

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА-

НИЯ

**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО ОБ-
РАЗОВАНИЯ

КАФЕДРА ДОШКОЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО (ДЕФЕКТОЛОГИЧЕ-
СКОГО) ОБРАЗОВАНИЯ

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРОВЫХ
ПРИЕМОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РИСОВАНИЮ МЛАДШИХ
ДОШКОЛЬНИКОВ**

Выпускная квалификационная работа

обучающегося по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование. Профиль «Дошкольное образование»

заочной формы обучения, группы 02021356

Попенко Ольги Николаевны

Научный руководитель
старший преподаватель
Максимова И.В.

БЕЛГОРОД 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РИСОВАНИЮ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	7
1.1. Значение игровых приемов в процессе обучения рисованию младших дошкольников	7
1.2. Задачи и содержание образовательной работы по обучению рисованию младших дошкольников	13
1.3. Теоретическое обоснование педагогических условий использования игровых приемов в процессе обучения рисованию младших дошкольников.....	19
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РИСОВАНИЮ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	30
2.1. Изучение опыта работы педагогов дошкольной организации по использования игровых приемов в процессе обучения рисованию младших дошкольников	30
2.2. Методические рекомендации по реализации педагогических условий использования игровых приемов в процессе обучения рисованию младших дошкольников	35
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	48
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	51
ПРИЛОЖЕНИЕ	57

ВВЕДЕНИЕ

Младший дошкольный возраст является периодом, когда дети осваивают основы изобразительной деятельности. И успешность ее освоения напрямую зависит от методов обучения, используемых педагогом.

Игровые приемы, как и другие методы обучения, существенно обогащают методику организации изобразительной деятельности дошкольников. Они эффективны лишь в сочетании с другими методами и приемами обучения при решении учебных и творческих задач.

Идею о необходимости сочетания задач обучения и развития творчества на занятии выдвинула и сформулировала Е.А. Флерина еще в 30-е годы. Она отмечала, что на каждом занятии обучающего характера должна быть «отдушина» для творчества, а на каждом творческом занятии должны быть элементы обучения. С помощью игрового приема решается комплекс задач: создание интереса к предмету изображения; обучение способу его восприятия и определение своеобразия его формы; предупреждение детей от типичной ошибки, которая встречается на начальных этапах изображения новой, но сходной с уже известной формой; привлечение внимания детей к новому способу изображения; развитие желания выполнять изображение и др.

О необходимости включения игры в процесс обучения детей дошкольного возраста говорили многие педагоги - Е.Н. Водовозова, Е.И. Тихеева, К.Д. Ушинский и др. Воспитатель должен знать существенные особенности игровых методов и приёмов обучения, их принципиальное отличие от других методов и приёмов, учитывать знания детей об окружающем мире, их интересы к различным явлениям жизни, игровой опыт детей и четко представлять задачи руководства изобразительной деятельностью, а следовательно, конкретные задачи использования игровых приёмов на каждом занятии.

Вопросы художественно-эстетического воспитания и развития детской изобразительной деятельности младших дошкольников рассматриваются в

работах Е.А. Флериной, Н.Л. Сакулиной, В.Л. Езикеевой, С.К. Кожохиной, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, Л.В. Пантелеевой, Т.А. Копцевой.

Рассматривая вопросы обучения рисованию, многие исследователи (Г.Г. Григорьева, Н.П. Сакулина, В. А. Езикеева, Т. Г. Казакова, Т. С. Комарова и др.) обращают внимание на необходимость использования в образовательной работе с младшими дошкольниками игровых приемов. Данная необходимость обосновывается спецификой возраста детей и ведущей деятельностью – игрой.

В педагогической практике педагогами дошкольного образования признается ценность игровых приемов обучения младших дошкольников, однако имеются данные о недостаточно корректном использовании игровых приемов в процессе обучения детей рисованию. Данное противоречие и послужило выбором темы исследования «Педагогические условия использования игровых приемов в процессе обучения рисованию младших дошкольников».

Проблема исследования: определение и теоретическое обоснование педагогических условий использования игровых приемов в процессе обучения рисованию младших дошкольников. Решение данной проблемы составляет цель исследования.

Объект исследования: процесс обучения рисованию детей младшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: теоретическое обоснование педагогических условий использования игровых приемов в процессе обучения рисованию младших дошкольников.

Гипотеза исследования: эффективность в использовании игровых приемов в процессе обучения рисованию младших дошкольников может быть обеспечена реализацией следующих педагогических условий:

- содержание игровых задач и игровых действий должно соответствовать знаниям детей об окружающем и их интересам;

- использование игровых приемов на занятии с целью руководства художественной деятельностью для решения конкретных задач, а не ради развлечения;

- наличие связи игровых задач и игровых приемов с жизненными ситуациями, знакомыми детям.

Для достижения цели исследования нами были определены следующие **задачи:**

1. Раскрыть особенности развития рисования у детей младшего дошкольного возраста.

2. Рассмотреть значение игровых приемов в процессе обучения рисованию младших дошкольников.

3. Определить и теоретически обосновать педагогические условия использования игровых приемов в процессе обучения рисованию младших дошкольников.

4. Изучить опыт работы педагогов дошкольной организации по использованию игровых приемов в процессе обучения рисованию младших дошкольников.

5. Составить методические рекомендации по реализации педагогических условий использования игровых приемов в процессе обучения рисованию младших дошкольников.

Теоретическую основу исследования составили научные труды педагогов в области художественно-эстетического развития дошкольников – Г.Г. Григорьевой, Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой, В.Б. Косминской, рассматривающих вопросы развития детской изобразительной деятельности.

Методы исследования: теоретический анализ, констатирующий этап педагогического эксперимента, анкетирование педагогов, анализ продуктов деятельности; количественный и качественный анализ результатов исследования.

База исследования: Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 5 комбинированного вида г. Валуйки Белгородской области.

Реализация поставленных нами задач исследования осуществлялась **поэтапно:**

Первый этап – (сентябрь 2016 – октябрь 2016 г.) определение темы исследования, подбор литературы по проблеме исследования, изучение научной и методической литературы, определение научного аппарата исследования.

Второй этап – (октябрь – ноябрь 2016 г.) проведение констатирующего этапа педагогического эксперимента; обработка результатов диагностики.

Третий этап – (ноябрь 2016 - апрель 2017 г.) разработка и описание методических рекомендаций по реализации педагогических условий использования игровых приемов в процессе обучения рисованию младших дошкольников.

Четвертый этап – (апрель 2017 - май 2017 г.) - обобщение материалов и результатов исследования; оформление выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа имеет следующую **структуру:** введение, две главы, заключение, библиографический список, приложение.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РИСОВАНИЮ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

1.1. Значение игровых приемов в процессе обучения рисованию младших дошкольников

Особое место в руководстве детской изобразительной деятельностью занимают игровые приёмы. Необходимость использования игры в обучении детей дошкольного возраста обосновывается возрастными особенностями детей и ведущей деятельностью - игрой. То, что дети легко обучаются «играючи», заметили и доказали великий педагог К.Д. Ушинский (56), Е.И. Тихеева (54), Е.Н. Водовозова (7). Большая заслуга в разработке проблемы использования игровых приемов в обучении дошкольников рисованию принадлежит З.М. Богуславской (3), Г.Г. Григорьевой (12), Е.А. Флериной (58), Н.П. Сакулиной (52) и др.

Исследование З.М. Богуславской (3) посвященное изучению особенностей обучения дошкольников, показало, что интерес, активное отношение к учебному материалу легче всего проявляется у детей до 5 лет в том случае, если этот познавательный материал включен в игровую, практическую или изобразительно-продуктивную деятельность. В этом случае возникают мотивы «конкретных действий». Причем игровые мотивы, как отмечает З.М. Богуславская, оказались более действенными, чем мотивы любой другой практической продуктивной деятельности (3).

Всеми исследователями обучающий эффект игры объясняется ярко выраженным интересом детей к игре. Как отмечает Л.И. Божович, именно поэтому игру возможно использовать «...как механизм перевода требований взрослого в потребности самого ребенка» (4).

Игровые приемы в оптимальном сочетании с другими методами и приемами обучения оказывают благотворное влияние на развитие личности, ее творческого потенциала, художественных способностей, нравственно-эстетическое развитие детей, повышают у дошкольников интерес к изобразительной деятельности и стимулируют самостоятельные формы ее проявления, когда ребенок сам ставит изобразительные задачи и пытается их решать. При этом у детей проявляются смелость, уверенность в своих силах.

Способность к сопереживанию, вчувствованию в предмет (живой, неживой) – увеличивает возможность чувственно-эмоционального постижения мира. Таким образом, использование игровых приемов раскрывает возможности для повышения эффективности процесса обучения детей изобразительной деятельности, но в практической деятельности воспитателями используется не достаточно корректно. Поэтому, воспитатель должен знать существенные особенности игровых методов и приемов обучения, их принципиальное отличие от других методов и приемов, учитывать знания детей об окружающем мире, их интересы к различным явлениям жизни, игровой опыт детей и четко представлять задачи руководства изобразительной деятельностью, а следовательно, конкретные задачи использования игровых приемов на каждом занятии.

Игровые приемы – это способы совместного (педагога и детей) развития сюжетно-игрового замысла путем постановки игровых задач и выполнения соответствующих игровых действий, направленные на обучение и развитие детей.

Как отмечает Г.Г. Григорьева (12), игровые приемы выбираются педагогом с учетом особенностей игры детей, логики ее развития, с одной стороны, и особенностей изобразительной деятельности – с другой. Только в этом случае руководство будет безболезненным и эффективным. Это особенно необходимо при руководстве творческой деятельностью, воздействие на ко-

торую должно быть по возможности незаметным для ребенка, бережным в смысле сохранения детских чувств, настроения.

Все игровые приёмы условно можно разделить на две большие группы:

- сюжетно-игровые ситуации по типу режиссерских игр;
- сюжетно-игровые ситуации с ролевым поведением детей и взрослых.

Остановимся на их краткой характеристике. Сюжетно-игровые ситуации по типу режиссерских игр развертываются по поводу игрушек, каких-либо предметов, бросового материала и других объемных или плоскостных предметов. Ребенок и воспитатель действуют с ними, как в режиссерских играх. Другие игровые ситуации этого типа развертываются по поводу рисунка (рисованное изображение более условно, и возможности активного действия с ним более ограничены). Дети и воспитатель действуют одновременно в том и другом случае и как сценаристы, и как режиссеры, и как актеры.

Прием обыгрывания предметов или игрушек, картин-панорам, природного, бросового материала очень распространен. Используя этот прием, необходимо учитывать постепенно изменяющиеся, усложняющиеся с возрастом и развитием интересы детей. Как правило, такой прием используется непосредственно перед началом занятия или в первой его части в процессе беседы, направленной на формирование замысла будущего рисунка (лепки, аппликации).

Другой прием – обыгрывание изображения. В зависимости от того, обыгрывается законченное или ещё не завершённое изображение, следует различать обыгрывание готового изображения и сюжетно-изобразительную игру с незаконченным изображением.

Обыгрывание готового изображения применяется по окончании рисования (лепки, аппликации). Полученное изображение используется при этом как своеобразный игровой предмет.

Обыгрывание незаконченного изображения можно еще назвать сюжетно-изобразительной игрой. Этот прием направлен на руководство процессом изображения, и потому он как бы сопровождает его. Процесс использования этого приема представляет собой, по существу, постановку детям разнообразных игровых задач, побуждение к их принятию и самостоятельной постановке новых. Игровой прием стимулирует не только совершенствование замысла, но и выполнение его специфическими, изобразительными средствами.

В руководстве изобразительной деятельностью возможно применение другой группы игровых приемов с ролевым поведением детей и взрослых. Выделение игрового приема с элементами ролевого поведения обусловлено особенностями развития игры. Однако в той или иной роли ребенка привлекают или разнообразные действия человека (игрового персонажа), или взаимоотношения. В зависимости от этого строится и содержание игрового приема. Учитывая знания детей, их интересы, предпочтения, уровень игры в группе, воспитатель разрабатывает эти игровые приемы.

Своеобразие использования игровых приемов в большей степени определяется задачами руководства изобразительной деятельностью, особенностями сочетания так называемых учебных и творческих задач. Игровые приемы имеют свою специфику и применяются в самых различных сочетаниях, в зависимости от возрастных особенностей детей и задач обучения.

Многими исследователями обучающий эффект игры объясняется ярко выраженным интересом детей к игре. Необходимо помнить, что содержание игровых задач и игровых действий должно соответствовать знаниям детей об окружающем и их интересам.

Свойственная детям второй младшей группы склонность к сюжетно-ролевой игре объясняется их интересом к человеку (животному, сказочному персонажу) и его действиям, особенностям поведения. Препятствием интерес к предметам и действиям с ними у малышей не исчезает, а дополняется новым.

Следовательно, на занятии можно ставить разные по содержанию игровые задачи и по-разному их решать: с помощью имитирующих действий с предметами, ролевых действий и взаимодействий между собой. Используя во второй младшей группе тот же прием (обыгрывание игрушки) или персонаж, что и в первой младшей группе, педагог меняет содержание игровых задач. Малышу постарше интересно не только самому рассмотреть и показать, как петушок ходит, клюет зернышки, но и увидеть или передать особенности его поведения, взаимоотношения с другими персонажами (лисой, котом и др.). В связи с этим в играх на занятиях увеличивается количество игровых персонажей, разнообразнее представлены их действия. Задачи педагог придумывает, ориентируясь на знания и интересы детей.

Выделим основные условия использования игровых приемов в обучении дошкольников изобразительной деятельности:

1. Эффективность использования игровых приёмов в обучении детей дошкольного возраста изобразительной деятельности характеризуется ярко выраженным интересом детей к игре, совершенствованием замысла и выполнение его специфическими, изобразительными средствами.

2. Игровые приёмы имеют свою специфику и применяются в самых различных сочетаниях, в зависимости от возрастных особенностей детей и задач обучения.

4. Необходимо, чтобы воспитатель эмоционально и заинтересованно реагировал на происходящее игровое действие, но помнил, что игру на занятии он использует не ради развлечения, а с целью руководства художественной деятельностью для решения конкретных задач занятия и игровые приемы должны соответствовать этим задачам.

5. При разработке игровых приемов важно думать не только о содержании и логике игровых действий, но и о соответствии их логике и смыслу реальных жизненных ситуаций. Игровой прием будет тем интереснее и эффективнее, чем разнообразнее по содержанию игровые действия. Поэтому

воспитатели, придумывая их, должны ориентироваться на содержание соответствующих жизненных ситуаций и особенности поведения при этом человека, животных. Если это условие не учитывается педагогом, то ребенок фактически не принимает предлагаемую взрослым игровую ситуацию, вскоре теряет интерес к ней, и игровое воздействие на детей при этом малоэффективно.

6. При разработке игровых приемов педагогу нужно знать ведущие мотивы игры, т.е. ту сферу действительности, которая интересует дошкольника: предметы и действия с ними; люди, их деятельность и отношения; события.

7. Необходимо, чтобы сам воспитатель эмоционально и заинтересованно (как дети) реагировал на происходящее, проявляя самые разнообразные чувства: удивление, восхищение, радость или сочувствие, огорчение, печаль (соответственно содержанию изображаемой ситуации). При этом следует помнить о чувстве меры в их проявлении, разумном сочетании игровых и деловых отношений, плавном, незаметном переходе от игры к прямому обучению и наоборот.

8. Воспитателю необходимо помнить, что игру на занятии он использует не ради развлечения, а с целью руководства художественной деятельностью, чтобы процесс обучения был радостным, способствовал развитию чувств, воображения, творчества. Поэтому игровые приемы обучения должны быть нацелены на решение конкретных задач занятия и соответствовать этим задачам.

Таким образом, усилия педагогов дошкольного образования должны быть направлены на поиски оптимальных путей взаимодействия с ребенком, создание педагогических условий, способствующих организации процесса обучения. Учет современных тенденций в науке и практике поможет эффективно проводить работу в области развития изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.

2. Задачи и содержание образовательной работы по обучению рисованию младших дошкольников

Изобразительная деятельность детей младшего дошкольного возраста рассматривается как одна из форм художественного творчества, в процессе которого они приобретают опыт для последующей творческой деятельности.

Задачи и содержание образовательной работы по обучению младших дошкольников рисованию представлены в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» примерных общеобразовательных программ дошкольного образования. Рассмотрим их содержание на примере программы «От рождения до школы» (45):

1. Предлагать детям передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы (голубое небо с белыми облаками; кружащиеся на ветру и падающие на землю разноцветные листья; снежинки и т. п.).

2. Продолжать учить правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы; добиваться свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования. Учить набирать краску на кисть: аккуратно обмакивать ее всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета. Приучать осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку.

3. Закреплять знание названий цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), познакомить с оттенками (розовый, голубой, серый). Обращать внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету.

4. Приобщать детей к декоративной деятельности: учить украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных воспитателем (птичка, козлик, конь и др.), и разных предметов (блюдечко, рукавички).

5. Учить ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков (оппадают с деревьев листочки, идет дождь, «снег, снег кружится, белая вся улица», «дождик, дождик, кап, кап, кап...»).

6. Учить изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточки, дорожки, заборчик, клетчатый платочек и др.).

7. Подводить детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, тележка, вагончик и др.).

8. Формировать умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (елочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомых и т. п. (в траве ползают жучки и червячки; колобок катится по дорожке и др.).

9. Учить располагать изображения по всему листу.

Как видим, задачи направлены на освоение детьми разных сторон изобразительной деятельности – и на развитие умения пользоваться изобразительными материалами, и на создание изображений, и на умение ориентироваться на плоскости листа. Остановимся на рассмотрении содержания образовательной работы с младшими дошкольниками.

Задачи программы по изобразительной деятельности детей первой и второй младшей группы тесно взаимосвязаны. Если малыш не научился находить в очертаниях линий, пятен сходство с предметами, явлениями, ему трудно воспринимать образный характер рисунка, лепки, аппликации. Прививая детям четвертого года жизни изобразительные навыки, педагог большое внимание уделяет обучению формообразующим движениям. Помимо осуществления конкретных, обучающих задач, педагог продолжает развивать у детей интерес к изобразительной деятельности, воспитывает у них эстетические чувства.

Работа по изобразительной деятельности во второй младшей группе начинается с обучения детей формообразующим движениям. В первом квартале малыши учатся передавать округлую форму, проводить линии в разных направлениях (слева направо, сверху вниз).

Воспитатель помогает детям выбрать такие явления и события, которые содержат в себе наиболее типичное, яркое, характерное. Для этого педагог, прежде всего, предлагает детям рассматривать доступные их пониманию произведения изобразительного искусства: картинки с отображением явлений природы в разное время года, книги, в которых дан художественный образ персонажей (например, русские народные сказки с иллюстрациями Ю. Васнецова). Педагог принимает активное участие в процессе рассматривания, помогая ребенку увидеть наиболее существенное в образе каждого персонажа.

Дети 4-го года жизни знакомятся с некоторыми предметами декоративно-прикладного искусства: узнают яркие цветы в узоре на деревянной лошадке-качалке, любят нарядным сарафаном на матрешке. Воспитатель стремится вызвать у детей радость, желание самостоятельно еще раз рассмотреть тот или иной предмет, картинку.

Ознакомление с искусством проводится перед занятиями рисованием, лепкой, аппликацией и в свободное время. Показ произведений изобразительного искусства вызывает у детей эмоциональный отклик на красочность иллюстраций. При этом педагог использует потешки, песенки. Краткие образные характеристики помогают ребенку запомнить тот или иной персонаж, формируют доброжелательное отношение к нему. У детей этого возраста формируется способность создавать образ, который понимается как отражение окружающей действительности в самой ее простейшей форме. Дети пытаются передавать его доступными им средствами выразительности. Педагог дает детям небольшой объем навыков и умений, воспитывает у них творческую активность, самостоятельность. Создание образа в рисунке, лепке связано с проявлением разнообразных чувств, эмоций. Возникает задача вос-

питания у детей эмоционального отношения к изображаемым явлениям, так как процесс рисования, лепки для ребенка — это не только передача отдельных черт, свойств, но и момент активного вхождения в «образ».

Изобразительная деятельность детей характеризуется тем, что благодаря развитию формообразующих движений в рисунке, лепке, аппликации возникают отчетливые изображения человека («головонога»), животных, предметов. В созданном ребенком образе находит отражение наиболее существенное, характерное для данного персонажа (у мишки круглые уши, у девочки на голове волосы, бантик и т.д.).

У детей младшего дошкольного возраста происходит формирование художественно-образного начала, когда ребенок линиями, мазками, штрихами передает явления окружающего. Воспитатель направляет внимание детей на расположение и характер цветowych пятен, которые в одном случае могут быть «осенними листьями», в другом — «белыми снежинками» или «яркими огоньками». В зависимости от содержания меняется фон бумаги, на котором рисуют малыши: темно-синий, коричневый, голубой, серый. Восприятие фона с цветом мазков создает сочетание, которое и вызывает у детей ассоциации с образами «осени», «снегопада», «вечерних огней».

Рисование красками в младшем дошкольном возрасте является приоритетным, так как цветowe пятна создают цветовую гармонию, которая воздействует на эмоциональную сферу ребенка. При этом быстрее возникают ассоциативные образы по очертаниям, массе, цвету, что способствует формированию эстетического восприятия. О роли цвета в рисовании детей 2-4 лет писали В.М. Бехтерев, Е.А. Флерина. Однако в практике долгое время главенствовало рисование карандашами, нарушалось соотношение графических и цветowych образов, что в значительной степени обедняло изобразительную деятельность детей. Этот процесс был связан также с тем, что для рисования карандашами предлагались ограниченные по размеру листы бумаги. В таких условиях движения руки не получали своего развития, так как ре-

бенок вынужден был действовать в пределах микропространства, в то время как ему необходимо макропространство (в силу физиологических особенностей развития двигательной сферы).

На эту особенность методики обратил внимание известный художник-иллюстратор Е.И. Чарушин (41). На основе анализа рисунков из детских садов он пришел к выводу о недостатках в обучении детей рисованию и предложил свой метод. Прежде всего, Е.И. Чарушин обращает внимание педагогов на размер листа бумаги и рекомендует давать для рисования красками большие листы, чтобы дети могли осваивать пространство. Это дает также возможность создавать ритмичные композиции, заполнять весь лист очертаниями разных пятен, мазков, форм. Для рисования художник советует использовать крупные кисти с мягким ворсом и разные цвета красок гуашь. Тогда каждый ребенок сможет более полно в цветовых образах передать свои впечатления об окружающем. К сожалению, эти рекомендации художника не были приняты во внимание (41).

Е.И. Чарушин также советует педагогам детских садов создавать условия для того, чтобы дети имели возможность больше рассматривать иллюстрации в книгах, красивые сочетания цветов в узорах народных игрушек. Он считает главным в художественном воспитании малышей создание эстетически оформленной обстановки, оснащение детей качественными художественными материалами (кистями, красками гуашь разных цветов, бумагой разного размера). По его мнению, изобразительное творчество младших дошкольников составляет основу для дальнейшего художественного воспитания. Исследования многих отечественных авторов (о них мы говорили во второй главе) подтвердили правоту этих мыслей художника. В настоящее время в педагогической практике изобразительное искусство, разные виды художественной деятельности занимают ведущее место. Педагог предоставляет детям возможность рассматривать доступные по содержанию картины, иллюстрации, народные игрушки (41).

На занятиях по рисованию, лепке, в повседневной жизни воспитатель показывает детям яркие игрушки, картинки, иллюстрации. При этом обращает их внимание на характер персонажа: «котик грустный», «петушок веселый», «солнышко ласковое» и т.д. Благодаря тому, что дети постепенно приобретают художественный опыт в процессе восприятия понятных, доступных произведений искусства, их собственная изобразительная деятельность обогащается. Они быстрее начинают «читать» свои рисунки, замечают характер линий, форм, сочетание цветовых пятен, мазков.

Педагог уделяет внимание показу приемов изображения, способов действий с карандашом, кистью, глиной, часто используют метод «пассивных» движений. Он помогает тем детям, которые боятся взять карандаш, кисть. Действуя рукой ребенка, воспитатель учит его рисовать, лепить. Подражая взрослому, дети постепенно осваивают движения карандашом, кистью. Игровые приемы способствуют созданию эмоционального отношения к процессу рисования, лепки (дети подражают гудку машины, разговаривают с воображаемым зайчиком, угощая его вылепленными морковками). Дети рисуют для ежиков — «грибы, яблоки». Воспитатель использует аппликацию, чтобы дети смогли дорисовать грибы. Благодаря этому приему создается игровая ситуация, в которой ребенок активно действует.

Ведущее место среди методов обучения занимает сотворчество воспитателя с детьми. Например, педагог создает на больших листах панораму леса, парка, улицы, города, изображает елку, дома и т.д. (все это может быть выполнено аппликативным способом). Дети дополняют эти картины — рисуют листья, снег, огни. Процесс сотворчества полезен для художественного развития маленьких детей тем, что дает им возможность воспринимать явление в двух вариантах — незаконченном и окончательном.

Второй вариант представляет особую значимость для развития эстетического восприятия, так как при участии детей в окнах домов «зажглись огни», на деревьях «распустились листья», «на земле выросли цветы» и т.д.

Дети проявляют желание использовать различные цвета для украшения предметов, фигур в рисунке, аппликации. С этой целью воспитатель предлагает им самостоятельно выбрать любой фон и украсить его (кто как хочет). Затем каждый пусть «нарядит» в красивый сарафан свою матрешку. Малыши рисуют яркие мазки на листе бумаги, а потом видят, как эти мазки украшают сарафан у веселой матрешки или сделают цветок еще ярче. Такие превращения возможны в том случае, если иметь несколько прорезных силуэтов разных персонажей: клоуна, матрешки и др., которые накладываются на рисунок, когда краска высохнет (метод силуэтного моделирования).

Игровые приемы помогают вызвать эмоциональный отклик на создаваемый образ.

Таким образом, рассмотрев научную и методическую литературу, можно сделать вывод о необходимости руководства рисованием дошкольников со стороны педагога, учитывая задачи и содержание образовательной работы, представленные в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в общеобразовательных программах дошкольного образования.

1.1. Теоретическое обоснование педагогических условий использования игровых приемов в процессе обучения рисованию младших дошкольников

Как мы уже отмечали, успешность в освоении младшими дошкольниками процесса рисования зависит от используемых педагогом приемов обучения. Поскольку наше исследование посвящено изучению особенностей использования игровых приемов в обучении малышей рисованию, остановимся на рассмотрении специфики использования игровых приемов в работе с детьми младшего дошкольного возраста.

Мы полагаем, что эффективность в использовании игровых приемов в процессе обучения рисованию младших дошкольников может быть обеспечена реализацией следующих педагогических условий:

- содержание игровых задач и игровых действий должно соответствовать знаниям детей об окружающем и их интересам;
- использование игровых приемов на занятии с целью руководства художественной деятельностью для решения конкретных задач, а не ради развлечения;
- наличие связи игровых задач и игровых приемов с жизненными ситуациями, знакомыми детям.

Особенности использования игровых приемов в обучении младших дошкольников рисованию находят свое отражение в научных трудах Г.Г. Григорьевой, Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой и др. Так, Т.Г. Казакова рекомендует использовать игровые приемы, чтобы заинтересовать малышей рисованием (22). Например, воспитатель входит с зайчиком — персонажем кукольного театра: «Здравствуйте, ребята. Я пришел к вам в гости и принес вам подарки. А какие, вы сейчас сами увидите». На столе под салфеткой лежат карандаши и краски. Зайка поднимает салфетку и говорит: «Какая красивая коробочка! А что в ней? Кто знает?» Берет коробочку и гремит ею, прислушивается; открывает ее и достает карандаш. «Ребята, а вы знаете, что это за палочка? Это не простая палочка, а волшебная. Посмотрите, что она может делать, — поворачивает карандаш тупым концом, чертит по бумаге. — Ничего нет, — поворачивает другим, рисует. — Появилась линия на бумаге. — Это карандаш, он умеет рисовать. Кто знает, что я люблю кушать? Нарисуйте мне». Ребенок выходит и рисует морковку (овальную форму, округлую). Зайка говорит: «Вот морковка, красная головка. Я очень люблю морковку. Нарисуйте мне еще». Дети подходят к мольберту и рисуют (22,23).

Главное внимание воспитатель обращает на создание эмоционального отношения к процессу рисования, на умение ребенка держать в правой руке карандаш, кисть, рисовать замкнутую округлую форму.

Также Т.Г. Казакова дает следующие рекомендации по овладению младшими дошкольниками штриховкой в пределах контура. Этот прием требует упражнений и показа воспитателем различных способов штриховки. Чтобы рука ребенка при закрашивании не уставала, надо давать детям небольшие листы бумаги, на которых, как правило, изображают маленькие предметы (22).

Умение рисовать округлые и прямоугольные формы помогает малышам в изображении определенных предметов, например тележки, вагончиков, башенки. Перед тем как их нарисовать или наклеить, необходимо рассмотреть особенности формы, сочетание частей. Надо помнить, что задание должно быть понятно ребенку и связано с его жизненным опытом. Игровые приемы, художественное слово помогают воспитателю вызвать у детей эмоциональный отклик, способствуют вхождению в образ. Например, детям предложили нарисовать вагончики, для этого дали небольшие листы бумаги (меньше альбомного), карандаши разных цветов. К мольберту могут подойти двое-трое детей и показать, как они будут рисовать вагончики. После этого дети рисуют на своих листах бумаги вагончики. Надо обратить их внимание на разнообразие цвета при раскрашивании. Каждый рисует несколько вагончиков — получается веселый разноцветный поезд.

Во время рисования воспитатель должен обратить внимание на приемы пользования красками, поскольку дети 3 лет рисуют несколькими цветами. Необходимо научить ребенка аккуратно, понемногу набирать краску на кисточку, уверенно вести по бумаге (по ворсу кисти), промывать кисть, прикладывая затем ее к тряпочке, не смешивать краски между собой, показать детям приемы работы с краской. Путем неоднократных упражнений малыши постепенно осваивают эти технические навыки.

Занятия рисованием красками и карандашами чередуются между собой. Это способствует развитию движений руки и освоению детьми различных способов рисования.

Г.Г. Григорьева (12) предлагает ряд рекомендаций по использованию игровых приемов в обучении младших дошкольников рисованию. Рассмотрим их.

Как отмечает автор, игровые приемы обучения, как и другие педагогические приемы, направлены на решение дидактических задач и связаны с организацией игры во время образовательной ситуации. Игру в процессе обучения рисованию предлагает педагог, и этим она отличается от свободной игры. Игра на занятии должна быть похожа на настоящую игру.

Игровая задача — это определение цели предстоящих игровых действий педагогом или детьми. Например, воспитатель предлагает детям: «Построим мишке домик», «Позовем Петрушку в гости», «Подумайте, как можно помочь зайчику перебраться через речку». Включаясь в предлагаемую игровую ситуацию, дети сами ставят игровые задачи. Так, прежде чем выполнить изображение на бумаге, ребенок проговаривает: «Посажу божью коровку на листочек, сейчас она как будто ползет. (Рисует.) А сейчас еще одна прилетит... ж-ж-ж». (Рисует.)

Умело используя игровой прием, можно увеличивать количество игровых задач, развивать сюжетно-игровой замысел.

Иногда педагог в начале занятия ограничивается лишь постановкой игровой задачи («Испечем куклам оладушки»), а затем продолжает обычную учебную работу: детям «пообещали» игру, но она не состоялась, потому что не последовало игровых действий — основы любой игры,— с помощью которых и решаются интересные для детей игровые задачи (12,18).

Придумывая игровые приемы, педагоги часто ориентируются только на интерес детей к игре. Действительно, ребята обычно откликаются на любое игровое воздействие. Интересна уже сама возможность поиграть на занятии.

Но нередко интерес детей неустойчив, носит сиюминутный характер, так как определяется новизной атрибутики или необычностью самой игровой ситуации.

Наиболее часто это проявляется при использовании игровых приемов с целью мотивировки задания. Например, детям предлагается выполнить рисунок для каких-то игровых персонажей. Но потому, как скоро они забывают об этих персонажах, отвлекаются в процессе работы, мало интересуются полученными результатами, видно, что возникший у них интерес неглубок и неустойчив. Это объясняется тем, что в опыте детей нет интересной для них информации, помогающей понять и принять связь содержания изображений с тем, для кого они предназначены.

Регулярное применение игровых приемов без учета знаний детей приводит к потере у них интереса к таким занятиям, а у воспитателей вызывает чувство неудовлетворенности и ненужности игровых приемов в обучении. Поэтому, продумывая содержание игровых приемов, нужно использовать опыт детей своей группы, полученный на разных занятиях, в играх, бытовой и трудовой деятельности, ситуациях, имевших место в данном коллективе, а в индивидуальной работе — и опыт конкретного ребенка.

Г.Г. Григорьева (13) отмечает, что содержание, предлагаемое в методических разработках, является примерным, поскольку не может быть единых тем заданий, единого содержания игровых ситуаций и одних и тех же игровых приемов для разных детей.

Г.Г. Григорьева (13) приводит такой факт: воспитатели нередко приносят на занятия новые игрушки, считая, что детям они будут более интересны. И действительно, детей привлекает новизна предметов, игрушек. Однако замечено, что наиболее эффективны игровые ситуации со знакомыми, любимыми игрушками, так как с ними связаны эмоциональные переживания ребенка. Дети с интересом воспринимают знакомые персонажи в новых неожиданных ситуациях, предложенных взрослыми. Сочетание знакомого с новым

вызывает у них более устойчивый и глубокий интерес, желание более искусно выполнить работу.

При разработке и применении игровых приемов учитываются также и уровень игры детей данной возрастной группы, и мотивы игры, т. е. характер тех явлений, событий, которые интересны детям этого возраста и которые они стремятся «пережить» в игре. У самых маленьких детей это мир разнообразных предметов и действия с ними, у более старших — люди и их действия с предметами, а затем взаимодействие, взаимопонимание людей. Ориентируясь на основные побудители игры на данном этапе развития детей, воспитатель придумывает соответствующие игровые приемы, игровые задачи и действия. В работе с малышами более эффективен прием, включающий игровые действия с игрушкой (катает вылепленную машину), с более старшими детьми — выполнение той или иной роли и соответствующих действий (в роли шофера перевозит пассажиров на машине, делает остановки и объявляет их названия, общается с пассажирами и т.п.).

Придуманные интересные игровые действия должны быть доступны детям по способу выполнения. Игровые задачи можно представить в виде развернутых действий (имитационные движения) или более обобщенных движений (жест, слово). Если их выполнение по какой-то причине недоступно ребенку, то воображение его не будет разбужено, т. е. творческие элементы будут отсутствовать, хотя внешне ребенок может выглядеть и внимательным, и заинтересованным.

Использование игровых приемов зависит и от материала, который использует педагог. В зависимости от игровых умений детей воспитатель предлагает им объемные и плоскостные предметы, игрушки, предметы-заместители или воображаемые предметы.

По мнению Г.Г. Григорьевой (10), при разработке игровых приемов важно думать и о логике игровых действий, соответствии их реальным жизненным ситуациям. Иначе эти приемы будут надуманными и неестественными.

ми. Например, нелогична и потому не оправданна ситуация, когда на занятие по рисованию педагог приносит мишку, который держит в лапах бочонок с лентами. Рассмотрев предметы, дети рисуют их. Но было бы правильнее предложить рисовать ленты куклам, собирающимся на праздник и надевающим новые праздничные платья. Тогда детям были бы близки и понятны советы педагога нарисовать ленты разноцветные, немятые, ровные, как будто утюгом выглаженные. Так же нелогично выглядит предложение Петрушки нарисовать ему красивые косынки (если это предложение особо не поясняется).

Чем разнообразнее по содержанию игровые действия, тем интереснее и эффективнее игровые приемы. При придумывании их воспитатель ориентируется на знание жизненных ситуаций и особенностей поведения человека, животных. Если же в игровых приемах используются игрушки, и поражающие неодушевленные предметы, необходимо знать особенности их использования в реальных ситуациях. Хорошее знание содержания отражаемых явлений помогает воспитателю быстро придумать разнообразные игровые задачи и соответствующие им игровые действия. Игровая импровизация на занятиях порой вызывает непредвиденное изменение в задании. Например, малыши ритмичными мазками рисуют падающий снежок. Воспитатель, проходя мимо ребенка, робко работающего кистью, ласково говорит: «Ну, Димочка, подсыпь, подсыпь снежку, а то даже на санках покататься негде». Удивленный и обрадованный «ожившему» рисунку, малыш не только подсыпал снега, но и нарисовал дорожку, горку и метель. Опытный педагог быстро обыграл детский рисунок, «прокатив» по горке зайца, который «прыгал» по нарисованным сугробам, «отдыхал» на ровной снежной дорожке, а ребенок радовался своему рисунку. Свободно владея игровыми приемами в работе, воспитатель легко развивает игровой замысел и не только успешно решает изобразительные задачи, но и развивает воображение, творчество детей, делает обучение радостным и легким.

Неумелое применение игровых приемов может мешать педагогу в обучении детей. Например, малыши рисовали забор. В конце занятия воспитатель показал им новую красивую куклу, которая стала прогуливаться вдоль нарисованного забора. Дети с удовольствием на нее смотрели, а нарисованный забор их не интересовал.

На занятии другого педагога за нарисованным забором прятался от лисы петушок (заготовка воспитателя — силуэтная игрушка). Он внимательно рассматривал забор, отмечая, где доски были сломаны или прибиты слишком далеко друг от друга, и опасался гулять возле этих мест.

Дети видели, как смело петушок взлетел на крепкий, прочный забор, подсказывали, где лиса не сможет его достать, и т. п. Они не только с интересом рассматривали свои рисунки, но и анализировали их содержание.

Игровые приемы не следует усложнять излишней атрибутикой и игровыми действиями. Чтобы избежать этого, педагогу надо четко представлять дидактические задачи, возможности и способы их решения в условиях применяемой игровой ситуации. Только тогда будет эффективным игровой прием обучения.

Педагоги (Г.Г. Григорьева (12), Т.Г. Казакова (20), Т.С. Комарова (26) и др.) отмечают, что включение элементов игры в изобразительную деятельность не должно нарушать ее естественного хода, поэтому и методика, и специфика игровых приемов весьма своеобразны.

Игровые проявления детей в процессе изобразительной деятельности разнообразны по форме выражения. Игры детей имеют сюжетный характер и отражаются в рисунке (лепке, аппликации). Изображение является своеобразным центром игры. Игровые действия могут органически включаться в изобразительный процесс или завершать его. Они очень похожи на «режиссерские» игры (разновидность сюжетно-ролевой игры) и представляют собой индивидуальную сюжетную игру, но не с обычными игрушками, а с изображениями. Еще только создаваемые или уже выполненные рисунки (поделки,

аппликации) ребенок наделяет определенными ролями, иногда берет их на себя или выполняет за них разнообразные действия, разговаривает (ролевая речь). Как и в любой «режиссерской» игре, ребенок широко использует объяснительно-повествовательную речь, комментируя, оценивая развивающиеся в игре события. Выполнение ребенком даже одного рисунка может сопровождаться разными по характеру игровыми действиями.

Игровые элементы в изобразительной деятельности дошкольников проявляются ярко и разнообразно: от отдельных игровых действий с игрушкой-изображением до развернутой сюжетной игры в рисунке с комплексом игровых действий, разнообразных по содержанию и способам исполнения. Игровые формы в изобразительной деятельности проявляются в любом возрасте дошкольного детства.

Игровые действия в изобразительной деятельности дошкольника — явление полезное, помогающее ему развивать свой творческий замысел. Если у ребенка систематически формируются изобразительные умения, то он легко находит и изобразительные способы выполнения задания.

Учитывая своеобразие игровых действий детей и особенности игры, педагог может применять на занятиях по изобразительной деятельности следующие игровые приемы:

- обыгрывание предметов, игрушек, картин;
- обыгрывание выполненного изображения;
- обыгрывание незаконченного изображения;
- игровые ситуации с ролевым поведением детей и взрослых (см. примерные конспекты занятий).

Игровые приемы зависят также от игрового материала. Игровой материал — своеобразный центр, вокруг которого воспитателем и детьми развертывается сюжетно-игровая ситуация.

Воспитатель может использовать прием обыгрывания предметов, игрушек (объемных и плоскостных), картин и т. п. Обыграть можно даже изоб-

разительный материал (кисточки, краски, карандаши и т.п.). С кисточками и карандашами можно разговаривать, советоваться, учить их рисовать («бежать» по ровной дорожке, «кататься» с горки, «прыгать», как зайчик, «ходить», как медведь, и т.п.).

Таким образом, игровые приемы обучения рисованию позволят педагогу добиться желаемых результатов в освоении воспитанниками навыков и умений рисования.

Выводы по первой главе

Игровые приемы – это способы совместного (педагога и детей) развития сюжетно-игрового замысла путем постановки игровых задач и выполнения соответствующих игровых действий, направленные на обучение и развитие детей.

Все игровые приёмы условно можно разделить на две большие группы:

- сюжетно-игровые ситуации по типу режиссерских игр;
- сюжетно-игровые ситуации с ролевым поведением детей и взрослых.

Своеобразие использования игровых приемов в большей степени определяется задачами руководства изобразительной деятельностью, особенностями сочетания так называемых учебных и творческих задач. Игровые приемы имеют свою специфику и применяются в самых различных сочетаниях, в зависимости от возрастных особенностей детей и задач обучения.

При разработке игровых приемов важно думать не только о содержании и логике игровых действий, но и о соответствии их логике и смыслу реальных жизненных ситуаций. Игровой прием будет тем интереснее и эффективнее, чем разнообразнее по содержанию игровые действия. Поэтому воспитатели, придумывая их, должны ориентироваться на содержание соответствующих жизненных ситуаций и особенности поведения при этом человека, животных. Если это условие не учитывается педагогом, то ребенок фактиче-

ски не принимает предлагаемую взрослым игровую ситуацию, вскоре теряет интерес к ней, и игровое воздействие на детей при этом малоэффективно.

Таким образом, усилия педагогов дошкольного образования должны быть направлены на поиски оптимальных путей взаимодействия с ребенком, создание педагогических условий, способствующих организации процесса обучения. Учет современных тенденций в науке и практике поможет эффективно проводить работу в области развития изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.

Эффективность в использовании игровых приемов в процессе обучения рисованию младших дошкольников может быть обеспечена реализацией следующих педагогических условий:

- содержание игровых задач и игровых действий должно соответствовать знаниям детей об окружающем и их интересам;
- использование игровых приемов на занятии с целью руководства художественной деятельностью для решения конкретных задач, а не ради развлечения;
- наличие связи игровых задач и игровых приемов с жизненными ситуациями, знакомыми детям.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО АПРОБАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РИСОВАНИЮ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

2.1. Изучение опыта работы педагогов дошкольной организации по использованию игровых приемов в процессе обучения рисованию младших дошкольников

Изучив теоретические основы проблемы использования игровых приемов в процессе обучения рисованию младших дошкольников, мы перешли к проведению экспериментальной работы, которая осуществлялась на базе МДОУ д/с № 5 комбинированного вида г. Валуйки Белгородской области. В исследовании приняли участие 16 воспитанников второй младшей группы.

Содержание экспериментальной работы включало проведение констатирующего этапа исследования и составление методических рекомендаций для педагогов по использованию игровых приемов в обучении младших дошкольников рисованию.

Цель констатирующего этапа эксперимента: проанализировать опыт работы педагогов дошкольной организации по использованию игровых приемов в процессе обучения рисованию младших дошкольников.

Для достижения поставленной цели нами были определены следующие задачи:

1. Провести анкетирование педагогов дошкольной организации, работающих с детьми младшего дошкольного возраста.
2. Изучить содержание планов образовательной работы с младшими дошкольниками по обучению рисованию.
3. Выявить уровни развития изобразительных умений и навыков в рисовании у младших дошкольников.

4. Проанализировать полученные результаты, сделать выводы.

Для изучения опыта работы педагогов дошкольной организации по обучению рисованию детей младшего дошкольного возраста нами было использовано анкетирование педагогов. Содержание вопросов анкеты представлено в Приложении 1.

В анкетировании приняли участие педагоги, работающие с детьми второй младшей группы. Цель анкетирования состояла в выявлении отношения педагогов к использованию игровых приемов в обучении младших дошкольников изобразительной деятельности. Анкета включала 6 вопросов. Отвечая на первый вопрос анкеты, оба педагога отметили необходимость использования в образовательной работе по обучению младших дошкольников изобразительной деятельности, игровые приемы. В качестве обоснования этого педагоги указывают на возраст детей и особенности развития познавательных психических процессов – внимания, восприятия, памяти, которые отличаются своей произвольностью. Кроме того, педагоги отметили, что ведущей деятельностью дошкольников является игра, а это также следует учитывать в образовательной работе с детьми.

Отвечая на второй вопрос, педагоги в основном привели примеры игровых приемов, которые они используют в процессе обучения детей рисованию. Аналогичный ответ был представлен и на 3-й вопрос анкеты.

Четвертый вопрос анкеты предполагал привести примеры игровых приемов, которые, по их мнению, будут наиболее эффективны для:

- проявления малышами эмоционального отношения к изобразительной деятельности;
- знакомства детей со способами изображения;
- развития графического образа у малышей?

Для проявления малышами эмоционального отношения к изобразительной деятельности воспитателями были названы такие приемы, как сюрпризный момент – приход в гости к малышам какого-либо героя из сказки –

Колобка, который просит нарисовать его портрет или куклы Маши, которая потеряла свой мячик.

Для знакомства детей со способами изображения воспитатели привели такие примеры: приход Незнайки или другого персонажа литературного произведения, который не умеет рисовать и хочет научиться.

Для развития графического образа у малышей, по мнению воспитателей, могут быть использованы такие приемы, как обыгрывание законченного или незаконченного изображения: «Давай посмотрим, сможет ли твой мячик прокатиться по дорожке? Или: «А твой шарик не улетит?»».

В качестве условий, позволяющих обеспечить эффективность в применении игровых приемов в процессе обучения младших дошкольников рисованию, воспитатели отметили учет возрастных особенностей детей, связь образовательных задач с выбираемыми приемами.

В целом, можно сказать, что педагоги ориентируются в игровых приемах обучения рисованию малышей, однако они затруднялись дать определение игровых приемов: игровые приемы – это способы совместного (педагога и детей) развития сюжетно-игрового замысла путем постановки игровых задач и выполнения соответствующих игровых действий, направленные на обучение и развитие детей.

Затем мы ознакомились с перспективным планом образовательной работы с детьми второй младшей группы.

Цель — выявление наличия системы работы по использованию игровых приемов в обучении младших дошкольников рисованию.

Анализ плана образовательной работы изучался по следующим критериям:

- наличие в плане игровых приемов по обучению рисованию малышей;
- наличие в плане разнообразия игровых приемов обучения рисованию.

При ознакомлении с планом мы обращали внимание на планирование образовательных ситуаций по рисованию и отметили, что образовательные

задачи, планируемые воспитателями, соответствуют возрасту детей, принципу сезонности.

Также нами были изучены планы-конспекты педагогов второй младшей группы по обучению детей рисованию. Мы выяснили, педагоги методически грамотно подбирают игровые приемы для образовательной работы с детьми по рисованию.

Для выявления уровня развития изобразительных умений и навыков в рисовании у младших дошкольников, нами было проведено наблюдение за процессом рисования. Результаты наблюдения мы представили в таблице 2.1.

Таблица 2.1.

Результаты наблюдения за процессом рисования карандашом

№ п/п	Имя ребенка	Навыки и умения владения карандашом	Двигательные навыки и умения, необходимые при создании изображения	Навыки и умения передачи пространственных свойств предметов	Уровни
1	Ульяна А.	средний	средний	средний	средний
2	Вероника	средний	средний	средний	средний
3	Максим Е.	средний	средний	средний	средний
4	Дарья Ж.	средний	средний	средний	средний
5	Валентин К.	средний	средний	средний	средний
6	Андрей Л.	низкий	низкий	низкий	низкий
7	Артем Л.	средний	средний	средний	средний
8	Роман П.	низкий	низкий	низкий	низкий
9	Ирина Р.	средний	средний	средний	средний
10	Софья С.	низкий	низкий	низкий	низкий
11	Софья С.	средний	средний	средний	средний
12	Анна	низкий	низкий	низкий	низкий
13	Алексей С.	средний	средний	средний	средний

14	Алиса С.	средний	средний	средний	средний
15	Владислав	низкий	низкий	низкий	низкий
16	Ангелина Ч.	средний	средний	средний	средний

По данным таблицы мы видим, что высокий уровень развития изобразительных умений и навыков в рисовании у младших дошкольников не был выявлен, средний уровень показали 11 детей (68,75 %), низкий уровень выявлен у 5 детей (31,25 %). Наглядно полученные результаты представлены в гистограмме на рисунке 2.1.

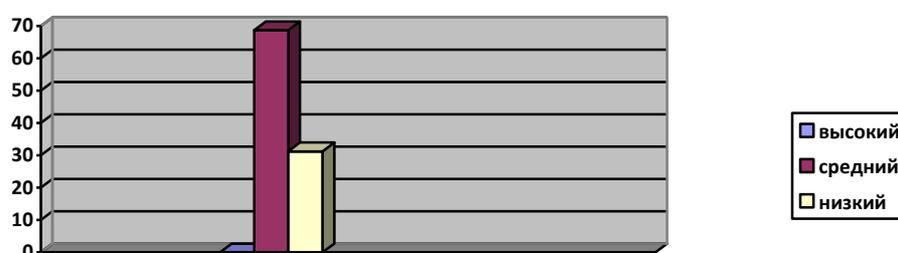


Рис. 2.1. Уровни развития изобразительных умений и навыков в рисовании у детей младшего дошкольного возраста

Низкий уровень развития изобразительных умений и навыков в рисовании показали Андрей, Рома, Соня, Аня и Влад. Навыки и умения владения карандашом у этих детей находятся на низком уровне, дети не могут правильно держать карандаш. Карандаш держат, зажав в кулак. Двигательные навыки и умения, необходимые при создании изображения также на низком уровне – движения руки и глаза плохо скоординированы. Дети испытывают затруднения нанесения необходимых линий при выполнении задания. Не владеют навыками и умениями передачи пространственных свойств предметов.

Остальные дети показали средний уровень развития изобразительных умений и навыков в рисовании. Двигательные навыки и умения, необходимые при создании изображения еще недостаточно уверенные. Однако прослеживается согласованная связь действий руки с глазом, что является положительным в развитии навыков рисования.

Таким образом, можно сделать вывод о необходимости усиления образовательной работы с детьми младшего дошкольного возраста по развитию изобразительных умений и навыков в рисовании. На наш взгляд, воспитателям необходимо обратить внимание на взаимодействие с родителями воспитанников для оказания детям дополнительной помощи в обучении рисованию.

2.2. Методические рекомендации по реализации педагогических условий использования игровых приемов в процессе обучения рисованию младших дошкольников

При составлении методических рекомендаций нами были учтены результаты проведенной диагностики.

В основу методических рекомендаций нами была положена гипотеза исследования, согласно которой эффективность в использовании игровых приемов в процессе обучения рисованию младших дошкольников может быть обеспечена реализацией следующих педагогических условий:

- содержание игровых задач и игровых действий должно соответствовать знаниям детей об окружающем и их интересам;
- использование игровых приемов на занятии с целью руководства художественной деятельностью для решения конкретных задач, а не ради развлечения;

- наличие связи игровых задач и игровых приемов с жизненными ситуациями, знакомыми детям.

Раскрывая содержание методических рекомендаций по реализации педагогических условий использования игровых приемов в процессе обучения рисованию младших дошкольников, мы опирались на разработки Г.Г. Григорьевой (12), Т.Г. Казаковой (23) и Т.С. Комаровой (25).

1. Содержание игровых задач и игровых действий должно соответствовать знаниям детей об окружающем и их интересам.

При реализации первого условия гипотезы следует учесть, что в работе с детьми второй младшей группы чаще применяются условные, обобщенные действия с предметом-заместителем или действия, выраженные жестом, переданные словом (репликой, диалогом). Важен также отбор игрового материала на занятие. Если дети в самостоятельных играх используют не только игрушки, настоящие предметы, но и более обобщенный материал, то они легко применяют его и в предложенных им игровых ситуациях. Если ребенок в естественных играх не умеет обыгрывать предметы-заместители или воображаемые предметы, воспитателю надо подумать, стоит ли применять их на занятии.

Г.Г. Григорьева (13) выделяет возможность и обратной связи: если ребенок готов овладеть новым, более обобщенным способом действия с нарисованным или воображаемым предметом, но в игре им еще не использовался, то этот игровой прием может быть обучающим.

В дальнейшем ребенок применяет в свободной игре новый, более условный материал (рисунок, предмет-заместитель, воображаемый предмет) и соответствующий способ действия.

Кроме уровня развития игры, при использовании игровых приемов учитывается и уровень изобразительной деятельности детей.

Педагогу необходимо обращать внимание на способность детей воспринимать поставленные задачи и самостоятельно их решать, на степень

овладения ими способами восприятия предметов, явлений, на создание образа с помощью изобразительных средств и т. п. Знание педагогом уровня изобразительной деятельности ребенка позволит ему наиболее успешно применять игровые приемы на занятиях.

Основная задача обыгрывания — развитие воображения, формирование интереса к результатам своей деятельности (рисунку, поделке). Сначала воспитатель подводит детей к принятию предложенной изобразительной задачи, а затем переходит к самостоятельной ее постановке и выполнению.

Для обыгрывания рисунков (поделок) в группе желательно иметь мелкие игрушки (объемные и плоскостные), образы которых близки, понятны детям, и более обобщенный игровой материал (кусочки бумаги, поролона, картона и т. п.).

В тех случаях, когда ребенок не видит в своих неумелых рисунках содержания, воспитатель в процессе его обыгрывания предлагает свое видение образа и побуждает малыша фантазировать. Например, педагог говорит: «Посмотри, какая дорожка длинная получилась». Он берет игрушечного зайчика и имитирует его движения, приговаривая: «Зайчик скачет по дорожке — прыг-скок, прыг-скок. У него устали ножки — прыг-скок, прыг-скок. Вот какая длинная дорожка, даже устал зайчика бегать!»

Если ребенка привлекают движения, ритм, то он часто отражает это в рисунке, смело черкает на листе. В таком нагромождении линий можно увидеть и дорожку, и крышу домика и т. п. Например, зайчик бежит по дорожке и, удивленный, останавливается: «Что это такое? Кажется, крыша. А это домик? Кто там живет? Тук-тук, кто-кто в домике живет, кто-кто в невысоком живет?» Подобное обыгрывание изображения развивает интерес ребенка, сосредоточивает его внимание на самом рисунке (лепке).

Взрослому не следует торопиться с предложением своего понимания образа. В процессе обыгрывания рисунка желательно идти от содержания, предложенного ребенком. Например, малыш говорит: «Цветочек...» Воспита-

тель подхватывает: «Какой красивый! Как пахнет!» (Нюхает.) Малыш, удивленный и довольный такой реакцией взрослого, может самостоятельно поставить себе изобразительную задачу: «Еще нарисую цветок». Включившись в игру, он предлагает: «Понюхайте этот цветок». Затем нюхает его сам.

Задача воспитателя — незаметно подвести ребенка к изображению по замыслу. С этой целью он как бы включается вместе с малышом в процесс черкания, побуждает его самостоятельно ставить изобразительную задачу: «Пробежал зайчик по дорожке, а дорожка кончилась. Что же делать?»

Педагог может описать такую ситуацию: «Зайчик весело бежит по дорожке, прибежали к нему другие зайчишки. (Используются не только игрушки, но и предметы-заместители — кусочки меха.) На дорожке стало тесно — не могут они все вместе бегать. Как им помочь?»

Если задача поставлена в игровой ситуации («Не печальтесь, не грустите, зайчишки: сейчас вам Алеша еще дорожки нарисует»), малыши охотно принимают ее.

Обыгрывание малопонятных детских рисунков особенно полезно использовать в работе с робкими, не уверенными в себе детьми. В условиях игры они раскрепощаются и нередко ставят изобразительную задачу, охотно принимают за повторное изображение.

Детям второй младшей группы недостаточно показать игровые действия типа «Петушок прыгает по лесенке». Им демонстрируют взаимоотношения сказочных персонажей друг с другом. Например, петушок спокойно гуляет, вдруг появляется лиса-плутовка. Петушок пугается, прыгает на высокую лесенку, где лиса не может его достать, и т. п. При оценке воспитатель не только анализирует качество рисунков, лепки, аппликаций, но и подводит детей к пониманию зависимости выразительности образа от способов его передачи. Воспитатель не ограничивается лишь поощрением, целостной положительной оценкой сделанного. Дети второй младшей группы осваивают технику работы с материалом, поэтому так важно дать им возможность по-

чувствовать ее влияние на выразительность рисунка (поделки). Для этого педагог придумывает такие игровые действия, которые не только интересны детям, но и помогают им увидеть качество рисунка. Например, петушок прыгает на лесенку и едва не падает со «сломанной» ступени. Малыши объясняют, почему она получилась кривая. Показывают петушку, какой лесенкой можно пользоваться.

Анализ рисунка должен быть непродолжительным, предельно тактичным, имя ребенка не называется, а неудавшиеся рисунки не демонстрируются.

Оценка детских работ и в процессе занятия, и в конце занятия проводится только в игровой форме, а в качестве дополнительного материала используются не только игрушки (объемные и плоскостные), но и предметы-заместители, воображаемые предметы.

В развитии изобразительной деятельности детей второй младшей группы обнаруживаются разные уровни. Особенно ярко это проявляется в их самостоятельной художественной деятельности. В такой ситуации основной акцент обращен на индивидуальную работу с детьми. Для этого сначала наблюдают и анализируют процесс изображения. Отметив своеобразие рисунка и пронаблюдав за поведением ребенка, намечают необходимые игровые приемы. Приведем ряд примеров индивидуальной работы с детьми.

В группе всегда есть дети, которым плохо дается даже элементарное изображение. Надо поупражнять их, добиваясь достаточно быстрого выполнения трудных, а может быть, и не очень интересных для них изобразительных действий.

Если дошкольник неплохо владеет способом изображения, его можно нацелить на создание других образов, объединяя их одним сюжетом. Например, ребенок нарисовал солнышко. Воспитатель любит рисунком и говорит: «Как жарко! Кого греет солнышко? (Кузнечика.) Как он быстро прыгает! Притаился, спрятался, боится птицы, наверное? Где он прячется? В травке,

под цветочком?» В результате рисунок малыша усложняется, становится более выразительным.

Некоторые дети второй младшей группы отчетливо ставят изобразительную задачу и настойчиво ищут способ изображения. Так, четырехлетний ребенок, усаживаясь рисовать, заявил, обращаясь к самому себе: «Нарисую птицу». Начал рисовать, и у него получился цыпленок, которого недавно рисовали на занятии. Пытаясь, очевидно, изобразить птицу (воробья или голубя), малыш чувствовал, но не осознавал, в чем их отличие. Недовольный рисунком, он огорченно произнес: «Не получилась. Ну, сейчас нарисую птицу». Так он принимался рисовать и говорил одно и то же несколько раз. Наконец, отчаявшись изобразить задуманное, тяжело вздохнул и, смирившись с неудачей, обобщил: «Ну, цыпленок тоже птица!» Такие проявления настойчивости в поиске способов изображения у детей второй младшей группы редки, но воспитатель должен быть готовым к этому и уметь вовремя прийти на помощь ребенку. Можно, используя игровой прием, обследовать игрушку птицу и показать ребенку ее отличие от цыпленка.

2. Использование игровых приемов на занятии с целью руководства художественной деятельностью для решения конкретных задач, а не ради развлечения.

Реализация данного условия гипотезы предполагает, что игровые приемы эффективны лишь в сочетании с другими методами и приемами обучения при решении учебных и творческих задач. В зависимости от этих задач все занятия по изобразительной деятельности дошкольников можно условно разделить на три типа: 1) занятия по сообщению новых знаний и первоначальному ознакомлению со способами изображения; 2) занятия, направленные на упражнение в применении знаний и формирование навыков; 3) творческие занятия.

Таким образом, рекомендуемые игровые приемы можно использовать во всех типах занятий. Различие будет лишь в особенностях их применения, определяемых решаемыми задачами.

Соответственно этапам художественно-творческой деятельности каждое занятие состоит из трех частей: 1) процесс формирования замысла; 2) выполнение замысла; 3) анализ и оценка детских работ. В зависимости от решения задач в каждой из этих частей занятия применяются разные игровые приемы обучения.

Рассмотрим игровые приемы в разных структурных частях всех типов занятий, но подробнее разберем наиболее распространенный, второй тип занятий. Именно при проведении занятий, направленных на упражнение в применении знаний и формирование навыков, возможно осуществлять постепенный переход от прямого обучения к развитию творчества.

На этих занятиях формируются обобщенные знания о предметах и способах их изображения, что создает основу для развития у детей таких качеств, как самостоятельность, активность, инициатива.

В начале любого типа занятия, прежде чем ознакомить детей с замыслом будущего рисунка (лепки, аппликации), важно обосновать им предстоящую изобразительную деятельность, что повышает качество усвоения ими материала и стимулирует их творческие проявления.

Наиболее эффективно обоснование такого замысла, который имеет общественно направленное значение и понятен дошкольникам. Например, детям предлагается ситуация: на полянке около речки бегают обеспокоенные утка и курица, разыскивая разбежавшихся утят и цыплят. Курочка кудахчет и рассказывает, какие славные у нее были цыплята, а утка крикает, описывая своих утят. Описываются характерные признаки птенцов. К этому описанию в игровой форме подключают детей. Важно вызвать у них сочувствие, сопереживание горю родителей. Далее дети с интересом принимаются за решение

игровой задачи: помочь хохлатке и маме-утке найти разбежавшихся цыплят и утят, «собрать» (нарисовать) цыплят на зеленой полянке, а утят — в речке.

Не меньшее сочувствие вызывает у детей пригорюнившаяся у окошка Машенька, которой очень хочется сходить в лес за елочкой, но у нее нет ни теплой шубки, ни шапки (рисование в средней группе на тему «Девочка в длинной шубке»). С радостью принимают дети задачу тепло «одеть» девочку Машеньку, проявляя при этом выдумку, играют с рисунком, дополняя изображение новыми деталями.

Предлагая детям игровые мотивы деятельности на занятии, педагог создает условия для их самостоятельной работы, т. е. творческий замысел осуществляется как бы по инициативе детей. Воспитателю важно, чтобы дети не только поняли и приняли игровую задачу, которая совпадает с изобразительной, но и выполнили требования к качеству изображения. Непременным условием достижения игровых целей является выполнение детьми учебных или творческих заданий, предъявляемых педагогом требований. Так, мишка не пройдет по мостику, если мостик выполнен из тонких веточек (слабо нажимали на карандаш); петушок может упасть с кривой лесенки; пчелы не прилетят на клумбу с некрасивыми цветами и т. п.

В тех случаях, когда формирование замысла требует рассматривания изображаемого предмета, игровые приемы обучения могут быть использованы в первой части занятия с целью обследования изображаемого предмета. Например, предлагая детям нарисовать какую-либо игрушку, можно рассмотреть ее, а затем уже рисовать. При обследовании предметов в данном типе занятия предполагается большая активность детей, так как у них есть опыт восприятия и изображения подобных предметов. Воспитателю важно вести разговор не столько между персонажами, сколько между персонажами и детьми или непосредственно между воспитателем и детьми, опираясь на игровые персонажи. В процессе беседы с детьми изображаемый предмет рассматривается, припоминаются сходные признаки тех предметов, которые

дети когда-то воспринимали и изображали. Таким образом формируется обобщенное представление о группе типичных предметов. В процессе такого сравнения постепенно от занятия к занятию происходит установление сходства в способе изображения, затем перенос известного способа изображения в новые условия. На этой основе формируется обобщенный способ изображения, необходимый для образного воплощения любого предмета.

Чтобы предотвратить механический перенос способа изображения и выполнение однотипных маловыразительных изображений, воспитатель учит видеть своеобразие, неповторимость каждого нового предмета, отличие его от известных. Например, на занятии по рисованию на тему «Утята и цыплята» воспитатель описывает такую ситуацию: «По травке гуляют цыпленок и утенок. Прилетел к ним воробей и чирикает: «Чив-чив, какие похожие друг на друга братишки!» — «Мы не братишки!—запищали цыпленок с утенком.— Мы совсем не похожи!» — «А кто же вы?» — «Эх, такой большой и не знаешь. Ребята, подскажите, как нас зовут». Дети отвечают: «Цыпленок, утенок!» Воробей обращается к детям: «Расскажите, как вы их узнаете. Я их совсем не различаю».

Дети рассматривают игрушки и рассказывают воробью (по вопросам воспитателя), в чем сходство и отличие цыпленка и утенка. При возникающих затруднениях педагог берет игрушку цыпленка (утенка) и рассказывает о нем, просит провести по нему пальчиком, чтобы правильно определить форму, или приглашает: «Дима, потрогай пальчиком клюв у утенка, а теперь у цыпленка. Чем они не похожи?» В процессе такого обыгрывания игрушек идет процесс обследования, необходимый для изображения. Варианты игровой ситуации можно менять.

Часто на таком занятии в первой его части воспитатель подключает детей к показу известных им способов изображения. В этом случае прием показа способа изображения можно сочетать с приемом обыгрывания выполняемого (незаконченного) изображения. Например, на занятии по аппликации на

тому «Расцвели цветы на клумбе» изобразительные действия ребенка воспитатель поясняет, как в «режиссерской» игре, словом: «Солнышко греет ласково. Распустился у цветка лепесток, затем еще один. А этот лепесток меньше других вырос. Наверное, его солнышко мало грело. Пусть и он подрастет — сделай его побольше. Вот какой цветок расцвел! Мне кажется, что он как настоящий и даже пахнет». Игровые действия, обозначенные словом, привлекают внимание детей, «оживляют» образ, облегчают ребенку понимание предъявляемых к изображению требований.

Таким образом, в первой части занятия второго типа сочетание игровых приемов может быть различным: обыгрывание изображаемых предметов, игрушек; обыгрывание создаваемого (незаконченного) изображения процессе его пробного исполнения; обыгрывание законченного изображения (показ способов рисования, аппликации). Игровые приемы органично сочетаются с другими методами и приемами: обследование, объяснение и т.п.

Вторая часть занятия — воплощение замысла. Оно всегда связано оценкой воспитателем способов и промежуточных результатов детской деятельности. Все поставленные педагогом задачи решаются в основном индивидуальной работе с детьми. Целесообразно использовать прием обыгрывания создаваемых рисунков. Обыгрывая выполняемое ребенком изображение, воспитатель ставит перед ним игровые задачи, развивающие замысел. Педагог побуждает ребенка самого ставить такие задачи и решать их изобразительным способом.

В третьей части занятия педагог старается вызвать у воспитанников эстетическое восприятие полученных изображений. Если эмоциональный отклик ребенка на рисунки (поделки) вызван не только содержанием, но и внешней формой созданных образов, если ребенок чувствует выразительность образа и понимает используемые средства, то цель достигнута.

Однако, чем меньше дети, тем менее выразительны их рисунки. Задача педагога — помочь малышу увидеть, почувствовать и понять малейшую выразительность образа. Прием обыгрывания выполненного изображения вводит детей в представленную ситуацию, создает ощущение участия в событиях. В результате этого образ становится живым, ребенок легко чувствует его и самостоятельно анализирует. Оживление образа — первоначальный, не всегда осознанный ребенком эмоциональный отклик на художественный образ. В условиях игры такая эмоциональная реакция возникает относительно легко, особенно если в начале занятия детям предлагался игровой мотив деятельности. В этом случае дети ждут момента обыгрывания их рисунков. Так, малышам интересно наблюдать, как на травке, нарисованной ими, появляется зайчик-побегайчик, как он бежит, пробует самую сочную, зеленую густую траву, прячется в ней и огорчается, если она негустая (дождик не полил, плохо выросла), и т.п. Малыши с удовольствием обыгрывают свои рисунки и после занятия. Дети старшего возраста могут «путешествовать» по рисункам на волшебном корабле, перемещаясь то в зимний день, то в летний, рассказывая гостям с другой планеты о временах года на Земле.

Важно не только вызывать у детей интерес к изображению, но и выявлять достоинства и отмечать слабые стороны рисунка или поделки, вскрывать причины неудач и успехов.

Третье условие гипотезы предполагает наличие связи игровых задач и игровых приемов с жизненными ситуациями, знакомыми детям.

Рассмотрим использование игровых приемов на занятиях творческого характера (третий тип занятий). В первой части такого занятия можно обыгрывать игрушки, для того чтобы вызвать у ребенка желание придумать и выполнить рисунок по-своему, стимулируя его творческие замыслы. Например, на занятие по лепке приходит веселый клоун, знакомится с детьми, начинает веселое представление. Затем он пытается выступить с дрессированной собачкой, но у него ничего не получается. (Фигурка собаки статична.) Клоун

опечален. Дети подсказывают, что может делать собачка. Следуют варианты замыслов. Клоун, боясь не все запомнить, что дети рассказали, просит слепить собачек, а потом устроить представление. Он говорит, что всем зрителям будет интересно, если собаки, будут разных пород, смогут выполнять разные номера.

На занятиях творческого характера важно создать у детей ощущение свободы, вызвать яркое видение создаваемого образа. Для этого педагог использует прием обыгрывания создаваемого изображения. Воспитатель придумывает такие игровые задачи и действия, которые «оживляют» образ, вызывают у ребенка эмоциональное восприятие. Педагог задает детям вопросы, очень редко использует советы. Можно также использовать на занятии веселого клоуна. Например, предложить ему «погладить» собачку (удивиться ее умению ловко прыгать), покормить ее (за удачный номер) сахаром, подыграть на металлофоне или дудочке и т. п.

При анализе и оценке творческих заданий применяют те же игровые приемы, что и в других типах занятий, но направлены они в первую очередь на анализ и оценку степени выразительности детского рисунка или поделки в зависимости от используемых ребенком средств. Например, анализ детских поделок «Цирковые собачки» можно провести в виде представления в цирке: под музыку, с объявлением номеров, кличек собачек. Дети узнают, что может делать собачка, предлагает клоуну показать наиболее интересный, по их мнению, номер и т. и.

Методика применения игровых приемов характерна для организации изобразительной деятельности детей всех возрастных групп. Обучение дошкольников предполагает единый путь от сообщения новых знаний и ознакомления с новыми способами изображения к упражнению в их применении и формированию обобщенных умений и навыков. Дети могут самостоятельно использовать их для изображения разных предметов и явлений, уметь вы-

бирать из имеющихся способов наиболее подходящие. Так детей подводят к творческому самовыражению, развивая их способности.

Выводы по второй главе

Экспериментальная работа по проблеме исследования осуществлялась на базе МДОУ д/с № 5 комбинированного вида г. Валуйки Белгородской области. В исследовании приняли участие 16 воспитанников второй младшей группы.

Содержание экспериментальной работы включало проведение констатирующего этапа исследования и составление методических рекомендаций для педагогов по использованию игровых приемов в обучении младших дошкольников рисованию.

Цель констатирующего этапа эксперимента заключалась в проведении анализа опыта работы педагогов дошкольной организации по использованию игровых приемов в процессе обучения рисованию младших дошкольников.

Для достижения поставленной цели нами были определены следующие задачи:

1. Провести анкетирование педагогов дошкольной организации, работающих с детьми младшего дошкольного возраста.
2. Изучить содержание планов образовательной работы с младшими дошкольниками по обучению рисованию.
3. Выявить уровни развития изобразительных умений и навыков в рисовании у младших дошкольников.
4. Проанализировать полученные результаты, сделать выводы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выполненное нами исследование было направлено на определение и теоретическое обоснование педагогических условий использования игровых приемов в процессе обучения рисованию младших дошкольников.

Для достижения цели исследования нами были поставлены и решены следующие задачи:

1. Раскрыть особенности развития рисования у детей младшего дошкольного возраста.
2. Рассмотреть значение игровых приемов в процессе обучения рисованию младших дошкольников.
3. Определить и теоретически обосновать педагогические условия использования игровых приемов в процессе обучения рисованию младших дошкольников.
4. Изучить опыт работы педагогов дошкольной организации по использованию игровых приемов в процессе обучения рисованию младших дошкольников.
5. Составить методические рекомендации по реализации педагогических условий использования игровых приемов в процессе обучения рисованию младших дошкольников.

Решение поставленных задач исследования было построено на основе изучения научных трудов педагогов и психологов, рассматривающих особенности развития изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста (Е.А. Флериной, Н.Л. Сакулиной, В.Л. Езикеевой, С.К. Кожохиной, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, Л.В. Пантелеевой, Т.А. Копцевой и др.).

Содержание экспериментальной работы включало проведение констатирующего этапа исследования и составление методических рекомендаций

для педагогов по использованию игровых приемов в обучении младших дошкольников рисованию.

Цель констатирующего этапа эксперимента заключалась в проведении анализа опыта работы педагогов дошкольной организации по использованию игровых приемов в процессе обучения рисованию младших дошкольников.

Для достижения поставленной цели нами были определены следующие задачи:

1. Провести анкетирование педагогов дошкольной организации, работающих с детьми младшего дошкольного возраста.
2. Изучить содержание планов образовательной работы с младшими дошкольниками по обучению рисованию.
3. Выявить уровни развития изобразительных умений и навыков в рисовании у младших дошкольников.
4. Проанализировать полученные результаты, сделать выводы.

Для изучения опыта работы педагогов дошкольной организации по обучению рисованию детей младшего дошкольного возраста нами было использовано анкетирование педагогов, которое показало, что педагоги ориентируются в игровых приемах обучения рисованию малышей.

Методические рекомендации для педагогов по использованию игровых приемов в обучении младших дошкольников рисованию были построены на основе гипотезы исследования, согласно которой эффективность в использовании игровых приемов в процессе обучения рисованию младших дошкольников может быть обеспечена реализацией следующих педагогических условий:

- содержание игровых задач и игровых действий должно соответствовать знаниям детей об окружающем и их интересам;
- использование игровых приемов на занятии с целью руководства художественной деятельностью для решения конкретных задач, а не ради развлечения;

- наличие связи игровых задач и игровых приемов с жизненными ситуациями, знакомыми детям.

Таким образом, цель и поставленные нами задачи исследования были выполнены.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. – М.: Педагогика, 1995. – 217 с.
2. Бехтерев В.М. Первоначальная эволюция детского рисунка в объективном изучении. – СПб.: Просвещение, 1995. – 214 с.
3. Богуславская З.М., Е.О. Смиронова. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1995. – 128 с.
4. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М., 1968.
5. Вербенец А.М., Солнцева О.В., Сомкова О.Н. Планирование и организация образовательного процесса дошкольного учреждения по примерной основной общеобразовательной программе «Детство». Учебно-методическое пособие/Науч. ред. А.Г. Гогоберидзе. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013. –
6. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок. - М.: Просвещение 1972. – 185 с.
7. Водовозова Е.Н. Царство свободного ребенка: Избранные статьи о воспитании/ Составители, вступительная статья Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева.: Издательский дом «Карапуз»; Москва; 2009
8. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии – М.: Изд-во «Союз», 2006. – 224 с.
9. Выготский, Л.С. Психология развития ребенка [Текст] / Л.С. Выготский. – М. : Издательство Смысл («Библиотека всемирной психологии»), 2006. – 231 с.
10. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: Академия, 1999. – 237 с.

11. Григорьева Г.Г. Единство обучения и развития творчества на занятиях по изобразительной деятельности // Дошкольное воспитание. - 1989. - №2. – С.11-14.
12. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. М., 1995.
13. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольников в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 1999 – 344 с.
14. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования. / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. - СПб.: Из-во "Детство-Пресс", 2014.- 280 с.
15. ДороноваТ.Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности. – СПб., 2002.
16. ДороноваТ.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию...в игре. – М., 1992.
17. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд.. – М.: Академический проект: Культура, 2005. – 304 с.
18. Запорожец А.В. Избранные труды. – М.: Просвещение, 1990. – 237 с.
19. Иванушкина В.М. Интеграция содержания художественно-эстетического образования в ДОУ // Современный детский сад, 2012. - № 1. – С. 60.
20. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование/Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю Слепцова, Т.В. Смагина. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 89 с.
21. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. М., 1983.

22. Казакова Т.Г. Рисуют младшие дошкольники. Пособие для воспитателя. – М., 1998.
23. Казакова Т.Г. Теория и методика развития изобразительного творчества. М., 2006. – 235 с.
24. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. М., 2001.
25. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995. – 215 с.
26. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности во второй младшей группе детского сада. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
27. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Программа и метод. рекомендации. - М.: Мозаика-Синтез, 2006. - 125 с.
28. Комарова Т.С. Изобразительное творчество дошкольников в детском саду. М., 1990.
29. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. Изд. 3-е, перераб. и дополненное. Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 176 с.
30. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. Красота. Радость. Творчество. – М., 2002.
31. Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Интеграция в воспитательно-образовательной работе детского сада. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. – 160 с.
32. Комарова Т.С., Филлипс О.Ю. Эстетическая развивающая среда в ДООУ. Учебно-методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 128 с.
33. Комплексно-тематическое планирование по программе «Детство». Вторая младшая группа /авт.-сост. Н.А. Давыдова и др. – Волгоград: Учитель, 2014. – 279 г.
34. Копцева Т.А. Воспитательный потенциал изобразительного искусства в образовательных учреждениях России. – М.: Альтекс, 2006. – 346 с.

35. Копцева Т.А. Природа и художник. М., 2006.
36. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методики руководства изобразительной деятельностью детей. – М.: Просвещение, 1981. – 256 с.
37. Курочкина Н.А. Знакомим с книжной графикой: учебно-наглядное пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2001.
38. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2007. – 144 с.
39. Масленникова Т.В., Колупаева Н.И. Планирование организованных видов деятельности //Детский сад: теория и практика. – 2015. - № 1. – С.32-42.
40. Мелик-Пашаев А.А. Психологические основы художественного развития (в соавт.). – М.: МГППУ, 2006. – 216 с.
41. Мир Чарушина / Сост. И. А. Бродский и Н. Е. Чарушин. — Л., 1980.
42. Мухина В.С. Генезис изобразительной деятельности ребенка.: Дис....докт. психол наук. – М., 1972. – 442 с.
43. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М.: Владос, 2006. – 135 с.
44. Немов Р.С. Психологический словарь/ Р.С. Немов. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 560 с.
45. От рождения до школы. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. /Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 436 с.
46. Полунина В.Н. Искусство и дети. М., 1982.
47. Полуянов Ю.А. Дети рисуют. М., 1988.
48. Практикум по возрастной психологии: /Под ред. Л.А.Головей, Е.Ф. Рыбалко. – СПб.: Речь, 2001. – 688 с.: ил.

49. Психология дошкольника. Хрестоматия / Сост. Г.А. Урунтаева. - М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 320с.
50. Ривина Е.К. Взаимосвязь ознакомления дошкольников с окружающим миром и развитие детского изобразительного творчества // Детский сад от А до Я: научно-методический журнал для педагогов и родителей. – 2011. - № 1. – С.10-17.
51. Рыжова Н.А. Развивающая среда дошкольных учреждений. М., 2003.
52. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Просвещение, 1982. – 208 с.
53. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду /Под ред. В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Т.Г. Казакова и др. – М.: Просвещение, 1985. – 255 с.
54. Тихеева Е.И. Ребенок-дошкольник и воспитывающая среда // Собр. соч. – М.: Наука, 2005.
55. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по дошкольной психологии: Пособие для студ. Высш. И сред. Учеб. Заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 304 с.
56. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. //История дошкольной педагогики в России: Хрестоматия: Учеб. Пособие для студ. Пед. инст-в по спец-ти «Дошкольная педагогика и психология»/ Сост. Н.Б.Мчедлидзе и др.; Под ред. С.Ф.Егорова. -2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1987. – 432 с. - С.198.
57. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>. (Дата обращения 10.09.2016 г.)
58. Флерина Е.А. Эстетическое оформление детского сада. Из статьи «Художественное воспитание дошкольника» // Дошкольное воспитание. – 2013. - № 2. – С. 25.

59. Флерина Е.А. Основные принципы художественного воспитания детей // Дошкольное воспитание. – 2009. - № 7. – С.
60. Художественное творчество в детском саду / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1974. – 176 с.
61. Художественно-педагогический словарь /Сост. Н.К. Шабанов, О.П. Шабанова, М.С. Тарасова, Т.Д. Пронина. – М.: Академический проект, 2005. – 480 с.
62. Чубенко Л.В. Развитие профессиональной компетентности педагогов детского сада//Детский сад: теория и практика. – 2013. - № 11. – С.56-74.
63. Чумичева Р.М. Взаимодействие искусств в формировании личности старшего дошкольника. Ростов-на-Дону, 1995.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Анкета для воспитателей младшей группы

Цель — выявление отношения педагогов к использованию игровых приемов в обучении младших дошкольников изобразительной деятельности.

Вопросы:

1. Как вы считаете, важно ли использовать в образовательной работе по обучению младших дошкольников изобразительной деятельности, игровые приемы? Почему?

2. Продолжите: «Игровые приемы — это

_____».

3. Какие игровые приемы Вы используете в процессе обучения малышей изобразительной деятельностью?

4. Какие игровые приемы, на ваш взгляд, будут наиболее эффективны для:

— проявления малышами эмоционального отношения к изобразительной деятельности;	
— знакомства детей со способами изображения;	
— развития графического образа у малышей?	

5. Каких условия позволят обеспечить эффективность в применении игровых приемов в процессе обучения младших дошкольников рисованию?

6. Научные труды (публикации) каких педагогов посвящены использованию игры в обучении дошкольников изобразительной деятельностью?

_____ **Информация о педагогическом стаже и образовании воспитателя:**

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Перспективный тематический план образовательных ситуаций по изобразительному искусству во 2-й младшей группе.

1-й квартал.

№	Тема, цель	Методическое обеспечение	Дата
1.	<p>Занятие «Как дружат краски» Цель: знакомить детей с красками и бумагой; обучать умению подбирать цвета (красный, желтый, зеленый, синий); учить смешивать краски; овладевать навыками равномерного заполнения листа бумаги; вызывать интерес к процессу рисования; выявлять умение правильно держать кисть в руке, называть цвет краски.</p>	<p>Н.Н. Леонова «Художественно-эстетическое развитие детей в младшей и средней группах ДОУ» Стр. 38</p>	
2.	<p>Занятие «Разноцветные мячи» Цель: познакомить детей с цветными карандашами; вызывать интерес к рисованию игрушек; формировать умение изображать круглые предметы (мяч); учить замыкать линию в кольцо и раскрашивать предмет круглой формы; упражнять в технике рисования карандашами; развивать глазомер, координацию в системе «глаз – рука».</p>	<p>Н.Н. Леонова «Художественно-эстетическое развитие детей в младшей и средней группах ДОУ» Стр. 40</p>	
3.	<p>Занятие «Осенний урожай в корзине» (предметное рисование) Цель: продолжать знакомить детей с круглой и овальной формами; учить передавать ее особенности в рисунке; закреплять знание об овощах: название, форма, цвет, назначение; развивать эстетическое восприятие, речь и мышление.</p>	<p>Н.Н. Леонова «Художественно-эстетическое развитие детей в младшей и средней группах ДОУ» Стр. 42</p>	
4.	<p>Занятие «Рисуем пальчиками» (нетрадиционное рисование) Цель: учить детей дополнять рисунок изображениями, соответствующими теме; рисовать пальчиками (опускать в гуашь пальчик и наносить прямые линии (лучики, трава)); развивать самостоятельность, творческую фантазию; продолжать формировать умения ра-</p>	<p>Н.Н. Леонова «Художественно-эстетическое развитие детей в младшей и средней группах ДОУ»</p>	

	ботать красками и кистью; вызывать интерес к занятию; воспитывать стремление быть аккуратным.	Стр. 44	
5.	Занятие «Шарики воздушные» (предметное рисование) Цель: вызывать у детей интерес к рисованию воздушных шариков гуашью; учить рисовать предметы овальной формы; развивать чувство цвета и глазомер; развивать глазомер, координацию в системе «глаз – рука».	Н.Н. Леонова «Художественно-эстетическое развитие детей в младшей и средней группах ДОУ» Стр. 45	
6.	Занятие «Яблоки» (коллективное рисование) Цель: учить детей рисовать красками предметы круглой формы; учить правильно держать кисть в руке; развивать чувство цвета, формы и композиции; воспитывать интерес к фруктам.	Н.Н. Леонова «Художественно-эстетическое развитие детей в младшей и средней группах ДОУ» Стр. 47	
7.	Занятие «Листопад, листопад, листья желтые летят...» (сюжетное рисование) Цель: дать детям элементарные представления об осенних изменениях в природе; формировать умение определять погоду по внешним признакам; учить рисовать осенние листья приемом ритмичного примакивания кистью; продолжать знакомить с теплыми цветами спектра; создавать условия для художественного экспериментирования.	Н.Н. Леонова «Художественно-эстетическое развитие детей в младшей и средней группах ДОУ» Стр. 48	
8.	Занятие «Дождь!» (сюжетное рисование) Цель: продолжать знакомить детей с признаками осени; учить рисовать цветными карандашами короткие линии, передающие капельки дождя; закреплять умения держать карандаш в руке, регулировать силу нажима	Н.Н. Леонова «Художественно-эстетическое развитие детей в младшей и средней группах ДОУ» Стр. 49	
9.	Занятие «Украшим платочек» (нетрадиционное рисование) Цель: формировать у детей умение располагать узор; совершенствовать навыки рисования пальцами; формировать представление о	Н.Н. Леонова «Художественно-эстетическое развитие детей в младшей и сред-	

	значении прилагательных (большой - маленький); развивать самостоятельность, творческую фантазию; развивать мелкую моторику рук, учить различать и называть форму (круг, квадрат); создавать эмоционально положительное настроение, удовлетворение от собственной работы; воспитывать заботливое отношение к близким.	ней группах ДОУ» Стр. 51	
10.	Занятие «Поможем мамочке» (предметное рисование) Цель: формировать у детей представление о заготовке продуктов на зиму; упражнять в рисовании предметов округлой формы и закрашивании изображений; развивать чувство цвета и ритма; совершенствовать технику рисования кистью; воспитывать любовь и уважение к маме, желание помочь ей.	Н.Н. Леонова «Художественно-эстетическое развитие детей в младшей и средней группах ДОУ» Стр. 52	
11.	Занятие «Красивое платье кукле Кате» (декоративное рисование) Цель: учить детей закрашивать кистью силуэт платья; учить правильно держать кисть, набирать краску на ворс, тщательно промывать кисть; закреплять знание основных цветов; развивать эстетическое восприятие; воспитывать интерес к игрушкам.	Н.Н. Леонова «Художественно-эстетическое развитие детей в младшей и средней группах ДОУ» Стр. 39	
12.	Занятие «Морские камешки» (предметная лепка, оценка индивидуального развития) Цель: закреплять знания о летних впечатлениях; продолжать знакомить с пластилином и его свойствами; учить сплющивать шарики из пластилина, накрывать прямыми ладонями (одной или обеими) и надавливать; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику; воспитывать интерес к лепке.	Н.Н. Леонова «Художественно-эстетическое развитие детей в младшей и средней группах ДОУ» Стр. 88	
13.	Занятие «Пластилиновая мозаика» (декоративная лепка) Цель: продолжать знакомить детей с пластилином и его свойствами; учить отщипывать маленькие кусочки пластилина от большого куска и прилеплять к плоской поверхности;	Н.Н. Леонова «Художественно-эстетическое развитие детей в младшей и средней группах	

	формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику.	ДОУ» Стр. 89	
14.	Занятие «Огурец и помидор» (предметная лепка) Цель: формировать интерес детей к лепке; учить лепить шар круговыми движениями ладоней, раскатывать цилиндр («колбаску»); вызывать интерес к созданию пластической композиции из двух предметов; координировать движения обеих рук; развивать мелкую моторику.	Н.Н. Леонова «Художественно-эстетическое развитие детей в младшей и средней группах ДОУ» Стр. 91	
15.	Занятие «Цветные карандаши» (предметная лепка) Цель: формировать интерес детей к лепке; развивать представление о свойствах пластилина (мягкий, из него можно лепить, отщипывать от большого комка мелкие комочки); учить отщипывать небольшие комочки пластилина, раскатывать их между ладонями прямыми движениями; учить класть пластилин и вылепленные части только на доску, аккуратно пользоваться пластилином.	Н.Н. Леонова «Художественно-эстетическое развитие детей в младшей и средней группах ДОУ» Стр. 92	
16.	Занятие «Пуговицы для кукольного платья» (предметная лепка) Цель: учить детей раскатывать комок пластилина круговыми движениями ладоней; учить называть существенные детали и части предметов (рукава, воротник, пояс, карманы, юбка, кофта, пуговицы); учить отделять маленькие комочки от большого куска пластилина, располагать комочки (пуговицы) на ограниченном пространстве; учить различать и называть основные цвета (красный, желтый, синий, зеленый); развивать мелкую моторику пальцев рук; создавать радостное настроение, вызывать удовлетворение от результатов работы; воспитывать интерес к лепке, усидчивость.	Н.Н. Леонова «Художественно-эстетическое развитие детей в младшей и средней группах ДОУ» Стр. 96	
17.	Занятие «Листопад» (коллективная лепка) Цель: учить детей замечать красоту осенней природы; знакомить с осенним явлением	Н.Н. Леонова «Художественно-эстетическое	

	природы – листопадом; учить детей самостоятельно прикреплять заранее скатанные педагогом маленькие шарики пластилина (листочки), располагая их по всей поверхности дерева на расстоянии друг от друга; учить приему надавливания; развивать мелкую моторику пальцев; воспитывать интерес к сотворчеству с педагогом и другими детьми при создании коллективной композиции.	развитие детей в младшей и средней группах ДОУ» Стр. 93	
18.	Занятие «Коврик для котенка» (декоративная аппликация) Цель: прививать детям любовь и бережное отношение к домашним животным; учить составлять декоративный образ из готовых силуэтов (кружки); учить пользоваться материалами и инструментами для аппликации; развивать чувство цвета, глазомер; закреплять знания основных цветов; формировать интерес к аппликации.	Н.Н. Леонова «Художественно-эстетическое развитие детей в младшей и средней группах ДОУ» Стр. 116	
19.	Занятие «На яблоне созрели яблоки» (предметная аппликация) Цель: учить детей составлять аппликативный образ из готовых форм (яблоки); закрепить знания цветов – красный, желтый, зеленый; развивать мелкую моторику; продолжать формировать интерес к аппликации.	Н.Н. Леонова «Художественно-эстетическое развитие детей в младшей и средней группах ДОУ» Стр. 119	
20.	Занятие «Собираем урожай» (предметная аппликация) Цель: знакомить детей с полезными свойствами моркови, способом ее выращивания; продолжать учить наклеивать готовые формы на заданную плоскость; учить дополнять изображение нарисованными деталями; развивать чувство композиции, мелкую моторику.	Н.Н. Леонова «Художественно-эстетическое развитие детей в младшей и средней группах ДОУ» Стр. 121	
21.	Занятие «Воздушный шарик для мишки» (предметная аппликация) Цель: вызывать у детей интерес к аппликации; учить приемам наклеивания на основу, учить дорисовывать детали; закреплять знания о круглой форме; развивать мелкую моторику рук; создавать эмоционально положительное настроение.	Н.Н. Леонова «Художественно-эстетическое развитие детей в младшей и средней группах ДОУ» Стр. 115	

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Тема: «Украсть салфетку узором»

Цель: Украсть салфетку узором, используя элементы дымковской росписи.

Задачи:

- Продолжать знакомство с дымковской игрушкой.
- Продолжать учить детей составлять простой узор по мотивам дымковской росписи, используя вертикальные линии, точки и кружечки.
- Закреплять умение правильно держать кисточку, пользоваться красками и знать основные цвета.
- Продолжать учить детей отвечать на вопросы воспитателя при рассмотрении игрушки.
- Воспитывать в детях отзывчивость на красоту росписи, разнообразия форм и цвета. Развивать эстетическое восприятие.

Предварительная работа:

- Рассмотрение изделий народного декоративно - прикладного искусства: дымковские игрушки, иллюстрации в книгах, наглядные пособия.
- Беседы по дымковской росписи.
- Иллюстрации в альбоме.
- Использование нетрадиционных способов рисования на занятиях.

Виды деятельности:

- Изобразительная деятельность.
- Коммуникативная деятельность.
- Познавательная - исследовательская деятельность.
- Игровая деятельность.
- Двигательная деятельность.

Словарная работа:

Активизировать в речи детей слова: дымковская, глиняная, коврик, игрушка, салфетка.

Ход занятия:

В. - Дети, сегодня к нам в гости пришла кукла Лиза. Давайте поздороваемся с ней, но сделаем это особенно, чтобы наша гостья запомнила таких хороших детей.

Подвижная игра "Здравствуйте"

- Здравствуйте ладошки! Хлоп, хлоп, хлоп...
- Здравствуйте ножки! Топ, топ, топ...
- Здравствуй мой носик! Бим, бим, бим...
- Здравствуй наша гостья! Протянуть руки вперед.

В. Лиза, почему ты такая грустная? Вы не знаете ребята, что могло случиться?

Д. Плохое настроение, она заболела, давайте спросим у самой Лизы.

В. Хорошее предложение, давайте спросим у самой Лизы, какая беда с ней случилась.

- Кукла Лиза, что с тобой случилось?

К.Л. - Я хотела пригласить друзей на чай, у меня все для этого есть и чашки, и блюда, и угощения! И салфетки у меня есть только они у меня белые, гарусные. А ваши, почему-то радостные, веселые! Как так получилось?

Д. - Надо салфетки украсить!

В - Давайте поможем Лизе, украсим её салфетки, но с начало давайте составим узор на ковре.

Игра: "Выложи узор."

На ковре лежат фрагменты дымковской росписи размером А4, дети выбирают любые фрагменты и выкладывают узоры. Затем детям предложить сесть за столы. В. - А теперь посмотрите, как я буду украшать салфетку, одной рукой придерживаю, в другой держу кисточку, аккуратно всем ворсом набираю краску, лишнюю убираю о край баночки. Рисую кружки, полоски, мазки не спеша, аккуратно.

В. - Сядьте красиво, спины прямые, положите руки на стол. Возьмите кисточки, как настоящие мастера и покажите в воздухе, как вы будите рисовать кружок? (дети показывают) Молодцы, хорошо у вас получается! А теперь давайте украсим салфетки для куклы Лизы.

Воспитатель осуществляет индивидуальную помощь. Во время работы помогает тем, кто из детей испытывает затруднение. (Берет за руку и на отдельном листе рисует с ним.)

После окончания работы дети выкладывают работы на стол.

В. - Кукла Лиза, посмотри, какие красивые салфетки, тебе нравятся?

К.Л. - Спасибо вам дети, вы меня порадовали. (Благодарит детей и уходит)

Конспект занятия по изобразительной деятельности в младшей группе детского сада, тема занятия "Божья коровка"

Цель: Учить детей рисовать выразительный образ насекомого.

Продолжать учить создавать композицию на основе зеленого листочка.

Усовершенствовать технику рисования гуашью, умение объединять два инструмента рисования – кисточка и ватная палочка.

Развивать чувство формы и цвета, интерес к насекомым.

Вызвать у детей эмоциональный отклик на содержание стихотворения о божьей коровке.

Воспитывать умение видеть красоту природы, понимать ее хрупкость, вызывать желание оберегать.

Оборудование:

Игрушка «Божья коровка» или картинка (фото) с изображением божьей коровки.

Листы бумаги, вырезанные в форме листика и тонированные в зеленый цвет.

Гуашь красная и черная.

Кисточки и ватные палочки.

Подкладные листы, неразливайки с водой, салфетки для промокания кисточек.

Предварительная работа:

1. Наблюдение за божьей коровкой.

2. Разучивание потешки:

Потешка "Божья коровка"

Божья коровка,
Черная головка,
Улети на небо,
Принеси нам хлеба,
Черного и белого,
Только не горелого.

Ход занятия:

Воспитатель:

Ребята, посмотрите, кто у нас сегодня в гостях. (Показ картинки или игрушки). Узнаете? Это божья коровка. Мы часто встречались с божьими коровками во время прогулок. Расскажите, какие они, божьи коровки? Нравятся ли вам? Почему? Как нужно вести себя при встрече с этим насекомым?

Дети: отвечают на вопросы.

Воспитатель: К сожалению, не все люди стараются оберегать божьих коровок. Послушайте стихотворение, написанное Андреем Усачевым. В нем рассказывается история одной божьей коровки.

Божья коровка

Гуляла за городом Божья коровка,
По стеблям травинок карабкалась ловко,
Глядела, как в небе плывут облака...
И вдруг опустилась Большая Рука.
И мирно гулявшую Божью коровку
Засунула в спичечную коробку.

Ах, как тосковала в коробке бедняжка!
Ей снилась лужайка. И клевер, и кашка.
Неужто в неволе остаться навек?

Коровка решила готовить побег!

О, Боже! взмолилась несчастная крошка

И вдруг увидала за шторой окошко.

А там, за окном, все от солнца светло.

Но к свету ее не пускает стекло.

Однако коровка на редкость упряма:

Нашла, где неплотно захлопнута рама,

И вот вылезает она из окна...

Ура! Наконец на свободе она! (Андрей Усачев)

Воспитатель:

1. Кто поймал божью коровку? Хорошо ли он поступил? Почему?

2. Как вы думаете, что чувствовала божья коровка, сидя в коробке? Пытаясь вырваться на волю? Когда оказалась на свободе?

3. Почему божья коровка так хотела вырваться из коробки и вернуться на лужайку?

Воспитатель:

Я уверена, ребята, что никто из вас никогда не обидит маленького жучка.

Ведь по сравнению с ними вы – настоящие великаны. А большие и сильные должны защищать маленьких и слабых, а не обижать.

Давайте лучше нарисуем божью коровку. Согласны? Тогда подготовим пальчики к работе.

Пальчиковая гимнастика «Божьи коровки»

Божьей коровки папа идет. (Всеми пальцами правой руки «шагать» по столу)

Следом за папой мама идет. (Всеми пальцами левой руки «шагать» по столу)

За мамой следом детишки идут, («Шагать» обеими руками)

Вслед за ними самые малыши бредут.

Красные костюмчики носят они. (Пожать самому себе ладони, пальцы прижать друг к другу) Костюмчики с точками черненькими. (Постучать указательными пальцами по столу)

Папа семью в детский садик ведет,

После занятий домой заберет. (Всеми пальцами обеих рук «шагать» по столу)

Конспект занятия по изобразительной деятельности в младшей группе детского сада, тема занятия "Божья коровка"

Цель: Учить детей рисовать выразительный образ насекомого.

Продолжать учить создавать композицию на основе зеленого листочка.

Усовершенствовать технику рисования гуашью, умение объединять два инструмента рисования – кисточка и ватная палочка.

Развивать чувство формы и цвета, интерес к насекомым.

Вызвать у детей эмоциональный отклик на содержание стихотворения о божьей коровке.

Воспитывать умение видеть красоту природы, понимать ее хрупкость, вызывать желание оберегать.

Оборудование:

Игрушка «Божья коровка» или картинка (фото) с изображением божьей коровки.

Листы бумаги, вырезанные в форме листика и тонированные в зеленый цвет.

Гуашь красная и черная.

Кисточки и ватные палочки.

Подкладные листы, неразливачки с водой, салфетки для промокания кисточек.

Предварительная работа:

1. Наблюдение за божьей коровкой.

2. Разучивание потешки:

Потешка "Божья коровка"

Божья коровка,

Черная головка,

Улети на небо,

Принеси нам хлеба,

Черного и белого,

Только не горелого.

Ход занятия:

Воспитатель:

Ребята, посмотрите, кто у нас сегодня в гостях. (Показ картинки или игрушки). Узнаете? Это божья коровка. Мы часто встречались с божьими коровка-

ми во время прогулок. Расскажите, какие они, божьи коровки? Нравятся ли вам? Почему? Как нужно вести себя при встрече с этим насекомым?

Дети: отвечают на вопросы.

Воспитатель: К сожалению, не все люди стараются оберегать божьих коровок. Послушайте стихотворение, написанное Андреем Усачевым. В нем рассказывается история одной божьей коровки.

Божья коровка

Гуляла за городом Божья коровка,
По стеблям травинок карабкалась ловко,

Глядела, как в небе плывут облака...

И вдруг опустилась Большая Рука.

И мирно гулявшую Божью коровку

Засунула в спичечную коробку.

Ах, как тосковала в коробке бедняжка!

Ей снилась лужайка. И клевер, и кашка.

Неужто в неволе остаться навек?

Коровка решила готовить побег!

О, Боже! взмолилась несчастная крошка

И вдруг увидала за шторой окошко.

А там, за окном, все от солнца светло.

Но к свету ее не пускает стекло.

Однако коровка на редкость упряма:

Нашла, где неплотно захлопнута рама,

И вот вылезает она из окна...

Ура! Наконец на свободе она! (Андрей Усачев)

Воспитатель:

1. Кто поймал божью коровку? Хорошо ли он поступил? Почему?

2. Как вы думаете, что чувствовала божья коровка, сидя в коробке? Пытаясь вырваться на волю? Когда оказалась на свободе?

3. Почему божья коровка так хотела вырваться из коробки и вернуться на лужайку?

Воспитатель:

Я уверена, ребята, что никто из вас никогда не обидит маленького жучка. Ведь по сравнению с ними вы – настоящие великаны. А большие и сильные должны защищать маленьких и слабых, а не обижать.

Давайте лучше нарисуем божью коровку. Согласны? Тогда подготовим пальчики к работе.

Пальчиковая гимнастика «Божьи коровки»

Божьей коровки папа идет. (Всеми пальцами правой руки «шагать» по столу)

Следом за папой мама идет. (Всеми пальцами левой руки «шагать» по столу)

За мамой следом детишки идут, («Шагать» обеими руками)

Вслед за ними самые малыши бредут.

Красные костюмчики носят они. (Пожать самому себе ладони, пальцы прижать друг к другу) Костюмчики с точками черненькими. (Постучать указательными пальцами по столу)

Папа семью в детский садик ведет,
После занятий домой заберет. (Всеми пальцами обеих рук «шагать» по столу)

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

