

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**СТАРООСКОЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
(СОФ НИУ «БелГУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

**ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ
НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование профиль: Начальное образование
заочной формы обучения, группы 92061351
Карачевцевой Наталии Николаевны

Научный руководитель
к.п.н., доцент
Рождественская Р.Л.

СТАРЫЙ ОСКОЛ 2017

ВВЕДЕНИЕ

Ценности прошлых лет сменились иными духовными ориентирами: добро, истина и красота постепенно отодвигаются на периферию жизни. Происходящие в стране политические и социально-экономические изменения оказали серьезное влияние на все стороны жизни и деятельности людей, что привело к изменению ценностных ориентаций молодежи, деформированию ранее существовавших убеждений и взглядов, к размытости понятий «долг», «честь», «совесть», «духовность», «патриотизм». В сложившейся ситуации не эффективны разовые и локальные меры. Необходим комплексный, системный подход и программная форма организации духовно-нравственного воспитания детей и молодежи. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) определяет духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся первостепенной задачей современной образовательной системы.

Воспитанию подрастающего поколения придавалось важное значение во все времена, но особенно сегодня, в современных условиях введения ФГОС НОО. Обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России является ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации. Законопослушность, правопорядок, доверие, развитие экономики и социальной сферы, качество труда и общественных отношений – все это непосредственно зависит от принятия гражданином России общенациональных и общечеловеческих ценностей и следования им в личной и общественной жизни. Духовно-нравственное развитие и воспитание личности в целом является сложным, многоплановым процессом. Оно неотделимо от жизни человека во всей её полноте и противоречивости, от семьи, общества, культуры, человечества в целом, от страны проживания и культурно-исторической эпохи, формирующей образ жизни народа и сознание человека.

Духовно-нравственное развитие и воспитание гражданина России является ключевым фактором развития страны, обеспечения духовного единства народа и объединяющих его моральных ценностей, политической и экономической стабильности. Невозможно создать современную инновационную экономику, минуя человека, состояние и качество его внутренней жизни. Темпы и характер развития общества непосредственным образом зависит от гражданской позиции человека, его мотивационно-волевой сферы, жизненных приоритетов, нравственных убеждений, моральных норм и духовных ценностей.

Воспитание человека, формирование свойств духовно развитой личности, любви к своей стране, потребности творить и совершенствоваться есть важнейшее условие успешного развития России.

В научном обосновании обновления содержания образования начальной ступени положена современная идея развивающего обучения, как носителя определённых умений, навыков, субъекта учебной деятельности, автора собственного видения мира, способного вступить в диалог с элементами разных культур в соответствии со своими индивидуально – возрастными особенностями.

Исследуемая нами проблема нашла отражение в фундаментальных работах А. М. Архангельского, Н. М. Болдырева, Н. К. Крупской, А. С. Макаренко, И. Ф. Харламова. Авторы выявляют сущность основных понятий теории нравственного воспитания, указывают способы дальнейшего развития принципов, содержания, форм, методов нравственного воспитания.

Ряд исследователей освещает в своих работах проблемы подготовки будущих учителей к нравственному воспитанию школьников (М. М. Гей, А. А. Горонидзе, А. А. Калужный, Т. Ф. Лысенко и др.). Такие педагоги как Л. И. Божович, Н. М. Болдырев, И. С. Марьенко, Л. А. Матвеева и многие другие исследователи, нравственное воспитание школьников рассматривают в разных аспектах.

В процессе учебной деятельности у детей формируются различные нравственные качества. Чтение как форма деятельности включает в себя разные аспекты формирования нравственных качеств и в связи с этим их следует считать фактором нравственного развития личности.

Знакомясь с художественной литературой, учащиеся уточняют содержание нравственных понятий, как добро, долг, справедливость, совесть, честь, смелость. Особенно велико значение произведений, в которых не просто описываются те или иные поступки, но и показывается их место в жизни общества, их влияние на судьбы людей.

Художественные тексты объясняют связи между отдельными проблемами, а главное – жизненно важными вопросами, интересующими как взрослого человека, так и подростка. Человеческий опыт, заложенный в литературном произведении и обогащенный художественным видением автора, помогает формированию духовно-нравственных взглядов школьника.

В начальных классах важно, чтобы дети систематически получали нравственные знания и представления, оказывались в жизненных ситуациях, способствующих эмоциональному переживанию полученных знаний, их осознанию, закреплению и дальнейшему применению при решении жизненных задач.

Эффективность учебной деятельности школьников будет заключаться в том, что, если педагогические условия будут способствовать раскрытию и развитию духовно - нравственных качеств школьников, а именно ответственности, доброжелательности, самостоятельности. Все это возможно реализовать на уроках литературного чтения.

Все выше сказанное подтверждает актуальность выбранной работы.

Проблема исследования: каковы педагогические условия эффективного формирования нравственных качеств младших школьников средствами художественных текстов на уроках литературного чтения.

Решение данной проблемы составляет **цель** исследования.

Объект исследования: процесс работы над художественным произведением на уроках литературного чтения.

Предмет исследования: педагогические условия формирования нравственных качеств младших школьников средствами художественных текстов на уроках литературного чтения.

Гипотеза исследования: формирование нравственных качеств младших школьников средствами художественных текстов на уроках литературного чтения будет эффективным при соблюдении следующих педагогических условий:

1) учитываются психологические особенности восприятия художественных произведений младшими школьниками;

2) обеспечивается эмоциональное обсуждение прочитанного и формирование читательских умений в соответствии с изучаемым на уроке произведением;

3) учащиеся выражают личностное отношение к прочитанному и активизируют приобретаемые знания в практике жизнедеятельности.

В соответствии с проблемой, объектом, предметом и целью исследования были выдвинуты следующие **задачи**:

1. Изучить теоретические основы исследуемой темы и выяснить степень ее разработанности в педагогической и методической литературе.

2. Изучить педагогический опыт по теме исследования.

3. Организовать и провести экспериментальную работу в начальных классах по теме исследования.

Методы исследования. Для решения поставленных задач использована совокупность следующих методов: изучение и теоретический анализ психологической и педагогической литературы; изучение педагогического опыта; эксперимент; педагогическое наблюдение; беседы с учениками и учителями; изучение продуктов деятельности учащихся; математическая обработка результатов исследования.

Практическая значимость исследования состоит в определении и апробации педагогических условий формирования нравственных качеств младших школьников средствами художественных текстов на уроках литературного чтения.

Результаты исследования могут быть использованы в практике работы учреждений начального образования, в системе профессиональной подготовки педагогов и повышения квалификации работников образования.

Экспериментальная база исследования: исследование осуществлялось на базе МАОУ "СОШ №27 с УИОП" г. Старый Оскол 3 «Г» класса.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложения.

Во введении обосновывается актуальность темы, формулируется научный аппарат исследования: проблема, цель, объект, предмет, определяется гипотеза, задачи, методы и база исследования.

В первой главе «Теоретические основы формирования нравственных качеств младших школьников средствами художественных текстов на уроках литературного чтения» мы рассмотрели формирование нравственных качеств как социально-педагогическую проблему, значимость и использование художественных текстов в формировании нравственных качеств младших школьников.

Во второй главе «Опытно-экспериментальная работа по формированию нравственных качеств младших школьников средствами художественных текстов на уроках литературного чтения» представлена диагностика показателей сформированности нравственных качеств учащихся экспериментального класса, описана методика формирования нравственных качеств учащихся на уроках литературного чтения, определена динамика сформированности нравственных качеств учащихся на контрольном этапе и сделаны методические выводы.

В заключении содержатся выводы и обобщения по дипломной работе.

Библиографический список включает 50 источников. Выпускная квалификационная работа расположена на ___ страницах.

В приложении содержатся описание заданий диагностических методик констатирующего и контрольного этапов эксперимента, конспекты уроков по теме исследования.

Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

1.1 Формирование нравственных качеств младших школьников как психолого-педагогическая проблема

Применительно к процессу нравственного воспитания младших школьников воспитательные функции учителей начальных классов состоят в следующем: во-первых, в педагогической адаптации социального морального опыта, т.е. определении целей, содержания и задач нравственного воспитания; во-вторых, в конструировании его процессуальных основ, т.е. в отборе соответствующих методов, средств и форм организации; в-третьих, в приведении в действие психолого-педагогических механизмов усвоения и интериоризации социального опыта нравственных отношений во внутренний план личности,

В кратком философском словаре понятие «нравственность» приравнено к понятию «мораль»: «Мораль (лат. *moralis* нравственный) – нормы, принципы, правила поведения людей, а также само человеческое поведение (мотивы поступков, результаты деятельности), чувства, суждения, в которых выражается нормативная регуляция отношений людей друг с другом и общественным целым (коллективом, классом, народом, обществом)» [17, с. 191 – 192].

В толковом словаре В.И. Даля «нравственный» означает противоположный телесному, плотскому, духовный, душевный. Нравственный быт человека важнее быта вещественного. Относящийся к одной половине духовного быта, противоположный умственному, но сопоставляющий общее с ним духовное начало, к умственному относится истина и ложь, к нравственному – добро и зло. Добронравный, добродетельный, благонравный, согласный с совестью, с законами правды, с

достоинством человека с долгом честного и чистого сердцем гражданина. Это человек нравственный, чистый, безукоризненной нравственности. Всякое самоотверженное есть поступок нравственный, доброй нравственности, доблести [10, с. 558].

С годами понимание нравственности изменилось. С. И. Ожегов считал, что нравственность – это внутреннее, духовное качества, которыми руководствуется человек, этические нормы, правила поведения, определяемые этими качествами [25, с. 414].

Мыслители разных веков трактовали понятия нравственности по-разному. Еще в древней Греции в трудах Аристотеля о нравственном человеке говорилось: «Нравственно прекрасным называют человека совершенного достоинства.... Ведь о нравственной красоте говорят по поводу добродетели: нравственно прекрасным зовут справедливого, мужественного, благоразумного и вообще обладающего всеми добродетелями человека» [2, с. 360].

Школа является основным звеном в системе воспитания подрастающего поколения. На каждом этапе обучения ребенка доминирует своя сторона воспитания. В воспитании младших школьников, считает Ю. К. Бабанский, такой стороной будет нравственное воспитание: дети овладевают простыми нормами нравственности, научатся следовать им в различных ситуациях. Учебный процесс тесно связан с нравственным воспитанием. В условиях современной школы, когда содержание образования увеличилось в объеме и усложнилось по своей внутренней структуре, в нравственном воспитании возрастает роль учебного процесса. Содержательная сторона моральных понятий обусловлена научными знаниями, которые учащиеся получают, изучая учебные предметы. Сами нравственные знания имеют не меньшее значение для общего развития школьников, чем знания по конкретным учебным предметам [4, с. 352].

Рассматривая систему формирования нравственных качеств школьников, Н. Е. Ковалев, Б.Ф. Райский, Н.А. Сорокин выделяют несколько аспектов:

1. Осуществление согласованных воспитательных влияний учителя и ученического коллектива в решении определенных педагогических задач, а внутри класса – единство действий всех учащихся.

2. Использование приемов формирования учебной деятельности нравственным воспитанием.

3. Под системой нравственного воспитания понимается также взаимосвязь и взаимовлияние воспитываемых в данный момент моральных качеств детей.

4. Систему нравственного воспитания следует усматривать и в последовательности развития тех или иных качеств личности по мере роста и умственного созревания детей [15, с. 198].

В формировании личности младшего школьника, с точки зрения психолога С.Л.Рубинштейна, особое место занимает вопрос развития нравственных качеств, составляющих основу поведения. В этом возрасте ребенок не только познает сущность нравственных категорий, но и учится оценивать их знание в поступках и действиях окружающих, собственных поступках [35, с. 109]. И.Ф. Харламов также отстаивает точку зрения, согласно которой нравственные качества личности школьника следует рассматривать как психологические образования ее моральной сферы [46, с.34].

В работах В.Т. Чепикова нравственные качества рассматриваются как системообразующие психологические образования моральной сферы личности, как существенные, основополагающие компоненты характера человека, играющие определяющее значение в саморегуляции его поведения и деятельности [48,с.18].

В своих исследованиях Л.А.Матвеева, Л.А.Регуш обращаются к формированию нравственных методов поведения, оценки и самооценки нравственного поведения. Они утверждают, что процесс воспитания в школе строится на принципе единства сознания и деятельности, исходя из которого формирование и развитие устойчивых свойств личности возможно при ее деятельном участии в деятельности [27, с. 27].

Учителю принадлежит приоритетная роль в воспитании и обучении школьников, в подготовке их к жизни и общественному труду. Учитель всегда является для учащихся примером нравственности и преданного отношения к труду. Проблемы нравственности школьников на сегодняшнем этапе развития общества особенно актуальны [32, с. 541].

Специфической особенностью нравственного воспитания следует считать то, что он длителен и непрерывен, а результаты его отсрочены во времени.

Процесс формирования нравственных качеств динамичный и творческий: учителя постоянно вносят в него свои коррективы, направленные на его совершенствование. Все факторы, обуславливающие нравственное становление и развитие личности школьника, И.С. Марьенко разделяет на три группы: природные (биологические), социальные и педагогические. Во взаимодействии со средой и целенаправленными влияниями школьник социализируется, приобретает необходимый опыт нравственного поведения [33, с. 90].

Одна из задач нравственного развития – правильно организовать деятельность ребенка. В деятельности формируются нравственные качества, а возникающие отношения могут влиять на изменение целей и методов деятельности, что в свою очередь влияет на условие нравственных норм и ценностей организации. Деятельность человека выступает и как критерий его нравственного развития [19, с. 81].

Развитие морального сознания ребенка происходит через восприятие и осознание содержания воздействий, которые поступают и от родителей и педагогов, окружающих людей через переработку этих воздействий в связи с нравственным опытом индивида, его взглядами и ценностными ориентирами. В сознании ребенка внешнее воздействие приобретает индивидуальное значение, т. е., формирует субъективное отношение к нему. В связи с этим, формируются мотивы поведения, принятие решений и нравственный выбор ребенком собственных поступков. Направленность школьного воспитания и реальные поступки детей могут быть неадекватными, но смысл восприятия состоит в том, чтобы достигнуть соответствия между требованиями должного поведения и внутренней готовности к этому [1, с. 115].

Таким образом, если нравственное развитие есть специфический процесс педагогического воздействия на учащихся в целях формирования у них тех или иных качеств, то это воздействие должно направляться на возбуждения у учащихся потребностей в той или иной сфере деятельности и поведения, на развитие и сознание здоровых методов поведения, на выработку практических умений и навыков и укрепление волевой сферы.

Мы установили, что формирование нравственных качеств младших школьников рассматриваются отечественными педагогами и психологами как психологические образования моральной сферы личности ребёнка, которые приобретаются только в деятельности, специально организованной учителем.

1.2 Значимость художественных текстов в формировании нравственных качеств младших школьников

В условиях современной школы, когда содержание образования увеличилось в объеме и усложнилось по своей внутренней структуре, в формировании нравственных качеств школьников возрастает роль учебного процесса. Содержательная сторона моральных понятий обусловлена

научными знаниями, которые учащиеся получают, изучая учебные предметы. Сами нравственные знания имеют не меньшее значение для общего развития школьников, чем знания по конкретным учебным предметам.

Одной из задач развития личности младшего школьника является обогащение его духовно-нравственными представлениями и понятиями. Степень овладения ими у детей различна, что связано с общим развитием ребёнка, его жизненным опытом. В этом плане велика роль уроков литературного чтения [35, с. 73].

Литература в школе – это не просто чтение и проговаривание отдельных вопросов, а это предмет позволяющий изучить пути развития художественной мысли русского народа, приобщиться к духовно-нравственным знаниям, накопленными тысячелетиями.

Действительно, читая, ребёнок знакомится с окружающей жизнью, природой, трудом людей, со сверстниками, их радостями, а порой и неудачами.. Формированию духовно-нравственных представлений и нравственного опыта способствует сообщение детям знаний о моральных качествах человека [2, с.

На уроках литературы учащиеся должны научиться понимать поведение человека, самого себя, окружающих его людей, т.е. узнавать в литературных героях себе подобных, помочь ученику разрешить собственные проблемы средствами литературы, понять, что такое хорошо и плохо, учить бороться с «плохо». Необходимо ставить перед учениками вопросы, искать вместе с ними ответы, беседовать, спорить о жизни, о людях.

На основе знакомства с многообразными нравственными нормами, представленными в литературных произведениях, дети учатся оценивать персонажей. Организуя разнообразную деятельность с использованием книги, являясь «посредником» между автором и ребёнком-читателем, учитель развивает познавательную сферу ребёнка, раскрывает перед ним

эстетические, коммуникативные, информационные, прикладные возможности книги.

Учитель-практик М.С.Ишмаева считает, что литературоведческие знания нужны, но важнее снабдить ученика объемом духовно-нравственных представлений, ведь смысл труда преподавателя литературы – в воспитании высокогуманной личности, настоящего Человека. Литература позволяет показать ребенку взаимоотношения человека с окружающим миром. Человеком, с осознанием своей самоценности как личности и с чувством самоуважения [22].

Произведения художественной литературы помогают младшему школьнику впитать представления о хорошем и плохом, о честном и порочном, об обыденном и высоком из всего множества явлений, из которых складывается жизнь.

Огромное влияние на детей оказывают сказки, они хорошо воспринимаются и усваиваются детьми. Сказки несут в себе глубокую народную мудрость, пронизанную христианской нравственностью. Совместный с детьми анализ сказочных ситуаций и характеров героев способствует формированию умений правильного поведения в тех или иных ситуациях. «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказки о царе Салтане». Былинные богатыри являются воплощением нравственных свойств русского народа: бескорыстия, мужества, справедливости, чувства собственного достоинства, трудолюбия [22, с. 148].

Изучая былинку «Ильины три поездочки » в 4-м классе дети составляют характеристику Ильи Муромца. Удивительный мир духовности русского С огромным интересом ребята старались сами узнать как можно больше о Сергии Радонежском, готовили сообщения о жизни этого святого, чувствовался неподдельный интерес и стремление к познанию[33, с. 120].

Учащимся, носящим православные имена, предлагается узнать значение имени, житие своего святого покровителя. Бабушки приобщают

детей к истокам народной поэзии и учат их родному языку. А главное – они, эти прожившие долгую трудную жизнь люди, учат детей доброте. Доброта и любовь старших к детям учат и детей быть добрыми, отзывчивыми, внимательными к другим людям. Прочитав рассказ Шергина «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок» дети пишут о своей бабушке сочинения, проникнутые любовью, добротой, уважением.

Раскрытие учащимся причин создания славянской письменности, назначения грамоты (чтобы «ясен стал язык гугнивых» – «Повесть временных лет») формирует их взгляд на владение грамотой, чтением как на путь к духовному просвещению, а знакомство со славянской азбукой стимулирует интерес к чтению на ее основе. Первоначальное знакомство учащихся с историей православия, Родины смыслом нравственной общности в вере [5, с. 87].

Средством решения указанных задач выступает возвращение в начальный курс литературного чтения произведений духовно-нравственной тематики: фольклора (прежде всего пословиц — таких, как «Бог правду любит», «Кто добро творит, того Бог благословит»), фрагментов древнерусской книжности (летописаний, житий, поучений, «слов»), несущих, по выражению Д. С. Лихачева, «этикет миропорядка, этикет поведения и этикет словесный», и отечественной духовной поэзии, произведений русской классики (Л.Н. Толстой, И.С. Тургенев, А.Н. Майков, Ф. И. Тютчев), наполненных «светлым» мироотношением [12, с. 57].

В российском обществе в последнее время наметилась тенденция удаления от основ культурных традиций, корней своих предков, народной мысли, в том числе, от пословиц и поговорок как средоточия народной мудрости. Все меньше людей вникают в глубочайший смысл народных изречений.. Многие великие люди благоговели перед мудростью и красотой, живописной изобразительной силой пословиц [40, с. 161].

Нет области человеческого бытия, которой бы ни касались пословицы. Во-первых, пословицы украшают нашу речь, делают ее яркой и эмоциональной. Во-вторых, пословицы в сконцентрированной форме выражают многовековую мудрость народа, его наблюдения над миром, окружающей природой и взаимоотношениями между людьми. Предки словно говорят с нами, отстаивая свою точку зрения на то или иное, поучая нас, делясь жизненным опытом. В-третьих, по своему содержанию пословицы очень разнообразны. Это и сентенции, советы, пожелания. них до сих пор живет память об исторических событиях давно минувших дней – «Злее зла честь татарская», «Незванный гость хуже татарина», «Пропал, как швед под Полтавой», и сравнительно недавних, во время Великой Отечественной войны облетел все фронты афоризм политрука-панфиловца Клочкова – Диева: «Велика Россия, а отступить некуда, позади Москва!» [17, с. 36].

1.3 Особенности формирования нравственных качеств младших школьников средствами художественных текстов на уроках литературного чтения

Художественная литература сопровождает человека с первых лет его жизни. Она открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Темы, проблемы, узнанные в процессе чтения и обдумывания, глубже проникают в детскую душу, а любимые герои надолго остаются с ребенком. Он переживает за них и вместе с ними, он их любит или отторгает, но в любом случае не остается безучастным. [24, с.56]

Читательское развитие учащихся напрямую связано с их общим развитием, поскольку читательская работа состоит в том, чтобы «думать, чувствовать, догадываться, воображать» (С. Я. Маршак). В процессе этой деятельности происходит формирование основных читательских умений, первостепенными из которых являются:

- умение представить картину, нарисованную автором;
- умение сопереживать героям произведения;
- умение понять авторскую мысль.

В соответствии с главной задачей уроков литературного чтения в начальных классах чтение должно стать духовной потребностью каждого ребенка, тропинкой к вершине умственного, нравственного и эстетического развития. Художественная литература – это окошко, через которое дети видят и познают окружающий мир и самих себя.

Можно выделить три основные задачи художественной литературы при ее применении в формировании нравственных ценностей: вызвать положительные нравственные чувства (сопереживание, сочувствие, радость, гордость) или негодование по поводу отрицательных действий и поступков героев рассказа; раскрыть содержание нравственных понятий и норм поведения; представить образ нравственного поведения и вызвать стремление подражать положительному примеру [33, с. 26]

Нравственное воспитание посредством изучения художественной литературы опирается, прежде всего, на полноценное восприятие текста читателем. В связи с этим важным представляется рассмотрение особенностей восприятия художественной литературы младшими школьниками.

1. Собственно чтение: восприятие буквенных обозначений и декодировка буквенных знаков в понятия и образы.

2. Включение психических процессов (прежде всего репродуктивного воображения) – зрительных, слуховых, осязательных, обонятельных, тактильных ощущений и памяти.

3. Включение эмоциональных реакций и более сложных психических процессов – репродуктивного и творческого воображения: сопереживания, сочувствия, симпатии, неприязни, радости, волнения, страха и т.п., – а также предчувствий и ожиданий и эмоций, связанных с оправданием или, напротив,

с опровержением предчувствий и ожиданий (память, зрительная конкретизация образов, интуиция, догадка).

4. Осмысление содержания и художественной формы. Один из важнейших законов искусства провозглашает единство содержания и художественной формы. Невозможно полноценно осмыслить произведение, игнорируя его художественную форму: в искусстве мы постигаем смысл именно через форму, в которой он скрыт [7, с. 105]

Рассматривая особенности эстетического восприятия литературных произведений Л.М. Гурович, Л.Б.Береговая и В.И.Логинова отмечают, что понимание художественного произведения детьми младшего школьного возраста тесно взаимосвязано с жизненным опытом ребенка. Если литературные ситуации отличны от непосредственных личных впечатлений детей, они могут быть ими неверно поняты. Поэтому при работе с детьми этого возраста широко используются иллюстрации к тексту [18, с. 24].

В числе компонентов эстетического восприятия Т.Д.Полозова выделяет следующие: переносить мотивы, психологические предпосылки того или иного действия героя на себя, на свой реальный жизненный опыт. Наиболее значимый и обобщенный признак и критерий эстетического восприятия – ощущение и понимание подтекста, пафоса произведения, авторской позиции, нравственного, эстетического идеала писателя, поэта. Все это и предопределяет, согласно Т.Д.Полозовой, творчество ума и сердца, всех духовных сил личности, её жизненного опыта [38, с. 17].

Воздействие художественной литературы на детей было исследовано М.П. Воюшиной, которая выделила четыре уровня восприятия художественного произведения, характерные для младших школьников.

Собственные эмоции ребенка могут быть яркими и достаточно точными (он сочувствует положительному герою и ему не нравится герой отрицательный, он переживает за героя, радуется, если герою удастся преодолеть препятствие), но выразить свои чувства в слове ребенок

затрудняется: часто он ограничивается общими оценками «да, нравится» – «нет, не нравится» или вообще не называет своих чувств, тем более не может их объяснить. Если образ-персонаж не оценивается автором однозначно, то маленький читатель испытывает затруднения в выработке своего личного отношения к такому образу. Сильная эмоциональная реакция чаще всего связана лишь с некоторыми, самыми яркими эпизодами в произведении, а иногда и лишь с одним – завязкой или кульминацией [14, с. 38].

Произвольное воображение у ребенка, находящегося на фрагментарном уровне восприятия, развито очень слабо, вследствие чего воссоздание словесного образа подменяется обращением к личным жизненным впечатлениям или пересказом содержания. Ему проще вспомнить что-то похожее из собственной жизни и начать фантазировать на интересные ему темы, чем воссоздать в воображении картины, описанные автором.

Осмыслить содержание и художественную форму дети не могут. Определить мотивы поведения персонажа, соотнести мотивы, обстоятельства и последствия поступков героя ребенок может в редких случаях (если описанные ситуации совпадают с теми, которые уже есть в его личном опыте), а поэтому его мнение о персонаже часто бывает неточным, искаженным или вообще неверным. По поступкам персонажа определить качества его характера такой читатель еще не может.

Для всех уровней восприятия, кроме фрагментарного, характерна целостность. Благодаря более развитому вниманию дети легко запоминают фабулу, восстанавливают поступки героев, пересказывают текст.

Эмоции ребенка, находящегося на фрагментарном уровне восприятия, точные и яркие, потому что он уже видит смену настроения в произведении. Однако выразить свои ощущения в словах ребенку трудно, потому что он не владеет соответствующей лексикой, поэтому и не называет оттенки чувств, ограничиваясь обычно одним словом: «весело», «грустно», «нравится», «не нравится», «плохой», «хороший», «добрый», «злой».

Произвольное воображение у детей с фрагментарным уровнем восприятия тоже развито слабо, поэтому воссоздание образа подменяется перечислением отдельных деталей или пересказом содержания эпизода. Он легко воспроизводит общую, внешнюю ситуацию, описанную в произведении, и не чувствует потребности в перечитывании текста, в размышлении над ним, хотя при специальных вопросах учителя может верно определить мотивы поведения героев, ориентируясь при этом на собственные житейские представления о причинах того или иного поступка, не замечая автора произведения. Художественная форма по-прежнему остается не замеченной ребенком, вследствие чего авторское отношение к персонажам и событиям, авторская позиция, художественная идея произведения остаются неосвоенными, обобщение прочитанного подменяется пересказом содержания [14, с. 109].

Все самостоятельно поставленные детьми вопросы к произведениям носят воспроизводящий (репродуктивный) характер, связаны с событийной стороной произведения и не требуют размышлений, не раскрывают проблемы. Часто читатели этой группы задают вопросы типа: «Чему учит это произведение? Что вы поняли из этого произведения?» – при этом повторяют формулировки, которые слышали раньше от учителя, но ответить на эти вопросы, как правило, не могут.

Уровень персонажа или аналитический уровень качественно отличается от двух предыдущих. Дети, поднявшиеся на этот уровень, начинают вырастать из рамок наивно-реалистического восприятия, хотя и не преодолевают его полностью. Эмоции таких детей точные, яркие и мотивированные: ребенок пытается передать в слове динамику своих эмоций, соотнести изменение своих чувств с конкретными событиями, описанными в произведении [14, с. 84].

Произвольное воображение ребенка более развито, чем у детей, находящихся на двух предыдущих уровнях восприятия. Ребенок,

поднявшийся на уровень персонажа, может сосредоточиться на деталях текста, более внимателен при чтении, его интересуют не только события, но и образы героев. Это говорит и о внимании ребенка к стилистическим деталям текста. Ребенок стремится предугадать события и поступки персонажей, он активно включает в работу догадку и свою читательскую интуицию, хотя далеко не всегда бывает точен, т.к. произвольное воображение все-таки пока сильнее произвольного и, оттолкнувшись от художественной реальности, ребенок с легкостью устремляется в созданную его собственным воображением и начинает приписывать героям свои собственные оценки [14, с. 71].

В художественном произведении такого читателя интересуют, прежде всего, герои. Дети верно определяют мотивы и последствия поступков персонажей, дают оценку героям, обосновывают свою точку зрения ссылкой на поступки. Правда, во многом мотивация учеников остается наивной и поверхностной: дети воспринимают только явные факты и не видят подтекста в художественном произведении. Обобщения, которые делают ученики, не выходят за рамки конкретного образа.

При постановке вопросов у детей данной группы преобладают вопросы на выявление мотивов поведения персонажей, на оценку героев и на установление причинно-следственных связей. Возможны и обобщающие вопросы, но уровень обобщения связан, прежде всего, с оценкой персонажа. Вопросы уровня «персонажа» нацеливают уже на осмысление, а не на воспроизведение текста. Вопросы ставятся к произведению в целом, а не к отдельным эпизодам. Ребенок стремится осмыслить характеры героев, но об авторе произведения не вспоминает [14, с. 111].

Уровень идеи или концептуальный – самый высокий уровень восприятия, качественно отличающийся от аналитического (уровня персонажа). Дети, достигшие уровня идеи произведения, эмоционально реагируют не только на событийную сторону произведения, но и на его

художественную форму, что практически не встречается в начальной школе в силу общих особенностей психического развития ребенка. Эмоциональные реакции на форму вызваны не ее внешней стороной – ритмом, звукописью, а красотой поэтических описаний, эмоциональной атмосферой произведения. Дети улавливают динамику эмоций в произведении, видят причины изменений эмоциональной атмосферы.

У таких детей, отмечает М.П. Воюшина, произвольное воображение уже преобладает над непроизвольным, и они воссоздают образ на основе художественных деталей и пытаются дорисовать его до целостного, исходя из личного опыта. Содержание и художественная форма воспринимаются в их единстве. Дети любят перечитывать текст и размышлять над прочитанным, способны определить назначение художественного элемента в тексте, увидеть авторское отношение к героям и событиям, авторскую позицию и идею произведения. Обобщение, которое делают ученики, выходит за рамки конкретного образа, хотя формулировки могут быть наивными и неточными, односторонними, неглубокими, но при этом важна попытка определить проблему, стоящую в произведении, и предложить свое обоснованное толкование прочитанного. При постановке вопросов к произведению ученики видят основной конфликт произведения, их интересует авторское отношение к персонажам, связи между событиями и поступками героев, их характерами; они часто обращают внимание на название, на отдельные художественные детали [14, с. 50].

Планируя работу по анализу изучаемого литературного произведения, учитель должен найти возможности заинтересовать учащихся чтением текста, помочь им понять и прочувствовать жизнь героев, их горе и радость, проникнуться их переживаниями, обязательно увидеть за всем этим автора, его жизненную позицию, его личное отношение к описываемым событиям, их причинно-следственную обусловленность и взаимосвязи, отношение

автора к жизни и личности каждого героя, а через них – к самой реальной жизни, её фактам, событиям и явлениям.

Для того чтобы читаемое произведение оказало на младших школьников воспитательный эффект, учитель может воспользоваться следующими вопросами: Хотелось бы тебе дружить с героем рассказа? Как бы ты поступил на его месте? Что тебе нравится, что тебя привлекает или, наоборот, не нравится, отталкивает в герое, в манерах, в особенностях его поведения? Как ты думаешь, правильно ли вёл себя герой и почему он поступил так, а не иначе? Хотел бы ты включиться в события, развёртывающиеся в произведении? В качестве кого ты хотел бы участвовать в действии, происходящем в произведении? Как бы ты вмешался в происходящие события? Или не стал бы вмешиваться? В ком из одноклассников ты наблюдал качества его характера? [1, с.35].

В процессе анализа литературного текста учителю важно помочь ребенку включиться в ситуацию, описываемую автором и направить его переживания в русло нравственной атмосферы произведения.

Безусловно, подводя итог прочитанному, учитель предлагает учащимся следующие вопросы: В чем убеждает тебя это произведение? Какие эпизоды в рассказе тебе понравились больше всего? Почему? Что тебя привлекло в них? Как автор произведения относится к герою? Как он оценивает его поведение и его отношение к окружающим людям? Такого типа вопросы помогают подвести младших школьников к пониманию идейной направленности произведения, затрагивающей те или иные нравственные проблемы.

Таким образом, воспитание нравственных качеств на уроках литературного чтения имеет свои специфические особенности. Правильно организованная работа по анализу читаемых произведений на уроках литературного чтения позволяет не только сформировать думающего

читателя, но и способствует нравственному становлению личности ребенка в соответствии с идейной направленностью изучаемого текста.

Выводы по первой главе

Изучив и проанализировав теоретические основы формирования нравственных качеств младших школьников средствами художественных текстов на уроках литературного чтения мы сделали следующие выводы:

1. Нравственное развитие есть специфический процесс педагогического воздействия на учащихся в целях формирования у них тех или иных качеств, то это воздействие должно направляться на возбуждения у учащихся потребностей в той или иной сфере деятельности и поведения, на развитие и сознание здоровых методов поведения, на выработку практических умений и навыков и укрепление волевой сферы.

2. Работа по воспитанию нравственных качеств младших школьников на уроках литературного чтения способствует развитию познавательной сферы ребенка, раскрывает эстетические, коммуникативные, информационные, прикладные возможности книги, обеспечивает непрерывное и позитивное воспитательное воздействие на формирование нравственных ориентиров обучающихся.

3. Правильно организованная работа по анализу читаемых произведений на уроках литературного чтения позволяет не только сформировать думающего читателя, но и способствует нравственному становлению личности ребенка в соответствии с идейной направленностью изучаемого текста.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

2.1. Диагностика сформированности нравственных качеств учащихся экспериментального класса

Экспериментальная работа была проведена на базе 3 «Г» класса МАОУ «СОШ № 27 с УИОП» г. Старый Оскол Белгородской области. Экспериментальный класс занимается по образовательной программе «Школа России». Обучение литературному чтению осуществляется по программе и учебникам «Литературное чтение» Л. Ф. Климановой, В. Г. Горецкого, М. В. Головановой.

Эксперимент проводился в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. Каждый из этих трех этапов имел свои задачи исследования.

На констатирующем этапе были поставлены следующие задачи исследования:

- 1) организовать диагностику нравственных качеств учащихся экспериментального класса;
- 2) разработать критерии и установить исходный уровень сформированности нравственных качеств учащихся экспериментального класса на констатирующем этапе.

Диагностика нравственных качеств учащихся экспериментального класса осуществлялась на основе авторских методик:

- а) И. Б. Дерманова «Что такое хорошо и что такое плохо»;
- б) Р.Р. Калининой «Сюжетные картинки»;
- в) Н.Е. Богуславской «Закончи Предложение».

Методика И. Б. Дерманова «Что такое хорошо и что такое плохо» позволила нам выявить знания учащимися экспериментального класса о

нравственных нормах и представлениях, в частности о таких нравственных качествах, таких как «добро» («зло»), «справедливость» («несправедливость»), «ответственность» («безответственность») и др. (Приложение 1).

В ходе проведения методики мы просили обучающихся привести примеры различных поступков. Уровни оценивались в баллах:

1 балл – если у ребенка сформировано неправильное представление о нравственных понятиях;

2 балла – если представление о нравственном понятии правильное, но недостаточно четкое и полное;

3 балла – если сформировано четкое и правильное понятие о нравственности. Статистика ответов обучающихся представлена в таблице 2.1. (Приложение 1).

Результаты диагностики показали следующее: у 12 (55%) обучающихся сформировано неправильное представление о нравственных качествах; 7 (31%) человек имеют правильное представление о нравственных качествах, но недостаточно четкое и полное; у 3 (14%) человек сформировано четкое и правильное понятие о нравственных качествах.

Наибольшие трудности у обучающихся возникли в приведении примеров безвольного, принципиального поступков, а приведение примеров злого и доброго поступков затруднений не вызвали.

Испытуемым предъявлялись 20 картинок с изображением положительных и отрицательных поступков сверстников. Обучающимся предлагалось разложить картинки так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой – плохие. Дети должны дать моральную оценку поступкам, что позволит выявить отношение к нравственным нормам. Особое внимание уделяется оценке адекватности эмоциональных реакций ребенка на моральные нормы: положительная

эмоциональная реакция (улыбка, одобрение и т.п.) на нравственный поступок и отрицательная эмоциональная реакция (осуждение, негодование и т.п.) – на безнравственный поступок. Данные диагностики были занесены в таблицу 2.2. и представлены в приложении 2.

6 обучающихся (27%) имеют низкий уровень сформированности нравственных чувств. Правильно раскладывая картинки, эти дети так и не смогли обосновать свои действия; эмоциональные реакции их были неадекватными. Отвечая на вопросы беседы, эти дети показали полное отсутствие нравственных представлений, непонимание необходимости быть нравственно воспитанным как дома, так и в общественных местах.

И только у 3 обучающихся, что составляет 14 %, зафиксирован высокий уровень сформированности нравственных чувств, при котором дети обосновали свой выбор, проявляли яркие адекватные эмоциональные реакции в мимике, активной жестикуляции.

Результаты проведённой методики мы поместили на рисунке 2.1.



Рис. 2.1.

Результаты методики Р.Р. Калининой «Сюжетные картинки»

С заданиями, предусмотренными методикой «Сюжетные картинки», дети справились гораздо хуже. Мы получили данные, свидетельствующие о различном уровне сформированности нравственных чувств: только одна девочка,

что составляет 4,2% (Колесникова К.), получила 3 балла, т.к. обосновывала свой выбор, эмоциональные реакции ее были адекватными и яркими; она сумела определить и назвать такую моральную норму, как «вежливость» (по серии картинок II); 2 балла получили 8 обучающихся (36,8%). Эти дети правильно раскладывали картинки, пытались обосновать свои действия. Однако, хотя эмоциональные реакции были адекватны, выражены они были слабо. Большинство младших школьников – 13 (59 %) – получили всего по 1 баллу, т.к. правильно раскладывая картинки, эти дети так и не смогли обосновать свои действия; эмоциональные реакции их были неадекватными. Так, например, Палагин В., рассматривая картинку, на которой два ребенка дерутся, стал смеяться, а на картинке, где девочка угощает подруг пирогом, заявил, что он бы все съел сам, т.к. в этом случае ему досталось бы больше пирога.

Обучающимся предлагались 5 незаконченных предложений, которые нужно было завершить, предложив свои варианты.

Таблица 2.3.

Результаты методики Н.Е.Богуславской на констатирующем этапе исследования

№ п/п	Список класса	Предлагаемые задания											
		1 вопрос		2 вопрос		3 вопрос		4 вопрос		5 вопрос		Кол-во положит.	Кол-во отрицат.
		Положит.	Отрицат.	Положит.	Отрицат.	Положит.	Отрицат.	Положит.	Отрицат.	Положит.	Отрицат.		
1.	Лера К.	+			-		-	+			-	2	3
2.	Даша В.		-	+			-		-		-	1	4
3.	Влад П.		-		-		-		-		-	0	5
4.	Настя Ч.	+		+		+		+		+		5	0
5.	Микаела Д.		-		-	+		+			-	2	3
6.	Аня Д.	+		+			-	+			-	3	2
7.	Миша Ч.	+		+			-	+		+		4	1
8.	Костя В.		-		-		-		-		-	0	5
9.	Катя К.	+		+		+		+		+		5	0
10.	Вова К.		-		-		-		-		-	0	5
11.	Влад М.	+		+		+		+			-	4	1

12	Ксюша Б.		-		-		-	+			-	1	4
13	Полина Ш.		-		-		-	+			-	1	4
14	Семен С.	+			-		-	+		+		3	2
15	Полина Ф.		-		-		-	+			-	1	4
16	Илья Т.		-	+		+			-		-	2	3
17	Кирилл К.		-		-	+			-		-	1	4
18	Марк Ш.	+		+			-		-		-	2	3
19	Даша Н.	+			-	+		+		+		4	1
20	Матвей Д.		-		-		-		-		-	0	5
21	Алеша С.		-		-		-		-		-	0	5
22	Ксюша Е.	+			-	+		+			-	3	2

Таким образом, после проведения последней методики мы установили, что 36% обучающихся дали положительные ответы, тогда как 64% - отрицательные.

На 1 вопрос учащиеся дали почти одинаковое количество положительных и отрицательных ответов (45% и соответственно 55%), следовательно, можно сделать вывод, что половина класса проявляет легкомысленное отношение к чужому горю, тогда как другая половина может оказать помощь.

В ответах на 2 вопрос у большего количества обучающихся (64%) присутствует агрессия.

Анализ данных по 3 вопросу показал, что 64% школьников дали отрицательный результат, т.е. детям присуще давление на других, агрессия, хитрость.

По 4 вопросу большинство девочек показали положительный результат, что указывает на отсутствие грубости, тогда как мальчики дали отрицательный, следовательно, им присуще агрессия, раздражение, угроз в общении.

Анализируя 5 вопрос можно сделать вывод, что 67 % дали отрицательный результат, что выражается грубостью, нетактичностью обучающихся и лишь 23% испытуемых могут тактично отказать в общении.

На основе полученных данных нами была разработана диаграмма.

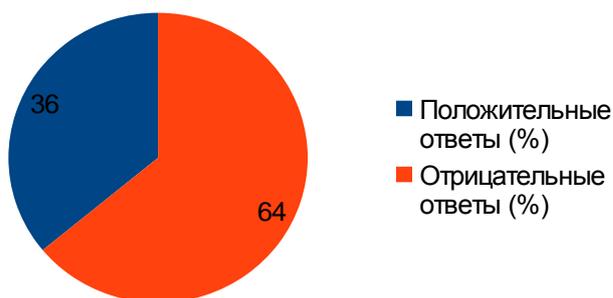


Рис. 2.2.

Результаты методики Н.Е.Богуславской на констатирующем этапе
исследования

Для того, чтобы получить общее представление о сформированности нравственных качеств учащихся экспериментального класса мы объединили полученные данные по каждой методике и внесли их в таблицу 2.4.

Таблица 2.4.

**Диагностика сформированности нравственных качеств учащихся
экспериментального класса на констатирующем этапе исследования**

№ п\п	Список класса	Результаты проведенных методик			Уровни сформированности нравственных качеств		
		И. Б. Дерманова	Р.Р. Калининой	Н.Е. Богуславской	Высок.	Средн	Низк.
1.	Лера К.	средний	средний	средний		+	
2.	Даша В.	низкий	средний	низкий			+
3.	Влад П.	средний	низкий	низкий			+
4.	Настя Ч.	средний	высокий	высокий	+		
5.	Микаела Д.	средний	средний	средний		+	
6.	Аня Д.	средний	высокий	средний		+	
7.	Миша Ч.	средний	средний	высокий		+	
8.	Костя В.	средний	низкий	низкий			+
9.	Катя К.	высокий	высокий	высокий	+		
10.	Вова К.	низкий	средний	низкий			+
11.	Влад М.	низкий	низкий	высокий		+	
12.	Ксюша Б.	низкий	низкий	низкий			+

13.	Полина Ш.	средний	средний	низкий		+	
14.	Семен С.	высокий	средний	средний		+	
15.	Полина Ф.	средний	низкий	низкий			+
16.	Илья Т.	низкий	средний	средний		+	
17.	Кирилл К.	низкий	средний	низкий			+
18.	Марк Ш.	высокий	средний	средний		+	
19.	Даша Н.	средний	низкий	высокий		+	
20.	Матвей Д.	низкий	средний	низкий			+
21.	Алеша С.	низкий	средний	низкий			+
22.	Ксюша Е.	средний	средний	средний			+
Итого количество учащихся В %					10	45	45

Интерпретация результатов:

Высокий - у детей сформировано полное и четкое представление о нравственных качествах, эмоциональные реакции адекватны, яркие, проявляются в мимике, активной жестикуляции, отсутствует агрессия.

Средний — у детей имеется правильное, но недостаточно четкое и полное представление о нравственных качествах, эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо, в общении частично проявляется равнодушие.

Низкий - у детей сформировано неправильное представление о нравственных качествах, эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют, в общении присутствует агрессия, равнодушие, раздражение.

На основе полученных данных нами была разработана диаграмма.

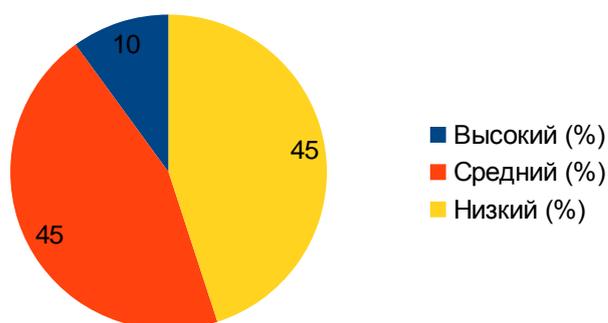


Рис. 2.3.

Результаты диагностики сформированности нравственных качеств учащихся экспериментального класса на констатирующем этапе эксперимента.

Таким образом, в результате проведенного констатирующего этапа эксперимента мы приходим к выводу, что у немногих обучающихся имеются первоначальные моральные суждения и оценки, а так же первоначальное понимание общественного смысла нравственной нормы. Эмоциональное отношение младших школьников к нравственным нормам далеко не всегда адекватно.

2.2. Методика формирования нравственных качеств младших школьников средствами художественных текстов на уроках литературного чтения

На формирующем этапе нами были реализованы следующие задачи исследования:

- 1) Организовать целенаправленную работу на уроках литературного чтения по реализации педагогических условий, выдвинутых в гипотезе;
- 2) Разработать уроки литературного чтения по предмету исследования.

За основу была взята программа и учебник «Литературное чтение» Л.Ф.Климановой, В. Г. Горецкого, М. В. Головановой.

Данная программа направлена на введение ребенка в мир художественной литературы, на расширение кругозора детей, позволяет приобщить их к активному усвоению общечеловеческих и культурных ценностей. темы родной природы, о детях, о труде, о животных, о нашей Родине, о дружбе и взаимопонимании и т.д.

В ходе формирующегося эксперимента мы обращаем внимание на формирование таких нравственных качеств, как ответственность и доброжелательность. Так как эти качества оказались на самом низком уровне.

На уроках нами были применены такие приемы, методы и типы учебных заданий как –метод беседы. Обучающиеся учились умениям постановки цели и составлению учебного плана и контролировали пункты его выполнения.

Как видно из указанных направлений мы старались создать условия для расширения и углубления нравственного развития сознания и самосознания учащихся.

Формирование этих качеств происходило и при изучении содержания литературных произведений. Приведем в пример несколько фрагментов уроков литературного чтения с использованием комплекса методов и приемов формирования нравственных качеств младших школьников.

На уроке по теме «Л.Н. Толстой «Правда всего дороже»» была обозначена следующая цель: познакомить детей с новым разделом учебника «Что такое хорошо и что такое плохо»; познакомить с рассказом Л.Н. Толстого «Правда всего дороже».

На данном уроке дети отвечали на вопросы: Что такое хорошо и что такое плохо, разбирали, какие поступки хорошие, а какие плохие, объясняли смысл пословицы «Правда светлее солнца», оценивали поступок мальчика (Он поступил хорошо, правильно) и в конце урока работали по карточкам в парах (разбирали пословицы).

Обучающиеся работали продуктивно, приводили свои примеры из собственного опыта. Даже те дети, которые показали по диагностики низкий уровень знаний нравственных качеств, работали с удовольствием.

Тема: «В.А. Осеева «Волшебное слово». Цель: научить детей давать нравственную самооценку поступкам; добиться уяснения учениками, что

лишь внимательный человек может понять нужды другого человека, помочь ему. воспитывать нравственные качества, вежливость, уважение к старшим через содержание языкового материала. Формируемые личностные универсальные учебные действия: уметь ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев; самостоятельно делать выводы, соотносить героев с нравственными нормами.

На уроке для глубокого эмоционального восприятия материала были использованы: презентация, демонстрационный материал (иллюстрации, книги автора), работа в группах, индивидуальные задания, что формированием целостного представления о теме «Волшебное слово».

В начале урока обучающимся была предложена пословица: «Волшебное слово помочь всегда готово». Ученики отвечали на вопросы по пословице: Как вы понимаете смысл этой пословицы? Какие волшебные слова вы знаете? Почему их называют волшебными? Зачем мы их используем в своей речи?. На уроке осуществлялось выборочное чтение (работа в парах), где необходимо было найти отрывки из текста, зачитать их или описать поведение героя. Задания: 1 пара: Найдите и прочитайте, как изменилось поведение сестры, когда мальчик сказал ей волшебное слово. 2 пара: Найдите и прочитайте, как отреагировала на волшебное слово бабушка. 3 пара: Почему старший брат согласился взять Павлика кататься на лодке? Задавались такие вопросы на понимание. Например: Как вы понимаете слово «волшебник»? Как нужно говорить это волшебное слово? Далее нами был применен словесный метод рисования для развития связной речи учащихся и пополнению словарного запаса. Продолжи предложения: Сегодня на уроке я узнал(а)..... Я бы похвалил(а) себя за..... После урока мне захотелось.....

Тема урока «А.П. Гайдар «Совесьть». Цель: создание условий для работы над развитием нравственных качеств личности, понятием «совесьть»

при работе с произведением; воспитывать уважение и вежливость во взаимоотношениях со старшими, любовь к своим близким, желание совершать добрые поступки; воспитывать стремление поступать по совести.

Учащиеся обучались умениям постановки цели и составлению учебного плана и контролировали пункты его выполнения. На этом уроке обучающиеся экспериментального класса работали с понятием «совесть». В начале урока ученикам был предложен синквейн, где было пропущено ключевое слово и его нужно было заполнить. была проведена словарная разминка, как ученики понимают слова: украдкой, шмыгнуть, смекнуть. Учащиеся работали с текстом по литературному чтению. После прочтения художественного текста учащийся отвечали на вопросы, которые задавал учитель. После вторичного прочтения «цепочкой», учащимися были предложены задания в группах. Например: 1 группа: Как вы думаете, почему девочка услышала голос своей совести только после того, как проводила мальчика? 2 группа: Надо ли человеку слушать голос своей совести? Может ли совесть замолчать, и ты никогда её не услышишь? 3 группа: Как, по вашему мнению, автор рассказа относится к своей героине: а) неисправима; б) надеется, что девочка исправится; в) он верит, что голос совести поможет Нине в жизни. По итогу урока учащимся задавались такие вопросы: Что чувствовала Нина, когда осталась одна? Как вы понимаете выражение «Грызла беспощадная совесть»? Считаете ли вы, что совесть может изменить человека? Были ли в вашей жизни случаи, когда вы слышали голос своей совести? Расскажите об этом. Что может подсказать СОВЕСТЬ? Урок завершался пословицами: Совесть – это голос твоего сердца Совесть – голос тайного судьи. Живи так, чтобы тебе не было стыдно за свои поступки.

Остальные конспекты уроки, с использованием комплекса методов и приемов по формированию нравственных ориентиров, представлены в приложении 4.

Таким образом, следует отметить, что литературное произведение - это основа формирования нравственных качеств учащихся, повышающей уровень нравственности человека.

2.3. Динамика сформированности нравственных качеств учащихся экспериментального класса

В заключение экспериментальной работы был проведен контрольный эксперимент, с целью определения эффективности проведенного исследования, направленного на повышение уровня сформированности нравственных качеств младших школьников.

В ходе его проведения мы использовали те же методы, что и на этапе констатирующего эксперимента: методика И.Б.Дерманова «Что такое хорошо и что такое плохо», методика «Сюжетные картинки» по Р.Р.Калининой, методика Н.Е.Богуславской «Закончи предложение».

Методика И. Б. Дерманова «Что такое хорошо и что такое плохо» позволила нам выявить степень сформированности понятий у детей экспериментального («несправедливость»), «ответственность» («безответственность») и др.

Данные, полученные в ходе проведения методики «Что такое хорошо и что такое плохо», мы занесли в таблицу 3.1. (Приложение 5).

По результатам диагностики мы видим, что обучающиеся разделились на 2 группы: 14 человек (63%) имеют представления о нравственном понятии, но оно остается недостаточно полным, у 8 человек (37%) сформировано четкое и правильное понятие о нравственности.

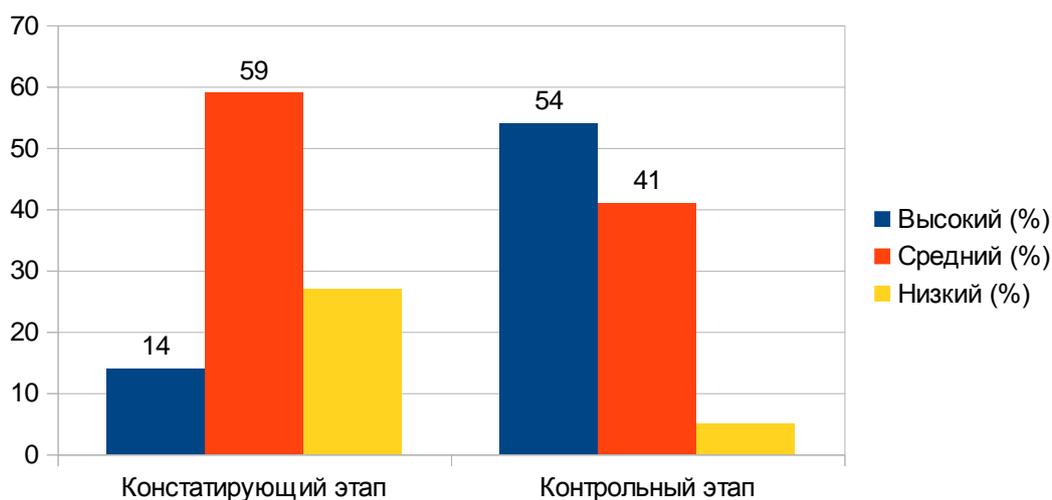
При сравнении с первым этапом оказалось, что группа обучающихся у которых сформировано неправильное представление о нравственном понятии исчезла, группа, группа, где понятие нравственности сформировано, но недостаточно полно увеличилась на 7 человек (32%), группа, где

сформировано четкое понятие о нравственности увеличилась на 5 человек (23%).

Младшие школьники без труда приводили примеры различных поступков, объясняли, доказывали хороший данный поступок или нет.

Методика Р.Р. Калининой «Сюжетные картинки» позволила нам изучить нравственные чувства обучающихся экспериментального класса, эмоциональное отношение к моральным нормам. Данные контрольного этапа мы занесли в таблицу 3.2. (Приложение 6).

Анализируя таблицу, мы видим, что как и на первом этапе обучающиеся разделились Так, количество обучающихся с низким уровнем составляет 1 человек (5%), со средним- 9 человек (41%), с высоким уровнем 12 человек (54%). При сравнении с первым этапом эксперимента оказалось, что группа с низким уровнем уменьшилась на 5 человек (22%), со средним уровнем на 4 человека (18%), с высоким уровнем увеличилась на 9 человек (40%). Сравнительный анализ представлен на рисунке 3.1



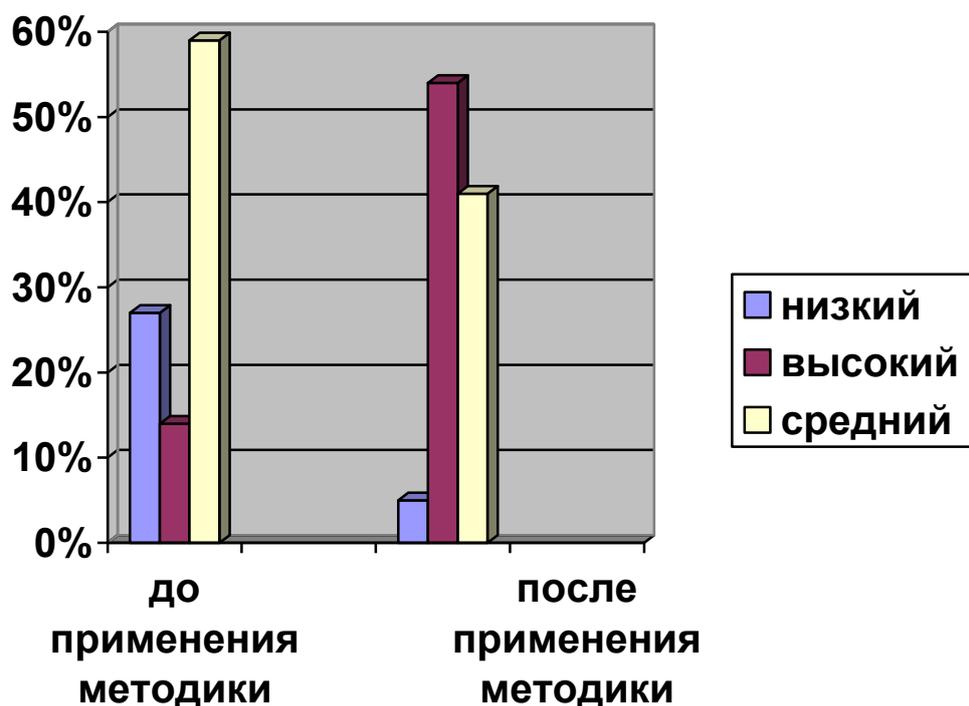
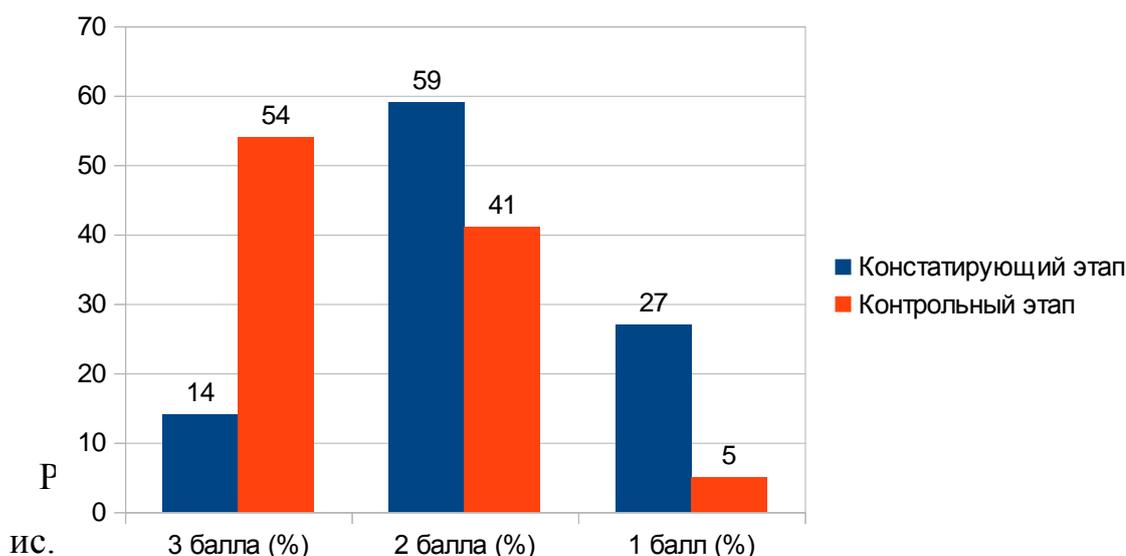


Рис. 3.1

Сравнительные результаты методики «Сюжетные картинки» (по Р. Р. Калининой)

С заданиями по методике «Сюжетные картинки» обучающиеся справились. 11 детей (50%) получили 2 балла, что говорит об адекватном понимании и восприятии моральных норм детьми. 8 человек (36%) получили 3 балла. Дети сумели обосновать выбор определенных картинок, назвать моральные нормы такие как «вежливость», «мужество», справедливость». 3 человека (14%) получили 1 балл, так как не смогли обосновать свои действия при выборе картинки.

Сравнительные результаты представлены на рисунке 3.2



3.2.

Сравнительные результаты методики «Сюжетные картинки» (по Р. Р. Калининой)

Таким образом, мы делаем вывод, что эмоциональное отношение обучающихся к нравственным нормам значительно повысилось.

Методика Н. Е. Богуславской «Закончи Предложение» позволила исследовать этику поведения у обучающихся экспериментального класса. Результаты контрольного этапа представлены в таблице 3.3.

Таблица 3.3.

Результаты диагностики поведенческого критерия на контрольном этапе эксперимента (методика Н.Е.Богуславской)

№ п/п	Список класса	Этика поведения											
		1 вопрос		2 вопрос		3 вопрос		4 вопрос		5 вопрос		Кол-во положит.	Кол-во отрицат.
		Положит.	Отрицат.	Положит.	Отрицат.	Положит.	Отрицат.	Положит.	Отрицат.	Положит.	Отрицат.		
1.	Лера К.	+			-	+		+		+		4	1
2.	Даша В.	+		+			-	+		+		4	1

3.	Влад П.		-	+			-	+			-	2	3
4.	Настя Ч.	+		+		+		+		+		5	0
5.	Микаела Д.	+		+		+		+			-	4	1
6.	Аня Д.	+		+		+		+		+		5	0
7.	Миша Ч.	+		+		+		+		+		5	0
8.	Костя В.	+		+			-	+			-	3	2
9.	Катя К.	+		+		+		+		+		5	0
10	Вова К.	+			-		-	+		+		3	2
11.	Влад М.	+		+		+		+			-	4	1
12	Ксюша Б.	+		+			-	+		+		4	1
13	Полина Ш.		-		-	+		+		+		3	2
14	Семен С.	+			-	+		+		+		4	1
15	Полина Ф.	+		+			-	+		+		4	1
16	Илья Т.		-	+		+		+			-	3	2
17	Кирилл К.	+			-	+			-	+		3	2
18	Марк Ш.	+		+		+			-	+		4	1
19	Даша Н.	+			-	+		+		+		4	1
20	Матвей Д.	+			-	+			-	+		3	2
21	Алеша С.		-	+			-	+			-	2	3
22	Ксюша Е.	+		+		+		+			-	4	1

Из таблицы видно, что большинство обучающихся дали положительные ответы (90%) и лишь 10% - отрицательные.

Значительно увеличилось число положительных ответов на 1 вопрос (82%), следовательно, обучающиеся проявляют сочувствие, оказывают помощь попавшему в беду.

На 2 вопрос получено 68% положительных ответов, это значит, что у большинства младших школьников экспериментального класса отсутствует агрессия.

Увеличилось число положительных ответов на 3 вопрос (68%). Обучающимся стало присуще самоутверждающее поведение, построенное на равноправных отношениях.

Число положительных ответов на 4 вопрос (82%) увеличилось за счет мальчиков, они научились высказывать свои желания, мнения без агрессии.

На 5 вопрос получено 68% положительных результатов, что на 45% больше, чем на констатирующем этапе.

На основе этих данных был построен рисунок 3.3.

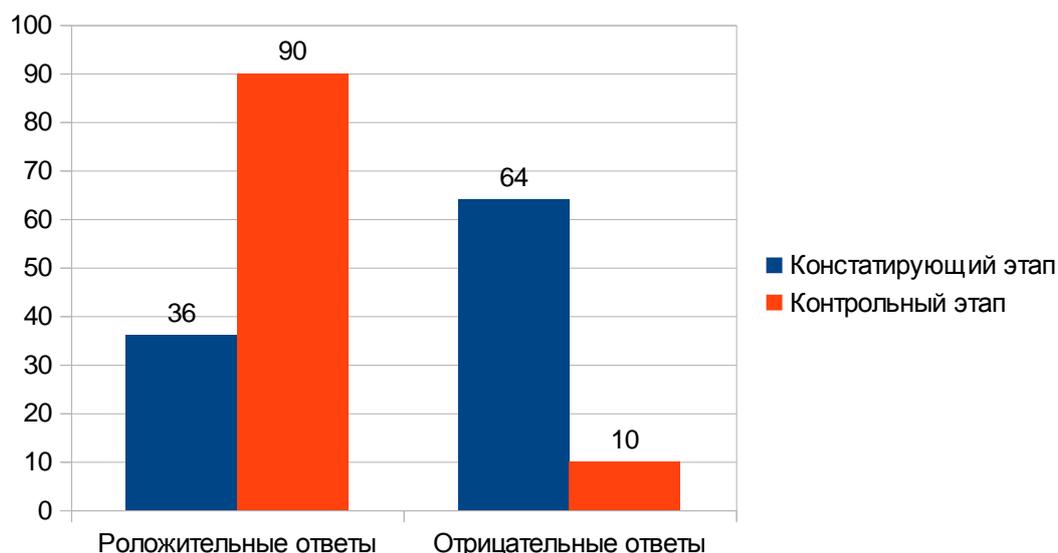


Рис. 3.3.

Сравнительные результаты методики Н.Е.Богуславской «Закончи предложение»

Для того, чтобы получить общее представление о сформированности нравственных качеств учащихся экспериментального класса на контрольном этапе мы объединили полученные данные по каждой методике и внесли их в таблицу 3.4.

Таблица 3.4.

Диагностика сформированности нравственных качеств учащихся экспериментального класса на контрольном этапе исследования

№ п\п	Список класса	Результаты проведенных методик			Уровни сформированности нравственных качеств		
		И. Б. Дерманова	Р.Р. Калининой	Н.Е. Богуславской	Высок.	Средн	Низк.
1.	Лера К.	средний	высокий	высокий	+		

2.	Даша В.	высокий	средний	высокий	+		
3.	Влад П.	высокий	низкий	средний		+	
4.	Настя Ч.	высокий	высокий	высокий	+		
5.	Микаела Д.	высокий	высокий	высокий	+		
6.	Аня Д.	средний	высокий	высокий	+		
7.	Миша Ч.	высокий	средний	высокий	+		
8.	Костя В.	средний	средний	средний		+	
9.	Катя К.	высокий	высокий	высокий	+		
10.	Вова К.	средний	средний	средний		+	
11.	Влад М.	средний	высокий	высокий	+		
12.	Ксюша Б.	средний	высокий	высокий	+		
13.	Полина Ш.	средний	высокий	средний		+	
14.	Семен С.	высокий	средний	высокий	+		
15.	Полина Ф.	средний	высокий	высокий	+		
16.	Илья Т.	средний	средний	средний		+	
17.	Кирилл К.	средний	высокий	средний		+	
18.	Марк Ш.	высокий	средний	высокий	+		
19.	Даша Н.	средний	высокий	высокий	+		
20.	Матвей Д.	средний	высокий	средний		+	
21.	Алеша С.	средний	средний	средний		+	
22.	Ксюша Е.	средний	средний	высокий		+	
Итого количество учащихся В %					65	35	0

на основе полученных данных нами была разработана диаграмма.

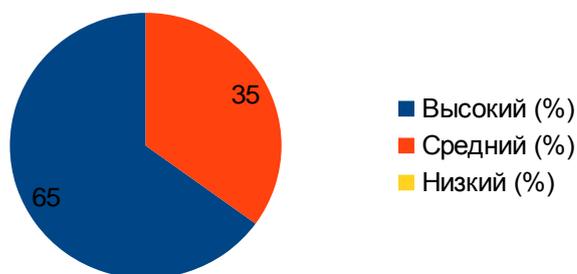


Рис. 3.4.

Результаты диагностики сформированности нравственных качеств учащихся экспериментального класса на контрольном этапе эксперимента.

Результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента мы оформили в таблицу.

Таблица 3.5

**Уровни сформированности нравственных качеств учащихся
экспериментального класса**

Уровни сформированности нравственных качеств учащихся	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Качественный (%)	Количественный (чел.)	Качественный (%)	Количественный (чел.)
Высокий	10	2	65	14
Средний	45	10	35	4
Низкий	45	10	0	0

На основе таблицы нами была построена диаграмма уровней сформированности нравственных качеств младших школьников в экспериментальном классе до и после эксперимента.

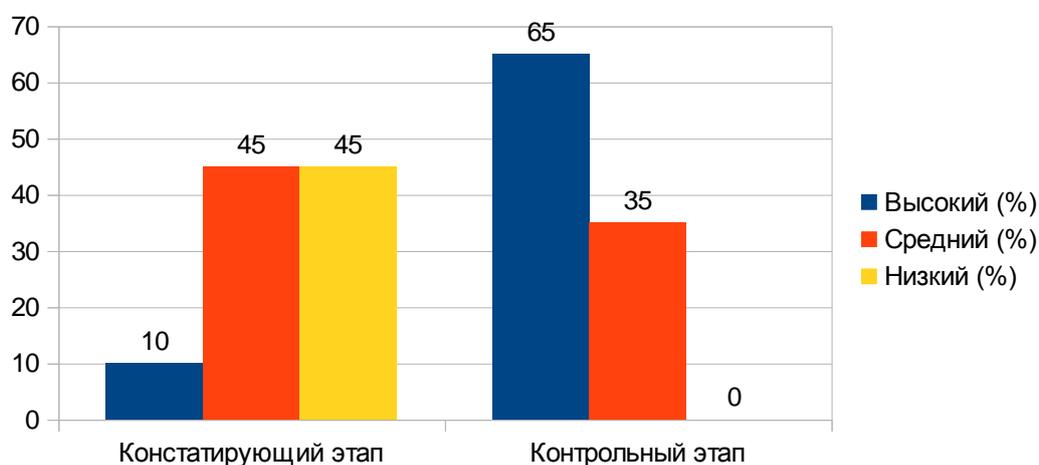


Рис. 3.5.

Результаты диагностики сформированности нравственных качеств учащихся
экспериментального класса

Таким образом, в результате проведенного контрольного этапа испытуемые изменили свое положение, и попали в группу с более высоким уровнем сформированности нравственных качеств. Этот факт свидетельствует о том, что в результате формирующегося эксперимента у школьников сформированные нравственные качества достигли высокого уровня.

Помимо количественного изменения, у некоторых испытуемых отмечаются и некоторые качественные особенности нравственных качеств. Прежде всего, школьники, обосновывали свои ответы, стали чаще ориентироваться на содержание нравственных норм. Повышалась способность выделять нравственную проблему в ситуациях нравственного выбора. Оценки поступков стали более критичны не только по отношению к другому человеку, но и к самому себе.

Выводы по второй главе.

Таким образом, экспериментальная работа по формированию нравственных качеств младших школьников средствами художественных текстов на уроках литературного чтения включала в себя диагностику сформированности нравственных качеств обучающихся экспериментального класса.

В исследовании участвовали обучающиеся 3 «Б» класса, в количестве 22 человека.

Для проведения диагностики были использованы следующие методики: И. Б. Дерманова «Что такое хорошо и что такое плохо», Р.Р. Калининой «Сюжетные картинки», Н.Е.Богуславской «Закончи Предложение».

Формирующий этап включал в себя организацию целенаправленной работы на уроках литературного чтения по формированию нравственных качеств младших школьников экспериментального класса.

Контрольный этап позволил зафиксировать динамику уровня сформированности нравственных качеств обучающихся экспериментального класса.

Полученные результаты эмпирического исследования служат практическим подтверждением выдвинутой гипотезы в начале исследования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное нами исследование позволяет утверждать, что уровень сформированности нравственных качеств младших школьников зависит от организации целенаправленной работы по формированию нравственных качеств обучающихся.

Изучение педагогической и методической литературы показывает, что несмотря на широкую разработанность проблемы нравственного развития младших школьников, достаточного внимания к использованию воспитательного потенциала средств художественной литературы в работе с младшими школьниками на уроках литературного чтения учителями начальных классов уделяется недостаточно.

В ходе теоретического изучения исследуемой теме мы установили, что отечественные педагоги А. М. Архангельский, Н. М. Болдырев, Н. К. Крупская, А. С. Макаренко, И. Ф. Харламов выявляют сущность основных понятий теории нравственного воспитания, указывают способы дальнейшего развития принципов, содержания, форм, методов нравственного воспитания. Мы убедились, что в процессе учебной деятельности у детей формируется различные нравственные качества. Чтение как форма деятельности включает в себя разные аспекты формирования нравственных качеств и в связи с этим их следует считать фактором нравственного развития личности.

Изучение педагогического опыта по теме исследования показало, что формирование нравственных качеств младших школьников средствами литературных текстов на уроках литературного чтения включает в себя непосредственный контакт с литературными жанрами.

Практическое исследование включало в себя три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный. В исследовании участвовали обучающиеся 3 «Г» класса МАОУ «СОШ № 27 с УИОП» г. Старый Оскол.

В ходе исследования нам удалось апробировать положения гипотезы, соблюдение которых обеспечило успех в её проведении. Мы описали использование проблемных ситуаций, которые достаточно эффективно способствуют формированию нравственных качеств младших школьников средствами литературных текстов на уроках литературного чтения.

В ходе выпускного квалификационного исследования мы убедились в том, что использование на уроках литературного чтения проблемных ситуаций способствует формированию нравственных качеств младших школьников.

К сожалению, ограниченные сроки выполнения работы не позволили нам в полной мере исследовать проблему формирования нравственных качеств младших школьников средствами литературных текстов на уроках литературного чтения, поэтому основные направления настоящей работы могут быть рекомендованы как базовые для определения дальнейших путей её разработки в школьной практике.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Материалы констатирующего этапа исследования

Методика И.Б.Дерманова «Что такое хорошо и что такое плохо»

Тест предназначен для диагностики сформированности нравственных представлений у младших школьников.

Учащихся просят привести примеры:

- принципиального поступка;
- зла, сделанного тебе другими;
- доброго дела, свидетелем которого ты был;
- справедливого поступка твоего знакомого;
- безвольного поступка;
- проявления безответственности и др.

Интерпретация результатов теста

Степень сформированности понятий о нравственных качествах оценивается по 3-балльной шкале:

- 1 балл – если у ребенка сформировано неправильное представление о данном нравственном понятии;
- 2 балла – если представление о нравственном понятии правильное, но недостаточно четкое и полное;
- 3 балла – если сформировано полное и четкое представление.

Таблица 2.1.

Результаты методики И. Б. Дерманова «Что такое хорошо и что такое плохо» на констатирующем этапе эксперимента

№ п/п	Список класса	Степень сформированности представлений о нравственных качествах						Средний балл
		принципальный поступок	Злой поступок	Добрый поступок	Справедливый поступок	Безвольный поступок	нравственный поступок	
1.	Лера К.	1	2	3	1	1	2	10
2.	Даша В.	1	1	2	1	1	1	7
3.	Влад П.	1	3	3	1	1	1	10
4.	Настя Ч.	2	3	3	2	1	2	13
5.	Микаела Д.	2	2	2	2	2	2	12
6.	Аня Д.	1	3	3	2	1	1	11
7.	Миша Ч.	2	2	2	3	1	2	12
8.	Костя В.	1	3	3	3	1	2	13
9.	Катя К.	2	3	3	3	2	3	16
10.	Вова К.	1	1	2	1	1	1	7
11.	Влад М.	1	1	3	1	1	1	8
12.	Ксюша Б.	1	2	2	1	1	2	9
13.	Полина Ш.	1	3	3	1	1	1	10
14.	Семен С.	2	3	3	3	2	2	15
15.	Полина Ф.	1	2	3	1	1	2	10
16.	Илья Т.	1	2	2	1	1	2	9
17.	Кирилл К.	1	2	2	1	1	2	9
18.	Марк Ш.	2	3	3	2	2	3	15
19.	Даша Н.	2	2	2	3	1	2	12
20.	Матвей Д.	1	1	2	1	1	1	7
21.	Алеша С.	1	2	3	1	1	1	9
22.	Ксюша Е.	1	3	3	1	1	1	10

**Диагностика эмоционального компонента нравственного развития
на констатирующем этапе**

Методика «Сюжетные картинки» (по Р.Р.Калининой)

Ребенку предоставляются картинки с изображением положительных и отрицательных поступков сверстников. Он должен разложить картинки так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой – плохие, объясняя свой выбор.

Обработка результатов.

0 баллов – ребенок неправильно раскладывает картинки (в одной стопке картинки с изображением плохих и хороших поступков), эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют.

1 балл – ребенок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия; эмоциональные реакции неадекватны.

2 балла – ребенок правильно раскладывает картинки, обосновывает свои действия, эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо.

3 балла – ребенок обосновывает свой выбор (называет моральные нормы); эмоциональные реакции адекватны, яркие, проявляются в мимике, активной жестикуляции и т.д.





Таблица 2.2.

Результаты методики «Сюжетные картинки» (по Р.Р.Калининой)

№ п/п	Список класса	Анкетирование							Уровень развития	КОЛ-ВО набранны х баллов
		Количество набранных баллов					Общий балл			
		Карт инка № 1	Карт инка № 2	Карт инка № 3	Карт инка № 4	Карт инка № 5				
1	Лера К.	3	2	2	3	2	12	Средний	2	
2	Даша В.	2	2	2	2	2	10	Средний	1	
3	Влад П.	1	2	1	1	1	6	Низкий	1	
4	Настя Ч.	3	3	3	2	2	13	Высокий	2	
5	Микаела Д.	2	2	2	1	1	8	Средний	1	
6	Аня Д.	3	3	3	2	3	14	Высокий	2	
7	Миша Ч.	3	2	2	2	2	11	Средний	2	
8	Костя В.	1	2	1	1	1	6	Низкий	1	
9	Катя К.	3	3	3	3	3	15	Высокий	3	
10	Вова К.	1	2	2	1	2	8	Средний	1	
11	Влад М.	1	1	1	1	1	5	Низкий	1	
12	Ксюша Б.	1	1	1	2	1	6	Низкий	1	
13	Полина Ш.	2	2	2	2	2	10	Средний	1	
14	Семен С.	2	3	2	3	2	12	Средний	2	
15	Полина Ф.	1	1	1	1	1	5	Низкий	1	
16	Илья Т.	2	3	3	1	2	11	Средний	2	
17	Кирилл К.	1	2	1	2	2	8	Средний	1	

18	Марк Ш.	3	2	2	2	2	11	Средний	2
19	Даша Н.	2	1	1	1	2	7	Низкий	1
20	Матвей Д.	2	2	2	2	2	10	Средний	1
21	Алеша С.	3	2	3	2	2	12	Средний	2
22	Ксюша Е.	1	2	3	3	3	12	Средний	2

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

Материалы для проведения диагностики по методике Н.Е.Богуславской «Закончи предложение» на констатирующем этапе

Инструкция:

Учитель объявляет детям: "Я прочитаю вам пять незаконченных предложений. Вы должны подумать и каждое из этих предложений дописать сами. Переписывать первую часть предложений не надо".

Текст:

1. Когда я вижу, что кто-то из ребят попал в беду, то я...
2. Если кто-то надо мной смеется, то я...
3. Если я хочу, чтобы меня приняли в игру, то я...
4. Когда меня постоянно перебивают, то я...
5. Когда мне не хочется общаться с одноклассниками, я...

Интерпретация:

Первый вопрос: отрицательный результат проявляется, если в ответе присутствуют: равнодушие, агрессия, легкомысленное отношение. Положительный результат: помощь, сочувствие

Второй вопрос: Отрицательный результат: агрессия, разные способы психологического подавления. Положительный результат: отсутствие реакции, уход от ситуации; высказывание своих чувств, мнения без грубости и агрессии

Третий вопрос: Отрицательный результат: Давление, агрессия, хитрость. Положительный результат: самоутверждающее поведение, построенное на равноправных отношениях, открытая позиция

Четвертый вопрос: Отрицательный результат: Отсутствие всякой реакции, агрессия, раздражение, угроза, давление. Положительный результат: высказывание своего пожелания, мнения, чувств, отношения без агрессии и грубости

Пятый вопрос: Отрицательный результат: Грубость, агрессия, нетактичность. Положительный результат: тактичное, мягкое, понятное высказывание своего пожелания.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4.

Содержание уроков как компонента комплекса методов и приемов формирования нравственных ориентиров младших школьников на уроках литературного чтения

Тема урока: «В.А. Осеева «Хорошее»

Цели: знакомство с произведением В.А. Осеева «Хорошее»; воспитание нравственных качеств личности ребенка: честности и чувства ответственности за свои поступки, доброго отношения к людям.

Формируемые личностные универсальные учебные действия: способность развитию гармоничной личности детей; способствовать воспитанию потребности в самостоятельном чтении книг; воспитанию товарищества, взаимопомощи, активности.

Ход урока

I. Организационный момент

– Доброе утро! Придумано кем-то

Просто и мудро при встрече здороваться!

Доброе утро солнцу и птицам!

Доброе утро улыбчивым лицам!

И каждый становится добрым, доверчивым,

Пусть доброе утро длится до вечера!

– Повернитесь друг к другу лицом, улыбнитесь!

– Садитесь!

II. Работа с пословицами

– У вас на столе лежат конверты, в них слова. Из данных слов составьте 2 пословицы и объясните, как вы понимаете их значение. (Работа в парах).

– Какие пословицы у вас получились? (*За добро добром и платят*)

– Как вы понимаете значение этой пословицы? (*Если ты поступишь с людьми хорошо, то и с тобой хорошо поступят*)

– Какую еще пословицу вы сложили? (*Добрый человек добру и учит*)

– Как вы понимаете значение этой пословицы? (*Если человек добрый, хороший, то он и учит хорошему*).

– Какая пословица подходит к нашему рассказу? (*первая*)

Почему? (*Потому, что в рассказе добрый человек научил как поступать хорошо*).

доброе отношение к людям)

– А какие еще хорошие поступки вы можете назвать? (*Помогать родителям, уступать место старшим, ухаживать за больными людьми, за животными и др.*)

– Какие из них вы сами совершаете?

III. Изучение новой темы

– А сегодня мы с вами познакомимся с еще одним рассказом Валентины Осеевой, который так и называется «Хорошее».

– Как вы думаете, о чем будет этот рассказ?

Сейчас мы прочтем и увидим, кто был прав? А прежде мы проведем словарную работу перед чтением.

IV. Словарная работа

– Как вы понимаете слова безрадостный?

– Как вы понимаете слова безнадежный?

– Как вы понимаете слова бессовестный?

– А что такое совесть? (*Именно совесть, которая живет в сердце каждого человека, показывает, как правильно жить и правильно поступать.*)

– Как вы считаете, всегда ли должна быть у человека совесть?

V. Первичное чтение

– Понравился рассказ?

– Угадали мы о чем он?

VI. Анализ произведения

– А теперь возьмите карандаши, внимательно прочитайте весь рассказ

и подчеркните карандашом, о чем думал Юра, о чем он мечтал?

– Прочитайте о чем мечтал Юра вначале. *(Что, если б моя сестренка тонула, а я бы ее спас).*

– Что вы можете сказать о его мечте: хорошая она или плохая? *(Хорошая)*

– О чем он мечтал потом? *(Вот если б на няню волки напали, а я бы их застрелил)*

– Что можете сказать об этой мечте?

– Прочитайте о чем он еще мечтал? *(Вот если б Трезорка в колодец упал, а я бы его вытащил)*

– Что можете сказать об этой мечте?

– Итак, сделайте вывод, какие мечты были у Юры? *(Мечты у Юры были хорошие)*

– А теперь посмотрим на его поступки.

– Найдите в тексте и прочитайте диалог Юры с сестрой.

Какой хороший поступок мог совершить Юра для сестры? *(Погулять с ней)*

– А как он поступил? *(Он обидел сестру)*

– Как он ее обидел? *(Грубо ее прогнал)*

– Как он разговаривал с сестрой? *(Грубо)*

– Что он сказал сестре, когда она попросила его погулять с ней? *(Уходи не мешай думать)*

– Ребята, а когда мы просим, чтобы нам не мешали? *(Когда чем-то заняты)*

– Был ли Юра занят? *(Нет, он просто думал)*

– Прочитайте диалог Юры и няни.

Какой хороший поступок мог совершить Юра для няни? *(Убрать посуду)*

– А как он поступил? *(Обидел няню)*

- Как он с ней разговаривал? (*Грубо*)
 - Что он ей сказал? (*Некогда мне*)
 - А когда мы говорим, что нам некогда? (*Когда у нас очень много дел*)
 - Действительно ли у Юры было очень много дел? (*Нет, он просто сидел и думал*)
 - Прочитайте, как Юра общался с Трезором.
 - Какой хороший поступок мог совершить Юра для Трезора? (*Дать ему попить*).
 - Как он поступит с Трезором? (*Прогнал его*)
 - Скажите, что же было хорошее в рассказе? (*Мысли и желания Юра*)
 - А что же было не очень хорошее? (*Поступки Юры*)
 - Каким вы себе представляет Юру, был ли он плохим, злым мальчиком? (*Нет, просто он не знал, как он может сделать хорошее*)
 - Какой совет вы можете дать Юре?
 - Найдите и прочитайте какой совет дала Юре мама.
 - Сравните ваши советы.
 - А теперь объясните название рассказа «Хорошее». (*Хорошее нужно совершать на деле, а не в мыслях*)
 - Прочитайте пословицу в конце рассказа. (*Лучше хорошо поступит, чем хорошо говорить*)
 - Объясните, как вы понимаете эту пословицу. (*Лучше меньше говорить о хороших поступках, а делать их*)
 - Подходит ли эта пословица к нашему рассказу? Почему? (*Потому, что такой совет мы даем Юре*)
 - Вспомните другие пословицы на эту же тему.
- Жизнь дана на добрые дела.
Добро сделанное втайне отзовется явно
Дело словом не заменишь
Добрými делами славен человек

Доброе дело само себя хвалит

VII. Физминутка

Чтение по ролям.

– Сколько действующих лиц в рассказе? (*Шесть: автор, Юра, сестра, няня, мама, Трезор*)

– Кто должен читать слова после авторских «Юра думает»? (*Тот, кто читает за Юру*)

– Есть ли слова у Трезора? (*Да, что он думает, как-будто хочет сказать*)

– Как нужно читать мысли Юры? (*Мечтательно*)

– А слова, обращенные к сестре, няне и Трезору? (*Грубо, резко*)

VIII. Итог урока

– Давайте сделаем вывод – чему же нас учит рассказ Валентины Осеевой? (*Он учит нас говорить вежливые слова, совершать хорошие поступки*)

– Какие хорошие поступки вы можете совершать каждый день?

– Будите ли вы ждать награды за свои поступки?

– Сегодня у нас на уроке прозвучало так много хороших слов, хороших дел и поступков, что к нам на урок заглянуло солнышко, но не простое, а волшебное доброе солнышко.

– Оно так и называется Доброта.

– А теперь давайте посмотрим на лучики нашего солнца (от солнца отходят лучики со словами)

Показываю каждый лучик:

– Вежливые слова.

– Хорошие поступки.

– Уважение к людям.

– Доброе отношение к животным.

– Бережное отношение к природе.

– Бескорыстие.

– Я желаю, чтобы вы совершали только добрые дела и поступки. Сегодня вы хорошо подготовились и активно работали на уроке.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5.

Таблица 3.1.

Результаты методики И. Б. Дерманова «Что такое хорошо и что такое плохо» на контрольном этапе эксперимента

№ п/п	Список класса	Степень сформированности представлений о нравственном качестве						Средний балл
		принципал ьный поступок	Злой поступок	Добрый поступок	Справедлив ый поступок	Безвольный поступок	Безответстве нный поступок	
1.	Лера К.	2	3	3	2	2	2	14
2.	Даша В.	2	3	3	3	2	2	15
3.	Влад П.	2	3	3	3	2	3	16
4.	Настя Ч.	3	3	3	3	2	2	16
5.	Микаела Д.	2	3	3	3	2	2	15
6.	Аня Д.	2	3	3	2	2	2	14
7.	Миша Ч.	2	3	3	3	2	2	15
8.	Костя В.	1	3	3	3	1	2	13
9.	Катя К.	2	3	3	3	2	3	16
10.	Вова К.	2	2	2	2	2	2	12
11.	Влад М.	2	2	3	2	2	2	13
12.	Ксюша Б.	2	3	3	1	2	2	13
13.	Полина Ш.	2	3	3	1	2	1	12
14.	Семен С.	3	3	3	3	2	3	17
15.	Полина Ф.	2	3	3	2	2	2	14
16.	Илья Т.	1	2	2	2	2	2	11
17.	Кирилл К.	1	2	2	2	2	2	11
18.	Марк Ш.	2	3	3	2	2	3	15
19.	Даша Н.	2	3	3	3	1	2	14
20.	Матвей Д.	2	3	3	2	1	1	12
21.	Алеша С.	1	3	3	1	2	1	11
22.	Ксюша Е.	1	3	3	2	2	2	13

ПРИЛОЖЕНИЕ 6.

Таблица 3.2.

Результаты методики «Сюжетные картинки» (по Р.Р.Калининой)

№ п/п	Фамилия и имя	Анкетирование							Методика «Сюжет- ные картинки » (кол-во баллов)
		Количество набранных баллов					Общий балл	Уровень развития	
		Картинка № 1	Картинка № 2	Картинка № 3	Картинка № 4	Картинка № 5			
1	Лера К.	3	2	3	3	3	14	Высокий	2
2	Даша В.	2	2	2	2	2	10	Средний	2
3	Влад П.	1	2	2	1	1	6	Низкий	1
4	Настя Ч.	3	3	3	2	2	13	Высокий	3
5	Микаела Д.	3	2	2	3	3	13	Высокий	2
6	Аня Д.	3	3	3	2	3	14	Высокий	2
7	Миша Ч.	3	2	2	2	2	11	Средний	2
8	Костя В.	2	2	2	2	2	10	Средний	2
9	Катя К.	3	3	3	3	3	15	Высокий	3
10	Вова К.	1	2	2	1	2	8	Средний	2
11	Влад М.	3	3	3	2	3	14	Высокий	3
12	Ксюша Б.	3	2	2	2	2	11	Средний	2
13	Полина Ш.	3	2	2	3	3	13	Высокий	3
14	Семен С.	3	3	3	3	3	15	Высокий	3
15	Полина Ф.	3	2	2	2	2	11	Средний	3

16	Илья Т.	3	2	2	3	3	13	Высокий	2
17	Кирилл К.	1	2	1	2	2	8	Средний	1
18	Марк Ш.	3	3	3	2	2	13	Высокий	3
19	Даша Н.	3	2	2	3	3	13	Высокий	2
20	Матвей Д.	2	2	2	2	2	10	Средний	1
21	Алеша С.	3	2	3	2	2	12	Средний	2
22	Ксюша Е.	2	3	3	3	3	14	Высокий	3

Библиографический список

1. Аверина, Н.Г. О духовно-нравственном воспитании младших школьников / Н.Г. Аверина // Начальная школа. – 2005 – №11 – С. 68–71.
2. Алябьева, Е.А. Нравственно-этические беседы и игры с дошкольниками / Е.А. Алябьева. – М., 2007. – 175 с.
3. Артюхова, И.С. Ценности и воспитание / И.С. Артюхова // Педагогика, 2009. – №4. – С.78–80.
4. Архангельский, Н.В. Нравственное воспитание / Н.В. Архангельский. – М.: Просвещение, 2012. – 275 с.
5. Бабанский, Ю.К. Педагогика: Курс лекций / Ю.К. Бабанский. – М.: Просвещение, 2008. – 354 с.
6. Бабаян, А.В. О нравственности и нравственном воспитании / А.В. Бабаян // Педагогика – 2005. – №2. – С. 67–68.
7. Беленькая, Л. И. Ребенок и книга. О читателе восьми-девяти лет / Л. И. Беленькая. – М.: Просвещение, 1969. – 167 с.
8. Божович, Л.И. О нравственном развитии и воспитании детей / Л.И. Божович. – М.: Просвещение, 2005. – 254 с.
9. Божович, Л.И. Нравственное формирование личности школьника в коллективе / Л.И. Божович, Т.Е. Конникова. – М., 2000. – 312 с.
10. Богданова, О.С. Содержание и методика этических бесед с младшими школьниками / О.С. Богданова, О.Д. Калинина. – М., 2015.
11. Богданова, О.С. Этические беседы со школьниками / О.С. Богданова, О.Д. Калинина, М.Б. Рубцова. – М., 2007.
12. Бондаревская, Е.В. Нравственное воспитание учащихся в условиях реализации школьной реформы: Учеб. пособие / Е.В. Бондаревская. – Ростов-на-Дону: РГПИ, 2006. – 361с.

13. Бондырев, Н.И. Нравственное воспитание школьников/Н.И.Бондырев. – М.: Просвещение, 2001.
14. Воюшина, М. П. Анализ художественного произведения на уроках чтения во втором классе четырехлетней начальной школы/М. П. Воюшина.- Л.:ЛГПИ им. А. И. Герцена, 1989.
15. Горивалова, Т. Бесценное качество: [Электронный ресурс]. – Режим доступа // <http://krokha.ru>. – 2010. – С. 54–60.
16. Гаврилова, Т.П. О воспитание нравственных чувств / Т.П. Гаврилова. – М., 2014.
17. Губанова, Е.В. Новый стандарт: результаты, инновации, риски / Е.В. Губанова, С.А. Веревко // Народное образование. – 2011. – № 5. – С. 25–31.
18. Гурович, Л. М. Ребенок и книга/Л. М. Гурович, Л. Б. Береговая, В. И. Логинова: книга для воспитателей детского сада / Под редакцией В. И. Логиновой / - М. Просвещение. – 1992.-63 с.
19. Дробницкий, О.Г. Проблемы нравственности / О.Г. Дробницкий – М.: Просвещение,2009. – 376 с.
- Егорова, С.В. Как определить уровень воспитанности: Анкета: [Электронный ресурс]. – Режим доступа // <http://festival1.1september.ru>.
20. Жарковская, Т.Г. Возможные пути организации духовно-нравственного образования в современных условиях / Т.Г. Жарковская // Стандарты и мониторинг в образовании – 2013. - №3. - С. 9-12.
21. Ишмаева, М. С. Нравственное воспитание на уроках русской литературы / М. С. Ишмаева//Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» 2006-2007 учебного года.- www.festival.1september.ru.
22. Каирова, И.А. Азбука нравственного воспитания/ под ред. И.А. Каировой, О.С. Богдановой. – М.: Просвещение, 2006.-206 с.
23. Коваленко, Ж. В. Формирование нравственных понятий «правда» и «ложь»/Ж. В. Коваленко//Начальная школа.-2000.-№10

24. Контарбаев, И.А. Нравственные развитие младших школьников в процессе воспитания/ И. А. Контарбаев.- М.: Просвящение, 2006. - 259 с.
25. Киреева, Л. Добрым быть – добрым слыть: [Электронный ресурс]. – Режим доступа // <http://nsc.1september.ru>.
26. Ключева, Н.В. Учим детей общению / Н.В. Ключева. – М.: Академия развития, 2007. – 240 с.
27. Колдунова, Я.И. Нравственное воспитание личности школьника / под ред. Я.И. Колдуновой. – Калуга, 1969. – 126 с.
28. Короткова, Л.Д. Семейное чтение как средство духовно-нравственного становления личности/ Л.Д. Короткова // Начальная школа. – 2007. - №11. – С.15-17.
29. Левидов, А. М. Автор-образ-читатель/А. М. Левидов.- Л.: Издательство Ленинградского университета, 1983.-350 с.
30. Леднев, В.С. Содержание образования: сущность, структура, перспективы / В.С. Леднев. – М.: Высшая школа, 2011. – 359 с.
31. Мартыанова, А. И. Нравственное воспитание: содержание и формы/А.И. Мартыанова // Начальная школа. – 2007. - №7. – С. 21-29.
32. Марьяненко, И. С. Основы процесса нравственного воспитания школьников: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов/И. С. Марьяненко.- М.: Просвещение,1980.-183 с.
33. Марьяненко, И. С. Нравственное становление личности школьника/И. С. Марьяненко-М.:Педагогика, 1985.-103 с.
34. Матвеева, Л.И. Развитие младшего школьника как субъекта учебной деятельности и нравственного поведения /Л.И. Матвеева. – Ленинград, 1999. – 265 с.
35. Мудрик, А. Индивидуальная помощь в социальном воспитании: Новые ценности образования: Забота – поддержка – консультирование / А. Мудрик. – М.: Инноватор, 1012. – Вып.6. – С. 56–70.

36. Низова, А.М. Педагогические и психологические игры / А.М. Низова. – Новосибирск, 2015. – 89 с.
37. Панина, Т.С. Современные способы активизации обучения. Учебное пособие / Т.С. Панина. – М.: Академия, 2006. – 267 с.
38. Полозова Т. Д. Как сформировать читательскую активность: кН. Для учителя/Т. Д. Полозова.- М.: Просвещение.-2008.-119 с.
39. Рожков, М.И. Организация воспитательного процесса в школе / М.И. Рожков, Л.В. Байбородова. – М., 2011. – 354 с.
40. Рузская А.Г. Как воспитать в ребёнке доброту: [Электронный ресурс]. – Режим доступа // <http://childtime.ru/publ>. – 2006. – С. 32–42.
41. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. – М., 2008. – 212 с.
42. Сухомлинский, В.А. Избранные педагогические сочинения / В.А. Сухомлинский. – М: Просвещение, 1980. – 258 с.
43. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М.: Просвещение, 2011. – 33 с.
44. Фоменко, Н.Е. От нравственности к нравственным поступкам или маленькие истории из жизни моего класса / Н.Е. Фоменко // Классный руководитель. – 2003. - №3.- С. 78-91.
45. Харисова, Л.А. Духовно-нравственное обучение школьников: Конспекты занятий / Л.А. Харисова. – М.: Владос, 2012. – 328 с.
46. Харламов, И. Ф. Педагогика/Харламов И. Ф.4-е изд.-М.: Гардарики, 2003.- 519 с.
47. Харламов, И.Ф. Нравственное воспитание школьников / И.Ф. Харламов. - М.: Просвещение, 2003. - 384 с.
48. Чепиков, В. Т. Воспитание нравственных качеств младших школьников/В. Т. Чепиков.-Гродно: ГрГУ, 2001.-189 с.
49. Шарапова, О. В. Особенности нравственного воспитания на уроках чтения / О. В. Шарапова // Начальная школа. – 2008. – № 1 – С. 42-45.

50. Яновская, М.Г. Эмоциональные аспекты нравственного воспитания:
Кн. для учителя / М.Г. Яновская. – М.: Просвещение, 2006. – 371 с.

