

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**СТАРООСКОЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
(СОФ НИУ «БелГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

**РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ
ГРУППЫ НА МАТЕРИАЛЕ ФОЛЬКЛОРНОЙ СКАЗКИ
(ПО ПРИМЕРНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
«ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ»)**

Выпускная квалификационная работа
обучающейся по направлению подготовки
050100.62 Педагогическое образование профиль: Дошкольное воспитание
заочной формы обучения, группы 92061362
Флусовой Наталии Николаевны

Научный руководитель
к.фил.н., доцент
Кознова О.А.

СТАРЫЙ ОСКОЛ 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ НА МАТЕРИАЛЕ ФОЛЬКЛОРНОЙ СКАЗКИ	8
1.1. Проблема речевого развития детей подготовительной к школе группы в методической литературе.....	8
1.2. Жанр сказки в дошкольном изучении: методическая целесообразность	16
1.3. Фольклорная сказка как средство речевого развития детей подготовительной к школе группы	24
Глава 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ НА МАТЕРИАЛЕ ФОЛЬКЛОРНОЙ СКАЗКИ (ПО ПРИМЕРНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ»)	33
2.1. Лингвометодическое обоснование речевого развития детей подготовительной к школе группы посредством фольклорной сказки по примерной общеобразовательной программе «От рождения до школы».....	34
2.2. Методическая работа по речевому развитию детей подготовительной к школе группы на материале фольклорной сказки по примерной общеобразовательной программе «От рождения до школы».....	39
2.3. Методические рекомендации по речевому развитию детей подготовительной к школе группы на материале фольклорной сказки по примерной общеобразовательной программе «От рождения до школы».....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	59
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	61
ПРИЛОЖЕНИЕ	63

ВВЕДЕНИЕ

Ступень дошкольного образования – это первый опыт социализации ребенка, в процессе которой язык играет наиглавнейшую роль. Речь формирует интеллектуальное чувственное познание, перестраивает соотношение деятельности и мышления, определяет уровень развития оценочных суждений, способствуя развитию познавательной деятельности. В дошкольном возрасте увеличивается словарный запас, появляется понимание существования разных, но однородных предметов, совершенствуется фонематическая сторона речи. К возрасту, когда ребенок оказывается в подготовительной к школе группе, его речь должна быть сформирована как инструмент познания и общения, которым ему активно придется пользоваться при переходе в школу.

Речевое развитие в дошкольном возрасте претерпевает ряд качественных и количественных изменений. Появляется такое интересное явление как словотворчество, улучшается грамматический строй речи. Для благоприятного протекания процесса речевого развития родителями и педагогами должны быть созданы оптимальные условия для ребенка. Например, больше говорить с ним, как расспрашивая его о чем-то, так и представляя какую-либо развлекательную или познавательную информацию.

Речевое развитие дошкольников было предметом исследования таких авторов, как Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, В.Ю. Дьяченко, С.И. Карпова, О.И. Крупенчук, В.В. Мамаева, Д.Б. Эльконин и др. Работы ученых предлагают, как теоретическое обоснование, так и практические методы речевого развития детей с применением разнообразных технологий.

Связная речь является отдельной разновидностью речевой и мыслительной деятельности, наряду с этим выполняющая большую роль в воспитании и обучении детей, поскольку несет функцию одного из методов формирования знаний и умений, а также средством контроля над полученной информацией.

Актуальность нашей работы обоснована тем, что одной из ведущих целей в педагогической работе с дошкольниками является формирование у детей навыков и умений связной речи. Огромная важность этой задачи обусловлена тем, что уровень их развития определяет все последующее развитие познавательной и личностной сферы ребенка и получение им школьных знаний.

В программе «От рождения до школы» развитие связной речи дошкольников осуществляется благодаря многообразию форм и способов проведения занятий с детьми. Занятия по развитию речи дошкольников строятся таким образом, что они тренируют такие умения, как пересказ, составление творческих рассказов, сочинение сказок и небылиц. На занятиях они знакомятся с русской и зарубежной художественной литературой, благодаря чему у детей вырабатывается художественный вкус, развивается способность к воображению и умения понимания и чувствования выразительных средств русского языка.

Наиболее распространенным видом художественных произведений, с которыми знакомятся дети этого возраста, являются сказки. С их помощью, с одной стороны, дошкольники учатся морально-нравственной оценке тех или иных ситуаций, происходит развитие эмоционально-личностной сферы. С другой стороны, слыша родную речь в ее многообразии эпитетов и метафор, присущих сказкам, ребенок пополняет словарный запас, совершенствует строение своей собственной речи.

Изучением значения сказки в развитии дошкольников занимались М.М. Алексеева, В.П. Аникин, А.П. Усова, В.И. Яшина и др. Однако, несмотря на большой вклад, сделанный этими и другими авторами, значение сказки в речевом развитии детей подготовительной к школе группы, в подготовке речи к выполнению ряда новых функций в системе дошкольного образования, еще не исследовано в полной мере.

В общеобразовательной программе «От рождения до школы» изучение сказок в рамках создания развивающей речевой среды занимает одно из

важных мест. Отмечается, что на разных этапах необходимо показывать детям иллюстрированные сказки, формировать умения связного и последовательного пересказа небольших сказок. Наряду с этим важно развивать навыки составления рассказов о ситуациях и событиях личного опыта, придумывая авторские окончания сказок.

Тем не менее, не конкретизируются методы работы со сказкой и то значение, которое данная работа имеет в речевом развитии дошкольников. Таким образом, новые социокультурные условия, повышение требований к дошкольному образованию в условиях реализации Федерального Государственного Образовательного Стандарта дошкольного образования должны способствовать поиску новых методов речевого развития в рамках существующих образовательных программ.

Проблема исследования заключается в необходимости повышения качества речевого развития детей при недостаточной изученности значения использования фольклорной сказки в развитии речи детей подготовительной к школе группы.

Объектом нашего исследования является речевое развитие детей подготовительной к школе группы.

Предмет исследования – фольклорная сказка как средство речевого развития детей подготовительной к школе группы.

Выявление возможностей использования фольклорной сказки в речевом развитии детей подготовительной к школе группы стало **целью** нашего исследования.

В соответствии с целью, нам необходимо решить следующие **задачи**:

1. Проанализировать теоретические основы речевого развития детей подготовительной к школе группы на материале фольклорной сказки.

2. Изучить методическую целесообразность жанра сказки в дошкольном образовании в контексте речевого развития дошкольников.

3. Провести методическую работу по речевому развитию детей подготовительной к школе группы на материале фольклорной

сказки по примерной общеобразовательной программе «От рождения до школы».

4. Подготовить методические рекомендации для педагогов по проблеме речевого развития детей подготовительной к школе группы, на материале фольклорной сказки по примерной общеобразовательной программе «От рождения до школы».

Гипотезой исследования стало предположение о том, что речевое развитие детей подготовительной к школе группы может быть более успешным при использовании материала фольклорных сказок.

Методы исследования. Для решения поставленных задач и проверки исходных положений нами была использована совокупность следующих методов: изучение научно-методической литературы по исследуемой проблеме; анализ и обобщение материала, полученного в результате наблюдений, изучение опыта педагогов и методистов; изучение практики образовательной организации; наблюдение за образовательным процессом.

Методологическую базу исследования составили: культурно-исторический подход Л.С. Выготского. Исследования народного творчества Н.Н. Палагиной, Д.С. Лихачева. Метод моделирования речевого развития Л.А. Венгера, Н.А. Ветлугиной, Д.Б. Эльконина, Исследования речевого развития детей А.М. Бородич, Н.В. Новоторцевой, А.Н. Гвоздева, и др. А также работы по изучению значения фольклорной сказки в дошкольном воспитании М.М. Алексеевой, В.П. Аникина, А.П. Усовой, В.И.Яшиной и др.

Практическая база исследования. Отделение дошкольного образования «Детский сад «Теремок» МАОУ «ОК «Лицей №3», контингент - 25 обучающихся подготовительной к школе группы.

Структура выпускной квалификационной работы обусловлена логикой исследования и включает введение, две главы, заключение и список использованной литературы.

Во введении обоснована актуальность исследования, определены объект, предмет, цель, задачи, гипотеза исследования, методы, методологическая и практическая база исследования; дана структура выпускной квалификационной работы.

В первом разделе «Теоретические основы речевого развития детей подготовительной к школе группы на материале фольклорной сказки» проанализирована проблема речевого развития детей подготовительной к школе группы, доказана методическая целесообразность жанра сказки в дошкольном образовании, рассмотрена фольклорная сказка, как средство речевого развития детей подготовительной к школе группы.

Во втором разделе «Методические основы речевого развития детей подготовительной к школе группы на материале фольклорной сказки» изучена проблема речевого развития детей подготовительной к школе группы на материале фольклорной сказки. Проведена методическая работа по речевому развитию детей подготовительной к школе группы на материале фольклорной сказки по примерной общеобразовательной программе «От рождения до школы». Даны методические рекомендации по речевому развитию детей подготовительной к школе группы на материале фольклорной сказки.

В заключении сделаны выводы по результатам исследования и выдвинуты предположения о дальнейших действиях в контексте проблемы исследования.

Объем работы составляет 63 страницы.

Список использованной литературы состоит из 35 источников.

Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ НА МАТЕРИАЛЕ ФОЛЬКЛОРНОЙ СКАЗКИ

1.1. Проблема речевого развития детей подготовительной к школе группы в методической литературе

В дошкольном возрасте ребенок входит в качественно новый этап освоения речи. Растущие познавательные и коммуникативные потребности дошкольника выступают как мотив активного овладения русским языком. Во всех видах деятельности, в том числе и в познавательной, речи начинает уделяться большое значение. Происходит изменение поставленных перед дошкольником задач, появляются новые виды деятельности, усложняется общение с другими детьми и взрослыми, расширяется круг социальных связей и отношений, в которые включен ребенок. Вследствие этого происходит интенсивное развитие всех сторон речевой активности (звукового строя, грамматической культуры, словаря). И ее форм (объяснительной и контекстной) и функций (знаковой, планирующей, обобщающей, регулирующей и коммуникативной).

По мнению А.А. Леонтьева, звуковая культура составляет основу, центральный момент овладения языком, поэтому без нее невозможно развитие всех сторон речи. Она дает возможность для освоения морфологической структуры языка, и способствует повышению возможностей ориентации дошкольников в сложных построениях грамматических систем [20, с.368].

Звуковая сторона речи состоит из двух основных компонентов: а) формирование фонематического слуха; б) правильное произношение звуков и звукосочетаний. Важным моментом является различение дошкольником заданного звука от того, который он сам произносит. В возрасте 6-7 лет процесс фонематического развития близок к завершению. Звуки, которые ребенок слышит и говорит, наиболее соответствуют объективной реальности. Он уже будет отличать правильно произнесенные слова от неправильных.

Складываются дифференцированные и тонкие звуковые образы, как отдельных звуков, так и слов в целом [28, с.57].

Качественные и количественные изменения претерпевает словарь старших дошкольников. Речь ребенка становится не только богаче, но и развивается система значений употребляемых слов. Сначала усваивается слово, затем, постепенно, содержащееся в нем значение. Характер обобщений понятий также совершенствуется с возрастом.

М.М. Алексеева пишет, что к концу первого – началу второго года жизни слово обозначается конкретным предметом, который соответствует его образу. В конце второго года жизни оно уже обозначает некоторую группу однородных предметов («чашка» - это различные чашки). К 3-3,5 годам ребенок уже может назвать ряд групп однородных предметов (мебель, игрушки, одежда). И уже в 4-5 лет дошкольник может использовать слово, содержащее итог предыдущего обобщения [2, с.71].

Н.В. Новоторцева считает, что развитие речи ребенка на начальных возрастных ступенях является важным, так как именно в этот период наиболее интенсивно происходит развитие мозга и формирование его функций [22, с.14].

Речетворчество, например, развивается в первые три года жизни ребенка; к этому возрасту, как правило, завершается анатомическое и физиологическое созревание областей головного мозга, отвечающих за речь. В итоге ребенок овладевает основными грамматическими формами русского языка, накапливая при этом достаточный словарный запас. В течение первых трех лет жизни должно быть уделено достаточное внимание речи малыша, иначе в дальнейшем может потребоваться очень много усилий, для наверстывания упущенного.

А.Н.Гвоздев предлагает в развитии речи от года до семи лет различать три периода [13, с.52].

Первый период - период предложений, состоящих из аморфных слов - корней; 1 год 3 месяца - 1 год 8 мес., произносятся однословные предложения

- слоги; 1 год 8 месяцев - 1 год 10 месяцев - произносятся предложения из нескольких слов-словосочетаний.

Второй период - период усвоения грамматической структуры предложения: 1 год 10 месяцев - 2 года 1 месяц - в предложениях употребляются полные слова, но без окончаний или с неправильными окончаниями; 2 года 1 месяц - 2 года 3 месяца предложениях употребляются оформленные слова: усваиваются падежные окончания существительных, прилагательных, личные окончания глаголов; 2 года 3 месяца - 3 года - в предложениях употребляются служебные слова для выражения синтаксических отношений.

Третий период - период усвоения грамматической системы русского языка: 3 года - 7 лет - совершенствуются грамматическая структура и звуковая сторона речи, создаются предпосылки для обогащения словаря [13].

Исходя из этого, можно сделать вывод, что речь ребенка поступательно развивается по следующим направлениям: а) развитие синтаксического строя предложения (и выразительности интонации); б) развитие морфологической структуры слова; в) звукового состава слова.

Согласно мнению Ф.А. Сохина в три года дошкольник владеет определенными формами общения с окружающими: 1) ситуативно-личностная форма (первое полугодие жизни ребенка) и 2) ситуативно-деловая форма (0,5 года – 3 года). В трехлетнем возрасте начинается переход к другой, более развитой форме общения – внеситуативно-познавательная форма (3 года - 5 лет) [27, с.105].

Также автор отмечает, что в период от 3 до 7 лет речь ребенка активно обогащается разнообразными грамматическими формами, и при благоприятной социальной ситуации, которая создает оптимальный развивающий потенциал речевой среды, он может овладеть грамматическим строем русского языка и его звуковой системой, что позволяет еще более интенсивное увеличение словарного запаса.

М.М.Алексеева рассматривает особенности речевой готовности детей подготовительной к школе группы [2].

Словарь: дети старшего дошкольного возраста (подготовительной группы) 6-7 лет имеют большой запас слов - 3000-3500. По большей части, это те слова, которые ребенок достаточно часто употребляет при общении с окружающими его людьми.

Однако богатый словарный запас не гарантирует развитую речь, поскольку в общении дети чаще пользуются значительно меньшим числом слов. Активный словарь, который употребляется в обиходе в той или иной степени ограничен. Часто дошкольники используют слова и словосочетания не всегда к месту, возможно, неточно, не к месту или вкладывая в них свой собственный индивидуальный смысл. Иногда в активном словаре детей присутствует много просторечных слов и оборотов.

О.И. Соловьева считает, что в работе с детьми педагог должен стараться расширять словарный запас [28, с.37]. Нужно, чтобы дети осознанно, вникали в смысл, усваивали слова и выражения русского языка; учились использовать устойчивые словосочетания слов (идиомы), которые могут понять. Такие, например, как «на скорую руку», «ни свет, ни заря» и др. Важно также усвоение образного употребления слов: солнце село, дождь идет и др. Педагог учит дошкольников использовать свой запас слов максимально широко, быстро находить необходимое слово, которое точнее выражает мысль ребенка. Обучает правильному произношению сложных, многосоставных, но часто используемых слов: электричество, аквариум, милиционер и др.

Грамматический строй: к 6-7 годам дошкольники усваивают базовые правила изменения слов и объединения их во фразы и предложения. Однако в речи детей еще могут встречаться некоторые морфологические ошибки, например, они могут неправильно изменять слова по числам и падежам: «У меня нет перчатков», «Она не нашла подругов» и др.

Звукопроизношение: при благоприятных условиях речевого развития и отсутствии органических нарушений речи дошкольник в возрасте 6-7 лет усваивает все звуки русского языка и может правильно употреблять их в своей речи. Как правило, у детей подготовительной к школе группы может оставаться некая нечеткость речи, возможно небрежное звукопроизношение, неточная дифференциация звуков, т. е. они, путают их при произношении и восприятии на слух.

Часто это может относиться к детям с быстрым темпом речи и нечетким произношением, к недавно узнавшим правильное произношение определенных звуков, к детям с ложной дислалией или задержкой общего развития речи. В процессе работы необходимо обучить дошкольников точно воспроизводить звуки родного языка; точно отличать и использовать сходные звуки.

В этот период продолжается быстрое увеличение словарного запаса. Активный словарь ребенка к шести годам достигает 4000-5000 слов.

М.М. Алексеева пишет, что значение слов еще больше уточняется и во многом обогащается. Однако дети иногда еще неверно могут понимать и использовать те или иные слова. Например, похожие по назначению предметы, или название предмета и действие (вместо «поливать из лейки» - «леять», вместо «лопатки» - «копатка» и т. д.). Также это явление говорит о «чувстве языка». То есть, опыт речевого общения ребенка увеличивается и на его базе происходит формирование чувства языка и способности к словотворчеству [1, с.254].

В этом возрасте общение получает внеситуативно-личностную форму, которая формируется на основе мотивов личности и реализуется при помощи речи.

Развитие связной речи проходит поступательно наряду с общим развитием мышления и интеллекта и связано с усложнением деятельности в этом возрасте и изменением форм общения с окружающими.

В 6-7 лет дошкольники могут активно принимать участие в беседе, относительно полно и точно отвечать на поставленные вопросы, поправлять и дополнять друг друга, подставлять уместные реплики, составлять вопросы. Особенности диалога детей зависят от сложности тех задач, которые решаются в совместной деятельности [1, с.261].

Монологическая речь также развивается: дошкольники усваивают разнообразные виды связных выражений (повествование, описание, и даже немного рассуждение) с помощью наглядного материала и без опоры. Совершенствуется синтаксическая система фраз и предложений детей, растет количество сложноподчиненных и сложносочиненных предложений.

Однако у большинства дошкольников данные умения нестойки. У них вызывает сложность отбор фактов для своих рассказов, последовательное логическое их расположение, построение структуры высказываний, языковое их оформление.

Усвоение монологической речи необходимо для подготовки детей к школе, так как там эти навыки будут закрепляться.

М.И. Лисина и А.В. Запорожец считают, что развитие связной речи ведет за собой развитие мышления, различных его качеств. Помимо этого, детский рассказ может помочь определить его словарный запас, навыки построения фраз и предложений, их композиционное содержание. У дошкольников совершенствуются умения слушания устных рассказов, без опоры на наглядный материал, понимания, и, впоследствии, пересказывания [15, 36].

В этом возрасте детей обучают самостоятельному построению простейших рассказов, в форме и содержании которых может выявляться творческая активность ребенка.

Педагоги воспитывают умения и навыки рассказывать не спеша, продумывая каждую свою мысль при обращении к слушателям, а затем навык выступления перед новыми людьми (например, при проведении праздников со взрослыми или в незнакомой группе детей), и это ведет за

собой совершенствование речи, способствует развитию находчивости, навыков поведения в коллективе.

В возрасте 6-7 лет дети могут активно участвовать в диалоге: рассуждают, спорят, могут мотивированно отстаивать свое мнение, убеждать товарища. Дошкольники уже не просто называют тот или иной предмет или явление, но чаще всего выделяют присущие им свойства и признаки, могут дать относительно развернутый и полный анализ рассматриваемого объекта.

Появляется умение устанавливать взаимосвязи и взаимозависимости между явлениями и предметами. Это находит отражение в монологической речи детей. Совершенствуются умения отбирать необходимые знания и находить наиболее подходящую форму выражения в связном предложении. Сильно снижается число неполных и простых нераспространенных предложений благодаря использованию сложных и осложненных.

А.М. Бородич также отмечает развитие умений и навыков последовательного и четкого построения описательных и сюжетных рассказов на заданную тему. При этом дошкольникам в подготовительной к школе группе, все еще необходим предшествующий образец педагога. Умения передачи с помощью рассказа своего эмоционального отношения к описываемым явлениям пока недостаточно развито. Именно поэтому нужно повторять, закреплять и развивать умения выразительного пересказа рассказов и сказок, не только уже хорошо известных детям, но и в первый раз прочитанных. Также важно обучать наиболее сложному - описанию предметов в сравнении между собой, рассказу о ситуациях и фактах из опыта ребенка, составлению по картинкам описательных и повествовательных рассказов не только с опорой на ощущение и восприятие, но и с творческими элементами (например, с использованием сюжетной картинки) [6, с.92].

Наиболее высокие требования, по мнению М.М. Алексеевой должны предъявляться к качеству рассказа. Важна целенаправленность (не отклоняться от предъявленной темы) и связность рассказа, а также его

максимальная подробность (с указанием места и время происходящих действий) [1, с.317].

Поэтому при обучении детей навыкам рассказывания необходимо проводить такие виды занятий как: рассказ из опыта, рассказ по картинке, творческий рассказ, а также пересказывание художественных произведений.

В возрасте 6-7 лет дошкольники уже способны пересказывать, строить рассказ по картине, при этом осуществляя передачу не только основной линии, но и некоторых деталей.

Развитие воображения у старших дошкольников уже достигает уровня, когда они могут составлять относительно оригинальные и последовательные рассказы.

Итак, по итогам теоретического анализа можно сделать вывод, что особенностями развития диалогической речи дошкольников подготовительной группы являются:

- а) способность активно принимать участие в диалоге;
- б) относительно четко и полно отвечать на поставленные вопросы;
- в) способность к дополнению ответов других детей;
- г) способность формулировать вопросы и подходящие по контексту реплики.

Таким образом, итогом речевого развития ребенка старшего дошкольного возраста становится последовательное совершенствование составных частей речи как:

- 1) синтаксическая структура фраз и предложений (и их выразительность, интонация);
- 2) морфологическое оформление слов и словосочетаний;
- 3) фонематическая структура слов.

Благоприятное речевое развитие может позволить дошкольнику подготовительной группы непрерывно осваивать новые для него понятия, расширять свои знания и представления об окружающей среде.

Исследование проблемы речевого развития детей подготовительной к школе группы показывает, что в данном возрасте речь развивается очень быстрыми темпами, совершенствуется как диалогическая, так и монологическая речь. Мышление все больше включается в процесс развития речи, что должно создавать предпосылки для появления словесно-логического мышления у детей подготовительной группы. Разные авторы предлагают разные методы для оптимального развития речи дошкольников. Одной из таких методик является фольклорная сказка.

1.2. Жанр сказки в дошкольном изучении: методическая целесообразность

Искусство есть особый вид духовного освоения действительности человеком с целью творческого преобразования окружающего мира по законам красоты [3, с.17]. Таким искусством является устное народное творчество. Фольклорное искусство имеет корни глубоко в древнем эпосе. Его творения создаются в соответствии с многолетними обычаями определенного народа, имеющими в своей основе единые взгляды на окружающий мир.

Различают фольклорную и литературную сказки.

1. Сказка литературная — ориентированное на вымысел произведение, тесно связанное с народной сказкой, но, в отличие от неё, принадлежащее конкретному автору, не бытовавшее до публикации в устной форме и не имевшее других вариантов повествования.

2. Сказка фольклорная — эпический жанр письменного и устного народного творчества: прозаический устный рассказ о вымышленных событиях в фольклоре разных народов.

Фольклор имеет огромное познавательное и воспитательное значение в формировании личности ребенка. Он способствует совершенствованию образного мышления, увеличению словарного запаса, преподносит

великолепные образцы родной речи, освоение которых позволяет дошкольнику эффективнее овладевать русским языком.

Г.С. Виноградов – один из крупных исследователей детского фольклора – пишет, что его ценность состоит в том, что при помощи него педагог может установить более тесный эмоциональный контакт с дошкольниками [10]. Когда ребенок только начинает познавать окружающий мир, мы стремимся уделить большое внимание знакомству с родным языком. Попевки, приговорки, потешки и другие фольклорные формы, а, в особенности, сказки – это по-настоящему первые художественные произведения, усваиваемые ребенком. Знакомство с ними обогащает его эмоциональную сферу, увеличивает словарный запас, а также способствует формированию отношений с окружающим миром, и играет важную роль в развитии в целом.

Изучение малых поэтических фольклорных форм воспитывает у дошкольников интерес и любовь к устному народному творчеству, помогает овладеть навыками правильной речи [10].

Среди обилия форм народного эпоса особый интерес вызывают фольклорные сказки. Обладая притягательной силой, выразительностью сказки открывают для дошкольников многовековые национальные и общечеловеческие ценности в доступной форме. Разные подвиды сказок (бытовые, волшебные, сказки о животных) помогают детям ориентироваться среди многообразия явлений и предметов окружающего его мира, знакомят с ценностями человеческого труда. Также создаются определенные предпосылки для речевого общения и познавательной деятельности.

Ребенок приобретает через народные произведения действенный опыт социального поведения, чисто человеческое видение и отношение к тем или иным сторонам общественной жизни. Так народный фольклор оказывает воспитывающее влияние на малыша.

Сказки из народного фольклора несут в себе богатейший материал для развития способностей к творчеству, интеллектуальной активности,

самораскрытия личности дошкольника. Они способны вызывать специфический интерес со стороны детей. В сказках одинаково нравятся детям как развитие сюжета, которое сопряжено с непрерывным противостоянием добра и зла, так и сказочный вымысел, идеальные главные герои, и, конечно, хорошее окончание сказки.

Однако, как правило, данный потенциал для развития детского творчества, который заложен в фольклорных сказках, бывает не раскрыт непосредственно на занятиях, так как разбор сказки во многих случаях ограничивается только выяснением характера главных героев и определением основной сюжетной линии. Как следствие, при таком подходе, может быть нарушена целостность образа всего художественного мира сказки и атмосфера «чуда», столь привлекательная для детей, исчезает.

Важными моментами изучения сказки являются показ детям того как складывается сказка, формирование представления о действующих лицах, о структуре всех событий и того, какую роль играют в них персонажи сказки, о богатстве выразительных образов и красоты родной речи, - все это может быть полезным для развития творческих способностей и фантазии воспитанников. Захватывающий сказочный сюжет, разнообразие героев скрывает за собой самое основное, что содержится в фольклорной сказке – тонкость и гибкость замысла, точность и яркость образов, красоту русского слова. Задача педагога – помочь ребенку увидеть все это. В условиях детского сада эта задача может найти подходящее решение только при комплексном подходе к изучению русской фольклорной сказки.

Сказка способствует повышению познавательного интереса и учебной мотивации, а также стимулирует дошкольника к анализу, рассуждению, поиску причинно-следственных взаимосвязей, формулированию грамотных выводов. Народные сказки формируют и поддерживают у ребенка 6-7 лет особую систему ценностей, которая ориентирована на созидание, они также воспитывают, учат решать проблемы, успокаивают, и, будучи неким детским языком, помогают воспитателям многостороннему обучению. Фольклорные

сказки применяются в разнообразных сферах работы с дошкольниками, включая работу над речевым развитием.

В восприятии сказок принимают участие практически весь спектр когнитивных процессов: ощущение, воображения, мышление, память. Когда ребенок слушает художественное произведение, он не видит непосредственно излагаемые события. Ему приходится их представлять, с опорой на свой собственный опыт. Степень адекватности этого представления будет определять понимание сказки, ее смысла и содержания.

А.В.Запорожец провел ряд исследований восприятия сказок детьми и выявил двойственность данного процесса [14]. Так, например, в основе восприятия сказок лежит непосредственное чувственное отношение к событиям и главным действующим лицам сказки. Понимание сказки не несет интеллектуального характера и не опирается чисто на рациональное познание. Однако наряду с этим, понимание смысла и содержания появляется в процессе интенсивного сочувствия главным героям. Вследствие этого восприятие сказки возникает при опоре на воображение и представление и несет в себе характер содействия. Ребенок хочет включиться в события, оказать влияние на сюжет. При повторных чтениях дети часто просят не читать ряд эпизодов, содержащих разные опасности для любимых героев. Дошкольник стремится занять позицию внутри событий, в то время как роль слушателя может сформироваться лишь к 7 годам.

Сказка – для ребенка это не что иное, как особое средство постижения жизни, способ познания, осмысления некоторых жизненных явлений, моральных установок. Сказочная образность обращена к эмоциональной стороне ребенка, поэтому и хорошо усваивается им. Ребят привлекает то, что сказка охватывает массу событий, динамична, печаль в ней сменяется радостью, страх и отчаяние - надеждой и торжеством. А верит ли ребенок во все сказочные чудеса? По словам В.П.Аникина: «Не просто верит, а прежде всего, идентифицирует себя со сказочным героем. Это он сам читатель - слушатель переживает то, о чем рассказывается в сказке, это он сам

одерживает победу и торжествует над злом, а самое главное хочет пересказать, рассказать, показать, поделиться впечатлением, придумать свое продолжение, свою сказочную историю на основе своего личного опыта, своих эмоциональных переживаний» [3, с.105].

Основное место в работе по речевому развитию детей 6-7 лет занимает формирование связной речи. Она содержит в себе все развитие всей психики ребенка. В уровне овладения родной речью, развитии звуковой культуры, грамматического строя, лексического богатства проявляется общее развитие ребенка. Значение развития связной речи многообразно. Качество связной речи определяет готовность ребенка к школьному обучению, без умения четко формировать свои мысли, образно и логично рассказывать о своих переживаниях, планах, невозможно полноценное общение, творчество, самопознание и саморазвитие личности.

Связная речь – это цепь логически сочетающихся предложений, содержащих законченную мысль. Выделяют диалогическую и монологическую формы речи [15, с.21].

При развитии диалогической формы речи необходимо у детей развивать навыки построения диалога – как правильно задавать вопросы, отвечать на них, предъявлять возражения, понимать контекст беседы, объяснять и слушать своего собеседника.

Обучение дошкольников монологической речи необходимо, поскольку формирование элементарных знаний о структуре текста (вступление, основное содержание, окончание), представлений о связи между фразами и составляющими частями высказываний будет определять качество его общения с окружающими в будущем. В этот период очень важно обучить ребенка построению ряда основных форм высказываний. Повествование основано на развитие сюжета, развертывающегося во времени. Описание предполагает название предмета, называние основных признаков, свойств, что можно с ним сделать, а также сюда включается эмоциональная оценка рассказчика. Рассуждение состоит из тезиса,

выдвигаемого положения, доказательства и вывода, следующего из него. При этом развивается умение объяснения, обобщения, доказательства, а также способность делать выводы.

Дошкольный возраст – уникальный период для развития связной диалогической и монологической речи. В работе с детьми мы старались уделять большое внимание работе по речевой деятельности, развитию познавательных процессов, воображения, творчества. Работая с детьми по речевому развитию, заметили, что ребята с большим удовольствием слушают, пересказывают, обыгрывают, сочиняют сказки. Практическая работа показывает, что сказочный мир очень близок детям.

А. М. Бородич выделяет общие задачи речевого развития детей подготовительной группы с использованием фольклорной сказки [6]:

1. Образовательная задача. Продолжение совершенствования диалогической формы речи. Поощрение попыток высказывания своей точки зрения при ответе на поставленные педагогами вопросы, высказывание в принимающей форме своего согласия или несогласия с мнением сверстников; развитие умений поддержания непринужденной беседы.

2. Воспитательная задача. Воспитание дружеских взаимоотношений между дошкольниками в группе; формирование привычки заниматься и играть вместе, стремиться действиями радовать своих родных. Формирование умения оценки своей работы, воспитания привычки старательной работы. Формирование доброжелательного и уважительного отношения к товарищам.

3. Развивающая задача. Развитие умения связного, последовательного и выразительного пересказа небольших сказок.

Связная речь является отдельной разновидностью речевой и мыслительной деятельности, наряду с этим выполняющая большую роль в воспитании и обучении детей, поскольку несет функцию одного из методов формирования знаний и умений, а также средством контроля над полученной информацией.

Использование фольклорной сказки для развития связной речи преследует следующие цели:

- 1) формирование ориентации речевых высказываний на коммуникацию;
- 2) развитие лексико-грамматических форм речи, звуковой стороны языка;
- 3) совершенствование как монологической, так и диалогической речи;
- 4) прививать детям любовь к родному языку, истокам русской культуры.

Совершенствование умений и навыков связной речи детей - важнейшая цель педагога, так как уровень их развития определяет последующее становление ребенка как личности и способствует успешному приобретению школьных умений и навыков. При стихийном развитии умений и навыков связной речи они часто не могут достичь нужного уровня, необходимого для эффективного обучения детей в школе. Поэтому данным навыкам и умениям необходимо обучаться целенаправленно.

В качестве вспомогательного средства, при целенаправленном речевом развитии детей дошкольного возраста с использованием фольклорной сказки, можно назвать использование моделирования плана высказывания.

Наиболее эффективным для перехода монологической речи на новый уровень деятельности (учебный) для ребенка является самостоятельное сочинение разнообразных историй и сказок. С этой целью применяются некоторые основные типы рассказа, как: придумывание и завершение сказки, составление сказки на заявленную тему при опоре на иллюстрации, либо сочинение сказки совместно со сверстниками (групповое) [15, с.22].

Фольклорная сказка содержит в себе очень много возможностей для развития речи. Например, можно предложить «сказочные» занятия для развития связной речи дошкольникам самого различного возраста с разной степенью развития интеллекта и речи.

Она приносит в жизнь детей положительные эмоции, может дарить им ощущение присутствия в чудесном мире и является наиболее эффективным способом речевого развития, ярко проявляющим такой принцип как обучение в процессе игры.

Специфической особенностью сказок является то, что личностное развитие ребенка проходит в согласии с освоением грамотной и связной речью, что делает процесс обучения наиболее эффективным. Сказка является интегративной деятельностью, где действия, происходящие в воображаемом мире, непосредственно связаны с реальной коммуникацией, направленной на творческую самостоятельность, активность, регуляцию ребенком своих эмоциональных состояний [9, с.97].

В настоящее время у большинства детей к шести годам степень развития речи находится ниже условной нормы. Способность к передаче эмоционального состояния недоразвита, уровень артистичности, интонирования, восприятия разных оттенков речи не соответствует.

Фольклорная сказка – это отличное средство устранения всех этих проблем. Процесс рассказывания и «игры в сказку» взаимосвязан со всеми теми компонентами программы, включающими речевое развитие дошкольников. Различные стороны речи развиваются в процессе «игры в сказку»:

- 1) словарный запас;
- 2) грамматический строй;
- 3) диалогическая и монологическая речь;
- 4) совершенствование звукового компонента речи.

В процессе всестороннего изучения сказки происходит: развитие умений составления рассказов из событий личного опыта (по составленному плану), способность генерировать окончания незнакомых сказок; формирование умений составления небольших рассказов творческого характера на предложенную педагогом тему; развитие умения изображения с помощью мимики и жестов настроения действующих лиц в сказке.

Связная речь дошкольников подготовительной группы в программе «От рождения до школы» развивается благодаря разнообразным формам построения занятий. Занятия по речевому развитию речи организованы с целью обучения детей пересказу, составлению творческих рассказов, сочинению сказок, придумыванию сказок и небылиц. На занятиях дети знакомятся с художественными произведениями, у них вырабатывается вкус, развивается мышление и воображение, умения чувствования и понимания выразительных средства русского языка.

Отдельное место занимает повышение уровня развития воображения и мышления ребенка до той ступени, которая будет ему помогать в различении реальной жизни от вымышленной. Развитие воображения очень важно и полезно для детей любого возраста: оно способствует индивидуально-творческому развитию, делает его жизнь нестандартной и неповторимой. Дошкольникам предлагают в первый раз уйти от привычных способов действия и придумать новую сказку или какой-либо из ее эпизодов.

Невозможно отрицать значение сказки как художественного произведения в степени развития правильности устной речи. В традиционном понимании тексты увеличивают словарный запас, способствуют правильному построению диалога, определяют уровень развития связной речи в целом. Наряду с этими ключевыми задачами необходимо также включить в устную и письменную речь больше эмоциональных компонентов, образности и красоты.

Итак, уже в подготовительной к школе группе осуществляется реальная деятельность по развитию речи путем освоения художественных произведений и текстов, и, следовательно, усвоению дошкольниками образцов нравственных ценностей. Правильное профессиональное и грамотное руководство воспитателя данным процессом обеспечит легкость, и большой интерес к освоению методики и технологических приемов с целью анализа художественных текстов.

Наше исследование проблемы методической целесообразности жанра сказки в дошкольном изучении показало, что фольклорная сказка является разносторонним инструментом развития мышления, воображения и речи детей. Целенаправленно организованная методическая работа с дошкольниками подготовительной группы по анализу сюжета сказки, системы образов, а также языковых приемов создает предпосылки для успешного речевого развития ребенка.

1.3. Фольклорная сказка как средство речевого развития детей подготовительной к школе группы

Идея комплексного подхода к изучению фольклорной сказки, принцип целостного ее анализа были предложены М.М. Алексеевой, А.П.Усовой и другими авторами. В различных статьях мы находим отдельные интересные наблюдения, касающиеся образов героев, сюжета, языка фольклорной сказки, указания на эффективность применения тех или иных приемов ее изучения [31, с.101].

Кроме того, открытия, сделанные фольклористикой в области народной сказки, могут и должны найти применение в методике. С их помощью можно создать целостную систему обучения детей умению читать сказки: разработать блоки упражнений, вопросов, заданий и игр по изучению этого жанра с точки зрения особенностей его системы образов, сюжета, композиции и изобразительно-выразительных средств языка. Продумать методику знакомства старших дошкольников с историческими корнями фольклорной сказки и работу по изучению истоков волшебных сказочных сюжетов и образов и др.

Целостный анализ фольклорных сказок позволяет рассматривать все нюансы художественной структуры в тесной связи с содержанием произведения и тем самым способствует более высокому уровню понимания его идейного содержания, изобразительных особенностей и художественных достоинств.

В.Я. Пропп предлагает свою систему образов фольклорной сказки [25, с.120]. Работа над системой образов фольклорной сказки на начальном этапе, как правило, ограничивается анализом системы персонажей, однако со временем должна по возможности включать и анализ образов других масштабов – от образов-деталей до образа сказочного мира в целом.

Работа в данном направлении состоит из нескольких этапов:

1) содержательный анализ сказки; выделение основных сказочных персонажей, определение черт их характера и составление их оценочной характеристики;

2) определение типов персонажей по роли, которую они играют в сказке, и их особенностям; создание их словесного портрета (с учетом содержания и функции образов-деталей – портретных подробностей, пейзажных зарисовок, предметного мира и пр.);

3) обобщение подобранного материала о главных героях, составление их характеристики; нахождение значимых связей между образами в сюжете сказки;

4) определение специфики фольклорной сказки через особенности ее системы образов.

При работе с системой образов необходимо научить детей определять роль каждого из них в сюжете сказки, давать характеристику со стороны его сказочной функции.

Важно также научить детей находить в тексте, называть и представлять себе волшебные существа и волшебные предметы, которые в совокупности составляют основу чудесного мира сказки, определять при анализе соответствующих эпизодов текста смысл чудес, совершаемых этими персонажами, функцию добра или зла, которую они несут.

Сюжетная организация фольклорных сказок.

При изучении сюжетной организации фольклорных сказок необходимо опираться на сюжетную классификацию сказок, предложенную В.Я. Проппом и обусловленную его теорией функции действующих лиц [25, с.71]:

- а) сказки о чудесных противниках;
- б) сказки о чудесной задаче;
- в) сказки о чудесном помощнике;
- г) сказки о чудесном предмете;
- д) сказки о чудесной силе и умении.

Используя эту сюжетную классификацию, педагог может проводить работу над содержанием конкретной сказки более целенаправленно, подчеркивая и выделяя главное, что составляет ее сюжет.

Предлагаемая ниже методика изучения сюжета фольклорной сказки опирается на труды Н.М. Ведерниковой, А.Н. Веселовского и В.Я. Проппа [8,9,26]. Авторы пытаются совместить здесь представление о сюжете как комплексе мотивов, между которыми усматривается причинно-следственная связь (Н.М. Ведерникова, А.Н. Веселовский) и представление о сюжете, как “соединении функций”, действий персонажей (В.Я. Пропп).

Работа по изучению сюжета состоит из нескольких этапов:

- уяснение основных мотивов сюжета, обнаружение причинно-следственных связей между ними;
- определение отдельных функций – действий персонажей, характерных для целого ряда фольклорных сказок;
- выделение так называемых “сюжетных вех”, или элементов сюжета (завязки, развития действия, переломного момента, кульминации, развязки);
- соотнесение каждого элемента сюжета с характерами действиями и поступками героев.

Композиционные особенности фольклорных сказок.

Существенными отличиями фольклорной сказки являются такие ее композиционные особенности как: замкнутость сказочного действия, троекратные повторы, типичные сказочные зачины и концовки, особенное пространственно временное построение и др. Поэтому при изучении фольклорных сказок нужно уделить внимание и их композиции.

В.Я. Пропп выделяет следующие основные направления работы с детьми в этом плане [26, с.256]:

- сформировать у детей представление о традиционных зачинах и концовках как неотъемлемой части художественного построения фольклорной сказки, отличающейся условностью и информативной насыщенностью; сформировать умение видеть специфическое начало сказки – “зачин” – и благополучный для положительных героев конец – “концовку”;
- сформировать представление детей о таком характерном приеме в построении сказки, как троекратные повторы; научить их находить повторы в тексте сказки и определять в каждом конкретном случае их функцию и роль в развитии сюжета и образов героев сказки;
- сформировать представление об условности сказочного пространства и времени; научить детей видеть пространственно-временные рамки фольклорной сказки, определять особенности сказочного пространства и времени в связи с развитием сюжетного действия сказки.

В работе над зачином и концовкой фольклорных сказок дети должны уловить их повторяемость из сказки в сказку и в то же время их варьирование, многообразие. Автор предлагает уже в старшем дошкольном возрасте (6-7 лет) давать детям такие литературные термины как “зачин” и “концовка”, опираясь при этом на происхождение этих слов. Немаловажно, чтобы дошкольники при этом освоили функцию этих частей сказки как закрепившихся приемов повествования и их информативную функцию в сказке.

Следующим этапом работы над “обрамляющими” формулами становится этап самостоятельного нахождения зачинов и концовок.

Особое внимание при работе над композицией сказки должно уделяться приему троекратного повторения с выяснением специфики этого приема в сюжете каждой конкретной сказки.

Так, при изучении сказки “Иван-царевич, Жар-птица и серый волк” Н.М. Ведерникова предлагает использовать прием троекратного повтора для

того, чтобы подчеркнуть разницу действий каждого из персонажей, проходящих испытание [8, с.310]. В сказке “Крошечка-Хаврошечка” смысл повторения иной: этот прием показывает, насколько трудными, каждый раз все более усложняющимися были задания, даваемые хозяйкой Хаврошечке; кроме того, он используется в эпизодах, когда дочери хозяйки три раза ходят за Хаврошечкой, пытаясь выведать, кто помогает ей в работе, и третий раз оказывается роковым для героини, приводит к цепи дальнейших несчастий. В результате можно сделать вывод, что не всегда троекратное повторение используется, чтобы показать положительный исход событий сказки.

Языковые формулы фольклорной сказки. В.П. Аникин считает, что работа над языком фольклорной сказки не менее важна, чем изучение ее системы образов, сюжета или композиции. Она способствует раскрытию содержания сказки, наиболее полному восприятию сказочных образов, пониманию точности, яркости и выразительности народной речи, развитию речи детей, обогащению их словарного запаса, приобщению к художественному творчеству. Следует подчеркнуть, что эта работа не является отдельным этапом занятия, но должна органически входить во все виды занятий [3, с.115].

Исходя из этого положения, а также из специфики изобразительных средств сказки, можно выделить несколько направлений работы над элементами языкового оформления сказки:

- работа над спецификой обрамляющих формул сказки (зачинов, присказок, концовок), отражающих особенности ее сюжетно-композиционного построения;
- анализ языка сказки в связи с элементами характеристики персонажей;
- работа над пространственно-временными формулами (долго ли коротко ли; прошел год, другой);
- анализ языковых средств изображения при подготовке к пересказу и выразительному чтению сказки.

М.М. Алексеева, В.И. Яшина предлагают знакомить дошкольников с персонажами сказки, обучая детей умению их характеризовать и давать описание их внешнего облика. Также наряду с этим предполагается работа с языковыми средствами сказки, и в центре внимания должны быть эпитеты, гиперболы, метафоры, устойчивые формулы сказки, которые употребляются с целью характеристики персонажей, играющих важную роль в создании сказочного мира. Это, например, образы помощников главного героя, сказочных дарителей, либо чудесных диковинок [2, с.65].

Кроме спонтанного формирования основ устной речи, требуется специальное обучение. В этом плане большое значение имеет конструирование слов, словосочетаний и предложений. Л.Б. Фесюкова предлагает использовать следующие приемы:

- срифмовать два слова (кузнец – удалец), а затем можно и нужно переходить к рифмованной цепочке и двустихиям как предвестникам словотворчества;

- составить достаточно длинное, распространенное предложение в игре «От каждого - по словечку» [33, с.34].

Хорошо известно также, что элементы лингвистического образования закладываются с самых ранних лет. В этой связи крайне важно не только научить ребенка устно сочинять, но и показать ему новые возможности, открывающиеся в жанре письменного общения друг с другом. Самые простые виды такого общения, по мнению Л.Б. Фесюковой, это записки, телеграммы, короткие письма. И любимые герои сказок, художественных произведений являются первыми объектами такого общения. Берем, к примеру, сказку «Красная шапочка» и решаем с детьми, кому лучше отправить записку, кому письмо, а кому телеграмму, да еще срочную. И вместе с ними начинаем сочинять (ребенок говорит, а взрослый записывает, затем вместе читаем и обсуждаем написанное, корректируя и совершенствуя его по содержанию и стилю). Ребенок чутко улавливает особенности устной

и письменной речи, особенно при таком постоянном собственном участии [33, с.42].

До недавнего времени считалось, что дошкольникам сложно понять переносное значение фразеологизмов и пословиц. Однако исследования Ф.Сохина и других авторов показали несостоятельность этого тезиса [27, с.175]. Чтобы помочь детям уяснить идею сказки и переносный смысл форм малого фольклора, Л.Б. Фесюкова предлагает к произведению подбирать фразеологизмы и пословицы. Вместе с детьми обсуждать смысл каждой из них, тем самым помогая ребенку запоминать поговорки, учиться применять их к месту, более четко уяснять внутреннее содержание сказки [33, с.55].

Важным, по мнению Л.Б. Фесюковой, является воспитание чуткости к слову. Формированию такого чутья будут способствовать следующие приемы в работе со сказками:

- найти ласковые, красивые, сказочные, грустные слова;
- сочинить длинное и в то же время смешное слово;
- разобрать слова с одинаковым написанием, но в различных по смыслу значениях. Этому способствует правильное ударение (мука – мука), а порой различный контекст (собачий хвост – собачий характер);
- объяснить этимологию слова;
- произнести без гласных звуков слово и предложить ребенку узнать его [33, с.27].

Очень хорошо, когда в доме есть «волшебная палочка». Обученный владению «волшебной палочкой» дошкольник сам начинает действовать, вызволяя, таким образом, героев из беды. Возникает так называемая обратная связь: ребенок сам активно творит добро, фантазирует, развивает собственное воображение.

Следующий метод в общей системе развития мышления, речи и воображения – «Постановка проблемного вопроса». Детям традиционно задается масса вопросов по тексту сказок. Они нередко сформулированы на

уровне констатации (Куда пошла Красная Шапочка?). Но куда полезнее вопросы поискового характера (почему, зачем, каким образом).

Так же Л.Б. Фесюкова предлагает использовать игры, например: «А если бы...», «Хорошо-плохо», придумывать новые названия сказок, не искажая идеи произведения.

Наше исследование проблемы фольклорной сказки как средства речевого развития детей подготовительной к школе группы показало, что сказка играет большую роль в развитии познавательных процессов ребенка. С ее помощью можно не только повысить уровень связной речи, что очень важно для дальнейшей подготовки к школе, но и скорректировать неблагоприятные варианты развития дошкольника.

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ.

Исследование вопросов теоретических основ речевого развития детей подготовительной к школе группы на материале фольклорной сказки позволяет сделать нам следующие выводы.

Исследование проблемы речевого развития детей подготовительной к школе группы показывает, что в данном возрасте речь развивается очень быстрыми темпами, совершенствуется как диалогическая, так и монологическая речь. Мышление все больше включается в процесс развития речи, что должно создавать предпосылки для появления словесно-логического мышления у детей подготовительной группы. Разные авторы предлагают разные методы для оптимального развития речи дошкольников. Одной из таких методик является фольклорная сказка.

Наше исследование проблемы методической целесообразности жанра сказки в дошкольном изучении показало, что фольклорная сказка является разносторонним инструментом развития мышления, воображения и речи детей. Целенаправленно организованная методическая работа с дошкольниками подготовительной группы по анализу сюжета сказки, системы образов, а также языковых приемов создает предпосылки для успешного речевого развития ребенка.

Исследование проблемы фольклорной сказки как средства речевого развития детей подготовительной к школе группы показало, что сказка играет большую роль в развитии познавательных процессов ребенка. С ее помощью можно не только повысить уровень связной речи, что очень важно для дальнейшей подготовки к школе, но и скорректировать неблагоприятные варианты развития дошкольника.

Глава 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ НА МАТЕРИАЛЕ ФОЛЬКЛОРНОЙ СКАЗКИ

2.1. Лингвометодическое обоснование проблемы речевого развития детей подготовительной к школе группы на материале фольклорной сказки по примерной общеобразовательной программе «От рождения до школы»

Речевое развитие – сложный многоплановый процесс, включающий в себя развитие словаря, грамматического строя речи, звуковой культуры, а также навыков связной диалогической и монологической речи. Необходимость повышения качества речевого развития детей при недостаточной изученности значения использования фольклорной сказки в развитии речи детей подготовительной к школе группы ставит перед нами задачу подтверждения выводов теоретической главы.

Нам необходимо было изучить проблему речевого развития детей подготовительной к школе группы на материале фольклорной сказки по примерной общеобразовательной программе «От рождения до школы», и провести методическую работу по речевому развитию дошкольников на материале фольклорной сказки по данной образовательной программе. А также провести сравнительный анализ результатов теоретического исследования и практического опыта по реализации на практике речевого развития детей подготовительной к школе группы на материале фольклорной сказки.

Реализация программы педагогического наблюдения проходила в контексте программы «От рождения до школы», авторы М. А. Васильева, Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова [7].

Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией М. А. Васильевой, Н. Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, является инновационным общеобразовательным программным документом для дошкольных учреждений и разработана в

соответствии с действующими федеральными государственными образовательными стандартами.

В Программе «От рождения до школы» на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современным научным концепциям дошкольного воспитания о признании самоценности дошкольного периода детства.

Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и компетенций. В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении [7].

При разработке Программы авторы опирались на лучшие традиции отечественного дошкольного образования, его фундаментальность: комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, амплификацию (обогащение) развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности. Особая роль уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве (А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин и др.).

Авторы Программы основывались на важнейшем дидактическом принципе – развивающем обучении и научном положении Л. С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие [11]. Воспитание и психическое развитие не могут выступать как два обособленных, независимых друг от друга процесса, но при этом воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка. Таким образом, развитие в рамках Программы выступает как важнейший результат успешности воспитания и образования детей.

Программа строится на принципе культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в

образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд). Главный критерий отбора программного материала - его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной - как отечественной, так и зарубежной), возможность развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства.

Программа предусматривает развитие у детей в процессе различных видов деятельности внимания, восприятия, памяти, мышления, воображения, речи, а также способов умственной деятельности (умение элементарно сравнивать, анализировать, обобщать, устанавливать простейшие причинно-следственные связи и др.).

Фундаментом умственного развития ребенка являются сенсорное воспитание, ориентировка в окружающем мире.

Содержание раздела «Ребенок и окружающий мир» состоит из трех составляющих: предметное окружение, явления общественной жизни, мир природы [7].

Введение в предметный мир предполагает:

- ознакомление ребенка с предметом как таковым (название, назначение, вычленение свойств и качеств, группировка, классификация и т.п.);
- восприятие предмета как творения человеческой мысли и результата трудовой деятельности.

В ознакомлении детей с явлениями общественной жизни стержневой темой являются жизнь и труд взрослых.

Экологическое воспитание включает ознакомление с миром природы. Через ознакомление с природой, воспитание правильного отношения к объектам живой и неживой природы у детей формируются элементарные экологические представления.

Умственное воспитание организовано на принципах коммуникативно-познавательной деятельности, обогащено современным развивающим содержанием и обеспечивает:

- формирование у ребенка целостной картины окружающего мира;
- развитие интереса к предметам и явлениям окружающего мира (мир людей, животных, растений); местам обитания человека, животных, растений (земля, вода, воздух);
- ознакомление с предметами быта, необходимыми человеку, их функциональным назначением (одежда, обувь, посуда, мебель и др.);
- формирование первоначальных представлений о себе, о ближайшем социальном окружении («Я и взрослый», «Я в семье», «Я в детском саду», «Я на улице»), о простейших родственных отношениях (мама, папа, бабушка, дедушка, брат, сестра и т. д.);
- формирование первоначальных представлений о макросоциальной среде (двор, магазин, аптека, поликлиника, школа, транспорт и пр.), о деятельности людей, явлениях общественной жизни;
- формирование первоначальных представлений о явлениях природы, суточных и сезонных изменениях;
- формирование элементарных экологических представлений.

Большое внимание в решении задач умственного воспитания и общего развития ребенка уделяется развитию устной речи.

Определено содержание работы по овладению детьми звуковой системой языка, его лексикой, грамматическим строем, диалогической и монологической речью; в старших группах разработано содержание подготовки детей к освоению грамоты. На занятиях по развитию речи и вне их, в процессе ознакомления с окружающим миром, природой, а также во время чтения произведений художественной литературы воспитатель подводит детей к пониманию того, что слова обозначают предметы и явления и имеют определенное значение. Что для точного выражения мыслей нужно подбирать наиболее подходящие по смыслу слова.

Во всех возрастных группах проводятся упражнения на развитие диалогической речи, формирование культуры речевого общения. Педагог развивает самостоятельную активную речь каждого ребенка, поощряет желание говорить, общаться с другими людьми.

В программу включена новая рубрика «Развивающая речевая среда». Ее цель – содействие в совершенствовании речевых коммуникаций ребенка в детском саду со взрослыми, сверстниками и детьми более младшего и старшего возраста.

Особое место в программе занимает ознакомление детей с художественной литературой и народным творчеством как искусством. В списки литературы, обязательной для ознакомления включены классические произведения из золотого литературного фонда. Одно из ведущих мест в нем занимают фольклорные сказки.

Фольклорные сказки, по мнению авторов, способствует развитию эстетических и нравственных чувств, речи, интеллекта, закладывает позитивное отношение к миру. Они являются средством всестороннего развития ребенка и занимают место между нравственным, трудовым и художественно-эстетическим воспитанием.

В процессе чтения следует знакомить детей с различными героями и произведениями, учить обмениваться мнениями по поводу прочитанного, привлекать внимание дошкольников подготовительной группы к особенностям художественной выразительности языка, к образности стиля фольклорной сказки.

В результате изучения раздела «Художественная литература» по программе «От рождения до школы» мы выяснили, что детей в этом возрасте знакомят со сказками как народными, так и литературными писателей разных стран.

Центральной задачей данного знакомства авторы программы видят в формировании языковых обобщений и элементарного осознания явлений языка и речи. Оно закладывает у ребенка интерес к родному языку

и обеспечивает творческий характер речи. Русские народные сказки раскрывают перед детьми меткость и выразительность языка, показывают, как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями. Присущая необычайная простота, яркость, образность, особенность повторно воспроизводить одни и те же речевые формы и образы заставляют выдвигать сказки как фактор развития связной речи детей первенствующего значения. Русские народные сказки способствуют развитию речи, дают образцы русского литературного языка.

Таким образом, наше исследование проблемы речевого развития детей подготовительной к школе группы на материале фольклорной сказки по примерной общеобразовательной программе «От рождения до школы» показало, что в данной программе большое внимание уделяется знакомству детей старшей и подготовительной к школе группы с художественными произведениями, включая фольклорные сказки. Подчеркивается важность работы на материале сказки для речевого развития детей, а именно, связной монологической и диалогической речи.

2.2. Методическая работа по речевому развитию детей подготовительной к школе группы на материале фольклорной сказки по примерной общеобразовательной программе «От рождения до школы»

В качестве практической базы исследования нами было определено отделение дошкольного образования «Детский сад «Теремок» МАОУ «ОК «Лицей №3», контингент - 25 обучающихся подготовительной к школе группы. Наше педагогическое наблюдение предусматривает три главных этапа:

- 1) констатирующий;
- 2) формирующий;
- 3) контрольный.

На констатирующем этапе педагогического наблюдения целью явилось изучить текущий уровень речевого развития детей в подготовительной к школе группе.

Задачами этапа стало:

1. Выявить наличие проблем в грамматическом строе речи.
2. Проверить состояние словаря дошкольников.
3. Организовать диагностику связной речи детей.

Для диагностики словаря нами были использованы методики «Объясни действия» и «Объясни метафоры». Для диагностики грамматики и связной речи использовались методики диагностики Е.М.Струниной и О.С.Ушаковой [32]. Подробнее они представлены в Приложении 1.

Говоря о развитии речи дошкольников подготовительной группы, можно отметить, что к концу 6-го года жизни дети должны уметь:

- 1) активизировать имена прилагательные и глаголы, подбирать точные по смыслу слова к речевой ситуации;
- 2) подбирать синонимы и антонимы к заданным словам разных частей речи; понимать и употреблять разные значения многозначных слов;
- 3) дифференцировать обобщающие понятия (дикие и домашние животные).

Связная речь, в свою очередь, диагностируется по следующим критериям:

1. Пересказывание литературных произведений: интонационно передавать диалог действующих лиц, характеристику персонажей.
2. Составлять описание, повествование или рассуждение.
3. Развивать сюжетную линию в серии картин, соединяя части высказывания разными типами связей.

Проведенная на констатирующем этапе диагностика речевого развития детей подготовительной к школе группы позволила получить следующие результаты, представленные в табл. 2.1.

Таблица 2.1.

Уровень речевого развития дошкольников на констатирующем этапе

№ п/п	Уровень развития словаря	Уровень развития грамматической стороны речи	Уровень развития связной речи
1	7	35	3
2	8	46	3
3	5	34	4
4	10	57	6
5	6	42	4
6	7	39	4
7	7	38	5
8	6	33	4
9	8	39	5
10	11	54	6
11	6	42	3
12	7	40	4
13	7	38	4
14	7	33	3
15	9	38	3
16	12	55	6
17	11	49	7
18	6	35	5
19	7	43	4
20	8	48	3
21	8	51	5
22	10	44	6
23	5	29	3
24	7	30	4
25	9	46	4
Средн.	7,76	41,52	4,32

В таблице приведены средние значения по каждой стороне речи, что позволяет нам делать выводы о речевом развитии в группе в целом. Видно, что по развитию словаря этот показатель составляет 7,76 (максимальное количество баллов – 15), т.е. уровень развития в целом средний. При этом 56% детей набрали количество баллов ниже среднего. По грамматическому строю речи этот показатель составляет 41,52 (максимальное количество баллов – 69) – чуть выше среднего. При этом у 20% детей уровень развития составляет ниже среднего. И по уровню развития связной речи – 4,32 (максимальное количество баллов – 9) – ниже среднего. 64% детей не

набирают меньше половины баллов. Т.е. в целом уровень речевого развития детей подготовительной к школе группы средний.

Результаты констатирующего этапа педагогического наблюдения позволили определить дальнейшую цель работы на формирующем этапе: повысить уровень речевого развития детей подготовительной к школе группы на материале фольклорной сказки

Для достижения цели нам надо было решить ряд следующих задач:

1. Сформировать навыки связной речи посредством бесед и творческой активности детей.
2. Увеличить словарный запас дошкольников.
3. Улучшить навыки грамматического построения предложений.

С целью увеличения словарного запаса, улучшения грамматического строя речи и повышения культуры речи в целом, нами была проведена методическая работа по речевому развитию детей подготовительной к школе группы на материале фольклорной сказки по примерной общеобразовательной программе «От рождения до школы».

Цель нашей работы – развивать средствами фольклорной сказки свободное общение, которое позволяет взаимодействовать со взрослыми и детьми. В повседневной жизни, в играх подсказывать детям формы выражения вежливости (попросить прощения, извиниться, поблагодарить, сделать комплимент). Развивать все компоненты устной речи детей: увеличение количества и качества активного словаря, грамматический строй речи, связную речь – диалогической и монологической форм; формировать словарь, воспитывать звуковую культуру речи. Планы и содержание занятий представлены в Приложении 2, Приложении 3.

Учитывая результаты констатирующего и формирующего этапов, мы определили цель и задачи контрольного этапа исследования. Цель: на контрольном этапе нам необходимо было сравнить результаты констатирующего и контрольного этапов.

Задачи:

1. Повторно проверить состояние словаря дошкольников.
2. Выявить наличие положительных изменений в грамматическом строе и развитии связной речи и сопоставить с данными констатирующего эксперимента.

По итогам проведенной методической работы мы повторно провели диагностику уровня речевого развития детей и получили следующие результаты, показаны в табл. 2.2.

Таблица 2.2.

Уровень речевого развития дошкольников на констатирующем этапе

№ п/п	Уровень развития словаря	Уровень развития грамматической стороны речи	Уровень развития связной речи
1	9	46	7
2	8	59	7
3	7	39	6
4	13	63	6
5	7	62	6
6	9	44	6
7	10	44	8
8	11	49	5
9	8	36	7
10	15	64	9
11	9	57	6
12	8	55	5
13	9	48	4
14	9	47	4
15	9	50	4
16	15	61	9
17	15	60	8
18	10	55	6
19	11	59	4
20	9	59	6
21	8	64	5
22	10	44	6
23	7	37	6
24	8	39	6
25	11	60	6
Средн.	9,8	52,04	6,08

Из таблицы 2.2. видно, что после проведенной методической работы у большинства дошкольников выросли показатели уровня развития речи: широта словаря, грамматический строй речи, связная речь.

Динамика роста средних показателей уровня развития словаря и связной речи дошкольников, уровня развития грамматического строя речи подготовительной группы до и после проведения методической работы по речевому развитию представлена на рис. 2.1. и рис. 2.2.

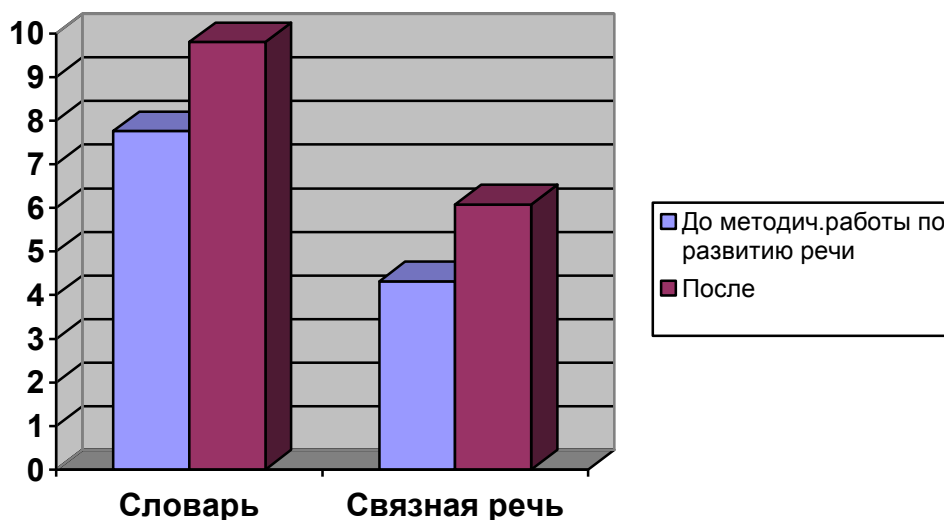


Рис. 2.1.

Динамики уровня развития словаря и связной речи дошкольников подготовительной группы.

Из полученных данных мы видим, что у дошкольников подготовительной группы увеличился словарный запас, повысилось качество связной речи, грамматический строй также совершенствуется. Среднее количество баллов, набранных по уровню словарного запаса, увеличилось на 13%, по уровню развития грамматического строя речи – на 15% и по уровню развития связной речи – на 20%.

В своей работе по развитию речи мы использовали сказки «Упрямый козленок» С.В. Михалкова, «Лиса и козел», «Как лиса исправилась», «Василиса Прекрасная», «Волк и лиса», обр. И. Соколова-Микитова; «Добрыня и Змей», пересказ Н. Колпаковой; «Снегурочка» (по народным сюжетам) и другие сказки из примерного списка произведений, рекомендуемых к изучению по программа «От рождения до школы».

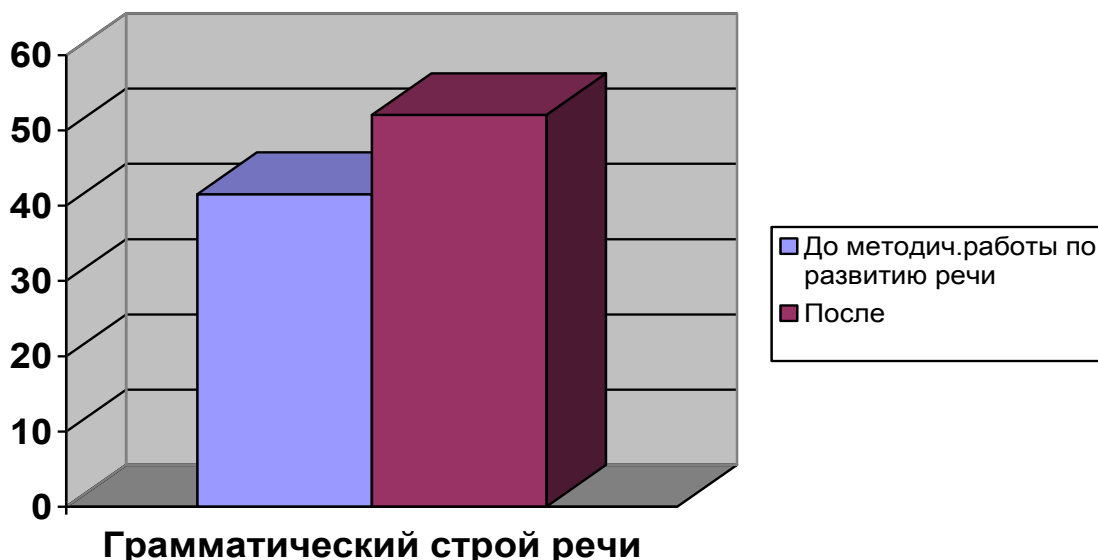


Рис. 2.2.

Динамики уровня развития грамматического строя речи дошкольников подготовительной группы.

После проведенной нами работы, отмечается, что у детей подготовительной к школе группы развитие речи достигает высокого уровня. Методический потенциал использования фольклорной сказки позволяет существенно увеличить запас слов. Происходит обогащение лексики (словарного состава языка, совокупности слов, употребляемых ребенком), увеличивается запас слов, сходных (синонимы) или противоположных (антонимы) по смыслу, многозначных слов. Большинство детей начинает правильно произносит все звуки родного языка, может регулировать силу голоса, темп речи, интонацию вопроса, радости, удивления.

Развитие словаря характеризует не только увеличение количества используемых слов, но и понимание ребенком различных значений одного и того же слова (многозначного).

Использование фольклорных сказок в работе позволяет подвести к завершению один из важнейших этапов речевого развития детей – усвоение грамматической системы языка. Возрастает удельный вес простых распространенных предложений, сложносочиненных и сложноподчиненных.

У детей вырабатывается критическое отношение к грамматическим ошибкам, умение контролировать свою речь.

Наиболее ярким результатом проведенной работы в подготовительной группе является активное усвоение или построение разных типов текстов (описание, повествование, рассуждение). Дети начинают активно пользоваться разными типами связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая их структуру (начало, середина, конец).

Надо отметить, что некоторые дети продолжают допускать ошибки в образовании разных грамматических форм. Вызывает также затруднение правильное построение сложных синтаксических конструкций, что приводит, к неправильному соединению слов в предложении и связи предложений между собой при составлении связного высказывания.

Основными недостатками в развитии связной речи остается неумение построить связный текст, используя все структурные элементы (начало, середина, конец), соединять части высказывания. Однако у большинства детей группы нам удалось развить данные умения.

Наша методическая работа по речевому развитию детей подготовительной к школе группы на материале фольклорной сказки по примерной общеобразовательной программе «От рождения до школы» показала, что используемые нами средства оказываются эффективными для увеличения количества и улучшения качества словаря дошкольников, совершенствования грамматического строя речи, повышения уровня развития связной речи. Был выявлен количественный и качественный рост показателей речевого развития.

Таким образом, в результате проведенной работы по речевому развитию детей подготовительной к школе группы мы увидели, что фольклорные сказки не только развивают словарный запас и совершенствуют связную речь, но и формируют также способность элементарно анализировать содержание и форму произведения. Ребенок

подготовительной к школе группы обучается таким умениям, как: определять основных героев; на основе анализа поступков персонажей высказывать свое эмоциональное отношение к ним (кто нравится и почему); определять жанр (стихотворение, рассказ, сказка); улавливать наиболее яркие примеры образности языка (определения, сравнения).

2.3. Методические рекомендации по речевому развитию детей подготовительной к школе группы на материале фольклорной сказки по примерной общеобразовательной программе «От рождения до школы»

Задача детского сада, как отмечает В.В. Гербова, заключается в подготовке к долгосрочному литературному образованию, которое начинается в школе [12]. И с этой точки зрения, фольклор может дать достаточно обширный литературный багаж, литературную начитанность, так как в дошкольном детстве ребенок знакомится с разнообразием фольклорных жанров (сказка, загадка, пословица, небылица и др.).

В образовательной программе «От рождения до школы», как мы увидели, раскрываются вопросы не только речевого развития дошкольников, но и литературного развития в целом.

Для решения задач всестороннего речевого развития средствами фольклорной сказки, формирования личности ребенка, его художественного развития существенную роль играет правильный отбор произведений литературы как для чтения и рассказывания, так и для исполнительской деятельности. В основе отбора – педагогические принципы, разработанные на основе общих положений эстетики.

При отборе произведений надо учитывать, что литературное произведение должно нести познавательные, эстетические и нравственные функции, т.е. оно должно быть средством умственного, нравственного и эстетического воспитания.

При выборе учитывается также единство содержания и формы. Литературоведение выделяет в содержании тематику, проблематику и

идейно-эмоциональную оценку. В литературно-художественной форме – предметную изобразительность (персонажи, события, поступки, диалоги, монологи, портретные и психологические характеристики героев). Речевой строй и композицию.

Задачи и содержание ознакомления детей с фольклорной сказкой были выделены нами на основе проведенной работы по речевому развитию детей подготовительной к школе группы по примерной общеобразовательной программе «От рождения до школы».

Обобщенно эти задачи можно сформулировать следующим образом:

1. Воспитывать интерес к художественной литературе, развивать способность к целостному восприятию произведений разных жанров, обеспечить усвоение содержания произведений и эмоциональную отзывчивость на него.

2. Формировать первоначальные представления об особенностях художественной литературы: о жанрах (проза, поэзия), об их специфических особенностях; о композиции; о простейших элементах образности в языке.

3. Воспитывать литературно-художественный вкус, способность понимать и чувствовать настроение произведения.

4. Улавливать музыкальность, звучность, ритмичность, красоту и поэтичность рассказов, сказок, стихов; развивать поэтический слух.

Приемы использования фольклорной сказки способствуют формированию следующих навыков связной речи:

1. Собственно речевые умения - вступать в общение (уметь и знать, когда и как можно начать разговор со знакомым и незнакомым человеком, занятым, разговаривающим с другими); поддерживать и завершать общение (учитывать условия и ситуацию общения); слушать и слышать собеседника; проявлять инициативу в общении, переспрашивать; доказывать свою точку зрения; выражать отношение к предмету разговора – сравнивать, излагать свое мнение. Приводить примеры, оценивать, соглашаться или возражать,

спрашивать, отвечать; высказываться логично, связно; говорить выразительно в нормальном темпе, пользоваться интонацией диалога.

2. Умения речевого этикета: правила речевого поведения, определяемые взаимоотношениями говорящих, принятые данным национальным коллективом носителей языка, а также малыми социальными группами в зависимости от возраста, социальной принадлежности, обстановки общения [20]. В речевой этикет включаются: обращение, знакомство, приветствие, привлечение внимания, приглашение, просьба, согласие и отказ, извинение, жалоба, сочувствие, неодобрение, поздравление, благодарность, прощание и др. Умение общаться в паре, группе из 3 – 5 человек, в коллективе.

3. Умение общаться для планирования совместных действий, достижения результатов и их обсуждения, участвовать в обсуждении определенной темы.

4. Неречевые (невербальные) умения – уместное использование мимики, жестов за счет средств выразительности, свойственных фольклорным сказкам.

В подготовительной группе следует формировать умение более точно отвечать на вопросы, объединять в распространенном ответе реплики других детей, отвечать на один и тот же вопрос по-разному, кратко и распространено. Закреплять умение участвовать в общей беседе, внимательно слушать собеседника, не перебивать его, не отвлекаться. Особое внимание необходимо уделять умениям формулировать и задавать вопросы, в соответствии с услышанным строить ответ. Дополнять, исправлять собеседника, сопоставлять свою точку зрения с точкой зрения других людей.

Следует поощрять разговоры по поводу вещей и тем, затронутых в сказке, но не находящихся в поле зрения ребенка.

В программе «От рождения до школы» методика развития связной монологической речи значительно уточнена и дополнена. В ней предусматривается формирование таких умений, как умения отбирать содержание для своих рассказов, располагать его в определенной

последовательности. Кроме того, важно сообщать детям элементарные знания о построении текста и способах связи предложений [23].

В подготовительной к школе группе дети связно, последовательно пересказывают литературные произведения без помощи воспитателя, выразительно передавая диалоги действующих лиц, характеристики персонажей. В результате целенаправленной работы по развитию речи дошкольники дают более развернутые, чем ранее, описания игрушек, предметов и картин, учатся составлять рассказы из опыта.

При систематической работе со сказками дети могут не только составлять небольшие рассказы из личного опыта с опорой на наглядный материал, но и придумывать свои собственные сюжеты, грамотно излагая свои мысли[31].

Большое внимание уделяется формированию элементарных представлений о структуре описания и повествования. Предъявляются более серьезные требования к целостности, связности высказываний.

В подготовительной к школе группе детей учат строить разные типы текстов (описание, повествование, рассуждение) с соблюдением их структуры, с использованием разных типов внутритекстовых связей. Усложняются задачи и содержание обучения детей рассказыванию по игрушкам, картинам, на темы из личного опыта, творческому рассказыванию без наглядного материала.

Более высокие требования предъявляются к произвольности и преднамеренности высказываний. Дети сами анализируют и оценивают рассказы с точки зрения их содержания, структуры, связности. У них формируется элементарное осознание своеобразия содержания и формы описаний, повествований и рассуждений.

Таким образом, на протяжении дошкольного детства усложняются требования к детским монологам разных типов. Однако для развития речи с использованием фольклорной сказки очень большое значение имеет общение между педагогом и дошкольниками.

Общение воспитателя с детьми должно строиться с учетом изменяющейся на протяжении дошкольного детства потребности ребенка в общении. Следует правильно организовывать диалог с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, потребностей каждого ребенка, его интересов, уровня речевого развития [7].

Разговор воспитателя с детьми только тогда оказывает на них развивающее влияние, когда в группе создана доброжелательная атмосфера, обеспечено их эмоциональное благополучие, когда господствует личностно-ориентированная модель взаимодействия взрослого с ребенком. В этом случае главным в общении являются понимание, признание и принятие личности ребенка. Ребенок охотно вступает в контакт со взрослым, если чувствует внимание, интерес и доброжелательность взрослых, комфортность, свою защищенность.

Разговор по поводу изученного материала (сказки) должен проходить в непринужденной обстановке, ребенку нужна возможность свободно общаться с воспитателем, спрашивать его, рассказывать о чем-то. Речь воспитателя может быть оформлена по-разному: и в виде вопросов, и в виде пояснений, и в виде указаний, и в виде объяснений [28].

Разговор имеет большое значение. С его помощью можно оказывать влияние на все стороны речи ребенка: исправлять ошибки, давать образец правильной речи, развивать навыки диалогической и монологической речи. В индивидуальном разговоре легче сосредоточить внимание ребенка на отдельных ошибках в его речи. Воспитатель может изучить все стороны детской речи, выявить ее недостатки, определить, в чем следует поупражнять ребенка, узнать его интересы, стремления, настроение.

Целенаправленное обучение диалогической речи происходит в специально организованных речевых ситуациях. Они направлены на развитие умений договариваться во время общения, расспрашивать собеседника, вступать в чей-то разговор, соблюдать правила речевого этикета, высказывать сочувствие, убеждать, доказывать свою точку зрения.

Беседа, как целенаправленное обсуждение прочитанной сказки – это организованный, подготовленный диалог на заранее выбранную тему. Она рассматривается как метод ознакомления со сказкой и одновременно как метод развития связной речи. Н.Ф. Обора в своем исследовании подробно раскрыла значение беседы для умственного и нравственного воспитания детей [23]. В одних беседах систематизируются и уточняются представления, полученные ребенком в процессе его повседневной жизни, в результате наблюдений и деятельности. Путем других педагог помогает ребенку полнее и глубже воспринимать действительность, обращать внимание на то, что недостаточно им осознается. В результате знания ребенка становятся четче и осмысленнее.

Ценность беседы заключается в том, что взрослый учит ребенка логически мыслить, помогает думать, поднимает от конкретного способа мышления на более высокую ступень простейшего абстрагирования. В беседе ребенок должен припоминать, анализировать, сравнивать, высказывать суждения и делать умозаключения, выводы. В беседе вместе с мышлением развивается речь. Формируются диалогические и монологические формы связной речи, и прежде всего речи разговорной: умения слушать и понимать собеседника, давать понятные ответы на поставленные вопросы, ясно выражать свои мысли в слове, высказываться в присутствии других детей. Обучение детей умению вести разговор, участвовать в беседе всегда сочетается с воспитанием навыков культуры поведения: ребенок должен научиться внимательно слушать того, кто говорит, не отвлекаться, не перебивать собеседника, сдерживать свое непосредственное желание сразу отвечать на вопрос, не подождав вызова. В беседе, следовательно, воспитываются сдержанность, вежливость и в целом культура речевого общения.

Высказываясь в беседе, ребенок формулирует свои мысли не в одном, а в нескольких предложениях. Вопросы воспитателя требуют более подробного описания увиденного, пережитого, побуждают к выражению

оценок, личного отношения к обсуждаемой теме. Давая развернутый ответ, дети употребляют для связи слов союзы (и, а, но, чтобы), разнообразную лексику. Речевая деятельность ребенка в беседе отличается от разговора, прежде всего внутренним программированием, обдумыванием своего высказывания, большей произвольностью. Дети учатся речи-доказательству, умению обосновывать свою точку зрения, вступать в «дискуссию». Словарный запас детей активизируется, уточняется и дополняется [4].

При работе по речевому развитию методами фольклорной сказки перед педагогом ставятся следующие конкретные цели:

1. Развивать все компоненты устной речи детей: грамматический строй речи, связную речь – диалогической и монологической форм; формировать словарь, воспитывать звуковую культуру речи.

2. Обогащать речь детей существительными, обозначающими предметы бытового окружения; прилагательными, характеризующими свойства и качества предметов; наречиями, обозначающими взаимоотношения людей, их отношение к труду.

3. Закреплять правильное, отчетливое произнесение звуков. Продолжать развивать фонематический слух.

4. Знакомить с разными способами образования слов, (сахарница, хлебница; масленка, солонка; воспитатель, учитель, строитель). Упражнять в образовании однокоренных слов (медведь — медведица — медвежонок — медвежья).

5. Помогать детям правильно употреблять существительные множественного числа в именительном и винительном падежах.

6. Развивать умение поддерживать беседу. Совершенствовать диалогическую форму речи. Поощрять попытки высказывать свою точку зрения, согласие или несогласие с ответом товарища. Развивать монологическую форму речи.

7. Развивать умение составлять рассказы о событиях из личного опыта, придумывать свои концовки к сказкам, придумывать небылицы.

8.Формировать умение составлять небольшие рассказы творческого характера на тему, предложенную воспитателем.

Для реализации данных целей мы рекомендуем выполнить следующие задачи:

1.Продолжать работу по обогащению, уточнению и активизации словаря, совершенствованию звуковой культуры речи.

2.Добиваться правильного и четкого произношения слов.

3.Помогать активно участвовать в беседе на заданную тему, составлять рассказы из личного опыта об игрушке, по сюжетной картине.

4.Формировать потребность делиться своими впечатлениями со знакомыми и взрослыми (что и где видел; кто купил обновку).

5.Упражнять в употреблении соответствующих форм словесной вежливости.

6.Учить определять место звука в слове (начало, середина, конец).
Отрабатывать интонационную выразительность речи.

7.Учить составлять по образцу простые и сложные предложения.
Совершенствовать умение пользоваться прямой и косвенной речью.

8.Побуждать детей активно употреблять в речи простейшие виды сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.

9.Учить детей решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи: убеждать, доказывать, объяснять.

10.Учить связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие сказки, рассказы.

11.Помогать доброжелательно, общаться друг с другом.

Критериями успешно проведенной работы по развитию речи детей подготовительной к школе группы с использованием фольклорной сказки будут:

- значительное увеличение словаря, в частности, за счет слов, обозначающих предметы и явления, не имевшие места в собственном опыте ребенка;

- составление по образцу простых и сложных предложений;
- активное употребление в речи слов, обозначающих эмоциональные состояния (сердитый, печальный и др.), этических качеств (хитрый добрый и т.п.), эстетических характеристик, разнообразных свойств и качеств предметов. Понимать и употреблять слова антонимы; образовывать новые слова по аналогии со знакомыми словами (сахарница – сухарница);
- рассказы о предмете, содержании сюжетной картины, составлять рассказы о событиях из личного опыта, составлять небольшие рассказы творческого характера;
- положительная динамика в произношении, умение ребенка выделять звуки в слове.

По итогам проведенной нами работы для повышения эффективности работы по развитию связной речи детей подготовительной группы на материале фольклорной сказки предлагаем следующие рекомендации:

1. При планировании работы по речевому развитию детей учитывать принцип тематической взаимосвязи, предусматривающий сочетание занятий с использованием сказок с занятиями по различным видам рассказывания в пределах той или иной тематики в соответствии с программой обучения и воспитания детей.

2. На занятиях и во время режимных моментов расширять представления детей об окружающем мире, развивать лексический и грамматический строй речи, необходимый для оформления связных высказываний в соответствии с нормами родного языка.

3. Занятия проводить с учетом возрастных и психологических особенностей детей. Учитывая, что в дошкольном возрасте ведущей деятельностью является игра, при рассмотрении сказок применять игровые приемы и упражнения.

4. Для каждого занятия выбор методов и приёмов, игровой материал осуществлять с учетом целей и задач обучения детей.

5. Для каждого вида обучения рассказыванию использовать конкретную структуру занятий и методические приёмы.

6. При проведении занятий особое внимание уделять организационному и заключительному этапам. На организационном этапе формировать положительную установку детей на участие в занятии; на заключительном этапе, в процессе оценки учебной деятельности детей, формировать мотивацию к следующему занятию.

7. При проведении всех занятий по обучению детей рассказыванию следует уделять большое внимание подготовительной работе:

- подготовка к восприятию и предварительный разбор содержания текста или представленного на картине сюжета, с выделением важных смысловых звеньев, последовательности событий;

- специальный языковой разбор текста; речевые - лексические и грамматические упражнения, игровые приёмы, активизирующие внимание, зрительное и вербальное восприятие, память и воображение ребёнка.

8. Формировать установку на активное использование фразовой речи при ответах на вопросы педагога, закреплять навыки в составлении ответов на вопросы в виде развёрнутых предложений.

9. При составлении рассказов по картине, по серии картин учитывать структуру повествования: завязка (вступление), кульминация (основная часть), развязка (заключение).

10. На занятиях по формированию связной речи детей широко использовать средства наглядности.

11. Обучать детей навыкам планирования высказывания. Для этого использовать следующие приёмы: рассказывание по цепочке, по опорным вопросам, по предваряющему плану-схеме, моделирование сюжета с помощью условной наглядной схемы и другие.

12. На занятиях использовать приёмы повышения мотивации речевой деятельности: игровые приёмы и упражнения, соревновательные элементы, оценку деятельности детей (поощрить старание, отметить положительные

моменты и недостатки, внимательность детей при слушании ответа товарища; в подготовительной к школе группе – оценить полноту пересказа, отметить самостоятельность, использование различных интонаций, темпа речи и др.).

13. Активно привлекать родителей к работе по развитию речи детей.

В заключении сделаем вывод. Наша работа по составлению методических рекомендаций по речевому развитию детей подготовительной к школе группы на материале фольклорной сказки показала. Целенаправленное развитие всех компонентов устной речи детей: грамматического строя, связной речь, формирование словаря, а также обучение детей навыкам планирования высказывания, способствует положительной динамике речевого развития, и развития детей в целом (умений анализировать изучаемый материал (развитие мышления), составлять рассказы собственного сочинения (развитие воображения), выделять ключевые фрагменты на иллюстрациях к сказкам (развитие восприятия) и др.).

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ.

Изучение методических основ речевого развития детей подготовительной к школе группы на материале фольклорной сказки (по примерной общеобразовательной программе «От рождения до школы») позволяет сделать нам следующие выводы:

Наше исследование проблемы речевого развития детей подготовительной к школе группы на материале фольклорной сказки по примерной общеобразовательной программе «От рождения до школы» показало, что в данной программе большое внимание уделяется знакомству детей старшей и подготовительной к школе группы с художественными произведениями, включая фольклорные сказки. Подчеркивается важность работы на материале сказки для речевого развития детей, а именно, связной монологической и диалогической речи.

Наша методическая работа по речевому развитию детей подготовительной к школе группы на материале фольклорной сказки по примерной общеобразовательной программе «От рождения до школы» показала, что используемые нами средства оказываются эффективными для увеличения количества и улучшения качества словаря дошкольников, совершенствования грамматического строя речи, повышения уровня развития связной речи. Был выявлен количественный и качественный рост показателей речевого развития.

Наша работа по составлению методических рекомендаций по речевому развитию детей подготовительной к школе группы на материале фольклорной сказки показала. Целенаправленное развитие всех компонентов устной речи детей: грамматического строя, связной речи, формирование словаря, а также обучение детей навыкам планирования высказывания, способствует положительной динамике речевого развития, и развития детей в целом (умений анализировать изучаемый материал (развитие мышления), составлять рассказы собственного сочинения (развитие воображения), выделять ключевые фрагменты на иллюстрациях к сказкам (развитие восприятия) и др.).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Развитие речи ребенка дошкольного возраста – процесс сложный и многоплановый и для успешной его реализации необходима совокупность всех компонентов, которые влияют на качество и содержательную сторону речи. Знакомство с культурой нации посредством фольклора, сказки, как было нами показано, оказывает воспитательный и развивающий эффект. Сочинение собственных сказок развивает творческое воображение у детей дошкольного возраста. Сказки развивают образное и логическое мышление ребенка, его творческие способности, речь, знакомят детей с миром природы и помогают подготовить их к школе.

Целью нашего исследования было выявление возможностей использования фольклорной сказки в речевом развитии детей подготовительной к школе группы.

Для реализации поставленной цели мы решали ряд задач: проанализировали теоретические основы речевого развития детей подготовительной к школе группы; изучили методическую целесообразность жанра сказки в дошкольном изучении в контексте речевого развития дошкольников; провели методическую работу по речевому развитию детей подготовительной к школе группы на материале фольклорной сказки; подготовили методические рекомендации для педагога по проблеме речевого развития детей подготовительной к школе группы.

В первом разделе «Теоретические основы речевого развития детей подготовительной к школе группы на материале фольклорной сказки» под «Речевым развитием» мы предполагали развитие всех сторон языковых способностей дошкольника – развитие словаря, грамматического строя речи, звуковой культуры, а также навыков связной диалогической и монологической речи.

Методической целесообразности жанра сказки была нами обоснована тем, что фольклорная сказка является разносторонним инструментом

развития мышления, воображения и речи детей.

Под фольклорной сказкой мы понимали эпический жанр письменного и устного народного творчества: прозаический устный рассказ о вымышленных событиях в фольклоре разных

Таким образом, на этапе теоретического исследования наш анализ показал, что сказка играет большую роль в развитии познавательных процессов ребенка. С ее помощью можно не только повысить уровень связной речи, что очень важно для дальнейшей подготовки к школе, но и скорректировать неблагоприятные варианты развития дошкольника.

Во втором разделе мы представили описание педагогического наблюдения практики повышения качества речевого развития детей при недостаточной изученности значения использования фольклорной сказки в развитии речи детей подготовительной к школе группы.

На основании педагогического наблюдения и его анализа, нами были разработаны рекомендации, которые могут быть использованы в практике, послужить практическим материалом для педагогических работников дошкольных учреждений в подготовительной к школе группе.

Таким образом, цель выпускной квалификационной работы достигнута, задачи решены, гипотеза о том, что речевое развитие детей подготовительной к школе группы может быть успешным, при использовании материала фольклорных сказок доказана.

Мы не претендуем на полноту исследования, но заявляем, что тема актуальна и требует продолжения исследования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М.М.Алексеева, В.И.Яшина. - М. изд. центр «Академия», 2000. – 400с.
2. Алексеева, М.М. Речевое развитие дошкольников / М.М.Алексеева, В.И.Яшина. - М. изд. центр «Академия», 2009. –158с.
3. Аникин, В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. Пособие для учителя / В.П. Аникин.– М., 2006. – 215 с.
4. Арушанова, А.Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада/ А.Г. Арушанова – М.:Мозаика – Синтез, 2009. – 272с.
5. Белошистая, Н.А. Развиваем связную речь/ Н.А.Белошистая // Дошкольное воспитание.- 2011. -№ 7.- С.20-23.
6. Бородич, А.М. Методика развития речи детей / А.М.Бородич. – М. Просвещение, 2011.-255с.
7. Васильева, М. А. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2014. — 368с.
8. Ведерникова, Н.М. Русская народная сказка/ Н.М. Ведерникова. - М., 2005. – 316 с.
9. Веселовский, А.Н. Историческая поэтика/ А.Н. Веселовский - М., 1989. – 648 с.
10. Виноградов, Г. С. Народная педагогика/ Г.С.Виноградов // Камены. – Иркутск, 1997. – №1 - 2. – С. 80-92.
11. Выготский, Л. С. Мышление и речь. - Собр. соч. в 6 т./Л.С. Выготский - М.: «Педагогика», 2013.- Т.2. - 340 с.
12. Гербова, В.В. Занятия по развитию речи в старшей группе детского сада / В.В.Гербова.-М. Просвещение, 2013. - 175с.

13. Гвоздев, А.Н. Усвоение ребенком родного языка/ Гвоздев А.Н. // «Детская речь», изд. Московского института экспериментальной психологии, 2007 - №7, с. 50—114.
14. Запорожец, А.В. Психология восприятия сказки ребенком дошкольником. Психология дошкольника. Хрестоматия/ Сост. Г.А. Урунтаева. - М.: изд. «Педагогика», 2008.- 138 с.
15. Запорожец, А.В. Развитие общения у дошкольников (характеристика основных форм общения со взрослыми у детей от рождения до 7 лет) / Под ред. А.В. Запорожца и М.И. Лисиной. – М. Педагогика, 2004.- 336с.
16. Калунина, А. Е. Воспитание сказкой/ А. Е. Калунина // Дошкольное воспитание. - 2012. - №7.- С.34-37.
17. Климкина, Е.А. Особенности овладения связным высказыванием старших дошкольников/ Климкина Е.А // Культура. Наука. Интеграция. 2010.- №10. С.20-22.
18. Кравцова, Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника/ Е.Е Кравцова. - М.: Просвещение: Учебная литература, 2012. - 160с.
19. Краснова, Т. В ладу со сказкой [Текст]/ Т. В Краснова - М.: АГРО, 2008. - 180с.
20. Леонтьев, А.А. Язык, речь, речевая деятельность. /А.А. Леонтьев - М. 2014.- 485с.
21. Максаков, А.И. Правильно ли говорит ваш ребенок / А.И.Максаков.- М. Просвещение,- 2013. – 159с.
22. Новоторцева, Н.В. Развитие речи детей / Н.В. Новоторцева.- Ярославль. ТОО «Гринго», 2010.- 240с.
23. Обора, Н.Ф. Овладение связной речью старшими дошкольниками/ Н.Ф. Обора // Успехи современного естествознания. 2008. №7. – С.37-40.

24. Петрова, Т.И. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду/ Т.И.Петрова, Е.Л.Сергеева, Е.С.Петрова.- М. Школьная пресса, 2013.- 128с.
25. Пропп, В.Я. Морфология сказки/ В.Я. Пропп – М.: Изд. «Лабиринт», 2010. - 315с.
26. Пропп, В.Я. Русская сказка./ В.Я. Пропп - М.: Изд. «Лабиринт», 2000. - 416с.
27. Сохина, Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста. / Под ред. Ф.А.Сохина. – М. Просвещение, 2000. – 223с.
28. Соловьева, О.И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду / О.И.Соловьева.– М. Просвещение, 2013.-176с.
29. Соколов, Д.Ю. Сказки и сказкотерапия/ Д.Ю. Соколов // Дошкольное воспитание. 2010. - №4. – С.15-19.
30. Усова, А.П. Обучение в детском саду / Под ред. А.В.Запорожца. – М. Просвещение, 2011.- 400с.
31. Усова, А. П. Русское народное творчество в детском саду/ А. П. Усова.– М., 2010. – 168 с.
32. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина.-М. Владос, 2004.- 288с.
33. Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой: Для работы с детьми дошкольного возраста/ Л.Б Фесюкова - М.: ООО «Издательство АСТ», 2010. - 464 с.
34. Швайко, Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи/ Под ред. В.В.Гербовой. – М. Просвещение, 2011. – 234 с.
35. Эльконин, Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах/ Д.Б. Эльконин. - 2-е изд. - М.: ИПП; Воронеж: НПО МОДЭК, 2007. – 416 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методики диагностики речевого развития детей в подготовительной к школе группе.

Диагностика словаря

1. Методика «Объясни действия».

Цель: выявление понимания смысловых оттенков значений глаголов, образованных аффиксальным способом (при помощи приставок, которые придают словам различные оттенки).

Ход обследования: ребенку предлагается выслушать слова и объяснить значения слов:

- 1) бежать-подбежать-выбежать;
- 2) писать-подписать-переписать;
- 3) играть-выиграть-проиграть;
- 4) смеяться-засмеяться-высмеять;
- 5) шел-отошел-вошел.

За каждое правильное объяснение двух слов – 1 балл, если полностью раскрывает содержание «тройки» - 2 балла, т.е. ребенок может набрать максимум 10 баллов.

2. Методика «Объясни»

Цель: выявление понимания переносного значения прилагательных.

Ход обследования: ребенку предлагают объяснить следующие словосочетания: злая зима; золотые руки; золотые волосы; колючий ветер; легкий ветерок.

За каждое правильное объяснение начисляется 1 балл, т.е. ребенок может набрать максимум 5 баллов.

Таким образом, уровень развития словаря будет определяться по сумме баллов, полученных за выполнение обоих заданий.

Методика обследования грамматического строя речи по О.С.Ушаковой, Е.М.Струниной

1. Что сделал бы зайчик, если бы встретил волка (лису)? (Убежал бы, спрятался бы, испугался бы.)

- 1) Правильно называет все слова в сослагательном наклонении;
- 2) подбирает два слова;
- 3) называет только одно слово.

2. Скажи зайчику, чтобы он попрыгал, спрятался, потанцевал.

- 1) Правильно называет слова в повелительном наклонении;
- 2) подбирает два слова;
- 3) называет одно слово.

3. Скажи, кто детеныш у зайца? (Зайчонок.) Детеныши? (Зайчата.) У зайца много... (зайчат).

Аналогичные вопросы задаются про других животных: «У лисы..., волка..., медведя, ежа...»

1) Ребенок называет всех детенышей в правильной грамматической форме;

2) называет правильно только одну форму;

3) не выполняет задание.

4. *Назови детенышей собаки*, коровы, лошади, овцы (собака — щенок — щенки, много щенят; корова — теленок — телята — двое телят; лошадь — жеребенок — жеребята — много жеребят; овца — ягненок — ягнята — много ягнят).

1) Ребенок называет все слова правильно;

2) называет два-три слова;

3) говорит одно слово.

5. *Где живут звери? (В лесу.) Какие слова можно образовать со словом лес? (Лесной, лесник, лесок, лесочек, лесничий, лесовик, лесовичок.)*

1) Называет более двух слов;

2) называет два слова;

3) повторяет заданное слово.

6. *Что называют словом игла! Какие иглы ты еще знаешь?*

1) Ребенок называет иглы у елки, ежа, у сосны, швейную и медицинскую иглу;

2) называет только одно значение этого слова;

3) повторяет слово за взрослым.

7. *Какая игла у ежа? (Острая.)* Про что мы говорим: острый, острая, острые?

1) Ребенок называет несколько предметов (острый нож, острая пила, острые ножницы);

2) правильно подбирает два слова;

3) называет одно слово.

8. *Что можно делать иглой? Для чего она нужна?*

1) Ребенок называет разные действия (шить, вышивать; уколоться);

2) называет два действия (накалывать грибы, шить);

3) называет одно действие (шить).

9. *Составь предложение со словом игла.*

1) Ребенок составляет сложное предложение (Игла нужна, чтобы шить);

2) составляет простое предложение (Иглой делают укол);

3) называет одно слово.

10. *Взрослый говорит, что дети из другого детского сада сказали так: «Папа, иди шепотом», «Мамочка, я тебя громко люблю», «Я ботинки наизнанку надел». Можно ли так сказать? Как сказать правильно?*

1) Ребенок правильно исправляет все предложения (Папа, иди тихо. Мамочка, я тебя сильно люблю. Я надел ботинки, не на ту ногу);

2) правильно исправляет два предложения;

11. *Придумай предложение со словом ручка.*

1) Составляет грамматически правильно предложение из трех слов;

2) называет два слова (словосочетания);

3) называет только одно слово (ручка).

12. *Ручка нужна, чтобы... (писать, держать чашку, держать сумку и т. п.). Ручкой можно... (писать, открывать дверь).*

- 1) Правильно заканчивает разные типы предложений;
- 2) называет два слова;
- 3) подбирает только одно слово.

13. *Взрослый предлагает ребенку ситуацию:* «Погулял зайчонок в лесу. Настроение у него веселое. Вернулся он домой такой... (радостный, оживленный, довольный). А если зайчонок был веселый и радостный, то он не просто шел, а... (мчался, неся, летел)».

- 1) Ребенок правильно подбирает слова, близкие по смыслу (синонимы);
- 2) называет 2—3 слова;
- 3) подбирает только одно слово.

14. *Педагог дает другую ситуацию:* «Другой братец зайчика пришел невеселый, его обидели. К слову веселый подбери слова, противоположные по смыслу (грустный, печальный, обиженный). А если зайчик был обиженный, он не просто шел, а... (плелся, тащился, брел)».

- 1) Правильно подбирает слова, противоположные по смыслу (антонимы);
- 2) называет 2—3 слова;
- 3) подбирает только одно слово.

15. *Что сделал бы зайчик, если бы встретил волка (лису)?* (Убежал бы, спрятался бы, испугался бы.)

- 1) Правильно называет все слова в сослагательном наклонении;
- 2) подбирает два слова;
- 3) называет только одно слово.

8. *Скажи зайчику, чтобы он попрыгал, спрятался, потанцевал.*

- 1) Правильно называет слова в повелительном наклонении;
- 2) подбирает два слова;
- 3) называет одно слово.

16. *Скажи, кто детеныш у зайца? (Зайчонок.) Детеныши? (Зайчата.) У зайца много... (зайчат).*

Аналогичные вопросы задаются про других животных: «У лисы..., волка..., медведя, ежа...»

- 1) Ребенок называет всех детенышей в правильной грамматической форме;
- 2) называет правильно только одну форму;
- 3) не выполняет задание.

17. *Назови детенышей собаки, коровы, лошади, овцы* (собака — щенок — щенки, много щенят; корова — теленок — телята — двое телят; лошадь — жеребенок — жеребята — много жеребят; овца — ягненок — ягнята — много ягнят).

- 1) Ребенок называет все слова правильно;
- 2) называет два-три слова;
- 3) говорит одно слово.

18. *Где живут звери? (В лесу.)* Какие слова можно образовать со словом лес? (Лесной, лесник, лесок, лесочек, лесничий, лесовик, лесовичок.)

- 1) Называет более двух слов;

- 2) называет два слова;
- 3) повторяет заданное слово.

19. *Что называют словом игла! Какие иглы ты еще знаешь?*

- 1) Ребенок называет иглы у елки, ежа, у сосны, швейную и медицинскую иглу;
- 2) называет только одно значение этого слова;
- 3) повторяет слово за взрослым.

20. *Какая игла у ежа? (Острая.) Про что мы говорим: острый, острая, острые?*

- 1) Ребенок называет несколько предметов (острый нож, острая пила, острые ножницы);
- 2) правильно подбирает два слова;
- 3) называет одно слово.

21. *Что можно делать иглой? Для чего она нужна?*

- 1) Ребенок называет разные действия (шить, вышивать; уколоться);
- 2) называет два действия (накалывать грибы, шить);
- 3) называет одно действие (шить).

22. *Составь предложение со словом игла.*

- 1) Ребенок составляет сложное предложение (Игла нужна, чтобы шить);
- 2) составляет простое предложение (Иглой делают укол);
- 3) называет одно слово.

23. *Взрослый говорит, что дети из другого детского сада сказали так: «Папа, иди шепотом», «Мамочка, я тебя громко люблю», «Я ботинки наизнанку надел». Можно ли так сказать? Как сказать правильно?*

- 1) Ребенок правильно исправляет все предложения (Папа, иди тихо. Мамочка, я тебя сильно люблю. Я надел ботинки не на ту ногу);
- 2) правильно исправляет два предложения;
- 3) повторяет предложения без изменения.

Методика диагностики связной речи детей

Цель: выявить умение описывать по картине

Задание 1. Воспитатель предлагает ребенку описать ежа (по картинке).

Разнообразные способы связей между предложениями — 3 балла; использование способов формально-сочинительной связи (через союзы а, и, наречие потом) — 2 балла; неумение связывать между собой предложения — 1 балл.

Задание 2. Разнообразие лексических средств (использование разных частей речи, образных слов — определений, сравнений, синонимов, антонимов) — 3 балла; некоторое нарушение точности словоупотребления — 2 балла; однообразие лексики, повторение одних и тех же слов — 1 балл.

Задание 3 Звуковое оформление высказывания (плавность, интонационная выразительность, изложение в умеренном темпе) — 3 балла; прерывистое изложение, незначительные заминки и паузы — 2 балла; монотонное, невыразительное изложение — 1 балл.

Оценку выполнения всех заданий воспитатель дает, подсчитав общее количество баллов.

Оценка ответов производится следующим образом. Если ответы ребенка подходят под № 1, он получает три балла; если ответы соответствуют № 2 — 2 балла; если ответы соответствуют № 3, ребенок получает 1 балл. В целом, если 2/3 ответов детей оцениваются в 3 балла — это высокий уровень. Если 2/3 ответов оцениваются в 2 балла — это хороший уровень. Если же 2/3 ответов детей получают по 1 баллу — это средний (или ниже среднего) уровень.

Ушаковой О.С., Струниной Е.М. выделены 3 уровня развития связных описательных высказываний детей:

I уровень – высокий

Ребенок активен в общении, ясно и последовательно выражает свои мысли, описание полное, логичное, без пропуска существенных признаков, повторений. Использует образную речь, точность языка, развивает сюжет, соблюдает композицию. Умение выражать свое отношение к воспринимаемому. Лексическим запас словаря достаточный для данного возраста, сформирована, связность описательного рассказа.

II уровень - средний

Ребенок умеет слушать и понимать речь, участвует в общении чаще по инициативе других, при описании допускает ошибки и незначительные паузы, отличается не высоким лексическим запасом словаря, чаще пользуются не связными между собой фразами, пытаются обрисовать в слове виденное на картине, прибегают к усвоенным формулам, предложенным педагогом

III уровень – низкий

Ребенок малоактивен и малоразговорчив в общении с детьми и педагогом, невнимателен, не умеет последовательно излагать свои мысли по увиденному и воспринятому, точно передавать их содержания, словарь ребенка скуден, прибегают к усвоенным формулам, схематичности и свернутости высказываний.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Конспекты занятий по речевому развитию детей подготовительной к школе группы с использованием фольклорной сказки по примерной образовательной программе «От рождения до школы»

ЗАНЯТИЕ 1

Рассказывание русской народной сказки «Лиса и козел»

Задачи:

- закрепить представление о жанре сказки, сказочниках,
- познакомить детей с условными заменителями (моделями) для обозначения персонажей сказки;
- развивать умение детей мимикой и жестами изображать эмоциональное состояние героев сказки;
- воспитывать у детей дружелюбие, взаимовыручку;
- учить пересказывать текст, используя модели.

Материал: конспект занятия, письмо, карта, стрелочки, цифры с заданиями, картинки (лимон, игла, солнце, арбуз), банка с фасолью, записки, платок, помада красного или розового цвета, условные заменители к сказке, маски-шапочки.

Лиса и козел

(русская народная сказка)

Бежала Лиса по дороге, на ворон заевалась и упала в колодец. Воды в колодце немного, утонуть-то — не утонешь, а выскочить — не вскочишь.

Сидит Лиса, горюет. Что тут делать?

Вот идет по той же дороге Козел, головой помахивает, бородой потряхивает, по сторонам поглядывает. От нечего делать заглянул Козел в колодец.

Увидел там Лису и спрашивает:

- Здорово, Лисонька. Что ты тут делаешь?
- Да вот отдыхаю. Наверху-то жарко, а тут и прохладно, и водицы холодненькой сколько хочешь.

А Козлу давно пить хочется.

- Да хороша ли вода-то?
- Вода-то хороша, — отвечает Лиса. — Да ты прыгай сюда, вот и попробуешь. Места нам и двоим хватит.

Козел сдуру и прыгнул. Воду замутил, чуть Лису не задавил. Рассердилась Лиса, бранится:

- Ишь, бородатый, и прыгнуть не сумел, всю забрызгал.

Вскочила Лиса Козлу на спину, со спины на рога, да и вон из колодца! Только Козел ее и видел.

Сидит Козел в колодце. До вечера просидел, не знает, как выбраться. Хватился хозяин Козла, пошел искать. Искал, искал, насилу нашел. Веревку принес и Козла из колодца вытащил.

Рассказывание русской народной сказки «Лиса и козел» (ознакомление с художественной литературой)

Цели:

- дать детям представление о жанре сказки, сказочниках;
- учить понимать тему и содержание сказки;
- учить отбирать условные заместители для обозначения персонажей сказки;
- учить использовать отдельные заместители при рассказывании сказки.

Материал: платок, картинки с условными заместителями для обозначения персонажей сказки.

Ход занятия

Дети сидят на коврике. Воспитатель. Ребята. Какие вы знаете литературные произведения? Что такое сказка?	Ответы
Правильно, ребята, сказка — это необыкновенная история. Какие сказки о животных вы знаете?	Дети перечисляют знакомые сказки
Воспитатель. Вот молодцы! Сколько сказок знаете! А кто сочиняет сказки?	Предположения детей
Правильно, сказки пишет русский народ, а рассказывают сказочники.	
Одевает воспитатель платок. Здравствуйте, ребята. Я бабушка-сказочница. Сегодня я расскажу вам литературное произведение «Лиса и козел». Хотите?	Ответы детей
(рассказывает сказку)	
Что я вам рассказала: сказку, рассказ или стихотворение?	Сказку.
Почему вы так думаете?	Ответы детей
Молодцы! А что сказочного в этой истории?	Высказывание детей
О ком эта сказка?	Ответы детей
Что вы можете сказать про лису, какая она? А про козла?	Ответы
Если лиса хитрая, а козел глупый, можно сказать что эта сказка о хитрости и глупости?	Высказывания детей
Почему лиса и козел оказались в яме?	Высказывания детей
Каким голосом просила лиса спрыгнуть козла в колодец? Почему?	Нежным, ласковым. Высказывания.
Так! А каким, потом, говорила лиса с козлом в колодце? Почему?	Грубым, резким. Бранилась. Высказывания
Кто попробует сказать за лису нежно и грубо?	Дети выполняют задания
Молодцы! Роль лисы у вас получается неплохо! А как бы вы сыграли козла в колодце, когда его вытащил хозяин?	Дети изображают козла, затем хозяина.
Замечательно! Ребята, чему учит эта сказка?	Предположения детей
Русский народ назвал эту сказку «Лиса и козел», а вы придумайте	Дети

свое название сказки.	размышляют над названием
Очень интересные названия вы подобрали к сказке. А вы хотите поиграть в сказку?	Ответы детей
Хорошо, но для начала давайте подумаем, на какую фигуру похожи наши герои и почему?	Дети отбирают условные заместители
Далее воспитатель рассказывает сказку, а дети показывают отображенными заместителями сюжет сказки.	

Занятие 2. Пересказывание сказки «Лиса и козел»

Задачи:

- познакомить детей с особенностями композиции сказок (зачин, середина, конец);
- учить озаглавливать, выделять смысл каждой части — пересказывать текст, с опорой на мнимо дорожки, составленные воспитателем и детьми;
- учить пересказывать текст от лица лисы, козла.

Материал: иллюстрации к сказке, фигуры-заменители, маски, модель.

Ход занятия

Дети сидят на ковре.	
Вос-ль: (загадывает загадку) Хитрая плутовка, рыжая головка, пушистый хвост — краса, кто ж это?	Ответы детей (лиса).
Вос-ль: Какие вы молодцы! Сразу отгадали загадку. А как вы догадались, что это лиса?	Высказывания детей.
Вос-ль: Какой описана, лиса, в загадке? Назовите лису ласково.	Ответы детей.
Вос-ль: Ребята, а какие сказки о лисе вы знаете? А давайте вспомним, о чем сказка «Лиса и козел» (рассказывает сказку с установкой на пересказ) Какие слова в сказке вам больше всего понравились?	Ответы детей подвести к сказке «Лиса и козел».
Вос-ль: Молодцы! А вот послушайте, какое интересное слово «горюет» Как можно сказать по-другому?	Высказывания детей. Печалится, грустить.
Вос-ль: А слово бранится... Молодцы! А как вы понимаете, выражение «на ворон зазеваться», «на силу найти», «воду замутить»?	Ругаться. Быть не внимательной
Вос-ль: Вспомните, ребята как лиса расхваливала воду в колодце?	Хороша вода
Вос-ль: Чтобы рассказать сказку, нужно знать, что происходило в ее начале, середине и конце. Вы уже показывали сказку фигурами, сегодня мы составим схему, которая вам поможет рассказать сказку. (Воспитатель предлагает детям планшет, разделенный на части, на каждой из них, схематично, изображена яма. Дети	

подставляют, необходимые, в каждой части, условные заменители, обозначающие героев сказки).	
Вос-ль: Как начинается сказка? Какое название можно придумать к ее началу?	Предположение детей.
Вос-ль: О чем говорится в середине? Какое название подходит?	Ответы детей
Вос-ль: Чем закончилась сказка? Какое название можно придумать к ее концовке?	
Вос-ль: Давайте повторим название частей?	Дети повторяют.
Кто попробует рассказать сказку по частям так, чтобы вас интересно было слушать? (Дети пересказывают сказку)	
Игра с волшебной банкой.	
Вос-ль: Ребята, чему учит сказка? Можно об этом сказать так: «Век живи, век учись. Почему?»	Высказывания детей
Вос-ль: Молодцы! Представьте, что лиса вернулась домой и рассказывает лисятам, как она обманула козла. А теперь представьте, как козел жалуется хозяину, что его обманула лиса.	Дети пересказывают от лица лисы. Дети пересказывают от лица козла.
Вос-ль: Умницы! На следующем занятии мы с вами продолжим знакомство со сказками.	

Занятие 3.

Рассказывание сказки С.В. Михалкова «Упрямый козленок» (ознакомление с художественной литературой)

Цели:

Предварительная работа:

- рассказать о пеликанах, крякве, бобрах, журавлях.

Основная работа:

- помочь детям понять замысел сказки: слабому помогут, победит дружба и взаимопомощь;
- дать представление о жанре сказок, которые бывают народными, авторскими;
- обратить внимание на специфические особенности сказки: зачин, образные средства (закипела работа, со всех ног, промок до ниточки);
- отбирать совместно с детьми условные заменители героев сказки;
- воспитывать у детей дружелюбие, взаимовыручку.

Итоговая работа:

- аппликация, рисование козла, лисы, использование образных выражений в повседневной жизни детей.

Материал: карандаши (серый, розовый, коричневый), листы бумаги.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вос-ль: Ребята, вспомните, кто сочиняет сказки?	Сказочники.
Вос-ль: Правильно, сказки придумывают сказочники. Но есть сказки, придуманные очень давно и не одни человеком. Много людей участвовали в их создании, поэтому их	Дети перечисляют.

называют народными. Какие народные сказки вы знаете?	
Вос-ль: Сегодня, я вам расскажу сказку «Упрямый козленок», которую сочинил С. Михалков. (Рассказывает сказку).	
Вос-ль: О чем рассказывается в этой сказке? Кто главный герой? Что случилось с козленком? Кто ему помогал?	Ответы детей по произведению.
Вос-ль: Кто больше всего понравился вам в сказке? Почему? Ребята, а как вы думаете, подойдет ли к хрюшке пословица «Плохи друзья, коли до черного дня»? Как вы понимаете эту пословицу?	Ответы детей. Высказывания детей.
Вос-ль: Какой показалась вам хрюша?	Ненадежной, бессовестной.
Вос-ль: А кто был настоящим другом козленку?	Ответы детей
Вос-ль: Покажите, каким выглядел козленок, когда гулял по лесу? Когда его бросила Хрюша? Когда близко подплыли волки? Когда спасли друзья?	Дети изображают и высказывают.
Вос-ль: Молодцы, ребята! А вы знаете, что начало в сказке называют зачином. Какой зачин в этой сказке?	Дети отвечают.
Вос-ль: Вспомните, как интересно говорится в сказке: «закипела работа», как сказать по-другому? Скажите по-другому: -град камней, -со всех ног, -промок до нитки, сухого места не осталось.	Предположения и высказывания детей. Высказывания детей.
Вос-ль: Ребятки! А как заканчивается сказка: весело, грустно, печально?	Весело.
Вос-ль: А давайте поиграем в сказку с помощью моделей! Хотите? (дети играют в сказку с помощью моделей).	

ЗАНЯТИЕ 4.

Придумывание загадок о литературном герое (козле из сказки «Лиса и козел» и козленке из сказки С.В. Михалкова «Упрямый козленок»). (развитие речи)

Цели:

- учить детей при составлении загадок использовать свои знания о внешнем виде животных, придумывать загадки об одном из них в разных сказках;
 - совместно с детьми отбирать условные заменители при составлении модели загадки, познакомить с условным обозначением отрицания;
- учить воспроизводить загадку согласно составленной с детьмимоделью в ситуации письменной речи.

Последующая работа:

подводить к самостоятельной работе с моделями загадок в книжном уголке.

Материал: условные заменители к загадке, фланелеграф, «козел» из кукольного театра.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Дети сидят на коврике.	
Вос-ль: Ребята, послушайте, что я вам расскажу. За деревьями, за кустами промелькнуло быстрое пламя. Промелькнуло. Пробежало. Не дыма, нет пожара. Что это такое?	Ответ —загадка о лисе.
Вос-ль: Правильно, это загадка. Чем загадка отличается от сказки, пословицы?	Ответы, высказывания детей.
Вос-ль: Молодцы! А как вы догадались, что это загадка о лисе? С чем сравнивают лису в загадке? С чем еще можно сравнить лису?	Высказывания детей.
Вос-ль: (раздается стук в дверь). Кто это к нам пожаловал? Ой, ребята, посмотрите, к нам в гости пришел козел из сказки «Лиса и козел»! Посмотрите, как он горюют. Давайте спросим, в чем дело?	Дети спрашивают.
Козел: (Ребенок из подготовительной группы) Про лису много загадок есть интересных, а я про себя не одной не знаю Обидно.	
Вос-ль: Ты козел, не горюй. Ребята сейчас быстро помогут тебе! Правда, ребята? Ну, тогда давайте придумаем загадку о нем и его знакомом из сказки Сергея Михалкова «Упрямый козленок». Посмотрите на козла, какой он?	Серый, рогатый, бородатый.
Вос-ль: Так! А кто из домашних животных еще рогатый? (подвести к барану)	Высказывание детей.
Вос-ль: А у кого из людей чаще бывает борода?	Ответы детей (дед).
Вос-ль: Ну, а теперь, придумаем загадку, используя заменители. Серый, но не волк, (показать первую картинку серого цвета и вторую с изображением волка, зачеркнутого знаком «х») с рогами, но не баран, (показать первую картинку с нарисованными рогами, вторую — с изображением барана, зачеркнутого знаком «Х») с бородой, но не дед.	
(показать первую картинку с нарисованной бородой и вторую с изображением деда, зачеркнутого знаком «х») Загадка готова!	Дети повторяют.

Кто ее повторит полностью?	
Вос-ль: Эту загадку можно загадать про любого козла. А хотите, мы с вами придумаем загадку о козле из сказки «Лиса и козел»? Для этого нужно сказать о том, что случилось с героем в сказке.	Хотим. Вспоминают.
ВоВос-ль: Молодцы! Ну, тогда, я буду начинать, а вы заканчивать фразы так, чтобы получилось «складно». В колодце... От холода... Помощи... Хозяина... Как?	Сидит. Дрожит. Ждет. Зовет. Ме-е.
Вос-ль: Кто сможет загадать загадку полностью?	Дети загадывают.
Козел: Ай да молодцы! Спасибо. Но вы же обещали придумать загадку и о моем знакомом козленке? Можно я буду помогать вам?	Да.
Козел: Если козел серый, то козленок... Если у козла рога, то у козленка... Если рога у барана, то рожки у... Если козел с бородой, то козленок с...	Серенький. Рожки. Барашека. Бородкой.
Вос-ль: Давайте загадаем теперь загадку про козленка. Серенький, но не волчок. С рожками, но не барашек. С бородкой, но не дедушка.	Дети загадывают.
Вос-ль: Эту загадку можно загадать про любого козленка. Давайте придумаем загадку о козленке из сказки Сергея Михалкова «Упрямый козленок». Что для этого нужно сделать?	Ответы детей (рассказать, что произошло с козленком в сказке).
Вос-ль: Молодцы! Ну, тогда я буду начинать, а вы заканчивайте фразы в рифму, чтобы получилось «складно». Весь до ниточки... С острова друзей... Как?	Промок. Зовет. Ме-е.
Вос-ль: А теперь поможем козлу запомнить эти загадки, повторите их по модели.	Дети повторяют загадки по модели.
После повтора загадки, козел благодарит детей и прощается с ними.	

ЗАНЯТИЕ 5.

Игра — драматизация р.и.с. «Лиса и козел» (с режиссерскими дополнениями диалогов персонажей) (ознакомление с художественной литературой)

Цели:

- развивать у детей умение собрать воедино, обобщить имеющиеся в тексте авторские детали, комбинировать их, создавать психологические портреты героев в определенных ситуациях;
- учить домысливать диалоги главных персонажей, содержание которых не раскрыто в сказке;
- учить соотносить придуманные диалоги с замыслом сказки;
- подвести к осознанному принятию на себя роли того или иного персонажа, передавать ее через слово и собственные движения, озвучивать слова автора.

Ход занятия

Дети играют, воспитатель вносит письмо.	
Вос-ль: Ребята, посмотрите, что я обнаружила у нас в почтовом ящике? Что это? Кто приносит письма?	Письмо. Почтальон.
Вос-ль: А вы и ваши родители получаете письма? От кого? А вы хотите узнать, от кого к нам пришло письмо? Катя, а ты хочешь узнать? Тогда читаю: «Детям старшей группы», т.е. нам, от бабушки-сказочницы.	Ответы. Да.
Вос-ль: Ой, а кого называют сказочниками? (подвести к ответу кто придумывает сказки)	Предположения детей.
Вос-ль: А что такое сказка? Ребята, а вы знаете, что сказки бывают народные и авторские. Какие сказки называют народными? Правильно, есть сказки, придуманные очень давно и не одним человеком. Много людей участвовали в их создании, поэтому их называют народными. А есть сказки, которые придумывает один человек, их называют авторскими. Ну что же у нас там в письме? Давайте аккуратно откроем его (открывают, там — письмо). Уважаемые ребята! Меня зовут все бабушка-сказочница. Я шла к вам в гости, а злые разбойники, меня поймали и заперли! Спасите! Помогите! SOS!	Ответы детей. Высказывания детей.
Вос-ль: Ребята, мне очень жаль бабушку-сказочницу, а вам? Вы готовы ей помочь? Поможем ей?	Ответы детей.
Вос-ль: А вот еще здесь есть карта. Вы понимаете что-нибудь?	Предположения, ответы детей.
Вос-ль: Поняла! Чтобы найти и спасти бабушку-сказочницу, нужно идти по этой карте и выполнять задания! Вы готовы помочь? Ну, тогда за дело (идут по стрелочкам, доходят до цифры 1).	Ответы детей.
Вос-ль: Ребята, вот первое задание. Отгадать загадки (зачитывает загадки) и составить слово из первых звуков.	Дети отгадывают. Отгадывают слово.
Вос-ль: Молодцы, а какие вы знаете сказки про лису? Умницы, в путь дорогу дальше!	Называют сказки.
Вос-ль: Задание №2. Послушать литературное произведение «Лиса и козел», ответить на вопросы.	Слушают, отвечают.
Вос-ль: Вопросы к сказке. Что я вам сейчас рассказала рассказ или сказку? Правильно! А почему вы так думаете? Что сказочного в этой	Сказку. Ответы.

истории?	
Вос-ль: Назовите главных героев этой сказки?	Лиса и козел.
Вос-ль: Что случилось с лисой и козлом?	Они оказались в яме.
Вос-ль: Как они оказались в яме? Как лиса оказалась в яме?	Ответы.
Вос-ль: Какой вам показалась лиса в сказке?	Хитрой, рыжей, красивой, проворной.
Вос-ль: А что вы можете сказать о козле, какой он был?	Глупый, бородатый, невнимательный, серый.
Вос-ль: Как называет козел лису в сказке?	Ответы.
Вос-ль: Вам понравилась сказка?	Да.
Вос-ль: Какие слова в сказке вам были не знакомы или не понятны? Что означает выражение: <ul style="list-style-type: none"> • воду замутить • браниться • на силу найти • горюет, • на ворон зазеваться. 	Грязная вода. Ругаться. Долго искать, еле-еле найти. Печалится, грустит. Быть невнимательным.
Вос-ль: Вы, наверное, устали, не хотите поиграть? Игра с банкой. Соц. -эмоц.	Дети показывают.
Вос-ль: Задание №3. Да какие же вы у меня молодцы! Но я и не сомневалась в ваших способностях. Идем дальше (идут по стрелочкам). Встречают модели.	Ответы детей.
Ребята как вы думаете, что это?	«Лиса и козел». Высказывания детей. Да.
А мне кажется, это модели, с помощью них можно рассказывать сказки. Какую сказку мы сегодня слушали? Какой из фигур мы можем обозначить «лису»? Почему? Так, а «козла»? Почему? Тогда давайте я расскажу сказку еще раз, а вы будете мне помогать с помощью этих моделей. Так надо выполнить задание, чтобы помочь бабушке-сказочнице. Готовы? Кто будет говорить за лису, кто будет говорить за козла? А я буду автором (рассказывает сказку, а дети манипулируют условными заменителями).	
Вос-ль: Ух, какое сложное задание! Но надо в путь, осталось одно задание, и мы спасем бабушку-сказочницу. Вы хотите помочь бабушке-сказочнице? Вы готовы идти и выполнить последнее задание, четвертое задание?	Да.
Вос-ль: Ну, тогда вперед. Ой, ребята, а идти куда не надо. Вот четвертое задание (идут, подходят к заданию).	

<p>Вос-ль: Читает: «Обыграть сказку «Лиса и козел». Кто смелый, кто отважный, кто будет помогать? Посмотрите! А вот и маски. Поиграем в сказку? Кто герои сказки? Это маска для лисы! Это для козла! Это для хозяина. Я буду рассказывать за сказочницу, а вы будите показывать и говорить за персонажей. Согласны? (обыгрывание сказки)</p>	<p>Ответы детей. Да. Лиса, козел, хозяин. Дети распределяют роли. Ответы детей.</p>
<p>Вос-ль: Молодцы! Вот мы и справились со всеми заданиями! Не устали? А давайте отдохнем и вспомним, что мы сегодня делали.</p>	<p>Ответы детей.</p>
<p>Вос-ль: Умницы! Вам понравилось наше путешествие? А для чего мы выполняли все эти задания? А вы видели когда-нибудь сказочницу? И я тоже нет. Давайте закроем глазки и представим, какой может быть сказочница. (Дети закрывают глаза, воспитатель одевает платок). Ну, представили? Раз, два, три, смотри! (действия по ситуации).</p>	<p>Высказывания детей Ответы детей.</p>

ЗАНЯТИЕ 6.

Коллективное рассказывание сказки по серии сюжетных картин «Друзья».
 (развитие речи)

Цели: связная речь

- развивать у детей умение логически переходить от одной картинке к другой,
- учить придумывать название к сказке и ее структурным частям,
- учить соотносить смысл пословицы с содержанием сказки по картинкам,
- развивать умение подбирать слова, обозначающие действия, состояния,
- активизировать в речи фразеологизмы, образные выражения.

Материал: 3 сюжетные картины к сказке

Ход занятия

В группу приходит бабушка-сказочница.	
- Здравствуйте ребятки! Вот я снова пришла к вам в гости, а собой принесла, хотите посмотреть что? (выставляет три картины)	Ответы детей
- Правильно, как вы думаете, что мы сегодня будем рассказывать: сказку или рассказ? А почему вы так думаете?	Сказку Высказывания детей по содержанию картин
- Так о чем же, по-вашему, мы сегодня будем рассказывать сказку?	Предполагаемые ответы детей (о козленке, который защитил мальчика)
- Молодцы! А что вы можете сказать о героях этих	Высказывания и ответы детей

<p>картинок? Кто из них добрый? Храбрый, злой? Почему вам так показалось? А что можно сказать о лисе? Какая она? Какой козел?</p>	
<p>- Ребятки, да из вас получились бы отличные сказочники! Но каждый сказочник знает образные выражения. Вот я сейчас проверю, знаете ли вы их. Сейчас я скажу не законченные предложения, а вы его закончите образным выражением. Согласны? Лиса испугалась, что козел ее забодает, поэтому она не просто убежала, а...</p>	<p>Ответы (удирала, что есть мочи, неслась со всех ног)</p>
<p>- Ай да молодцы! У каждой сказки есть название и три части: начало, середина, конец. Давайте, определим по картинкам, где что находится, а потом придумаем название картинке. Какое название можно придумать к середине сказки?</p>	<p>Высказывания детей</p>
<p>- Как можно назвать мальчика и козла? Кто они?</p>	<p>Предположения детей. Ответы (друзья, приятели, дружки)</p>
<p>- Если козел мальчику друг, то лиса...</p>	<p>Ответы (враг)</p>
<p>- Если друзья вместе, то лиса...</p>	<p>(одна)</p>
<p>- Чем закончилась сказка?</p>	<p>Предположения и высказывания детей</p>
<p>- Как можно сказать по другому «победили»?</p>	<p>Одолели, справились, побороли</p>
<p>- Какое название можно придумать концу сказки?</p>	<p>Высказывания детей</p>
<p>- А в какой день случилась эта история? Какая погода? В какое время года?</p>	<p>Ответы детей</p>
<p>- Вот мы с вами придумали середину и конец сказки. Какой части в сказке не хватает?</p>	<p>Ответы детей Начала</p>
<p>- Правильно, не хватает начало! А кто знает, как называется начало в сказке?</p>	<p>Предположения детей</p>
<p>- Начало в сказке называется зачином. Как обычно начинаются сказки, с каких слов? Что могло произойти в сказке? (дети коллективно придумывают сказку по частям)</p>	<p>Ответы детей</p>
<p>Вот такая сказка у нас с вами получилась! - Ребята, а как вы думаете, что почувствовал мальчик, когда в него лиса попала шишкой?</p>	<p>Ответы детей</p>
<p>- Кто попробует показать «мне больно», «сейчас забодаяю»? (дети выполняют задание)</p>	

ЗАНЯТИЕ 7.

Сочинение частушек (ознакомление с художественной литературой)

Цели:

- познакомить детей с жанровыми особенностями частушек, развивать умение придумывать частушки о главных героях сказки «Лиса и козел»;
- закрепить представление о назначении загадок, пословиц, запомнить пословицы о дружбе, хитрости, глупости;
- учить подбирать подходящие по смыслу пословицы к сказке;
- формировать умение понимать значение фразеологизмов, образных выражений.

Материал: мультфильмы по сказке «Как лиса исправилась», рисунки к фразеологизмам, музыкальный материал к этюдам психогимнастика на выражение отдельных эмоциональных состояний.

Ход занятия

В группу входит бабушка-сказочница. Идет и поет: Не хотела выходить, Стояла и стеснялася. А гармошка заиграла, Я не удержалася.	
- Здравствуйте ребята! Что я сейчас спела: песню или частушку?	Дети здороваются Частушку
- Правильно, частушку не спутаешь с песней. А что такое частушки?	Предположения детей
- Частушки — это коротенькие плясовые песенки, которые сочиняет народ. Издавна плясовые песенки быстрого темпа назывались частыми. Послушайте одну из них. Я каталась на качели, Уронила брошку. А кому какое дело, Я люблю Сережку. Частушки исполнялись на гулянках, посиделках. В частушках было безобидное подшучивание. Их сочиняют и в наши дни. Хотите попробовать сочинить частушки про козла и лису из сказки «Лиса и козел»?	Ответы детей
- Ну, тогда я буду начинать, а вы заканчивать фразы так, чтобы получилось складно. По дороге шел козел, Бородой...	Потрясывал
Б-С: Головой поматывал, По сторонам...	Поглядывал
- О ком мы придумали частушку? Кто ее нам пропоет?	Ответы детей
Б-С: А теперь придумаем частушку о лисе. Шла лисица по дороге, Рыжая... Зазевалась на... В яме плачет... Ты лисица, не реви И козла ты не дури, Ты плутовка, не плачь, Я куплю тебе...	Плутовка Ворон Горько Калач
- Какие вы ребята молодцы! Все схватываете на лету и наверно знаете, чем отличаются частушки от загадок?	Высказывания детей

- Правильно, в частушках говорится, о ком они поются. А в загадках предмет не называется, и нужно догадываться, о чем речь. А вот чем похожи частушки и загадки?	Высказывания детей
- Правильно, они похожи тем, что частушки складные и загадки тоже могут быть складные. Давайте вспомним с вами складные загадки о наших друзьях, о лисе и козле.	Дети перечисляют загадки
- Какими словами называли лису в загадке? Почему?	Ответы детей
- В нашем языке есть много слов: одни — обозначают предметы, другие — действия. Но есть такие слова, что если их соединить, то они будут означать совсем другое: ворон считать — быть невнимательным, унести ноги — убежать. Такие выражения называют фразеологизмами. Это сказочные выражения. Как можно сказать по-другому, морочить голову... (обманывать) нестись сломя голову... (быстро бежать)	Высказывания детей
- А хотите поиграть? Я сейчас буду говорить выражения, а вы подбирайте нужные картинки: лиса горюет, лиса бранится, уносить ноги, нестись сломя голову.	Дети выполняют задание
- Молодцы! С этим заданием справились, а сейчас я включу музыку, а вы должны под музыку изобразить эмоциональные состояния героев сказки	Дети изображают пантомимические этюды «злость», «горе», «радость», «глупость», «хитрость»
- У русского народа кроме частушек, загадок, сказок на каждый случай есть мудрые пословицы.	
Чему учат пословицы? Какие пословицы вы знаете?	Дети называют пословицы
- А как вы понимаете пословицу «Без беды друга не узнаешь»? А какие пословицы о дружбе вы знаете? А как вы понимаете пословицу: «Не верь чужим речам, а верь своим глазам»?	Высказывания детей Ответы детей Высказывания детей
Сегодня мы посмотрим сказку «Как лиса исправилась», а вы потом скажете, какая пословица подходит к этой сказке. (Просмотр сказки)	

Занятие 8.

Придумывание небылиц, игра — фантазирование по р.н.с. «Лиса и козел»

Цель: связная речь

- учить детей сочинять нелепицы про козла и лису;
- помочь придумывать другую концовку к сказке «Лиса и козел»;

- развивать умение брать на себя роль придуманных персонажей, выразительно исполнять диалоги действующих лиц.

Материал: рисунки к сказке «Лиса и козел», нелепицы, маски.

Ход занятия

Дети сидят на ковре.	
Ребята, кто придумывает сказки? А вы бы хотели стать сказочниками? Ну, тогда давайте закроем глазки, досчитаем до 3-х и представим, что мы превратились в сказочников. А теперь открыли глазки и давайте придумаем другую концовку р.н.с. «Лиса и козел». Вспомните, пожалуйста, как закончилась сказка? Что произошло в конце сказки?	Сказочники Ответы детей Дети совершают действия Дети высказывают
Какие молодцы, хорошо запомнили сказку. А теперь давайте придумаем веселую концовку, но так, чтобы козел встретился с другими героями: зайцем, мышкой, с другим мальчиком — Петей. Вы согласны?	Ответы детей
Тогда вспомните, как в сказке называли зайчика? (Дети составляют модель описания)	Зайчик-побегайчик, попрыгайчик
Какой зайчик? Какие ушки у зайчика, ножки, хвостик? (воспитатель показывает картинку-схему, на которой, последовательно изображены признаки внешнего вида зайчика — длинные ушки, короткие ножки, пушистый хвостик)	Серенький, длинные, короткие, пушистый.
А как двигается зайчик?	Прыгает, идет, бежит быстро и т.д.
Молодцы! Правильно описание дали зайчику! А как в сказке называют мышку?	Норушка
Какими словами можно сказать про мышку, какая она? Как двигается мышка?	Дети дают описание внешнего вида мышки Крадется, бежит
Молодцы! Про мышку вы тоже знаете! (показывает картинку-схему, на которой последовательно изображены признаки описания мышки: маленький серый круг в треугольнике — мышка в норке, хвостик — длинная волнистая черта).	
Хочу вам напомнить, что в сказках важные события всегда происходят трижды, только в третий раз герою везет. Так будет и в нашей сказке. Давайте придумаем, кто первым встретиться с козлом? (дети придумывают по схеме сказку, воспитатель записывает ее)	
Ай да сказочника, ай да молодцы! Вот какая сказка у нас получилась! (рассказывает) А теперь давайте ее обыграем (проводится игра)	Дети выбирают роли

драматизация)	
Ребята. Да вы самые настоящие артисты и сказочники. А вот ответьте на такой вопрос: что можно придумывать кроме сказок, рассказов?	Предположения детей
А вот еще можно сочинять небылицы, нелепицы, пуганицы. Вы знаете, что это такое? Правильно, это то, чего на самом деле не бывает. Как вы думаете, чем отличаются небылицы от сказок?	Предположения и высказывания детей Высказывания детей
Вот я вам сейчас прочитаю стихотворение ЛучезараСтанчева «Это правда или нет?». Вы его внимательно послушаете и постараетесь заметить, нет ли в нем нелепиц, пуганицы.	
Теплая весна сейчас, Виноград созрел у нас. Конь рогатый на лугу Летом прыгает в снегу. Поздней осенью медведь Любит в речке посидеть. А зимой среди ветвей «Га-га-га!» — пел соловей. Быстро дайте мне ответ Так бывает или нет?	Дети высказываются
Ребята, как можно распутать нелепицу? Так, а какие слова здесь можно заменить?	Ответы детей
А теперь давайте придумаем и распутаем небылицы про лису и про козла.	Придумывают ответы
Итог: Что мы сегодня с вами делали? Вы молодцы! И я не капельки не сомневаюсь, что из вас выйдут сказочники.	

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.**Викторина для дошкольников. Тема: Сказочные герои**

1. Кто купил на базаре самовар и устроил пир? (Муха-Цокотуха)
2. Вредная старуха с крысой. (Шапокляк)
3. Злой хозяин кукольного театра с длинной бородой. (Карабас-Барабас)
4. Девочка, которая шла по дороге из желтого кирпича. (Элли)
5. Маленькая девочка, живущая в цветке. (Дюймовочка)
6. Деревянная кукла с длинным носом. (Буратино)
7. В какой сказке карета превратилась в тыкву? (В «Золушке»)
8. Мальчик, которого похитила Снежная королева. (Кай)
9. Как звали трех поросят? (Ниф-Ниф, Наф-Наф, Нуф-Нуф)
10. Герой русской народной сказки, который ездил на печи. (Емеля)
11. Вредная старуха из русских народных сказок. (Баба Яга)
12. Какое домашнее животное носило обувь? (Кот в сапогах)

Викторина для дошкольников. Кому из сказочных персонажей принадлежит выражение?

1. «Лети, лети, лепесток!» (Девочке Жене из сказки «Цветик-семицветик»)
2. «Ребята, давайте жить дружно!» (Коту Леопольду)
3. «Я от бабушки ушел...» (Колобку)
4. «Бабушка, бабушка, а почему у тебя такие большие зубы?» (Красной Шапочке)
5. «Я — тучка, тучка, тучка...» (Винни-Пуху)
6. «Ну, заяц, погоди!» (Волку)
7. «Свет мой, зеркальце, скажи, да всю правду доложи...» (Царице из «Сказки о царе Салтане».)
8. «Чего тебе надобно, старче?» (Золотой рыбке)
9. «Я на солнышке лежу, я на солнышко гляжу...» (Львенку и черепахе.)
10. «Я — умный, красивый, в меру упитанный мужчина в полном расцвете сил!» (Карлсону)
11. «Сяду на пенек, съем пирожок!» (Медведю из сказки «Маша и медведь»)
12. «Если только захочу, и луну я проглочу!» (Крокодилу)

Викторина для дошкольников. Назови хозяина каждой вещи

1. Сапоги. (Кот в сапогах)
2. Корзина с пирожками и горшочком масла. (Красная Шапочка)
3. Самовар. (Муха-Цокотуха)
4. Хрустальная туфелька. (Золушка)
5. Серебряные башмачки. (Элли)
6. Чемоданчик с лекарствами. (Доктор Айболит)
7. Ступа. (Баба Яга)
8. Печка. (Емеля)
9. Разбитое корыто. (Старик со старухой)
10. Шляпа с очень широкими полями. (Незнайка)

Викторина для дошкольников. Тема: Сказочные предметы

1. На чем летает Баба Яга? (На метле, в ступе)

2. Чем машут волшебники, произнося заклинание? (Волшебной палочкой)
3. Какой предмет дома лежит на полу, а в сказках — летает? (Ковер-самолет)
4. Если она лежит на столе, еда появится сама. (Скатерть-самобранка)
5. Обувь, помогающая передвигаться очень быстро. (Сапоги-скороходы)
6. Она все может сделать невидимым. (Шапка-невидимка)
7. С ее помощью творил чудеса старик Хоттабыч. (Борода)
8. В ней жил джинн, друг Аладдина. (Волшебная лампа)
9. Что нужно сломать, чтобы победить Кощея Бессмертного? (Иголку)

Викторина для дошкольников. Тема: Сказки К. И. Чуковского

1. На каком виде транспорта ехали медведи в сказке «Тараканище»? (На велосипеде)
2. Чем крокодил тушил синее море в сказке «Путаница»? (Пирогамы, и блинами, и сушеными грибами.)
3. Кто проглотил мочалку в сказке «Мойдодыр»? (Крокодил)
4. Какой подарок принесли Мухе-Цокотухе блошки? (Сапожки)
5. Кто созывал зверей на битву с крокодилом, проглотившим солнце? (Два барана)
6. Как звали бабушку, от которой сбежала вся посуда? (Федора)
7. Сколько пудов шоколада просил слон для своего сына в сказке «Телефон»? (Пять или шесть)
8. От кого пришла доктору Айболиту телеграмма с просьбой приехать в Африку и вылечить больных зверей? (От гиппопотама)
9. Как звали злого разбойника, жившего в Африке? (Бармалей)
10. Что привез крокодил своим детишкам из России в подарок? (Елку)