

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**СТАРООСКОЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
(СОФ НИУ «БелГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

**РАЗВИТИЕ ЦЕННОСТНО - СМЫСЛОВОГО ПОНИМАНИЯ
СТАРШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ ОБРАЗОВ НАРОДНОЙ
ИГРУШКИ**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
44.03.01. Педагогическое образование профиль: Дошкольное образование
заочной формы обучения, группы 92061363
Фиськовой Людмилы Александровны

Научный руководитель:
к.п.н., ст. преподаватель
Степанова Т.И.

СТАРЫЙ ОСКОЛ 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
ВВЕДЕНИЕ	3
I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЦЕННОСТНО - СМЫСЛОВЫМ СОДЕРЖАНИЕМ НАРОДНОГО ИСКУССТВА.....	8
1.1. Ценностно – смысловое содержание народного декоративно - прикладного искусства	8
1.2. Особенности эстетического воспитания дошкольников	14
1.3. Педагогические условия ознакомления дошкольников с региональной народной игрушкой	20
II. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ЦЕННОСТНО - СМЫСЛОВОГО ПОНИМАНИЯ ОБРАЗОВ НАРОДНОЙ ИГРУШКИ (на примере старооскольской игрушки).....	30
2.1. Диагностика представлений старших дошкольников о смысловой стороне народной игрушки	30
2.2. Формирование представлений старших дошкольников с ценностно – смысловым содержанием старооскольской игрушки.....	38
2.3. Методические рекомендации для педагогов ДОО по ознакомлению с ценностно – смысловой стороной народной глиняной игрушки	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	49
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	51
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	55

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования заключается в том, что в настоящее время, во время перехода всех дошкольных учреждений на ФГОС, особенно возрастает приоритет народной культуры как «уникально - комплексной системы» уходящей своими корнями к истокам развития человечества, заключающей в себе гуманные идеи единства человека и природы, этническое самосознание, устойчивые ориентиры для формирования духовных черт характера и социально-культурного опыта. Народная культура близка восприятию детей, особенностям их воображения, мышления. Она уходит своими корнями к истокам развития человечества, включает в себе гуманные идеи, нравственные представления, идеалы, на которых строятся гуманистические тенденции современного воспитания и обучения детей дошкольного возраста [35].

В работах В.С. Библера, Б.М. Бим-Бада, М.С. Кагана, Э.Б. Тайлора и др. рассматриваются закономерности исторического развития культуры, лежащие в основе народного мировоззрения, действие законов закрепления и распространения традиций. Поскольку народная культура при соединении с современной массовой культурой обогащает её и даёт возможность как творческому движению мысли, так и практической деятельности, то в этой связи важным представляется положение о развитии ребёнка, как постепенном вхождении в диалог с миром культуры [20, с.38].

В педагогике XX века к проблеме возможностей народной культуры как живого источника педагогической мудрости обращались ученые, изучая всесторонне ее потенциал: как средства нравственного воспитания, формирования мировоззрения и развития фантазии ребенка (В.А. Сухомлинский), как источника духовности (В.В. Зеньковский), как средства развития речи, образного мышления (Е.И. Тихеева), как средства создания художественного образа в рисовании, активизации процесса детского творчества (Н.П. Сакулина, Е. А. Флёрина), как средства

творческого развития ребенка, формирования представлений у детей о народном искусстве (О.Л. Князева, Т.С. Комарова, М.Д. Маханёва, А.П. Усова, Т.Я. Шпикалова и др.). Следуя принципу народности воспитания, по мнению Е.И. Тихеевой, «детские воспитательные учреждения должны жить духом своего народа» [20, с. 42].

В психолого-педагогических исследованиях поднимается вопрос о приобщении детей к культурным ценностям уже с дошкольного возраста. Возрождение народной культуры, её ценностей, использование их в работе с детьми составляет важнейшее направление модернизации дошкольного образования XXI века, развития принципа культуросообразности воспитания и обучения детей дошкольного возраста.

Современные исследования раскрывают различные аспекты художественного образования детей: обогащение содержания изобразительной деятельности на основе народного декоративно-прикладного искусства (А. А. Грибовская, Р. Н. Смирнова), приобщение детей к народной культуре через использование народного декоративно-прикладного искусства и фольклорных произведений в художественной деятельности (Н. А. Ветлугина, В. А. Езикеева, Т. С. Комарова), приобщение детей к культурным ценностям как основы развития их творчества (Е. Н. Дмитриева, Т. Г. Казакова, Т. С. Комарова, В. С. Кузин, А. А. Мелик-Пашаев, Б. М. Неменский, Е. А. Флёрина, Б. П. Юсов, и др.). В ФГОС говорится, о необходимости ценностно – смыслового понимания искусства – это заказ государства на подготовку художественно – эстетических дошкольников [10, с.86].

Особое место в художественно – эстетическом развитии дошкольников занимают народные игрушки – жанр, наиболее близкий детям. Каждый ее вид по – своему необычен, в нем много шутки, юмора. При знакомстве с народной игрушкой важно показать детям, что народные мастера с любовью создавали эти образы. В настоящее время в дошкольной педагогике

актуализировались проблемы использования глиняной игрушки, как культурно - педагогического феномена в развитии дошкольника

(А. А. Грибовская , Р. Н. Смирнова, О. А. Соломенникова и др.). В работах В. В. Давыдова, А. В. Запорожца обозначена мысль о том, что формирование личности в дошкольном возрасте связано, прежде всего, с интенсивным развитием воображения как основы творчества в процессе познания росписи на глиняной игрушке, потенциал которых на сегодняшний день недостаточно реализуется в образовательном процессе дошкольных учреждений [30, с.47].

Ценности народной культуры рассматриваются как одна из основ художественной деятельности дошкольников в которой он отражает своё понимание этих ценностей, выступает как свободный субъект, способный к собственному житнетворчеству.

Народная культура близка восприятию детей, особенностям их воображения, мышления. Она уходит своими корнями к истокам развития человечества, включает в себе гуманные идеи, нравственные представления, идеалы, на которых строятся гуманистические тенденции современного воспитания и обучения детей дошкольного возраста.

Анализ современных исследований и практики дошкольного образования показывает возрастание интереса к широкому использованию народной культуры в приобщении детей к социально-историческому опыту, обновлению содержания педагогического процесса на основе постижения народного искусства.

Таким образом, перед нами, стоит **проблема**: какие основные пути, формы и методы ознакомления с ценностно – смысловым содержанием дошкольников с декоративно – прикладным искусством.

На основании вышесказанного определяется противоречие между большим потенциалом декоративно – прикладного искусства и не достаточностью практического применения в дошкольных образовательных организаций. Недостаточная разработанность и несомненная значимость этой проблемы послужили основанием для определения цели исследования.

Цель исследования: выявить и апробировать педагогические условия ознакомления старших дошкольников с ценностно – смысловым содержанием народной игрушки.

Объект исследования – процесс эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами старооскольского народного искусства и декоративной деятельности по его мотивам.

Предмет исследования - педагогические условия эффективного формирования понимания ценностно – смыслового содержания образов старооскольской народной игрушки.

Для достижения поставленной цели исследования были поставлены следующие **задачи:**

- 1) Провести теоретический анализ искусствоведческой, психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования.
- 2) Раскрыть особенности эстетического воспитания дошкольников.
- 3) Обосновать педагогические условия ознакомления дошкольников с региональной народной игрушкой
- 4) Провести диагностику и мониторинг представлений дошкольников о ценностно – смысловом понимании образа народной игрушки, на примере старооскольской.
- 5) Разработать методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных организаций по ознакомлению с ценностно – смысловой стороной народной глиняной игрушки.

Гипотеза исследования заключается в том, что развитие представлений у старших дошкольников о ценностно – смысловой стороне образов народной игрушки эффективно при следующих педагогических условиях:

- если будет выявлено и обосновано ценностно – смысловое содержание образов регионального содержания старооскольской игрушки;
- педагогический процесс приобщения детей к народной пластике будет включать ознакомления с семантикой искусства;

- если будут использованы **интегрированные и игровые формы** работы с детьми.

В данном исследовании применялись следующие методы: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, изучение опыта ДОО, наблюдение, эксперимент, индивидуальные беседы с детьми.

База исследования. Исследования проводились на базе МБДОУ № 21 города Старый Оскол Белгородской области. В исследовании участвовало 15 детей старшего дошкольного возраста, воспитатель Переверзева Наталья Анатольевна.

Структура работы. Исследование состоит из введения, двух глав, состоящих из 6 параграфов, выводов по каждой главе, заключения, списка литературы, приложений.

Во введении обоснована актуальность темы исследования, представлен научный аппарат исследования.

В первой главе «Теоретические основы ознакомления дошкольников с ценностью – смысловым содержанием народного искусства» раскрыто ценностно – смысловое содержание народного декоративно – прикладного искусства, особенности развития эстетического воспитания детей дошкольного возраста и представлены условия ознакомления дошкольников с региональной народной игрушкой.

Во второй главе «Практические аспекты особенностей развития ценностно – смыслового понимания образов народной игрушки (на примере старооскольской)» нами была проведена диагностика представлений старших дошкольников о смысловой стороне народной игрушки, представлены методические рекомендации для педагогов ДОО по ознакомлению дошкольников с ценностно – смысловой стороной народной глиняной игрушки.

В заключении представлены выводы о результатах исследования

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЦЕННОСТНО СМЫСЛОВЫМ СОДЕРЖАНИЕМ НАРОДНОГО ИСКУССТВА

1.1. Ценностно смысловое содержание народного декоративно – прикладного искусства

Ценность — это любой «объект» (в том числе и идеальный), имеющий жизненно важное значение для субъекта (индивида, группы, слоя, этноса). В широком понимании в качестве ценности могут выступать не только абстрактные привлекательные смыслы или ситуативные ценности, но и стабильно важные для индивида конкретные материальные блага. В более узком значении принято говорить о ценностях как о духовных идеях, заключенных в понятиях, которые имеют высокую степень обобщения. Формируясь в сознании, эти ценности постигаются в ходе освоения культуры. Конечные предпочтения следует считать базовыми или «верховными» (Ницше) ценностями, поскольку все внешние предпочтения так или иначе сводятся к внутренним, а внутренние — к конечным предпочтениям [6].

Социальная психология изучает проблему ценностей с точки зрения возможности прогнозирования социального поведения людей, приверженцев тех или иных ценностей. Общая психология исследует проблему ценностной регуляции, специфику ее логики и действующих при этом психологических механизмов. Между базовой ценностью и действием, выбором, оценкой объекта часто обнаруживается большое число опосредствующих механизмов.

Многочисленные дефиниции базовых ценностей укладываются в две основные парадигмы. Речь идет либо о достаточно абстрактно выраженных концепциях того, что наиболее желательно, эмоционально привлекательно, способно описать идеальное состояние бытия людей «свобода»,

«безопасность», «достаток», «смысл жизни», либо о столь же глубоко эмоционально предпочитаемом модусе поведения или действий «честный», «логичный», «аккуратный». Первые определения включают в себя терминальные ценности, вторые — ценности инструментальные, в число которых входят, например, моральные ценности «ответственный» и ценности компетенции «логичный», «умный», «имеющий воображение». С точки зрения функциональной, инструментальные ценности активизируются как критерии (или стандарты) при оценке и выборе только модуса поведения, действий, а терминальные — при оценке и выборе как целей деятельности, так и допустимых способов их достижения.

Смысл в работах Н.С. Александровой понимается, как главное, основное содержание (иногда скрытое) в явлении, сообщении, или поведении, а так же как личностная значимость тех или иных явлений, сообщений или действий, их отношение к интересам, потребностям и жизненному контексту в целом конкретного субъекта. Понятие смысла является междисциплинарным и, как правило, используется вместе с понятием значения, причем единая традиция его употребления не выработана. В лингвистике, логике и теории познания понятие смысла чаще используется в первом определении, фактически синонимично понятию значения. В психологии, социологии и философской антропологии оно чаще используется во втором определении, образуя с понятием значения полярную оппозицию [6]. Эти понятия являются основополагающими в анализе произведений декоративно – прикладного искусства.

Декоративно – прикладное искусство, это особый мир художественного творчества, бесконечно разнообразная область художественных предметов, создаваемых на протяжении многовековой истории развития человеческой цивилизации.

Понятие «декоративно-прикладное искусство» достаточно широкое и многогранное. К нему В.С. Воронов, Н.А. Некрасова и другие относят современные традиционные художественные промыслы, памятники

мирового декоративного искусства, и современное декоративно-прикладное искусство: от малых, камерных форм до значительных, масштабных, от единичных предметов до многопредметных ансамблей, вступающих в синтез с другими предметами, архитектурно-пространственной средой, иными видами пластических искусств [8, с.23].

Творчество определяется как деятельность человека, создающая новые материальные и духовные ценности, обладающие новизной и общественной значимостью, то есть в результате творчества создается что-то новое, до этого еще не существующее.

Понятию «творчество» также можно дать и более широкое определение. Философы определяют творчество, как необходимое условие развития материи, образование ее новых форм, вместе с возникновением которых меняются и сами формы творчества. Творчество — это процесс создания субъективно нового, основанный на способности порождать оригинальные идеи и использовать нестандартные способы деятельности [12]. Г.С. Батищев творчество понимает как, «способность создавать любую принципиально новую возможность» [5, с. 17].

В психологическом словаре понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения [6, с. 3].

Н.С. Александрова утверждает, что творчество является целеустремленным, упорным, напряженным трудом, основывается на мыслительной активности, интеллектуальных способностях, волевых, эмоциональных актов и высокой работоспособности.

Творчество характеризуется как высшая форма деятельности личности, требующая длительной подготовки, эрудиции и интеллектуальных способностей. Творчество является основой человеческой жизни, источником всех материальных и духовных благ [15].

Анализ творчества, как конкретного явления с целью выявления в нем специфических сторон и указания на общий характер соответствующих им закономерностей.

Творчество — не сплошное и непрерывное движение. В нем чередуются подъемы, застои, спады. Высшей точкой творчества, его кульминацией является вдохновение, для которого характерен особый эмоциональный подъем, ясность и отчетливость мысли, отсутствие субъективного переживания, напряжения. Очевидно, что понятие «творчество» тесным образом связано с понятием «творческая деятельность» [23, с.41].

А. Н. Леонтьев рассматривает творческую деятельность как деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданием творческой деятельностью какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущими и обнаруживающимся только в самом человека [7].

Всякая деятельность человека, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действия, а создание новых образов или действий, будет принадлежать к творческому или комбинирующему поведению. Мозг есть не только орган, сохраняющий и воспроизводящий наш прежний опыт, он есть также орган комбинирующий, творчески перерабатывающий и созидающий из элементов этого прежнего опыта новые положения и новое поведение. Если бы деятельность человека ограничивалась одним воспроизведением старого, то человек был бы существом, обращенным только к прошлому, и умел бы приспособливаться к будущему только постольку, поскольку оно воспроизводит это прошлое. Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, созидающему его и видоизменяющим свое настоящее.

Сюжеты глиняных игрушек делятся условно на 2 категории: сюжетные игрушки, демонстрирующие деревенский образ жизни, а также

воссоздающие сказочные сюжеты. Тематика может быть абсолютно разной – «Девушка за стиркой», «Рыбаки», «Тройка лошадей» и тому подобное. Старинные типы – всевозможные животные, полкан (человек с телом коня), берегиня (женщина с голубями в руках). Культовое и бережное значение образов народной глиняной игрушки является «женщина-мать», прообразами которой являются животворящие силы «матери - сырой земли» и солнца. Любимым образом среди каргопольских мастеров является женская фигурка «Бабка». Современными мастерами могут быть придуманы новые сюжеты с сохранением признаков каргопольской игрушки. Это только множит и без того богатое изобилие образов таких поделок. Если следовать всем традициям, расписанная игрушка представляет собой выбеленную фигурку, разукрашенную разными цветами, но без всякого глянца и лишних деталей. Несмотря на разнообразие красок, оттенки, в том числе и яркие, выглядят достаточно приглушенно. Роспись лица достаточно простая [20].

В качестве детской забавы глиняные игрушки-свистульки стали восприниматься сравнительно недавно. Ранее, во времена языческих богов, эти фигурки носили магическое значение. Их использовали для отпугивания нечистой силы. Пинежский заговор гласит, что игрушка способна переманивать на себя болезни. Такую же цель имели и различные свистульки. Их часто лепили в виде различных животных и птиц, которые, в общем-то, и являлись традиционной темой русских народных игрушек.

Среди современных художественных производств основными продолжателями и хранителями национальных традиций являются народные промыслы. Здесь развивается искусство, сложившееся в течение многих лет в процессе коллективного творчества. Из поколения в поколение передаются навыки, сохраняются характерные формы, живописно-пластические и орнаментальные решения. Но наследие прошлого в народном искусстве никогда не используется как незыблемая, застывшая система технологических и художественных приемов. Оно всегда предстает в живом развитии, во взаимосвязи с окружающей действительностью, с

потребностями быта. Устарелое, отжившее исчезает. Когда же в работы мастеров проникают новые мотивы и сюжеты, они претворяются своеобразным языком местного искусства.

Народному прикладному искусству присуще единство эстетического и утилитарного (практического использования). В любом предмете, будь то керамический кувшин, народный костюм, старинный замок, светец для лучины, бытовое, практическое назначение - вещи находятся в удивительном соответствии с ее декором. Созданию вещи подчинены все выразительные средства: форма предмета, материал, из которого он выполнен, орнамент, цветовое решение.

Расписывая цветами берестяной туесок, украшая резьбой деревянный ковш, художник творит по законам красоты. Стремление к прекрасному через посредство вещей, общественная функция которых состоит не только в их утилитарной сущности, но и в равной мере в их способности украшать нашу жизнь, умножать в ней красоту, является духовным смыслом произведений народного искусства. Известная мысль К. Маркса о том, что «человек формирует материю также и по законам красоты», находит в произведениях народных мастеров свое конкретное воплощение. Стол или стульчик, украшенные хохломской росписью, ткань с незатейливым узором орнамента, конь-качалка с рисунком городецкой росписи — все эти вещи, не переставая служить своему практическому назначению, в доступной форме могут рассказать детям о пластической форме изделия, красочном решении росписи, технических приемах декорирования этих изделий. Простые и ясные образы народного прикладного искусства учат детей понимать замысел художника, ценить и уважать его труд и мастерство[9, с.76].

Связь с бытом и трудом определила особенности содержания и художественного языка народного искусства. Природа поставляла мастерам простейшие материалы: дерево, глину, металлы, кость, лен, шерсть, обрабатывая которые с помощью несложных орудий они достигали высокого

художественного уровня и технического совершенства. Выявление природной красоты материала, умение извлечь наибольший декоративный эффект нередко при этом сочетались с несложными, чисто техническими приемами: нанесения ямок, штрихов и звездочек особым штампиком, использования равномерно чередующихся переплетений полос или нитей. Являясь одним из важных источников художественной выразительности изделий народного искусства, техническая простота этих приемов представляет особый интерес в связи с ознакомлением детей с различными материалами и разнообразными способами их декорирования. Освоение отдельных технических приемов вполне доступно для детей дошкольного возраста и может внести определенную новизну в творчество детей, сделать его более интересным и увлекательным.

Таким образом, на основании вышеизложенного материала можно сделать следующий вывод о том, что вопрос о происхождении игрушки не может быть решен однопланово. Скорее всего, в древности культовое и игровое ее значение тесно переплетались между собой, а затем религиозные обряды были забыты, и игрушка осталась только предметом развлечения.

1.2. Особенности эстетического воспитания дошкольников

В современной философии эстетическое отношение изучается как духовный феномен, обеспечивающий гармоническое единство внешнего мира, культуры и сокровенного мира личности, что дает основание рассматривать данный вид отношений как универсальный способ взаимодействия человека с окружающим миром и культурой в целях обретения личностного смысла и успешной самореализации (Ю.Б. Борев, А.И. Буров, М.С. Каган, Б.Т. Лихачев, В.А. Разумный, В.К. Скатерщиков, А.Г. Столович). В процессе формирования эстетического отношения личность гармонизируется, приобретая способность выстраивать

разрозненные факты, явления, события и их оценки в целостную систему художественных образов и понятий – эстетическую картину мира[14].

И.А. Лыкова в своих исследованиях утверждает, что формирование эстетического отношения к миру целесообразно начинать уже в дошкольном возрасте, когда ребенок гармонично «слит» с природой, тонко чувствует свою «родственность» всему окружающему, открыт для осмысленного принятия «правил отношений с миром» и активно ищет свое место в нем (А.В. Бакушинский, Н.А. Ветлугина, Е.А. Флерина). Именно в раннем и дошкольном детстве эстетическое освоение окружающего пространства - природного и социального — осуществляется через эмпатию, одухотворение, эстетическую рефлексивность. Когда постепенно, на основе общей эмоциональной направленности ребенка на аттрактивное - привлекательное, красивое, доброе, веселое, чудесное, волшебное, необычное, оптимистичное, понятное, гармоничное, - в его сознании складывается позитивная эстетическая доминанта, приобретающая характер мировоззренческой установки личности [11].

Н.А. Ветлугина, рассматривает эстетическое воспитание, как формирующее эстетическое отношение ребенка к полноте и многообразию мира как индивидуально-неповторимому, ценному самим: фактом своего существования; является; подлинным присвоением; человеком собственной сущности, и самореализацией потенциально неограниченных возможностей.

Эстетическое воспитание, по мнению многих педагогов и деятелей культуры, формирует личность, поэтому эстетическое начало должно пронизывать всю жизнь ребенка. Педагогика определяет эстетическое воспитание как развитие способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и в искусстве, как воспитание стремления самому участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, как приобщение к художественной деятельности и развитию творческих способностей [18].

Особая роль в эстетическом воспитании отводится искусству. Волнуя

и радуя, оно раскрывает перед детьми социальный смысл жизненных явлений, заставляет их пристальнее всматриваться в окружающий мир, побуждает к сопереживанию, к осуждению зла.

Эстетическое воспитание – это целенаправленный процесс формирования творческой личности, способный воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное, создавать художественные ценности.

В дошкольных учреждениях педагог осуществляет эстетическое воспитание, решая важные задачи:

- приобщение детей к прекрасному через знакомство с искусством (литература, музыка, изобразительное и театральное искусство, архитектура и др.), как классическим, так и народным, через познание красоты природы и эстетику среды, в которой живут и развиваются дети;
- формировать у них представления и знания о прекрасном в жизни и искусстве, развитие эстетического восприятия, эстетических чувств, эстетических оценок и эстетического отношения ко всему, что их окружает;
- формирование у детей эстетических интересов, художественных потребностей, творчества и способностей;
- систематически развивать восприятие прекрасного, эстетические чувства, представления детей;
- развивать художественно - творческие способности детей. Их деятельность должна быть непринужденной, насыщенной радостным устремлением, творческим воображением, инициативой[21].

Эстетическое отношение, как эмоционально-ценностный духовный- феномен, является универсальным способом взаимодействия человека, решающего проблему личностного смысла и самореализации, с окружающим: миром и культурой. Тем самым обуславливается; гармоническое единство внешнего мира, культуры и сокровенного мира личности. При этом искусство выступает единственной формой человеческой деятельности, способной; раскрыть и очеловечить универсальный

характер эстетической культуры и эмоционально-ценностного отношения человека к миру.

Народное декоративно-прикладное искусство и книжная графика — генетически первые виды искусства, посредством которых ребенок вступает в диалог с культурой и человечеством * (через общение с народным мастером, художником). И.А. Лыкова считает, что эти же виды искусства позволяют дошкольнику почувствовать и даже осмыслить сущность искусства, которая выражается через «эстетическую дистанцию», возникающую в процессе дифференциации; утилитарного и эстетического [13].

Анализируя особенности восприятия детьми произведений народного творчества, Н. П. Сакулина отмечает: «Детям дошкольного возраста близки и понятны многие работы мастеров декоративной росписи, резьбы, вышивки, понятно искусство игрушечника. Маленькие дети воспринимают их глубже и полнее, чем большие полотна живописи и станковую скульптуру, и это очень помогает педагогу детского сада в формировании художественного вкуса детей и в руководстве их изобразительным творчеством». Выступая на совещании по игрушке, Е. А. Флерина говорила: «Народ в игрушке дает ребенку простое, но подлинное, первосортное искусство. Оно близко и понятно ребенку, так как это правдивое и жизнерадостное искусство, оно радует ребенка, учит видеть и понимать окружающую его жизнь. Лишенная тенденциозности, фальши и позирования, народная игрушка, забавляя и радуя ребенка, прямо и просто учит его творчеству и труду»[19].

Воспитательное значение народного искусства неоднократно отмечалось А. П. Усовой. Она писала, что использование народного искусства в детском саду никогда не было случайным побуждением или модой, а всегда выступало в тесной связи с педагогическими и художественными задачами дошкольной педагогики, практической реализации которых во многом способствовало народное искусство. «Маленьким детям еще недоступны понятия о Родине. Воспитание в этом

возрасте и состоит в том, чтобы подготовить почву для них, вырастив ребенка в атмосфере, насыщенной живыми образами, яркими красками его страны»[23].

При выборе различных изделий декоративно – прикладного искусства отдают предпочтение тем образцам, которые отличаются образной художественной выразительностью и красивой фактурой, отклоняют натуралистичность в трактовке животных, растений или цветов. Из керамических изделий дети выбирают, как правило, образцы, отмеченные фантастичностью образов: причудливые сосуды в виде птиц, созданные народными мастерами керамики из Скопина Рязанской области, скульптурные изображения коней, птиц и животных в вятской (дымковской), каргопольской или филимоновской глиняной расписной игрушке, простые формы гончарной посуды — и остаются равнодушными к вычурным стилизованным формам керамики.

Яркое впечатление производят на детей красочные кистевые росписи по дереву в произведениях народных мастеров городецкой и хохломской росписи, узоры из цветов, растений и птиц на северных прялках, насыщенные по цвету, декоративные жостовские подносы, семеновская расписная матрешка.

Из произведений народного прикладного искусства, где основу образной художественной выразительности составляет графическое решение, дети с интересом рассматривают резьбу на пряничных досках, на которых можно увидеть и сказочную птицу, и выразительных по пластике рыб с причудливыми хвостами, и корабль, плывущий по волнам, и даже паровоз со смешной, неуклюжей трубой, дым из которой искусно превращен в орнамент.

Многочисленные исследования показывают, что дошкольникам доступны для восприятия разные виды народного декоративно - прикладного искусства: изделия керамики (Дымковская, Филимоновская, Каргопольская игрушки, Гжельская посуда).

Авторы показывают, что в приобщении детей с народным декоративно – прикладным искусством важно учитывать специфические особенности каждого вида искусства. Дети очень эмоционально и непосредственно проявляют свое отношение к декоративности, выразительности образов, красоте фактуры материалов народных произведений прикладного искусства, отвергая, как правило, натуралистичные и перегруженные декором образцы. Некоторые дети предпочитают натуралистично решенные образцы. Выбор этих образцов объясняется, однако, не эстетическими показателями восприятия, а скорее реалистичным отношением ребенка к жизни, когда свою симпатию к знакомому и любимому образу животного («Я люблю оленей», «Люблю курочку», «Лошадку люблю больше») ребенок непосредственно переносит и на изображение этого животного в коврике, скульптуре, что заслоняет при этом объективные художественные стороны произведения (цвет, ритм, фактуру материала и т. д.).

К наиболее ярким особенностям народного прикладного искусства следует отнести необыкновенно меткие, продуманные и правдивые характеристики конкретного образа барыни, медведя переданного в большой выразительности, прием форма, в которую вкладывает народный мастер свой замысел, всегда предельно лаконична, говорит о разнообразном окружающем мире, заботливое отношение к животным. Все второстепенное отбрасывается, уступая место главному - ценностно – смысловому, которое выявляется особенно четко. Такая художественная трактовка образа в народном искусстве делает его особенно понятным и доступным для восприятия.

Таким образом, на основании вышеизложенного можно сделать следующий вывод, что в настоящее время народное прикладное искусство широко применяется в художественном воспитании детей в детских садах. Подлинные образцы народного творчества и современные произведения декоративно-прикладного искусства используются на занятиях и в оформлении детских садов.

1.3. Педагогические условия приобщения детей к образам народной игрушки

Знакомство дошкольников с народным творчеством часто происходит на выставках прикладного искусства, встречаются с ним в залах музеев, в мастерских художников. В этом убеждают многочисленные выставки детского изобразительного и декоративного творчества. Но мы в своем исследовании опираемся на положения, разработанные психологами и педагогами Н. А. Ветлугиной, Л. С. Выготским, В. А. Езикеевой, А. В. Запорожцем, Е. А. Игнатьевым, А. Н. Леонтьевым, Н. П. Сакулиной, Б. М. Тепловым, А. П. Усовой, Е. А. Флериной, о том, что развитие творческих способностей детей осуществляется в различных видах художественной деятельности [3,9].

Детское эстетическое восприятие изобразительных, пластических признаков и фактурных свойств материалов, характеризующих образцы народного прикладного искусства, сравнительно мало изучено.

Поэтому исследователям необходимо понять, как оценивают дети образцы народного прикладного искусства, каким из них они отдают предпочтение: обладающим декоративностью и художественной выразительностью в трактовке образов или натуралистичностью изображения, какой изобразительный прием предпочитают дети: живописный (решение от цветового пятна) или графический (контурный, линейный прием изображения). Ответы на эти вопросы позволяют определить принципы отбора народных образцов, которые могут быть использованы в творческой работе с детьми.

Народная глиняная игрушка является одной из составляющих скульптурного образа. При работе с народными глиняными игрушками дети получают навыки, которые используются ими при создании других видов лепных работ, отчего изделия становятся более выразительными и по замыслу, и по оформлению. Выразительность детской лепки зависит не

только от того, насколько ребенку удалось передать форму и пропорции игрушки, но и от того, как он сумел, украсить свою работу или вылепить соответствующие элементы оформления фигурки.

Народная игрушка открывает большие возможности и для обучения детей композиции. Она разнообразна по стилю исполнения. Умение лепить игрушки в разных стилях возможно лишь при полном понимании ребенком различия в изображении формы и декоративных украшений. Для этого необходимо знакомить детей с игрушками разных промыслов, с их особенностями, как скульптурными, так и орнаментальными.

Старооскольскую глиняную игрушку, как самостоятельный промысел, исследователи выделили лишь в середине 80-х годов прошлого века. Искусствоведы делят народную игрушку на крестьянскую, посадскую и городскую. Давно известны крестьянские — рязанские и каргапольские, городские — романовские игрушки. А посадская, казалось, навсегда утрачена. Именно такую игрушку в неиспорченном виде нашли в Старом Осколе[10].

Женские фигурки ярко представляют лицо промысла. Посадская игрушка представляет собой нечто среднее между городской и крестьянской. В ней нет жанровой описательности, которая присуща городской, нет и условности и упрощенности крестьянской игрушки. В этих фигурках сразу узнаешь домашних животных. Игрушки забавны, но в то же время радуют глаз изяществом и точностью передачи образа.

Традиционная старооскольская игрушка — это фигурка не более 10 см в высоту, изображающая людей или животных[30].

Старооскольскую игрушку легко отличить от других — она ни чем не тонируется, не глазуруется. Мастера Оскольского края, отдавая дань благородству материала в котором они работают, словно предлагают зрителю полюбоваться и оценить выразительные свойства глины. Шероховатая, хранящая бугорки и вмятины от пальцев умелых и быстрых рук мастера, поверхность игрушки лишней раз указывает на рукотворность

этого маленького глиняного чуда, способного передавать энергию солнца, земли, воды, огня, сошедшихся вместе в этом волшебном материале. Старооскольская игрушка обладает простотой и лаконичностью форм. Обусловленные принадлежностью к промыслу, то есть необходимостью заработать, простые, отработанные временем, «скорые» приёмы лепки, передающиеся от поколения к поколению «традиционные» это то, что роднит с любой другой народной игрушкой. Эта, возможно вынужденная, а может намеренная простота компенсируется семантическим богатством, наполненного символическим значением декора, в Старооскольской игрушке — росписи[35]. Незамысловатые, по-детски наивные фигурки барышень, всадников, мишек, петушков и баранчиков, радуют глаз формой и росписью. Глиняные игрушки семей Гончаровых и Шамыгиной — постоянные экспонаты на всех выставках народного творчества в Старом Осколе и Белгороде, а также на многих всероссийских выставках.

Сегодня, когда, Старооскольская глиняная игрушка занесена в каталог «Народные промыслы России», уже гораздо смелее применительно к ней можно пользоваться такими гордыми прилагательными — определениями. И всё же, самым убедительным доказательством своей исторической и художественной ценности является она сама[34].

В практику дошкольных учреждений прочно вошла работа по знакомству с народно-прикладным творчеством. На занятиях по рисованию и лепке детей знакомят с несложными по пластике и росписи глиняными игрушками. У всех на слуху нарядная дымковская, стройная филимоновская, мифическая каргопольская, веселая абашевская игрушки. Курскую игрушку можно лишь иногда встретить на страницах какого-нибудь печатного издания. Однако, курская глиняная игрушка в России известна давно. «Свистуны» и другие игрушки расходились по многим южным российским городам. Курской считалась и игрушка, которую делали и в нашем городе (г.Старый Оскол, он был уездным городом Курской губернии).

Выделить старооскольскую игрушку из множества других можно, пожалуй, потому что была она самой веселой и нарядной. «Старооскольские барышни» все нарядно одетые на них вы не увидите передников они носили высокие головные уборы напоминающие шляпу-чепец. Нередко одежда как бы оторочена мехом: накладные детали воротника, манжет, край жакета. Мужчины все при высоких шляпах и нарядных цветных рубахах-косоворотках, чаще всего с гармошкой в руках. Игрушек животных можно встретить любых: конь, корова, олень, медведь, свинья, баран и т.д. Очень характерны игрушки петушки и уточки. Петушки высокие, стройные, на длинных ногах - подставке с гордо поднятой головой и приземистая кругленькая уточка. Изготовление игрушек нельзя было назвать промыслом, скорее всего это было подспорье, и возникло оно в домах ремесленников, занимавшихся гончарным делом. Свистульки лепили женщины и дети. Просушивали вылепленные игрушки и обжигали в горнах вместе с крынками, кувшинами[32].

Исследователь русского прикладного искусства М. Н. Каменская отмечает, что в декоративно-прикладном искусстве народных мастеров четко выделяются 2 вида изображений - сюжетные и орнаментальные. Среди сюжетных изображений следует, прежде всего, отметить изображения животных и птиц. Часто эти образы имели символическое значение.

Лев, барс и орел символизировали силу, власть, сокол олицетворял собой смелость и отвагу, изображения молодой девушки олицетворяли весну и т.д. Помимо символических образов, большое распространение получили и сказочные образы: птица сириин, кентавр - получеловек-полузверь, единорог - конь с рогом во лбу, крылатый зверь – гриф[31].

Созданные народной фантазией, они встречаются во всех видах народного искусства на протяжении многих веков. Имея в основе образы живой природы, эти изображения, в то же время, сохраняли черты народной условности.

Большого развития в народном прикладном искусстве достигает орнамент. Орнамент - это преднамеренно созданный узор, элементы которого ритмично повторяются. Основным свойством орнамента является ритм. Ритм-это определенная упорядоченность однохарактерных элементов. Ритм орнамента может быть простым и сложным. Ритм рассматривается как элемент композиции, своеобразное организующее начало.

Существенным в орнаменте является цвет. Народные мастера хорошо знали о воздействии цвета на психику человека. Они учитывали, что с тем или иным цветом в сознании человека нередко ассоциируются определенные явления, конкретные настроения и переживания. Народные умельцы в цветовом решении отдают предпочтение красному цвету. Именно с ним связываются представления о радости, веселье, торжестве и счастье. Он вызывает в нашем сознании ассоциации с солнцем, источником всего живого на Земле.

Декоративность, выразительность цвета и пластики, узорчатость орнамента, разнообразие фактур материалов - вот характерные особенности работ народного прикладного искусства, которые созвучны эстетическому чувству, восприятию и пониманию детьми.

ДПИ является источником творческой деятельности. Художественные достоинства произведений, тщательная выверенность форм и содержания орнаментальных композиций заставляет нас постоянно искать и находить в ДПИ яркие и доступные образы для применения их в практике эстетического и нравственного формирования личности дошкольника.

При ознакомлении дошкольников с ценностно – смысловым содержанием народного искусства О. Тихонова [18] предлагает циклы занятий по обучению дошкольников декоративному рисованию в трех этапах:

-знакомства с историей народного промысла и выделения простейших элементов узора;

-углубления значений о промысле, выделение более сложных элементов узора;

- знакомство с особенностями декоративной композиции.

В циклах занятий О. Тихонова раскрывает значение понятия декоративного рисования (декоративного украшения) - рисование для украшения. Элементы узоров и орнаментов имеют значение знаков и символов. Знакомство детей с семантикой народного орнамента, не преследуя цели углубления в сокральность языческих знаков и символов, способствует осознанию средств выразительности в декоративном рисовании и через систему игровых заданий.

О. Соломенникова [33, с.48] считает, что необходимым условием развития эстетической культуры является использование в педагогической работе народного искусства – как части материальной культуры, которая обладает непреходящей нравственной, эстетической, познавательной ценностью. Народному искусству присущи ярко выраженные характерные особенности: традиционность образов, сюжетов, приемов, коллективный характер творчества, совершенно образного языка, близость к окружающей жизни. Декоративность, выразительность цвета, пластики, орнаментов, разнообразие материалов созвучны особенностям эстетических чувств, восприятий и ощущений детей дошкольного возраста. И в произведениях народных мастеров, и в творчестве детей всё дышит радостью и радует взор красочностью. Автор считает, что художественно-творческие способности, умения и навыки необходимо начинать развивать как можно раньше, ибо занятия эстетического цикла способствуют развитию творческих способностей, воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей, естественно при условии правильного руководства их эстетическим развитием, учитывающего не только возрастные, но и индивидуальные способности.

О. Соломенникова при знакомстве дошкольников с ДПИ рекомендует использовать программу «Радость творчества», на основе исследований

отечественных ученых в области детской изобразительной деятельности, которая адресована воспитателям дошкольных учреждений, учителям начальных классов и педагогам дополнительного образования[32, с.46].

Целью программы является развитие художественно – творческих способностей детей 5-7 лет средствами народного декоративно-прикладного искусства с учетом их индивидуальных возможностей. Программа основана на интеграции различных видов детской деятельности – художественно-речевая, музыкальная, игровая, изобразительная, театрализованная, в основе которых лежит ознакомление с искусством, как классическим, так и народным, при этом народному искусству уделяется особое внимание.

Выполняя работы по мотивам народного орнамента, дети учатся понимать принципы художественного обобщения, познают приемы творческих импровизированных декоративных образов, учатся видеть в орнаментах комбинации цветов, сопоставлять формы, величины, положение элементов на плоскости предмета.

Детей старшего дошкольного возраста знакомят с разными видами народного искусства, учатся различать их по содержанию материала, средствам выразительности, характерным признакам.

В течение года воспитатель отбирает несколько видов народного орнамента, чтобы показать детям геометрические орнаменты, учитывая наличие предметов ДПИ в дошкольном учреждении, а также наглядный материал: репродукции, открытки, слайды, диа- и видеофильмы. Начинает с рассматривания предметов, с которыми дети знакомились в предыдущей группе. Это, по мнению О.А. Соломенниковой, положительно влияет на эмоциональное восприятие детей. Кроме того, восприятие знакомых предметов проходит на новом уровне, выделяя общее, дети замечают то, на что раньше не обращали внимание.

В геометрическом орнаменте выделяют знакомые элементы и их украшения. Уделяется внимание закономерностям цвета и чередованию элементов, ритмичности, построению симметричного узора. Важно показать

геометрические элементы, которые входят в изображение растительных элементов - ягод, цветов, листьев. Соединяя круги, овалы, черточки, мастер создает необычные цветы, листья, ягоды, не копируя при этом окружающую природу.

Начиная обучение детей знакомят сначала с одним видом ДПИ, а затем с 2-3 видами в сравнении. Важно показать общий образ народных игрушек и их характерное различие, учить детей по одному-двум признакам узнавать знакомые виды.

На непосредственной образовательной деятельности дети рассматривают предметы ДПИ и их изображения, репродукции, открытки. Воспитатель знакомит детей с народным промыслом, дает некоторые сведения о нем - название, его местонахождение, определяет вместе с детьми содержание и назначение предметов. В целях эмоционального воспитания рассматривание предметов сопровождается художественным словом - потешками, прибаутками, образными словами, которые используют народные мастера, звучанием народной музыки, песен[33].

Разная организация научно организованной деятельности, использование наглядного материала, художественного слова, музыки, игровых приемов сделают эти занятия живыми и интересными. Это экскурсия в сказку и встреча с разными видами искусства.

На непосредственно образовательной деятельности продолжается обучение рассматриванию предметов искусства в зависимости от задач по рисованию, лепке. Знакомя детей с одним из видов народного искусства выделяют некоторые приемы, доступные детям 5-6 лет: обобщенные способы лепки, быстрое выполнение отдельных элементов и скоропись, заполнение пространства листа в определенной последовательности, выполняя сначала одинаковые элементы, затем остальные, потом украшения и т.д. Ритмичное заполнение формы одним цветом позволяет ребенку более четко выполнять элементы, при этом вырабатываются навыки и темп рисования без пауз.

Таким образом, можно сделать следующий вывод, что знакомство детей с ДПИ позволяет показать особенности и традиции каждого вида, вариативность узоров, некоторые приемы мастеров и побуждает желание и навыки в создании композиции, развить творческие способности.

ВЫВОД ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

Специфика воспитания детей старшего дошкольного возраста обусловлена основными приобретениями ребенка и дидактической направленностью процесса взаимодействия со взрослым. Базовый

Дошкольный возраст - это начало разностороннего развития и формирования личности. В этот период деятельность анализаторов, развитие представлений, воображения, памяти, мышления, речи в комплексе приводят к формированию чувственного этапа познания мира. Интенсивно формируется логическое мышление, появляются элементы абстрактных рассуждений. Дошкольник стремится представить мир таким, каким он его видит. Даже фантазию он может расценивать как реальность.

ДПИ является источником творческой деятельности. Художественные достоинства произведений, тщательная выверенность форм и содержания орнаментальных композиций заставляет нас постоянно искать и находить в ДПИ яркие и доступные образы для применения их в практике эстетического и нравственного формирования личности дошкольника.

Выполняя работы по мотивам народного орнамента, дети учатся понимать принципы художественного обобщения, познают приемы творческих импровизированных декоративных образов, учатся видеть в орнаментах комбинации цветов, сопоставлять формы, величины, положение элементов на плоскости предмета.

Декоративно-прикладное творчество один из видов изобразительного искусства, является составной частью искусства народа и несет в себе духовные и эстетические ценности, накопленные трудом и талантом многих поколений.

Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. Народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, развивать у них художественный вкус.

ГЛАВА II. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ЦЕННОСТНО СМЫСЛОВОГО ПОНИМАНИЯ ОБРАЗОВ НАРОДНОЙ ИГРУШКИ (на примере старооскольской игрушки)

2.1. Диагностика представлений старших дошкольников о смысловой стороне народной игрушки

Эксперимент проводился на базе дошкольного учреждения МБДОУ № 21 «Сказка» города Старый Оскол, Белгородской области. Опытнo-экспериментальная работа осуществлялась в период с января по апрель 2017 года. Для проведения опытнo-экспериментальной работы нами была взята группа детей старшего дошкольного возраста. При обработке результатов эксперимента гендерные особенности старших дошкольников не учитывались .

Цель исследования: выявить представления старших дошкольников о смысловой стороне старооскольской игрушки.

Задачи исследования:

1. Подобрать диагностические методики.
2. Диагностировать уровень представления дошкольников о смысловой стороне старооскольской глиняной игрушки.

Изучив теоретические вопросы развития творческих способностей в процессе ознакомления детей старшего дошкольного возраста со старооскольской игрушкой, мы перешли к опытнo-экспериментальной работе.

В констатирующем эксперименте была использована и адаптирована к особенностям нашего исследования диагностика сформированности знаний о народном декоративно-прикладном искусстве Соломенниковой О. А., которая состояла из 3 заданий.

Задание №1 «Вернисаж». (Приложение 1)

Цель - определить уровень знаний детей старшего дошкольного возраста о народном декоративно-прикладном искусстве.

Оборудование: предметы ДПИ: дымковские, филимоновские игрушки, городецкие изделия, хохломские изделия, гжельский фарфор, деревянные матрешки, каргопольские, старооскольские игрушки.

Инструкция: проводится индивидуально с каждым ребенком. Педагог предлагает ребенку помочь организовать выставку по продаже предметов народного декоративно - прикладного искусства. Для этого он должен разложить предметы по промыслам, после того как ребенок справился с заданием ему предлагается взять на себя роль продавца, а воспитатель берет роль покупателя. Продавец должен знать все о своем товаре, суметь все рассказать о нем, так чтобы посетитель захотел приобрести у него предметы народного искусства.

Показатель – знания о народном декоративно-прикладном искусстве.

Высокий уровень: ребенок проявляет интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства и с удовольствием вступает в игру. Знает характерные особенности большинства народных промыслов. Аргументирует выбор того или иного изделия. Ребенок знает и в основном правильно называет народные промыслы. При восприятии предметов народного декоративно-прикладного искусства может дать им эстетическую оценку.

Средний уровень: ребенок проявляет интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства и с удовольствием вступает в игру. Иногда путается в названии народных промыслов. Не всегда правильно выделяет характерные особенности того или иного народного промысла. В основном аргументирует свой выбор изделий народного декоративно-прикладного искусства. При восприятии предметов народного декоративно-прикладного искусства может дать им эстетическую оценку.

Ниже среднего: ребенок проявляет слабый интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства, неохотно вступает в игру. Ребенок путает и не всегда правильно называет народные промыслы. С трудом выделяет характерные особенности того или иного народного промысла. Затрудняется аргументировать свой выбор изделий народного декоративно-

прикладного искусства. При восприятии предметов народного декоративно-прикладного искусства затрудняется дать им эстетическую оценку.

Основной целью первого задания было выявление уровня знаний детей старшего дошкольного возраста о народном декоративно-прикладном искусстве. Во время задания воспитатель взяв на себя роль покупателя задавал ряд вопросов ребенку:

- Покажите старооскольские и дымковские игрушки.
- Чем отличаются филимоновские игрушки и староосольские?
- Что общего между городецкими изделиями и старооскольской игрушкой?
- Покажите гжельскую посуду, что вы можете о ней рассказать?
- Есть ли на выставке матрешки? Расскажите, пожалуйста, о них.
- А есть ли у вас богородские игрушки? Что вы можете рассказать о них?

По результатам этого задания высокий уровень показало 13, 3 % детей, 26, 7% детей показали средний уровень сформированности знаний о народном декоративно-прикладном искусстве. Старшие дошкольники путаются в названиях народных промыслов, не всегда правильно выделяют характерные особенности народных промыслов, при выборе предметов народного декоративно-прикладного искусства дают только эстетическую оценку.

Так же присутствовал уровень ниже среднего сформированности знаний о народном декоративно-прикладном искусстве – 60 % дошкольников. Большая часть опрошенных старших дошкольников не всегда правильно называют народные промыслы. Дети с трудом и ошибками выделяли характерные особенности того или иного народного промысла. Дошкольники испытывали затруднение в эстетической оценки народных промыслов.

Таким образом, отсюда следует то, что наибольшее количество детей 60% имеют уровень знаний о народном декоративно-прикладном искусстве ниже среднего. Полученные данные позволили нам разработать диаграмму,

которая дает возможность наглядно представить полученные результаты (Рис.1):

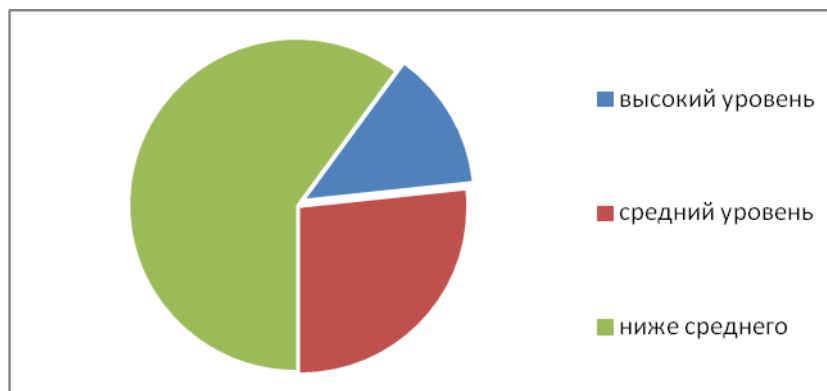


Рис. 1. Результаты уровня знаний старших дошкольников о народном декоративно-прикладном искусстве на констатирующем этапе исследования.

Задание №2 «Беседа о старооскольской игрушке».

Беседа имела **целью** уточнить представления о старооскольской игрушке, ее ценностно – смысловом содержании. Беседа включает следующие вопросы (Приложение 2):

- Знаешь ли ты как называется игрушка?
- Для чего люди мастерили такую игрушку?
- Кого изображали в игрушке Старооскольские мастера?
- Чем тебе нравится эта игрушка?
- Что красивого в ней?

Критерии оценки:

1. Знает о народном декоративно – прикладном искусстве, узнает игрушки (старооскольскую, дымковскую, филимоновскую и др), может озвучить их смысл.
2. Узнает и называет промысел, понимает смысл орнамента, фигурки, понимает смысловую красоту того или иного промысла.
3. Понимает назначение декоративно – прикладного искусства (народной игрушки).

4. Проявляет свое эстетическое отношение в виде суждений, играет игрушкой.

В ходе беседы мы выяснили, что почти все дети узнают и правильно называют игрушки. Понимают промысел всего 2 человека. Назначение декоративно – прикладного искусства проявили всего 8 детей, желание принести игрушку в свою комнату и поставить на полочку что бы она радовала их и украшала квартиру, однако дети не смогли озвучить смысловую красоту народной игрушки. Эстетической отношение проявили практически все испытуемые, однако как ей играть не знают 12 человек. При беседе с детьми, следует отметить, что народная игрушка отсутствует в обиходе семьи, что говорит о утрате национальной самобытности и уничтожению народной культуре.

Задание №3 «Нарисуй орнамент». (Приложение 3)

Цель – определить уровень умения рисовать орнамент в различных геометрических формах и вкладывать смысл в изображенное.

Материал: геометрические формы из бумаги белого цвета:

- квадрат (15 х 15 см); прямоугольник (8 х 22 см); равносторонний треугольник (15 см); овал (8 х 26 см); круг (Д- 18 см).

- Круглая кисть № 3, №4, печатка - тычок (Д-1 см), гуашь 12 цветов, палитра, салфетка, баночка с водой.

Ход занятия: педагог предлагает ребенку выбрать любую геометрическую фигуру. После того как ребенок выбрал фигуру, педагог спрашивает, как называется эта геометрическая фигура. Если ее украсить узором, на что она может быть похожа?

Затем педагог предлагает ребенку нарисовать орнамент в выбранной форме. В конце выполнения задания педагог спрашивает ребенка, что у него получилось?

Анализ результатов: Высокий уровень - ребенок правильно называет все геометрические фигуры. Самостоятельно составляет орнамент, используя ритм и симметрию в композиционном построении. Умеет смешивать краски

на палитре для получения нужного оттенка. В процессе рисования владеет навыками кистевой росписи, без труда выполняет декоративные элементы – точки, кружки, прямые и волнистые линии, капельки. Листики, завитки и т.д. Для украшения использует печатку - тычок. Ребенок создает орнамент по мотивам Староосколькой игрушки.

Средний уровень – ребенок не всегда правильно называет геометрические фигуры. При составлении узора иногда обращается за помощью к педагогу. Допускает незначительные ошибки при составлении орнамента. Испытывает незначительные затруднения при смешивании краски на палитре для получения нужного оттенка. В процессе рисования в основном владеет навыками кистевой росписи, но при выполнении декоративных элементов затрудняется выполнять некоторые из них (тонкие линии, капельки, листики и завитки). Для украшения использует печатку – тычок. Ребенок в орнаменте использует элементы росписи Старооскольской игрушки.

Уровень ниже среднего – ребенок затрудняется назвать основные геометрические фигуры. При составлении орнамента постоянно обращается за помощью к педагогу. Допускает значительные ошибки при украшении орнаментом представленной формы. Испытывает затруднение при смешивании краски на палитре для получения нужного оттенка. В процессе рисования показывает слабые навыки кистевой росписи. Не может выполнять декоративные элементы. При украшении совсем не использует печатку-тычок. В работе ребенка отсутствуют элементы Старооскольской игрушки.

Проанализировав работы детей по данному заданию можно сделать выводы, что 3 человека справились с заданием, дети правильно называли геометрические фигуры, самостоятельно составили орнамент, смешивали краски на палитре, но несмотря на это, никто из детей не нарисовал орнамент Старооскольской игрушки. Таким образом, показали умение владеть навыками кистевой росписи и получили высокий уровень (0%). 46,7 % обследованных детей показали средний уровень умения рисовать орнамент. Однако мы встретили лишь элементы орнамента Старооскольской игрушки –

это круги, волнистые линии и полосы. Таким образом, можно отметить, что в целом дети старшего дошкольного возраста владеют навыками орнаментальной деятельности.

Старшие дошкольники без ошибок определили и называли геометрические фигуры, однако самостоятельно придумать орнамент и правильно его изобразить они не смогли. В процессе работы старшие дошкольники испытывали небольшие затруднения при смешивании красок на палитре и при выполнении декоративных элементов росписи затруднялись в их выполнении (тонкие линии, завитки, листики). 53,3 % обследованных старших дошкольников при выполнении данного задания показали уровень ниже среднего – при составлении орнамента они постоянно обращались за помощью к педагогу, не использовали для крашения печатку-тычок, в процессе рисования показали очень слабые навыки владения кистевой росписи, отсутствие элементов Старооскольской игрушки.

По результатам трех заданий констатирующего эксперимента по диагностике ценностно – смыслового содержания народного искусства была составлена сводная таблица 1:

Таблица № 1

Уровень сформированности представлений о ценностно – смысловой стороне народной игрушки у детей старшего дошкольного возраста на этапе констатирующего эксперимента

№ п/п	Имя ребенка	Задание №1 «Вернисаж»	Задание № 2 «Беседа о старооскольской игрушке»	Задание № 3 «Нарисуй Орнамент»	Уровень
1	Даша Б.	С	С	С	С
2	Лера И.	В	С	С	С
3	Иван Б.	Н	Н	Н	Н
4	Игорь С.	Н	С	С	С
5	Артем Д.	В	С	С	С
6	Ксюша Ч.	С	С	В	С
7	Кирилл С.	Н	Н	Н	Н
8	Аня Р.	Н	Н	Н	Н
9	Алина Ю.	Н	Н	Н	Н
10	Антон Э.	Н	С	Н	Н
11	Владик С.	Н	Н	Н	Н

12	Данил П.	С	Н	С	С
13	Богдан Ф.	Н	Н	Н	Н
14	Настя К.	С	Н	С	С
15	Соня М.	Н	Н	С	Н

В - высокий уровень, С – средний уровень, Н – низкий уровень.

Полученные данные наглядно представлены в виде диаграммы рис.2.

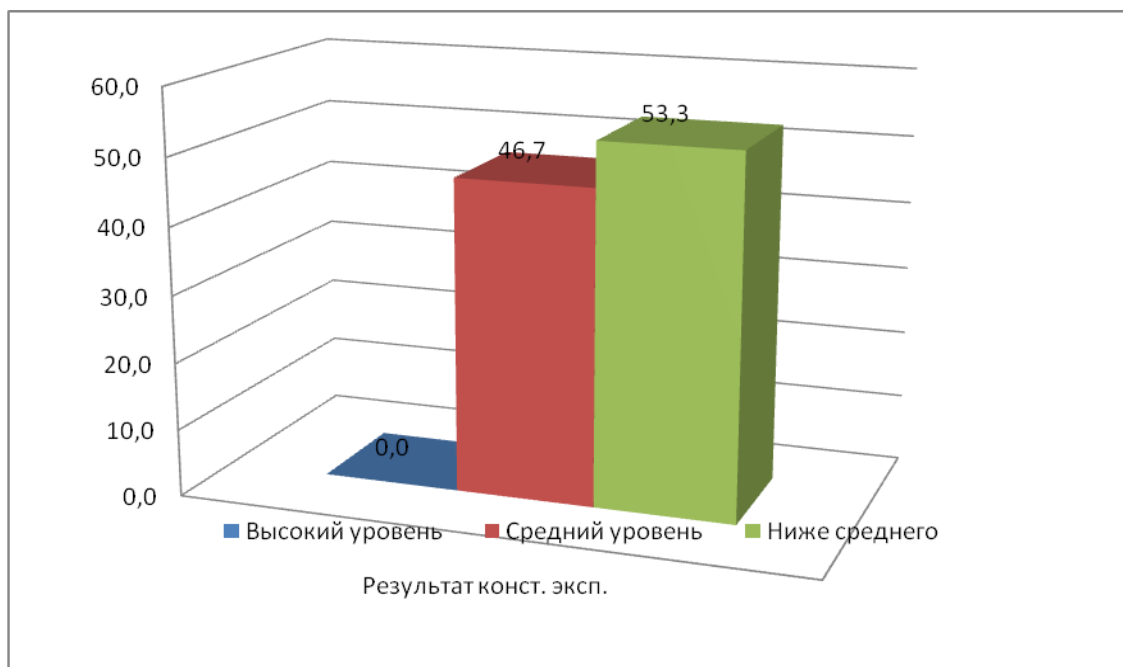


Рис. 2. Результаты уровня знаний старших дошкольников о народном декоративно-прикладном искусстве на констатирующем этапе исследования по результатам трех серии заданий.

Таким образом, на основании проведенного нами исследования, можно сделать вывод, о том, что дети старшего дошкольного возраста не имеют представлений о смысловой стороне Старооскольской игрушки. Дети отмечают отличительные особенности разных мастеров в изображении барыни, коня, всадника, так же отмечают отличительные особенности использования цвета, различные узоры. Но в связи с тем, что дошкольников не знакомили с семантикой народной игрушки, дети не смогли объяснить что символизирует Старооскольский медведь, барыня, конь. Это связано с тем, что педагоги работают по определенной программе развития и обучения, а задач по ознакомлению дошкольников с семантикой народной игрушки, в том числе Старооскольской отсутствуют.

2.2. Формирование представлений старших дошкольников с ценностно – смысловым содержанием старооскольской игрушки

Основной *целью* формирующего педагогического эксперимента является знакомство старших дошкольников с ценностно – смысловым содержанием старооскольской игрушки. На основании изученной психолого-педагогической, методической литературы по проблеме использования старооскольской народной игрушки на НОД по лепке с детьми 5-6 лет, а также учитывая результаты проведенного обследования, нами был разработан цикл непосредственно образовательной деятельности по лепке с детьми 5-6 лет с использованием старооскольской народной игрушки.

На данном этапе работы мы преследовали следующие цели:

1. Расширение и углубление знаний детей о Старооскольской народной игрушке.
2. Расширение и углубление знаний детей о ценностно – смысловой стороне Старооскольской игрушки.
3. Формирование обследовательских умений старооскольской народной игрушки.
4. Обучение детей лепке и декорированию изделий по мотивам Старооскольской народной игрушки.

Цикл мероприятий по ознакомлению дошкольников с ценностно – смысловым содержанием старооскольской игрушки представлен в таблице 2.

Ведущей формой была интегрированная деятельность включающая искусствоведческий рассказ об особенностях образов Старооскольской игрушке (конь, медведь, барыня) (Приложение 4), рассматривание изделий Старооскольской народной игрушки, использование художественного слова, виртуальная экскурсия в музей Старооскольской народной игрушки. В повседневной жизни мы использовали игры: «Узнай, что описала», «Опиши,

я угадаю», «Какой игрушки не стало?» и др. Игры детям очень нравились, они охотно принимали участие, даже очень замкнутые дети становились более раскрепощенными, охотнее шли на контакт.

Таблица 2.

№	Название мероприятий	Задачи воспитания	Использование образов
1	Рассматривание Старооскольская барыня (образец воспитателя)	Познакомить с внешним видом игрушки: строение, пропорции, декор. Познакомить дошкольников с ценностно – смысловой стороной Старооскольской барыни (знак стихии «Огонь» Женщина (барыня, дама) – хранитель домашнего очага, символ плодородия земли, символ бессмертия, «начало всех начал»).	Образ старооскольской игрушки – барыня.
2	НОД на тему «Старооскольский конь» (Приложение 5)	Учить детей лепить старооскольского коня по народной игрушке. Учить передавать в лепке характерные особенности старооскольской игрушки. Лепить ноги и туловище животного из одного куска, голову и шею из другого. Продолжать учить детей сравнивать свою работу с натурой- старооскольской игрушкой, использовать стеку для надрезания. Познакомить дошкольников с ценностно – смысловой стороной игрушки (Конь – символ Солнца, главного бога славян периода язычества).	Старооскольская игрушка – конь
3	НОД на тему «Старооскольский медведь» (Приложение 6)	Учить детей лепить старооскольского медведя по народной игрушке. Закреплять умения передавать правильно пропорции. Познакомить дошкольников с ценностно – смысловой стороной игрушки (Медведь – национальный тотем, хранитель русичей, а так же символ пробуждения природы и могущества).	Старооскольская игрушка – медведь

4	НОД на тему «Старооскольская барыня» (Приложение 7)	Учить детей лепить старооскольскую барыню по народной игрушке. Закреплять умения передавать правильно пропорции.	Старооскольская игрушка – барыня
---	---	--	----------------------------------

Фрагментарно разработанный цикл мероприятий был апробирован.

Начиная работу, мы в течение учебного года вносили в группу изделия Старооскольской народной игрушки, рассматривали их, делая акцент на историческую ценность игрушки, сопровождая искусствоведческим рассказом об игрушке барыне.

Рассматривание проводилось по следующему плану:

1. Кто это?
2. Что делает?
3. Какие части можно выделить у игрушки?
4. Как оформлена игрушка?
5. Что в ней красивого?
6. Когда мы смотрим на игрушку, нам весело или грустно? Почему?
7. Какие краски использованы в росписи, какие элементы, цвета использованы в росписи? Что означают элементы росписи на игрушка?

Затем объясняли детям, что эти игрушки украшают наш быт, и предлагали детям найти место, куда можно поставить игрушку с целью украшения группы. Таким образом, мы вызвали интерес детей к старооскольской народной игрушке. Дети захотели сами вылепить игрушки.

Непосредственно образовательная деятельность по лепке проводилась в течение учебного года. Продолжили беседы с обучения детей лепке животных. С этой целью проводили непосредственно образовательную деятельность по лепке на тему «Старооскольский конь», конспект представлен в Приложении № 5, и «Старооскольский медведь» (Приложение №6).

Во время проведения непосредственно образовательной деятельности мы учитывали уровень знаний детей о старооскольской народной игрушке и индивидуальные особенности детей.

Исходя из процесса формирования изобразительных способностей, которые развиваются постепенно, нами перед каждым занятием проводилась большая предшествующая работа, которая позволяла уточнить и систематизировать знания о старооскольской народной игрушке.

Схема проведения предшествующей работы:

- наблюдения;
- рассматривание иллюстраций, игрушек;
- чтение литературы: художественной и познавательной.

Следуя приведенной выше схеме, нами были организованы наблюдения и рассматривания народной старооскольской игрушки, рассматривание иллюстраций. Затем мы приступали к обучению лепке. Рабочие места дети подготавливали и убрали сами.

Во время лепки дети испытывали определенные трудности: не точно передавали строение игрушки, испытывали трудности в передаче пропорций, часто спрашивали, как изобразить ту или иную деталь. Одним из этапов работы было приобщение технологии содержания Старооскольской игрушки. При обучении лепке мы использовали следующие методы: частичный показ, объяснение, вопросы, напоминания, индивидуальные и групповые указания. Если ребенок затруднялся в передаче строения игрушки или пропорций, мы предлагали обвести форму частей игрушки, измерить растяжкой пальцев сколько раз одна часть укладывается в величине другой.

В повседневной жизни мы использовали игры: «Узнай, что описала», «Опиши, я угадаю», «Какой игрушки не стало?» и др. Игры детям очень нравились, они охотно принимали участие, даже очень замкнутые дети становились более раскрепощенными, охотнее шли на контакт.

В процессе лепки мы задавали каждому ребенку ряд вопросов, с целью выяснения увеличился ли запас знаний детей о старооскольской народной игрушке.

Анализируя лепные работы, ответы детей и сравнивая их с первоначальным уровнем развития представлений о старооскольской народной игрушке можно сделать вывод о том, что запас знаний детей увеличился. Увеличился он не у всех детей одинаково т.к. дети посещали не все занятия, у каждого ребенка свой уровень развития от которого зависит степень усвоения материала, но сдвиги явно видны.

Для того чтобы проверить эффективность нашей экспериментальной работы, было проведено контрольное обследование старших дошкольников экспериментальной группы. Методика контрольного обследования совпадала с методикой констатирующего обследования.

Результаты представлены в таблице 3.

Таблица № 3

Результаты контрольного этапа эксперимента

Уровни	Количество детей	Процентное соотношение
Высокий	3	20 %
Средний	5	33,4%
Ниже сред.	7	46,6 %

Полученные данные позволили нам разработать диаграмму, которая дает возможность наглядно представить полученные результаты (Рис.3):

10	Антон Э.	С	С	Н	С
11	Владик С.	Н	Н	С	Н
12	Данил П.	С	Н	С	С
13	Богдан Ф.	Н	Н	Н	Н
14	Настя К.	С	С	С	С
15	Соня М.	Н	С	С	С

В - высокий уровень, С – средний уровень, Н – низкий уровень.

Полученные данные наглядно представлены в виде диаграммы в сравнении с данными констатирующего этапа эксперимента рис.4.

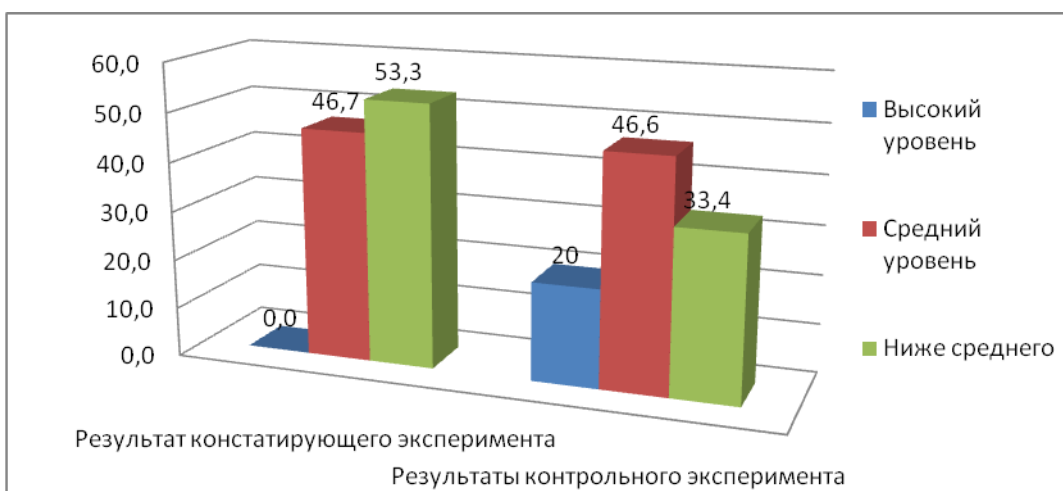


Рис. 4. Сравнительный анализ на констатирующем и контрольном этапе эксперимента.

Анализируя, полученные данные мы можем сделать вывод о том, что проведенная нами работа привела к успешным результатам. В развитии изобразительных способностей старших дошкольников в лепке, наблюдалась положительная динамика. А именно – дети научились лепить разные игрушки, животных. Значительно улучшились и технические навыки лепки. Понимание ценностно – смыслового содержания народной игрушки старшими дошкольниками стало более осознанно, дети могут объяснить смысловое значение Старооскольской игрушки, знают и понимают назначение декоративно – прикладного искусства, могут объяснить семантику знаков и

символов Старооскольской игрушки, появилось желание играть с народными игрушками, и украшать свой быт.

2.3. Методические рекомендации для педагогов ДОО по изучению старшими дошкольниками декоративно – прикладного искусства

Приобщение к национальной культуре, к традициям старооскольской росписи. Понимание пластических образов и элементов орнамента способствуют развитию высокого уровня абстрактного мышления. Так же развивается эстетические чувства: чувство цвета, композиции, формы, закладываются основы эстетического отношения.

Процесс ознакомления с ценностно смысловым содержанием игрушки включает в себя выделение смысла в пластических образах (барыня, уточка, медведь, конь), семантике орнамента.

Педагогу необходимо решить следующие задачи при знакомстве старших дошкольников с семантикой Старооскольской игрушки:

1. Познакомить с внешним видом игрушки: строение, пропорции, декор. Познакомить дошкольников с ценностно – смысловой стороной Старооскольской барыни (знак стихии «Огонь» Женщина (барыня, дама) – хранитель домашнего очага, символ плодородия земли, символ бессмертия, «начало всех начал»).
2. Учить детей лепить старооскольского коня по народной игрушке. Учить передавать в лепке характерные особенности старооскольской игрушки. Познакомить дошкольников с ценностно – смысловой стороной игрушки (Конь – символ Солнца, главного бога славян периода язычества).
3. Учить детей лепить старооскольского медведя по народной игрушке.

Закреплять умения передавать правильно пропорции. Познакомить дошкольников с ценностно – смысловой стороной игрушки (Медведь –

национальный тотем, хранитель русичей, а так же символ пробуждения природы и могущества).

Изучение народного декоративно-прикладного искусства является основой для развития творческих способностей, художественного вкуса и общей художественной культуры детей дошкольного возраста. Декоративно-прикладная деятельность детей занимает особое место в системе эстетического воспитания в детском саду. Эстетическое воспитание в детском саду – это ежедневная работа во всех видах деятельности ребёнка.

С давних пор дошкольная педагогика признаёт огромное воспитательное значение народного искусства. Постоянное продуманное знакомство с промыслами, целенаправленное обучение лепке и росписи игрушек позволяет добиваться хороших изобразительных навыков у детей, развивает у них творческую инициативу, уверенность, активность, самостоятельность, воспитывает интерес к народному творчеству.

Народное творчество – источник чистый и вечный. Он благотворно влияет на детей, развивает их творчество, вооружает знаниями, «несет детям красоту». Это идет от души, а душа народная добра и красива. Постигая это искусство, дети в доступной форме усваивают нравы и обычаи своего народа, приобщаются к родной культуре, учатся видеть и чувствовать неповторимые сочетания красок природы, у них пробуждается потребность радоваться жизни.

Старооскольское искусство и как объект детского эстетического отношения и как традиция народной педагогики включает достаточную полноту эстетическо - педагогического потенциала, из которого отобраны декоративно - игровые особенности наиболее общие и типичные, а главное, доступные для эстетического освоения их детьми: игровая образность, пластическая стилизованность, орнаментальная символичность, цветовая гармоничность.

В декоративно-прикладном искусстве обобщены эстетические идеалы традиции и обычаи народа. Яркие игрушки и предметы быта, созданные

мастерами различных промыслов, входят в нашу жизнь с детства, и каждая встреча с ними – это прикосновение к красоте и народной мудрости.

По верованиям всех народов, символы, используемые при оформлении того или иного предмета, их расположение и цветовая гамма имели важное обрядовое и магическое значение. Земледельцы из глины и дерева изготавливали фигурки в форме животных, украшали их орнаментом, исполняли магические обряды, которые должны были принести плодородие их нивам и благоденствие их семьям. После выполнения ритуальных действий фигурки отдавали детям. Так появились новые игрушки.

В наши дни, любуясь изделиями каргопольских или богородских мастеров, мало кто знает, что для людей, живших в далеком прошлом, конь являлся символом солнца, медведь – могущества и пробуждения природы, баран или корова – изобилия и плодородия, козел – добра, олень – удачного брака.

Вышивка, воспринимаемая современными людьми только как украшение, по представлениям наших предков, защищала владельца от злых сил, а изображения птиц на тканых, керамических и деревянных изделиях должны были принести их обладателю радость и счастье.

Форма и каждый элемент орнамента, украшавшего изделия народных мастеров, несли определенную информацию. Волнистая линия символизировала воду; две параллельные линии с расположенными между ними точками – землю и зерна; капли, наклонные линии – дождь; спираль – ход солнца; ромб – плодородие, крест – веру.

Таким образом, ознакомление дошкольников с декоративно – прикладным искусством помогает решать задачи нравственного, патриотического и художественного воспитания. Педагог дает детям определенный объем знаний о промыслах, учит их видеть и понимать красоту, воспитывает уважение к труду народных мастеров, знакомит с технологией изготовления и декоративными особенностями тех или иных изделий. В процессе обучения дошкольников декоративному рисованию,

лепке и аппликации воспитатель должен использовать следующие методы и приемы:

- создание игровой ситуации в начале образовательной деятельности и во время проведения анализа детских работ;
- сравнение элементов узора и различных вариантов композиций;
- использование очерчивающего жеста (для выделения элементов, определения их расположения и последовательности выполнения узора);
- показ последовательности рисования и упражнение в изображении новых или сложных элементов узора;
- сочетание различных видов изобразительной деятельности (например, лепка с последующей росписью).

ВЫВОД ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Проведенное нами исследование показало доступное ознакомление дошкольников с ценностно – смысловым содержанием старооскольской глиняной игрушки.

Мы выявили, что детей не знакомят с смысловым содержанием вообще, однако дети имеют навыки орнаментальной деятельности, проявляют живой, эмоциональный интерес к старроскольским мастерам, развитие познавательных потребностей, что облегчило процесс к народной семантике старооскольской игрушке.

Проведенный нами формирующий эксперимент позволил отобрать доступное содержание семантики старооскольской игрушки, ее ценностно - смысловое содержание. В этой игрушке заключены исторические и эстетические ценности (ценность красоты, а так же семантика народных образов барыни, который олицетворяет собой образ матери – земли, кормилицы, всадник – защитник земли и т.д.)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование показало эффективность и положительные результаты решения проблемы формирования у детей 5-6 лет эстетического отношения к декоративно - прикладному искусству. Эффективность использования экспериментальных содержания и методик обусловлена соотношением специфики искусствоведческо - педагогического материала народного искусства, выраженного в декоративно - игровом потенциале, с адекватными этому потенциалу возрастными особенностями, выраженными ведущей деятельностью - игровой.

В результате исследования было выявлено, что старооскольское искусство и как объект детского отношения и как традиция народной педагогики включает достаточную полноту эстетическо - педагогического потенциала, из которого отобраны декоративно - игровые особенности наиболее общие и типичные, а главное, доступные для эстетического освоения их детьми: игровая образность, пластическая стилизованность, орнаментальная символичность, цветовая гармоничность.

Эффективность разработанной и использованной в образовательной деятельности методики по ознакомлению дошкольников с ценностно - смысловым содержанием декоративно - прикладного искусства для дошкольных учреждений традиционного и надбазисного типа обеспечили возврат в процесс воспитания детей такой традиции народной педагогики, как раннее приобщение детей к самостоятельному созданию игрушки, начиная с бесформенного комка глины, гармоничного орнаментального оформления и завершая игрой с этими игрушками.

Знакомство со Старооскольской народной игрушкой, значение Старооскольской игрушки и представления о ценностно - смысловом содержании декоративно - художественного развития дошкольников позволило решить задачи развития личностных качеств и художественной

культуры детей старшего дошкольного возраста. Это подтверждает выдвинутую гипотезу.

Результаты проведенной диагностики позволили выявить три уровня сформированности у детей представлений о ценностно – смысловом понимании образа народной игрушки – высокий, средний и низкий. Мы определили, что старших дошкольников не знакомят с семантикой старооскольской игрушки, что и повлияло на результаты обследования детей. Мы выявили, что детей не знакомят с смысловым содержанием вообще, однако дети имеют навыки орнаментальной деятельности, проявляют живой, эмоциональный интерес к старооскольским мастерам, развитие познавательных потребностей, что облегчило процесс к народной семантике старооскольской игрушки.

Проведенный нами формирующий эксперимент позволил отобрать доступное содержание семантики старооскольской игрушки, ее ценностно – смысловое содержание. В этой игрушке заключены исторические и эстетические ценности (ценность красоты, а так же семантика народных образов барыни, который олицетворяет собой образ матери – земли, кормилицы, всадник – защитник земли и т.д.)

В целом задачи исследования можно считать выполненными. Однако, в связи с тем, что данная проблема изучена недостаточно, она требует дальнейших теоретических и практических разработок.

В результате проведенных исследований мы установили, что при обучении дошкольников ценностно – смысловым содержанием народной игрушки достигается проведением специальной работы с главными образами Старооскольской народной игрушки: коня, барыни, медведя.

В связи с тем, что мы не ставили перед собой цель о глубине исследования, оно может быть продолжено в других аспектах, таким образом все поставленные задачи были решены в ходе исследования, цель достигнута

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексахин, Н. Учимся лепить и расписывать/ Н. Алексахин // **Дошкольное воспитание**. - 1994. - № 9.- С.23.
2. **Алеева, А.** Роль дымковской игрушки в эстетическом воспитании /Дошкольное воспитание. - 1982. - N 1.- С. 19 - 22.
3. Величкина, Г. А. Дымковская игрушка [Текст]/Г.А. Величкина. - **М.**, 2004, С. 24.
4. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. Учебно-методическое пособие. / Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Покровской. – М., 2000.
5. Грибовская, А.А. Знакомство с русским народным декоративно-прикладным искусством и декоративное рисование, лепка, аппликация москвичей дошкольников [Текст] / А.А. Грибовская. – М., 1999. – **38 с.**
6. Дайн, Г.Л. Русская народная игрушка [Текст] / Г.Л. Дайн, – М., 1981.
7. Деньшин, А.И. Русская народная игрушка [Текст] / А.И. Деньшин. – М., 1989.
8. Динцес, Л.А. Русская глиняная игрушка. Происхождение, пути развития [Текст] / Л.А. Динцес. – М., 1986.
9. Жилкова, В.Ф. Проблема воспитания культуры общения у детей старшего дошкольного возраста: Квалификационная работа [Текст] / В.Ф. Жилкова. – М., 2003.
10. Закон РФ «Об образовании» [Текст] /– М., 2014.
11. Ильина, Т.В. Игрушка – не игрушка! [Текст] / Т.В. Ильина. – М., 2007.
12. Казакова, Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество [Текст]/Т. Г. Казакова. - М., 2008.
13. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Обучение и творчество [Текст]/Т. С. Комарова. - М., 2015.
14. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество [Текст]/ Т.С. Комарова. - М., 2066.

- 15.Князева, О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры [Текст] / О.Л.Князева, М.Д. Маханева. – СПб., 1999.
- 16.Комарова, Т.С. Красота. Радость. Творчество. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет [Текст] / Т.С.Комарова, А.В. Антонова – М., 2000.
- 17.Комарова, Т.С. Концепция эстетического воспитания и развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста. [Текст] / Т.С.Комарова. // В сб.: Актуальные проблемы формирования личности на материале народной культуры. – Шуя, 1994.
- 18.Концепция дошкольного воспитания [Текст] – М.,1989.
- 19.Курандина, А.В. Народное искусство в формировании изобразительного творчества детей 5-6 лет [Текст] / А.В. Курандина. – М., 2003.
- 20.Лихачев, Л.С. Прошлое – будущему [Текст] / Л.С. Лихачев – Л., 2007.
- 21.Маерова К., Дубинская К. Русское народно-прикладное искусство [Текст] / К. Маерова, К. Дубинская. – М., 2008.
- 22.Народное искусство в воспитании детей [Текст] / Под ред. Т.С. Комаровой. – М., 2000.
- 23.Народные художественные промыслы России [Альбом] / Сост. И.И. Уткин. – М., 2005.
- 24.Некрасова, М.А. Народное искусство в России. Народное творчество как мир целостности [Текст] / М.А. Некрасова. – М., 2010.
- 25.Некрасова, М.А. Народное искусство как часть культуры [Текст] / М.А. Некрасова. – М., 2010.
- 26.Нравственно-эстетическое воспитание ребенка в детском саду [Текст] / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 2012.
- 27.Нудженко, Т.В. Возможности народной игрушки в математическом развитии ребенка дошкольника: Квалификационная работа [Текст] / Т.В. Нудженко. – М., 2003.
- 28.Пантелеев, Г.Н. Оформление помещений дошкольных учреждений. Пособие для воспитателя и заведующей детским садом [Текст] / Г.Н. Пантелеев. – Л., 2010.

- 29.Пантелеев, Г.Н. и др. Декоративное искусство – детям. Пособие для воспитателя старшей группы детского сада [Текст] / Г.Н. Пантелеев. – М., 2005.
- 30.Покровский, Е.А. Детские игры, преимущественно русские [Текст] / Е.А. Покровский. – М., 1995.
- 31.Программа воспитания и обучения в детском саду [Текст] / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М., 2005.
- 32.Психолого-педагогические проблемы нравственного воспитания детей дошкольного возраста. Сборник научных трудов [Текст] / Отв. ред. Т.С. Комарова. – М., 2003.
- 33.Рафаенко, С.Ю. Народные художественные промыслы [Текст] / С.Ю. Рафаенко. – М., 2003.
- 34.Рондели, Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство [Текст] / Л.Д. Рондели. – М., 2001.
- 35.Сакулина, Н.П. Народное декоративно-прикладное искусство в работе детского сада [Текст] / Н.П. Сакулина. – М., 2015.
- 36.Скоролупова, О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством [Текст] / О.А. Скоролупова. – М., 2003.
- 37.Современный словарь иностранных слов [Текст] – СПб., 1994.
- 38.Соломенникова, О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным и декоративно-прикладным искусством. Программа дополнительного образования [Текст] / О.А. Соломенникова. – М., 2006.
- 39.Тарановская, Н.В. Русская деревянная игрушка [Текст] / Н.В. Тарановская. – Л., 2002.
- 40.Усова, А.П. Русское народное творчество в детском саду. Книга для воспитателей детского сада [Текст] / А.П.Усова. – М., 1999.
- 41.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования - утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155

42. Флерина, Е.А. Игра и игрушка. Пособие для воспитателей детского сада [Текст] / Под ред. Д.В. Менджерицкой. – М., 1999.
43. Флерина, Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста [Текст] / Е.А. Флерина. – М., 1999.
44. Флерина, Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника [Текст] / Е.А. Флерина. – М., 1997.
45. Федосова, Е.С. В Стране гномов: Книга для развития способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] / Е.С. Федосова: М., 2002, С.63.
46. Халезова, Н.Б. Декоративная пластика и декоративная лепка в детском саду [Текст] / Н.Б. Халезова. - М., 2005, С.112.
47. Чавчавадзе, Н.Э. Культура и ценности [Текст] / Н.Э. Чавчавадзе. – М., 1998.
48. Шевчук, Л. Дети и народное творчество [Текст] / Л. Шевчук. – М., 1995.
49. Широкова, Е.И. История игрушки (историко-педагогический анализ): Квалификационная работа / [Текст] – М., 2003.
50. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства / [Текст] – М., 1996.
51. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений [Текст] / Под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. – М., 2002.

Приложение 1.**Методика по диагностике сформированности знаний о декоративно –
прикладно – искусстве Соломенниковой О.А.****Задание №1 «Вернисаж»**

Приложение 2.



Приложение 3.

Методика по диагностике сформированности знаний о декоративно –
прикладно – искусстве Соломенниковой О.А.

Задание №2 «Нарисуй орнамент».



Старооскольская игрушка (ценностно – смысловое содержание).

Медведь – национальный тотем, хранитель русичей, а так же символ пробуждения природы и могущества.



Конь – символ Солнца, главного бога славян периода язычества. Знак стихии «Огонь»



Женщина (барыня, дама)

– хранитель домашнего очага,
символ плодородия земли,
символ бессмертия,
«начало всех начал».
Знак стихии «Земли»



•

Семантика знака и символа Старооскольской игрушки

	<i>Солнце</i>
	<i>Земля</i>
	<i>Дерево</i>
	<i>Цветы</i>
	<i>Вода</i>

**Конспект непосредственно образовательной деятельности
по образовательной области «Художественное творчество»
для детей старшего дошкольного возраста
«Старооскольский конь»**



Задачи: Учить передавать в лепке характерные особенности старооскольской игрушки. Лепить ноги и туловище животного из одного куска, голову, шею, и хвост из другого. Продолжать учить детей сравнивать свою работу с натурой – старооскольской игрушкой, использовать стеку для надрезания. Уточнить представления детей о ценностно – смысловом содержании игрушки (**Конь** – символ Солнца, главного бога славян периода язычества. Знак стихии «Огонь»).

Материал: У педагога – старооскольские игрушки; две исходные формы в виде толстых цилиндров разной величины для показа способов лепки. У детей – пластилин, стеки, дощечки.

Ход непосредственно образовательной области:

1. - Ребята, на прошлой неделе вы познакомились с красивыми изделиями, вот они. А как можно назвать эти изделия, одним словом? Почему? А кто запомнил название этих игрушек? Правильно, старооскольские игрушки. А из чего мастера изготавливают свои игрушки? (из глины).

2. Представьте, что совсем недавно вы стали работать в мастерской, где лепят старооскольские игрушки. Сегодня вам предстоит слепить старооскольского коня. Я, как опытный мастер, давно работающий в мастерской, покажу вам способы лепки этого животного. Давайте сначала рассмотрим и назовем его части (туловище, шея, голова, ноги, грива, уши, хвост). У меня две исходные формы в виде толстых цилиндров. Предлагаю и вам сделать сначала такие заготовки (дети изготавливают заготовки).

– Как вы думаете, что можно вылепить из большого цилиндра? Из большого цилиндра можно сразу вылепить туловище животного вместе с ногами. Для этого надо стекой сделать надрезы впереди и сзади, раздвинуть их слегка и пальцами вытянуть передние и задние ноги животного, а затем опустить их вниз. Голову с шеей нужно вылепить из меньшего цилиндра, отогнув от него большую часть для головы. Место крепления шеи с туловищем надо тщательно примазать и заглаживать. А теперь попробуйте слепить животное сами. С чего надо начать? (на большом цилиндре сделать надрезы).

3. Самостоятельная работа детей. В процессе лепки педагог напоминает, что игрушечные животные должны получиться похожими на скопинские, поэтому во время работы надо сравнивать свою лепку с игрушкой, поворачивать ее, рассматривать со всех сторон, добиваясь сходства. Обращает внимание детей на пропорции между частями тела животного.

4. Физминутка

Чтоб головка не болела,

Ей вращаем вправо-влево. (Вращение головой.)

А теперь руками крутим —

И для них разминка будет. (Вращение прямых рук вперед и назад.)

Тянем наши ручки к небу,

В стороны разводим. (Потягивания — руки вверх и в стороны.)

Повороты вправо-влево,

Плавно производим. (Повороты туловища влево и вправо.)

Наклоняемся легко,

Достаём руками пол. (Наклоны вперёд.)

Потянули плечи, спинки.

А теперь конец разминке. (Дети садятся.)

5. Дети садятся на место. Педагог еще раз обращает внимание на гриву и хвост старооскольских коней.

4. Итог

-Что нового о старооскольской игрушке вы сегодня узнали? -Каким способом лепят старооскольские мастера своих животных? Давайте рассмотрим ваши работы. Педагог обращает внимание на то, что игрушки у всех получились разные.

Приложение 6.

Конспект непосредственно образовательной деятельности

по образовательной области «Художественное творчество»
для детей старшего дошкольного возраста
«Старооскольский медведь»

Задачи: Учить передавать в лепке характерные особенности старооскольской игрушки. Лепить ноги и туловище животного из одного куска, голову, шею, и хвост из другого. Продолжать учить детей сравнивать свою работу с натурой – старооскольской игрушкой, использовать стеку для надрезания.

Материал: у детей – пластилин, стеки, дощечки.

Ход непосредственно образовательной области:

1. - Ребята, на прошлой неделе вы познакомились с красивыми изделиями, вот они. А как можно назвать эти изделия, одним словом? Почему? А кто запомнил название этих игрушек? Правильно, старооскольские игрушки. А из чего мастера изготавливают свои игрушки? (из глины).
2. Представьте, что совсем недавно вы стали работать в мастерской, где лепят старооскольские игрушки. До этого вы изготовили старооскольского коня, а сегодня нам необходимо с вами изготовить медведей. Я, как опытный мастер, давно работающий в мастерской, покажу вам способы лепки этого животного. Давайте сначала рассмотрим и назовем его части (туловище, шея, голова, задние и передние лапы). У меня две исходные формы в виде толстых цилиндров. Предлагаю и вам сделать сначала такие заготовки (дети изготавливают заготовки).
– Как вы думаете, что можно вылепить из большого цилиндра? Из большого цилиндра можно сразу вылепить туловище животного вместе с задними и передними лапами. Для этого надо стекой сделать надрезы впереди и сзади, раздвинуть их слегка и пальцами вытянуть передние и задние лапы животного, а затем опустить их вниз. Голову с шеей нужно вылепить из меньшего цилиндра, отогнув от него большую часть для головы. Место крепления шеи с туловищем надо тщательно примазать и загладить. А теперь

попробуйте слепить животное сами. С чего надо начать? (на большом цилиндре сделать надрезы).

3. Самостоятельная работа детей. В процессе лепки педагог напоминает, что игрушечные животные должны получиться похожими на скопинские, поэтому во время работы надо сравнивать свою лепку с игрушкой, поворачивать ее, рассматривать со всех сторон, добиваясь сходства. Обращает внимание детей на пропорции между частями тела животного.

4. Физминутка

5. Дети садятся на место. Педагог еще раз обращает внимание на соотношение головы с туловищем медведя.

4. Итог

-Что нового о старооскольской игрушке вы сегодня узнали? -Каким способом лепят мастера своих животных? Давайте рассмотрим ваши работы. Педагог обращает внимание на то, что игрушки у всех получились разные.





Приложение 7.**Конспект непосредственно образовательной деятельности
по образовательной области «Художественное творчество»****для детей старшего дошкольного возраста****«Старооскольская барыня»**

Интеграция образовательных областей: «Коммуникация», «Социализация», «Чтение художественной литературы», «Познание», «Физическая культура», «Художественное творчество», «Труд»

Цель: Развивать у детей интерес к народному декоративно-прикладному искусству.

Задачи:

Образовательные: познакомить детей с историей возникновения промысла глиняной игрушки Староосколя, её назначением, показать характерные особенности старооскольской глиняной игрушки, расширить знания детей о современных народных промыслах России, учить лепить старооскольскую глиняную игрушку.

Развивающие: развивать творчество, фантазию, наблюдательность, чувство цвета, самостоятельность; формировать эстетический вкус.

Воспитательные: воспитывать интерес к народному творчеству, уважительное отношение к труду народных мастеров, гордость за мастерство русского народа.

Предварительная работа:

- беседы о традициях и обычаях русского народа;
- рассказ о народных промыслах России;
- рассматривание предметов декоративно-прикладного искусства;
- изобразительная деятельность детей на темы народных художественных промыслов (хохлома, городец, гжель, дымка);
- заучивание стихов и потешек, русских народных песен, хороводов ;
- использование различных дидактических игр.

Материалы и оборудование: глиняные старооскольские игрушки, глина, стеки, вода, доски, салфетки, пошаговая таблица лепки Бабы с кувшином.

Технические средства: компьютер.

Проведение НОД:

1 Привлечение внимания, мотивация.

Воспитатель.

Родился город на Осколе

Давно в седую старину,

Став крепостью по царской воле,

Он грудью защищал страну.

-И назвали люди этот город: Старый Оскол.

Здесь любили песни, пляски,

Здесь рождались чудо - сказки,

Вечера зимою длинны,

И лепили там из глины.

2 Реализация деятельности.

Воспитатель.

Издавна славилась старооскольская земля гончарами.

- Кто из вас знает, что изготавливает мастер-гончар? (разнообразную посуду : кувшины, горшки, кружки, миски, кринки)

- Из какого материала он мастерит свои изделия (из глины)

Воспитатель.

Гончарный промысел был одним из древнейших. Вокруг города располагались многочисленные залежи глин. Целые семьи занимались гончарным делом. И почти всюду лепили «мелочь» - свистульки и забавные фигурки: коников, баранов, медведей, всадников, барынь, нянек. Занимались этим женщины и дети: лепили и расписывали после обжига в печах (горнах) .

Все игрушки не простые:

А волшебно-расписные.

Разноцветные кружочки

И полосочки, и точки.

Простой, казалось бы, узор,

Но отвести не в силах взор!

Старооскольскую игрушку легко отличить от других – она не чем не красится, не глазуруется. Поверхность игрушки шероховатая, хранящая бугорки и вмятины от пальцев умелых и быстрых рук мастера.

Посмотрите, ребята, какие весёлые, забавные игрушки сделали добрые руки мастера. (Рассматривание старооскольских игрушек) Сегодня мы с вами будем учиться лепить глиняную игрушку – Бабу с кувшином. Приготовила для вас вот такую подсказку (показ пошаговой таблицы лепки Бабы с кувшином). Это подсказка с секретом, в ней рассказано, как слепить такую игрушку.

Давайте посмотрим, что нужно сделать (рассматриваем пошаговую таблицу лепки).

Расшифровка пошаговой таблицы.

- 1-2. Из небольшого куска глины раскатать «морковку».
3. С помощью палочки раскатать «юбку» бабы. Для этого толстую палку (один конец потолще, другой – чуть тоньше) «ввинчивают» в «морковку», зрительно разделив ее пополам.
4. Из получившегося конуса сформировать «голову» бабы.
5. Шов соединения загладить. «Рукам» бабы придать форму.
6. Взять небольшой кусок глины, раскатать шарик, а затем сплющить ладонями и отщипнуть часть глины, придав ему форму полумесяца.
7. Прижать «шляпу» бабы к формованной «голове». Смочив руки водой, примазать.
8. Вылепить «кувшин» – свистульку. Скатать шарик, из него сформировать конус – «морковку». В широкой его части сделать углубление. Стянуть края конуса к центру, чтобы внутри получилась полость.
9. Стек поставить у хвостика, проколоть. Сделать нажатие тонкой деревянной палочкой в сторону хвостика – будет «горочка». Потом

расширить отверстие деревянной палочкой прямо, направо, налево. Проколоть с конца, чтобы кончик палочки высунулся в прямоугольник дырочки. Загладить звуковую часть по палочке.

10. В руки бабы вложить готовый «кувшин» – свисток.

11. С помощью тонкого конца кисти или стека оформить край «шляпы».

Физкультминутка «Долго, долго»

Долго, долго мы лепили, (Руки сцеплены в замок; круговые вращения руками.)

Наши пальцы утомились. (Встряхивание кистями рук.)

Пусть немножко отдохнут (Поглаживание каждого пальчика по очереди.)

И опять лепить начнут.

Дружно руки разведем (Развели руки в стороны.)

И опять лепить начнем. (Хлопаем в ладоши.)

Воспитатель. А сейчас предлагаю вам стать на некоторое время мастерами и с помощью подсказки слепить глиняную игрушку. (Дети лепят игрушку).

Итоги НОД.

