

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**СТАРООСКОЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
(СОФ НИУ «БелГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

**РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ВРЕМЕНИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ
ЧЕРЕЗ ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование, профиль Дошкольное образование
заочной формы обучения, группы 92061361
Каребиной Елены Михайловны

Научный руководитель
к. п. н., доцент
Доценко Л. И.

СТАРЫЙ ОСКОЛ 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА ВРЕМЕНИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	6
1.1. Понятие «чувство времени» и особенности его формирования у старших дошкольников.....	6
1.2. Возможности игровой деятельности в развитии чувства времени у детей старшего дошкольного возраста.....	13
1.3. Технологии игровой деятельности в развитии чувства времени у старших дошкольников.....	21
Глава II. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА ВРЕМЕНИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	29
2.1. Анализ деятельности детского сада по развитию чувства времени у детей старшего дошкольного возраста в ходе игровой деятельности.....	29
2.2. Организация и проведение мероприятия, направленного на развитие чувства времени в старшей группе №2 детского сада №73 «Мишутка» города Старый Оскол.....	34
2.3. Методические рекомендации по развитию чувства времени у старших дошкольников через игровую деятельность.....	39
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	43
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	46
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	49

ВВЕДЕНИЕ

Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования определяют целевые ориентиры, предполагающие формирование предпосылок к учебной деятельности у дошкольников. Будущий первоклассник должен иметь элементарные представления из области живой природы, естествознания, истории, математики и т. п.

Каждый день человек сталкивается с проблемой времени, когда он срывает лист в календаре или смотрит на часы. Во времени живет и ребенок, поэтому для него очень важно уже в дошкольном возрасте научиться ориентироваться во времени: определить, измерить время (правильно обозначить в речи), почувствовать его продолжительность (чтобы регулировать и планировать свою деятельность во времени), изменять темп и ритм своих действий, в зависимости от наличия времени. Способность регулировать и планировать деятельность с течением времени создает основу для развития таких личностных качеств, как организованность, целеустремленность, точность, необходимых для ребенка в школе и в повседневной жизни.

Поэтому педагогическая практика ставит вопрос о том, как показать ребенку время. Время воспринимается ребенком косвенно, путем конкретизации временных единиц и отношений в постоянно повторяющихся явлениях жизни и деятельности.

Исследования детской концепции времени проводились как за рубежом (П. Жане, Ж. Пиаже, П. Фресс и др.), так и в отечественной педагогике (К.А. Абульханова-Славская, Е.А. Головаха, А.А. Кроник, Л.С. Метлина, Т.Д. Рихтерман, Д.Г. Элькин и др.). Однако, их относительно немного, а различия в подходах исследователей затрудняют формулирование единого понимания процессов становления у ребенка этих представлений.

В современных методиках проблема развития чувства времени трактуется по-разному и изучается учеными практически во всех науках.

Анализ научной, психологической, педагогической и методической литературы, а также практика организации образовательной деятельности в дошкольном учебном заведении позволили выделить основные противоречия между необходимостью формирования чувства времени у детей дошкольного возраста и отсутствием методик, технологий для его формирования.

Объектом нашего исследования стала игровая деятельность в ДОУ.

Предмет исследования: система работы, направленная на развитие чувства времени у детей старшего дошкольного возраста.

Целью настоящего исследования стало выявление возможности развития чувства времени в игровой деятельности у старших дошкольников, рассмотрение концепции времени, его характеристик и психолого-педагогических особенностей восприятия времени детьми старшего дошкольного возраста.

В соответствии с выявленными противоречиями и целью исследования были поставлены следующие **задачи:**

1. раскрыть понятие «чувство времени» и особенности его формирования у старших дошкольников;
2. определить возможности игровой деятельности в развитии чувства времени у детей старшего дошкольного возраста;
3. изучить технологии игровой деятельности в развитии чувства времени у старших дошкольников;
4. провести педагогическое исследование развития чувства времени среди старших дошкольников в процессе игровой деятельности.

Гипотеза исследования заключалась в предположении о том, что развитие чувства времени у детей старшего дошкольного возраста проходит наиболее эффективно через игровую деятельность, если:

- систематически использовать игровые методы и приёмы в воспитательно-образовательном процессе;
- учитывать возраст и психологические характеристики детей дошкольного возраста;

- применять различные игровые технологии развивающего обучения.

Методологическую базу исследования составили теории отечественных и зарубежных ученых в области детской психологии и история педагогической мысли, передовой педагогический опыт.

В ходе исследования мы опирались на фундаментальные психолого-педагогические исследования: культурно-историческую теорию развития человеческого поведения и психики. Выготский разработал возрастную периодизацию, концепцию «чувствительных периодов», зону ближайшего развития, теорию обучения в процессе развития; доктрину А.Н. Леонтьева о деятельности как условия, средствах и источнике развития психики ребенка; теорию поэтапного формирования умственных действий П.Я. Гальперина, работы Н.Н. Поддъякова, Л.А. Венгер об особенностях интеллектуального развития детей в дошкольном возрасте; теорию «усиления» развития ребенка в дошкольном детстве «Запорожец»; психологию детских игр и периодизация психического развития Эльконина; концепцию В.Т. Кудрявцева о социокультурном феномене дошкольного детства; концепцию детства В.В. Зеньковского, в которой подчеркивается особая роль игры в детстве.

Современные педагогические теории: теория интеграции учебных пособий, находящаяся в стадии научного познания (Г.М. Киселев, Ю.Н. Рюмин, С.М. Зырянов, Б.К. Безруков и др.).

Методы исследования. Для решения задач и проверки исходных положений использовались следующие методы: изучение и теоретический анализ философской, психологической и педагогической литературы; педагогическое наблюдение; беседы с учителями начальных школ, ретроспективы их собственной педагогической деятельности; методы самооценки и экспертной оценки; методы математической статистики, изучение нормативных и правовых документов в области образования.

Практической базой исследования являлось муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 73 «Мишутка» города Старый Оскол.

Структура выпускной квалификационной работы определяется логикой исследования и поставленными задачами. Она включает введение, две главы, заключение, список использованной литературы.

Во введении обосновывается актуальность темы исследования, определяется объект, предмет, цель, задачи, гипотеза, методы, методологическая и практическая база исследования; дается структура выпускной квалификационной работы.

В первой главе «Теоретические и методические аспекты развития чувства времени у старших дошкольников через игровую деятельность» раскрыты понятие «чувство времени» и особенности его формирования у старших дошкольников, определены возможности игровой деятельности в развитии чувства времени у детей старшего дошкольного возраста, изучены технологии игровой деятельности в развитии чувства времени.

Во второй главе «Педагогическое исследование развития чувства времени у старших дошкольников в процессе игровой деятельности» представлен опыт работы по развитию чувства времени в старшей группе №2 на основе программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

В заключении даны результаты исследования, излагаются его основные выводы, что подтверждает гипотезу и положения, которые выносятся на защиту.

Объем работы составляет 45 страниц.

Список используемой литературы состоит из 49 источников.

Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА ВРЕМЕНИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

1.1. 1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития чувства времени у старших дошкольников

Согласно традициям отечественной психологии, принято выделять чувства как особый подкласс эмоциональных процессов. Основанием для выделения служит их предметный характер, который возникает в результате специфического обобщения эмоций, связывающегося с представлением о некотором объекте. А.Н. Леонтьев также указывает, что чувства образуют ряд уровней: от непосредственных чувств к определенному объекту и до высших социальных чувств, относящихся к общественным ценностям.

Чувства – это устойчивые эмоциональные отношения, выступающие как своеобразная «привязанность» к определенному кругу явлений действительности, как стойкая направленность на них, как известная «захваченность» ими. В процессе регуляции поведения чувствам отведена роль, ведущих эмоционально-смысловых образований личности [11, ...].

Слово «время» происходит от древнерусского «веремья», что означает «вращение». Это понятие включает в себя длительность событий и явлений, их последовательность, прерывность и непрерывность, ритмичность и периодичность, связь настоящего с прошлым и будущим. [11, с. 4]

Время, как и пространство, – сложная философская категория, одна из форм существования материи. Это такая же объективно существующая реальность, как и пространство, поскольку все явления действительности существуют во времени и пространстве. Как объект познания, время является чрезвычайно сложной и многогранной стороной окружающей реальности.

Категория времени отражает вечное развитие природы, общества, человеческого сознания. [11, с. 4]

Чувство времени – реальная оценка мира, способность к непосредственной правильной оценке времени. В мифологии Хронос – это бог времени, который управлял движением и гармонией мира, а чувство времени – «бог» внутреннего мира конкретной личности, оно синхронизирует все процессы.

Чувство времени – природосообразная эстетическая способность личности чувствовать, гармонизировать, синхронизировать виртуальный и реальный мир.

Чувство времени как эстетическое качество личности развивается на протяжении всей жизни. Однако основы эстетических чувств закладываются в период дошкольного возраста, когда у ребенка ведущей сферой является игровая деятельность. Именно в этот период формируются основы эмоциональной культуры [...].

Методика формирования временных представлений у детей дошкольного возраста складывалась постепенно. В 17 - 18 века вопросы содержания методов формирования представлений о времени нашли отражение в передовых педагогических системах воспитания, разработанных Я. А. Коменским, И. Г. Песталоцци, Л. Н. Толстым, К. Д. Ушинским и др.

В наши дни исследованиями по вопросам восприятия времени и формирования представлений о времени занимались такие зарубежные психологи и педагоги, как П. Жане, Ж. Пиаже, П. Фресс и др., и отечественные: К.А. Абульханова – Славская, Ф.Н. Блехер, И. Кононенко, А.А. Кроник, А.М. Леушина, А.А. Люблинская, Р.Л. Непомнящая, Т.Д. Рихтерман, С.А. Рубинштейн, О. Фунтикова, Ф. Чуднова, Е. Щербакова. Они определили достаточно разнообразную программу развития у детей знаний о времени.

Согласно содержанию обучения, разработанного Ф.Н. Блехер, детей

вводили в мир временных отношений в играх: они усваивали способы оценки временной деятельности. В реализации поставленных задач Ф.Н. Блехер рекомендовала использовать два сюжета: формировать временные представления попутно, используя все многочисленные поводы, возникающие в жизни и проведение специальных игр. По ее мнению, дети должны активно участвовать в практических жизненных ситуациях (например, определить самостоятельно путем подсчета по календарю количество дней до праздника), выполнять поручения взрослого [...].

С.А. Рубинштейн в своих исследованиях изучает вопросы восприятия времени детьми дошкольного возраста. Так, в работе «Основы общей психологии» он акцентировал внимание на различии двух понятий: восприятие временной длительности и восприятие временной последовательности. Данные о времени он обобщил в закон заполненного временного отрезка: чем более заполненным и, значит, расчлененным на маленькие интервалы является отрезок времени, тем более длительным он представляется для ребенка.

И. Кононенко и Р. Чуднова знакомят нас с методами работы по обучению детей ориентировке во времени. Смысл их работ сводится к тому, что формирование представлений о времени формируется как на занятиях, так и в повседневной деятельности детей. Обучение проводится в форме разнообразных игр, упражнений на определение временных отрезков, их последовательности. При этом постепенно усложняется иллюстративный материал, методы и приемы обучения. В целом, их методики схожи, однако Р. Чуднова уделяет больше внимания использованию моделей и наглядных пособий [...].

Под руководством А.М. Леушиной разработаны содержание и методы формирования у детей временных представлений. Как указывает А.М. Леушина, время для своего точного определения требует количественных и

числовых знаний, оно неразрывно связано с определением величины, а, не редко, и пространства. Поэтому работу по формированию у детей умения ориентироваться во времени необходимо проводить в единстве с работой над числом, количеством, величиной и пространственным ориентирам.

А. Люблинская в своей работе «Восприятие времени» раскрывает природу времени как объект познания и его роль в жизни детей и указывает на то, что ребенок дошкольного возраста ориентируется во времени на основе чисто бытовых показателей [...].

Р.Л. Непомнящая раскрывает особенности восприятия и методику развития представлений о времени у детей. Время, как указывает Р. Л. Непомнящая, - это направленная величина (вектор). Определение времени опирается на общепринятую систему мер – эталонов: секунда, минута, час, сутки, месяц, год, век. Каждая из этих единиц имеет определенное числовое выражение. Отправной точкой, от которой ведется отсчет времени, является настоящее (сейчас), которое разделяет время на предшествующее ему прошлое и последующее будущее. Система мер с постоянной точкой отсчета позволяет людям успешно ориентироваться во времени [...].

Т.Д. Рихтерман в своей книге «Формирование представлений о времени у детей дошкольного возраста» дает рекомендации по формированию у детей представлений о времени, а также предлагает приемы и этапы работы по воспитанию у них чувства времени[...].

Е. Щербакова и О. Фунтикова четко сформулировали основные задачи ознакомления с временными эталонами с помощью объемной модели.

Время может быть таким же раздражителем, как любой другой: свет, звук, температура. Механизм восприятия человеком времени исследователи связывают с так называемыми «биологическими часами» - определенной последовательностью и ритмикой биологических обменных процессов. Восприятие времени, во-первых, содержит в себе взаимосвязь прошлого, настоящего и будущего, во-вторых – образуется из восприятия длительности и

скорости, что мы определяем как восприятие ритма и темпа в их взаимной связи. Считается, что любой анализатор, который воспринимает различные свойства предметов, отражает и их временные особенности. Специального органа для восприятия времени у человека нет, но кинестетический и слуховой анализаторы играют ведущую роль в восприятии времени. Помимо двигательных и слуховых ощущений, при восприятии времени особое значение имеют внутренние органические ощущения. Ритм движений при ходьбе, биение сердца, дыхательные движения сигнализируют о той или иной длительности этих явлений. Различные свойства времени отражаются с помощью комплекса анализаторов, работающих как одна система. [11, с. 5]

Сложность восприятия времени обусловлена его характеристиками.

Г. А. Урунтаева указывает на следующие специфические особенности времени:

- время не имеет наглядной основы и воспринимается опосредованно на основе совершаемой деятельности или особого предмета – часов;

- время слито с жизненными событиями, течет в одном направлении, оно необратимо, его нельзя вернуть;

- обозначение временных промежутков относительно: то, что было завтра, стало сегодня и т. д.

- один и тот же промежуток воспринимается по-разному в зависимости от содержания и характера деятельности. [17, с. 153]

Е. Н. Лебеденко указывает, что время, как объективная реальность, очень специфично. Оно всегда в движении, оно нематериально, не имеет наглядной основы. Важными характеристиками времени является его текучесть, непрерывность и необратимость. Кроме того, время обладает периодичностью, длительностью. [7, с. 4]

Вышеуказанные свойства времени характеризует Р. Л. Непомнящая: «...текучесть времени проявляется в том, что ни одна, даже самая маленькая единица времени не может быть воспринята сразу, одномоментно, а только в

своем последовательном течении, т. е. фиксируется начало какого-либо события, а когда наступает его конец, то о начале можно только вспомнить. Необратимость времени проявляется в том, что нельзя вернуть тот момент, который прошел. Прошедшее, настоящее и будущее не могут поменяться местами. Время не доступно непосредственному созерцанию: его не видно, не слышно, не имеет наглядных форм. Со временем нельзя производить каких-либо действий. Любые действия протекают во времени, но не со временем. Время можно только прожить. Словесные обозначения времени условны, относительны, нестабильны и носят переходный характер (утро становится днем, а день – вечером)». [11, с. 6]

Таким образом, время является одним из сложнейших сенсорных эталонов, которые ребенок усваивает в дошкольном возрасте. Свойства времени обуславливают эту сложность. Время не имеет наглядной основы, текуче, необратимо. Эти свойства сложно усвоить ребенку в силу особенностей развития его мышления. Кроме того, у человека отсутствует специальный орган восприятия времени, что также обуславливает сложность формирования представлений о времени.

1.2. Особенности развития чувства времени у детей старшего дошкольного возраста

Сформированное чувство времени относится к сложным формам восприятия. Тем не менее, несмотря на это, восприятие времени начинает складываться уже в дошкольном возрасте. Восприятие времени детьми имеет ряд специфических особенностей.

Как указывает Р. Л. Непомнящая, время по-разному течет для ребенка и старика. Дети недооценивают его. Для ребенка незаметно протекает время, наполненное творческой деятельностью с богатым и интересным содержанием. Длительность этого времени ребенку кажется меньше, и ребенок переоценивает время. Время, заполненное однообразной,

малоинтересной деятельностью, кажется более тягучим, поэтому наблюдается его недооценка. С помощью тренировок можно значительно повысить точность временных оценок, но индивидуальные различия будут сохраняться. Ребенок считает, что время подчиняется его желаниям, что временем можно управлять, изменять его ход, манипулировать им. Ему трудно ориентироваться в давно прошедших событиях, представить их длительность, разместить в определенной последовательности и очередности в прошедшем времени. [11, с. 8]

В сознании ребенка события давно прошедших лет могут произвольно приближаться или отдаляться, меняться местами. Нарушение логики временных событий не смущает дошкольников. Логика временных отношений в этом случае дети просто игнорируют. Причина такого явления в сложности понимания ребенком причинно-следственных связей. Несмотря на многочисленные трудности, дети начинают осваивать время рано и только практически. Мерой времени при этом служит длительность основных органических функций. Живя во времени, реагируя на него, ребенок постепенно выделяет из общей картины мира различные параметры времени. У маленького ребенка настоящее господствует над прошлым и будущим. Затем выделяется прошедшее время, а к старшему дошкольному возрасту – будущее. Это проявляется в умении употреблять в речи соответствующие глагольные формы настоящего, прошедшего и будущего времен. В старшем дошкольном возрасте роль настоящего времени уменьшается, реальное значение приобретает прошедшее и будущее, но по отношению к близким, конкретным явлениям. [11, с. 9]

Г. А. Урунтаева указывает, что на развитие чувства времени у дошкольников сильное влияние оказывает состояние, в котором находится ребенок. Если он находится в состоянии ожидания какого-либо события, то время течет медленнее. Именно поэтому дети долго не понимают логику временных отношений и на протяжении всего дошкольного детства не

воспринимают очень длительные временные периоды. Им недоступно понимание таких временных категорий как год, век, столетие, эпоха. Восприятию старшего дошкольника доступны такие категории как неделя, месяц, минута. Но наглядный характер психических процессов приводит к специфическим особенностям восприятия времени. Дошкольник ищет «материальный» носитель времени и в качестве такового часто выделяет часы. Он уверен, что если стрелки перевести, то время изменит свой ход, например, быстрее наступит завтра. Он еще не осознает, что время не зависит от желаний людей, не понимает объективности времени. [17, с. 153]

Т. Д. Рихтерман отмечает, что время воспринимается ребенком опосредовано, через конкретизацию временных единиц и отношений, постоянно повторяющихся явлений жизни и деятельности. Большой точностью отличаются представления детей о таких промежутках времени, навык различения, которых формируется на основе личного опыта. В повседневном домашнем обиходе и в детском саду у детей рано складываются представления о реальной продолжительности таких промежутков времени как утро, день, вечер, ночь. [13, с. 3]

При восприятии временной последовательности у дошкольников на первый план выступают эмоционально более сильные раздражители, тормозя остальные. Последовательность расположения эпизодов может определяться не временной последовательностью, а их эмоциональной значимостью для ребенка. В старшем дошкольном возрасте эмоциональная значимость восприятия по мере обучения заменяется смысловой значимостью. В осмысленном материале последовательность отдельных моментов совпадает с причинно-следственными отношениями между ними. [13, с. 36]

У детей шестого года жизни закрепляются и углубляются представления о единицах и некоторых особенностях времени. Названия частей суток связывается не только с конкретным содержанием деятельности детей и взрослых, которые их окружают, но и с более объективными показателями

времени - явлениями природы. [20, с. 189]

В процессе обучения дети начинают осознавать понятие «сутки», цикличную смену дня и ночи, деление суток на части. Старшие дошкольники различают и называют части суток, ориентируясь на заход и восход солнца. В процессе наблюдений за природными явлениями они усваивают понятия: «на рассвете», «в сумерки», «в полдень», «в полночь». У детей формируется понятие о неделе, как о мере рабочего времени. Сначала представления детей о днях недели связываются с порядковыми номерами. Кроме того, на шестом году жизни у детей формируется понятие о временах года. Это происходит с использованием разнообразной наглядности. [20, с. 191]

На седьмом году жизни ориентирование во времени приобретает более совершенные формы: усваивают такие сенсорные эталоны, как год, месяц, секунда, минута, час как меру времени. Дети учатся укладываться в отведенное время, планировать и рассчитывать свои действия во времени, ориентируясь по обычным и песочным часам. То есть, старшие дошкольники начинают пользоваться приборами для измерения времени. Систематические наблюдения за временем формируют у детей чувство времени, отношение к нему. [20, с. 226]

В заключении можно сказать, что в старшем дошкольном возрасте дети способны к восприятию одного из самых сложных сенсорных эталонов – времени. На развитие чувства времени оказывает влияние то, что время является абстрактным понятием, а для детей данного возраста характерно наглядно-образное мышление. Именно поэтому при восприятии времени дети нуждаются в опоре на наглядность, в преподнесении материала в занимательной форме. Ориентировка во времени совершенствуется на всем протяжении дошкольного детства.

1.3. Условия развития чувства времени у старших дошкольников в ДОУ

Анализ научных работ показал, что время является наиболее сложной категорией для восприятия и понимания детьми дошкольного возраста. В связи с этим, у детей наблюдается смешение временных рамок, что ведет к поиску различных средств для формирования у них временных представлений.

Временные представления - это один из видов математических представлений, развитие которых происходит на этапе дошкольного детства. Они необходимы для формирования у ребенка «житейских» и «научных» понятий. В процессе усвоения элементарных математических представлений дошкольник вступает в специфические социально-психологические отношения со временем и пространством. Эти представления могут рассматриваться в качестве особого «ключа» не только к овладению свойственными возрасту видами деятельности, к проникновению в смысл окружающей действительности, но и к формированию целостной «картины мира». [6; 9].

В разных видах деятельности чувство времени выступает то как чувство темпа, то как чувство ритма, то как чувство скорости. По мнению Ф. Фребель, первые временные представления ребенок должен усвоить в процессе деятельности, в играх и занятиях с дидактическим материалом.

Т.Д. Рихтерман выделяет, по меньшей степени, три различных аспекта временных представлений:

- адекватность отражения временных промежутков и соотнесение их с деятельностью (умение организовывать свою деятельность во времени);
- понимание обозначающих время слов (от более простых «вчера-сегодня-завтра» до более сложных «прошлое-настоящее-будущее» и т.д.);
- понимание последовательности событий, действий, явлений [5].

Т.А. Мусейибова указывает, что дошкольный возраст можно характеризовать как начальный этап становления «теоретического» знания ребенком временных ориентировок и формирования единства чувственного и

логического отношения времени. В своей работе автор опирается на психологические основы восприятия времени, изучаемые Б.Г. Ананьевым, который указывает, что отношение времени выступает в двух основных формах, одновременно являющихся и ступенями познания: непосредственной (чувственно-образной) и опосредованной (логико-понятийной). Взаимосвязь и единство этих основных форм отражения обнаруживается и в области отражения пространственно-временных отношений объективной действительности.

Полученные Т.А. Мусейбовой данные свидетельствуют о недостаточном осознании детьми старшего дошкольного возраста различных единиц измерения времени и элементарно-практическом использовании их в жизни (определить, например, какой сегодня день недели, какой был вчера, будет завтра, определить число и название текущего месяца, назвать время года и перечислить относящиеся к нему месяцы и др.). Особенно отчетливо обнаружилось отсутствие у детей понимания системного характера каждой отдельной единицы измерения времени, количественной ее характеристики и взаимосвязи с другими единицами или мерами измерения времени (т.е., что в неделе, например, 7 дней, а в месяце 4 недели, в году 12 месяцев и т.д.). С ее точки зрения, задача обучения должна заключаться, прежде всего в том, чтобы старший дошкольник овладел знанием отдельных единиц измерения времени. Это знание должно базироваться на чувственном отражении временных отрезков различной длительности, т.е. на прочной сенсорной основе, не лишенной, по возможности, и эмоциональной окраски. Чувственная, логическая и диалектическая их взаимосвязь – таково неперемненное условие развития временных ориентировок так называемого «чувства времени» у детей дошкольного возраста на высшем «логико-понятийном» уровне отражения и ориентировки во времени. [...]

Автор утверждает, что совершенствующееся у детей отражение временных отношений должно получать выражение в разнообразной

практической и интеллектуальной деятельности ребенка, в сфере его взаимоотношений с окружающими сторонами объективной действительности. На основании исследований различных учёных, занимающихся изучением чувства времени у дошкольников, можно сделать вывод, что все меры времени (минута, час, сутки, неделя, месяц, год) представляют определенную систему временных эталонов, где каждая мера складывается из единиц предыдущей и служит основанием для построения последующей. Поэтому знакомство детей с единицами измерения времени должно осуществляться в строгой системе и последовательности, где знание одних интервалов времени, возможность их определения и измерения, служили бы основанием для ознакомления со следующими и раскрывали детям существенные характеристики времени: его текучесть, непрерывность, необратимость.

В процессе разнообразных видов деятельности на детей воздействует весьма сложный комплекс раздражителей, в котором временные отношения являются лишь слабым и попутным компонентом. Учитывая данный подход к формированию временных представлений у дошкольников, можно выделить следующие этапы этого процесса:

- знакомство ребенка с термином и понятием (утро, день, вечер, ночь, сутки, неделя, месяц, год);
- выведение «формулы» изучаемого объекта;
- закрепление полученных знаний в различных видах деятельности с помощью разнообразных средств обучения;
- определение важности полученного знания;
- подведение итогов, ознакомление с временной последовательностью, переход к новому понятию.

Анализ действующих программ нового поколения («Детство», «Радуга», «Программа воспитания и обучения в детском саду», «Математические ступеньки» и др.) показал, что, в основном, у дошкольников формируются представления, связанные с частями суток, днями недели, временами года,

календарем, часами. Программы предполагают создание условий (в частности, используя моделирование, например, модель последовательного ряда и др.) для установления детьми временной последовательности при планировании и организации своей деятельности (рассматривание явления, объекта, картины, выполнения операций в трудовой, спортивной и другой деятельности).

В соответствии с возрастом и реализуемой программой следует обогащать развивающую предметно-пространственную среду, в которой имеется математическая зона (уголок математики), где расположены различные модели (суток, дни недели, времена года), дидактические игры. Показателями результативности выступает активность ребенка в построении среды и позиции в ней. Способность разворачивать деятельность, пользоваться знаками, схемами, отражающими временные отношения, самостоятельно использовать литературные тексты и живописные произведения в различных видах деятельности. Взаимодействуя с реальными предметами, старшие дошкольники более глубоко осваивают разнообразные характеристики времени (текучесть, длительность, измеримость и др.). Именно интегрированные модели позволяют детям быстрее усвоить характеристики времени. Сочетание литературных и живописных произведений, дополняя друг друга, обеспечивают ребенку, с одной стороны, зрительно обнаруживать время, а с другой стороны, словесно обозначать его, используя для этого специфическую и образную лексику, постепенно знакомить ребенка со временем; заучивать вместе с ним названия месяцев или дней недели.

Таким образом, для развития временных представлений у старших дошкольников необходимы соответствующие условия, а также различные дидактические средства (модели, дидактические игры и упражнения, малые фольклорные жанры, музыкальные произведения и др.), которые используются в процессе образования в детском саду и в семье.

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования определяют целевые ориентиры, которые предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности. Будущий первоклассник должен обладать элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, истории, математики, и т.п.

Необходимость ориентироваться во времени является жизненной необходимостью современного человека. Именно поэтому необходимо формировать у детей представления о времени уже в дошкольном возрасте. На возможность и необходимость такой работы указывают Е. Н. Лебедева, Т. Д. Рихтерман, Г. А. Урунтаева, Р. Л. Непомнящая.

Элементарные представления о времени могут быть сформированы уже в младшем дошкольном возрасте. Особое значение данная проблема имеет в старшем дошкольном возрасте в связи с предстоящим обучением в школе. Время становится для ребенка регулятором его деятельности. Он сам должен ориентироваться в отрезках времени различной протяженности, соотносить свою деятельность с определенным временем, обладать чувством времени. Если у будущего школьника не сформированы вышеуказанные умения, он будет испытывать затруднения при обучении в школе: не сможет укладываться во время, отведенное для выполнения определенного задания, будет нерационально распределять свое время между учебной деятельностью и игрой.

Важное значение имеет не только разнообразный материал, отобранный педагогом для развития чувства времени, но и то, какие методы и приемы при организации работы будет использовать педагог.

Таким образом, ориентировка во времени жизненно необходима ребенку. Временные представления оказывают положительное влияние на общее умственное развитие ребенка.

Глава II. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА ВРЕМЕНИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

2.1. Особенности формирования времени детьми старшего дошкольного возраста

У детей старшей группы закрепляются и углубляются представления о единицах и некоторых особенностях времени. Название частей суток связывается не только с конкретным содержанием деятельности детей и взрослых, которые их окружают, но и с более объективными показателями времени - явлениями природы. Дети знакомятся с временами года, названиями дней недели, определяют, какой день недели был вчера, какой сегодня, какой будет завтра.

В работе необходимо широко использовать такие методы как: наблюдения, беседы, чтение, пересказывание сказок, стихов, рассматривание картин, фотографий, дидактические игры и упражнения, акцентировать внимание на знакомой периодичности смены дня и ночи.

У старших дошкольников необходимо сформировать осознанные понятия о сутках. В процессе обучения обращается внимание на цикличную смену дня и ночи. Сама природа подсказала людям способ деления времени по принципу: день и ночь - сутки. Для правильного понимания суток дети должны осознать, что сутки можно условно поделить на четыре части: утро, день, вечер, ночь.

Старшие дошкольники различают и называют части суток, ориентируясь на восход и заход солнца. В процессе наблюдений за природными явлениями они усваивают понятия: на рассвете, в сумерки, в полдень, в полночь. Для формирования этих представлений воспитатель использует прежде всего наблюдения, рассматривание сюжетных картин, а также чтение художественной литературы, разучивание стихотворений.

Ознакомление с днями недели уже в старшей группе следует объединять с формированием знаний о неделе как мере рабочего времени. Сосредоточение внимания на том, что люди пять дней в неделю работают, два дня отдыхают, помогает осознать количественный состав числа 7 (дней недели).

Для того чтобы дети лучше усвоили название дней недели, их последовательность, можно ознакомить их с происхождением названий дней. Например, понедельник - первый день по прошествии недели, вторник - второй, среда - средний, четверг - четвертый, пятница - пятый, суббота -- конец недели, воскресенье - выходной день. Для закрепления и уточнения знаний проводятся дидактические игры: «Назови следующий день недели», «Назови соседей», «Покажи соответствующую цифру» и др.

Название дней недели, особенно вначале, требует объединения с конкретным содержанием деятельности. Так, воспитатель обращается к детям с вопросом: «Какой сегодня день недели? Правильно, сегодня вторник. Занятие по математике всегда будет во вторник. Какой день недели был вчера? Какой день недели предшествует вторнику?» Дети отвечают на вопросы. Уточняется последовательность дней недели. Эта работа осуществляется не только во время занятий, но и в повседневной жизни. Утром воспитатель спрашивает: «Какой сегодня день недели, а какой будет завтра?»

Опыт показывает, что не все дни недели запоминаются одинаково легко и быстро. Лучше всего запоминают воскресенье, субботу и понедельник.

Кроме того, в старшей группе проводится работа по формированию у детей представлений о временах года. При этом широко используются картинки и словесный материал: рассказы, сказки, стихи, загадки, пословицы.

С временами года (сезонами) лучше всего знакомить попарно: зима и лето, весна и осень. На одном из занятий воспитатель спрашивает: «Какое время года сейчас? Какие вы еще знаете времена года? Сколько их всего? Правильно, год состоит из четырех времен года. Вот круг. Пусть это будет год.

Разделим его на четыре части». Дети рассматривают части круга. Каждая часть разного цвета. Воспитатель предлагает условно сравнить каждую часть круга с определенным временем года.

В старшей группе воспитатель формирует «чувство времени», понимание значения его в жизни людей, необратимости времени. В этой группе есть возможность ознакомить детей с объемной моделью времени, по которой смогут понять непрерывность, необратимость, симметричность времени.

Все меры времени (минута, час, сутки, неделя, месяц, год) представляют определенную систему временных эталонов, где каждая мера складывается из единиц предыдущей и служит основанием для построения последующей. Поэтому знакомство детей с единицами измерения времени должно осуществляться в строгой системе и последовательности, где знание одних интервалов времени, возможность их определения и измерения служили бы основанием для ознакомления со следующими и раскрывали детям существенные характеристики времени: его текучесть, непрерывность, необратимость.

Говоря о структуре временных представлений ребенка, можно выделить по меньшей мере три различных аспекта этих представлений:

- Адекватность отражения временных промежутков и соотнесение их с деятельностью (умение организовывать свою деятельность во времени);
- Понимание обозначающих время слов (от более простых «вчера/сегодня/завтра» до более сложных «прошлое/настоящее/будущее» и т.д.);
- Понимание последовательности событий/действий/явлений.

2.3. Развитие чувства времени у детей старшего дошкольного возраста

В начале учебного года у детей старшей группы закрепляют и

углубляют представление о таких временных отрезках, как утро, день, вечер и ночь. Названия частей суток связывают не только с конкретным содержанием деятельности детей и окружающих их взрослых, но и с более объективными показателями времени - явлениями природы (утро - встает солнце, становится все светлее и светлее и т. п.). Воспитатель беседует с детьми о том, что, когда и в какой последовательности они и окружающие их взрослые делают в течение дня, о впечатлениях раннего утра, полудня, вечера. Он читает детям стихотворения и рассказы соответствующего содержания.

В качестве наглядного материала используют картинки или фотографии, где изображены дети в процессе различных видов деятельности на протяжении дня: уборка постели, утренняя гимнастика, умывание, завтрак и т. д. Уточнить представление о частях суток позволяют дидактические игры, например игра «Наш день».

Изменчивость и относительность таких обозначений времени, как «вчера», «сегодня», «завтра», затрудняет усвоение их детьми. Пятилетние дети путают эти слова. Смысловое значение данных слов педагог раскрывает, задавая детям вопросы: «Где мы были с вами вчера? Когда мы ходили в парк? Какое занятие у нас сегодня? Когда у нас будет занятие по рисованию?»

Для упражнения детей в использовании временных терминов в старшей группе широко используют словесные дидактические игры и игровые упражнения, например «Продолжай!». Это упражнение можно проводить в форме игры с мячом. Дети встают в круг. Воспитатель произносит короткую фразу и бросает мяч. Тот, кому попал мяч, называет соответствующее время. Например: воспитатель бросает мяч и говорит: «На почту мы ходили...» «...вчера», - заканчивает фразу ребенок, поймавший мяч. «Занятие по математике у нас было...» «...сегодня». «Рисовать мы будем...» «...завтра» и т. п.

Любят дети игру «Наоборот». Воспитатель произносит слово, смысл которого связан с представлением о времени, а дети подбирают слово,

обозначающее другое время дня, обычно в контрастном значении. Например, утро - вечер, завтра - вчера, быстро - медленно, рано - поздно и т. п.

На одном из занятий дети узнают о том, что сутки, которые в разговоре люди обычно называют словом день, сменяются одни другими. Семь таких дней составляют неделю. Каждый день недели имеет свое название. Последовательность дней недели всегда одна и та же: понедельник, вторник, среда... Названия дней недели связывают с конкретным содержанием деятельности детей («По средам у нас занятия по математике и физкультуре, по четвергам - ...»). Теперь дети ежедневно называют утром текущий день недели, а также говорят, какой день недели был вчера, какой будет завтра. Периодически на занятиях по математике детям предлагают назвать дни недели по порядку. Сказать, какой день идет до или после названного. Педагог чередует вопросы типа: «По каким дням у нас занятия по рисованию? А музыкальные? Куда мы ходили в среду?» Когда дети научатся считать по порядку, название дня недели связывают с его порядковым номером.

Для закрепления знания последовательности дней недели может быть использована словесная дидактическая игра «Дни недели». Наблюдение за сменой дней недели позволяет подвести детей к пониманию периодичности, сменяемости времени, раскрыть идею его движения: идут дни за днями, недели за неделями.

2.3 Система педагогической работы, направленная на развитие чувства времени у детей старшего дошкольного возраста

Цель формирующего этапа эксперимента – разработка и апробация системы работы по развитию чувства времени у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи формирующего эксперимента:

1. Подобрать дидактические игры и игры-упражнения для развития различных видов времени (физического, психического, художественного);
2. Практически применить дидактические игры и игры-упражнения в педагогической деятельности;

Исходя из контрольной диагностики, и с целью проведения формирующей части эксперимента были подобраны дидактические игры и игры-упражнения по развитию чувства времени.

Развитие чувства времени велось в трех направлениях:

- 1) развитие физического времени

Цель: формировать у детей знания о свойствах физического времени: линейности, цикличности, последовательности.

Для развития физического чувства времени, использовалась дидактическая игра «Путешествие в страну часов», целью которой являлось знакомство детей с разнообразием часов (часы-растения, «петушины», водяные, солнечные, песочные, часы-свечи, механические, кварцевые, электронные, атомные) и с историей их появления (от «петушиных» до атомных). Эта игра способствует расширению и активизации словарного запаса, а также развивает память, мышление и любознательность. Эта игра сначала проводилась с участием

педагога, который давал детям понятия о различных видах часов, рассказывал об их особенностях. Впоследствии дети сами играли в эту игру и рассказывали друг другу о часах.

Проводилась игра «Танец цветов», задачей которой, было научить детей использовать элементы эвритмии для самовыражения в процессе пластического фантазирования, а также научить детей чувствовать временные интервалы в 1, 3, 5 минут. Дети сами выбирали для себя любимый цветок, придумывали к нему движения под музыку, а когда музыка внезапно прекращалась, дети должны были застыть в любой позе.

Также в развитии физического чувства времени проводилась дидактическая игра "Как мы меняемся", целью которой являлось определение уровня понимания ребенком текучести времени. Детям необходимо было расположить картинки с изображением человека в различные возрастные этапы жизни в действительной последовательности.

Игра "Заколдованный путник". Играющие двигаются вокруг ведущего, который хлопает в ладоши и говорит:

Входишь ты в волшебный круг,

Замирает все вокруг!

Три минуты лишь пройдет,

Путник снова отомрет.

Можно назначать различные промежутки времени: полминуты лишь пройдет, две минуты лишь пройдет, но минутка лишь пройдет, пятьдесят секунд пройдет, двадцать пять секунд пройдет, семь секундочек пройдет и т.п.

С последним словом ведущий нажимает кнопку секундомера и начинает отсчет времени. Тот, кто наиболее точно почувствовал нужное время,

становится ведущим.

Вариант:

Входишь ты в волшебный круг,

Замирает все вокруг.

Но как время истечет,

Путник снова отомрет.

С последними словами, играющие застывают, а ведущий включает секундомер. Через некоторое время секундомер выключается и раздается хлопок в ладоши или другой звуковой сигнал, по которому "застывшие" путники вновь оживают. Им предлагается отгадать, сколько времени они были "заколдованы". Кто называет самое близкое к действительному значению число, становится ведущим.

Также проводились игры на закрепление цикличности времени по временам года. Игра «Какое время года?» воспитывает умение соотносить текст с картинкой о времени года, также воспитывает сообразительность и быстроту мышления.

Игра «Когда это бывает?» закрепляет знания о частях суток, развивает связную речь, активизирует словарь.

Взрослый или ребенок по очереди загадывают какое-нибудь время суток и показывают, что они в это время делают. Например, утром - чистят зубы, вечером - раздеваются и т. д. Задача наблюдателя - определить, что делает водящий, и назвать время суток.

Второй вариант: взрослый или ребенок называет какое-нибудь время суток и показывает, что он в это время делает (несколько действий), но одно действие при этом заведомо неправильное. Например: утром встаю с постели,

умываюсь, сплю.

2) развитие психического времени

Цель: развивать умение свободно перемещаться в прошедшее время, умение создавать образ будущего в деталях и развитии.

Игра «Было-будет» упражняет в правильном использовании слов о прошлом, настоящем и будущем. Детям предлагалось на основе художественных произведений определять, когда говорится о прошлом, когда о настоящем, а когда о будущем. После того как игру провели несколько раз, предложили детям усложненный вариант: воспитатель произносит слова «есть», «было», «будет», а дети придумывают к ним другие, подходящие по смыслу слова, чтобы получилось предложение.

Игра «Карусель» упражняет детей в быстром и медленном темпе речи, в согласовании слов с движениями. Дидактическая задача этой игры учить детей говорить в быстром и медленном темпе, согласовывать движения со словами стихотворения, реагировать на словесный сигнал.

Игра «Золотой свет» знакомит детей с возможностью свободно перемещаться во времени: льется сказочный свет и, попадая в него можно перемещаться в сказочное время.

Игра «Путешествие на машине времени» помогает детям свободно перемещаться в прошлое (если создать детали убранства, одежды прошлого), будущее (при использовании изобразительной деятельности дети создают образы будущего).

3) развитие художественного времени

Цель: развивать умение выделять и характеризовать время в художественных произведениях, выявлять цикличность в эмоциональных переживаниях героев и сопереживать им в процессе драматургического построения сюжета.

Так как художественное время осваивается в сказках, историях и рассказах, мы предлагали детям сначала прослушать сказки, в которых герой переживает по поводу каких-либо событий - «Сказка о рыбаке и рыбке», «Цветик-семицветик», «Сказка о потерянном времени», «Аленький цветочек», «Золотой ключик, или приключения Буратино», а затем проводились беседы, в которых детям предлагалось выделить и охарактеризовать время в этих сказках. Для выявления цикличности в эмоциональных переживаниях героев, велась работа через костюмированные представления по мотивам прочитанных сказок.

Таким образом, формирующий этап эксперимента представляет собой организацию педагогической работы, где осваивается в специально организованной деятельности понятия о чувстве времени как эстетическом феномене, его ценностном смысле в жизнедеятельности ребенка, и приобретает опыт руководствоваться им в своей жизни.

2.3 Динамика развития чувства времени у детей старшего дошкольного возраста

Цель контрольного этапа эксперимента заключалась в выявлении качественных изменений в уровнях развития временных представлений у детей старшего дошкольного возраста игровыми средствами. Методика контрольного этапа исследования выстраивалась по аналогии с методикой констатирующего этапа с применением тех же самых заданий.

Повторное проведение заданий на выявление уровня восприятия у детей физического времени «Нарисуй картинку», «Танец листьев», «Всему свое время» позволило выявить качественные позитивные новообразования у детей экспериментальной группы. Дети научились устанавливать взаимосвязь между течением времени и собственной жизнью, чувствовали временные отрезки и соотносили изменения во времени и в деятельности и т.п. Объяснение этому заключается в том, что в дошкольном образовательном

учреждении были созданы специально организованные виды деятельности, способствующие интериоризации знаний о времени.

При проведении повторной диагностики на выявление уровня восприятия психического чувства времени детям предлагались задания «Путешествие в прошлое», «Путешествие в будущее», «Ветер». Многие дети смогли свободно перемещаться в прошлое, используя прием обратного прокручивания, однако, образ будущего создать в деталях и развития смогли не все дети. У большинства детей была выявлена способность чувствовать единство ритма, пространства и времени в окружающем мире и соотносить это с внутренним чувством времени.

Таким образом, контрольный этап исследования, цель которого состояла в выявлении качественных изменений в уровнях развития временных представлений у детей старшего дошкольного возраста игровыми средствами, а также о динамике этих изменений, позволил обнаружить количественные и качественные изменения, обусловленные применением системы игр, которая использовалась в процессе проведения работы. Основным достижением в качественных характеристиках явилось осознание детьми ценности и значимости категории время для жизни людей и их собственной жизнедеятельности. Наиболее активными методами, обеспечивающими достижение в формировании точных представлений о времени и понимание его смысла в жизнедеятельности человека, выступили "путешествия".

2.3. Методические рекомендации педагогам по развитию чувства

времени у старших дошкольников

Формирование чувства времени через игровую деятельность у детей дошкольного возраста является важной педагогической задачей, но, в то же время, является сложной проблемой. Эта сложность обусловлена тем, что время как категория, обладает рядом специфических особенностей, которые делают его абстрактным понятием. У старших дошкольников ведущим видом мышления является наглядно-образное мышление, и только начинают складываться зачатки логического. Эта психологическая особенность старших дошкольников усложняет процесс формирования представлений о времени.

Реализация задач по формированию временных представлений дошкольников должна осуществляться через разные виды игровой деятельности и в режимных процессах: в утренние и вечерние часы, на прогулке, перед дневным сном, при этом один вид деятельности плавно должен перетекать в другой, то есть путём интеграции различных видов детской деятельности с использованием игровых методов.

При интеграции образовательных областей в процессе формирования временных представлений каждая образовательная область, определяя свои специфические, присущие только ей задачи, содержательно связана со всеми другими областями, которые способны взаимообогащать друг друга, раскрывая различные аспекты одного и того же явления, углубляя его понимание и обеспечивая целостность восприятия.

Например, во время утреннего приёма рекомендуется проводить беседы на темы: «Зима», «Весна», «Лето», «Осень» - рассматривать иллюстрации, используя пособия: «Зима», «Весна», «Лето», «Осень», проводить беседы о признаках каждого времени года, праздниках, отмечаемых в данное время года. Беседа перетекает в утреннюю гимнастику на тему зимы и других времен года, затем чтение художественной литературы, где есть описание природы в определенное время года

(например, если зима, то чтение сказки «Двенадцать месяцев»). На прогулке можно организовать игры: «День и ночь», «Когда это бывает?», «Совушка», «Веселая неделька», «Два мороза». Аналогичная работа проводится с временами года: весна, лето, осень (ПРИЛОЖЕНИЕ 7).

Для того, чтобы обучение дошкольников дало положительный результат, необходимо использовать разнообразные игровые методы, включая индивидуальные занятия, и закреплять знания в различных видах деятельности. Так же следует отметить, что для хорошего уровня развития временных представлений, педагоги должны уделять внимание временным отношениям и в жизненной ситуации.

Необходимо, в соответствии с возрастом и реализуемой программой, обогащать развивающую предметно-пространственную среду: расширить математическую зону (уголок математики), где должны быть расположены различные модели (суток, дни недели, времена года), дидактические игры, пособия.

Показателями результативности выступает активность ребенка в построении среды и позиции в ней. Способность разворачивать деятельность, пользоваться знаками, схемами, отражающими временные отношения, самостоятельно использовать литературные тексты и живописные произведения в различных видах деятельности.

Взаимодействуя с реальными предметами, старшие дошкольники более глубоко осваивают разнообразные характеристики времени (текучесть, длительность, измеряемость и др.).

Именно интегрированные модели позволяют детям быстрее усвоить характеристики времени. Сочетание литературных и живописных произведений, дополняя друг друга, обеспечивают ребенку, с одной стороны, зрительно обнаруживать время, а с другой стороны, словесно обозначать его, используя для этого специфическую и образную лексику.

Следует продумывать совместную деятельность ребенка с родителями

по развитию временных представлений у старших дошкольников в условиях семьи. Наряду с беседами, тематическими консультациями следует предлагать систему дидактических игр и задания для детей, которые родители могут провести дома.

Интеграция как целостное явление, объединяющее образовательные области, разные виды деятельности, приёмы и методы в единую систему на основе календарно-тематического планирования, должна выступать в дошкольном образовании ведущим средством организации образовательного процесса, основной формой которого становятся не занятия, а совместная со взрослыми игровая и самостоятельная деятельность детей.

В каждом периоде жизни человека существует определённый вид деятельности, который является ведущим. В дошкольном возрасте таким видом деятельности является игра. Игра - сложное и интересное явление.

Игра – это совокупность каких – то норм и правил, необходимых реквизитов и аксессуаров, которые нужны для организации игровой деятельности.

Игровая деятельность – это эмоциональные, интеллектуальные и физические усилия, направленные на достижение игровой задачи.

Понятие игры по-разному трактовалось в гуманитарных науках - философии, социологии, культурологии, психологии. Прежде всего, игра, поскольку речь идет об играх ребенка и человека,- это осмысленная деятельность, т. е. совокупность осмысленных действий, объединенных единством мотива.

Подход к игре как явлению, имеющему социально-историческую природу, выработали Е.А. Аркин, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин. Детские игры они рассматривали как форму включения ребенка в мир человеческих отношений, как стремление к гармоничному сосуществованию с миром взрослых, как формирование произвольного поведения ребенка, его социализация.

Психологическое обоснование игры дали И.М. Сеченов и И.П. Павлов. Каждому человеку присуща жажда знаний. Павлов назвал это рефлексом «что такое». Дети очень наблюдательны и подражательны. Присматриваясь к окружающему миру, в игре они отражают то, что видят [13].

Таким образом, в основе игры лежит рефлекс «что такое» - стремление познать окружающий мир и отражать это в игре. По детским играм можно определить, чем живёт страна. Игры детей являются зеркалом общества, так как в них отражены конкретные общественные явления. Каждое общество разными путями, сознательно или стихийно, оказывает влияние на игру. Но игра может существовать в обществе при определённых условиях - социальных. Если взрослые обеспечивают материальные условия для детей, для их существования, то создаются возможности для развития игры. Но не всякое общество может создать такие условия, и дети рано включаются в тяжёлый физический труд. Значит, спутник их детства – игра отсутствует.

Австрийский психолог З. Фрейд в своих трудах отмечал, что дети играют в силу того, что у них есть подсознательное чувство пола.

В.А. Сухомлинский, выдающийся советский педагог считал, что «игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности» [13].

А.С. Макаренко отмечал, что игра имеет огромное значение в жизни ребёнка, такое же, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребёнок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание юного деятеля происходит, прежде всего, в игре. В самом младшем возрасте ребёнок преимущественно играет, его рабочие функции очень незначительны и не выходят за пределы самого простого самообслуживания: он начинает самостоятельно есть, укрываться одеялом, одеваться. Но даже и в эту работу он вносит много игры. В хорошо организованной семье эти рабочие функции постепенно усложняются, ребёнку

поручают всё более сложные работы. Но игра составляет в этом главное занятие ребёнка [40].

Содержание детских игр проанализировал А.Н. Тихонов в своих «Письмах без адреса» и утверждал, что игра возникает после труда и на его основе, так как в игре дети отражают труд взрослых. Игра – дитя труда, который предшествует ей по времени. На ранних стадиях развития человеческого общества уровень производительных сил был низок, люди занимались собирательством и охотой. Дети очень рано начинали помогать родителям, участвовать в общем труде, данных о существовании игры на этом этапе нет, но появляются орудия труда. Нужно детей подготовить к жизни и труду. Взрослые создают облегчённые, уменьшенные в размере орудия труда. Дети учатся овладевать навыками, причём, их деятельность близка к деятельности взрослых. Но орудия труда продолжают усложняться, и уже невозможно изготавливать все виды орудий в уменьшенном виде. Ребёнок не может принять непосредственное участие в труде, его положение в обществе меняется. Появляется изобразительная игрушка, которая сохраняет внешнее свойство с орудием труда. С ней нельзя упражняться в выполнении действий, можно изображать их. Играя, дети стали воспроизводить трудовую деятельность взрослых и их взаимоотношения [13, 40].

В современной педагогической теории игра рассматривается как ведущий вид деятельности ребёнка – дошкольника. Ведущее положение игры определяется не количеством времени, которое ребёнок ей посвящает, а тем, что: она удовлетворяет его основные потребности; в недрах игры зарождаются и развиваются другие виды деятельности; игра в наибольшей степени способствует психическому развитию ребёнка [1, 8].

Игры различаются по содержанию, характерным особенностям, по тому, какое место они занимают в жизни детей, в их воспитании и обучении.

Каждый вид игры выполняет свою функцию в развитии ребёнка.

Выделяют несколько видов игр:

- игры, возникающие по инициативе ребенка – самодеятельные игры;
- игры, возникающие по инициативе взрослого, внедряющего их с образовательной и воспитательной целью;
- игры, идущие от исторически сложившихся традиций этноса – народные игры, которые могут возникать как по инициативе взрослого, так и более старших детей.

Каждый из перечисленных классов игр, в свою очередь, представлен видами и подвидами. Так, в состав первого класса входят: игра – экспериментирование и сюжетные самодеятельные игры – сюжетно-образовательная, сюжетно-ролевая, режиссерская и театрализованная. Этот класс игр представляется наиболее продуктивным для развития интеллектуальной инициативы, творчества ребенка, которые проявляются в постановке себе и другим играющим новых игровых задач; для возникновения новых мотивов и видов деятельности. Именно игры, возникающие по инициативе самих детей, наиболее ярко представляют игру как форму практического размышления на материале знаний об окружающей действительности значимых переживаний и впечатлений, связанных с жизненным опытом ребенка. Именно самодеятельная игра является ведущей деятельностью в дошкольном детстве. Содержание самодеятельных игр «питается» опытом других видов деятельности ребенка и содержательным общением с взрослыми.

Дети дошкольного возраста почти совершенно не умеют регулировать длительность своих игр, занятий. Их начало и окончание зависят больше от настроения, увлеченности, от случайных обстоятельств или от прямого вмешательства взрослого. Организуя игровую деятельность детей, педагоги и родители с первых детских лет должны развивать у ребенка ощущение ценности времени. Детей нужно учить измерять время и разумно распределять в течение дня, воспитывать негативное отношение к пустому времяпрепровождению [41, 48].

Уже младший школьник должен обладать хорошо развитым чувством времени: знать, сколько часов он занят в школе, сколько времени требуется для приготовления уроков, как долго он может гулять, точно, без опозданий являться на занятия или возвращаться домой, обладать общей привычкой к четкому соблюдению режима. Этому способствуют такие самодеятельные игры, как «Семья», «Школа», различные игры-путешествия и другие.

Ценность ролевых игр заключается в том, что дети в играх повторяют за взрослыми типы их поведения и возможности решения жизненных проблем.

Второй класс игр включает игры обучающие (дидактические, сюжетно-дидактические) и досуговые, к которым следует отнести игры-забавы, игры-развлечения, интеллектуальные. Все игры могут быть и самостоятельными, но они никогда не являются самодеятельными, так как за самостоятельностью в них стоит выученность правил, а не исходная инициатива ребенка в постановке игровой задачи.

Воспитательное и развивающее значение таких игр огромно. Они формируют культуру игры; способствуют усвоению социальных норм и правил; и, что особенно важно, являются, наряду с другими видами деятельности, основой самодеятельных игр, в которых дети могут творчески использовать полученные знания.

Дидактические игры – это разновидность игр с правилами, специально создаваемых педагогической школой в целях обучения и воспитания детей. Дидактические игры направлены на решение конкретных задач в обучении детей, но в то же время в них появляется воспитательное и развивающее влияние игровой деятельности. Ценность этих игр в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов и их признаками: цветом, величиной, формой, качеством. В играх решаются задачи на сравнение, классификацию, установлению последовательности в решении задач. По мере овладения детьми новыми знаниями о предметной среде задания в играх усложняются: дошкольники упражняются в определении предмета по какому-

либо одному качеству, объединяют предметы по этому признаку (цвету, форме, качеству, назначению), что очень важно для развития отвлеченного, логического мышления.

В игре также используют предметы, в которых разница между ними менее заметна. В играх с предметами дошкольники выполняют задания, требующие сознательного запоминания количества и расположения предметов, нахождение отсутствующего предмета. Играя, они приобретают умения складывать из частей целое, выкладывать узоры из разнообразных форм. В дидактических играх широко используются разнообразные игрушки. В них ярко выражены цвет, форма, величина, материал из которого они сделаны. Это помогает педагогу упражнять дошкольников в решении определенных дидактических задач. Ребенок по приходу в школу еще «держится» за игру, как за знакомое действие, помогающее ему войти в мир взрослых. Дидактическая игра направлена на умственное развитие ребенка, ее польза зависит от того, сколько радости ее решение приносит ребенку.

Игровые действия – основа игры. Чем разнообразней игровые действия, тем интереснее для детей сама игра и тем успешнее решаются познавательные и игровые задачи [1, 23].

Ряд авторов посвятили свои исследования использованию дидактической игры в развитии чувства времени у детей дошкольного возраста. Р.Л. Непомнящая указывает, что игры и занимательные упражнения широко используются для развития у детей различных представлений о времени во всех возрастных группах детского сада. Многие из них были разработаны Ф.Н. Блехер, А.И. Сорокиной и до сих пор успешно применяются в практике работы дошкольных учреждений. Среди них есть дидактические игры разных видов: словесные, настольно-печатные, с предметами [5, 15].

В процессе дидактических игр могут использоваться поэтические произведения. Многие настольно-печатные игры с природоведческим содержанием способствуют развитию представлений о времени у детей. Так в

игре «Кто, когда спит?», следует определить, кто спит ночью, а кто днем. В этой игре ребенок использует имеющиеся у него знания о мире живой природы и соединяет их со своими ощущениями времени. Закрепить знания детей о сезонах можно в играх с лото «Времена года», которые имеют много различных вариантов [22].

Организуя дидактические игры и игровые упражнения можно использовать разнообразные пособия: изображения предметов, карточки с числовыми фигурами. Эти средства позволяют «материализовать» различные временные категории и производить с ними те или иные манипуляции: расставлять по порядку, «отыскивать» недостающие дни недели и месяцы, определять, когда это произошло, и совершать другие игровые действия [17].

В своей практике педагоги широко используют игры с предметами, словесные игры, игры-путешествия, игры-инсценировки, в которых дети используют уже имеющиеся знания о времени для решения конкретных познавательных и игровых задач, в результате чего ребенок приобретает новый, полезный для них опыт.

Таким образом, дидактические игры занимают одно из ведущих мест в отечественной дошкольной педагогике в процессе формирования знаний об окружающем мире и представлений о времени.

Третий класс игр – традиционные или народные. Исторически они лежат в основе многих игр, относящихся к обучаемым и досуговым. Предметная среда народных игр также традиционна, они сами, и чаще представлена в музеях, а не в детских коллективах. Исследования, проведенные в последние годы, показали, что народные игры способствуют формированию у детей универсальных родовых и психических способностей человека (сенсомоторной координации, произвольности поведения, символической функции мышления и другие), а также важнейших черт психологии этноса, создавшего игру.

В жизнь ребенка очень рано входят подвижные игры. Р.Л. Непомнящая

относит к дидактическим играм подвижные игры, в которых слова-названия частей суток, дней недели, месяцев года, сезонов могут служить сигналом к определенному действию. В качестве таких сигналов могут использоваться малые формы фольклора и короткие четверостишья, в строках которых встречаются слова, обозначающие временные категории. Игры и упражнения можно проводить с мячом («Лови, бросай, дни недели называй», «Я начну, а ты продолжи») [31].

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Педагогическое исследование развития чувства времени у старших дошкольников показало, что в детском саду ведётся целенаправленная работа по развитию чувства времени у старших дошкольников. Эта работа осуществляется, не только в ходе организованной образовательной деятельности по математике, но и повседневной жизни. Основными методами и приемами при этом выступают игровые. Организуя опытную работу по развитию чувства времени со старшими дошкольниками, в первую очередь, мы выявили у них уровень сформированности временных представлений. Было организовано и проведено игровое занятие по знакомству детей с временным промежутком в 1 минуту. Полученные знания детьми закреплены в других видах деятельности. Контрольный этап исследования показал, что уровень развития временных представлений стал гораздо выше, чем в начале исследования.

Мы подтвердили мнение, что время воспринимается ребенком опосредованно, через конкретизацию временных единиц и отношений в постоянно повторяющихся явлениях жизни и деятельности, и считаем, что детей надо знакомить с такими интервалами времени, которыми можно измерять и определять длительность, последовательность, ритмичность их действий, разнообразных видов деятельности.

Исходя из этого, нами были внесены методические рекомендации

педагогам дошкольного учреждения, которые помогут им более эффективно осуществлять работу по развитию чувства времени у старших дошкольников в игровой деятельности.

Заключение

Развитие у детей чувства времени – это лишь одна сторона эстетического развития детей, но она очень действенная и результативная, поскольку процессы чувственного восприятия мира в целом необратимы – они оставляют «след» в душе ребенка и при благоприятных условиях вновь и вновь восстанавливаются и заявляют о себе в полную силу.

Наше исследование разворачивалось на основе анализа философских и психолого-педагогических исследований, который позволил нам выявить сложившиеся в науке различные концепции о времени. Оно было посвящено проблеме развития чувства времени у детей старшего дошкольного возраста. В ходе исследования подтвердились высказанные нами гипотетические положения о том, что у детей старшего дошкольного возраста, возможно развить чувство времени если его рассматривать как эстетический феномен, включающий физическое, психическое и художественное время; при использовании дидактических игр и игр-упражнений в системе.

В ходе исследования представления детей о времени изменялись от понимания его как предмета, изображающего цифры, к пониманию его как невидимого, текучего, к осознанию его ценности, наполненности предметным действием и потребностью использовать в качестве ориентира в деятельности.

Детям уже в дошкольном возрасте жизненно необходимо научиться, самим ориентироваться во времени: определять, измерять время (правильно обозначая в речи), чувствовать его длительность (чтобы регулировать и планировать деятельность во времени), менять темп и ритм своих действий в зависимости от наличия времени. Умение регулировать и планировать деятельность во времени создает основу для развития таких качеств личности как организованность, собранность, целенаправленность, точность, необходимых ребенку при обучении в школе и в повседневной жизни.

Приучая детей к точности во времени, необходимо строго соблюдать намеченные сроки, так как всякие отступления от намеченного времени

воспринимаются ими особенно остро.

В процессе любого занятия в детском саду есть возможность упражнять детей в умении выполнять работу точно в рамках указанного времени, учить их самих определять продолжительность той или иной деятельности по интервалам времени и заранее планировать возможный объем работы на тот или иной отрезок времени в пределах 5--30 минут. Воспитательная ценность таких занятий возрастает.

Понятия «пространство» и «время» являются неотъемлемой составной частью картины мира в целом; это не абсолютные величины, они не существуют вне материи и независимо от нее. Понимание времени связано с пониманием неразрывной связи между прошедшим, настоящим и будущим, и ощущением его движения. Непрерывность и цикличность являются основными свойствами времени.

Дети рано начинают ощущать движение и непрерывность времени и отражают их в словах «до», «после», «сейчас», «потом», «вдруг» и т.д. Интуитивное понимание времени как формы существования реальной действительности, которая постоянно изменяется, является одной из предпосылок развития логического мышления.

В условиях детского сада воспитатель также может вместе с детьми встретить восход солнца, посмотреть, как постепенно все окрашивается в оранжевые, пурпурные и желтые тона; понаблюдать, как по мере появления солнца все вокруг освещается ярким светом. Затем можно прочитать стихотворение о солнце, порадоваться свету. В конце дня понаблюдать, как все вокруг меняется, погружается в темноту, попрощаться с солнцем до утра. После этого предложить детям нарисовать красками день и ночь и устроить выставку. И только потом следует переходить к разговору о том, как жизнедеятельность людей меняется в зависимости от времени суток, используя при этом жизненный опыт детей и близких им взрослых. Это очень важно, ибо не человек определяет время в соответствии со своими

жизненными потребностями, а время оказывает влияние на повседневную жизнь людей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аванесова, В.Н. Дидактическая игра как форма организации обучения в детском саду // Умственное воспитание дошкольника / В.Н. Аванесова, под редакцией Н.Н. Поддъякова. – М., 2007. – 87 с.
2. Альтшуллер, Г.С. Творчество как точная наука / Г.С. Альтшуллер. – Петрозаводск: Скандинавия. – 2004. – 131 с.
3. Бабунова, Т.М. Построение предметно-игровой среды в ДОУ / Т.М. Бабунова // Мир детства и образование: сб. материалов II Междунар. Научн.-практ. Конф. / под ред. С.Ф. Багаутдиновой и др. – Магнитогорск: МаГУ, 2008.
4. Белошистая, А.В. Проблемы содержательного наполнения и методического обеспечения дошкольного образования / А.В. Белошистая // Детский сад от А до Я. – 2009. - №1 – С.27-29.
5. Блехер, Ф.Н. Математика в детском саду и нулевой группе / Ф.Н. Блехер. – М., 2007. – 132 с.
6. Болотова, А. Формирование восприятия времени / А. Болотова // Дошкольное воспитание. - 2010.- №11- С.34-35
7. Веракса, Н.Е. Формирование единых временно-пространственных представлений / Н.Е. Веракса // Дошкольное воспитание. – 2013. - №5 – С.46-48.
8. Веракса, Н.Е. Игра дошкольника / Н.Е. Веракса // Современное дошкольное образование: теория и практика. – 2009. - № 1 – С. 28-31.
9. Выготский, Л. С. Развитие высших психических функций / Л.С. Выготский. – М.,2010. – 124 с.
10. Владимирова, Т.В. Формирование у старших дошкольников представлений о некоторых свойствах времени / Т.В. Владимирова. – Ульяновск, 2006. – 96 с.
11. Гальперин, П.Я. Формирование начальных математических понятий / П.Я. Гальперин, Л.С. Георгиев // Теория и методика развития математических представлений у дошкольников: Хрестоматия. – СПб., 2008. – 236 с.

12. Гильманова, Л.В. Формирование временных представлений детей дошкольного возраста / Л.В. Гильманова, Л.А. Штягина // Вопросы дошкольной педагогики. – 2015. - №2. – С. 57-60.
13. Гогоберидзе, А.Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой – СПб.: Питер, 2013.
14. Гогоберидзе, А.Г. Детство как социокультурный феномен и категория дошкольной педагогики / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская // Педагогика детства: Петербургская научная школа. – СПб., 2005.
15. Горлова, Н. Современные дошкольники: какие они? / Н. Горлова // Обруч. – 2009. - № 1. – С. 34-37.
16. Данилова, В.В. Обучение математике в детском саду / В.В. Данилова. – М., 2007. – 143 с.
17. Давыдова, Т.Г. Использование опорных схем в работе с детьми / Т.Г. Давыдова, В.М. Возная // Справочник старшего воспитателя. – 2008. - № 1. – С. 21-26.
18. Ерофеева, Т.И. Математика для дошкольников. Книга для воспитателей детского сада / Т.И. Ерофеева. – М.: Просвещение, 2007. – 175 с.
19. Ильясова, К.К. Использование наглядного моделирования при формировании у дошкольников временных представлений // Молодой учёный. – 2015. - №22.4. – С. 40-43.
20. Корнеева, Г.А., Мусейибова Т.А. Методика формирования элементарных математических представлений у детей / Г.А. Корнеева, Т.А. Мусейибова. – М., 2005. – 196 с.
21. Коломинский, Я.Л. Ориентировка во времени // Учителю о психологии детей шестилетнего возраста / Я.Л. Коломинский, Е.А. Панько. – М., 2009.- С.130-132.
22. Кононенко, И. Знакомство детей со временем / И. Кононенко // Дошкольное воспитание. – 2011. - №7 – С.11-13.

23. Куликова, Т.А. Использование проблемно-поисковых ситуаций в обучении дошкольников / Т.А. Куликова. – М., 2007. – 68 с.
24. Лебеденко, Е.Н. Формирование представлений о времени: Методическое пособие для педагогов ДОУ / Е.Н. Лебеденко. – СПб., 2006.- 80 с.
25. Лебеденко, Е.Н. Формирование представлений о времени: Система занятий и игр для детей среднего и старшего дошкольного возраста: метод. пособие для педагогов ДОУ / Е.Н. Лебеденко. – СПб.: Детство-Пресс, 2003. – 80 с.
26. Леушина, А. М. Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста: учебное пособие для студентов пединститутов по специальности «Дошкольная педагогика и психология» / А.М. Леушина. – М., 2008.- 368 с.
27. Леонтьев, А. Н. Психологические вопросы формирования личности в дошкольном возрасте / А.Н. Леонтьев // Дошкольное воспитание. - 2012. - №9. – С. 25-32.
28. Локоть, Н. Объёмная модель: использование её при формировании временных представлений у дошкольников / Н. Локоть // Дошкольное воспитание. – 2011. - №1. – С. 15-17.
29. Люблинская, А.А. К вопросу о познании пространства и времени / А.А. Люблинская, под ред. А.Д. Корчагиной, В.В. Орлова // Вопросы теории познания. – Пермь, 2009. – 54 с.
30. Мусейибова, Т.А. Развитие ориентировки во времени у детей дошкольного возраста / Т.А. Мусейибова // Дошкольное воспитание. – 2012. - №2 – С.48-55.
31. Непомнящая, Р.Л. Развитие общих способностей / Р.Л. Непомнящая. – М.: Детство – Пресс, 2005. – 60 с.
32. Новикова, В.П. Математика в детском саду. Старший дошкольный возраст / В.П. Новикова. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 112 с.

33. Паршукова, И.Л. Технологии игрового обучения в ДОУ / И.Л. Паршукова, др. – С-Пб., 2004г. – 135 с.
34. Петерсон, Л.Г. Игралочка. Практический курс математики для дошкольников. Методические рекомендации / Л.Г. Петерсон, Е.Е. Кочемасов. – М.: Баласс, 2009. – 176с.
35. Педагогическая диагностика как инструмент познания и понимания ребёнка дошкольного возраста: научн.-метод. пособие: в 3 ч. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2008. – 112с.
36. Рихтерман, Т.Д. Формирование представлений о времени у детей дошкольного возраста / Т.Д. Рихтерман. – М., 2010. – 47с.
37. Рубинштейн, С.Л. Проблемы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – М., 2006. – 123 с.
38. Тарунтаева, Т.В. Развитие элементарных математических представлений у дошкольников / Т.В. Тарунтаева. – М., 2007. – 235 с.
39. Тарабарина, Т.И. Детям о времени: Популярное пособие для родителей и педагогов / Т.И. Тарабарина, Е.И. Соколов. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 235 с.
40. Турченко, В.И. Дошкольная педагогика / В.И. Турченко. – Магнитогорск: МаГУ, 2014. –
41. Удальцова, Е.И. Дидактические игры для детей дошкольного возраста / Е.И. Удальцова. – М., 2012. – 78 с.
42. Урунтаева, Т.А. Дошкольная психология: учебное пособие для учащихся средних педагогических учебных заведений / Т.А. Урунтаева. – М., 2008. – 136 с.
43. Чуднова, Р. Обучение детей ориентировке во времени / Р. Чуднова // Дошкольное воспитание. – 2011. - №1. – С. 24-29.
44. Чуприкова, Н.И., Митина Л.М. Теоретические, методические и прикладные аспекты проблемы восприятия времени / Н.И. Чуприкова, Л.М. Митина // Вопросы психологии. -2013. - №3. – С. 31-39.

45. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17. 10. 2013 г. №7155.

46. Щербакова, Е.И. Методика обучения математике в детском саду / Е.И. Щербакова. – М., 2009. – 265 с.

47. Щербакова Е., Фунтикова О. Формирование представлений и понятий о времени с помощью объёмной модели / Е. Щербакова, О. Фунтикова // Дошкольное воспитание. – 2014. - №5. – С. 37-48.

48. Эльконин, Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. – М.: Просвещение, 1989. – 304 с.

49. Яфальян, А.Ф. Развитие у детей чувства времени: Учебно-методическое пособие / А.Ф. Яфальян, О.Е. Дрень. – Изд-во Нижневарт. Гуманит. Ун-та, 2006. – 99 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Диагностика Е.И. Щербаковой по определению уровня представления о времени у детей старшего дошкольного возраста

Вопросы к детям:

1. Что ты делаешь утром? Днём? Вечером? Ночью?
2. Назови дни недели.
3. Какое сейчас время года? Какое было, будет?
4. Когда бывает Новый год?
5. Когда день твоего рождения?
6. Что можно сделать за одну минуту?
7. Какое занятие у вас было сегодня? А завтра?
8. Какая стрелка на часах движется быстрее, а какая медленнее?
9. Что длиннее: день или ночь? Утро или вечер?
10. Назови месяцы зимы?

За полный и правильный ответ – 2 балла

За неверный ответ – 1 балл

За отсутствие ответа – 0 баллов

Показатели:

Высокий уровень – 15-20 баллов

Средний уровень – 8-16 баллов

Низкий – 0-9 баллов

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Фрагмент занятия по знакомству детей с частями суток

Цель. Учить детей ориентироваться в последовательности частей суток.

Материал. Четыре картинки с изображением ночи, утра, дня и вечера.

Ребенок вместе с педагогом рассматривает картинки и определяет, что на них изображено.

После этого взрослый просит ребенка выбрать картинку с изображением ночи и положить ее перед собой. Остальные картинки переворачиваются изображением вниз.

Воспитатель начинает рассказ: «Ночь прошла, светает, на небе появилось солнышко. Что наступило?» (Утро).

Ребенку предлагается выбрать картинку с изображением утра и положить ее на картинку с иллюстрацией ночи.

Далее рассказ продолжается: «Солнце поднялось высоко, все ярко освещено, стало теплее. Что наступило?»

Ответив на вопрос, ребенок находит картинку с изображением дня и кладет ее сверху. Затем воспитатель говорит: «День прошел, солнце опускается за горизонт, темнеет. Что наступило?»

После ответа на вопрос ребенок берет картинку с изображением вечера и кладет ее на другие картинки.

После этого педагог задает последний вопрос: «Вечер прошел, что наступает за ним?»

Если ребенок не может ответить на вопрос, ему предлагается рассмотреть картинки и догадаться, что наступает следом за вечером.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Конспект занятия «Дни недели», «Месяц»

Цель занятия: учить называть последовательно дни недели; познакомить с понятием «месяц» (состоит из четырех недель, один месяц следует за другим); упражнять в классификации геометрических фигур по разным признакам.

Материалы: Для воспитателя: листочки от календаря за прошедший месяц, сложенные по неделям; два комплекта цифр от 1 до 7, мяч. Для детей: набор геометрических фигур.

Ход занятия

Дети образуют круг. С помощью считалки выбирается ведущий.

Шла коза по мостику,
И виляла хвостиком,
Зацепилась за перила,
Прямо в речку угодила.
Кто не верит — это он,
Выходи из круга вон.

Он бросает кому-нибудь из детей мяч и говорит: «Какой день недели сегодня?» Ребенок, поймавший мяч, отвечает: «Вторник», бросает мяч другому ребенку и задает вопрос типа: «Какой день недели был вчера? Назови день недели после четверга. Назови день недели между четвергом и пятницей». Так роль ведущего постепенно переходит от одного ребенка к другому. Если кто-то затрудняется быстро дать ответ, то воспитатель предлагает детям помочь ему.

Воспитатель: - Сколько дней в неделе? (Семь.) Давайте проверим, так ли это. (Дает детям листочки календаря и предлагает разложить их по порядку.) Сколько дней в неделе? Назовите их по порядку. Покажите с помощью рук, сколько дней в неделе. Дети разводят руки в стороны, таким образом показывают протяженность недели.

Воспитатель: - Посмотрите, сколько недель в месяце? (Показывает листочки календаря, сложенные по неделям.) Посчитайте, сколько недель в месяце. Вы можете показать, сколько дней в месяце? (Дети широко разводят руки в стороны.) В каждой неделе одинаковое количество дней? Как узнать? (Положить листочки календаря одной недели под листочками другой.) А как можно по-другому узнать, сколько дней в месяце? (Листочки календаря положить в ряд.)

Если дети при выполнении задания будут считать, не препятствуйте. Если нет — тоже не беда, они этому научатся позднее.

Воспитатель: - Как называется первый месяц года? Послушайте пословицы о январе:

- Январь - году начало, а зиме - середина.
- В январе и горшок в печи замерзает.
- Январю - морозы, февралю - метели.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Воспитатель: - Как называется второй месяц года? (Февраль.) Правильно. Мы прожили еще один месяц в новом году. (Показывает листочки календаря.) Давайте посчитаем, сколько недель в этом месяце. (Четыре недели.) А в каком месяце больше дней: в январе или в феврале? Как узнать? Что для этого нужно сделать?

Это делается без счета. Выкладываются листочки календаря: один месяц под другим. И таким образом, определяется, в каком месяце больше дней. Затем воспитатель предлагает вспомнить пословицы про февраль. Если дети затрудняются, сам называет их:

- В феврале зима с весной встретятся впервой.
- Как февраль ни злись, а ты, март, ни хмурься, а весною пахнет!

Воспитатель: - Кто знает, как называется следующий месяц?

Если дети испытывают затруднения, спросите у них, в каком месяце отмечают женский день. (В марте.) Значит, какой месяц следующий? (Март.)

Дигра «По порядку стройся» (усложненный вариант)

На столе в беспорядке лежат перевернутые цифры (два комплекта). Дети двигаются под музыку. По сигналу берут цифры со стола. Воспитатель говорит детям, что надо построиться по порядку: дни недели по порядку, одна неделя за другой. Играющие выстраиваются по порядку, в соответствии с цифрой, указанной на карточке. Дети превращаются в семь дней недели. Таким образом, выстраиваются две недели. Дети, оставшиеся без карточек, задают играющим вопросы:

- седьмой день недели, назови свой день недели и придумай пословицу или поговорку о числе семь;
- среда, скажи какой твой день по счету? Назови сказки, в которых встречается число три.

Дети возвращают карточки на прежнее место, и игра повторяется.

Вариант 2. На столе в беспорядке лежат перевернутые карточки с кружками. Дети по сигналу берут карточки со стола. Ищут своих партнеров, т. е. подбирают карточку с кружками к цифре, выстраиваются по порядку. Дети, которые остались без карточек, проверяют, правильно ли подобраны пары, и дают им задания:

- выходят дни недели, которые стоят после четверга (выходят дети с цифрами пять, шесть, семь);
- выходит день, который обозначает понедельник;
- выходит день, который стоит после вторника.

Игра проходит в быстром темпе.



Круговая модель «Неделька» с использованием палочек Кюизенера

В данной круговой модели вместо числовой отметки (точкования) используются палочки Кюизенера. Исходя из того, что каждая палочка своим цветом и длиной обозначает число, то можно нарисовать плоскостные палочки от белой до черной, и определить, почему каждая палочка обозначает тот или иной день недели.

- Белая палочка – это число 1, а понедельник – это первый день недели, поэтому белая палочка обозначает понедельник.
- Розовая палочка – это число 2, а вторник – это второй день недели, поэтому розовая палочка обозначает вторник.
- Голубая палочка – это число 3, а среда – это третий день недели, поэтому голубая палочка обозначает среду.
- Красная палочка – это число 4, а четверг – это четвертый день недели, поэтому красная палочка обозначает четверг.
- Желтая палочка – это число 5, а пятница – это пятый день недели, поэтому желтая палочка обозначает пятницу.
- Фиолетовая палочка – это число 6, а суббота – это шестой день недели, поэтому фиолетовая палочка обозначает суббота.
- Черная палочка – это число 7, а воскресенье – это седьмой день недели, поэтому черная палочка обозначает воскресенье.

При знакомстве детей с круговой моделью «Неделька» вначале предлагается разгадать загадку:

Братцев этих ровно семь,
 Вам они известны всем.
 Каждую неделю кругом
 Ходят братцы друг за другом.
 Попрощается последний,
 Появляется передний.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

А затем по круговой модели «Неделька» предлагается детям ответить на следующие вопросы:

- Назовите первый день недели и покажите на модели ту палочку, которая этот день недели обозначает.
- Назовите день недели, который стоит между четвергом и субботой, и покажите ту палочку, которая этот день недели обозначает.
- Если сегодня вторник, то какой день недели был вчера, и покажите ту палочку, которая этот день недели обозначает.
- Если сегодня вторник, то какой день недели будет завтра, и покажите ту палочку, которая этот день недели обозначает.



Линейная модель «Неделька» с использованием логических блоков Дьенеша

Каждый день недели шифруется определенным блоком: синий квадрат – понедельник; жёлтый круг - вторник; красный треугольник – среда; желтый квадрат – четверг; жёлтый треугольник – пятница; красный квадрат – суббота; красный круг – воскресенье.

1 вариант игры. Жила – была неделька, и хорошо ей было, все у нее было правильно. За понедельником шел вторник, за вторником - среда, за средой – четверг, и все остальные шли по порядку. Но вот однажды захотелось им поиграть. Поиграли они, расшалились, разбежались в разные стороны, а когда захотели собраться, то получилось что-то странное: за средой стоял вторник, за вторником – воскресенье. Все дни перепутались. Нужно помочь недельке и собрать правильную последовательность дней недели. Дети вспоминают, какой блок обозначает тот или иной день недели, и затем выкладывают их в правильном порядке.

2 вариант игры. Каждому ребенку дается название дня недели и соответствующий блок. Дети играют, разбегаются, затем собираются и выстраиваются в недельку, вспоминая обозначение каждого блока и их правильную последовательность.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Конспект занятия в старшей группе «Времена года»

Цель: продолжать пополнять знания о временах года. Развивать память, воображение, логическое мышление. Воспитывать умение работать в коллективе.

Материалы и оборудование: круг с изображением времён года, кормушка с птицами, карандаши, бумага для рисования.

Содержание ООД:

Воспитатель: - Ребята, сегодня мы совершим прогулку по временам года. Посмотрите, у меня есть волшебный круг со стрелочкой.

- Давайте скажем: «Стрелка, стрелка повернись, где нам надо остановись».
- Ребята, на какое время года показывает стрелка?
- Зима. Как вы догадались?

Дигра «Кто больше назовет признаков зимы»

(дети перечисляют признаки зимы).

- Послушайте внимательно и отгадайте мою загадку:

Назовите-ка, ребятки,
Месяц в этой вот загадке:
Дни его - всех дней короче,
Всех ночей длиннее ночи.

На поля и на луга
До весны легли снега.
Только месяц наш пройдет,
Мы встречаем Новый год.

- Какие еще зимние месяцы вы знаете?
- А сейчас мы с вами поиграем в игру, мы будем находить слова со словом снег (*снеговик, снегопад, снежинка, снежок и т. д.*)
- Хорошо мы знаем про зиму, дальше попросим нашу стрелочку: «Стрелка, стрелка повернись, где нам надо остановись».
- Ребята, на какое время года показывает стрелка?
- Весна. Как вы догадались?

Дигра «Кто больше назовет признаков весны»

(дети перечисляют признаки зимы)

- Ребята посмотрите сюда, вот кормушка, какие птицы на ней сидят (*дети перечисляют птиц*), а какие птицы к нам весной прилетают? (*грачи, скворцы.*)

Дигра «Четвертый лишний?»

- Голубь, ласточка, скворец, кукушка. Кто лишний?
- Голубь, так как он - зимующая птица.
- Ворона, воробей, голубь, скворец.
- Соловей, жаворонок, воробей, ласточка.
- Сорока, грач, снегирь, синица.

- Лебедь, цапля, голубь, аист.
- Раньше в народе смотрели на прилет птиц, и определяли, какая будет весна. Народная примета: ранний прилет грачей и жаворонков - к теплой весне.
- Продолжим нашу игру «Стрелка, стрелка повернись, где нам надо остановись»
- Ребята, на какое время года показывает стрелка?

- Лето.

Дигра «Кто больше услышит примет о лете в этом стихотворении»

Если в небе ходят грозы,
 Если травы расцвели,
 Если рано утром росы
 Гнут былинки до земли,
 Если в рощах над калиной
 Вплоть до ночи гул пчелиный,
 Если солнышком согрета
 Вся вода в реке до дна -
 Значит, это уже лето!
 Значит, кончилась весна!

Продолжим нашу игру: «Стрелка, стрелка повернись, где нам надо остановись».

- Ребята, на какое время года показывает стрелка?

- Осень.

- Наша Настя для вас приготовила сюрприз, выучила стихотворение:

«Осень» М. Ивенсен

Падают, падают листья -
 В нашем саду листопад.
 Желтые, красные листья
 По ветру вьются, летят.
 Птицы на юг улетают –
 Гуси, грачи, журавли
 Вот уж последняя стая
 Крыльями машет вдали.
 В руки возьмем по корзинке,
 В лес за грибами пойдем,
 Пахнут пеньки и тропинки
 Вкусным осенним грибом.

- Осень - это время года, когда мы собираем урожай.

Дигра «Назови овощи и фрукты»

- Вот ребята, мы с вами вспомнили все времена года. А теперь нарисуйте свое любимое время года.

Фрагмент занятия по представлению 1 минуты у детей старшей группы

На каждый стол ставят 1-минутные песочные часы. Воспитатель говорит:

- Дети, посмотрите, как за 1 минуту весь песок из одного баллончика песочных часов пересыплется в другой, а стрелка на секундомере пройдет один круг. По сигналу дети переворачивают песочные часы, а вызванный ребенок наблюдает за секундомером. Сколько прошло времени?

- Дети отвечают, что 1 минута.

Посмотрим, что мы успеем сделать за 1 минуту, - говорит воспитатель. – Правильно выполнит задание тот, кто закончит работу через минуту. Время можно увидеть на песочных часах: когда весь песок пересыплется из одного баллончика в другой, пройдет 1 минута. Работая, вы должны следить за часами и во время кончить. А теперь,- дает сигнал воспитатель,- в течение минуты складывайте из палочек узоры, кто какой хочет.

Подводя итоги работы, педагог говорит:

- Правильно выполнили задания точно через минуту Вова, Оля (и др.). Они следили за песочными часами и закончили выкладывать узоры, когда прошла 1 минута. Сколько узоров получилось за минуту у тебя, Лена? И т.д.

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Игры и игровые упражнения на развитие чувства времени

1. Игра «Заколдованный путник»

Дети двигаются вокруг ведущего, который хлопает в ладоши и говорит:

Входишь ты в волшебный круг,

Замирает всё вокруг!

Три минуты лишь пройдёт,

Путник снова отомрёт.

Можно назначать разные промежутки времени: полминуточки пройдёт, лишь минуточка пройдёт и т.д. С последним словом ведущий нажимает кнопку секундомера и начинает отсчёт времени. Тот, кто наиболее точно почувствовал промежуток времени, становится ведущим.

2. Дидактическая игра «Когда это бывает?»

Вариант 1. Взрослый или ребёнок по очереди загадывают какое-либо время суток и показывают, что они в это время делают. Например, утром – чистят зубы, вечером – раздеваются и т.д. Задача наблюдающего – отгадать, что делает ведущий и назвать время суток.

Вариант 2. Взрослый или ребёнок называет какое-либо время суток и показывает, что они в это время делают (несколько действий, но одно из них заведомо неправильное). Например, утром встаёт, чистит зубы, ложится спать. Задача наблюдающего – определить часть суток и назвать, что делает ведущий неправильно.

3. Игровое упражнение «Всего одна минута!»

Предложите малышу представить, что может произойти в мире за одну минуту (секунду, час). Покажите лист цветной бумаги (красной или зелёной) и предложите представить, что это дверь в волшебный мир, в котором можно пробыть только одну минуту. По «возвращении» спросите, что ваш малыш успел сделать в волшебном мире за это время.