

**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ

**ВЛИЯНИЕ НАСЛЕДИЯ М.С. ЩЕПКИНА НА СОВРЕМЕННУЮ
КУЛЬТУРНУЮ ЖИЗНЬ СЕЛА АЛЕКСЕЕВКА ЯКОВЛЕВСКОГО
РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки 44.03.01
Педагогическое образование, профиль История
заочной формы обучения, группы 02031252
Спицына Максима Евгеньевича

Научный руководитель

доктор исторических наук,
профессор А.Н. Мошкин

БЕЛГОРОД 2017

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. КРЕПОСТНЫЕ ГОДЫ АКТЕРА.....	8
§ 1. Детство актера М.С. Щепкина.....	8
§ 2. Первые годы М.С. Щепкина в театре	13
§ 3. Освобождение от крепостной зависимости актера.....	22
ГЛАВА 2. ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.....	30
§ 1. Щепкин в Малом театре.....	30
§ 2. Творчество Щепкина и Гоголя.....	40
§ 3. Литературный круг актёра.....	51
ГЛАВА 3. ВЛИЯНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ М. С. ЩЕПКИНА НА КУЛЬТУРУ С. АЛЕКСЕЕВКА ЯКОВЛЕВСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ.....	63
§ 1. История возникновения музея им. М.С. Щепкина.....	63
§ 2. Народный театр села Алексеевка «Зеркало» и детская студия «Дебют».....	70
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	75
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	77
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	80

Введение

Актуальность темы. Актёрские способности человека известны издавна. Сначала актёрские действия были связаны с религиозными праздниками или с языческими обрядами. Но, постепенно артистизм развивался, приобретая изящество и грациозность, формируясь как одно из величайших видов искусств человечества.

Актёрское искусство постоянно эволюционирует. До начала XX века, зачастую в игре актёров преобладала шаблонность, одноплановость характеров и типажей. В настоящее время, действительно хороший, актёр является мастером перевоплощений, он не просто играет роль, он проживает маленькую жизнь очередного персонажа. Но к великому сожалению, многие современные актёры не понимают всей сути актёрской профессии. Очень часто, современный зритель сталкивается с бездарным исполнением актёрской игры, будь то театр или же кино. По сути своей, такое происходит из-за того что многих манит известность, богатство и интересная жизнь. Но не каждый великий актёр, как и художник, может быть богат материально. Чего конечно нельзя сказать о внутреннем мире исполнителя.

Вот именно поэтому, была выбрана история жизни и деятельности, замечательного актёра, одного из основоположников русской актёрской школы Михаила Семёновича Щепкина.

Михаил Семёнович был актёром-универсалом. В своей работе он не ограничивался драматическими и комедийными ролями. Не все знают, что он пел на сцене Большого театра, исполняя главную партию в опере Луиджи Керубини «Водовоз».

Более того, актёр считал эту роль одной из своих самых любимых. Щепкин, был абсолютно и неоспоримо, самым настоящим мастером своего дела. Ведь многие современные актёры пытаются, так же как и он развиваться во всех направлениях. Они так же играют роли разных планов, они так же

исполняют песни, тем самым радуя зрителя. Искусство бессмертно. Оно испокон веков, заставляло человека восхищаться своими плодами. Ведь люди, которые творили прекрасное, увековечены в истории. Актёры, пусть то основоположники, современники, или же пока что не пришедшие в искусство, всегда будут заниматься своим тяжелым и в то же время прекрасным ремеслом.

Степень изученности темы. XIX век в истории России был наполнен множеством событий, оказавших сильнейшее влияние не только на жизнь современников и дальнейшую историю страны, но и на культурное развитие. Театральная жизнь в XIX веке не просто развивалась, она по-настоящему зацвела. Именно в это время стали появляться первые театры, сохранившиеся, по сей день, писаться пьесы, тематика которых актуальна и сегодня и, наконец, именно в этом столетии появились первые актеры и театральные критики, чьи имена вошли в историю искусства. И по сколько, одним из значимых театральных деятелей является М. С. Щепкин, рассмотрим степень изученности его театральной деятельности.

Над исследованием истории русского театра и театральной деятельности М. С. Щепкина трудились следующие авторы-исследователи:

- Ярцев А., выполнил работу посвященную Михаилу Семёновичу, в серии издания Павленкова «Жизнь замечательных людей». Много фактического материала. Работа устаревшая, но достаточно насыщена «либеральным гуманизмом»;¹

- В. Всеволодский (Гернгрос) произвёл на свет в 1929 году, творение, охватывающее по масштабам более обширную работу под названием: «История русского театра». В работе повествуется всё связанное с русским театром, так же говорится и о Щепкине;

¹ Ярцев, А.А. М.С. Щепкин. Его жизнь и сценическая деятельность в связи с историей современного ему театра. с.25-30

- Юлий Иосифович Кагарлицкий (советский и российский театровед или литературный критик, историк научной фантастики, исследователь творчества Герберта Уэллса, доктор филологических наук) и Владислав Олегович Отрошенко (русский писатель и эссеист). Они явили свету следующие работы: Кагарлицкий Ю.И. «Театр на века»; Отрошенко В. «Русский театр».

В исследовании театральной деятельности Михаила Семёновича Щепкина написано много книг и статей, над ними работали не только вышеперечисленные писатели и критики но и такие известные личности как Стахович А. А., Шуберт А. И., Шевченко Т. Г., Кони Ф., Афанасьев А. Н., Абалкин Н., Немирович-Данченко Вл.И., Сорочкин Б.Ю. и многие другие. Но самое ценное это то, что Михаил Семёнович рассказал о себе сам «Записки актера Щепкина», где Щепкин повествует об учении будущего актера, о системе воспитания, о пренебрежении к актерам со стороны «общества» - помещиков и чиновников.

Источниковая база исследования. Особенный интерес для исследователя представляет труд самого Михаила Семеновича Щепкина, который может быть использован как в качестве научной работы по теории актерского мастерства и создания сценических образов актера, так и в виде источника, поскольку содержит личные впечатления и написан в формате мемуаров, – автобиография под названием «Записки актера Щепкина».²

Отдельного внимания, заслуживает книги Ивашнева Виталия Ивановича «Жизнь замечательных людей. Михаил Семенович Щепкин» в которой повествуется об одной из ярчайших фигур отечественной культуры — артиста Малого театра - Михаиле Семеновиче Щепкине. Которого справедливо можно считать родоначальником русской реалистической школы драматического искусства.³

Книга «Артист по призванию» Эта книга бала издана к особенной дате. В 1988 году исполнялось 200 лет со дня рождения великого русского актера

² Записки актера Щепкина. - М.: 1988. - 382 с.

³ Ивашнев, В.И «Артист по призванию». – М. 1988. – 192 с.

Михаила Семеновича Щепкина. Имя Щепкина в истории отечественного театра стоит особо и значит для всех нас очень много. Влияние его на становление и развитие театрального искусства огромно и распространяется оно не только на Москву и Малый театр, где Щепкин на протяжении четырех десятилетий «царствовал» на сцене.⁴

Фрагменты информации представлены в газетах «Правда, содержащие, в основном, небольшие заметки и приказы о награждении.

Кроме того, многочисленная информация по организации театральной деятельности Щепкина размещена на сайте музея им. Щепкина села Алексеевка.⁵

Таким образом, мы располагаем достаточным количеством источников, чтобы рассмотреть основные этапы жизни и творческого пути Михаила Семеновича.

Разнообразие представленного в работе историографического материала даёт возможность проследить историю и влияние наследия Щепкина на его малую Родину.

Цель работы изучения влияния наследия М.С. Щепкина на современную культурную жизнь села Алексеевки Яковлевского района Белгородской области.

Задачи:

- изучить крепостные годы актера М.С. Щепкина;
- исследовать театральную деятельность М.С. Щепкина;
- проанализировали влияние наследия М.С. Щепкина на культуру его малой Родины села Алексеевка Яковлевского района Белгородской области.

Объект исследования – влияние театральной деятельности Михаила Семеновича Щепкина на современную культурную жизнь с.Алексеевка Яковлевского района Белгородской области.

⁴ Ивашнев, В.И «Артист по призванию». – М., 1988. – 192 с.

⁵ История музея [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <http://музей-щепкина.рф> (Дата обращения: 4.05.2017)

Предмет исследования – жизнь и театральная деятельность М.С. Щепкина.

Хронологические рамки – с 1788 года (рождение Щепкина) до наших дней.

Методология работы. При работе был использован микроисторический подход, поскольку изучаемые явления носят, в основном, частный характер, биографический метод, необходимый для раскрытия мотивов и интересов авторов, а также принцип историзма, предусматривающий беспристрастное рассмотрение изучаемых явлений на основе разноплановых источников.

Методы работы:

- описательный – для подробного изложения представленных в работе фактов, явлений, процессов;
- исторический – изложение событий в хронологической последовательности;
- сравнительно-исторический – для сопоставления различных по времени бытования явлений;
- биографический – для представления жизнеописаний ключевых деятелей в описываемых процессах.

Практическая значимость исследования. Работа может быть использована при подготовке учебных занятий в школах и высших учебных заведениях при изучении истории России, а также на культурно просветительских мероприятиях, на занятиях по формированию патриотизма и в качестве наглядного пособия.

Наиболее привлекательной возможностью кажется использование результатов исследования на уроках патриотического воспитания и классных часов, которые проводятся в средних образовательных и дошкольных учебных заведениях.

Структура работы: введение, 3 главы, объединяющие 8 параграфов, заключение, библиографический список и приложения.

Глава 1. Крепостные годы актера

§ 1. Детство актера М.С. Щепкина

Михаил Семенович Щепкин принадлежит к числу тех замечательных русских людей, которыми по справедливости может гордиться Родина и имена которых в летописях прогрессивного движения страны стоят в первых рядах деятелей на пользу своего отечества. Щепкин не занимал высокого государственного или общественного положения, он не был ни знаменитым ученым, ни славным полководцем. Щепкин был актер. И этому, в его время далеко не почетному, званию он сумел придать в лице своем наивысшую степень общественного уважения, вращаясь в избранном кругу ученых, профессоров, лучших наших писателей. Такова благодетельная сила труда, такова сила веры в его плодотворность, сила любви к делу, являющемуся для известного человека исключительной и высшей целью его существования. Жизнь Щепкина – живое и неоспоримое доказательство этого.⁶

Первые строки мемуаров Щепкина написал Пушкин: «Я родился в Курской губернии, Обоянского уезда, в селе Красном, что на речке Пенке...»⁷. Далее Пушкин передал перо Щепкину, тот продолжил, «...в 1788 году ноября 6 числа. Отец мой Семен Григорьевич был крепостной человек графа Волькенштейна... Мать моя, Марья Тимофеевна, была также из крепостных, пришедшая в приданое за графиней... Крестный отец мой был пьяный лакей, а крестная мать-повариха... Я рос, быв утешением и родителей и господ...»⁷.

Рано проявившаяся способности Щепкина позволили ему без труда уже в шесть лет обучаться грамоте. Первый наставник будущего артиста – старый ключник при винокуренном заводе. Щепкин легко освоил беглое чтение, но скоро перестал испытывать какую – либо радость от этого занятия. Ведь кни-

⁶Клинчин, А. П. Великий русский артист М. С. Щепкин / А.П. Клинчин. - М., 1998. - 309 с.

⁷Записки актера Щепкина. - М., 1988. - 382 с.

ги, которые ему приходилось читать, были церковные – часослов да псалтырь, а в них он мало что понимал.⁸

Семен Григорьевич, видя, что сын совсем потерял интерес к занятиям, решил отправить его на учебу в село Кондратово к священнику, отцу Дмитрию. Но новый учитель оказался еще более безграмотным, чем прежний наставник Миши. Убедившись, что его подопечный вызубрил псалтырь довольно основательно, и обнаружив у мальчика музыкальный слух и голос, отец Дмитрий принялся приобщать его к пению в церковном хоре. Так, по примеру деда, около трех месяцев простоял ученик отца Дмитрия на клиросе, прежде чем Семен Григорьевич, не видя прока в таком образовании, отдал сына вместе с сестрой Александрой в науку к другому священнику, теперь уже в Белгород.

Телесные наказания - розги занимали в жизни крепостного мальчика важную роль.

По настоянию матери, которой жаль было, что ее ребенка в школе жестоко наказывает учитель, Щепкина отвезли учиться к священнику - отцу Дмитрию из всего этого времени мальчик только и помнил, что на другой день его и там нещадно выпороли розгами. Когда пришло время везти Щепкина в Белгород, не понимая, почему мать плачет, он спросил: «... Разве в Белгороде меня всякий день будут сечь?». На что мать сквозь слезы говорила: «Ох, дитяtko, может быть и это будет!..». На другой день они благополучно прибыли в резиденцию своего помещика... Отец сказал, что завтра они едут в Белгород, а сегодня вечером будут смотреть оперу «Новое семейство» композитора С.К. Вязмитинова, которую будут играть музыканты и певчие графа Волькенштейна. Он имел хороший оркестр музыкантов и хор певчих. Граф основал домашний театр для забавы детей и дворовых взрослых. Как он сам рассуждал, что этим доставляет «... детям забаву, музыкантам занятие, а дворовым людям случай провести время полезнее, нежели за картами или в

⁸ Ивашнев, В.И «Артист по призванию». – М.: Сов. Россия, 1988. – С. 27

питейном доме...».⁹ Неизгладимое впечатление от этого далеко не совершенного спектакля останутся у будущего артиста надолго. Щепкин позднее напишет: «... в этот вечер решиться вся будущая судьба моя».

Не много радости выпало ему за четыре года жизни у священника: снова зубрежка – латынь, псалмы, библейские истории.

А между тем время пребывания мальчика у священника подошло к концу. Вместе с сестрой он был определен в училище, что находилось в маленьком уездном городке Судже Курской губернии. Запомнилось оно Щепкину главным образом тем, что здесь он впервые вышел на сценические подмостки в качестве актера.

Ставили комедию А. П. Сумарокова «Вздорщица». Мише Щепкину очень хотелось не только увидеть спектакль из зрительного зала, но и самому участвовать в нем. Правда, надежды на это было мало. В классе обучалось около шестидесяти человек, и всем непременно, хотелось получить роль. Среди одноклассников были дети знатных весьма уважаемых и состоятельных родителей, и Миша опасался, что им отдадут предпочтение. Но Илья Иванович объявил, что в спектакле будут только лучшие ученики и среди счастливиц назвал брата и сестру Щепкиных.

Щепкину была поручена роль слуги Розмарина, а его сестре Александре – вздорщице Розалии. «...Женские роли, - как писал артист, - назначены были учащимся девицам, но почтенные родители, сановники и супруги восстали против этого не желая видеть своих детей комедиантами...». Когда учитель пригласил на спектакль городничего, тот спросил - не будет ли в этом представлении чего-нибудь неприличного? Учитель уверил, что, за исключением барыни, которая бьет свою крепостную башмаком, нет ничего такого - “...Ну, в этом нет еще ничего предосудительного!.. ” - сказал городничий”.¹⁰ На спектакле присутствовал сам губернатор пожаловавший по

⁹ Записки актера Щепкина. - М., 1988. - 382 с.

¹⁰ Ивашнев, В.И «Артист по призванию». – М., 1988. – С.29

приглашению директора училища. Успех был несомненный. Губернатор даже пригласил юных комедиантов к себе, чтобы через три дня на свадьбе дочери они сыграли пьесу ещё раз. Спектакль прошел удачно. Городничий перецеловал всех участников, Щепкину же, отличая от других по его принадлежности к людям крепостного состояния, снисходительно разрешил поцеловать руку, прибавив: "...Ай да Щепкин! Молодец! Бойчее всех говорил; хорошо, братец, очень хорошо! Добрый слуга будешь барину!.."

Хотя существовало мнение, что не к чему крепостному человеку науки, отец Щепкина, видя незаурядные способности сына, прикладывал все усилия к тому, чтобы дать мальчику хорошее образование. Желанию своего управляющего граф Волькенштейн не противился, так как от грамотного слуги пользы куда больше, чем от необразованного. В тринадцать лет Щепкин поступает в губернское училище и одновременно используется графам в качестве официанта.¹¹

При поступлении в училище Щепкину был учинен по всем правилам экзамен, после которого по единогласному решению комиссии Щепкина зачислили сразу в третий класс при четырехлетнем обучении.

Вскоре училище было переименовано в гимназию, с обязательным преподаванием французского языка. На этих уроках дозволялась присутствовать только господским детям. Щепкину за свою короткую жизнь уже не раз приходилось испытать на себе последствия «низкого» происхождения, и тем не менее он был настолько уязвлен распоряжением директора гимназии, что решил выразить протест против подобной несправедливости: не стал учить ни немецкий, ни латынь. Нежелание ученика изучить иностранные языки не встретило осуждения со стороны руководства гимназии. В самом деле, зачем крепостному человеку постигать такие премудрости?¹²

¹¹ Ивашнев, В.И «Артист по призванию». – М., 1988. – С.38

¹² Тальников, Д. Система Щепкина / Д. Тальников. - М., 2010. – С. 35

То время, которое отпускалось на изучение иностранных языков, Миша Щепкин не терял понапрасну. В эти годы он приобщался к чтению, беря книги сначала у приказчика книжной лавки, разумеется, без выбора, а что дадут, и с обязательным условием вернуть книгу в том же состоянии – не помятую, не испачканную. Вскоре Щепкин получил доступ в библиотеку известного писателя, автора нашумевшей поэмы «Душенька» Ипполита Федоровича Богдановича. «...Хорошо, душенька, учись, учись! - сказал Богданович. - Это и в крепостном состоянии пригодится...». ¹³

В свободное время, кроме чтения, Щепкин старался не пропускать ни одного спектакля в губернском театре, руководимом братьями Барсовыми. Для того чтобы проникнуть в театр, мальчик подвизался носить музыкантам, которые жили в одном с ним доме, их инструменты. А скоро Миша сблизился с младшим из театральной семьи Барсовых - учеником третьего класса гимназии и изредка получал возможность смотреть спектакли уже не только из оркестровой ямы, но и из зрительного зала, пристроившись где-нибудь на свободном месте. Подчиняясь волшебной силе искусства, зрители в театре плакали и смеялись, радовались и негодовали, любили и ненавидели. Актер мог осмеять глупца, невежду, властолюбца, скрягу и привлечь внимание к бедным, обездоленным, показать их благородство, вызвать у зрителя сочувствие к ним. Какой же властью над людьми был наделен этот человек – Актер!¹⁴

Михаил Щепкин наблюдал и особое, как ему казалось, отношение к актерам со стороны окружающих. Хотя многие артисты были крепостными, но в их поведении он отмечал меньшую зависимость от хозяев, чем у других крепостных, актеров отличала особая манера держаться. «...Меня удивляло одно: они тоже были господские, - признавался Щепкин, - а с ними и их господа и весь город обходились не так, как с крепостными, да и они сами вели себя как-то иначе, так что я даже завидовал им и все это приписывал не чему

¹³ Тальников, Д. Система Щепкина / Д. Тальников. - М., 2010. – С. 56

¹⁴ Ивашнев, В.И «Артист по призванию». – М., 1988. – С. 45

иному, как именно тому, что они актеры; а потому быть актерам – была моя цель».¹⁵

По окончании Курской гимназии Щепкин был особо отмечен за успехи в учебе – он получил в подарок книгу «О должностях человека и гражданина» с надписью: «За прилежание», его также оставили на время при гимназии для исполнения всевозможных поручений.¹⁶

§ 2. Первые годы М.С. Щепкина в театре

Повзрослевшего Щепкина граф сделал кем-то вроде личного секретаря-письмоводителя, а также, поскольку Щепкин был исправным слугой, нередко «одалживал» его, в другие дома на время всевозможных застолий. Здесь юноша ближе познакомился с обычаями и нравами людей высшего общества. А при его наблюдательности и впечатлительности многое из того, что он невольно наблюдал, глубоко западало ему в душу и вызывало внутренний протест.

Щепкин стоял на пороге новой, взрослой жизни. Она только-только угадывалось впереди в очень неясных своих очертаниях.

Между тем стать артистом не проходила. Возможности выйти на театральную сцену в какой-нибудь роли, пускай даже самой маленькой, после того ученического спектакля в Белгороде возможности не представлялась. И Щепкин был рад занять место уволенного суфлера. При его памяти он скоро выучил почти все роли наизусть, так что редко заглядывал в тетрадь, а все больше смотрел из суфлерской будки на сцену, следил, как играют актеры.

Кроме исполнения обязанностей суфлера, Щепкину за небольшое денежное вознаграждение поручили также переписывание ролей.¹⁷

¹⁵ Михаил Семенович Щепкин. Записки. Письма. Современники о М. С. Щепкине. - М., 2010. – С. 127

¹⁶ Ивашнев, В.И «Артист по призванию». – М., 1988. – С. 53

¹⁷ Записки актера Щепкина. - М., 1988. – С.146

В 1801—1802 годах играл в домашнем театре графа Волькенштейна. В графском театре начались репетиции нового спектакля «Несчастье от кареты» по пьесе Я.Б. Княжина. Узнав об этом, Щепкин решился предложить руководителю постановки свои услуги в качестве исполнителя одной из ролей, сославшись при этом на прежний успех на белгородской сцене и осведомленности в делах курского театра.¹⁸

На следующий день Щепкин уже репетировал роль Филюнина в пьесе «Несчастье от кареты», а затем – Актера в «Опыте искусства», Степанасбитенщика в «Сбитенщике», Инфанта в «Редкой вещи». Особенно удалось Щепкину роль сбитенщика в комической опере Бюлана по пьесе Княжина, одном из наиболее популярных произведений восемнадцатого века, написанном под влиянием «Севильского цирюльника» Бомарше.

Об успешном исполнении Щепкиным этой и других ролей может свидетельствовать то, что на следующее лето, во время очередного приезда в деревню, ему была поручена уже одна из главных ролей – Фомы в пьесе «Новое семейство», в том самом первом в его жизни спектакле, так поразившем когда-то семилетнего мальчика.

Конечно, успех в любительских спектаклях радовал, но домашний театр – это совсем не то, что губернская сцена. А на нее Щепкин все ещё смотрел из оркестровой ямы, либо из суфлерской будки, в редких случаях – из партера. И неизвестно, сколько бы ему еще пришлось смотреть с завистью на актеров, если бы не счастливый случай.¹⁹

Сколько артистов дал миру его величество Случай! Например, когда по болезни или другим причинам выбывал из строя основной исполнитель роли и от безвыходности его заменяли другим, чаще всего неизвестным актером, суфлером или же просто мечтающим о театре восторженным его поклонником. Этому же случаю обязан и Щепкин своим первым выступлением на

¹⁸ Ивашнев, В.И «Артист по призванию». – М.: Сов., 1988. – 192 с.

¹⁹ Записки актера Щепкина. - М., 1988. - 382 с.

профессиональной сцене. В 1805 году впервые выходит на профессиональную сцену.²⁰

Правда, актер, который должен был исполнять роль Андрея-почтаря в пьесе французского драматурга Мерсье «Зоа», не заболел, а прокутил в трактире не только свои деньги, но и платье.

Михаил Щепкин не раз уже суфлировал этот спектакль и знал в нем наизусть все роли. Поэтому, узнав о случившемся, он решил, что настал час действовать. Он обратился к известной в провинции актрисе Пелагее Гавриловне Лыковой и предложил свои услуги, заверив, что роль ему хорошо известна, и он вполне может заменить незадачливого актера. Актриса, обеспокоенная тем, что её бенефис оказался под угрозой срыва, скорее, от отчаяния, согласовав вопрос с Барсовыми, согласилась на этот весьма рискованный эксперимент.

На репетиции, ободренный расположением к себе участников спектакля, начинающий актер быстро справился с волнением, произносил свои реплики бойко, вовремя и к месту, так что получил лишь одно замечание и опять-таки из-за своей манеры проговаривать текст с необыкновенной быстротой.

Но это замечание не повлияло на всеобщее решение допустить Щепкина к участию в спектакле, тем более что он обещал постараться говорить с толком и не так скоро, делая ударение там, где полагается.²¹

Спектакль прошел благополучно, и Щепкин был счастлив, что просто не испортил его. Событие это так взволновало юного актера, что «по окончании роли, - вспоминал он позднее, - я ушел под сцену и плакал от радости, как дитя».

После спектакля к Щепкину подходили актеры, хвалили его, а Лыков и сам Барсов –старший благодарили за то, что выручил театр в столь затрудни-

²⁰ Ивашнев, В.И «Артист по призванию». – М., 1988. – 192 с.

²¹ Щепкин, М. С. Записки крепостного актера М. С. Щепкина / М.С. Щепкин - М, 2009. - 272 с.

тельном положении. Правда, Барсов все же не преминул заметить: «Хорошо, а все-таки спешил говорить!».

Граф Волькенштейн, наблюдавший из партера за игрой Миши, также одобрительно отозвался о его дебюте и а память о сем событии подарил ему трикотажный жилет и сверх того распорядился напоить чаем, что почиталось осой честью. Волькенштейну было лестно видеть на губернской сцене своего крепостного, поэтому он поощрял увлечение Щепкина, тем более что тот по прежнему успевал исправно прислуживать своему господину.²²

Да, совсем не напрасно семнадцатилетний Миша Щепкин придавал своему первому выступлению в профессиональном театре столь большое значение. Оно оказалось первым успешной попыткой, пробой сил, определившей всю дальнейшую жизнь актера. После этого выступления он уже ни о чем не мог думать и мечтать, как только о сцене. «Этого дня я никогда не забуду, - писал он через много лет, но все с тем же волнением, - ему я обязан всем, всем!».²³

Выступив столь удачно в спектакле «Зоя», Щепкин обратил на себя внимание руководителей театра. Ему стали поручать и другие роли, правда, первое время он по-прежнему только заменял кого-либо из актеров основного состава, если по разным причинам они не могли играть. Но так как Щепкин, по словам С.Т. Аксакова, «играл всегда лучше того, чье занимал место», его все больше и больше охотой вводили в различные спектакли. Скоро основным исполнителям, заметно проигрывавшим в сравнении с молодым актером, пришлось потесниться на олимпе славы и уступить ему некоторые свои роли. В пору вступления Щепкина на театральную стезю на сцене, особенно в провинции, царил штамп. Считалось, что чем больше в провинции

²² Ивашнев, В.И «Артист по призванию». – М., 1988. – 192 с

²³ Записки актера Щепкина. - М., 1988. - 382 с.

отдалялся актер в исполнении роли от жизни, от естественного поведения, тем совершеннее его мастерство.²⁴

В искусстве, утвердившемся в начале девятнадцатого столетия на провинциальной сцене, Щепкин довольно преуспел. Больше всего ему удавались комедийные роли, так что за ним скоро закрепилось амплуа комика.

Вскоре в жизни Щепкина произошло немаловажное событие, заставившее молодого актера многое пересмотреть из того, что он до сих пор делал на сцене, и всерьез задуматься о своей профессии.

Таким событием стала встреча в 1810 году в селе Юновке Харьковской губернии в доме князя Голицына с незаурядным, высокообразованным и талантливым человеком – князем Прокофием Васильевичем Мещерским. Михаил Щепкин давно был наслышан о нем, о его странной, но покоряющей всех манере игры. У Голицына он выступал в любительском спектакле по комедии А.П. Сумарокова «Приданое обманом» в роли скупого Салидара.

Каково же поначалу было разочарование Щепкина, когда, наблюдая за Мещерским, он не увидел привычных театральных жестов, красивых, картинных поз, не услышал раскатистого или завывающего голоса, да и весь облик скупого показался ему каким-то слишком уж приземленным, маловыразительным.²⁵

Чем дальше шел спектакль, тем все более завладевал вниманием Щепкина князь Мещерский, заставляя забыть о несоответствии его игры принятым в театре правилам. «Действительность овладела мною, - вспоминал Щепкин о своем впечатлении, - и не выпускала меня уже до окончания спектакля; кроме князя, я никого уже не видел; я, так сказать, прирос к нему. Его страдания, его звуки отзывались в душе моей; каждое слово его своею естественностью приводило меня в восторг и вместе с тем терзало меня. В сцене, где открылся обман, и Салидар узнал, что фальшивым образом выманили у

²⁴ Записки актера Щепкина. - М., 1988. - 382 с.

²⁵ Ивашнев, В.И «Артист по призванию». - М., 1988. - 192 с.

него завещание, я испугался за князя; я думал, что он умрет, ибо при такой сильной любви к деньгам, какую князь имел к ним в Салидаре, невозможно было, потеряв их, жить ни минуты».²⁶

Это было потрясение. Прежнее представление Щепкина о том, как надо играть, рухнули. Он понял, что естественностью на сцене актер может трогать несоизмеримо сильнее, нежели демонстрация страстей. Щепкин решил срочно переучиваться. Много еще потребуется ему времени для того, чтобы сделать это, много будет впереди раздумий, проб, неудач, прежде чем Щепкин достигает полной естественности в поведении на сцене.

Перелом наступил самым неожиданным образом. Репетируя как-то роль Сгнареля в комедии Мольера «Школа мужей», Щепкин от усталости начал произносить свои реплики без особого старания, не по-театральному, без жестикуляции и декламации, а спокойно, просто, так, как обычно говорил в жизни. И каково же было его удивление, когда он почувствовал вдруг ощущение необыкновенной легкости, естественности, свободы, и органичности существования в образе своего героя!

Однако радость была преждевременной. Новшество Щепкина в театре не приняли, да и не могли тогда принять. Так как подготовка каждого нового спектакля занимала не более двух-трех дней. К тому же играть по-новому – правдиво, естественно, просто – было сложнее, нежели лицедействовать, демонстрировать страсти, пользоваться набором выработанных приемов. Естественно, преуспевающие в этом премьеры и премьерши постарались высмеять начинающегося актера.²⁷

Вот почему, открыв для себя новый путь, найдя принципиально иную форму существования на сцене, Щепкин еще долгое время продолжал, вернее вынужден был продолжать играть в той же манере, как все, лишь с поправкой на талант.

²⁶ Михаил Семенович Щепкин. Записки. Письма. Современники о М.С.Щепкине. - М., 1985. - 372 с.

²⁷ Ивашнев, В.И «Артист по призванию». – М., 1988. – 192 с.

Так случилось, что время творческих исканий Щепкина совпало с важным событием в его жизни – женитьбой на бедной девушке, сироте Елене Дмитриевне Дмитриевой.²⁸

Первая встреча Михаила Щепкина с девушкой произошла в имении князей Салаговых в деревне Ахремовке, расположенной в пятнадцати верстах от села Красного, куда Щепкин приезжал на лето в 1810 году. О необыкновенной судьбе девушки, живущей в имении князей Салаговых, Щепкин слышал в доме Волькенштейна, но никогда не предполагал, что встреча с ней может вызвать у него столь глубокое чувство. Теперь он жил единственной мечтой вновь увидеть соседку и сожалел о том, что не успел сказать ей ни слова.

Вскоре произошла вторая встреча. Но едва встретившись, они, к большому сожалению обоих, опять разлучились и надолго: Михаилу предстояло вернуться в Курск к началу нового театрального сезона.

Княгиня Салагова вызвала в Петербург, и по пути туда в конце декабря девушка остановилась в Курске на квартире у сестры Щепкина Александры. Влюбленные теперь могли видеться каждый день. Когда пролетели святки, Елена Дмитриевна продолжала свой путь в Петербург. На это раз они со Щепкиным расстались уже на год. Лишь осенью судьба подарила им новую встречу, а пока приходилось довольствоваться перепиской. Свои письма Щепкин подписывал, очевидно, для конспирации, «Маша». В них он, наряду с признаниями в своих чувствах, с большой горечью говорил, что является крепостным, и по закону его жена тоже попадает под крепостную зависимость. Это его больше всего тяготило. Щепкину трудно было примериться с тем, что его любимая должна будет пожертвовать хоть относительной, но все же свободой.²⁹

²⁸ Алперс, Б. Михаил Семенович Щепкин / Б. Алперс. – М., 1982. - 873 с

²⁹ Ивашнев, В.И «Артист по призванию». – М., 1988. – 192 с.

На лето Щепкин вновь уехал в деревню, откуда не мог часто писать в Петербург, и Елен Дмитриевна обеспокоенная его долгим молчанием, обратилась к сестре Михаила Семеновича. Получив ответ от Александры, что Щепкина нет в Курске, и потому он не пишет, несколько успокоилась. В том же письме Александра пригласила её приехать к ней в Курск.³⁰

По приезду Щепкина в Курск молодые обручились, а летом следующего года поженились. Справка о бракосочетании свидетельствует: «Господин Щепкин женится в 1812 г., 12 июля, в Курской губернии Суджинского уезда в имении графа Волькенштейна».

Брак Михаила Семеновича и Елены Дмитриевны оказался счастливым. Елена Дмитриевна была верным другом своему мужу, стойко переносила все трудности, какие в избытке выпадали на их долю за многие годы супружества. Родились дети. Первой появилась на свет в 1814 году Фекла, следующая Александра, Дмитрий, Николай, Петр, Александр и Вера. Итого, счастливое число – семь, как раньше говорили: «Семеро по лавкам».

От сезона к сезону дела Щепкина в театре складывалось все благополучно. Он уже прочно вошел в репертуар театра, имел самый высокий оклад в труппе – 350 рублей ассигнациями, его любила публика, и, казалось, ничто не предвещало беды, как вдруг, в начале 1816 года, стало известно, что театр закрывается ввиду капитального ремонта здания. Труппа распалась. Каждый должен был определять свою дальнейшую судьбу сам, кто как мог.³¹

Однако права, народная пословица: «Не было бы счастья, да несчастье помогло». Не успел Михаил Семенович на что-то решиться, что-то предпринять, как получил письмо от П.Е. Барсова с предложением отправиться вместе с ним в Харьков, куда его и еще актера на комические роли приглашает антрепнер Иван Федорович Штейн. И обрадованный Щепкин дал свое согласие.

³⁰ Ивашнев, В.И «Артист по призванию». – М., 1988. – 192 с.

³¹ Записки актера Щепкина. – М., 1988. - 382 с

Впрочем, прежде чем отправиться в путь, ему еще предстояло отпроситься у графини (граф Волькенштейн к тому времени умер) и получить благословление родителей и жены. К счастью, заминки ни в чем не было, и Щепкин отбыл на Украину.

Так закончилось десятилетие пребывания Михаила Семеновича Щепкина на сцене курского театра.

И вот - Харьков. В 1816 году Щепкин поступает в труппу И. Ф. Штейна и О. И. Калиновского. Щепкин знал, что харьковчане гордились своим театром, может быть, его настоящим, сколько прошлым: театр удостоила своим посещением во время проезда через Харьков около четверти века назад императрица Екатерина II. Тем не менее, первая встреча с харьковском храмом искусства разочаровала. Взору Щепкина, когда он подходил к театру, представилось ветхое, малоприметное деревянное строение. Вид театра изнутри произвел на Щепкина еще более тяжкое впечатление. Но выбора не было, да он и не искал для себя ничего другого, радуясь уже тому, что находился в театре, что его оценили коллеги по искусству, а вскоре и харьковский зритель.³²

Щепкин быстро вошел почти во весь репертуар театра, играя самые разноплановые роли. Хотя Михаилу Семеновичу сопутствовал постоянный успех, в каких бы ролях и амплуа он ни выступал, особенно любил артист комедийные роли – здесь он поистине чувствовал себя в своей стихии. Местные жители вскоре отметили игру молодого актера и стали охотно ходить «на Щепкина».³³

И все же, несмотря на возросший интерес публики к театру, его общественное положение продолжало оставаться крайне незавидным. Сложившиеся отношение к театру как к потехе, средству увеселения, изменить было

³² Ивашнев, В.И «Артист по призванию». – М., 1988. – 192 с

³³ Кучина, А. В. Михаил Семенович Щепкин. Феномен личности / А.В. Кучина. - М., 2012.

трудно, и театр, формируя репертуар, шел на поводу невзыскательного зрителя. Актеры были бедны, зависимы и бесправны. Первые юношеские представления Щепкина о исключительности актера скоро развеялись. Он не раз был свидетелем того как кто угодно из состоятельных лиц мог обидеть их, оскорбить, посягнуть на их честь и даже имущество, которое они имели.

Обычно в период Крещенской и Успенской ярмарок труппа играла спектакли в Харькове, а остальное время театр гастролировал по южным и юго-западным городам России, особенно часто подолгу задерживались в Полтаве и Курске.³⁴

§ 3. Освобождение от крепостной зависимости актера

Во время очередных гастролей харьковского театра в Полтаве на спектаклях присутствовал генерал-губернатор Малороссии князь Николай Григорьевич Репнин. Посещение князем театра было не случайно. Поселившись в Полтаве, он много сделал для того, чтобы этот город стал административным, политическим и культурным центром Украины. На театр Репнин смотрел как на одно из средств достижения своей цели, и создать в Полтаве постоянную труппу. Михаил Семенович один из первых получил приглашение с обещание покровительства. Все актеры, кому князь предложил перейти в полтавский театр, охотно приняли его предложение. Щепкин же, не отказываясь, ответил, что «от себя не зависит, потому что принадлежит, по несчастному стечению обстоятельств, к помещичьей власти». А когда князь выразил желание откупить его на волю. Актер заявил, что он человек семейный и один не будет рад свободе. Ответ Щепкина озадачил Репнина, но после неко-

³⁴ Щепкин Михаил Семенович – Биография - Великие люди [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <http://velchel.ru/biography/index.php?cnt=3&sub=3&bio=132<=%D9> (Дата обращения: 4.05.2017)

торых раздумий он сообщил, что «кажется, нетрудно будет собрать через пожертвования необходимую для выкупа сумму».³⁵

Потерять свободу легко, обрести ее вновь труднее. Для того чтобы записать за собой попова сына, деда Щепкина, графу Волькенштейну достаточно было подать прошение в уездный суд. Для того чтобы выйти из крепостной зависимости, роду Щепкиных потребовалось около ста лет. Дед Михаила Семеновича Щепкина, хоть и не был обделен здоровьем, но в долгожителях не ходил, а потому умер крепостным. Судя по всему, не хватило бы всей жизни для того, чтобы откупиться, и его сыну Семену Григорьевичу.³⁶

Попытку вернуть своему семейству утраченную независимость отец Щепкина предпринимал не однажды, за что поплатился господским расположением и испытал немало притеснений со стороны графа.

Не желая мериться со своим положением, и с тревогой думая о судьбе своих детей, Семен Григорьевич написал письмо в Москву, где жили его вольные родственники, с просьбой прислать свидетельство о том, что никто из рода Щепкиных до закрепощения Григория Ивановича никогда в крепостных не состоял.

Получив такое свидетельство, Семен Григорьевич составил прошение об освобождении его и всей его семьи от крепостной зависимости. В 1806 году с этими бумаги Щепкин С.Г. обратился в Мещовский уездный суд.

Узнав об этом, граф пришел в ярость, но, решил заручиться расположением суда в свою пользу. Не подозревая о неискренности графа, Семен Григорьевич приостановил начатое уже судебное дело. Но как только граф выяснил «позиции» и заручился поддержкой судебных чиновников, отношение его к своему управляющему резко изменилось. Граф Волькенштейн не стеснялся в выражениях, демонстрируя немилость к поданному. Вскоре Семен Григорьевич узнал, что лишился должности управляющего в графском имении. Впрочем, он не смирился с поражением и повторно написал письмо

³⁵ Ивашнев, В.И «Артист по призванию». – М., 1988. – 192 с.

³⁶ Записки актера Щепкина. - М., 1988. - 382 с.

своему двоюродному брату в Москву. Но брат, боясь за свое место в конторе, решил отмолчаться.³⁷

Тем и закончилась попытка Семена Григорьевича Щепкина вернуть семейству отнятую у него свободу. Потеряв надежду вырваться на свободу, Семен Григорьевич замкнулся в себе.³⁸

Михаил Семенович Щепкин, уже выступающий на сцене курского театра, тяжело переживал неудачу отца. Но оставаясь подданным графа и полностью завися от него, скрывал свои чувства.

Господам льстило, что их поданных выдвинулся в число первых актеров сначала курского, а затем и харьковского и полтавского театров.

Зависимость от капризов своих хозяев угнетала Щепкина, и делала неясной перспективу его жизни в театре.

Михаил Щепкин решил попытаться счастья, попробовать сделать то, что не удалось когда-то его отцу. В своей помощи Михаила Семеновича заверил князь Репнин. Узнав о намерениях, Щепкина графиня Волькенштейн отзывает строптивного крепостного в имение, чтобы на месте решить, как поступить с ним дальше. Несмотря на большую занятость в театре Щепкин вынужден подчиниться. В Курск Щепкин отправился с письмом от князя Репнина. В конце письма Репнин обратился к графине с просьбой отпустить Щепкина в Полтаву, чтобы за десять дней до пасхи он мог приступить в театре к исполнению своих обязательств.

Письмо князя серьезно осложняло графине задачу отлучить Щепкина от театра и навсегда пресечь любые попытки к освобождению. Вступать в конфликт с генерал-губернатором графиня не решалась, и поэтому отпусти любимца публики обратно в город. Но оставляя за собой право, отозвать Щепкина обратно по первой необходимости.³⁹

³⁷ Ивашнев, В.И «Артист по призванию». – М., 1988. – 192 с.

³⁸ Алперс, Б. Михаил Семенович Щепкин / Б. Алперс. – М., 1982. - 873 с.

³⁹ Записки актера Щепкина. - М., 1988. - 382 с.

Понимая, что дальше медлить нельзя, Репнин пишет письмо брату графини Волькенштейн П.А. Анненкову в надежде на его большую сговорчивость с просьбой уведомить, «какую сумму он назначает на то, чтобы освободить господина Щепкина с семейством на волю?».⁴⁰

Ответ Аненкова пришел на имя Михаила Семеновича Щепкина, которого граф пытается пристыдить: «Миша Щепкин! Так как ты, видно, не хочешь быть слугой и, видно, не расположен быть благодарным за все то, что твой отец приобрел, бывши у графа, за воспитание, данное тебе, то графиня желает всем вам дать вольную, т.е. вашей фамилии – отцу твоему со всем семейством за 8 тыс., ибо семейство ваше весьма значительно. Ежели ты хочешь оную получить, - приезжай поскорее, так ты получишь; не теряя времени».

Как расценивать письмо Анненкова – насмеялся он над крепостным или же рассчитывал, что, заломив такую сумму, отобьет у покровителей актера охоту настаивать на его выкупе? Вполне допустимо и то и другое. Однако Щепкин не торопился повидаться со своими господами. Делу уже был дан ход, и Щепкину оставалось только наблюдать за тем, как будут разворачиваться события дальше.

Князь Репнин пишет графине новое письмо, пытаясь убедить её, что талант Щепкина «заслуживает одобрения: предоставления ему всех способов образовывать и усовершенствовать оный, к чему совершенно преграждается возможность, если он не будет свободным». И далее пробует с ней поторговаться. Приведенные доводы не убедили графиню, она продолжала твердо стоять на своем, не желая идти ни на какие уступки. Поэтому всем заинтересованным в выкупе актера Щепкина ничего другого не оставалось, как только изыскивать необходимую сумму. Котляревский предложил дать спектакль в пользу Щепкина и организовать подписку «в награду таланта актера Щепкина, - как говорилось в подписном листе, - для основания его участи».⁴¹

⁴⁰ Ивашнев, В.И «Артист по призванию». – М., 1988. – 192 с.

⁴¹ Записки актера Щепкина. - М., 1988. - 382 с.

Общественность города с сочувствием отнеслась к судьбе своего любимца. Сергей Григорьевич Волконский внес в общую копилку пятьсот рублей, после чего взял подписной лист и при полном параде лично обошел богатые дома помещиков, купцов, чиновников, военных.⁴²

Пока проходил сбор денег, в Полтаве узнали, что умерла графиня Волькенштейн и имение, вместе с крепостными до совершеннолетия детей графа и графини перешло в руки опекунов. Рассчитывая на их сговорчивость, Репнин послал в Курск на имя своего доверенного – генерала Ушакова - четыре тысячи рублей с просьбой помочь выкупить крепостного Михаила Щепкина со всем семейством. Но опекуны не только не пожелали сбавить цену, наоборот, были не прочь продать «товар» подороже, появившемуся покупателю графу С.М. Каменскому, в театре которого Щепкин не пожелал играть, выражая свой протест против бесчеловечного обращения графа с крепостными актерами.

Репнин просит Ушакова как можно скорее заплатить недостающую сумму и «употребить все средства склонить Петра Абрамовича Анненкова на скорейшее совершение акта».

Уплатив недостающие четыре тысячи рублей, Ушаков вынудил Анненкова послать запрос в сенат на продажу крепостного Щепкина князю Репнину, «дабы после отпускная могла быть дана от лица Вашего сиятельства», - сообщи он Репнину.⁴³

Однако в действительности дело об освобождении Щепкина из крепостного состояния на этом не закончилась. Во-первых, разрешение на продажу его Репнину сенат сразу не дал. Ждать пришлось почти два года – запрос в сенат был отправлен в октябре 1818 года и только в августе 1820 года получено, наконец, разрешение на куплю-продажу. Во-вторых, долгождан-

⁴² Щепкин Михаил Семенович – Биография - Великие люди [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <http://velchel.ru/biography/index.php?cnt=3&sub=3&bio=132&It=%D9> (Дата обращения 4.05.2017)

⁴³ Ивашнев, В.И «Артист по призванию». – М., 1988. – 192 с.

ной свободы Щепкин так и не получил: он лишь освобождался от власти одного господина и переходил в зависимость к другому.⁴⁴

Жизнь семейства Щепкиных после переезда, а Полтаву потянулась «самым недостаточным образом». Денег, вырученных за продажу хозяйства, едва хватило на переезд и на первое время устройства на новом месте. Семья испытывала настоящую нужду. В это трудное особенно пригодилось умение жены Щепкиной Елены Дмитриевны вести хозяйства, шить. Она обшивала не только детей и родственников, но и умудрялась даже брать заказы.

Искусство всегда помогало Щепкину переносить жизненные невзгоды, обиды, унижения. Вот и теперь, оказавшись в крайне затруднительном положении – полукрепостного-полусвободного, он с еще большим рвением отдавался работе, по его собственным словам, «еще добросовестнее начал заниматься моим делом и больше подумать о том, что играешь».

Лишь через год после выкупа Репнин пописал отпускную Щепкину его жене и дочерям Фекле и Александре, а еще через полгода – отцу, матери и двум сестрам. Остальных членов семьи князь оставил за собой под залог до тех пор, пока Щепкин не выплатит четырех тысяч рублей, внесенных Репниным за выкуп крепостного актера.

Считая Щепкина не состоятельным должником, Репнин отказался признать векселя Щепкина по тысячи рублей на четыре года, и потребовал от него имущего поручителя.

Против ожидания князя, такой поручитель скоро нашелся. Им стал известный украинский историк, автор «Словаря достопамятных людей Русской земли» одногодок Щепкина Дмитрий Николаевич Бантыш-Каменский. Генерал Волконский взял на себя заботы по подписке в пользу актера и в 1822 году актёр получает вольную.⁴⁵

⁴⁴ Щепкин Михаил Семенович [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: http://cinref.ru/razdel/02400istoria_mira/13/249637.htm (Дата обращения 4.05.2017)

⁴⁵ Ивашнев, В.И «Артист по призванию». – М., 1988. – 192 с.

В 1821 году труппа полтавского театра распалась. И снова актер Щепкин, любимец публики остался вне театра, без которого уже не мог существовать.

Обстоятельства вынудили его вновь обратиться за помощью к Ивану Федоровичу Штейну, который возглавлял труппу Тульского театра.

Не раздумывая, Михаил Семенович в марте 1822 года выехал в Тулу. Здесь Щепкин подписал контракт с театром на один год. После чего вызвал из Полтавы жену и двумя младшими сыновьями, перевезти всю семью не позволили не финансовые не бытовые проблемы. И не все домашние были освобождены на тот момент от крепостной зависимости и могли распоряжаться собственной судьбой по своему усмотрению.

Однажды во время гастролей театра в Ромнах на Ильинской ярмарке в июле – августе 1822 года в числе других спектаклей показывали «Опыт искусства». В этот момент в городе оказался чиновник конторы московских театров драматург В.И. Головин. После спектакля Головин встретился с Щепкиным предложил вступить ему а московскую труппу. Предложение Головина Щепкину показалось маловероятным. Щепкин вместе с труппой возвращается в Тулу и, как прежде, продолжает играть в спектаклях. Однако чиновник из Москвы не только не забыл о Щепкине, провинциальном актере, но и в восторженных выражениях описал дирекции конторы его незаурядные способности.⁴⁶

Из Москвы в Тулу направляется известный писатель и видный театральный деятель Михаил Николаевич Загоскин. Увиденное превзошло все ожидания искушенного москвича. Не без помощи Загоскина Щепкин отпра- сился у Штейна на восемь дней для поездки в Москву, чтобы выступить в пробных спектаклях. Михаил Семенович принял приглашение и 20 сентября 1822 года дебютировал в Москве. Шла комедия Загоскина «Господин Богатонов» и водевиль «Лакейская война». Дебютировать на столичной сцене

⁴⁶ Ивашнев, В.И «Артист по призванию». – М., 1988. – 192 с.

предстояло в известных Щепкину пьесах, поэтому на выучивание текста времени не требовалось. Первая репетиция прошла успешно, Щепкин буквально очаровал всех.⁴⁷

После спектакля всем стало ясно, что на московскую сцену пришел талантливый, самобытный актер, обладающий широким диапазоном творческих возможностей, своей манерой исполнения. На следующий день управляющий конторой императорского московского театра направил генерал-губернатору Д.В. Голицыну представление.

Дирекция сейчас же заключила с Щепкиным контракт на три года на таких условиях: жалованья 2500 рублей в год, квартирных 500 рублей, один бенефис в году и на переезд в Москву одновременно 600 рублей.

Договор писался на три года. Условия Щепкина были выгодные и лестные для его артистического самолюбия: в Полтаве он получил всего 2 тысячи рублей. Но служба Щепкина в Москве началась лишь с марта 1823 года, так как ему пришлось, связанному контрактом с тульским театром, играть в Туле еще почти год.

Так решилась судьба бывшего дворового человека. Щепкин вступил в труппу императорского театра.⁴⁸

Заканчивался период в творческой биографии Михаила Семеновича Щепкина – период скитаний по провинциальным театрам России и Украины. В течении почти семнадцати лет работы на сценах театров Курска, Харькова, Полтавы, Тулы и многих других городов, он переиграл едва ли не все роли современного ему репертуара, совершенствуя свое исполнение от спектакля к спектаклю. Это было время ученичества, обретения опыта и первого признания таланта Щепкина. Это было начало восхождения его к вершине известности и славы, которую он принесет отечественному театру.

⁴⁷ Ивашнев, В.И «Артист по призванию». – М., 1988. – 192 с.

⁴⁸ Щепкин Михаил Семенович – Биография - Великие люди [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <http://velchel.ru/biography/index.php?cnt=3&sub=3&bio=132<=%D9> (Дата обращения 11.05.2017)

Глава 2. Театральная деятельность первой половины XIX века

§ 1. Щепкин в Малом театре

Год 1823-й ознаменовался двумя далеко не рядовыми событиями в жизни отечественного театра – вступлением на московскую сцену замечательного актера Михаила Семеновича Щепкина и рождение великого русского драматурга Александра Николаевича Островского.

Ему было 35 лет, когда он начинал новую полосу своей жизни, самую большую главу в его артистической биографии, отмеченную сорока годами работы в театре. (Приложение 1)

Итак, Москва. Михаил Семенович с женой и малолетними сыновьями Дмитрием и Николаем переезжают сюда на постоянное жительство в первые дни весны. Столица встретила Щепкиных колокольным звоном и мартовским солнцем.

Щепкин в ту пору уже «выглядел благообразным, кругленьким старичком, живым, веселым, торопливым, иногда плутоватым», как описывает его Петр Каратыгин в своих известных записках. Конечно, до старости Щепкину было еще далеко, но впечатление Каратыгина все же верно: Михаил Семенович выглядел старше своих лет. Та школа жизни, которую он прошел, наложила свой резкий отпечаток на подвижное лицо его.⁴⁹

Он хорошо знает цену барской ласки, но он никогда не вступает с барином в размолвки. Сам крепостной, он понимает, что значит розги, палки и кнут, но он смеется, когда нужно плакать, и ловкой шуткой спасается от наказаний, когда другой, заливаясь слезами, дал бы волю своему негодованию. Живой, как ртуть, он смиряет свой темперамент, когда нерасчетливо и невыгодно проявить чувства во всей полноте. Таков он в жизни, в быту, в своих встречах, знакомствах, приязнях. Он верит мудрости поговорки о ху-

⁴⁹ Клиничин, А. П. Великий русский артист М. С. Щепкин / А.П. Клиничин. - М., 1998. – С. 38

дом мире, который будто бы лучше доброй ссоры. И, вместе с тем, он истинно чувствительный и истинно добрый человек. Идущий в жизни многими дорогами, в искусстве он всегда идет одним путем, им завоеванным «а самых трудных его перевалах. Поэтому «жить» значило для него играть на сцене, а играть — значило жить».⁵⁰

Особое значение, начинает играть русский театр уже с первой четверти XIX века. Слой либерально настроенной интеллигенции, с постоянным оглядом на Запад, становится основным элементом театральной публики.

М. С. Щепкин является актером именно этой публики. По своим личным симпатиям, по всему тому горькому жизненному опыту, который был трудной школой его жизни, Щепкин не мог не примкнуть к передовым людям его эпохи, разделяя если не революционные устремления наиболее радикально настроенных интеллигентов, то во всяком случае, те либеральные убеждения, которые исповедовались в кружках профессуры Московского университета, редакциях передовых журналов, в университетских аудиториях. Сцена Московского театра становится как бы кафедрой, с которой раздаются вольные слова, проповедуются свободолюбивые идеи и где «возвышающий обман» романтики заставляет забыть о тьме «низких истин». Разумеется, репертуар, идущий на императорской сцене, носит на себе печать самой строгой и придирчивой цензуры. Но и в ходульной мелодраме, не говоря о трагедиях Шекспира и Шиллера, зрители старались договорить за авторов те слова, которые были старательно зачеркнуты полицейским карандашом.

Московский театр с первых лет пребывания на его подмостках Щепкина выполнял, несомненно, общественную функцию, являясь выразителем настроений оппозиционной интеллигенции и радикально настроенной учащейся молодежи. Разумеется, он был и театром растущей буржуазии, вкусы которой не могли не отражаться как на выборе репертуара — легкомыслен-

⁵⁰ Записки актера Щепкина. - М., 1988. - 382 с.

ный водевиль и душу раздирающая мелодрама. — так и на манере актерской игры.⁵¹

Щепкин навсегда остался московским актером, выражающим глубокий процесс формирования нового содержания, а отсюда и новых форм драматического искусства в его реалистическом русле. Но Михаил Семёнович был любим и в Петербурге, куда ездил на гастроли. Петербургский театр многими чертами своими отличен от московского. Водевиль царил на сцене «Александринки». Играли до шести водевилей в один вечер!⁵²

Разумеется, этот водевильный жанр держится и на московской сцене, где есть такой блестящий его исполнитель как актер Живокини, современник и товарищ Щепкина. Но тот отпечаток чиновничьих влияний, который так резко выражен на самой природе искусства и мастерства Александринского театра, вовсе не характеризует московскую сцену. И если Петербург имеет Каратыгина, трагика, так пластически, так внешне законченно передающего целую галерею образов героического репертуара. Каратыгина — трагика, актера, выражающего «вицмундирный Петербург», то Москва гордится Мочаловым. Мочалов по всему складу своей артистической натуры — полная противоположность Каратыгину. Мочалов — партнер Щепкина в целом ряде пьес — в известной мере утверждает своим искусством такие приемы, стиль и манеры передачи, которые не свойственны и Щепкину. Щепкин — артист гармонических созданий, сочетающий пламенный темперамент с рассудком, каждый образ создающий на основе внимательнейшего изучения, Мочалов же весь соткан из бурных порывов, это — артист, ждущий приливов «вдохновения» и под наплывом эмоций творящий в полном самозабвении.⁵³

О Щепкине и Мочалове такой высокий ценитель как Герцен говорил, что они оба были лучшими артистами из всех виденных им в продолжение 35

⁵¹ Записки актера Щепкина. - М., 1988. - 382 с.

⁵² Ивашнев, В.И «Артист по призванию». - М., 1988. - 192 с

⁵³ Щепкин Михаил Семенович [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - URL: http://cinref.ru/razdel/02400istoria_mira/13/249637.htm (Дата обращения 11.05.2017)

лет и на протяжении всей Европы. Оба принадлежали «к тем намекам на сокровенные силы и возможности русской природы, которые делают неизбежной нашу веру в будущее России».⁵⁴

Сам Щепкин чрезвычайно ценил Мочалова. В воспоминаниях режиссера Куликова есть рассказ о том страстном споре, который Михаил Семенович вел с известным Нащокиным — другом Пушкина.

«Разгорячившийся Щепкин, продолжая ораторствовать, вскакивал с места, бегал по кабинету, наконец, торжественно, как неопровержимую истину, сказал:

— У Мочалова теплота, жар, искра божья, а ваш Каратыгин — мундирный С.-Петербург: затянутый, застегнутый на все пуговицы и выступающий на сцену как на парад, непременно с левой ноги: левой, правой, левой, правой!⁵⁵

В щепкинской защите Мочалова фраза, брошенная Нащокину о его «взгляде барина из Английского клуба», особенно примечательна. Это совершенно верно, что именно аристократическая публика. — та самая, которая составляла слой завсегдаев Английского клуба, все еще живущего традициями фамусовской Москвы, не принимала Мочалова с его мятежными порывами, с его романтическим раскрытием сценических образов. Мочалов — кумир учащихся, радикально настроенной интеллигенции, той публики, которая в мятежности Мочалова видела как бы протест мертвящему, равнодушно жестокому, бюрократически размеренному строю жизни.

Мочалов дебютировал в Петровском театре четвертого сентября 1817 года в трагедии Озерова «Эдип в Афинах».

Вот воспоминания знаменитого С. В. Шуйского о Мочалове в «Ричарде III». Помощник режиссера ищет Мочалова за кулисами, чтобы напомнить о выходе, и застаёт его «с лицом, искаженным от гнева и злобы: в

⁵⁴ Ивашнев, В.И «Артист по призванию». — М., 1988. — 192 с.

⁵⁵ Записки актера Щепкина. — М., 1988. — 382 с.

порыве Страсти Мочалов резал мечом декорацию». Он поразил ужасом зрителей, когда выскочил на сцену с воплем:

— Коня! Полцарства за коня!

Молодой Шумский, сидевший в этот вечер в оркестре, не выдержал и вылетел оттуда, не помня себя, при этом появлении «Ричарда III».⁵⁶

Мочалов жил в страшное время. В предгрозовой духоте томились все, кто хоть сколько-нибудь понимали всю безмерную тяжесть этого строя. Романтизм был выражением того неудовлетворенного состояния, которое владело умами, поэтически настроенными. В этом было «веяние эпохи», и Мочалов был тем велик, как сказал о нем Аполлон Григорьев, что «поэзия его созданий была, как веяние эпохи, доступна всем и каждому — одним тоньше, другим глубже, но всем. Эта страшная поэзия, закружившая самого трагика, разбившая Полежаева и несколько других даровитейших натур, эта поэзия имела разное отражение в разных сферах общества».

Мочалов не вырвался из плена эпохи. Мочалов был жертвой эпохи. Эпоха романтических мечтаний сочеталась со страстным стремлением забвения. Если нельзя жить достойно в этой душной обыденности, то пусть затуманят, в вихре закружат, в угарном чаду унесут больные грезы! Вино — источник и возбудитель мечты. И Мочалов заливает вином горечь неудачной жизни, трагедию своей личной судьбы.

Так губил и погубил себя великий трагик.

Щепкин, как великий художник, не мог «не чувствовать и не понимать «мочаловских минут». Но сам Михаил Семенович по всему складу и своей натуре, и по всем свойствам своего дарования является полной противоположностью Мочалову.⁵⁷

⁵⁶ Ивашнев, В.И «Артист по призванию». — М., 1988. — 192 с.

⁵⁷ Записки актера Щепкина. - М., 1988. - 382 с.

В статье А. И. Герцена, посвященной памяти Щепкина, есть строки, великолепно передающие то основное, в чем лежало глубочайшее отличие артистической природы, с одной стороны, Мочалова и Щепкина, с другой — Щепкина и Каратыгина, этих трех бесспорно самых выдающихся актеров эпохи. Мочалов, говорит Герцен, человек порыва, не приведший в покорность строй вдохновения. Щепкин, напротив, одаренный необыкновенной чуткостью и тонким пониманием всех оттенков роли, создавал образы, которые «не были результатом одного изучения. Но Щепкин так же мало был похож и на Каратыгина, «этого лейб-гвардейского трагика, далеко не бесталанного, но у которого все было уже до того заучено, выштудировано и приведено в строй, что он по темпам закипал страстью, знал церемониальный марш отчаяния и, правильно убивши кого надобно, мастерски делал на погребение^[3]. Каратыгин удивительно шел к николаевскому времени и военной столице его». Игра Щепкина, заключает Герцен, вся от доски до доски была проникнута теплотой, наивностью, изучение роли не стесняло ни одного звука, ни одного движения, а давало твердую опору и твердый грунт».⁵⁸

«... Что бы значило искусство, если бы оно доставалось без труда!»— восклицал Щепкин в письме к одному из учеников своих, и в этом восклицании раскрыл одну из существеннейших сторон своей творческой природы. Он был вечным тружеником, а сорок лет его службы в Малом театре в Москве были «каждодневным уроком», как выразился один современник, уроком-поучением для товарищей и уроком повторения пройденного для самого Щепкина. Уже на первую репетицию, на которую обычно актеры являются с тетрадкой в руках, Щепкин приезжал с полным знанием текста роли. Роль он твердил в театре, дома, в карете, на улице. Думая о ней, забываясь, он начинал повторять ее вслух. «Едем, бывало, с Щепкиным на репетицию, — вспоминает А. И. Шуберт, — он так просто, естественно, начнет го-

⁵⁸ Записки актера Щепкина. - М., 1988. - 382 с.

ворить, думаешь, что это он мне говорит, а оказывается, роль читает наизусть».⁵⁹

Как же работал Щепкин? Он, прежде всего, пользовался собственными жизненными наблюдениями, которые он мог бы применить для объяснения того или иного душевного состояния в роли изображаемого лица. Он занимался психологическим анализом роли, а если было нужно, то и литературным изучением данного типа. По заказу Щепкина переводились целые статьи о театре — с иностранных языков недоступных Михаилу Семеновичу, делались извлечения из наиболее замечательных статей об исполнении различных ролей на французской и английской сценах. Ему нужно было добиться того, чтобы играемое им лицо было на сцене живым, правдоподобным, естественным, натуральным, как говорили тогда. Молодому своему товарищу он оставил несколько советов, которые рисуют метод его работы:

«Помни, любезный друг, — говорил он, — что сцена не любит мертвечины, ей подай живого человека и живого не одним только телом, а чтобы он жил и головой, и сердцем».⁶⁰

В длинном письме к своему ученику, актеру С. Шуйскому, Щепкин дает еще целый ряд советов, которые раскрывают тот путь изучения природы, по которому шел в своем искусстве Михаил Семенович:

«Всегда имей в виду натуру; влазь, так сказать, в кожу действующего лица. Изучай хорошенько его особенные идеи, если они есть, и даже не упускай из виду общество его прошедшей жизни.

Помни, что совершенство не дано человеку, но, занимаясь добросовестно, ты будешь к нему приближаться настолько, насколько природа дала тебе средств.

Следи неусыпно за собой, пусть публика тобой довольна, но сам себе будь строже ее.

⁵⁹ Михаил Семенович Щепкин. Записки. Письма. Современники о М. С. Щепкине. - М., 2010. - С.153

⁶⁰ Ивашнев, В.И «Артист по призванию». - М., 1988. - 192 с.

Старайся быть в обществе — сколько позволит время, изучай человека в массе».⁶¹

Восхищенный мастерством французской трагической актрисы Рашели, Щепкин говорил, что и русским актерам можно было бы достичь ее искусства: «только бы нам дожить до добросовестного изучения, а то нас лень одолевает».

Но в пристальном изучении «природы» есть одна опасность: актер может увлечься мелочами, подробностями, вместо того чтобы все внимание отдать целому, главному — передаче правды душевных переживаний. Пренебрегать мелочами не следует, учит Щепкин, но надо помнить, чтобы это было вспомогательным средством, а не главным предметом, только тогда актер будет до конца правдивым, искренним.

Положив науку в основу своего искусства, Щепкин в этом смысле был подлинным реформатором на русской сцене, — первым, подчинившим каприз настроения, прихоть счастливого «вдохновения» строгой и последовательной выработке в себе такого творческого состояния, когда никакие капризы и случайности не могут нарушить углубленный процесс работы.

Но это не значило для Щепкина быть на сцене холодным, как бы сторонним зрителем той драмы, которую переживал его герой. Именно потому, что он влезал в шкуру изображаемого лица и жил его чувствами, он в свое исполнение не боялся привнести тот темперамент, который был в нем так силен. Аксаков, пристально изучивший Щепкина-актера, говорил, что искусство Михаила Семеновича состоит преимущественно в чувствительности и огне. Это очень верные слова. Сам Щепкин, рассказывая о своих ощущениях на сцене, не раз упоминает про тот огонь, которым он загорался.⁶²

². Щепкин Михаил Семенович – Биография - Великие люди [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <http://velchel.ru/biography/index.php?cnt=3&sub=3&bio=132<=%D9> (Дата обращения 14.05.2017)

⁶² Там же

Эти чувства позволяли Щепкину играть не только роли ярко комические, но и глубоко драматические. Он играл, например, роль старика-матроса (водевиль «Матрос»), который после долгого отсутствия возвращается к семье, в родной дом, где его считают погибшим. Жена нашла новое счастье с другим человеком, счастлива и дочь, и старик решает остаться неузнанным, чтобы не помешать им. Белинский об исполнении Щепкиным этой роли писал, что эта роль «может составить себе идею о настоящем амплуа Щепкина. Это роли по преимуществу мещанские, роли простых людей, но которые требуют не одного комического, но глубокого патетического элемента в таланте артиста. Торжество его таланта в том, что он умеет заставить зрителей рыдать и трепетать от страданий какого-нибудь матроса, как Мочалов заставлял их рыдать и трепетать от страданий принца Гамлета или полководца Отелло».⁶³

И не случайно, что во французской комедии «Урок старикам» роль Данвиля в Париже играл трагик Тальма, а в Москве комик Щепкин.

Не сразу сложились взгляды Щепкина на сценическое искусство как искусство реалистическое. Борясь с дурными традициями прошлого, преодолевая театральные условности, которые мешали актеру быть естественным на сцене, отстаивая свои взгляды не в теоретических высказываниях, а доказывая примером собственной практики, всегда подкрепленным ссылками на живую действительность, — Щепкин верил в одну для него непреложную истину, что «искусство настолько высоко, насколько близко к природе». На московскую сцену он пришел уже убежденным борцом за естественную школу и в течение сорока лет его службы в Малом театре он неустанно продолжал углублять и развивать те приемы своего мастерства, которые позво-

⁶³ Щепкин Михаил Семенович – Биография - Великие люди [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <http://velchel.ru/biography/index.php?cnt=3&sub=3&bio=132<=%D9> (Дата обращения: 14.05.2017)

ляли ему с каждой новой ролью быть все более и более жизненным, естественным, правдивым.⁶⁴

Он застал в Москве молодую труппу, которая была как бы на стыке двух течений, двух направлений. Главные силы старой труппы, времен Медокса, до перехода театра в казну, ее корифеи — Померанцев. Плавильщиков, Шушерин, Сандунов, Синявская, Злов, Ожогин, Мочалов-отец — умерли. Остались предания, все еще питающие тот классический стиль их игры, который был единственным стилем дощепкинской эпохи. Условность, как прием, еще господствовала в двадцатых годах XIX столетия и раскрывалась в мелодраме и водевиле. Новые веяния, еще смутные и противоречивые, пытавшиеся утвердить естественность, оказывали, в свою очередь, воздействие на молодых актеров — будущих товарищей Щепкина.

В 1831 году комедия «Горе от ума» Грибоедова давалась полностью, и Щепкин приступил к изучению роли Фамусова. Тогда же появился перевод мольеровского «Тартюфа» — Щепкин — Оргонт, и двух комедий Бомарше «Женитьба Фигаро» и «Севильский цирюльник» — в обеих Щепкин играл Бартоло.

Фамусов — одно из великолепнейших созданий Щепкина. Но роль далась ему не сразу. Щепкин сам находил себя не слишком подходящим Фамусову, говоря — «Какой же я барин!» И, действительно, отсутствие барственности было отмечено в исполнении Щепкина критикой. Но неустанно работая, Щепкин и этот образ поднял на огромную высоту мастерства.

Тридцатые годы в жизни Щепкина отмечены, наконец, самым решающим событием в истории его сорокалетней службы в Малом театре. В 1831 году Щепкин встретился с Гоголем. Гоголь навсегда входит в жизнь Щепкина. Щепкин становится актером Гоголя⁶⁵.

⁶⁴ Ивашнев, В.И «Артист по призванию». — М., 1988. — 192 с.

⁶⁵ Ярцев, А.А. М.С. Щепкин его жизнь и сценическая деятельность в связи с историей современного ему театра / А.А. Ярцев. - М.: СПб., 2012. — С. 262

§ 2. Творчество Щепкина и Гоголя

Гоголь в пору своей встречи с Щепкиным был уже автором «Вечеров на хуторе близ Диканьки». В первых числах июля 1832 года Гоголь впервые приезжал в Москву. Его имя, как свидетельствовал С. Т. Аксаков, было уже «известно и дорого». А в июне 1832 года Щепкин гастролировал в Петербурге в только что открытом Новом или Александринском театре, где его смотрит Гоголь.

В Москве, знакомясь с людьми литературного круга, Гоголь, восхищенный игрою Щепкина, являвшимся к тому же его земляком, искал с ним встречи. Знакомство состоялось в доме Аксаковых.

С первой встречи между Гоголем и Щепкиным установились дружеские отношения.

Романтический период юности Гоголя кончился. Уже в «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» слышались скорбные ноты. В молодом писателе, так беззаботно хохотавшем в «Вечерах», чувствовалась «болезнь», которую одержимо было все его поколение — неудовлетворение и тоска» (собственные слова Гоголя в письме к А. С. Данилевскому). Уже назвал Гоголя Пушкин «веселым меланхоликом». Гоголь, начавший собирать «материал для духовной статистики России», искал встреч с людьми, которые могли бы нарисовать ему в ярких красках картины жизни. Щепкин в этом смысле был для Гоголя находкой. Та русская жизнь, которую Щепкин знал от лакейской до дворца, вставала в его веселых и грустных рассказах и анекдотах во всей своей обнаженности. Гоголь жадно ловил эти рассказы. Воспоминания Щепкина о его бабке, принявшей неожиданное появление одичалой кошки за предвестие близкой кончины, пригодились Гоголю для «Старосветских помещиков».⁶⁶

⁶⁶ Ивашнев, В.И «Артист по призванию». – М., 1988. – 192 с.

Рассказ «Полюби нас черненькими, а беленькими нас всякий полюбит», понадобившийся Гоголю для второй части «Мертвых душ», принадлежит также Щепкину.⁶⁷

Михаил Семенович говорил, что для характера Хлобуева Гоголю послужила личность одного господина в Полтаве; с ним Щепкин часто встречался, служа в труппе Штейна. Щепкин передал Гоголю и анекдот о городничем, которому нашлось место в тесной толпе, и о сравнении его с лакомым куском, попадающим в полный желудок.

Замыслы о пьесе входили в строй новых мыслей Гоголя. Он всегда чувствовал и любил театр. Его отец писал пьесы и режиссировал домашними спектаклями.⁶⁸

В 1831 году он явился к директору театра, князю Гагарину, и заявил о своем желании быть принятым в труппу на драматические роли. Директор распорядился произвести испытание. Инспектор труппы, Храповицкий, считавший себя великим знатоком театра и убежденный, что для трагического актера необходимы дикие завывания. Предложил Гоголю прочесть монологи из трагедии Озерова «Дмитрий Донской» и из трагедий Расина «Гофолия» и «Андромаха» в дубовом переводе графа Хвостова.

Гоголь читал просто, без всякой декламации, но читал по тетрадке и сильно конфузился: испытание происходило в репетиционное время, и в зале присутствовали актеры. Храповицкий морщился и не дал Гоголю кончить монолог Ореста. Результатом испытаний была записка в дирекции: «Присланный на испытание Гоголь-Яновский оказался совершенно неспособным не только в трагедии или драме, но даже к комедии. Не имея никакого понятия о декламации, даже по тетради читал очень плохо и нетвердо. Фигура его совершенно неприлична для сцены и в особенности для трагедии. В нем нет решительно никаких способностей для театра, и если его сиятельству угодно

⁶⁷ Щепкин, М. С. Записки крепостного актера М. С. Щепкина / М.С. Щепкин. - М.: Современные проблемы, 2009. - 272 с.

⁶⁸ Роль Щепкина в становлении русского театра [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <http://www.neuch.ru/referat/165268.html> (Дата обращения: 14.05.2017)

будет оказать Гоголю милость принятием его на службу к театру, то его можно было бы употребить разве только на выхода»⁶⁹.

Храповицкий судил с точки зрения той традиции, которая, как мы помним из рассказа Щепкина, была целиком основана на завывающей декламации с «классически» поднятой правой рукой и бессмысленно застывшим лицом. А Гоголь читал просто.

Манера чтения Гоголя в известной степени выражала и творческую его школу — то направление естественности, которое встретило у знаменитого Дмитриевского такие яростные нападки на князя Мещерского, боровшегося с ложно-классической традицией в русском театре.

Гоголя и Щепкина называли представителями натуральной школы, и обоим пришлось потратить немало сил и энергии для того, чтобы эта новая школа русского театра и русской драматургии стала с сороковых годов XIX столетия главенствующей школой.

Вопросы театра и его репертуара всегда были близки Гоголю. В первый же его приезд в Москву Аксаков имел с ним любопытный разговор на театральную тему. Беседа шла о Загоскине. «Гоголь хвалил его за веселость, но сказал, что он не то пишет, что следует, особенно для театра. На это Аксаков возразил, что «ведь и писать-то не о чем, — на свете все так однообразно, гладко, прилично и пусто, что *«...даже глупости простой В тебе не встретишь, свет пустой»*.

Гоголь посмотрел на Аксакова значительно и сказал, «что это неправда, что комизм кроется везде, что, живя посреди него, мы его не видим: но что если художник перенесет его в искусство, на сцену, то мы уже сами над собой будем валяться со смеху и будем дивиться. что прежде не замечали его».

⁶⁹ Ивашев, В.И «Артист по призванию». – М., 1988. – 192 с.

У Гоголя было уже набросано несколько заметок о комедии и вырос-тал замысел «Владимира третьей степени» — пьесы незаконченной, дошедшей в отрывках: «Утро делового человека», «Тяжба», «Лакейская». ⁷⁰

О замысле Гоголя знал Щепкин — подробность, раскрывающая те дружеские отношения, которые завязались между ними. Щепкин рассказывал, что героем комедии Гоголя был человек, поставивший себе целью жизни получить крест св. Владимира третьей степени. Из всех российских орденов именно этот орден давал особые привилегии и жаловался за выдающиеся заслуги и долговременную службу. Этот орден, единственный, давал право на получение дворянского звания. Старания героя пьесы получить Владимира третьей степени слагали сюжет комедии и давали обширную канву. В конце комедии герой ее сходил с ума и воображал, что он сам и есть Владимир третьей степени. С восхищением отзывался Щепкин о сцене, в которой герой, сидя перед зеркалом, мечтает об ордене и воображает, что он уже на нем. ⁷¹

Гоголь был вынужден бросить замысел о комедии «с правдой и зло-стью». Но слишком властной была эта картина аплодирующего партера, и Гоголь решил обратиться к пьесе «с невинным сюжетом». Были начаты «Же-нихи», переработанные затем в «Женитьбу».

«Женитьба» была предназначена Гоголем для бенефиса Сосницкого в Петербурге и Щепкина в Москве. Но всегда недовольный собою, Гоголь решил еще раз переделать комедию. Четвертого сентября 1836 года Щепкин спрашивал Сосницкого о Гоголе и корил своего приятеля за то, что тот вернул ему полученную пьесу для переделки.

Но не «Женитьба», в которой Щепкин сначала играл не совсем удач-ную роль Подколесина, оказалась решающей в сценической судьбе Михаила Семеновича: 25 мая 1836 года Щепкин впервые сыграл городничего в «Ревизоре». Городничий — величайшее создание Щепкина, так же как и «Ревизор» — величайшее создание Гоголя-драматурга.

⁷⁰ Ивашнев, В.И «Артист по призванию». — М., 1988. — 192 с.

⁷¹ Записки актера Щепкина. — М., 1988. — 382 с.

Месяцем раньше московской премьеры «Ревизор» шел на Александрийской сцене — 19 апреля 1836 года.⁷²

Гоголь часто возвращался к вечеру первого представления «Ревизора». В статье, в которой он хотел суммировать впечатления об исполнении пьесы и которую он писал в форме «Письма к одному литератору» — предполагалось, что к Пушкину, — он говорил, что «о восторге и приеме публики не заботился». Но на самом деле именно прием публики оказал решающее на него воздействие. Все ругали, все восстали, все против него! Это переживается Гоголем мучительно.

Посылая М. С. Щепкину экземпляр «Ревизора», он в большом письме к нему говорит, что «действие, произведенное комедией, было большое и шумное: все против меня — чиновники, пожилые, почтенные, кричат, что для меня нет ничего святого, когда я дерзнул так говорить о служащих людях. Полицейские против меня, купцы против меня, литераторы против меня. Теперь я вижу, что значит быть комическим писателем. Малейший призрак истины, и против тебя восстают, и не один человек, а целое сословие».

И в письме к Погодину он повторяет: «Все против меня, нет никакой сколько-нибудь равносильной стороны за него». «Он зажигатель, он бунтовщик». И кто же говорит? Это говорят люди государственные, люди выслужившиеся, опытные. Столица щекотливо оскорбляется тем, что выведены нравы шести чиновников провинциальных; что же бы сказала столица, если бы выведены были, хотя слегка, ее собственные нравы».⁷³

«Если бы не высокое заступничество государя, пьеса моя не была бы ни за что на сцене», удостоверяет сам Гоголь. На этот раз «люди государственные» разошлись во мнениях с царем Николаем Павловичем. Николай Павлович увидел в комедии не разрушение, а утверждение, ибо основная

⁷² Щепкин Михаил Семенович – Биография - Великие люди [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <http://velchel.ru/biography/index.php?cnt=3&sub=3&bio=132<=%D9> (Дата обращения 14.05.2017)

⁷³ Ивашнев, В.И «Артист по призванию». – М.: Сов. Россия, 1988. – 192 с.

тенденция «Ревизора» — осмеять порочных чиновников, дурно исполняющих благодетельные государственные законы, и воздать должное недремлющему оку — высшей власти, которая, как нельзя более вовремя, посылает настоящего ревизора. Жандарм, стуком своей сабли наводящий порядок среди разбушевавшихся чиновников и громогласно заявляющий о прибытии чиновника из Петербурга, этот жандарм — развязка комедии, в глазах застывшего за пьесу Николая Павловича — апофеоз царевой мудрости.⁷⁴

Но прав Гоголь — целое сословие было против него. Царь сам был на представлении и министров послал в театр. Министр финансов Канкрин выразил точку зрения своего сословия — крупной петербургской бюрократии в такой оценке: «Стоило ли ехать смотреть эту глупую фарсу».

Графу Канкрину вторил представитель литературного сословия вернее сказать, литературной школы, сдающей свои позиции, — Кукольник, который «иронически ухмылялся и, не отрицая таланта в Гоголе, замечал: «А все-таки это фарс, не достойный искусства».

На комедию обрушилась «Библиотека для чтения» и «Северная пчела». Рецензенты писали, что вся пьеса «анекдот», старый, всем известный, тысячу раз напечатанный, рассказанный и отделанный в разных видах и на разных языках». Рецензенты находили, что в пьесе нет никакой картины русского общества, нет характеров, нет ни завязки, ни развязки. Много неестественно, неправдоподобно. «Совсем не выведены честные люди», наконец, что «в пьесе много длиннот и что Гоголь явно не выполнил даже своего анекдота».

В Петербурге «Ревизор» был сыгран в апреле, а через месяц, 25 мая, он был дан в Москве. История сценической судьбы комедии вступает в свою новую фазу. Здесь одним из главных действующих лиц, сыгравших историческую роль в деле приобщения комедии в репертуар русского театра, был Щепкин.⁷⁵

⁷⁴ Ивашнев, В.И «Артист по призванию». — М., 1988. — 192 с.

⁷⁵ Записки актера Щепкина. — М., 1988. — 382 с.

Мучительно было то угнетенное состояние, в котором находился Щепкин-художник. Зрелый мастер, с законченными убеждениями и взглядами на существо искусства, которое, как мы знаем, было для него тем выше, чем ближе находилось к природе, Щепкин уже не мог удовлетворяться тем успехом, которым он пользовался, играя разных Репейниковых, Богатоновых, Любских, и прочих, как он выражается, «вечных дядюшек». Даже Мольер и весь тот необширный классический репертуар, который ставился на Малом театре, не мог утолить его творческой жажды. Условные приемы водевиля и мелодрамы казались Щепкину все более и более чуждыми.⁷⁶

В своих суждениях о русской сцене, страдающей от недостатка оригинальных и, как подчеркивалось Гоголем, национальных произведений, дающих возможность широко развернуться актерским талантам, автор «Ревизора» в Щепкине мог найти полного и убежденного сочувственника. Ведь Щепкин всей практикой своего театрального мастерства утверждал ту самую естественность на сцене, о которой — как верно заметил Гоголь — говорили больше всего.

Щепкин стремился к тому, чтобы изобразить русский характер, прекрасно понимая, что персонажи пьес Шаховского, Хмельницкого, Загоскина, Писарева — все еще не национальны по существу своему.

Получив от автора экземпляр пьесы, Щепкин писал Гоголю, что он благодарит его за «Ревизора» не как за книгу, а как за комедию, которая, — говорит он, — осуществила все его надежды, и я совершенно ожил. Давно уже я не чувствовал такой радости, ибо, к несчастью, мои все радости сосредоточены в одной сцене. Знаю, что это почти сумасшествие. Но что же делать? Я, право, не виноват. Порядочные люди смеются надо мной и почитают глупостью, но я, за усовершенствование этой отдал бы остаток моей жизни». Это не было преувеличением: «Ревизор» сделал с Щепкиным — как выражался в письме к Гоголю М. П. Погодин — «чудо». «Щепкин плачет. При

⁷⁶ Там же

первом слухе о твоей комедии на сцене, он оживился, расцвел, вновь сделался веселым, всюду ездил и рассказывал».

Щепкин упрашивал Гоголя приехать в Москву, если не для того, чтобы поставить пьесу, то хотя бы для того, чтобы прочесть ее актерам.⁷⁷

Но Гоголю комедия «надоела так же, как хлопоты о ней». Он хотел приехать в Москву и «прочитать собственногласно, дабы о некоторых лицах не составились заблаговременно превратные понятия», сообщал он Щепкину, и пояснил, почему он отказался от этой мысли: «Познакомившись со здешнею театральною дирекциею, я такое получил отвращение к театру, что одна мысль о тех приятностях, которые готовятся для меня еще и на московском театре, в силе удержать поездку и попытку хлопотать о чем-либо».

Дирекция императорского театра сделала, действительно все возможное, чтобы вселить в Гоголе отвращение к сцене, к актерам, к хлопотам о пьесе. Неряшливая петербургская постановка, извращение актерами авторского смысла, оскорбительное неуважение к автору, выразившееся тем, что уже на следующий день после первого спектакля «Ревизора» шла стряпня неведомого сочинителя под названием «Настоящий ревизор», все это больно ранило самолюбие Гоголя. К тому же во главе дирекция стоял Гедеонов, человек грубый, в искусстве решительно ничего не понимающий.

Гедеонов, был объектом насмешек практически во всём городе, вздумал «отдать главные роли другим персонажам после четырех представлений, будучи подвинут какой-то личной мелочной ненавистью к некоторым главным актерам в моей пьесе». Нет, Гоголь решительно не желает терпеть новой неприятности еще и в Москве! Гоголь поручает Щепкину взять на себя все дело постановки «Ревизора» из дружбы к нему.

Мысль о Щепкине, как об исполнителе городничего, явилась позднее. Но Гоголь был прав — играть городничего в Москве, кроме Щепкина,

⁷⁷ Ивашнев, В.И «Артист по призванию». – М., 1988. – 192 с.

было некому. Щепкин блистательно оправдал решение Гоголя, предложившего ему эту роль.⁷⁸

Взять на себя все дело постановки Щепкину, как этого он ни хотел, не пришлось. Начались сложные закулисные интриги, и Щепкин вынужден был отказаться от поручения. Чтобы спасти положение, он предложил С. Т. Аксакову заняться постановкой и писал об этом своем плане Гоголю. Но уже было поздно: постановкой занималась сама дирекция.

Первое представление «Ревизора» состоялось в Москве на сцене Малого театра 25 мая 1836 года. Вообще с внешней стороны пьеса, за исключением костюмов, совершенно допотопных, была обставлена прилично. Городничего играл Щепкин, городничиху — Синецкая, дочку — Панова, Хлестакова — Ленский, Бобчинского — Никифоров, Добчинского — Шумский, Осипа — Орлов, Судью — Степанов, Почтмейстера — Потанчиков, Землянику — Баранов, Хлопова — Волков, Мишку — Шуберт. Приведенные имена свидетельствуют, что лучшие силы труппы были заняты в пьесе.

Главный недостаток общего исполнения пьесы была торопливость и скороговорка. Андросов в «Московском наблюдателе» замечает, что при первом представлении пьеса шла очень скоро, в разговорах не было той ленивой медленности, той благоразумной неспешности, которые составляют природные принадлежности нашего темперамента»⁷⁹.

Публика первого представления «Ревизора» отнеслась к комедии более, чем сухо. В антрактах даже был слышен «полуфранцузский шепот негодования и полупрезрения по адресу автора. Ни один актер после спектакля не был вызван.

Щепкин на следующий день после первого спектакля писал Сосницкому, что «Ревизор» дал ему немного приятных минут и вместе горьких, ибо в результате оказался недостаток в силах и в языке. Может быть, найдутся

⁷⁸ Ивашнев, В.И «Артист по призванию». – М., 1988. – 192 с.

⁷⁹ Щепкин Михаил Семенович – Биография - Великие люди [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <http://velchel.ru/biography/index.php?cnt=3&sub=3&bio=132<=%D9> (Дата обращения: 14.05.2017)

люди, которые были довольны, но надо заглянуть мне в душу». И в этом письме он просил сообщить Гоголю, что «Ревизор» игрался, нельзя сказать, «чтобы очень хорошо, но нельзя сказать, чтобы дурно. Игран был в абонемент и потому публика была высшего тона, которой, как кажется, она (комедия) многим не по вкусу. Несмотря на то, хохот был беспрестанно. Вообще принималась пьеса весело».

Исполнение Щепкина вызвало сравнительно высокую оценку. Но, играя городничего первый год, Щепкин чувствовал недоработанность образа и, как всегда, продолжал искать новых средств выразительности.

Продолжая работать над ролью годами, Щепкин достиг того, что среди его образов — городничий самое великолепное и законченное его создание.

К этому монолитному образу пришел Щепкин путем длительной доработки роли и не в процессе ее подготовительного создания, но в периоде ее сценического исполнения.

Гоголь, который в Щепкине нашел своего актера, великолепно понимал тот сложный процесс, в котором росла и поднималась роль. Отвечая Щепкину в 1842 году на письмо, в котором Михаил Семенович жаловался на упадок физических сил, Гоголь убеждал: «Вы напрасно говорите в письме, что старитесь. Ваш талант не такого рода, чтобы стариться. Напротив, зрелые лета ваши только что отняли часть того жару, которого у вас было слишком много и который ослеплял ваши очи и мешал взглянуть вам ясно на вашу роль. Теперь вы стали в несколько раз выше того Щепкина, которого я видел прежде. У вас теперь есть то высокое спокойствие, которого прежде не было. Вы теперь можете царствовать в вашей роли, тогда как прежде вы все еще как-то метались».

Путем долгой работы над самим собой пришел Щепкин к тому, что Гоголь называет высоким спокойствием. Выработав в себе технику, Щепкин мог распоряжаться своими внутренними средствами, как хотел. Излишек ог-

ня, который, как мы видели, проступал у него в минуты особого душевного подъема на сцене, был изжит.⁸⁰

Как известно, Гоголь не только переработал первоначальный текст комедии, но и вложил новое понимание в самое существо своего произведения. Новое толкование было вызвано двумя основными факторами: необходимостью защиты себя от «нареканий на тему о «потрясении основ», нареканий, которые шли из консервативного лагеря, обвиняющего писателя в оппозиционности к правительству, и теми мистическими болезненными и упадочническими настроениями, которые владели Гоголем. Михаил Семенович объясняет, что такого города, который выведен в пьесе нет, что это «ваш душевный город, что страшен «Ревизор», который ждет нас у дверей гроба и т. д. Ревизор — это наша совесть, а Хлестаков — это ветренная светская совесть».⁸¹

Гоголь предложил Щепкину играть комедию непременно с «Развязкой», в которой ему предлагалась роль первого комического актера. Щепкин ответил Гоголю отказом. Здесь точка расхождения, здесь та пропасть, которая разделяет здоровый, органически чуждый всякой мистики, реалистический талант Щепкина от Гоголя, с его манией учительства, с его проповедью той мистики, которая приводила его к православию и самодержавию.

За городничим следовал в гоголевском репертуаре Щепкина Подколесин в «Женитьбе», затем в той же «Женитьбе» Кочкарев, Утешительный в «Игроках» и Бурдюков в «Тяжбе».

§ 3. Литературный круг актёра

⁸⁰ Ивашнев, В.И «Артист по призванию». — М., 1988. — 192 с.

⁸¹ Там же

Дирекция Малого театра в первые годы службы Щепкина в Москве состояла из людей просвещенных и искренно любящих дело искусства. Ф. Ф. Кокошкин, Н. М. Загоскин, затем А. И. Писарев, А. Н. Верстовский и не входивший официально в состав дирекции, но очень близкий к театру князь А. А. Шаховской были литераторами и не напоминали тех чиновников-бюрократов, которые вскоре пришли им на смену. М. С. Щепкин, общительный по натуре, любознательный, жадно ищущий новых знаний и никогда не замыкавшийся в узкие рамки своих профессиональных актерских обязанностей, близко сошелся с этими просвещенными людьми, которые, в свою очередь, ввели молодого актера в круг писателей, профессоров и журналистов.

Отыскался в Москве и родственник Михаила Семеновича — профессор математики П. С. Щепкин. Как мы помним, дед артиста Григорий Щепкин был сыном священника и оказался единственным закрепощенным за помещиком: остальные члены многочисленной семьи навсегда остались свободными. Из этой ветви щепкинского рода и происходил профессор Щепкин. Он познакомил Михаила Семеновича с передовыми людьми московского ученого мира.

Щепкин быстро завязывал прочные связи с лучшими представителями московской интеллигенции. Был он близок и с самыми выдающимися писателями своей эпохи: Пушкину, Гоголю, Белинскому, отцу и сыновьям Аксаковым, Грановскому, Кудрявцеву, Киреевскому, Станкевичу, Герцену, Огареву, Каткову, Погодину, Шевыреву, Тарасу Шевченко, графу Сологубу, Боткину, Тургеневу. И это далеко не полный список.⁸²

Особенно близкие, как мы знаем, отношения сложились у Михаила Семеновича с семьей Аксаковых и через нее с Гоголем. В истории дружбы Гоголя и Щепкина рассеяно много подробностей, рисующих друзей в домашней обыденной обстановке. Современники запомнили частые посещения автора «Ревизора» гостеприимного щепкинского дома. Обычно после обеда

⁸² Записки актера Щепкина. - М., 1988. - 382 с.

сживали они в углу гостиной Михаила Семеновича, перебирая в беседе обычаи и нравы Украины, их родины. Оба смаковали украинские блюда: «вареники, голубцы, паляницы», и лица их сияли улыбкою.⁸³

Гоголь — любитель самых неожиданных прозвищ и винам давал разные названия: было вино под названием «квартильный» и «городничий», потому что, говорил Гоголь, квартильный и городничий в винном образе добрые распорядители, устраняющие и приводящие в набитом желудке все в должный порядок. Жженке, которая зажигается и горит голубым пламенем, было дано имя Бенкендорфа — шефа жандармов, а жандармы носили голубые мундиры.

Дружба с Гоголем ярко проступает в биографии Щепкина с 1832 года — со дня начала знакомства и до самой смерти Михаила Семеновича. Даже разногласия в понимании смысла «Ревизора», возникшие между ними, не повлияли на сердечность дальнейших отношений. Гоголь, недоверчивый, настроенный подозрительно к самым близким людям, не всегда платящий вниманием за любовь и ласку, для Щепкина навсегда оставался внимательным и заботливым другом. Ревниво относящийся к материальному успеху своих сочинений, он с необычайной для него щедростью делал Щепкину такие подарки, как предоставление всех, кроме «Ревизора», пьес и отрывков для бенефисов Михаила Семеновича. Обычно авторы продавали свои новые пьесы дирекции театров за определенные суммы, за пьесы же уступленные бенефициантам, авторы от казны ничего не получали.

Когда И. С. Тургенев приезжал в Москву, то всегда бывал в доме М. С. Щепкина и иногда сам читал ему свои пьесы. И М. С. Щепкин любил анализировать все характеры его пьес в присутствии самого Тургенева. Из пьес Тургенева М. С. Щепкин любил «Провинциалку», в которой он играл стряпчего. Но особенно нравилась ему пьеса «Нахлебник» и роль самого нахлеб-

⁸³ Ивашнев, В.И «Артист по призванию». – М., 1988. – 192 с.

ника. Когда пьесу эту задерживали и она долго не появлялась на сцене, то М. С. Щепкин пробовал ставить ее на домашнем спектакле у своих знакомых и разучивал роль Кузовкина с величайшим удовольствием и одушевлением.⁸⁴

Тургенев очень хотел познакомиться с Гоголем. Щепкин решил помочь ему в этом, что было вообще делом далеко не легким: Гоголь в эту пору (начало пятидесятых годов) избегал всяких новых и в особенности литературных знакомств.

Михаил Семенович отправился к Гоголю. И. С. Тургенев в своих воспоминаниях об этой встрече рассказывал так:

«Гоголь жил тогда в Москве на Никитской, в доме Талызина, у графа Толстого. Мы приехали в час пополудни; он немедленно нас принял. Комната его находилась возле сеней, направо. Мы вошли в нее, и я увидел Гоголя, стоявшего перед конторкой с пером в руке. Он был одет в темное пальто, зеленый бархатный жилет и коричневые панталоны. За неделю до этого дня я его видел в театре, на представлении «Ревизора», он сидел в ложе бельэтажа, около самой двери и, вытянув голову, с нервическим беспокойством поглядывал на сцену через плечи двух дюжих дам, служивших ему защитой от любопытства публики».

Встретил Гоголь приехавших приветливо, когда же Иван Сергеевич сказал Гоголю, что некоторые произведения его, переведенные им, Тургеневым, на французский язык и читанные в Париже, произвели большое впечатление, Николай Васильевич заметно был доволен и со своей стороны сказал несколько любезностей Тургеневу. Но вдруг побледнел, все лицо его искривилось какою-то злой улыбкой, и, обратившись к Тургеневу, он в страшном беспокойстве спросил:

«Почему Герцен позволяет себе оскорблять меня своими выходками в иностранных журналах?»⁸⁵

⁸⁴ Записки актера Щепкина. - М., 1988. - 382 с.

Гоголь в глазах передовых людей эпохи был отступником. Статьи Герцена, тогда уже политического эмигранта, изгнанника, которого и ненавидело и боялось царское правительство, говорили об этом отступничестве, об этой измене Гоголя своему прошлому.

Вскоре после встречи Гоголя с Тургеневым происходило и чтение «Ревизора». Гоголь сам вызвался прочесть комедию, видимо, оставшись недовольным исполнением московских актеров. Тургеневу удалось добиться разрешения присутствовать на чтении.

Из истории личных отношений Щепкина к Тургеневу нужно отметить еще приезд Михаила Семеновича к Тургеневу, высланному в свое имение за статью по поводу смерти Гоголя (1852). Камердинер Тургенева, Захар Балашов, вспоминал, что Иван Сергеевич в первое время очень скучал в деревне. Раз, в полдень, послышался звон колокольчика, и в ворота усадьбы въехал почтовый тарантас. Тургенев вышел навстречу. В тарантасе на подушках утопала полная фигура в большом картузе. Тургенев бросился к тарантасу и начал обниматься с приезжим: это был Михаил Семенович — первый, приехавший его навестить. Старик не побоялся трехсот верст пути на почтовых.⁸⁶

В этом множестве встреч с историческими людьми, среди которых так хорошо чувствовал себя Михаил Семенович, ибо каждая встреча являлась живым плодотворным уроком, пополняющим запас его знаний, была одна встреча, короткая, но навсегда запечатленная в документе, имеющем огромное значение, — встреча с Пушкиным.

Михаил Семенович с ним познакомился в Соколове — подмосковной даче П. В. Нащокина, одного из ближайших друзей поэта.

⁸⁵ Ярцев, А.А. М.С. Щепкин его жизнь и сценическая деятельность в связи с историей современного ему театра / А.А. Ярцев. - М.: СПб., 2012. С 148.

⁸⁶ Записки актера Щепкина. - М., 1988. - 382 с.

Щепкин много рассказывал о своих крепостных годах. Это были увлекательные рассказы, полные яркой выразительности. Пушкин их оценил высоко. Ему показалось совершенно необходимым, чтобы Щепкин рассказал о себе и о своей жизни в мемуарах. Его прозорливый гений угадывал значение таких воспоминаний.⁸⁷

Долго не принимался за записки Щепкин: трудным казалось ему начать повесть своей жизни. Первые ее строки написал сам Пушкин, наверху листка оставив дату: 17 мая 1836 года, и далее — уже от имени Щепкина:

«Я родился в Курской губернии, Обоянского уезда, в селе Красном, что на реке Пенке».

Этот листок еще долго оставался незаполненным. Потом Щепкин, выполняя завещание, оставленное ему великим поэтом, продолжил строки, написанные Пушкиным. Так создавались «Записки М. С. Щепкина».

В репертуаре Щепкина-актера Пушкин не занимает такого места, как Гоголь, и даже Тургенев: Щепкин играл барона в «Скупом рыцаре» и старика, отца Земфиры, в сценической переделке пушкинских «Цыган».

Из истории щепкинских дружб дружба его с украинским поэтом Тарасом Шевченко носит характер особой задушевности: в судьбе автора «Кобзыря» было много общего с участием великого артиста. Подобно Щепкину был выкуплен на свободу по подписке Гарае Шевченко, молодой живописец и поэт. Но из одной неволи скоро попал он в другую: арестованный по политическому делу, был он сдан в солдаты без права рисовать и писать. На далекой окраине томился Шевченко до 1857 года.⁸⁸

С Щепкиным он встретился, вероятно, в сороковых годах: стихотворение Шевченко «Хустка», написанное 13 декабря 1844 года, посвящено Ми-

⁸⁷ Ивашнев, В.И «Артист по призванию». – М., 1988. – 192 с.

⁸⁸ Щепкин Михаил Семенович – Биография - Великие люди [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <http://velchel.ru/biography/index.php?cnt=3&sub=3&bio=132<=%D9> (Дата обращения 14.05 2017)

хаилу Семеновичу. В письмах и дневнике Шевченко называет Михаила Семеновича «добрым, старым другом». Знакомство, таким образом, конечно, произошло до ссылки: или в один из приездов Щепкина в Петербург, или между 1843 и 1846 годами, когда Шевченко странствовал по Украине, а Михаил Семенович уезжал в провинцию на гастроли.

Щепкин, имевший так много дружеских связей с литературными людьми самых разнообразных направлений, не мог не быть вовлеченным и в те ожесточенные схватки, которые происходили между представителями двух основных течений русской общественной мысли сороковых-пятидесятых годов: между западниками и славянофилами. Герцен в замечательной книге своих воспоминаний — в «Былом и думах» — оставил яркую характеристику этих двух направлений. Славянофилы, или, как их называли в кругу Герцена, «с л а в я н е», считали, что историческое развитие России незаконмерно и грубо нарушено Петром I, который насильственно приобщил Русь к Западу — к западноевропейской культуре, весь дух которой чужд России. Противоположное им крыло — западники — отрицало, что в истории России есть какие-то, только ей свойственные законы и особенности, и что дело Петра было делом исторически неизбежным и по существу прогрессивным. Западники видели в учении славян «новый елей, помазывающий царя, новую цепь, налагаемую на мысль, новое подчинение совести раболепной византийской церкви». Славяне обвиняли интеллигенцию в полном отрыве от народа и проповедовали возвращение к «народности». «Но это возвращение, — говорит Герцен, — они тоже поняли грубо. Они полагали, что делить предрассудки народа, значит, быть с ним в единстве, что жертвовать своим разумом, вместо того чтобы развивать разум в народе, — великий акт смирения. Отсюда натянутая набожность, исполнение обрядов, которые при наивной вере трогательны и оскорбительны, когда в них видна преднамеренность».⁸⁹

⁸⁹ Ивашнев, В.И «Артист по призванию». — М., 1988. — 192 с.

Щепкин не разбирался в социальных и политических оттенках мыслей и убеждений обоих враждующих кружков. Щепкин и тем и другим был равно приятен. Щепкину и те и другие были одинаково интересны, одинаково поучительны. Во многом он чувствовал себя ближе к западникам, чем к славянофилам. Та неутомимая жажда знания, которая была в нем так сильна, естественно влекла его к тем, круг познаний которых был шире уже по одному тому, что вмещал в себе западноевропейскую культуру, ненавидимую «славянами». Да и слишком хорошо знал Щепкин русскую жизнь, для того чтобы могла быть для него убедительной проповедь Киреевских или Аксакова о возвращении к «народности». Но он нисколько не чуждался славян. Среди них были люди, связанные с ним узами самой тесной дружбы. История поставила его свидетелем боев между двумя крылами.

Но и в кругу западников не могло быть полного единомыслия. И в их среде происходили глубокие процессы внутреннего расслоения. Наиболее решительные смело порывали с традициями прошлого и, устремляя мысль на Запад, впитывали в себя новые социальные учения. Отсюда колебания умов, настроенных нерешительно, отсюда и смелые сдвиги и в сторону исповедания социалистических учений — Герцена, Огарева, Белинского. Они стали социалистами и материалистами.

Щепкин не понимал этих сложных процессов. Занимательный собеседник, «изучивший мясо современных рыб больше, чем Агасис кости допотопных», каким зарисовал его Герцен, он в биографиях борцов за новую революционную идеологию, проходит как неизменный застольный собеседник, неутомимый участник походов за грибами, как великолепный, наконец, рассказчик, анекдоты которого — украшение дружеских пирушек. Знаменательно, например, что Щепкин жил в том же Соколове, куда собрались Герцен и его друзья в то лето, которое оказалось роковым для дружбы Герцена и Огарева с Грановским. Здесь, в Соколове, произошел между ними разрыв, и

здесь было принято Герценом решение стать бесповоротно на тот путь активной политической деятельности, который вел его за российские рубежи.⁹⁰

Разговоры, прения, рассказы, отражая все многообразие характеров, умов и настроений, носили еще один общий тон, который и был господствующим тоном всех бесед этой эпохи.⁹¹

Щепкин снимал дачу по соседству. А. И. Герцен оставил его изображение: «в шляпе, с широкими полями, в белом сюртуке, с кузовком набранных грибов приходил он пешком, шутил, пел малороссийские песни и морил своими рассказами».

Казалось, что все идет мирно. Но на самом деле назревал конфликт. Происходили споры с Грановским. Грановский — профессор-историк, лекции которого привлекали толпы слушателей, сумел, как говорит о нем Герцен, «в мрачную годину гонений, от 1848 года до смерти Николая, сохранить не только кафедру, но и свой независимый образ мыслей, и это потому, что в нем с рыцарской отвагой, с полной преданностью страстного убеждения, стройно сочеталась женская нежность, мягкость форм и примиряющая стихия». И все-таки дружбе с Грановским был положен конец.

Было ясно, что здесь начинается та точка расхождения, которая свидетельствует о невозможности сохранить в дальнейшем прежние отношения, полные искренности и единомыслия.

Московский кружок западников сороковых годов распадался. Герцен, за ним Огарев стали изгнанниками.

Эпилог щепкинской дружбы с Герценом разыгрался далеко от Москвы: в Лондоне в 1853 году. Михаил Семенович, ездивший летом этого года в Париж, решил навестить старого друга.

Щепкин убеждал Герцена: «вы знаете, как я вас люблю и как все наши вас любят... Я вот на старости лет, не говоря по-английски ни слова,

⁹⁰ Ивашнев, В.И «Артист по призванию». – М., 1988. – 192 с.

⁹¹ Щепкин Михаил Семенович – Биография - Великие люди [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <http://velchel.ru/biography/index.php?cnt=3&sub=3&bio=132<=%D9> (Дата обращения 14.05.2017)

приехал посмотреть на вас в Лондон. Я стал бы на свои старые колени перед тобой, стал бы просить тебя остановиться, пока есть время»...⁹²

Когда эти наивные, но полные любви и старой дружбы слова не подействовали на Герцена, Михаил Семенович попробовал предложить другой выход из положения: «Поезжай в Америку. Ничего не пиши. Дай себя забыть, и тогда — года через два-три — мы начнем работать, чтобы тебе разрешили выезд в Россию».⁹³

И это не подействовало. Мириться с царским правительством у Герцена не было никакой охоты. Герцен горячо верил в правоту своего дела. Он знал, какое впечатление производит «Колокол» в России.

Михаил Семенович печально говорил: «Много, много радости вы у меня отняли вашим упрямством».

Старик был убежден, что это — «упрямство» со стороны Герцена.

Бенефис состоявшийся в 1855 году совпал с днем получения в Москве вести о падении Севастополя (Севастополь, как известно, после длительной осады, был взят французской и английской армиями). Этот бенефис произвел тяжелое впечатление на публику.

Еще бы! Севастопольская кампания была принята русским обществом, как итог зарвавшегося и упрямого империализма Николая Павловича. Мрачная эпоха его царствования отмечала свой страшный эпилог.

Министр Т. Валуев отметил в своих воспоминаниях, что последние годы николаевского режима создали обстановку, когда был «сверху блеск — внизу гниль». Запутавшийся в сложных политических комбинациях, растеряв недавних союзников, поссорившись со всеми императорами и королями, еще так недавно вступившими в священный союз, Николай доживал свои дни под

⁹² Записки актера Щепкина. - М., 1988. - 382 с.

⁹³ Там же

гром французских и английских пушек, громивших русский флот в Севастополе.

Все видели, в какой трагический тупик зашла страна. Поэт Тютчев говорил о Николае I так: «Чтобы создать такое безвыходное положение, нужна была чудовищная тупость этого злополучного человека».

Придворные и аристократические круги вообще не понимали драматичности положения: когда появился английский флот неподалеку от Кронштадта, то смотреть на его суда ездили в виде развлечения. Актер Щепкин вполне соответствовал этому обществу; его шовинизм отвечал чванной тупости военщины.⁹⁴

Щепкин иногда ссорился с театральным начальством, но никогда не спорил с князьями, сановниками, высшей знатью. Он очень любил знаки внимания, оказываемые ему высшей властью. Охотно ездил во дворцы — читать Гоголя и рассказывать собственные сцены. Он был польщен приглашением генерала Закревского выступить на его домашнем вечере. Если бы знал Щепкин, что доносил о нем Закревский!

Герцен был прав: Щепкин выражал партиархальное лицо Москвы, такой далекой от всякого вмешательства в политику. О политике еще можно толковать в уютных курительных и гостиных английского клуба, куда, кстати сказать, Щепкин получил доступ первым из актеров. Английский клуб, в котором неистребимы были традиции фамусовской Москвы. — учреждение аристократическое и быть принятым в состав его членом не-дворянину, не-барину, была вещь почти невозможная. Но Щепкин стал не только гостем, но и членом этого клуба. Здесь он играл в карты с самыми знатными людьми, и эта честь, ему оказанная, давно стерла в нем юношеские воспоминания о той поре, когда его барин граф Волькенштейн приказывал ему угощать актрис в буфетной. Щепкина уже десятилетиями кормили роскошными обедами и

⁹⁴ Щепкин Михаил Семенович – Биография - Великие люди [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <http://velchel.ru/biography/index.php?cnt=3&sub=3&bio=132<=%D9> (Дата обращения: 14.05.2017)

ужинами и не только на шумных пирушках Герцена и его друзей, но и в чинных столовых московской аристократической и денежной знати. Он был ведь всем приятен, всем мил, Разночинец Белинский и «шестисотлетний дворянин» Пушкин, лекарь Кетчер и «сам» Николай Павлович слушали его рассказы. Люди самых противоположных убеждений, стоящие на вершине социальной лестницы и робко жавшиеся у ее подножия, решительно одинаково воспринимали Щепкина.⁹⁵

«Светлый старик», называет его Герцен, но и царь относится с уважением к его почтенным сединам, сделав замечание маленькому наследнику, когда тот приставал к Михаилу Семеновичу, требуя повторения трудного рассказа.⁹⁶

В той статье, которую написал Герцен, узнав о смерти Михаила Семеновича, есть прекрасные строки, характеризующие не только Щепкина, но и годы, в которые жил, дряхлея в Москве, Щепкин: «патриархальное лицо Щепкина было крепко вплетено во все воспоминания нашего круга. Четвертью столетия старше нас, он был с нами на короткой дружеской ноге родного дяди или старшего брата. Его все любили без ума: дамы и студенты, пожилые люди и девочки. Его появление вносило покой, его добродушный упрек останавливал злые споры, его кроткая улыбка любящего старика заставляла улыбаться, его безграничная способность извинять другого, находить облегчающие причины была школой гуманности... А как-то потухла его жизнь? Декорации, актеры и самая пьеса еще раз изменились. Что делал старик, доживавший, с одной стороны, до осуществления своей вечной мечты об освобождении крестьян, — в среде пресыщенного либерализма, патриотизма кровавого по службе, в среде доносов университетских, литературных, окруженный изменниками своей юности, своих благороднейших стремлений?» Герцен спрашивает, он не знает, что в этой атмосфере Щепкин вовсе не чувствовал себя хуже, чем когда-то в салонах и гостиных Москвы, где ве-

⁹⁵ Записки актера Щепкина. - М., 1988. - 382 с.

⁹⁶ Ивашнев, В.И «Артист по призванию». – М., 1988. – 192 с.

лись словесные бои между славянами и западниками, или в Соколове, где так явственно сказывался процесс расслоения кружка единомышленников, где намечались те пути, по которым в разные стороны пойдут страстные собеседники, решавшие коренные вопросы мирозерцания. Щепкин не знал этих расхождений, не болел тяжелыми сомнениями, поколебавшими самые прочные дружеские связи. Он сохранил любовь всех, сам свою любовь деля на равные части между всеми. Не гражданский, а сценический подвиг вершил он в течение десятилетий. Мы знаем о нем правду и принимаем его в тех пределах, которые слагают его образ как человека и художника.⁹⁷

Слова Герцена о том, что Щепкин «первым в театре стал нетеатральным», как нельзя лучше выражают весь смысл художественного подвига этого великого артиста. Это значит, что Щепкин проложил пути русского сценического реализма. Эти пути оказались прочными и широкими. То, чего не успел сделать сам Щепкин, вступивший в борьбу с теми новыми течениями, истоки которых шли от той же «щепкинской естественности», «щепкинской нетеатральности», это дальнейшее завоевание и углубление жизненной правды на сцене было завершено актерами Островского — Садовским и Мартыновым, а затем всей школой обновленного русского театра. Наследие Щепкина было огромно — его богатствами щедро пользовалось русское сценическое искусство. Гениальный режиссер нашей эпохи, создатель Московского художественного театра — К. С. Станиславский мудро говорил, что этот театр основан на заветах Щепкина.

...Над его могилой поставлена цилиндрическая глыба, и на ней надпись:

„Михаилу Семеновичу Щепкину,

АРТИСТУ И ЧЕЛОВЕКУ“⁹⁸

Глава 3. Влияние деятельности М. С. Щепкина на культуру

⁹⁷ Ивашнев, В.И «Артист по призванию». – М., 1988. – 192 с.

⁹⁸ Щепкин Михаил Семенович – Биография - Великие люди [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <http://velchel.ru/biography/index.php?cnt=3&sub=3&bio=132<=%D9> (Дата 19.05.2017)

села Алексеевка Яковлевского района Белгородской области

§ 1. История возникновения музея им. М.С. Щепкина

«Я родился в Курской губернии, Обоянского уезда, в селе Красном, что на реке Пенке в 1788 ноября 6 числа»⁹⁹ - так начинаются автобиографические записки замечательно русского актера, основоположника русской актерской школы Михаила Семеновича Щепкина. О маленьком селении в черноземной глубинке под городом Белгородом знали Пушкин и Гоголь, Белинский и Герцен, Грибоедов и Аксаков, Тургенев и Некрасов. В наше время маленькое селение не только выросло, но и имеет другое название, да и относится теперь к другому региону. Это село Алексеевка, Яковлевского района Белгородской области.

Михаил Семенович Щепкин внес огромный вклад в Российское театральное искусство, но как же повлияло его деятельность на судьбу села Красное, ныне села Алексеевка?

Жители села Алексеевка всегда помнили, что их село является родиной великого русского актера М.С. Щепкина и с трепетом относились к памяти русского актера.

Еще в 1938 году была открыта сельская библиотека, заведовал которой Маслов Виктор Фомич. В здании библиотеки в 1938 году прошел праздник в честь 150-летия великого русского актера М.С. Щепкина. Был организован митинг, на здании клуба бала укреплен мемориальная доска с надписью о том, что в селе Красном родился Михаил Семенович Щепкин, и что в селе будем сооружен памятник великому русскому актеру.¹⁰⁰ (Приложение 2)

В читальном зале Алексеевской модельной библиотеки, имеется газета «Сталинский призыв» от 30 октября 1949 года в которой сообщается сле-

⁹⁹ Записки актера Щепкина. - М., 1988. - 382 с.

¹⁰⁰ История музея [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <http://музей-щепкина.рф> (Дата обращения 20.05.2017)

дующая информация «27 октября 1949 года в день 125 – летия Малого академического театра, основателем которого был Михаил Семенович Щепкин уроженец села Красное, состоялся митинг в селе Алексеевка, посвященный этой знаменательной дате. Митинг открыл председатель сельского совета Мисюра. После доклада слово взял 75 – летний Аким Яковлевич Терещенко кузнец сельскохозяйственной артели им. Станиславского и предложил восстановить на селе клуб имени М. С. Щепкина».

По инициативе директора местной школы Шелехова Иван Ивановича, готовясь к 180-летию со дня рождения Михаила Семеновича Щепкина учителя и учащиеся создали в школе комнату музей, завели переписку с коллективом Малого театра, с потомками великого русского актера. Это маленькая комната располагалась в старом здании школы рядом с библиотекой. Иван Иванович сам проводил экскурсии для учащихся, рассказывал о театральной деятельности М.С. Щепкина.

Бывшая актриса Малого театра Щепкина Елена Николаевна преподнесла в дар землякам актера мебель из дома великого прадеда. В дарственном письме актрисы сообщалось, что мебель изготовлена английской фирмой Гамбс в XIX веке по заказу старшего сына Щепкина, Николая Семеновича. Первый руководитель музея учитель русского языка и литературы сельской школы, рассказывала, что Шелихов И.И лично ездил за мебелью в Москву. Когда мебель была доставлена оказалось что она находится в плохом состоянии. Было принято решения отдать её на реставрацию в г. Белгород.¹⁰¹

Дочь Елены Николаевны Щепкиной, актриса ордена Ленина академического Малого театра Александра Александровна Щепкина не раз из столицы приезжала в маленькое Белгородское село, в один из таких приездов правнучка Щепкина вручила землякам Щепкина М.С. личные вещи актера.

¹⁰¹ История музея [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <http://музей-щепкина.рф> (Дата обращения 20.05.2017)

Среди эти вещей был бювер, в который актер складывал свои переписанные от руки роли, фарфоровая статуэтка – шарж на Михаила Семеновича, рамки для портретов черного дерева 50-60-х годов прошлого столетия.

180-летие Михаила Семеновича Щепкина в Красном отмечали торжественно. В праздничную программу входило: торжественная закладка мемориальной доски на месте будущего памятника, митинг, торжественное собрание, а также спектакль Белгородского областного драматического театра имени М.С. Щепкина. Именно в этот день краснянцы узнали, что их колхозу присвоено имя знаменитого земляка.¹⁰²

В 1973 году музей из здания школы перенесли в отдельное здание в центральной части села. (Приложение 3) Но и по сей день в Алексеевской школе, имеется уголок М.С. Щепкина. (Приложение 4)

В школе существует традиция, каждый год в ноябре проводится «Щепкинская неделя». Каждый класс школы готовится и показывается спектакль. В «Щепкинской недели» принимают участие учащиеся с 1 по 11 класс. (Приложение 5) Начальная школа готовит постановки детских спектаклей, в которых когда-то играл великий актер. Старшая школа готовит отрывки произведений таких русских классиков как, Пушкин А.С., Гоголя Н.В., Тургенев И. С., Грибоедов и др... Школьная театральная группа принимает участие в театральных конкурсах на базе района и области. Не однократно театральная группа являлась победителями и призерами этих конкурсов среди школ района и области. Школа тесно сотрудничает с музеем имени Щепкина. Для учеников школы регулярно проводятся экскурсии, постановки к праздникам, спектакли.

История музея великому русскому актеру М.С. Щепкина на его Родине насчитывает более сорока лет. В 1973 году открыли музей М.С. Щепкина в центральной части села. Архитектором проекта музея был Михаил Федоро-

¹⁰² История музея [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <http://музей-щепкина.рф> (Дата обращения 20.05.2017)

вич Ни. В двух небольших комнатах музея собрали интересные факты о жизненном и творческом пути актера. Здесь находились подарки Малого театра и Белгородского драматического театра имени М.С. Щепкина. В экспозицию музея была включена и подаренная Е.Н Щепкиной мебель из дома великого прадеда: письменный столик, кушетка Раналье, которая в настоящее время находится экспозиции областного краеведческого музея и несколько кресел.

103

Здание строилось на средства колхоза. Экспозицию оформляли художники из города Белгорода. Территорию вокруг музея озеленяли ученики с учителями школы, они сажали цветы, оформляли клумбы. Здание школы было огорожено кустарником, как живой изгородью. Территория музея утопала в цветах. Но дороги к музею тогда не было, и если шел дождь, добраться до музея было проблематично. Несмотря на это посетителей в музее всегда было много. Посетители музея были из соседних сел и городов. Руководителем музея, научным сотрудником и экскурсоводам в это время была Коломацкая Зинаида Ивановна.

В день празднования 150-летия Малого театра, в сельский музей съехались гости из Москвы, Белгорода, Воронежа, Харькова и городов и сел. В это знаменательный день перед зданием музея был открыт новый памятник М.С. Щепкина, который и сейчас встречает гостей перед входом в музей. В 1980 году общественный музей получает звание «народный». Шли годы, и музею стало тесно в старых стенах. В 1988 году к 200-летию актера бы возведено новое здание музея. (Приложение 6) Современное здание музея М.С. Щепкина было спроектировано институтом Белгородгражданпроектом, под руководством архитектора Рябова Алексея Васильевича. По итогам Всероссийского смотра-конкурса 1989 г. коллективы института "Белгородграждан-проект" (автор архитектор А.Рябов) и Томаровский МПМК объединения

¹⁰³ История музея [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <http://музей-щепкина.рф> (Дата обращения 20.05.2017)

"Белгородагропромстрой" за индивидуальный проект музея М.С.Щепкина удостоены диплома II степени Госстроя РСФСР.¹⁰⁴

В ходе поиска экспонатов было выявлено немало документов, монографических материалов, связанных с жизнью и деятельностью М.С.Щепкина и вошедших в экспозиции четырех залов музея.

Специальный раздел посвящен детству и юности М.С.Щепкина. Чтобы наглядней представить атмосферу жизни, в которой рос будущий актер, реконструирована крестьянская усадьба XIX века со всеми надворными постройками: амбаром, клуней, навесами и избой. (Приложение 7) Во время строительства нового здания музея его сотрудники ходили по домам. Они искали людей умеющих крыть избы соломой. Это было необходимо, чтобы воссоздать усадьбу помещика, расположенную рядом с музеем. Сотрудники музея собирали старинную утварь: домотканые дорожки, глиняные горшки и другую утварь.

Экспозицию музея в селе Красном оформила группа художников и из Ленинграда во главе с В.М.Пискуновым и М.И.Курдявцевым, из ленинградского комбината живописно-оформительского искусства. Экспозиция была задумана в театральном стиле: ниспадающие занавесы, подсветки.

Посетителей музея встречает М.С.Щепкин в бронзе, его друзья - актеры, писатели, драматурги, постановщики, музыканты, общественные деятели - в графике. Впечатляет широта круга знакомств и дружба М.С.Щепкина с видными людьми его эпохи. (Приложение 8)

В музее сделан своеобразный экскурс в историю русского театра: от его истоков, через щепкинский период и последующую пору, когда принципы реалистического искусства утверждались учениками и последователями выдающегося реформатора Садовским, И.В. Самариным, А.И. Шуберт, М.Н. Ермоловой, Т.Н. Федотовой до наших дней.

¹⁰⁴ Исторические достопримечательности – Администрация Алексеевского сельского поселения [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <http://alekseevka31.ru/social/myzey/> (Дата обращения 20.05.2017)

В то же время, в музее подробно рассказывается о личной жизни М.С.Щепкина: в экспозицию включены интерьерные конструкции из мебели; переданной потомками М.С.Щепкина, ленинградские коллекционеры оказали содействие музейным работникам в поисках предметной основы экспозиции - театральной атрибутики. Был приобретен уникальный дорожный письменный ларец. Возможно, М.С.Щепкин брал с собой подобную вещь при выездах на гастроли в Харьков, Одессу, Калугу и другие провинциальные города. Сохранилось эпистолярное наследие актера: письма к жене, детям, друзьям.

Разнообразят экспозицию и фарфоровые статуэтки XIX века из серии "Типы жителей России". В букинистических магазинах Ленинграда были приобретены книги - литературная основа щепкинского репертуара: сочинения Мольера, Шекспира, Пушкина.

Специально для музея ленинградскими художниками были написаны картины, отражающие жизненные этапы М.С.Щепкина: крепостной театр, украинская ярмарка, круг московских знакомых, портреты Мольера, Шекспира, копия погребета М.С.Щепкина художника Неверова, написанного по заказу основателя картинной галереи В.Третьякова. Уникальна картина "Липовая аллея" кисти внучки актера А. А. Щепкиной, переданная музею праправнучкой Еленой Николаевной Щепкиной, актрисой московского Малого театра.

В 1988 году в стране широко отмечалось 200-летие со дня рождения М.С.Щепкина. На белгородчину, на его родину приезжали многие театральные коллективы, видные деятели театра, актеры, режиссеры, театроведы. В Белгороде прошел первый Всероссийский фестиваль "Лучшие актерские работы в театрах РСФСР".

На торжественное открытие музея М.С.Щепкина съехались гости фестиваля, а ленту перерезали от коллектива Малого театра-дома Щепкина народные артистки СССР Элина Быстрицкая и Вера Васильева. На митинге выступили праправнучка актера Х.Т.Луповская, на второй день после откры-

тия музей посетил председатель Союза театральных деятелей Михаил Ульянов.

Потомки М.С. Щепкина не забывают родные места великого актера. Неоднократно бывали здесь А. Заверин, Л. Лучникова, а с праправнуком актера И.А. Бондарским, проживающим в г. Москве, установлена переписка. В 2001 году на родину прапрадеда приезжала Н.М. Дударева.

В книге отзывов музея можно прочесть такие слова: «...Ваш музей полон любовью и восторгом, это театр и храм одновременно...» М.Е.Швыдкой. (Приложение 9)

За всю историю существования музея-усадьбы М.С.Щепкина его посетили тысячи людей. Среди них потомки великого актера, писатели: А. Лиханов, П. Проскурин, В. Распутин, актеры: Михаил Ульянов, Вера Васильева, Эллина Быстрицкая, Юрий Соломин, Георгий Жженов, Сергей Шакуров, Василий Лановой, Л. Федосеева-Шукшина, Лариса Голубкина, В.Нифонтова. А.Горбачев, многие политические деятели.

Музей посещают многочисленные иностранные делегации: США, Германии, Англии, Франции, а также жители стран ближнего и дальнего зарубежья.

Комплектование фондовых коллекций — одно из важнейших направлений деятельности музея. С момента основания музея перед его сотрудниками стояла задача формирования музейного фонда, отражающего историю театральных традиций Белгородского края. На 1 ноября 2015 г. музейные коллекции насчитывают 3550 единиц хранения основного фонда и 1287 единиц хранения научно-вспомогательного фонда.

Гордостью музейного собрания являются мемориальная мебель М.С.Щепкина, изготовленная в середине сороковых годов 19 века и подаренная музею праправнучкой, актрисой Малого театра Еленой Николаевной Щепкиной.

Фонды музея скомплектованы материалами о потомках М.С.Щепкина, репертуаре БГАДТ им. М.С.Щепкина, Всероссийском театральном фестивале

«Актеры России – Михаилу Щепкину», Народных театральных коллективах Белгородской области и областном театральном фестивале на соискание премии им. М.С.Щепкина, а так же о передовиках производства колхоза имени М.С.Щепкина, предметами крестьянского быта (конца XIX, начала XX веков) и декоративно-прикладного творчества. (Приложение 10)

Историко-театральный музей предоставляет возможность работы со своими фондовыми коллекциями исследователям.¹⁰⁵

§ 2. Народный театр села Алексеевка «Зеркало» и детская студия «Дебют»

Традиции великого актера, продолжают его земляки, играющие в самодеятельном театре села Алексеевка и работающей при нём детской студии «Дебют». Благодарные земляки чтут память великого актера, основоположника реализма на театральной сцене М.С. Щепкина. Сельский театр, созданный профессиональным режиссером Лидия Павловна Хомченко, удостоенный звания «Народный». Он неоднократно участник и дипломант театральных фестивалей. Более двадцати лет работает в селе народный театр. Его актеры простые сельские труженики, но своими талантами блещут на конкурсах разного уровня, а на премьерах у них всегда аншлаг. В театральном коллективе Лидия Павловна смогла объединить людей самых разных профессий, для которых театр стал больше чем увлечение - начальник ЖКО и библиотекарь, воспитатель детского сада, и слесарь, преподаватель школы и сотрудники музея им М.С.Щепкина. В коллективе стабильно занималось около 15 человек.¹⁰⁶

¹⁰⁵ История музея [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <http://музей-щепкина.рф> (Дата обращения: 20.05.2017)

¹⁰⁶ Исторические достопримечательности – Администрация Алексеевского сельского поселения [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <http://alekseevka31.ru/social/myzey/> (Дата обращения: 20.05.2017)

Через короткое время, после образования театра, где артисты - взрослые жители села Алексеевка, Лидия Павловна создает детский драматический кружок, в котором занимаются две возрастные группы – с 5 до 9 лет и с 10 до 15 лет. Детский драматический кружок функционирует и по сегодняшний день, с той разницей, что участники вырастают, а на их смену приходят новые юные театралы, которые впоследствии пополняют основную труппу театра.

На репетициях артисты-любители осваивают такие дисциплины как актерское мастерство, вокал, сценическая речь, сценическое движение.

За период с 1991 года в репертуаре театра накопились тематические театрализованные представления, литературные композиции по произведениям русских авторов, около 20-ти спектаклей разных жанров, среди них: «Пощечина» по пьесе Ю. Лабиш, «Необычный секретарь» и «Прощание с Ветлугиным» В. Арро, «Моя парижанка» по пьесе Р. Ламуре, «Поговорим о странностях любви» по пьесе Г. Мамлина, «Беда от нежного сердца» Ф.Сологуба, «Берегитесь мужчин» по пьесе А. Курлянского, «Последние холода» по пьесе А. Лиханова, «Мамуля» по пьесе С. Белова, «Марьяна дорога» по пьесе О. Богачева, «Катя и чудеса» сказка по пьесе Э. Герифильда, «Иван – дурак и черти» по рассказу Л.Устиновой, «Дождь лил как из ведра» по пьесе М. Шатрова и А. Хмелика, «Аисты и зверушки» по пьесе С. Михалкова, «Чемодан чепухи» по произведению Л. Петрушевской, «Между нами девочками» по пьесе А.Киреева.

Коллектив ведет активную гастрольную деятельность, принимает участие в творческих акциях, мастер классах, семинарах, фестивалях и конкурсах, проводимых на территории района и области.

Театр «Зеркало» постоянный участник областного фестиваля – конкурса любительских театров на соискание премии им М.С. Щепкина.

С 2013 года в селе Алексеевка Яковлевского района проходит открытый районный фестиваль любительских театров «Посвящение земляку – Ми-

хаилу Щепкину», где театр «Зеркало» является и участником и гостеприимным хозяином фестиваля.

Благодаря творческим замыслам Лидии Павловны Хомченко, ее профессионализму, любви к своей работе, коллектив радуется жителей села яркими спектаклями. Как режиссер – постановщик Л.П. Хомченко пользуется уважением среди коллег – руководителей любительских театров области.

16 и 17 ноября 2016 гостями в селе Алексеевке, на малой родине основоположника русской актёрской школы Михаила Семёновича Щепкина, прошёл I открытый районный фестиваль любительских театров «Посвящение земляку — Михаилу Щепкину».

Участников и зрителей фестиваля приветствовал сам Михаил Семёнович, в роли которого выступил актёр любительского театра «Зеркало» Алексеевского модельного Дома культуры, поведавший, какой путь он проделал от крепостного крестьянина к основателю русской актёрской школы.¹⁰⁷

Артисты-любители и зрители культурной акции побывали в четырёх залах музея, где смогли познакомиться с уникальными экспонатами и документами, связанными с именем М. С. Щепкина — его перепиской с видными деятелями культуры XIX века, редкими книгами, коллекцией народных и театральных костюмов, мебелью из дома сына актёра, предметами быта и старины, картинами.

В конце экскурсии всех гостей угощали пирогом с капустой, ведь родоначальником театральных капустников был именно М.С. Щепкин, который собирал на «театральные разговоры» гостей у себя дома и угощал их пирогом именно с такой начинкой.

Ровно в полдень 16 ноября перед переполнившимися зрительный зал Алексеевского модельного дома культуры гостями фестиваля со спектаклем по пьесе И. А. Крылова «Пирог» выступил первый участник фестиваля —

¹⁰⁷ История музея [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <http://музей-щепкина.рф>

(Дата обращения: 20.05.2017)

«Народный коллектив» любительский театр Прохоровского районного Дворца культуры.

Коллектив народного театра «Зеркало» представил на фестиваль спектакль по современной пьесе С. Беглова «Мамуля». Данная работа заслуживает особого внимания: уровень театральной «правды» был так велик, что заставлял полностью погрузиться в сыгранную историю, удивляясь, что на сцене — не профессиональные артисты, а местные жители (трактористы, учителя, врачи), которые занимаются театром в свободное от основной работы время. (Приложение 11)

История отношений между мужчиной и женщиной, вопросы правды и лжи, взаимоотношения в семье были показаны в юмористической форме, да и современная подача драматургического материала сыграла своё дело — зал хохотал, повторял реплики героев не стесняясь, зрители давали оценки поступкам героев.

Щепкин оставил нам живое слово, живой пример того, каким должен стремиться стать каждый артист. Влияние Щепкина в театральном мире, его нравственная и артистическая авторитетность были настолько велики, непосредственное обаяние игры настолько сильно, что современные ему представители сцены не могли остаться вне усвоения его художественных принципов. Но и среди последующих деятелей, не заставших Щепкина в живых, коренятся и будут преемственно передаваться как традиция эти взгляды, сделавшиеся теперь уже основами сценического искусства.

В глубокой старости Щепкин, как юноша, верил в добро и правду и любил жизнь и людей всеми силами своего доброго сердца. А старческий ум бодро смотрел вперед и видел там зарю новой жизни народа, из среды которого вышел и сам великий артист-человек. Благодаря музею им. М.С. Щепкина село Алексеевка известно не только в пределах нашей страны, но и за рубежом.

После строительства нового здания музея и большого потока посетителей, начинает стремительно развиваться инфраструктура села. Строится Мо-

дельный дом культуры, здание новой школы, администрации, развлекательного центра, строятся многоэтажные квартирные дома, выстраивается жилищный микрорайон объединивший село Красное с селом Алексеевка Алексеевское сельское поселение. общежитие для молодых специалистов, приехавших в село для работы в школе, детском саду, колхозе им. Щепкина. Для удобства подъезда к музею и селу прокладываются асфальтированные дороги.

Таким образом, творчество М.С. Щепкина оказало огромное влияние не только на культуру Алексеевского сельского поселения, но и на инфраструктуру села.

Заключение

Условия театральной деятельности каждого актера, таковы что после завершения театральной карьеры, когда он уходит со сцены, не остается вещественных следов которыми характеризовалась его деятельность. Отсюда вытекает вывод что актер может влиять только на своего зрителя. Щепкин же оставил нам живое слово, живой пример того, каким должен стремиться стать каждый артист. Влияние Щепкина в театральном мире, его нравственная и артистическая авторитетность были настолько велики, непосредственное обаяние игры настолько сильно, что современные ему представители сцены не могли остаться вне усвоения его художественных принципов. Но и среди последующих деятелей, не заставших Щепкина в живых, коренятся и будут преимущественно передаваться как традиция эти взгляды, сделавшиеся теперь уже основами сценического искусства.

Его жизнь — страница российской истории. Вышел из крепостных, освобождения добился, когда уже стал признанным мастером на провинциальной сцене. Весной 1823 года он переезжает в Москву. Зачисляется в труппу императорских театров. Его первые роли на сцене Малого театра сразу принесли ему славу великого комического актера. Лучшие русские драматурги посвящали ему свои пьесы. Он стал первым исполнителем в Москве роли Фамусова в «Горе от ума», Городничего в «Ревизоре», Барона в «Скупом рыцаре», Кузовкина в «Нахлебнике» и др. Он был тесно связан с Пушкиным и Гоголем, Белинским и Герценом, Тургеневым и Аксаковым, Шевченко и Островским. Вся его жизнь — это вдохновенное служение театру, своему народу. Его имя неотделимо от золотого века русской культуры и от последующей истории России.

В глубокой старости Щепкин, как юноша, верил в добро и правду и любил жизнь и людей всеми силами своего доброго сердца. А старческий ум бодро смотрел вперед и видел там зарю новой жизни народа, из среды которого вышел и сам великий артист-человек.

В ходе написания работы были выполнены следующие задачи:

- были изучены крепостные годы актера, начиная его детством и заканчивая получением вольной;

- была исследована его театральная деятельность в Московском малом театре, его взаимоотношения с видными деятелями той эпохи;

- было проанализировано влияние наследия Щепкина на его малую Родину село Красное, ныне село Алексеевка Яковлевского района Белгородской области.

Жители села Алексеевка помнят, что их село является родиной великого русского актера М.С. Щепкина и с трепетом относились к памяти о нем.

С детских лет жители села Алексеевка приобщаются к наследию великого актера. Со школьной скамьи участвуют во всевозможных школьных, районных и областных конкурсах. Занимаются в театральном студии «Дебют».

Благодаря музею им. М.С. Щепкина село Алексеевка известно не только в пределах нашей страны, но и за рубежом.

После строительства нового здания музея и большого потока посетителей, начинает стремительно развиваться инфраструктура села. Строится Модельный дом культуры, здание новой школы, администрации, развлекательного центра, строятся многоэтажные квартирные дома, выстраивается жилищный микрорайон объединивший село Красное с селом Алексеевка Алексеевское сельское поселение. общежитие для молодых специалистов, приехавших в село для работы в школе, детском саду, колхозе им. Щепкина. Для удобства подъезда к музею и селу прокладываются асфальтированные дороги.

Таким образом, творчество М.С. Щепкина оказало огромное влияние не только на культуру Алексеевского сельского поселения, но и на инфраструктуру села.

Библиографический список

I. Источники

1. XX век и столетие. 175 лет малому театру. 190 лет высшему театральному училищу им. М. С. Щепкина. 100 лет Н. А. Анненкову. - М.: Лазурь, 1999. - 240 с.
2. Воспоминания Александры Владимировны Щепкиной. – М.: ИЛ, 1989. - 248 с.
3. Высшее театральное училище (институт) имени М. С. Щепкина. Два века истории в документах.1809-1918. - М.: Тончу, 2013. - 524 с.
4. Высшее театральное училище (институт) имени М. С. Щепкина. Два века истории в иллюстрациях. - М.: Тончу, 2010. - 392 с.
5. История музея [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <http://музей-щепкина.рф>
6. Реферат: Роль Щепкина в становлении русского театра [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <http://www.neuch.ru/referat/165268.html>
7. Исторические достопримечательности – Администрация Алексеевского сельского поселения [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <http://alekseevka31.ru/social/myzey/>
8. Щепкин Михаил Семенович – Биография - Великие люди [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <http://velchel.ru/biography/index.php?cnt=3&sub=3&bio=132<=%D9>
9. Щепкин Михаил Семенович [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: http://cinref.ru/razdel/02400istoria_mira/13/249637.htm

II. Литература

10. Алперс, Б. Михаил Семенович Щепкин / Б. Алперс. - М.: СИНТЕГ, 1982. - 873 с.
11. Гаррик. Волков. Щепкин. Катков. Салтыков-Щедрин. Биографические повествования. - М.: Урал ЛТД, 1998. - 504 с.
12. Гоголь, Н. В. Гоголь и М. С. Щепкин. Гоголь и Аксаковы / Н.В. Гоголь. – М.: СИНТЕГ, 2010. - 298 с.

13. Дерман, А. Московского Малого театра актер Щепкин / А. Дерман. - М.: Московский рабочий, 1987. - 259 с.
14. Записки актера Щепкина. - М.: Искусство, 1988. - 382 с.
15. Записки актера Щепкина. - М.: Искусство, 2015. - 224 с.
16. Ивашнев, В.И «Артист по призванию». – М.: Сов. Россия, 1988. – 192 с.
17. Клиничин, А. Михаил Семенович Щепкин / А. Клиничин. - М.: Искусство, 2006. - 124 с.
18. Клиничин, А. П. Великий русский артист М. С. Щепкин / А.П. Клиничин. - М.: Знание, 1998. - 309 с.
19. Кучина, А. В. Михаил Семенович Щепкин. Феномен личности / А.В. Кучина. - М.: Русский мир, 2012. - 368 с.
20. Михаил Семенович Щепкин. Жизнь и творчество (комплект из 2 книг). - М.: Искусство, 1984. - 912 с.
21. Михаил Семенович Щепкин. Записки. Письма. Современники о М. С. Щепкине. - М.: Искусство, 2010. - 372 с.
22. Михаил Семенович Щепкин. Записки. Письма. Современники о М.С.Щепкине. - М.: Искусство, 1985. - 372 с.
23. Михайлова, Мария Викторовна «Милая Таня...» (О Творчестве Т.Л.Щепкиной-Куперник). Статья / Михайлова Мария Викторовна. - М: Мир, 2009. - 428 с.
24. Тальников, Д. Система Щепкина / Д. Тальников. - М.: Искусство, 2010. - 208 с.
25. Щепкин, М. С. Записки крепостного актера М. С. Щепкина / М.С. Щепкин. - М.: Современные проблемы, 2009. - 272 с.
26. Щепкин, М.П. Общественное самоуправление в Москве: проект городского положения М.П. Щепкина / М.П. Щепкин. - М.: Нобель Пресс, 2011. - 175 с.
27. Щепкина-Куперник, Т. Л. Т. Л. Щепкина-Куперник. Из воспоминаний / Т.Л. Щепкина-Куперник. - М.: Всероссийское театральное общество, 2008. - 500 с.

28. Щепкина-Куперник, Т. Л. Т. Л. Щепкина-Куперник. Избранное / Т.Л. Щепкина-Куперник. - М.: Советский писатель, 1994. - 820 с.
29. Щепкина-Куперник, Т. Л. Т. Л. Щепкина-Куперник. Избранные переводы в 2 томах (комплект) / Т.Л. Щепкина-Куперник. – М.: ИЛ, 1999. - 643 с.
30. Ярцев, А.А. М.С. Щепкин его жизнь и сценическая деятельность в связи с историей современного ему театра / А.А. Ярцев. - М.: СПб: Общественная польза, 2012. - 974 с.
31. Ярцев, А.А. М.С. Щепкин. Его жизнь и сценическая деятельность в связи с историей современного ему театра / А.А. Ярцев. - М.: Книга по Требованию, 2012. - 369 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Портрет Михаила Семеновича Щепкина



Приложение 2

Фото памятника М.С. Щепкину в центре села Алексеевка



Приложение 3

Фото первого музея им. М.С.Щепкина в селе Красном 1973 год



Приложение 4

Фото Уголок М.С. Щепкина в МБОУ «Алексеевская СОШ»



Приложение 5

Фото учащихся принимавших участие в Щепкинской неделе



Приложение 6
Фото нового здания музея им. М.С. Щепкина



Приложение 7

Фото крестьянской усадьбы XIX века на территории музея им. Щепкина



Приложение 8

Фото памятника М.С. Щепкина при входе в зал музея.



Запись в книге посетителей министра культуры РФ М. Е. Швыдкова

04/04/03

Дорогие коллеги,

К счастью, уже на слухе люб
 илась мне мексика и мне уга
 ибовать на реке М.С. Шенкин
 Это мексика каждого человека, это
 связь с историей русского театра
 Ваш музей очень медово и в
 гол, это театр и храм афиш
 но. И это удивительное звезде
 связано не только с экскурсиями,
 прежде всего с теми людьми
 которые здесь работают.

Спасибо Вам, дорогие кол
 леги,

Искренне Ваш,
 М. Швыдков
 Министр культуры
 России

Приложение 10

Экскурсия проводимые в музее им. Щепкина М.С «Алексеевский поселенческий историко-театральный музей М.С.Щепкина» - филиал №1 МУК МИКМ района Зал №1

Щепкин родился в семье управляющего графа Волькенштейна и поэтому был приближен к господскому дому. Комплекс экспонатов №1 рассказывает о нелегком быте крепостных на примерах рисунков (копии) Т.Шевченко. Здесь же представлены документы о составе семьи Щепкиных (копии ревизских сказок). О жизни дворян рассказывает рисунок «Ужин в светском обществе».

Нашими земляками были выдающиеся музыканты - крепостные гр. Шереметьева, выходцы их слободы Борисовка - Ломакин и Дехтярев. (Комплекс экспонатов №2)

В левом углу расположена мебель середины 19 века, антикварная, типология. На картине художника Игнатьева «Крепостной театр» изображена сцена из домашнего спектакля, состоявшегося в селе Красном, на котором присутствовал семилетний Миша Щ. Это была опера Вязьмитинова «Новое семейство». Спектакль произвел на него огромное впечатление.

Через несколько лет после своего «первого театрального впечатления», учеником Суджанского уездного училища, Щ. сам участвует в школьной постановке, играя слугу Розмарина в пьесе Сумарокова «Вздорщица»

В трех горизонтальных витринах представлены предметы 19 века: веер с ручкой из слоновой кости, чашка фарфоровая, веер, страусиное перо для украшения дамской шляпки, книги, написанные в ту эпоху. —

В комплексе экспонатов №5 представлено изображение уездного города Белгорода середины 19 века, где Миша Щ. учился четыре года «у умного священника», здание Суджанского уездного училища(в нем Щ. впервые играл в ученическом спектакле перед которым в 1895 году впервые в истории Рос-

сии был установлен памятник актеру на деньги собранные местным населением; здание Курского губернского училища.

Парные портреты Щ. и его жены Елены Дмитриевны .Оригиналы были написаны В конце 20-х годов, у нас копии. В 1812 года замуж за Щ. выйдет вольная девушка, ставшая крепостной из-под венца. В горизонтальной витрине венчальные венцы, целовальный крест, церковные книги начала 19 века, праздничный пояс - элемент одежды священнослужителя.

Е.Д.Щ-а стала надежной опорой Щ-у во всех житейских бедах. У них родилось 9 детей, но двое умерло во младенчестве.

Последний комплекс экспонатов рассказывает о начале профессиональной актерской работы на сцене курского театра.

Наша местность относилась к Курской губернии. Щ, учась в этом городе, волею случая оказывается за кулисами театра братьев Барсовых, младший брат которых учился с Мишей в одном классе. Он смог находиться за кулисами, оказывая содействия малочисленной труппе актеров: сублируя, перенося музыкальные инструменты, переписывая роли и осенью 1805 года, когда на спектакль были проданы билеты, а актер, исполняющий роль Андрея - почтаря в драме Мерсье «Зоя» не может играть и Щ. спасает «горящий» спектакль.

Дебют прошел с большим успехом, хозяин одаривает Щ. подарком и позволяет стать актером, при этом он остается слугою, выполняя всевозможные поручения графа. Очень быстро Щ. становится одним из лучших актеров труппы, но в 1816 году театр в Курске распался и Щепкина пригласили играть в г. Харькове.

Комплекс экспонатов, рассказывающий о крестьянском быте - это подобные предметы, которые окружали Мишу в нашей местности, когда он был ребенком.

Приложение 11
Фото спектакля «Мамуля»

