

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Кафедра дошкольного и специального (дефектологического)
образования**

**РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИГРОВОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое
образование, профиль Дошкольное образование
очной формы обучения 02021304 группы
Решетняк Лины Викторовны

Научный руководитель
старший преподаватель
Галимская О.Г.

БЕЛГОРОД 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	8
1.1. Сущность понятия «культура речевого общения».....	8
1.2 Особенности развития культуры речевого общения у детей старшего дошкольного возраста.....	18
1.3 Педагогические условия развития культуры речевого общения детей старшего дошкольного возраста в процессе игровой деятельности.....	25
Глава 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ КУЛЬТУРЫ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	36
2.1 Изучение культуры речевого общения детей старшего дошкольного возраста.....	36
2.2 Методические рекомендации, направленные на развитие культуры речевого общения детей старшего дошкольного возраста в процессе игровой деятельности.....	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	52
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	54
ПРИЛОЖЕНИЕ	61

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Гуманизация и демократизация сфер жизнедеятельности современного общества отразились на структуризации дошкольного образования. Высокий уровень культуры общения является основным условием успешной адаптации человека в любой социальной среде. Потребность в общении с окружающими — одна из важнейших социальных потребностей человека. Исследования Л.И. Божович, Д.Б. Эльконина и др. убедительно показали, что потребность в общении относится к числу самых ранних человеческих потребностей, определяющих практическую значимость формирования культуры общения с самого раннего возраста.

В этой связи в современной системе образования особую актуальность вновь приобретает проблема развития культуры речевого общения детей дошкольного возраста. Как известно, именно в этот период закладывается фундамент моральных принципов, нравственной культуры, развивается эмоционально-волевая сфера личности, формируется продуктивный опыт повседневной коммуникации.

Проблеме общения уделяется внимание исследователей различных специальностей: философов (А.И. Арнольдов, В.С. Библер, Н.А. Бердяев, Б.С. Гершунский и др.), лингвистов (К.Гаузенблас, Л.С. Скворцов и др.), психологов (Л.С. Выготский, А.А. Бодалев, Н.П. Ерастов, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, М.И. Лисина, Т.А. Репина, Д.Б. Эльконин и др.), педагогов (Р.С. Буре, Р.И. Жуковская, О.М. Казарцева, Т.А. Маркова, В.Н. Мясищева, А.П. Усова и др.). Проблема общения дошкольников исследовалась в работах Е.А. Аркина, А.Г. Арушановой, В.В. Виноградова, В.В. Гербовой, Д.Б. Годовиковой, А.Б. Добровича, М.И. Лисиной, СИ Львовой, А.Г. Рузской и др.

Вместе с тем не рассмотрена зависимость между игровой

деятельностью детей и культурой речевого общения ребенка; не определены цели и содержание работы воспитателя по развитию культуры речевого общения детей в игровой форме обучения.

В дошкольной педагогике особое значение придается ведущему виду деятельности ребенка — игре как средству нравственного воспитания и формирования культуры общения (Р.Н. Жуковская, П.Г. Саморуков, А.П. Усова, Д.Б. Эльконин и др.). В процессе игры, через общение и взаимодействие со сверстниками и взрослыми, происходит усвоение ребенком социального опыта, системы социальных связей и отношений.

Логично продуманная игра способствует выработке нужных моральных качеств в соединении с качествами, относящимися к физической, умственной, трудовой и другим сторонам культуры. Тем самым игра оказывается средством, разносторонне, комплексно влияющим на развитие играющих. Самые разнообразные игры могут быть использованы для развития той или иной стороны культуры.

Несмотря на то, что многие проблемы развития культуры речевого общения и игровая деятельность детей дошкольного возраста в настоящее время изучены, однако развитие культуры речевого общения детей старшего дошкольного возраста в игровой форме обучения еще недостаточно исследована. Этим обусловлен выбор **темы исследования** «Развитие культуры речевого общения детей старшего дошкольного возраста в процессе игровой деятельности».

Проблема исследования: каковы педагогические условия развития культуры речевого общения детей старшего дошкольного возраста в процессе игровой деятельности. Решение данной проблемы составляет **цель** нашего исследования.

Объект исследования: процесс развития культуры речевого общения детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: педагогические условия развития культуры речевого общения детей старшего дошкольного возраста в процессе игровой

деятельности.

В основу положена **гипотеза**, согласно которой развитие культуры речевого общения детей старшего дошкольного возраста в процессе игровой деятельности будет эффективным, если:

- при проектировании видов и содержания игровой деятельности учитывать уровень развития культуры речевого общения;
- обеспечить создание игровой речевой среды в условиях взаимодействия «ребенок-ребенок», «ребенок – родитель», «ребенок-педагог», «ребенок-педагог- родитель».

В соответствии с выдвинутыми целью и гипотезой исследования решались следующие **задачи исследования**:

1. Раскрыть сущность понятий «культура речевого общения».
2. Охарактеризовать особенности развития культуры речевого общения детей старшего дошкольного возраста.
3. Раскрыть влияние игровой деятельности на развитие культуры речевого общения детей старшего дошкольного возраста.
4. Выявить уровень культуры речевого общения детей старшего дошкольного возраста.
5. Разработать методические рекомендации развития культуры речевого общения детей старшего дошкольного возраста в процессе игровой деятельности

Теоретической основой исследования являются философская концепция культуры речи (А.И. Арнольдов, Н.А. Бердяев, В.С. Библер, Б.С. Гершунский, Э.В. Ильянков, К.Д. Уткин и др.); концепции развития речи детей (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Д.В. Эльконин и др.); теории речевой деятельности (И. А. Зимняя, Н.И. Жинкин, А.А. Леонтьев и др.); теории развития речи детей дошкольного возраста (М.М. Алексеева, Ф.А. Сохин, Е.И. Тихеева, О.С. Ушакова, В.И. Яшина и др.) и культуры речевого общения (О.И. Даниленко, З.К. Тарланов, Н.И. Форманская и др.); теории о ведущем виде деятельности детей

дошкольного возраста — игре (Р.Н. Жуковская, Т.И. Гризик, П.Г. Саморуков, А.П. Усова, Д.Б. Эльконин и др.); этнопедагогические теория обучения и воспитания детей (Г.Н. Волков, А.А. Григорьева, Д.А. Данилов, Н.Д. Неустроев, Т.Н. Петрова, И.С. Портнягин, А.Д. Семенова, К.С. Чиряев и др.).

Методы исследования: теоретические: анализ философской, социологической, психолого-педагогической литературы; эмпирические: наблюдение, беседа; педагогический эксперимент; качественный и количественный анализ результатов исследования.

Базой исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 15 «Дружная семейка» г. Белгорода.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из: введения, двух глав, заключения, библиографического списка литературы и приложений.

Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Сущность понятия «культура речевого общения»

В античные времена, слово «культура» очень часто употреблялось в единственном контексте со словом «природа» («nature»). Именно из этой оппозиции «культура» выделилась в нечто особое, в отличное от «nature». В классической латыни «культура» употреблялось в двух сочетаниях: «cultural agric» и «cultural anemic» («возделывание почвы» и «воспитание души»). Смысл слова вплоть до XVIII в. сводился к тому, что культура есть результат деятельности по совершенствованию, улучшению чего-то.

В философском понимании «культура» (от лат. cultura - возделывание, обрабатывание) - это «социально-прогрессивная творческая деятельность человечества во всех сферах бытия и сознания, являющаяся диалектическим единством процессов опредмечивания (освоения культурного наследия), направленная на преобразование действительности, на превращение богатства человеческой истории во внутреннее богатство личности, на всемерное выявление и развитие сущностных сил человека» (52, с. 378).

Понятие «культура» в современном смысле слова характеризует систему активной деятельности человека, направленной на производство, сохранение, потребление материальных и духовных ценностей и относится к числу наиболее широких гуманитарных понятий.

А.Н. Леонтьев рассматривает культуру как специфический способ человеческой деятельности, включающий в себя процесс творческой саморегуляции личности как индивидуального и неповторимого субъекта

(51, с.74).

В.С. Библер рассматривает культуру как общение: «общение в сфере культуры - это не «обмен информацией», не «разделение труда», не «участие в общем деле» или «в общем наслаждении» (12, с.38).

Итак, культура может быть определена по-разному в зависимости от подхода к ней конкретных наук, изучающих ее. Культура каждого народа имеет свою специфику и основывается на традициях духовности, ментальности, религии и знания своей истории. Каждый народ имеет свою речевую культуру. Культура человека представляет собой внутреннее явление, связанное с уровнем его духовной культуры, которое не всегда зависит от уровня цивилизованности.

В лингвистике сферой функционирования термина «культура» является область теории культуры языка, речи и ее прикладные аспекты. В словаре-справочнике «культура речи» определяется как «раздел языкознания, исследующий проблемы нормализации и оптимизации общения» (17, с.70).

В словарно-энциклопедической литературе термин «культура речи» толкуется как владение нормами литературного языка, а также как умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. В данном определении культура речи включает в себя такие качества, как точность, логичность, выразительность (17).

Д.Э. Розенталь рассматривает данное понятие как нормативность речи, ее соответствие требованиям, предъявляемым к языку в данном языковом коллективе в определенный исторический период. К культуре речи он относит также соблюдение норм произношения, ударения, словоупотребления, формообразования, построения словосочетаний и предложений (65, с.34).

По мнению Л.И. Скворцова, овладение культурой речи предполагает усвоение определенной суммы языковых знаний, навыков, изучение норм русского литературного языка. При этом Л.И. Скворцов отмечает, что

литературный язык является «обработанным», он отточен и отшлифован многолетним употреблением образованных людей, вырос и сформировался на народной основе (63, с. 178).

М.В. Ильяшенко в терминологическом словосочетании «культура речи» выделяет три основных значения: 1) владение литературными нормами, умение пользоваться языковыми стилистическими средствами и приемами с учетом условий и целей коммуникации; 2) упорядоченная совокупность нормативных речевых средств, выработанных практикой человеческого общения, оптимально выражающих содержание речи и удовлетворяющих условия и цели общения; 3) самостоятельная лингвистическая наука (38, с.23).

Среди коммуникативных качеств речи М.В. Ильяшенко выделяет правильность, точность, логичность, чистоту, богатство и разнообразие, выразительность и образность, краткость и уместность (38).

Мы исходили из определения Головина, который, предварительно изучая понятия «язык», «речь», «речевая деятельность», определяет культуру речи как совокупность и систему коммуникативных качеств (35, с.78).

Коммуникативные качества он рассматривает в различных соотношениях:

- в соотношении «речь - язык» рассматриваются правильность, чистота и богатство;
- «речь - мышление»: точность и логичность; «речь - сознание»: выразительность, образность, уместность, действенность;
- «речь — действительность»: точность и логичность;
- «речь - ее адресат»: доступность, действенность;
- «речь — условия общения»: уместность.

Одним из важных качеств культурно развитой речи является логичность. Этим качеством оценивается характер смысловых сцеплений единиц языка в речи с точки зрения их соответствия законам логики и правильного мышления. М.В. Ильяшенко рассматривает проявление

логичности в точности употребления слов и словосочетаний, в правильном построении предложений, сверхфразовых единств и большого текста, в смысловой и композиционной законченности высказывания (38).

Следующим качеством культуры речи является ее выразительность. Б.Н. Головин писал: «Выразительностью речи называются такие особенности ее структуры, которые поддерживают внимание и интерес у слушателя» (35, с. 126). Для ее формирования ученый выделил определенные условия: самостоятельность мышления автора речи; интерес автора к тому, о чем он говорит; хорошее знание языка, его выразительных возможностей; знание свойств и особенностей языковых стилей; систематическая и осознанная тренировка речевых навыков; психологическая целевая установка автора на выразительность (35, с.70).

О.В. Акулова отмечает, что интонация включает в себя целый комплекс средств выразительности, благодаря которым выполняет многообразные функции: различает коммуникативные типы высказывания; дифференцирует части высказывания соответственно их смысловой важности; выражает конкретные эмоции; вскрывает подтекст высказывания; характеризует говорящего и ситуацию общения (5).

Не менее важным качеством, особенно в социальном аспекте, является уместность речи. Она регулирует наше речевое поведение. Умение найти нужные слова, интонацию в общении - залог успешного взаимоотношения собеседников, возникновения обратной связи, в конечном счете, залог морального и физического здоровья людей.

Кроме перечисленных выше коммуникативных качеств, Б.Н. Головин выделяет чистоту и краткость речи. Чистой он называет такую речь, в которой нет чуждых литературному языку элементов, а также элементов, отвергаемых нормами нравственности. Средствами, разрушающими чистоту речи, являются диалектизмы, варваризмы, жаргонизмы, вульгаризмы, бранные слова и слова - паразиты (35).

СИ. Ожегов писал: «Высокая культура речи - это умение правильно,

точно и выразительно передать свои мысли средствами языка. Правильной речью называется та, в которой соблюдаются нормы современного литературного языка. Но культура речи... заключается еще и в умении найти не только точное средство для выражения своей мысли, но и наиболее доходчивое (т.е. наиболее выразительное) и наиболее уместное (т.е. самое подходящее для данного случая) и, следовательно, стилистически оправданное» (60, с.495).

Неотъемлемая черта культурного человека - его нравственные убеждения, согласованность целей и средств, слова и дела, душевной тонкости и тактичности в общении, развитое чувство ответственности перед обществом. Культура поведения предусматривает уважение коллективу, обществу. В понятие культуры поведения включается и культура речи - умение грамотно и красиво выражать свои мысли.

Таким образом, приходим к выводу, что культура речи — понятие многозначное, оно включает в себя две ступени освоения литературного языка: правильность речи, т.е. владение нормами устного и письменного литературного языка (правилами произношения, ударения, словоупотребления, лексики, грамматики, стилистики), и речевое мастерство, т.е. не только следование нормам литературного языка, но и умение выбирать из сосуществующих вариантов наиболее точный в смысловом отношении, стилистики и ситуативно-уместный, выразительный и т.п.

Т.Н. Гризик считает, что кроме термина «культура речи» в значении «система средств выражения» необходимо сочетание «культура языкового общения, коммуникации», подразумевающее отдельно взятый акт коммуникации. По его мнению, культура речи — это «забота о языке, о его культуре, об уровне, качестве общения», культура языкового общения, это «уровень совершенства языкового общения и сам процесс совершенствования коммуникации» (37, с. 45).

Таким образом, в нашем исследовании понятие «культура речи» рассматривается как сущностный компонент общей культуры человека.

Центральным вопросом культуры речи в наши дни является вопрос о том, как эффективно общаться, а не только говорить правильно и как говорить хорошо. Следовательно, общение выступает не только важнейшим условием становления культуры личности, но и ее показателем.

Проблема общения глубоко изучена исследователями в области психологии: Л.С. Выготским, А.В. Запорожцем, И.А. Зимней, А.Н. Леонтьевым, А.Р. Лурией, Д.Б. Элькониным; психолингвистики: Е.М. Верещагиным, А.А. Леонтьевым, М.И. Лисиной, М.М. Михайловым; педагогики: Е.Ю. Протасовой, О.С. Ушаковой и др.(30; 53; 62; 73).

Мы согласны с позицией Я.Л. Коломинского, который выделяет следующие направления различия общения и коммуникации: 1) коммуникация возможна как однонаправленная передача информации, общение всегда представляет собой обмен информацией; 2) в основе коммуникации — субъект-объектные отношения и объектом воздействия выступает другой человек, общение — межсубъектное взаимодействие; 3) в общении всегда вступают конкретные индивиды, коммуникация имеет индивидуальный характер и ориентирована не на конкретную личность, а на типичного представителя, социальный тип; 4) в отличие от коммуникации общение не только информационный, но и материальный процесс (материальное общение), поэтому по содержанию это понятие шире понятия коммуникации. Вместе с тем, как подчеркивает Я.Л. Коломинский, самостоятельность общения и коммуникации по отношению друг к другу не абсолютна. Исследователи общения правильно указывают на его коммуникативную сторону: обмен информацией - один из способов существования общения. В реальной жизни они переплетены, предполагают и переходят друг в друга (48, с.28).

Анализ общения как категории психологии показывает, что единого понимания сущности общения до сих пор нет. Условно можно выделить следующие точки зрения.

1. Общение рассматривается как один из видов деятельности (Б.Г.

Ананьев, А.А. Леонтьев и др.) и имеет следующие особенности: интенциональность (наличие специфической цели и специфического мотива); результативность (мера совпадения достигнутого результата с намеченной целью); нормативность (выражается, прежде всего, в факте социального контроля за протеканием и результатами акта общения) (52, с.127).

2. Общение не сводимо к деятельности, так как предполагает не субъект-объектные, а субъект-субъектные отношения (Г.С. Батищев, Б.Ф. Ломов). Общение понимается ими как самостоятельная сторона человеческого бытия и определяется через категорию «взаимодействие» (59).

Б.Ф. Ломовым были выделены три класса функций общения: информационно-коммуникативная (обмен информацией), регуляционно-коммуникативная (обмен действиями, организация взаимодействия) и эффективно-коммуникативная (обмен эмоциями, чувствами) (59, с. 78).

М.И. Лисина выделяет три основные функции общения: организации совместной деятельности людей; формирования и развития межличностных отношений; познания друг друга (56).

Внутреннюю сторону общения Б.Г. Ананьев выделяет как познание участниками общения друг друга, межличностные отношения, саморегуляция поступков человека, преобразование внутреннего мира участвующих в общении людей (6, с.21).

Культура общения - важная составная часть общей культуры личности, формирование которой выступает как насущная потребность наших дней, когда происходит ломка старых форм жизни, переоценка ценностей и идеалов, привычных убеждений и представлений, поиск новых жизненных установок и ориентиров. Культура общения - это часть поведения, которая выражается главным образом в речи.

Понятие «культура общения» является весьма многозначным. Существует множество трактовок культуры, отражающих различия позиций исследований и объективную сложность самого явления.

В педагогических исследованиях культура общения рассматривается как составная часть культуры поведения. Культура поведения - явление более широкое, чем культура общения. Кроме форм общения она также включает организацию личного времени человека, его эстетические вкусы в выборе предметов потребления, гигиену и т.п.

В исследовании Е.И. Кульчицкой культура общения рассматривается как человеческое достоинство, которое определяет поведение человека в общении с другими людьми. Оно характеризуется проявлениями к другим людям, вежливости, заботы, уважения, тактичности, внимания и т.д. (49).

Говоря о культуре общения, мы фиксируем внимание на том, как человек осуществляет взаимопонимание с окружающими его людьми. Этот подход к культуре общения согласуется с пониманием культуры поведения — совокупность форм повседневного поведения человека (в труде, в быту, в общении с другими людьми), в котором находится внешнее выражение моральной и эстетической нормы этого поведения.

Важными элементами культуры общения являются вежливость и тактичность. Е.Н. Медынский рассматривает вежливость как форму общения человека с людьми, в основе которого лежит «чувство собственного достоинства и чуткого отношения к людям», «выражаемые сдержанностью, корректностью и деликатным отношением к людям» (60, с.83).

Все общепринятые правила поведения в той или иной степени связаны с понятием прекрасного, а вежливость и соблюдение правил приличия должны опираться на естественность, непринужденность, но ни в коем случае не на притворство и ложный стыд.

Культура речевого общения включает в себя, во-первых, знание и соблюдение языковых норм (норм произношения, ударения, словоупотребления и т.д.), во-вторых, выразительность речи, ее наибольшую эффективность в конкретной ситуации общения.

В материалах А.О. Степановой культура речевого общения рассматривается, во-первых, как качество речи, качество использования

языка в речи, в общении, реализуемая языково-речевая способность; во-вторых, как наука о качестве пользования языком (69, с.16). Она определяет следующие уровни культуры речевого общения, соответствие литературно-языковым нормам, соответствие речевым и ситуационным нормам, качество содержания и коммуникативных намерений. В целом, культура речевого общения определяется как «степень соответствия нормам орфоэпии, словоупотребления и т.д., установленным для данного языка, способность следовать лучшим образцам в индивидуальной речи».

Центральным понятием культуры речевого общения является норма языка, которая соотносится с речевым обычаем, традицией употребления, а также структурой литературного языка. «В теории культуры речи высшей формой национального языка признается литературный язык; язык художественной литературы — в лучших своих образцах - закрепляет и накапливает, как в сокровищнице, культурные достижения и традиции народа» (69, с.247).

Формирование культуры речевого общения невозможно без усвоения основ культуры речи, включающей, по мнению исследователей, две ступени освоения литературного языка: правильность речи и речевое мастерство (точность, выразительность, разнообразие, уместность речи). Выделяются следующие аспекты культуры речевого общения:

- нормативный аспект предполагает использование регламентированных правилами произносительных, лексических, грамматических, морфологических, синтаксических вариантов;

- коммуникативный аспект предполагает нормативно-оценочный подход в изучении культуры речи, состоящий в соотнесении речи с языковой нормой и в оценке свойств речи;

- этический аспект включает в себя соблюдение норм речевого этикета, основанных на нормах морали и национально-культурных традициях;

- психологический аспект предполагает деятельность, направленную на создание речевого портрета, имиджа с учетом психологических

характеристик личности.

Анализируя язык и речь, А.М. Бородин условно выделяет три группы функциональных характеристик языка: а) язык выступает как средство социальной связи и социального развития личности в процессе общения с другими людьми; б) язык - как оружие интеллектуальной деятельности, формирование «языкового сознания» человека, как решающий фактор умственного развития человека; в) «личностные» характеристики языка, роль языка в самопознании личности, нравственного развития детей. Ребенок усваивает нормы морали, оценки, которые затем станут эталонами его собственного поведения, отношения к окружающему миру, к себе (21, с.47).

Важной основой развития культуры речевого общения детей в дошкольном возрасте является:

- знание родного языка и умелое использование его выразительных средств, в различных ситуациях общения.

- культура общения ребенка отражает не только культуру его семьи, различный характер отношений его членов к обществу, людям, но и в целом культуру народа.

Таким образом, анализ сущности понятия «культура речевого общения» является показателем уровня нравственного развития человека, выражающий его взаимоотношения, в основе которого лежат нормы общественных отношений, гуманное отношение к людям, которые внешне проявляются в вежливости и тактичности. Культура речевого общения включает в себя, во-первых, знание и соблюдение языковых норм (норм произношения, ударения, словоупотребления и т.д.), во-вторых, выразительность речи, ее наибольшую эффективность в конкретной ситуации общения.

1.2 Особенности развития культуры речевого общения у детей старшего дошкольного возраста

Овладение родным языком и умелое использование его выразительных средств наиболее интенсивно протекает в дошкольные годы, когда у ребенка необыкновенно высока чувствительность к языковой информации (М.М. Кони́на, Е.И. Ра́дина, Ф.А. Сохин, О.С. Ушакова, Е.А. Флери́на и др.).

Культуру речи старших дошкольников мы рассматриваем, опираясь на определение Д.Е. Розенталя, как совокупность коммуникативных качеств, которые формируются в речевой деятельности и включают осознанное усвоение изобразительно-выразительных средств речи, в том числе в игровой деятельности, и уместное их использование в собственной речи (66).

Основными качествами речи старших дошкольников являются:

- логичность - качество речи, оценивающее характер смысловых сцеплений единиц языка в речи с точки зрения их соответствия законам логики и правильного мышления;
- точность речи - употребление слов в точном соответствии с обозначаемыми этими словами явлениями действительности;
- выразительность - использование интонационных, лексических и грамматических средств речи для поддержания внимания и интереса у слушателей.

Изучая речь детей дошкольного возраста, С.Л. Рубинштейн отмечал, что к 5-6 годам наблюдается спад выразительности и яркости речи. Речь становится менее эмоциональной и экспрессивной, в высказываниях детей наблюдается сдержанность, в меньшей мере используются ребенком неречевые средства. Причина в том, что прежние средства выразительности уже не удовлетворяют ребенка, они перестают отражать его более глубокие интеллектуальные чувства, а новые средства выразительности еще не освоены. Эмоциональная впечатлительность ребенка создает предпосылки и

возможности для дальнейшего развития у детей сознательных форм выразительности речи (65, с. 267).

Другую особенность понимания значений слов выделил Д.Б. Эльконин, указывая на то, что дошкольники ищут буквальное отражение предмета или явления, к которому относится слово, связывают звучание слова и значение предмета, иногда вкладывают в значение осязаемый образ или придают слову буквальный смысл (73).

Н.В. Гавриш в своих работах отмечает, что дети на разных этапах познавательной деятельности используют различные по структуре образы воображения: «опредмечивающий» образ и образ «включение» (32, с.68).

Далее в результате организованного обучения дети постепенно усваивают значения данных выражений и могут включить их в определенную речевую ситуацию.

Таким образом, психологические исследования помогают понять особенности формирования таких качеств речи как выразительность, образность, точность, логичность.

Большое значение работе с живым словом придавала Е.А. Флерина, считая, что рассказывание самим детям развивает мышление и навыки речи. Она указывала на то, что через плавную, связную речь в рассказе ребенок строит ее логически и последовательно.

Изучению развития детской речи, поискам путей эффективного руководства этим развитием в дошкольном детстве посвятил свою научную деятельность Л.И. Скворцов (67). В его работах опровергается распространенная точка зрения на развитие речи как на процесс, целиком основанный на подражании, интуитивном, неосознанном усвоении языка ребенком. По мнению ученого, в основе развития речи лежит активный, творческий процесс овладения языком, формирование творческой деятельности. Даже без специального обучения дети дошкольного возраста проявляют большой интерес к языковой действительности, создают новые слова, ориентируясь на смысловую и грамматическую сторону языка. Это

является необходимым условием их лингвистического развития, постепенного освоения языковых явлений. Но утверждает, что при стихийном речевом развитии лишь немногие дети достигают достаточно высокого уровня, поэтому необходимо проводить специальное обучение, направленное на овладение языком. Центральные задачи такого обучения состоят в формировании языковых обобщений и элементарного осознания языка, и речи. Оно создает у детей интерес к родному языку и обеспечивает творческий характер речи, тенденцию к ее саморазвитию (67).

Далее исследования Е.И. Кульчицкой, Л.Ф. Островской показывают, что на седьмом году жизни у ребенка имеются необходимые психологические предпосылки для воспитания культуры речевого общения в процессе педагогически организованного взаимодействия с педагогом и сверстниками. Существенной предпосылкой для этого является возникновение в старшем дошкольном возрасте гуманного отношения к сверстникам при условии организации эмоционально-положительного общения с ним. Это дает основание предполагать возможность воспитания культуры речевого общения, основанной на доброжелательном, чутком отношении к окружающим, что обеспечивает связь внешней культуры с внутренней. Возрастающая потребность дошкольников старшего дошкольного возраста в общении, в основе которого лежит сопереживание (основа тактичности), взаимопонимание (основа вежливости), свидетельствует о воспитательной возможности формирования этих составных компонентов культуры общения (57, с. 55).

Важной предпосылкой воспитания культуры речевого общения является потребность ребенка в общении. Согласно исследованиям М.И. Лисиной, потребность в общении возникает у детей очень рано, на 2-3 мес. жизни, которая реализуется вначале во взаимоотношениях «взрослый-ребенок», затем и «ребенок-ровесник» (56, с.23).

По мнению М.И. Лисиной, в дошкольном возрасте овладение речью как средством общения проходит три этапа: довербальный, этап

возникновения речи, этап развития речевого общения. На этапе речевого общения происходит овладение произвольной регуляцией речевой деятельности, благодаря чему дети овладевают понятийным наполнением слова и учатся передавать партнеру более сложную информацию (57, с.37).

По данным ряда психолого-педагогических исследований Э. Берна, А.А. Бодалева, С.С. Бычковой, М.И. Лисиной у некоторых дошкольников наблюдается снижение ведущей роли в общении, что сигнализирует о трудностях в отношении со сверстниками, так как в этом возрасте происходит разделение детей на популярных и непопулярных. Возникают симпатии и антипатии, которые глубоко переживаются детьми. Внутриличностные переживания детей могут привести к агрессивным, негуманным проявлениям эмоций: грубости, зависти, несправедливости, отчуждению (14;27;56).

Дети стремятся, но часто не умеют вступать в контакт, выбирать уместные способы общения со сверстниками, взрослыми, проявлять вежливое, доброжелательное отношение к ним, соблюдать, разговаривая этикет, слушать партнера.

В исследовании С.С. Бычковой по формированию умения общения со сверстниками у старших дошкольников, она предлагает формирование следующих умений общения:

1-й ряд умений - использовать речевые этикетные формулы (приветствие, прощание, благодарность); установление контакта (при помощи речевых и неречевых средств); выражать свое настроение; принимать ведущую роль в разговоре, не нарушая этикета (тон общения, размещение партнеров по отношению друг к другу, особенности мимики и жестикуляции);

2-й ряд умений - внимательно относиться к собеседнику, понимать его эмоциональное состояние (14, с.39).

Овладение языком и формами речевого общения происходит в социальном взаимодействии ребенка и взрослого, при овладении формами

неречевого взаимодействия со взрослым. Движущим началом речевой социализации служит не только потребность в речевом общении, но и необходимость координировать свою совместную деятельность со взрослым.

В общении, через подражание ребенок осваивает способы взаимодействия людей друг с другом. Возникающая и развивающаяся в общении эмпатия является важным компонентом культуры развития человека, способом его существования среди людей. В процессе эмпатического взаимодействия у ребенка накапливается нравственный опыт общения, формируется система ценностей, которые в дальнейшем определяют его поведение по отношению к людям.

Доброжелательное, спокойное, ласковое общение взрослых с детьми вызывает у детей положительные эмоции, благоприятно влияет на психическое, умственное развитие дошкольника. Дошкольнику недоступен смысл моральных требований общества без конкретизации и перевода в правила, ориентирующие их на нравственные поступки. Причем формирование этических представлений и социальных норм должно воздействовать как на разум, так и на чувства ребенка. Здесь большую роль играет умение взрослого дать ребенку возможность ощутить радость от общения, проявить сочувствие к другому человеку.

Речевое обучение детей предполагает, во-первых, введение в их активный словарь достаточного количества этикетных стереотипов, во-вторых, формирование умения выбирать нужные формы с учетом ситуации общения (с кем, где, когда, зачем говорить).

Речь и поведение взаимосвязаны, поэтому освоение ребенком собственно речевых норм осуществляется в единстве с изучением общих правил культуры поведения. Усвоение ролевых позиций и связанных с этими ситуациями норм речевого поведения в играх, на прогулке, во время режимных моментов, помогают ребенку адаптироваться. Правила речевого поведения сопряжены с общими этическими нормами, в основе которых лежат нравственные понятия и принципы: деликатность, доброта, внимание к

окружающим.

Не всегда общение с детьми складывается благополучно, способствует развитию ребенка и поддержанию благоприятного психологического климата. Причиной могут быть недостатки сформированности коммуникативной деятельности участников общения или их специфические личностные качества. Если у ребенка имеются особенности в развитии, если он испытывает трудности в обучении, то в большей или меньшей степени ему присущи некоторые общие недостатки в организации и осуществлении речевого коммуникативного взаимодействия.

Недостатки речевой коммуникации придают высказываниям детей негативно-личностную окраску. В опыте общения детей ясно прослеживается нехватка позитивных образцов коммуникативных действий.

Психологи выделяют два аспекта в личностном отношении между взрослым и ребенком: познавательный (получение информации) и социальный (общение взрослый-ребенок). С самого раннего детства ребенок учится у взрослых. Он учится не только ходить, говорить, правильно пользоваться предметами, играть, получать знания, трудиться, но и чувствовать, думать, переживать, соответственно относиться к другим людям и к самому себе.

Основой истинной культуры общения является формирование таких нравственных отношений, которые выражают общую позицию ребенка по отношению к окружающим, доброжелательность, внимание, уважение. Формирование этих отношений является обязательной предпосылкой воспитания культуры общения, однако сами по себе они не дают желаемого эффекта. Гуманное отношение к людям должно проявляться в понятной для всех форме. Такой формой общения людей является вежливое обращение к другим. По мнению Б.В. Бушелева, связывающее звено между внутренним планом отношений и вежливостью - тактичность. Поскольку главным средством общения является речь, то воспитание культуры речевого общения органически входит в формирование культуры общения (25, с.28).

Как отмечает А.А. Бодалев, «важнейшим компонентом успешного общения, помимо соответствующего развития у человека познавательной и эмоциональной сферы, является его умение выбирать по отношению к другому человеку наиболее подходящий способ поведения, способ обращения с ним» (15, с.89).

Психолог Д.Б. Эльконин находит, что соотношение знаний и проявлений наблюдается не всегда: в одном случае знание нравственных норм способствует правильному поведению, а иногда нет и даже вступает с поведением в противоречие. Причину этого он видит в том, что если ребенок пассивно подчиняется требованиям взрослых, то он научится воспроизводить усвоенное, но у него не появится потребность поступать соответствующим образом. И наоборот, наличие соответствующего побуждения и активных действий приводит к нужному результату (73).

Во всех психологических исследованиях отмечается, что дети дошкольного возраста отличаются большой непосредственностью, поэтому у них нет разрыва между истинными и скрытыми мотивами, мотив и мотивировка как бы совпадают, но иногда, как отмечает А.Н. Леонтьев, ребенок может не хотеть сказать то, что думает, и указывает не на «действительный» мотив, а на «знаемый» (52). Некоторые педагогические исследователи (В.Г. Нечаева, Р.И. Жуковская, Л.П. Пенъевская, Р.С. Буре) основными мотивами доброжелательного поведения называют «хорошо усвоенные и в значительной степени осознанные ими (детьми) представления о моральных нормах поведения, о правилах вежливости, представления о том, что хорошо и что плохо, могут быть мотивами поведения».

Таким образом, анализ литературы показывает, культура речевого общения дошкольника - это выполнение ребенком норм и правил общения со взрослыми и сверстниками, основанные на уважении, доброжелательности, с использованием соответствующего словарного запаса и форм обращений, а также вежливое поведение в общественных местах, быту. Формирование навыков культуры общения имеет свои закономерности, связанные с

возрастными особенностями детей.

1.3 Педагогические условия развития культуры речевого общения детей старшего дошкольного возраста в процессе игровой деятельности

Дошкольное детство - первая ступень в психическом развитии ребенка, его подготовке к участию в жизни общества. Психическое развитие дошкольника происходит в активной деятельности и, прежде всего, в той, которая на этом возрастном этапе является ведущей, определяет его интересы, отношение к действительности, т.е. в игре (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, А.А. Люблинская, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и др.) (30; 52; 73).

Игра - наиболее доступный для детей вид деятельности. Она является привлекательной и близкой дошкольникам, поскольку исходит из их непосредственных интересов и потребностей, рождающихся в контакте ребенка с миром и опосредствованных всеми человеческими взаимоотношениями (Р.И. Жуковская, Д.В. Менджерицкая, Л.С. Славина, А.Н. Леонтьев, А.П. Усова, Д.Б. Эльконин и др.) (52, 73).

В игре ярко проявляются особенности мышления и воображения ребенка, его эмоциональность, активность, развивающаяся потребность в общении. Через игру ребенок входит в мир взрослых, овладевает духовными ценностями, усваивает предшествующий социальный опыт. В игре дети знакомятся с такими сторонами действительности, как действия и взаимоотношения взрослых. Свидетельство тому - сюжеты и содержание игр.

О влиянии игрового общения на развитие речи упоминается во многих психолого-педагогических исследованиях. По Л.С. Выготскому, игра является движущей силой развития ребенка-дошкольника, а разработанная в отечественной педагогике психологическая концепция становления детской

личности рассматривает игру как ведущую деятельность ребенка-дошкольника (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Р. Лурия, С.Л. Новоселова, Д.Б. Эльконин) (31; 73).

Важным условием является учет уровня культуры речевого общения и проектирование видов и содержания игровой деятельности.

Сенсомоторные, предметно-практические, ролевые, режиссерские, настольно-печатные, подвижные игры, игры - драматизации рассматриваются как основа становления речи. Речевые и языковые игры помогают формированию структурных правил, практическому овладению формой и значением слов, словосочетаний и более крупных словесных выражений.

Игра является активизирующим средством речевого развития и речевого общения. Сама игра, отношение к игрушке как изображению «настоящей» вещи возникает, как отмечают психологи, только в связи с включением в игровую деятельность слова (Е.К. Тихеева, Д.Б. Эльконин, Л.С. Выготский, Д.В. Менджерицкая, и др.). Это происходит постепенно. Усвоив значение слова через практические действия или наблюдения за действиями взрослых, ребенок переносит вместе со словом эти действия на игровой предмет. В игре действия, определяющие значение предмета, отделяются от самого предмета и переносятся на другой предмет - игрушку. Таким образом, по мнению Д.Б. Эльконина происходит практическое отделение значения слова от внешнего вида вещи и связывание этого значения с действиями над вещью (73).

В развитии игры и речи можно проследить определенную взаимосвязь. Поэтому Е.И. Тихеева, изучая связь речи с деятельностью детей, отмечает, что «игра развивает язык, а язык организует игру» (70, с.59). Дети сопровождают речью свои игровые действия, пользуются ею во взаимоотношениях со сверстниками. Ребенок с хорошо развитой речью свободно может пригласить товарища в игру, передать другому собственный замысел игры, договориться о распределений-ролей, материала,

самостоятельно разрешить возникшие конфликты (70).

В игре господствует ситуативная речь, что более доступно и актуально для дошкольного возраста. Ситуативная речь более активная, чем контекстная, т.е. ребенок чаще пользуется ею во время общения. Поскольку в игре речевое общение происходит в диалогической форме, создаются благоприятные условия для развития навыков разговорной речи. Дети учатся понимать речь взрослого, отвечать на его вопросы, высказываться в присутствии других детей, слушать друг друга. Игра всегда предполагает принятие решения - как поступать, что сказать, как играть. Поэтому в игре создаются условия, когда ребенку нужно уметь договориться с другом, распределить роли и обязанности, научить товарища тому, что он умеет делать сам, развешивать игру и пр.

В игре можно выделить два вида взаимоотношений - ролевые и реальные, которые и отражаются в речевом общении в игровой деятельности. Именно эти отношения ставят ребенка перед необходимостью задавать вопросы педагогу и товарищам. Вопросы являются показателем не только интеллектуального развития ребенка, но и усвоения им языка, умения вести диалог. Характер диалога, развешиваемого в игре, является непринужденным, естественным. В нем допускаются не только хоровые реплики детей, живые реакции, смех, но и видны серьезные усилия их мысли. Для того, чтобы собеседник понял его, чтобы он мог затеять и развешивать игру, ребенок должен употреблять в своей речи наиболее точные, подходящие по смыслу слова, что вызывает внимание к выбору слов, стремление точно и ясно выразить свои мысли, желания, потребности. Все это ведет к активизации словаря.

Игровая деятельность детей активизирует их словарный запас. Чтобы понимать речь и уметь пользоваться ею в общении, мало знать лексическое значение слов, из которых она состоит, надо еще понять грамматические отношения между этими словами.

В игровой деятельности создаются благоприятные условия для

усвоения и понимания смысла грамматических категорий: ребенок должен самостоятельно грамматически правильно оформлять свои мысли, иначе его не поймут друзья; в игре ребенок имеет возможность «тренироваться» в употреблении грамматического строя языка, имеет возможность слышать, как говорят его сверстники, педагог, руководящий игрой.

Чтобы научиться говорить, надо возможно больше говорить самому. Игры дают возможность систематических упражнений, необходимых для развития мышления и речи. Играющий ребенок непрерывно говорит. Он говорит и в том случае, если играет один, манипулирует предметами, не стимулирующими к разговору. Именно в игре ярко проявляется речевая активность детей и ее развивающее влияние на усвоение языка.

Исследования А.М. Бородич доказывают, что своеобразным стимулом, влияющим на усвоение языка в игре, являются эмоции детей. Игры несут высокий эмоциональный заряд, увлекают ребенка и придают положительную окраску всему, что его окружает. Дети играют, потому что это доставляет им удовольствие и радость. Чувство радости, состояние взволнованной приподнятости, ожидание необычного обостряют восприятие, усиливают запоминание материала, влияют на выразительность детской речи. Живость эмоций повышает внимание детей в игре, вследствие чего активизируются все процессы речи. Интерес и эмоции детей - важные союзники в развитии речи в игре. Они становятся побуждениями к высказываниям, увеличивают напряжение сил. Все это активизирует речевое общение (21).

Р.М. Римбург считает, что у детей 4-5 лет уровень развития сюжетно-ролевой игры не высок; наибольший «пик» игровой деятельности приходится, на 5-летний возраст, но речь ситуативна. В 6-7 лет типы высказываний раскрывают разные типы отношений в игре: при сюжетно-ролевых отношениях используется ролевая и комментирующая речь; в отношениях по поводу игры — регулирующая: оценивающая, корректирующая и планирующая речь. Далее Р.М. Римбург выделяет следующие типы высказываний: комментирующая речь, ролевая речь (речь в соответствии с

принятой на себя роль), игровая речь (речь от лица игрушки), корректирующая, планирующая и резюмирующая речь (65, с.55).

Изучение современных исследований по формированию у дошкольников речевого общения показывает, что в основе подавляющего большинства речеразвивающих исследований лежит использование в образовательной деятельности дидактических игр. Мы также считаем, что дидактическая игра помогает учитывать уровень развития культуры речевого общения дошкольников и дает широкие возможности педагогу для коррекционного развития у дошкольников фонетико-фонематического слуха, звукопроизношения, грамматического строя речи, связной речи для обогащения и активизации словарного запаса детей.

Развивающую ценность дидактических игр в образовательной деятельности по формированию речи и общения мы видим в ее направленности на развитие у детей произвольного внимания, зрительной и слуховой памяти, восприятия, первичных форм аналитико-синтетической деятельности, любознательности, воображения, словесного творчества.

Воспитательные возможности дидактических игр, используемых при формировании готовности дошкольников к речевому общению, значимы для нас в плане формирования у детей таких качеств личности, как терпеливость, выдержка, уважительное и доброжелательное отношение к сверстникам и старшим, честность, справедливость, положительное отношение детей к труду и явлениям окружающей жизни. Соблюдение правил в ходе игры вызывает необходимость овладения способами общения в игре и вне игры, накопления добрых эмоций и усвоения традиций.

В настоящее время в практике работы с детьми дошкольного возраста применяются различные дидактические словесные игры, развивающие речь и общение: игры-беседы (игры-диалоги), игры-путешествия, игры-загадки, игры-поручения, игры-предположения и другие.

Исследованием моделирования человеческих взаимоотношений в игровой форме занималась Р.И. Жуковская, которая создает необходимость

вступления в контакт со сверстниками, в результате, для успешного осуществления деятельности, дети строят свои взаимоотношения на основе нравственных форм. Это и является предпосылкой того, что ребенок обращается к нравственной регуляции поведения взрослого как образцу.

В игровой деятельности ребенок условно должен занимать позиции других людей, вступать в ролевые взаимоотношения. Именно через игру происходит формирование у ребенка сложных эмоциональных отношений ко взрослому, сверстникам, совершенствуется развитие его личности, его самосознания. Основная форма подражания взрослому, который в дошкольном возрасте остается для ребенка образцом, выступает сюжетно-ролевая игра.

Игривое отношение, игривость - это не только настроение, но и особое состояние души, которое влияет на характер. Дети начинают играть очень рано, с матерью, играют с собственными пальцами. Оставаясь одни, играют с самим собой. Игра — это удивительно богатая сфера деятельности детей, способствует развитию умственных способностей, нравственных идеалов, физической выносливости и эстетических вкусов.

Т.И. Никифорова рассматривает шесть особенностей игр: первая содержит трудовой элемент; вторая имеет коллективный характер; третья направлена на развитие творческого мышления, смекалки; особенность четвертой - в процессе игры выявляются и развиваются организаторские способности детей; пятая - с помощью игр дети приучаются к общению между собой; шестая - особенность заключается в том, что у детей укрепляется дружба и товарищество (62, с.78).

С развитием у ребенка новых видов деятельности, в частности игровой деятельности, начинается интенсивное развитие речевых форм общения. В первую очередь формируется диалог, наряду с усвоением понимания смысла слов, происходит развитие понимания речевого сообщения. Л.П. Якубинский рассматривает диалог как основной, наиболее естественный для человека вид речи. Он выделяет такие характеристики диалога, как непосредственность в

зрительном и слуховом отношении (разговор лицом к лицу); перемежающийся характер взаимодействия (быстрая смена акций и реакций); обусловленность реплик высказываниями партнера, отсутствие предварительного обдумывания (отсутствие заданности), краткость высказываний (74).

Также одним из важных условий развития культуры речевого общения является создание речевой игровой среды. Формирование речевой деятельности представляет собой процесс взаимодействия ребенка с окружающими людьми с помощью материальных и языковых средств - «ребенок-ребенок», «ребенок – родитель», «ребенок-педагог», «ребенок-педагог- родитель». Речь формируется в процессе существования ребенка в социальной среде. Ее возникновение и развитие вызываются потребностями общения, нуждами жизнедеятельности. Противоречия, возникающие в общении, ведут к развитию речевой способности, к овладению все новыми средствами общения, формами речи. В исследованиях, проведенных под руководством М.И. Лисиной, установлено, что содержание и уровень развития речи детей определяются характером их общения, как с взрослыми, так и сверстниками (57, с. 169).

Игровая речевая (языковая) среда содержит любые образцы языка, воспринимаемые человеком, т.е. не только речь окружающих взрослых, детей, но и телевидение, радио, кино, театр. Игровой речевой средой в дошкольные годы является, прежде всего, речь взрослых и детей в семье, в детском саду. Ученые обращают внимание на большую роль речи окружающих в овладении детьми нормами родного языка. В нее входит и то целенаправленное обучение родной речи, которое осуществляется в разных формах в дошкольных образовательных учреждениях. Средством обучения и развития детей служит речь педагога. Дидактическое общение с воспитанниками лежит в основе создания речевой среды с высоким развивающим потенциалом.

Большое влияние на речь детей оказывает общение со сверстниками,

особенно начиная с четырех-пятилетнего возраста. Поэтому каждое слово родителей и воспитателей должно быть значимым, оно помогает ребенку познавать окружающий мир и осваивать язык.

В дошкольном детстве основное место занимает усвоение устной речи. М. Сигуан, У.Ф. Макки отмечали, что это один из самых поразительных процессов человеческого развития. Так как все дети в мире научаются говорить, каково бы ни было их окружение, следуя одному и тому же процессу, проходя одни и те же фазы и приблизительно в том же возрасте.

Особенно активно идет процесс овладения культурой речевого общения в первые годы жизни, когда ребенок активно овладевает словесным и несловесным языком, усваивает правила поведения. Как показано в работах российских психологов Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконина и др., в этом процессе огромное значение приобретают детские ролевые игры и иные формы коммуникативного поведения (31; 52; 73).

В семье формируются социальные нормы, представления о духовных ценностях общества, культуры общения. Процесс социального развития личности рассматривается исследователями как осмысление значимости своего «Я» в многообразии окружающего мира (А.В. Петровский, В.А. Петровский), как важнейшая задача включения личности в «социально-исторический образ жизни»

В целом, как показывают исследования воспитательная практика семьи характеризуется явным преобладанием словесных (вербальных) методов воспитания, а в ряде случаев словесное воздействие остается в сущности единственным воспитательным средством.

Форма обращения родителей к детям способствует возникновению у последних эмоционально-положительных или эмоционально-отрицательных реакций по отношению к общению и формирует понятие у ребенка о норме обращения с окружающими (мягкое, жесткое, сухое, ласковое, грубое, резкое), радость, удовлетворение или страх перед семейным общением.

В исследовании Е.Ю. Яницкой культуры речевого общения у ребенка в

семье, рассмотрены условия, повышающие эффективность культуры общения в семье, а именно: отсутствие психологического барьера между родителями и детьми, содержательное общение, расширение социальных контактов семьи: общение с соседями, друзьями, наличие дружной, доброжелательной атмосферы в семье, положительный пример, систематическое углубление педагогических знаний об особенностях воспитания культуры общения у ребенка.

Очень важно учитывать, что культура поведения ребенка во многом зависит от культуры поведения родителей от уровня их педагогических знаний (С.М. Гарбей Акоста, Е.И. Наседкина, В.С. Пелипец), так как в общении с родителями ребенок усваивает нормы, правила, привычки поведения. Как отмечает Лисина В.Р. «общение ребенка с членами семьи постоянно, эмоционально, носит интимный характер. Все это создает почву для воспитания у него чувств, формирования представлений, привычек поведения» (57, с.51).

В.В. Попова подчеркивает, что культура речевого общения ребенка «обычно отражает культуру его семьи, различный характер отношений ее членов к обществу, людям, труду». Дошкольники очень чутко воспринимают установившиеся взаимоотношения между членами семьи и отражают их в своем поведении. Если взрослые относятся друг к другу внимательно, вежливо, то и ребенок будет следовать их примеру.

Таким образом, выделенные педагогические условия направлены на развитие культуры речевого общения детей старшего дошкольного возраста в процессе использования игровой деятельности.

Вывод по первой главе:

Таким образом, культура речевого общения является показателем уровня нравственного развития человека, выражающий его взаимоотношения, в основе которого лежат нормы общественных

отношений, гуманное отношение к людям, которые внешне проявляются в вежливости и тактичности. Культура речевого общения включает в себя, во-первых, знание и соблюдение языковых норм (норм произношения, ударения, словоупотребления и т.д.), во-вторых, выразительность речи, ее наибольшую эффективность в конкретной ситуации общения.

Культура речевого общения дошкольника - это выполнение ребенком норм и правил общения со взрослыми и сверстниками, основанные на уважении, доброжелательности, с использованием соответствующего словарного запаса и форм обращений, а также вежливое поведение в общественных местах, быту.

Дошкольный возраст является важным этапом в становлении личности, именно в этот период закладываются основы речевого развития ребенка, в том числе и навыки речевого общения. У детей к пяти-шести годам складывается внеситуативно-личностная форма общения со взрослыми и детьми. На седьмом году жизни у ребенка имеются необходимые психологические предпосылки для воспитания культуры речевого общения в процессе педагогически организованного взаимодействия с педагогом и сверстниками. Существенной предпосылкой для этого является возникновение в старшем дошкольном возрасте гуманного отношения к сверстникам при условии организации эмоционально-положительного общения с ним. Старшие дошкольники соблюдают нормы и правила общения со взрослыми и сверстниками, основанные на уважении и доброжелательности, с использованием соответствующего словарного запаса и форм обращения, а также поведение в общественных местах, быту. Овладение языком и формами речевого общения происходит в социальном взаимодействии ребенка и взрослого, при овладении формами неречевого взаимодействия со взрослым. Движущим началом речевой социализации служит не только потребность в речевом общении, но и необходимость координировать свою совместную деятельность со взрослым.

Игра - наиболее доступный для детей вид деятельности. Она является

привлекательной и близкой дошкольникам, поскольку исходит из их непосредственных интересов и потребностей, рождающихся в контакте ребенка с миром и опосредствованных всеми человеческими взаимоотношениями (Р.И. Жуковская, Д.В. Менджерицкая, Л.С. Славина, А.Н. Леонтьев, А.П. Усова, Д.Б. Эльконин и др.). Игра является активизирующим средством речевого развития и речевого общения. Игровая деятельность детей активизирует их словарный запас. В игровой деятельности создаются благоприятные условия для развития культуры речевого общения.

Глава 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ КУЛЬТУРЫ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Изучение культуры речевого общения детей старшего дошкольного возраста

Исследование проводилось на базе Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 15 «Дружная семейка» г. Белгорода с сентября 2016 года по май 2017 года. В нем принимали участие дети старшего дошкольного возраста в количестве 20 детей.

С целью изучения культуры речевого общения детей старшего дошкольного возраста был проведен констатирующий этап педагогического эксперимента. По результатам которого были разработаны методические рекомендации.

Цель констатирующего эксперимента: изучить уровень сформированности культуры речевого общения у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи констатирующего эксперимента:

1. Определить критерии и показатели, позволяющие выявить уровень развития культуры речевого общения у старших дошкольников;
2. Подобрать методики для изучения уровня сформированности культуры речевого общения у детей старшего дошкольного возраста;
3. Проанализировать полученные результаты.

Для решения поставленных задач были использованы: «Изучение

навыков культуры общения» (авторы Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина), методика «Изучение диалогического взаимодействия (речевой этикет)» (авторы Т.И. Гризик, Л.Е. Тимощук) (Приложение 1-2).

Результаты оценивались нами по критериям оценки уровня развития основ культуры речевого общения детей старшего дошкольного возраста: словарный запас, грамматический строй речи, звуковая культура речи, связная речь, знание о речевом этикете, уровни коммуникабельности и контактности.

Применение комплекса методик на констатирующем этапе исследования способствовало более четкому выявлению уровней развития культуры речевого общения:

Высокий уровень — у ребенка наблюдается достаточный словарный запас (3000-4000 слов по данным Е.А. Аркина), грамматический строй речи правильный, установленное звукопроизношение и развитый фонематический слух, слово произношение слов сложной звукослоговой конструкции, умение поддерживать беседу как со сверстниками, так и со взрослыми, произвольность, осознанность построения развернутого монологического высказывания. Знает и владеет речевым этикетом (разнообразными языковыми средствами) и всегда использует его без напоминания («приветствие», «знакомство», «просьба», «благодарность», «прощание», «отказ»), доброжелателен, инициативен со сверстниками и со взрослыми.

Средний уровень - у ребенка достаточный словарный запас, но при этом можно отметить несогласованность грамматического строя речи, звукопроизношение в основном установлено, но в потоке речи может невнятно произносить слова, при беседе наблюдается частое отвлечение от поставленного вопроса, при монологической речи не наблюдается связности высказывания. Знает про речевой этикет («приветствие», «знакомство», «просьба», «благодарность», «прощание», «отказ»), но при этом не всегда его использует, доброжелателен, инициативен со сверстниками и со взрослыми.

Низкий уровень — у ребенка наблюдается недостаточный словарный

запас, несогласованность грамматического строя речи, недостаточно сформировано звукопроизношение, при беседе наблюдается неумение формулировать вопросы и отвечать в соответствии с содержанием вопроса. Не проявляет инициативы в речи. Не умеет составлять связное высказывание, рассказ. Минимально использует формы речевого этикета, с постоянным напоминанием со стороны взрослых. Старается особо не контактировать со сверстниками, к взрослым обращается с просьбой или с жалобой.

Сначала мы провели методику «Изучение навыков культуры общения» (по Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной) (Приложение 1).

В общении детей со взрослыми обращали внимание на:

1. Как обращается к взрослому: называют ли воспитателя, помощника воспитателя по имени отчеству; как реагируют на отказ взрослого выполнить требуемое; употребляет ли вежливые слова и какие, в каких ситуациях.

2. Умеет ли разговаривать со взрослыми спокойно, глядя ему в лицо; слушать взрослого не перебивая, дожидаться своей очереди, чтобы ему что-то сказать.

3. Насколько внимателен ребенок к взрослому: умеет ли вовремя прийти ему на помощь, проявляет ли заботу, внимание, сочувствие по отношению к нему, как и в каких ситуациях.

В общении со сверстниками обращали внимание на:

1. Насколько приветлив со сверстниками: сформирована ли привычка здороваться и прощаться; называет ли сверстника по имени; умеет ли обращаться вежливо, спокойно; употребляет ли при обращениях вежливые слова, какие и в каких ситуациях.

2. Внимателен ли к сверстнику: замечает ли его настроение; старается ли помочь, умеет ли не отвлекать сверстника во время выполнения деятельности; считается ли с его мнением.

3. Как часто и по какой причине возникают конфликты со сверстниками, каким образом ребенок их решает; как ведет себя в конфликтных ситуациях: уступает, кричит, дерется, обзывает, обращается ли

за помощью к взрослому и т.п.

Как протекало взаимодействие детей, анализировали по следующим признакам:

1) умеют ли дети договариваться, приходить к общему решению, как они это делают, какие средства используют (уговаривают, убеждают, заставляют);

2) как осуществляют взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли друг друга в отступлении от первоначального замысла, как реагируют;

3) как относятся к результату своей деятельности и своего партнера (анализ, самоанализ);

4) умеют ли рационально использовать средства деятельности, осуществляют ли взаимопомощь.

В ходе наблюдения были получены следующие результаты, представленные на рис. 2.1.

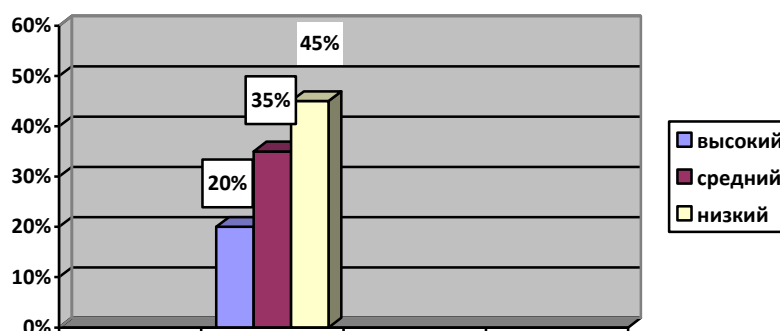


Рис. 2.1 Изучение навыков культуры общения старших дошкольников на констатирующем этапе педагогического эксперимента

Так, высокий уровень развития навыков культуры общения был выявлен у 20% дошкольников (4 детей). Эти дети называли воспитателя и помощника воспитателя по имени отчеству, вежливо отвечают на просьбу, слушали взрослого, не перебивая его, проявляли сочувствие по отношению к взрослому. По отношению к сверстнику: были внимательны, называют его по имени, здоровались с ним, легко решают конфликтные ситуации.

Средний уровень развития навыков культуры общения показали 35% дошкольников (7 детей) дошкольников. Дети вежливы: они обращаются по имени, отчеству к взрослым. Но во время выполнения какой-либо деятельности они часто мешают сверстнику, в конфликтных ситуациях не сдержанны.

Низкий уровень развития навыков культуры общения был выявлен у 45% дошкольников (9 детей). Они обращались только к воспитателю по имени отчеству. Часто в разговоре перебивали собеседника, не дожидаясь своей очереди, чтобы что-то сказать. В проблемных ситуациях не сдержанны.

Затем, с целью определения уровня развития речи была проведена методика «Изучение диалогического взаимодействия (речевой этикет)» (авторы Т.И. Гризик, Л.Е. Тимощук) (Приложение 2), которая включала в себя обследование состояния речи детей по следующим разделам:

- словарь;
- грамматический строй речи;
- звукопроизношение;
- речевой слух;
- связная речь.

Обследование проводилось в индивидуальной форме. В ходе методики у детей старшего дошкольного возраста изучался предметный словарь (части предмета, слова-обобщения); глагольный словарь (глаголы с пространственными приставками); словарь признаков (относительные прилагательные; антонимы, обозначающие цвет, величину, время, пространственные признаки).

Проводя обследование грамматического строя речи ребенка, выявляли следующие умения:

- образование существительных множественного числа на русском (стул - стулья, стол - столы, книга - книги) языке;
- употребление сложных предлогов (из-за, из-под, между);
- согласовывание числительных с существительными (один, два, пять).

Обследование связной речи проводилось в течение недели в процессе педагогического наблюдения за детьми в свободном общении: умеют ли дети пользоваться речевым этикетом (разнообразными языковыми средствами) в соответствии с ситуациями: «Приветствие», «Знакомство», «Просьба», «Благодарность», «Прощание», «Отказ».

Изучение особенностей повествовательного высказывания. При проведении монологической речи (использовали серию из 3-х картин с последовательным развитием событий) повествовательного типа обращали внимание на следующее: умение выстраивания правильной последовательности картин, объединенных общим сюжетом, способность вычленения главной темы.

Изучение особенностей описательных высказываний. Определяли умение выделить объект речи, выдерживание элементарной логики описания предмета, которая проявляется в последовательном перечислении признаков, относящихся к следующим группам:

1-я группа — внешние (телесные) признаки: качества и свойства;

2-я группа - внутренние (скрытые) признаки: целевое назначение (для чего создан предмет) и функция (как пользоваться, использовать объект).

Результаты оценивались нами по критерию оценки уровня развития основ культуры речевого общения детей старшего дошкольного возраста: словарный запас, грамматический строй речи, звуковая культура речи, связная речь, знание о речевом этикете, уровни коммуникабельности и контактности.

Показателями сформированности навыков культуры общения детей старшего дошкольного возраста является: здоровается и прощается со взрослыми и детьми, отвечает на приветствия и прощания. Ко всем взрослым обращается на «Вы». Детей зовет и называет по имени. Вежливо обращается с просьбой. Откликается на просьбы. Благодарит за помощь и услуги. Умеет признаваться, если не прав или причинил какие-либо неудобства. Не перебивать разговоры, терпеливо дослушивать собеседника. Спокойный тон

общения (не крича при разговоре)

В ходе проведения методики были получены следующие результаты:

У 25% дошкольников (5 детей) был выявлен высокий уровень развития речи. Их речь грамматически правильная. Они имеют развитый фонематический слух. Знают и владеют речевым этикетом (разнообразными языковыми средствами) и используют его без напоминания.

35% (7 детей) дошкольников показали средний уровень развития речи. У этих дошкольников достаточный словарный запас, но при этом можно отметить несогласованность грамматического строя речи, звукопроизношение в основном установлено, но в беседе часто наблюдается отвлечение от поставленного вопроса. При монологической речи не наблюдается связности высказывания. Они знают речевой этикет («приветствие», «знакомство», «просьба», «благодарность», «прощание», «отказ»), но не всегда его применяют.

У 40% (8 детей) дошкольников был отмечен низкий уровень развития речи. У детей наблюдались недостаточный словарный запас, несогласованность грамматического строя речи, недостаточно сформированное звукопроизношение. В беседе дошкольники затруднялись при формулировке вопросов и ответах в соответствии с содержанием вопроса. Не проявляли инициативы в речи. Не умели составлять связное высказывание, рассказ. В речи минимально применяли формы речевого этикета, с постоянным напоминанием со стороны взрослых. Полученные результаты представлены на рисунке 2.2.

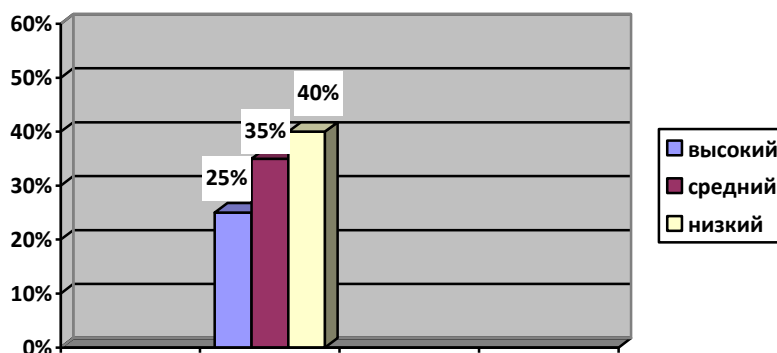


Рис. 2.2 Изучение уровня развития речи старших дошкольников на констатирующем этапе педагогического эксперимента

Анализ результатов методик и сопоставление их с критериями и показателями сформированности культуры речевого общения дошкольников позволил выявить уровень культуры речевого общения у детей старшего дошкольного возраста. Полученные результаты представлены на рисунке 2.3.

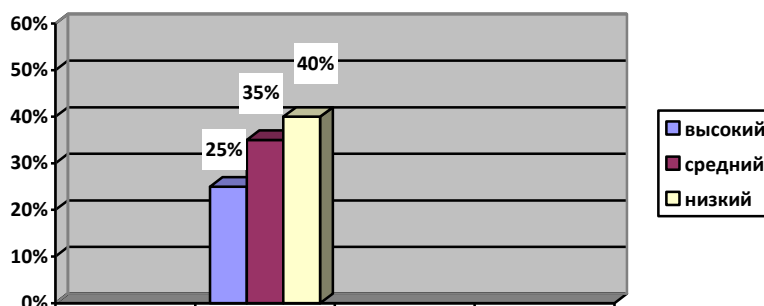


Рис. 2.3. Изучение уровня развития культуры речевого общения старших дошкольников на констатирующем этапе педагогического эксперимента

У 25% дошкольников (5 детей) был выявлен высокий уровень развития речи. Их речь грамматически правильная. Они имеют развитый фонематический слух. Дошкольники умеют поддерживать беседу как со сверстниками, так и со взрослыми. Знают и владеют речевым этикетом (разнообразными языковыми средствами) и используют его без напоминания. Доброжелательны со сверстниками и со взрослыми.

35% (7 детей) дошкольников показали средний уровень развития речи.

У этих дошкольников достаточный словарный запас, но при этом можно отметить несогласованность грамматического строя речи, звукопроизношение в основном установлено, но в беседе часто наблюдается отвлечение от поставленного вопроса. При монологической речи не наблюдается связности высказывания. Они знают речевой этикет («приветствие», «знакомство», «просьба», «благодарность», «прощание», «отказ»), но не всегда его применяют. Доброжелательны со сверстниками и со взрослыми.

У 40% (8 детей) дошкольников был отмечен низкий уровень развития речи. У детей наблюдались недостаточный словарный запас, несогласованность грамматического строя речи, недостаточно сформированное звукопроизношение. В беседе дошкольники затруднялись при формулировке вопросов и ответах в соответствии с содержанием вопроса. Не проявляли инициативы в речи. Не умели составлять связное высказывание, рассказ. В речи минимально применяли формы речевого этикета, с постоянным напоминанием со стороны взрослых. Старались особо не контактировать со сверстниками, к взрослым часто обращались за помощью.

По анализу наблюдения можно сказать, что навыки культуры речевого общения детей старшего дошкольного возраста носят ситуативный характер. Часто приходится напоминать детям о том, что необходимо извиняться, не перебивать при разговоре, вежливо просить разрешения, благодарить за помощь. Это доказывает, что существует разрыв между знанием правил культуры общения и умением пользоваться ими в жизни. Многие дети при разговоре друг с другом, переходят на крик и не всегда осознают, что кричат.

Таким образом, анализ полученных результатов констатирующего эксперимента, свидетельствует о преобладании среднего и низкого уровней развития культуры речевого общения детей старшего возраста, что подчеркивает необходимость разработки методических рекомендаций, направленных на развитие культуры речевого общения детей старшего

дошкольного возраста в процессе использования игровой деятельности.

2.2 Методические рекомендации, направленные на развитие культуры речевого общения детей старшего дошкольного возраста в процессе игровой деятельности

С целью развития культуры речевого общения у детей старшего дошкольного возраста в процессе игровой деятельности были разработаны методические рекомендации для педагогов. При разработке которых были учтены педагогические условия: при проектировании видов и содержания игровой деятельности учитывать уровень развития культуры речевого общения; обеспечить создание игровой речевой среды в условиях взаимодействия «ребенок-ребенок», «ребенок – родитель», «ребенок-педагог», «ребенок-педагог- родитель».

В связи с этим, работу по развитию культуры речевого общения в процессе игровой деятельности у детей старшего дошкольного возраста педагогам следует организовывать по четырем направлениям.

В содержание первого направления входит создание развивающей предметно-пространственной среды, организации игровой речевой среды пространства, осуществление работы с воспитателями и родителями. Эта работа направлена на обогащение опыта соблюдения норм культурного обращения друг с другом.

Первое направление - гармоничное развитие всех сторон речи (фонематический, грамматический, лексический), определяющих формирование культуры речи дошкольников как части их общей культуры строить с учетом уровня развития культуры речевого общения. В этом направлении работы можно применять пальчиковые игры, пальчиковый

театр, игры и задания для развития мелкой моторики руки. Стимулирование мелкой моторики пальцев рук положительно сказывается на становлении детской речи. Детям можно давать «задания-просьбы». Начинать можно работу с простых упражнений, типа «Моя семья» (Приложение 3), «Новые кроссовки» (Приложение 3), «Есть у каждого свой дом» (Приложение 3). Этот вид упражнений, где идет поочередное сгибание пальцев, можно проводить с разными стихами. В ходе этих игр у детей происходит активизация моторики рук, тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Пальчиковые игры, гимнастика - это еще и инсценировка историй, сказок, стишков при помощи пальцев. При инсценировке историй, сказок можно одновременно читать детям и показывать, а дети будут копировать наши движения. Например, В. Сутеев «Цыпленок и утенок» (Приложение 4).

Для повторения звуков и слогов в упражнениях на выработку правильного произношения следует применять дидактические игры «Замкни цепочку» (Приложение 5). При недостатках произношения звуков ш, ж, ч, щ - язык «лопаткой». Язык лопаткой загибаем к носу «ковшиком», сначала снаружи, затем во рту. Для этого применять игры: «Лес шумит», «Пузырь лопнул», «Курочки», «Пчелки», «Змейка», «Жук», «Тишина», «Муха в паутине». При недостатках произношения звука Р - игры: «Индюки», «Лошадка», «Балалайка». При недостатках произношения звука Л - игры «Ходики», «Иголочка» и т. д.

В речевом уголке на чудесном дереве периодически появляются различные поддувалочки (листочки, пушочки, бабочки, лодочки и т.п.). Это подарочки детям. В процессе игр с ними дети развивают речевое дыхание. Для устранения этих недостатков речи можно использовать игры и упражнения на развитие дыхания. Например, для развития плавности и ритма речи можно использовать считалки; чтение стишков под медленные хлопки; чтение стишков, производя соответствующие движения, имитация движений

животных, показ характерных признаков, голоса, импровизация; выразительное чтение стихотворений.

Для воспитания грамматического строя речи можно организовывать сюжетно-ролевые игры. В сюжетно-ролевой игре господствует ситуативная речь, что более доступно и актуально для дошкольного возраста. В игровой ситуации «Магазин», очень хорошо можно закрепить представления об обобщении, например, дети «покупают» все спортивные (сладкие, зимние и пр.), при этом идет согласование структуры предложений: подбор определений и глаголов к существительным; составление предложений разных конструкций на основе отобранного наглядного материала и др.

Особое внимание следует уделять выработке умения и навыков согласования имен прилагательных с существительными. В свободной деятельности нужно проводить комментирование детьми своих действий, действий воспитателя и товарищей по группе. Просто комментировать действия детям не интересно, и для этого задание можно превратить в игру «Комментатор». У «комментатора» на возвышении «будка», где он сидит с «микрофоном» и комментирует действия своих друзей.

Важным направлением является ознакомление с художественной литературой и устным народным творчеством. Помимо гармоничного развития всех сторон речи, определяющих формирование культуры как части их общей культуры, не менее важным составляющим является владение богатством литературного языка, умелое использование его изобразительных средств в различных ситуациях общения. Следуя этому определению, третьим направлением является ознакомление с художественной литературой и устным народным творчеством.

Художественная литература и устное народное творчество - богатый материал, раскрывающий нормы взаимоотношения людей. При обсуждении литературных произведений в диалогической беседе дети старшего дошкольного возраста знакомились с речевым этикетом, с нравственными нормами. Произведения следует подобрать таким образом, чтобы знакомить

детей с разными сторонами жизни: миром отношений в быту и семье, с нормами отношений к людям. Предлагаемая литература усложняется по содержанию. Большую часть работы можно проводить в свободное от образовательной деятельности время, во второй половине дня. Данное направление работы призвано запустить механизм взаимоотношения между детьми и со взрослыми в разнообразной деятельности (активное слушание, игра-драматизация, деятельность общения).

Во время аналитических бесед по ходу рассуждения содержания произведений можно выявить отношение детей к поступкам героев сказок, поощрять их мотивационные высказывания, задавать вопросы об обычаях и быте.

Попутно в диалогической беседе при обсуждении литературных произведений ребенок знакомится с речевым этикетом, с принятыми нравственными нормами: учится выслушать собеседника внимательно, не перебивая, умение сдерживать себя. Произведения следует подбирать таким образом, чтобы знакомить детей с разными сторонами жизни: миром отношений в быту и семье, с нормами отношений к людям.

Один раз в неделю можно проводить игры-инсценировки. Для того чтобы организовать игру-инсценировку, сначала детям необходимо прочесть текст и провести его обсуждение (сказка В. Одоевского «Мороз Иванович»). Затем вместе с детьми выбираются артисты, которые хорошо запомнили содержание сказки. На репетициях особое внимание следует обращать на развитие у детей способности использовать интонацию как средство выразительности, сознательно изменять позу, походку для передачи настроения, характера, того или иного героя. Дети разыгрывают сюжеты литературных произведений, знакомятся с художественным словом, обогащают свой словарный запас.

Следующее направление - использование народных игр. Среди народных игр, наиболее привлекательными, для детей являются подвижные игры с перекличками. Переклички в играх - это образец культуры речевого

общения, где каждый партнер обращается с уважением своему сопернику. Слова повторяются в течение игры несколько раз. Слова подвижных игр раскрывают его содержание и правила, объясняют вид движения и как его надо выполнять, служит сигналом для начала и окончания. В процессе этих игр дети отрабатывают умения четко произносить отдельные звуки при помощи усиленной артикуляции, игры влияют на отработку правильного темпа и ритма речи. Подвижные речевые игры способствуют формированию таких нравственных проявлений, как дружелюбие, умение действовать вместе. В подвижной игре выявляются такие стороны психики и поведения детей, как устойчивость внимания, выдержка, умение подчиняться определенным правилам.

Заключительное направление работы — организация наиболее оптимальной, развивающей предметно-пространственной среды группового помещения как части целостной образовательной сферы. Развитие ребенка зависит от предметной среды в такой же мере, как и воспитывающих его взрослых. Так в групповой комнате следует создать речевой уголок. Здесь хранится все необходимое для индивидуальной и подгрупповой работы: индивидуальные зеркала; сюжетные и предметные картинки, пособия по развитию речи, дидактические игры; разнообразные пособия и материалы для развития мелкой моторики рук и подготовки к обучению письму и пр. В речевом уголке находится образ «Чудо-дерева», который используется для мотивации речевой деятельности. С помощью «Чудо-дерева» воспитатели могут решать самые разнообразные задачи по всем направлениям развития речи. В этом же речевом уголке можно сделать «Чудесную Арку», проходя через которую, в гости к детям приходят различные сказочные герои (Незнайка, Старичок-Боровичок и др.) со своими играми и заданиями для детей.

Созданию в группах атмосферы, наполненной яркими впечатлениями от прикосновения к чуду (Чудо-дерево, Чудесная Арка), способствует совместная с педагогами разработка перспективного плана работы по

внедрению игр, через «Чудо дерева» или через «Чудесную Арку». В соответствии с данным планом (задания, упражнения, игры для развития культуры речевого общения) осуществляется работа по пополнению играми и упражнениями речевого уголка.

Воспитание культуры речевого общения детей следует начинать с самовоспитания родителей. Поэтому в перспективный план работы следует включить и проводить: тематические консультации, беседы, практикумы, семинары, круглые столы, творческие задания с целью расширения и углубления знаний по проблеме развития культуры речевого общения детей старшего дошкольного возраста в игровой форме. Эта работа направлена на обогащение опыта, соблюдения норм культурного обращения взрослых и повышение их педагогической компетентности.

Работа с родителями осуществляется в рамках специальных мероприятий: индивидуальных встреч, систематически проходящих в течение года («Встречаем дорогих гостей» «День рождения - праздник детства»). Так, например, во время проведения «Дней Открытых дверей» дети выступают в роли хозяев, а родители - гостей. Принимая участие в детских играх, взрослые влияют на их содержание и ход, на формирование детских интересов. Общение между родителями и ребенком происходит ежедневно в различных жизненных ситуациях, благодаря чему ребенок приобретает опыт человеческих отношений, усваивает моральные нормы.

Таким образом, при разработке методических рекомендаций были учтены педагогические условия, направленные на развитие культуры речевого общения детей старшего дошкольного возраста в процессе игровой деятельности.

Вывод по второй главе:

На констатирующем этапе исследования, проведенная диагностика развития культуры речевого общения детей старшего дошкольного возраста

выявила удовлетворительное состояние проблемы. Анализ полученных результатов, свидетельствует о преобладании среднего и низкого уровней развития культуры речевого общения детей старшего возраста. Для решения выявленных проблем были разработаны методические рекомендации для педагогов, направленные на развитие культуры речевого общения детей старшего дошкольного возраста в процессе игровой деятельности. В ходе разработки которых были учтены педагогические условия: при проектировании видов и содержания игровой деятельности учитывать уровень развития культуры речевого общения; обеспечить создание игровой речевой среды в условиях взаимодействия «ребенок-ребенок», «ребенок – родитель», «ребенок-педагог», «ребенок-педагог- родитель».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Культура речевого общения является показателем уровня нравственного развития человека, выражающий его взаимоотношения, в основе которого лежат нормы общественных отношений, гуманное отношение к людям, которые внешне проявляются в вежливости и тактичности. Культура речевого общения включает в себя, во-первых, знание и соблюдение языковых норм (норм произношения, ударения, словоупотребления и т.д.), во-вторых, выразительность речи, ее наибольшую эффективность в конкретной ситуации общения.

Культура речевого общения дошкольника включает в себя выполнение ребенком норм и правил общения со взрослыми и сверстниками, основанные на уважении, доброжелательности, с использованием соответствующего словарного запаса и форм обращений, а также вежливое поведение в общественных местах, быту.

Дошкольный период детства является важным этапом в становлении личности, именно в этот период закладываются основы речевого развития ребенка, в том числе и навыки речевого общения. Так к 5-6 годам складывается внеситуативно-личностная форма общения со взрослыми и детьми. Имеются необходимые психологические предпосылки для воспитания культуры речевого общения в процессе педагогически организованного взаимодействия с педагогом и сверстниками. К старшему дошкольному возрасту дети уже знакомы с некоторыми этическими стереотипами. Старшие дошкольники соблюдают нормы и правила общения со взрослыми и сверстниками, основанные на уважении и доброжелательности, с использованием соответствующего словарного запаса и форм обращения, а также поведение в общественных местах, быту. Значит, именно в этом возрасте возможно воспитание истинной культуры общения, имеющей нравственную основу.

Игра - наиболее доступный для детей вид деятельности. Она является активизирующим средством речевого развития и речевого общения. Игровая деятельность детей активизирует их словарный запас. В игровой деятельности создаются благоприятные условия для усвоения и понимания смысла грамматических категорий: ребенок должен самостоятельно грамматически правильно оформлять свои мысли, иначе его не поймут друзья; в игре ребенок имеет возможность «тренироваться» в употреблении грамматического строя языка, имеет возможность слышать, как говорят его сверстники, педагог, руководящий игрой.

С целью изучения культуры речевого общения детей старшего дошкольного возраста был проведен констатирующий этап педагогического эксперимента. Анализ полученных результатов констатирующего эксперимента, свидетельствует о преобладании среднего и низкого уровней развития культуры речевого общения детей старшего возраста. Для решения выявленных проблем были разработаны методические рекомендации для педагогов, направленные на развитие культуры речевого общения детей старшего дошкольного возраста в процессе игровой деятельности.

Таким образом, цель исследования достигнута, задачи решены, педагогические условия гипотезы доказаны.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абдуллина, М.А. Формирование культуры общения у старшекласников в образовательном процессе [Текст]: автореф. дис. ...канд. пед. наук /13.00.01 М.А. Абдуллина. -Уфа, 2001. -18 с.
2. Азимова, Д.Х. Воспитание у старших дошкольников эмоционально-положительного отношения к сверстникам (на материале многонациональной группы детского сада) [Текст]: автореф. дис... канд. пед. наук 13.00.01 / Д.Х. Азимова. — Ташкент, 1991. - 18 с.
3. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студ. выс. и сред. пед. учеб. завед. [Текст] / М.М. Алексеева, В.И Яшина. 3-е изд. - М.: «Академия», 2013. - 400 с.
4. Алешина, Л.Г. О вежливости, о такте, о деликатности. [Текст] / Л.Г. Алешина. — 4-е изд. –СПБ: Лениздат. - 255 с.
5. Акулова, О.В. Культура речи [Текст] / О.В. Акулова. - М.: Знание, 2009 - 96 с.
6. Ананьев, Б.Г. Избранные психологические труды в 2-х т. [Текст] / Б.Г. Ананьев. - М., Педагогика,2000- Т.2. - 287 с.
7. Антонова, Л.Г. Развитие речи. Уроки риторики: популярное пособие для родителей и педагогов [Текст] / Л.Г. Антонова. - Ярославль: Академия развития, 1997. -222 с.
8. Аркин, Е.А. Письма о воспитании детей (переписка с родителями) [Текст] / Е.А. Аркин. - 3-е изд. - М.: Учпедиздат, 1961. - 152 с.
9. Арушанова, А.Г. Речь и речевое общение детей 3-7 лет: книга для воспитателей детских садов [Текст] / А.Г. Арушанова. - М.: Мозаика-Синтез, 2002. - 270 с.
10. Белобрыкина, О.А. Речь и общение: популярное пособие для родителей и педагогов [Текст] / О.А. Белобрыкина. -Ярославль: Академия

развития, 2012. — 239 с.

11. Бехтерев, В.М. Избранные работы по социальной психологии [Текст] / В.М. Бехтерев. - М.: Наука, 1994. - 362 с.

12. Библер, В.С. Нравственность. Культура. Современность: (Филос. размышления о жизн. пробл.) [Текст] / В.С. Библер. - М.: Знание, 1990. - 62 с.

13. Боголюбова, Е.В. Культура и общество: Вопросы истории и теории [Текст] / Е.В. Боголюбова. - М.: Изд-во Моск. Ун-та, 1978. - 232 с.

14. Бодалев, А.А. Личность и общение [Текст] / А.А. Бодалев. — М.: Педагогика, 2004. -272 с.

15. Бодалев, А.А. Общение и формирование личности [Текст] / А.А. Бодалев, М.И. Боблеева, Е.В. Шорохова. -М.: Наука, 2004. - 267с.

16. Богуславская, Н.Е. Веселый этикет: Развитие коммуникативных способностей ребенка [Текст] / Н.Е. Богуславская, Н.А. Купина. - Екатеринбург: ЛИТУР, 2015. -190 с.

17. Богуш, А.М. Обучение правильной речи в детском саду [Текст] / А.М. Богуш. - М.: Высшая школа, 2008. - 216 с.

18. Бойков, Д.И. Как развить навыки общения у ребенка: методические рекомендации по развитию у детей позитивно-личностного отношения в общении и психологическая диагностика уровня сформированности коммуникативных качеств личности ребенка [Текст] / Д.И. Бойков, С.В. Бойкова. -Л. СПб. КАРО, 2005. -48 с.

19. Большой энциклопедический словарь. - 2-е изд., перераб. и доп. [Текст] / М.: Большая Российская энциклопедия, 2000. - 1456 с.

20. Бондаренко, А.К. Дидактические игры в детском саду: пособие для воспитателей детского сада [Текст] / А.К. Бондаренко. - М.: Дрофа, 2010. - 176 с.

21. Бородич, А.М. Методика развития речи детей / А.М. Бородич. — 2-е изд. М.: Просвещение, 2009. -255 с.

22. Брудный, А.А. О проблеме коммуникации [Текст] / А.А. Брудный. – Лабиринт, 2005 - 183 с.

23. Буева, Л.П. Человек: деятельность и общение [Текст] / Л.П. Буева. - М.: ИНФРА – М., 2008 – 272 с.
24. Буре, Р.С. Воспитатель и дети [Текст] / Р.С. Буре, Л.Ф. Островская. - М.: Просвещение, 1985. - 129 с.
25. Бушелева, Б.В. Этикет от «А» до «Я»: Очерки о культуре общения [Текст] / Б.В. Бушелева. - Хабаровск: Книжное издательство, 2002. — 125 с.
26. Бычкова, С.С. Формирование гуманистической направленности общения у старших дошкольников [Текст] : автореф. дис... канд. пед. наук 13.00.01/ С.С. Бычкова. - Липецк, 2008. - 22 с.
27. Бычкова, С.С. Формирование умения общения со сверстниками у старших дошкольников: метод, реком. для воспитателей и методистов дошкол. образ, учрежд. [Текст] / С.С.Бычкова. - М.: Аркти, 2002. - 95 с.
28. Волков, Б.С., Психология общения в детском возрасте: учеб. Пособие [Текст] /Б.С. Волков, Н.В. Волкова. - СПб, 3-е издание, 2008.. - 102 с.
29. Воспитание дошкольников в семье; ред. Т.А.Маркова. [Текст] /- М.: Педагогика, 2007 -191 с.
30. Выготский, Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка [Текст] / Л.С. Выготский // Вопросы психологии. - 2004. - №6. — С.62-76.
31. Выготский, Л.С. Развитие детской речи. Собр. соч. в 6-ти томах [Текст] / Л.С. Выготский. -М.: Педагогика, 1982. - Т.3.- 177 с.
32. Гавриш, Н.В. Формирование образности речи старших дошкольников в процессе обучения родному языку [Текст]: дисс. ... канд. пед. наук 13.00.00.01 /Н.В. Гавриш. -М., 2007.-188 с.
33. Газизова, Ф.С. Интенсификация процесса формирования культуры общения у дошкольников [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук 13.00.01 / Ф.С. Газизова. — Екатеринбург, 2000. - 22 с.
34. Годовикова, Д.Б. Влияние общения со взрослыми на общение детей со сверстниками [Текст] / Д.Б. Годовикова // Исследования по проблемам возрастной и педагогической психологии: сб. науч. тр. - М.: НИИ

общей педагогики, 1980. -С. 78-98.

35. Головин, Б.Н. Основы культуры речи: учеб. для вузов [Текст] / Б.Н. Головин. - 2-е изд., исправ. - М.: Высшая школа, 2001. - 319 с.

36. Горшкова, Е. Учите детей общаться [Текст] / Е. Горшкова // Дошкольное воспитание. - 2000. - № 12. - С.91-97.

37. Гризик, Т.Н. Развитие речи детей 5-6 лет: мет. пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений [Текст] / Т.И. Гризик, Л.Е. Тимошук. -М.: Просвещение, 2006. - 206 с.

38. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. - Т.5 [Текст] / В.И. Даль. - М.: АСТ, 2014 -367 с.

39. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования [Текст] / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб: ООО «Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. – 321 с.

40. Дубовская, В.А. Формирование готовности старших дошкольников к речевому общению в игровой форме обучения [Текст]: автореф. дис. ...канд. пед. наук 13.00.01 / В.А. Дубовская. - Курган, 2000. - 22 с.

41. Ильяшенко, М.В. Воспитание культуры речевого общения в дошкольном детстве [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. Наук 13.00.01 / М.В. Ильяшенко. -М., 1998.-23 с.

42. Истоки [Текст]: Примерная образовательная программа дошкольного образования. – 5-е изд. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 161 с.

43. Кабардов, М.К. О диагностике языковых способностей [Текст] /М.К. Кабардов // Молодой ученый. ... 2008.- № 9.- с. 105- 110

44. Кан-Калик, В.А. Педагогика как культура [Текст]/ В.А. Кан-Калик // Педагогика. – М., 2002. – 110 с.

45. Кан-Калик, В.А. Учителю о педагогическом общении: кн. для учителя [Текст] / В.А. Кан-Калик. — М.: Просвещение, 1987. — 190 с.

46. Каптерев, П.Ф. Об общественно-нравственном развитии и

воспитании детей [Текст] / П.Ф. Каптерев. - М.: Педагогика, 1982. - 257с.

47. Колодяжная, Т.П. Речевое развитие ребенка в детском саду [Текст] / Т.П. Колодяжная, Л.А. Колукова. - Ростов-на-Дону: ТЦ «Учитель», 2002. -32 с.

48. Коломинский, Я.Л. Психология общения [Текст] / Я.Л. Коломинский. - Минск, 2009. – 336 с.

49. Курочкина, И.Н. Как научить ребенка поступать нравственно: Увлекательные беседы, поучительные истории и сказки. Планирование работы в младшей, средней и старшей групп детского сада: кн. для воспитателей, учителей и родителей [Текст] / И.Н. Курочкина. — 2-е изд. - М.: Флинта, 2012. — 124 с.

50. Курочкина, И.Н. Современный этикет и воспитание культуры поведения у дошкольников: учеб. пособие [Текст] / И.Н. Курочкина. — М.: Владос, 2013. -223 с.

51. Лашкова, Л.Л. Воспитание культуры речи у старших дошкольников' средствами народной педагогики [Текст]: автореф. дис... канд. пед. наук 13.00.01/ Л.Л. Лашкова. - Екатеринбург, 2000. - 22 с.

52. Леонтьев, А.А. Язык и речевая деятельность в общей и педагогической психологии: избр. психол. тр. [Текст] / А.А. Леонтьев. — М.: Московский психолого-социальный институт. - Воронеж: НПО «МОДЭК», 2001. -448 с.

53. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. [Текст] / А.Н. Леонтьев. - 2-е изд. - М.: Политиздат, 1977. - 304 с.58

54. Леонтьев, А.Н. Избранные психологические произведения; в 2 т. [Текст] / ред. В.В.Давыдова и др. - М.: Педагогика, 1983. -Т.1.-391 с.

55. Лингвистический энциклопедический словарь. - М., 1990.-685 с.

56. Лисина, М.И. Общение, личность и психика ребенка [Текст] / М.И. Лисина. -М.: МОДЭК, 1997. - 383 с.

57. Лисина, В.Р. Влияние общения воспитателя с ребенком 5 года жизни на его эмоциональное благополучие: автореф. дис. ... канд. пед. наук

[Текст] / В.Р. Лисина. - М., 1994. - 16 с.

58. Ломакина, Т. Культура поведения, культура речи, речевой этикет [Текст] / Т. Ломакина // Дошкольное воспитание. - 2003. - №8. — С. 104-106.

59. Ломов, Б.Ф. Проблема общения в психологии [Текст] / Б.Ф. Ломов. - М.: Наука, 1981. - 189 с. 64

60. Медынский, Е.Н. Воспитание культуры навыков поведения и речи детей / Е.Н. Медынский. - М.: Учпедгиз, 1958. - 160 с.

61. Менджерицкая, Д.В. Воспитателю о детской игре: пособие для воспитателя детского сада [Текст] / Д.В. Менджерицкая. — М.: Просвещение, 1982. - 128 с.

62. Никифорова, Т.И. Развитие культуры речевого общения детей старшего дошкольного возраста в игровой форме обучения автореф. дис. ... канд. пед. наук 13.00.01 / Т.И. Никифорова. - Якутск, 2008. - 34 с.

63. Ожегов, С.И. Словарь русского языка [Текст] / ред. М.Ю. Шведова. — М.: Азбуковник, 2015. - 944 с.

64. Репина, Т.А. Отношение между сверстниками в группе детского сада [Текст] / ред. Т.А. Репина. - М.: Педагогика, 1989. - 216 с.

65. Римбург, Р.М. Игра как форма активной познавательной деятельности детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Р.М. Римбург. — М., 1999. - 126 с.

66. Розенталь, Д.Э. Культура речи [Текст] / Д.Э. Розенталь. - 3-е изд. М.: Изд-во МГУ, 1964. - 140 с.

67. Скворцов, Л.И. Основы культуры речи: хрест. для филологических ВУЗов [Текст] / сост. Л.И. Скворцов. - М.: Высшая школа, 1984. - 312 с.

68. Славина, Л.С. О развитии мотивов игровой деятельности в дошкольном возрасте [Текст] / Л.С. Славина // Известия АПН РСФСР. - М., 1948. - №19. - С 11-29.

69. Степанова, А. О культуре речи [Текст] / А.О. Степанова - М.: Искусство, 2013. - 63 с.

70. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) [Текст] / Е.И. Тихеева. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2011. — 216 с.
71. Толстой, Л.Н. Педагогические сочинения [Текст] / Л.Н. Толстой. - М., 1953. - 497 с.
72. Формановская, Н.И. Речевой этикет и культура общения [Текст] / Н.И. Форманская. - М.: Высшая школа, 1989. — 156 с.
73. Эльконин, Д.Б. Избранные психологические труды [Текст] / Д.Б. Эльконин; ред. В.В. Давыдова, В.П. Зинченко. - М.: Педагогика, 1989. — 554 с.
74. Язык, культура, общество: проблемы развития [Текст]/ Ленинградский государственный университет им. А.М. Жданова; ред. М.Н. Боголюбов. — Л: Изд-во ЛГУ, 1986. - 175 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Методика «Изучение навыков культуры общения»

(авторы Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)

Цель диагностики: изучить сформированность навыков культуры общения.

Описание методики: за ребенком (5-7 лет) наблюдают в естественных условиях.

Обработка результатов. Анализ протоколов проводят по схеме:
Общение со взрослыми

1. Как обращается ко взрослому: называет ли воспитателя, помощника воспитателя по имени, отчеству; может ли вежливо, спокойно выразить свое желание, просьбу; как реагирует на отказ взрослого выполнить требуемое; употребляет ли вежливые слова, какие и в каких ситуациях.

2. Умеет ли разговаривать со взрослым спокойно, глядя ему в лицо; слушать взрослого, не перебивая; дожидаться своей очереди, чтобы что-то ему сказать.

3. Насколько внимателен ребенок ко взрослому; умеет ли вовремя прийти ему на помощь. Как реагирует на просьбу взрослого, как выполняет его поручение. Проявляет ли заботу, внимание, сочувствие по отношению ко взрослому. Как и в каких ситуациях.

II. Общение со сверстниками

1. Насколько приветлив со сверстниками: сформирована ли привычка здороваться и прощаться; называет ли сверстника по имени; умеет ли обращаться вежливо, спокойно. Употребляет ли при обращении вежливые слова, какие и в каких ситуациях.

2. Внимателен ли к сверстнику: замечает ли его настроение; старается ли помочь; умеет ли не отвлекать сверстника во время выполнения деятельности, не мешать; считается ли с его мнением.

3. Как часто и по какой причине возникают конфликты со сверстниками, каким образом ребенок их разрешает. Как себя ведет в конфликтных ситуациях: уступает, кричит, дерется, обзывает, обращается за помощью к взрослому и т.д.

4. Какие взаимоотношения преобладают в общении со сверстниками: ровные и доброжелательные по отношению ко всем детям; равнодушные; скрыто негативные; открыто негативные; избирательные.

Методика «Изучение диалогического взаимодействия (речевой этикет)» (авторы Т.И. Гризик, Л.Е. Тимошук)

Обследуются следующие стороны речи каждого ребенка:

- словарь;
- грамматический строй речи;
- речевой слух;
- связная речь.

ОБСЛЕДОВАНИЕ СЛОВАРЯ

Оценивая состояние словаря ребенка 6 лет, педагоги изучают предметный словарь (части предмета, слова-обобщения); глагольный словарь (глаголы с пространственными приставками); словарь признаков; антонимы (обозначенные глаголами и существительными пространственные признаки).

Обследование включает в себя пять заданий.

1. Части предмета

Педагог выкладывает перед ребенком предметные картинки с изображением автобуса, дома (многоэтажного) и просит назвать предмет и все возможные его части. Необходимо, чтобы дети указывали не только видимые части и детали, но и те, которых не видно на картинке. Дополнительно вопросы при обследовании не задаются (в отличие от старшей группы).

Примерный перечень частей предметов: Автобус: видимые части — корпус, колеса, фары, кабина, окна и пр.;

невидимые части — мотор, салон, сиденья, двери, поручни и пр.

Дом (городской): видимые части — этажи, окна, подъезд, дверь, крыша, водосточная труба и пр.; невидимые части — лестница, лифт, квартиры, комнаты, почтовые ящики и пр.

Задание оценивается следующим образом:

«+» — назвал видимые и невидимые части;

«±» — назвал в основном только видимые части; и 3 — внутренние;

«-» — назвал только видимые части предмета.

2. Слова-обобщения

Педагог предлагает детям по четыре картинки к каждому обобщающему понятию. Просит назвать их одним словом («Каким одним словом можно назвать эти предметы?»). Воспитатель выясняет, владеют ли дети следующими обобщающими понятиями: животные, транспорт, профессии, движения.

Примерный перечень картинок:

животные — муравей, рыба, ворона, заяц, корова, кит;

транспорт — машина, автобус, самолет, корабль;

профессии — повар, строитель, учитель, продавец;

движения — ребенок бежит, прыгает через скакалку, плышет, бросает мяч.

Задание оценивается следующим образом:

«+» — правильно назвал 4 обобщающих понятия;

«±» — правильно назвал 3—2 обобщающих понятия;

«-» — правильно назвал только одно обобщающее понятие.

3. Словарь глаголов

Ребенку предлагается на столе условный макет городской улицы. На макете обязательно изображено дерево с гнездом. В гнезде сидит птичка (игрушка). Воспитатель говорит: «Я расскажу тебе про птенчика и его первый самостоятельный полет, а ты мне помогай. Подбирай необходимые слова, похожие на слово летать». Воспитатель перемещает птицу по макету и говорит: «Жил-был птенчик. Однажды он понял, что его крылья окрепли, и решил совершить свой первый полет. Птенчик из гнезда ... (вылетел) и вдоль дороги ... (полетел), через дорогу ... (перелетел), к дому ... (подлетел), в открытое окно (залетел) испугался и из окна (вылетел), в дальний лес ... (улетел)».

Далее воспитатель предлагает ребенку взять птичку, показать и рассказать, что она делала. При этом особое внимание уделяется не только

умению ребенка использовать пространственные приставки, но и правильному соотношению действия и слова.

Задание оценивается следующим образом:

«+» — правильно назвал 7—6 глаголов с приставками;

«±» — правильно назвал 5—4 глагола;

«-» — правильно назвал 3 глагола и менее.

4. Словарь признаков

Обследование проводится индивидуально в устной форме! (без наглядного материала) в виде игрового упражнения! «Скажи по-другому». За основу взяты относительные прилагательные. Сначала педагог говорит, из чего сделан предмет (ваза из хрусталя), а затем ребенок (хрустальная).

Примеры:

ваза из хрусталя — хрустальная;

воротник из меха — меховой;

кувшин из глины — глиняный;

мост из камня — каменный;

кораблик из бумаги — бумажный.

Задание оценивается следующим образом: «+» — правильно назвал 5—4 прилагательных; «±» — правильно назвал 3—2 прилагательных; «-» — правильно назвал одно прилагательное или не назвал ни одного. 5.

5. Антонимы

Обследование проводится индивидуально с каждым ребенком в устной форме. Педагог называет слова, ребенок подбирает пару с противоположным значением.

Воспитатель	Ребенок
-------------	---------

лежать	стоять
--------	--------

полежал	постоял
---------	---------

вышел	зашел
-------	-------

поднялся	опустился
----------	-----------

взлетел	приземлился
---------	-------------

открыл закрыл

утро вечер

холод жара

день ночь

дождь снег

веселый грустный

гладкий шершавый

прямой кривой

кидание оценивается следующим образом:

« + » — правильно назвал 13—10 антонимов;

«±» — правильно назвал 9—6 антонимов;

« - » — правильно назвал 5 антонимов и менее. Полученные при обследовании словаря ребенка данные педагог заносит в таблицу.

ОБСЛЕДОВАНИЕ ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ

Проводя обследование грамматического строя речи ре-Пинка, педагоги проверяют, умеет ли он:

образовывать существительные множественного числа;

образовывать существительные множественного числа в родительном падеже;

образовывать уменьшительно-ласкательные формы существительных;

согласовывать числительные с существительными;

употреблять сложные предлоги.

Обследование включает в себя пять заданий.

1. «Один — много»

Педагог показывает ребенку карточку с парными картинками: один предмет и много предметов. Воспитатель просит назвать, что нарисовано на карточках: дерево — деревья; стул — стулья; перо — перья; лист — листья; якорь — якоря.

Задание оценивается следующим образом:

*+» — правильно назвал 5—4 слова;

«±» — правильно назвал 3—2 слова;

«-» — правильно назвал одно слово или не назвал ни одного.

2. «Чего не стало?»

Педагог использует тот же демонстрационный материал, что и в предыдущем задании. Закрывая чистым листом бумаги картинку, на которой изображено несколько предмета (множественное число существительных), педагог задаёт вопрос: «Чего нет?» или «Чего не стало?» (деревьев, стульев, перьев, листьев, якорей).

Задание оценивается следующим образом:

« + » — правильно назвал 5—4 слова;

«±» — правильно назвал 3—2 слова;

«-» — правильно назвал одно слово или не назвал ни одного.

3. «Назови ласково»

Педагог использует тот же демонстрационный материал, что и в предыдущем задании. Предлагает назвать ласково нарисованный предмет: деревце, стульчик, перышко, листик, якорек.

Задание оценивается следующим образом:

« + » — правильно назвал 5—4 слова;

«±» — правильно назвал 3—2 слова;

«-» — правильно назвал одно слово или не назвал ни одного слова.

4. «Сколько чего?»

Педагог использует те же картинки, что и в предыдущей задании, а также карточки с цифрами 3 и 5.

Воспитатель предлагает ребенку, ориентируясь на картинки и карточки, ответить на вопрос «Сколько чего?» Воспитатель подкладывает карточки с цифрами (по очереди) под каждую картинку. Ребенок отвечает.

Предполагаемые ответы детей:

три дерева — пять деревьев;

три стула — пять стульев

три пера — пять перьев;

три листа — пять листьев;

три якоря — пять якорей.

Задание оценивается следующим образом:

«+» — правильно назвал 10—8 слов;

«±» — правильно назвал 7—5 слов;

«-» — правильно назвал 4 слова и менее.

5. «Прятки»

Оборудование. Две книги и плоскостная картинка (вырезанный из бумаги любой персонаж, например кошка).

Воспитатель говорит ребенку: «Котенок играет в прятки. Внимательно следи за котенком и отвечай на мои вопросы». Далее воспитатель манипулирует с плоскостной картинкой, задает вопросы. Ребенок отвечает.

Вопросы (ответы):

Куда спрятался котенок? (Котенок спрятался между книгами.)

Откуда выглядывает котенок?! (Котенок выглядывает из-за книги.)

Откуда вылезает котенок? (Котенок вылезает из-под книги.)

Задание оценивается следующим образом:

«+» — правильно назвал все 3 предлога;

«±» — правильно назвал 2 предлога;

«-» — правильно назвал один предлог или не назвал ни одного.

Полученные данные педагог заносит в таблицу.

ОБСЛЕДОВАНИЕ РЕЧЕВОГО СЛУХА

При обследовании речевого слуха детям предлагается пять заданий.

Задание 1. Определение согласного звука в слове

В отличие от старшей группы детям предлагаются слова, в которых звучат не только твердые согласные звуки, но и мягкие.

Оборудование (на каждого ребенка). Цветок с семью лепестками, десять картинок (семь основных и три дополнительные).

Основные картинки:

№ 1 на звук [с] — мост; -

№ 2 на звук [з'] — зебра;

№ 3 на звук [ц] — кольцо;

М 4 на звук [щ] — щетка (щука);

Н" 5 на звук [ч] — чайник (чашка);

№ 6 на звук [р'] — рябина (ремень);

№ 7 на звук [л] — волк (елка).

Дополнительные картинки: рыба, замок, лимон.

Воспитатель предлагает разложить все картинки цветком и тихим голосом (шепотом) назвать изображения. Затем просит найти среди картинок ту, в названии изображения. Затем просит среди картинок ту, в названии которой слышаться заданный звук, и положить ее определенный лепесток, например: «Найди на картинках предмет, в названии которой слышаться заданный звук С . Положи эту картинку на лепесток с номером один (№1)».

После выполнения задания под цветком должно остаться и три картинки (дополнительные).

Примечание. Образ цветка можно заменить на другой образ (например: полянка с семью цветами (на листе формата А4), заборчик из семи досок, семь картин в рамках и т. п.).

Падание оценивается следующим образом:

« + » — правильно выложил 7—6 картинок;

«±» — правильно выложил 5—4 картинки;

« -> » — правильно выложил 3 картинки и менее.

Задание 2. Определение места звука в слове (начало, середина, конец)

Задание выполняется с подгруппой детей.

Оборудование (на каждого ребенка). Полоска бумаги, поделенная на три части разного цвета: желтую, белую, коричневую (см. рис. ниже);

картинки (9 шт.) из пособия Г. П. Гризик «Поиграем и узнаем» на звук [щ] — щука, ящик, плащ; на звук [к] — курицы, стакан, мак; на звук [р] — рак, ведро, топор. Желтый цвет Белый цвет Коричневый цвет

Педагог предлагает детям игровое упражнение «Звуки играют в прятки» и объясняет правила: «Вы помните, что слова состоят из звуков. Один и тот же звук может слышаться в одних словах в начале, в других — в середине или в самом конце слова. Посмотрите на полоску. Представим, что это слово. Желтый цвет на полоске обозначает звук в начале слова, белый цвет — звук в середине слова, коричневым цвет — звук в конце слова. Теперь я буду называть (по очереди) звуки, которые станут играть с нами в прятки, и место, где они прячутся в словах. Вы находите картинку, на которой изображен предмет с названным звуком, и кладете ее на тот цвет полоски, который обозначает место звука в слове (начало, середина, конец). Итак, начинаем».

Образцы инструкций: «Найдите на картинках предмет в названии которого звук [щ] стоит в начале слова. Положите эту картинку на желтую часть полоски»; «Найдите на картинках предмет, в названии которого звук [к] стоит в середине слова. Положите эту картинку на белую часть полоски»; «Найдите на картинках предмет, в названии которого звук [р] стоит в конце слова. Положите эту картинку на коричневую часть полоски».

При правильном выполнении задания на полоске должны быть выложены следующие картинки: на желтой части — щука, на белой — стакан, на коричневой — топор.

Задание оценивается следующим образом:

«+» — правильно определил все 3 позиции звуков в словах;

«±» — правильно определил только 2 позиции;

«-» — правильно определил только одну позицию звука! или не определил ни одной.

Задание 3. Определение последовательности звуков в слове

Задание проводится в индивидуальной форме.

Оборудование. Картинка, на которой изображена муха.

Воспитатель показывает ребенку картинку, просит назвать, что изображено на ней; назвать первый, второй, третий и четвертый звуки в слове муха.

Задание оценивается следующим образом:

«+» — правильно назвал последовательность звуков в слове;

«-» — неправильно назвал последовательность звуков в слове (пропустил звук(и)).

Задание 4. Дифференциация звуков

Задание проводится в индивидуальной форме. В процессе обследования выявляется, как дети дифференцируют следующие пары звуков: [т — д], [с — ш], [л — р], [с — з], Л [ж — з], [г — к], [б — п].

Оборудование. Картинки (14шт.): точка, девочка (дочка), крыса, крыша, лак, рак, сайка, зайка, куски кожи (кожи), две козы (козы), глаз, класс, бочка, почка (на ветке I дерева).

Предварительно (накануне обследования) педагог показывает детям картинки и называет, что на них изображено.

Притом обращает внимание детей на то, как он назвал некоторые изображения, например: «Я сказала не «заяц», а «Зайка»; «На этой картинке изобразили кусочки кожи, из которой можно сшить кожаные вещи (портфели, сумки, миноги, туфельки и пр.)»; «Это класс. Сюда скоро придут дети и начнется урок» и т. д.

При обследовании воспитатель раскладывает на столе картинки парами: точка — дочка, крыса — крыша, лак — рак, сайка — зайка, кожи — козы, глаз — класс, бочка — почка

Образец инструкции: «В каждой паре картинок нужно и парную картинку положить на другую. Слушай внимательно. Положи точку на дочку. Положи крысу на крышу. Положи сайку на зайку и т. д.»

После выполнения задания ребенок уходит. Воспитатель фиксирует правильно выполненные задания (во время задания или после).

Задание оценивается следующим образом:

- «+» — правильно разложил 7—5 пар;
- «±» — правильно разложил 4—3 пары;
- «-» — правильно разложил 2 пары и менее.

Задание 5. Проверка слоговой структуры слова

Обследование проводится в индивидуальной форме.

Оборудование. Картинки с изображением термометра, двух снеговиков, гнезда, парикмахерской.

Воспитатель предлагает ребенку рассмотреть каждую картинку. При этом педагог называет, что на ней изображено. Обращает внимание ребенка на то, как он назвал изображение: термометр, снеговички, гнездышко, парикмахерская.

Далее ребенку предлагается упражнение «Закончи предложение (фразу)». Ребенок должен вставить слово и показать соответствующую картинку. Слова необходимо повторит, так же, как они звучали в образце воспитателя.

Примеры предложений (фраз):

Па окне висит ... (термометр).

Но дворе стоят ... (снеговички).

Птичка свила ... (гнездышко).

Пи нашей улице есть ... (парикмахерская).

Задание оценивается следующим образом:

- «+» — правильно выдержал слоговую структуру во всех 4 словах;
- «±» — правильно выдержал слоговую структуру в 3— 2 словах;
- «-» — правильно выдержал слоговую структуру в одном слове

Результаты изучения речевого слуха вносятся в таблицу

ОБСЛЕДОВАНИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ

Обследование связной речи включает в себя изучения особенностей диалогического взаимодействия детей; умения определять и выдерживать последовательность повествовательных высказываний; умения соблюдать элементарную логику описания (перечисление сначала внешних признаков, а затем функции предмета).

Изучение диалогического взаимодействия

Изучение диалогического взаимодействия проводится аналогии со старшей группой. Напомним, как проводится данное изучение.

А. Воспитатель смотрит, умеет ли ребенок пользоваться речевым этикетом (разнообразными языковыми средствами) в соответствии с ситуациями: «Приветствие», «Знакомство», «Просьба», «Благодарность», «Прощание», «Отказ». Изучение проходит в течение недели в процессе педагогического наблюдения за детьми в свободном общении. Особое внимание следует уделить сложной для детей ситуации «Отказ». Здесь желательно фиксировать не только речевое оформление отказа (например, не дать карандаш, которым сам рисуешь; игрушку, с которой сам играешь, и т. п.), но и внеречевые средства (движения, действия, эмоциональное состояние). Педагогическое наблюдение за детьми, которые мало посещали группу (или не посещали) в период обследования, удлиняется во времени. Педагог фиксирует свои наблюдения в таблице.

В процессе изучения диалогического взаимодействия со сверстником определяются коммуникативно активные и коммуникативно пассивные дети. Для этого проводится специальное занятие). Для детей создаются максимально комфортные условия: свободный выбор собеседника (объединение в пары по собственному выбору); свободный выбор иллюстративного материала; заданность темы («Давай повеселимся»).

В процессе педагогического наблюдения самым важным для педагогов

является не столько конечный результат (сказка), сколько процесс его создания.

Педагоги начинают вести наблюдения и фиксировать их сразу после объяснения задания. Воспитатели отмечают следующее:

- 1) выбор детей — записываются образовавшиеся пары I детей (кто с кем объединился);
- 2) взаимодействие детей в процессе выбора иллюстративного материала и в процессе обсуждения сказки.

Наблюдения за детьми фиксируются в таблице по следующим показателям:

- 1) инициативность: «+» —ребенок проявляет инициативу в выборе собеседника и в процессе создания сказки;

«<->» —промежуточное не проявляет инициативу в выборе; «<>» - промежуточное состояние;

- 2) готовность к ответной реакции: «+» — ребенок принимает предложения и советы собеседника; «->» — не принимает предложения и советы собеседника; «<>» — промежуточное состояние;

- 3) умение воздействовать на собеседника (активизировать, привлечь внимание):

« + » — владеет умением;

«->» — не владеет умением;

«<>» — промежуточное состояние;

- 4) умение слушать собеседника:« + » — владеет умением;

«->» — не владеет умением;

«<>» — промежуточное состояние;

- 5) дополнительные наблюдения: фиксируется интерес к происходящему, его эмоции, внеречевые реакции (жесты, мимика, движения).

Ни основе полученных данных (1—5) определяется динамическая позиция каждого ребенка: А — ребенок коммуникативно активен; П — ребенок коммуникативно пассивен.

А (коммуникативно активный): «+» — 3—2; «<->» 2— 1; «-» — отсутствуют; проявляет интерес к работе в паре, доброжелателен, проявляет положительные эмоции, может проявлять активные внеречевые реакции.

П (коммуникативно пассивный): «+» — 1 или отсутствует; «< >» — 3—2; «-» — 2—1; спокойно относится к работе или без явного интереса; отвлекается, бедные внеречевые реакции.

Данные фиксируются в таблице 5 (см. приложение). Сказки детей (как конечный результат диалогического взаимодействия) записываются.

Изучение особенностей повествовательных высказываний

При обследовании монологической речи повествовательного типа воспитатели смотрят на следующее: умеет ли ребёнок выстроить правильную последовательность картинок, объединенных единым сюжетом; способен ли вычленив главную тему (идею) своего рассказа через вопрос : «О чем будет твой рассказ (сказка)?»; может ли доказать правильность своей логики (через собственный рассказ)

Отдельно проверяется умение ребенка определять структуру повествовательного текста: выделять в готовом тексте начало, перечислять события средней части, выделять конец сказки.

Проведение обследования. Обследование включает в себя два этапа.

Первый этап

1. Педагог выкладывает перед ребенком четыре картинки с последовательным развитием действия из пособия Г. И. Гризик «Мои первые сказки» в произвольном порядке и говорит: «Картинки перепутались, но в них спрятана сказка (рассказ). Разложи картинки в той последовательности, в какой развивались события в сказке».

Фиксируется, в какой последовательности ребенок выложил картинки (по номерам картинок).

2. Педагог задает ребенку вопрос: «О чем эта сказка?» Ответ ребенка коротко записывается; обращается внимание на степень развернутости ответа

(например: «Эта сказка про ежика, белок и мальчика»; «Эта сказка про то, как мальчик угостил ежика и белок грибами, а они его отблагодарили»).

3. Педагог просит ребенка рассказать эту сказку. Сказка дословно записывается (в тетрадь или на магнитофон). Педагог благодарит ребенка.

Анализ результата. Педагог оценивает работу ребенка с картинками следующим образом:

«+» — рассказ ребенка соответствует главной теме (2) от начала до конца; повествование идет в той логике, в которой ребенок разложил картинки (1);

«±» — ребенок не сформулировал и (или) не удержал главную тему в процессе составления рассказа; повествование идет в той логике, в которой ребенок разложил картинки;

«-» — ребенок не справился с заданием (или отказался выполнять).

Второй этап:

На данном этапе выявляется умение ребенка ориентироваться в структуре повествовательного текста, т. е. умение выделять начало, середину и конец произведения.

Предварительно воспитатель знакомит всех детей со сказкой «Курочка, мышка и тетерев».

Пальчиковая гимнастика «Моя Семья»

Этот пальчик - дедушка,

Этот пальчик - бабушка,

Этот пальчик - папочка,

Этот пальчик - мамочка,

Этот пальчик - я,

Вот и вся моя семья!

Поочередное сгибание пальцев, начиная с большого. По окончании покрутить кулачком.

Пальчиковая игра: «Новые кроссовки»

Загибать на обеих руках пальчики по одному, начиная с больших пальцев.

Как у нашей кошки

На ногах сапожки.

Как у нашей свинки

На ногах ботинки.

А у пса на лапках

Голубые тапки.

А козлёнок маленький

Обувает валенки.

А сыночек Вовка –

Новые кроссовки.

Вот так, вот так,

Новые кроссовки.

Пальчиковая игра: «Есть у каждого свой дом»

Дети загибают на обеих руках пальцы: по одному пальцу на каждое
двустипье.

У лисы в лесу глухом

Есть нора – надёжный дом.

Не страшны зимой метели

Белочке в дупле на ели.

Под кустами ёж колючий

Нагребаёт листья в кучу.

Из ветвей, корней, травы

Хатки делают бобры.

Спит в берлоге косолапый,

До весны сосёт там лапу.

Есть у каждого свой дом,

Всем тепло уютно в нём.

Ударяют ладонями и кулачками поочередно.

Приложение 5

В. Сутеев «Цыпленок и утенок»

Вылупился из яйца Утенок.

— Я вылупился! — сказал он.

— Я тоже, — сказал Цыплёнок.

— Я хочу с тобой дружить, — сказал Утенок,

— Я тоже, — сказал Цыплёнок.

Я иду гулять, — сказал Утенок.

Я тоже, — сказал Цыплёнок.

— Я рою ямку, — сказал Утенок.

— Я тоже, — сказал Цыплёнок.

— Я нашёл червяка, — сказал Утенок.

— Я тоже, — сказал Цыплёнок.

— Я поймал бабочку, — сказал Утенок.

— Я тоже, — сказал Цыплёнок.

— Я не боюсь лягушку, — сказал Утенок.

— Я то... тоже... — прошептал Цыплёнок.

— Я хочу купаться, — сказал Утенок.

— Я тоже, — сказал Цыплёнок.

— Я плаваю, — сказал Утенок.

— Я тоже! — крикнул Цыплёнок.

— Спасите!..

— Держись! — крикнул Утенок.

— Буль-буль-буль... — сказал Цыплёнок.

Вытащил Утенок Цыплёнка.

— Я иду ещё купаться, — сказал Утенок.

— А я — нет, — сказал Цыплёнок.

Дидактическая игра «Замкни цепочку»

Дидактическая задача: Закреплять умение подбирать слово по последнему звуку заданного слова.

Методика проведения:

Играют 2 – 4 детей. Детям раздают картинки. Начинать игру нужно с картинки помеченной "*". К первому слову подбирается слово, начинающееся с того звука, каким заканчивается первое слово, третье слово должно начинаться с последнего звука второго слова и так далее. Цепочка замыкается.