

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
**Кафедра дошкольного и специального (дефектологического) образова-
ния**

**РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ ПЯТО-
ГО ГОДА ЖИЗНИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ДЕКОРАТИВНОМУ
РИСОВАНИЮ**

Выпускная квалификационная работа

обучающегося по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образо-
вание, профиль Дошкольное образование
очной формы обучения, группы 02021304
Прозапас Алёны Владимировны

Научный руководитель
старший преподаватель
Максимова И.

БЕЛГОРОД 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ ПЯТОГО ГОДА ЖИЗНИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ДЕКОРАТИВНОМУ РИСОВАНИЮ	7
1.1. Художественное восприятие: сущность понятия, структура.....	7
1.2. Особенности развития художественного восприятия у детей дошкольного возраста.....	11
1.3. Педагогические условия развития художественного восприятия у детей пятого года жизни в процессе обучения декоративному рисованию.....	18
ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ ПЯТОГО ГОДА ЖИЗНИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ДЕКОРАТИВНОМУ РИСОВАНИЮ	30
2.1. Определение уровня развития основ художественного восприятия у детей среднего дошкольного возраста	30
2.2. Методические рекомендации по развитию основ художественного восприятия у детей пятого года жизни в процессе обучения декоративному рисованию.....	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	49
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	51
ПРИЛОЖЕНИЕ	56

ВВЕДЕНИЕ

Основу любого художественного творчества составляет художественное восприятие. Оно дает возможность человеку входить в мир художественной культуры, позволяет создавать новые художественные произведения на основе собственного мировосприятия. Наиболее успешно художественное восприятие развивается в области изобразительного искусства, так как представляет собой целостный способ отражения мира, органичный целостному мировосприятию дошкольника. Кроме того, по данным исследований психологов, развитие художественного восприятия происходит только на основе опыта собственного творчества, а создание изображений является тем видом творчества, в котором ребенок дошкольного возраста проявляет максимальную активность. Следовательно, дошкольный возраст является сензитивным для развития художественного восприятия. Если упустить возможность развития художественного восприятия в период дошкольного детства, то при взрослении ребенка это будет осуществить гораздо сложнее, а порой и невозможно.

Развитие способности к художественному восприятию ребенка рассматривается в научных трудах многих педагогов и психологов, таких как Т.В. Калинина, Н.В. Мороз, А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Неменский, Н.И. Смаковская, Ю.В. Стюарт, Т.Н. Томина, П.М. Якобсон и др. Ученые-исследователи подчеркивают необходимость сохранения и развития эмоциональности непосредственного восприятия ребенка.

По мнению ряда исследователей (Т.А. Копцева, К.А. Курочкина, А.А. Мелик-Пашаев, Т.Н. Томина, Е. Флерина, Р.М. Чумичёва и др.) развитию художественного восприятия ребенка-дошкольника способствует ознакомление с произведениями изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства. Однако на практике, недостаточно внимания уделяется развитию основ художественного восприятия у детей. На наш взгляд,

ознакомление детей с произведениями декоративно-прикладного искусства и обучение декоративному рисованию являются эффективными средствами развития художественного восприятия дошкольников.

А.П. Усова отмечала, что естественная потребность маленьких детей в ярких цветах, красочных мотивах может быть в значительной мере удовлетворена введением в обстановку детского сада произведений народного изобразительного искусства. Если по силе и яркости впечатлений на детей первое место занимают народные игрушки, то вслед за ними идут произведения изобразительного народного искусства.

Проблема исследования: каковы педагогические условия развития художественного восприятия у детей пятого года жизни в процессе обучения декоративному рисованию.

Решение данной проблемы составляет **цель исследования**.

Объект исследования: процесс развития художественного восприятия у детей пятого года жизни.

Предмет исследования: педагогические условия развития художественного восприятия у детей пятого года жизни в процессе обучения декоративному рисованию.

Гипотеза исследования: успешность в развитии художественного восприятия у детей пятого года жизни в процессе обучения декоративному рисованию может быть обеспечена следующими педагогическими условиями:

- 1) обогащением предметно-пространственной развивающей среды в дошкольной образовательной организации;
- 2) формированием эмоциональной отзывчивости на произведения декоративно-прикладного искусства;
- 3) обеспечением активной позиции детей в создании собственных композиций узоров на основе элементов орнамента разных видов декоративной росписи.

Исходя из поставленной цели исследования, определения его объекта, предмета, гипотезы, были сформулированы следующие **задачи**:

1. Выяснить сущность понятия «художественное восприятие», структуру художественного восприятия.
2. Рассмотреть особенности развития художественного восприятия у детей дошкольного возраста.
3. Определить и теоретически обосновать педагогические условия развития художественного восприятия у детей пятого года жизни в процессе обучения декоративному рисованию.
4. Обобщить методические рекомендации по развитию основ художественного восприятия у детей пятого года жизни в процессе обучения декоративному рисованию.

Для решения поставленных задач и проверки выдвинутой гипотезы использованы следующие **методы** исследования:

- теоретические методы: анализ научной литературы; сравнение, обобщение;
- эмпирические методы: педагогический эксперимент (констатирующий этап), беседа, анализ продуктов деятельности, анкетирование;
- методы обработки экспериментальных данных: количественный и качественный анализ результатов исследования.

База исследования: МБДОУ д/с № 15 «Дружная семейка» г. Белгорода.

Этапы исследования:

Первый этап (сентябрь 2016 г.) – Изучение научной и методической литературы по проблеме исследования. Определение научного аппарата исследования. Проведение констатирующего этапа эксперимента.

Второй этап (ноябрь 2016 г.– апрель 2017 г.) – обобщение методических рекомендаций.

Третий этап (май 2015 г.) – систематизация и обобщение результатов

исследования, формулирование выводов, оформление работы.

Выпускная квалификационная работа имеет следующую **структуру**:
введение, две главы, заключение, библиографический список и приложение.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ ПЯТОГО ГОДА ЖИЗНИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ДЕКОРАТИВНОМУ РИСОВАНИЮ

1.1. Художественное восприятие: сущность понятия, структура

Познание окружающего мира начинается с ощущений и восприятия. Чтобы правильно ориентироваться в окружающем мире, важно воспринимать не только каждый отдельный предмет, но и ситуацию, комплекс каких-то предметов в целом (игровую комнату, картину). Восприятие помогает объединить отдельные свойства предметов и создать целостный образ - процесс отражения человеком предметов и явлений окружающего мира при их непосредственном воздействии на органы чувств (35). Восприятие даже какого-нибудь простого предмета очень сложный процесс, который включает работу сенсорных (чувствительных), двигательных и речевых механизмов.

Восприятие опирается не только на ощущения, которые каждое мгновение позволяют чувствовать окружающий мир, но и на предыдущий опыт растущего человека.

Восприятие, как психический познавательный процесс, имеет ряд свойств – предметность, целостность, структурность, константность, осмысленность, апперцепция. Свойства художественного восприятия имеют свою специфику:

1. Предметность восприятия в художественном восприятии проявляется как эмоциональность («эмоциональная напряженность») восприятия.
2. Целостность художественного восприятия - как «эмоциональная целостность» или ассоциативность восприятия, как «содержательная целостность», а также как единство эмоциональных и рациональных процессов.
3. Структурность восприятия - как ритмическая упорядоченность («ритмическая напряженность») восприятия.

4. Свойство константности трансформируется в аконстантность восприятия, проявляющуюся в способности человека воспринимать реальный мир в материале искусства.

5. Осмысленность восприятия в художественной перцепции проявляется как способность к осмыслению:

- собственных переживаний как основного содержания произведения;
- ритмической структуры формы как источника переживаний;
- самого процесса восприятия как многоуровневого диалога, исходная точка которого - собственные переживания, а средство ведения диалога - исследование этого переживания в процессе эксперимента с формой.

6. Апперцепция, рассматриваемая с точки зрения установки на восприятие, проявляется в «направленности на воплощение» в художественном восприятии.

Выявление данных особенностей художественного восприятия позволяет сформулировать определение художественного восприятия.

Художественное восприятие представляет собой становление в сознании личности эмоционально окрашенного, ассоциативно - многогранного, ритмически - упорядоченного, образа мира, духовно - осмысленного и опредмеченного в материале языка искусства образа мира в процессе сложного многоуровневого диалога художника с окружающим миром и воображаемым зрителем; а зрителя (читателя, слушателя) - с собой, автором произведения искусства, с культурой.

В структуре художественного восприятия выделяют следующие компоненты:

- 1) эмоциональность восприятия;
- 2) ассоциативность восприятия;
- 3) ритмическая упорядоченность восприятия;
- 4) аконстантность как способность «видеть в материале»;
- 5) осознанность процесса восприятия:

- осознанность собственных переживаний как основного содержания произведения;

- осознанность формы, в том числе ее ритмической структуры как источника переживаний;

- осознанность самого процесса восприятия как многоуровневого диалога, исходная точка которого - собственные переживания, а средство ведения диалога - исследование этого переживания в процессе эксперимента с формой.

б) установка на воплощение образа восприятия в материале искусства.

Только целостное развитие всего комплекса рассмотренных компонентов позволяет осуществлять эффективное развитие художественного восприятия ребенка.

Исследователи (Л.С. Выготский, Г.Н. Кудина, А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Неменский, П.М. Якобсон и др.) отмечают, что художественное восприятие является комплексным психическим феноменом, представляющим собой сложную структуру, в которой взаимодействуют результаты перцептивных и интеллектуальных, репродуктивных и творческих актов (5;25;32;37;59).

Неоднозначно трактуется структура художественного восприятия. Так, например, по Л.С. Выготскому в основе художественного восприятия лежит соотношение и взаимодействие рационального и эмоционального (5).

А.А. Мелик-Пашаев рассматривает процесс художественного восприятия как субъективное творчество личности (32).

В ряде других исследования (Б.М. Неменский, П.М. Якобсон и др.) процесс художественного восприятия трактуется как художественная коммуникация, художественная эмпатия, художественная рефлексия (37;59).

Художественно-эстетическое воспитание и образование детей дошкольного возраста направлено на развитие готовности личности к восприя-

тию, освоению, оценке художественных и эстетических объектов в искусстве или действительности; совершенствование эстетического сознания; включение в гармоничное саморазвитие; формирование творческих способностей в области художественной, духовной, физической (телесной) культуры.

Содержание понятий «эстетическое воспитание» и «художественное воспитание» в научной литературе нередко отождествлялось, поскольку искусство, из сокровищницы которого каждая эпоха отбирает свой круг художественных произведений, получающих статус образцовых, всегда выступает влиятельным средством эстетического воспитания развития личности. Художественное воспитание, представляет собой часть эстетического воспитания. В современных условиях художественно-эстетическое воспитание и образование достаточно успешно осуществляется в дошкольных образовательных учреждениях.

В исследованиях И.Г. Галянт, Г.Г. Григорьевой, Т.С. Комаровой, А.А. Мелик-Пашаева, Ю.В. Стюарт и др. ученых дана формулировка понятия «художественно-эстетическое развитие», под которым понимается целенаправленный процесс формирования у детей старшего дошкольного возраста духовности, понимания красоты, творческого видения и способностей, развития ассоциативности, фантазии посредством становления способности генерировать эстетические чувства из произведений искусства и окружающего мира (10;14;22;32;48).

Ю.В. Стюарт выделяет понятие «художественно-эстетическая компетенция», которая представляет собой необходимый компонент культуры, обеспечивающий готовность детей старшего дошкольного возраста к дальнейшей учебе и развитию личности, включающий совокупность теоретических знаний, практических навыков и личностных качеств, имеющих значение для успешной реализации в дальнейшей жизнедеятельности. В структуре художественно-эстетической компетенции автор рассматривает и развитие художественного восприятия ребенка (48).

В целом, исследования педагогов и психологов позволяют убедиться в том, что художественно-эстетическое воспитание рассматривалось как систематическое развитие органов чувств и творческих способностей, расширяющее возможность наслаждаться красотой и создавать её.

Художественное восприятие является неотъемлемым компонентом всякой творческой деятельности человека, что и обосновывает необходимость его развития уже на ранних этапах онтогенеза.

1.2. Особенности развития художественного восприятия у детей дошкольного возраста

Понимание сложности процесса художественного восприятия, включающего в свою структуру эмоциональные и логические сферы, необходимость для осуществления этого процесса знания языка искусств, правил и норм, существующих в культуре, неизбежно порождает вопросы о возможности развития художественного восприятия у ребенка. По мнению психологов, данная сложность не является препятствием для художественного развития ребенка, напротив, детский возраст благоприятствует многим важнейшим аспектам художественного развития.

Развитие художественного восприятия у детей дошкольного возраста осуществляется в процессе художественно-эстетического воспитания.

Различным вопросам художественно-эстетического воспитания дошкольников посвящены научные труды многих исследователей (Н.А. Ветлугина, Г.Г. Григорьева, И. Галянт, Т.С. Комарова, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, О.Ю. Филлипс и др.) (3;6;8;23;46). Как отмечают авторы, художественно-эстетическое воспитание, формирование мировосприятия ребенка средствами искусства может быть стихийным и педагогически направлен-

ным. Художественное воспитание предполагает приобщение ребенка к различным проявлениям искусства через их восприятие и собственную творческую деятельность. Изобразительное искусство входит в жизнь ребенка как часть окружающей его действительности с первых лет жизни, влияет на воспитание его чувств, вкусов и отношение к самой жизни. Подрастая, ребенок входит в этот мир осознаннее, учась отбирать то, что наиболее близко его характеру. Включенное в образовательный процесс, художественное воспитание устанавливает связь развивающейся личности с различными сторонами художественной культуры, делает возможным ее осмысление. Другая сторона художественного воспитания - собственное художественное творчество ребенка. В процессе художественного воспитания ребенок наследует культуру своего народа, своей страны, но уже на современном уровне отношений к природе, человеку, обществу, искусству. В процессе художественного воспитания развиваются зрение, слух, пространственные, цветовые, конструктивно-композиционные способности ребенка. В перспективе это необходимо для любой профессии. Особые качества каждого вида искусства (музыки, живописи, архитектуры, скульптуры и т.д.) определяют специфику приобщения детей разного возраста к их восприятию, а также освоению навыков практической деятельности. Задача художественного воспитания ребенка в воспитательно-образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения решается с помощью педагога, способного организовать и (учитывая возрастные и психологические особенности) руководить контактом ребенка с миром прекрасного.

Восприятие произведений декоративно-прикладного искусства - это единство познания и переживания. Ребенок учится не просто фиксировать то, что представлено в произведении, но эмоционально реагировать на красоту, ритмичность элементов узора, сочетание цветов.

Е.А. Флериной принадлежит заслуга в разработке общих основ эстетического воспитания дошкольников. Цель его, по ее мнению, состоит в ос-

военим ребенком культуры художественного восприятия, овладении культурой творческого действия. Придавая огромное значение искусству, она считала необходимым давать детям образцы лучших, высокохудожественных произведений (52).

Художественное творчество детей представляет собой выражение индивидуальных особенностей, отношения к окружающему миру и к себе в положительной для ребенка художественной форме. Детское художественное творчество является составной частью системы художественно-эстетического воспитания, средством развития личности.

Особенности художественного творчества исторически изменчивы. Установлено, что в результате общего прогресса образования и культуры современные дети раньше, чем их сверстники 20—30 лет назад, осваивают, например, навыки изображения перспективы пространства, пропорций.

Продукты художественного творчества целостно раскрывают личность ребенка и его отношение к окружающему, соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям чувств, ума, воли, физических возможностей, нравственных представлений ребенка и его роли в системе общественных отношений. С научно-педагогической точки зрения художественное творчество - незаменимый, документально достоверный показатель общего психологического и педагогического развития ребенка и представляет большую исследовательскую ценность.

Восприятие рисунка сопряжено с развитием способности к его интерпретации. Дети с интересом пытаются осмыслить, что на рисунках изображено. Так развивается еще одно свойство восприятия - осмысленность. Если сюжет достаточно понятен и близок ребенку, он может подробно о нем рассказать, если же недоступен - он просто перечисляет отдельные фигуры, предметы. При этом проявляются такие свойства восприятия, как избирательность и апперцепция. Избирательность - свойство восприятия выделять и воспринимать только часть каких-либо объектов из окружения, превращая

все остальное в этот момент в невоспринимаемый фон. Апперцепция - это зависимость восприятия от личностных особенностей и интересов человека. При интерпретации сюжетных изображений каждый ребенок выделяет, замечает что-то свое.

Раннее художественное творчество имеет вид импровизации. По мнению Н. А. Ветлугиной основой простых изобразительных импровизаций детей могут служить не только игровое подражание, но и непосредственные впечатления от действительности звуки ветра, голоса животных и птиц, ритм капли, услышанная мелодия, цвет и форма предметов (3). Эти импровизации опираются на социально усвоенный опыт художественной деятельности или предметно-конструктивные действия неигрового типа с материалами и инструментами. Позже возникают инструментально опосредованные виды художественного творчества - рисование красками, конструирование, аппликация, лепка и др., требующие сложных навыков действий, знания способов обращения с бумагой, красками, кистью, ножницами и др., а также знания нот, букв, умения писать.

Как отмечал Л.С. Выготский, художественное творчество представляет собой сложное образование, оно восходит к формированию у ребенка высших, собственно человеческих функций (5). Основой содержания художественного творчества выступают живые впечатления и переживания, а его формой - система средств того или иного искусства. По мнению Б.М. Величковского, В.П. Зинченко, А.Р. Лурия, при участии второй сигнальной системы живое восприятие и наглядно-действенное и наглядно-образное мышление совершенствуются (2).

Л.С. Выготский выявил возрастное чередование повышенной увлеченности детей тем или иным видом художественного творчества. В наибольшей мере изучено и документировано изобразительное творчество детей рисование, лепка, декоративно-прикладные изделия и художественное конструирование.

Педагоги (Н. Газизова, А.А. Грибовская, А. Гришина, Т.С. Комарова, Г.Н. Кудина и др.) отмечают, что художественная деятельность детей с самого начала должна быть тесно связана с жизнью (7;10;13;22;25). Прежде всего ребенку необходимо отчетливо представлять, что он будет изображать, а для этого у него должны сложиться разнообразные впечатления о мире. Представления о предметах и явлениях формируются на основе их восприятия. Поэтому важнейшим условием развития творчества ребенка является развитие восприятия (зрительного, слухового, осязательного, кинестезического, тактильного), формирование разнообразного сенсорного опыта. Психологи отмечают синкретичность, слитность и недостаточную отчетливость восприятия у малышей. Для маленького художника весьма важно, чтобы зрители узнали нарисованное. Поэтому он должен представить все основные свойства предмета (или явления), который он хочет изобразить.

Вопросы методики организации детского восприятия в условиях изобразительной деятельности рассматривались в публикациях В.М. Иванушкиной, Т.С. Комаровой, И.А. Лыковой, А.В. Размысловой и др. (16;22;30;43). Как отмечают авторы, такие знания и представления об окружающем мире следует формировать целенаправленно, организуя специальные наблюдения, рассматривая предметы во время проведения дидактических и других игр, направляя восприятие ребенка на те или иные свойства и качества объектов (явлений). Процесс восприятия должен включать анализ — выделение свойств предметов: их форму, величину, строение, качества (гладкий, шероховатый, пушистый, колючий, теплый, холодный) и т.д. Педагогу следует учить детей сравнивать предметы, обращать их внимание на сходство и различие предметов, учить уподоблять одни предметы другим по сходству (как шарик, как огурчик); объединять их, например, по признаку формы (мячик, колечко, серединка цветка — круглые). Будучи познавательным процессом, восприятие связано с другими познавательными мыслительными процессами: анализом, сравнением, уподоблением, синтезом, обобщением.

Задачи и содержание воспитательно-образовательной работы с дошкольниками по развитию художественного восприятия отражены в примерных образовательных программах дошкольного образования «Детство», «От рождения до школы», «Радуга» и др. Там же определены виды декоративной росписи, с которыми необходимо познакомить дошкольников.

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» программы «Детство» для детей средней группы задача по развитию художественного восприятия сформулирована следующим образом:

- активизировать интерес к произведениям народного и профессионального искусства и формировать опыт восприятия произведений искусства различных видов и жанров, способствовать освоению некоторых средств выразительности изобразительного искусства;

- развивать художественное восприятие, умение последовательно внимательно рассматривать произведения искусства и предметы окружающего мира; соотносить увиденное с собственным опытом;

- формировать образные представления о предметах и явлениях мира и на их основе развивать умения изображать простые предметы и явления в собственной деятельности (14,148).

Рассмотрим содержание образовательной деятельности в области представлений и опыта восприятия произведений декоративно-прикладного искусства:

Расширять представления детей об истории возникновения дымковской и филимоновской игрушки. Закреплять знания детей о декоративных элементах дымковской и филимоновской росписи. Формировать умение находить и называть отличительные особенности филимоновской и дымковской игрушки.

Знакомить детей с городецким промыслом. Расширять знания детей о происхождении данного промысла. Расширять представления детей о том, что в городецких мотивах художники рисуют птиц, животных и человека.

Учить детей выделять характерные особенности данного промысла. Учить выполнять декоративные элементы Городецкой росписи.

Задачи на развитие продуктивной деятельности в детском творчестве предполагают формировать умения и навыки собственной изобразительности (развитие изобразительно-выразительных умений, освоение изобразительных техник, формирование технических умений).

Поощрять желание воплощать в процессе создания образа собственные впечатления, переживания; поддерживать творческое начало в собственной изобразительной деятельности (14,149).

Декоративное рисование, как и все виды изобразительного искусства, развивает у ребенка чувство прекрасного. Произведения народного декоративного искусства близки детям красочностью, простотой композиции.

Знакомя детей с произведениями декоративного искусства различных областей и народностей нашей страны, педагог должен воспитывать в ребятах любовь к Родине, уважение к труду людей, создающих эту красоту.

Перед педагогом, обучающим детей декоративному рисованию, стоят следующие задачи:

- развивать чувство композиции в связи с построением узора на различных формах;
- развивать чувство цвета;
- развивать способности различать стили в декоративном искусстве и использовать их отдельные элементы в своем творчестве;
- совершенствовать технические навыки в рисовании кистью и карандашом.

Вышеописанная работа способствует интеллектуальному развитию детей, в частности развитию художественного восприятия и повышает уровень их изобразительной деятельности. В основе художественно-эстетического воспитания должно лежать приобщение ребенка к духовному эмоциональному опыту, представленному в произведениях искусства, через полноценное

творчество и сотворчество детей, восприятие и созидание художественных образов. Следствием этого станет развитие художественных способностей детей, художественно-образного творческого мышления, художественного восприятия, воображения, эстетического чувства, ценностных критериев, духовная наполненность. Приведенные аргументы подтверждают возможность и необходимость развития художественного восприятия уже в дошкольном возрасте.

1.3. Педагогические условия развития художественного восприятия у детей пятого года жизни в процессе обучения декоративному рисованию

В настоящее время отмечается возрастание социальной роли личности как носителя художественной культуры и значение художественного образования педагогов. Данная проблема нашла свое отражение в современных исследованиях таких авторов, как С.И. Васенина, Н.И. Смаковская, Т.Д. Сулова и др. Авторы считают готовность педагога к реализации художественно-эстетического воспитания и образования одним из важнейших условий в развитии художественного восприятия дошкольников.

Так, исследование С.И. Васениной посвящено формированию готовности студентов к развитию детской художественной одаренности с точки зрения функционально-личностного подхода, который определяется как личностное образование, включающее в себя профессионально-значимые личностные качества, совокупность необходимых для этой деятельности знаний, умений, навыков и потребность в осуществлении этой деятельности (1). Результаты обследования студентов педагогического колледжа показали, что многие из них не определяют самоценности дошкольного детства как чувствительного периода для развития предпосылок художественно-изобразительной одаренности, имеющих у ребенка. Нередко отмечалось низкое развитие

личностных качеств будущих педагогов, таких как толерантность, наличие положительных эмоций и профессиональной направленности на педагогическую деятельность по развитию детской художественной одаренности, исследовательских умений. Автором было выявлено, что для будущих специалистов дошкольного образования быть готовым к развитию детской художественной одаренности, значит иметь устойчивый интерес к проблеме детской одаренности, знания о сущности, методах развития художественной одаренности в дошкольный период, профессионально-творческие умения и навыки (проективные, организаторские, оценочные, художественно-специальные) (1).

С.И. Васенина выделяет следующие критерии готовности студентов к работе по выявлению и развитию детской художественно-изобразительной одаренности: эмоционально-мотивационное отношение; концептуально-теоретические знания; художественно-практические умения; рефлексивно-оценочное отношение (1).

Модель процесса формирования педагогической готовности студентов к развитию детской художественно-изобразительной одаренности, разработанная С.И. Васениной имеет следующую структуру:

- компоненты педагогической готовности;
- общедидактические принципы;
- организационно-педагогические условия, воздействующие на рассматриваемый процесс;
- критерии оценки педагогической готовности к развитию детской художественно-изобразительной одаренности;
- результат профессионально-познавательной и профессионально-практической деятельности - готовность будущих специалистов к развитию детской художественной одаренности (1).

В исследовании Н.И. Смаковской доказана возможность развития художественного восприятия у студентов педагогического колледжа как неотъ-

емлемого компонента их профессионально-педагогической компетенции. Автором выявлены и систематизированы фактические данные, позволившие установить, что развитое художественное восприятие у студентов педагогического колледжа имеет следующие качественные показатели: целостность восприятия и осмысления художественного образа; характер эмоциональной оценки; наличие необходимых теоретических знаний и умений оперирования ими; оригинальность и новизна суждений; особенности личностного самовыражения (47).

Т.Д. Сулова отмечает, что в личностном развитии педагога крайне важно качественное сочетание нравственного, этического и художественно-эстетического становления по принципу полной и свободной реализации сущностных сил и способностей человека. Именно в педагогической деятельности находит выражение система индивидуально дифференцированного художественно-эстетического отношения к действительности (49). Также автор отмечает, что эффективность формирования художественно эстетической культуры педагога зависит, прежде всего, осознания им личностного и профессионального смысла и необходимости развития художественно-эстетической культуры как составляющей его общей и профессионально-педагогической культуры [49].

Автором было выявлено, что художественно-эстетическая культура педагога представляет собой системное образование, включающее в себя ценностные, личностные и деятельностные характеристики в виде мотивационно-ценностного отношения к искусству, субъектно-профессиональной позиции, художественно-эстетической компетентности, владения педагогическими технологиями, опыта творческой деятельности.

В качестве критериев, определяющих уровень сформированности художественно-эстетической культуры педагога, Т.Д. Сулова выделяет направленность личности педагога на художественно-эстетическую деятель-

ность; художественную компетентность педагога; культуросообразность профессионально обусловленных знаний и умений педагога (49).

Краткий обзор исследований, проведенных С.И. Васениной, Н.И. Смаковской и Т.Д. Суловой позволяет сделать вывод о том, что успешность в развитии художественного восприятия детей может быть достигнута только при соответствующей готовности педагогов к данной воспитательно-образовательной работе.

В качестве одного из эффективных средств развития художественного восприятия дошкольников педагоги рассматривают декоративно-прикладное искусство (Н.А. Ветлугина, Г.Г. Григорьева, Т.С. Комарова, А.А. Мелик Пашаев, Н.П. Сакулина, А.П. Усова, Е.А. Флерица и др.) (3;6;22;27;32;37;46;52).

Характеризуя процесс развития художественного восприятия, педагоги подчеркивают также важную роль собственной практической деятельности ребенка. Но при реализации данного условия изобразительному творчеству отводится лишь вспомогательная роль, иллюстрирование опыта восприятия мира или произведений искусства.

Среди различных методов и приемов развития художественного восприятия дошкольника особое место принадлежит игре. Однако разработанные в педагогике изобразительного искусства игры являются, как правило, ролевыми, подчиненными правилам сценического искусства, а не играми с самой изобразительной формой, что делает их недостаточно эффективными для развития восприятия ребенка в области изобразительного искусства.

Разработанная Т.В. Калининой педагогическая модель развития художественного восприятия ребенка в сфере изобразительного искусства является моделью изменения типа восприятия ребенка от эмоционально-непосредственного восприятия до художественно-игрового и далее до художественно-коммуникативного. Развитие осуществляется в процессе художественно-игровой деятельности, задающей движение от игры с элементами языка изобразительного искусства к общению на этом языке. В модели фикс-

сируется «поступенное» овладение ребенком процессом восприятия как сложным многоуровневым диалогом с самим собой (Я - Я ДРУГОЙ); с автором произведения (Я - АВТОР); с культурой (Я - КУЛЬТУРА и АВТОР-КУЛЬТУРА). Структура модели включает в себя характеристику типов восприятия по уровню эмоциональности и осмысленности восприятия на каждом этапе развития; характеристику ступеней и этапов художественного развития ребенка по виду деятельности ребенка, сензитивному возрасту, используемым педагогическим средствам и психическим приобретениям ребенка на каждом этапе (18).

В качестве этапов педагогического процесса развития художественного восприятия дошкольника автор рассматривает:

- открытие изобразительных возможностей ритмически организованной абстрактной формы, открытие ритмической упорядоченности окружающего мира;

- открытие выразительных возможностей художественных средств и приемов языка изобразительного искусства, открытие автора в себе, освоение диалога Я - Я другой, способность ведения диалога Я - Автор в сотворчестве с педагогом (18).

В исследовании Ю.В. Стюарт особое внимание уделяется такому педагогическому условию, как организация в образовательном пространстве художественно-эстетической среды, которая обогащена за счет интеграции образовательных областей «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие» [48]. По мнению автора, в процессе формирования художественно-эстетической компетенции дошкольников необходимо использовать партисипативный подход, который предполагает субъект-субъектные взаимоотношения детей и педагога, создание комфортной атмосферы художественно-эстетического развития, способствует развитию ценных художественно-творческих способностей, индивидуальности, самореализации (48).

Многие педагоги (Н. Газизова, А.А. Грибовская, А. Гришина, Т.С. Комарова, Г.Н. Кудина и др.) единодушны во мнении, что важным средством в развитии художественного восприятия дошкольников является ознакомление с произведениями изобразительного искусства – живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства (7;10;13;22;25). Декоративно-прикладное искусство – удивительный мир красоты, который с древнейших времён привлекал к себе людей. Искусство затрагивает самое сокровенное, самое глубокое и жизненно важное – наш духовный мир. Оно пробуждает чувства, учит видеть красоту окружающего мира.

Поскольку восприятие художественного произведения представляет собой сложный психический процесс, оно предполагает способность узнать, понять изображенное. Однако это не только познавательный акт. По мнению ряда ученых (Б.М. Теплов, П.М. Якобсон, А.В. Запорожец и др.), необходимым условием художественного восприятия является эмоциональная окрашенность воспринятого, выражение отношения к нему (). А.В. Запорожец (1986) отмечал: «...эстетическое восприятие не сводится к пассивной констатации известных сторон действительности, хотя бы очень важных и существенных. Оно требует, чтобы воспринимающий как-то вошел внутрь изображаемых обстоятельств, мысленно принял участие в действиях».

Работу можно начать с создания художественной среды, с организации мини галерей. В каждой группе детского сада должно быть определено место, где можно поместить портреты известных художников, книги об изобразительном искусстве, художественные энциклопедии, репродукции картин.

Педагогическая работа по ознакомлению детей с произведениями изобразительного искусства должна осуществляться во взаимосвязи с другими видами воспитательно – образовательной деятельности.

Обучая детей декоративному рисованию, педагог должен развивать у них умение видеть взаимосвязь между всеми компонентами узора, цветом, композицией, элементами формы.

Ребенок должен почувствовать и понять, как в зависимости от назначения и формы предмета изменяется украшающий его орнамент. Отсюда он познает значение, целесообразность оформления, связь формы и содержания.

Дети, знакомясь с декоративным рисованием, должны научиться ясно представлять себе, что такое ритм и симметрия, без чего декоративное искусство не может существовать.

В декоративном рисовании развитие чувства цвета выделяется как важная задача. Цвет в расписном орнаменте тесно связан с композицией, в узоре они неотделимы друг от друга.

Овладеть всеми возможностями цветовых сочетаний дети дошкольного возраста, естественно, не могут, хотя чувство цвета начинает развиваться еще в преддошкольном возрасте.

Задача использования цвета в декоративном рисовании усложняется в каждой группе, начиная с наиболее ярких, контрастных сочетаний и кончая оттенками теплых и холодных цветов в разных сочетаниях. Осуществление этих задач можно начать тогда, когда дети овладеют рисованием простейших изобразительных форм, так как потом потребуются концентрация внимания ребят на новой задаче - расположении этих форм в определенном порядке для получения узора.

В декоративном рисовании во всех группах используется только гуашь, которая позволяет наносить цвет на цвет, а это часто требуется в декоративных рисунках и невыполнимо при работе акварелью.

Первоначальные изобразительные навыки дети приобретают в первой и второй младших группах, причем некоторые задания во второй младшей группе носят декоративный характер (например, украсить края платочка полосками). Но основная цель такого занятия - не создание узора, а закрепление умений проводить прямые линии в разных направлениях.

Непосредственное обучение декоративному рисованию начинается с детьми четырех лет.

Задачи обучения декоративному рисованию в средней группе следующие:

- развивать композиционные умения в ритмичном расположении форм в узоре на полосе, квадрате, круге;
- развивать чувство цвета - умение красиво сочетать контрастные цвета;
- развивать умения в рисовании различных крупных и мелких форм - простых элементов узора;
- развивать технические навыки в пользовании кистью (легко касаться бумаги, делая точки; действовать всей поверхностью кисти, проводя полосы, мазки).

Задания по декоративному рисованию в средней группе по композиционным задачам сходны с наклеиванием готовых форм. Вначале дети учатся проводить кистью ровные линии и наносить между ними ритмично повторяющиеся мазки или точки, чередовать мазки по цвету, меняя их положение, когда узор усложняется.

Мазок - самый легкий для исполнения декоративный элемент, так как он не требует особо точных движений и получается легким прикладыванием кисти к бумаге. Поэтому сначала в узор включаются мазки, а потом уже точки. Точка требует овладения новым приемом работы кистью (кисть при этом держится вертикально) и достаточно развитой координации движений, чтобы только касаться бумаги концом кисти.

Композиция первых рисунков также самая простая: ритмичное повторение одного и того же элемента. Ритм движения руки, присущий человеку, облегчает этот повтор и помогает передаче ритма в изобразительных формах.

Чередование - более сложный композиционный прием, так как основан на сочетании нескольких форм. Детям средней группы доступно чередование двух элементов по форме или по цвету.

Усложнение программного материала идет за счет более сложной композиции и введения новых изобразительных элементов в узор. Кроме точек и мазков, дети учатся использовать в узоре круги и кольца, с приемами рисования которых они знакомились еще в младшей группе.

В декоративном рисовании изображение этих форм несколько меняется: они меньшего размера, при рисовании должны все соответствовать друг другу по величине и, кроме того, они не связаны с образом предмета, что также делает их изображение более трудным для ребенка. Кроме полосы, дети учатся располагать узор на других формах - квадрате, круге. Эти формы требуют другой композиции в узоре. Естественно, что использовать простой линейный повтор здесь нельзя, так как у квадрата есть стороны, углы, центр; у круга - край и центр.

Детям пятого года жизни можно поставить более сложные задачи декоративного рисования, так как уровень развития эстетических чувств в этом возрасте гораздо выше.

Детей необходимо научить:

- симметрично располагать узор в зависимости от формы листа бумаги или объемного предмета;
- использовать в узоре разнообразные прямые, округлые линии и формы, растительные элементы;
- находить красивые сочетания красок в зависимости от фона; уметь пользоваться кистью (рисовать концом, всей кистью, свободно двигать ее в разных направлениях).

Вначале закрепляются умения, приобретенные в средней группе, в составлении узоров, состоящих из прямых линий, мазков, точек на разных формах. Но это не простое повторение материала средней группы. Детям предоставляется на выбор уже большее количество цветов; элементы, сочетаемые в узорах, могут быть разных размеров.

Детей учат в первом квартале новому приему построения узора на круге - заполнению всей формы узором, построенным из центра, путем симметричного наращивания элементов по концентрическим кругам. Кроме квадрата и круга, детям даются овал, треугольник, розета и шестиугольник - формы, более сложные для построения узора.

Работа по декоративному рисованию достигнет нужной цели только при условии связи рисования с работой по развитию художественного вкуса детей, их наблюдательности, умения видеть в окружающей жизни красивые вещи, нарядные узоры, украшения зданий, сочетание цветов как в предметах искусства, так и в природе. Для этого необходимо привлекать внимание детей к таким предметам, как расписная посуда, ткани, ковры, народные вышивки и пр.

На прогулках надо рассматривать с детьми красивые здания, цветники, привлекательные пейзажи, расцветку осенних листьев и многое другое, что всегда найдется в любом месте нашей страны. В каждой местности есть свои особенности, своя неповторимая красота природы, свои художественные промыслы. Ознакомление детей с богатством родного края в соединении с обучением орнаментальному рисунку поможет воспитать чувство красоты и любви к народным художественным ремеслам и родной природе.

Ознакомление с результатами исследований Т.В. Калининой, С.И. Васениной, Н.И. Смаковской, Т.Д. Сусловой, Ю.В. Стюарт и др. позволяет выделить ряд педагогических условий, способствующих развитию художественного восприятия детей пятого года жизни в процессе обучения декоративному рисованию:

- 1) обеспечением предметно-пространственной развивающей среды в дошкольной образовательной организации;
- 2) формированием эмоциональной отзывчивости на произведения декоративно-прикладного искусства;

3) обеспечением активной позиции детей в создании собственных композиций узоров на основе элементов орнамента разных видов декоративной росписи.

Выводы по первой главе

Художественное восприятие представляет собой становление в сознании личности эмоционально окрашенного, ассоциативно - многогранного, ритмически - упорядоченного, образа мира, духовно - осмысленного и опредмеченного в материале языка искусства образа мира в процессе сложного многоуровневого диалога художника с окружающим миром и воображаемым зрителем; а зрителя (читателя, слушателя) - с собой, автором произведения искусства, с культурой.

В структуре художественного восприятия выделяют следующие компоненты развития:

1. Развитие и сохранение эмоциональности восприятия.
2. Развитие ассоциативности восприятия.
3. Развитие ритмической упорядоченности восприятия.
4. Развитие аконстантности как способности «видеть в материале».
5. Формирование осознанности процесса восприятия:
 - осознанности собственных переживаний как основного содержания произведения;
 - осознанности формы, в том числе ее ритмической структуры как источника переживаний;
 - осознанности самого процесса восприятия как многоуровневого диалога, исходная точка которого - собственные переживания, а средство ведения диалога - исследование этого переживания в процессе эксперимента с формой.

Важнейшим условием развития творчества ребенка является развитие восприятия (зрительного, слухового, осязательного, кинестезического, тактильного), формирование разнообразного сенсорного опыта. Психологи отмечают синкретичность, слитность и недостаточную отчетливость восприятия у малышей. Детский возраст благоприятствует многим важнейшим аспектам художественного развития.

Развитие художественного восприятия у детей дошкольного возраста осуществляется в процессе художественно-эстетического воспитания.

Успешность в развитии художественного восприятия детей может быть достигнута только при соответствующей готовности педагогов к данной воспитательно-образовательной работе.

Критериями, определяющими уровень сформированности художественно-эстетической культуры педагога, являются:

- направленность личности педагога на художественно-эстетическую деятельность;
- художественную компетентность педагога;
- культуроемкость профессионально обусловленных знаний и умений педагога.

Педагогические условия, способствующие развитию художественного восприятия детей среднего дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями изобразительного искусства:

- 1) обеспечением предметно-пространственной развивающей среды в дошкольной образовательной организации;
- 2) формированием эмоциональной отзывчивости на произведения декоративно-прикладного искусства;
- 3) обеспечением активной позиции детей в создании собственных композиций узоров на основе элементов орнамента разных видов декоративной росписи.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ ПЯТОГО ГОДА ЖИЗНИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ДЕКОРАТИВНОМУ РИСОВАНИЮ

2.1. Определение уровня развития основ художественного восприятия у детей среднего дошкольного возраста

Экспериментальная работа по развитию художественного восприятия у детей среднего дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями изобразительного искусства проводилась на базе МБДОУ д/с № 15 «Дружная семейка» г. Белгорода. В исследовании приняли участие 12 детей средней группы.

Экспериментальная работа включала проведение констатирующего этапа и составление методических рекомендаций для педагогов.

Цель констатирующего этапа эксперимента заключалась в выявлении уровня художественного восприятия у детей среднего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Подобрать диагностические задания для выявления уровня художественного восприятия у детей среднего дошкольного возраста.
2. Провести диагностику художественного восприятия детей экспериментальной группы.
3. Проанализировать полученные результаты исследования.
4. Проанализировать предметно-развивающую среду.
5. Провести анкетирование педагогов и родителей.

В соответствии с первой задачей констатирующего этапа нами были определены следующие диагностические методики:

- Методика «Кто есть кто».
- Диагностическое задание «Подбери картинки в соответствии с видом декоративной росписи».

- Методика «Составь красивый узор».

В процессе диагностической работы отслеживались изменения эмоциональности, ассоциативности, ритмической упорядоченности и осмысленности художественного восприятия.

Эмоциональность художественного восприятия оценивалась по следующим ее проявлениям: выразительность рисунков детей, увлеченность ребенка процессом изобразительной деятельности, активность участия в «обсуждении» рисунков.

В качестве показателей ассоциативности восприятия рассматривались: количество ассоциаций на одну ритмическую структуру, гибкость построения графического образа, оригинальность ассоциативных образов, т.е. их неожиданность, единичность.

Ритмическая упорядоченность образов восприятия оценивалась по сложности ритма пятен (или линий) в рисунке, сложности тонального решения, сложности цветового решения.

Осмысленность художественного восприятия рассматривалась с точки зрения осмысленности собственного переживания как содержания изображения и художественной формы - как источника переживания. Показателями осмысленности художественного восприятия стали: способность ребенка вербализовать свои переживания, определяя их уникальность, при восприятии упражнений и композиций; использование художественных средств ребенком при создании рисунков (выразительность детских работ); словесная оценка художественных средств как средств выразительности при восприятии своих работ.

Процедура обследования проводилась индивидуально с каждым ребенком.

Для определения чуткости детей к форморазличению проводилась методика «Кто есть кто». Цель – выявление способности ребенка опознавать фигурки выразительной формы.

Ребенку предлагается опознавать в силуэтных абстрактных фигурах характер представителей известных им профессий (повара, военного, балерины). Задание формулируется в игровой форме: злой волшебных превратил персонажей в предлагаемые детям фигуры; поясняют, что некоторые черты в фигурах напоминают представителей данных профессий и можно догадаться, кто превращен волшебников в какую фигуру. Результаты проведенной методики представлены в таблице 2.1.

Таблица 2.1.

Результаты игровой ситуации «Кто есть кто»

№ п/п	Имя ребенка	Показатели для фиксации							Средний балл	Уровни
		Конкретность	Многообразие	Обобщенность	Высказывание своего мнения	Проявление интереса	Эмоциональные проявления	Самостоятель- ность		
1	Анфиса Т.	1	2	1	1	2	2	1	1	С
2	Кирилл У.	1	1	1	1	1	1	1	1	С
3	Евгения Ч.	1	1	1	1	2	2	1	1	С
4	Артем К.	1	1	1	1	1	2	2	1	С
5	Вера К.	1	1	1	1	1	1	1	1	С
6	Влад Н.	1	1	1	1	1	1	1	1	С
7	Ваня М.	1	1	1	1	1	2	1	1	С
8	Маша Б.	0	1	1	1	1	1	1	1	Н
9	Вова К.	1	2	2	1	1	1	2	1	С
10	Варя Ф.	1	0	1	0	1	1	1	1	С
11	Влад К.	1	1	1	1	2	2	2	1	С
12	Натasha З.	1	1	1	1	1	2	2	1	С

По данным таблицы мы видим, что высокий уровень не был выявлен, средний уровень показали 11 детей (91,6%), один ребенок – Маша Б. показала низкий уровень (8,4%).

Наибольший интерес к выполнению задания проявили такие дети, как Анфиса Т., Евгения Ч., Влад К. Также эти дети и Артем К., Ваня М. и Наташа З. продемонстрировали яркие эмоциональные проявления.

Практически все дети показали и эмоциональное понимание формы и умение идентифицировать ее с заданными объектами – военным, поваром и балериной. Самостоятельность в диагностической ситуации проявили Анфиса Т., Евгения Ч., Влад К. В целом, большая часть детей с заданием справилась. Затруднения в выполнении задания были отмечены у Маши, она показала низкий уровень.

Для определения чуткости детей к образному строю произведения, художественной манере автора, был проведен тест «Подбери картинки в соответствии с видом декоративной росписи». В качестве стимульного материала детям был предложен набор из двенадцати картинок, на которых изображены предметы декоративно-прикладного искусства, расписанные в разных стилях декоративной росписи – дымковской и городецкой. Детям давалась инструкция: «Здесь картинки с изображением предметов дымковской и городецкой росписи. Я тебе покажу по одной картинке каждой из них. Посмотри на них внимательно, и ты увидишь, что расписаны они по-разному. Эти две картинки мы оставим в качестве примеров того, как они расписаны. А ты, глядя на эти примеры, попытайся определить, какие из оставшихся картинок можно отнести к дымковской, а какие, к городецкой росписи. В протоколе мы записывали номера картинок, которые ребенком были отнесены к одному и другому художнику. После выполнения задания ребенка спрашивали, чем, по его мнению, отличаются эти виды росписи, как, по каким признакам он их раскладывал.

Результаты диагностического задания «Подбери картинки в соответствии с видом декоративной росписи» представлены в таблице 2.2.

Таблица 2.2.

Диагностическое задание «Подбери картинки в соответствии с видом декоративной росписи»

№ п/п	Имя ребенка	Уровни
1	Анфиса Т.	Средний
2	Кирилл У.	Средний
3	Евгения Ч.	Низкий
4	Артем К.	Низкий
5	Вера К.	Низкий
6	Влад Н.	Средний
7	Ваня М.	Средний
8	Маша Б.	Средний
9	Вова К.	Средний
10	Варя Ф.	Средний
11	Влад К.	Низкий
12	Наташа З.	Средний

При проведении теста «Подбери картинки в соответствии с видом декоративной росписи» средний уровень чуткости к образному строю произведения, художественной манере автора показали 8 детей (66,6 %) - Анфиса Т., Кирилл У., Влад Н., Ваня М., Маша Б., Вова К., Варя Ф. и Наташа З. Низкий уровень у четырех детей (33,4%) (Приложение 2). Практически все дети испытывали трудность в выборе картинок, сложно было им и объяснить свой выбор.

Предлагаемый детям художественный материал был принципиально различен по художественной манере. Если же ребенок ориентируется при классификации картинок на предметно-содержательный компонент, на то, какой предмет был расписан, то задание выполняется им неправильно.

При проведении методики «Составь красивый узор» каждому ребенку было предложено составить красивый узор на квадрате. Эти рисунки дети

выполняли красками. Результаты по данной методике представлены в таблице 2.3.

Таблица 2.3.

Методика «Составь красивый узор»

№ п/п	Имя ребенка	Уровни
1	Анфиса Т.	Средний
2	Кирилл У.	Средний
3	Евгения Ч.	Средний
4	Артем К.	Средний
5	Вера К.	Средний
6	Влад Н.	Средний
7	Ваня М.	Средний
8	Маша Б.	Низкий
9	Вова К.	Средний
10	Варя Ф.	Низкий
11	Влад К.	Средний
12	Наташа З.	Средний

Низкий уровень по данной методике показали два ребенка – 16,6 % (Маша Б. и Варя Ф.). У девочек узоры на квадрате были лишены ритмичности и цветовая гамма была бедной- использованы всего два цвета – красный и зеленый.

Средний уровень выполнения задания показали остальные 10 детей (83,4 %). В работах детей по составлению красивого узора соблюдались правила – при составлении узора дети размещали элементы орнамента вдоль краев квадрата и по углам. Однако центр квадрата остался не заполненным. Высокий уровень при выполнении задания не был выявлен.

Поскольку форма основы была одинакова, каждый ребенок имел возможность показать свое художественное видение узора только с помощью цвета, ритма, расположения на листе. Анфиса Т., Евгения Ч., Влад К. показали красоту своего узора только при помощи цвета.

Результаты по всем методикам мы представили в сводной таблице 2.4.

Таблица 2.4.

Сводная таблица результатов диагностики художественного восприятия у детей экспериментальной группы

№ п/п	Имя ребенка	Методики			Уровни
		«Кто есть кто»	«Подбери картинки в соответствии с видом де-	«Составь красивый узор»	
1	Анфиса Т.	Средний	Средний	Средний	Средний
2	Кирилл У.	Средний	Средний	Средний	Средний
3	Евгения Ч.	Средний	Низкий	Средний	Средний
4	Артем К.	Средний	Низкий	Средний	Средний
5	Вера К.	Средний	Низкий	Средний	Средний
6	Влад Н.	Средний	Средний	Средний	Средний
7	Ваня М.	Средний	Средний	Средний	Средний
8	Маша Б.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
9	Вова К.	Средний	Средний	Средний	Средний
10	Варя Ф.	Средний	Средний	Низкий	Низкий
11	Влад К.	Средний	Низкий	Средний	Средний
12	Наташа З.	Средний	Средний	Средний	Средний

Согласно таблице 2.4. высокий уровень художественного восприятия у детей экспериментальной группы не был выявлен. Средний уровень показали 10 детей (83,4 %), низкий – 2 ребенка (16,6 %). Наглядно полученные результаты диагностики представлены на рисунке 2.1.

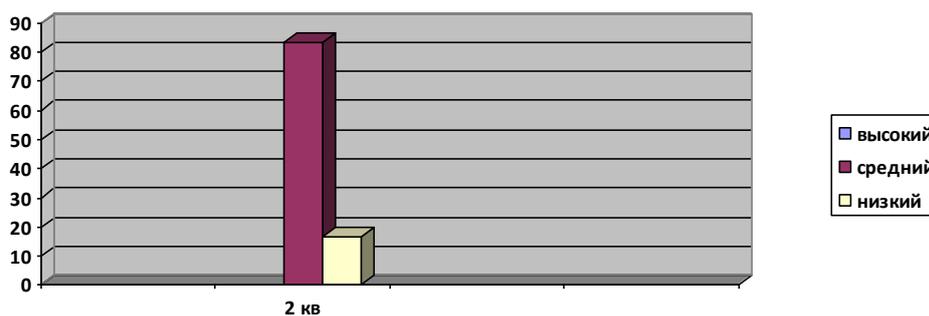


Рис.2.1. Уровни развития художественного восприятия у детей экспериментальной группы

В целом можно сказать о том, что полученные результаты подтверждают необходимость развития художественного восприятия у детей.

Также нами был проведен анализ предметно-развивающей среды средней группы детского сада с целью выявления ее ориентированности на активизацию процесса художественно-эстетического развития, в т.ч. развития художественного восприятия детей.

Нами было зафиксировано недостаточное количество эстетических объектов (репродукций картин известных художников, предметов декоративно-прикладного искусства, станковой скульптуры), детской иллюстрированной книги. В достаточном количестве были представлены изобразительные материалы и другие материалы, необходимые для изобразительной деятельности (бумага, кисти, палитра, емкости для воды и т.п.). Изобразительные материалы находились в доступном для детей месте – зоне для самостоятельной изобразительной деятельности.

Также нами было зафиксировано отсутствие материалов, активизирующих интерес детей к освоению искусства: каталогов различных музеев и выставок, фотографий зданий, детских художественных иллюстрированных энциклопедий.

В группе отведено место для отражения детских успехов – рисунков, поделок из пластилина и глины, аппликативных работ. Из беседы с воспитателями мы выяснили, что выставки детских работ постоянно обновляется.

Таким образом, можно сделать вывод о необходимости пополнения предметно-развивающей среды средней группы. В целом же ее содержание способствует художественно-эстетическому развитию детей.

При решении констатирующего эксперимента нами использовались метод анкетирования. Воспитателям ДООУ была предложена анкета. Приложение 1.

В анкетировании участвовали 2 воспитателя средней группы. Стаж работы воспитателей от 5 до 10 лет. Результаты анкетирования показали, что воспитатели считают важным развитие художественного восприятия детей. Также воспитателями было подчеркнуто воспитательное значение ознакомления дошкольников с произведениями изобразительного искусства. Воспитатели придают большое значение и непосредственно образовательной деятельности по рисованию, лепке, аппликации в ДООУ, на которых детям сообщаются новые знания и осуществляется первоначальное ознакомление со способами изображения.

Воспитателями признается и воспитательно-образовательное значение предметной развивающей среды. В целом воспитатели считают важным и нужным использование произведений изобразительного искусства на занятиях по рисованию, но недостаточно полно используют их потенциальные возможности.

Затем нами был проведен анализ планирования педагогической работы по развитию художественного восприятия у детей пятого года жизни. Мы ознакомились с перспективным и календарным планами педагогов, работающих с детьми экспериментальной группы. Основное внимание при анализе этих документов мы обращали на:

- содержание работы по художественно-эстетическому развитию и образованию дошкольников, в частности, по развитию художественного восприятия детей;

- единство решаемых педагогических задач в процессе организации данной работы;

- усложнение, системность и последовательность работы по данному направлению;

- адекватность целей работы, содержания, форм организации детской деятельности, возрастным возможностям;

Анкетирование, проведенное с родителями позволило нам выявить наличие благоприятных условий в семье для художественно-эстетического развития ребенка (Приложение 1). Из анкетирования родителей мы узнали, что родители считают необходимым создание благоприятных условий в семье для художественно-эстетического развития художественного развития ребенка. В каждой семье есть необходимые художественные материалы для самостоятельной изобразительной деятельности ребенка. Но с ребенком родители не занимаются специально. Отсутствуют источники, в которых представлены произведения изобразительного искусства (репродукции картин, фото скульптур и т.п.). В художественные музеи родители детей не водят. Все это позволяет сделать вывод о том, что родители считают достаточным обеспечить ребенка художественными материалами, задачи по целенаправленному художественно-эстетическому развитию своего ребенка они возлагают на дошкольное учреждение.

Исследование исходного уровня художественного восприятия детей экспериментальной группы показало:

- Значительной части детей свойственен средний уровень художественного восприятия - 10 детей, что составляет 83,4 % от общего числа детей. Два ребенка имеют низкий уровень художественного восприятия, составляет 16,6 % от общего числа детей.

- Наиболее высокие результаты дети показали по критерию эмоциональности восприятия. У троих детей оценка эмоциональности восприятия имеет максимальное значение (2 балла).

- Наименьшее количество баллов было получено по критерию осмысленности восприятия. У ряда детей осмысленность художественного восприятия имеет минимальное значение (0 баллов).

2.2. Методические рекомендации по развитию художественного восприятия у детей пятого года жизни в процессе обучения декоративному рисованию

После проведения диагностической работы с детьми экспериментальной группы, мы перешли к обобщению методических рекомендаций по развитию художественного восприятия у детей пятого года жизни в процессе обучения декоративному рисованию

Основные направления и содержание образовательной работы с детьми были определены при помощи примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство», авторской программы О.А. Соломенниковой «Радость творчества» и методического комплекта к программе «Детство».

В основу предлагаемых методических рекомендаций нами была положена гипотеза исследования, согласно которой успешному развитию художественного восприятия у детей среднего дошкольного возраста в процессе обучения декоративному рисованию будут способствовать следующие педагогические условия:

- 1) обогащение предметно-пространственной развивающей среды в дошкольной образовательной организации предметами народных промыслов;
- 2) формирование эмоциональной отзывчивости на произведения декоративно-прикладного искусства;

3) обеспечение активной позиции детей в создании собственных композиций узоров на основе элементов орнамента разных видов декоративной росписи.

В содержание методических рекомендаций вошли три блока:

- рекомендации для педагогов по повышению их профессиональных компетенций в области развития художественного восприятия детей;
- рекомендации по реализации педагогических условий развития художественного восприятия детей средствами декоративного рисования;
- рекомендации для родителей.

Педагогам мы рекомендуем для самостоятельного изучения литературу по использованию произведений декоративно-прикладного искусства в развитии художественного восприятия дошкольников.

Сделаны рекомендации по обогащению предметно-развивающей среды в группе.

Предметно-развивающую среду рекомендовано дополнить иллюстрированными книжками, предметами декоративно-прикладного искусства, книгами о видах декоративной росписи, фото-иллюстративным материалом, силуэтными заготовками для составления узоров и росписи.

В уголке для самостоятельной изобразительной деятельности обновить художественные материалы, разнообразить их за счет добавления восковых мелков, гуашевой краски. В качестве оборудования для самостоятельной деятельности целесообразно приобрести палитры, которые будут использованы педагогами для экспериментирования детей с красками.

Также необходимо пополнить наборы специальных рабочих тетрадей для раскрашивания.

В содержание образовательной работы с детьми целесообразно включить следующие задачи:

1. Воспитывать эмоционально-эстетические чувства, отклик на проявление прекрасного в предметах и явлениях окружающего мира, умения замечать красоту окружающих предметов и объектов природы.

2. Активизировать интерес к произведениям народного и профессионального искусства и формировать опыт восприятия произведений искусства различных видов и жанров, способствовать освоению некоторых средств выразительности изобразительного искусства.

3. Развивать художественное восприятие, умения последовательно внимательно рассматривать произведения искусства и предметы окружающего мира; соотносить увиденное с собственным опытом.

4. Освоение детьми выразительных возможностей языка изобразительного искусства: цвета (в таких его ипостасях как теплый - холодный, светлый - темный, глухой - звонкий); линии (прямой, волнистой, ломанной); штриховки («прямой», «радиальной», «лучами»); пятна, различного по форме, массе, цвету; ритма (цвета, линий, пятен, штриха).

5. Освоение приемов работы с художественными материалами: гуашью («растяжка», работа мазком); акварелью («растяжка», «по -сырому»); цветными карандашами, (штриховка с изменением нажима на карандаш и направления штриха).

6. Экспериментирование с красками (получение оттенков цвета, упражнение в получении составных цветов).

Образовательная работа с детьми строилась на основе перспективного плана, представленного в таблице 2.5.

Таблица 2.5.

Перспективный план работы
по развитию художественного восприятия у детей пятого года жизни в про-
цессе обучения декоративному рисованию

Тема НОД	Цель НОД
Тема 1: Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством	Расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного искусства. Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных промыслов. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Формировать положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров.
Тема 2. Дымковские игрушки	Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Расширять представления о народной игрушке. Формировать эстетическое отношение к предметам. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Развивать желание лепить игрушку своими руками.
Тема 3: Рисование дымковских узоров	Продолжать знакомить детей с дымковской игрушкой. Учить изготавливать из скрученной бумаги печатку-тычок. Формировать умение рисовать элементы дымковской росписи с помощью печатки-тычка и кисти. Развивать чувство цвета при составлении узора, художественное восприятие.
Тема 4: Роспись дымковской уточки	Продолжать знакомить детей с народной игрушкой. Показать особенности конструктивного способа лепки дымковской игрушки. Закрепить умение соблюдать пропорциональное соотношение частей, равномерно и красиво устанавливать фигурку на подставке. Учить соединять части фигурки. Формировать эстетический вкус, развивать художественное восприятие.
Тема 5: Роспись дымковского коня	Продолжать знакомить детей с народной игрушкой. Формировать эстетический вкус, художественное восприятие средствами народного искусства. Показать характерные особенности дымковской игрушки коня. Воспитывать самостоятельность и творчество.
Тема 6: Знакомство	Познакомить детей с творчеством филимоновских

с творчеством филимоновских мастеров	мастеров. Расширять представления о народной игрушке. Формировать эстетическое отношение к действительности средствами народного декоративно-прикладного искусства. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам.
Тема 7: Рисование филимоновских элементов: полосок, елочек, цветов	Закреплять знания детей о творчестве филимоновских мастеров. Познакомить с выполнением простейших элементов филимоновской росписи — полосок, елочек и цветов. Формировать эстетический вкус, развивать художественное восприятие. Закреплять знания о составлении узора. Воспитывать аккуратность в выполнении работы.
Тема 8: Роспись бумажных силуэтов филимоновских игрушек	Расширять представления детей о многообразии филимоновской игрушки. Показать особенности выполнения росписи различных бумажных силуэтов. Развивать творчество и фантазию; учить подбирать для росписи нужные цвета; формировать эстетический вкус, развивать художественное восприятие.
Тема 9: Рисование купавки, розана и листочка	Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Учить рассматривать городецкий узор. Показать особенности рисования растительных элементов Городецкой росписи — купавки, розана и листочка. Продолжать формировать умение работать концом кисти. Закреплять навыки работы с палитрой и умение составлять оттенки цветов, смешивая гуашь с белилами.
Тема 10: Рисование городецких птиц	Показать особенности рисования растительных элементов Городецкой росписи — купавки, розана и листочка. Продолжать формировать умение работать концом кисти. Закреплять навыки работы с палитрой и умение составлять оттенки цветов, смешивая гуашь с белилами.

Представленная нами тематика НОД по обучению декоративному рисованию предполагает проведение образовательной работы с детьми 5-го года жизни по обогащению знаний о народном искусстве. Рассматривание узоров росписи и включение детей в практическую работу по составлению узоров, ориентировано на развитие художественного восприятия детей.

Проявление интереса к предметам народных промыслов, иллюстрациям в детских книгах, скульптуре малых форм.

Проведение НОД должно быть направлено на развитие умений художественно-эстетического восприятия: последовательно рассматривать предметы и произведения, узнавать изображенные предметы и явления; видеть их выразительность, соотносить с личным опытом; выделять их сенсорные признаки, зрительно и тактильно обследовать игрушки, привлекательные предметы, мелкую скульптуру.

Помимо непосредственно образовательной деятельности работа по развитию художественного восприятия детей рекомендуется проводить в повседневной жизни. В уголке изобразительной деятельности рекомендуется разместить предметы декоративно-прикладного искусства. Это позволит расширить знакомство с близкими опыту детей видами русских народных промыслов, узнать их назначение, образность, материалы для изготовления. Следует обратить внимание детей на особенности декоративных образов: выразительность, яркость, нарядность. Также важно помочь детям увидеть своеобразие некоторых узоров и орнаментов: кольца, дуги, точки; бутоны, листья; цветовые сочетания, традиционные образы. Целесообразно знакомить детей с декоративно-оформительским искусством как искусством красивого оформления пространства (комнаты, группы, выставок, поздравительных открыток, атрибутов для игр).

В условиях самостоятельной изобразительной деятельности нужно помогать детям осваивать язык изобразительного искусства, экспериментировать с красками: получать новые оттенки цвета, смешанные цвета и др.

Работу с родителями воспитанников нужно направить на повышение уровня их знаний о том, как способствовать развитию изобразительных способностей ребенка, художественного восприятия в условиях семейного воспитания. Для родителей можно подготовить консультации на темы ознакомления с декоративно-прикладным искусством.

В реализации предлагаемых рекомендаций необходимо ориентироваться на получение следующих результатов образовательной деятельности с детьми:

- Ребенок любит самостоятельно заниматься изобразительной деятельностью.

- Эмоционально отзывается, сопереживает состоянию и настроению художественного произведения по тематике, близкой опыту.

- Различает некоторые предметы народных промыслов по материалам, содержанию; последовательно рассматривает предметы; выделяет общие и типичные признаки, некоторые средства выразительности.

- В соответствии с темой создает изображение; правильно использует материалы и инструменты; владеет техническими и изобразительными умениями, освоил некоторые способы создания изображения в разных видах деятельности.

- Проявляет автономность, элементы творчества, экспериментирует с изобразительными материалами; высказывает предпочтения по отношению к тематике изображения, материалам.

Наряду с положительными достижениями детей важно обратить внимание и на результаты, которые должны вызвать озабоченность и требуют совместных усилий педагогов и родителей:

- Ребенок с трудом проявляет эмоциональный отклик на проявление красоты в окружающем мире; просто перечисляет свойства рассматриваемого объекта, затрудняется соотнести увиденное с собственным опытом.

- Не любит рисовать, лепить, конструировать; создаваемые изображения шаблонны, маловыразительны, схематичны; недостаточно самостоятелен в процессе деятельности.

Таким образом, мы обобщили методические рекомендации по развитию основ художественного восприятия у детей пятого года жизни в процессе обучения декоративному рисованию.

Выводы по второй главе

Экспериментальная работа по развитию художественного восприятия у детей среднего дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями изобразительного искусства проводилась на базе МБДОУ д/с № 15 «Дружная семейка» г. Белгорода.. В исследовании приняли участие 12 детей средней группы.

Экспериментальная работа включала проведение констатирующего этапа и составление методических рекомендаций для педагогов.

Цель констатирующего этапа эксперимента заключалась в выявлении уровня художественного восприятия у детей среднего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

Подобрать диагностические задания для выявления уровня художественного восприятия у детей среднего дошкольного возраста.

Провести диагностику художественного восприятия детей экспериментальной группы.

Проанализировать полученные результаты исследования.

Проанализировать предметно-развивающую среду.

Провести анкетирование педагогов и родителей.

В соответствии с первой задачей констатирующего этапа нами были определены следующие диагностические методики:

Методика «Кто есть кто».

Диагностическое задание «Подбери картинки в соответствии с видом декоративной росписи».

Методика «Составь красивый узор».

В содержание методических рекомендаций вошли три блока:
- рекомендации для педагогов по повышению их профессиональных компетенций в области развития художественного восприятия детей;

- рекомендации по реализации педагогических условий развития художественного восприятия детей средствами декоративного рисования;
- рекомендации для родителей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Развитие художественного восприятия - актуальная проблема теории и практики художественного воспитания дошкольников. Данный вид перцепции является высшей психической функцией человека и достигает своего максимального развития в период профессиональной творческой деятельности. Тем не менее, развитие художественного восприятия возможно и необходимо именно в дошкольном возрасте. Художественное восприятие представляет собой становление в сознании человека эмоционально окрашенного, ассоциативно - многогранного, ритмически - упорядоченного, опредмеченного в материале языка искусства, осмысленного на уровне содержания («замысла-переживания») и формы (как источника переживания) образа мира.

В теоретической части исследования нами были изучены работы многих педагогов и психологов (Л.С. Выготский, Г.Н. Кудина, А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Неменский, П.М. Якобсон и др.), посвященных проблеме развития художественного восприятия детей дошкольного возраста.

Экспериментальная работа включала проведение констатирующего этапа и составление методических рекомендаций для педагогов.

Цель констатирующего этапа эксперимента заключалась в выявлении уровня художественного восприятия у детей среднего дошкольного возраста.

В основу методических рекомендаций была положена гипотеза исследования, согласно которой успешность в развитии художественного восприятия у детей пятого года жизни в процессе обучения декоративному рисованию может быть обеспечена следующими педагогическими условиями:

- 1) обеспечением предметно-пространственной развивающей среды в дошкольной образовательной организации;
- 2) формированием эмоциональной отзывчивости на произведения декоративно-прикладного искусства;

3) обеспечением активной позиции детей в создании собственных композиций узоров на основе элементов орнамента разных видов декоративной росписи.

Анализ результатов проведенного исследования позволил выявить положительную динамику в развитии художественного восприятия у дошкольников.

Таким образом, в ходе проведенного исследования нами были решены следующие задачи:

1. Выяснить сущность понятия «художественное восприятие», структуру художественного восприятия.

2. Рассмотреть особенности развития художественного восприятия у детей дошкольного возраста.

3. Определить и теоретически обосновать педагогические условия развития художественного восприятия у детей пятого года жизни в процессе обучения декоративному рисованию.

4. Обобщить методические рекомендации по развитию основ художественного восприятия у детей пятого года жизни в процессе обучения декоративному рисованию.

Таким образом, задачи исследования решены, цель достигнута.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Величковский Б.М., Зинченко В.П., Лурия А.Р. Психология восприятия. – М.: Издательство Московского университета, 1973. – 235 с.
2. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок. - М.: Просвещение 1972. – 185 с.
3. Волынкин В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников.- Ростов н/Дону.: Феникс, 2007. – 441 с.
4. Выготский Л.С. Психология искусства. - М.: Академия, 2008. – 242 с.
5. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: Академия, 1999. – 237 с.
6. Галянт И. Организация художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. – 2013. - № 1. – С.
7. Гердт Н. Интеграция искусства // Дошкольное воспитание. – 2009. - № 7. – С. 16.
8. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 272 с.
9. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольников в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 1999 – 344 с.
10. Гришина А. Традиции народного искусства в дошкольном воспитании // Дошкольное воспитание. – 2012. - № 4. – С.
11. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования. / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. - СПб.: Изво "Детство-Пресс", 2014.- 280 с.
12. Дружинин В.Н. Психология творчества // Психологический журнал.- 2005.- Т. 26.- №5.
13. Иванушкина В.М. Интеграция содержания художественно-эстетического образования в ДОУ // Современный детский сад, 2012. - № 1. – С. 60.

14. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд.. – М.: Академический проект: Культура, 2005. – 304 с.
15. Калинина Т.В. Педагогическая технология развития художественного восприятия детей 6-7 лет на основе комбинирования элементов языка изобразительного искусства: дисс.... канд.пед.наук, Екатеринбург, 2005. – 202 с.
16. Канащенкова В.В. Особенности художественного мышления старших дошкольников и условия его формирования: Автореф....канд.пед.наук. – Иркутск, 2005. – 21 с.
17. Кибрик Е. Искусство и дети // Юный художник. - 1995. - №2. - С 25-27.
18. Концепция художественного образования в Российской Федерации // Министерство культуры Российской Федерации: Приказ от 28 декабря 2001 г. - N 1403.
19. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду; обучение и творчество. – М.: Педагогика, 1990. – 144 с.
20. Комарова Т.С., Филлипс О.Ю. Эстетическая развивающая среда в ДОУ. Учебно-методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 128 с.
21. Копцева Т.А. Воспитательный потенциал изобразительного искусства в образовательных учреждениях России. – М.: Альтекс, 2006. – 346 с.
22. Кудина Г.Н. Как развивать художественное восприятие у дошкольников. - М.: Академия, 2006. – 183 с.
23. Курылева Е. «Спешит на ярмарку народ!». Старший дошкольный возраст // Дошкольное воспитание. – 2013. - № 6. – С.12.
24. Лыкова И.А. Стратегия формирования эстетического отношения к миру в изобразительной деятельности дошкольников: Автореф...док.пед.наук. – Москва, 2009. – 27 с.

25. Маслова С.Г. В мире прекрасного: программа художественно – эстетического воспитания в детском саду. – СПб.: Нестор – История, 2010. – 176 с.
26. Мелик-Пашаев А.А. Психологические основы художественного развития (в соавт.). – М.: МГППУ, 2006. –
27. Мелик-Пашаев А.А. Как развивать художественное восприятие у школьников? (в соавт.) – М.: Знание, 1988.
28. Мороз Н.В. Восприятие искусства как основа формирования художественной культуры личности // http://academicon.ru/publ/psihologic/moroz_n_v.
29. Неменский Б. М. Мудрость красоты. - М.: Искусство, 1981. – 181с.
30. Педагогическая диагностика как инструмент познания и понимания ребенка дошкольного возраста: Научно-методическое пособие. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2009. – 214 с.
31. Погодина С. Программа «Шаг в искусство» как одна из моделей художественного развития детей раннего и дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. – 2013. - № 5. – С. 25.
32. Пшеничная М. Проект «Создаём красоту своими руками» // Ребенок в детском саду. – 2015. - № 2. – С.
33. Психология: Словарь / Под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. -2-е изд., испр. и доп. - М.: Политиздат, 1990. - 494 с.
34. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Просвещение, 1982. – 208 с.
35. Смаковская Н.И. Развитие художественного восприятия у студентов педагогического колледжа в условиях взаимодействия искусств: Автореф.... канд.психол.наук. - Нижний Новгород, 2000 // Библиотека авторефератов и диссертаций по педагогике <http://nauka-pedagogika.com/psihologiya-19-00-07/dissertaciya-razvitiye->

- hudozhestvennogo-voSPIriatiya-u-studentov-pedagogicheskogo-kolledzha-
v-usloviyah-vzaimodeystviya-iskusstv#ixzz3bhYr6Vrv.
36. Стюарт Ю.В. Становление художественно-эстетической компетенции детей старшего дошкольного возраста: Автореф...канд.пед.наук. – Челябинск, 2012. // Библиотека авторефератов и диссертаций по педагогике <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-02/dissertaciya-stanovlenie-hudozhestvenno-esteticheskoy-kompetentsii-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta#ixzz3bhc4AhNM>
37. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду /Под ред. В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. – М.: Просвещение, 1985. – 255 с.
38. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика).- М.: Деловая книга, 2001.- стр.41-41. Флерина Е. Основные принципы художественного воспитания детей // Дошкольное воспитание. – 2009. - № 7. – С.
39. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика).- М.: Деловая книга, 2001.- 96 с.
40. Флерина Е. Эстетическое оформление детского сада. Из статьи «Художественное воспитание дошкольника» // Дошкольное воспитание. – 2013. – № 2. – С. 25.
41. Художественно-педагогический словарь /Сост. Н.К. Шабанов, О.П. Шабанова, М.С. Тарасова, Т.Д. Пронина. – М.: Академический проект, 2005. – 480 с.
42. Художественное творчество в детском саду /Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1974. – 176 с.
43. Шабад Е. Художественное воспитание в семье // Дошкольное воспитание. – 2009. - № 12. – С.27.
44. Эльконин Д.Б. Детская психология. – М.: Институт психологии, 2005. – 328 с.

45. Якобсон П.М. Психология художественного творчества. — М.: Педагогика, 1971. — 241 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Комплекс диагностических методик для определения уровня развития
художественного восприятия детей пятого года жизни****Методика «Кто есть кто»**

Разработано и апробировано Е.М. Торшиловой на основе методик для изучения форморазличия (В.Н. Ветров).

Цель – выявление способности ребенка опознавать фигурки выразительной формы.

Условия проведения: проводится индивидуально.

Стимульные материалы: для каждого ребенка 10 листов бумаги размером в половину печатного листа, на каждом из которых нарисована небольшая (примерно 1 на 2 см.) фигурка неопределенной формы (см. приложение 1).

Предъявляемые задания:

Ребенку предлагается опознавать в силуэтных абстрактных фигурах характер представителей известных им профессий (повара, военного, балерины). Задание формулируется в игровой форме: злой волшебных превратил персонажей в предлагаемые детям фигуры; поясняют, что некоторые черты в фигурах напоминают представителей данных профессий и можно догадаться, кто превращен волшебников в какую фигуру.

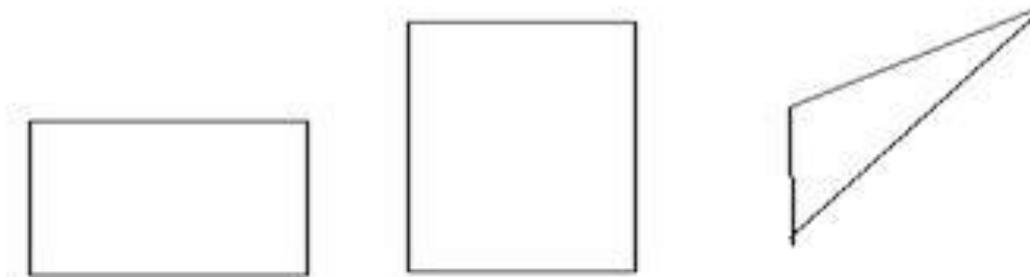
Способы обработки и анализа материалов: фиксируются ответы на вопросы; могут фиксироваться также: интерес детей, эмоциональные проявления (протокол №).

Протокол обследования детей

Задание «Кто есть кто»

Показатели для фиксации	Имена детей группы		
Опознание 1 фигуры ¹			
Опознание 2 фигуры ¹			
Опознание 3 фигуры ¹			
Комментарии (существенность доводов, развернутость) ¹			
Интерес к заданию ¹			
Эмоциональные проявления ¹			
Средний показатель баллов			

Стимульные материалы диагностического задания «Кто есть кто»



Диагностическое задание «Подбери картинки в соответствии с видом декоративной росписи»

Цель: исследование художественного восприятия дошкольника (выявление у ребенка умения по элементам узора, представленных на предметах народных промыслов, определять вид декоративной росписи).

Стимульный материал: по 3-4 картинки с изображением предметов народных промыслов (Дымковская и Филимоновская). Также рекомендуется добавить 2-3 картинки с изображением изделий народного промысла, с которыми дети еще не знакомились (например, гжельская роспись).

Перед ребенком расставляют 3 глиняных игрушки, расписанных элементами дымковской, филимоновской и гжельской видами росписи и раскладываются картинки. Затем дается инструкция: «Внимательно посмотри на предметы народных промыслов и на картинки с изображением предметов народных промыслов. Возле каждой игрушки положи те картинки, которые, по-твоему, похожи на нее свои узором, цветовой гаммой.

Методика «Составь красивый узор»

(задание составлено на основе задач и содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» примерной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы»)

Оборудование и материалы: емкость для воды; кисть №4; салфетка для примакивания кисти; акварельные краски; альбомные листы квадратной, круглой формы и в виде полосы.

Детям экспериментальной группы предлагают нарисовать красками красивый узор на листах альбомной бумаги разной формы.

Уровни выполнения задания определяют в соответствии со следующими критериями:

Высокий уровень – узор составлен из разных элементов декоративной росписи – кругов; точек; листочков, выполненных примакиванием; прямых линий; узор расположен с учетом формы-основы (квадрат, круг, полоса). Используются основные и составные цвета и их оттенки (красный, желтый, зеленый, синий, оранжевый, голубой, розовый). Гармоничное сочетание цветов краски в составленном узоре.

Средний уровень – узор составлен из 2-х – 3-х элементов декоративной росписи (кругов; точек; листочков, выполненных примакиванием; прямых линий); имеются незначительные погрешности в расположении узора на форме-основе (квадрат, круг, полоса) – нарушение ритма в изображении элементов узора. Используются основные и составные цвета (красный, желтый,

зеленый, синий, оранжевый). Гармоничное сочетание цветов краски в составленном узоре.

Низкий уровень – узор составлен из 2-х – 3-х элементов декоративной росписи (кругов; точек; листочков, выполненных примакиванием; прямых линий); имеются значительные погрешности в расположении узора на форме-основе (квадрат, круг, полоса) – отсутствие ритма в изображении элементов узора. Используются только 1-2 цвета (красный, желтый, зеленый, синий, оранжевый). Отсутствие гармоничного сочетания цветов краски в составленном узоре.

Анкета для воспитателя с целью изучения состояния педагогической работы по развитию художественного восприятия у дошкольников

№	Вопросы анкеты	Ответы
1	Дошкольное учреждение, группа	
2	Образование, стаж работы.	
3	Считаете ли Вы необходимым развитие художественного восприятия у дошкольников? Почему?	
4	Какие средства Вы используете для развития художественного восприятия у дошкольников?	
5	В каких видах образовательной работы Вы способствуете развитию художественного восприятия дошкольников?	
6	Каковы особенности художественного восприятия у ваших воспитанников? Дайте общую краткую характеристику.	
7	Считаете ли вы необходимым ознакомить детей с изобразительным и декоративно-прикладным искусством? Почему?	
8	Какие качества личности можно формировать в процессе приобщения детей к искусству?	
9	С какими видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства знакомы Ваши воспитанники?	
10	Какие формы ознакомления с искусством вы считаете наиболее целесообразными?	

11	Организуете ли Вы с воспитанниками посещение художественного музея?	
12	Есть ли в групповой комнате альбом с репродукциями произведений живописи, графики?	
13	Подключаете ли Вы родителей к развитию художественного восприятия у дошкольников?	
14	Какие формы работы с родителями Вы используете в решении проблемы развития художественного восприятия у дошкольников?	

Благодарим за участие в анкетировании!

Анкета по выявлению условий для художественной деятельности

в семье

№ п/п	Вопросы анкеты	Ответы
1	Имя ребенка, возраст.	
2	Проявляете ли Вы и (или другие члены семьи) интерес к изобразительному искусству (каким видам)?	
3	Художественные впечатления ребенка: - посещаете ли вы с ребенком художественные музеи, выставки картин?	
4	Проявляет ли ребенок интерес к произведениям изобразительного искусства? К каким (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство)?	
5	Есть ли у Вас дома: - репродукции произведений живописи, графики; - произведения малой скульптуры; - предметы декоративно-прикладного искусства? Какие?	
6	Есть ли у ребенка иллюстрированные книжки? Какие?	
7	Любит ли ребенок рассматривать иллюстрации в детских книжках?	
8	Какое участие принимаете Вы в рассматривании ребенком иллюстраций в книжках?	

9	Каким видом изобразительной деятельности ребенок любит заниматься? (рисованием, лепкой, аппликацией)	
10	Как часто ребенок занимается изобразительной деятельностью?	
11	Ребенок занимается изобразительной деятельностью по своему желанию или по Вашей просьбе?	
12	Есть ли место для занятий ребенка любимым видом изобразительной деятельности?	
13	Какие изобразительные материалы есть у ребенка?	
14	Какое участие Вы и (или) другие члены семьи. Принимаете в организации изобразительной деятельности ребенка?	

Спасибо за участие в анкете!

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Примерный перечень материалов для развития художественного восприятия детей пятого года жизни

Дидактические игры

1) Узнавать и называть знакомые народные художественные промыслы.

Дидактическая игра «Назови правильно»

Задание:

1. «Открой» окно которое хочешь.
2. Узнай и назови промысел, который появился.
3. Обоснуй свой выбор.
4. Нравится ли тебе это изделие? Почему?

Материал:

Игровое поле – плакат с закрытыми «окнами», в которых иллюстрации с изображением народных промыслов: Дымковских, филимоновских, коргопольских, игрушек, семеновская матрешка, изделия Хохломы, Городца, Гжели.

Знания, умения, навыки

Сформированы. Проявляет интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства и с удовольствием вступает в игру. Узнает и в основном правильно называет народные промыслы.

На стадии формирования. Проявляет интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства и с удовольствием вступает в игру. Иногда путается в названии народных промыслов.

Не сформированы. Интерес проявляет слабо, в игру вступает не охотно. Называет один-два вида росписи.

2) Выражение своего отношения к произведениям народного искусства.

Дидактическая игра «Выставка».

Задание:

1. Перед вами предметы народно – прикладного искусства, вам необходимо оформить выставки, т.е. отобрать предметы которые вам очень понравились.
2. Расскажите о своих предметах искусства

Материал:

Предметы и репродукции с изображением декоративно – прикладного искусства (хохлома, городец, гжель, дымка, филимоновская, коргопольская игрушки, семеновская матрешка).

Знания, умения, навыки

Сформированы. Ярко выраженное положительное отношение к изделию. Называет элементы росписи, цветового решения.

На стадии формирования. Дает обоснованную оценку своего отношения к изделию, но свернутую в вербальном плане.

Не сформированы. Выражает положительное отношение к изделию, но не обосновывает его.

3) Выполнение узора на силуэте из бумаги.

Соответствие элементов росписи; уровень творческого решения, завершенности; техника исполнения; самостоятельность определения последовательности выполнения росписи; владение пониманием символов, знаками в росписи.

Занятие на тему: «В гостях у мастеров».

Задание:

1. Представь, что ты народный умелец, мастер.
2. Выбери понравившийся тобой промысел и распиши силуэт.

Материал:

Силуэты: дымковской, филимоновской, каргопольской игрушек, матрешки, хохломской и гжельской посуды, изделий городца, Гуашь, кисти, палитры, инструменты для нетрадиционных техник.

Знания, умения, навыки

Сформированы. Создает узоры по мотивам народно-прикладного искусства: хохломы, гжели, дымки и т.д. свободно владеет 3 приемами работы с кистью; При выполнении узора вносит новые элементы. Использует знакомую нетрадиционную технику. Работа всегда завершена.

На стадии формирования. При выполнении узора соответствие стилю росписи не полное. В отдельных случаях затрудняется в подборе цветовой гаммы. Работа бывает почти полностью завершена. Иногда использует нетрадиционную технику.

Не сформированы. Часто полностью копирует росписи. Технические навыки средние, работа бывает завершенной на 2/3. не использует нетрадиционную технику.