

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(НИУ «БелГУ»)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

Кафедра дошкольного и специального (дефектологического) образования

**РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У СТАРШИХ
ДОШКОЛЬНИКОВ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Выпускная квалификационная работа

обучающегося по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое
образование, профиль Дошкольное образование
очной формы обучения, группы 02021304

Поддубовой Юлии Ивановны

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент Лащенко Н.Д.

Белгород, 2017 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы развития познавательного интереса у старших дошкольников в художественно-творческой деятельности	9
1.1 Особенности развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста	9
1.2 Влияние художественно-творческой деятельности на развитие познавательного интереса старших дошкольников	21
1.3 Педагогические условия развития познавательного интереса у старших дошкольников в художественно-творческой деятельности	31
Глава 2. Опыт – практическая работа по развитию познавательного интереса у старших дошкольников в художественно-творческой деятельности	41
2.1 Диагностика уровня развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста	41
2.2 Методические рекомендации по развитию познавательного интереса у старших дошкольников в художественно-творческой деятельности	55
Заключение	65
Библиографический список	
Приложения	

ВВЕДЕНИЕ

Проблема развития познавательного интереса рассматривается учеными, педагогами и психологами как одна из актуальных проблем как образовательного процесса в частности, так и дошкольного образования в целом. Известно, что знания не становятся полезными, если они получены без интереса. Познавательный интерес позиционирует себя как активная познавательная направленность, связанная с положительным эмоционально окрашенным отношением к изучению предмета, с радостью познания, с преодолением трудностей, с созданием успеха, с самовыражением и утверждением развивающейся личности.

Систематически укрепляясь и развиваясь, познавательный интерес становится основой положительного отношения к учению. Познавательный интерес носит поисковый характер. Под его влиянием у человека постоянно возникают вопросы, ответы на которые он сам постоянно и активно ищет. При этом поисковая деятельность дошкольника совершается с увлечением, он испытывает эмоциональный подъем, радость от удачи. Познавательный интерес положительно влияет не только на процесс и результат деятельности, но и на протекание психических процессов – мышления, воображения, памяти, внимания, которые под влиянием познавательного интереса приобретают особую активность и направленность (11).

Познавательный интерес – это один из важнейших мотивов обучения дошкольников, действие которого очень сильно. Под влиянием познавательного интереса обучение даже у слабых детей протекает более продуктивно.

При планировании работы с детьми воспитатель должен опираться, прежде всего, на индивидуальные особенности познавательных потребностей воспитанников своей группы, а также на уровень их развития и практический опыт.

Достижением у старших дошкольников является становление самосознания: ребенок выделяет себя из предметного мира, начинает понимать свое место в кругу близких и знакомых людей, осознанно ориентироваться в окружающем предметно-природном мире и вычленять его ценности.

Ведущее значение в развитии интеллектуальных и психологических процессов имеет общение ребенка со взрослым, которое и определяет его эмоциональное самочувствие, отношение к людям и окружающему миру в целом. Ребенок хорошо развивается в том случае, если общение со взрослым строится на понимании последним его эмоционального самочувствия, интересов, возможностей. Немаловажное значение здесь имеет роль взрослого, который должен уметь признать в ребенке развивающуюся личность, уметь встать на его позицию, учитывать его точку зрения, а также воспринимать его как полноценного партнера в совместной деятельности (8).

Изучению познавательного интереса уделяли особое внимание многие педагоги и психологи, среди которых Ш. А. Амонашвили, Б. Г. Ананьев, И. И. Бецкой, Л.И. Божович, Е.А. Брежнева, Л.А. Венгер, Н. А. Добролюбов, А. Г. Ковалев, Н. А. Корф, А.А. Люблинская, А. С. Макаренко, Н.Г. Морозова, В.Н. Мясинцев, Н.И. Новиков, В.Ф. Одоевский, С.Л. Рубинштейн, К.Д. Ушинский, Н.Г. Чернышевский, Г.М. Чуткина, С.Т. Шацкий, Г. И. Щукина, Ф. И. Янкович и многие другие.

Одним из эффективных средств развития познавательного интереса в старшем дошкольном возрасте является художественно-творческая деятельность.

Создание условий для проявления творческих способностей каждого дошкольника – это одна из важных задач в области дошкольного образования. Уже с раннего возраста у ребенка должно развиваться чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство народных промыслов. Это способствует формированию духовно богатой гармонически развитой личности.

Дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, среди которых большое место занимает знакомство с миром литературы, танца, театра, миром музыки и изобразительного искусства. Искусство является не только средством художественно-эстетического развития человека, а также в искусстве с помощью художественных образов объединяется все познание мира, что является немаловажным, когда речь идет о развитии познавательного интереса у старших дошкольников.

Значение художественно-творческой деятельности детей в воспитании и развитии различных сторон личности отмечают и зарубежные ученые. Так, В. Лоунфельд называет художественно-творческую деятельность интеллектуальной деятельностью, указывая при этом на важность роли ее в эмоциональном развитии ребенка (21).

Все выдающиеся мыслители и педагоги придавали большое значение творчеству. Среди них А.Н. Бурова, Е.И. Васильева, Н.А. Ветлугина, Т.Н. Доронова, Т.Т. Казакова, С.М. Коган, Т.С. Комарова, У. Ламберт, В. Лоунфельд, О.П. Радынова, Н.П. Саккулина, А.П.Усова, Р.М. Чумичева, Т.И. Хризман, Е.А. Флерина, П.М. Якобсон, и др.

В последние годы уделяется все больше внимания развитию эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые постепенно переходят в эстетические чувства и способствуют формированию эстетического отношения к действительности. Использование в эстетическом развитии ребенка различных видов искусства дает возможность для личностного развития, активизирует творческий процесс, углубляет эмоции, развивает чувства и интеллект. Более того, уделяется все больше внимания вопросам взаимосвязи художественно-творческой деятельности с развитием познавательного интереса у старших дошкольников в педагогическом процессе.

Творчество – интегральная деятельность личности, необходимая каждому современному человеку и человеку будущего. И начать его формирование можно и нужно в дошкольный период.

Наблюдается противоречие между потребностью в развитии познавательного интереса старших дошкольников в реальной практике дошкольного образования и недостаточной разработкой содержательно-методических основ процесса развития познавательного интереса старших дошкольников в художественно-творческой деятельности. Недостаточная разработка проблемы развития познавательного интереса у старших дошкольников в художественно-творческой деятельности и ее актуальность для практики современного дошкольного образования служит основанием для выбора темы исследовательской работы.

Проблема исследования: каковы педагогические условия, при которых развитие познавательного интереса у старших дошкольников в художественно-творческой деятельности наиболее эффективно.

Решение данной проблемы составляет цель нашего исследования.

Объект исследования – процесс развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – педагогические условия развития познавательного интереса у старших дошкольников в художественно-творческой деятельности.

Гипотеза исследования: развитие познавательного интереса у старших дошкольников в художественно-творческой деятельности будет эффективным при соблюдении следующих педагогических условий:

- Создание положительной эмоциональной атмосферы образовательного процесса;
- Применение инновационных форм организации, технологий и приемов обучения;

— Организация деятельности детей в условиях обогащенной развивающей предметно-пространственной среды.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть особенности развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста;
2. Раскрыть влияние художественно-творческой деятельности на развитие познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста.
3. Выявить и обосновать педагогические условия развития познавательного интереса детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности.
4. Изучить уровень развития познавательного интереса у старших дошкольников.
5. Обобщить методические рекомендации по развитию познавательного интереса у старших дошкольников в художественно-творческой деятельности.

Методы исследования: теоретические (анализ, синтез и обобщение психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования).

Эмпирические (анкетирование, диагностические методики, предложенные Э.А. Барановой, анализ предметно-пространственной среды).

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав и заключения, библиографического списка, приложений.

В первой главе раскрываются теоретические основы познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста и влияние художественно-творческой деятельности на его развитие, определяются понятие и структура познавательного интереса и художественно-творческой деятельности, а также выделены и обоснованы условия развития познавательного интереса у старших дошкольников в художественно-творческой деятельности.

Во второй главе исследуется уровень развития познавательного интереса у воспитанников старшей группы МБДОУ детский сад комбинированного вида

№ 64, приведен анализ полученных результатов проведенного исследования и даются методические рекомендации по развитию познавательного интереса у старших дошкольников в художественно-творческой деятельности.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида №64. В исследовании принимали участие дети старшей группы в количестве 20 человек, 20 родителей воспитанников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Особенности развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста

Чтобы обучение и воспитание способствовало становлению личности, необходимо «разбудить» в ребенке исходное, ключевое звено его разумной деятельности – познавательную потребность, которая является источником его познавательной активности и лежит в основе развития познавательного интереса ребенка. Л.С. Выготский подчеркивал, что обучение никогда не начинается с пустого места, а имеет перед собой уже определенную стадию детского развития, определяющую исходное отношение к возможности обучения (1). Каждый возрастной период характеризуется определенной «социальной ситуацией развития», для которой свойственно совершенно своеобразное, специфическое для данного возраста, исключительное, единственное и неповторимое отношение между ребенком и окружающей действительностью, определяющее его отношение к познавательной деятельности (1).

Философия рассматривает интерес как причину действий индивидов, социальных общностей (класса, нации, профессиональной группы), определяющую их социальное поведение (2).

С точки зрения семантического значения, понятие «интерес» имеет несколько содержательных аспектов, из которых можно выделить пять основных:

- 1) Интерес – как выгода, корысть, проявляющаяся в стремлении к приобретению моральных и материальных благ;

- 2) Интерес – как сочувствие другому человеку, проявляющееся в межличностных взаимоотношениях с людьми;
- 3) Интерес – как занимательность, развлекательность, что характеризует поверхностную сторону деятельности, не связанную с глубиной познания существенных связей и отношений между предметами и явлениями действительности;
- 4) Интерес – как внимание, возбуждение человека чем-то значительным;
- 5) Интерес – как нужда, потребность, что, с психологической точки зрения, связано с мотивом познавательной деятельности (3).

В процессе исторического развития следует заметить наблюдающуюся тенденцию к изменению смыслового содержания понятия «интерес». Она заключается в следующем: значения понятия «интерес», которые связаны с выгодой, занимательностью и важностью дела, остаются в то время, как значение, связанное с сочувствием другому человеку, исчезает. Появляются значения, связанные с вниманием, возбуждаемым чем-либо значительным, привлекательным, а также связанные с потребностью и «нуждой». Настораживает связь смыслового содержания понятия «интерес» с выгодой и корыстью. Однако такую связь следует воспринимать как неуместную. Если интерес связан с познанием, а познание есть бескорыстный по сути своей процесс, и если познание совершается ради истины и в основе его лежит также бескорыстная по сути своей потребность в познании, а не другие потребности, то такой интерес нельзя назвать корыстным. Более того, стоит учесть, что интерес связан не только с вниманием к чему-то значительному, но и с побуждением человека к познанию этого значительного.

Содержание интереса – это тот объект, на который он направлен. Всестороннее развитие личности предполагает широту и разносторонность интересов при наличии основного, стержневого, интереса.

В процессе игровой, трудовой, учебной и общественной деятельности ребенка интерес формируется и развивается. Он зависит от условий жизни, воспитания и обучения (4).

Познавательный интерес имеет особое значение в развитии дошкольника. Познавательный интерес связан с побуждением к исследовательской деятельности относительно привлекательного и значительного предмета или явления действительности. Само по себе внимание к предмету не является подлинным интересом к нему, а является одним из условий успешного выполнения деятельности, поскольку обеспечивает направленную сосредоточенность сознания на ней.

Элементарные проявления неосознанного познавательного интереса у детей наблюдаются на первом году жизни, когда они начинают ориентироваться в окружающем мире. Объектами таких интересов выступают яркие, красочные, подвижные, а также издающие звуки предметы. Ребенок непроизвольно обращает внимание на них и при манипулировании ими испытывает чувство удовлетворения. Дети примерно с двух лет начинают задавать взрослым огромное количество вопросов по поводу предметов и явлений окружающего их мира. Именно поэтому возраст 3-5 лет так и называется «возраст почемушки».

Познавательное развитие в старшем дошкольном возрасте включает в себя развитие познавательных процессов таких, как воображение, память, внимание, мышление и восприятие. Они в свою очередь являют собой различные формы ориентации ребенка в себе самом, окружающем мире и непосредственно регулирующие его деятельность. Этот возрастной период чрезвычайно важен для развития познавательных потребностей ребенка, которые имеют свойство проявлять себя в исследовательской и поисковой активности, направленной на нахождение нового. Поэтому в этом возрасте в лексиконе ребенка все чаще встречаются вопросы: «Как?», «Зачем?».

«Почему?». Нередко дети не только спрашивают, но и сами предпринимают попытки к нахождению ответов на возникающие вопросы (21).

Познавательный интерес, по мнению Г.И. Щукиной, представляет собой сложное отношение ребенка к предметам и явлениям окружающей действительности, в котором выражено его стремление к всестороннему, глубокому изучению, познанию их существенных свойств (6).

Кроме того, существуют и иные трактовки познавательного интереса.

Познавательный интерес, как утверждает В.Н. Мясинцев, - это активное познавательное, эмоционально-познавательное отношение человека к миру. Эту точку зрения поддерживает и Н.Г. Морозова.

Близкой позиции придерживается и А.Г. Ковалев. Он рассматривает понятие познавательного интереса как специфическое отношение личности к объекту, вызванное сознанием его жизненного значения и эмоциональной привлекательности.

С точки зрения исследований Б.Г. Ананьева и С.Л. Рубинштейна психологические процессы, включенные в познавательный интерес, представляют собой не просто сумму слагаемых, а особые связи, своеобразные отношения (5).

Т.А. Куликова считает, что у детей старшего дошкольного возраста познавательный интерес – это стремление узнать что – то новое, выяснить неясное в предметах и явлениях окружающей действительности.

Л.М. Маневцова определяет познавательный интерес как стремление к активности и самостоятельности в познании: желание ребенка вникнуть в сущность предмета, явления, в их связи и отношения.

Познавательный интерес – ведущий мотив учебной деятельности, направляющий личность на овладение знаниями и способами познания. Как показали исследования (А.П. Архипова, Н.А. Беляева, Л.И. Божович и др.), подлинный познавательный интерес является основой учебной деятельности, так как:

- интерес способствует формированию глубоких и прочных знаний;
- развивает и повышает качество мыслительной деятельности, активность в учении, благоприятствует формированию способностей, развитию творческого подхода к различным видам деятельности;
- создает более благоприятный эмоциональный фон для протекания всех психических процессов.

Процесс формирования познавательного интереса происходит в деятельности, структура которой (ее задачи, содержание, способы и мотивы) составляет объективную основу развития познавательного интереса.

Познавательный интерес в самом общем определении можно назвать избирательной деятельностью человека на познание предметов, явлений, событий окружающего мира, активизирующей психические процессы, деятельность человека, его познавательные возможности. Особенностью познавательного интереса является его способность обогащать и активизировать процесс не только познавательной, но и любой деятельности человека, поскольку познавательное начало имеется в каждой из них.

Н.Г. Морозовой разработана структура деятельности, наиболее успешно влияющая на формирование познавательного интереса. Для нее характерны следующие особенности:

- познавательный интерес возникает в ходе недоумения и вопросов у самого ребенка; при этом подача нового материала должна опираться на полученные ранее представления, которые вступают в противоречие с новыми фактами и требуют пояснения;
- ребенок ставит и принимает задачи для самостоятельного или совместного с воспитателем решения. Педагог нацеливает на то, чтобы она стала собственной задачей ребенка, вызвала желание самостоятельно добиться ее решения;

- организуется поиск решения задачи, который проходит через преодолимые трудности и приводит к положительному результату;
- фактическое решение задачи является включением возникших новых вопросов, благодаря чему интерес становится долгосрочным и устойчивым (29).

Суть познавательного интереса выражается в избирательной направленности личности на сам процесс познания с целью «овладения сущностью познаваемого». Интерес является личностным образованием. Психологическая природа интереса – интеллектуальные, эмоциональные и волевые процессы. Мотив познания – это внутренне побуждение к деятельности (30). Исходя из этого, Э.А. Барановой были определены следующие оценочные критерии индивидуальных особенностей формирования познавательного интереса у детей в составе общей способности учиться.

1. В ориентировочно-мотивационном компоненте:

- эмоциональное отношение к принятию задачи;
- эмоциональное отношение к содержательной стороне деятельности;
- динамика эмоционального состояния.

2. В операционно-техническом компоненте:

- стремление к поиску решения задачи;
- готовность к умственному напряжению;
- стремление к самостоятельности;
- степень эмоциональной насыщаемости в связи с поисковой деятельностью.

3. В регуляционно-оценочном компоненте:

- стремление к выполнению задания и получению результата;
- устремленность на результат;
- отношение к полученному результату;
- поведение при затруднениях;
- степень сосредоточенности внимания.

Уже в дошкольном детстве познавательный интерес имеет развитую структуру. Л.А. Блащук, Т.А. Куликова, Н.К. Постникова доказали, что познавательный интерес в дошкольном возрасте имеют одну ту же структуру, что и в школьном, а именно:

- интеллектуальный компонент – выражается в направленности на познание объекта, стремлении постичь его сущность;
- эмоциональный компонент – проявляется в положительном эмоциональном отношении к объекту;
- волевой компонент – рассматривается как степень сосредоточения на объекте, умение прилагать усилия для достижения поставленной цели.

Исследователи Н.А. Бойченко и Л.Ф. Захаревич доказывают, что в интересах дошкольников выделяются те же характерные особенности, присущие интересу вообще, а именно: предметная направленность, широта, глубина и устойчивость.

Н.А. Бойченко определяет особенности игровых интересов детей дошкольников: интересы эпизодичны, неустойчивы, кратковременны и ситуативны, они зависят от яркости и новизны наглядного материала, нужна яркая положительная эмоциональная окрашенность (31).

Познавательный интерес возникает только в ходе правильно организованной образовательной деятельности (32).

1. Подготовка внешней почвы для развития интереса: организация жизни и создание таких благоприятных условий, которые способствуют возникновению потребности в данном объекте или деятельности у определенной личности; подготовка внутренней почвы предполагает усвоение уже известных знаний, умений, имеющую общую познавательную направленность.

2. Создание положительного отношения к предмету, к деятельности и перевод смысловых образующих, отдаленных мотивов в близкие, реально

действующие. Данное отношение еще не является интересом, но уже является психологической предпосылкой интереса; оно подготавливает переход от внешней потребности в деятельности - нужно, следует, - к принятой ребенком потребности.

3. Систематическая поисковая деятельность, где формируется подлинный интерес. Характеризуется появлением познавательного отношения и внутренней мотивации, которые связаны с выполнением определенного вида деятельности.

4. Нужно такое построение познавательной деятельности, чтобы в процессе работы возникали новые вопросы, ставились новые задачи, которые становились бы неисчерпаемыми на данном занятии.

При формировании стойких интересов два первых момента приобретают особую значимость (33). Систематическая активная самостоятельная «поисковая» деятельность формирует у детей стойкий динамический стереотип познавательного интереса, который постепенно превращается в качество, характеризующее личность. Подлинный интерес, который сформирован в процессе специальной организованной активной «поисковой» деятельности, характеризуется эмоционально положительным к ней отношением и пониманием значения и смысла этой деятельности. Для него характерно эмоционально-познавательное отношение к процессу этой деятельности, которая внутренне мотивирована. Это значит, что, помимо личных и общественных мотивов, возникают мотивы, идущие от самой деятельности. То есть сама деятельность побуждает ребенка. При этом ребенок понимает и принимает цель этой деятельности, ему хочется достигнуть цели, осуществлять поиск, узнавать, решать, достигать.

По мнению Э.А. Барановой, структура познавательного интереса состоит из следующих элементов:

— Мотивация на содержание познавательной задачи;

Данный элемент структуры представляется стержневым в выделяемой структуре, который пронизывает остальные элементы познавательного интереса. Выражая эмоциональное отношение к познавательной деятельности (к задаче, к ее содержанию, к динамике эмоционального состояния и степени эмоциональной насыщаемости), возникающая познавательная мотивация не только активизирует стремление старшего дошкольника к принятию содержания стоящей перед ними задачи. Однако при этом одновременно нацеливает старшего дошкольника на выбор и применение адекватных способов достижения результата, мобилизует на преодоление возникающих трудностей.

— Мотивация на способы поисковых действий;

Таковой элемент выделяемой структуры познавательного интереса характеризует нацеленность ребенка старшего дошкольного возраста на выбор способов действий. Соответственно, определяется качествами, характеризующими активность, действенность субъекта познавательной деятельности по отношению к познаваемому материалу. Этот компонент отражает специфику деятельностных характеристик дошкольника (готовность к умственному напряжению, стремление к поиску решения задачи и особенности используемых при этом действий, стремление к самостоятельности), т.е. операционального содержания поисковых действий, ведущих его по пути решения познавательных задач к достижению соответствующего результата.

— Мотивация на позитивный результат, самоконтроль и самооценку действий.

Заключительный, третий элемент структуры познавательного интереса имеет немаловажное значение, поскольку это характеристика познавательного интереса, иллюстрирующая уровень активации возникшего побуждения к познавательной деятельности и, соответственно, увлеченности, поглощенности ею, настойчивости в преодолении трудностей.

Обозначенные структурные элементы познавательного интереса одновременно характеризуют сферу субъективной активности личности в процессе познания и приобретения новых знаний. Они взаимосвязаны и являют собой сложное интегративное психическое образование. В развитом виде это образование, по мнению Э.А. Барановой, будет собой представлять сложное интегративное свойство личности, характеризующееся активной познавательной направленностью, спроецированной на ту или иную сферу бытия и выступающее в единстве эмоционально-регулятивных процессов (28).

В отечественной науке принято различать следующие стадии развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста. Несмотря на то, что нижеперечисленные стадии выделяются чисто условно, особенно характерные их признаки являются общепризнанными.

1. Любопытство

Ребенок довольствуется ориентировкой. Эта стадия связана с занимательностью того или иного материала, той или иной ситуацией. Здесь не обнаруживается подлинного стремления к познанию, однако занимательность как сам фактор выявления познавательного интереса может служить его начальным толчком.

2. Любознательность

На данной стадии отмечается стремление проникнуть за пределы видимого на ступени развития познавательного интереса. Здесь же обнаруживаются достаточно сильные выражения эмоций удивления, радости познания, удовлетворенность деятельностью.

Дети, включаясь по собственному побуждению в деятельность, наталкиваются на трудности и тогда они сами начинают искать причины неудачи. Становясь устойчивой чертой характера, любознательность представляет большую ценность для развития личности.

3. Познавательный интерес

Значение стадии познавательного интереса заключается в поступательном движении познавательной деятельности ребенка и поиском интересующей его информации. В центр внимания ставится вопрос, проблема, а не сама по себе деятельность или готовый материал. Для познавательного интереса характерно напряжение мысли, усиления воли, проявление чувств, ведущие к преодолению трудностей в решении задач, к активным поискам ответа на проблемные вопросы.

4. Теоретический интерес

Теоретический интерес связан с применением теоретических основ, а также со стремлением к познанию закономерностей. Такой интерес появляется на определенном этапе развития личности и ее мировоззрения.

Характеризуется названная стадия активным воздействием на мир, направленным на его переустройство и связана с формированием стойких убеждений (12).

Н.А. Бойченко, Л.Ф. Захаревич, Н.К. Постникова установили этапы развития интересов у детей:

- проявление эпизодических и кратковременных интересов, возникающих при восприятии яркого и внешнего в предмете или явлении;
- расширяются познавательные интересы за счет увеличения внимания к большему количеству внешних признаков, разрозненных фактов;
- происходит углубление познавательных интересов в результате стремления к обучению и систематизации фактов, явлений, к проникновению в глубину их содержания и установлению причинных связей;
- устойчивое проявление интереса в познавательной деятельности детей, за счет вовлечения ими других в деятельность, а также передача им соответствующих знаний и умений (30).

Г.И. Щукина выделяет уровни сформированности познавательного интереса.

1 уровень – субъектно-поисковый тип познавательного интереса. Данный уровень предполагает оптимальным образом реализованный потенциал развития познавательного интереса в структуре общей способности к учению, соответственно достаточно высокую степень сформированности субъектной позиции в познавательной деятельности как рамках дошкольного детства, так и на старте обучения в школе.

2 уровень – продуктивно-поисковый, или стимулируемый тип познавательного интереса представляет собой качественно более низкое развитие познавательного интереса с такими чертами, как неустойчивость и эпизодичность проявления, поддерживаемые благодаря усилиям взрослого человека.

3 уровень – инактивный, или репродуктивный тип познавательного интереса. На этом уровне сформированности познавательного интереса поисковая деятельность практически целиком направляется и корректируется соответствующими воздействиями взрослого, при этом творческие проявления со стороны ребенка отсутствуют.

4 уровень – элементарная форма проявления познавательного интереса. Она проявляется в заинтересованности в формальной стороне познавательной деятельности, при которой решение задачи некоторым образом организует активность ребенка, однако весь ход ее свидетельствует об отсутствии ее конкретизации и подчинении действий собственной программе.

5 уровень – фактическое отсутствие познавательного интереса. Разрешение познавательной задачи не является каким-либо действенным мотивом, которое организует деятельность ребенка. Отсутствие у ребенка такого интереса сочетается с абсолютной несформированностью процессов саморегуляции, а также способности к объективной оценке результатов деятельности (7).

Таким образом, познавательный интерес представляет собой сложное отношение ребенка к предметам и явлениям окружающей действительности, в котором выражено его стремление к всестороннему, глубокому изучению, познанию их существенных свойств. Познавательный интерес имеет свои особенности развития, стадии, этапы и уровни. В старшем дошкольном возрасте он обретает особенное значение, становясь своеобразным направлением в деятельности самого ребенка. Сам же старший дошкольник, чьи познавательные потребности меняются и расширяются под влиянием познавательного интереса, продолжает знакомиться с окружающей его действительности и стремится найти ответы на возникающие вопросы в большинстве своем самостоятельно, то есть, не прибегая к помощи взрослого.

1.2. Влияние художественно-творческой деятельности на развитие познавательного интереса старших дошкольников

Значительным потенциалом развития личности обладает художественно-творческая деятельность, приобщение к которой способствует формированию важных качеств человека и о недостатке которых сегодня с беспокойством говорят многие педагоги и ученые. Здесь идет речь об эмоциональности, художественно-образной выразительности, эстетической восприимчивости художественного мышления, воображения, эмпатии и других.

Познавательные способности – это естественные средства познания, которые сами по себе являются индивидуальными качествами человека. К таким способностям относятся: ощущения, представления, восприятия, разум, воля, интеллект, талант, интуиция, память, воображение, дедукция, индукция, анализ, синтез.

Многообразие перечисленных познавательных способностей может быть развито через «встраивание» ребенка в систему художественной культуры посредством художественно-творческой деятельности. Трудность

формирования таких качеств, как эмоциональность или эмпатия, заключается в специфике художественного творчества как формы постижения действительности и тех психологических механизмов, которые обеспечивают личностное развитие человека.

Проведя анализ педагогической литературы, посвященной исследованию художественно-творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста, мы можем обозначить определение самой художественно-творческой деятельности.

По мнению И.А. Лыковой и Н.А. Ветлугиной, художественно-творческая деятельность является процессом создания субъективно нового для ребенка продукта (20).

Е.А. Флёрина рассматривает это понятие как эмоциональное отношение к изображаемому, выражаемое в создаваемом образе (15). При этом Т.С. Комарова, определяя понятие художественно-творческой деятельности, делает акцент на изобразительно-творческих средствах (19).

Можно остановиться на следующей трактовке важного для нашего исследования понятия.

Художественно-творческая деятельность – это процесс создания субъективно нового для ребенка продукта, в котором он применяет свои знания, выражает эмоциональное отношение к изображаемому, и при этом демонстрирует изобразительно-выразительные средства, найденные самостоятельно или усвоенные им на занятиях под руководством педагога.

Художественно-творческая деятельность у детей старшего дошкольного возраста являет собой вхождение ребенка в мир танца, литературы, театра, мир музыки и изобразительного искусства. Искусство является одной из областей духовной жизни человека. В искусстве объединяется все познание мира в художественных образах, создание различных изображений, воплощение духовных качеств, содержание в слове, движениях, пространстве, звуках, во времени (24).

Стоит отметить, что художественно-творческая деятельность помогает сформировать в сознании детей целостную картину мира. В дошкольном возрасте художественное творчество становится педагогическим ориентиром для самих детей, так как дети дошкольного возраста осваивают и воспроизводят действительность через уникальность систем образов выразительно-изобразительных средств. Здесь мы можем сказать о таких выразительных средствах, как:

- Ритм, мелодия, гармония, динамика;
- Поза, жесты, мимика;
- Слово, интонация, звуки, образные представления;
- Материал, композиция, цвет, штрих.

В художественно-творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста основной целью выступает стремление разглядеть творческий дар в ребенке, создать условия, необходимые для его развития, в том числе и интеллектуального (17).

Некоторые ученые, в частности Ю.К. Бабанский, И.Я. Лернер и М.Н. Скаткин, отмечают, что большое значение для художественно-творческого развития дошкольников имеет «интерес». В этой связи Л.А. Блащук выделяет следующие элементы интереса, среди которых:

- эмоциональные проявления;
- проявления, характеризующие познавательную и творческую активность;
- волевые усилия для получения результата деятельности (24).

Американские авторы В. Ловенфельд и В. Ломберт считают, что художественно – творческое воспитание оказывает огромное влияние на развитие ребенка дошкольного возраста. Ребенок может найти себя в рисовании, и при этом растормозится его развитие. У ребенка может произойти самоидентификация, возможно, впервые. При этом его творческая работа сама

по себе может не иметь эстетического значения. Гораздо важнее изменение в его развитии.

По мнению Л.С. Выготского, необходимо рассматривать рисунок с психологической точки зрения, как своеобразную детскую речь и предварительную стадию письменной речи (34).

По мнению А.В. Запорожца, изобразительная деятельность, подобно игре, позволяет более глубоко осмыслить интересующие ребенка сюжеты. Однако еще более важно то, что по мере овладения изобразительной деятельностью у него создается внутренний идеальный план, который в раннем детстве отсутствует. В дошкольном возрасте внутренний план деятельности еще не полностью сформирован, он нуждается в материальных опорах, и рисунок – одна из таких опор.

Выделяют три основных компонента художественно – творческой деятельности дошкольников:

1. Восприятие
2. Исполнительство
3. Творчество

Ряд исследователей (Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова, Т.С. Комарова, Т.К. Васильева) утверждает, что только при разумном сочетании перечисленных компонентов происходит художественно – творческое развитие ребенка (35).

По мнению ряда отечественных и зарубежных педагогов и ученых, к видам художественно-творческой деятельности относятся:

— Изобразительная деятельность

Данный вид художественно-творческой деятельности выступает как специфическое образное познание действительности и выражается в создании образов в процессе рисования, лепки, аппликации и конструирования.

Стоит заметить, что изобразительная деятельность находится в тесной связи с познанием ребенком мира, который окружает его, и природы. Сперва эту связь можно увидеть в непосредственном знакомстве со свойствами

различных материалов (бумаги, красок, пластилина, карандашей, мелков и т.д.), с которыми встречается дошкольник и пробует взаимодействовать. Ребенок пытается познать способы связи между материалами. Иными словами, понять, что и как нужно сделать, чтобы получить нужный результат. В дальнейшем он продолжает накапливать знания об окружающих его предметах, материалах, оборудовании (36).

Изобразительное искусство играет важную роль в развитии личности ребенка. У малыша вырабатывается эстетический вкус, улучшается мелкая моторика рук. Ребенок становится более внимателен к деталям, учится из всего потока зрительной информации выбирать главные и второстепенные вещи (37).

Изобразительная деятельность детей дошкольного возраста больше напоминает игру, где каждый хочет быть первым, нарисовать лучше, разукрасить ярче. Такие безобидные, но очень интересные игры воспитывают в ребенке стремление к первенству, к желанию сделать рисунок лучше, чем у других. А когда детей хвалят за их успехи, в следующий раз они будут стараться еще больше (39).

Исследования известного педагога Н.П. Сакулиной показали, что успешное овладение приемами изображения и создание выразительного образа требуют не только ясных представлений об отдельных предметах, но и установления связей внешнего вида предмета с его назначением в ряду предметов или явлений. Поэтому перед началом изображения дети решают задачи познавательного ряда на основе сформировавшихся у них понятий, а затем ищут способы реализации этой задачи (38).

Изобразительная деятельность в педагогической литературе нередко рассматривается как репродуктивный вид деятельности и порою даже творческий. Стоит отметить, что репродуктивная деятельность включает в себя элементы творчества. В это же время сама творческая деятельность включает репродуктивную, без которой невозможна. В этой связи выделяют два вида способностей по уровню развития:

- 1) Репродуктивные способности – способности, связанные с высоким умением осваивать знания, овладевать деятельностью по заданному образцу.
- 2) Творческие способности – способности, которые обеспечивают создание нового, оригинального.

К такому уровню относятся талант, гениальность и одаренность (40).

Кроме того, уровни развития способностей не есть нечто данное и неизменное, застывшее. В процессе овладения знаниями и умениями становится возможным переход с одного уровня развития на другой. При этом, необходимо отметить, структура способностей соответственно видоизменяется.

— Художественно-речевая деятельность, предполагающая чтение детьми стихов, пересказывание сказок, рассказов, придумывание загадок, а также обмен впечатлениями об увиденном, либо услышанном и обсуждение иллюстраций в книгах и т.д.

Такой вид художественно-творческой деятельности, по мнению Е.А. Медведевой, обогащает опыт детей знаниями народных сказок с доступным содержанием, образами сказочных героев, воспитывает интерес к литературным произведениям (41).

Художественно-речевая деятельность представляет собой репродуктивный вид художественно-творческой деятельности.

С решением задач формирования художественно-речевой деятельности связано развитие познавательного интереса дошкольников, а именно речи. Ознакомление дошкольников с малыми формами фольклора оказывает влияние на развитие понимания роли выразительных средств (сравнений, метафор, эпитетов) в художественном тексте. Работа с фразеологизмами должна привлечь внимание детей к необычным выражениям, а подбор синонимов и антонимов к фразеологизмам развивает осознание общественного смысла малых фольклорных форм. Например, зарубить на носу – запомнить навсегда; повесить голову – грустить.

Формирование образности речи должно проводиться в единстве с развитием других качеств связного высказывания, опирающихся на представления о композиционных особенностях сказки, рассказа, басни, стихотворения, на достаточный запас образной лексики и понимание целесообразности ее использования в собственных сочинениях.

Ознакомление с каждым жанром, помимо общих задач, решает конкретные цели, связанные с тематикой произведений: они формулируются отдельно. После прочтения литературного произведения проводится беседа и выполняются разнообразные творческие задания.

Ребенок, повторяя образные слова и выражения из сказки, начинает задумываться над их прямым и переносным смыслом (42). В младшей и средней группах проводится моделирование эпизодов сказки – так дети легче могут усвоить ее содержание.

Старшие дошкольники, рисуя сразу после чтения литературного произведения, стремятся передать возникший в их воображении образ в своем рисунке (44).

Чтение ребенку художественных текстов, просматривание вместе с ним иллюстраций, как считает М.Б. Мамедова, вызывают необходимый для последующего развития интерес и любовь к книге. В этой связи устное народное творчество способствует развитию творческих и интеллектуальных способностей детей и их речевой культуры (45).

— Музыкальная деятельность – это один из видов художественно-творческой деятельности, в процессе которой дети поют, водят хороводы, играют на музыкальных инструментах во время концертов, слушают музыкальные произведения и сочиняют оперу.

В процессе музыкальной деятельности старший дошкольник развивается не только эстетически, но и умственно. Помимо разнообразных сведений о музыке, имеющих познавательное значение, беседа о ней включает характеристику эмоционально-образного содержания. Словарь детей

обогащается образными словами и выражениями, характеризующими настроения, чувства, переданные в музыке. Музыкальная деятельность предполагает следующие умственные операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание (46).

Стоит отметить, что через познание детьми музыкального искусства происходит познание самого себя и, что особенно важно в дошкольном возрасте, познание окружающей жизни. И именно за счет этого осуществляется общее развитие ребенка.

Ученые выделяют следующие виды музыкального творчества:

1) Песенное творчество – вид музыкальной деятельности, представляющий собой самый массовый и доступный вид исполнительства. В песенном творчестве успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке, приобретают умения и навыки. Также в этом виде музыкального творчества реализуются музыкальные потребности ребенка. Например, называемые знакомые и любимые песни ребенок может исполнять по своему желанию в любое время.

2) Танцевальное творчество.

Ритмика – это один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки и ее характер передаются в движениях. Основой ритмики является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания (47).

Движения под музыку издревле применялись в воспитании детей (Древняя Индия, Китай, Греция). Но впервые рассмотрел ритмику и обосновал ее в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак-Далькроз. Перед ритмикой он, прежде всего ставил задачу развития музыкальных способностей, а также пластичности и

выразительности движений. Э. Жак-Далькроз был убежден, что обучать ритмике необходимо всех детей. Он развивал в них глубокое «чувствование», проникновение в музыку, творческое воображение, формировал умение выражать себя в движениях (48).

3) Импровизация на музыкальных инструментах.

Применение детских музыкальных инструментов и игрушек обогащает музыкальные впечатления дошкольников и развивает их музыкальные способности.

Игра на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда, помогает выработать чувство ритма, расширяет тембровые представления детей. Мелодические музыкальные инструменты способствуют развитию всех трех основных музыкальных способностей: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма. Чтобы сыграть мелодию по слуху, нужно иметь музыкально-слуховые представления о расположении звуков на высоте и ритмические представления (47).

При подборе мелодии необходимо также ощущать тяготения к устойчивым звукам, различать и воспроизводить эмоциональную окраску музыки. Кроме того, игра на музыкальных инструментах развивает волю, стремление к достижению цели, воображению (49).

— Театрализованная деятельность, являющая собой игру детей в кукольном, теневом, плоскостном и пальчиковом театрах, а также игры-драматизации и использование фланелеграфа.

Театральная деятельность в дошкольной организации дает возможность детям познавать окружающий мир во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Кроме того, у дошкольников развивается умение «рисовать» собственные образы, развивается интуиция, смекалка и изобретательность, вырабатывается способность к импровизации (50).

Также можно отметить и особенности художественно-творческой деятельности дошкольников, выделяемые Л.А. Парамоновой:

1. Ребенок создает оригинальные рисунки, сочиняет стихи и мелодии, делает много открытий в процессе познания окружающих предметов и явлений. Новизна открытий и продуктов творчества по своей природе субъективна, а потому стоит говорить о том, что ребенок делает это для себя.
2. Эмоциональный отклик ребенка, его стремление искать, находить и неоднократно повторять найденный в рисунке художественный образ, желание пробовать другие варианты его решения, создание им сюжетной или декоративной композиции.
3. Ребенок стремится экспериментировать с материалами, искать новые способы, комбинировать разные средства выразительности при создании конкретного художественного образа.

Более того, Л.А. Парамонова подчеркивает, что художественно-творческая деятельность ребенка носит поисково-ориентировочный характер, и считает, что тенденция к использованию различных материалов и способов изображения придает ей творческий интегрированный характер (18).

Таким образом, мы можем сказать, что художественно-творческая деятельность представляет собой процесс создания субъективно нового для ребенка продукта, возникающего под влиянием эмоционального отношения и с помощью изобразительно-творческих средств. Она носит поисково-ориентировочный характер, заключающийся в стремлении у ребенка старшего дошкольного возраста искать, находить и повторять найденный художественный образ, а также в желании пробовать новые способы изображения, комбинировать знакомые и новые средства выразительности для создания нового художественного образа. При этом художественно-творческая деятельность имеет немаловажное значение в развитии интеллектуальной

сферы дошкольника, поскольку влияет на развитие у него познавательного интереса.

1.3. Педагогические условия развития познавательного интереса у старших дошкольников в художественно-творческой деятельности

Развитие познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности будет эффективным при соблюдении следующих педагогических условий: положительная эмоциональная атмосфера образовательного процесса; применение инновационных форм и приемов организации обучения, организация деятельности детей в условиях обогащенной развивающей предметно-пространственной среды. Теперь рассмотрим эти условия подробнее.

— Положительная эмоциональная атмосфера образовательного процесса;

Работу необходимо выстраивать таким образом, чтобы каждый ребёнок мог порадоваться своему собственному результату или совместному с другими детьми или взрослыми, а также поделиться своими достижениями друг с другом, взаимопомощи и взаимовыручке.

Очевидно, что детей можно и нужно учить. Но не художественной технике взрослых, а новому видению, новому пластическому пониманию пространства. Но обязательно с учетом их возрастных особенностей. Необходимо, чтобы каждый рисунок или выполненная работа были наполнены не учебным, а детским содержанием, чтобы в них нашли отражение впечатления ребенка, его отношение к тому, что он изображает (51).

В начале занятия следует проводить психологическое вхождение. Оно может быть музыкальным в виде прослушивания музыки или пения песенки, или же дети молча рассматривают картину. Также психологическое вхождение может быть организовано в виде игры или рассказывания сказки. Музыка здесь играет не последнее значение:

она создает атмосферу происходящих событий, т.е. она стимулирует и направляет фантазию ребенка.

Музыку можно использовать по-разному. Например, наигрывать, когда рисуют или лепят дети. Приятные ощущения, связанные с музыкой, стимулируют чувства у детей, на ее фоне возникает настроение и определенные образы (52). Так, музыка, звучащая в начале занятия создает определенный психологический настрой – таинственный, фантастический. Если это «Лунная соната» Л. Бетховена – успокаивающий, степенный. Если же это зажигательный «Венгерский чардаш» А. Брамса, воображение у детей появляются по принципу ассоциации музыкальных образов и конкретных переживаний.

Можно сказать, что музыкальное пространство и мелодия, обретая новую жизнь в цвете и линии, становятся видимыми, а цвет и линия на листе бумаги начинают дышать и звучать.

Также можно добавить, что речь педагога является одним из эффективных средств, применяемых для создания эмоциональных ситуаций во время занятий. Так, речь, яркая, выразительная и художественная, несомненно, играет значимую роль во время занятия, при этом стимулирует учебно-познавательную деятельность воспитанников.

Кроме того, эмоциональные переживания можно вызывать путем приема удивления. Необычность приводимых феноменов, парадоксальность опытов, демонстрируемых во время занятия при умелом использовании и обыгрывании педагогом неизменно вызывает глубокие эмоциональные всплески у старших дошкольников и стимулирует развитие познавательного интереса.

При ознакомлении с предстоящей работой на занятиях по изобразительной деятельности важно уделять внимание социально-эмоциональному развитию, не ограничиваясь только передачей ребенку знаний, представлений и навыков (53). Также важно

стимулировать проявление детьми самостоятельности и творчества в художественной деятельности.

Главное – вызвать доброе отношение к игровым персонажам, желание помогать им и тем самым создать мотивацию.

Важным моментом в конце занятия является настроение ребенка, его эмоциональное состояние (54). Каждый ребенок должен иметь возможность выразить свое отношение к самому занятию, удовлетворен ли он своим творчеством, выполненной на занятии работой.

— Применение инновационных форм организации, технологий и приемов обучения;

Современные подходы к организации учебно-воспитательного процесса в дошкольной образовательной организации требуют пересмотра традиционных форм, технологий и приемов обучения.

Применение инновационных форм, приёмов организации обучения позволяет развивать художественное мышление, творческое воображение, исследовательскую деятельность, познавательный интерес. Сложность используемых приёмов и методов находится в прямой зависимости от возраста и особенностей психики ребенка старшего дошкольного возраста на разных уровнях его развития. Детская художественно-творческая деятельность может носить не только профессионально – ориентированный характер, а также решать задачи социально – культурного развития ребёнка.

Среди нетрадиционных форм организации можно выделить следующие:

- Театрализованные занятия – это занятия, в течение которых разыгрываются микросценки. Они несут детям своего рода познавательную информацию. В отличие от обычных занятий, цель которых получение знаний, умений и навыков, театрализованное занятие наиболее полно учитывает возрастные и творческие особенности, интересы, склонности, способности каждого ребенка. В нем соединились элементы традиционных занятий – восприятие нового материала, усвоение, осмысление, обобщение – но в

необычных формах. Наиболее распространенными формами таких занятий являются ролевые игры и театрализованные представления (55).

- Занятия-консультации представляют собой особую форму организации обучения в дошкольной организации, благодаря которой происходит обучение «по горизонтали». Такие занятия особенны тем, что ребенок обучается в процессе консультирования с другим ребенком.

- Бинарные занятия – это нетрадиционный вид занятия, в подготовке и проведении которого участвуют либо два, а, может, и три педагога. При подготовке такого занятия педагоги совместно планируют методы и формы работы как свои, так и воспитанников, однако проводит каждый педагог свою часть занятия автономно. Являясь нетрадиционной формой образовательной деятельности в дошкольной организации, бинарное занятие позволяет реализовать межпредметные связи, а также интегрировать разные образовательные области.

- Занятия-концерты представляют собой заранее подготовленные отдельные концертные номера. Такие занятия несут познавательную информацию для дошкольников, чем и примечательны, и способствуют развитию у них познавательного интереса.

- Занятия-путешествия представляют собой одну из форм организаций обучения в дошкольной организации. В свою очередь занятия-путешествия имеют большое количество вариантов: это и прогулки по сказкам, экскурсии по родному краю, турпоходы в зимний или весенний лес, полеты на другие планеты или посещения фантастических волшебных стран букв и цифр. Нередко в роли экскурсовода выступают и сами дети.

Популярностью в дошкольной образовательной организации пользуется технология ТРИЗ, направленная на решение изобретательских задач. Цель технологии состоит в том, чтобы научить детей мыслить системно, с пониманием происходящих процессов.

Работая с дошкольниками в соответствии с современными требованиями к организации образовательного процесса, нельзя обойтись без новых педагогических приемов, которые предлагает ТРИЗ.

Приемы ТРИЗ охватывают множество областей учебной и воспитательной деятельности. Основными задачами их применения можно назвать воспитание качества творческой личности, развитие воображения, оригинальности мышления, способности ребенка приспосабливаться к неожиданным изменениям ситуации, умения рассуждать и делать выводы, в том числе и развитие находчивости, внимательности и сообразительности.

Среди приемов ТРИЗ особое место занимают:

- Оживление, или антропоморфизм. Названный прием представляет собой очеловечивание природных объектов. Например, оживление времен года или деревьев: рябина – хозяйюшка, потому что кормит птиц зимой ягодами, или модница, потому что наряжается в яркие бусы.

- На что похоже. Данный прием можно применять в следующих вариантах:

1. Кляксография – когда на мокрый лист бумаги капает краска, расплывается, а дети должны увидеть и назвать, на какой образ она похожа, и дорисовать.

2. Геометрические фигуры – на что они похожи. Необходимо придумать как можно больше объектов для схожести. Самое лучшее, если эта фигура будет мелкой частью образа. Например, обычно треугольник ассоциируется с частью дома – крышей. Но лучше, если дети придумают более мелкую деталь – часть геометрического узора на платье. Затем происходит усложнение, когда на листе предоставлены несколько геометрических фигур, из которых нужно составить общую композицию.

3. Волшебные линии. Дети находят сходство линий с предметами и дорисовывают. Усложнение: из множества линий создать законченную композицию.

4. «Волшебный островок» - на лист приклеивается произвольной формы лоскуток или кусочек цветной бумаги и предлагается придумать, что это может быть и дорисовать или доклеить – т.е. сделать аппликацию.

5. Точка путешествует. Ставят точку: она отправилась в гости, потом в магазин, затем в... (проводят линии-траектории движения точки). Затем рассматривают рисунок со всех сторон, определяют, на что похоже и дорисовывают образ.

- Перепутанные сказки: «Крошечка-шапочка», «Красная ховрошечка», «Гуси-поросята», «Три лебедя». Нужно дать правильное название сказкам. На иллюстрации персонаж удален, изменен, добавлен. Найти, кто лишний или кого не хватает.

- Мозговой штурм. Называется слово. Например, гроза. Нужно подобрать слова на ассоциацию. Например, молния, дождь, гром, свет, тучи, страх, сверкание и т.д.

- Сказка по кругу. В течение нескольких минут дети рисуют по желанию на листочках, по сигналу пересаживаются на соседнее место и продолжают начатый соседом рисунок. Так повторяется несколько раз. После этого дети составляют рассказ о получившемся изображении.

Важным моментом в структуре занятий является применение пальчиковой игры, релаксации для расслабления мышц, физкультминутки. Так, игры на развитие мелкой моторики и имитационные двигательные упражнения, перекликающиеся с темой занятия, способствуют не только физической разгрузке, но и максимальному усвоению материала и развитию творчества.

Перечисленные формы организации, технологии и приемы эффективны при решении различных задач, при развитии изобразительных способностей и познавательного интереса детей.

— Организация деятельности детей в условиях развивающей предметно-пространственной среды.

Одним из важнейших условий развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности является развивающая предметно-пространственная среда, построению которой необходимо уделить особое внимание.

Развивающая предметно-пространственная среда – это комплекс эстетических, психолого-педагогических условий, необходимых для осуществления педагогического процесса, рационально организованная в пространстве и времени, насыщенная разнообразными предметами и игровыми материалами. В такой среде дошкольник включается в активную познавательную и художественно-творческую деятельность, в ней развиваются его любознательность, творческое воображение, умственные и художественные способности, коммуникативные навыки, а самое главное – происходит развитие личности. Стоит отметить, что развивающая предметно-пространственная среда функционально модернизирует содержание развития духовного и физического облика детей дошкольного возраста. Обогащенная развивающая предметно-пространственная среда представляет собой единство социальных и природных средств и призвана обеспечить разнообразную деятельность дошкольника.

Организация развивающей предметно-пространственной среды и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря должны обеспечивать:

- Игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);
- Двигательную деятельность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- Эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- Возможность самовыражения детей.

При организации развивающей предметно-пространственной среды в детском саду необходима сложная, многоплановая и высокотворческая деятельность всех педагогов дошкольной организации.

Созданная предметно-пространственная среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к детскому саду, желание посещать его, обогащает новыми впечатлениями и знаниями, побуждает к активной творческой деятельности, а также способствует интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста и в том числе – развитию познавательного интереса.

При формировании развивающей предметно-пространственной среды необходимо следующее:

- Избавляться от загромождения пространства малофункциональными и несочетаемыми друг с другом предметами;

- Создать для ребенка три предметных пространства, отвечающих масштабам действий его рук (масштаб «глаз – рука»), роста и предметного мира взрослых;

- Исходить из эргономических требований к жизнедеятельности: антропометрических, физиологических и психологических особенностей обитателя этой среды.

В оборудовании и оформлении детского сада важен принцип динамичности. Это означает, что необходима подвижность и используемость вещей, изменяемость обстановки. Желательно, чтобы большая часть вещей была легка, подвижна и была для детей по силам. Важны также периодическая сменяемость, перестановка, временное удаление одних предметов и замена их другими. Все это стимулирует рост детских потребностей: эстетических, творческих, и в том числе познавательных, что немаловажно. Также это обеспечивает свежесть и новизну детских переживаний и восприятий (26).

Также важно иметь в виду и правильное использование цвета в оформлении предметно-пространственной среды детского сада. Известно, что

дошкольник любит все яркое, красочное. Такие предметы, являясь частью среды, привлекают его внимание и побуждают к взаимодействию с ними. Тем не менее, можно сказать, что яркость и красочность не только радуют, но и в то же время возбуждают. И, если же ими злоупотреблять, то можно столкнуться с некоторыми отрицательными последствиями, поскольку яркость и красочность влияют не только на цветоощущение, но и на сам орган зрения и на нервную систему ребенка. Этого допускать ни в коем случае не следует.

В соответствии с воспитательной функцией наполнение и построение развивающей предметно-пространственной среды должны быть ориентированы на создание ситуаций, когда дети стоят перед нравственным выбором: уступить или взять себе, поделиться или действовать самому, предложить помощь или пройти мимо проблем сверстника. Среда является центром, где зарождается основа для сотрудничества, положительных взаимоотношений, организованного поведения, бережного отношения.

Таким образом, мы полагаем, что именно создание положительной эмоциональной атмосферы образовательного процесса, применение инновационных форм организации, технологий и приемов обучения, а также организация деятельности детей в условиях обогащенной развивающей предметно-пространственной среды будут эффективными педагогическими условиями в работе по развитию познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности.

Выводы по I главе

Познавательный интерес представляет собой сложное отношение ребенка к предметам и явлениям окружающей действительности, в котором выражено его стремление к всестороннему, глубокому изучению, познанию их существенных свойств. Он имеет свои особенности развития, стадии и уровни. В старшем дошкольном возрасте познавательный интерес обретает особенное значение, становясь своеобразным направлением в деятельности самого

ребенка. Сам же старший дошкольник, чьи познавательные потребности меняются и расширяются под влиянием познавательного интереса, продолжает знакомиться с окружающей его действительности и стремится найти ответы на свои вопросы в большинстве своем самостоятельно, то есть, не прибегая к помощи взрослого.

Одним из средств развития познавательного интереса у старших дошкольников является художественно-творческая деятельность, представляющая собой процесс создания субъективно нового для ребенка продукта, возникающего под влиянием эмоционального отношения и с помощью изобразительно-творческих средств. Она носит поисково-ориентировочный характер, заключающийся в стремлении у ребенка старшего дошкольного возраста искать, находить и повторять найденный художественный образ, а также в желании пробовать новые способы изображения, комбинировать знакомые и новые средства выразительности для создания нового художественного образа.

Условиями в работе по эффективному развитию познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности будут: положительная эмоциональная атмосфера образовательного процесса, применение инновационных форм организации, технологий и приемов обучения, а также организация деятельности детей в условиях обогащенной развивающей предметно-пространственной среды.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Диагностика уровня развития познавательного интереса у старших дошкольников

Исследование проводилось в Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детский сад комбинированного вида № 64 г. Белгорода.

В эксперименте приняли участие воспитанники старшей возрастной группы в количестве 20 человек, 20 родителей воспитанников. Эксперимент проходил в виде констатирующего этапа исследования.

Цель: определение исходного уровня развития познавательного интереса у старших дошкольников.

Задачи:

- 1) Определить критерии и показатели уровня развития познавательного интереса.
- 2) Подобрать диагностические методики для определения уровня развития познавательного интереса.
- 3) Провести количественный и качественный анализ полученных результатов исследования.

Для определения уровня развития познавательного интереса старших дошкольников были выделены следующие критерии:

- Продолжительность, частота занятия ребенком какой-нибудь умственной деятельностью;
- Предпочтения ребенка;
- Отношение ребенка к книге, наличие желания дослушать до конца;

- Отношение ребенка к занятию, связанному с умственным напряжением;
- Частота и периодичность задавания ребенком вопросов;
- Наличие умения дожидаться ответа на поставленный вопрос;
- Наличие в речи ребенка вопросов-цепочек.

В качестве показателей уровня развития познавательного интереса были выделены следующие:

Высокий уровень – яркое проявление положительных эмоций, сосредоточенность и поглощенность интеллектуальной деятельности. Активно применяет имеющиеся знания, действует уверенно, непринужденно, склонность к конструктивным, целенаправленным решениям. В ходе ООД сосредоточен, поглощен деятельностью, отвлечения отсутствуют или редки, ситуации затруднений усиливают активность ребенка. От предлагаемой помощи отказывается или принимает минимально, проявляет выраженное стремление к поиску самостоятельного решения. Инструкцию слушает внимательно, задачу принимает сразу и выполняет в полном объеме.

Средний уровень – активность ребенка требует побуждения извне, поддержания внимания на объекте мысли. Проявляется интерес к заданию, стремление к достижению результата. Сохраняется положительное эмоциональное отношение к предлагаемому занятию. Испытывает удовлетворение от успешно и правильно выполненной работы, но не стремится продолжить деятельность за пределами установленного времени. При столкновении с трудностями имеется беспомощность, нуждается в содействии взрослого. Цель, содержание и принципы выполнения задания ребенку в целом понятны и принимаются им, уровень знаний и учебных умений достаточен для решения задачи. При осуществлении деятельности упускает из виду отдельные детали содержания задачи, допускаются ошибки, стремление к самостоятельному их исправлению не выражено. В процессе деятельности

сосредоточен, отвлечения нечасты. Стремление к преодолению трудностей присутствует, но охотно принимает и помощь взрослого.

Низкий уровень – заинтересованность выполнением задания проявляется лишь в начале. Отчетливо выражено нейтральное отношение к принятию задачи, ее содержанию, к получению результата. Поставленная цель организует активность ребенка: пытается производить действия, соответствующие содержанию задачи, весь ход деятельности свидетельствует об отсутствии ее конкретизации и подчинении отдельным элементам инструкции. Действия не отличаются продуктивностью. Оказываемая извне помощь на определенное время активизирует ребенка, но стремление к получению правильного результата не выражено. Частая отвлекаемость, отсутствие стремления к преодолению возникающих препятствий. Возможен отказ от выполнения деятельности.

Для диагностики уровня развития познавательного интереса у старших дошкольников были подобраны следующие методики:

- 1) Модифицированная методика М.Р. Гинзбурга.
- 2) Методика «Загадка».
- 3) Методика В.С. Юркевич «Познавательный интерес дошкольника».
- 4) Анализ развивающих возможностей среды группы.

Для диагностики уровня развития познавательного интереса у старших дошкольников была проведена методика М.Р. Гинзбурга «Персонафикация мотивов» (Приложение 1).

Цель: изучение познавательной мотивации у детей старшего дошкольного возраста.

Данная методика проводилась в индивидуальной форме: сначала ребенку зачитывались утверждения и далее в процессе чтения выкладывались схематичные рисунки, затем ребенок давал ответы на утверждения. После этого ребенку предлагалось ответить на такой вопрос: «Почему ты так решил?».

Результаты проведенной методики представлены в таблице 2.1.

Результаты проведения диагностики М.Р. Гинзбурга «Персонализация
МОТИВОВ»

Таблица 2.1

п/п	Дети	1	2	3	4	5	Итог
1	Алина Г.	Игровой	Игровой	Игровой	Внешний	Игровой	Игровой
2	Алеша М.	Мотив получения одобрения	Внешний	Мотив получения одобрения	Игровой	Мотив получения одобрения	Мотив получения одобрения
3	Влад А.	Процессуальный	Игровой	Процессуальный	Процессуальный	Процессуальный	Процессуальный
4	Глеб Б.	Внешний	Игровой	Процессуальный	Игровой	Игровой	Игровой
5	Егор И.	Процессуальный	Процессуальный	Игровой	Процессуальный	Процессуальный	Процессуальный
6	Ростислав М.	Внешний	Мотив получения одобрения	Игровой	Игровой	Игровой	Игровой
7	Лера С.	Процессуальный	Процессуальный	Внешний	Мотив получения одобрения	Процессуальный	Процессуальный
8	Никас С.	Процессуальный	Мотив получения одобрения	Процессуальный	Процессуальный	Игровой	Процессуальный
9	Полина Н.	Внешний	Игровой	Внешний	Игровой	Игровой	Игровой
10	Рома А.	Внешний	Процессуальный	Внешний	Внешний	Игровой	Внешний
11	Карина Г.	Мотив получения одобрения	Процессуальный	Игровой	Процессуальный	Процессуальный	Процессуальный
12	Дима О.	Процессуальный	Игровой	Внешний	Процессуальный	Процессуальный	Процессуальный
13	Нелля К.	Игровой	Процессуальный	Внешний	Процессуальный	Процессуальный	Процессуальный
14	Петя Ш.	Внешний	Игровой	Игровой	Игровой	Игровой	Игровой
15	Вера Д.	Мотив получения одобрения	Игровой	Внешний	Игровой	Игровой	Игровой
16	Костя У.	Игровой	Мотив получения одобрения	Игровой	Игровой	Игровой	Игровой
17	Паша Л.	Игровой	Процессуальный	Игровой	Игровой	Внешний	Игровой
18	Лена Д.	Внешний	Игровой	Внешний	Внешний	Процессуальный	Внешний
19	Аня П.	Мотив получения одобрения	Игровой	Мотив получения одобрения	Внешний	Мотив получения одобрения	Мотив получения одобрения

п/п	Дети	1	2	3	4	5	Итого
20	Наташа А.	Внешний	Игровой	Внешний	Игровой	Игровой	Игровой

Интерпретация результатов производится на основе двух критериев:

- Выявленные мотивы учения.
- Обоснованность выбора.

Мотив определялся при совпадении не менее, чем по 3 параметрам. По выше представленной таблице видно, что процессуальный мотив встречается у 7 детей (35 %), мотив получения одобрения – у 2 детей (6 %), внешний мотив – у 2 детей (6 %), а игровой мотив - у 9 детей (53 %).

Необходимо отметить, что каждый из выявленных мотивов соотносится с одним из уровней развития познавательного интереса. Так, высокий уровень представлен доминированием процессуального или игрового мотивов, средний уровень – доминированием мотива получения одобрения, низкий уровень – доминированием внешнего мотива.

Количественный анализ проведенной методики представлен ниже в таблице 2.2. и на рисунке 2.1.

Количественный анализ результатов диагностики «Персонализация мотивов»

Таблица 2.2

	Процессуальный мотив		Мотив получения одобрения		Игровой мотив		Внешний мотив	
Количество детей	7	35 %	2	6 %	9	53 %	2	6 %

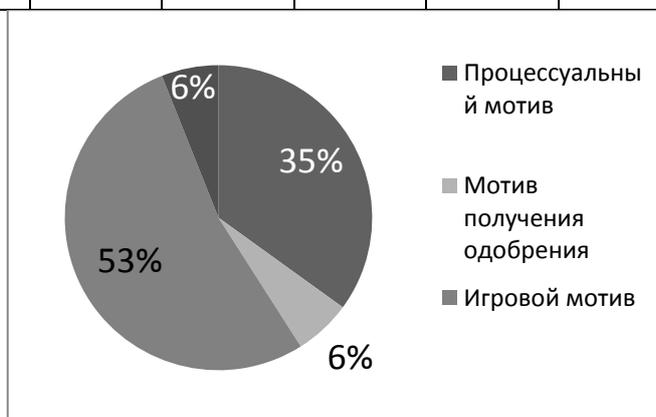


Рис. 2.1. Результаты диагностики "Персонализация мотивов"

Таким образом, на основании полученных результатов диагностики мы можем сделать вывод о развитии познавательной мотивации у детей старшего дошкольного возраста. Только 6 из 20 детей имеют доминирующий процессуальный мотив (35%) в то время, как у остальных в большей мере выражен мотив игровой (53%) и у меньшинства выражены мотив получения одобрения (6%) и внешний мотив (6%).

Далее мы провели методику «Загадка» (Приложение 2).

Цель: выявление степени выраженности положительного эмоционального отношения к познавательной деятельности.

Методика проводилась в индивидуальной форме. Взрослый предлагал ребенку отгадать загадку, после чего зачитывал текст, в котором отдельные слова заменены квадратом, и набор картинок, которые служат для расшифровки пропущенных во фразах слов. Первое слово расшифровывалось совместно со взрослым.

Результаты проведенной диагностики представлены ниже в таблице 2.3.

Результаты проведения диагностики «Загадка».

Таблица 2.3.

п/п	Дети	Количество баллов	Уровень
1	Алина Г.	14	Средний
2	Алеша М.	15	Средний
3	Влад А.	11	Средний
4	Глеб Б.	9	Средний
5	Егор И.	9	Средний
6	Ростислав М.	12	Средний
7	Лера С.	14	Средний
8	Никас С.	10	Средний
9	Полина Н.	8	Средний
10	Рома А.	23	Высокий
11	Карина Г.	10	Средний
12	Дима О.	12	Средний
13	Нелля К.	8	Средний
14	Петя Ш.	5	Низкий
15	Вера Д.	11	Средний
16	Костя У.	23	Высокий
17	Паша Л.	23	Высокий

п/п	Дети	Количество баллов	Уровень
18	Лена Д.	13	Средний
19	Аня П.	12	Средний
20	Наташа А.	23	Высокий

Таким образом, как видно из таблицы 2.3 высоким уровнем развития познавательного интереса обладают 4 ребенка (20 %). Также наблюдается тенденция преобладания среднего уровня развития познавательного интереса, который был выявлен у 15 детей (75 %). Низкий уровень развития познавательного интереса был выявлен только у 1 ребенка (5 %).

Количественный анализ проведенной диагностики представлен ниже в таблице 2.4. и на рисунке 2.2.

Количественный анализ результатов диагностики «Загадка»

Таблица 2.4

	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
Количество детей	4	20 %	15	75 %	1	5 %

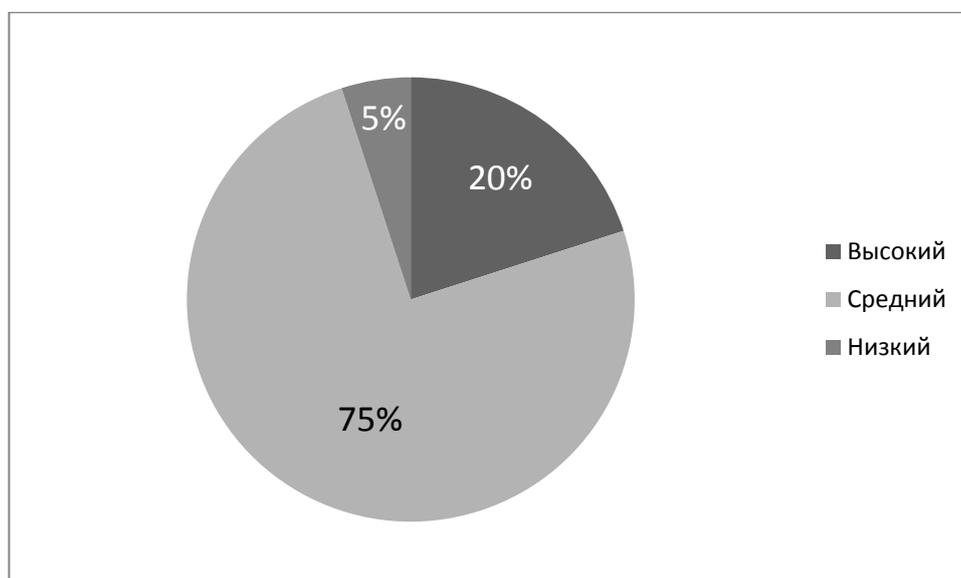


Рис 2.2. Результаты диагностики «Загадка»

Далее нами была проведена методика В.С. Юркевич «Познавательный интерес дошкольника» (Приложение 3).

Цель: выявить наличие, силу и устойчивость познавательного интереса.

Для проведения данной методики мы предложили родителям детей, посещающих старшую группу детского сада, ответить на несколько вопросов анкеты (Приложение 3). Результаты проведенной методики представлены в таблице 2.3.

Результаты проведения диагностики В.С. Юркевич «Познавательный интерес дошкольника»

Таблица 2.5

п/п	Дети	Количество баллов	Уровень
1	Алина Г.	20	Средний
2	Алеша М.	21	Средний
3	Влад А.	23	Средний
4	Глеб Б.	23	Средний
5	Егор И.	19	Средний
6	Ростислав М.	17	Средний
7	Лера С.	25	Средний
8	Никас С.	29	Высокий
9	Полина Н.	23	Средний
10	Рома А.	33	Высокий
11	Карина Г.	21	Средний
12	Дима О.	19	средний
13	Нелля К.	27	Высокий
14	Петя Ш.	12	Низкий
15	Вера Д.	18	Средний
16	Костя У.	16	Низкий
17	Паша Л.	25	Средний
18	Лена Д.	15	Низкий
19	Аня П.	21	Средний
20	Наташа А.	23	Средний

Таким образом, имея полученные результаты проведенной нами диагностики, мы можем судить о преобладании у испытуемой группы детей среднего уровня развития познавательного интереса. Также стоит отметить, что низкий уровень встречается намного реже. Дети с выявленным высоким уровнем развития познавательного интереса также имеются, однако в незначительном количестве. Результаты проведенной диагностики можем представить в процентном соотношении в следующей таблице.

Согласно таблице 2.3., низким уровнем развития познавательного интереса обладают 3 (15 %) из 20 испытуемых, средним – 14 (70 %) из 20, а высоким – 3 (15 %) из 20. Количественный анализ проведенной методики представлен в таблице 2.4 и на рисунке 2.3.

Количественный анализ результатов диагностики В.С. Юркевич
«Познавательный интерес дошкольника»

Таблица 2.6

	Низкий уровень		Средний уровень		Высокий уровень	
Количество детей	2	10%	15	75%	3	15%

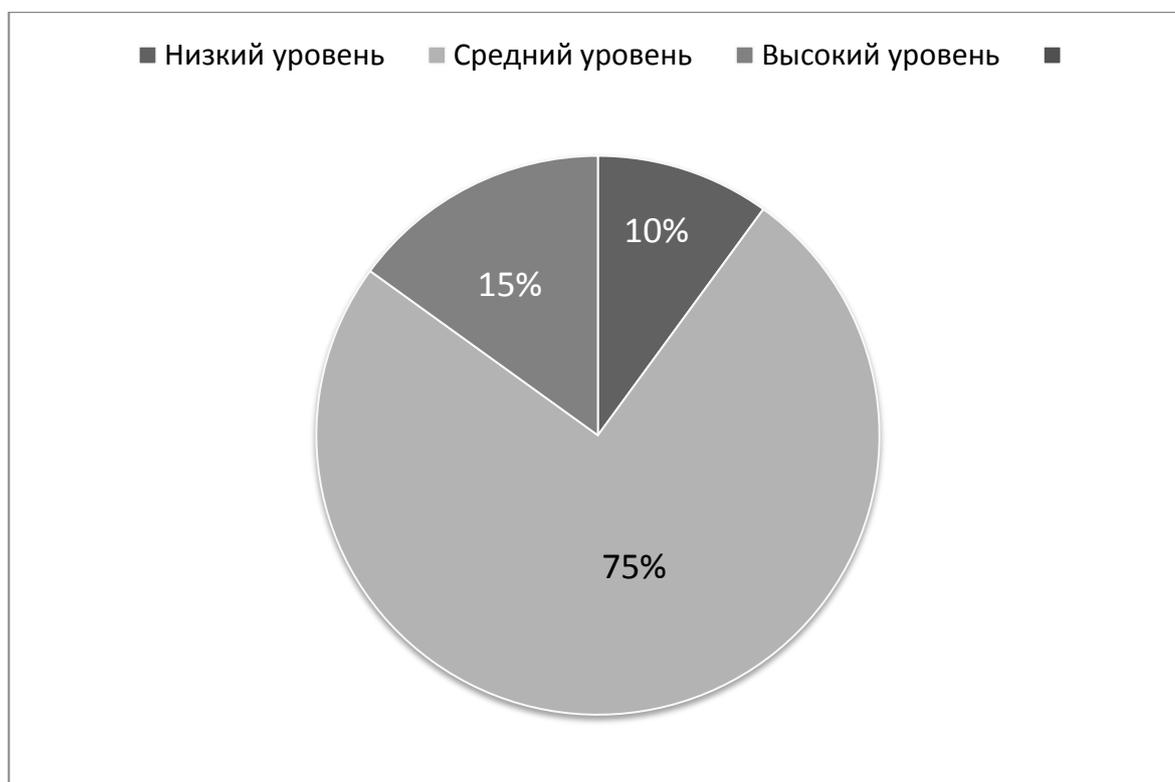


Рис. 2.3. Результаты диагностики "Познавательный интерес дошкольника"

Результаты всех трех методик представлены в таблице 2.7.

Результаты диагностических методик «Познавательный интерес дошкольника» (В.С. Юркевич), «Загадка» и «Персонализация мотивов» (М.Р. Гинзбурга)

Таблица 2.7

п/п	Дети	Методика «Персонализация мотивов»	Методика «Загадка»	Методика «Познавательный интерес дошкольника»	Итог
1	Алина Г.	Высокий	Средний	Средний	Средний
2	Алеша М.	Средний	Средний	Средний	Средний
3	Влад А.	Высокий	Средний	Средний	Средний
4	Глеб Б.	Высокий	Средний	Средний	Средний
5	Егор И.	Высокий	Средний	Средний	Средний
6	Ростислав М.	Высокий	Средний	Средний	Средний
7	Лера С.	Высокий	Средний	Средний	Средний
8	Никас С.	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
9	Полина Н.	Высокий	Средний	Средний	Средний
10	Рома А.	Низкий	Высокий	Высокий	Высокий
11	Карина Г.	Высокий	Средний	Средний	Средний
12	Дима О.	Высокий	Средний	Средний	Средний
13	Нелля К.	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
14	Петя Ш.	Высокий	Низкий	Низкий	Низкий
15	Вера Д.	Высокий	Средний	Средний	Средний
16	Костя У.	Высокий	Высокий	Низкий	Высокий
17	Паша Л.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
18	Лена Д.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
19	Аня П.	Средний	Средний	Средний	Средний
20	Наташа А.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий

Количественный анализ результатов методик «Познавательный интерес дошкольника» (В.С. Юркевич), «Загадка» и «Персонализация мотивов» (М.Р. Гинзбурга) представлен в таблице 2.8 и на рисунке 2.4.

Количественный анализ результатов методик «Познавательный интерес дошкольника» (В.С. Юркевич), «Загадка» и «Персонализация мотивов» (М.Р. Гинзбурга)

Таблица 2.8

	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
Количество детей	6	30 %	14	60 %	2	10 %

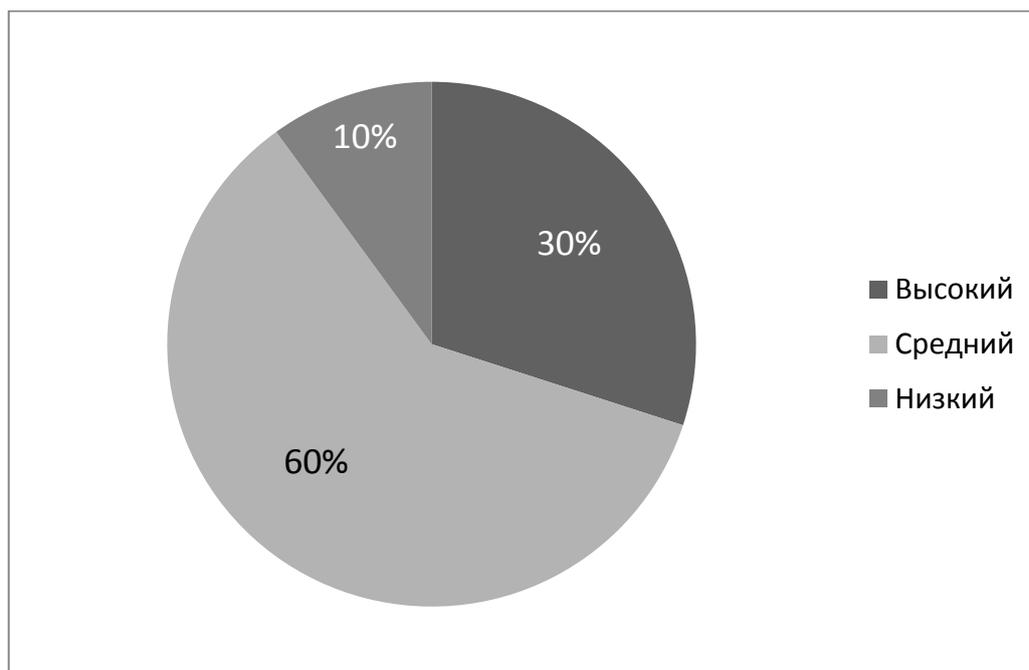


Рис. 2.4. Количественный анализ результатов методик «Познавательный интерес дошкольника» (В.С. Юркевич), «Загадка» и «Персонификация мотивов» (М.Р. Гинзбурга)

Обобщив результаты проведенных нами диагностических методик, можно сделать вывод об уровне развития познавательного интереса у испытуемых. У детей исследуемой группы преобладает средний уровень (60%) развития познавательного интереса, при этом некоторые дети из экспериментальной группы имеют низкий (10%) и даже высокий (30%) уровни. Уровень познавательного интереса детей экспериментальной группы находится на среднем уровне. Не по всем показателям выявлены дети с высоким уровнем. По всем показателям прослеживается большое количество детей со средним уровнем уровня развития познавательного интереса. Показатель среднего уровня познавательного интереса говорит о том, что познавательная активность носит конструктивно - пробовательный характер, и является следствием недостаточного внимания со стороны педагогов и родителей к развитию познавательного интереса.

Таким образом, познавательный интерес у старших дошкольников достигает недостаточного уровня развития и требует организованной работы со стороны педагога. Несмотря на то, что у большей части испытуемой группы детей преобладает средний уровень развития познавательного интереса, вопрос о его развитии остается открытым.

Следующим шагом в нашем исследовании стало проведение анализа развивающих возможностей среды группы.

Цель: оценка развивающих возможностей среды группы (Приложение 4).

Групповая комната в детском саду представлена тремя основными зонами:

1. Рабочая зона.
2. Активная зона.
3. Спокойная зона.

В группе имеется уголок изобразительной деятельности, который оснащен следующим:

- схемы последовательного рисования предмета;
- пооперационные карты, отражающие последовательность действий по созданию образа из бумаги и других материалов;- книжки-раскраски с образцами;
- картотека тематических книжек-раскрасок;
- альбомы для рассматривания «Городецкая игрушка», «Хохломская роспись» и др.;
- дидактические игры для развития творческих способностей, картон, ткани, нитки, ленты, самоклеющаяся пленка;
- восковые и акварельные краски, мелки, гуашь, восковые мелки, фломастеры разной толщины, цветные карандаши, графитные карандаши, набор шариковых ручек, вата, ватные палочки, губки;
- пластилин, наборы для детского творчества;

- инструменты: кисти различные, ножницы, доски для лепки, печатки, палочки, штампы, поролон, трафареты по темам; магнитная доска;

- клеенчатые салфетки, банки, подставки.

Стоит отметить, что в группе имеется необходимая литература, а именно:

- детские книги по программе;

- любимые книги детей (книги по интересам);

- сезонная литература;

- тематические альбомы;

- портреты детских писателей;

- книги, знакомящие с культурой русского народа, сказки, загадки, потешки;

- стеллаж или открытая витрина для книг, стол, стульчик;

Также группа оснащена магнитофоном с детскими песнями, дисками с записью литературных произведений (сказок) и игрушками-аналогами музыкальных инструментов (барабан, балалайка, флейта, и т.п.).

В группе созданы условия для экспериментирования и присутствуют:

- материалы распределены по разделам: "Песок, глина, вода", "Звук", "Магниты", "Бумага", "Свет", "Стекло", "Резина" ; - серии картин с изображением природных сообществ;

- книги познавательного характера, атласы;

- тематические альбомы;

- природный материал: камни, листья деревьев, мох, семена и др.;

- коллекции (марок, киндер-сюрпризов и т.д.)

- мини-музей;

- "Часы бывают разные:", "Изделия из камня".

- утилизированный материал: проволока, кусочки кожи, меха, ткани, пластмассы, дерева, пробки и т.д.;

- технические материалы: гайки, скрепки, болты, гвозди, винтики, шурупы, детали конструктора и т.д.;

- разные виды бумаги: обычная, картон, наждачная, копировальная и т.д.;
- красители: пищевые и непищевые (гуашь, акварельные краски и др.);
- медицинские материалы: пипетки с закругленными концами, деревянные палочки, мерные ложки, резиновые груши, шприцы без игл;
- прочие материалы: зеркала, воздушные шары, цветные и прозрачные стекла, свечи и др.
- сито, воронки;
- половинки мыльниц, формы для льда;
- приборы-помощники: увеличительное стекло, песочные часы, микроскопы, лупы;
- клеенчатые фартуки, тряпки;
- карточки-подсказки (разрешающие -запрещающие знаки) "Что можно, что нельзя";
- развивающие игры.

Созданы условия для конструирования и организации сюжетно-ролевых игр.

Имеются в наличии:

- модели, схемы, чертежи, картинки различных построек, иллюстрации городов, мостов, улиц и т.п, картонные дома.
- наборы конструкторов: крупногабаритный(переносной), напольный, конструктор типа «лего», мелкий, средний;
- мозаики крупные, средние, мелкие;
- пазлы;
- строительный материал: кубики, призмы, кирпичики, пластины;
- нетрадиционный материал:
- картонные коробки, оклеенные цветной пленкой (переносной), бумагой;
- игрушки для обыгрывания построек;
- дидактические игры: социально-нравственного характера; направленные на знакомство с предметным миром и трудом взрослых;

- картинки с изображением различных трудовых процессов;
- атрибуты для сюжетно-ролевых игр;
- наборы игрушек и предметов, помогающие отобразить социальный быт: мебель, посуда, игрушки-орудия труда, куклы, отражающие половую принадлежность, фигурки животных (взрослых и их детенышей);
- предметы-заместители.

Границы между зонами подвижные, легко перемещаются. Все групповое пространство доступно детям: игрушки, дидактический материал, игры. Они прекрасно знают, где взять бумагу, краски, карандаши, природный материал, костюмы и атрибуты для игр инсценировок. Есть уголок уединения, где можно полистать любимую книжку, рассмотреть фотографии в семейном альбоме и просто посидеть и отдохнуть от детского коллектива, создавая свой собственный мирок (создание “своего” личного пространства).

Таким образом, проведенные нами методики «Познавательный интерес дошкольника» (В.С. Юркевич), «Загадка» и «Персонификация мотивов» (М.Р. Гинзбурга) позволили выявить уровень развития познавательного интереса у детей исследуемой группы. Было выявлено, что у испытуемых преобладает средний уровень развития познавательного интереса. Также имеются дети с высоким и низким уровнями развития познавательного интереса.

2.2. Методические рекомендации по развитию познавательного интереса у старших дошкольников в художественно-творческой деятельности

В старшем дошкольном возрасте закладывается потенциал для дальнейшего познавательного, волевого и эмоционального развития ребенка, происходит активное формирование основ символической функции сознания, развития сенсорных и особенно, интеллектуальных способностей. К концу старшего дошкольного возраста ребенок начинает ставить себя на место другого человека, смотреть на происходящее с позиции других и понимать

мотивы их действий, самостоятельно строить образ будущего результата продуктивного действия.

Помимо этого не следует забывать, что период старшего дошкольного возраста напрямую связан с формированием готовности к обучению в школе. Он является, по признанию специалистов всего мира, периодом стремительного интеллектуального развития ребенка, активного формирования физических и психических качеств, необходимых человеку в течение всей последующей жизни, в том числе периодом активного формирования познавательного интереса как залога успешного обучения.

Познавательный интерес является собой один из важнейших мотивов обучения в дошкольном возрасте и его действие трудно переоценить, ведь под его влиянием обучение протекает более продуктивно.

По мере развития любознательности, познавательного интереса мышление все шире используется детьми для освоения окружающего мира, оно выходит за рамки задач, выдвигаемых их собственной практической деятельностью. Дошкольник начинает ставить перед собой новые познавательные задачи, ищет объяснения замеченным явлениям.

Особенно важно способствовать активному развитию познавательного интереса старших дошкольников, а также способствовать его устойчивости.

Немаловажное значение в развитии познавательного интереса у старших дошкольников играет взрослый, а именно общение ребенка со взрослым. Оно и определяет эмоциональное самочувствие дошкольника, его отношение к людям и окружающему его миру в целом.

Планируя работу с воспитанниками, педагог должен опираться, прежде всего, на индивидуальные особенности познавательных потребностей детей своей группы, на уровень их развития и практический опыт.

Художественно-творческая деятельность является одним из эффективных средств развития познавательного интереса в старшем дошкольном возрасте. Это связано с тем, что художественно-творческая деятельность оказывает

влияние не только на художественно-эстетическое развитие дошкольника, но и способствует его интеллектуальному и эмоциональному развитию.

Сама по себе художественно-творческая деятельность старших дошкольников представляет собой вхождение ребенка в мир танца, театра, литературы, мир музыки и изобразительного искусства. Необходимо отметить, что искусство является одной из областей духовной жизни человека. В искусстве объединяется все познание мира в художественных образах, создание различных изображений, воплощение духовных качеств, содержание в слове, движениях, пространстве, звуках, во времени.

Немаловажным является тот факт, что использование различных видов искусства в работе с дошкольниками дает возможность для личностного развития, активизирует творческий процесс, углубляет эмоции, развивает чувства и интеллект.

Очень важно формировать и развивать познавательный интерес у старших дошкольников в художественно-творческой деятельности.

Необходимо создавать положительную эмоциональную атмосферу образовательного процесса. При планировании и организации педагогом работы с детьми важно иметь в виду, что каждый ребенок имеет право и должен иметь возможность порадоваться получившемуся у него результату или же совместному с самим педагогом или с другими детьми или взрослыми, а также делиться своими достижениями друг с другом.

Для этого в начале занятия проводится психологическое вхождение. Музыка на занятии имеет далеко не последнее значение, она создает атмосферу происходящего, стимулирует фантазию дошкольника и направляет ее должным образом. Так, в начале занятия по театрализованной деятельности «Муха-Цокотуха» психологическое вхождение обеспечивает спокойная музыка, вовремя включенная воспитателем (Приложение 5). Благодаря этому происходит создание атмосферы занятия и вхождение детей в сказку.

Также музыку можно наигрывать или же включить музыкальную запись, когда дети рисуют или лепят. Музыка стимулирует появление у ребенка приятных ощущений и чувств, и делает их ярче. На фоне звучащей музыки у детей возникает определенное настроение, образы.

Еще одним возможным способом создания положительной эмоциональной атмосферы является пение песенок. Лучше всего будет, если это песни детям знакомы и успели полюбить.

Рассматривание художественных картин также будет достойным началом занятия и вместе с тем прекрасным способом создания положительной эмоциональной атмосферы. Так, рассматривание художественных картин, относящихся к теме занятия, не только настроит детей эмоционально, но и задаст тон самому занятию. Например, разумно использовать репродукции картин в игровой форме. Педагог может показывать детям картины, а дети могут называть художника и название картины, если знают.

Одним из эффективных средств, которые следует применять во время занятий для создания эмоциональных ситуаций, ощущений и образов, является речь самого педагога. Она должна быть непременно выразительной, яркой и художественной, поскольку она играет важную роль во время занятия и при этом стимулирует учебно-познавательную деятельность воспитанников. Поэтому педагогу нужно заранее продумать свою речь во время занятия и даже, что будет очень хорошо, отрепетировать.

Важным моментом в конце занятия является настроение воспитанников, их эмоциональное состояние. Каждый ребенок должен иметь возможность выразить свое отношение, удовлетворен ли он получившейся на занятии у него работой. Для этого можно использовать карточки, показывающее настроение ребенка к концу занятия. Например, карточки с изображением солнышка и тучки. Или же можно дать детям возможность нарисовать свое настроение или рассказать о нем остальным детям.

В конце театрализованного занятия «В гостях у сказки» детям предлагается дать оценку работы друг друга, рассказать, что им понравилось и почему (Приложение 6).

Применение инновационных форм организации и приемов обучения способствует эффективному формированию познавательного интереса у старших дошкольников. Сложность используемых приёмов и методов находится в прямой зависимости от возраста и особенностей психики ребенка старшего дошкольного возраста на разных уровнях его развития. Применение инновационных форм организации, приёмов обучения позволяет развивать у старших дошкольников художественное мышление, творческое воображение, исследовательскую деятельность, познавательный интерес.

Для эффективного развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста можно применять такие инновационные формы, как театрализованные занятия, занятия-консультации, бинарные занятия, занятия-концерты, занятия-путешествия.

Работая с дошкольниками нельзя обойтись и без инновационных приемов.

Приемы ТРИЗ охватывают множество областей учебной и воспитательной деятельности и решают задачи воспитания качества творческой личности, развития воображения, оригинальности мышления, способности ребенка приспособляться к неожиданным изменениям ситуации, умения рассуждать и делать выводы, в том числе и развития находчивости, внимательности и сообразительности.

Среди приемов ТРИЗ, которые можно применять в практике детского сада, можно выделить следующие:

«Оживление», или антропоморфизм представляет собой очеловечивание природных объектов. Например, оживление времен года или деревьев: рябина – хозяйюшка, потому что кормит птиц зимой ягодами, или модница, потому что наряжается в яркие бусы.

«На что похоже» можно применять в нескольких вариациях:

1. Кляксография;

Занятие-путешествие «Волшебная страна» является занятием, проходящим в одной из инновационных форм организации обучения (Приложение 7). Такой прием, как кляксография, используется в течение этого занятия воспитателем до самого его завершения, когда детям предлагается развеселить Кляксу, нарисовав для нее друзей.

2. Геометрические фигуры – на что они похожи;

3. Волшебные линии;

4. «Волшебный островок»;

5. Точка путешествует;

«Перепутанные сказки». Например: «Крошечка-шапочка», «Красная ховрошечка», «Гуси-поросята», «Три лебедя». Нужно дать правильное название сказкам. На иллюстрации персонаж удален, изменен, добавлен. Найти, кто лишний или кого не хватает.

Очень интересный прием – «Мозговой штурм». Воспитатель называет слово. Например, гроза. Дети должны подобрать слова на ассоциацию. Например, молния, дождь, гром, свет, тучи, страх, сверкание и т.д.

Прием «Сказка по кругу» способствует развитию воображения и мышления. В течение нескольких минут дети рисуют по желанию на листочках, по сигналу пересаживаются на соседнее место и продолжают начатый соседом рисунок. Так повторяется несколько раз. После этого дети составляют рассказ о получившемся изображении.

Применение пальчиковой игры, релаксации для расслабления мышц, физкультминутки является важным моментом в структуре занятий художественно-творческой деятельности. Так, игры на развитие мелкой моторики и имитационные двигательные упражнения, перекликающиеся с темой занятия, способствуют не только физической разгрузке, но и максимальному усвоению материала и развитию творчества.

С помощью создания и своевременного обновления картотек пальчиковых игр и физкультминуток можно обогащать развивающую предметно-пространственную среду группы.

На развитие познавательного интереса у старших дошкольников большое внимание оказывает и организация деятельности детей в условиях развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда представляет собой комплекс эстетических, психолого-педагогических условий, необходимых для осуществления педагогического процесса, рационально организованная в пространстве и времени, насыщенная разнообразными предметами и игровыми материалами. Такая среда необходима для включения ребенка в активную познавательную и художественно-творческую деятельность. Здесь развиваются любознательность, творческое воображение, умственные и художественные способности, коммуникативные навыки, а также происходит развитие личности.

Обогащенная развивающая предметно-пространственная среда представляет собой единство социальных и природных средств и призвана обеспечить разнообразную деятельность дошкольника.

Организация самой среды и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря должны обеспечивать игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, двигательную деятельность, а также эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением. С этой целью среду можно обогащать различными игровыми атрибутами, в качестве которых могут выступать предметы-заместители, маски, шапки насекомых или животных (Приложение 5).

При организации развивающей предметно-пространственной среды в детском саду необходима сложная, многоплановая и высокотворческая деятельность всех педагогов дошкольной организации.

При формировании развивающей предметно-пространственной среды необходимо избавляться от загромождения пространства малофункциональными и несочетаемыми друг с другом предметами. Кроме того, важно создать для ребенка три предметных пространства, отвечающих масштабам действий его рук (масштаб «глаз – рука»), роста и предметного мира взрослых. Необходимо исходить из эргономических требований к жизнедеятельности: антропометрических, физиологических и психологических особенностей обитателя этой среды.

В оборудовании и оформлении детского сада особую роль играет принцип динамичности: необходима подвижность и используемость вещей, изменяемость обстановки. Большая часть вещей должна быть легкой, подвижной и быть для детей по силам. Важны также периодическая сменяемость, перестановка, временное удаление одних предметов и замена их другими. Все это стимулирует рост детских потребностей: эстетических, творческих, и в том числе познавательных, что немаловажно. Также это обеспечивает свежесть и новизну детских переживаний и восприятий.

Также важно иметь в виду и правильное использование цвета в оформлении предметно-пространственной среды детского сада. Известно, что дошкольник любит все яркое, красочное. Такие предметы, являясь частью среды, привлекают его внимание и побуждают к взаимодействию с ними. Тем не менее, можно сказать, что яркость и красочность не только радуют, но и в то же время возбуждают. И, если же ими злоупотреблять, то можно столкнуться с некоторыми отрицательными последствиями, поскольку яркость и красочность влияют не только на цветоощущение, но и на сам орган зрения и на нервную систему ребенка. Этого допускать ни в коем случае не следует.

В соответствии с воспитательной функцией наполнение и построение развивающей предметно-пространственной среды должны быть ориентированы на создание ситуаций, когда дети стоят перед нравственным выбором: уступить или взять себе, поделиться или действовать самому, предложить помощь или

пройти мимо проблем сверстника. Среда является центром, где зарождается основа для сотрудничества, положительных взаимоотношений, организованного поведения, бережного отношения.

Выводы по II главе

Нами была проведена диагностика уровня развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста. Для этого мы использовали модифицированную методику «Персонификация мотивов» (М.Р. Гинзбурга), а также такие методики, как «Загадка», «Познавательный интерес дошкольника» (В.С. Юркевич), «Анализ развивающих возможностей среды группы».

В исследовании принимали участие 20 детей старшего дошкольного возраста, посещающие Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение комбинированного вида №64 г. Белгорода, а также их родители.

На основании полученных результатов модифицированной диагностической методики М.Р. Гинзбурга «Персонификация мотивов», которая проводилась в индивидуальной форме, мы можем сделать вывод о развитии познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста. Только 6 из 20 детей имеют доминирующий процессуальный мотив (35%) в то время, как у остальных в большей мере выражен мотив игровой (53%) и у меньшинства выражены мотив получения одобрения (6%) и внешний мотив (6%).

В ходе проведения методики «Загадка» нами было установлено, что высоким уровнем развития познавательного интереса обладают 4 ребенка (20%). Также наблюдается тенденция преобладания среднего уровня развития познавательного интереса, который был выявлен у 15 детей (75%). Низкий уровень развития познавательного интереса был выявлен только у 1 ребенка (5%).

В процессе проведения методики В.С. Юркевич «Познавательный интерес дошкольника» было выявлено, что у большей части экспериментальной группы преобладал средний уровень развития познавательного интереса. Также стоит отметить, что низкий уровень встречался намного реже. Дети с выявленным высоким уровнем развития познавательного интереса также имеются, однако в незначительном количестве. Низким уровнем развития познавательного интереса, по результатам проведения данной методики, обладают 3 детей (15%), средним – 14 детей (75%), а высоким – 3 детей (15%).

Анализируя развивающие возможности среды группы, нами было отмечено, что в помещении группы имеются необходимые условия для развития познавательного интереса у старших дошкольников. Имеющиеся в наличии уголок экспериментирования, изобразительной деятельности, уголок музыкальных инструментов, литературный уголок, уголок для творческих игр располагают необходимым для интеллектуального развития детей содержанием. Каждый ребенок группы имеет свободный доступ к предметам каждого из перечисленных уголков, знают, где что находится и, соответственно, могут взять для последующей деятельности.

Мы делаем вывод, что такое развитие познавательного интереса у старших дошкольников является недостаточным и должно совершенствоваться до более высокого уровня.

Нами были обобщены методические рекомендации по развитию познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности. Они призваны помочь педагогам при работе с детьми и при правильном использовании повысить уровень познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Познавательное развитие в старшем дошкольном возрасте включает в себя развитие познавательных процессов таких, как воображение, память, внимание, мышление, восприятие. Они в свою очередь являют собой различные формы ориентации ребенка в себе самом, окружающем мире и непосредственно регулирующие его деятельность. Этот возрастной период чрезвычайно важен для развития познавательных потребностей ребенка, которые имеют свойство проявлять себя в исследовательской и поисковой активности, направленной на нахождение нового.

Познавательный интерес представляет собой избирательную направленность личности на предметы и явления окружающей действительности. Эта направленность характеризуется постоянным стремлением к познанию, к новым, более полным и глубоким знаниям.

Систематически укрепляясь и развиваясь, познавательный интерес становится основой положительного отношения к учению. Познавательный интерес носит поисковый характер. Под его влиянием у человека постоянно возникают вопросы, ответы на которые он сам постоянно и активно ищет. При этом поисковая деятельность дошкольника совершается с увлечением, он испытывает эмоциональный подъем, радость от удачи.

Познавательный интерес положительно влияет не только на процесс и результат деятельности, но и на протекание психических процессов – мышления, воображения, памяти, внимание, которые под влиянием познавательного интереса приобретают особую активность и направленность.

Стоит отметить, что успешное овладение приемами изображения и создание выразительного образа требуют не только ясных представлений об отдельных предметах, но и установления связей внешнего вида предмета с его назначением в ряду предметов или явлений. Поэтому перед началом изображения дети решают задачи познавательного ряда на основе

сформировавшихся у них понятий, а затем ищут способы реализации этой задачи.

Чтение ребенку художественных текстов, просматривание вместе с ним иллюстраций вызывают необходимый для последующего развития интерес и любовь к книге. В этой связи устное народное творчество способствует развитию творческих и интеллектуальных способностей детей и их речевой культуры.

В процессе музыкальной деятельности старший дошкольник развивается не только эстетически, но и умственно. Помимо разнообразных сведений о музыке, имеющих познавательное значение, беседа о ней включает характеристику эмоционально-образного содержания. Словарь детей обогащается образными словами и выражениями, характеризующими настроения, чувства, переданные в музыке. Музыкальная деятельность предполагает следующие умственные операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание.

Мы поставили целью нашего исследования определение педагогических условий, при которых развитие познавательного интереса у старших дошкольников в художественно-творческой деятельности наиболее эффективно.

Мы установили, что развитию познавательного процесса у старших дошкольников в художественно-творческой деятельности будут способствовать следующие условия:

- Положительная эмоциональная атмосфера образовательного процесса;
- Применение инновационных форм организации, технологий и приемов обучения;
- Организация деятельности детей в условиях обогащенной предметно-развивающей среды.

Далее нами была проведена диагностика уровня развития познавательного интереса у старших дошкольников, в ходе которой мы

получили результаты. Эти результаты мы отразили в своей работе. Основываясь на них, можно сделать вывод о недостаточном развитии у старших дошкольников уровня познавательного интереса и необходимости его развития до более высокого уровня.

Также, стоит отметить, что нами были обобщены методические рекомендации, направленные на развитие познавательного интереса у старших дошкольников в художественно-творческой деятельности. Мы считаем, что эти рекомендации позволят повысить познавательный интерес у старших дошкольников до более высокого уровня.

Таким образом, развитие познавательного интереса является одной из центральных проблем в дошкольном возрасте. Художественно-творческая деятельность будет способствовать его развитию у детей старшего дошкольного возраста, а также развитию наблюдательности и любознательности, что немаловажно. Чтобы достичь эффективности в данном направлении работы требуется определенное усилие со стороны педагога и реализация условий, которые будут способствовать развитию познавательного интереса.

Библиографический список

1. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. Москва: Издательство АПН РСФСР, 1956. – 519 с.
2. Философский словарь / Под ред. И.Т. Фролова. – 7-е изд. – М.: Политиздат, 1997. – 590 с.
3. Психологический словарь / под редж. А.В. Перовского. – Москва: Энциклопедия, 1990. – 846 с.
4. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: Т. 1 / Под ред. К.В. Виноградовой. – 47-е издание. – Москва, 2005. – 893 с.
5. Ананьев Б.Г. Познавательные потребности и интересы / Ученые записки ЛГУ, № 265; вып. 16, Психология. Львов, 1959. – С. 41-61.
6. Щукина Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся / Г.И. Щукина. – Москва: Педагогика, 2008. – 208 с.
7. Юркевич В.С. Одаренный ребенок. Иллюзии и реальность. / В.С. Юркевич – Москва: Просвещение, 2012. – 29 с.
8. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. / С.Л. Рубинштейн. – переизданное и переработанное. - Санкт-Петербург, 2013. – 256 с.
9. Белинский В.Г. Избранные педагогические сочинения. / Под ред. Действ. Чл. АПН Е.Н. Медынского. – 8-е издание. – Москва: Академия пед. наук РСФСР, 1975. – 280 с.
10. Герцен А.И. Сочинения. / А.И. Герцен. – Москва: Мысль, 1985. – 378 с.
11. Морозова Н.Г. Формирование познавательных интересов у детей дошкольного возраста. / Под ред. Л.П. Носковой. – Москва, 1994 г. – 294 с.
12. Морозова Н.Г. Учителю о познавательном интересе / Н.Г. Морозова. – Москва: Просвещение, 1999. – 95 с.
13. Игнаткина Л.С. Моя педагогическая философия. / Л.С. Игнаткина. – Москва, 2007 г. – 208 с.

14. Мокеева С.В., Кувалдина Е.А. Развитие познавательного интереса старших дошкольников // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – т. 28. – С. 209-211.
15. Карпова И.А. Особенности художественно-творческого развития детей дошкольного возраста // Молодой ученый. – 2014. – С. 40-42.
16. Ильницкая И., Остапенко Л. Творческая деятельность и психическое развитие ребенка. // Дошкольное воспитание. – 2009. - № 5. – С. 49-53.
17. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студентов вузов. – Москва: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС. – 2006. – 255 с.
18. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. – Москва: Педагогика. – 1983. – 112 с.
19. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – Москва: МОЗАИКА – СИНТЕЗ. – 2008. – 160 с.
20. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – Москва: «КАРАПУЗ – «ДИДАКТИКА», 2007. – 144 с.
21. Мокеева С.В., Кувалдина Е.А. Развитие познавательного интереса старших дошкольников // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – т. 28. – С. 209-211.
22. Березина Ю.Ю. Критерии развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста // журнал «Теория и практика общественного развития». – 2013. – выпуск 8. – С. 56-62
23. Шинкарева Н.А., Евдокимова О.А. Развитие познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в процессе дидактической игры // Проблемы и перспективы развития образования: материалы V Междунар. Науч. конф. (г. Пермь, март 2014 г.). – Пермь: Меркурий, 2014. – С. 102-104.

24. Калюжная Е.Г. Художественно-творческая деятельность: понятие, структура, педагогический потенциал // Человек в мире культуры. – 2015. – выпуск 4. – С. 34-39.
25. Народное искусство в воспитании дошкольников / Под редакцией Т.С. Комаровой. – Москва: Педагогическое общество России. - 2005. – 256 с.
26. Флёрина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника / Под ред. С.А. Воронковой, Я.А. Пономарева. – Москва. – 1961 г. – 332 с.
27. Актуальные проблемы дошкольного образования / Л.Н. Волошина, О.Г. Галимская, Т.Ю. Гущина, Т.И. Иванова, Л.П. Кудаланова, Н.Д. Лащенко, И.В. Максимова, Л.В. Серых, Е.В. Шаталова, Л.В. Шинкарева / Под ред. Л.Н. Володиной. – г. Белгород, ООО «ГиК». – 2011. – 172 с.
28. Баранова Э.А. Исследование познавательного интереса в структуре общей способности у дошкольников и младших школьников / Э.А. Баранова. – журнал «Вестник Мининского университета». – 2014. – выпуск 3. – с. 64-78.
29. Морозова Е.А. Проблема развития познавательных интересов учащихся в педагогических теориях П.Ф. Каптерева и В.П. Вахтерова / Е.А. Морозова. – Смоленск. – 2004. – 21 с.
30. Волостникова А.Г. Познавательные интересы и их роль в формировании личности / А.Г. Волостникова. – Москва. – 1994. – 26 с.
31. Дейкина А.Ю. Развитие познавательных интересов дошкольников в процессе медиаобразования / А.Ю. Дейкина. – Барнаул. – 2000. – 155 с.
32. Дейкина А.Ю. Медиаобразование и развитие познавательного интереса школьника / А.Ю. Дейкина. – Бийск: Изд-во НИЦ. – 2002. – 163 с.
33. Божович Л.И. Познавательные интересы и пути изучения / Л.И. Божович. – Известия АПН РСФСР. – Выпуск 73. – Москва. – 1955. – С. 3-14.
34. Выготский Л.С. Умственное развитие детей в процессе обучения / Л.С. Выготский. – Рипол Классик. – 2013. – 142 с.

35. Комарова Т.С. Развитие художественно-творческих способностей дошкольников в процессе продуктивной деятельности / Т.С. Комарова. – Москва. – 2014. – 46 с.
36. Шулецкая М.Я. Технология формирования художественного образа посредством взаимодействия искусств и науки / М.Я. Шулецкая. – журнал «Успехи современного естествознания». – 2013. - № 5. – С. 44-48.
37. Есина Н.М. Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста / Н.М. Есина. – журнал «Детский возраст». – выпуск 1. – 2016. – с. 76-81.
38. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования на интегрированных занятиях / Т.А. Цквитария. – Москва: ТЦ Сфера. – 2011. – 128 с.
39. Баранова Е.В., Савельева А.М. От навыков к творчеству: обучение детей 2-7 лет технике рисования. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ. – 2009. – 64 с.
40. Панферов В.Н. Психология: учебное пособие / В.Н. Панферов. – ИД «Питер». – 2012. – 480 с.
41. Крестовский А.В. Роль народной сказки в воспитании духовно-нравственных чувств младших школьников / А.В. Крестовский. – Сибирский педагогический журнал. – 2008. – с. 64-72.
42. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. – ИД «Литрес». – 2017. – 285 с.
43. Жирнова Г.А. Формирование образности речи старших дошкольников в процессе ознакомления с волшебной сказкой / Г.А. Жирнова. – Педагогика и психология: актуальные вопросы теории и практики: материалы X Междунар. Науч.-практ. Конф. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2017. - № 1 (10). – С. 142-145.
44. Тагина У.А. Роль чтения художественной литературы в речевом развитии дошкольников / У.А. Тагина. – Москва. – 2016. – 38 с.
45. Кулигина Т.И., Супрун Н.И. Чтение художественного текста как управляемая деятельность. – Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. – 2011. – С. 52-58.

46. Прудникова М.В. Особенности развития творческих способностей детей при обучении основам искусства в системе дополнительного образования / М.В. Прудникова. – Саратов. – 2016. – 158 с.
47. Котова Е.В., Кузнецова С.В., Романова Т.А. Развитие творческих способностей дошкольников: Методическое пособие. – Москва: ТЦ Сфера. – 2010. – 128 с.
48. Нисимчук А.И. Педагогика / А.И. Нисимчук. – Киев. – 2011. – 479 с.
49. Николаева Е.И. Психология детского творчества: Учебное пособие. Стандарт третьего поколения / Е.И. Николаева. – ИД «Питер». – 2016. – 240 с.
50. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю., Смагина Т.В. Рисование с детьми дошкольного возраста / Под ред. Р.Г. Казаковой. – Москва: ТЦ Сфера. – 2004. – 203 с.
51. Фомина. Н.Н. Концепция изучения художественно-творческого развития детей разных поколений на основе продуктов изобразительной деятельности / Н.Н. Фомина. – Педагогика творчества. - № 4. – 2013. – 39 с.
52. Веракса А.Н., Гуторова М.Ф. Практический психолог в детском саду / Под ред. А.К. Дорофеевой. – МОЗАИКА-СИНТЕЗ. – 2014. – 144 с.
53. Бабанский Ю.К. Педагогика / Под ред. Ю.К. Бабанского. – Москва: Просвещение. – 2003. – 176 с.
54. Константинова Е.Ю. Особенности организации творческой деятельности детей в условиях детского сада / Е.Ю. Константинова. – Альманах ФМВДК «Таланты России». - № 9. – 2014. – С. 23-41.
55. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду / Е.В. Мигунова. – Москва. – 2008. – 348 с.

Приложение 1

Модифицированная методика М.Р. Гинзбурга «Персонификация мотивов»

Цель: изучение познавательной мотивации у детей старшего дошкольного возраста.

Ход исследования:

Исследование проводится в 2 этапа:

1. Ребенку зачитывают утверждения и по ходу чтения выкладываются схематичные рисунки, при возможности ребенок участвует в логическом расположении рисунков.

- Дети идут в детский сад...

- Книжки читают для...

- Тетради необходимы...

- Читать, писать – это...

2. После полученных ответов ребенку предлагается ответить на вопрос: «Почему ты так решил?».

Шкала Гинзбурга

Игровой мотив – предпочтение общения со сверстниками – высокий уровень.

Процессуальный – интерес к процессу учения – высокий уровень.

Мотив получения одобрения – выражает стремление получить одобрение со стороны воспитателя, родителей – средний уровень.

Внешний мотив – требование родителей – низкий уровень.

Обработка данных. Интерпретация результатов производится на основе двух критериев:

- Выявленные мотивы учения,

- Обоснованность выбора.

Устойчивыми признаются те мотивы, которые получили все 3 выбора. Наличие познавательной мотивации характеризует выбор процессуального или игрового мотива.

Мотив определяется при совпадении не менее, чем по 3 параметрам.

Приложение 2

Методика «Загадка»

Цель. Выявление степени выраженности положительного эмоционального отношения к познавательной деятельности.

Материал. Лист с напечатанным текстом, в котором отдельные слова заменены квадратом, и набор картинок, служащих для расшифровки опущенных во фразах слов. Правильная расстановка картинок и последующий анализ и обобщение описанных в загадке признаков позволяют прийти к верной отгадке .

Ход проведения. Ребенку говорят: «Ты любишь отгадывать загадки? У меня есть необычная загадка (показывается текст). Посмотри, здесь есть слова и квадраты. Чтобы найти отгадку, нужно прочитать написанное и подставить в квадрат нужную по смыслу картинку». Взрослый вместе с ребенком рассматривает изображения, просит назвать их, в случае допущения ошибок в названии поправляет. Первое слово расшифровывается совместно. Фразы зачитываются взрослым. В случае прекращения деятельности по инициативе ребенка или категорического отказа от выполнения задания через 10 минут предпринимается повторная попытка привлечь ребенка к продолжению занятия.

Обработка данных производится по общим критериям. Уровень сформированности познавательного интереса в этом задании оценивается таким образом:

Высокий уровень — 23—16 баллов

Средний уровень — 15 — 7 баллов

Низкий уровень — 6 и ниже.

Приложение 3

Познавательный интерес дошкольника

(В.С. Юркевич, модификация и адаптация применительно к дошкольному возрасту Э.А. Барановой)

Цель. Выявление наличия, силы и устойчивости познавательного интереса.

Материал. Стандартизованная анкета, включающая 7 вопросов, адресованных взрослым, имеющим отношение к воспитанию ребенка (родителям, воспитателям).

№ п/п	Вопросы	Варианты ответов	Балл
1	Как часто ребенок подолгу (полтора-час) занимается какой-нибудь умственной деятельностью?	а. Постоянно б. Иногда в. Очень редко	5 3 1
2	Что предпочитает ребенок, когда предлагают загадку?	а. Помучиться, но самому найти ответ б. Когда как в. Получить готовый ответ от других	5 3 1
3	Просит ли почитать книги, дослушивает ли до конца?	а. Постоянно, дослушивает до конца б. Иногда, не всегда слушает до конца в. редко	5 3 1
4	Насколько положительно эмоционально ребенок относится к интересному для него занятию, связанному с умственным напряжением	а. очень положительно б. когда как в. скорее равнодушно	5 3 1
5	Часто ли ребенок задает вопросы?	а. Часто б. Иногда в. редко	5 3 1
6	Дождается ли ответа на поставленный вопрос?	а. Да б. Не всегда в. нет	5 3 1

7	Присутствуют ли в речи вопросы-цепочки (за одним вопросом следует другой, возможно, третий, относящийся к одной теме)?	а. Да, бывают довольно часто б. Когда как в. Не наблюдалось	5 3 1
---	--	---	-----------------

Ход проведения. Испытуемому дается анкетный лист с вопросами и предлагается ответить на заданные вопросы, выбрав один из вариантов ответа.

Обработка данных. Интенсивность познавательного интереса определяется полученной суммой баллов: 27 – 35 баллов – познавательный интерес выражен сильно (высокий уровень), 17 – 26 баллов – умеренно (средний уровень), менее 17 баллов – слабо (низкий уровень).

Анализ развивающих возможностей среды группы

Цель – оценка развивающих возможностей среды группы педагогом.

Анализ проводится по следующим критериям:

- ✓ Наличие изобразительных материалов и инструментов;
- ✓ Наличие музыкальных инструментов и техники (магнитофон);
- ✓ Наличие литературы (сказки, стихи, приключенческая литература);
- ✓ Наличие предметов для опытно-экспериментальной деятельности (магниты, различные емкости, трубочки, сыпучие вещества и т.д.);
- ✓ Наличие творческих игр;
- ✓ Свободен ли доступ к вышеперечисленным предметам, часто ли предоставляется возможность действовать с вышеперечисленными предметами.

Приложение 5**Конспект театрализованного занятия в старшей группе по сказке****К. И. Чуковского «Муха-Цокотуха»**

Программное содержание:

- Формировать представления о насекомых в среде обитания.
- Учить интонационно-выразительному подражанию.
- Развивать произвольное внимание и воображение; развивать понимание мимических выражений и выражений лица.
- Формировать знания об эмоциях.
- Актуализировать становление позитивного эмоционального опыта.
- Воспитывать простейшие эмоции - грусть, радость, страх, переживание и учить их выражать, распознавать с помощью пиктограмм.
- Способствовать развитию познавательного интереса.
- Развивать фразовую речь в процессе ответов на вопросы, интонационную выразительность.
- Воспитывать любовь к сказкам.
- Воспитывать доброжелательное отношение к людям, стремление делать добрые дела, бережное отношение к природе.

Ход НОД

Вступительная беседа.

- Сегодня мы станем героями одной сказки, она вам уже знакома, эта сказка К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха». Мы вспомним ее, побываем в мире насекомых и почувствуем, что пережили наши герои, а еще посмотрим, чему она нас научит.

Вхождение в сказку.

- Попадаем мы в сказку на волшебном ковре-самолете. Сядьте на ковер, закройте глазки, расслабьтесь, дышите легко и спокойно. Почувствуйте, как ковер взлетает (включаем вентилятор), вы летите, струйки воздуха бьют вам в

лицо, развивая волосы (играет спокойная музыка). Глазки открываются, сказка начинается.

Звучит фонограмма пения птиц, звуков насекомых. Дети надевают шапочки с изображением насекомых.

- Представьте мы с вами на сказочной полянке и превратились в насекомых.

Муха, Муха-Цокотуха,

Позолоченное брюхо!

Муха по полю пошла,

Муха денежку нашла.

- Как интересно, как повезло мухе. А как вы думайте, что ощутила Муха, когда нашла денежку? (Радость, счастье, веселье).

- А когда у вас возникают такие чувства?

- Давайте мы окажемся на месте Мухи и изобразим радость, счастье.

Упражнение «Счастье». (Идем - плечи, голова опущены, грустные, печальные. Вдруг что-то увидели, присели, подняли, развели руками, губки улыбаются, глазки прищурены, бровки приподняты)

Пошла Муха на базар,

И купила самовар.

- Муха и самовар купила, и на стол накрыла, наверно она ожидает гостей.

Тараканы прибежали,

Все стаканы выпивали.

Упражнение на дыхание «Дуем на чай».

А букашечки- по три чашечки,

С молоком и крендельком:

Нынче Муха-Цокотуха именинница!»

Словарная работа.

Кто такая именинница?

Упражнение «Любование» (Подходим к мухе и высказываем свое восхищение, при этом глядя ее. «Какая, ты, обворожительная», «Какие красивые глазки»).

Приходили к мухе блошки

Приносили сапожки,

А сапожки не простые

В них застёжки золотые».

Приходила к мухе бабушка-пчела,

Мухе-Цокотухе меду принесла».

- Какие гости могут еще прийти к Мухе-Цокотухе?

Пальчиковая гимнастика:

Прилетала к нам вчера (Машут руками)

Полосатая пчела

А за нею шмель-шмелёк, (Загибаем пальцы)

И весёлый мотылёк.

Два жука и стрекоза,

Как фонарики глаза. (Показываем глазки)

Полетали, пожужжали, (Машут руками)

От усталости упали. (Руки вниз)

- А кому ещё Муха приготовила угощение?

Бабочки-красавицы,

Кушают варенье!

Или вам не нравится

Наше угощение?

Словарная работа.

- Муха-Цокотуха, а какое у тебя варенье? Из какой ягоды?

- Ребята, варенье из яблок, какое это варенье? Из вишни? Из слив? Из смородины?

- А какое ваше любимое варенье?

Артикуляционная гимнастика «Вкусное варенье».

Вдруг какой-то старичок-паучок

Нашу Муху в уголок поволок.

Хочет бедную убить,

Цокотуху погубить.

Дорогие гости, помогите!

Паука-злодея зарубите!

И кормила я вас, и поила я вас,

Не покиньте меня в мой последний час!»

Упражнение «Сочувствие» (Качаются из стороны в сторону, обхватив голову руками, просто молча сидят, имитируют плач).

- Какие мысли у вас возникли?

Но жуки, червяки испугались,

По углам, по щелям разбежались.

И никто даже с места не сдвинется,

Пропадай, погибай, именинница!»

- Почему разбежались гости? А какое лицо у страха? Найдите его среди рисунков. (Показ пиктограмм).

Упражнение «Страх». (Тело напряжено, сковано, дрожим. Рот открыт, глаза округлены, брови приподняты, съежились от страха).

- А теперь расслабьтесь, расскажите о своих ощущениях. Ребята, а вы бы помогли Мухе?

Беседа о том, что нельзя оставлять друга в беде.

Вдруг, откуда не возьмись

Маленький Комарик,

И в руке его горит,

Маленький фонарик.

Где убийца? Где злодей?

Не боюсь его когтей!

- Вы помните, что произошло дальше в сказке? Посмотрите Муха печальная, грустная, ее надо успокоить, пожалеть.

Упражнение «Поглаживание». (Дети гладят друг друга, расслабляются)

- Вам было приятно? А когда можно погладить кого-нибудь?

Я злодея зарубил, я тебя освободил.

И теперь душа-девица на тебе хочу жениться!

Упражнение «Встреча». (Дети обнимаются друг с другом, радуются).

- Все так хорошо закончилось, и конечно не обойтись без музыки и танцев.

Все танцуют под слова:

Музыканты прибежали, в барабаны застучали.

Бом! Бом! Бом! Бом! Пляшет Муха с Комаром.

А за нею клоп, клоп сапогами топ, топ!

Козявочки с червячками, букашечки с мотыльками.

А жуки рогатые – мужики богатые

Шапочками машут, с бабочками пляшут.

Веселиться народ, Муха замуж идет.

За лихого, удалого, Молодого Комара.

Будет, будет мошкара веселиться до утра,

Нынче Муха-Цокотуха именинница!

Выход из сказки.

- Встали в круг, взяли за руки. Давайте возьмем с собой все важное, что было сегодня, все чему научились. Протягивают руки вперед, показывая, как будто, что-то берут с собой и прикладывают к сердцу). Все это останется вместе с вами.

Подведение итога.

- Вот мы оказались в нашем мире. Расскажите мне, что вы взяли для себя из нашего занятия, чему научились?

Приложение 6

Конспект театрализованного занятия в старшей группе «В гостях у сказки»

Программное содержание:

- Развивать инициативу, самостоятельность детей в выборе средств, способов действий;
- Обогащать внутренний мир детей позитивными эмоциями, приятными впечатлениями;
- Воспитывать самостоятельность, организованность;
- Развивать у детей умение прилагать усилия для достижения поставленной цели;
- Выявить творческий потенциал каждого ребенка;
- Учить детей радоваться общению с товарищами, сотрудничать, сопереживать;
- Развивать умение давать оценку деятельности своих товарищей и самооценку;
- Способствовать развитию коммуникативных способностей.

Ход занятия

В зале подготовлена выставка книг по сказке «Теремок»: книжка-ширма, книжка с объемными иллюстрациями, «Теремок» С.Я. Маршака, «Теремок» (русская народная сказка). В разных углах зала размещены две ширмы. Впереди стоят столы с разными атрибутами: шапочки-маски, куклы бибабо, куклы на гапите.

Педагог: Ребята, посмотрите на выставку книг в нашем зале.

Дети подходят, рассматривают.

Педагог: Что вы видите необычного? Что объединяет все книги, выставленные на выставке? (ответы детей) Да, правильно, показаны книжки по сказке «Теремок». Тут есть и русская народная сказка «Теремок», и сказка «Теремок» С.Я. Маршака. Вспомните, чем отличаются эти две сказки?

Дети отвечают.

Педагог: С.Я. Маршак сочинил сказку в стихах, ввел новых персонажей. Вспомните, пожалуйста, русскую народную сказку и перескажите ее по книжным иллюстрациям.

Дети рассказывают сказку.

Педагог: Любую сказку можно рассказать, послушать и нарисовать (обращает внимание детей на иллюстрации), а можно в нее и поиграть. Вот сегодня я предлагаю устроить представление, и не одно, а целых три. Кто-то из вас будет показывать спектакль, используя кукл бибабо, кто-то – с помощью кукол на гапите, кто-то сам выступит в роли героев сказки. Для этого нам надо распределиться на команды с помощью знакомых вам игр.

Педагог просит троих детей назвать любое театральное слово и распределяет детей с помощью этих слов на три команды.

Педагог: Теперь в каждой команде необходимо выбрать режиссера-руководителя театральной группы. Он должен подойти ко мне и взять одну фишку.

Дети выбирают фишки, на которых изображены символы, определяющие тот или иной вид театра. Затем они выбирают необходимые атрибуты.

Педагог: все вы поняли, какой у вас театр, подобрали необходимое оборудование, а теперь распределите роли, поставьте свой маленький спектакль под руководством своего режиссера. А когда прозвонит третий звонок, все артисты должны быть готовы к выступлению.

Дети репетируют в течение 10 мин, педагог дает сигнал – три звонка.

Педагог: Ну, вот, репетиция закончена, и я предлагаю вам играть в артистов и зрителей. На сцену идет первая команда, а вторая и третья становятся зрителями, а потом вы будете меняться ролями. Вспомните, пожалуйста, как ведут себя зрители в зале и как артисты – на сцене. Ну что ж, представление начинается!

Поочередно все подгруппы показывают свои варианты сказки.

В конце занятия педагог предлагает оценить работу друг друга, что им понравилось? Почему? Затем педагог подводит итоги и дает задание – в свободное время или дома нарисовать иллюстрации к этой сказке.

Приложение 7**Конспект занятия-путешествия в старшей группе «Волшебная страна»**

Программное содержание:

- развивать зрительную память, устойчивое внимание;
- формировать мышление (умение анализировать, делать выводы);
- формировать представление детей о времени года (зима);
- способствовать развитию познавательного интереса;
- закрепить умение соотносить количество с цифрами;
- развивать у детей гибкость и быстроту мышления, находчивость, сообразительность;
- воспитывать самостоятельность, организованность, совершенствовать трудовые навыки;
- учить детей радоваться общению с товарищами, сотрудничать, сопереживать;
- развивать у детей воображение и творчество, индивидуальность в творчестве;
- развивать умение пользоваться красками;
- поощрять попытки детей действовать самостоятельно, учить проявлять любопытство и смелость, делать собственный выбор.

Оборудование: картина с изображением времен года, картинки с изображением животных, птиц, насекомых, деревьев, изображение девочки – волшебницы и мальчика - волшебника, подносы для песочной терапии, цифры, примеры, краски, файлы.

Ход занятия

Организационный момент.

Ручки, ручки просыпайтесь

Здравствуйтесь!

Пальчики красивые

Здравствуйте!

Пальчики мы прижимаем, им скучать не разрешаем!

Здравствуйте!

И ладошки наши крошки

Здравствуйте!

Основная часть.

Посмотрите, ребята, что это за знак, как вы думаете?

Кто просит помощи?

Чтобы это узнать нужно выполнить задание.

Возьмите примеры решите , а ответ найдите в слове.

Сколько 7 – к в слове?

Какое число следующее?

Сколько 5-к в слове?

Какое предыдущее?

А вот и сам волшебник. Интересно, как его зовут? Ведь у каждого человека есть имя.

Посмотрите, у волшебника необычный халат, часть его пропала. Нужно отремонтировать.

Дети разукрашивают. Читают имя «АТАН». Кому принадлежит это имя мальчику или девочке?

Волшебник говорит ,что в их страну пробралась клякса и перепутала все, даже имя волшебника изменила. Помогите волшебнику вернуть его имя, для этого надо пролезть в туннель ,чтобы попасть в волшебную страну.

1 Задание

«Придумай новый предмет»

Посмотрите, Клякса и здесь напроказничала. Она спрятала предметы под снежным покрывалом.

Что там спрятано?

Давайте, на ощупь определим, были ли наши предположения верными.

Дети обследуют предметы, называют, потом засовывают руку под покрывало и достают их.

Кляксе надоело, что её окружают обычные предметы и ей захотелось что – то нового.

Придумаем ей новые предметы.

Так - как скатерть была снежная возьмем слово снег?

Вы подбираете прилагательные, а я их зарисовываю.

Потом дети перемещают признаки предмета на свой предмет и получают новый. Потом объясняют, когда предмет может быть таким.

2 Задание.

Д\И «Замочная скважина»

В стране необычное дерево. Дерево – всех времен года. Клякса никогда не видела зимы и хотела посмотреть на зиму, но дверь оказалась закрыта. Я предлагаю рассказать Кляксе о зиме посмотрев в замочную скважину. Чтобы скважина получилась нужно соединить большой палец и указательный. Теперь один глаз закрыли , а вторым смотрим вперед на мольберт, там на яблоньке вешают картинки деревьев , животных , птиц, насекомых. Нужно посмотреть в замочную скважину, выбрать картинку, которая относится к зиме.

Задаю вопросы почему именно эту картинку? (отвечают все дети)

Вопросы: « О чем могут поговорить Дед Мороз и ёлка?

« Когда могут поговорить спящий медведь и снег?»

« Что может попросить Белочка у ёлочки?»

« Что общего у перелетных птиц и зайчика?»

3 Задание

Клякса очень любит играть с песком. Она прячет в него разные предметы.

Нудно найти предмет спрятанный внутри подноса.

– у меня на морковка.

Какой она формы?

Где можно встретить морковку зимой?

– у меня стол.

Какой он формы?

Из чего можно сделать стол?

Стол из плавмассы?

– у меня коробка

Какой она формы?

Что можно положить в коробку?

– у меня геометрическая фигура треугольник.

Что может быть треугольной формы?

Пойдем дальше. На пути закрытая дверь.

Биоэнергопластика «Замок»

На двери висит замок Кто открыть его бы смог?

Пальцы сцепить в «Замок» Зубы сомкнуть, губы растянуть в улыбке, чтобы были видны верхние и нижние резцы.

Покрутили, Покрутили «замок». Упражнение для губ «Вкусное варенье».

Потянули, Потянуть ладони в разные стороны. Упражнение для губ «Качели».

И открыли. Развести руки в разные стороны. Широко открыть рот.

Вот и клякса.

Какая она? Грустная.

Как её развеселить?

Нарисуем ей друзей.

4 задание

Нарисовать по файлу кляксу, приложить сверху на файл лист изображение отпечатается.

Вот и друзья Кляксы. Стала она веселая.

И дарит зеркало которое поможет расколдовать имя волшебника.

Итог занятия

Дети читают имя в зеркале Ната.

Закрывают глазки и произнесите волшебные слова (Крибле, крабле,бум)

Появляется девочка-волшебница. Дарит конфеты. Поделимся с друзьями.
Через туннель возвращаемся обратно.