

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА-

НИЯ

**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**( Н И У « Б е л Г У » )**

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО ОБ-  
РАЗОВАНИЯ

КАФЕДРА ДОШКОЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО (ДЕФЕКТОЛОГИЧЕ-  
СКОГО) ОБРАЗОВАНИЯ

**СРЕДСТВА ПРЕОДОЛЕНИЯ СТЕРЕОТИПА В РИСУНКАХ ДЕТЕЙ  
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Выпускная квалификационная работа**

обучающегося по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование. Профиль «Дошкольное образование»

заочной формы обучения, группы 02021459

Спициной Ирины Викторовны

Научный руководитель  
старший преподаватель  
Максимова И.В.

БЕЛГОРОД 2017

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕОДОЛЕНИЯ СТЕ- РЕОТИПА В РИСУНКАХ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</b> .....	7
1.1. Стереотип: сущность понятия, особенности проявления в детских рисунках.....	7
1.2. Особенности рисунков детей старшего дошкольного возраста .....	15
1.3. Педагогические условия преодоления стереотипа в рисунках де- тей старшего дошкольного возраста.....	23
<b>ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ВЫЯВЛЕНИЮ СРЕДСТВ ПРЕОДОЛЕНИЯ СТЕРЕОТИПА В РИСУНКАХ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</b> .....	32
2.1. Анализ опыта работы педагогов дошкольной организации по пре- одолению стереотипа в рисунках детей старшего дошкольного возраста	32
2.2. Реализация педагогических условий, способствующих преодоле- нию стереотипа в рисунках детей старшего дошкольного возраста ....	40
2.3. Анализ эффективности результатов исследования.....	48
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	57
<b>БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК</b> .....	60
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b> .....	65

## ВВЕДЕНИЕ

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства. Образы детского изобразительного творчества рассматриваются как художественные, если в них находят отражение жизненные обобщения. Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетического воспитания. Художественные образы аккумулируют достижения детей в познавательной, эстетической, эмоциональной и социальной сферах. Основу художественного образа составляют «три кита» - эмоциональность, интерес, активность (Е.А. Флерина).

Известные педагоги и исследователи 20-х годов, во многом заложившие основу современной трактовки этого вопроса (А.В. Бакушинский, А.А. Смирнов, В.А. Фаворский и др.), считали, что рисунок ребенка является еще не вполне раскрытым источником.

Руководство детской изобразительной деятельностью требует от воспитателя знания специфики творчества ребенка, умения тактично способствовать приобретению необходимых навыков. (Г.Г. Григорьева, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Е.К. Ривина и др.).

Развитие собственно изобразительной деятельности и изобразительного творчества детей во многом зависит от методов обучения, используемых педагогом. Значительный вклад в разработку теории методов обучения внёс К.Д. Ушинский. Особое внимание он уделял способам активизации познавательной деятельности детей.

Многие педагоги (Г.Г. Григорьева, Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова и др.) отмечают, что проблему детского творчества невозможно рассматривать вне вопросов обучения, так как разумно организованное обучение и воспитание начинается не с передачи готовых знаний, умений и навыков, а с создания

условий для постановки задач, в процессе решения которых способности формируются, а знания, умения и навыки — усваиваются.

Свобода творческого выражения определяется не только образными представлениями и желанием передавать их в рисунке, но и тем, как ребенок владеет средствами изображения. Усвоенные технические приемы, способы изображения, средства выразительности способствуют развитию творчества. Их разнообразие и многообразие, уровень развития восприятия, запас впечатлений, степень изобразительных способностей влияют на степень выразительности художественного образа.

**Проблема исследования:** каковы средства преодоления стереотипа в рисунках детей старшего дошкольного возраста. Решение данной проблемы составляет цель исследования.

**Объект исследования:** процесс преодоления стереотипа в рисунках детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** педагогические условия преодоления стереотипа в рисунках детей старшего дошкольного возраста.

**Гипотеза исследования:** преодоление стереотипа в рисунках детей старшего дошкольного возраста возможно при учете следующих педагогических условий:

- обогащении представлений детей о многообразии объектов окружающей действительности;
- освоении детьми различными изобразительными техниками;
- владение навыками обследования объектов окружающей действительности;
- обеспечении позиции субъекта в образовательных ситуациях по рисованию.

В соответствии с целью, объектом, предметом и гипотезой исследования нами были определены следующие **задачи:**

1. Раскрыть сущность понятия «стереотип» и особенности его проявления в детских рисунках.
2. Охарактеризовать особенности рисунков детей старшего дошкольного возраста.
3. Определить, теоретически обосновать и апробировать педагогические условия преодоления стереотипа в рисунках детей старшего дошкольного возраста.
4. Выявить результативность в преодолении стереотипности рисунков у старших дошкольников.

Методологическую основу исследования составили научные труды Т.С. Комаровой, Г.В. Лабунской, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной, раскрывающие различные аспекты детской изобразительной деятельности и пути ее развития (формирование графических навыков, развитие художественно-образной основы деятельности, роль разнообразных методов обучения).

- Н.А. Ветлугиной, Т.С.Комаровой, В.Б.Косминской, рассматривающие обучение детей определенным умениям и навыкам как основу творческих проявлений;

- И.А. Лыковой, Н.В. Падашуль о развитии самостоятельной художественной деятельности детей;

- В.С. Мухиной, Е.К. Ривиной, Б.П. Юсова о взаимосвязи ознакомления дошкольников с окружающим миром и развития детского изобразительного творчества.

**Методы исследования:** теоретический анализ, педагогический эксперимент, анкетирование педагогов, анализ продуктов детской деятельности; количественный и качественный анализ результатов исследования.

**База исследования:** Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 64 г. Белгорода.

**Этапы исследования:**

Первый этап – (сентябрь 2016 г.) определение темы исследования, поиск литературы по проблеме исследования, теоретический анализ научной и методической литературы, определение научного аппарата исследования..

Второй этап – (октябрь 2016 г.) определение комплекса диагностических методик для изучения опыта работы педагогов, проведение констатирующего этапа педагогического эксперимента; обработка полученных результатов.

Третий этап – (октябрь 2016 - апрель 2017 г.) проведение формирующего и контрольного этапов педагогического эксперимента.

Третий этап – (апрель 2017 - май 2017 г.) - обобщение материалов и результатов исследования; оформление выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа имеет следующую **структуру**: введение, две главы, заключение, библиографический список, приложение.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕОДОЛЕНИЯ СТЕРЕОТИПА В РИСУНКАХ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## 1.1. Стереотип: сущность понятия, особенности проявления в детских рисунках

Впервые понятие «стереотип» было дано американским журналистом Уолтером Липпманом в 1922 г. В книге «Общественное мнение». Он определяет стереотип как упрощенное заранее принятое представление, не вытекающее из собственного опыта представлений. Автор считал, что стереотипы возникают спонтанно и способствуют формированию типичных образов. Вместе с тем У. Липпман высказал идею о том, что стереотипы являются неизбежными, будучи объективной функцией взаимодействия человека и окружающей его действительности и проекцией на мир собственных чувств, ценностей человека.

Позднее стереотип стали считать атрибутом реальной человеческой психики, а стереотипизированные оценки, понятия и образы – как закрепленные в общественном сознании «сгустки» общественного опыта, как повторяющиеся свойства и явления [19, с. 78].

В дальнейшем понятие «стереотип» трактуемое как ригидное, упрощенное предрассудочное обобщение все активнее входило в научный оборот. Так Дж. Олпорт рассматривал данное понятие с точки зрения У. Липпмана в своем труде «Природа предрассудка», который стал пиком в становлении теории стереотипа.

Однако в последующие десятилетия при изучении проблемы стереотипа уклон делался на выявление причин и функций стереотипизации.

Таким образом, стереотип – это повтор типа т.е. аналог широко известного, типичного.

По определению В.С. Мухиной, стереотип в рисовании или шаблон – это стереотипное изображение привычных графических образов.

Графический образ – это представление о том, как предмет должен быть изображен. Он включает в себя зрительные образы предмета, представления о нем, а также двигательное представление о том, как должно быть построено изображение предмета (19,78).

Известный факт, что дети познают окружающий мир в процессе восприятия изображения предметов и явлений. Они накапливают знания об объекте в своем сознании до тех пор, пока не наберут достаточного количества образов для создания нового образа. Тем самым переходят на новый уровень познания.

Застревание ребенка на рисовании узкого числа объектов и на рисовании найденных графических форм, которыми ребенок изображает реальные предметы, продолжается до старшего дошкольного возраста.

Далее ребенок способен с помощью взрослого преодолевать привычные шаблоны и рисовать интересующие его предметы. Он может изображать не только отдельные предметы, но и сюжетные рисунки на основе сказок или своих личных впечатлений. Содержанием работ может являться все, что происходит в окружающем его мире.

Однако нельзя говорить о том, что рисунки детей радуют изобилием тем и сюжетов. Многие дети, у которых отсутствует познавательный интерес к окружающему миру, застревают на узком круге тем. По этой причине в работах детей появляются стереотипные изображения. Они рисуют человека, дома, цветы и деревья в их элементарном изображении. Такая узость тем обусловлена общим развитием ребенка т.е. у него нет установки видеть все многообразие мира. А также обусловлена кругом типичных графических построений.



Графическое построение (или графическая структура) – это любое построение на бумаге.

Детскому рисованию присуща тенденция к закреплению привычных графических образов. Это превращает образы в застывшие шаблоны. Изобразительные шаблоны представляют собой весьма прочные образования, так как они отвечают элементарным требованиям изображения и находят признание у окружающих людей.

Закрепление графических построений, превращение их в стереотипы в рисовании детей имеют двойное значение для развития изобразительной деятельности. С одной стороны, стереотипизация графических построений создает основу изобразительной деятельности: рисующий соотносит реальный предмет и возникающий образ этого предмета с известным ему набором графических построений. Перестройка детского рисунка связана с преобразованием графических образов под влиянием восприятия и представлений о реальных предметах.

С другой стороны, стереотипы представляют большую опасность для дальнейшего развития детского рисования, Если не управлять этим процессом ребенок может так и не научиться рисовать ничего, кроме нескольких усвоенных им схем определенных предметов.

Стереотипы могут иметь двойное происхождение. Одни вырабатываются у ребенка в процессе ориентировочного поиска графического образа предмета, другие возникают из подражания графическим образцам.

Наиболее легко стереотипизируются и становятся шаблонными графические образы, возникшие путем подражания. Распространенными стереотипами являются изображения домиков, цветов, деревьев и т.п. Подобные шаблоны обладают удивительной живучестью – на протяжении десятилетий они передаются из поколения в поколение. Зачастую такие изображения переживают изображаемое. Как иначе объяснить появление в рисунках современных городских детей изображений домов в виде маленьких избушек.

Е.А. Флерина пишет, что многие авторы, исследующие детское творчество, отмечают «консерватизм» ребенка, его стремление придерживаться тех или иных форм, приемов в творчестве, которые ребенком усвоены и которые препятствуют дальнейшему движению вперед. Отмечается также «автоматизм» в повторении усвоенного, что мешает ребенку достаточно интенсивно совершенствоваться. (31,47).

Причину этих явлений Е.А.Флерина видит в «плохом воспитании» и в невнимательном руководстве детской изобразительной деятельностью. Ребенок, предоставленный самому себе, часто тратит ненужные усилия на решение какой-либо по существу не столь сложной задачи, и, достигнув успеха, он за него излишне долго держится. Ребенок часто просто не догадывается о новых возможностях улучшения своего рисунка. Воспитатель должен направить ребенка на решение новых задач (31).

В какой-то мере пристрастие ребенка к своим достижениям имеет положительную основу как закрепление достигнутого, повторение его, как упражнение. При неправильной работе педагога ребенок теряет чувство меры, и положительная повторяемость переходит в повторяемость стереотипную, трафаретную.

В таком случае педагог должен вовремя заметить такой тип работы и направить ребенка на способ творческого решения задач, вызвать стремление создавать разнообразные индивидуальные образы.

Тенденция к стереотипизации графических образов – одна из особенностей развития детского рисования. Запас графических образов необходим ребенку для создания изображения. Важно, каким путем появился образ – найден ли он ребенком в собственных поисках или же возник в результате копирования готовых образцов. Важно, также, переносит ли ребенок графические образы из рисунка в рисунок, практически не изменяя их, а лишь дорисовывая отдельные детали, или же варьирует их, ищет новые способы изображения.

Одна из причин появления стереотипов в рисунках детей – неправильно организованное обучение, невнимательное руководство изобразительной деятельностью дошкольников или же отсутствие такового.

Детское изобразительное творчество представляет собой процесс создания объективно нового (для ребенка) продукта, в который вкладываются знания, представления, эмоциональное отношение к изображаемому и при этом применяются усвоенные под руководством педагога или найденные самим ребенком средства выразительности (43,6).

В теории дошкольного воспитания изучалась специфика и пути формирования творчества ребенка в разных видах продуктивной деятельности (Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова, О.С. Ушакова, Л.А. Парамонова, Л.Г. Васильева и др.). В условиях целенаправленного формирования успешно развивается продуктивное творчество детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности - эмоционально насыщенной, имеющей большие возможности обогащения духовного мира ребенка, развития его творческих способностей.

В трудах Т.С. Комаровой, Г.В. Лабунской, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной раскрываются различные аспекты деятельности и пути ее развития (формирование графических навыков, развитие художественно-образной основы деятельности, роль разнообразных методов обучения). При этом обращают на себя внимание два основных подхода к рассмотрению проблемы творчества. С одной стороны, не являясь предметом специального исследования, оно понимается как закономерный результат обучения. С другой — исследуется как самостоятельная проблема, в результате чего выявляются показатели художественного творчества дошкольников, возможности формирования творчества (23 42; 51).

Многие педагоги (Г.Г. Григорьева, Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова и др.) отмечают, что проблему детского творчества невозможно рассматривать вне вопросов обучения, так как разумно организованное обучение и воспитание

начинается не с передачи готовых знаний, умений и навыков, а с создания условий для постановки задач, в процессе решения которых способности формируются, а знания, умения и навыки — усваиваются (7; 15; 18).

Анализ педагогических исследований позволяет выделить различные подходы к организации и руководству творческой деятельностью детей:

- понимание стимулов развития детского творчества, характера взаимоотношений взрослого и ребенка в этом процессе (А.В. Бакушинский, К.М. Лепилов и др.);

- обучение детей определенным умениям и навыкам как основа творческих проявлений (Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, В.Б. Косминская и др.);

- развитие самостоятельной художественной деятельности детей (И.А. Лыкова, Н.В. Падашуль и др.);

- взаимосвязь ознакомления дошкольников с окружающим миром и развития детского изобразительного творчества (В.С. Мухина, Е.К. Ривина, Б.П. Юсов и др.).

Детское изобразительное творчество, по мнению исследователей, является процессом создания субъективно нового для ребенка продукта, в который он вложил свои знания, эмоциональное отношение к изображаемому, применив усвоенные им на занятиях под руководством педагога или найденные самостоятельно изобразительно-выразительные средства.

Свобода творческого выражения определяется не только образными представлениями и желанием передавать их в рисунке, но и тем, как ребенок владеет средствами изображения. Усвоенные технические приемы, способы изображения, средства выразительности способствуют развитию творчества. Их разнообразие и многообразие, уровень развития восприятия, запас впечатлений, степень изобразительных способностей влияют на степень выразительности художественного образа.

С позиций современной концепции образования, предполагающей личностно ориентированный подход к процессу обучения, проблема развития

разносторонних интересов детей стала одной из наиболее актуальных. В изобразительном творчестве ребенка интерес во многом определяет характер деятельности: является ли она репродуктивной, или творческой. Психологи и педагоги признают интерес важным условием формирования творческой личности дошкольников, выступающим в качестве фона деятельности, способствующим успешному ее протеканию, являющимся одновременно «мерилом ценности всей воспитательной системы» (Н.А. Рыбников).

По мнению Ю.К. Бабанского, И.Я. Лернера, М.Н. Скаткина, для усвоения знаний большое значение имеет интерес. Интерес к изобразительной деятельности создается при наличии положительных эмоций, в определенных педагогических условиях, заключающихся в обогащении содержания, методов и форм обучения (48).

Исследователь Л.А. Блащук, изучавшая проблему интереса к изобразительной деятельности, пришла к выводу, что интерес — это сложное психическое образование, включающее эмоциональный настрой, выступающее как избирательная направленность на изучение детьми предметов и явлений окружающей действительности, углубляющее эстетические переживания, которые побуждают ребенка к творчеству, способствующее совершенствованию знаний и умений, являющееся основой формирующихся склонностей и способностей, развивающееся в результате активной деятельности ребенка. Составными элементами интереса являются:

- эмоциональные проявления;
- проявления, характеризующие познавательную и творческую активность;
- волевые усилия для получения результата деятельности (16, 46).

В научной литературе в структуре изобразительной деятельности выделяются три основных компонента: восприятие, исполнительство и творчество, — которые рассматриваются в тесной взаимосвязи, так как являются фундаментом продуктивной изобразительной деятельности. Как отмечает

Т.Г.Казакова, только при разумном сочетании всех трех компонентов происходит художественное развитие ребенка (16, 45).

Таким образом, на первых этапах обучения ребенка рисованию возможна проявление стереотипа в детских рисунках. Однако дальнейшая работа должна быть направлена на преодоление стереотипа, в рисунках детей. Успешному решению данной проблемы способствует принцип многообразия изображений. О чем пойдет речь в следующем параграфе.

## **1.2. Особенности рисунков детей старшего дошкольного возраста**

Детские рисунки издавна привлекали внимание многих ученых-исследователей – педагогов, психологов, искусствоведов.

А.В. Бакушинский был крупным искусствоведом, тонким знатоком детского творчества. Он сумел привлечь к изучению творчества детей большую группу талантливых людей, организовал в 1922 году при Государственной Академии художественных наук (ГАХН) специальную Комиссию по изучению примитивного искусства в проявлениях родового и индивидуального творчества. В работу комиссии включались его ученики и последователи — Г. В. Лабунская, Я. А. Башилов, Ю. М. Бонди, Н. П. Сакулина, Е. А. Флерица и другие.

В 1927 году эта комиссия была преобразована в «кабинет по изучению примитивного искусства и детского творчества» (44). Полученный опыт научных исследований работы позволил в дальнейшем сотрудникам кабинета успешно вести работу в Центральном доме художественного воспитания детей.

Активное развитие воображения и совершенствование восприятия становятся основой детского творчества, которое находит своё отражение в про-

дуктивной деятельности. Старший дошкольный возраст – это период наиболее активного рисования: в течение года ребёнок способен создать до шести тысяч рисунков. В 5-6 лет рисунки детей представляют собой схематичные изображения различных объектов, но «могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения» (4;163). К 6-7 годам рисунки детей приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным.

При изучении хода развития художественного замысла, по мнению ряда исследователей (Н.Н. Волкова, С.Г. Каплановой, Г.В. Лабунской, В.С. Щербакова), необходимо сочетание результата (выраженного в конечном варианте картины художника или рисунке ребенка) и интервалов развития замысла (выраженных в предварительных набросках, рабочих рисунках, эскизах художника или индивидуальных подборках рисунков ребенка). Рассматривая основные направления и тенденции в развитии изобразительной деятельности детей в современном отечественном педагогическом опыте, мы опирались на труды А.В. Бакушинского и его последователей, которые считали, что детское развитие строится на определенных закономерностях, и пришедших к выводу о том, что "особое значение приобретает защита в методах художественного воспитания полноты и нормального темпа изживания ребенком всех творческих возможностей возраста.

Большой вклад в понимание особенностей творческого развития ребенка внесли исследователи в области психологии Б.Г. Ананьев, Т.А. Артемьева, Л.С. Выготский, В.И. Киреенко, А.А. Мелик-Пашаев, В.С. Мухина, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин.

Ход развития замысла во многом зависит от специфики образа мыслей и психологической установки, характеризующей каждый возраст. И даже в определенном возрасте, по словам С.Л. Рубинштейна, в развитии каждого конкретного ребенка реальный этап никогда не является плоскостным стан-

дартным срезом и у каждого имеет свой индивидуальный профиль. Об этом говорит сосуществование различных стадий в творчестве ребенка, характеризующих различные ступени развития.

Большое значение при воплощении художественного замысла имеет «фактор времени», в каждом возрастном периоде по-своему соизмеримый с действительностью (так, например, более ранний возраст, по словам В.М. Бехтерева, способствует определению времени в большем масштабе против действительности). И поэтому графические материалы, благодаря своей мгновенной экспрессивности и скорости воплощения позволяют уловить (при наблюдении педагогического процесса), особенно в рисунках младших детей, малейшие нюансы изменений в замысле. "Мы ценим в графике ее способность ловить летучие мгновения жизни, закрепляя их в быстрых характерных чертах, и ее склонность к обнаженному выражению, экспрессии", - считает Н.А. Дмитриева.

Способ организации и выражения замысла у маленького ребенка является еще не созерцательно - анализирующим, а активно-действенным, моторным, что и подтверждают исследования таких известных ученых и педагогов, как А.В. Бакушинский, Я.А. Башилов, Н.А. Кротовский, Г.В. Лабунская, С.Д. Левин, Н.П. Сакулина, В.А. Фаворский, Е.А. Флерица, А.В. Щербаков, В.С. Щербаков.

В 6–7 лет детские рисунки становятся еще более схематичными. Ребенок различает движение, эмоции и мимику. Объекты, которые он изображает, имеют ярко выраженные характерные черты. Интересно, что маленькие дети способны узнавать изображения, сделанные сверстниками. Наблюдая за детским рисованием, можно отметить, что ребенок рисует схематические изображения предмета часто по памяти, а не с натуры. Он рисует то, что знает о данном предмете. Например, когда ребенок рисует всадника на лошади в профиль, он рисует у всадника обе ноги. Или, изображая человека в профиль, он делает на рисунке два глаза. Если ребенок хочет нарисовать



одетого человека, он изображает его сначала обнаженным, потом дорисовывает одежду так, что все тело просвечивает через одежду, а в кармане виден кошелек и в нем даже монеты (тут работает закон прозрачности детского рисунка).

В дальнейшем, по мере развития рисунка (на своего рода третьем этапе), в детских работах появляется чувство формы и линии. Ребенок испытывает потребность не только перечислять конкретные признаки описываемого предмета, но и передавать формальные взаимоотношения частей. Рисунки еще имеют вид схемы, и в то же время появляются первые задатки изображения, похожего на действительность. Например, изображение человека все еще схематично, но это уже не «головоног». Обязательно прорисовывается туловище, и весь рисунок более детализирован (см. ниже описание рисунка человека).

Относительно рисунков по наблюдению не существует единого мнения среди авторов, занимающихся детским рисунком. Так, с точки зрения В.С. Мухиной, рисование с натуры возникает под влиянием специального воздействия взрослого, и создаваемые в процессе обучения условия побуждают детей совершенствовать графические образы, вносить в них новые элементы, показывающие характерные черты изображаемых предметов. К. Бюллер считал, что такое рисование отражает художественную одаренность ребенка. Последний этап изобразительного периода — это правдоподобные изображения. Здесь происходит постепенный отказ от схемы и предпринимаются первые попытки воспроизвести действительный вид предметов. Фигуры становятся все более пропорциональными и детализированными. Расширяется тематика рисунков.

На стадии правдоподобных изображений детский рисунок в значительной мере теряет свою «детскость», а именно те специфические особенности, которые свойственны именно детскому рисунку. По Г. Кершенштейнеру (1924), этот этап характеризуется тем, что рисунок имеет вид силуэта или

контуров без передачи перспективы, пластичности предмета. Без помощи извне, по его мнению, лишь немногие дети собственными силами идут далее этого этапа.

Тем не менее постепенно, по мере развития изобразительных навыков и в процессе обучения, детский рисунок приобретает вид пластического изображения, при котором отдельные части предмета изображаются выпукло при помощи распределения света и тени, появляется перспектива, передается движение и более или менее полное пластическое впечатление от предмета.

Хорошо известно, что далеко не все дети (несмотря на достаточно развитое восприятие и пространственное мышление) оказываются способными к намеренному построению изображения. Реализация графического образа связана для ребенка с немалыми усилиями, так как требует и контроля над собственными действиями.

Анализируя собственно содержание детского рисунка, можно отметить, что оно в первую очередь основано на тех графических образах, которые дети заимствуют у взрослых, то есть в достаточной степени детерминировано (или ограничено) социальной ситуацией развития.

В рисунках детей из разных стран мы можем встретить дома, деревья, цветы, машины, людей и т.д. Часто изображение человека является упрочившимся стереотипом.

Содержание рисунков детей, рано начавших посещать группы «эстетического развития» или «хорошие» детские сады, почти всегда соответствует принятой программе. Здесь можно увидеть стандартные ленточки, дорожки, забор, солнышко, шарик, баранку, снеговика, цветок, елку и т.п.

Безусловно, тематика детских рисунков обусловлена принадлежностью к определенному полу и соответствующей идентификацией. Так, мальчики чаще всего рисуют машины, самолеты, корабли, войну, а девочки — семью, принцесс, цветы, маленьких животных, узоры бус, тканей.

Особый интерес представляют рисунки, содержание которых обусловлено ценностными установками семьи, ориентацией на реальную или воображаемую действительность.

Собственно, проективная трактовка рисунка может быть произведена и для ребенка пяти лет, поскольку в рисунках детей этого возраста уже отражаются национальные традиции и культурные особенности страны, эмоционально значимые сцены из семейной жизни, фантастические сюжеты и предметы детских фантазий и мечтаний.

Начиная с этого возраста при благоприятных условиях дети постепенно уходят от изображения узкого числа объектов и при поддержке взрослого преодолевают привычные шаблоны. В это время дети рисуют особенно много не только реальных объектов, но и фантастических персонажей.

Однако не все дети могут уйти от стереотипных изображений. Известно, что в силу разных причин ребенок может как бы «застрять» на узком круге тем, что безусловно будет являться отражением определенной проблемной для ребенка зоны или являться отражением инертности ребенка, стереотипности его деятельности в целом.

Отдельная тема — обучение рисованию, влияние стереотипов взрослого мира на динамику и характер сюжетов детских рисунков. Существует точка зрения (ее придерживаются художники), что до определенного возраста, лет до 12–13, вообще не нужно ни во что вмешиваться, да и позже можно «править» лишь технику. Это касается в первую очередь художественно одаренных детей.

Но в данном случае речь идет не об одаренных в графическом плане детях, а о нормативах развития рисунка. В силу этого, по нашему мнению, не следует считать, что ребенок при обучении рисованию испытывает только негативное влияние. Для развития рисунка ребенка необходимо и присвоение культуры, носителями которой являются взрослые.

Однако в развитии изобразительной деятельности наблюдается и процесс «нормативной стереотипизации». «Закрепление графических образов, превращение их в шаблоны представляют большую опасность для развития детского рисования. Если не следить за этим процессом, ребенок может так и не научиться рисовать ничего, кроме нескольких усвоенных им схем определенных предметов. В задачи обучения входит разрушение застывших шаблонов» (Мухина, 1985).

Таким образом, можно говорить о наличии двух противоположных тенденций — развитие собственных графических образов и использование графических шаблонов. Понятно, что при прочих равных условиях развитие детского рисунка будет зависеть от того, какая из этих тенденций возобладает при работе с ребенком.

К одним из главных сюжетов детских рисунков принадлежит изображение человека. С нашей точки зрения, лучший анализ изображения именно человека в зависимости от возраста ребенка представлен в монографии Й. Шванцары (1978).

В возрасте 3,5 лет ребенок чаще всего рисует круг или овал, представляющий в большинстве случаев лицо, так как лицо ребенок воспринимает в качестве наиболее важной части фигуры. Непосредственно к голове ребенок присоединяет ноги, так возникает известный рисунок головонога. Постепенно к нему добавляются отдельные детали, например обозначение глаз.

Тогда же, около 3,5 лет, прибавляется изображение рук (в виде прямых палок), присоединяющихся либо к голове, либо «растущих» из того же места, что и ноги.

Рисунок туловища возникает позже, обычно около 3,5–4 лет. Первым признаком туловища бывает вертикальная линия между головой и ногами. Иногда туловище представлено в виде второго круга (затем овала), расположенного под кругом, обозначающим лицо.

Чуть позже на самом лице возникают круги вместо глаз и круг как изображение рта. Иногда рот сразу же изображается черточкой (рис. 9).

Таким образом, рисунки детей на протяжении всего дошкольного возраста претерпевают изменения как в содержательном, так и в техническом исполнении. Качество и оригинальность детских рисунков зависит от обучения дошкольников рисованию.

### **1.3. Педагогические условия преодоления стереотипа в рисунках детей старшего дошкольного возраста**

Для формирования оригинальных изображений ребенку необходимо овладения различными техниками, обогащение восприятия и представлений, а также формирование графических образов.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что процесс преодоления стереотипа в рисунках старших дошкольников на основе многообразия изображения будет эффективен при следующих условиях:

- 1) обогащение представлений детей о разнообразии объектов окружающей действительности;
- 2) ознакомление с элементами языка изобразительного искусства;
- 3) обучение детей использованию различных средств выразительности и изобразительным техникам.

Таким образом, при выполнении этих условий будет развиваться у детей и творческая инициатива и оригинальность изображения.

Первое педагогическое условие – обогащение представлений детей о разнообразии объектов окружающей действительности.

Потому как окружающий нас мир велик и разнообразен, нужно помочь ребенку выстроить целостную картину мира, которая бы включала социаль-

ный мир людей, мир природы, мир предметов, созданных человеком. Необходимо научить ребенка ориентироваться в этом мире, чтобы он осознал себя частью окружающего мира.

Как уже отмечалось ранее в пункте 1.2. для этого необходимо отражать особенности объектов одного класса для обогащения представлений о них. Так, например, большинство детей рисует цветок в виде ромашки, у которой имеются лепестки, стебель и листья. Но детей окружает много разнообразных цветков, которые отличаются своими особенностями. В процессе обогащения представлений необходимо указать детям сходства и различия цветков. К примеру, стебель розы отличается шипами, а ее листья имеют овальную форму. Листья пиона имеют перистораздельную форму (напоминают три сросшихся листа), а у тюльпана – длинные вытянутые. Форма самого цветка также разнообразна. Следовательно, знание этих особенностей помогает детям преодолению шаблонного изображения.

Для закрепления особенностей объектов одного вида можно также использовать рассматривание иллюстраций этих предметов для более полного представления. Фиксированный способ изображения на иллюстрации дает возможность рассмотреть детали, которые трудно воспринимать в натуральном предмете. Это позволяет обогатить изобразительный опыт новыми графическими образами.

Взаимосвязь изобразительной деятельности с ознакомлением с объектами и явлениями окружающего мира имеет две стороны:

1. Приобретение ребенком знания на основе восприятия объектов и явлений, формирование представлений о них, как источника детского творчества.
2. Влияние изобразительной деятельности в процессе которой дети изображают предметы и объекты окружающей действительности, на развитие, уточнение и углубление знаний ребенка о них и формирование его представлений.

Главной задачей обучения детей заключается не в передаче им готовых знаний, а организации такой деятельности, в процессе которой они сами делают открытия, узнают что-то новое путем решения проблемных задач.

Познание осуществляется в процессе повседневного восприятия объектов и явлений окружающей действительности, организуемых педагогом наблюдений. Развитие у детей образного эстетического восприятия, а следовательно и образного познания мира способствует использованию в этом процессе образных выражений, сравнений, эпитетов, которые можно найти в художественных произведениях.

Общаясь с природой, ребенок делает очень много открытий, потому что природа является важнейшим средством воспитания и развития детей и старших дошкольников в особенности.

В процессе общения с природой с помощью органов чувств ребенок воспринимает многообразие свойств природных объектов, форму, величины, цвет, расположение в пространстве, движение. Наблюдая, играя, дети знакомятся со свойствами объектов и явлений природы, учатся видеть и переживать красоту природы.

Наблюдение красоты природных явлений – неисчерпаемый источник новых эстетических впечатлений. Важно показать детям эстетические качества природных явлений, научить их чувствовать прекрасное, вызывать оценочные суждения, связанные с переживанием красоты природных явлений. Эстетическое восприятие природы учит детей бережно, заботливо относиться к растениям, животным.

Дети запоминают и отражают в своих рисунках большое количество образов. Дети стараются передать в работах образы природы, что в свою очередь приводит к углублению, уточнению знаний и представлений о природе, ее объектах и явлениях (14).

Вместе с тем обогащается содержание детского рисунка образами природы. И в процессе познания природы и в процессе ее изображения у детей

развиваются психические процессы, лежащие в основе познания природы и отражения ее в изобразительном творчестве.

Для реализации этого условия не маловажную роль играет семья. Родители обладают многими возможностями для этого процесса. Они способны дать детям те впечатления, которые не может дать никто иной.

Красота во всем, что окружает детей дома, вызывает чувство радости, уверенности, укрепляет привязанность детей к родителям. Внимание к проявлению ребенком интереса к рисованию (впрочем, как и к любому другому виду изобразительной деятельности) должно быть обязательно со стороны родителей, особенно если этот интерес имеет устойчивый характер.

В таком случае родители могут стимулировать интерес детей новыми источниками впечатлений. Экскурсия по лесу, поездка за город, прогулка в парке или поход по магазину могут стать важным источником новых образов. Особенно если в процессе показать и рассказать ребенку особенности этих мест и их назначение.

Таким образом, обогащение представлений детей об объектах и явлениях природы позволяет придумывать новые графические образы и избавиться от шаблонов. Это позволяет преодолеть стереотипизацию изображения природы в рисунках старших дошкольников.

Второе педагогическое условие – это необходимость ознакомления детей с языком изобразительного искусства.

Язык искусства - это система исторически сложившихся изобразительно-выразительных средств (материальных средств и приемов создания художественного образа), используемых определенным видом искусства. Художественный язык каждого вида искусства обладает неповторимыми качествами (20).

В большинстве методик и программ для детей старшего дошкольного возраста подчеркивается необходимость освоения выразительности языка искусства. Язык изобразительного искусства – это язык выразительной фор-



мы. Он имеет свойства наглядности и осязательности. Изображения – это своеобразные знаки: они представляют, обозначают предметы, события и зримо показывают их нам. Это язык знаков, позволяющий художнику обращаться к зрителю, сообщать ему свои представления, чувства, мысли, то есть переживание жизни.

Видимый мир предстает на холсте или бумаге с помощью определенных средств изобразительного языка. Главные изобразительные средства – это линия, пятно, тон (отношение темного к светлому) и цвет. Все элементы этого языка являются средствами выразительности. Язык линии, тонального пятна, цвета рассказывает детям не только о том, что изображено, но и как, то есть раскрывает переживания автора и предполагает соучастие зрителя, а мастерство художника передает его представления о добре и зле, о прекрасном и безобразном (20).

Для изобразительного искусства существуют специальные материалы: живописные, графические. Одно и то же изображение, выполненное разными материалами, будет создавать иной образ, выглядеть по-разному.

Графические материалы - это карандаши, разнообразные мелки, уголь. Живописные материалы - это разные виды красок: акварель, гуашь, темпера, масло.

Также детей знакомят с разными художественными техниками. Художественные техники – это способы работы тем или иным материалом. Необходимо при отборе репродукций обращать внимание на разные техники, использованные художниками при создании картины, что позволит дошкольникам увидеть многообразие изображений различных объектов и явлений окружающего мира. Так же, при ежедневном наблюдении за состоянием погоды предлагать найти в репродукциях художников отражение аналогичных явлений погоды.

Так как дети в старшем дошкольном возрасте любят и много рисуют, то результатом изобразительной деятельности является рисунок. Также ри-

сунок лежит в основе мастерства художника. Учебные (стереотипные) рисунки разных детей, бывают похожими, потому что их целью является освоение правил изображения, грамоты изобразительного языка. Творческий рисунок всегда особенный, в нем автор стремится выразить то, что ему кажется интересным.

Поэтому, в процессе организации изобразительной деятельности детей, необходимо обращать внимание на выразительные возможности языка изобразительного искусства такие как (20):

1. Линии - длинные или короткие, волнистые или отрывистые, тонкие или толстые, линии могут быть разные по своему характеру: уверенной, поспешной, смелой, строгой, лихой. Характер линии выражает эмоции, чувства художника.

2. Пятно – является основным изображением на плоскости. Пятна могут быть бесконечно разными: большими и маленькими, округлыми и вытяженными, могут изгибаться, перетекать друг в друга, ясно и четко очерчены, но при этом обязательно светлые или темные.

3. Тон. Черное и белое это как два полюса, между которыми разворачивается все многообразие изобразительных возможностей. Поэтому в изобразительном искусстве важным выразительным средством являются тональные переходы - иногда почти незаметные, мягкие перетекания, а иногда резкие, контрастные пятна, которые говорят о сильных чувствах: тревога, решительность, ярость, утверждение. Отношение темного и светлого наиважнейшее. Это одно из главных средств создания образа.

4. Цвет. Большое значение для развития художественного восприятия дошкольников имеет знакомство детей с цветовым кругом (спектром). Цвета красно-желтой части спектра радуют глаз, создают ощущение тепла, поэтому их называли теплыми. Так как нас окружает бесконечное множество цветовых явлений, то художник стремится рассказать о них своим особым языком – живым смешением красок.

При организации педагогом непосредственно образовательной деятельности необходимо учитывать принцип постепенного освоения отдельных элементов изобразительного искусства. В процессе восприятия произведений живописи детьми необходимо способствовать осознанности их собственных переживаний как основного содержания произведения (например, в процессе знакомства с произведениями живописи детям можно предложить мысленно стать участником сюжета картины). Важно, чтобы педагог своим примером продемонстрировал эмоциональное отношение к воспринимаемой картине, что вызовет у детей эффект «эмоционального заражения» и будет способствовать активизации детского восприятия. Целесообразно подвести детей к оценке героев, изображенных на картине. Эффективно использовать беседу с вопросами проблемного характера. Вопросы позволят подвести детей к пониманию истинного лица изображенных персонажей, мотивов их поведения.

В условиях самостоятельной изобразительной деятельности важно оказать помощь детям в освоении языка изобразительного искусства. С этой целью можно организовать экспериментирование с красками: получение новых оттенков цвета, смешанных цветов и др. Так же развитию художественного восприятия детей будут способствовать развивающие игровые упражнения «Кто есть кто?», «Придумай пейзаж», «Подбери палитру», «Где чей контур» и др. Дети в увлекательной для них форме смогут закрепить полученные ранее знания.

Третье педагогическое условие – это обучение детей использованию различных средств выразительности и изобразительным техникам.

В рисовании, одним из самых доступных для ребенка средств выразительности является цвет. Характерно, что использование красок ярких, чистых тонов в разнообразном сочетании присуще всех возрастов. К старшему дошкольному возрасту ребенок более точно и разнообразно использует цвет, создавая выразительные образы. Ребенок-дошкольник может использовать любимый цвет неадекватно, в явном противоречии с реальностью, и делать

его специально. (Е.А. Флерина). К примеру, яркий осенний колорит солнечного дня контрастирует с темно-серым фоном пасмурного дня, с листьями, летящими по ветру (31).

Другое средство выразительности, используемое дошкольником - линия. Исследователи отмечают, что предметы, явления, которые близки ребенку, любимы им, он рисует старательно и аккуратно, а плохие и некрасивые, по его мнению, события изображает нарочито небрежной линией.

Также в своих рисунках старшие дошкольники используют композицию как средство выразительности. Композиция – это способ соединения образов, способ построения произведения (1,24). Характерным для старших дошкольников является то, что они распределяют предметы по всей плоскости листа, соблюдая, чувство равновесия и композиционной наполненности. На горизонтальной плоскости в развёрнутом виде изображается, например, вся лесная поляна: на первом плане трава, цветы, мелкие кустарники; выше – деревья, лес, по бокам – дома и постройки.

Также старшие дошкольники могут использовать такое средство как агглютинация, для передачи движения на плоскости. Под агглютинацией стоит понимать склеивание, комбинирование в фантастическом образе каких-то частей, качеств разных предметов.

Следует отметить, что у детей 6-7 лет наблюдается уже сознательное использование цвета, формы, построение рисунка, выразительных средств для отображения отдельного образа или сюжетной композиции (2). Поэтому дети старших возрастов шире и свободнее используют найденные выразительные приёмы, распространяя их на большое количество изображаемых предметов и явлений. Иными словами, старшие дошкольники прочнее усваивают эти приёмы, закрепляя их в своём сознании.

Использование нетрадиционных техник рисования позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными техни-

ками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора. В старшем дошкольном возрасте можно научить детей таким техникам рисования как:

- рисование пальчиком, ладошкой;
- оттиск пробкой, печаткой из поролона, пенопласта или картофеля, смятой бумагой;
- восковые мелки + акварель;
- свеча + акварель;
- монотипия предметная, пейзажная;
- черно-белый граттаж;
- кляксография обычная, с трубочкой, с кисточкой;
- набрызг;
- акварельные мелки;
- тычkovание

Применение этих техник в работах детей позволяет придумать индивидуальное решение простой изобразительной задачи.

Каждая из этих техник – это маленькая игра, которая доставляет детям радость, положительные эмоции. Создавая изображения, передавая сюжет, ребенок отражает свои чувства, свое понимание ситуации, накладывает свою шкалу «зла» и «добра».

Поэтому, использование различные средств выразительности и техник позволяет ребенку передать в необычной форме задуманный образ, преодолеть стереотипное изображение.

Из вышесказанного можно сделать вывод о том, что, создаваемые в процессе обучения педагогические условия побуждают детей совершенствовать графические образы, вносить в них новые элементы, отражающие характерные черты изображаемых предметов, и преодолевать стереотипы изображения в рисунках детей старшего дошкольного возраста.

### **Выводы по первой главе**

Таким образом, стереотип в рисовании или шаблон – это стереотипное изображение привычных графических образов, т.е. представлений о том, как предмет должен быть изображен.

Тенденция к стереотипизации графических образов – одна из особенностей развития детского рисования. Запас графических образов необходим ребенку для создания изображения. Важно, каким путем появился образ – найден ли он ребенком в собственных поисках или же возник в результате копирования готовых образцов. Важно, также, переносит ли ребенок графические образы из рисунка в рисунок, практически не изменяя их, а лишь до-рисовывая отдельные детали, или же варьирует их, ищет новые способы изображения.

Один из способов преодоления стереотипа в рисунках старших дошкольников выступает принцип многообразия изображения.

Многообразие изображений является принципиальной основой изобразительной деятельности. В изобразительной деятельности мы можем выделить три основных компонента, обеспечивающих многообразие создаваемого художественного образа: окружающая действительность во всех своих связях и отношениях; художественные средства языка изобразительного искусства, с помощью которых человек может передать свои мысли и чувства в картине; сам художник с особенностями его психических и интеллектуальных проявлений.

Для реализации принципа многообразия изображения с целью обобщения и систематизации материала исследователи А.А. Лухтина, Д.Е. Стариченко, Н.Л. Стариченко выделили пять способов графического изображения и виденья, которые позволяют научить обучающего применению различных методов и средств. Это позволяет выразить оригинальность и особенность задуманного изображения.

Процесс преодоления стереотипа в рисунках старших дошкольников на основе принципа многообразия изображения будет эффективен при следующих условиях:

- 1) обогащение представлений детей о разнообразии объектов окружающей действительности;
- 2) ознакомление с элементами языка изобразительного искусства;
- 3) обучение детей использованию различных средств выразительности и изобразительным техникам.

Выполнение этих условий побуждает детей совершенствовать графические образы, вносить в них новые элементы и позволяет преодолевать стереотипы изображения в рисунках старших дошкольников.

## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ВЫЯВЛЕНИЮ СРЕДСТВ ПРЕОДОЛЕНИЯ СТЕРЕОТИПА В РИСУНКАХ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **2.1. Анализ опыта работы педагогов дошкольной организации по преодолению стереотипа в рисунках детей старшего дошкольного возраста**

Экспериментальная работа по проблеме исследования проводилась на базе МБДОУ детский сад № 64 г. Белгорода, в старшей группе. В исследовании принимали участие 12 детей старшего дошкольного возраста.

Целью констатирующего этапа эксперимента являлось выявление стереотипа в рисунках старших дошкольников.

В процессе констатирующего этапа эксперимента на основе анализа программных задач изобразительной деятельности нами были использованы следующие критерии оценки стереотипичности детских рисунков

3 балла – отличительные черты объекта, оригинальность образа;

2 балла – есть сходство с другими рисунками;

1 балл – повтор изображения.

Согласно данным критериям нами была выделена шкала определения уровня стереотипности изображения согласно критериям:

10-12 баллов – высокий уровень;

8-9 баллов – средний уровень;

4-7 баллов – низкий уровень.

В ходе проведения методики мы давали детям инструкцию, согласно которой они должны были нарисовать четыре изображения - дом, дерев, цветок и солнышко. Для выполнения задания раздавалась бумага и цветные карандаши. Описание методики отражено в приложении 1.

Результаты проведения методики представлены в таблице 2.1.



Таблица 2.1.

Результаты проведения методики для выявления стереотипа в рисунках старших дошкольников

№ п/п	Имя	Изображение				Общий балл	Уровень
		Дом	Дерево	Цветок	Солнышко		
	Арсений	2	2	2	3	9	средний
	Варя	1	1	1	1	4	низкий
	Вика	1	1	3	2	7	низкий
	Вова	2	3	3	3	11	высокий
	Глеб	1	1	2	1	5	низкий
	Даша	2	3	2	2	9	средний
	Захар	1	2	2	1	6	низкий
	Костя	1	1	2	1	5	низкий
	Саша	2	3	2	1	8	средний
	София	1	1	1	2	5	низкий
	Ульяна	2	2	2	2	8	средний
	Федя	2	1	2	2	7	низкий

Анализируя полученные данные можно отметить, что высокий уровень выявлен у 1 ребенка (8,5%), средний уровень – у 4 ребят (33,5%), низкий уровень показали 7 детей (58%). Результаты представлены на Рис. 2.1.

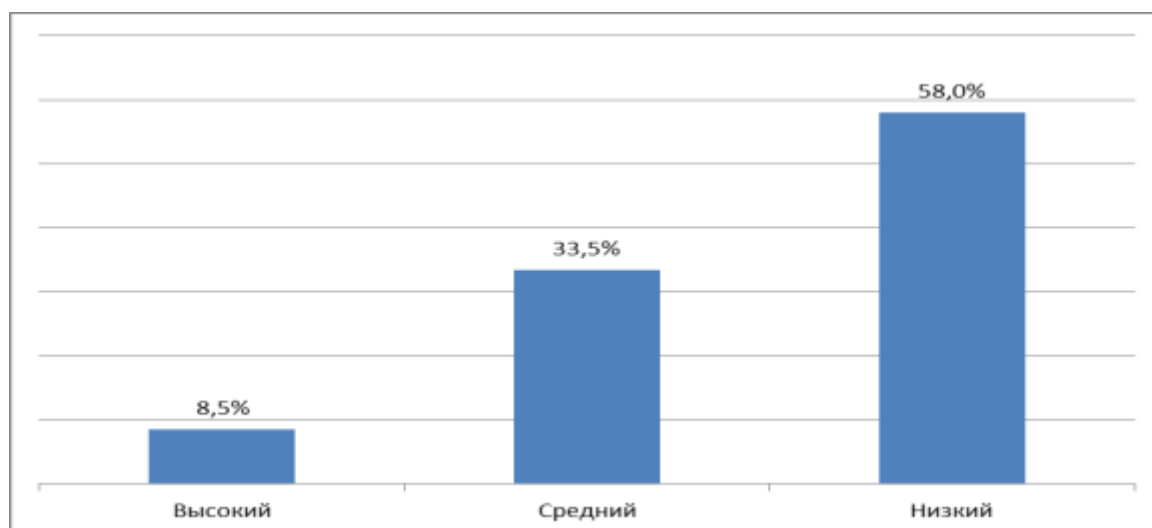


Рис. 2.1. Результаты проведения методики для выявления стереотипа в рисунках старших дошкольников

У семи детей (Варя, Вика, Глеб, Захар, Костя, София, Федя) выявлен низкий уровень. Он характеризуется тем, что они нарисовали похожие дома, состоящие из примитивных форм (квадрат, треугольник, дым из трубы). Практически все дети группы нарисовали похожие друг на друга деревья. Дети стереотипно отобразили составные части дерева. Примитивно изобразили крону, ствол и ветви. Также они нарисовали ромашки как шаблонный образ цветка. Солнышко нарисовали в углу листа с лучиками-линиями.

Средний уровень выявлен у четырех детей (Арсений, Дарьяна, Саша, Ульяна). Он характеризуется тем, что дети пытаются разнообразить свой рисунок, дорисовывая деревьям плоды, солнцу личико и т.д.

Высокий уровень выявлен у одного ребенка (Вова). В своей работе он показал отличительные черты заданных объектов, оригинальность образов. Он смог объединить в один сюжет все заданные объекты.

Таким образом, на основе результатов исследования выявлены стереотипы в рисунках детей старшего дошкольного возраста. Дети не умеют выражать оригинальность, пользуются стандартными изображениями предметов, усвоенных ранее, и не стремятся вносить индивидуальность в работу. Это свидетельствует о том, что необходимо проведение образовательной работы со старшими дошкольниками по преодолению стереотипов в рисунках.

## **2.2. Реализация педагогических условий, способствующих преодолению стереотипа в рисунках детей старшего дошкольного возраста**

Целью формирующего этапа эксперимента было разработка содержания образовательной работы с детьми по реализации педагогических условий преодоления стереотипа в рисунках старших дошкольников на основе принципа многообразия изображения.

При проведении формирующего этапа эксперимента учитывались результаты стартовой диагностики, полученные на констатирующем этапе эксперимента.

В основу образовательной работы мы заложили гипотезу исследования, согласно которой преодоление стереотипа в рисунках старших дошкольников возможно на основе принципа многообразия изображения. Выполнению поставленной цели будут способствовать педагогические условия, которые мы рассмотрели в п.1.3.:

- 1) обогащение представлений детей о разнообразии объектов окружающей действительности;
- 2) ознакомление с элементами языка изобразительного искусства;
- 3) обучение детей использованию различных средств выразительности и изобразительным техникам.

В основу развивающей работы была положена парциальная программа И.А. Лыковой «Цветные ладошки», а также задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела в соответствии с основной общеобразовательной программой с учетом ФГОС ДО «Детство».

Программа И.А. Лыковой «Цветные ладошки» ориентирована на художественно-творческое развитие детей 5-6 лет:

- Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.
- Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких

деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

- Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.
- Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, детский сад на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутом воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов).
- Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка («населять» лес, водоем, пустыню соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду - розы, астры, тюльпаны).
- Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях (у золотого петушка разноцветный хвост, ярко-красный гребень и борода); отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).
- Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения (птичка летит, кукла пляшет, кошка подкрадывается к мышке, спортсмен бро-

сает мяч рукой или отбивает ногой), изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; согнутые в коленях ноги); при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, сверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

- Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения.

- Совершенствовать технику гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в разных направлениях; учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков.

В качестве основной образовательно-воспитательной работы с детьми мы использовали непосредственно образовательную деятельность по рисованию.

В соответствии с задачами художественно-творческого развития был составлено перспективное планирование НОД по изобразительной деятельности (рисованию) для детей старшего дошкольного возраста, которое представлено в таблице 2.2.

Таблица 2.2.

Перспективное тематическое планирование НОД по изобразительной деятельности (рисованию)

№	Тема занятия	Цели и задачи
1	«Веселое лето»	Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами.

2	«Деревья в нашем парке»	Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны
3	«Лодочка»	Закрепить умение пользоваться техниками рисования по сырой бумаге. Развивать пространственное мышление, закреплять знания о разнообразной цветовой гамме.
4	Рисование по содержанию загадок и стихов. Загадки с грядки.	Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения.
1	«Лесные колючки»	Закрепить умение пользоваться техниками «тычок жёсткой полусухой кистью», «печать смятой бумагой». Учить выполнять рисунок тела ёжика (овал) тычками без предварительной работы (прорисовки) карандашом. Учить дополнять изображение подходящими деталями.
2	«Осенние листья»	Познакомить детей с техникой «тиснение». Учить обводить шаблоны листьев простой формы, делать на них тиснение.
3	«Унылая пора! Очей очарованье»	Учить детей умению отражать в рисунке признаки осени, соответствующие поэтическим строкам. Использовать различные способы рисования деревьев (пятно, замкнутое контуром, подробная детализировка, дерево, изображенное кулачком, ладошкой). Обучение техники рисования ладошками, пальцами. Развивать эмоционально-эстетические чувства, воображение. Закреплять умение отличать пейзаж от картин другого содержания.
4	«Белая березка»	Рисование осенней березки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник
1	«Лиса-кумушка»	Создание парных иллюстраций к разным сказкам: создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности. Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами:
2	«Первый снег»	Учить рисовать дерево без листьев в технике монотипии, сравнивать способ его изображения с изображением дерева с листьями. Закрепить умение изображать

		снег, используя рисование пальчиками. Развивать чувство композиции
3	«Снегопад»	Совершенствование техники тычкования. Упражнять в рисовании концом кисти. Закреплять умение смешивать белую гуашь с синей, фиолетовой. Развивать воображение, чувство композиции.
4	«Невидимый зверек»	Познакомить детей с техникой рисования свечей. Закреплять умение использовать различные материалы, представление о композиции, сочетании цветов. Развивать воображение, творчество, самостоятельность в выборе сюжета.

В процессе организации детской изобразительной деятельности нами были использованы разнообразные изобразительные материалы и инструменты: пастель, мелки, акварель, уголь, палитра, кисти разных размеров, гелиевые ручки, фломастеры, бумага разного цвета, формата.

При отборе содержания занятий были использованы разнообразные изобразительные живописные и графические техники: способы работы с акварелью и гуашью (по сырому), способы наложения цветового пятна, штриховку, монотипию. Способы рисования кистью: всем ворсом, концом кисти, примакиванием и т. п. Изучены с детьми свойства цвета: теплая, холодная гаммы, насыщенные или приглушенные тона; изменчивость цвета в природе, в определенных условиях освещения, при изменении погоды. Смешивание цвета с целью получения оттенков. Способы получения новых цветовых тонов и оттенков путем составления, разбавления водой или разбеливания, добавления черного тона в другой тон. Показаны детям способы построения композиции: изображение предметов на близком, среднем и дальнем планах. С целью развития компонентов изобразительной деятельности развивали умение детей самостоятельно определять замысел будущей работы, отбирать впечатления, переживания для создания сюжета.

Побуждали детей создавать выразительный образ, передавая свое отношение. Подводили детей к созданию выразительного оригинального обра-

за с помощью осознанного выбора и сочетания выразительных средств, обыгрыванию изображения, к интеграции видов деятельности по собственной инициативе.

В процессе всего формирующего этапа экспериментальной работы осуществлялись побуждение и поддержка проявления инициативы детей в художественной деятельности, в высказываниях собственных эстетических суждений и оценок.

В соответствии с первым условием гипотезы ежедневно осуществлялись наблюдения за явлениями и объектами окружающей действительности. Наблюдения проводили как во время прогулок, так и в процессе организации экскурсий за пределы детского сада. Во время наблюдений внимание детей акцентировалось на отличительных особенностях рассматриваемого объекта или явления, его структуре. Это способствовало обогащению впечатлений детей об окружающей действительности, развитию осмысленности восприятия, наблюдательности, активизации мыслительной деятельности. Проведение наблюдений являлось обязательным этапом при подготовке детей к предстоящим занятиям по рисованию. Поскольку опыт дошкольника еще невелик, ему важно дать возможность предварительно понаблюдать за предметом, чтобы увидеть и запомнить главное, характерное, выразительное. Именно неумением видеть объясняются многие ошибки в рисунках детей. Развитие восприятий, предшествующих изобразительной деятельности, имеет две цели. Во-первых, обогащение познавательного и эстетического опыта ребенка в процессе ознакомления с окружающей действительностью, во-вторых, уточнение представлений о различных предметах. Опыт ребенка постоянно расширялся в процессе всей воспитательной работы на занятиях, прогулках, экскурсиях, при восприятии видеофильмов и телепередач. В дальнейшем эти восприятия были связаны с задачами изображения.



Накопление впечатлений об окружающем является базовой основой для проведения занятий по изобразительной деятельности. Роль полученных таким образом представлений особенно велика в старших группах.

Второе и третье условия гипотезы непосредственно реализовывались в процессе обучения детей рисованию. Воспитатели старались систематически обогащать представления детей о разнообразных изобразительных материалах и способах их использования. Также оказывали детям необходимую помощь в освоении технических приемов изображения. Эта часть работы осуществлялась в соответствии с целями и задачами занятий (Приложение 3,5).

Особое внимание на обучающих и закрепляющих занятиях было уделено развитию изобразительно-выразительных умений детей. Педагоги направляли свои усилия на развитие умения детей выделять главное, используя адекватные средства выразительности: цвет, форму, размер, расположение на листе, в композиции. Подводили детей к использованию цвета как средства передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения главного в картине. Учили детей использовать в рисунке свойства цвета (теплая, холодная гаммы), насыщенные или приглушенные тона. При этом обращали внимание детей на изменчивость цвета в природе, в определенных условиях освещения, при изменении погоды. Развивали умения смешивать цвета с целью получения оттенков, называть цвета и оттенки, активизируя стремление детей придумывать выразительные сравнения.

Мы предлагали детям самостоятельно подбирать фон бумаги, сочетание красок для передачи настроения, создания выразительного образа (например, использовать насыщенные контрастные цвета для передачи настроения праздника, веселья); выбирать формат бумаги в соответствии с замыслом (например, изображение высокого стройного дерева — вертикальное расположение листа, пейзажа с раскидистыми кронами деревьев — горизонтальное).

Средства выразительности изобразительного искусства являются основой для экспериментальной и познавательной деятельности ребенка. Дети учились применять различные средства выразительности в своих рисунках, подчеркивая характерные особенности изображаемых предметов (отпечаток пальца может стать лепестком цветка, листом дерева; жесткой кистью можно передать шерсть животных, пушистые облака, крону дерева; штрих и линия могут передать характер и пластику образа).

Детям был показан большой спектр применения средств выразительности. Но обучающих занятий не достаточно для развития изобразительного творчества ребенка, поэтому в повседневной жизни мы использовали игры, упражнения на развитие технических приемов. Данные задания позволяют отрабатывать навыки изобразительной техники, полученные на обучающих занятиях, применять их в нестандартных ситуациях, тем самым помогают разрушать стереотипное использование технического приема.

В процессе проведения непосредственно образовательной деятельности по изобразительной деятельности (рисованию), мы обучали детей различным нетрадиционным техникам изображения. В плане работы дети рисовали сюжетные изображения по теме, по представлению с передачей характерных особенностей предмета, по описанию из литературных произведений, создание иллюстрации к литературным произведениям. Также дети закрепляли знания о средствах выразительности, изучали цветовую гамму, научились получать смешанные цвета.

Формирование представлений об объектах окружающего мира и расширение знаний о них проводилось через знакомство с предметным окружением по принципу: от простого к сложному. Ознакомление с объектами окружающего мира проводилось в форме игр. Детям предлагали серии игр-занятий, в основе которых лежали различные действия. Например, серия «Игры-раскладки», «Помоги Незнайке» и т. д., направлена на различение предметов природного и рукотворного мира. Так, в игре «Помоги Незнайке»

дети по просьбе Незнайки раскладывали предметы природного мира и рукотворного мира (картинки) в конверты с соответствующими символами («человек», «бабочка»). Затем задача усложнялась: требовалось не только разложить предметы разного происхождения, но и обосновать свой выбор («Мяч положу в красную папку: его сделали люди»). Проводили игры, направленные на определение и различение цвета, величины, формы, веса, строения предмета. Проводились игры на определение функции предмета. Детей сначала побуждали только назвать цвет, форму, функцию вещей; потом, например, в игре «Найди пару», задание усложнялось: надо не только назвать способ использования предмета, но и подобрать к нему другой с подобной функцией (кровать – диван; стул – кресло; тарелка – блюдце и т. д.). Эта задача требовала опоры на прежний опыт использования предметов.

Знакомство с природными явлениями проходило в процессе наблюдений на прогулках, во время экскурсий. В ходе целенаправленных наблюдений детям показывали особенности объектов одного вида, научили выделять общие и различные особенности предметов. Также дети научились замечать изменения, которые происходят в природе от сезона к сезону; познакомились с основными потребностями человека и животных, удовлетворение которых необходимо для поддержания жизни (тепло, свет, вода, пища). В процессе игр «Четвертый лишний», «От какого дерева лист?», у детей сформировались элементарные представления о некоторых растениях, растущих в данной местности, о характерных особенностях времен года. При описании явлений природы мы использовали стихи, песенки, потешки, пословицы, побуждали детей отражать в рисунке красоту окружающего мира, знакомили с некоторыми домашними и дикими животными и их детенышами, особенностями их передвижения, поведения и питания.

Таким образом, предложенная нами работа по реализации педагогических условий преодоления стереотипа в рисунках старших дошкольников должна способствовать преодолению стереотипности в работах.

### 2.3. Анализ эффективности результатов исследования

С целью выявления эффективности работы по реализации педагогических условий преодоления стереотипа в рисунках старших дошкольников мы провели контрольный этап эксперимента с использованием диагностической методики представленной на констатирующем этапе.

В процессе контрольного этапа эксперимента решалась основная задача – определить эффективность предложенной программы работы по преодолению стереотипа в рисунках старших дошкольников на основе принципа многообразия изображения.

Результаты контрольного этапа представлены в таблице 2.3.

Таблица 2.3.

Результаты контрольного этапа

№ п/п	Имя	Изображение				Общий балл	Уровень
		Дом	Дерево	Цветок	Солнышко		
	Арсений	3	2	3	3	11	высокий
	Варя	2	1	3	3	9	средний
	Вика	2	2	3	2	9	средний
	Вова	3	3	3	3	12	высокий
	Глеб	1	2	2	2	7	низкий
	Дарьяна	2	3	3	3	11	высокий
	Захар	2	2	2	2	8	низкий
	Костя	2	1	2	2	7	низкий
	Саша	2	3	3	2	10	высокий
	София	2	1	2	3	8	средний
	Ульяна	3	2	3	3	11	высокий
	Федя	2	2	2	3	9	средний

Анализируя полученные данные на контрольном этапе эксперимента можно отметить, что высокий уровень выявлен у 5 ребят (41,5%), средний

уровень – у 5 ребят (41,5%), низкий уровень показали 2 ребенка (17%). Результаты представлены на Рис. 2.2.

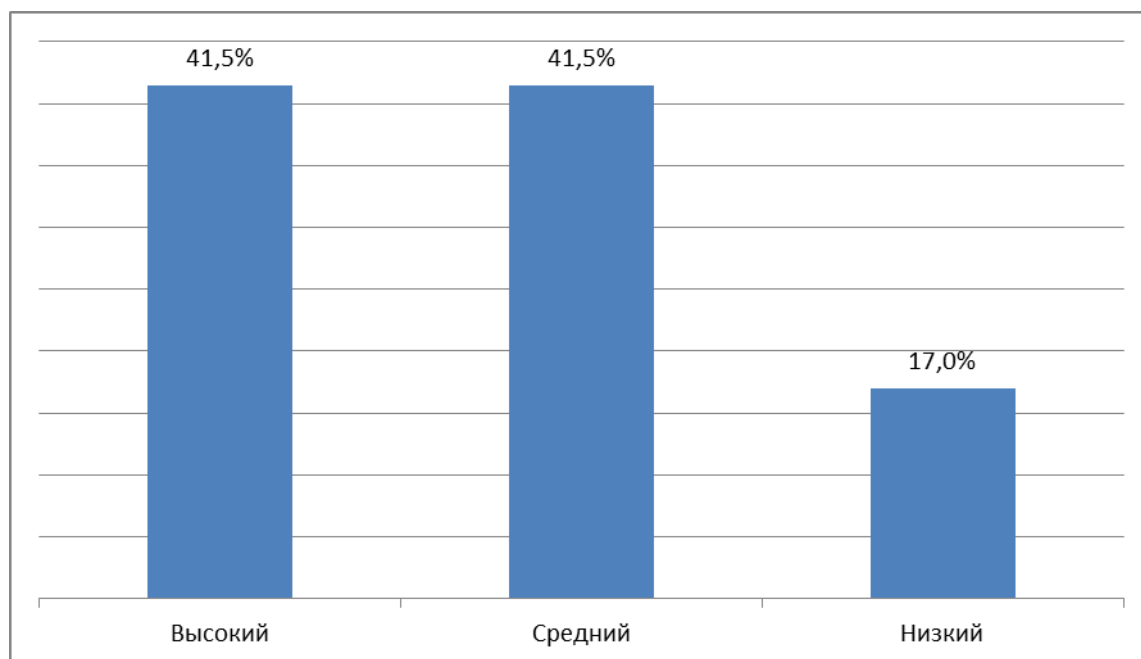


Рис.2.2. Результаты методики на контрольном этапе

При анализе детских работ на контрольном этапе мы выявили, что у 5 ребят (Арсений, Вова, Дарьяна, Саша, Ульяна). В их работах выявлены необычные характерные черты данных объектов. Например, у каждого дом нарисован по-разному: у Ульяны – многоэтажный, у Саши – двухэтажный с необычной формой крыши, у Вовы он напоминает избушку, а у Дарьяны похож на замок. Цветы тоже различные: у Арсения нарисован – тюльпан, у Вовы – василек, у Саши – ландыш, у Дарьяны – роза.

Средний уровень показали 5 детей (Варя, Вика, Захар, София, Федя). В своих работах они внесли только некоторые изменения в типичные образы объектов. Они старались дорисовать дереву плоды, солнышку лучики в виде лепестков, глаза и ротик, Дому пририсовывали ставни и забор.

У двух ребят (Глеб, Костя) выявлен низкий уровень. Они не показали никаких изменений. В их рисунках все еще присутствуют примитивные формы изображения. Для рисования дерева используют шаблоны кроны, ствола,

ветвей. Цветок нарисован в виде ромашки, а солнышко в углу с лучами-линиями.

Динамику преодоления стереотипа в рисунках старших дошкольников после проведения образовательной работы мы отразили в сравнительной диаграмме на Рис. 2.3.

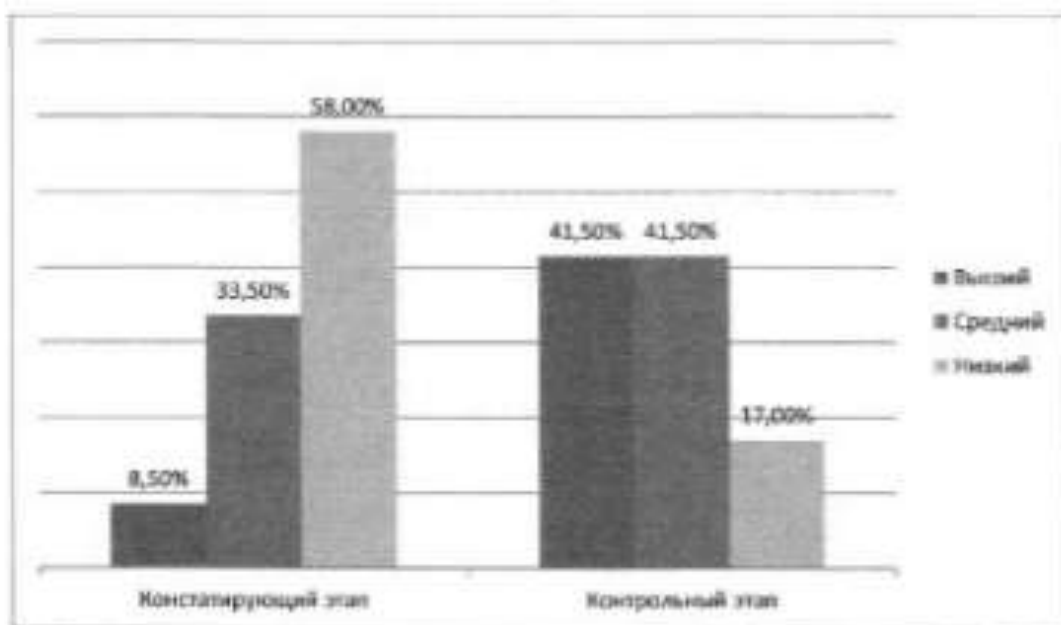


Рис. 2.3. Сравнительная диаграмма уровней стереотипности изображения на констатирующем и контрольном этапах

Проведенная нами обработка данных в процентном соотношении показала, что высокий уровень стереотипности на контрольном этапе выявлен у 5 детей, что на 4 ребенка больше, чем на констатирующем. Средний уровень повысился на 1 ребенка и на данном этапе составляет 5 детей (41,5%). Низкий уровень снизился с 7 ребят до 2 детей (17%).

По результатам проведения контрольного этапа эксперимента видно, что после проведенной работы у детей группы повысился уровень оригинальности, дети стали применять больше средств выразительности, сюжеты дополняются разнообразным содержанием. Также дети не боятся использо-

вать изобразительные техники. Дети способны передать разными способами свойства одного предмета.

Таким образом, исследование показало, что проведение работы будет способствовать преодолению стереотипа в рисунках детей старшего дошкольного возраста. Для получения лучших результатов при обучении детей рисованию следует реализовывать педагогические условия.

### **Выводы по второй главе**

Проведенное нами исследование позволило выявить наличие стереотипов в рисунках старших дошкольников.

На основе исследования можно сделать вывод, что у детей выявлено наличие стереотипов в работах. Высокий уровень выявлен у 1 ребенка (8,5%), средний уровень – у 4 ребят (33,5%), низкий уровень показали 7 детей (58%). Дети не умеют применять техники, слабо сформированы представления о способах и средствах изображения одних и тех же предметов, не вносят индивидуальность в свои работы.

Исходя из результатов, нами было разработано содержание образовательной работы по реализации педагогических условий преодоления стереотипа в рисунках старших дошкольников на основе принципа многообразия изображения. Был составлен перспективный тематический план НОД по изобразительной деятельности (рисованию), игры-занятия для формирования представлений об объектах окружающего мира и расширение знаний о них проводилось через знакомство с предметным окружением, наблюдения за объектами природы.

После проведения формирующего эксперимента был проведен контрольный этап эксперимента с использованием диагностической методики, представленной на констатирующем этапе. Результаты контрольной диагно-

стики позволили выявить положительную динамику в преодолении стереотипа в рисунках детей.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Актуальность проблемы преодоления стереотипа в рисунках детей старшего дошкольного возраста обусловлена тем, что рисование как один из видов изобразительной деятельности имеет большое значение для познания мира, образного отражения действительности.

Через рисование ребенок стремится передать полученные им впечатления, переживания, страхи и мечты. Анализ методической литературы по проблеме преодоления стереотипа в рисунках старшего дошкольного возраста помогает отметить, что авторы, рассматривающие этот вопрос, в большинстве своем процесс преодоления стереотипа рассматривают с точки зрения многообразия изображения (Н.Л. Стариченко).

Как отмечают Д.Е. Стариченко, Н.Л. Стариченко, Е.А. Флерина, Изобразительная деятельность имеет большое значение для всестороннего развития личности ребенка, формирования эстетического интереса, эстетических чувств, создания художественных образов.

Стереотип в рисовании или шаблон – это стереотипное изображение привычных графических образов, т.е. представлений о том, как предмет должен быть изображен.

Тенденция к стереотипизации графических образов – одна из особенностей развития детского рисования. Запас графических образов необходим ребенку для создания изображения. Важно, каким путем появился образ – найден ли он ребенком в собственных поисках или же возник в результате копирования готовых образцов. Важно, также, переносит ли ребенок графические образы из рисунка в рисунок, практически не изменяя их, а лишь дорисовывая отдельные детали, или же варьирует их, ищет новые способы изображения.

Один из способов преодоления стереотипа в рисунках старших дошкольников выступает принцип многообразия изображения.

Многообразие изображений является принципиальной основой изобразительной деятельности. В изобразительной деятельности мы можем выделить три основных компонента, обеспечивающих многообразие создаваемого художественного образа: окружающая действительность во всех своих связях и отношениях; художественные средства языка изобразительного искусства, с помощью которых человек может передать свои мысли и чувства в картине; сам художник с особенностями его психических и интеллектуальных проявлений.

Так ученые Д.Е. Стариченко, Н.Л. Стариченко выделили пять способов графического изображения и видения: условно-схематический, контурно-схематический, конструктивно-пространственный, пространственно-практический и ассоциативно-тоновой, которые позволяют научить обучающего применению различных методов и средств.

Авторы отмечают, что для получения оригинальных изображений ребенку необходимо овладение различными техниками, обогащение восприятия и представлений, а также формирование графических образов. Это в свою очередь возможно при выполнении следующих педагогических условий:

- 1) обогащение представлений детей о разнообразии объектов окружающей действительности;
- 2) ознакомление с элементами языка изобразительного искусства;
- 3) обучение детей использованию различных средств выразительности и изобразительным техникам.

Создаваемые в процессе обучения педагогические условия побуждают детей совершенствовать графические образы, вносить в них новые элементы, отражающие характерные черты изображаемых предметов, и преодолевать стереотипы изображения в рисунках детей старшего дошкольного возраста.

Экспериментальная работа по выявлению наличия стереотипов в рисунках старших дошкольников проводилась на базе МБДОУ детский сад

№64 г. Белгорода, в старшей группе. В исследовании принимали участие 12 детей старшего дошкольного возраста.

В процессе исследования нами были выдвинуты критерии оценки детских рисунков на наличие стереотипов. Исследование заключалось в проведении двух заданий по сюжетному рисованию. По результатам проведения высокий уровень выявлен у 1 ребенка (8,5%), средний уровень – у 4 ребят (33,5%), низкий уровень показали 7 детей (58%). Это свидетельствует о том, что в группе детей старшего дошкольного возраста наблюдается стереотипы в работах. Дети не умеют использовать различные техники, у них слабо сформированы представления о способах изображения одних и тех же предметов.

Исходя из результатов констатирующего этапа, нами было разработано содержание образовательной работы по реализации педагогических условий преодоления стереотипа в рисунках старших дошкольников на основе принципа многообразия изображений. Она включала в себя разработку перспективного тематического планирования НОД по изобразительной деятельности (рисованию), игры-занятия для формирования представлений об объектах окружающего мира и расширение знаний о них проводилось через знакомство с предметным окружением, наблюдения за объектами природы.

После проведения формирующего эксперимента был сделан контрольный этап эксперимента по заданиям констатирующего, подтвердивший эффективность предложенной нами работы.

Таким образом, доказана гипотеза исследования, выдвинутая нами в процессе проведения исследования.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Бакушинский А.В. О задачах и методах художественного воспитания // Революция - искусство - дети. Ч.2. / Сост. Н.П. Старосельцева. - М.: Просвещение, 1998.
2. Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании // Дошкольное воспитание. – 2012. - №2. – С. 2-6.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М.: ТЦ «Сфера», 2000.- 80с.
5. Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников с графикой и живописью. – М.: Педагогическое общество России, 2004. – 192 с.
6. Григорьева Г., Ильичева Е. Игровые приемы в руководстве изобразительной деятельностью старших дошкольников // Дошкольное воспитание. - 1991. - №7. С. 12-15.
7. Григорьева Г.Г. Единство обучения и развития творчества на занятиях по изобразительной деятельности // Дошкольное воспитание. - 1989. - №2. – С.11-14.
8. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. – М.: Просвещение, 1995. – 64 с.
9. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: Учеб. пос. для студентов высш. учеб. заведений. - М.: Изд. центр «Академия», 2000. - 344 с.
10. Доронова Т. От изобразительной деятельности – к «Художественному творчеству» // Обруч: образование, ребенок, ученик. – 2011. - № 3 - С.5-8.
11. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования /Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»», 2014. – 280 с.

12. Дружинин В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – СПб.: Питер, 2003. – 368с.
13. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. – М.: Знание, 1986. – 96 с.
14. Егорова Н. Приглашение к творчеству // Дошкольное воспитание. – 1999. - №2. – С. 13-15.
15. Езикеева В.А. Иллюстративный материал для детского изобразительного творчества / В.А. Езикеева. – М., 1973. – 115 с.
16. Зубарева Н.М. Дети и изобразительное искусство / Н.М. Зубарева. – М., 1968. – 187 с.
17. Игнатъев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: Учеб. пос. для вузов. - М.: Академический проект: Фонд «Мир», 2007. – 225 с.
18. Казакова Т.Г. Детское творчество – мир ярких удивительных образов // Дошкольное воспитание. – 1993. - №4. – С. 58-63.
19. Казакова Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студентов вузов. — М.: Гуманитар. ид. центр ВЛАДОС. — 2006. — 255с.
20. Казакова Т.Г. Изобразительная Деятельность и художественное развитие дошкольников / Т.Г. Казакова. – М.: Педагогика, 1983. – 206 с.
21. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество / Т.Г. Казакова. – М., 1985. – 127 с.
22. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества/ Т.Г. Казакова. – М.: ВЛАДОС, 2006. – 255 с.
23. Карпова И. А. Специфика формирования художественного образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста // Проблемы и перспективы развития образования: материалы V междунар. науч. конф. (г. Пермь, март 2014 г.). — Пермь: Меркурий, 2014. — С. 73-75.
24. Кольченко Е. Все дети талантливы: Этапы эволюции изобразительного творчества детей // Искусство в школе. – 2000. - №4. – С. 7-11.

25. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М.: Мнемозина, 1995. - 223 с.
26. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 120 с.: цв.вкл.
27. Комарова Т.С. Дошкольный возраст: проблемы развития художественно-творческих способностей // Дошкольное воспитание. – 1998. - №10. – С. 65-68.
28. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1991. – 176с.
29. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Программа и метод. рекомендации. - М.: Мозаика-Синтез, 2006. - 125 с.
30. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. Издание 2-е перераб и доп. - М.: Просвещение, 1976. – 158с.
31. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. — М.: МОЗАИКА — СИНТЕЗ. — 2008. — 160с.
32. Комарова Т.С. Дети в мире творчества / Т.С. Комарова. М.: Педагогика, 1995. – 165 с.
33. Комарова Т.С. Детское художественное творчество / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 120 с.
34. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество / Т.С. Комарова. – М.: Педагогика, 1990. – 326 с.
35. Комарова, Т.С. О развитии способностей к изобразительной деятельности // Дошкольное воспитание, 1990. – № 6 – 44 с.
36. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методики руководства изобразительной деятельностью детей. – М.: Просвещение, 1981. - 256 с.
37. Косминская В.Б., Халезова, Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей : Учеб-

- ное пособие для студентов педагогических институтов / В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова. – М.: Просвещение, 1981. т 323 с.
- 38.Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника. – М.: Просвещение; Учебная литература, 1998. – 278 с.
39. Кудрявцев В., Синельников В. Ребёнок — дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей / Дошкольное воспитание. — 1995. - № 9. - С.52-59; № 10. - С.62-69.
40. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. - М.: Просвещение, 2005.
41. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество у Детей / Г.В. Лабунская. – М.: Просвещение, 1965. – 207 с.
42. Лубовский Д.В. Диагностика креативности дошкольников-современное состояние и перспективы развития / Интернет-доклад //http://www.childpsy.ru/
- 43.Лук А.Н. Психология творчества.— М.: Наука, 1978. - 125с..
- 44.Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2007. – 144 с.
45. Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки». — М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА». 2007. — 144 с.
46. Мелик-Пашаев, А.А., Новлянская, З.Н. Художник в каждом ребенке. / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, ,, М.: Просвещение, 2008. – 175 с.
- 47.Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / Т.С. Комарова, В.А. Езикеева, Е.В. Лебедева и др. – М.: Просвещение, 1985. - 271с.
- 48.Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. - М.: Просвещение, 1981. – 326 с.

49. Мухина В.С. Генезис изобразительной деятельности ребенка.: Дис....докт. психол наук. – М., 1972. – 442 с.
50. Мухина, В.С. Детская психология : Учебник для студентов пед. институтов./ В.С. Мухина. – М.: Просвещение, 1985. – 340 с.
51. Неменская, Л.А. Изобразительное искусство : ФГОС / Л.А. Неменская. – М.: Просвещение, 2015. – 352 с.
52. Падашуль Н.В. Педагогические условия развития творчества детей старшего дошкольного возраста в художественной студии дошкольного образовательного учреждения: Диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.07. - Ростов-на-Дону, 2001. - .281с.
53. Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование. – М.: Академия, 1999. – 356 с.
54. Погодина Е.В. Развитие творчества в рисовании детей 3-х и 7-ми лет под влиянием художественных эталонов /Дис. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 2001. – 231 с.
55. Полуянов Ю. Единство учения и творчества на занятиях изобразительным искусством // Искусство в школе. – 2001. - №2. – С. 7-11.
56. Полуянов Ю.А. Перспективы реализации идей Л.С. Выготского о детском художественном творчестве // Вопросы психологии. – 1997. - №1. - С. 98-106.
57. Полуянов, Ю.А. Дети рисуют / Ю.А. Полуянов. – М.: Педагогика, 1988. – 160 с.
58. Привалов А.В. Проблема стереотипности в детском рисунке: дис....канд. пед. наук, Москва, 1993. – 171 с.
59. Психология рисунка и живописи. Вопросы психологического исследования формирования образа. - М., 1954. – 127 с.
60. Ривина Е.К. Взаимосвязь ознакомления дошкольников с окружающим миром и развитие детского изобразительного творчества // Детский сад



- от А до Я: научно-методический журнал для педагогов и родителей. – 2011. - № 1. – С.10-17.
- 61.Сакулина Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. - М., 1982. – 134с.
- 62.Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве / Н.П. Сакулина – М.: Просвещение, 1965. – 130с.
- 63.Сидоренко В.Н., Микляева Н.В. Дифференциация понятий «изобразительная деятельность» и «изобразительное творчество» в теории и практике детского сада // Детский сад от А до Я: научно-методический журнал для педагогов и родителей. – 2011 - № 1. – С.6-10.
- 64.Силивон В.А. Когда ребенок рисует. – Минск, 1990. – 116 с.
- 65.Синельников В. Исследование воображения и творчества детей дошкольного возраста в зарубежной психологии // Дошкольное воспитание.- 1993. - №2. – С 15-19.
- 66.Соломенникова О. Ознакомление детей с народным декоративно-прикладным искусством // Дошкольное воспитание. — 2004. - №9. – С.42-45.
67. Стариченко, Н.Л. Изобразительная деятельность дошкольника и младшего школьника : ступени развития / Н.Л. Стариченко. – Белгород: Изд. БелГУ, 1999. – 143 с.
68. Стариченко, Н.Л. Многообразие изображения как основной принцип художественного развития личности // Проблемы профессиональной подготовки будущего педагога. – Белгород: Изд-во БелГУ, 2002.
69. Стариченко, Н.Л. Принцип многообразия в детских рисунках – основа художественного развития личности // Искусство в условиях модернизации школьного образования и воспитания: материалы междунар. конф. – М.: Ин-т худ. образования РАО, 2003.
70. Стариченко, Н.Л. Изобразительная деятельность дошкольника и младшего школьника – ступени развития / Н.Л. Стариченко // Прием-

- ственность в воспитательном процессе ДООУ и начальной школы; — Белгород: БелГУ, 1999. С. 75-83.
71. Стариченко, Н.Л. Многообразие изображения как фактор художественного развития личности // Развивающее обучение: история, теория, практика. – М.: Начальная школа, 1998 – С. 375-378.
72. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду – М.: Просвещение, 1985. – 348 с.
73. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: Перспектива, 2014. – 32 с.
74. Флерина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста /Е. А. Флерина - М.: Просвещение, 1956. – 208с.
75. Флерина, Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника. / Под ред. В.Н. Шацкой. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1961. – 334 с.
76. Художественное творчество в детском саду /Под. ред. Н.А. Ветлугиной. — М.: Просвещение, 2004. – 327с.
77. Щербаков, В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество / В.С. Щербаков. – М., 1969. – 126 с.
78. Якобсон П.М. Психология художественного творчества / П.М. Якобсон — М.: Педагогика, 1971. – 241 с.
79. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. - М.: Изд-во Флинта, 1997.- 235 с.
80. Ярыгина А. Творчество и выразительность. // Дошкольное воспитание. — 2009. — № 6 — с.57–61.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Методика для выявления стереотипа в рисунках старших дошкольников**

Цель: выявить наличие стереотипов в рисунках детей старшего дошкольного возраста.

Материалы: лист бумаги, цветные карандаши

Инструкция: Нарисуйте изображение с присутствием дома, дерева, цветка и солнышка.

Критерии оценивания детских работ для выявления стереотипа:

3 балла – отличительные черты объекта, оригинальность образа;

2 балла – есть сходство с другими рисунками;

1 балл – повтор изображения.

Согласно данным критериям выделяется уровень стереотипности изображения по шкале согласно критериям:

10-12 баллов – высокий уровень;

8-9 баллов – средний уровень;

4-7 баллов – низкий уровень.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**Примерный перечень планов конспектов по рисованию для детей старшей группы****Конспект НОД по рисованию в старшей группе  
«Веселое лето»**

Задачи:

1. Создать условия для отражения в рисунке летних впечатлений.
2. Учить рисовать простые сюжеты, передавая движение человека.
3. Вовлекать детей в коллективный разговор, в игровое и речевое взаимодействие со сверстниками. Подводить к составлению текстов.

Материалы, инструменты, оборудование. Белые листы бумаги одного размера для составления общего альбома рисунков «Веселое лето»; краски, кисти, цветные карандаши и фломастеры (на выбор); простые карандаши, ластик. У воспитателя основа для будущего альбома «Веселое лето».

Предварительная работа. Беседа о летних занятиях и развлечениях, рассматривание семейных фотографий летнего отдыха, проведение игры «Угадай, что я делаю» на предыдущем занятии по развитию речи.

Ход НОД:

Воспитатель: Давайте мы с вами нарисуем, как мы отдыхали летом, чем занимались, во что играли. Каждый нарисует свою картинку о себе. А потом из этих картинок мы все вместе составим альбом «Веселое лето».

Воспитатель показывает детям, как можно схематично изобразить человека с помощью счетных палочек, карандашей, бумажных полосок. Рисует фигуры человечков.

Воспитатель показывает детям будущую обложку альбома и предлагает договориться, как будут размещены листы в альбоме (горизонтально или вертикально). Показывает, как будет выглядеть альбом в случае, если каждый сделает по-своему, не договорившись.

Дети выбирают материал для рисования по своему желанию – цветные карандаши, фломастеры, краски. Воспитатель тихо спрашивает, кто из детей какой сюжет выбрал для своего рисунка. Помогает определиться с выбором. Еще раз показывает некоторые движения, чтобы дети попытались передать изменения положения рук и ног: поднимает руки вверх, разводит их в стороны, одну руку сгибает в локте. Предлагает детям обращаться к своим товарищам с просьбой показать задуманное движение. Дети рисуют. Воспитатель в это время оформляет обложку (пишет название «Веселое лето», буквы могут раскрасить дети) и хорошо рисующим детям, быстро справившимся со своим заданием, предлагает помочь – нарисовать солнышко, цветы, бабочек и пр.

Рисунки, выполненные сухими материалами, дети складывают в альбом под обложку. Рисунки, выполненные красками, вкладывают туда же после просушки.

После занятия. Оформление коллективного альбома детских работ «Веселое лето».

## Конспект занятия по изобразительной деятельности «Деревья в нашем парке»

Задачи.

1. Учить рисовать лиственные деревья, передавая характерные особенности строения ствола и кроны (берёза, дуб, ива, осина, цвета; развивать технические навыки в рисовании карандашами, красками и другими материалами).
2. Совершенствовать изобразительные умения и развивать способности к созданию выразительных образов, используя различные средства изображения.

Предварительная работа. Экскурсия в парк, рассматривание деревьев. Сбор листьев и плодов, составление коллекции природного материала. Рассматривание изображений деревьев. Знакомство с репродукциями картин И. Шишкина, В. Васнецова, И. Левитана, А. Васильева.

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги белого, голубого и серого цветов; гуашевые краски, кисточки разных размеров, баночки с водой, матерчатые и бумажные салфетки, мольберт, незавершённые рисунки, выполненные воспитателем для показа техники рисования (*берёза, дуб, ива, осина*). Репродукция картины И. Левитана «*Березовая роща*».

Приоритетная область: художественное творчество. Рисование.

Ход НОД:

Дети и воспитатель входят в зал под музыку.

Воспитатель: Сегодня мы здесь собрались, друзья

Чтоб Осени отметить день рождения.

Ведь день рождения лучший праздник для ребят

Полно тут фруктов и варенья

И торт красивый свечками горит

И музыка любимая звучит

И шутки и забавы так прелестны!

Дети рассказывают стихи. (*Стоя полукругом*)

1. Вдаль убежало горячее лето,

Тёплые дни растворяются где-то,

Где-то остались лучи золотые,

Тёплые волны остались морские!

2. Где-то остались леса и дубравы,

Ягоды, фрукты, деревья и травы.

Ну, а теперь – только листья желтеют.

И опадают, как только умеют!

3. Дождь золотой по аллее гуляет,

Дождь голубой мне в окно ударяет –

Осень струится по лужам и стёклам,

Улица наша уже вся промокла!

Воспитатель: ой, ребята тише, тише.

Что-то странное я слышу.

В одном из углов зала стоит домик, воспитатель подходит к нему поближе.

Воспитатель: Ребята! Посмотрите, какой красивый домик! Вы хотите узнать, кто в домике живет?

Дети отвечают.

Звучит легкая музыка, появляется Осень (*взрослый*).

**ОСЕНЬ:** Здравствуйте, ребяташки!

Вы ищете меня? А вот и я!

Всех вокруг я нарядила,

Деревья все позолотила.

**Осень:** Ребята, многие художники дарили мне свои пейзажи. Кто знает, что такое «пейзаж»?

Ответы детей

**Воспитатель:** Осень, мы рады, тебе. И хотим тебе в подарок нарисовать рисунки.

Воспитатель выставляет на мольберте несколько пейзажей.

**Воспитатель:** Полюбуйтесь ребята. Многие известные художники - Шишкин, Левитан, Васнецов, Васильев - любили рисовать природу. Они выбирали очень красивые или чем-то другим интересные или памятные места, любовались сами и с нами поделились своей радостью, нарисовав красивые картины. Теперь эти картины висят в музеях, и каждый человек может прийти или даже приехать издалека, чтобы посмотреть на них.

Проводит маленькую искусствоведческую беседу по содержанию картины И. Левитана «*Березовая роща*», задавая вопросы:

Что изображено на картине?

Какое время года?

Какое время суток (*как об этом догадались*)

Какой это лес (берёзовая роща)?

Какое настроение в таком лесу?

Воспитатель сообщает, что даже настоящие художники не сразу научились писать картины. Они долго-долго учились и каждый день много рисовали. И даже когда стали художниками, для каждой картины сначала писали этюды - небольшие наброски карандашом или углем, чтобы лучше понять, как выглядит то или иное дерево, тот или иной предмет.

- Вот и мы с вами сегодня будем готовить этюды - рисовать отдельные деревья - берёзу и дуб, иву и осину, чтобы лучше узнать, как они выглядят, и научиться рисовать так, чтобы все могли сразу узнать, какие это деревья.

**Осень:** А я ребята помогу вам в этом. Я под эту музыку вижу осенний лес и слышу, как он шумит. Под эту волшебную музыку и я стала волшебницей. Сейчас я скажу волшебные слова... и наша группа превратится в лес. Все мы будем деревьями в этом лесу. Придумайте, как вы изобразите деревья. «*Крибле-крабле-бумс!*» (Дети вместе с воспитателем движениями изображают деревья).

Динамическая пауза «*Деревья*»

Какая стройная берёзка, - воспитатель обращается к девочке, изображающей дерево, а веточки тонкие, гибкие, качаются на ветру, опустились к земле!

- А вот рябинка наклонилась под тяжестью гроздьев.

- А это, наверное, дубок, стоит крепко, расставил ветки, сопротивляется ветру.

Все деревья плавно качают ветками. А теперь налетел ветер! Как он рвёт листья и клонит деревья, как сильно они машут ветками! Буря! А сейчас ветер стих, полетели листочки плавно, тихо кружатся в воздухе и мягко опускаются на землю. Лёгкий ветерок не даёт им упасть, кружит в воздухе. Но вот ветер совсем утих. Листья покрыли мягким, пушистым ковром землю. «*Крибле-крабле-бумс!*» - кончилось волшебство.

- Мне так понравилось в лесу, дети, а вам?

- Тогда давайте нарисуем деревья, которые вы изобразили.

Спросить несколько детей об их замысле: какие деревья будут рисовать (высокие, низкие, старые, молодые, какой породы, как будут расположены деревья, какие краски, и

в какой последовательности будут наносить на бумагу. Затем дети выбирают бумагу нужного цвета. Воспитатель уточняет замысел детей:

- Если посмотреть на верхушки берёзы и липы, то они не похожи на морковки, как мы рисовали в младшей группе. Ствол нужно рисовать концом кисти, постепенно расширяя ворс.

По ходу занятия воспитатель читает стихи И. Токмаковой о деревьях

Ива

Возле речки, у обрыва

Плачет ива, плачет ива.

Может, ей кого-то жалко?

Может, ей на солнце жарко?

Осинка

Зябнет осинка.

Дрожит на ветру,

Стынет на солнышке,

Мёрзнет в жару

Дуб

Дуб дождя и ветра

Вовсе не боится.

Кто сказал, что дубу

Страшно простудиться?

Ведь до поздней осени

Дуб стоит зелёный,

Значит, - дуб выносливый,

Берёза моя, берёзонька,

Берёза моя белая,

Берёза кудрявая!

Стоишь ты, берёзонька,

Стоишь ты, кудрявая,

Посередь долинушки;

На тебе, берёзонька,

Листья зелёные;

Под тобой, берёзонька,

Трава шелковая.

*(русская народная песня)*

Дети рисуют деревья по своему желанию - на одном или на нескольких листах бумаги.

Воспитатель сообщает детям, что скоро они будут рисовать большую картину «Осенний лес», и тогда пригодится то, чему научились сегодня, - рисовать разные деревья так, как, будто они настоящие.

Дети: золотая волшебница осень

Подожди, подожди уходить.

Ну, пожалуйста, мы тебя просим

Хоть немножечко с нами побыть.

Очень нравится нам любоваться

Как листочки под солнцем горят.

Мы с тобой не хотим расставаться

По душе нам твой пестрый наряд.

Воспитатель: наше творчество заканчивается, но с осенью мы пока не прощаемся. Осень, посмотри какие подарки-эскизы осенних деревьев, нарисовали наши дети. А давайте все вместе их рассмотрим (*проводится анализ детских работ*).

Осень: Спасибо, ребята. Обязательно сходите в осенний парк, где вы найдете мои подарки.



## Конспект изобразительной деятельности по рисованию «Осенние листья»

### Задачи:

- Учить детей рисовать с натуры осенние листья, передавая форму и окраску осенних листьев. Познакомить с новым способом получения изображения – «печатать листьями» на бумаге.
- Коррекция и развитие мелкой моторики посредством выполнения специальных упражнений.
- Поощрять детей воплощать свои представления; поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений природы.

Предварительная работа: Наблюдение листопада на прогулке. Рассмотрение и сбор осенних листьев красивой формы и окраски. Дидактическая игра «С какого дерева листок?»

Оборудование: краски, листы бумаги, палитры, кисточки, баночки с водой, простые карандаши, ластики; осенние листья, собранные детьми на прогулке.

### Ход НОД:

Воспитатель. Здравствуйте, ребята, посмотрите на мою накидку. Меня приглашают на праздник осени в 1 класс, я готовлю осенний костюм, но не успеваю сделать его вовремя. Видите, на накидке недостаточно красивых осенних листочков? Помогите мне, пожалуйста, листочки должны быть нарисованы с натуры и выглядеть, будто настоящие. Рассмотрите разложенные на столе осенние листья, выберите один из них и садитесь на свои места. Дети выбирают для себя понравившийся листок и садятся на свои места. Воспитатель. Внимательно рассмотрите листок. Обведите его осторожно пальчиком, чтобы запомнить форму, затем нарисуйте листик простым карандашом, а потом раскрасьте красками, точно подбирая цвета на палитре, но сначала давайте составим описание своих листиков. Послушайте мой рассказ.

Воспитатель. У меня лист клена. Посмотрите, как он похож на корону (воспитатель обводит листок в воздухе, повторяя его форму). Осень окрасила этот листок в желтый цвет, поэтому корона выглядит, будто золотая. А еще на листике несколько пятнышек – здесь светло – зеленое, а здесь оранжевое, будто драгоценные камни в короне. А теперь вы опишите красивыми словами форму и окраску своих листьев.

Дети составляют свои рассказы.

### Практическая работа.

Воспитатель. Еще раз внимательно посмотрите на листья, чтобы на рисунках они были как настоящие. Помните, сначала надо нарисовать листок простым карандашом \ воспитатель советует, как нужно смешивать краски на палитре, добавляя к более светлой - более темную по несколько капель, оказывает индивидуальную дозированную помощь \.

### Физминутка.

На поляне перезвон –  
 Это пилят старый клен.  
 Поперечная пила  
 Охватила полствола,  
 Рвет кору и режет жилки,  
 Брызжут желтые опилки.  
 Только крякнул старый ствол  
 И пошел, пошел, пошел.  
 Грянул наземь левым боком,  
 Утонул в снегу глубококом

Дети встают парами, изображают работу пилой.  
 Поднимают руки вверх,  
 медленно наклоняются.  
 Ложатся на левый бок,  
 потягиваются.

Воспитатель. Молодцы! Вы сегодня нарисовали красивые листочки с натуры. Мне как раз хватит, чтобы доделать накидку для костюма. Спасибо Вам большое. За помощь я хочу вам показать волшебный способ рисования - «печать листьями». Смотрите внимательно, на осенний листок я наношу на краску, стараясь передать его окраску. Прикладываю к белой бумаге и листочек отпечатался и получился как настоящий.

Самостоятельное печатание детьми на белых листах.

Дети размещают работы на доске.

Воспитатель. Ребята, угадайте - это листья с каких деревьев?

Дети называют.

Воспитатель. В чем же их отличие?

Дети называют характерные признаки листьев.

Воспитатель. Какие оттенки использованы для раскрашивания листа?

Дети рассказывают.

Воспитатель. Каким образом его получили?

Дети. Отвечают.

Воспитатель. Дети, а сейчас каждому из вас предоставляется возможность самим оценить свою работу, выбрав закладку в учебник в форме осеннего листика: если вы справились с заданием, у вас все получилось – выберите красный листок, если рисование листьев с натуры или получение оттенков при смешивании красок оказалось затруднительным – выберите зелёный листик!

### **Конспект НОД по рисованию « Первый снег»**

Программные задачи.

Изобразительные задачи: учить детей передавать в рисунке природные явления, соответствующие поздней осени началу зимы. Рисовать ель и лиственное дерево с опавшей листвой, соблюдая схему строения деревьев.

Технические задачи: Закреплять у детей навыки работы с палитрой, создавать новые цвета и оттенки. Познакомить детей с новой техникой рисования – монотипией; учить рисовать пейзаж с отражением в воде, по мокрой бумаге, путем складывания листа пополам. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в нетрадиционных техниках.

Воспитательные задачи: Развивать интерес детей к рисованию и результату своей работы, продолжать развивать творчество и самостоятельность, способность давать оценку своей работе.

Материалы и оборудование: бумага для акварели на каждого ребенка, гуашь, палитры, кисточки, баночки с водой, мокрая губка с подложкой для смачивания бумаги, салфетки; рисунки воспитателя.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, наблюдения в природе, рисование деревьев на предыдущих занятиях.

Ход занятия:

Вводная часть.

Воспитатель: - Здравствуйте дети! Сегодня мы с вами будем рисовать пейзаж. Кто мне скажет, что такое пейзаж? (ответы детей)

- Да, верно, пейзаж - это картина, отображающая природу.

- Послушайте, пожалуйста, загадку и подумайте, о каком времени года говорится в ней?

Чтобы осень не промокла,  
Не раскисла от воды,  
Превратились лужи в стекла,  
Стали снежными сады.  
Над землей мороз крепчает.  
Наступили холода.

Выпал снег.

Метель бушует.

Надвигается ... ( зима)

- Какие приметы прихода зимы вы знаете? (Ответы детей)

Сегодня мы с вами будем рисовать первые признаки зимы.

Объяснение.

- Посмотрите, пожалуйста, на этот рисунок.

- Что вы видите на нем? (морозный солнечный день; вода застыла, как стекло; в воде отражаются, стоящие на берегу деревья; тихо падает из одинокой тучи маленький снежок).

- Какие деревья на рисунке вы видите? (ответы детей)

- Как готовятся деревья к зиме? (сбрасывают листву)

- Чем отличается ель от лиственного дерева? (дети находят отличия в строении деревьев)

Сегодня я научу вас рисовать отражение в воде.

Показ воспитателя.

1. намочим лист бумаги влажной губкой. Рисовать мы будем только на верхней половине листа, для этого сложим лист пополам.

2. Разводим на палитре коричневый цвет краски (зеленый + красный)

3. Рисуем берег на сгибе листа коричневым цветом, добавляем сверху цвет увядшей травы (зеленый + желтый)

4. Рисуем стволы деревьев и ветви ( у ели ветки опущены, расположены по всему стволу, сверху до низу, увеличиваясь в размере, чем ниже тем длиннее; у лиственного дерева ветви растут на высоте, от середины ствола и тянутся кверху, к солнышку; от длинных ветвей отходят короткие)

5. Кончиком кисти рисуем на ветках ели хвою – вертикальными короткими штрихами

6. Рисуем небо, сквозь тучи проглядывает солнышко (верхнюю часть рисунка я нарисовала)

7. Увлажняем губкой нижнюю половину листа и аккуратно накладываем на верхний рисунок, разглаживаем.

8. Разворачиваем и видим внизу отпечаток верхнего рисунка – это и есть зеркальное отражение на поверхности воды. Но теперь верхний рисунок стал размытым...

9. Прорисовываем заново верхнюю картинку подетально: каждый ствол, каждую веточку, солнышко и тучу.

10. В завершении рисуем концом кисти первый падающий снег.

Всем все понятно?

- А теперь вы можете приступать к рисованию.

Процесс выполнения работы детьми.

В процессе выполнения работы с детьми я со своими листочками подхожу к детям и при необходимости еще раз повторяю показ индивидуально. Если ребенок испытывает затруднения, я веду своей рукой руку ребенка с кисточкой.

Заключительная часть.

Посмотрите, какие замечательные пейзажи у вас получились! (Поощряю детей, которые внесли в рисунок свои дополнения). Вы настоящие волшебники! К нам действительно пришла зима.