Ход урока.

##### 1. Вводная часть.

##### 1.1 Организационный момент. (слайд № 4)

➤ *Проверка готовности учащихся к уроку.*

Прозвенел звонок для нас.

Все зашли спокойно в класс,

Встали все у парт красиво,

Поздоровались учтиво,

Тихо сели, спинки прямо.

Все легонечко вздохнем,  
И урок труда начнем.

➤ *Проверка готовности рабочих мест:*

А сейчас проверь дружок,  
Ты готов начать урок?  
Все ль на месте?  
Все ль в порядке?  
Все ли правильно сидят?  
Все ль внимательно глядят?

Мы пришли сюда учиться,  
Не лениться, а трудиться.  
Работаем старательно,  
Слушаем внимательно.

**2. Основная часть.**

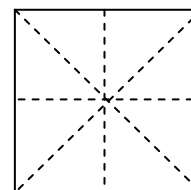
Сообщение темы и цели урока: (слайд № 5)

*2.1 Подготовительный этап: дети приносят на урок готовый квадрат 20х20 см.*

Вот сложили раз и два,  
Показалась голова,  
Ручки, ножки,  
Появился зверь чудесный.  
Мы вам скажем от души:  
«Все уроки хороши,  
Нет занятий оригами интересней!»  
Оригами без прикрас  
Нас научат, и тот час  
Вдруг появятся цветок  
И зверек чудесный.  
Мы вам скажем от души:  
«Все уроки хороши,  
Нет занятий оригами интересней!»

**Оформление доски:**

Базовая форма – двойной квадрат.  
Чертёж изделия:



**2.2 Содержание: (слайд № 6)**

➤ **Постановка цели.**

- Сегодня мы с вами научимся рассказывать интересную сказку необычным способом - с помощью оригами.

**- Кто скажет, что означает слово оригами? (Оригами в переводе с японского языка – сложенная бумага.)**

- Где возникла эта техника? (*В Японии.*)

- Какая фигурка оригами является национальным символом Японии? (*Журавлик.*)

- Что она символизирует? (*Счастье и долголетие.*)

Признанным мастером оригами был Акира Йшизава. Он придумал сотни фигурок.

**Оригами очень популярно во многих странах. А людей, которые занимаются оригами называют художниками - оригамистами. В области оригами немало интересных рекордов. Некоторые из них попали в Книгу рекордов Гиннеса.**

- **Самый большой японский журавлик был сложен из квадрата со стороной 33 м.**
- **Самый маленький – из квадрата 1х1мм. Он был сделан с использованием микроскопа и игл.**
- **Самая большая модель животного – панда высотой 3 метра из квадрата 8х8м.**
- **Самое большое панно с изображением головы кота было собрано из 10357 модулей.**
- **Самая сложная фигура – «морской ёж» - складывается в 913 этапов и имеет 2700 складок.**

➤ **Физкультминутка (слайд № 8)**

➤ **Объяснение нового материала.**

Первый раз сказку рассказывает сам учитель, сопровождая рассказ поэтапным показом работы. Второй раз он делает то же самое, подробно объясняя учащимся последовательность работы (пояснения в скобках рядом с основным текстом).

### 3.Практическая часть (слайд №10)

Жил-был один человек. Была у него земля (показывается квадрат бумаги)

Решил он продать землю и на вырученные деньги отправиться в путешествие. Он продал часть земли (квадрат складывается пополам по диагонали), но денег ему не хватило.

Тогда он решил продать другую часть земли (квадрат разворачивается и складывается ещё раз пополам по другой диагонали).

Но денег ему всё равно показалось мало. Тогда он решил продать побольше (квадрат разворачивается и каждый угол складывается к центру листа попарно /правый к левому, верх к низу/),

и ещё больше (сложенный квадрат переворачивается и складывается ещё раз так же),

а потом продал и всю остальную землю (квадрат опять переворачивается и складывается третий раз /заготовка к базовой модели – двухтрубный пароход/).

На эти деньги он решил отправиться в путешествие и заодно принарядиться. Захотел на мир посмотреть, да и себя показать (квадрат переворачивается).

Путешествовать он собрался на пароход (квадрат разворачивается в пароход – в верхнем и нижнем квадратиках вытягивают середины (половинки) вверх по очереди и разглаживают – получают верху и внизу трубы (рис.1), а левый и правый квадратiki поддевают изнутри целиком указательными пальцами и тянут соответственно вправо и влево (фигура как бы складывается) и разглаживают до рис.2). (слайд №11)

Купил он себе красивую шляпу, (пароход берут двумя руками, на корму и нос парохода надавливают указательными пальцами и складывают их внутрь, прижимают большими пальцами)

крепкие надёжные сапоги, (изделие складывается пополам справа налево)

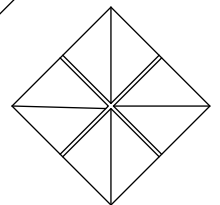
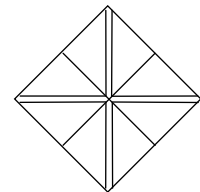
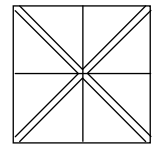
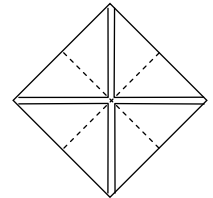
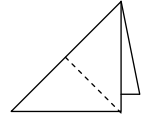
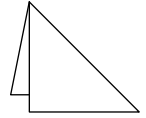


Рис.1

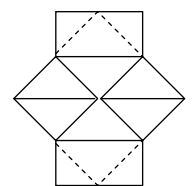
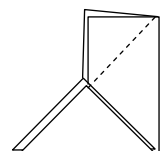
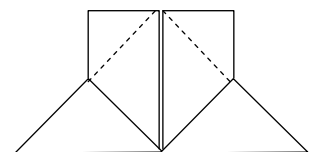
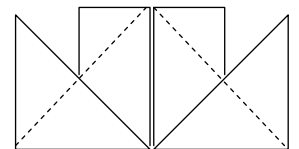


рис.2



кожаные штаны (сапоги разворачиваются обратно в шляпу, шляпа (только передняя часть) разворачивается вниз (рис.3). Затем левый и правый квадратики поддеваются указательными пальцами изнутри и растягиваются в пароход, после чего, не отпуская фигуру, продолжаем тянуть в разные стороны указательными пальцами, одновременно вдавливая большими пальцами нижние углы кормы и носа парохода внутрь; разглаживаем бумагу вверх рис.4) (слайд №12)

и тёплый свитер (указательными пальцами сверху отгибаем переднюю часть фигуры свитер на себя и вниз, разглаживаем). (слайд №13)

И в таком нарядном виде он плыл и плыл, пока не проголодался. Решил он перекусить и сел за стол (сложный этап – берём свитер, верхнюю и нижнюю трубу сдавливаем по очереди с боков, складывая их обратно в квадратики /рис.5/; затем изделие поворачиваем вправо на 90 градусов, указательными пальцами левый и правый квадраты глубоко изнутри вытягиваем вправо и влево соответственно рис.6, после чего, не отпуская фигуру, продолжаем тянуть в разные стороны указательными пальцами, одновременно вдавливая большими пальцами нижние /правый и левый/ углы изделия внутрь, поправляем до формы стола рис.7) (слайд №13)

Заказал он себе много разной еды и хорошо пообедал. После обеда поплыл он дальше и через некоторое время причалил к берегу небольшого островка. Погостил он на этом островке, продал пароход и решил отправиться дальше на новом паруснике (фигура стол разворачивается к себе углом, берётся правой и левой рукой за противоположные углы и стол по диагональному сгибу складывается вверх в фигуру 8; образовавшиеся треугольные выступы (к себе и от себя) проглаживают влево вверх правой рукой до фигуры 9; для нормального вида изделие поворачивают где-то на полкруга вправо).

На паруснике он плыл по морю, пока не приплыл к пристани небольшого города. Денег у него оставалось совсем немного, т.к. он их потратил во время путешествия. Он продал парусник и отправился он дальше на лодке (фигура парусник - правый угол /край/ изделия (только передняя часть) отгибается и прикладывается ровно к левому краю, выступившая центральная /передняя/ часть отгибается к правому краю, разглаживается рис.10). (слайд №14)

Плыл он, плыл и доплыл до морского залива. Залив этот переходил в пруд. Там наш путешественник сошел на берег и на оставшиеся деньги взял напрокат катамаран (фигура лодка сверху большими пальцами немного раскрывается за края, рис.10). (слайд №15)

Катался он на катамаране, пока время его не вышло. Но вот

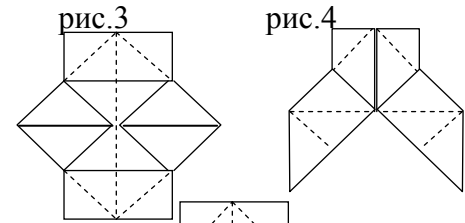


рис.3

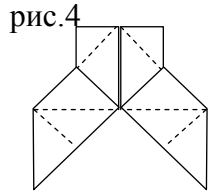


рис.4

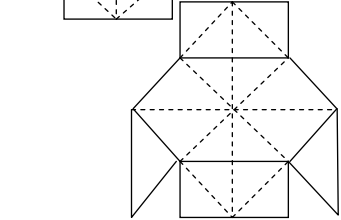


рис.5

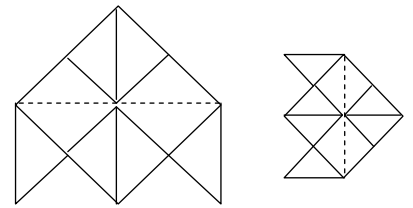


рис.6

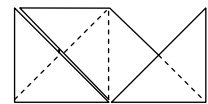


рис.7

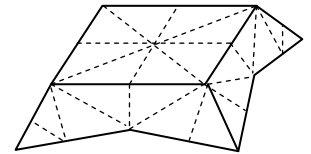


рис.8

рис.9

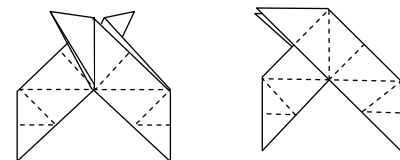


рис.10

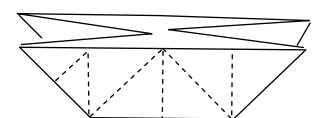
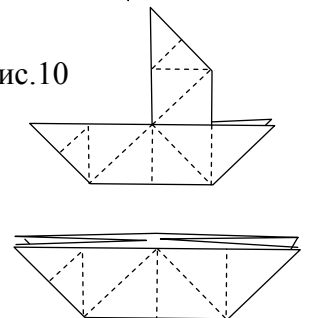
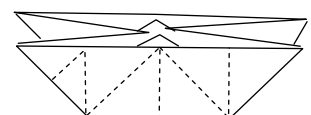


рис.11





время закончилось, и человек, вполне довольный путешествием, сошёл на берег. Тут и сказке конец, а кто слушал – молодец! (по ходу рассказа - в фигуре катамаран внутри торчат как бы язычки /треугольники, рис.11/, придерживая фигуру, аккуратно вытаскиваем первый язычок целиком вверх рис.12, после чего верхний треугольник сгибаем вниз рис.13 и боковые треугольные части сгибаем к центру. Затем полученный квадрат сгибаем пополам вниз.

рис.12

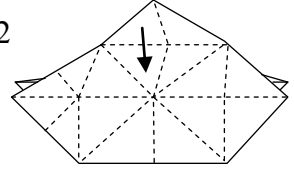


рис.13

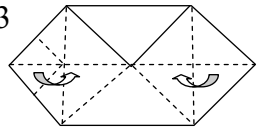


рис.14

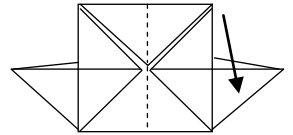


рис.15

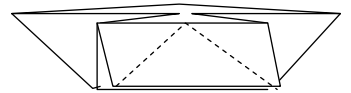
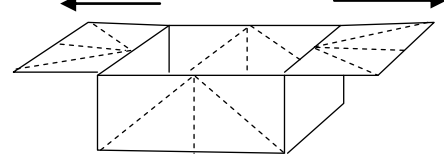


рис.16



(Переворачиваем фигуру и точно такую же операцию повторяем с оставшейся половиной катамарана.)

А ты любишь сказки слушать – люби и денежки платить. (полученная фигура растягивается за края в разные стороны в кошелёк-коробочку рис.16).

Вот так и закончил он своё путешествие. Теперь он зарабатывает себе на жизнь тем, что рассказывает сказки прохожим. (слайд №16-17)

#### **4. Подведение итогов урока.**

Скоро мы услышим звонок,  
Пора заканчивать урок.

А теперь подведем итог урока. Чему вы научились сегодня? Какая базовая форма служила основой? Что нового вы узнали о технике оригами?

В заключение давайте поделимся своими впечатлениями об уроке.

*Ребята проводят рефлексию своей работы на уроке. Ее результаты фиксируются на специальных заготовках. (слайд №18)*

#### Заготовка

2345  
Интерес

2345  
трудность

2345  
старание

2345  
оцени  
работу  
группы

2345  
оцени  
свою  
работу

### Инструкционная карта

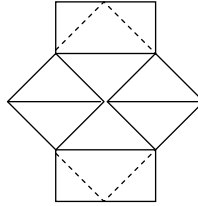
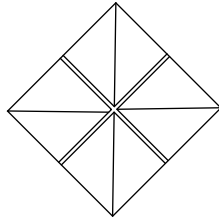
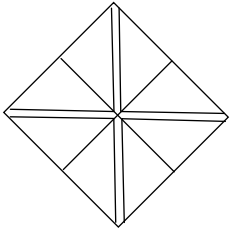
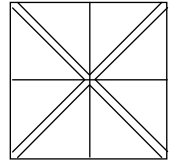
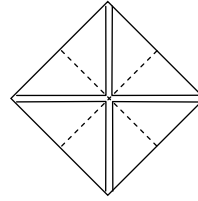
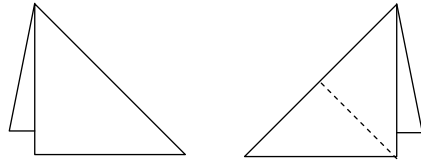
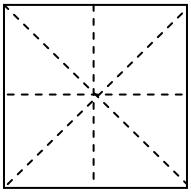


рис.1

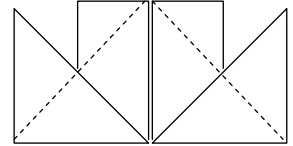


рис.2

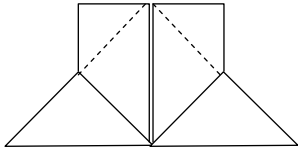


рис.2

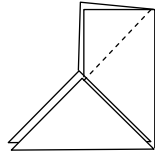


рис.2

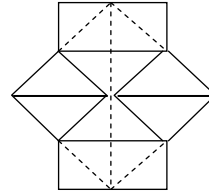


Рис.3

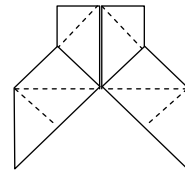


рис.4

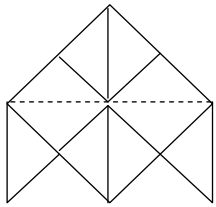


рис.5

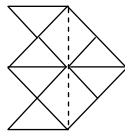


рис.5

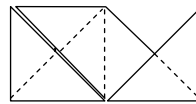


рис.6

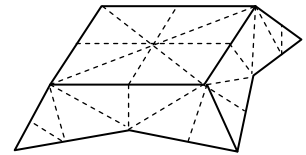


Рис.7

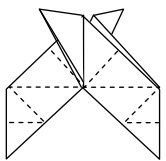


рис.8

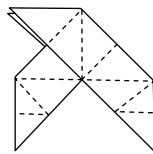


рис.9

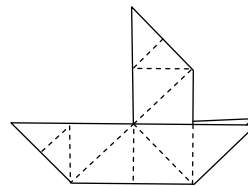


рис.10

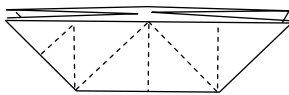


рис.10

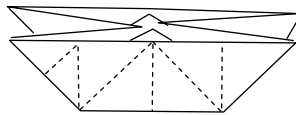


рис.11

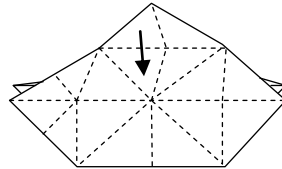


рис.12

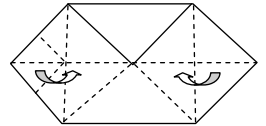


Рис.13

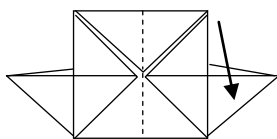


рис.14

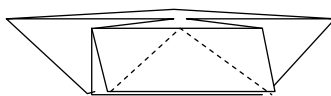


рис.15

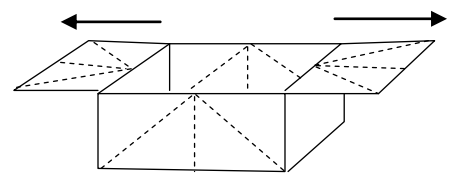


рис.16

### Урок 3

#### Тема: ОРИГАМИ. ПЕТУХ

**Цели и задачи:** учить правильно пользоваться материалами и инструментами, содержать их в порядке, следить за эстетикой рабочего места; познакомить со способами обработки бумаги (сгибание, складывание пополам и в несколько раз и др.); развивать эстетические чувства, эстетические суждения, эстетические действия; воспитывать аккуратность, внимательность, любовь к труду и эстетику труда.

Формируемые универсальные учебные действия:

**Предметные умения:** познакомиться с новыми видами техники оригами, с условными обозначениями техники оригами; расширять представление об истории зарождения искусства оригами; учить соотносить знаковые обозначения с выполняемыми операциями по складыванию оригами, выполнять работу по схеме, понимать условные обозначения техники оригами, складывать фигурки оригами по схеме; выполнять работу над изделием «Пароход».

**Метапредметные УУД:**

*Познавательные* - научатся самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи; имеют стремление к расширению своей познавательной сферы;

*Регулятивные* - научатся основам самоорганизации-организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий мастер приступает к процессу творчества); контролируют процесс создания изделия на всех этапах работы согласно ранее составленному плану; умеют оценивать свою работу и работу других учащихся по заданным критериям;

*Коммуникативные* - умеют строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, вступать в коллективное сотрудничество, слушать учителя и одноклассников, формулировать ответы на вопросы, использовать образную речь при описании изделия.

**Личностные:** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, развивают эстетическое восприятие, вкус, воображение.

**Материалы и инструменты:** цветная бумага; ножницы; кисти; клей.

#### Ход урока

##### **I. Организационный момент.**

Дети вспоминают правила работы с ножницами.

##### **II. Работа над темой урока.**

1. **И г р о в а я** ситуация.

Учитель. Маленькой Кате давно хотелось к бабушке. Она ни разу не была в деревне. И вот мама взяла Катю с собой. Приехали поздно вечером. Катя хотела спать и ничего не видела. Утром она проснулась пораньше, чтобы познакомиться с новым местом (*помещает на доску рисунок с портретом Кати*). Походила Катя по двору и вдруг очень обрадовалась: она узнала, кто сидит на жердочке. А вы бы узнали? Послушайте загадку:

На голове гребень,

На хвосте серп. (*Петух.*)

(*На доске появляется рисунок с изображением петуха.*)

- Петух громко запел: «Ку-ка-ре-ку!» Катя в ответ засмеялась: «Здравствуй, Петушок-золотой гребешок!»

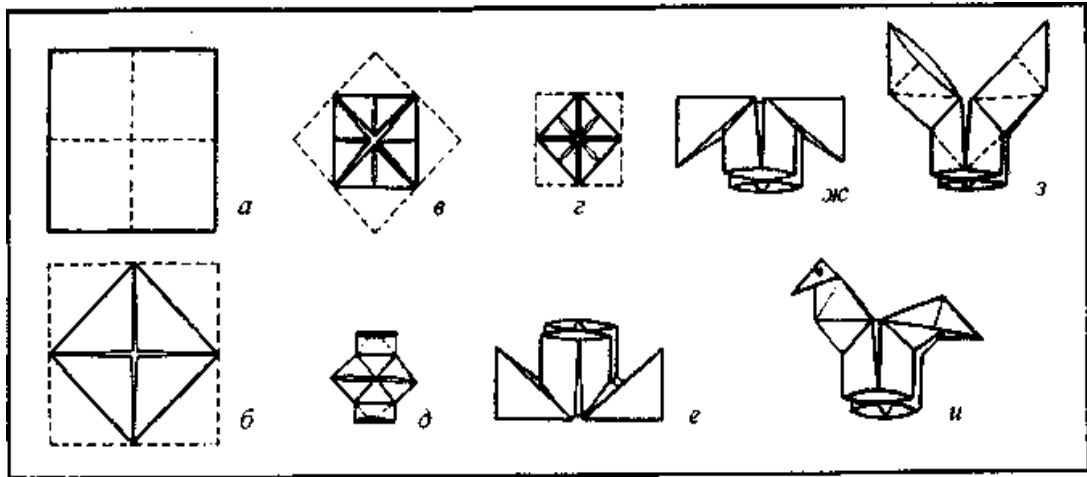
Залюбовалась девочка красивым петушком. Пришла Катя домой и решила сделать петушка из бумаги.

2. Сообщение темы и цели урока.

- Давайте вместе с Катей сделаем петушка.

3. **Р а с с м а т р и в а н и е** образца.

Учитель демонстрирует образец и анализирует его.



4. Объяснение хода работы.

- 1) Квадратный лист бумаги дважды сложить пополам (рис. а).
- 2) Отогнуть углы к середине (рис. б).
- 3) Получившийся квадрат перевернуть и снова отогнуть углы к середине (рис. в).
- 4) Перевернуть поделку и в третий раз выполнить операцию по отгибанию углов (рис. г).
- 5) Отогнуть трубы (рис. д) и уголки (рис. е).
- 6) Полученный пароход повернуть трубами вниз (рис. ж) и потянуть за уголки вверх (рис. з).
- 7) Отогнуть голову, хвост. Получится петушок (рис. и).

Для выразительности украсим голову гребешком и бородкой. (Учитель помещает чертежи на доске.)

#### Физкультминутка

Текст	Описание движений
Петушок у нас горластый, По утрам кричит он: На ногах его сапожки, На ушах висят сережки, На головке — гребешок, Вот какой он, петушок.	<i>Повороты в стороны</i> <i>Приседают</i> <i>Кружатся</i>

5. Самостоятельное выполнение работы.

Дети приступают к практической деятельности: подбирают бумагу, делают квадрат; учитель напоминает известный детям способ изготовления парохода; частичный показ (выворачивание за уголки); самостоятельное украшение поделки.

Учитель следит за работой детей, при необходимости оказывает помощь.

6. Оценка работ.

Работа оценивается за аккуратность, четкость линий, оригинальность украшения.

#### III. Итог урока.

Учитель. Кате очень понравились ваши петушки. Она предлагает вам открыть выставку «Птичий двор». А чему вы научились на уроке? Урок закончен.

**Технологическая карта урока 4**  
**ТЕМА: ОРИГАМИ. ПТИЧКА**

Предмет \_\_\_\_\_ технология  
 Класс \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_  
 Автор, УМК \_\_\_\_\_ Н.И.Роговцева, Н.В.Богданова, Н.В.Добромыслова, «Перспектива»  
 Тема урока \_\_\_\_\_ Зоопарк. Работа с бумагой. Оригами.  
 Тип урока \_\_\_\_\_ Постановка и решение учебной задачи.

<b>Цели деятельности педагога</b>	Познакомить учащихся с видами техники оригами; с условными обозначениями техники оригами на практическом уровне, краткой историей зарождения искусства оригами; формировать умение соотносить знаковые обозначения с выполняемыми операциями по складыванию оригами; учить умению выполнять работу по схеме; развивать мышление, мелкую моторику рук; воспитывать интерес к предмету.
<b>Методы и формы обучения</b>	Объяснительно-иллюстративный, практический; индивидуальная, фронтальная.
<b>Образовательные ресурсы</b>	<a href="http://www.ekazoo.ru/zoopark">http://www.ekazoo.ru/zoopark</a> (Екатеринбургский зоопарк) <a href="http://little-kinder.ru/pages/view/703.html">http://little-kinder.ru/pages/view/703.html</a> (Что такое оригами?) <a href="http://little-kinder.ru/pages/view/722.html">http://little-kinder.ru/pages/view/722.html</a> (Условные обозначения в оригами.) Видеоряд «История зоопарков»: <a href="http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/0/63/258/63258493">http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/0/63/258/63258493</a> <a href="http://zoo.kyiv.org/zoo">http://zoo.kyiv.org/zoo</a> <a href="http://de.trinixy.ru/pics3/20080929/zoopark">http://de.trinixy.ru/pics3/20080929/zoopark</a> <a href="http://il.i.ua/prikol/pic/0/9/183690">http://il.i.ua/prikol/pic/0/9/183690</a> <a href="http://www.mancompany.ru/upload/iblock/a74/a">http://www.mancompany.ru/upload/iblock/a74/a</a> <a href="http://de.trinixy.ru/pics3/20080929/zoopark">http://de.trinixy.ru/pics3/20080929/zoopark</a> <a href="http://www.uadream.com/upload/iblock/75a/75a">http://www.uadream.com/upload/iblock/75a/75a</a> <a href="http://nysoojung.org/s/zoos-animals-i">http://nysoojung.org/s/zoos-animals-i</a>
<b>Основные понятия и термины</b>	Бионика, оригами, классическое оригами, модульное оригами, мокрое складывание.
<b>Наглядно-демонстрационный материал</b>	Мультимедийная презентация; образцы изделий оригами, схемы оригами; бумага для демонстрации действий по условным обозначениям.
<b>Оборудование</b>	Учебник, рабочая тетрадь; цветная бумага, ножницы, клей, картон.

<p><b>Планируемые образовательные результаты</b></p>	<p>Предметные умения: познакомиться с видами техники оригами, с условными обозначениями техники оригами; расширят представление об истории зарождения искусства оригами; научатся соотносить знаковые обозначения с выполняемыми операциями по складыванию оригами, выполнять работу по схеме, понимать условные обозначения техники оригами, складывать фигурки оригами по схеме; выполнять работу над изделием «Птицы».</p> <p>Метапредметные универсальные учебные действия(УУД):<i>познавательные</i>-научатся самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи; имеют стремление к расширению своей познавательной сферы; <i>регулятивные</i>-научатся основам самоорганизации-организации своего творческого пространства ( скаких первоначальных действий мастер приступает к процессу творчества); контролируют процесс создания изделия на всех этапах работы согласно ранее составленному плану; умеют оценивать свою работу и работу других учащихся по заданным критериям; <i>коммуникативные</i>-умеют строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, вступать в коллективное сотрудничество, слушать учителя и одноклассников, формулировать ответы на вопросы, использовать образную речь при описании изделия.</p> <p><b>Личностные:</b>имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности.</p>
--	---

<p align="center"><b>Организационная структура урока</b></p>						
Этапы урока	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы организации взаимодействия на уроке	Универсальные учебные действия	Промежуточный контроль
1	2	3	4	5	6	7
I.Организационный момент	Подготовка учащихся к усвоению изучаемого материала. Сообщение темы урока.	<i>Проверяет готовность обучающихся к уроку.</i> -Какую поделку научились выполнять на прошлом уроке? -Из какого материала? -	Слушают учителя, задают вопросы	Фронтальная	<b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности; понимают личную ответственность за будущий результат.	Устные ответы
II. Изучение нового материала	Словесно-иллюстративный рассказ. Просмотр презентации	Отношения человека с животными за тысячелетия истории складывались по-разному. Одни народы животным поклонялись, другие устраивали с их участием зрелища, у третьих	Смотрят презентацию; слушают учителя; работают с учебником,	Фронтальная	<b>Личностные:</b> сориентированы на бережное отношение к животному миру. <b>Познавательные:</b> извлекают необходимую информацию из	Устные ответы

ала	«Зоопарки России».Работа с учебником.	<p>преобладало любопытство. В эпоху расцвета Римской империи из Африки,Персии, Индии и Галии свозились В Вечный город леопарды и тигры, слоны и носороги, крокодилы и жирафы.Грандиозные кровавые спектакли-охоты, бои гладиаторов с хищниками вызывали всеобщий восторг. В Испании не меньшей популярностью пользовалась и продолжает пользоваться коррида. К древности же восходит традиция коллекционирования животных. «Садом ума» назвал своё собрание зверей и птиц китайский император в XII веке. Широко распространены были зверинцы с экзотическими животными в средневековой Европе.Самый знаменитый европейский зверинец построил в Версале Людовик XIV в XVII веке. Архитектор расположил помещения и выгулы радиально, в виде наполовину раскрытого веера. С середины можно было одновременно видеть всех его обитателей. Версальский парк имел успех у коронованных особ тогдашней Европы и вызвал много подражаний. Мало кто догадывается, что и сам термин «зоопарк» впервые был употреблён больше чем 500 лет тому назад, в 1451 году, для названия цирка в Штутгарте, где обитали дикие животные и большое количество ловчих птиц. Самое раннее упоминание о зверинцах в России восходит к XVI веку. «У Никольских ворот во рву содержались львы, - вспоминал немец Г. Штаден, состоящий на службе у Ивана</p>	анализируют информацию, отвечают на вопросы.		<p>прослушанного объяснения; имеют стремление к расширению своей познавательной сферы; осуществляют поиск информации о значении животных в жизни человека.  <b>Коммуникативные:</b> умеют слушать друг друга, строитьпонятные речевые высказывания.  <b>Регулятивные:</b> ориентируются в учебнике; принимают и сохраняют учебную задачу.</p>	
-----	---------------------------------------	---	--	--	---	--

	<p>Сообщение теоретических сведений «Бионика».</p>	<p>Грозного,-там же содержался слон, привезённый из Аравии». Львиный ров примыкал к стене Китай-города. Животные являлись частью даров, подносимых царям посольствами иностранных государств. Коллекция диких зверей и экзотических птиц были обязательными в загородных императорских дворцах и богатых частных усадьбах. Однако это зрелище было доступно очень немногим. Простому народу приходилось довольствоваться бродячими зверинцами и ярмарочными балаганами. Общедоступные зоопарки с большими коллекциями разнообразных животных стали появляться в России с середины XIX века, благодаря стараниям учёных-биологов.</p> <p>-Прочитайте в учебнике (с.116) информацию о зоопарках.</p> <p>-Сегодня мы приступаем к изучению нового раздела, который называется «Человек и воздух». Вы можете спросить, а причём здесь зоопарки животные? Ведь воздух-это, например, летательные аппараты. Но, оказывается, тут есть связь. Человек с давних пор присматривался к разным представителям животного мира, стараясь научиться у них многому тому,чего не умел сам. Природа даёт человеку множество примеров для технических изобретений. Существует даже специальная наука-бионика, соединяющая биологию и технику. Идея применения знаний о живой природе для решения инженерных задач принадлежит Леонардо да</p>	<p>Слушают учителя; работают с учебником; анализируют информацию, делают выводы</p>	<p>Фронтальная</p>	<p><b>Личностные:</b> имеют представление о ценности природного мира для практической деятельности человека.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют слушать и слышать учителя и одноклассников, инициативно сотрудничать в поиске информации.</p> <p><b>Познавательные:</b> извлекают необходимую информацию из прослушанного объяснения; имеют стремление к расширению своей познавательной сферы; анализируют информацию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу.</p>	<p>Устные ответы</p>
--	--	---	---	--------------------	---	----------------------



		<p>Винчи, который пытался построить летательный аппарат с машущими крыльями, как у птиц,-орнитоптер.</p> <p>-Прочитайте в учебнике (с.116) определение науки бионики.</p> <p>-Можете ли вы привести примеры использования природных форм при решении технических задач?</p>				
	<p>Словесно-иллюстративный рассказ «Оригами». Рассматривание фигурок оригами и слайдов с изображением операций изготовления из бумаги ручным способом фигурок животных.</p>	<p>-Наш зоопарк будет заселён животными, сделанными из бумаги в технике оригами. Что вы знаете об искусстве оригами? <b>Оригами</b>-это искусство складывания фигурок из бумаги. Оно похоже на фокус-из обычного листка бумаги за несколько минут рождается чудесная фигурка! С помощью оригами легко делать необычные и оригинальные подарки и украшать помещения. Слово «оригами» в переводе с японского-«сложенная бумага». Сначала оригами занимались только японцы, но сейчас оригами увлекаются и дети, и взрослые, живущие в разных странах. История возникновения оригами уходит своими корнями в глубокую древность и неразрывно связана с появлением технологии изготовления самой бумаги. Официальная дата «появления» бумаги-105 год н.э., когда китайский чиновник Цай Лунь сделал доклад императору о существовании новой технологии. Китайцы ревностно хранили секрет изготовления бумаги, но, несмотря на запрет, вывезли за границу секретную технологию, в 610 году странствующий буддийский монах Дан-Хо добирается до Японии и</p>	<p>Слушают учителя; рассматривают фигурки оригами; анализируют информацию, отвечают на вопросы, делают выводы</p>	<p>Фронтальная</p>	<p><b>Познавательные:</b> извлекают необходимую информацию из прослушанного объяснения; имеют стремление к расширению своей познавательной сферы; умеют самостоятельно решать проблемы творческого характера.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, отвечать на вопросы, делать выводы.</p>	<p>Устные ответы</p>

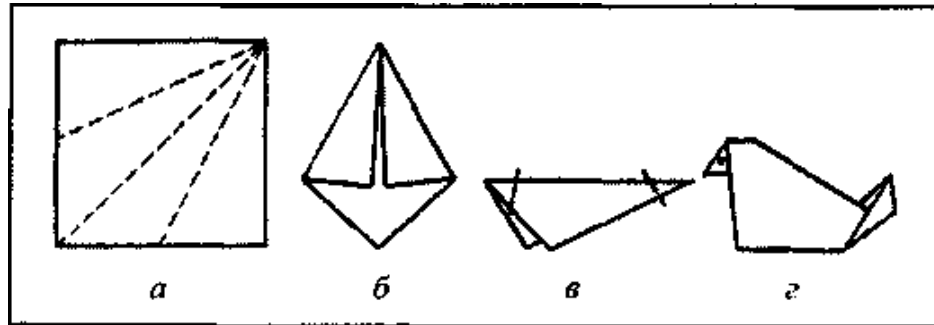
		<p>передаёт секрет. Эта технология производства бумаги сохраняется в Японии и по сей день. Рядом с крупнейшими фабриками, производящими ежедневно километры бумаги, соседствуют маленькие мастерские, где выдвывают вручную отдельные и дорогие листы бумаги «Васи». Они очень прочны выдерживают несколько тысяч сгибов. Настоящее революционное развитие оригами началось после Второй мировой войны благодаря усилиям мастера Акиры Йошизавы. Он изобрёл условные обозначения для процесса складывания, появление которых равносильно изобретению нотных знаков в музыке. Искусство оригами можно было теперь передавать другим людям.</p>				
	<p>Сообщение теоретических сведений «Виды оригами». Работа с учебником(с.116-117)</p>	<p>-Давайте познакомимся с некоторыми терминами, используемыми в оригами. -Прочитайте, что означают понятия «модуль», «проект» и «набор схем». -Вы знаете, оригами бывают разных видов. -Найдите в учебнике информацию (с.116-117) о том, какие виды оригами существуют и чем они отличаются друг от друга. <i>Во время ответов учащихся демонстрирует изделия, выполненные в разных техниках оригами, и организует их обсуждение учащимися с целью выяснения отличий.</i></p>	<p>Слушают учителя; рассматривают изделия; анализируют информацию ;работают по учебнику, делают выводы</p>	Фронтальная	<p><b>Познавательные:</b> умеют осознанно читать тексты с целью освоения и использования информации, анализировать объекты труда с выделением их существенных признаков; обобщают, выделяя вид объектов по заданному признаку. <b>Регулятивные:</b> умеют ориентироваться в задании.</p>	Устные ответы

	Сообщение теоретических сведений «Условные обозначения в схемах». Работа с учебником (с.118)	- В литературе по оригами давно сложился определённый набор условных знаков, необходимых для того, чтобы зарисовать схему складывания даже самого сложного изделия. Условные знаки играют роль своеобразных «нот», следуя которым можно воспроизвести любую работу. Каждый оригамист должен знать эти знаки и уметь пользоваться ими для записей. Помимо знаков, существует небольшой набор приёмов, которые встречаются достаточно часто. - Все обозначения в оригами можно разделить на линии, стрелки и знаки. Давайте рассмотрим эти обозначения в учебнике (с.118). <i>Во время работы учащихся с таблицей демонстрирует приёмы выполнения того или иного условного обозначения.</i>	Слушают учителя; наблюдают за приёмами, демонстрируемым и учителем; анализируют информацию; работают по учебнику, делают выводы.	Фронтальная	<b>Познавательные:</b> умеют осознанно читать тексты, рассматривать иллюстрации с целью освоения и использования информации. <b>Коммуникативные:</b> умеют инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, отвечать на вопросы, делать выводы. <b>Регулятивные:</b> умеют ориентироваться в задании.	Устные ответы
	Физкультминутка	<i>Проводит физкультминутку.</i>	Выполняют упражнения	Фронтальная	<b>Личностные:</b> положительно относятся к занятиям двигательной деятельностью.	Выполнение упражнений.
<b>Ш. Творческая практическая деятельность.</b>	Организация рабочего места.	<i>Проверяет организацию рабочего места учащихся.</i>	Организуют своё рабочее место в зависимости от вида работы.	Индивидуальная	<b>Познавательные:</b> умеют организовать творческое пространство; знают о гигиене учебного труда и организации рабочего места. <b>Личностные:</b> сориентированы на ответственное отношение к своему здоровью.	Устные ответы.
	Беседа «Что и как мы будем делать?». Работа с учебником (с.119).	<i>Организует помощь учащимся в проведении анализа готового изделия «Птица».</i> -Определите, какие материалы и инструменты понадобятся для работы над изделием.	Анализируют готовое изделие; отвечают на вопросы; проговаривают последователь-	Фронтальная	<b>Личностные:</b> сориентированы на плодотворную работу на уроке. <b>Коммуникативные:</b> понимают смысл заданий учителя. <b>Регулятивные:</b> планируют свою деятельность.	Устные ответы.

		-Необходимо ли выполнять разметку деталей? -Назовите способ сборки изделия. -Как вы его оформите? <i>Организует изучение учащимися схемы складывания листа бумаги.</i>	ность работы.		<b>Познавательные:</b> анализируют план работы, выделяя основные этапы и приёмы изготовления изделия.	
	Практическое задание	<i>В процессе выполнения учащимися задания контролирует приёмы работы с инструментами. Наблюдает, советует, отвечает на вопросы учащихся, помогает затрудняющимся в выполнении задания.</i> -Выполните из бумаги поделку «Птицы».	Выполняют задание; консультируются с одноклассниками, учителем при выполнении операций, вызывающих затруднение	Индивидуальная	<b>Регулятивные:</b> выполняют контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном; вносят необходимые дополнения и коррективы. <b>Личностные:</b> сориентированы на плодотворную работу на уроке, соблюдение норм и правил поведения.	Выполнение изделия «Птицы» из бумаги.
<b>IV. Итоги урока. Рефлексия.</b>	Выставка работ учащихся. Оценивание результатов работы.	<i>В процессе просмотра организует обсуждение выполненных работ, составление из них композиции, оценивание. Комментирует качество выполненной работы по критериям: аккуратность, оригинальность и т.д.</i>	Рассматривают выполненные поделки, оценивают их.	Фронтальная	<b>Личностные:</b> обладают первичными умениями оценки работ и ответов одноклассников на основе заданных критериев. <b>Регулятивные:</b> оценивают свою работу на уроке; умеют адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о работе на уроке.	Оценивание учащихся за работу на уроке
	Работа в тетради (с.62-63).	<i>Наблюдает за деятельностью учащихся, проверяет правильность ответов.</i> -Выполните тест «Условные обозначения техники оригами».	Выполняют тестовое задание	Индивидуальная	<b>Коммуникативные:</b> умеют излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.	Наблюдение
	Обобщение полученных на уроке сведений	<i>Организует беседу по вопросам в учебнике (с.119).</i>	Слушают учителя, отвечают на вопросы.	Фронтальная		Устные ответы
	<b>Домашнее задание</b>	<i>Объясняет задание:</i> -Выполните работу над изделиями по остальным схемам оригами в рабочей тетради. -Найдите информацию о профессиях лётчика, штурмана, авиаконструктора. -На следующий урок принесите: копировальную бумагу, карандаш, цветной картон, ножницы, шило.	Слушают учителя	Индивидуальная		

Дополнительные материалы к уроку.

Учитель объясняет и показывает учащимся, как сделать птичку:



- 1) Квадратный лист бумаги согнуть по диагонали (рис. а).
- 2) Отогнуть углы к полученной линии сгиба (рис. б).
- 3) Сложить поделку пополам. Наметить линии отгиба хвоста и головы (рис. в).

Вывернуть выкройку по намеченным линиям. Птичка готова (рис. г). **Физкультминутка**

Текст	Описание движений
Здравствуй, лес, Полный сказок и чудес!	Широко разводим руки в стороны. Повороты вправо-влево с вытянутыми руками.
Ты о чем шумишь листвою Ночью темной, грозовою?	Руки подняты вверх. Выполняем покачивающие движения вправо-влево.
Кто в глуши твоей таится? Что за зверь? Какая птица? Все открой, не утай.	Всматриваемся вдаль, держа округленную ладонь над бровями, покачиваясь при этом в правую и левую сторону.
Ты же видишь - Мы свои.	Широко разводим руки в стороны. Прижимаем обе ладони к груди. Широко разводим руки в стороны.

5. Самостоятельное выполнение работы.

Дети приступают к практической деятельности: подбирают бумагу, делают квадрат, а из него по чертежу поделку.

Учитель следит за ходом работы и оказывает соответствующую помощь.

6. Оценка работ.

1) Работа оценивается за аккуратность выполнения, точность и четкость линий сгибов и за оригинальность украшения.

2) Чтение стихов о птицах по индивидуальным карточкам.

Свири-свиристели

Зиму насвистели.

Тут и налетели

Вьюги и метели.

И, как пухом, снегом

Набивают с верхом

Мягкие подушки -

Всем зверям под ушки.

Быть холодам,

Если видишь: синицы

Ближе к домам

Начинают селиться...

Если синица стучится в окно,

Это всегда означает одно:

Трудные дни наступили для птицы,

Надо помочь прокормиться синице.

*В. Мусатов*