

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

**Кафедра теории, педагогики и методики начального образования
и изобразительного искусства**

**МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ ПО МИРОВОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
ИЛЛЮСТРИРОВАННОГО УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ
ДЕСЯТЫХ – ОДИННАДЦАТЫХ КЛАССОВ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

Выпускная квалификационная работа

обучающегося по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
Профиль Изобразительное искусство и мировая художественная
культура
очной формы обучения, группы 02021208
Трембач Ксении Сергеевны

Научный руководитель
к.филос.н., доцент
Попова О.В.

БЕЛГОРОД 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы организации процесса обучения с использованием иллюстрированного учебного пособия.....	10
1.1. Проблема дизайна современного учебного пособия в условиях модернизации образования.....	10
1.2. Особенности отбора учебного материала при создании учебного иллюстрированного пособия по теме «Средневековая художественная культура».....	17
Глава 2. Современные условия использования иллюстрированного учебного пособия на уроках мировой художественной культуре.....	26
2.1. Анализ и обобщение опыта организации учебного занятия с использованием иллюстрированного учебного пособия...	26
2.2. Особенности организации учебного занятия с использованием учебного пособия.....	33
2.3. Организация эксперимента и методы исследования.....	36
Глава 3. Основные этапы работы над иллюстрированным учебным пособием «Искусство западноевропейского Средневековья».....	46
3.1. Принципы дизайна учебного пособия.....	46
3.2. Методика выполнения иллюстрированного учебного пособия «Искусство западноевропейского Средневековья»	54
Заключение.....	61
Библиографический список.....	64
Приложения.....	69

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В XX веке «лингвистический поворот» в гуманитарных науках сменяется «визуальным поворотом». Смена научной парадигмы была обусловлена теми изменениями, которые привнесли медийные каналы – телевидение, видео и Интернет. Их влияние на жизнь человека оказалось глобальным, и уже общим местом стала констатация того факта, что восприятие окружающего мира становится все более опосредованным медийными изображениями, а визуальность становится формообразующим принципом культуры.

Как отмечают исследователи А. И. Донцов и А. В. Дроздова, «визуальный поворот» выражается в смещении современных способов восприятия от вербальных в сторону визуальных, образных... и визуальная восприимчивость заменяет и дополняет восприимчивость текстовую» [20].

Эти изменения затрагивают различные сферы общественной жизни и социальные институты, в том числе систему общего образования, развитие которой без учета происходящих социокультурных трансформаций не будет безусловно эффективным. Ряд исследователей (Ю.Д. Бабаева А. Е. Войскунский и др) указывают на уже имеющиеся психологические последствия свершившегося «визуального поворота», в том числе его влияние на формирование психических процессов (меняется характер социальной перцепции, трансформируется структура письменной речи и проч.) [8].

Эти трансформации в первую очередь затрагивают представителей подрастающего поколения. Очевидно, что современные дети уже «с пеленок» оказываются «погруженными» в визуальный поток. Для них обилие визуальных образов, несущих лаконичную информацию и стремительно сменяющихся – неотъемлемая часть жизни. Когда же они приходят в школу, то сталкиваются с весьма болезненным противоречием. Это **противоречие** между опытом старших поколений (учителей), выросших в парадигме вербальной культуры, в которой главным источником информации являлось

печатное слово, и опытом подрастающих поколений, принадлежащих визуальной культуре и не представляющих свою жизнь без интенсивного визуального потока.

Данное противоречие эксплицируется в самых разных аспектах. Один из которых затрагивает **проблему** несоответствия учебной литературы для общеобразовательных школ требованиям общества визуальной культуры. Ведь в условиях «визуального поворота» одним из главных требований к современной учебной и учебно-методической литературе является качественный дизайн книги. Но школьные учебники сегодня в большинстве своем «и структурированы, и в дизайнерском отношении оформлены консервативно» [37]. При их разработке не учитываются такие принципы создания современной учебной литературы, как интерфейсность, эргономичность, нелинейность изложения материала. Как результат – «нелюбовь» к учебникам у школьников и нежелание использовать их в качестве эффективного помощника в деле приобретения знаний. Решение данной проблемы лежит в признании того факта, что учебной литературе для общеобразовательных школ нужен новый дизайн, который будет учитывать ментальные, психологические, эргономические и проч. особенности современных детей и подростков.

Следует отметить, что разработка нового дизайна учебной литературы для школ не только сугубо практическая проблема. Ее решение требует, в первую очередь, осмысления феномена «визуального поворота». Как уже отмечалось, он был констатирован представителями философского знания, прежде всего, неклассической философии. основополагающей работой можно назвать сочинение В. Беньямина «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости», в котором дан анализ трансформаций произведений искусства в контексте развития новых технологий. К этой же проблеме обращались Т. Адорно, Р. Барт, Ж. Бодрийяр, Г. Дебор, М. Маклюэн, К. Мохеу и др.

Психологические аспекты перехода современного общества к визуальной культуре были исследованы Ю.Д. Бабаевой, А. Е. Войскунским, Т. В. Кедрик, Н. В. Азаренок, Г. А. Берулава и др.

И, как уже было нами отмечено, психологи констатируют влияние «визуального поворота» на формирование психических процессов. В частности, формирование т.н. «клипового мышления», воспринимающего мир посредством коротких и ярких образов, стремящегося максимально редуцировать вербальные тексты. Методологически значимой для нас является работа Т. В. Семеновских «Феномен «клипового мышления» в образовательной вузовской среде», где автор говорит о необходимости пересмотреть содержательную составляющую учебного материала в контексте клипового мышления [42].

Проблемами трансформации процесса обучения в условиях общества визуальной культуры занимаются Дж. Элкинс, С. Маккинстри, А. С. Лопухина, О. В. Мехоношина и др.

Вопросы использования учебных пособий в процессе обучения в общеобразовательной школе неоднократно рассматривались в педагогической и методической литературе. В частности, анализ различных типов учебных пособий как средств обучения предметным дисциплинам рассматривался Ю. В. Викторовой, М. А. Фролкова.

Психологические аспекты использования учебных пособий в процессе формирования необходимых умений и навыков школьников затрагивали С. Е. Игнатъев, В. П. Зинченко, В. С. Кузина и др. [23].

Вопросы организации учебных занятий с использованием учебных пособий и наглядных средств обучения затрагивают в своих работах исследователи В. Д. Фролова, М. В. Короткова, М. Т. Студеникина, А. Т. Степанищева, Э. Н. Абдуллаева, Б. М. Бим-Бад, Е. С. Рапацевич.

Вместе с тем на сегодняшний день в России практически нет специалистов, которые бы изучали принципы нового дизайна учебной литературы, работали над психолого-педагогическим обоснованием отбора

ее содержания. Мы можем назвать исследователя В. А. Андрееву, которая в кандидатской диссертации одна из первых указала на необходимость изменения подходов к дизайну российских учебников. Практическая попытка была предпринята издательством «Дрофа», которое совместно с польским издательским домом «WSiP» (Варшава) в 2006 году осуществило выпуск учебно-методических комплектов «Времена» для 1-3 классов с качественным и современным книжным дизайном.

Все это актуализирует исследования, посвященные различным аспектам создания и использования учебной литературы, обладающей современным книжным дизайном и созданной с учетом требований общества визуальной культуры, а также посвященных изучению педагогических условий и методов использования данной литературы в общеобразовательных школах

Целью исследования является разработка методики организации процесса обучения с использованием иллюстрированного учебного пособия.

Объект исследования: процесс обучения учащихся общеобразовательных школ мировой художественной культуре с использованием иллюстрированного учебного пособия, разработанного в соответствии с принципами современного книжного дизайна.

Предмет исследования особенности методики организации учебного процесса с использованием иллюстрированного учебного пособия.

Гипотеза исследования: процесс обучения учащихся общеобразовательных школ мировой художественной культуре может иметь большую эффективность, если:

- знакомство с теоретическим материалом на уроках будет опираться на специально разработанное иллюстрированное учебное пособие, отбор содержания в котором осуществлен с опорой на интерфейсность и эргономичность.

- будут учтены методические особенности проведения урока с применением наглядных пособий.

Задачи исследования:

1. Выявить проблемы дизайна современного учебного пособия в условиях модернизации образования.
2. Рассмотреть особенности отбора учебного материала при создании учебного иллюстрированного пособия по теме «Средневековая художественная культура».
3. Рассмотреть особенности организации учебного занятия с использованием учебного пособия.
4. Изучить основные принципы дизайна учебного пособия.
5. Разработать методику выполнения иллюстрированного учебного пособия.

Методологическую базу исследования составили исследования составили работы в области визуальной педагогики П. Дункума, Д. Каллоу, М. Картера

Методы исследования. Для решения поставленных задач был использован ряд методов:

1. Изучение и анализ теоретических источников по педагогике, методике преподавания мировой художественной культуры, учебных программ по предмету учебного цикла «Мировая художественная культура», научных публикаций и диссертационных работ по проблеме исследования.
2. Анализ и обобщение практического опыта обучения мировой художественной культуры с использованием учебных пособий.
3. Опрос педагогов по проблеме обучения мировой художественной культуры с использованием учебных пособий.
4. Проведение педагогического эксперимента для выявления эффективности разработанного иллюстрированного учебного пособия.

Этапы исследования:

1. На первом этапе выпускной квалификационной работы изучался теоретический материал по проблеме данного исследования, осуществлялся анализ учебных программ по мировой художественной культуре,

методических рекомендаций по проведению учебных занятий по данному предмету, разрабатывался аппарат исследования, проводился отбор и систематизация принципов дизайна учебной литературы для общеобразовательных школ.

2. На втором этапе проводился педагогический эксперимент с учащимися десятых классов на базе МБОУ «Гимназия № 5» г. Белгорода.

3. На третьем этапе исследования подводились итоги эксперимента, завершалась работа над творческой частью диплома, которая выступила в качестве иллюстрированного учебного пособия по мировой художественной культуре.

Теоретическая и практическая значимость работы: были обоснованы принципы разработки иллюстрированного учебного пособия по мировой художественной культуре (по разделу «Художественная культура Средневековья») для учащихся 10-11 классов общеобразовательных школ, практически доказана эффективность специально подготовленного иллюстрированного учебного пособия по мировой художественной культуре.

База исследования: МБОУ «Гимназия № 5»

Структура дипломной работы:

Теоретическая часть представляет собой исследование по заявленной теме и включает: введение, две главы, заключение, библиографический список и приложение.

Первая глава посвящена изучению того, как описано понятие «учебное пособие» в педагогической и методической литературе, а также в издательских ГОСТах. В контексте проблемы несоответствия наличных школьных учебников требованиям качественного и современного дизайна книги обращение к учебным пособиям представляет интерес. В первом параграфе мы обращаемся к анализу современных тенденций в области дизайна учебной литературы. Во втором параграфе был продуман и изучен материал при создании нашего учебного иллюстрированного пособия.

Вторая глава посвящена экспериментальной работе для выявления эффективности разработанного иллюстрированного учебного пособия. В ней проводится анализ педагогической литературы и обобщение опыта организации учебного занятия с использованием иллюстрированного учебного пособия. В третьем параграфе второй главы выявляется эффективность разработанного иллюстрированного учебного пособия.

В третьей главе рассматриваются принципы дизайна книги, обоснование их применения и последовательность выполнения творческой части выпускной квалификационной работы, а именно создание иллюстрированного пособия.

Творческая часть дипломной работы содержит поисковый материал по теме «Художественная культура Средневековья». Итогом творческой части диплома явилось иллюстрированное учебное пособие

- 1.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИЛЛЮСТРИРОВАННОГО УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ

1.1. Проблема дизайна современного учебного пособия в условиях модернизации образования

Согласно ГОСТу 7.60-2003, учебное пособие - это «учебное издание, дополняющее или заменяющее частично, или полностью учебник, официально утвержденное в качестве данного вида издания». [43] Как правило, издается в дополнение к учебнику и может тематически охватывать не целый учебный курс, а только один либо ряд разделов учебной программы.

При этом учебное пособие может временно быть основным учебным изданием по дисциплине в силу изменения государственного стандарта и появления в учебных планах новой дисциплины, по которой еще не создано учебника, разрешенного либо рекомендованного Министерством образования и науки Российской Федерации, либо быть основным учебным изданием по дисциплине, имеющей отношение к региональному компоненту, компоненту согласно выбору, факультативному компоненту.

В содержание учебного пособия вводятся новейшие и более актуальные источники, чем в учебнике. В отличие от учебника, учебное пособие может содержать проблемные вопросы, показывающие различные точки зрения на решение той либо иной задачи. То есть учебное пособие - это ресурс:

1. в котором сведения излагаются в необходимой мере коротко и содержательно, зачастую - тезисами;
2. который обладает незначительным объемом, к примеру, в несколько десятков страниц;

3. который может быть применен в целях самостоятельного изучения этой либо другой части учебной программы, так как формулировки, приведенные в пособии, как правило никак не требуют добавочных пояснений со стороны педагога.

Можно отметить ряд преимуществ использования учебных пособий в процессе изучения школьных предметов.

Во-первых, учебное пособие специализировано преимущественно для самостоятельного изучения учащимися знаний и зачастую содержит оптимальный объем информации по предмету.

Во-вторых, учебное пособие порой включает гораздо больше наглядно-иллюстративного материала. Данные материалы зачастую хорошего качества, ясны, понятны и вызывают интерес.

В-третьих, с точки зрения подготовки к экзамену учебное пособие — хороший источник для систематизации знаний, в то время как применение в этих же целях учебника может отнять значительно больше времени и стараний у учащегося.

В-четвертых, в отличие от учебника пособие может содержать не только лишь апробированные, общепризнанные знания и положения, но кроме того и спорные проблемы, демонстрирующие различные точки зрения на решения этой либо другой проблемы.

Исследователь Е. Н. Ивченко выделяет ряд критериев, которые позволяют судить о том, что учебное пособие было применено рационально и эффективно: материал, который сложнее усваивался иными способами, стал доступен и понятен; учащиеся расширили свои представления об изучаемом явлении; была активизирована познавательная деятельность школьников; учебное пособие способствовало преодолению утомления и помогло оперативно осуществлять текущий контроль за усвоением знаний, а также способствовало развитию познавательных интересов [24]

Частными типами учебного пособия являются:

1. учебно-наглядное пособие, которое обязательно содержит иллюстративный источник (схемы, картинки, графики, фото, таблицы и пр.), необходимый с целью выполнения обучающих и контролирующих заданий; обладает методическими инструкциями к использованию этих материалов в учебном процессе;

2. учебно-методическое пособие, включающее данные по методике обучения или изучения учебной дисциплины (раздела, темы). Учебно-методическое пособие (для педагогов и/или учащихся) должно включать научное обоснование методики преподавания либо освоения дисциплины (области, проблемы); описание технологии выполнения работы (решения вопросов, ведения практического занятия, чтения лекций и пр.);

3. практикум (руководство к практическим занятиям), включающий практические задания и примеры, способствующие достижению целей исследования дисциплины (области, темы) либо контролирующие благополучность их достижения, также контролирующие и тестовые задания, описание для выполнения лабораторных работ и т. д.;

4. справочник, включающий официальные документы, ГОСТы, словарь определений, и др. нормативные данные, требуемые для выполнения обучающих задач;

5. лекции (целый курс либо единичные лекции). Лекции должны охватывать современную информацию согласно дисциплине, недостающую в других существующих учебных изданиях, однако нужную для выполнения обучающих заданий.

На сегодняшний день существует широкий диапазон учебных пособий, используемых в процессе преподавания мировой художественной культуры. Учебные пособия при этом традиционно рассматриваются как самостоятельный способ получения информации, дополняющий, индивидуализирующий и систематизирующий знания учащегося. Можно отметить большое количество учебных пособий по мировой художественной культуре как для учеников, так и для учителей. Среди них можно выделить

работы А.М. Вачьянц («Западноевропейское Средневековье»), С.М. Петковой («Справочник по мировой культуре и искусству»), К.Н. Гоголева («Мировая художественная культура. Западная Европа. Ближний Восток»), Л.М.Баженовой, Л.М.Некрасовой («Мировая художественная культура. XX век. Кино, театр, музыка»), А.А. Хлевова («Краткая история Средних веков: Эпоха, государства, сражения, люди»), В.В. Барковой («Мифы о народах и народы в мифах»).

Данные учебные пособия были разработаны с учётом критериев, предъявляемым к такого рода изданиям:

1. закономерная взаимосвязь определений и преемственность содержания внутри учебного пособия, что способствует осмыслению содержания предмета;

2. объяснение проходимого материала на примерах из жизни учащегося, что содействует развитию умения поиска причин и смысла, происходящего;

3. наличие в учебном издании практикума, сконцентрированного на понимании окружающего мира и использование данных сведений в практической деятельности;

4. наличие в учебных пособиях не только лишь основного, но и вспомогательного содержания, что содействует развитию навыка поиска и применения данных.

Вместе с тем данные пособия имеют ряд недостатков:

1. увеличение общего размера пособия и усложнение подачи материала. В пособиях никак не установлен необходимый минимум содержания образования, нет акцентирования материала с целью более глубокого изучения предмета;

2. неосуществлённость в учебниках таких принципов, как общедоступность и уместность учебного материала. При изучении новых понятий не во всех пособиях учитываются реальные возможности школьника усваивать за урок определенное количество информации;

3. большой материал для запоминания. Бесспорно, факты являются важной составляющей формирования мышления школьников, но в век информационных технологий само усвоение фактов стало менее значимым умением, чем способность толковать и давать оценку информации;

4. оформление не соответствует современным требованиям. Зачастую в пособиях используются черно-белые фотографии, редко в пособиях мы увидим красочные иллюстрации. Рисунки не всегда соответствуют текстовой информации.

Наличие подобных недостатков актуализирует обращение к вопросу о том, какие тенденции в области дизайна учебных пособий актуальны сегодня. Анализ отечественной и зарубежной литературы для общеобразовательных школ показал, что сегодня, во-первых, отмечается уменьшение объемов вербальной информации, представленной в учебной литературе, и увеличение количества визуальных компонентов. Во-вторых, в учебной литературе очень часто вводится сквозной персонаж. Так, например, в учебник русского языка дизайнер Ж. Филиппов вводит «мокрого бобра, коня в противогазе, макаку с флейтой».(Рис 1.1)



Рисунок 1.1 Обложка учебника по русскому языку для 5 класса. Автор. Ж. Филиппов.

Свой выбор данных эпатажных (с точки зрения человека, «выросшего» на традиционных учебниках, разработанных в соответствии с советскими стандартами) персонажей сам Филиппов не объясняет, однако по схожему вопросу в одном из интервью высказался его коллега, дизайнер учебников Д. Барбанель: «Кажется, что российский учебник остался в 80-х. Вероятно потому что те, кто сейчас занят оформлением учебников - редакторы, дизайнеры и иллюстраторы - катастрофически далеки от детей и контекста. Можно сказать, что учебник написан и визуально спроектирован на другом языке, оставшемся в прошлом. Условно, ну какой может быть Незнайка, если все знают Angry Birds? Может быть, и то, и другое - я не против Незнайки... В учебнике, учитывая то, что его неизбежно будут читать школьники, нужно стараться показывать более целостную картину контекста» [40].

Следует отметить, что в учебнике русского языка для старших классов, оформленном Д. Барбанелем, сквозным персонажем является синичка: «Одна из первых и главных задач, которую нужно было решить при создании макета учебника, - определиться с образом и характером сквозного персонажа... В российских учебниках функции сквозного персонажа (коммуникативная и символическая – К. Т.) оказываются зачастую редуцированы» [31] Придумывая своего сквозного персонажа, вспоминает дизайнер, он решал несколько задач: создать необычный образ; наделять персонажа индивидуальностью; придать персонажу определенное символическое звучание; выстроить историю персонажа.

«Так на свет появилась синичка... тема синичек была продолжена в учебнике, в традиционно строгое академическое содержание которого нужно было внести момент легкости, игры... Само введение синички в качестве героини иллюстраций обусловило непрямую референциальность картинки по отношению к исходному учебному материалу» [там же].



Рисунок 1.2.

Форзац учебника русского языка для старших классов иллюстрирует встречу синички с Пушкиным в Санкт-Петербурге. (Рис 1.2) Нахзац имеет трансформированную композицию, в которой Пушкин поменялся местами с синичкой (и снял цилиндр).

Еще одна тенденция, которую можно отметить, - это работа со шрифтами и каллиграфией, поиск необычных решений в этой области. Кроме того, в некоторые учебники и учебные пособия вводятся пиктографические элементы, напоминающие знаки-«смайлики». (Рис 1.3)

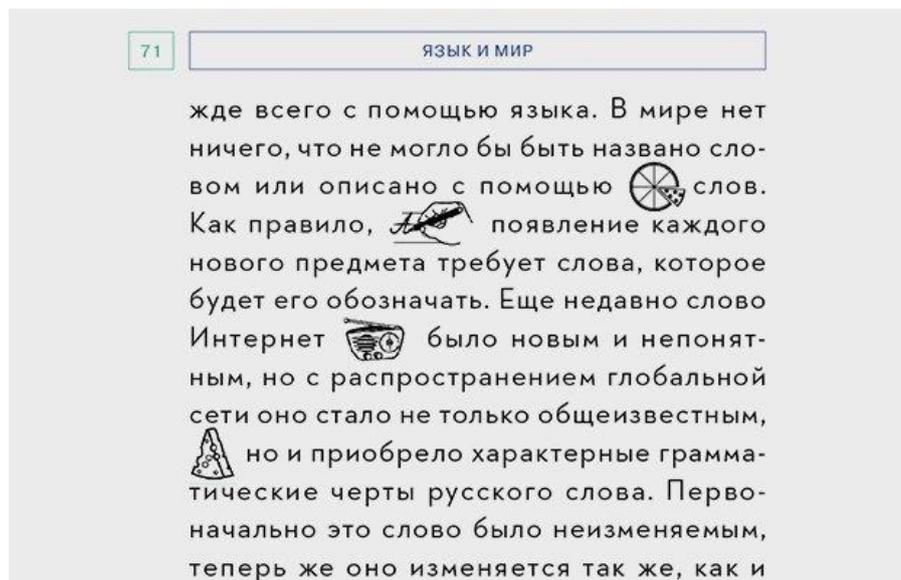


Рисунок 1.3 Фрагмент учебного текста из учебника для 5 класса.

Таким образом, можно говорить о том, что в научной и технической литературе понятие «учебное пособие» проработано достаточно

основательно. На сегодняшний день разработаны признаки и типология учебных пособий, критерии оценки рациональности и эффективности их применения.

Нужно сказать, что учебные пособия востребованы школой, являясь эффективным средством обучения. В силу небольшого объема, менее сложного технологического цикла разработки и внедрения учебного пособия, простых требований к его оформлению и структурированию учебного материала в нем возможна апробация новых подходов к дизайну учебной литературы.

Объем данной работы не позволяет отследить все тенденции в области дизайна учебной литературы для общеобразовательных школ, однако можно отметить, что в современных учебниках и учебных пособиях акцентируется внимание на визуальной составляющей, особое внимание уделяется расположению изображений на плоскости страницы, иллюстрации, шрифту. При этом авторы новационных учебников стремятся создать эффект легкости, игры за счет введения необычных персонажей. Соотношение текста и визуального ряда изменяется в пользу последнего, при этом важно отметить, что визуальные изображения создают свою собственную историю, основываясь на тесте как референте.

1.2. Особенности отбора учебного материала при создании учебного иллюстрированного пособия по теме «Средневековая художественная культура»

В современной школе учебный курс «Мировая художественная культура» является структурно-образующим предметом образовательной области «Искусство», т.к. в нем рассматриваются общие закономерности становления и взаимодействия художественной культуры как целостной системы. На сегодняшний день существует ряд программ по мировой

художественной культуре, которые имеют разное учебно-методическое обеспечение, разные концепции, разное содержание, разные цели, разные результаты.

На наш взгляд наиболее полный учебно-методический комплекс содержит программа Г.И. Данилова. Программа рассчитана для учащихся 10 – 11 классов, изучающих предмет «Мировая художественная культура» на базовом уровне. Основной целью исходной программы является приобщение учащихся к шедеврам мировой художественной культуры. Программа содержит примерный объем знаний за два года (X-XI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части. В курс X класса включены темы, освещающие особенности и художественной культуры Древнего мира, античности, Средневековья, Возрождения и Просвещения.

Следует заметить, что в предлагаемом к данной программе учебнике содержится значительно небольшой объем фактического материала, содержание построено по принципу знакомства с культурно-историческими эпохами и выдающимися творцами культуры. Соответственно возникает необходимость в дополнительном теоретическом и иллюстративном материале, который рассматривается как независимый источник получения информации, дополняющий, обогащающий, индивидуализирующий и систематизирующий знания учащегося.

Так, например, в данной программе на изучение темы «Художественная культура Средневековья» отводится 4 часа, из них один час отводится на изучение средневековой архитектуры и один час на изучение изобразительного искусства средневековья. Учащиеся должны знать основные типы архитектурных построек и владеть искусствоведческой терминологией по данной теме. А именно знать такие термины как: готика, романский стиль, арка, аркбутан, неф, базилика и др. Осуществлять сравнительный анализ готического и романского соборов. В учебнике акцент делается на изучение шедевров мирового искусства и имена их выдающихся творцов, но отсутствуют либо представлены в небольшом объеме

изображения тех или иных архитектурных и изобразительных памятников. В связи с этим предполагается, что учащимся будут использовать дополнительные источники информации: справочники, словари, Интернет источник. Исходя из этого мы видим необходимость создания учебного пособия, которое будет не только содержательным, но и будет включать иллюстративный материал.

При создании учебного иллюстрированного пособия мы придерживались определенным принципам отбора материала, которые условно можно разделить на три группы.

Первая группа – это понятийный аппарат, включающий искусствоведческую терминологию. Сложность развития данной категории материала состоит в том, для того чтобы обеспечить учащимся только лишь требуемую терминологию, без которой они никак не сумеют исследовать работы различных видов искусства и разных эпох. Немаловажно не обременять уроки изучением узкоспециальных определений, которые никак не могут быть использованы учащимися в иных областях деятельности. Так, при изучении искусства западноевропейского Средневековья мы выделили следующие термины, которыми должен владеть ученик: аркада, аркада, вимперг, контрфорс, пинакль, портал, роза, тимпан, химера.

Вторая и третья группа – наглядный и словесный ряд – взаимосвязаны и взаимообусловлены. Исходя из этого, принципы отбора материала применимы к ним двум.

1. Важность и своеобразие явлений искусства для культурной ситуации исследуемой эпохи. Это означает, что подобранные для рассмотрения работы обязаны конкретно выражать ключевые характерные черты стиля, направления.

2. Емкость использованного материала. Подразумевает вероятность рассмотрения наибольшего количества отличительных черт данной эпохи (стиля, направления), выразительных средств данного вида искусства.

3. Общедоступность использованного материала - вероятность найти репродукции данного произведения в свободном доступе в учебных пособиях, книгах, Интернете, иных доступных источниках. Данный принцип дает возможность осуществить самостоятельную работу учащихся согласно предмету, так как недостаток картинок либо затруднения в их поиске отнимут большое количество времени.

4. Многообразие использованного материала необходимо, так как эпоху, стиль, направление, творчество автора необходимо показать с различных сторон, так чтобы учащиеся получили предельно полное понимание о том либо другом явлении.

5. Явная закономерность подбора использованного материала должна объединять все без исключения произведения, разбираемые на данном уроке. Учащимся следует осознавать, вследствие чего, то либо другое произведение рассматривается в контексте этого урока, таким образом, при необходимости они смогут возобновить принципы и закономерности исследуемого явления.

Учитывая данные принципы, мы предлагаем при изучении средневековья в первую очередь необходимо дать краткую характеристику данной эпохе и соответствующим стилям.

В частности, предлагается в начале изложения материала дать определение и хронологические границы такого явления, как Средневековье. Принято считать, что эпоха Средневековья начинается с распада Римской империи в V веке, охватывает феодализм и завершается с наступлением эпохи Ренессанса в начале XV века. Искусство европейского зрелого средневековья проходит через два этапа - романский (XI-XII вв.) и готический (конец XII в.- XIV в.). В некоторых государствах искусство продолжало носить средневековый характер вплоть до XV и даже XVI в.

Далее при отборе учебного содержания мы сочли необходимым дать определение понятиям «романский стиль» и «готический стиль». Так, романский стиль - художественный стиль в архитектуре, изобразительном и

декоративно-прикладном искусстве стран Западной и Центральной Европы. Ведущим видом романского искусства была архитектура. В Средние века церковь стала главным заказчиком и произведений искусства, и храмовых сооружений.

Последним стилем Средневековья, самым загадочным и одновременно самым эффектным, была готика. Готика - это художественный стиль, возникший в середине XII в. во Франции. Готической эту архитектуру стали называть итальянцы в эпоху Возрождения. Готическая архитектура происходит из романской, и ранние готические соборы сложно отличить от поздних романских. Тем не менее с инженерной точки зрения разница очень огромная. У готического собора совсем иная конструкция.

Для лучшего освоения и понимания стилей данной эпохи были подобраны элементы, характеризующие отличительные характерные черты стиля такие как: башни, своды, арки, контрфорсы и стены, порталы и двери, окна, скульптура и живопись.

При изложении материала мы считаем необходимым указать, особенности каждого из приведенных элементов. Так, мы показываем особенности романских и готических башен, при этом указываем, что в Средние века башни являлись важнейшей частью оборонительных сооружений. При их возведении требования были самые простые – толстые стены и маленькие окна. Высота обеспечивала хороший обзор, а толстые стены надежно защищали от противника. У готического собора тоже есть башни, и они располагаются в тех же местах, главным образом на западном фасаде и над средокрестием.

Мы также считаем целесообразным указать на особенности сводов в средневековой архитектуре. Так, можно выделить следующие типы сводов в романской архитектуре: цилиндрические, крестовые, полукупола (в апсидах), полуциркульные в сечении. Цилиндрический свод – свод, располагающий в поперечном вертикальном разрезе форму полуокружности, в продольном - прямой направления. Крестовый свод – свод без ребер, образованный

пересечением двух цилиндрических сводов под прямым углом. Цилиндрический свод плавно переходит в стены, а крестовый свод, опираясь на угловые колонны, может существовать и без них. И цилиндрические, и крестовые своды часто делятся поперечными арками, добавляющими стабильности. В начале XII века каменщики обнаружили, что крестовые своды можно усилить с помощью добавления ребер вдоль краев. Это открытие в какой-то мере стало предтечей готического стиля, в котором ребристые веерные своды занимали особое место. Появление заостренных арок еще больше расширило архитектурные возможности сводов такого типа. Начиная с XIII века своды становились все более комплексными и к ним добавлялись дополнительные декоративные ребра.

Неотъемлемой частью средневековой архитектуры являются арки, специфику которых, как мы полагаем, также необходимо отразить в учебном пособии. Для романской архитектуры характерно использование полукруглых арок, а стрельчатые встречаются редко. Самые первые романские арки были очень простыми, но позже для создания более броского эффекта ордера стали комбинировать. В XII веке вошло в моду яркое декоративное оформление арок: их стали украшать различным геометрическим орнаментом. Готическая арка как ключевой элемент готической архитектуры стала популярной в Европе в XII веке. Заостренные готические арки выглядят намного легче, чем полукруглые романские, но структурно они намного прочнее. Изначально готические арки были высокими и узкими, но в поздний период готики каменщики экспериментировали с новыми формами.

Также при изучении темы «Средневековая архитектура» необходимо обратить внимание на особенности конструкции зданий, прежде всего, культовых. Мы говорим о том, что отличительным признаком романского собора – являются толстые стены, прорезанные небольшими окнами, видна плоскость стены. Контрфорсы приставлены к стене, они подпирают своды непосредственно. Аркбутаны встречаются в романской архитектуре, но в

целом для нее нехарактерны. Основной декоративный мотив романской архитектуры, как и внутри, так и снаружи, – аркада на колоннах. Капители часто превращаются в сюжетные рельефы. Готическая архитектура стремится дематериализовать стену, превратить её в непрерывную череду окон. Даже плоскость стены зачастую покрывают декором, напоминающим по структуре раму окна. Контрфорсы, подпирающие своды главного нефа, в готическом соборе стоят вдоль внешних стен. Своды передают им свой распор через аркбутаны – наклонные арки, которые находятся вне интерьера и видны только снаружи. Помимо стрельчатой аркады на колоннах, готическая архитектура использует и другие декоративные мотивы: вимперги (высокие фронтоны, в которые вписаны арки) и пинакли – маленькие башни, увенчанные шпилями.

Также представляет целесообразным акцентировать внимание на таком аспекте, как оформление входа в здание и оконных проемов. Строители церквей в романском стиле придавали большое значение оформлению входа в здание. Дверь имела прямоугольную форму, над ней находилось поле – тимпан с богатыми рельефными украшениями. В полукруглом тимпане над архитравом зачастую располагались скульптурные композиции. Центральный тимпан украшали барельефом на библейские темы. Внутреннее разделение храма на главный неф и боковые приделы подчеркивалось дополнительными входами. Готические порталы расположены в тех же частях церковного здания, что и романские: на главном входе и на торцах трансепта. В их архитравах и тимпанах также расположены скульптурные композиции. Но скульптура также расположена на откосах портала, заслоняя собой колонны, и в арках (архивольтах). Арку готического портала часто помещают в вимперг.

Окна романского стиля создавались по подобию круглых арок. В этот период архитекторы предложили новую форму тройного (реже двойного) окна. В романских храмах появляются так называемые «розы» - круглые окна небольшого размера, украшающие фронтоны главного нефа и трансепта.

Переплет романской розы представляет собой концентрическую колоннаду. В период, когда появились заостренные арки и строители больше узнали о структурных свойствах каменных конструкций, они научились создавать большие по размеру и более высокие окна. Ранние готические окна высокие и стрельчатые. В XIII веке появились окна с ажурным заполнением. Для заполнения проемов обычно использовались круги и трилистники. Со временем узор заполнения усложнился. Ажурное каменное заполнение часто дополняется декоративными витражами.

Также в учебное пособие, как представляется, необходимо включить материал, посвященный особенностям изобразительного искусства Средних веков. В романском соборе скульптурный декор расположен, как правило, в порталах, в основном в архитравах и тимпанах. Иногда скульптура расположена и в других частях фасадной стены, но это редкость. Интерьеры романских соборов часто были расписаны фресками. Витражи были распространены в романской архитектуре, но из-за малого размера окон не играли заметной роли в интерьере. В готическом соборе скульптуры расположены не только в порталах, но и в других частях фасада: над порталами, в пинаклях и др. Готическая скульптура всегда находится в архитектурном обрамлении. В соборах французской ранней и зрелой готики витражная роза – обязательная часть фасада, не только центрального, но и бокового. Она крупная по размеру и занимает почти весь торец свода. В архитектуре поздней готики витражная роза перестает быть обязательным элементом фасада, но также встречается довольно часто. В интерьере готического собора плоскость стены заменена плоскостью окна. Для фресок там просто нет места. Их роль берут на себя грандиозные витражи с сюжетными росписями.

Представленное содержание легло в основу учебного иллюстрированного пособия. Данное учебное пособие позволит:

- повысить мотивацию, улучшить заинтересованность и усилить познавательные потребности учащихся;

- повысить наглядность в обучении, усовершенствовать уровень визуализации изучаемого использованного материала;
- ввести в познавательную деятельность различные новые методы;
- создать возможности в целях применения новейших источников информации.

ГЛАВА II. СОВРЕМЕННЫЕ УСЛОВИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННОГО УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ НА УРОКАХ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

2.1. Анализ и обобщение опыта организации учебного занятия с использованием иллюстрированного учебного пособия

Основной формой организации учебных занятий в общеобразовательной школе является урок. В словаре А. М. Новикова «Педагогика. Словарь системы основных понятий» дается следующее определение урока: «Урок – наиболее распространенная форма организации обучения в общеобразовательных учреждениях, учреждениях начального образования. Урок – это вариативная форма организации целенаправленного взаимодействия определенного состава педагогов и обучающихся, систематически применяемая (в определенные отрезки времени) для коллективного и индивидуального решения задач обучения, развития и воспитания» [33]. Результативность и эффективность урока определяются во многом его структурой. В словаре А. М. Новикова под структурой урока понимается «дидактически обусловленная внутренняя взаимосвязь основных компонентов урока, их целенаправленная упорядоченность и взаимодействие» [там же]. Структура традиционного урока включает такие элементы, как опрос, объяснение, закрепление нового материала и домашнее задание.

Нужно отметить, что урок как форма организации учебной деятельности насчитывает историю в несколько столетий, и на сегодняшний день, отмечают педагоги, более эффективной формы организации учебных занятий для общеобразовательных школ не придумано. Конечно, осуществляются поиски новых элементов урока, ведется планомерная работа по совершенствованию средств обучения, все это подкрепляется новейшими психолого-педагогическими исследованиями. Как представляется, одним из

направлений поиска, позволяющего сделать школьный урок современным, является поиск эффективных подходов и технологий в обучении.

Одним из таких подходов, на наш взгляд, является личностно-ориентированный подход. Личностно-ориентированный подход – это подход, при котором «во главу угла ставится личность ребенка, ее самобытность, самоценность, субъектный опыт каждого сначала раскрывается, а затем согласовывается с содержанием образования» [55].

Личностно-ориентированный подход в обучении предполагает концентрацию учителя на личности ребенка, заботу о развитии его интеллекта и духовной личности с творческими, эстетическими, эмоциональными задатками и возможностями развития. Цель личностно-ориентированного образования – это, прежде всего, создание условий для полноценного развития способности ребенка к выбору; рефлексивных умений, поиска смысла жизни, формирования творческих способностей, автономности личности.

Особенность данного подхода заключается в том, что ученик становится главным действующим лицом всего образовательного процесса. Роль учителя в этом случае – не «источник информации» и «контролер» (в условиях развития современных технологий эти функции педагога постепенно нивелируются – это еще одна характерная черта общества визуальной культуры), сколько «диагност» и «помощник» в развитии личности ученика. Организация учебного процесса в этом случае сосредоточена на стратегиях руководства, сущность которого может быть выражена формулой М. Монтессори «помоги мне сделать это самому».

Личностно-ориентированное образование подразумевает ориентацию на «обучение, воспитание и развитие всех учащихся с учетом их индивидуальных особенностей: возрастных, физиологических, психологических, интеллектуальных; образовательных потребностей, ориентацию на разный уровень сложности программного материала, доступного ученику; выделение групп учащихся по знаниям, способностям;

распределение учащихся по однородным группам: способностям, профессиональной направленности; отношение к каждому ребёнку как к уникальной индивидуальности» [29].

Личностно-ориентированный подход детерминирует возможность создания активной обучающей среды, в которой может быть констатировано изменение функций учителя и обучаемого. Обращение к личностно-ориентированному подходу в рамках нашего исследования обусловлено проблематикой преподавания предмета учебного цикла «Мировая художественная культура» и возможностями организации школьного урока, которые дают образовательные стандарты нового поколения. Так, результаты изучения курса «Мировая художественная культура» направлены на реализацию личностно ориентированного и деятельностного подходов, на освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности, овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни [38].

На основе личностно ориентированного подхода был разработан целый ряд педагогических технологий, таких как личностно-ориентированное обучение (И.С.Якиманская), технология саморазвивающего обучения (Г.К.Селевко), технологии адаптивной школы, игровые технологии, технологии уровневой дифференциации, технология индивидуального обучения (индивидуальный подход, индивидуализация обучения).

Методологически значимыми для нас являются работы И. Э. Ундт, А. С. Границкой и В. Д. Шадрикова, которые в рамках личностно ориентированного подхода разрабатывают проблемы индивидуализации обучения.

В их работах мы можем встретить следующее определение понятия «индивидуальное обучение»: «форма, модель организации учебного процесса, при которой: 1) учитель взаимодействует лишь с одним учеником; 2) один учащийся взаимодействует лишь со средствами обучения (книги, компьютер и т.п.). Главным достоинством индивидуального обучения

является то, что оно позволяет полностью адаптировать содержание, методы и темпы учебной деятельности ребенка к его особенностям, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; следить за его продвижением от незнания к знанию, вносить вовремя необходимые коррекции в деятельность как обучающегося, так и учителя, приспособлять их к постоянно меняющейся, но контролируемой ситуации со стороны учителя и со стороны ученика. Все это позволяет ученику работать экономно, постоянно контролировать затраты своих сил, работать в оптимальное для себя время, что, естественно, позволяет достигать высоких результатов обученности [29].

Следует отметить, что в условиях общеобразовательной школы одной из самых эффективных является технология индивидуализации обучения., предполагающий в том числе включенность каждого обучающегося в управление образовательным процессом [17]. Именно это создает условия для того, чтобы школьник смог занять рефлексивную позицию и сопоставить собственные достижения и затруднения с наличными качествами. Особенно это актуально для обучающихся 10-11 классов. В самом начале изучения предмета учитель вместе с учащимся обсуждает его индивидуальный образовательный маршрут, т.е. план действий, который будет содержать личный смысл освоения содержания предмета. Это предполагает принятие школьником (и разделение с педагогом) ответственности за собственные результаты изучения дисциплины, осознание ее цели, понимание особенностей своего стиля учения и планирование действий по организации учебной деятельности и ее рефлексии.

В современной педагогике одобренными технологиями внутриклассной индивидуализации обучения являются технология индивидуализированного обучения И. Э. Унт; адаптивная система обучения А.С.Границкой; обучение на основе индивидуально-ориентированного учебного плана В.Д.Шадрикова, которые представляют модели динамических систем, охватывающих все элементы учебного процесса (цели,

содержание, методы и средства). Это гуманистические технологии, основанные на ассоциативно-рефлекторной концепции усвоения, которые могут применимы на всех уровнях обучения и обладают обучающим, светским, гуманитарным, общеобразовательным, содержанием. По типу управления их можно отнести к системе «репетитор».

В представленных технологиях акцент делается на развитие индивидуальности ребенка и его способностей, на выполнении каждым обучающимся посредством индивидуализации учебных программ, на формирование знаний, умений и навыков при опоре на зону ближайшего развития каждого школьника, на улучшение учебной мотивации.

Нам близка позиция И.Э. Ундт, которая полагает, что в современных условиях главной формой индивидуализации обучения является самостоятельная работа учащегося в школе и дома. В соответствии с ее методикой основу организации учебного процесса составляют индивидуальные учебные задания для самостоятельной работы, учебные пособия и рабочие тетради, руководства к индивидуальной работе, развитие навыков работы с учебной литературой.

Мы полагаем, что при организации учебного процесса возможно большое внимание уделять самостоятельной работе школьников. В словаре А. М. Новикова дается следующее определение понятию «самостоятельная работа»: «индивидуальная или коллективная образовательная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем. По формам организации самостоятельная работа может быть фронтальной, групповой, парной, индивидуальной. Самостоятельная работа может проходить в аудитории, во время внеучебных мероприятий, дома. Наиболее распространенные виды самостоятельной работы: работа с учебником, справочной литературой или первоисточниками, решение задач, выполнение упражнений, сочинения, изложения, наблюдения, лабораторные занятия, опытническая работа, конструирование, моделирование» [33].

Существуют основные требования к организации самостоятельной работы учащихся:

1. Самостоятельная работа должна иметь конкретную цель. Порядок и приемы выполнения работы должны быть известны и понятны ученику.
2. Самостоятельная работа должна соответствовать возрастным и психологическим возможностям ученика, степень ее сложности должна соответствовать принципу постепенного перехода с одного уровня самостоятельности сложности на другой.
3. Должно обеспечиваться управление самим процессом самостоятельной работы и сочетание разных ее видов.
4. Сведение к минимуму шаблонное выполнение заданий самостоятельной работы, т.к. самостоятельная работа в первую очередь направлена на развитие познавательных способностей и творческого мышления.
5. Содержание работы и форма её выполнения должны вызывать интерес учащихся.

Каждый тип самостоятельной работы в практике обучения представлен большим разнообразием ее видов: работа с книгой и Интернет ресурсами, документами, тестирование, подготовка рефератов, докладов и научно-исследовательских и творческих работ. Мы остановились на таком виде самостоятельной работы, как работа с книгой, с иллюстрированным учебным пособием. Необходимость обращения к учебным пособиям была обоснована нами в предыдущем параграфе, в данном параграфе наша задача – рассмотреть педагогический опыт учителей, рассматривающих возможности использования учебных пособий при организации урока на основе рефлексивного подхода.

Так, Е. Н. Карпова подчеркивает, что при организации самостоятельной работы учащихся с книгой важно проводить ее системно: «При объяснении нового материала... нужно вместе с детьми внимательно

читать новый материал, выделять главную мысль параграфа, абзаца. По возможности конспектируя, составляя вопросный, тезисный или развернутый план, а также оформлять материал в виде таблицы. Кроме работы с текстом, считаю целесообразно работать со схемами (анализируем, составляем рассказ, делаем выводы), рисунками, таблицами... Перед тем как учащиеся начнут изучать текст. Даю им задание: ответить на вопросы, составить таблицу, найти значение новых понятий, найти сходство и различие... По окончании работы обязательно организую заключительную беседу, где ставлю уточняющие вопросы и вместе с учениками обобщаем изученный материал». [40]. Педагог отмечает, что работа с книгой может сопровождаться творческими заданиями, такими как составление синквейна, создание книжной страницы.

Н. М. Бабкова предлагает следующий алгоритм организации учебного занятия с использованием учебной литературы на основе индивидуализированного подхода

1. При организации работы на уроке учитель определяет цели и задачи занятий, руководствуясь требованиями рабочей программы и целями каждого ученика.

2. Учитель предлагает обучающимся самостоятельную работу с книгой, задания для самостоятельной работы он формулирует, исходя из индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.

3. Проводится совместное обсуждение изученного материала, в ходе которого учитель поощряет высказывание обучающимися своего мнения, требует обоснования их ответа, постепенно подводя школьников к предпочтительному варианту.

4. Необходимо добиваться от школьников полного выполнения заданий.

5. На каждом занятии проводить рефлексию деятельности и на основании этого делать следующий шаг в процессе обучения.

Индивидуализированный подход к организации учебных занятий с использованием учебной литературы, как полагает Н. М. Бабкова, «открывает новые возможности» перед учителем и школьником. Это положительно меняет отношение школьников к занятиям в целом, «повышает уровень осмысленности освоения предметного материала». При этом от учителя требуется индивидуальный подход к каждому обучающемуся, а от учащегося - понимание его образовательных потребностей и способностей, необходимых для достижения результатов.

Таким образом, сегодня осуществляется поиск эффективных форм организации учебных занятий в общеобразовательных школах. Одним из перспективных направлений поисков является внедрение личностно ориентированного, основанного на индивидуализации подхода в учебный процесс. Анализ педагогической литературы показал, что одним из эффективных методов в процессе реализации данного подхода является работа с книгой, в том числе самостоятельная. Этот метод позволяет добиться возможности реализации индивидуальной образовательной траектории, учитывает индивидуальный темп работы учащихся.

2.2. Особенности организации учебного занятия с использованием учебного пособия.

При подготовке педагога к урокам с использованием иллюстрированного учебного пособия необходимо провести подготовительную работу и учесть целый ряд специфических моментов.

Мы исходим из того, что педагогическая деятельность включает в себя такие компоненты, как конструктивный, познавательный, организаторский и коммуникативный. Все они имеют специфическую экспликацию проявляющиеся и при использовании иллюстрированных учебных пособий. Так, конструктивная деятельность учитывает такой момент, как проектирование учебного материала. В ходе подготовки к уроку учитель с опорой на учебные планы, программы, учебники, методические пособия и

руководства, определяющие общие рамки процесса обучения, конструирует структуру и содержание урока с опорой на цели и задачи обучения, конкретные условия, в которых будет реализоваться урок, учет личных возможностей и возможностей класса. Использование учебных пособий требует выверенного и системного подхода к проектированию действий учителя и учащихся. При этом необходимо учитывать методическую и организационно-педагогическую составляющие данного процесса.

Организационно-педагогическая сторона требует проведения анализа содержания урока и включения учебного пособия в изучение материала по теме или разделу. Методическая сторона предполагает разработку методической системы применения иллюстрированного учебного пособия, которая должна базироваться на общих принципах использования учебной литературы на уроке и при этом учитывать индивидуальные особенности педагога.

Познавательный компонент предполагает изучение возможностей, методов и форм включения учебных пособий в учебный процесс и определяет основные компоненты деятельности педагога при их использовании.

Организаторский компонент предполагает организацию процесса обучения. Учебные пособия могут влиять на организацию деятельности преподавателя в диапазоне от простого включения их в объяснение (при главной роли учителя) до более сложных организационных функций.

Применение учебных пособий оказывает большое влияние на организацию деятельности учащихся. Использование учебных пособий позволяет достичь более высокого уровня индивидуализации обучения, строить его в соответствии с индивидуальными особенностями учеников.

Коммуникативный компонент, представляющий область взаимоотношений учителя и учеников, при использовании учебных пособий также претерпевает определенные изменения. Процесс работы с книгой (учебным пособием в том числе) снимает элементы напряженности,

возникающие порой у учащихся в процессе непосредственного взаимодействия с педагогом.

Можно назвать несколько видов педагогических ошибок, снижающие эффективность применения учебных пособий:

1. недостаточная методическая подготовленность преподавателя;
2. неправильное определение дидактической роли и мест аудиовизуальных учебных пособий;
3. отсутствие системности, случайность применения учебных пособий;

В результате данных ошибок может возникнуть такая проблема, как пассивное восприятие школьниками учебной информации.

Управление познавательной деятельностью школьников при использовании учебных пособий возможно благодаря применению различных управляющих воздействий, например, возможно управление с помощью слова, позволяющего создать проблемную ситуацию и включить тем самым школьника в активный познавательный поиск, акцентировать внимание на отдельных аспектах изучаемого объекта.

Также хотелось обратить внимание на такой аспект организации процесса обучения, как контроль знаний посредством учебных пособий. В этом случае осуществление контроля возможно двумя способами: во-первых, наличие элементов организации контроля знаний в самом учебном пособии; во-вторых, создание специальных пособий для контроля знаний.

Прежде чем отобрать для урока тот или иной вид учебного пособия, необходимо продумать детали его применения в зависимости от дидактических возможностей, заложенных в этом пособии. При этом необходимо учитывать цели и задачи урока. От учебных задач зависит и выбор сочетания учебного пособия и слова учителя. В одних случаях источником знания выступает учебное пособие, в других - слово учителя.

Учебные пособия могут быть использованы в качестве источника новых знаний и представлений об объектах, событиях или явлениях, которые

учащиеся не могут непосредственно наблюдать. «Использованные в начале урока, перед изучением темы или раздела учебные пособия дают материалы для создания проблемных ситуаций, выполнения самостоятельной работы, решения поставленной задачи; помогают вызвать необходимый эмоциональный настрой на уроке, возбудить интерес учащихся к познанию нового. Это облегчает работу учителя, освобождает его от необходимости давать длительные описания. Использование учебных пособий в качестве источников знаний приучает учащихся привлекать дополнительные источники к учебному материалу» [14].

Обобщение и систематизация знаний с использованием учебных пособий эффективны, поскольку позволяют выделить главное, установить взаимосвязи между элементами, глубже осмыслить структуру учебного материала. Благодаря использованию учебных пособий, время, затраченное на обобщение и систематизацию знаний, может быть значительно сокращено.

Таким образом, можно говорить о том, что применение учебных пособий на уроке позволяет научить школьников работать с различными источниками информации; разнообразить формы самостоятельной работы; более эффективно осуществлять самоконтроль познавательной деятельности.

2.3. Организация эксперимента и методы исследования

В исследовании принимали участие 47 учащихся 10 классов МБОУ «Гимназия № 5» г. Белгорода. 24 учащихся – составили экспериментальную группу, 23 – контрольную.

Специфика экспериментальной группы заключалась в том, что при работе с ней соответственно нашей гипотезе наряду с учебником использовалось иллюстрированное учебное пособие. Конструктивный, познавательный организаторский и коммуникативный компоненты урока

были сконструированы исходя из представлений о ключевой роли учебного пособия на данном учебном занятии. В контрольной группе обучение проводилось только лишь с использованием учебника.

В ходе подготовки к уроку были проанализированы учебный план, рабочая программа по предмету «Мировая художественная культура» Г.И. Даниловой, учебник Г.И. Даниловой. Этот анализ был необходим для того, чтобы определить цели и задачи урока, его содержание и конкретные условия, в которых он будет проводиться. Также в соответствии с принципами лично ориентированного подхода и технологией индивидуализированного обучения И. Ундт в процессе реализации конструктивного этапа подготовки к уроку мы постарались учесть личные возможности учащихся и экспериментальной учебной группы в целом. Для этого мы использовали такие методы, как опрос и наблюдение, психологическое тестирование (по методике М. Г. Ермолаевой). «Существуют определенные виды деятельности, которые учащийся и без нашего внешнего побуждения будет выполнять охотно сам, чувствуя к ним внутреннее стремление. Но велик и круг действий, непривлекательных для него. По отношению к ним для их выполнения необходимо внешнее побуждение. В этом случае мы говорим о мотивации как системе наших действий по актуализации тех или иных усилий учащегося» [22 с. 14].

В результаты бесед с классным руководителем и учителем изобразительного искусства и мировой художественной культуры, в процессе наблюдения за учащимися экспериментальной группы на уроках, анализа результатов тестирования мы выявили группы детей, обладающих развитыми рациональными, интуитивными, эмоциональными, деятельностными способностями. Это позволило нам учесть особенности мотивации деятельности школьников на уроке. По мнению В. П. Беспалько, в ходе учебного процесса у учащегося происходит интуитивное сопоставление его возможностей и требований учебного предмета. Если школьник оценивает свои возможности положительно, то учебная мотивация начинает

работать, в противном случае – ученик стремится избежать изучения данного предмета, боясь не достигнуть успеха и испытать в связи с этим неприятные ощущения. Задача учителя – учесть особенности мотивации деятельности ученика и организовать внешнее побуждение там, оно необходимо для выполнения учебных действий.

В результате количество учеников в четырех группах учащихся, обладающих теми или иными видами способностей распределилось следующим образом:

Таблица 2.1

Виды способностей учащихся

Эмоциональные способности	12 чел.
Интуитивные способности	16 чел.
Рациональные способности	11 чел.
Деятельностные способности	8 чел.

Использование учебных пособий с учетом различных способностей школьников требует выверенного и системного подхода к проектированию действий учителя и учащихся.

Организационно-педагогическая составляющая организации урока потребовала от нас проведения анализа содержания урока и выявление того, может ли представленный в учебном пособии материал быть включен в него. Анализ показал, что содержание пособия соответствует содержанию урока и позволяет включить его в изучение материала по теме «Художественная культура Средневековья».

Методическая сторона организации урока требовала разработку методической системы применения иллюстрированного учебного пособия, которая должна базироваться на общих принципах использования учебной литературы на уроке и при этом учитывать индивидуальные особенности учащихся. В соответствии с этим представлением нами был осуществлен выбор методов обучения на уроке. Ведущим методом стала работа с книгой (учебником и разработанным нами иллюстрированным учебным пособием).

Учащиеся изучили новый материал по учебнику, затем им было предложено выполнить на выбор несколько заданий для систематизации и закрепления материала с опорой на разработанное нами учебное пособие.

Первый блок заданий был рассчитан на учеников с рациональными способностями, у которых основным мотивом обучения является познание истины. Данные задания направлены на умение анализировать, сравнивать, выделять главное. Пример задания «Установите причинно-следственные связи между изменением конструктивных решений готического собора и изменением оформления его интерьера и экстерьера используя учебное пособие на стр. 8, 9». Задание предполагает точность выполнения, логичность и аргументированность изложения его результатов. Также особенностью детей с рациональным типом способностей является то, что они способны и готовы учиться самостоятельно, предпочитают формы индивидуальной работы. Поэтому им при выполнении заданий было предложено работать индивидуально.

Второй блок заданий был рассчитан на детей, обладающих эмоциональными способностями. Для этих детей крайне важна эстетика момента, для них, как отмечает М.Г. Ермолаева, школьная жизнь рутинна, поэтому они стремятся оживить и украсить ее «раскрасками в тетрадях: что-нибудь подчеркнуть и обвести цветным фломастером... в любом деле — они, скорее оформители, создатели и хранители атмосферы происходящего, чем продуктивные генераторы содержания. Из чтения предпочитают комиксы. Учебный материал будет им интересен, если в нем много яркой, выразительной наглядности... а на уроке есть возможность действовать сообща. Более продуктивна для их самореализации ситуация коллективного, группового выполнения задач» [22].

Задания, входящие в данный блок, представляли собой работа с визуальными образами. Учащимся необходимо было выполнить одно из следующих заданий: «Нарисуйте свой романский собор и придумайте ему

название с учетом изученных архитектурных элементов.» Детей просили выполнить данные задания в группах.

Третий блок заданий был рассчитан на детей с интуитивными способностями. Эти дети любят выдвигать свои гипотезы, высказывать собственное мнение. Они эффективно выполняют задания с высоким уровнем неопределенности и «хорошо работают в условиях импровизации, когда много творческих, проблемных задач, когда есть возможность свободно генерировать свои идеи... Для них важны необычные задачи, возможность творить, причем лучше самостоятельно, чтобы потом явить свою, авторскую идею, оказаться в центре внимания, им хорошо и в условиях игрового обучения» [там же]

Задания, входящие в данный блок, представляли собой перевод вербальной информации в визуальную форму. Учащиеся выполняли одно из следующих заданий: «На странице 18 изображен фрагмент скульптуры, напишите небольшое эссе как мог выглядеть весь облик собора с учетом стилистики данной скульптуры». Детей просили выполнить данные задания индивидуально.

Четвертый блок заданий рассчитан на детей с деятельностными способностями. Ребята с этой доминантной группой способностей особенно охотно выполняют различного рода практические действия: «мотивами обучения для них являются практическая польза, реальные продукты, материальный результат их учебных усилий - рисунок, изделие, поделка, схема» [там же]. В рамках данного блока было предложено одно из следующих заданий: «На стр. 17 изображена ворона, нарисуйте что она могла увидеть с высоты птичьего полета?»

Задания они выполняли как индивидуально, так и в группах.

Организаторский компонент предполагал организацию процесса обучения: учебному пособию в нем отводилась центральное место, организация деятельности учителя предполагала, что он уйдет от позиции «транслятор знаний» к позиции «консультант», его задача состояла в том,

чтобы помочь учащимся распределить задания, помочь определиться с выбором форм – индивидуальной или групповой – работы. а затем организовать презентацию учащимися результатов выполнения заданий.

Наш эксперимент был направлен на поиск способов достижения более высокого уровня индивидуализации обучения и как следствие, повышение мотивации учащихся. Учебное пособие и задания к нему служили средством достижения данной цели.

Использование иллюстрированного учебного пособия также позволило нам таким образом спроектировать коммуникативный компонент организации учебного занятия, чтобы трансформировалась область взаимоотношений учителя и учеников, были устранены элементы напряженности, возникающие порой у учащихся в процессе непосредственного взаимодействия с учителем.

Для проверки качества усвоения изучаемого материала на уроках искусства учащимися в контрольном и экспериментальном классах нами были разработаны рубежные тесты.

В процессе подготовительного этапа эксперимента была подобрана методика, позволяющая дать оценку первоначальной степени учебной мотивации обучающихся. Для диагностики сформированности учебной мотивации в рамках этой деятельности была подобрана технология Т.Д. Дубовицкой, представляющая собою тест-опросник с целью диагностики направленности учебной мотивации. [21]. Анализ уровней проводилась в соответствии с ключами теста-опросника, которые выражаются в баллах. Целью констатирующего этапа было установление исходного уровня учебной мотивации и степени сформированности предметных результатов согласно учебному предмету «Мировая художественная культура» у обучающихся экспериментальной и контрольной групп.

Данные, полученные в следствии констатирующего этапа эксперимента, продемонстрированные в таблице 2.2, говорят о том, что

уровни сформированности учебной мотивации у обучающихся контрольной и экспериментальной групп различаются несущественно.

Таблица 2.2

Сравнение результатов диагностики уровня учебной мотивации на констатирующем этапе эксперимента

Уровень учебной мотивации	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	Чел.	%	Чел.	%
Низкий	13	56,52%	13	54,17%
Средний	10	43,48%	11	45,83%
Высокий	0	0	0	0

Из таблицы 2.2 заметно, то что в контрольной группе на невысоком уровне мотивация развита у 13 детей, в экспериментальной – также у 13, в контрольной группе 10 обучающихся имеют средний уровень учебной мотивации, а в экспериментальной группе – 11, из представителей контрольной и экспериментальной групп нет ни одного учащегося с высокой степенью учебной мотивации.

В последствии выполнения обучающимися комплекса заданий для контроля предметных результатов учебной работы обнаружены соотношения отметок, они представлены в таблице 2.3.

Таблица 2.3

Сравнительные результаты на констатирующем этапе эксперимента

Оценка	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	Чел.	%	Чел.	%
«Неудовлетворительно»	9	39,13%	10	41,67%
«Удовлетворительно»	14	60,87%	14	58,33%
«Хорошо»	0	0	0	0
«Отлично»	0	0	0	0

Формирующий этап эксперимента представлял собою ввод и реализацию системы контроля и оценивания результатов учебной работы обучающихся на основе внешней мотивации.

На контрольном этапе эксперимента с целью контроля эффективности разработанной концепции оценивания предметных итогов использовался тот же диагностический комплекс, что и в констатирующем этапе эксперимента. Соответствие уровней показано в таблице 2.4

Таблица 2.4.

Сравнение результатов диагностики уровня учебной мотивации на контрольном этапе эксперимента

Уровень учебной мотивации	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	Чел.	%	Чел.	%
Низкий	13	56,52%	9	37,50%
Средний	10	43,48%	13	54,17%
Высокий	0	0	2	8,33%

Соотношения оценок, полученных в результате выполнения задач на проверку сформированности предметных результатов учебной работы обучающихся, представлены в таблице 2.5.

Таблица 2.5

Сравнительные результаты на контрольном этапе эксперимента

Оценка	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	Чел.	%	Чел.	%
«Неудовлетворительно»	2	8,70%	0	0,00%
«Удовлетворительно»	10	43,48%	5	20,83%
«Хорошо»	10	43,48%	14	58,33%
«Отлично»	1	4,35%	5	20,83%

В процессе рассмотрения и сопоставления приобретенных сведений было выявлено, что в экспериментальной группе на контрольном этапе доминирует число обучающихся с оценками «хорошо» и «отлично», что отличается от результатов констатирующего этапа проверки. В контрольной группе на контрольном этапе эксперимента в отличие от экспериментальной группы присутствуют неудовлетворительные отметки.

Приведенные в таблицах сведения отображают положительное развитие в формировании учебной мотивации и сформированности предметных знаний по мировой художественной культуре учащихся экспериментальной и контрольной групп.

Кроме того, возросли характеристики сформированности предметных итогов обучающихся и контрольной, и экспериментальной групп, что связано с овладением материала обучающимися в течение учебного года, при этом

прослеживается отличие в баллах: средняя оценка обучающихся экспериментальной группы выше на 4,6, что составляет 26%. Данные сведения дают основа считать гипотезу, выдвинутую в начале эксперимента, подтвердившейся.

Таким образом, наше предположение о том, что организация учебного занятия с использованием иллюстрированного учебного пособия в процесс изучения мировой художественной культуры положительно влияет на повышение мотивации и уровня усвоения знаний учащихся подтвердилось.

Однако для того, чтобы определить, влияет ли сама концепция нашего иллюстрированного пособия, подход к его дизайну на успешность усвоения материала, полученных результатов оказалось недостаточно.

В этой связи мы разработали методику оценки эффективности самого учебного пособия. Для этого разработали опросник для учащихся 10-11 классов общеобразовательных школ. В опросе приняло участие 13 человек. Среди них были учащиеся общеобразовательных школ г. Белгорода (МБОУ «СОШ № 40», МБОУ «Гимназия № 5»). Мы предложили оценить разработанное нами учебное пособие в соответствии со следующими критериями по 5-балльной шкале.

1. Материал, который сложно усваивался иными способами, стал доступен и понятен;
2. Были расширены представления об искусстве Средних веков;
3. Учебное пособие способствовало преодолению утомления
4. С учебным пособием было интересно работать и мой интерес к изучаемой теме возрос.

Результаты опроса представлены в таблице 2.6

Таблице 2.6

Результаты опроса учащихся

Оцениваемый критерий	Количество человек, выставивших балл			
	5	4	3	2
Материал, который сложно усваивался иными	13	0	0	0

способами, стал доступен и понятен				
Были расширены представления об искусстве Средних веков;	10	3	0	0
Учебное пособие способствовало преодолению утомления	8	5	0	0
С учебным пособием было интересно работать и мой интерес к изучаемой теме возрос	13	0	0	0

Таким образом, в результате проведения эксперимента была подтверждена гипотеза, основанная на предположении о том, что проведенный процесс обучения учащихся общеобразовательных школ по мировой художественной культуре может иметь большую эффективность, если:

- знакомство с теоретическим материалом на уроках будет опираться на специально разработанное иллюстрированное учебное пособие, отбор содержания в котором осуществлен с опорой на интерфейсность и эргономичность.

- будут учтены методические особенности проведения урока с применением наглядных пособий.

Доказательством являются результаты проверки сформированности предметных результатов учебной деятельности и положительная динамика роста уровня внешней мотивации у учащихся экспериментальной группы, которая была установлена в конце эксперимента.

ГЛАВА III. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ИЛЛЮСТРИРОВАННЫМ УЧЕБНЫМ ПОСОБИЕМ «ИСКУССТВО ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ»

3.1. Принципы дизайна учебного пособия

Одним из главных требований к современной учебной и учебно-методической литературе является качественный дизайн книги. Сложно не согласиться с кандидатом филологических наук С. Монаховым в том, что школьные учебники сегодня в большинстве своем «и структурированы, и в дизайнерском отношении оформлены консервативно - то есть скучно» [37]. При их разработке не учитываются такие принципы создания современной учебной литературы, как интерфейсность, эргономичность, нелинейность изложения материала. Как результат – «нелюбовь» к учебникам у школьников и нежелание использовать их в качестве эффективного помощника в деле приобретения знаний. Решение данной проблемы лежит в признании того факта, что школьному учебнику нужен новый дизайн, который будет учитывать ментальные, психологические, эргономические и проч. особенности современных детей и подростков.

Однако на сегодняшний день в России практически нет специалистов, которые бы работали над решением этой проблемы. Мы можем назвать в качестве исследователя-теоретика В. А. Андрееву, которая в кандидатской диссертации одна из первых указала на необходимость изменения подходов к дизайну российских учебников. Практическая попытка была предпринята издательством «Дрофа», которое совместно с польским издательским домом «WSiP» (Варшава) в 2006 году осуществило выпуск учебно-методических комплектов (УМК), учебников «Времена» для 1-3 классов гимназии с качественным и современным книжным дизайном.

Мы акцентируем внимание на заявленной проблеме по одной простой причине: хотим оправдаться, что в главе, посвященной дизайну учебного

пособия, приводим сведения, относящиеся к дизайну книги в целом: специальных разработок, теоретических материалов либо опыта создания инновационных учебников и учебных пособий в России практически нет, поэтому мы опираемся на имеющиеся материалы. Наша задача – адаптировать и применить их к нашим исследовательским и практическим задачам. И начнем мы, как говорили античные философы, с «исправления имен», т.е. с определения понятий.

Дизайн книги — «вид изобразительного искусства, в задачу которого входит выработка художественной формы книги». [45] Состоит из образного конструирования книги, её иллюстрирования, формирования типографской и книжной графики в единстве всех без исключения этих компонентов.

В процессе работы над учебным пособием мы, прежде всего, обратились к общим проблемам дизайна книги. Нашей задачей на начальном этапе конструирования пособия было постижение общепринятых норм, соглашений, проверенных временем технологий.

Сложность графического дизайна заключается в том, что в нем нет четких правил и законов, его нельзя свести к набору четких конструкций. Методы и инструменты эффективны для одной ситуации, не всегда применимы в другой. В конечном счете, дизайнеры должны оперировать категориями инструментов, а не правил. Основная задача дизайна это – взаимное расположение элементов печатного документа – его размер, шрифты, количество текста. И если эта задача не учитывалась при создании документа, то читатель поймет готовую работу не так, как вам хотелось бы. Каждый печатный документ независимо от его предназначения должен обладать определенными качествами. Дизайнер Робин Уильямс выделяет четыре основных принципа дизайна: контраст, выравнивание, приближенность, повтор.

Контраст - это метод, позволяющий достигать противопоставления и взаимного усиления двух соотносящихся свойств. Использование принципа контраста преследует две цели, которые неразрывно сопряжены. Первая

состоит в придании странице привлекательности. Вторая цель - поспособствовать организации информации. Читатель должен понимать, как организована информация, как осуществляется логический переход от одного элемента к другому. Контрастирующие компоненты никак не должны запутывать читателя или формировать мнимый центр внимания. На каждом двухстраничном развороте есть выраженные светлые и темные участки, много свободного пространства и графики. С помощью контраста уравнивается текстовые блоки, иллюстрация и свободное пространство. Контраст возможно сформировать различными методами. Например, можно сделать так, чтобы большой текст составлял противоположность с небольшим; изысканный старостильный - с жирным рубленным и т. д.

В качестве примера нами были созданы две страницы из книги. В основании обеих один и тот же базовый макет, с одинаковым содержанием. Между ними только лишь одно отличие: в одной мы использовали метод контраста, в другой нет. Первая страница сделана красиво и аккуратно, но мало что в ней притягивает наш взгляд. (Рис. 3.1), а значит, есть риск, что никто не дочитает ее до конца.



Рисунок 3.1

Вторая же страница, сразу привлекает внимание, т.к. в ней контраст более выражен. (Рис.3.2) Он был достигнут за счет более жирного начертания заголовков и подзаголовков. Следует отметить, что использование контраста не только добавляет странице привлекательности, но и делает намного яснее коммуникативную цель и структуру текста.



Рисунок 3.2

Контрастность можно добавлять с помощью шрифтов, толщины направлений, цветов, конфигураций, объемов, промежутков. К тому же это прекрасный способ сделать содержание страницы увлекательнее.

Выравнивание. Правило выравнивания гласит: ничего не следует размещать на страничке свободно, любой компонент обязан иметь визуальную взаимосвязь с чем-то иным в странице. Основная задача применения принципа выравнивания состоит в придании странице целостности и организованности. Отсутствие выравнивания, пожалуй, главная причина того, что текст воспринимается как визуальное оформление. Для примера нами был создан рисунок без учёта данного принципа. (Рис 3.3).



Рисунок 3.3

Если текст выровнен по левому краю, то заголовки и подзаголовки мы выравняли по левому краю. При наличии фотографий или иллюстраций мы выравняли их по краю или по базовой линии. (Рис 3.4). Для того чтобы все без исключения компоненты на странице смотрелись целостными, группированными и взаимосвязанными, между отдельными компонентами должна быть зрительная взаимосвязь. В том случае, если они никак не размещены близко друг к другу, они смотрятся связанными, с иной информацией просто благодаря собственному месторасположению.

Романский стиль в архитектуре.

Средневековье
Средневековье - это практически тысячелетний промежуток времени в истории Европы. Принято считать, что эпоха средневековья начинается с распада Римской империи в 5 веке, охватывает феодализм и завершается с наступлением эпохи Ренессанса в начале 15 века.

Характерные черты средневековья
Отличительной чертой средневековья является ее стремление к универсальности, объединив в себе искусство европейского зрелого средневековья проходит через два этапа - романский (11- 12 в.) и готический (конец 12 в.- 14 в.). В некоторых государствах искусство продолжало носить средневековый характер вплоть до 15 и даже 16 в.

Романский стиль
Р. с. - художественный стиль в архитектуре, изобразительном и декоративно - прикладном искусстве стран Западной и центральной Европы. Термин «романский стиль»

очень условный. Он появился в первой половине 19 века – когда были обнаружены общие черты у средневековой и римской архитектуры. Это слово происходит от латинского названия города Рима – Roma и латинского слова «римский» - romanus. Романская архитектура подражала Римской. Ведущим видом романского искусства была архитектура.



В средние века церковь стала главным заказчиком произведений искусства, и храмовых сооружений. Одной из основных задач для архитекторов стало создание каменного, в большей степени монастырского храма. Постройки должны были отвечать всем требованиям церковной службы.

Рисунок 3.4

Приближенность. Принцип приближенности гласит: связанные компоненты необходимо объединять. Переместите их рядом друг к другу, для того чтобы они смотрелись общей группой. Детали либо их группы, которые никак не сопряжены друг с другом, никак не должны размещаться в непосредственной близости (согласно соседству); вследствие этому читатель моментально получит визуальный ориентир в плане организации и содержимого странички. Главная цель применения принципа приближенности - организация информации. В случае, если информация верно организована, то возможность того, то что её прочитают и запомнят, наиболее высока. Далее приведем пример, объясняющий эту концепцию.

На первом примере наше внимание притягивает маркеры в этих двух колонках и на то, насколько они удалены от текста (Рис 3.5). Все это выглядит как четыре отдельных колонки, две из которых - для маркеров.

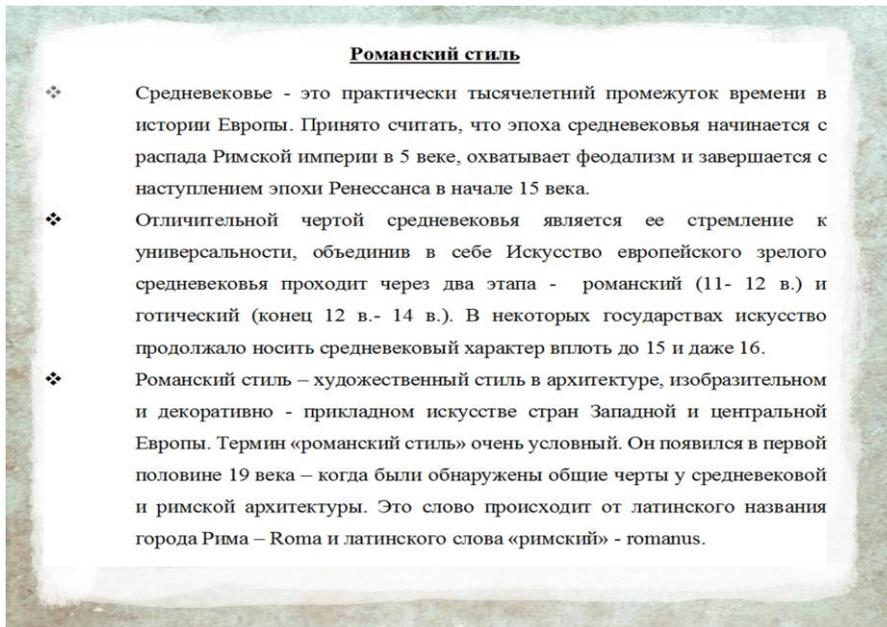


Рисунок 3.5

На втором рисунке мы применили данный принцип и взаимосвязи стали более ясными - мы сразу понимаем, к какому пункту относится каждый маркер. (Рис 3.6). Мы также четко видим, что здесь две колонки маркированного списка.

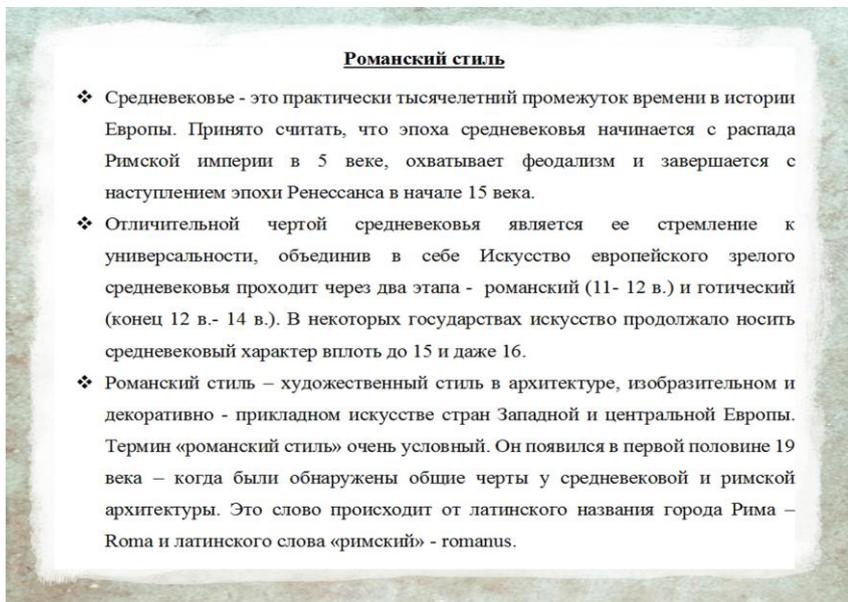


Рисунок 3.6

Если ряд компонентов размещаются в непосредственной близости, они преобразуются в один зрительный элемент (взамен некоторых отдельных). При группировке похожих компонентов в один происходит ряд вещей: страница делается наиболее собранной, вы осознаете, с чего же начинать

прочтение сообщения, и понимаете, когда завершите его. Свободное пространство (область вокруг текста) также произвольно делается наиболее организованным.

Повторение. Повторение - это осознанное усилие, нацеленное на обеспечение единства дизайна. Цель данного принципа - обеспечить единство и повысить зрительный интерес. Правило повторения гласит: необходимо повторять определенные аспекты дизайна в течении целой работы. Повторяющимся компонентом может являться жирный текст, жирная линия, конкретный курсор, колорит, формат, пластические взаимоотношения и т. д.

Используя данный принцип, он помог нам организовывать информацию, вести читателя по страницам, объединять разнородные части дизайна. Даже на одностраничном документе повторяющиеся элементы связывают воедино всю работу. (Рис 3.7) Заголовки и подзаголовки отлично подходят, когда необходимо создать повторяющиеся элементы, поскольку в них и так уже будет прослеживаться та или иная последовательность.

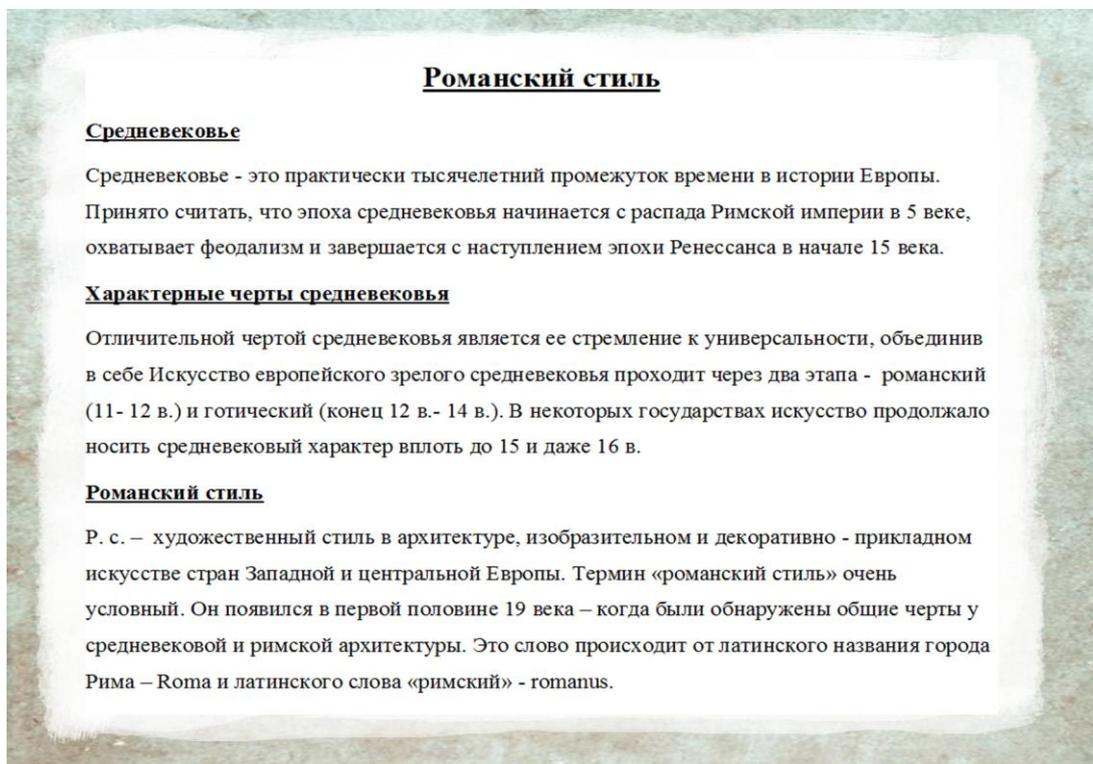


Рисунок 3.7

Повторение может быть полезно в одностраничных произведениях и имеет немаловажную роль в многостраничных документах. Не нужно недооценивать силу визуального внимания: в случае, если работа смотрится интересно, то возможность того, что её прочитают, высока.

В заключении мы можем утверждать, что эти принципы составляют основу всей визуальной деятельности дизайнера. Наличие высококачественного макета весьма немаловажно для эффективной и результативной полиграфической продукции. Не достаточно придумать идею. Нужно уметь и понимать, как ее реализовать. Источником к верному раскладу в изготовлении печатной продукции является взаимосвязь дизайна и типографии. Понимание данных принципов и профессиональное обращение с ними даст возможность заинтересовывать читателя.

3.2 Методика выполнения иллюстрированного учебного пособия «Искусство западноевропейского Средневековья»

В ходе выполнения выпускной квалификационной работы нами был создан оригинал-макет печатного издания (учебного пособия), в том числе была разработана конструкция издания, шаблоны-страницы, выполнены иллюстрации и верстка с учетом технических требований типографии. Для выполнения работы были использованы программные средства обработки текстовой информации для создания, редактирования, верстки и печати документов, такие как: Photoshop, InDesign, Illustrator, Lightroom. Для презентации окончательного варианта дизайна была проведена самостоятельная печать и сборка периодического издания.

При оформлении главной задачей работы было продемонстрировать, как при помощи современных средств дизайн-графики можно создать методическое пособие для учащихся десятых – одиннадцатых классов, которое будет не только доступно и интересно, но и будет отвечать современным тенденциям в области дизайна полиграфических изданий.

Технология постоянно воздействовала на наглядность информации, а влияние компьютерной технологии стало наиболее существенно и радикально, что в соответствии с этим требует оценки и наилучшего отбора графических компонентов и приемов с целью использования в практике дизайна книги. В книжном искусстве дизайнер выступает в роли соавтора книги. Важной задачей для художника является «донести до читателя в максимально ясной и убедительной форме то, что хотел сказать автор» [26; 56]. При работе с художественными произведениями дизайнеру следует найти такие выразительные средства, которые в большей степени помогут продемонстрировать издание; подчеркнуть его выразительные элементы и не нарушат композиционную и цветовую целостность работы.

Работа над данным печатным изданием «Искусство западноевропейского Средневековья» потребовала от нас совмещения одновременно функций художника (определение художественного облика издания), художественного редактора (координация действий других специалистов), технического редактора (изготовление оригинал-макета, подготовка к типографскому исполнению), иллюстратора и проч. Все это потребовало не только большого напряжения сил, но и осознания высокой степени ответственности за выпускаемый продукт.

Принципиальным для нас в процессе работы был подход к книге как физической вещественной структуре, «вещи... в нашем практическом пространстве» [51]. Книга объединяет в себе объёмные моменты, практически скульптуру, с выразительными: шрифтом и иллюстрацией. Оформленная переплётом, в некоторых случаях рельефным (тиснение, накладки), она включает в себя с первых страниц целый внутренний мир. Книга состоит из пространственно-временных образов, которые объединяют в себе возможности «всех вступающих в союз видов искусств и преобразующих их в новое качество». [32] Книжка, равно как и архитектура, воспринимается во времени. Мы передвигаемся от страницы к странице, подчиняясь установленному ритму; оформление перемещения, согласно

книжке, образует наше понимание прочитанного. Учитывая данные особенности, при создании нашего издания особое внимание уделялось цветовому решению, композиции, иллюстрации и шрифту.

Ничто в книге не существует вне композиции. Определение размера и пропорций будущей страницы есть определение формата издания. Нами был выбран горизонтальный формат книги, который определил габариты издания. Проблема композиционного решения расположения полосы набора в книге заключалась именно в том, чтобы уравновесить графическое пятно полосы набора на странице, найти наиболее гармоническое, зрительно убедительное соотношение между пятном набора и полями. Композиционность, единство стиля создавалось в первую очередь за счет модульности, равенство размеров и постоянством мест однотипных компонентов разворотов. Модульные размеры элементов помогли упорядочить композицию. С помощью модульной системы двухмерная плоскость или трехмерное пространство делятся на клетки – получается сетка. Сетка в свою очередь диктует размер и место текстовых и изобразительных блоков. Таким образом, элементы оформления обретают гармоничную завершенность благодаря художественным средствам композиционных построений. Единая композиция помогает воспринимать книгу в целом.

Цветовой образ книги – это сумма последовательных впечатлений от обложки, форзаца, титула, оформления рубрик и текста с иллюстрациями. При создании нашего пособия мы стремились к колористическому единству наглядных образов. Объединение элементов информативной системой осуществлялось с помощью определенного колорита, группы цветов.

Шрифт - строительный материал любой печатной страницы. В настоящее время доступны тысячи разных шрифтов, и каждый день появляется множество новых. Правильный выбор шрифта является одной из самых важных задач при создании книги. Выбирая шрифт, нами решались сразу две задачи: образная и функциональная. Выбор шрифта в четком

соответствии с его функцией в разрабатываемом издании позволило нам добиться необходимой степени удобочитаемости, не ограничивая средства композиции. Функциональные параметры, определяющие выбор шрифта, следующие: емкость, наличие необходимых начертаний, набор знаков. Внимание к пластическим характеристикам выбираемого шрифта позволило нам решить образные задачи издания. Основным принципом подбора пары шрифтов заключался в том, чтобы эти два шрифта отличались достаточно принципиально (принцип контрастов).

Так для сплошного текста нами был выбран шрифт -PT Sans. (Рис 3.8) Это шрифт класса гротесков, в индивидуальной стилистической базе основанный на рубленых шрифтах, популярных в нашей типографике второй половины XX столетия, однако обладающий ощутимыми особенностями нынешних гуманистических гротесков.

PT Sans Regular	PT Serif Regular
<i>PT Sans Italic</i>	<i>PT Serif Italic</i>
PT Sans Bold	PT Serif Bold
<i>PT Sans Bold Italic</i>	<i>PT Serif Bold Italic</i>
PT Sans Caption	PT Serif Caption
PT Sans Caption Bold	<i>PT Serif Caption Italic</i>
PT Sans Narrow	
PT Sans Narrow Bold	

Рисунок 3.8

Для заголовка мы использовали шрифт-PT Serif. (Рис 3.9) Это многоцелевая антиквенная гарнитура, созданная намеренно с целью общего использования с гротеском «PT Sans», выпущенным годом ранее. Изображение шрифта различается большим очком строчных, небольшим контрастом штрихов, значительными клиновидными, немного пластичными засечками и треугольными концевыми частями. Это придаёт шрифту современный вид и усовершенствованную удобочитаемость.



Рисунок 3.9

Главную роль в пространственной организации материала книжной страницы нашего пособия играют иллюстрации. Зрительно они оцениваются равно как преобладающее начало издания. Взаимодействие иллюстрации и текста обеспечивают единство книжной страницы. Иллюстрируя произведение, важной задачей для нас было передать его образный строй. В книге применяются все без исключения виды иллюстраций. Учитывая специфику дисциплины рассматривался вопрос о потребности и необходимости применения предметной иллюстрации в контексте произведения. При этом в качестве исходного материала использовались исторически подлинные рисунки, к примеру, фото. Заранее были выбраны фрагменты иллюстрирования, были отобраны определенные аспекты содержания. Иллюстрации создавались не только в соотношении с текстом, но и в сочетании друг с другом. Уже на этапе разработки концепции оформления издания были выработаны принципы единства визуального ряда: выбор материала и цветовое решение. Иллюстрации были выполнены акварелью в сдержанной цветовой гамме. В процессе подготовки издания иллюстрации были отредактированы в графическом редакторе.

Важным этапом при создании данного издания, была работа с компьютерными программами. Современный тенденции диктуют свои

нормы и правила. Художник обязан работать с рядом программ для создания и обработки 2D изображений. Одним из важнейших пакетов для освоения является программы фирмы Adobe, а именно: Photoshop, InDesign, Illustrator, Lightroom.

Adobe InDesign представляет из себя универсальную программу для публикации контента, обеспечивающую дизайнерский и типографский контроль на пиксельном уровне. Данная утилита позволяет создавать выразительные страницы для печати, планшетных компьютеров и других экранов. Этому программному обеспечению свойственна комфортная адаптация макетов к различным форматам страниц, механизмам и ориентациям с сохранением свойства рисунки. Работая с программой, пользователь способен повысить эффективность и сэкономить время, применяя подобные функции, как инструмент сбора содержимого, деление окна, предварительный показ изображений в градациях серого, простой доступ к часто используемым шрифтам, а кроме того многие другие способности. При помощи данной программы были созданы: сложный макет страницы, разработана сетка документа, подобраны шрифтовые сочетания, произведен процесс интеграции с Photoshop и Illustrator, отточен контроль прозрачности, произведен вывод на профессиональный принтер.

Adobe Photoshop – графический редактор для работы с растровыми изображениями. Является лидером рынка в области коммерческих средств редактирования растровых изображений. Изначально программа создавалась как редактор изображений в полиграфии, однако приобрела широкую популярность при создании иллюстрации. В разработке выпускной квалификационной работы Photoshop использовался равнозначно как для верстки книги, так и для подготовки изображений к печати. Photoshop поддерживает множество графических форматов, в нем можно как создавать новые, так и редактировать другие. Это и было определяющей чертой при выборе программы, так как каждая иллюстрация подвергалась обработке и корректировке, прежде, чем была загружена в макет программы InDesign.

Тот факт, что Photoshop, Illustrator и InDesign являются пакетным программным обеспечением от одной фирмы Adobe создает беспрепятственную интеграцию файлов из одной программы в другую с возможностью сохранения слоев и настроек прозрачности.

Таким образом, издание объединяет в себе и слово и целый ряд различного характера изображений на плоскости: шрифт, иллюстрация, макет, переплет. Работая над иллюстрированным учебно-методическим пособием, нами были соблюдены не только требования по оформлению и размещению информации, но и разработано дизайнерское решение в подборе цвета, шрифта и иллюстраций учитывая современные тенденции в полиграфическом дизайне и используя современные компьютерные программы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итог проделанной нами работы, мы можем с уверенностью сказать, что учебные пособия востребованы школой и являются эффективным средством обучения. В силу небольшого объема, менее сложного технологического цикла разработки и внедрения учебного пособия, простых требований к его оформлению и структурированию учебного материала в нем возможна апробация новых подходов к дизайну учебной литературы.

Объем данной работы не позволяет отследить все тенденции в области дизайна учебной литературы для общеобразовательных школ, однако можно отметить, что в современных учебниках и учебных пособиях акцентируется внимание на визуальной составляющей, особое внимание уделяется расположению изображений на плоскости страницы, иллюстрации, шрифту.

В ходе выпускной квалификационной работы были разработаны принципы иллюстрированного учебного пособия по мировой художественной культуре (по разделу «Художественная культура Средневековья») для учащихся 10-11 классов общеобразовательных школ. Таким образом, данное учебное пособие позволит:

- повысить мотивацию, улучшить заинтересованность и усилить познавательные потребности учащихся;
- повысить наглядность в обучении, усовершенствовать уровень визуализации изучаемого использованного материала;
- ввести в познавательную деятельность различные новые методы;
- создать возможности в целях применения новейших источников информации.

Также мы можем отметить, что сегодня осуществляется поиск эффективных форм организации учебных занятий в общеобразовательных школах. Одним из перспективных направлений поисков является внедрение лично ориентированного, основанного на индивидуализации подхода в учебный процесс. Анализ педагогической литературы показал, что одним из

эффективных методов в процессе реализации данного подхода является работа с книгой, в том числе самостоятельная. Этот метод позволяет добиться возможности реализации индивидуальной образовательной траектории, учитывает индивидуальный темп работы учащихся.

В экспериментальной работе для выявления эффективности разработанного иллюстрированного учебного пособия был проведен анализ педагогической литературы и обобщение опыта организации учебного занятия с использованием иллюстрированного учебного пособия, также был проведен педагогический эксперимент с учащимися десятых классов на базе МБОУ «Гимназия № 5» г. Белгорода.

В результате проведения эксперимента была подтверждена гипотеза, основанная на предположении о том, что проведенный процесс обучения учащихся общеобразовательных школ по мировой художественной культуре может иметь большую эффективность, если:

- знакомство с теоретическим материалом на уроках будет опираться на специально разработанное иллюстрированное учебное пособие, отбор содержания в котором осуществлен с опорой на интерфейсность и эргономичность.

- будут учтены методические особенности проведения урока с применением наглядных пособий.

Доказательством являются результаты проверки сформированности предметных результатов учебной деятельности и положительная динамика роста уровня внешней мотивации у учащихся экспериментальной группы, которая была установлена в конце эксперимента. Результаты исследования были отображены в шести публикациях:

1. Интернет-портал как средство формирования интегративной образовательной среды. Трембач К.С. Научный руководитель - Попова О. В., кандидат философских наук . Стр 136-137. Интеграция как базовый фактор создания и развития социокультурного пространства города: сборник материалов Международной научно-практической конференции, 26-27

ноября 2015 г./сост. Н.М.Гончаренко - Белгород: ООО "Эпицентр",2016.-228с.

2. Интернет-портал как средство формирования интегративной образовательной среды. Трембач К.С.

<http://pegas.bsu.edu.ru/mod/forum/discuss.php?d=145452>

3. Трембач К. С., Попова О. В. / Цифровые образовательные ресурсы на уроках Мировой художественной культуры / Материалы международной научно-практической конференции «Научно-методическое сопровождение образовательных программ в области искусства» с.280, г. Белгород, 21-22 октября 2016г.;

4. Трембач К. С., Коноплицкая И. Н. / Визуализация информации как способ интерактивного обучения на уроках искусства. / Материалы международной научно-практической конференции «Научно-методическое сопровождение образовательных программ в области искусства» с.271, г. Белгород, 21-22 октября 2016г.;

5. Трембач К. С., Попова О.В. / Обложка как отражении концепции современного журнала (на примере детского журнала «Шкатулка Путешествий») / Материалы третьей международной научно-практической конференции «Интеграция как базовый фактор создания и развития культурно-образовательного пространства города» с, 213 г. Белгород, 24 – 25 ноября 2016г.

6. Трембач К. С. / Использование информационных ресурсов в процессе преподавания Мировой художественной культуры / Материалы региональной научно-практической конференции, посвященной 140-летию создания НИУ «БелГУ» и 40-летию факультета дошкольного, начального и специального образования «Работа образовательных учреждений в условиях стандартизации» с. 106, г. Белгород, 4 июня 2016г.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Callow J. Literacy and Visual: Broadening Our Vision/English Teaching: Practice and Critique, May 2005 –4(1) –p.6-20.
2. Carter M. Volitional Aesthetic: A Philosophy for the Use of Visual Culture in Art Education /Reston, winter 2008 –v.49, iss 2– p.87-103.
3. Duncum P. Seven Principles for Visual Culture education/Art Education,Reston, January 2010– vol. 63–iss.1–p.6-11.
4. Авксентьева Е. Ю.Инструменты электронного обучения / Е.Ю Авксентьева, С. Ю. Авксентьев. – СПб.:Центр научно-информационных технологий "Астерион", 2012.–144с.
5. Адорно Т. Исследование авторитарного характера/ Т. Адорно. – М.: Профит Стайл, 2016.–416 с.
6. Акимова М.К. Индивидуальность учащегося и индивидуальный подход / М.К. Акимова. – М.: Просвещение, 1992.– 208 с.
7. Аксенов Л.Б. Влияние клипового мышления на образовательный процесс в вузе/Л.Б.Аксенов //Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2014–№10– С.320–326
8. Бабаева Ю.Д., Войскунский А.Е. Психологические последствия информатизации / Ю.Д. Бабаева, А.Е. Войскунский // Психологический журнал. – Том 19. – 1998. – №1. –С.89-100.
9. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса /Ю.К. Бабанский. – М.: Просвещение, 1982.– 118 с.
10. Бабкова Н.М. Организация учебного занятия по дисциплине «Концепции современного естествознания» / Н.М.Бабкова//Научный диалог– 2015. – №4. – С. 32-43.
11. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика/ Р.Барт. – М.: Прогресс, 1994. –130 с.
12. Бодрийяр Ж. Общество потребления. Его мифы и структуры/ Ж. Бодрийяр. – М.: Республика, 2006. –68 с.

13. Брокман Й. Модульные сетки в графическом дизайне / Й. Брокман. – М.: Студия Артемия Лебедева, 2014. – 184 с.
14. Викторова Ю. В. Использование электронного учебника для повышения эффективности обучения математике / Ю. В. Викторова // Современные проблемы науки и образования. – 2012. – № 4; URL: <http://www.science-education.ru/104-6593> (дата обращения: 06.04.2017)
15. Волошко Т. Как должен выглядеть учебник мечты // Мел. URL: http://mel.fm/shkola_budushchego/3957140-barbanel (дата обращения: 17.06.2017).
16. Герчук Ю.Я. Художественная структура книги / Ю.Я. Герчук.– М.: РИП-холдинг, 2014. – 216 с.
17. Горленко Н.М., Запятая О.В. Структура универсальных учебных действий и условия их формирования / Н.М. Горленко, О.В. Запятая, В.Б. Лебединцев, Т.Ф. Ушева // Народное образование. – 2012. –№ 4. –С.153-160.
18. Границкая А. С. Научить думать и действовать. Адаптивная система обучения в школе / А. С. Границкая. – М : Просвещение, 1991. –123с.
19. Данилова М. Э. Модели инновационного обучения: инновация - модернизация и инновация - трансформация в образовательном процессе /М. Э. Данилова, Е. А. Шумова. – Пятигорск: Пятигорский гос. лингвистический ун-т, 2010. –102с.
20. Донцов А.И., Дроздова А.В. Визуальное воздействие интернет-рекламы на молодежную субкультуру / А.И. Донцов, А.В. Дроздова // Национальный психологический журнал.- 2013. - №2. - С.25-31.
21. Дубовицкая. Т. Д. К проблеме диагностики учебной мотивации / Т. Д. Дубовицкая // Вопросы психологии. - 2005. - № 1.– С. 73
22. Ермолаева. М.Г. Современный урок: анализ, тенденции, возможности: учебно-методическое пособие / М.Г. Ермолаева.– СПб.: КАРО, 2008. – 155 с.
23. Зинченко В. П. Психологические основы педагогики /В. П. Зинченко- М.: Гардарики, 2002.– 432с.

24. Ивченко Е.Н. Роль и место средств обучения в учебном процессе / Е.Н. Ивченко // Молодой ученый - 2015. - №7. - С. 759-760.
25. Игнатъев С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей / С. Е. Игнатъев.– М.: Академический проект, Мир,2007.–192с.
26. Келейников И.Б. Дизайн книги: от слов к делу/И.Б. Келейников.– М.: РИП-холдинг, 2014. - 304 с.
27. Колесова С.В. индивидуальный подход к обучению школьников с позиции позитивной педагогики / С.В.Колесова // Мир науки, культуры, образования. –2016. –№2 –195-199
28. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах / В.С. Кузин.– М.:Просвещение, 2011-198с.
29. Личностно-ориентированный подход в преподавании /Allbest.ru. URL: http://www.psychologos.ru/articles/view/lichnostno-rientirovannyj_podhod_v_prepodavanii / (дата обращения: 17.04.2017)
30. Маклюэн М. Понимание Медиа: Внешние расширения человека / М. Маклюэн.– М.: Кучково поле, 2011. – 464 с.
31. Мастерская Димы Барбанеля URL: <http://masterskaya.pro/ru/projects/uchebnik> / (дата обращения: 22.04.2017)
32. Мурина Е. Б. Проблемы синтеза пространственных искусств/ Е.Б. Мурина.–М.: Искусство - 1982. - 192 с.
33. Новиков А.М. Педагогика: словарь системы основных понятий/А.М. Новиков.–М.: ИЭТ - 2013. - 268 с.
34. Новицкая И.А. Личностно-ориентированный подход в старшей школе через индивидуальные учебные траектории в процессе профильного обучения / И.А Новицкая, Л.С.Шуваева //Региональное образование: современные тенденции. –2009.–№ 2 – С. 61–67.
35. Пекина О. И. Дидактика художественного образования: прогностическая методика планирования учебного содержания по рисунку / О. И. Пекина // Вектор науки тольяттинского государственного университета.–2015.–№ 1-2.– С. 196–204

36. Пешикова Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе / Л.В.Пешикова— М.: Владос, 2003. — 96 с
37. Пять способов рассказать ребенку о живописи // Мел URL: http://mel.fm/shkola_budushchego/3957140-barbanel /(дата обращения: 22.04.2017)
38. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура / Л.А. Рапацкая. – М.: Просвещение, 2008. – 128с.
39. Рожинова Л.Н. Актуальные проблемы дифференцированного обучения / Л.Н. Рожинова.– М.: Народное образование, 1992. – 208 с.
40. Самостоятельная работа школьников как форма организации учебной деятельности // Мел. URL: <http://festival.1september.ru/articles/634184/> (дата обращения: 22.04.2017).
41. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии doc. / Г.К. Селевко. – Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
42. Семеновских Т.В. Феномен «клипового мышления» в образовательной вузовской среде / Т.В. Семеновских//Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2017. – № 4 (часть 1) – С. 289-292
43. СИБИД. Издания. Основные виды. / Библиотека ГОСТов и нормативных документов. URL: https://ohranatruda.ru/ot_biblio/normativ/data_normativ (дата обращения: 17.04.2017).
44. Соколова Е.Н. Гуманитарные технологии в обучении школьников изобразительному искусству.художественно-педагогический процесс как искусство, наука, мастерство/ Е.Н.Соколова .– СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена,2009.–99с.
45. Стефанов С.И. Реклама и полиграфия: опыт словаря-справочника / С.И. Стефанов.–М.: Гелла-принт, 2004 – 352 с.
46. Технические средства обучения / Allbest.ru. URL: http://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00216271_7.html (дата обращения: 17.04.2017).

47. Унт И. Индивидуализация и дифференциация обучения / И. Унт – М.: Педагогика, 1990. – 189с.
48. Федотова Е.Л. Рефлексия как способ педагогического взаимодействия в условиях высшей школы / Е.Л. Федотова, Т.Ф. Ушева// Сибирский педагогический журнал - 2012. - №6. - С.15-19.
49. Фоминова М.А. Метод проектов в системе работы преподавателя курса «Мировая художественная культура» / М.А. Фоминова. — М.: Фирма МХК, 2001. —96с.
50. Химик И.А. Как преподавать мировую художественную культуру. Книга для учителей / И.А. Химик. – М.: Просвещение, 1994. – 168 с.
51. Чихольд Я. Новая типографика. Руководство для современного дизайнера/Я. Чихольд.–М.: Студия Артемия Лебедева, 2013. - 198 с.
52. Чихольд Я. Облик книги. Избранные статьи о книжном оформлении и типографике/Я.Чихольд.–М.: Студия Артемия Лебедева, 2013. - 228 с.
53. Шадриков В.Д. Психология деятельности и способности человека / В.Д. Шадриков. –М.: Народное образование, 1996. – 232 с.
54. Якиманская, И. С. Личностно ориентированное обучение в современной школе / И. С. Якиманская.–М.: Сентябрь–2002. –96 с.
55. Якиманская, И.С. Разработка технологии личностно-ориентированного обучения /И.С. Якиманская // Директор школы. – 2003. – №6.–С.10–13

ПРИЛОЖЕНИЯ