

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

**ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

**Кафедра теории, педагогики и методики начального образования
и изобразительного искусства**

**МЕТОДИКА ИЗОБРАЖЕНИЯ НАТЮРМОРТА НА КРУЖКОВЫХ
ЗАНЯТИЯХ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Выпускная квалификационная работа

обучающегося по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Профиль Изобразительное искусство
заочной формы обучения, группы 02021254
Радченко Дмитрия Анатольевича

Научный руководитель
к.п.н., доцент
Стариченко Д.Е.

БЕЛГОРОД 2017

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Педагогические основы преподавания жанра натюрморт на кружковых занятиях изобразительным искусством в общеобразовательной школе	8
1.1. Особенности графического натюрморта как вида изобразительного искусства	8
1.2. Организация педагогической работы по ознакомлению детей с натюрмортом	16
Глава 2. Методика особенности обучения изображения натюрморта на кружковых занятиях в общеобразовательной школе	27
2.1. Анализ опыта обучения учащихся в общеобразовательной школе способам и приемам изображения натюрморта	27
2.2. Методические особенности обучения изображения натюрморта учащихся в общеобразовательной школе	32
Глава 3. Процесс разработки композиций натюрморта	39
3.1. Создание замысла натюрмортных композиций	39
3.2. Последовательность выполнения эскизов композиций натюрморта	40
Заключение	46
Библиографический список	48
Приложения	52

Введение

В учебной и воспитательной работе с детьми, урок рисования – один из самых основных видов работы по уроку изобразительного искусства. Освоение основ изображения натюрморта школьниками в общеобразовательной школе предполагает овладение простейшими умениями и навыками в изобразительном искусстве, творческое развитие, эстетическое воспитание самостоятельное составление композиций, знакомство с творческим наследием известных художников прошлого и настоящего, развитие и формирование творческих способностей, художественных интересов и потребностей.

Графика представляет собой своеобразный инструмент, на котором держится всё изобразительное искусство. Об этом неоднократно говорил и писал великий мастер изобразительного искусства К. Брюллов: «Рисовать надобно уметь прежде, нежели быть художником, потому что рисунок составляет основу искусства, механизм следует развивать от ранних лет, чтобы художник, начав размышлять и чувствовать, передал свои мысли верно и без всякого затруднения, чтобы карандаш бегал по воле мысли...» [5, с.6].

Актуальность нашего исследования определяется тем, что, несмотря на достаточно высокий уровень интеллектуального развития школьников, у них слабо развито умение изображать композицию натюрморта, выражать свою индивидуальность, показывать свои чувства, тем самым, они нуждаются в высоком квалификационном руководстве со стороны учителя.

Мы отметили, что у многих школьников – подростков возникает проблема в неумении передать в рисунке то, что они видят в действительности. Между их умением и умением художника-мастера лежит огромная пропасть. Именно поэтому, подрастая, ребенок с радостью соглашается с высказыванием, что талант художника дается с рождения.

В действительности изобразительному искусству можно и нужно учить. Однако для этого необходимо наполнить содержание уроков изобразительного искусства. Наряду с этим содержание не должно быть просто ознакомительным, а формирующим представление о языке изобразительного искусства и дающим возможность творить с его помощью произведения искусства, что может способствовать повышению самооценки подростка и расширению его творческих возможностей.

За счет того, что в общеобразовательной школе выделяется слишком мало времени для уроков изобразительного искусства, всего лишь один час в неделю, невозможно в полной мере раскрыть содержание урока, а также научить рисовать в достаточной степени. Следовательно, мы имеем противоречие между относительно неповоротливой системой общего школьного образования и важностью включения новых знаний и умений в области преподавания изобразительного искусства в школе. Решение этого противоречия лежит в плоскости организации кружковых занятий.

В данном исследовании сделана попытка узнать возможности детей в изображении натюрморта. Для этого был организован кружок изобразительного искусства (2 часа в неделю). В процессе кружковой работы мы пытались обучить детей изображать и составлять композицию из предметов. Занятия, составленные в определенной последовательности, помогают ребенку выразительнее изобразить натюрморт.

Проблема исследования: каковы методические особенности развития навыков в изображении натюрморта на кружковых занятиях в общеобразовательной школе. Решение проблемы определяет **цель** нашего исследования.

Объект исследования: натюрморт как средство развития изобразительных навыков учащихся в общеобразовательной школе.

Предмет исследования: освоение методов изображения натюрморта на занятиях изобразительным искусством в общеобразовательной школе.

Гипотеза исследования: освоение основ изображения композиции натюрморта учащимися на уроках изобразительного искусства может эффективно осуществимо при реализации следующих условий:

- изображение натюрморта будет основано на наблюдении и анализе натуры;
- освоение способов изображения натюрморта будет систематизировано и адаптировано к возрасту 11-12 лет;
- будет найдена определенная последовательность выполнения заданий по изображению натюрморта на кружковых занятиях в общеобразовательной школе.

Задачи исследования:

- 1) Выяснить закономерности изображения натюрморта как вида изобразительного искусства.
- 2) Выявить возрастные особенности изображения натюрморта у учащихся 7 класса.
- 3) Определить последовательность заданий по изображению натюрморта на кружковых занятиях в общеобразовательной школе.
- 4) Разработать методику кружковых занятий по изображению натюрморта, которая поможет лучшему усвоению материала.

Методологическую базу исследования составили основные положения отечественных и зарубежных педагогов: Н.Н. Ростовцева по изображению натюрморта; Т.Я. Шпикаловой, Б.М. Неменского, где рассматриваются уроки, развивающие представление о натюрморте в разных классах; Л.А. Венгер, Н.С. Лейтес, - о творческом развитии личности; В.С. Кузин, Е.В. Шорохов, - о педагогических основах художественного образования; Л.С. Выготский, Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин - о развивающем обучении.

Методы исследования: анализ литературы по проблеме исследования, педагогическое наблюдение, беседа с учащимися, анализ научной и методической литературы, констатирующий и формирующий эксперимент,

качественное сравнение результатов деятельности контрольной и экспериментальной групп.

Научная новизна: заключается в разработанной системе последовательных задач, при решении которых ученик постепенно развивает представление об изображении натюрморта и постигает основы создания объемной композиции на картинной плоскости.

Теоретическая значимость:

Разработана последовательность освоения закономерностей изображения натюрморта как средство развития изобразительных навыков учащихся общеобразовательной школы.

Практическая значимость:

Материалы методической части выпускной квалификационной работы могут быть использованы в практике работы учителя изобразительного искусства.

Этапы работы над исследованием:

Этап 1. Обоснована тема научного исследования, проведен анализ научной и методической литературы, сформирован научный аппарат исследования, составлено оглавление, намечен план исследования.

Этап 2. Определена экспериментальная база исследования. Проведен констатирующий эксперимент, разработана модель формирующего эксперимента.

Этап 3. Подведены итоги исследования, разработаны методические рекомендации, выполнен текст дипломной работы, выполнена творческая часть дипломной работы.

Исследовательская база: «МБОУ СОШ № 5 Белгородской области г. Шебекино».

Структура работы:

1. Теоретическая часть: введение; две главы, которые содержат художественно-педагогические основы изображения натюрморта, описание хода работы над практической частью;

2. Практическая часть: композиции графического натюрморта; эскизы, наброски и зарисовки творческой работы;
3. Методическая часть, состоящая из третьей главы и приложений к теоретической части работы: планов-конспектов занятий и пособий; рисунков детей, а так же результатов экспериментальной работы;
4. Заключение;
5. Библиографический список литературы.

Глава 1. Педагогические основы преподавания жанра натюрморт на кружковых занятиях изобразительного искусства в общеобразовательной школе

1.1. Особенности графического натюрморта как вида изобразительного искусства

На рубеже XVI и XVII веков, в Фландрии и Голландии возник натюрморт, как самостоятельный жанр. В России он появился в первой трети XVIII века - в период интенсивного формирования национальной художественной культуры.

На начальном этапе изображение вещи представляло собой широко распространенные натюрморты «обманки» (рис. 1).



Рис. 1. Ван Хогстратен, Натюрморт-обманка, 1664

Натюрморты «обманки» отличались тем, что в них художники ставили своей первостепенной задачей довести до возможного предела оптическую иллюзию – зритель должен был обмануться, принять изображение за натуру буквально, а не в переносном смысле. Конечно,

такая ошибка может длиться лишь мгновение: живописное изображение – не реальная натура, рассмотрев поближе сразу можно понять в чем дело, но все же в какой-то момент эта иллюзия должна возникнуть – это обязательное условие обманных изображений. Для изображения «обманок» живописцы выбирали такие вещи, которые в изображении достаточно просто можно было принять за настоящие [3, с. 186].

«Художники стремятся как бы перенести вещи на холст такими, какие они есть. На плоскости холста, имитирующей деревянную доску, размещены различные предметы: тетрадь, ноты, гравюра, перо, бутылочка с лекарством, часы, — то есть то, что вошло в повседневный обиход человека, стало для него полезным и необходимым. Этот тип натюрморта давал возможность вплотную приблизиться к предмету, реально ощутить и передать его материальность. Здесь торжествует принцип факсимильности в передаче реального мира, радость открытия вещи» [11, с. 175]. Примером является натюрморт «Книги и часы», созданный неизвестным художником в первой половине XVIII века (рис. 2).

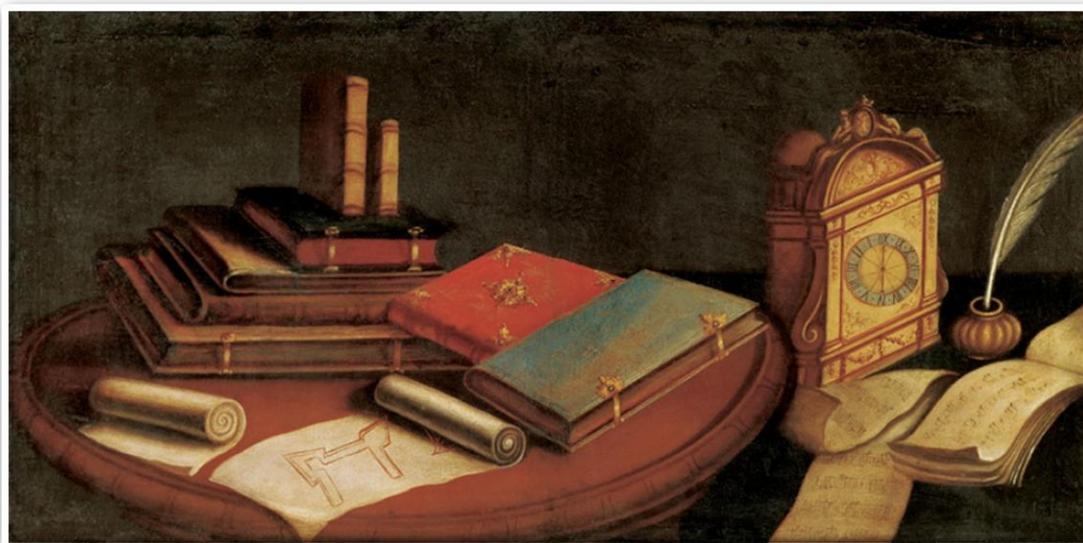


Рис. 2. «Книги и часы» 1740 года

К XIX веку изображение вещи в картине становится несколько иным. Внимание к «вещам человека и для человека» сохранилось, но оно

оттеснилось интересом к «вещам в себе и для себя». Ради их свойств вещи начали изображать, увиденных в свете разного отношения к проблемам формы, цвета и пространства, давая этим свойствам самодовлеющее значение общих форм природы, благодаря возможности выразить с их ней помощью внутренний мир художника, не связанный с этими вещами [11, с. 109].

В XIX веке многочисленные картинки «в комнатах» стали одной из поэтических страниц русской живописи. В них вещи живут общим настроением с человеком, причастны к его бытию. На этом пути могли сложиться возможности для развития натюрморта. Предмет в большинстве случаев, но в различной степени стал более эмоционален, чем материален, более ассоциативен, чем конкретен.

Во многом облик искусства определил натюрморт начала XX века. Искусство советского периода отличается эмоциональным состоянием, переданным в художественных работах. Здесь главную роль играет взаимосвязь предмета с окружающей действительностью.

Становление советской власти наложило свой отпечаток на искусство и культуру страны. Цельность картины складывалась из контрастов. Все предметы резко обозначались в пространстве и на плоскости стола. Они как бы обособлены и замкнуты в себе, четко отграничены.

Мир вещей в натюрморте художники изображали по-разному. В истории искусств это прослеживается начиная от натюрмортов «обманок» XVII века и заканчивая передачей эмоционального состояния в натюрморте XX века.

История же графики как вида искусств составляет уже несколько тысячелетий. Графика является древнейшей из всего изобразительного искусства. В эпоху неолита и в бронзовом веке, на ранних стадиях развития, появились первые изображения графики. Они возникали на наскальных изображениях, где изображались силуэты и линии, благодаря чему было понятно, что это самые древние виды графических работ [4, с. 348].

Первые рисунки, положившие начало искусству графики древний человек создал прежде, чем обратился к опытам в скульптуре и живописи. Те изображения которые до нас дошли в основном были выцарапаны на скалах, стенах пещер, костяных пластинках. Эти изображения были сохранены на оружии и предметах быта. Эти рисунки долгое время являлись средством общения между людьми, заменяя письменность, а так же фиксировали какие-либо события, окружающий мир. Так, первобытный человек с помощью разных изображений передавал свою мысль. В таких криптограммах содержались определённые понятия и повествования. Поэтапно, такие рисунки с развитием речи стали обозначать звуки, отдельные слоги и фразы. Менялось их начертание до тех пор, пока не стали похожи на современные нам буквы. Графические изображения долгое время являлись украшением тех или других предметов и практически не имели самостоятельного значения.

При появлении письменности, намного шире начала применяться графика в пергаментных, рукописных книгах, грамотах для упрощения и украшения текста. Создание шрифтов это сложное искусство. Достаточно посмотреть на древнеславянские рукописи, и понять, как над ними трудились настоящие художники. Необычно широкое развитие в Китае получило искусство рукописи и каллиграфии. Из-за того, что человек долгое время не знал, как можно размножить графические изображения, все произведения создавались в одном единственном экземпляре. Альберт Дюрер (рис. 3,4), Франсиско Гойя, Гюстав Доре, Китагава Утамаро, Хиросиге Андо, Хокусай Кацусика внесли существенный вклад в развитие графических натюрмортов. В целях сохранения древних традиций, так важно знать способы использования выразительных средств графики, ее культуру, и так же важно создавать художественный шедевр, который больше не существует.



Рис. 3. Альберт Дюрер



Рис. 4. Альберт Дюрер

Грань между графическим и живописным натюрмортом довольно-таки тонкая, к примеру, в отличие от используемого цвета и преобладания линии или пятна, какое его значение, технику пастели, акварели и гуаши относят в разные виды искусства. Выдающийся художник XX века Пабло Пикассо обладал высочайшей культурой графического натюрморта. Н.В. Кузьмина (рис. 5,6), А.М. Лаптева (рис. 7,8), В.М. Копашевича, Т.А. Мавринца, В.Д. Григорьева, их можно назвать русскими мастерами графики, которые прекрасно владеют линией [38, с. 208].

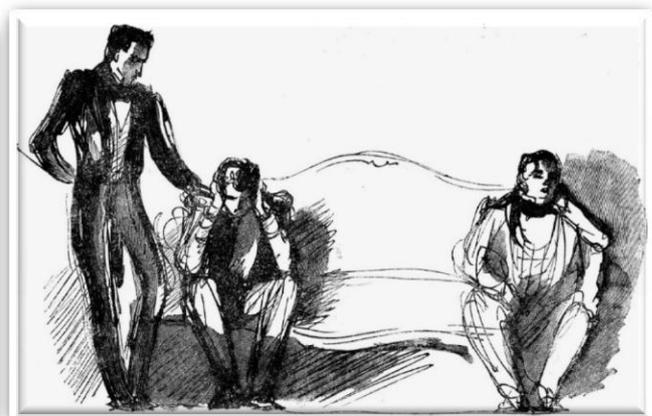


Рис. 5, 6. Иллюстрации Н.В. Кузьмина «Маскарад»



Рис. 7. «Интерьер с артефактами»
А.М. Лаптев



Рис. 8. Иллюстрация А.М. Лаптева к поэме
«Мертвые души»

Особое отношение изображаемого предмета к пространству является отличительным признаком графического натюрморта. Как пространство условно воспринимается пустой фон листа, и слегка выглядывающий под красочным слоем фона бумаги. В книжной графике это можно увидеть особенно наглядно (рис. 9).



Рис.9. Иллюстрация «Старичок-сморчок»

В лаконизме, емкости образов, концентрации, строгом отборе графических средств заключаются художественно-выразительные достоинства графических натюрмортов. Для активной работы воображения зрителя особенную ценность графического изображения создает некая

недосказанность условного обозначения предмета давая, как бы на него намек.

Индивидуальную художественную ценность имеют не только тщательные прорисованные графические листы, но и быстрые наброски, зарисовки и эскизы композиции. Графике присущи разнообразные жанры и практически безграничные возможности для изображения и образного истолкования мира.

Главной особенностью графики является рисунок. Выполненное от руки изображение является рисунком, который с помощью графических средств таких, как линия, штрих и пятно применяется в более чистом виде. В таком натюрморте обладает темперамент, настроение и характер художника. В отдельных случаях он цветной, но обычно черно-белый. Существуют довольно таки разные виды натюрморта, различающиеся По методам рисования, технике и характеру, темам и жанрам исполнения виды натюрморта существуют довольно-таки разные (рис. 10,11).



Рис.10. Стилизованный натюрморт, тушь.

Автор неизвестен.



Рис. 11. Натюрморт, тушь, перо, акварель.

Автор неизвестен.

Изображение образует контрастное или нюансное соотношение благодаря средствам выразительности графики, где выступает контурная линия, штрих, контур, пятно (темное либо цветное), фон листа (в частности белой бумаги). Чаще всего цвет играет вспомогательную роль в графике

нежели в живописи. Из сочетания двух цветов: белого (либо другого оттенка основы) и черного (или какого-либо другого цвета красящего пигмента) состоит графический натюрморт (рис. 12,13).



Рис. 12. Натюрморт на тонированной бумаге. Автор неизвестен.



Рис.13. Натюрморт на белой бумаге. Автор неизвестен.

Основой графического натюрморта, как правило является бумажный лист, а вот материалы могут быть абсолютно разные. Огромную роль играют цвет и фактуры бумаги. Привычную роль белого фона, на котором значительное выражение обретает линия и пятно предопределяет бумага; характер графике как искусству «белого и черного» позволяет нам дать формирование особой эстетической системы монохромного изображения на контрастном белом фоне. И это все, в зависимости от творческого замысла художника и выбора им материалов, не исключает богатой полихромии или подсветки плоскостей.

Наиболее частый отличительный признак графического натюрморта - фон бумаги во многом выполняет роль особого отношения изображаемого предмета к пространству. Фон бумаги прорывающийся под красочным слоем и фоновые изображения на участках листа создают пространственное ощущение.

Основные отличия графического натюрморта от живописного:

- преобладание линии в графике (в природе линия вообще не существует, но в графике она либо проведена явно каким-либо инструментом

- будь то резец, карандаш или кисть, либо создается соседствующими пятнами - ахроматическими или хроматическими, как в акварели и гуаши);

- графика более контрастна, в основном это контраст черного и белого, контраст фона и рисунка, особое взаимодействие фона и изображения;

- графика создает пространство, а не загромождает его, в чем-то она похожа на музыку - ей свойственны паузы, и паузы эти играют огромную роль;

- графика (особенно рисунок, литография) предоставляет художнику гораздо больше свободы, нежели живопись, благодаря простоте и доступности техники, имея возможность работать быстрее, отражая мгновенные эмоциональные переживания;

- графика чаще всего имеет иллюстративный характер, она более декоративна (часто используется для создания иллюстраций к книгам, шаржей и т.д.).

Таким образом, рассмотрев особенности графического натюрморта, мы пришли к выводу, что его значение в настоящее время очень велико. В современном образовании этому стоит уделить довольно-таки большое преобладающее место. Именно в этом процессе дети будут познавать и анализировать форму, будет развиваться интуиция, а это уже способ художественно-образного мышления. Дети должны почувствовать линию «живую», «неживую», статичную, динамичную, выразительную. Овладеть видами штриховки прямой, косой, многослойной, однослойной, растушевкой, тушевкой. Познакомиться с контуром и силуэтом. Плавно совместив эти темы с композицией.

1.2. Организация педагогической работы по ознакомлению детей с натюрмортом

Первым делом, произведения графических натюрмортов, должны реалистично отражать знакомые детям предметы. В картине должна

присутствовать ясно выраженная идея, а так же замысел художника. Выбирая натюрморты для рассматривания, важно иметь представление, для чего художник создал это произведение, какую основную мысль он выразил, как передал содержание и о чем вообще картина. Очень важно, чтобы тема натюрморта была близка к жизненным впечатлениям и к социальному опыту ребенка. При выборе натюрморта в идентичных темах для ознакомления, обязательно учитывают индивидуальное творческое видение реальной действительности. Учащиеся знакомятся с натюрмортами, различных художников которые создали работы на идентичные темы. Воспринимая эти натюрморты, Дети обретают умение сравнивать разную манеру исполнения разными художниками на одну тему, выделять их отношение к изображенному, только после восприятия этих натюрмортов.

Педагогическая работа по знакомству детей с искусством графического натюрморта требует душевного контакта между взрослыми и детьми, особой творческой, приятной атмосферы и материальных условий. Такие пояснения, сравнения, как прием выделения деталей, метод вызывания позитивных эмоций, тактильно-чувственный метод, прием «вхождения в картину», метод музыкального сопровождения, игровые приемы, часто используются в знакомстве школьников с натюрмортом. Сходство приемов и методов, применяемых в работе с детьми на уроках, создает формирование у учащихся стойкого интереса к искусству.

При обучении детей приемам работы графическому натюрморту, нужно обратить внимание на эффекты освещения, рассмотреть натюрморт с разных сторон и выбрать более подходящую. В основном наиболее искусно и выразительно они выглядят При боковом освещении он будет выглядеть наиболее искусно и выразительно. И так же, не желательно садиться против света.

При выборе формата бумаги и о том, как лучше скомпоновать натюрморт, вертикально или же горизонтально, это необходимо тщательно

продумать. К примеру, лист бумаги желательно положить вертикально, если в композиции необходим угол стола.

Как говорил Леон-Баттиста Альберти: «Никогда не берись за карандаш или кисть, пока ты как следует не обдумал, что тебе предстоит сделать и как это должно быть выполнено, ибо, поистине, проще исправлять ошибки в уме, чем соскабливать их с картины» [54, с. 85].

Рисунок всегда необходимо начинать с построения композиции. Чтобы лист бумаги был заполнен равномерно, необходимо скомпоновать все предметы. Для этого продумываем размещение предметов в соответствии с форматом листа и объединяем их в одно целое.

Учителю необходимо объяснить, что сверху, ученикам нужно оставлять места больше, чем снизу и тогда зритель будет считать, что предметы крепко стоят на плоскости. Чтобы предметы не упирались в края листа и не было много пустоты, нужно внимательно за этим следить.

Не так часто композиционная задача решается легко. Иногда ученику требуется затратить кучу сил и времени, для достижения успеха. А так же, не обойтись без помощи учителя если постановка очень сложная. Из-за того, что ученику кроме размещения изображения, нужно еще определить центр композиции.

В основном у зрительного центра нет совпадения с композиционным, который зависит от места нахождения главного предмета, вокруг которого образуются другие. При выборе ракурса для рисования, который однозначно влияет на компоновку натюрморта, зависит пространственное положение предметов в изображении [2, с. 56].

Для успешной учебной работы, педагогу необходимо все это планировать ранее и в свое время оказывать ученикам помощь. Выделяя особенное внимание определению композиции всей группы предметов натюрморта бумаге, учителю необходимо продемонстрировать последовательность построения линейного рисунка на доске. Так же учителю важно показать правильную (рис. 14) и неправильную (рис. 15) компоновку

рисунка на листе бумаги. Далее учитель стирает все рисунки доски, и теперь принимаются за работу ученики.



Рис. 14. Детальная прорисовка.

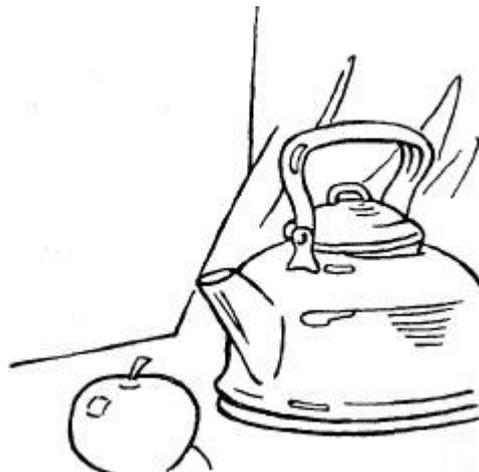


Рис. 15. Неправильная компоновка рисунка.

Для начала, легким касанием карандаша, намечаем пространственное расположение, общий характер формы, и пропорции предметов. Далее, чтобы обозначить общее расположение композиции всей группы предметов, ученики пользуются короткими отрезками линий (Рис. 16, 17).

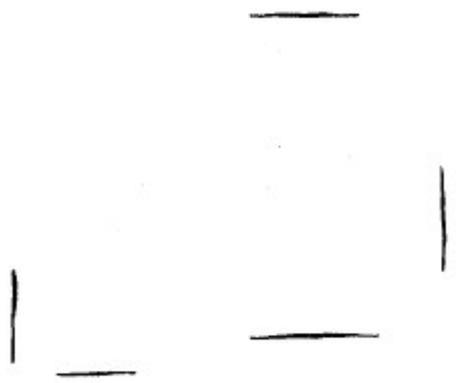


Рис. 16. Конструктивное построение натюрморта

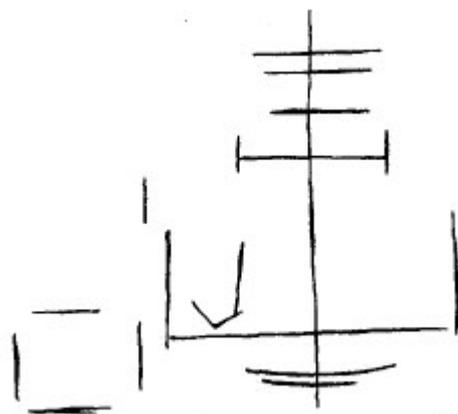


Рис. 17. Наметка общего расположения предметов натюрморта.

Если у учеников не получается определение общей композиции предметов натюрморта, разрешаем рисовать каждый предмет поотдельности,

начиная, с приблизительных размеров. И не забываем проверять размер каждого предмета по отдельности.

Ведем построение формы предметов таким же способом, как и в заданиях по рисованию отдельных предметов. Далее отмечаем видимые и невидимые поверхности всех предметов. Благодаря чему, у нас получается изображение проволочных моделей (Рис. 18).

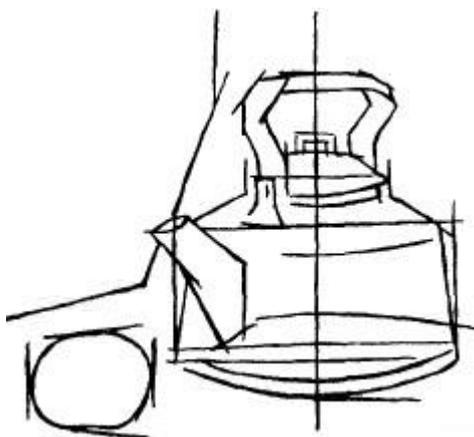


Рис. 18. Перспективное построение изображений на плоскости.

А так же в середине отмеченного очертания предмета ведется осевая вертикальная линия, на которой отмечается высота, и через нее ведутся горизонтальные отрезки. На них определяем ширину верхней и нижней части предмета. Рассмотрим пропорции основной части сосуда и прорисуем их. Тонкими линиями дорисовываем детали изображения. Еще раз проверяем и сразу уточняем пропорции всей формы и основных частей.

Абсолютно так же работаем над яблоком. Не забываем определить размеры и пропорции каждого предмета; не следует сразу рисовать и уточнять контур предметов.

Тщательно проверяем перспективу, выявляя конструктивную основу формы предметов. На перспективное изображение оснований предметов обращаем особое внимание. Не стоит позволять в рисунке, чтобы следок одного предмета «наступал» на следок другого, ведь ученику нужно ясно представлять, что находится на первом плане, а что на втором. Зачастую, начинающие художники не уделяют должного внимания пространству

между предметами в рисунке. И тогда они начинают вводить в рисунок тональность, рассчитывая, что таким образом дефект можно исправить, ноу них этого не получается [18, с. 89].

Эту задачу помогает решить метод линейно-конструктивного построения изображения. Чтобы представить себе плоскость со следками, изображенную в перспективе, ученику необходимо представить на ней себе все предметы и расстояние между ними.

Пучков А.С. писал: «Первое и главное - нужно обратить внимание на план, пункты, к которым прикасается фигура. Например, следки на полу»[41, с. 82]. Тут же, в линиях, намечаем границы светотени, чтобы не искать их потом на каждом предмете.

Отдельно можно выделить драпировку, которая спускается сверху и покрывает плоскость стола. Перед изображением драпировки выясняем горизонтальную и вертикальную плоскость, далее прорисовываем складки. Светлая по тону и тонкая по своей структуре и материалу ткань образует на вертикальной плоскости выразительные по пластике складки. На листе бумаги слегка намечаем складки драпировки. В процессе построения объемных складок, пользуемся методом обобщения формы. Упростить сложную форму складок до простых геометрических фигур, ученику просто необходимо. Такой метод помогает лучше решать тоновые задачи рисунка и понимать форму складок драпировки.

Далее, убрав линии построения, изображаем все предметы натюрморта более детально (рис. 22).

Чтобы видеть и понимать взаимную связь конструкции предмета с явлениями светотени и обладать средствами светотеневого рисунка, ученикам нужно научиться этому в процессе обучения рисования с натуры. А так же, чтобы не допустить бездумное копирование с натуры светлых и темных пятен, нужно использовать закон распределения света на форме предмета и тем самым они достигнут убедительности и правдоподобия изображения.

На светотеневой и тоновой теории в рисунке, педагогу в процессе рисования необходимо остановиться более подробно. В первую очередь приступая к выявлению объема предметов важно выявить самые светлые и темные места в натюрморте. На полутени так же важно обратить внимание. Для этого наблюдаем направление света и смотрим, где на плоскость предмета лучи падают прямо, будет свет, а совсем не падают, будет тень. Далее от каждого предмета намечаем падающие тени.

Для начала, наносим тон на теневые места каждого предмета (рис. 19). Это поможет лучше рассмотреть массу каждого предмета и проверить пропорции рисунка.



Рис. 19. Тоновое решение натюрморта.

Усиливая тон в теневых местах прокладываем полутени и тени, падающие от предметов (рис. 20, 21). Именно такой порядок построения объема предметов тоном всеми художниками считается обязательным. Под конец урока учитель организывает повторение и закрепление материала по уроку.

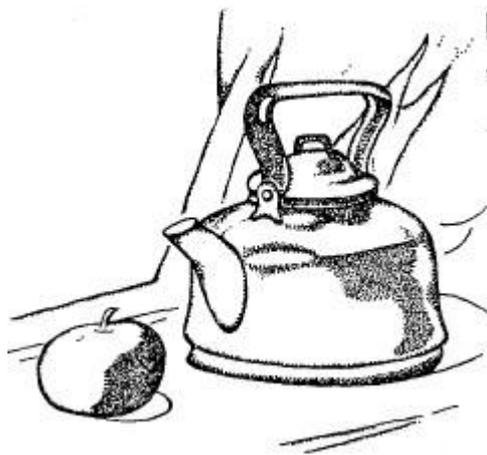


Рис. 20. Этап выполнения.

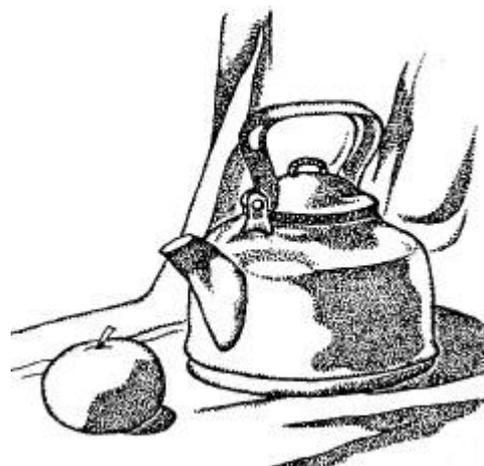


Рис. 21. Этап выполнения.

Леонардо да Винчи писал: «Наложите сначала общую тень на всю заполненную часть, которая не видит света, затем кладите полутени и главные тени, сравнивая их друг с другом и таким же образом наложите заполняющий свет, выдержанный в полусвете, а затем кладите средние и главные света, также их сравнивая» [14, с.45].

Усилить нажим карандаша на бумагу и проложить тональность, приступая к детальной прорисовке отдельного предмета допустимо только после того, как общий рисунок натюрморта изображен верно. Необходимо внимательно следить за всеми оттенками и переходами светотени всеми деталями формы при детальной прорисовке формы. При работе над деталью, нужно постоянно ее сравнивать с находящейся рядом.

Пучков А.С. рекомендовал: «Работать над деталью долго не следует, так как пропадает острота восприятия, лучше перейти к другой, рядом находящейся части. Когда вернешься к проделанной вначале работе, легко увидеть недоделки. Итак, в процессе всей работы, переходя с одного места на другое, держи в глазу всю фигуру, не стремись сразу к общему, а вникай в детали, не бойся первоначальной пестроты, обобщить ее не так трудно, было бы что обобщать» [41, с. 74].

Проводить серьезную аналитическую работу важно при прорабатывании форм предметов. Необходимо внимательно прорисовать

каждую деталь предмета, выявить ее структуру, передать характерные особенности материала, заметить, как увязываются составные элементы между собой и вместе с общей формой. Падающие от деталей тени, мы внимательно прорисовываем. Что позволит сделать рисунок убедительным и выразительным (рис. 22).

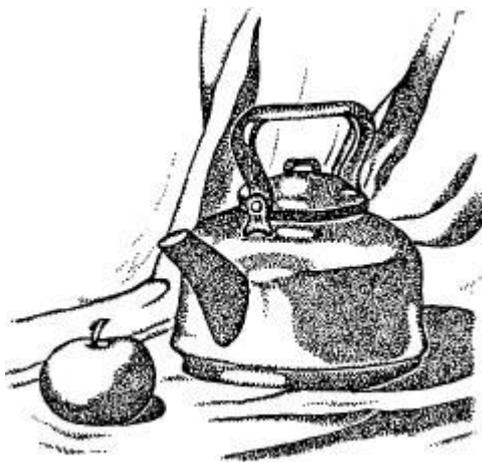


Рис. 22. Завершенная работа.

Ученики под руководством учителя, заканчивая рисунок делают анализ тоновому отношению предметов натюрморта, определяя разные оттенки тона на свету, в тени и полутени: на переднем и заднем плане. Для того чтобы, отдельные предметы не были слишком сильны по тону и не выпадали из рисунка, нужно тщательно за этим наблюдать. Для этого важно посмотреть на рисунок с далека и сравнить силу рефлексов с натурой. Не нужно забывать, что рефлексы не должны спорить со светом и полутенями. Они обычно пропадают, и сливаются с тенями, если ученик смотрит с прищуренными глазами. Желательно после выполнения задания сделать выставку работ учеников и предложить им самим сравнить и оценить их достоинства и недостатки.

Одним из эффективных методов наглядного обучения изображения натюрморта является метод рисования с натуры, он дает хороший результат не только в обучении рисунку натюрморта, но и в общем развитии личности ребенка. Развить интерес к анализу натуры, мыслить и целенаправленно

вести наблюдения позволяет нам рисование с натуры. Большое значение при рисовании с натуры имеет острота наблюдательности – умение подмечать особенности форм предмета и такие детали, которые на первый взгляд кажутся несущественными, а так же видеть различия между родственными предметами. Это очень важно, так как с наблюдательностью связано познание жизни и таких свойств предметного мира, как форма, цвет, световые условия. От степени развития зрительного аппарата, от способности проводить анализ и синтезировать получаемые зрительные впечатления, полностью зависит процесс познания объективной реальности. Для развития этой способности огромными возможностями владеет рисование с натуры. Рисуя, ученик вдумчиво рассматривает природу, старается выделить ее яркие особенности, познать структуру предмета.

Так как находящаяся перед нами, природа доступна зрению, осязанию, измерению и сравнению при рисовании становятся более ясными и конкретными понятия, умозаключения и суждения о предмете. Большое значение для развития мышления и воображения имеет рисование с натуры, особенно перспективное рисование. Развивать пространственное мышление и воображение ученика, заставляет сложность передачи трехмерного объемного предмета на плоскости. Чтобы зрительно представлять изображаемые предметы необходимо уметь графически выразить свои мысли.

Развивая у школьника способность к ясным образным представлениям, рисование с натуры влияет на развитие памяти, воображения а так же на абстрактное мышление.

Не прибегая к абстрактному мышлению дать конструктивный анализ формы предмета, невозможно, а в рисунке натюрморта приходится иметь с этим дело. При этом рисование с натуры, как один из немногих видов изучения формы предмета, имеет возможность развивать все процессы абстрактного мышления. Отсюда видно, что обучение рисованию способствует общему развитию человека.

Повторение действий учителя является так же одним из методов рисования натюрморта. Учитель поэтапно показывает на доске последовательность выполнения задания. Этот метод позволяет развить наблюдательность и закрепить уже имеющиеся знания о конструктивном построении формы, распространении светотени, линейной перспективы.

При рисовании по памяти или воображению от ученика требуется техническое умение, знание геометрических форм, развитие наблюдательности, воображения и памяти форм, основанных на восприятии окружающей обстановки. Нельзя не учесть то, что учить полезно не частностям, а тому общему, посредством чего дается возможность изобразить любые предметы и явления. Лучше всего обучать рисунку в среднем школьном возрасте тем, чтобы рисовать, двигаясь от общего к частям и деталям того, что хочешь изобразить.

Таким образом, мы рассмотрели организацию педагогической работы по ознакомлению детей с натюрмортом и стоит заметить, что при выполнении практической части выпускной квалификационной работы, нами были решены учебные и творческие задачи, а также разработана методика изображения натюрморта на кружковых занятиях в общеобразовательной школе.

Глава 2. Методика особенности обучения изображения натюрморта на кружковых занятиях в общеобразовательной школе

2.1. Анализ опыта обучения учащихся в общеобразовательной школе способам и приемам изображения натюрморта

Прежде всего, обучение в школе направлено на становление и развитие личности ребенка. Основными задачами изображения натюрморта средствами графики являются: изучение основ рисования натюрморта в графике, формирование основных понятий о компоновке, построении предметов и выразительных средствах графики при выполнении натюрморта, развитие творческой фантазии и художественного вкуса, а также воспитание любви к творчеству. Однако далеко не всегда можно решить эти задачи на одном уроке, поэтому на кружковых занятиях хочется дать полное представление об изображении натюрморта, а также познакомить с методами графического натюрморта, что будет способствовать развитию пространственных представлений, творческого воображения, а также художественно-конструкторских способностей. Занятия с детьми, проводились на основе кружковой внеклассной работы.

Мы исследовали возможности активизации познавательной активности детей и в значительной степени обращали внимание на особенности содержания дидактического материала в процессе практической работы с детьми. Здесь мы наблюдали противоречие, которое неизбежно возникает практически со всеми педагогами-практиками. С одной стороны Федеральные государственные стандарты требуют от учителя формирования у детей художественных способностей и творческой активности, а также довольно обширного объема представлений о сущности изобразительного искусства. С иной стороны программы, разработанные в соответствующих научно-исследовательских институтах, включают в себя поверхностное содержание характера. Если учитель будет пользоваться только

программными материалами и методическими разработками к ним, то у детей, как мы думаем, будут формироваться только лишь общие неглубокие представления о графическом натюрморте. Нет времени, направить детей на практическую, по-настоящему художественную деятельность и об этом даже говорить не приходится. То есть, 20-25 минут, отведенные на уроке на выполнение довольно-таки простых рисунков, вообще не имеют никакого дела к изобразительному искусству, так как дети чаще всего не заинтересованы и рисуют по шаблону. При этом учителя и ученики от этих упражнений не ждут погружения в сущность прекрасного, к которому и относится изобразительное искусство. Особенно нас заинтересовала возможность обучения анализу природы. При анализе картин художников, дети успешно замечают воздушную перспективу в натюрмортах, а так же множество других деталей, в связи с этим у них возникает этот интерес. И у них не получается определить применимые художником конкретные средства и использовать их самостоятельно.

Сравним основные, в настоящее время, программы и, исходя из них, определим специфику каждой. Программа «Изобразительное искусство» под руководством В.С. Кузина, действующая уже более 25 лет, направлена на обучение реалистическим основам изображения через обучение графической грамоты. Беседам об искусстве выделяется внимание на протяжении всех лет обучения так, как рисование с натуры это представляет собой ведущий вид деятельности.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» под руководством Б.М. Неменского, также действующая более 25 лет, на первое место превозносит эмоционально-образное развитие детей, достижение закономерностей искусства, но методике обучения основам реалистического изображения не уделяет требуемого внимания. Разработчики программы рекомендуют дать ученикам свободу творчества, но очень часто ограничиваются только общими советами: работу нужно начинать с основных, крупных форм, сразу подчеркивая движения, а детализировать

только после того, как решена общая композиция. Опыт показывает, что на освоение изобразительной грамоты по этой программе практически не остается времени при продолжительности урока в 45 минут.

Программа «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства» разработана под руководством Т.Я. Шпикаловой, действующая более 15 лет, уделяет требуемое внимание освоению основ изобразительной грамоты с учетом выявления взаимосвязей народного и профессионального изобразительного искусства, выраженных в художественном образе, а также приучает к истокам русской национальной культуры, при этом акцент делает на изучении орнаментов и традиционных видов декоративного искусства России и мира.

В этих программах общие цели и похожие задачи, а вот подходы и содержание совершенно другие, поэтому и результат получается не всегда похожий. Порой навязанная детям тематика мешает им учиться это было замечено в ходе практической работы. Они уже к концу четверти не помнят ее основную тему, устают делать одно и то же, и обязаны выполнять довольно-таки сложные задания, не соответствующие их возрастным особенностям.

В основной общеобразовательной программешколы имеется раздел художественное конструирование и дизайн, который способствует лучшему усвоению некоторых знаний, умений и навыков в сфере графического натюрморта на кружковых занятиях. Несомненно, графика природных форм является основной операцией в процессе формообразования. Упрощенным вариантом, уже сама по себе является черно-белая графика. Она требует абстрагирования от цвета. Создание изображения может получиться только при помощи художественных средств, таких как точка, линия, штрих и пятно. Способы создания графического натюрморта, предложенные в пособии Н.П. Бесчастнова «Графика натюрморта», мы взяли за основу в изображении натюрморта средствами графики для учащихся. В нем формы и методы проведения занятий не достаточно подробны, планируется, чтобы

были включены различные игры, упражнения и творческие работы. Этот список во многом поможет разъяснить содержание программы, нацелит учителя на выбор методов.

Анализ содержания основной общеобразовательной программы школы указывает на необходимость дополнения раздела знаний, изучающего графику натюрморта. Для этого нужна система упражнений по освоению различных характеристик натюрморта, целью, которой является развитие гибкости и оригинальности мышления.

В методическом пособии по изобразительному искусству Н.Н. Ростовцева описываются рекомендации преподавания натюрморта, а также упражнения для развития восприятия, внимания, памяти мышления, воображения у школьников. Эти рекомендации можно применять также на кружковых занятиях изобразительного искусства [42, с. 34].

В программе для образовательных учреждений 5-9 классов В.С. Кузина, описываются уроки, на которых дети знакомятся с силуэтом, линией, пятном, светом, тенью ритмом, предлагается на основе этих знаний изобразить по памяти реальные объекты. На занятиях в школе рекомендуют использовать точку, линию, пятно, штрих для создания художественного образа [24, с. 36].

В общеобразовательной программе изобразительного искусства по учебнику Б.М. Неменского раскрываются темы уроков, задания уроков и многое другое. В тематическом плане указаны виды и приемы художественной деятельности школьников. Для учеников эта программа способствует овладению навыками работы с разнообразными материалами и дети приходят к пониманию красоты творчества.

Также в программе Е.Е. Рожковой «Изобразительное искусство в школе» даются общие рекомендации по простым постановкам натюрморта. Приведем пример работы над натюрмортом. Учащиеся седьмых классов последовательно выполняли три задания. Первое задание: рисование с натуры группы предметов - ахроматическое решение (керамическая посуда темных и светлых тонов). Второе задание: рисование по памяти по той же

группе в цвете (полная палитра). Третье задание: рисование совершенно другого по содержанию натюрморта (книги, стакан с карандашами, ветки) по описанию которые дает учитель. Такими методами работы развитие учебных задач, должно осуществляться с учетом двух сторон изображения гарантирующих активный характер учебной работы. Первое - решение так называемых формальных задач. Их характеризует четкость учебной задачи, рассчитанной на постепенное овладение детьми элементарными изобразительными средствами, построения формы предметов, выражение на плоскости их конструкций и пропорций, пространства, цвета, света и фактуры. Второе: овладение элементарным изобразительным средством должно осуществляться в виде содержательного изображения. Например, натюрморт из 4-5 предметов, в котором одновременно решается несколько задач, создает для школьников условия творческого поиска, в котором средства выражения всегда подчинены содержанию изображаемого, вытекают из содержания. Рисование с натуры, простейшие упражнения должны быть обогащены эмоциональными переживаниями.

Анализ натюрморта по этой программе учащиеся проводят под руководством учителя, который помогает им воспринять натюрморт целостно и оценить подбор предметов по смыслу, контрастности их форм, увидеть взаимосвязь предметов, особенности освещения - расположение собственных и пакующих теней.

В процессе педагогических практик у нас появилась возможность посетить ряд учебных занятий учителей изобразительного искусства: Валентины Владимировны Сурженко (МБОУ СОШ №5 г. Шебекино Белгородской области), Ирины Васильевны Журавлевой (МБОУ СОШ №5 г. Шебекино Белгородской области). Учителя полностью согласились, что графический натюрморт как жанр изобразительного искусства способствует развитию пространственных отношений, творческого воображения, а также художественно-конструкторских способностей. Однако учителя выразили недовольство на невозможность дать знания по искусству графического

натюрморта из-за недостатка времени и в целом из-за общей тенденции к поверхностному преподаванию основ изобразительного искусства в школе. Многие считают такую ситуацию вполне приемлемой. А дети, у которых проявляется особый талант и тяга к процессу изображения, могут учиться рисовать в системе дополнительного образования школьников.

Мы не согласны с тем обстоятельством, что школа не дает определенных, конкретных знаний в области изобразительного искусства. Но в данной ситуации мы можем апробировать небольшой блок содержания занятий изобразительным искусством, в данном случае на примере освоения детьми изображения натюрморта средствами графики и выяснить, могут ли дети освоить довольно-таки сложные художественные знания и умения.

Таким образом, анализ школьных программ по изобразительной деятельности дал нам выявить содержание и объем знаний по графическому натюрморту и показал, что в школьной программе предоставляется малое количество часов графическому натюрморту и композиции. Поэтому, для улучшения результатов в работах и качестве обучения, стоит сделать на базе школы кружок по графическому натюрморту.

2.2. Методические особенности обучения изображения натюрморта учащихся в образовательной школе

Эксперимент является одним из основных методов исследования, используемых в выпускной квалификационной работе. На базе изучения программ по изобразительному искусству и теоретического материала по проблеме была разработана программа эксперимента. Экспериментальная работа заключалась в проведении занятий в школе по изобразительному искусству, для разработки системы методики изображения натюрморта средствами графики. Эксперимент проводился на базе «МБОУ СОШ № 5 Белгородской области г. Шебекино».

Нами были поставлены задачи:

1) Выяснить закономерности изображения натюрморта как вида изобразительного искусства.

2) Выявить возрастные особенности изображения натюрморта у учащихся 7 класса.

3) Определить последовательность заданий по изображению натюрморта на кружковых занятиях в общеобразовательной школе.

4) Разработать систему кружковых занятий по изображению натюрморта, которая поможет лучшему усвоению материала.

В ходе эксперимента были использованы следующие методы исследования:

- анализ продуктов изобразительной деятельности;
- беседа;
- наблюдение;
- эксперимент.

На первом этапе экспериментальной работы было сделано следующее:

1. Проанализирована система преподавания уроков ИЗО по различным программам;

2. Проанализирована работа учителей предмета «Изобразительное искусство».

3. Была разработана методика изображения натюрморта на занятиях изобразительного искусства, целью, которой стало ознакомление учащихся со средствами графики. К занятиям были подготовлены методические разработки (См. приложение 1).

Нами был проведен констатирующий эксперимент, цель которого заключалась в том, что необходимо было выявить уровень подготовленности учащихся в процессе работы. Работа проводилась в МБОУ СОШ № 5 Белгородской области г. Шебекино, экспериментальный 7 «А» класс и контрольный 7 «Б» класс. Приступая к эксперименту, нами были определены параметры: уровень понимания графического натюрморта; уровень знаний о художественных материалах для графического натюрморта; уровень знаний

технических приемов изображения и определили следующие уровни: высокий, средний, низкий.

В процессе констатирующего эксперимента нами были выдвинуты следующие критерии оценки рисунков детей и уровни развития изобразительных умений:

1. Интерес к искусству:

2 баллов – ярко выраженный интерес к изобразительному искусству;

1 балл – недостаточный уровень знаний об изобразительном искусстве;

0 балла – очень слабый интерес к изобразительному искусству.

2. Знание и понимание основ графики:

2 баллов – знание графических материалов, умение анализировать форму предметов и др.;

1 балл – неполное понимание графических средств в натюрморте;

0 балла – неумение анализировать форму предметов, нет понятий о графическом натюрморте.

3. Использование графических техник:

2 балла – использование различных графических техник (вертикальный штрих, пуантилизм) для создания изображения;

1 балл – незначительное знание технических приемов в графике;

0 баллов – нет понятий о графическом натюрморте и технических приемов.

Высокий уровень – 5-6 баллов.

Средний уровень – 3-4 балла.

Низкий уровень – 0-2 балла.

Были получены результаты, которые представлены в таблице №1 и №2 в диаграмме 1.

Таблица 1

Уровень освоения изображения графического натюрморта в общеобразовательной школе (Экспериментальный 7 «А»)

№	Ф.И.	Интерес к искусству			Знание и понимание основ графики			Использование графических техник			Итог	
		низ.	средн.	высок.	низ.	средн.	высок.	низ.	средн.	высок.	баллы	уровень
1	Юлия А.		1				2			2	6	высокий
2	Игорь Б.		1			1				2	4	средний
3	Елена Д.		1			1				2	4	средний
4	Ева Д.		1		0				1		2	низкий
5	Александр К.			2	0					2	4	средний
6	Марина З.		1				2		1		4	средний
7	Иван М.		1			1		0			2	низкий

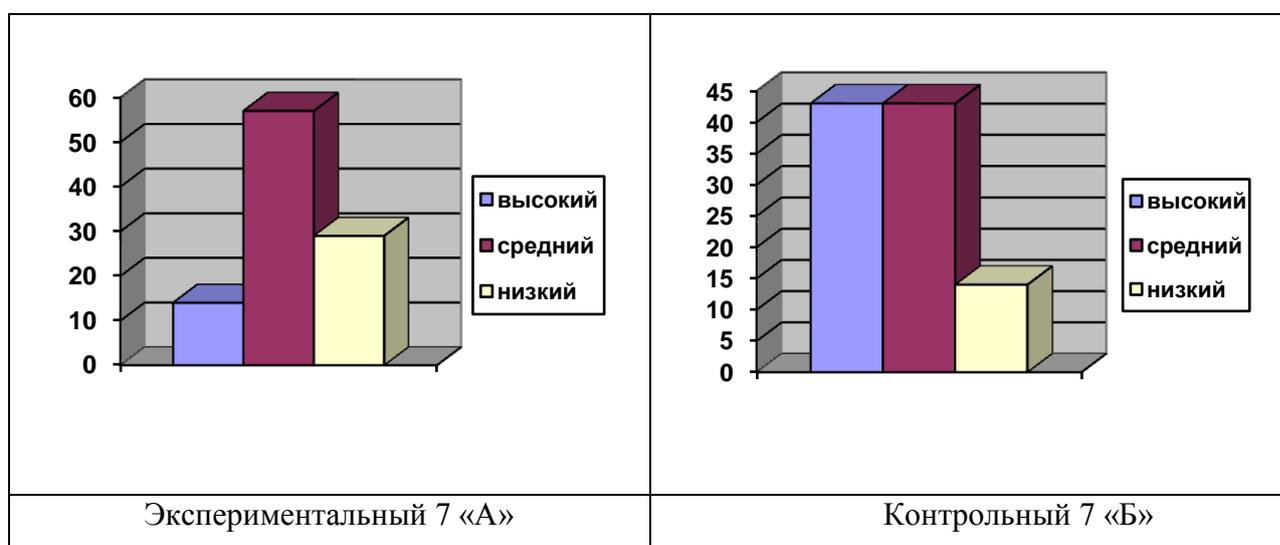
Таблица 2

Уровень освоения изображения графического натюрморта в общеобразовательной школе (Контрольный 7 «Б»)

№	Ф.И.	Интерес к искусству			Знание и понимание основ графики			Использование графических техник			Итог	
		низ.	Средн.	Высок.	Низ.	Средн.	Высок.	Низ.	Средн.	Высок.	Баллы	уровень
1	Ирин Б.		1				2			2	6	высокий
2	Анна Б.		1				3			2	5	высокий
3	Алина Д.		1			1				2	4	средний
4	Ирина К.		1		0				1		2	низкий
5	Юлия П.			2	0					2	4	средний
6	Алина П.			2			2			2	6	высокий
7	Юля А.			2		1			1		4	средний

Диаграмма 1.

Уровень освоения изображения графического натюрморта учащихся в общеобразовательной школе



На втором этапе нами были проведены занятия по изобразительному искусству на темы: «Графический натюрморт», «Точка, линия, пятно, и штрих как средство художественной выразительности»; «Композиция для натюрморта» (См. приложение 2).

После проведения таких оригинально составленных занятий по графическому натюрморту нами были получены вот такие результаты, которые представлены в таблице 3 и 4. и на диаграмме 2.

Таблица 3.

Уровень освоения изображения графического натюрморта в общеобразовательной школе (Экспериментальный 7 «А»)

№	Ф.И.	Интерес к искусству			Знание и понимание основ графики			Использование графических техник			Итог	
		низ.	средн.	высок.	низ.	средн.	высок.	низ.	средн.	высок.	баллы	уровень
1	Юлия А.		1				2			2	6	высокий
2	Игорь Б.		1				3			2	5	высокий
3	Елена Д.			2		1				2	5	высокий
4	Ева Д.		1			1			1		3	средний
5	Александр К.			2	0					2	4	средний
6	Марина З.			2			2			2	6	высокий
7	Иван М.			2		1			1		4	средний

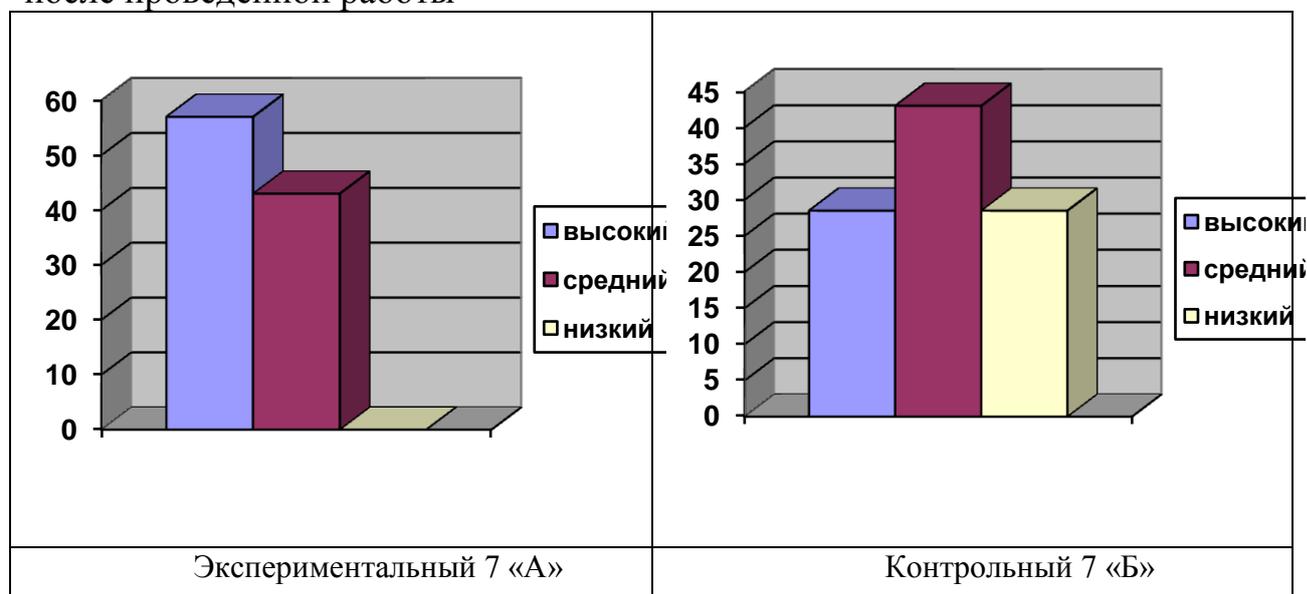
Таблица 4.

Уровень освоения изображения графического натюрморта в общеобразовательной школе (Контрольный 7 «Б»)

№	Ф.И.	Интерес к искусству			Знание и понимание основ графики			Использование графических техник			Итог	
		низ.	средн.	высок.	низ.	средн.	высок.	низ.	средн.	высок.	баллы	уровень
1	Ирина Б.		1				2			2	6	высокий
2	Анна Б.		1				3			2	5	высокий
3	Алина Д.		1			1				2	4	средний
4	Ирина К.		1		0				1		2	низкий
5	Юлия П.			2	0					2	4	средний
6	Алина П.			2		1			1		4	средний
7	Юля А.		1			1		0			2	низкий

Диаграмма 2.

Уровень освоения изображения графического натюрморта учащихся после проведенной работы



Из графиков видно, что в конце нашего эксперимента в 7 «А» экспериментальном классе школы уровень освоения графического натюрморта выше, чем в контрольном 7 «Б». Учащиеся с удовольствием выполняли работы, использовали знания о различных техниках при выполнении работ, мы наблюдали стремление к многообразию, более успешное овладение графикой изображения, а так же повысился интерес к изобразительному искусству.

По итогам экспериментальной работы мы делаем вывод о том, что изучение графического натюрморта, а также технических приемов в графике эффективно способствуют выполнению творческих работ школьников 7 классов. Не нужно толкать к творчеству обычными, заезженными заданиями, для этого нам необходимо стараться и пробуждать творческую фантазию. Поэтому и стоит внедрять кружковые занятия по изображению натюрморта.

Работы детей экспериментальных классов (См. приложение 3).

Глава 3. Процесс разработки композиций натюрморта

3.1. Создание замысла натюрмортных композиций

При составлении натюрморта мы продумали, чтобы предметы составляли интересную в художественном отношении группу, ритмично организованную, хорошо подобранную форме, отличающуюся композиционной завершенностью и группировались по смысловому признаку.

Создание замысла начиналось с постановки предметов. Все они имеют смысловую связь между собой, являются разнообразными по форме и размерам. Не каждый отобранный предмет может быть использован, так как даже интересный сам по себе он не всегда может составить нужную гармонию в соседстве с другими. Среди отобранных предметов мы выделили такие, которые наиболее отвечают задуманной теме «Зимнего, летнего и осеннего натюрморта».

Расположение предметов было ритмично как по фронтальному расположению, так и в глубину. Пространственное построение достигалось тем, что объекты на подставке устанавливались на некотором расстоянии друг от друга. Основные предметы, как правило, занимали второй план. На переднем плане устанавливались более мелкие или низкие предметы. Они как бы готовили зрителя к центру композиции. Такая схема расположения элементов натюрморта по планам вызвана следующим: если поставить на переднем плане крупные предметы, они могут загородить сзади стоящие и таким образом сделать их невидимыми.

Кроме того, мы следили, чтобы каждый из предметов занимал строго отведенное ему место, чтобы в натюрморте не было лишних предметов, так как чрезмерное нагромождение их усложнит композицию, сделает ее маловыразительной.

Важную роль играл фон и место размещения натюрморта. В зависимости от темы и характера натюрморта место определено в виде естественных подставок. Работа над композицией натюрморта начиналась с определения точки зрения. По существу, точка зрения определяет композиционную схему натюрморта. Постановка натюрморта требовала грамотного подхода, начиная с постановки цели и завершая точным подбором предметов.

3.2. Последовательность выполнения эскизов композиций натюрморта

Во время создания эскизов мы опирались на следующие этапы постановки натюрморта:

1. Определение целей, задач данной постановки. Целью графического натюрморта являлось не только приобретение изобразительных навыков, но создание образа. В изображении натюрморта решались следующие задачи: композиционная, предметная, тональная. Мы определили цели и задачи, которые должны быть выполнены в процессе работы над постановкой. Графический натюрморт обладал ярко выраженной темой, которой должны быть объединены предметы в постановке.

2. Определение темы будущего натюрморта. Тема будущего натюрморта была актуальной и интересной.

3. Отбор предметов и выбор графических средств рисования. Поставить качественный натюрморт достаточно сложно, так как необходимо подобрать предметы, соответствующие учебным задачам, при этом объединенные по смыслу. Ставя натюрморт, мы отбирали только подходящие предметы для натурной постановки. Они были объединены общей тематикой и связаны между собой по своему назначению, смотрелись друг с другом естественно. Материалами для создания графического натюрморта у нас выступали маркеры различной толщины.

4. Композиционная организация постановки. Составляя натюрморт, мы учитывали все нюансы смыслового и композиционного расположения предметов. Важной основой для составления натюрморта было особый подбор предметов, благодаря которому общее содержание, определенность замысла и порядка предметов в постановке, а главное тема, были выражены наиболее четко.

Темой нашего графического натюрморта стали времена года: осенний, зимний и летний натюрморт. Мы старались показать игру белого и черного.

Для первого эскиза была выбрана композиция «Летний натюрморт» (рис. 23-26). На эскизах изображены: ваза с цветами, декорированная бутылка, корзина с цветами. Мы применяли линию и пятно. Работа велась постепенно, начиная с проработки первого плана и заканчивая фоном. Для создания работ было принято решение, использовать перманентный маркер на спиртовой основе, что позволило получить нам, стойкий и защищенный от влаги графический натюрморт. Размер 35 x 46 см.



Рис. 23,24. Этапы работы



Рис. 25. Этап работы



Рис. 26. «Летний натюрморт».

Для второго эскиза выбрана композиция «Зимний натюрморт» (рис. 27-30). На эскизах изображены: самовар, блюда с лимоном, стакан и конфеты. Для этой работы мы применяли линию и пятно. В этой работе, мы решили так сказать, наращивать композицию, работа велась от светлого к темному. Благодаря яркому искусственному освещению, очень интересно выглядят падающие тени от предметов. После того, как все предметы были проработаны, мы прорисовали фон. Так же, для того чтобы графический натюрморт оставался длительное время в прекрасном состоянии, решено применить такой же маркер. Размер 40 х 55 см. Этой работе мы дали название «Зимний натюрморт». После того, как она была закончена, мы решили дать второе название «Следы былых времен». Это обусловлено тем, что в такое время года, как зима, чаще всего вечером за чашечкой чая с лимоном, можно сесть возле окошка и уйти в бытие вместе с холодной зимней ночью.



Рис. 27,28. Этапы работы



Рис. 29. Этап работы



Рис. 30. «Зимний натюрморт»

Для третьего эскиза была выбрана композиция «Осенний натюрморт» (рис. 31-34). На эскизах изображены: тарелка с вишней, яблоки на столе, ваза с цветами. Чтобы избежать перегрузки композиции мы изображали некоторые элементы проще, некоторые сложнее. Использовали линию и пятно. В работе использовался маркер, что позволило нам, получить яркую, насыщенную композицию. Размер 35 x 46 см.



Рис. 31, 32. Этапы работы.



Рис. 33. Этап работы



Рис. 34. «Осенний натюрморт»

Таким образом, при выполнении поиска замысла работ тема графического натюрморта оказалась очень интересной и благодаря ей мы решили множество задач, таких как изучение и развитие знания о законах изобразительной грамоты, формирование художественных навыков. При выполнении эскизов композиции была сделана творческая работа.

Итоговые графические натюрморты выпускной квалификационной работы: «Осенний натюрморт», «Летний натюрморт», «Зимний натюрморт» (работы выполнены на бумаге в технике маркер; размер 35x46 см две работы и одна 40x55 см)

Заключение

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что проблема изображения широко обсуждается педагогами и психологами. Педагоги и психологи обращают внимание на то, что в систему образования необходимо включать графического натюрморта дополнительные занятия по изображению натюрморта для лучшего усвоения материала.

В рамках выпускной квалификационной работы нами были выполнены следующие задачи:

1) Выяснили закономерности изображения натюрморта как вида изобразительного искусства.

2) Выявили возрастные особенности изображения натюрморта у учащихся 7 класса.

3) Определили последовательность заданий по изображению натюрморта на кружковых занятиях в общеобразовательной школе.

4) Разработали методику кружковых занятий по изображению натюрморта, которая поможет лучшему усвоению материала.

Решение этих задач позволило реализовать следующие условия:

1) осознать важность изучения графического натюрморта;

2) адаптировать и систематизировать способы изображения натюрморта к возрасту 11-12 лет;

3) определить последовательность выполнения заданий по изображению натюрморта на кружковых занятиях в общеобразовательной школе.

Таким образом, наша гипотеза, заявленная в начале работы, о том, что при реализации этих условий освоение основ композиции натюрморта учащимися на кружковых занятиях может осуществляться эффективно в общеобразовательной школе, подтвердилась.

Но данное исследование в силу его ограниченности рамками педагогической практики и выпускной квалификационной работы не решает

полностью заявленной проблемы. Открытым остается ряд вопросов, связанных со следующими перспективами работы: дальнейшее совершенствование программ по графическому натюрморту в общеобразовательной школе; разработка программ для кружковых занятий по графическому натюрморту.

Библиографический список

1. Аксенов Ю.Г. Цвет и линия. Практическое руководство по рисунку и живописи: 2-е исправленное и доп./ Ю.Г. Аксенов, М.М. Левидова – М.: Советский художник, 1986.- 326 с.
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности "Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности". – М.: ВЛАДОС, 2009. -224 с.
3. Болотина И.С. Русский натюрморт. – М.: «Искусство», 1993.- 134с.
4. Борисовская Н.А. Графика в жизни человека. – М.: АСТ, 2010. - 800 с.
5. Бочаров И.Н. Карл Брюллов: исторические находки./ Бочаров И.Н., Ю.А. Глушакова – М.: Знание, 1999. - 88 с.
6. Визер В. Черно-белая графика: учеб. пособие – Санкт-Петербург: Феникс, 2011. - 192с.
7. Венгер Л.А. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. - 160 с.
8. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. Том 1. – Санкт-Петербург: «Лита», 1998.- 661 с.
9. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1987. - 321 с.
10. Глановская Р.М. Восприятие и признаки формы. – М.: Наука, 1981 - 287 с.
11. Горима Т.Н. Русское искусство второй половины XIX века. – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1962.- 74 с.
12. Даниэль С.М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о восприятии зрителя. – Л.: Искусство, 1990. - 223 с.
13. Дубровина И.В. Возрастная и педагогическая психология: учебник для вузов. - М: Академия, 2001. - 368 с.
14. Дятлева Г.В. Мастера натюрморта. - М.: Равновесие, 2007. - 100 с.
15. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: Учебное пособие для студентов сред. и пед. учебных заведений – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: «Академия», 2005. - 544 с.

16. Занков Л.В. Избранные педагогические труды: 3-е изд., дополн. – М.: Дом педагогики, 1999. - 608 с.
17. Зарецкая Д.М. Мировая художественная культура. Западная Европа и Ближний Восток: Учебное пособие. / Д.М. Зарецкая, В.В. Смирнова – М.: Издательский центр АЗ, 1998. -330 с.
18. Зверев А. Живопись. Графика. – М.: Постскриптум, 1991.- 200с.
19. Звонцов В.М. Основы понимания графики: Практическое пособие. –М.: Эксмо, 2011. - 71с.
20. Игнатъев Е.В. Психология изобразительной деятельности детей. – М.:Издательство Академии Педагогических наук РСФСР, 1961. - 254 с.
21. Кирцер Ю.М. Учитесь рисовать: практическое пособие. – М.: Высшая школа, 2011 - 270 с.
22. Кокшенева К.А. Самые знаменитые живописцы России – М.: Вече, 2002.- 400 с.
23. Краморов С.Н. Конструктивный рисунок: Учеб. пособие для студ. вузов. – Омск.: Издательство "Академия", 2005.- 110 с.
24. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 5-9 классы: программа для общеобразовательных учреждений – М.: Дрофа, 2010. - 465 с.
25. Крутецкий В.А. Психология. – М.: Просвещение,2001. - 224 с.
26. Кравченко К.С. Сергей Герасимов. 1-е изд. – М.: Советский художник, 1985 - 239 с.
27. Калугина И.Ю. Возрастная психология – М.: ТЦ СФЕРА, 2004 - 464 с.
28. Лейтес Н.С. Небылицин: Жизнь и научное творчество. / Н.С. Лейтес, Э.Л. Голубева, Т.В. Ушакова – М.: Ладомир, 1996. - 297 с.
29. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция – М.: Изд. МГУ, 2010 - 245с.
30. Лушников В.В. Рисунок. Портрет: учебное методическое пособие. – М.: Владис. 2006. - 143с.
31. Мастера натюрморта / Автор – составитель Г.В. Дятлева. – М.: Вече, 2002 - 272 с.

32. Молчанов Л.В. Развитие жанров в советской живописи. – М.: Просвещение, 1995. - 189 с.
33. Морозов Е. Техники изобразительного искусства: Пособие по художественному самообразованию – М.: ЭКСМО. 2010. - 72с.
34. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 7 класс. – М.: Просвещение, 2014. - 175 с.
35. Неменский Б.М. Познание искусством. – М.: Изд-во УРАО, 2000 - 351с.
36. Никодеми Г.Б. Основы графики: практическое пособие / пер. с итал. Г.И. Семеновой. – М.: Эксмо, 2011. - 144 с.
37. Обухов Г.Г. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. Изд. 4-е. – М.: «Советский художник», 2004. - 166 с.
38. Обухов В.М. История жанров. – М., 2012. - 346 с.
39. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.: Просвещение, 2010. - 80 с.
40. Петрова У.А. Тематический натюрморт как средство развития творческих способностей школьников / У.А. Петрова, Ю.А. Никифорова – М.: Научно-методический электронный журнал «Концепт».- 2016. - № 18. - С. 16-21.
41. Пучков А.С. Методика работы над натюрмортом /А.С. Пучков, А.В. Триселев – М.: Просвещение, 2012. - 289 с.
42. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худ. - граф. факультета пед. Институтов.2-е издание доп-е и переработанное. – М.: Просвещение, 2001. - 568 с.
43. Рындин А.С. Живопись. Теория и практика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, - 2-е изд., перераб. и доп. – Одесса: Бульвар искусств. - 2010. - 287 с.
44. Свиридова О.В. Изобразительное искусство. 7 классы: поурочные планы по программе Б.М. Неменского. – Волгоград: Учитель, 2013. - 286 с.
45. Сидоров А.А. Графика. – М.: Искусство - Москва, 2009. - 152 с.
46. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика преподавания: учебно-методическое пособие для студентов. – М.: Академия. 2009. - 308 с.

47. Скляренко В.М. 100 знаменитых художников XIX-XX века. / В.М. Скляренко, Т.С. Иовлева, И.В. Рудычева – Харьков: ФОЛИО, 2007 - 511 с.
48. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. - 190 с.
49. Фаворский В.С. О графике как основе книжного искусства: пособие для студентов. – М.: Академия. 2010. - 203 с.
50. Шорохов Е.В. Композиция: Учеб. для студентов худож.-грф. фак. пед. ин-тов. — 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Просвещение, 1986. - 207 с.
51. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: 6 класс. – М.: Просвещение, 2013. - 192 с.
52. Штаничева Н.С. Живопись: учеб. пособие для вузов. – М.: Просвещение, 2009. - 347 с.
53. Эльконин Д.Б. Психология развития человека. – М.: Аспект Пресс, 2001. - 460 с.
54. Эненкель К. Происхождение ренессансного идеала «uomo universale». «Автобиография» Леона-Баттиста Альберти // Человек в культуре Возрождения. – М.: Владос, 2001. - С. 79-86.

Приложение 1

Методика изображения натюрморта на кружковых занятиях

Современная методика изображения натюрморта предусматривает три основных этапа работы над рисунком натюрморта:

1. Композиционное размещение изображения на плоскости листа и определение общего характера формы предметов.
2. Пластическая моделировка формы предметов светотенью и детальная прорисовка натуры.
3. Подведение итогов проделанной работы.

Рассмотрим более подробно эти этапы работы над рисунком.

Первый этап.

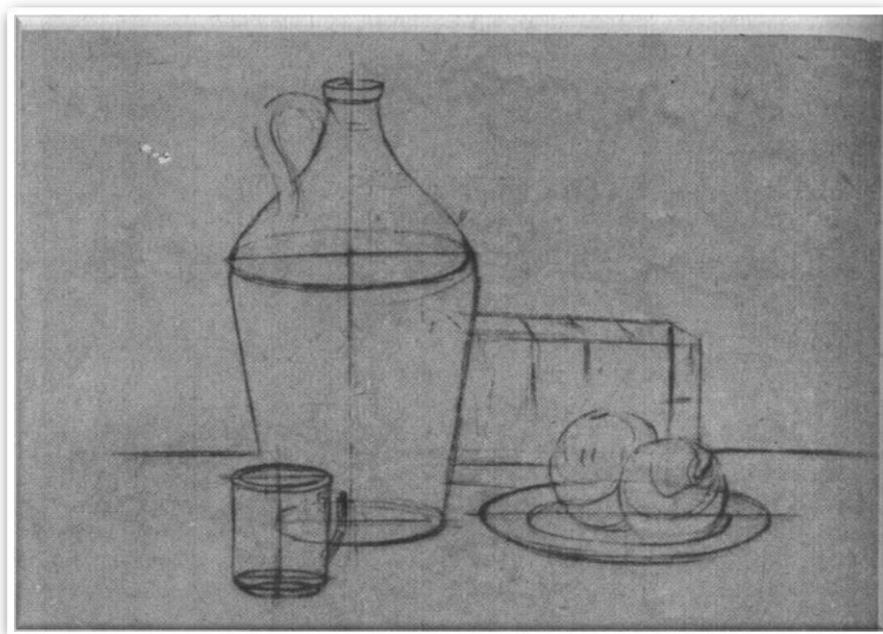


Рис. 1. Композиционное построение рисунка.

Работа начинается с композиционного изображения на листе бумаги (рис.1). Педагог разъясняет, что предварительно учащиеся должны осмотреть натюрморт со всех сторон и определить, с какой точки зрения эффективнее разместить предметы на плоскости.

Прежде, чем приступить к рисунку, учащиеся должны ознакомиться с натурой, отметить ее характерные особенности, понять ее строение. В этом, несомненно, им поможет педагог. Такое предварительное наблюдение природы служит ступенью к детальному анализу объекта.

Лучше до начала рисования показать детям наглядные изображения всех этапов процесса работы над натюрмортом и объяснить задачи каждого из них. Тогда у них сформируется целостное представление о системе ведения работы. Можно повесить плакаты на стену, чтобы ребенок мог постоянно сравнивать свою работу с наглядностью.

Так же педагогу необходимо провести беседу, вовлекая учащихся. Вместе с ними проанализировать свойства всех предметов натюрморта, чтобы у учащихся создался ясный образ каждого предмета. Его собирательная форма (из каких геометрических тел он состоит), пропорции, его фактура (из какого материала изготовлен), тональность, освещение, характерные особенности.

Изображение на листе бумаги намечается легкими штрихами. Нужно избегать преждевременной загрузки листа ненужными пятнами и линиями. Форма прорисовывается очень обобщенно и схематично. Выявляется основной характер большой формы.

Главная задача педагога на этом этапе создания рисунка - научить ученика видеть предмет в его основной объемной форме, то есть цельно, обобщенно. Если это целая группа предметов в натюрморте, то ученика нужно научить «вписать» их в единую фигуру – обобщить.

На первых порах большую трудность для детей представляет определение границ изображаемого натюрморта. Для этого педагог может предложить воспользоваться видоискателем.

Видоискатель – это кусок картона или бумаги, в котором вырезано небольшое прямоугольное отверстие. Ученик, глядя через видоискатель, видит, как бы рамку своей будущей картины. Размеры рамки устанавливаются в зависимости от размеров основного листа бумаги.

Выбрав с помощью видоискателя наиболее удачный вариант, ученик начинает работать на листе бумаги.

Итак, рисунок начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. На второй стадии работы ученик должен научиться видеть основную форму предмета.

Здесь устанавливаются основные пропорции и намечается общий вид натуры, определяется пластическая характеристика главных масс.

Всякий предмет наряду с главными своими частями имеет большое количество второстепенных деталей. Задача педагога научить детей отделять главное от второстепенного. А это трудная задача для начинающих рисовальщиков. Чтобы детали не отвлекали внимание ученика, педагог может предложить прием художников - прищурить глаза так, чтобы форма смотрелась как силуэт, как общее пятно, а детали исчезали.

Вначале обучения предметы для натюрморта нужно выбирать простой и ясной формы без сложных деталей. На втором и последующих годах обучения предметы для натюрморта подбираются более сложной формы со многими деталями.

После выполнения первого этапа рисования натюрморта, педагог может провести предварительный просмотр.

На расстоянии лучше видны ошибки. Сидя за мольбертами, дети не всегда правильно оценивают свой рисунок. Педагогу при обсуждении работ необходимо привлекать учащихся. Дети учатся высказывать свое мнение, критически оценивать свою работу. После этого педагог обобщает высказывания и дает советы по исправлению ошибок.

Второй этап.

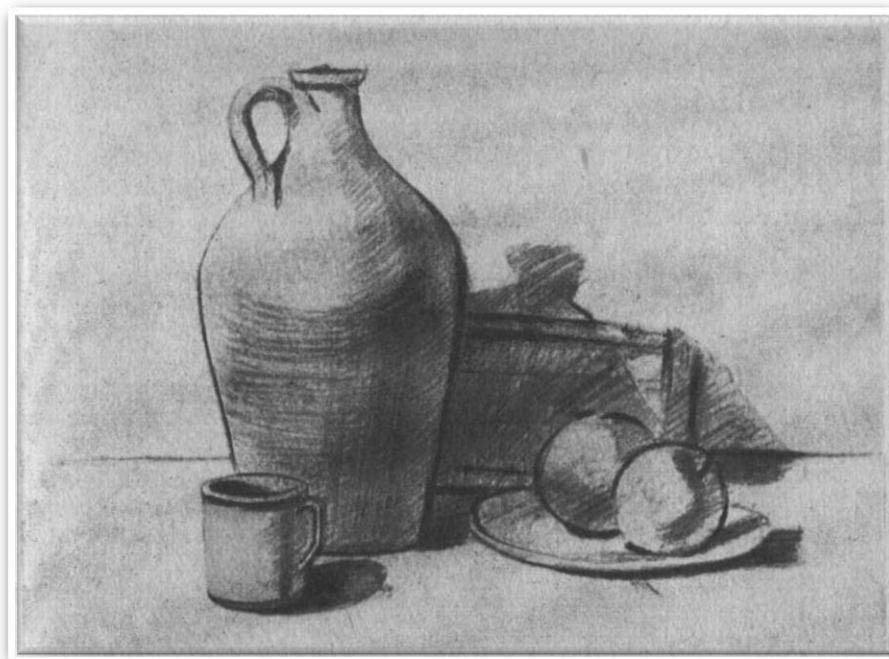


Рис. 2. Детальная проработка рисунка.

Это основной и самый длительный этап работы. Работа идет над пластической моделировкой тоном и детальной проработкой рисунка (рис. 2).

Здесь педагог указывает учащимся, как надо правильно применять научные знания из области перспективы, теории теней проверяет понимания конструктивного строения формы, планомерность работы над рисунком.

Проработка деталей также требует определенной закономерности – каждую деталь надо рисовать в связи с другими частями натюрморта.

Малоопытный рисовальщик, даже в несложном задании, часто сосредотачивает свое внимание либо на одном из предметов натюрморта, либо на какой-нибудь детали, изображая только эту деталь или предмет, а остальные механически пририсовывает. Это неверно. Рисую деталь, нужно видеть целое.

На этом этапе педагог может продемонстрировать работы учеников последующих годов обучения. Хорошо, если в свободном доступе учащимся

предлагаются книги и иллюстрации с работами художников. Дети могут познакомиться с манерой штриховки художников.

Стадии проработки деталей, активного анализа форм, выявление материальности натуры и взаимоотношение предметов в пространстве – самый трудоемкий этап работы. Этот этап менее эмоциональный, чем начало и конец работы, но ответственный потому, что здесь нужно вложить максимум упорного труда, мобилизовать все свои знания и способности.

Ученик на этом этапе должен не только наскоро зафиксировать видимое, сколько, используя законы перспективы (линейной и воздушной), строить изображение на основе точного анализа отношений между всеми элементами формы.

Для ученика это самый утомительный процесс. Дети устают от однообразной работы. Поэтому педагог может делать отступления.

Проводить беседы о стилях в рисунке, демонстрировать способы штриховки, проводить индивидуальное обучение, поощрять, когда более сильные ученики помогают советом более слабым ученикам.

На данном этапе работы происходит детальная характеристика натуры: выявляется фактура предметов, их материальность. Рисунок прорабатывается в тональных отношениях.

Когда все детали прорисованы и рисунок проработан тоном, начинается процесс обобщения.

Третий этап.

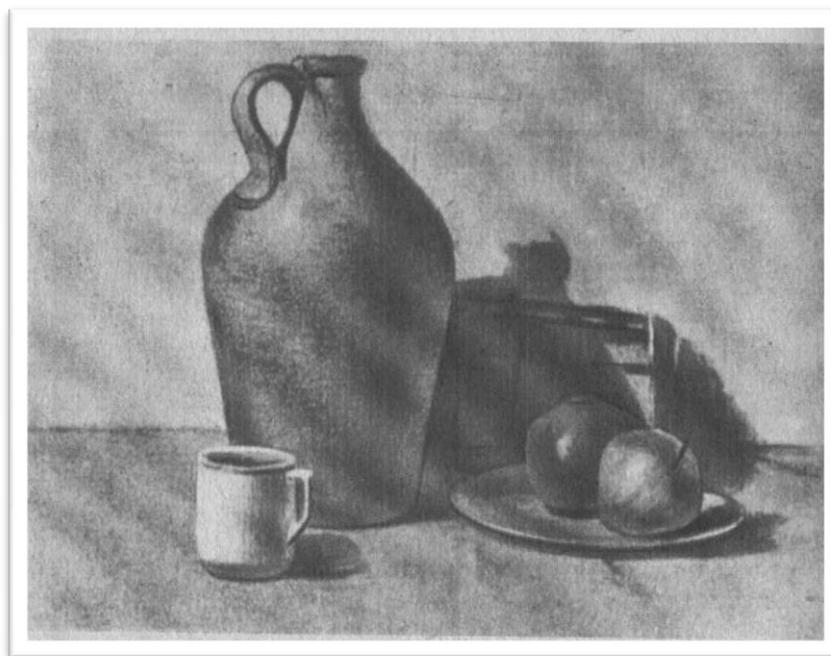


Рис. 3. Завершенная работа.

Подведение итогов. Это последняя и самая ответственная стадия работы над натюрмортом (рис. 3).

На этом этапе учащийся подводит итоги проделанной работы: проверяет общее состояние рисунка, подчиняет детали целому, уточняет рисунок в тоне (подчиняет света и тени, блики, рефлексы и полутона общему тону). Под этим следует понимать стремление довести до совершенства те задачи, которые были поставлены в самом начале работы.

Ясность и цельность, свежесть первого восприятия должны выступать в новом качестве, как результат длительного и напряженного труда. На заключительном этапе работы желательно опять вернуться к свежему, первоначальному восприятию.

Таким образом, в начале работы, когда ученик быстро намечает на листе бумаги общий вид натуры, он идет путем синтеза – обобщения. Далее, когда в обобщенной форме намечаются мелкие детали и проводится внимательный разбор формы, рисовальщик вступает на путь анализа. В

самом конце работы, когда начинающий художник начинает подчинять детали целому, он вновь возвращается на путь синтеза.

На этой стадии рисовании натюрморта возникают характерные трудности. Дети не умеют заканчивать работу. Не всегда понимают, что значит обобщить работу. Им кажется, если нарисованы предметы и прорисованы детали, работа закончена.

Здесь необходимо педагогу терпеливо объяснять, как изображение на картине воспринимается глазом зрителя. Продемонстрировать образцы работ. Рассказать, что главное в рисунке должно быть более детально прорисовано, а второстепенное обобщено. Обобщить – в рисунке это значит завуалировать тоном, не выделять контрастной прорисовкой.

Научиться выявить главное в процессе работы так же поможет рисование быстрых набросков. Цель наброска быстро и лаконично изобразить объект. Выразительность зарисовки зависит от умения выявить главное. Все это учит детей более целно воспринимать натуру.

Можно рекомендовать педагогу наряду с длительной работой над натюрмортом проводить короткие зарисовки предметов быта, интерьера, фигуры человека. Это немного разнообразит монотонную работу и научит учащихся целостному восприятию объекта.

При дальнейшем обучении рисованию натюрморта педагогу приходится следить за тем, чтобы учащиеся проводили две основные стадии работы: обобщение и детализацию. Детализации подлежат главные места изображения, на которых сосредотачивается внимание зрителя. Обобщению подлежат второстепенные детали, служащие только для усиления главных деталей.

Работа по обобщению формы для начинающего рисовальщика представляет довольно большие трудности. Так как детали слишком сильно приковывают его внимание. Отдельные детали предмета часто заслоняют собой целостный образ природы, не дают понять ее строение, а, следовательно, мешают правильно изобразить натуру.

При завершении работы над натюрмортом необходимо провести просмотр. На нем обсуждаются: результаты выполнения работы, правильность выполнения каждого этапа. Обсуждение проводится совместно с детьми. При окончании педагог подводит итоги обсуждения, сообщает свою оценку и дает конструктивные советы каждому ученику.

При такой общей методической целенаправленности ведения процесса учебного рисунка у педагога могут быть небольшие изменения – в количестве этапов и акцентировании внимания учащихся на отдельных положениях реалистического рисунка. Это может быть обусловлено как составом группы, так и другими причинами.

Приложение 2

Конспект урока изобразительного искусства в 7 классе по теме:

«Графический натюрморт»

Цель урока: нравственное и эстетическое воспитание учащихся по средствам изучения искусства силуэтной графики, получение знаний практических умений и навыков по выполнению изображений предметного мира- натюрморт, используя элементы графики.

Задачи урока:

Образовательные:

- формирование знаний о силуэтной графике
- формирование умений и навыков выполнения изображений в технике силуэтной графики
- формирование знаний о жанре натюрморта, об особенностях его композиционного решения.

Развивающие:

- развитие внимания, мышления, памяти
- развитие познавательной и творческой активности
- развитие интереса к искусству силуэта
- развитие мелкой моторики и точности движения рук

Воспитательные:

- Воспитание интереса к силуэту, пятновой графике.

Оборудование: альбомный лист, карандаш, тушь, ластик, кисточка, ветошь.

Ход урока

1. Организационный момент.
2. Приветствие.

Сегодня урок начнется с превосходных строк, призывающих к упорству, трудолюбию, радости жизни, творчеству. Пускай они станут и вашим девизом:

Не можешь – узнай,

Не знаешь – узнай,

Не бойся тропы отвесной,

Пробуй, ищи, свершай, достигай,

Чтоб жизнь твоя стала песней.

Л. Татьяничева

3. Повторение изученного.

- Какие вы знаете основные выразительные средства в изобразительном искусстве? (рисунок, композиция, колорит).
- Какие вы знаете виды рисунка? (набросок, эскиз, этюд).
- Что такое композиция? (система правил и приемов расположения частей картины в единое целое, умение точно разместить изображение на листе).
- Какие главные средства композиции вы знаете? (композиционный центр, контраст, ритм, цвет, фон или среда или пространство).
- Что такое композиционный центр? (главное в изображении, выделяется цветом, размером, освещением, но не всегда может быть в центре картины – зависит от расположения предмета и точки зрения).
- Какие жанры изобразительного искусства вы знаете? (портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, бытовой, исторический, сказочно-былинный, батальный).

4. Сообщение темы урока.

- Посмотрите на эти репродукции картин. Художники просто изображают обычные вещи быта, цветы, еда. Далеко не все угадывают, что кроется за этим.
- К какому жанру изобразительного искусства можно отнести эти картины? (натюрморт).
- Попробуйте дать название каждой картине.

- Послушайте стихотворение – загадку.

Если видишь на картине
Чашку кофе на столе,
Или морс в большом графине,
Или розу в хрустале,
Или бронзовую вазу,
Или грушу, или торт,
Или все предметы сразу
Знай, что это ... (натюрморт).

- Сегодня на уроке вы познакомитесь с одним из превосходнейших жанров изобразительного искусства – натюрмортом, узнаете об особенностях его композиционного решения. Вам предстоит самим составить натюрморты.

5. Изучение нового материала

Из истории натюрморта.

«Натюрморт» - от французского «мертвая натура» - жанр изобразительного искусства, изображение различных предметов обихода, вещей, снеди (овощи, фрукты, хлеб и т. д.), цветов и прочего. В голландском и немецком языках суть натюрморта выражается как тихая жизнь вещей, полная своих внутренних событий, жизнь, которую мы так редко замечаем. Возник этот жанр около 400 лет назад в Голландии и Испании.

Задача художника в области натюрморта состоит не только в передаче вещей самих по себе, но и в том, чтобы выразить отношение к ним человека данной эпохи, а через них и к окружающему миру.

Жанр натюрморта в графике

Натюрморт - небольшое по объёму, но чрезвычайно важное для понимания принципов графики задание на решение простых форм.

Элементы графики и методы их организации в графической композиции в задании «Натюрморт» могут быть проиграны во всех возможных вариантах. «Мёртвая» натура- натюрморт-, являясь творческой лабораторией художников, позволяет легко составить композицию

формального типа и провести формальный поиск собственных творческих приёмов.

В живописи натюрморт стал так же популярен, как портрет, или исторические композиции с рубежа 16-17 вв. Поиски в области живописного натюрморта в конце 19 начале 20 веков сделали возможным существование творческого натюрморта в графике.

В пятновой графике основным изобразительным элементом являются цветные пятна(плоскости). В крайнем выражении пятновая графика приходит к искусству силуэта. Пятновая графика не менее, а, может быть, даже более условна, чем линейная. Она двухмерна и стремится к иллюзии глубины. Создание различных по конфигурации пятен- плоскостей определяет изобразительные формы.

В истории чёрно- белой пятновой графики натюрморта нет таких ярких имён, как Ф.Валлотон, Е.С. Кругликова, Г. Нарбут. Искусство силуэта, на ниве которого славно потрудились Ф. П. Толстой и Е. М. Бем, было направленно в основном на портретные изображения человека и графику животных. Но это не означает, что чёрно- белая пятновая графика мало пригодна для изображения натюрморта.

Пятновая натюрмортная графика в чёрно- белом выражении наиболее ясно была реализована в книжной и журнальной графике. Силуэтами ваз с цветами, бокалов, бутылок и других подобных предметов заполнена периодическая часть эпохи модерна и первой трети XX в.

В миниатюрных изданиях силуэты предметов быта смотрелись изысканно. Силуэты вещей, конечно, не столь узнаваемы, как силуэты людей, но в ярких своих проявлениях они не менее интересны.

Основы натюрморта

Компоновка предметов в натюрморте - это дело кропотливое, требующее некоторых знаний.

Первое - это правильное расположение массы фигур на листе. Она не должна слишком сильно съезжать вверх, или же, наоборот, вниз. Также, как и в право, и лево.

Последовательность и правила работы над натюрмортом.

- Чтобы работа над натюрмортом была по-настоящему интересной и полезной, натюрморт должен быть хорошо составлен и правильно поставлен. А это начало творчества и не такое простое, как может показаться. Здесь уже проявляется вкус и композиционное чутье художника.

В искусстве жестких рецептов нет. Но определенные правила в натюрморте все же есть. (схемы натюрморта, но не следует думать, что предметы натюрморта надо обязательно располагать по схемам)

1. Набор предметов не может быть случайным, их должно что-то объединять, роднить, в них должна быть заложена определенная идея, тема. Например, предметы труда, растения, плоды или кушанья, старинные или бытовые вещи и т. д.

2. Сама постановка. Если рассматривать предметы слишком далеко друг от друга, в композицию может войти пустота, если слишком сблизить – натюрморт может получиться слишком тяжелым, громоздким. Одинаковые предметы, расположенные по одной линии, создадут впечатление скучного однообразия. Хорошо когда чередуются светлые и темные предметы, тяжелые и более изящные по форме.

3. Натюрморт должен иметь композиционный центр – предмет либо самый крупный, либо самый яркий, либо наиболее выразительный. Но композиционный центр не обязательно должен совпадать с центром геометрическим.

4. Предметы должны быть сгруппированы так, чтобы уже ничего не хотелось убрать, передвинуть или добавить.

5. Свободный, легкий передний план. Наиболее тяжелые, крупные предметы должны находиться где-то сзади; более легкие – перед нами, а самый первый план должен быть совсем свободным, открытым.

6. Актуализация знаний

- Ваша задача составить натюрморт. Выбрать предметы и расположить их так, чтобы они смотрелись с интересом. Объяснить свой замысел.

7. Практическая работа

Составить натюрморт (контроль правильности выполнения приемов работы; оказание помощи учащимся, испытывающим затруднения).

- Не забывайте о реальности – яблоко не должно быть больше кувшина и т. д.

8. Итог урока

- Над каким изображением на картинах вы сегодня работали? (над натюрмортом).

- Что такое натюрморт? (предметы неживой природы: цветы, рыба, дичь, утварь).

- Натюрморт может многое рассказать зрителю, напомнить про солнце, про лето или другое время года, пробудить радость или грусть.

Конспект урока изобразительного искусства в 7 классе по теме: «Точка, линия, пятно и штрих как средство художественной выразительности»

Цель: познакомить со средствами художественной выразительности и правилами построения композиции.

Задачи:

Обучающие: ознакомить учащихся со способами выразительности линия и пятна и их выразительными возможностями;

Развивающие: развивать интерес к художественной деятельности к произведениям искусства; умение воспринимать красоту окружающего мира, зрительное восприятие и аналитическое мышление;

Воспитательные: воспитывать у учащихся художественно-эстетический вкус.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Организационный этап.

Подготовка к занятию, организация рабочего места.

Мотивация учебной деятельности.

Вводное слово педагога.

А вы могли бы согласиться с этим выражением «В жизни каждая минута таит в себе чудо» Алберт Камю

А на уроке рисования может произойти чудо?

Художественные материалы (бумага, ткань, стекло, дерево) –повторение

Современные художественные материалы (песок, соль, кофе, воск)

Экскурсия в мастерскую художника –видео просмотр

Рисование в воздухе: учитель изображает сюжет в воздухе, а учащиеся угадывают что учитель изобразил. Перед нами раскинулось синее море, а над морем огромный диск солнца.

При помощи жестов можно изобразить геометрические фигуры, волнистые линии моря, капельки дождя.

2. Объявление темы и целей урока

Наша тема сегодняшнего урока посвящается чудесным свойствам линии пятна, и мы с вами отправимся в путешествие с этими друзьями с линией и пятном.

Объяснение нового материала проходит в форме объяснения педагогом новых понятий, в форме диалога с учащимися с показом примеров на доске. Педагог напоминает, что графика – один из видов изобразительного искусства. Само слово “графика” происходит от греческого слова “графо” - “пишу”, “черчу”, “рисую”.

Графика возникла в доисторические времена, когда древние люди в наскальных рисунках простыми линиями изображали события окружающего мира (рис. 1).



© Can Stock Photo - csp17946198

Рис. 1. Наскальный рисунок

Несмотря на то, что художник-график ограничен только двумя цветами (черным и белым) и их оттенками, он может линией и пятном передать все многообразие мира (рис. 2).

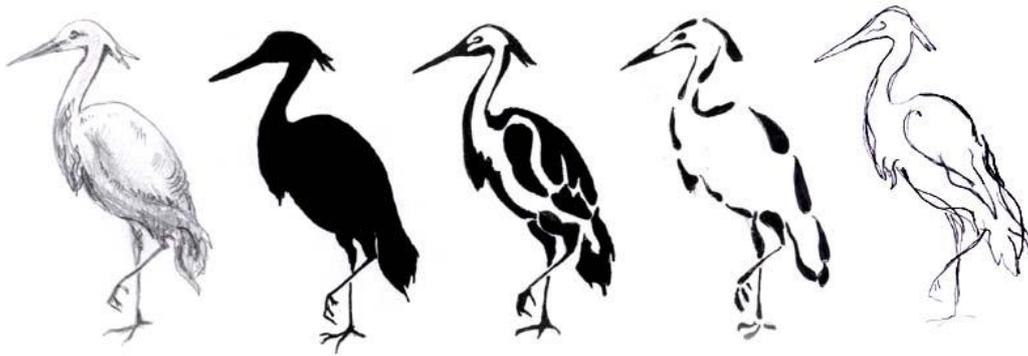


Рис. 2. Линия и пятно в графике

Простейшие "слова", из которых состоит язык графики в изобразительной композиции - это точка, линия и пятно.

Далее педагог объясняет смысл этих понятий, иллюстрируя объяснение показом на доске.

Точка.

«Даже одна-единственная точка на листе уже может о чем-то сказать... (педагог рисует на доске одну жирную точку)

Например, о неуравновешенности, неустойчивости в композиции. От такого изображения у нас возникает чувство неуверенности.

Взаимодействуя же с другими точками, она расскажет уже гораздо больше. У изображения появляется сюжет.

Линия.

«Уже самой отдельно взятой линии, а не только линии, как элементу структуры конкретной композиции, можно дать эмоциональную характеристику».

Педагог рисует на доске разные линии.

«Какие из этих линий можно назвать: сильная, неуверенная, мятущаяся, стремительная?» Ребята обсуждают и находят каждой линии свое название.

Пятно.

Пятно имеет определенную характеристику тона (темнее - светлее) и, в связи с этим, явственно связано с ощущением "массы". У пятна огромные

выразительные возможности, и они усиливаются во взаимодействии с другими графическими и цветовыми средствами композиции.

По сравнению с живописью, язык графики более условен. Он не передает того богатства цвета и форм, которая способна передать живопись. Графика упрощает образ предмета, выбирая и подчеркивая лишь основные его признаки.

Далее мы кратко остановимся на разновидностях графики. Существуют три основные разновидности графики:

- станковая (рисунок и гравюра);
- прикладная (книжная графика и плакат);
- и самый современный вид – компьютерная графика.

С произведениями графики человек сталкивается в течение всей жизни. Рисунки и гравюры, представляющие собой самостоятельные, законченные по мысли произведения искусства, шрифт в книге и на плакате, книжные иллюстрации, почтовые марки, этикетки, театральные и киноафиши – все это произведения станковой и прикладной графики. Итак, графика - это, прежде всего рисунок, искусство линейное, строгое, основанное на сочетании черного и белого, причем белым является сама бумага, а черным – карандаш, уголь, фломастер. А сейчас у вас есть возможность попробовать свои силы в этом увлекательном виде изобразительного искусства.

3. Практическая работа по новой теме.

Самостоятельное выполнение задания, консультации и помощь педагога в случае затруднений.

4. Этап. Закрепления изученного

Вопросы для закрепления темы:

- Что такое графика? Когда она возникла? Что такое язык графики?

5. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Работы выставляются на мольбертах как мини-выставка. Общий просмотр и обсуждение работ. В каждой отмечают свои достоинства.

Конспект урока изобразительного искусства в 7 классе «Композиция для натюрморта»»

Цели урока: закрепление знаний и эстетических представлений о рукотворном мире человека, о красоте обыденных вещей и их отображении в произведениях искусства. Обобщение тем блока уроков «Отношение художника к миру вещей». Просмотр произведений современных художников в жанре натюрморт.

Задачи:

Образовательные:

- способствовать формированию представления о сложном жанре «Натюрморт»;
- создать условие для усвоения и обобщения учащимися последовательности работы.

Развивающие:

- развивать творческую активность в изобразительной деятельности;
- развивать умение выражать эмоционально личностное отношение к произведениям искусства;
- развивать основные способы мыслительной деятельности (сравнивать, анализировать произведения искусства, обобщать, объяснять понятия);

Воспитательные:

- создать условия для формирования эстетического вкуса и культуры труда в группах;
- способствовать формированию нравственных качеств личности, умение учащихся общаться в процессе коллективной художественно-творческой деятельности;
- формировать художественную компетентность учащихся как зрителя, и как исполнителя, на основе усвоения учащимися знаний и правил построения своего произведения.

Оборудование:

Видео «Русский музей» жанр натюрморт, компьютер, слайдовый проектор, экран, диски со слайдовой презентацией, диски с записями произведений композиторов Людвиг Ван Бетховена, В. А. Моцарта;

Оформление доски: Натюрморты, написанные учащимися старших классов; мелом на доске изображение одного предмета объемной формы (кувшин), для практической работы по светотени;

Картины художников: Клод Моне, Сергей Андрияка, Федор Толстой.

Материалы:

½ ватмана, тушь, маркеры различной толщины, черная ручка.

План урока:

1. Организационный момент;
2. Вступительное слово учителя, объявление темы урока, цели и задачи; Просмотр видео «Русский музей» жанр натюрморт;

3. Слайдовая презентация – обобщение знаний по построению натюрморта по правилам композиции;

4. Практическая работа. Работа в группах; задание в конвертах;

Задание: - импровизация разнообразных натюрмортов из ряда представленных изображаемых предметов представленных в конвертах, выстраивание динамичной или статичной композиции, создавая определенное настроение. Составление контрастного фона, учитывая все правила и приемы композиции.

- Описать целостность картины, дать название.

5. Подведение итогов;

6. Закрепление пройденного материала

- Самоанализ:

Учащиеся выполняют анализ работ выставленных на просмотр.

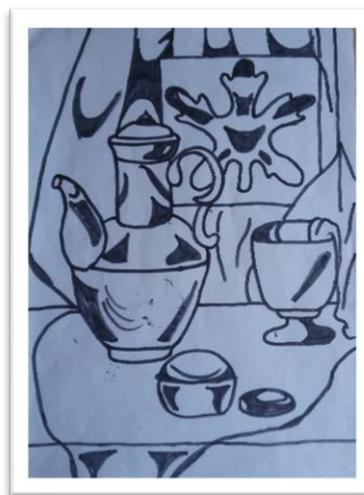
7. Вывод.

Приложение 3

Работы детей 7 «А» класса в конце эксперимента



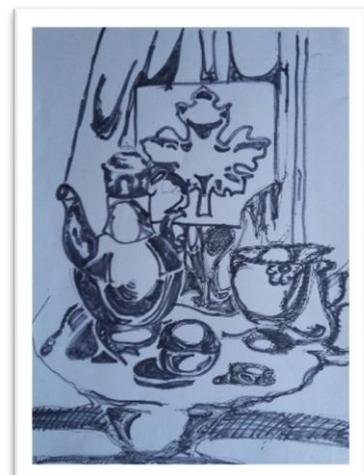
Юлия А.



Елена Д.



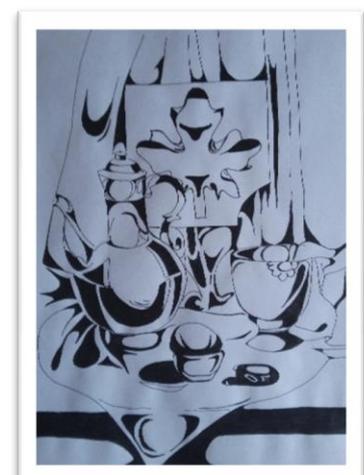
Ева Д.



Александр К.



Иван М.



Марина З.

Работы детей 7 «Б» класса в конце эксперимента



Ирина Б.



Анна Б.



Алина Д.



Ирина К.



Юлия П.



Алина П.