

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

СТАРООСКОЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
(СОФ НИУ «БелГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

**ФОРМИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА МЛАДШЕГО
ШКОЛЬНИКА И ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В
ПРОЦЕССЕ СОВМЕСТНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование профиль: Начальное образование
заочной формы обучения, группы 92061350
Химаковой Анжелики Владимировны

Научный руководитель:
к.п.н., старший преподаватель
Каротовская Л.В.

СТАРЫЙ ОСКОЛ 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр
ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ УЧЕБНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА И ВЗРОСЛОГО.....	7
.....	
1.1. Теоретические аспекты формирования учебного сотрудничества младшего школьника и педагога дополнительного образования.....	7
1.2. Психолого-педагогическая характеристика младшего школьника.....	10
1.3. Методы диагностики элементов сотрудничества младшего школьника и педагога дополнительного образования.....	17
Глава 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ УЧЕБНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА И ВЗРОСЛОГО В ПРОЦЕССЕ СОВМЕСТНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	25
.....	
2.1. Диагностика учебного сотрудничества младшего школьника и педагога дополнительного образования.	25
2.2. Формирование учебного сотрудничества младшего школьника и педагога дополнительного образования в процессе совместной творческой деятельности	31
2.3. Эффективность проделанной работы по формированию элементов учебного сотрудничества младшего школьника и педагога дополнительного образования	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	54

....

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	57
--	-----------

ПРИЛОЖЕНИЕ.....	62
------------------------	-----------

...

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время много говорится о возрождении традиций и повышения самосознания нации, патриотизме.

Самыми сильными и жизнестойкими нациями являются те, у которых более всего развита культура родственных связей, уважение к предкам и сохранение традиций. Воспитание памяти о своем роде, своей семье, о себе самом – начало воспитания человека понимающего, как тесно соприкасаются события семейной истории с жизнью своего народа, страны.

Одними из главных составляющих развития общества является народная культура и сохранение традиций народного творчества. Народная культура – это многовековой собирательный опыт народа, проявляющийся в предметах искусства, труда и быта. К нему относят традиции, верования, обряды, обычаи. Мировоззрение, нравственные и эстетические ценности определяют лицо нации, ее уникальность, самобытность, духовную и социальную особенность.

На протяжении многотысячелетней истории развития русского народа, на основе народных традиций складывалось понимание духовности, почитание памяти предков, чувство коллективизма, любви к миру, природе, любовь к Родине, все это закладывалось и воспитывалось с момента рождения всем укладом жизни, нормами поведения, идеологией и культурой.

Культура - выражает совокупность знаний, идеалов, духовного опыта народа на многовековом пути становления общества.

Актуальность данной работы определяется тем, что процесс безвозвратной потери духовного наследия и предметов материальной культуры продолжается и в наши дни. Проблема сохранения традиции народной культуры приобретает важнейший характер, и решать её нужно с младших классов. Необходимо приобщать детей к народной культуре, так как именно в младшем школьном возрасте идёт формирование и развитие личности, а народные традиции воспитывают будущего гражданина России.

Педагогическая теория и практика работы в современном образовании демонстрируют то, что дети в силу своей высокой эмоциональной отзывчивости на непосредственные впечатления являются достаточно восприимчивыми в приобщении к общечеловеческим ценностям и идеалам. Главную роль здесь играет этнокультурный материал, вбирающий в себя огромный исторический, нравственный и духовный опыт, представления народа о мире и человеке, способствующий глубокому пониманию развивающейся личностью собственных корней, осмыслению своего места и предназначения в окружающем социокультурном пространстве. Знакомство с текстильной славянской куклой открывает детям новые грани и развивает их духовное начало и творческие способности.

Выделенная проблема позволила сформулировать тему исследовательской работы: формирование учебного сотрудничества младшего школьника и педагога дополнительного образования в процессе совместной творческой деятельности.

Предмет исследования - процесс формирования учебного сотрудничества младшего школьника и педагога дополнительного образования в процессе совместной творческой деятельности.

Объект исследования - методы формирования учебного сотрудничества младшего школьника и педагога дополнительного образования в процессе совместной творческой деятельности.

Актуальность обозначенной темы позволяет сформулировать **цель** выпускной квалификационной работы: поиск эффективных методов формирования учебного сотрудничества младшего школьника и педагога дополнительного образования в процессе совместной творческой деятельности.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Изучить теоретические аспекты по формированию сотрудничества младшего школьника и педагога.

2. Организовать практическую работу по формированию учебного сотрудничества младшего школьника и педагога дополнительного образования в процессе совместной творческой деятельности.

3. Выявить эффективность элементов по формированию учебного сотрудничества младшего школьника и педагога дополнительного образования в процессе совместной творческой деятельности и предложить методические рекомендации по повышению уровня взаимодействия учебного сотрудничества на основе сохранения народных традиций в процессе изготовления славянской текстильной куклы.

Гипотеза: формирование учебного сотрудничества младшего школьника и педагога дополнительного образования будет эффективнее в процессе совместной творческой деятельности.

Методы исследования: теоретический анализ психологической, педагогической и методической литературы по проблеме; наблюдение за образовательной деятельностью младших школьников; беседы с обучающимися о славянских текстильных куклах и связанных с ними народными традициями; анкетирование; педагогическое моделирование ситуации; анализ собственной педагогической деятельности; изучение динамики проведенной работы.

Методологической базой исследования явились исследования следующих авторов: Д.В. Григорьева, Э.И. Медведь, М.А. Мишина, Е.Н. Семёнова, П.В. Степанов.

Практическая база исследования. Практической базой исследования было выбрано «Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 27 с углубленным изучением отдельных предметов» в городе Старый Оскол. В исследовании приняло участие 20 учащихся 4 класса.

Структура выпускной квалификационной работы определялась логикой исследования и поставленными задачами. Она включает в себя введение, две главы по три параграфа в каждой, выводы по каждой главе заключение, список литературы, приложения в общем количестве 4. Список литературы состоит из 56 источников. Квалификационная работа включает в себя 78 страниц.

Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ УЧЕБНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА И ВЗРОСЛОГО

1.1. Теоретические аспекты формирования учебного сотрудничества младшего школьника и педагога дополнительного образования

Овладение ребенком любой деятельностью возможно только в общении со взрослыми, во взаимодействии с ними и под их постоянным руководством. Поэтому общение со взрослыми - необходимое условие психического и личностного развития ребенка, его первая социальная потребность. На каждом возрастном этапе, в процессе формирования личности общение со взрослыми выполняет специфические функции. На первых стадиях возрастного развития функции, формы и содержание общения со взрослыми непосредственно связаны с овладением ребенком предметным миром. В общении со взрослыми формируются потребность общения с другими людьми, эмоциональное отношение к ним и к миру, развиваются психические процессы, предметно – манипулятивная деятельность, и лишь к 6 – 7 годам у ребенка выделяется «собственно коммуникативная деятельность» [40, с. 119-129].

В младшем школьном возрасте общение со взрослыми остается одним из ведущих факторов развития личности ребенка и только к концу этого этапа общение со сверстниками начинает превалировать (Л.И. Божович, В.В. Давыдов, И.В. Дубровина, Д.Б. Эльконин и др.).

Одной из наиболее продуктивных форм общения взрослого и младшего школьника, является форма учебного сотрудничества [34].

Сотрудничество – это такой уровень учебно–воспитательного процесса, при котором объекты и субъекты этого процесса объединяются в общей деятельности отношениями товарищества, взаимоуважения, взаимопомощи, коллективным анализом хода и результатов деятельности. «Взаимодействие через сотрудничество – это единственный способ освоения (новых знаний и навыков), присвоения культуры», утверждает М. Соловейчик [45, с. 24-28].

В педагогических исследованиях существует термин «учебное сотрудничество» означающий - вид педагогического взаимодействия взрослого и ребенка или группы детей, основанный на отношениях сотрудничества между ними.

Основой данного процесса является эмоциональный контакт - центральное звено, формирующий у ребенка мотивы для деловой формы общения, основанной на совместных действиях взрослого и ребенка. Одним из главных требований к занятиям по рассматриваемому этапу работы выступает включение речи.

Совместная деятельность ребенка и взрослого на основе сотрудничества возникает, тогда когда взрослый строит свои отношения с ребенком не на основе волевого воздействия на него (при котором собственная точка зрения ребенка игнорируется или преодолевается), а на основе продуктивного взаимодействия с ним, когда взрослый стремится координировать свою точку зрения с мнением ребенка [34].

Многие исследователи, такие как А.И. Божович, В.Я. Ляудис, А.А. Люблинская, Д.Б. Эльконин и др. склоняются к тому, что от особенностей

сотрудничества взрослого и младшего школьника зависит характер учебных мотивов и эффективность обучения. И эта зависимость оказывает серьёзное влияние на ребёнка.

Так, например, С. В. Зайцев указывает на то, что «подлинное сотрудничество появляется лишь в том случае, когда педагог и ребенок выделяют в ситуации их взаимодействия общий для обоих предмет, когда их сотрудничество является однопредметным» [21, с. 19- 29].

Анализируя специфику учебного сотрудничества, Г. А. Цукерман подчеркнула, что построение учебного сотрудничества со взрослым требует создания таких ситуаций, которые блокируют возможность действовать репродуктивно и обеспечивают поиск новых способов действия и взаимодействия. Цукерман указывает на то, что «учебное сотрудничество со взрослым предполагает способность ребенка различать ситуации, требующие применения готовых образцов и ситуации неподражательные, требующие создания новых образцов, с помощью которых ребенок может доопределить условия новой задачи самостоятельно» [53, с. 268].

Для обозначения учебной работы, основанной на непосредственном взаимодействии обучаемых, исследователи употребляют такие термины, как «групповая работа», «совместная учебная деятельность», «совместно-распределенная учебная деятельность», «коллективно-распределенная учебная деятельность» и др. [54, с. 432].

В отечественной педагогической психологии чаще используется термин «учебное сотрудничество» как наиболее емкий, деятельностно-ориентированный и общий по отношению к другим терминам, обозначающий в то же время многостороннее взаимодействие внутри учебной группы и взаимодействие учителя с группой.

Так как учебное сотрудничество - это вид педагогического взаимодействия, то оно (сотрудничество) обладает характеристиками педагогического взаимодействия. И.А. Зимняя выделила следующие характеристики:

- Активность - основная характеристика взаимодействующих сторон в процессе учебной деятельности. Чем сложнее учебный материал, тем разнообразнее форма активности [24, с. 360].

- Системность, как представленность взаимодействия объектов во всех их связях и отношениях, есть так же его характеристика.

Во взаимодействии людей выявляется еще одна существенная характеристика - осознанность и целенаправленность. Эта характеристика определяет и виды этого взаимодействия - сотрудничество и общение. Оба этих вида проявляются в образовательном процессе, они связаны между собой; взаимодействие в виде учебного сотрудничества предполагает и общение как его идеальную форму. Первое не может быть без второго, тогда как второе может быть без первого, что свидетельствует об их относительной, условной автономии [24, с. 212].

Основными особенностями учебного сотрудничества считаются:

1. Организованное активное взаимодействие с учителем в начале процесса усвоения нового предметного содержания для решения продуктивных (творческих) задач.

2. Изменчивость ситуации продуктивного (творческого) взаимодействия и учебного сотрудничества в процессе обучения, обеспечивая установление механизмов самореализации поведения и личности учащихся.

3. Освоение учащимися в процессе решения продуктивных (творческих) задач механизма смыслообразования и целеобразования и мотивационное овладение операционно-техническими средствами выполнения новой деятельности [53, с. 160].

Рассмотрев теоретические аспекты формирования учебного сотрудничества младшего школьника и педагога дополнительного образования можно сделать вывод: учебное сотрудничество - это особая форма отношений ребенка и взрослого, необходимая для полноценного

усвоения не только теоретических понятий но и практической творческой деятельности

1.2. Психолого-педагогическая характеристика младшего школьника

Прежде чем говорить о способах и методах формирования сотрудничества взрослого человека с младшим школьником, необходимо дать полную характеристику общих черт и психологических особенностей детей данного возраста.

Младшим школьным возрастом называется этап онтогенеза, границы которого от 6—7 до 10—11 лет, приблизительно соответствуют периоду обучения в начальной школе.

К 6—7 годам ребенок, в основном, уже готов к систематическому школьному обучению. К ребенку приходит осознание своего поведения, способность сравнивать себя с другими. А значит, начинается этап становления личности [1, с. 38].

К концу дошкольного периода формируется ряд новых психических образований:

- стремление к общественно значимой деятельности;
- способность управлять своим поведением;
- умение делать простые обобщения;
- практическое овладение речью;
- умение налаживать взаимосвязи и сотрудничество с другими людьми.

Как пишет В.В. Давыдов, младший школьный возраст – это особый период жизни, в которой ребенок впервые начинает заниматься социально значимой, общественно оцениваемой учебной деятельностью [15, с. 157].

Ведущей деятельностью младших школьников становится обучение, в результате которого возникают психические новообразования. Оно

характеризуется своей результативностью, обязательностью и произвольностью.

В младшем школьном возрасте совершенствуется нервная система, интенсивно развиваются функции больших полушарий головного мозга, усиливаются аналитическая и синтетическая функции коры. Вес мозга в этом возрасте достигает веса мозга взрослого человека и увеличивается в среднем до 1400 граммов. Быстро развивается психика ребенка. Изменяется взаимоотношение процессов возбуждения и торможения: процесс торможения становится более сильным, но по-прежнему преобладает процесс возбуждения – младшие школьники в высокой степени возбудимы. Повышается точность работы органов чувств [15, с. 18].

Однако в физическом и нервно-психическом развитии ребенка развитии наблюдается дисгармония, что отражается на временном ослаблении нервной системы. Появляется повышенная потребность в движении, утомляемость, беспокойство. Наиболее важный прирост по показателям моторного развития: мышечной выносливости, пространственной ориентации движений, зрительно-двигательной координации отмечается именно в возрасте 7-11 лет. Обеспечивается прогрессивное развитие точных и силовых движений, а также создает необходимые условия для освоения все большего числа двигательных навыков и предметных ручных манипуляций. У детей заметно возрастает ловкость в метании, лазании, легкоатлетических и спортивных движениях, особенно существенно совершенствуется координация движений, чему способствуют занятия ручным и производительным трудом и т.д. [32, с. 304].

Дети в этом возрасте умеют:

- прямо и твердо ходить, бегать, прыгать;
- точно ловить и кидать мяч;
- на протяжении некоторого времени носить не очень легкие вещи, большие предметы;
- застегивать пуговицы, завязывать шнурки;

- проводить прямые, не дрожащие линии;
- достаточно уверенно пользоваться ножницами;
- складывать пазлы без помощи взрослого;
- обводить рисунки по пунктиру;
- дорисовывать симметричные половины несложных рисунков и т.д.

Соответственно с физическим развитием, в возрасте 6–10 лет происходит бурное развитие различных психических функций, в том числе и высших, связанных с когнитивной деятельностью, а также с высшими (нравственными) чувствами.

Познавательная деятельность младшего школьника в основном проходит в процессе обучения. Немаловажное значение имеет и расширение сферы общения. Быстротекущее становление, множество новых качеств, которые необходимо сформировать или развивать у школьников, диктуют педагогам строгую целенаправленность всей учебно-воспитательной работы [34, с. 142].

Восприятие младших школьников отличается неустойчивостью и неорганизованностью, но в то же время остротой и свежестью, «созерцательной любознательностью». Младший школьник может путать цифры 9 и 6, мягкий и твердый знаки с буквой «р», но, в то же время, с любопытством воспринимает окружающую жизнь, которая ежедневно раскрывается перед ним чем-то новым. Малая дифференцированность восприятия, слабость анализа компенсируются ярко выраженной эмоциональностью. Опираясь на нее, опытные учителя постепенно приучают школьников целенаправленно слушать и смотреть, развивают наблюдательность. К концу первой ступени школы восприятие ребенка усложняется и углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает организованный характер [11, с. 96].

Внимание младших школьников недостаточно ограничено, устойчиво по объему. Дети могут концентрировать внимание на неинтересных

действиях, но у них еще преобладает произвольное внимание. Поэтому весь учебный процесс в начальной школе подчинен воспитанию культуры внимания. Без достаточной сформированности этой психической функции процесс обучения невозможен. Школьная жизнь требует от ребенка постоянных упражнений в произвольном внимании, волевых усилий для сосредоточения. Произвольное внимание развивается вместе с другими функциями основными из которых являются – мотивация учения, ответственность за успех учебной деятельности.

Мышление у детей начальной школы развивается от эмоционально-образного к абстрактно-логическому. «Дитя мыслит формами, красками, звуками, ощущениями вообще», — напоминал учителям К. Д. Ушинский, призывая опираться на первых порах школьной работы на эти особенности детского мышления [42, с. 111].

Задача начальной школы — развить интеллект ребенка до уровня понимания причинно-следственных связей. «В школьный возраст, указывал Л. С. Выготский, ребенок вступает с относительно слабой функцией интеллекта (сравнительно с функциями восприятия и памяти, которые развиты гораздо лучше). Именно в школе интеллект ребенка развивается настолько интенсивно, как ни в какое другое время. В этот период особенно велика роль учителя» [10, с. 84].

Исследования показали, что при различной организации учебно-воспитательного процесса, при изменении содержания и методов обучения, методики организации познавательной деятельности можно получить совершенно разные характеристики мышления детей младшего школьного возраста.

Школьное обучение строится таким образом, что словесно-логическое мышление получает преимущественное развитие. Среди детей психологами выделяются группы «теоретиков», или «мыслителей», которые легко решают учебные задачи в словесном плане, «практиков», которым нужна опора на наглядность и практические действия, и «художников», с ярким образным

мышлением. У большинства детей наблюдается относительное равновесие между разными видами мышления.

Мышление детей развивается во взаимосвязи с речью. В начальной школе активный словарный запас увеличивается до 7 тысяч слов. Влияние школьного обучения проявляется в приобретении важного умения устно и письменно излагать свои мысли. Показателем уровня развития ребенка становится – контекстная речь.

Основную роль в познавательной деятельности школьника играет память. Естественные возможности ребёнка очень велики: мозг его обладает такой пластичностью, которая позволяет ему легко справляться с задачами дословного запоминания. Память имеет наглядно-образный характер. Безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий. В ходе обучения совершенствуется смысловая память, с помощью которой дается возможность освоить достаточно широкий круг рациональных способов запоминания. А так же развиваются все виды памяти: долговременная, кратковременная, и оперативная [32, с. 193].

Воображение в младшем школьном возрасте опирается на конкретный предмет, но с возрастом главенствует слово, дающее простор фантазии.

Становление личности маленького школьника происходит под влиянием: новых отношений со взрослыми (учителями) и сверстниками (одноклассниками), новых видов деятельности (учения) и общения, включения в целую систему коллективов (общешкольного, классного). У него складываются элементы социальных чувств, вырабатываются навыки общественного поведения (коллективизм, ответственность за поступки, товарищество, взаимопомощь и др.) В этом возрасте предоставляются большие возможности для развития нравственных качеств личности, чему способствуют податливость и известная внушаемость школьников, доверчивость, склонность к подражанию, а главное — огромный авторитет, которым пользуется учитель. Роль начальной школы в процессе

социализации личности, становления нравственного поведения огромна [34, с. 136].

Мотивационная сфера отстает от интеллектуальной по темпам развития. Воля не сформирована, мотивы не осознаются. Повышенная чувствительность, способность глубоко и сильно переживать преобладают над доводами разума, школьник совершает множество необдуманных действий. Большие проблемы в воспитании связаны с положительной самооценкой школьников [32, с. 277].

Очень влияет на ее формирование переход ребенка из семьи в школу. Оценка в семье, где ребенка хвалили, и реальная оценка его в школе, которая складывается в сравнении с другими детьми, как правило, не совпадают, или совпадают редко. Двойное давление трудно выдержать, ребенок, спасаясь, чаще всего становится на сторону заниженного уровня самооценки. Когда взгляды семьи и школы расходятся, это создает дополнительную нагрузку на психику ребенка. Низкая самооценка связана с глубоким внутренним дискомфортом. Прекрасно понял это и выразил Ж. Ж. Руссо: гармоничность воспитания возможна лишь в том случае, когда «ребенок свободно делает то, что хочет, а хотеть он будет того, что хочет его педагог» [44, с. 256].

Ребенок упрям. До тех пор, пока он сам не захочет освободиться от той или иной особенности своего поведения, почти невозможно достичь его перевоспитания. Поэтому первые активные проявления индивидуальной свободы должны быть направлены на то, чтобы у ребенка постепенно выработывалась самостоятельность [32, с. 203].

Эмоционально – волевая сфера младших школьников характеризуется:

- легкой отзывчивостью на происходящие события и окрашенностью восприятия, воображения, умственной и физической деятельности эмоциями;
- непосредственностью и откровенностью выражения своих переживаний: радости, печали, страха, удовольствия или неудовольствия;

- большой эмоциональной неустойчивостью, частой сменой настроения (на общем фоне бодрости, веселости, беззаботности), склонностью к кратковременным и бурным аффектам;

- тем, что эмоционально значимыми факторами для младших школьников являются не только игры и общение со сверстниками, но и успехи в учебе и оценка этих успехов учителем и одноклассниками;

- эмоциями и чувствами (и своими, и других людей), которые слабо осознаются и понимаются; мимика других воспринимается неверно, так же, как и истолкование выражения чувств окружающими, что приводит к неадекватным ответным реакциям младших школьников. У них, как правило, не развито чувство эмпатии, сопереживания.

Внешнее поведение ребенка отражается на его внутреннем мире, именно поэтому младший школьник требует особого внимания [52, с. 12].

Таким образом, развитие младшего школьника – очень сложный и противоречивый процесс. В этом возрасте растущий человек должен очень многое узнать и понять, а поэтому нужно максимально использовать каждый день его жизни. Главная задача возраста – постижение окружающего мира: природы, человеческих отношений. Интенсивно формируются почти все интеллектуальные, социальные и нравственные качества, многие из которых останутся неизменными на протяжении всей жизни. К концу этого возрастного периода общая и мелкая моторика достаточно скоординирована и точна.

1.3. Методы диагностики элементов сотрудничества младшего школьника и педагога дополнительного образования

В современном обществе каждому молодому человеку предъявляются свои особые условия. На первый план выходит эмоционально-духовная сущность человека, его способности удивляться, чувствовать, сопереживать, творить. Основой эстетического воспитания является совместная

деятельность ребенка и педагога по развитию у него творческих способностей к продуктивной деятельности, к восприятию художественных ценностей, осознанного отношения к природной, социальной, предметной среде. «Эстетическое воспитание представляет собой систему педагогической деятельности, которая включает в себя: учебную, внеклассную и внешкольную деятельность учащихся, эстетическое воспитание в семье и соответствующее самовоспитание школьников» [39, с. 48]. «Суть эстетического воспитания в активном, целенаправленном формировании и совершенствовании системы эстетических потребностей личности, той сферы ее духовной жизни, которую обобщенно принято называть эстетической культурой» - В. А. Разумный [43, с. 35].

В сфере духовно-нравственного развития подрастающего поколения по мнению М. Шиловой, Р. Овчаровой, наблюдается большее количество проблем. Современного подростка чаще характеризуют как равнодушного черствого, не способного морально оценивать происходящие события, свои поступки и поступки окружающих, сострадать, обладающим ограниченными и однообразными духовными потребностями. Не умеющим найти для себя интересного дела, а на окружающий мир, смотрящий без особой радости и удивления, по мере взросления становясь, потребителем, а не творцом. Начало равнодушия, по мнению А. Лопатиной, закладываются в раннем детстве и в период обучения ребенка в начальной школе [35, с. 102].

В многообразии средств народной педагогики, обладающих значительным потенциалом для духовно-нравственного развития младшего школьника, особое значение имеет игрушка, как один из видов народного искусства.

На территории, где проживали славяне, долгое время существовали домашние традиции: рукоделие (вышивка, ткачество, вязание), строгое воспитание детей через рассказы старшего поколения, совместное празднование праздников, обряды рождения ребенка, союза семьи, похорон и т.д. Игрушка, с помощью которой старшие передавали, а младшие

перенимали, сохраняя накопленный жизненный опыт, являлась средством связи с культурным наследием, прототипом народной мудрости [47, с. 23].

Самодельные игрушки были наиболее распространёнными в крестьянском быту, их делали родители своим детям, старшие сёстры и дети сами для себя - с большим мастерством. Наиболее распространена была кукла. Её делали из остатков ткани, дерева, лепили из глины, вертели из соломы.

Игры с текстильной куклой были не только развлечением и забавой. Играя в них, дети путём подражания привыкали к тем обязанностям и ремёслам, которыми они будут заниматься, став взрослыми [26, с. 64].

Обобщая знания наших предков в воспитании и обучении подрастающего поколения необходимо определить способности ребенка к тому или иному виду деятельности.

Прежде всего, для успешного обучения школьников педагогу необходимо умело сочетать методы и формы эстетического воспитания. *Методами* являются: анализ произведений искусства, предметов и явлений, разъяснение, решение эстетических задач, упражнения в искусстве, положительный пример, поощрение [39, с. 42].

Формы — это беседы и лекции на эстетические темы, кинолектории, вечера поэзии, встречи за круглым столом, дискотеки и др.

Необходимым условием процесса приобщения к славянским текстильным куклам является комплексный подход к выбору методов.

Для реализации педагогических задач на занятиях целесообразно использовать следующие *методы обучения*:

- метод эмоционального стимулирования художественно – практической деятельности;
- создание ситуации успеха: подбор для занятия ряда заданий нарастающей сложности, дифференцированная помощь детям в выполнении учебных заданий одной и той же сложности;

- поощрение: похвала ребёнка, положительное стимулирующее оценивание, одобрение выбранного ребёнком направления деятельности или способа выполнения задания;

- использование игр и игровых форм организации: создание на занятиях игровой, сказочной атмосферы посредством разыгрывания небольших сюжетных сцен, с помощью изготовленных детьми кукол позволит раскрыть замкнутых, малообщительных детей. «Оживляя» куклу, ребёнок фактически отрабатывает механизм саморегуляции. На образном уровне он «держит себя в руках», учиться адекватно выражать свои чувства. Эмоциональная возбудимость ребёнка является выражением его творчества. Таким образом, создание игровой ситуации позволяет решать практические художественно – творческие проблемы;

- создание ярких наглядно – образных представлений через восприятие искусства, природы, музыки, художественной литературы и т.д. с целью вызвать чувство удивления, восхищения и желания изготовить тряпичную куклу [2, с. 146].

В процессе работы над созданием текстильной славянской куклы можно использовать следующие методы развития познавательного интереса:

- создание познавательной ситуации: удивительные факты, загадки и т.д.;

- создание ситуации творческого выражения.

В зависимости от возраста необходимо организовать предварительно-подготовительную работу. В разных вариациях она может включать в себя знакомство с литературой по народному творчеству и народному костюму, сообщения, подготовленные детьми, по итогам творческого поиска, подбор иллюстраций, выполнение эскизов в качестве домашнего задания. Иногда можно планировать в предварительную работу задания с наглядным материалом: зарисовки и репродукции подлинных тряпичных кукол, репродукции работ художников, использовавших народный костюм.

Метод приучения, упражнения в практических действиях, предназначенных для преобразования окружающей среды и выработки навыков культуры поведения.

Сущность метода приучения, в том, чтобы ребенок научился вслушиваться, вглядываться, оценивать прекрасное и соответственно активно действовать. Систематические упражнения в художественной деятельности, посильное участие в практике преобразования ближайшего окружения углубляют активность детей. Метод приучения, требует многократного повторения. Он применяется в различных условиях. Изменение ситуаций помогает ребенку пользоваться усвоенными навыками, стремиться к дальнейшему совершенствованию. Многократные упражнения в изменяющихся условиях позволяют успешнее добиться необходимых результатов [12, с. 102].

Для организации деятельности младших школьников на внеурочных занятиях большую роль оказывает ресурсное обеспечение воспитания:

- материальное обеспечение деятельности детей (оборудование, материалы);
- пространственно-временные параметры воспитательного процесса, сознательно измененных свойств среды, окружающей образовательное учреждение;
- нормативно-правовое обеспечение воспитательного процесса [12, с. 115].

Работа по приобщению детей к славянской текстильной кукле предусматривает решение следующих воспитательно–образовательных задач:

- содействовать развитию эстетического воспитания образцов народной куклы, способности эмоционально откликаться на воздействие художественного образа;
- прививать интерес и любовь к славянской (русской) текстильной кукле как виду народного художественного творчества;

- знакомить с народными традициями, в которых были задействованы текстильные куклы;
- формировать знания, умения, практические навыки работы с текстильными материалами и умения самостоятельно создавать художественные изделия в традициях народного искусства;
- развивать у детей творческие способности, стремление к самостоятельному творчеству;
- учить грамотно подбирать цветовую гамму материалов для изготовления народных кукол;
- дать знания по использованию технологических карт при работе по изготовлению кукол, с подробным описанием каждого этапа действия;
- формировать творческое отношение к качественному осуществлению художественно-продуктивной деятельности;
- прививать любовь к обычаям предков, трудолюбие, художественный вкус.

Развитие способностей ребёнка в полной мере необходимо осуществлять, учитывая следующие педагогические условия: характеристики ребенка, характеристики субъекта педагогической деятельности, деятельность детей, отношение детей к деятельности, внутренняя среда детского коллектива, внешняя среда по отношению к данному образовательному учреждению и взаимодействие с ней [21, с. 29]. Рассмотрим некоторые из условий более подробно.

Для большинства изучаемых педагогических явлений изначально принималось условие, что мы имеем дело с детьми по своим физическим, психическим и социальным характеристикам соответствующим возрастным нормам. Условием успешности воспитательного процесса может быть наличие у ребенка определенного опыта деятельности, отношений.

Деятельность ребенка в качестве педагогического условия может представлять собой как организационную, так и содержательную характеристику. Определяющими являются такие свойства детской

деятельности как креативность — репродуктивность, направленность на себя или вовне, соответствие деятельности возможностям ребенка (сложность — простота), общественная значимость и т.п. К организационным особенностям деятельности ребенка относятся также состав участников, способы организации: уровень и взаимосвязь совместности и индивидуальности детских (детско-взрослых) занятий [54, с. 261].

Характеристики внутренней среды детского объединения касается состояния межличностных отношений участников воспитательного процесса (педагог - ребенок, ребенок - ребенок), определяет характер предметно-эстетической среды детско-взрослого сообщества, знаково-символической составляющей быта воспитателей и воспитанников. Этот компонент обладает такими признаками: степень гуманистичности, свободы, творчества, наличие «ниш для самореализации», состав участников воспитывающей общности (возраст, пол, социальный статус и прочее).

Таким образом, в диагностике психологических особенностей младших школьников играют такие методы как беседа с учителем, позволяющая дополнить сведения о школьниках с учетом их успеваемости и личностных особенностях (общительность, замкнутость); наблюдение за детьми на уроках, при выполнении заданий внеурочной деятельности (творческая деятельность). Эмоциональная включенность является одной из особенностей учебной деятельности младшего школьника. Поэтому крайне важно создавать для него эмоционально-комфортные условия обучения, придавать урокам положительную - эмоциональную окраску.

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

Ориентация современной педагогики на народную культуру, приобщение к которой становится условием стабильности личности и общества в целом, идея этнокультурного воспитания актуализируют поиск педагогических механизмов использования воспитательного потенциала народного опыта в образовательном процессе. В этом объективном процессе

заметное место занимает развитие народных традиций, в которых аккумулируются духовные идеалы и нормы, приобретают устойчивость формы взаимодействия. Однако традиции имеют не только сохраняющую, консервирующую, но и динамическую, развивающую функцию, что превращает их в фактор социализации личности.

Народные традиции играют важнейшую роль в воспитательном процессе ребенка. Ведь именно в них накапливаются духовные устои и принятые в обществе нормы. Важное место в комплексе народного воспитания отведено народной игрушке, которая несет особую функцию в развитии и воспитании младшего школьника. Кроме познавательной, развлекательной и эстетической функции текстильная славянская кукла это средство социализации ребенка, его связь со взрослыми, с миром. Народные куклы очень просты для понимания школьника, это дает возможность освоить их в том объеме, который допустим для ребенка.

Народные куклы это в первую очередь средство народного воспитания младшего школьника, которое влияет не только на умственное и физическое развитие, но и формирует нравственные и эстетические качества. Развивают воображение, учат анализировать ситуацию, сравнивать и выбирать, и что немало важно, формируют моральные принципы.

Глава 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ УЧЕБНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА И ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

2.1. Диагностика учебного сотрудничества младшего школьника и педагога дополнительного образования

Современное образование России, находится под влиянием идей, сформулированных теоретиками общей и педагогической психологии (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, Ш.А. Амонашвили и др.) и практиков современной школы (А.С. Макаренко, А.В. Сухомлинский и др.). Эти идеи нашли отражение в утверждении сотрудничества как одной из определяющих основ современного обучения. «Сотрудничество — это гуманистическая идея совместной развивающей деятельности детей и взрослых, скрепленной взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, коллективным анализом хода и результатов этой деятельности.

В основе стратегии сотрудничества лежат идеи стимулирования и направления педагогом познавательных интересов учащихся» [49, с. 29].

Значимость этой формы организации обучения настолько велика, что следует рассматривать весь педагогический процесс как педагогику сотрудничества.

Проблема учебного сотрудничества (коллективных, кооперативных, групповых форм работы) активно и всесторонне разрабатывается в последние десятилетия в нашей стране и за рубежом (Х.Й. Лийметс, В. Дойз, С.Г. Якобсон, Г.Г. Кравцов, А.В. Петровский, Т.А. Матис, Л.И. Айдарова, В.П. Панюшкин, Г. Магин, В.Я. Ляудис, Г.А. Цукерман, В.В. Рубцов, А.А. Тюков, А.И. Донцов, Д.И. Фельдштейн, Й. Ломпшер, А.К. Маркова и др.).

Учебное сотрудничество, как совместная деятельность, характеризуется:

- пространственным и временным соприсутствием;
- единством цели;
- организацией и управлением деятельностью;
- разделением функций, действий, операций;
- наличием позитивных межличностных отношений.

Организуя практическую работу, по формированию учебного сотрудничества младшего школьника и педагога дополнительного образования в процессе совместной творческой деятельности на первом этапе была проведена диагностика успеваемости и познавательного интереса.

Для этого мною было предложено и проведено внеурочное занятие по изготовлению традиционной славянской текстильной куклы.

Цель занятия – воспитание этнокультурной личности, сохраняющей свою национальную культуру и готовой активно жить и развиваться в многонациональной среде. Основная задача - развитие познавательных интересов обучающихся, расширение кругозора, повышение интереса к своему народу, культуре, традициям. Задача педагога заключается в том, чтобы пробудить душу ребенка, развить заложенные в нем природой

творческие способности. На занятии предполагалось выполнение работы по теме «изготовление обрядовой куклы «Масленица».

Краткое содержание занятия:

- в начале занятия была объявлена тема;
- рассказ о кукле, которую будут делать дети и элементах костюма;
- детям предлагалась индивидуальная (самостоятельная) работа;
- размер куклы необходимо было выполнить по шаблону или по готовым заготовкам деталей;
- в работе использовались технологические карты, где указаны этапы изготовления куклы по алгоритму;
- детям предоставлялась возможность выбора цветового решения костюма куклы.

Преподаватель помогал детям в процессе изготовления куклы. Преподавание на занятии проводилось в виде монолога учителя с допустимыми односторонними вопросами.

Диагностика проводилась с использованием метода наблюдения. Наблюдение – основной метод, использованный при проведении всех экспериментальных методик. В процессе наблюдения целенаправленно прослеживается поведение детей в естественных условиях и фиксируется увиденное. Успешность наблюдения зависит от того, насколько четко сформулирована его цель. В процессе наблюдения можно выявить только внешние проявления поведения ребенка: его действия с предметами, словесные высказывания, выразительные движения.

Но интересны не сами по себе внешние проявления, а скрывающиеся за ними психические процессы, качества, состояния, выражающие разные внутренние состояния. Самое трудное при проведении наблюдений заключается в том, чтобы не только правильно подмечать особенности поведения ребенка, но и правильно их истолковывать.

Метод наблюдения незаменим для первоначального накопления фактов.

Результаты диагностики методом наблюдения за детьми на занятиях, при выполнении заданий внеурочной деятельности (наличие интереса, умение проявить себя в творческой деятельности, успеваемость) проанализированы на основе качественных показателей разработанных И.Ю. Левченко и Н.А. Киселёвой.

В исследовании принимали участие 20 человек, ученики 4 класса.

Диагностика проводилась по следующим показателям и критериям:

Наличие и стойкость интереса к заданию:

- у большинства интерес выраженный и стойкий;
- выраженный интерес в начале, но пропадает из-за замечаний;
- выраженный интерес в начале задания, но исчезающий из-за чрезмерной отвлекаемости.

Понимание задания:

- задание понимается, сохраняется в памяти до конца выполнения;
- задание понимается, некоторые правила постигаются в процессе работы;
- задание теряется.

Ориентировочная деятельность:

- выраженная активность и целенаправленность при выполнении задания;
- выраженная активность и целенаправленность постепенно ухудшается из-за пресыщения деятельности.

Самостоятельность выполнения задания:

- самостоятельно начинает и выполняет задание без помощи взрослого;
- не может самостоятельно выполнить задание из-за боязни допустить ошибку (необходима стимулирующая помощь);
- не может самостоятельно выполнить задание из-за неустойчивости внимания (необходима организующая помощь).

Целенаправленность и активность:

- активно и целенаправленно действует в соответствии с поставленной целью;

- активность и целенаправленность снижаются из-за замечаний, неудач;

- недостаточно активная, нецеленаправленная, но улучшаемая стимуляцией.

Темп и динамика деятельности:

- умеренный темп, равномерный на протяжении выполнения всего задания;

- медлительность, но равномерность на протяжении выполнения всего задания;

- неравномерная динамика.

Работоспособность:

- работоспособность сохранена до конца занятия;

- работоспособность умеренная, наблюдается истощение к концу занятия;

- мерцательный характер трудоспособности.

Полный набор критериев по блоку качественных показателей разработанных И.Ю. Левченко и Н.А. Киселёвой смотрите в Приложении 1.

На основании выполнения учащимися практического задания определились уровни успеваемости по следующим критериям:

«Хороший»

– у ребенка выраженный и стойкий интерес к заданиям;

– знание понимается, сохраняется в памяти до конца выполнения;

– выраженная активность и целенаправленность при выполнении задания;

– активно и целенаправленно действует в соответствии с поставленной целью;

– самостоятельно начинает и выполняет задание без помощи взрослого;

- умеренный темп, равномерный на протяжении выполнения всего задания;

- работоспособность сохранена до конца занятия.

«Средний»

- интерес, выраженный, но периодически теряется из-за замечаний;

- задание понимается, но некоторые правила постигаются в процессе работы;

- выраженная активность и целенаправленность вначале может в дальнейшем постепенно снижаться из-за пресыщения деятельности;

- не может самостоятельно выполнить задание из-за боязни допустить ошибку (необходима стимулирующая помощь);

- темп деятельности медлительный, но равномерный на протяжении выполнения всего задания;

- работоспособность умеренная, но к концу занятия наблюдается истощение.

«Низкий»

- интерес, выраженный в начале, но пропадает из-за чрезмерной отвлекаемости;

- теряется задание;

- активность недостаточная, не целенаправленная, но улучшаемая стимуляцией;

- не может самостоятельно выполнить задание из-за неустойчивости внимания (необходима организующая помощь);

- динамика неравномерная;

- характер трудоспособности мерцательный.

Данные наблюдения были внесены в таблицу 2.1., которая представлена в Приложении 2.

Анализ таблицы 2.1. показал, что большинство учащихся – 11 человек имеют «хороший» уровень успеваемости по проведенному занятию, 7

человек со «средним» уровнем успеваемости и лишь у 2 учащихся – уровень успеваемости «низкий».

Данные этапа диагностики, а именно уровень успеваемости представлен на рис. 2.1.

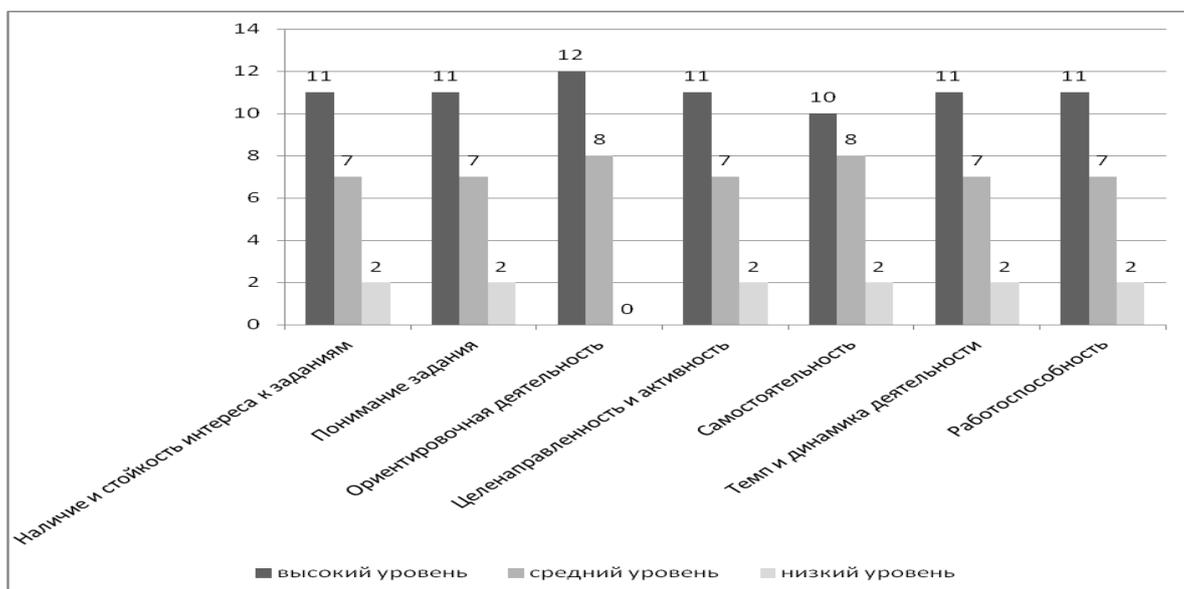


Рис. 2.1. Диагностика уровня успеваемости на констатирующем этапе

При беседе с учителем (классным руководителем) выяснилось, что причина неуспеваемости детей связана с астеническим состоянием, вызванным их длительной болезнью. Из-за этого дети быстро устают, их память и внимание ослабевают, нарушается поведение. Эти проявления не носят стойкого характера.

2.2. Формирование учебного сотрудничества младшего школьника и педагога дополнительного образования в процессе совместной творческой деятельности

На 2-м формирующем этапе эксперимента была проведена практическая работа по изготовлению куклы «Девкина забава» с применением элементов, формирующих учебное сотрудничество младшего

школьника и педагога дополнительного образования в процессе совместной творческой деятельности.

Предстояло решить следующие задачи:

1. Опираясь на диагностику наблюдения, выполненную ранее, повысить уровень учебного сотрудничества младшего школьника и педагога дополнительного образования в процессе совместной творческой деятельности.

2. Провести занятие по теме: «Изготовление текстильной славянской куклы «Девкина забава»».

3. Подобрать элементы, формирующие учебное сотрудничество младшего школьника и педагога дополнительного образования в процессе совместной творческой деятельности.

Славянская культура сильна своими традициями, и сегодня не утратилась ценность традиционной куклы и её прекрасная способность дарить детям радость.

Дети должны знать общие сведения о народных ремёслах, обрядах и традициях, историю славянской тряпичной куклы. Грамотно подбирать материалы для изготовления куклы, учитывая цветовые решения. Освоить технологию изготовления народной куклы [26, с. 64].

Основополагающими принципами приобщения детей к славянским текстильным куклам являются:

- постановка точной цели, опора на чёткое представление и знание того, что необходимо, можно и нужно развивать средствами народного искусства в целом и на занятиях по ознакомлению с традиционной текстильной куклой в частности. Необходимо ответить на вопрос, для чего нужно ребенку овладевать художественно – практическими навыками, какие психические процессы и личностные качества дает возможность развивать в человеке работа по изготовлению текстильной куклы;

- цели и задачи поставлены с учетом особенностей конкретного возраста, уровнем общего психического развития ребенка, индивидуальными

различиями в природных задатках и уровне созревания разных структур. Дети приходят с разным уровнем развития, сам темп обучения очень индивидуален и избирателен. В данном принципе был учтен подбор художественного материала, текстов, иллюстраций, содержания, методов, которые на данном этапе развития ребенка будут наиболее эффективными и приведут к желаемому результату;

- поэтапное формирование творческих способностей;
- развитие предполагает активное включение в процесс формирования учебного сотрудничества самого ребенка в совместной творческой деятельности. Данный процесс исходит изнутри, а внешняя среда создает для этого благоприятные условия, или тормозит его;
- обязательный внешний, фиксируемый контроль за развитием тех качеств, которые поставлены как цель деятельности;
- принцип учета реальных возможностей при обеспечении материальными и информационными ресурсами;
- принцип ориентации на потребности общества и личности ребенка;
- единство восприятия и созидания в процессе интеграции различных видов художественной деятельности;
- постоянство связи с жизнью через привлечение в беседах о народном декоративно – прикладном искусстве эмоционального и визуального опыта детей, их воспоминаний, переживаний, жизненных наблюдений [11, с. 57].

Данные принципы универсальны для реализации в различных творческих объединениях детей.

Фрагменты содержания занятия:

- занятие проводилось в тесном сотрудничестве преподавателя с учениками;
- в начале занятия была проведена беседа с учениками об истории кукол, истории русского костюма;
- ученикам было предложено на выбор несколько различных по исполнению кукол для изготовления на занятии;

- выбор работы в паре, в группе, индивидуально.
- организована совместная работа в группе, с распределением действий и объёма работы между участниками;
- ученикам предоставлялась возможность обмениваться мнением по теме занятия;
- предоставлялась возможность самостоятельного выбора размера куклы (преподавателем обговаривались только допустимые пределы);
- предоставлялась возможность самостоятельного подбора тканей;
- оформление передника (фартука): простой (однослойный), сложный (многослойный, с вышивкой и др.);
- способ повязывания платка;
- изготовление пояса: сложный (плетение, свивание), простой (тесьма).

Основные процессы изготовления славянской текстильной куклы «Девкина забава» описаны в технологической карте, иллюстрированную методическую разработку к занятию можно посмотреть в Приложении 4.

**Технологическая карта к внеклассному занятию по теме:
«Изготовление текстильной куклы «Девкина забава».**

Тема урока	«Изготовление текстильной куклы «Девкина забава».	
Тип урока	Практическая работа.	
Цель	Познакомить с традиционным занятием - изготовлением текстильной куклы с использованием традиционных технологий славянских мастеров кукольников.	
Планируемый результат	Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД)
	<ul style="list-style-type: none"> — формировать представление о простоте и красоте конструкции куклы-желанницы и её наряда; — выполнять раскрой деталей куклы при помощи ножниц; — использовать ткани и нити для украшения одежды; 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> — положительно относиться к труду и профессиональной деятельности человека как создателя и хранителя этнокультурного наследия; — проявляют стремление к творческой деятельности; — проявляют самостоятельность, личную ответственность. <p style="text-align: center;">Метапредметные</p> <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> — формулируют учебную задачу урока на основе соотнесения того, что уже известно и

	<p>— расходовать экономно ткань и нитки при выполнении куклы соблюдать правила безопасной работы.</p>	<p>усвоено, и того, что еще неизвестно;</p> <ul style="list-style-type: none"> — составляют план и определяют последовательность своих действий; — прогнозируют результат и уровень усвоения знаний; — контролируют и оценивают свою деятельность и деятельность партнеров по образовательному процессу, — при необходимости вносят корректировки и дополнения; — осознают качество и уровень усвоения знаний; — способны к саморегуляции; — вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, — высказывать свое предположение. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> — формулируют познавательную цель, выделяют необходимую информацию, создают алгоритм деятельности; — осознанно строят речевое высказывание; — строят логическую цепочку рассуждений, анализируют, сравнивают, делают выводы; <p>контролируют свою деятельность при выполнении изделия на основе текстового плана и «Вопросов юного технолога».</p> <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> — умеют слушать, слышать и понимать партнеров; — планируют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; <p>достаточно полно и точно выражают свои мысли;</p> <p>не создают конфликтов в спорных ситуациях</p>
<p>Основные понятия</p>	<p>Повтор, вариация, импровизация.</p>	
<p>Межпредметные связи</p>	<p>Математика – развитие речи – литературное чтение – русский язык - ИЗО</p>	

Ход занятия

Этап занятия	Содержание деятельности преподавателя	Содержание деятельности учащихся
<p>I. Организация начала урока. Актуализация необходимых знаний.</p>	<p>Есть такое мнение, что счастье и достаток в той семье, где дети много играют в куклы. Считалось, что кукла защищала человека от неприятностей и бед. В любом крестьянском доме можно было видеть кукол. Они выполняли разные функции - охраняли жилье, детей, сон, берегли хозяйство. Эта кукла отличается от обычной игрушки отсутствием лица. По старинным поверьям через лицо в куклу вселяется душа. А душа бывает доброй или злой. Материалами для изготовления служат натуральные материалы (сено, солома, дерево, травы, сухие листья, семена, зерна, различные ткани, нити, пряжа). Украшали куклу народными орнаментами и вышивкой.</p> <p>Сегодня мы познакомимся с традицией изготовления куклы - «Девкина забава», из ткани в народном костюме на основе традиционных приемов без использования иглы: присборивание, сложение, соединение деталей с помощью ниток и тесьмы.</p>	<p>Учащиеся настраиваются на работу. <i>Проверка готовности рабочего места.</i></p> <p><i>Учащиеся отвечают на вопросы.</i> <i>Формулируют свои предположения.</i> <i>Слушают преподавателя, дополняют.</i></p>
<p>II. Изучение нового материала</p>	<p>Я расскажу сегодня вам историю текстильной куклы. Кукла - первая среди игрушек. Она известна с глубокой древности, оставаясь вечно юной. Ее история прослеживается со времен строительства египетских пирамид до наших дней. На нее не влияет время, она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых. Всюду, где селится и живет человек, от суровых заснеженных арктических просторов до знойных безводных песков пустынь, кукла — неизменный его спутник. Она проста, но в этой простоте таится великая загадка. Кукла не рождается сама: ее</p>	<p><i>Наблюдают за фрагментом, формулируют вопросы.</i> <i>Отвечают, что должны будут выполнить изделие «Коврик» для украшения дома</i></p>

	<p>создает человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы. Куклам приписывались различные волшебные свойства: они могли защитить человека от злых сил, принять на себя болезни и несчастья, помочь хорошему урожаю. Многие куклы-талисманы бережно хранились в семье, передавались из поколения в поколение вместе с традиционными приемами их изготовления. И когда наступала пора, бабушка доставала из заветного сундука волшебных куколок, разноцветные лоскутки, мотки ниток и начинала обучать внучку старинному искусству кукольного рукоделия.</p> <p>Ребята какие вопросы можно задать после просмотра друг другу?</p> <p>Давайте попробуем сформулировать тему и учебную задачу нашего урока</p>	
--	---	--

	<p style="text-align: center;">Физкультминутка</p> <p>Раз, два, три, четыре, пять – В лес отправимся гулять. По извилистым тропинкам Потихоньку мы пойдем. Может быть, и под листочком Сладку ягоду найдем. На носочки дети встали, По дорожкам побежали. И на каблучках пойдем, Через лужи перейдем. Отдохнули, вот и славно. Поговорим теперь о главном.</p>	<p><i>Обычная ходьба.</i></p> <p><i>Ходьба «змейкой».</i> <i>Бег на носках.</i></p> <p><i>Ходьба на пятках</i></p>
<p>III. Творческая практическая деятельность учащихся.</p>	<p>– Обсудим этапы работы. С чего начнете свою работу? Сначала посмотрим на образцы готовых изделий. <i>Демонстрирует образцы готовых изделий.</i> Чтобы изготовить куклу, понадобятся;</p> <ul style="list-style-type: none"> • лоскут белый квадратный, • лоскут яркий прямоугольный, • лоскут светлый длинный, • лоскут на платок, • лоскуток клетчатый, • наполнитель: вата, нитки, обрезки тканей, • ленточки и тесемки, шерстяные нитки красного и белого цвета. <p>– Работу спланировали, образы обсудили, пора начинать работу. Последовательность выполнения работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В середину белого лоскутика (размером примерно 15 на 15 см) кладем небольшой кусочек ваты и обрывки ниточек. 2. Моток обтягиваем в центре лоскутика и туго перематываем ниточкой. 3. Возьмите яркий лоскут, который будет сарафаном куклы. Его ширина примерно 8 см, а длина - 20 см. Оберните тело куклы так, чтобы голова оказалась внутри трубки, образованной свернутым ярким лоскутом. 4. Вот что должно получиться (голова куклы - внутри). 5. Определите пальцами шею 	<p><i>Учащиеся отвечают на вопросы преподавателя.</i> <i>Рассматривают и анализируют изделия.</i> <i>Называют необходимые для работы материалы, инструменты, приспособления.</i> <i>Уточняют форму изделия.</i> <i>Предлагают варианты цветовой гаммы.</i> <i>Планируют работу вместе с преподавателем.</i></p> <p><i>Выполняют работу, опираясь на тест и слайды.</i> <i>Соблюдают правила безопасности</i></p>

	<p>куклы, отступите вниз 2-2,5 см и в это месте стяните будущий сарафан ниткой, привязывая его к телу. Узел должен быть крепким!</p> <p>6. Выверните юбку, при необходимости сдвиньте ее осторожно вниз.</p> <p>Должно получиться так.</p> <p>7. Возьмём длинный лоскут. Его длина - примерно 25-30 см, ширина 8 см. Это будут руки. Подогнем внутрь с боков неровные края и скатаем длинную трубочку.</p> <p>8. Сложите трубочку пополам и свяжите с двух сторон ниткой, отступив от края по 1 см.</p> <p>9. Просунуть голову куклы в связанные руки.</p> <p>10. Свяжем руки с двух сторон от шеи. Неплотно к шее, но так, чтобы голова не смогла выскочить.</p> <p>11. Возьмём кусочек ткани для передника (на образце это ткань в клетку). Положите его на грудь кукле так, чтобы его нижний конец оказался на 1 см ниже уровня талии (воображаемой). Привяжем передник к талии ниткой, а потом опустим.</p> <p>12. Завяжем вокруг головы куклы кусочек тесьмы - повойник. Она будет выглядывать из-под платка.</p> <p>13. Лоскут ткани сложить по диагонали. Если ткань слишком толстая, можно отрезать лоскут по диагонали. Это будет платок.</p> <p>14. Завязать платок - назад хвостиками. У висков сделать складку и перенаправить хвостики вперед. Перехлестнуть их под подбородком и увести назад, и связать.</p> <p>15. Скрутить две нити до тех пор, пока они не начнут закручиваться сами собой. Этим пояском обвязать куколке талию.</p> <p>16. Вот такая красота у нас получилась! Пусть она будет вам или вашей подруге подружкой и советчицей, как в старину</p>	
--	---	--

<p>IV. Итог занятия.</p> <p>1. Выставка и анализ работ</p>	<p>– Мы с вами попали в галерею. Какие замечательные куколки выставлены в зале! Давайте их рассмотрим, обсудим, дадим оценку.</p> <p><i>Алгоритм самооценки:</i></p> <p>– Что тебе нужно было сделать?</p> <p>– Удалось тебе сделать работу?</p> <p>– Ты справился с работой или есть недочеты?</p> <p>– Ты выполнил все сам или с чьей-то помощью?</p> <p>– Как бы ты оценил свою работу?</p>	<p><i>Умение слушать</i></p> <p>определяют вопросы, на которые хотели бы получить ответы на занятии</p>
--	--	---

2.3. Эффективность проделанной работы по формированию элементов учебного сотрудничества младшего школьника и педагога дополнительного образования

Учитывая результаты диагностики формирования учебного сотрудничества младшего школьника и педагога дополнительного образования в процессе совместной творческой деятельности на первом этапе констатирующего эксперимента, была определена цель и задачи контрольного этапа эксперимента.

Цель контрольного этапа проверить эффективность проведенной работы.

Задачи:

1. Рассмотреть индивидуальную диагностику уровней успеваемости учеников, наличие познавательного интереса при изготовлении славянской текстильной куклы.

2. Сравнить полученные результаты на констатирующем этапе с данными контрольного этапа по следующим показателям: успеваемость, наличие и стойкости интереса, и мотивацией к успеху при проведении занятий по изготовлению славянской текстильной куклы

3. Экспериментально подтвердить эффективность элементов по формированию учебного сотрудничества младшего школьника и педагога

дополнительного образования при изготовлении текстильной славянской куклы.

Данные контрольного наблюдения были внесены в таблицу 2.2., которая представлена в Приложении 3.

Анализ таблицы 2.2. показал, что большинство учащихся – 16 человек имеют «хороший» уровень успеваемости по проведенному занятию, 3 человека со «средним» уровнем успеваемости и лишь у 1 учащегося – уровень успеваемости «низкий».

Данные контрольного этапа, а именно уровень успеваемости представлен на рис. 2.2.

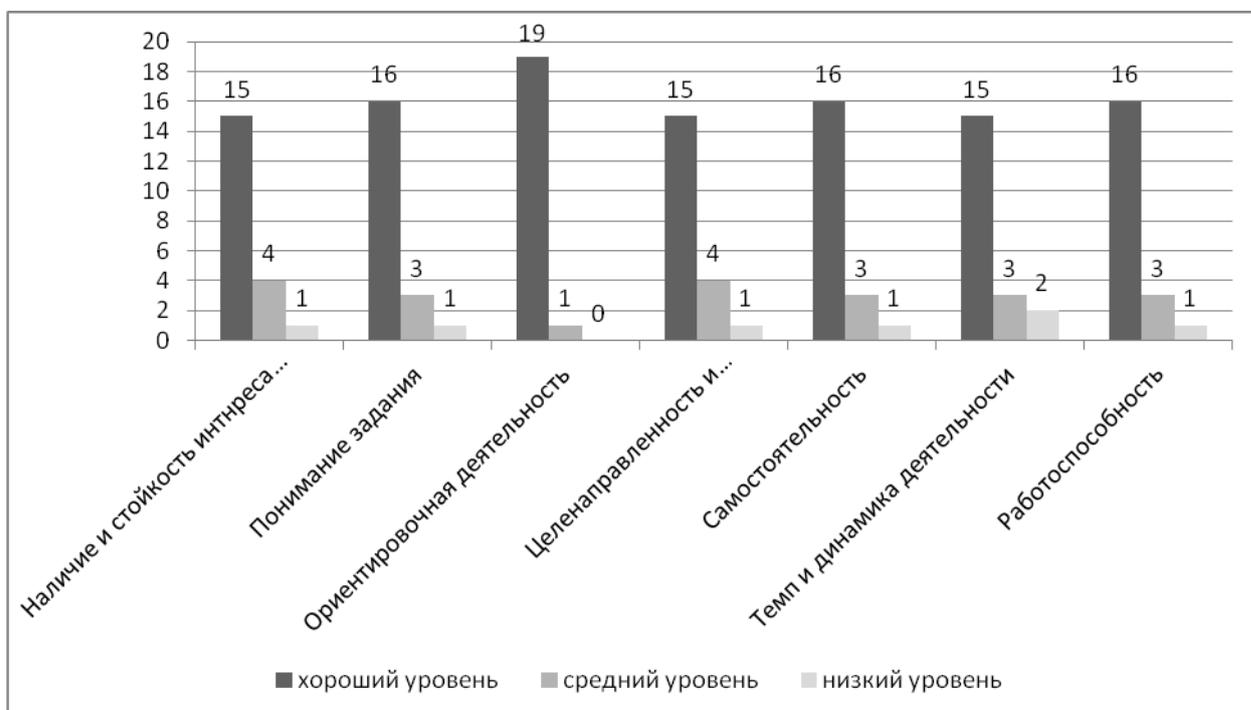


Рис. 2.2. Уровень успеваемости на контрольном этапе

Эффективность применения методов по формированию учебного сотрудничества младшего школьника и педагога дополнительного образования в совместной творческой деятельности можно проследить на графиках по первому и второму занятию, что наглядно показано на рис. 2.3., 2.4., 2.5.

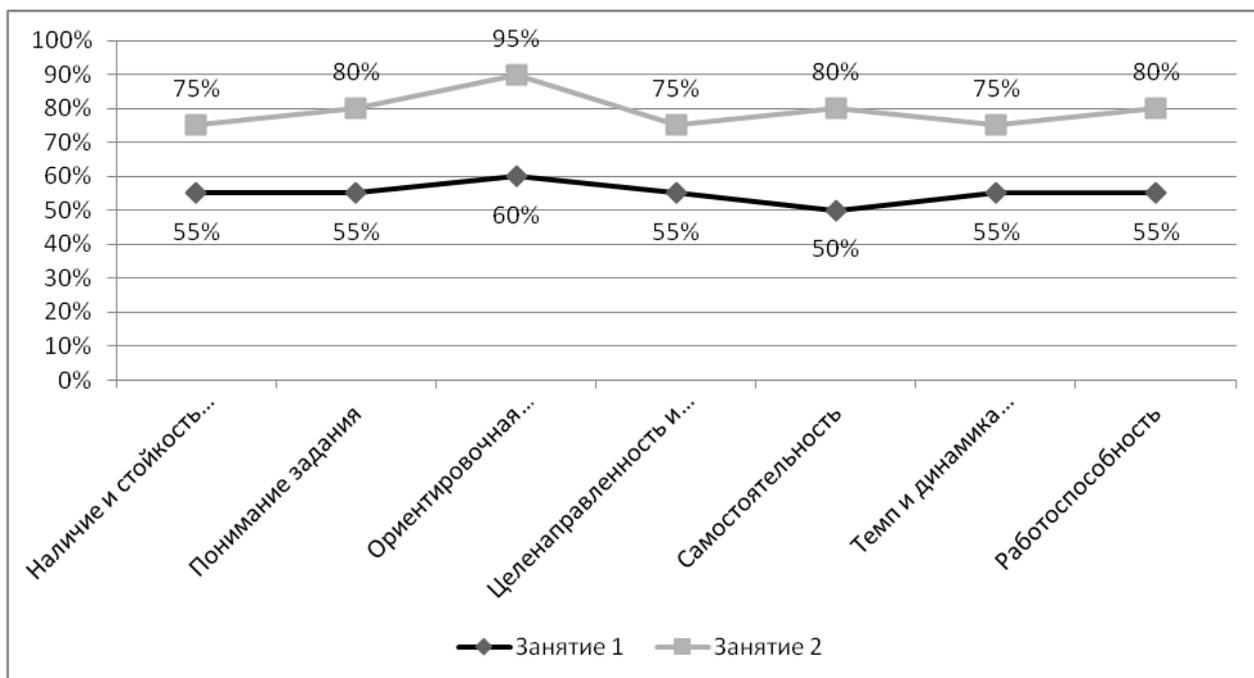


Рис. 2.3. Сравнение «хорошего» уровня успеваемости

Результаты по успевающим:

Средний показатель «хорошей» успеваемости на первом занятии (констатирующий этап эксперимента):

$$(55+55+60+55+50+55+55)/7= 55 \%$$

Средний показатель успеваемости на втором занятии (контрольный этап эксперимента):

$$(75+80+95+75+80+75+75)/7= 80\%$$

$$80\% - 55\% = 25\%$$

При сравнении средних показателей «хорошей» успеваемости на констатирующем и контрольном этапах, разница составляет 25%, что может свидетельствовать о повышении уровня успеваемости при проведении занятия с применением методов по формированию учебного сотрудничества.

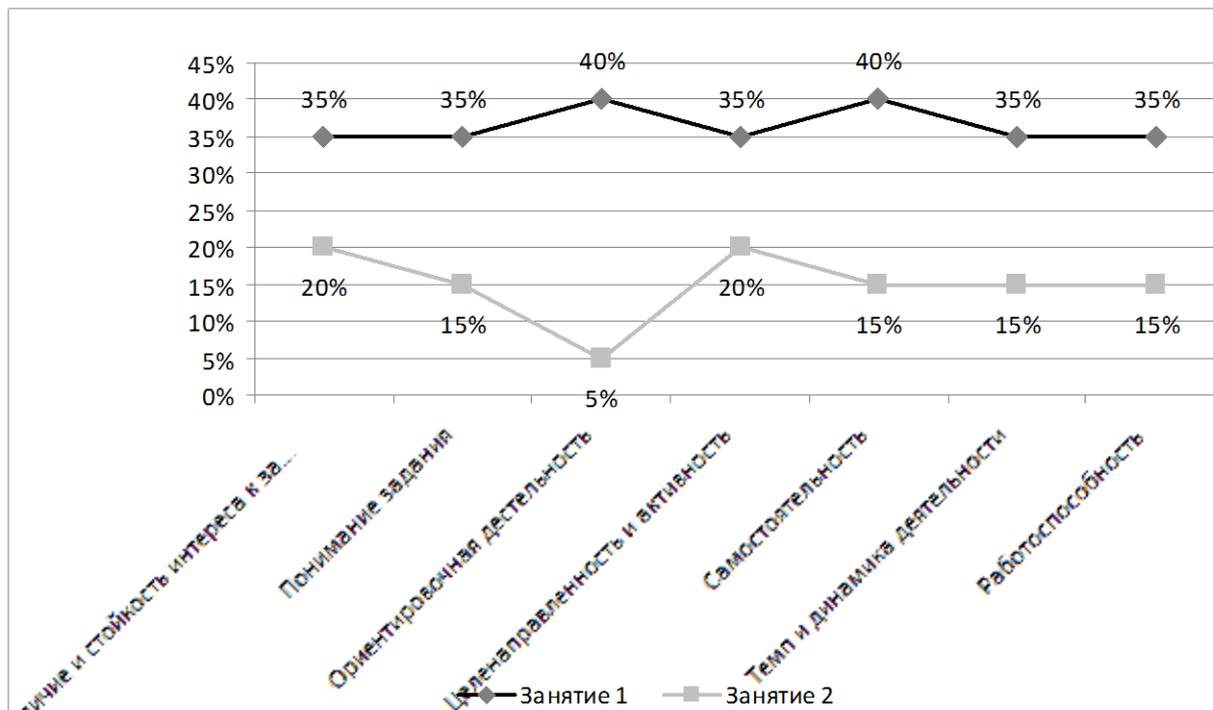


Рис. 2.4. Сравнение «среднего» уровня успеваемости

Результаты по успевающим:

Средний показатель «средней» успеваемости на первом занятии (констатирующий этап эксперимента):

$$(35+35+40+35+40+35+35)/7 \approx 36\%$$

Средний показатель по «средней» успеваемости за втором занятии (контрольный этап эксперимента):

$$(20+15+5+20+15+15+15)/7 = 15\%$$

$$15\% - 36\% \approx - 21\%$$

При сравнении показателей «средней» успеваемости на констатирующем и контрольным этапах, прослеживается явное снижение соотношения на 21%, что свидетельствует об уменьшении количества учащихся со «средней успеваемостью», при улучшении их успеваемости, т.е. дети, перешли из категории «средней» в категорию «хорошей» успеваемости.

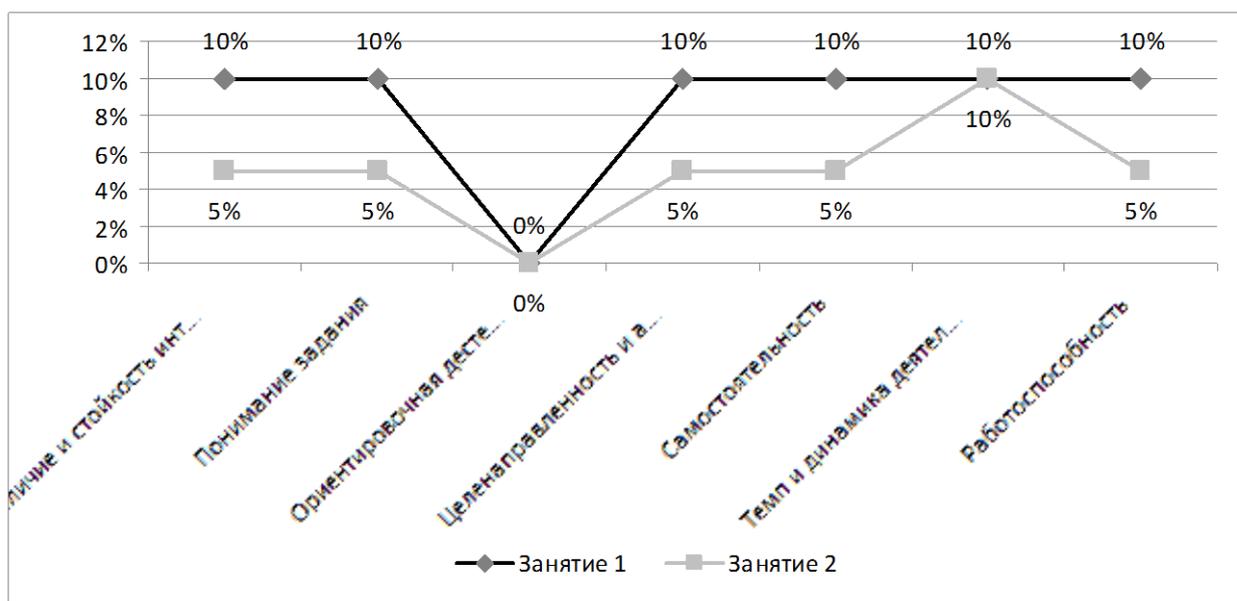


Рис. 2.5. Сравнение «низкого» уровня успеваемости

Результаты по не успевающим:

Средний показатель «низкой» успеваемости на первом занятии (констатирующий этап эксперимента):

$$(10+10+0+10+10+10+10)/7 \approx 9\%$$

Средний показатель «низкой» успеваемости на втором занятии (контрольный этап эксперимента):

$$(5+5+0+5+5+10+5)/7 = 5\%$$

$$5\% - 9\% = -4\%$$

При анализе данных средних показателей «низкой» успеваемости и сравнение показателей первого занятия с показателем второго занятия прослеживается снижение соотношения на 4%, что свидетельствует об уменьшении количества учащихся с «низкой» успеваемостью, при улучшении их успеваемости, т.е. ребенок, перешел из категории «низкой» в категорию «средней» успеваемости.

Данные диагностики проведенной на первом и втором этапах эксперимента, по уровню успеваемости, представлены на диаграммах рис. 2.6, 2.7.

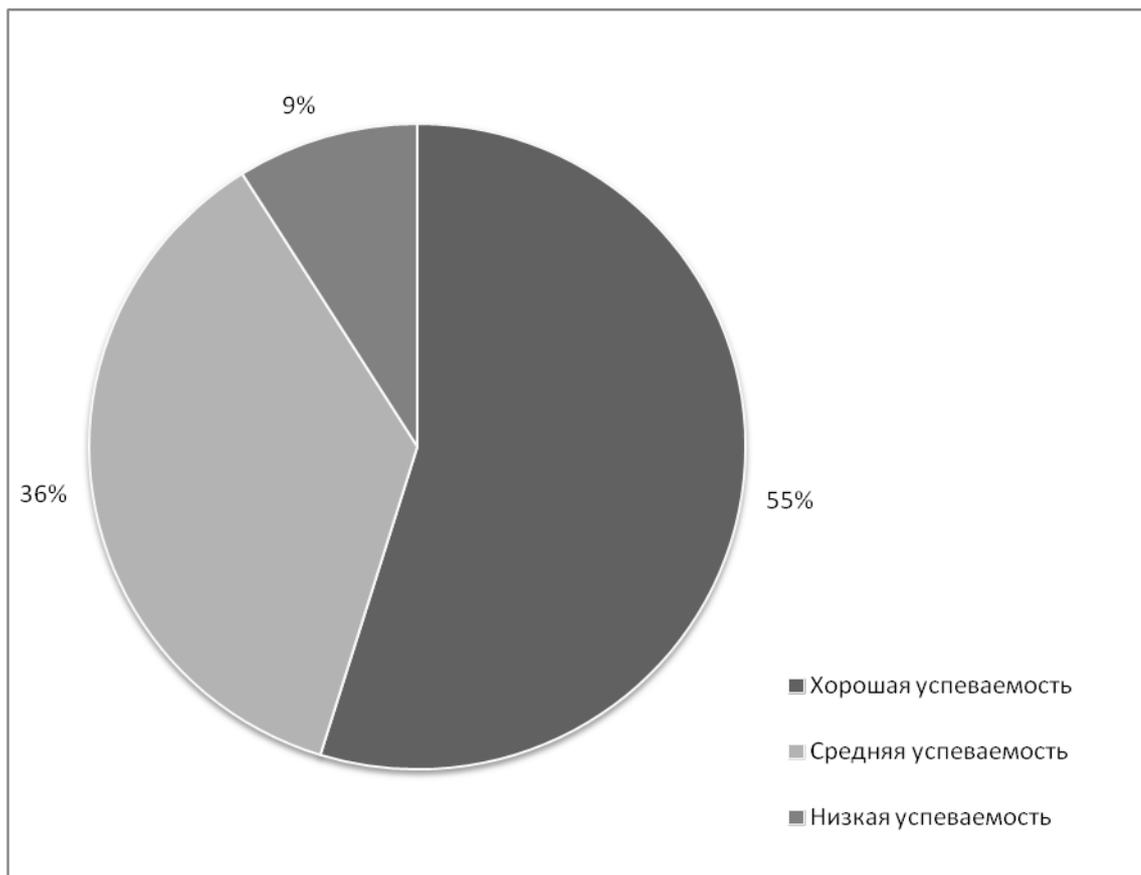


Рис. 2.6. *Уровень успеваемость на констатирующем этапе эксперимента*

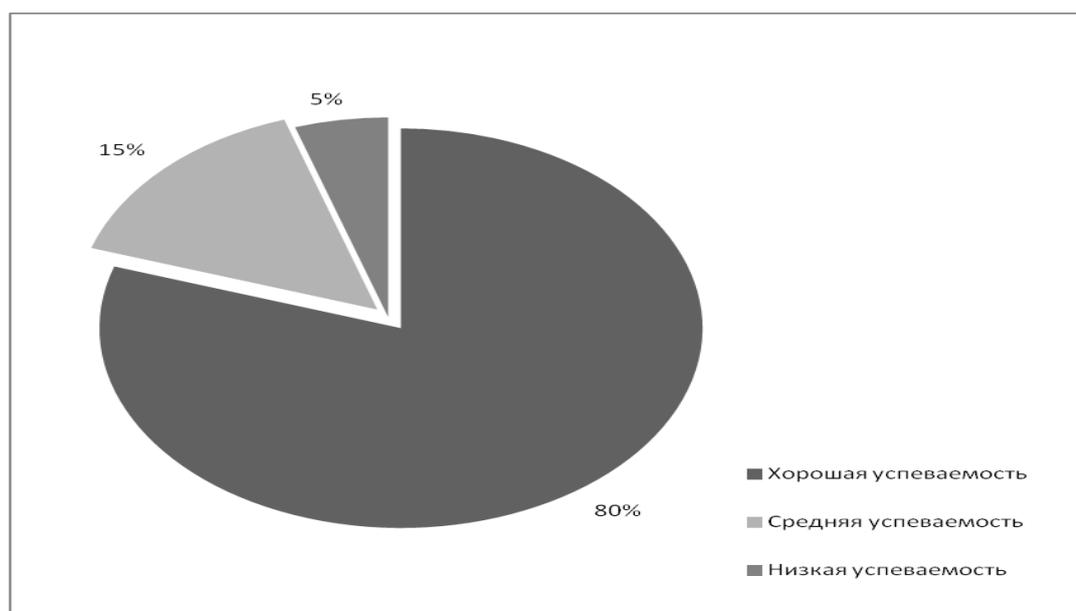


Рис.2.7. *Уровень успеваемость на контрольном этапе эксперимента*

Проанализировав данные повторного наблюдения, проведенного на контрольном этапе эксперимента, выяснилось что

- 16 человек (большинство учащихся), что составляет 80% от общего количества учащихся, имеют «хорошую» успеваемость по проведенному занятию,
- 3 человека, 15% от общего количества учащихся со «средней» успеваемостью
- 1 учащегося, 5% от общего количества учащихся – успеваемость низкая.

Сопоставляя полученные данные наблюдений на этапах эксперимента можно наблюдать рост успеваемости на 25% при использовании элементов по формированию учебного сотрудничества младшего школьника и педагога дополнительного образования в процессе совместной творческой деятельности.

Также отдельно выделяется критерий «наличие и стойкость (познавательного) интереса к заданиям. При сравнении данных, рис.2.8., заметно повышение познавательного интереса к изготовлению текстильной славянской куклы при применении элементов формирования учебного сотрудничества младшего школьника и педагога дополнительного образования в процессе совместной деятельности.

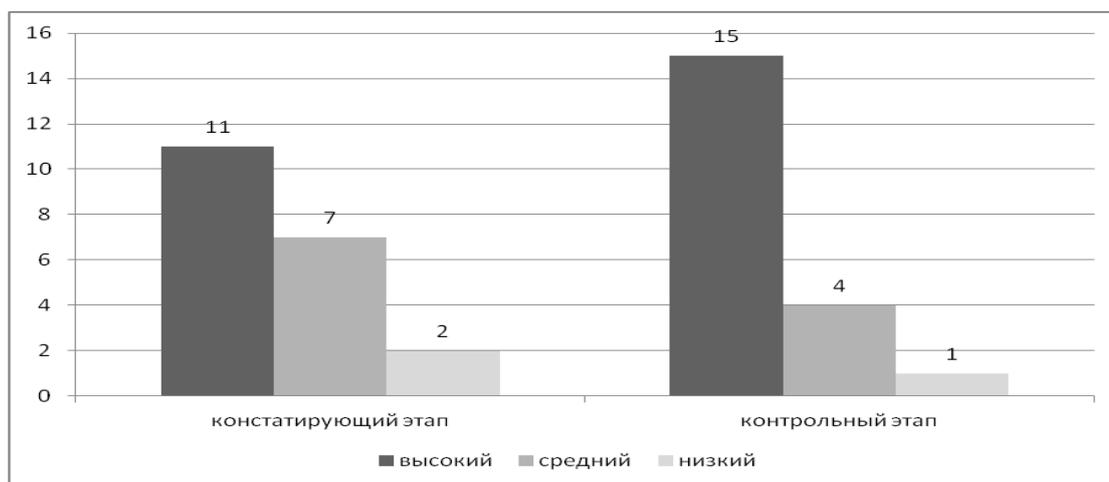


Рис. 2.8. *Наличие и стойкость (познавательного) интереса к заданиям*

Для подтверждения качества эксперимента на контрольном этапе был проведен опрос по анкете, исследующей зависимость мотивации к достижению успеха, от уровня учебного сотрудничества младшего школьника и педагога дополнительного образования в процессе совместной творческой деятельности.

Данная анкета предназначена для диагностики мотивов личности младших школьников:

- стремление к успеху
- отклонение от неудачи.

В процессе анкетирования выясняется, какой из мотивов у испытуемого сильнее.

Ученикам раздается анкета с объяснением: «Вам необходимо ответить на вопросы, подчеркивая правильность суждения. Не обдумывайте ответ долго, подчеркните те фразы, которые подходят к ответам. Результаты будут использованы строго в научных целях. Данные не разглашаются и не обнародуются».

1. Тебе больше нравится выполнять работу
 - самостоятельно
 - или под руководством учителя (товарища)?
2. Ты больше думаешь,
 - о получении хорошей оценки
 - или боишься получить плохую?
3. Ты больше
 - переживаешь за успех
 - или боишься неудачи?
4. Если у тебя что-то не получается
 - ты станешь искать решение самостоятельно
 - или обратишься за помощью?
5. Ты будешь делать свою работу

- самостоятельно, даже если и не совсем правильно
- или делать её так как советуют другие?

Чтобы вывести суммарный балл нужно следовать определенной процедуре. К ответам тестируемых в первой части вопроса, присваиваются 10 баллов, к ответам во второй части 0 баллов.

Таблица 2.3.

Анкетные данные

№ п/п	Вопрос Имя Ф.	Тебе больше нравится выполнять работу		Ты больше думаешь о		Ты больше		Если у тебя что-то не получается		Ты будешь делать свою работу		Количество баллов
		самостоятельно	под руководством учителя	получении хорошей оценки	боишься по-лучить плохую	переживаешь за успех	боишься неудачи	ты станешь искать решение самостоятельно	обратишься за помощью	самостоятельно, даже и не правильно	делать её так как советуют другие	
1.	Дина А.	10		10		10		10		10		50
2.	Кирилл А.	10		10		10		10		10		50
3.	Даниил В.	10		10		10		10		10		50
4.	Артур В.	10		10		10		10		10		50
5.	Вика Г.	10		10		10		10		10		50
6.	Лида Г.	10		10		10		10		10		50
7.	Даша Ж.	10		10		10		10		10		50
8.	Егор З.		0	10			0	10		10		30
9.	Саша И.	10		10		10		10		10		50
10.	Дарина К.	10		10		10		10		10		50
11.	Ярослав К.	10		10		10		10		10		50
12.	Никита К.	10		10		10		10		10		50
13.	Елена К.		0		0		0	10		10		20
14.	Миша К.	10		10		10		10		10		50
15.	Роман М.	10		10		10		10		10		50
16.	Света Н.	10		10		10		10		10		50
17.	Никита Н.	10			0		0	10		10		30
18.	Таня О.		0		0		0		0	10		10
19.	София П.	10		10		10		10		10		50
20.	Ольга Х.	10		10		10		10		10		50

Анализируя анкетные данные можно проследить следующее:

- 16 человек в группе ответили на 50 баллов, что свидетельствует о «высоком» уровне мотивации,

- 3 человека со средним уровнем,
- 1 человек с низким уровнем мотивации.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что мотивация к успеху значительно выше при применении элементов формирования учебного сотрудничества младшего школьника и педагога дополнительного образования в процессе совместной творческой деятельности. Ученики группы не испытывают негативных переживаний при выполнении своих работ, настроены оптимистично, умеют работать самостоятельно.

Данные мотивации к успеху представлены на диаграмме 2.9.

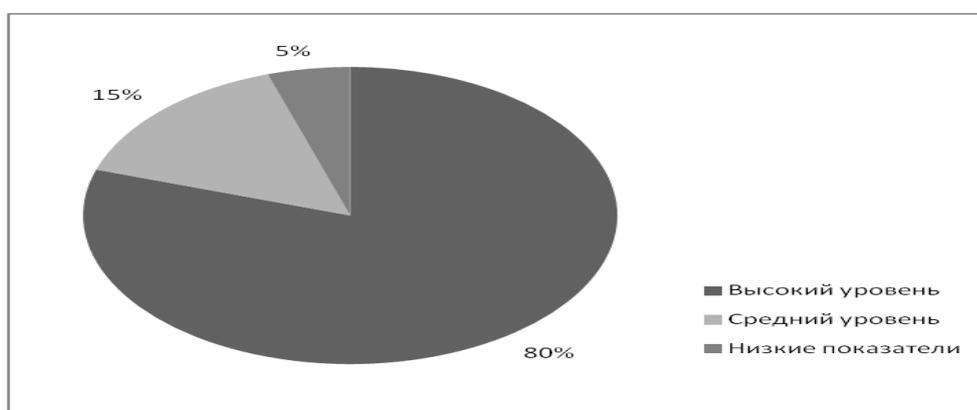


Рис. 2.9. Мотивация к успеху

Таким образом, анализируя данные повторного наблюдения, проведенного на контрольном этапе эксперимента, можно сделать вывод, что

- 16 человек (большинство учащихся), что составляет 80% от общего количества учащихся, имеют «хорошую» успеваемость по проведенному занятию,
- 3 человека, 15% от общего количества учащихся со «средней» успеваемостью
- 1 учащегося, 5% от общего количества учащихся – успеваемость низкая.

При применении методов по формированию учебного сотрудничества младшего школьника и педагога дополнительного образования в процессе совместной деятельности уровень успеваемости повысился на 25%, также

отмечается повышение познавательного интереса к изготовлению текстильной славянской куклы. Что в свою очередь подтверждает качество эксперимента. Наглядно уровень успеваемости и уровень мотивации можно сравнить на диаграммах 2.7. и 2.9.

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Работа на втором формирующем этапе эксперимента была направлена на подтверждение гипотезы нашего исследования о том, формирование учебного сотрудничества младшего школьника и педагога дополнительного образования будет эффективнее в процессе совместной творческой деятельности.

Была организована и проведена опытно-экспериментальная практическая работа:

1. Опираясь на диагностику наблюдения, выполненную ранее, были применены методы, формирующие учебное сотрудничество младшего школьника и педагога дополнительного образования в процессе совместной творческой деятельности.

2. Проведено контрольное занятие по изготовлению славянской текстильной куклы «Девкина забава».

3. Сопоставляя результаты диагностики наблюдения учебного сотрудничества младшего школьника и педагога дополнительного образования констатирующего этапа и данные диагностики контрольного этапа, было выявлено улучшение успеваемости на 25% при использовании методов формирования учебного сотрудничества в процессе совместной творческой деятельности.

4. При сравнении данных по критерию «наличие и стойкость (познавательного) интереса к заданиям» заметно повышение познавательного интереса при применении элементов по формировании учебного сотрудничества младшего школьника и педагога дополнительного

образования в процессе совместной творческой деятельности (изготовления славянской текстильной куклы).

5. Для подтверждения качества эксперимента был проведен опрос по анкете, исследующей зависимость мотивации к достижению успеха, от формирования уровня учебного сотрудничества младшего школьника и педагога дополнительного образования в процессе совместной творческой деятельности. При анализе анкетных данных было подтверждено, что мотивация к успеху значительно выше при применении элементов формирования учебного сотрудничества младшего школьника и педагога дополнительного образования в процессе совместной творческой деятельности. Ученики группы не испытывают негативных переживаний при выполнении своих работ, настроены оптимистично, умеют работать самостоятельно.

Подтверждение гипотезы - учебное сотрудничество младшего школьника и педагога дополнительного образования более эффективно в процессе совместной творческой деятельности.

Народные традиции играют важнейшую роль в воспитательном процессе ребенка. Ведь именно в них накапливаются духовные устои и принятые в обществе нормы. Важное место в комплексе народного воспитания отведено текстильной славянской кукле, которая несет особую функцию в развитии и воспитании младшего школьника. Кроме познавательной, развлекательной и эстетической функции славянские текстильные куклы это средство социализации ребенка, его связь со взрослыми, с миром. Они очень просты для понимания младшего школьника, это дает возможность освоить их в том объеме, который допустим для ребенка.

Славянские текстильные куклы это в первую очередь средство народного воспитания школьника, которое влияет не только на умственное и физическое развитие, но и формирует нравственные и эстетические качества.

Развивают воображение, учат анализировать ситуацию, сравнивать и выбирать, и что, немало важно, формируют моральные принципы.

С данным направлением в педагогике хорошо справляется дополнительное образование, стремящееся заполнить пространство знаний, которое ребенок недополучает в общеобразовательной школе, тем самым расширяет возможности развития обучающихся. В дополнительном образовании детям дают поддерживающую информацию, включают их в деятельность. Когда ребенок осваивает какую-либо область деятельности, приобретает умения и навыки, он имеет возможность выбирать и осваивать свой выбор.

Так же дополнительное образование создает одинаковые начальные возможности каждому ребенку. Для этого необходимо выбрать такое направление в работе, которое было бы интересно обучающимся на занятиях.

Дополнительное образование способно в полной мере реализовать заложенный в нем потенциал, необходима четкая и слаженная работа всей педагогической системы. Поэтому педагогам важно знать и понимать проблемы друг друга, тем, кто профессионально занимается дополнительным образованием детей, и тем, кто связан с предметным обучением в школе. Взаимопомощь и совместные продуманные действия могут стать основой для создания целостного образовательного пространства, как на уровне отдельной школы, так и целого города.

При комплексном подходе преподавателя дополнительного образования к методически продуманной, грамотной организации воспитания и обучения детей для сохранения традиций народного творчества. Результаты исследования, полученные на основе проведенных, занятий по изготовлению славянских текстильных кукол, позволяют сделать выводы о положительном влиянии уровня учебного сотрудничества младших школьников и преподавателя дополнительного образования, на процесс и

результат творческой деятельности, а также на формирование познавательного интереса у школьников к народному творчеству.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование, в данной работе, служит попыткой решением проблемы, стоящей перед преподавателем дополнительного образования – формирование учебного сотрудничества младшего школьника и педагога дополнительного образования в процессе совместной творческой деятельности.

Полученные данные проведенного исследования показывают, что интерес, успеваемость и мотивация к достижению успеха при изготовлении славянской текстильной куклы, напрямую зависит от формирования уровня учебного сотрудничества младшего школьника и педагога дополнительного образования в процессе совместной творческой деятельности.

Итоги исследования заключаются в следующем:

1. Изучены теоретические исследования в области учебного сотрудничества младших школьников и педагога дополнительного образования, развития познавательного интереса к сохранению традиций народного творчества при изготовлении славянской текстильной куклы.

Проведены наблюдения по критериям и показателям оценки уровней успеваемости и познавательного интереса (низкий, средний, хороший) и диагностика наблюдений младших школьников в процессе совместной творческой деятельности, изготовление славянской текстильной куклы.

2. Установлено, что для формирования учебного сотрудничества и развития, поддержки и сохранения познавательного интереса к изготовлению славянской текстильной куклы необходимы специальные формы организации занятий и условия для максимальной реализации каждой личности в разнообразной эстетической деятельности: учебно-теоретической, практической, поисково-исследовательской и художественно-творческой.

3. Предложены методические рекомендации по формированию учебного сотрудничества младших школьников и педагога дополнительного образования в процессе совместной творческой деятельности и развитию

познавательного интереса к изготовлению славянской текстильной куклы у младших школьников.

На основании результатов исследования подтверждаются, что любой успех учебной деятельности определяется тремя факторами: силой мотивации (интересом и стремлением к успеху), наличием в ценностной системе человека приоритетов достижения цели, а также усвоением необходимых умений и навыков.

Экспериментально доказана эффективность элементов формирования учебного сотрудничества младших школьников и педагога дополнительного образования и развития познавательного интереса при изготовлении славянской текстильной куклы для младших школьников на занятиях. Она подтверждается следующими результатами:

- важным результатом работы является зафиксированное улучшение успеваемости на 25% младших школьников экспериментального 4 класса при использовании элементов формирования учебного сотрудничества младшего школьника и педагога дополнительного образования в процессе совместной творческой деятельности;

- «высокий» уровень познавательного интереса детей по итогам контрольного наблюдения 20%, «средний» уровень снизился на 15% за счет перехода детей в категорию высокого уровня, «низкий» сократился на 5%.

- в ходе эксперимента увеличилось количество желающих младших школьников, принять участие в выставках и конкурсах разного уровня.

Результатами исследования полностью подтверждена гипотеза и поставленные задачи решены.

Рекомендации:

Изготовление славянских текстильных кукол доступно всем.

Данная технология относится к игровой, она нравится детям, способствует формированию учебного сотрудничества младшего школьника

и педагога дополнительного образования в процессе совместной творческой деятельности.

1. В каждой школе и даже в каждом классе можно организовать кружок по изготовлению славянских текстильных кукол.

2. При составлении плана работы кружка и изготовление славянских текстильных кукол согласовываться с календарем кукол. Так, например, кукла «Спиридон-солнцеворот» – делается ко дню зимнего солнцестояния 25 декабря, кукла «Масленица» – в дни масленичных гуляний (православный календарь), Кукла «Радость» – в дни весеннего равноденствия – 20-22 марта, «пасхальная кукла» – перед христианским праздником Пасхи и т.д.

3. При изготовлении славянских текстильных кукол необходимо заранее заготовить инструменты, необходимые в работе, и расходные материалы. Необходимые инструменты: швейные ручные иглы разных размеров, наперстки разных размеров, ножницы – 2-х видов, с учетом детей с ведущей левой рукой. Расходные материалы: ткани, наполнитель (вата, сантехнический лен), нитки, пряжа, тесьма, кружево – должны быть чистыми и безопасными в использовании. Пополнение расходных материалов возможно при сотрудничестве с ателье (лоскутки, обрезки тканей) и магазинами тканей, которые с большим удовольствием избавляются от остатков тканей, тканей с незначительным дефектом (непрокрас, механическое повреждение), а так же лоскутки тканей и остатки пряжи всегда можно найти дома.

4. По итогам работы кружка можно организовывать и проводить персональные или коллективные выставки, как в школе, так и за её пределами.

5. Эмоциональная включенность является одной из особенностей учебной деятельности младшего школьника. Поэтому крайне важно создавать для него эмоционально-комфортные условия обучения, придавать урокам положительную - эмоциональную окраску.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андриевская, В.В. и др. Психологические предпосылки эффективности совместной учебной работы младших школьников/ В.В.Андриевская // Вопросы психологии. - 1985. - №5, – С. 38-46.
2. Астраханцева, С.В. Методические основы преподавания декоративно- прикладного творчества: учебно-методическое пособие / С.В. Астраханцева, В.Ю. Рукавица, А.В. Шушпанова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 107-146 с.
3. Амонашвили, Ш.А. Школа жизни / Ш.А.Амонашвили. - М.: 2002. - с. 85.
4. Богуславская, И.Я. Проблемы традиций в искусстве современных народных художественных промыслов/ И.Я.Богуславская// Творческие проблемы современных народных художественных промыслов: Сборник статей. Издательство Художник РСФСР - Ленинград, 1981. – С 15-21.
5. Боттон Николь. Мягкие игрушки своими руками. /Пер. с фр. В.А.Мукосеевой. – М.: ООО «Мир книги», 2007. – 96 с.
6. Бурно, М.Е. Терапия творческим самовыражением / М.Е.Бурно. - М.: Медицина, 1989. – 304 с.
7. Бодалев, А.А. О взаимосвязи общения и отношения/ А.А.Бодалев. М.: Институт практической психологии, 1996. - 156 с.
8. Веренкина, И.М. Преодоление возможных конкретных ситуаций между учителем и учениками на уроке/ И.М.Веренкина // Вопросы психологии. - 1986. - №3. – С 71–78.
9. Волина, В.В. Учимся играя / В.В.Волина. – М.: Новая школа, 1994. – 448 с.
10. Выготский, Л.С. Педагогическая психология // Под ред. В.В.Давыдова. - М.: Педагогика-Пресс, 1996. – 84 с.
11. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Под ред. В.В.Давыдова. - СПб.: Союз, 1997. – 96 с.

12. Григорьева, Д.В. Внеурочная деятельность школьников / Д.В.Григорьева, П.В.Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 102 с.
- 13 . Горожанина, С.В. Русский народный свадебный костюм / Горожанкина С.В., Л.М.Зайцева. – изд.: Культура и традиции, 2003. - 128 с.
14. Давидовски Марион. Весёлые куклы / Марион Давидовски. – М.: Внешсигма, 1998. – 64 с.
15. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования / В.В. Давыдов. – М.: Педагогика, 1986. – 240 с. – (Труды д.чл. и чл.-кор. АПН СССР)
16. Дайн, Г.Л., Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология / Л.Г.Дайн, М.Б.Дайн. - Изд.: Культура и традиции, 2007. – 120 с.
17. Дайн, Г.Л. Игрушечных дел мастера: Кн. Для учащихся – М.: Просвещение, 1994.
18. Дайн, Г.Л. Лоскутные мячики из Хотькова / Г.Л.Дайн. – Сергиев Посад: Весь Сергиев Посад, 2008. – 96 с.
19. Дусавицкий, А. К. Формула интереса / А.К.Дусавицкий. - М.: Педагогика, 1989. - 176 с. - (Познай себя. Психология школьнику).
20. Дьяченко, В.К. Сотрудничество в обучении: книга для учителя / В.К.Дьяченко. М.: Просвещение, 1991. - 192 с.
21. Зайцев, С.В. Что мы хотим исследовать в ребенке (или о взрослом «эгоцентризме»)/ С.В.Зайцев // Вопросы психологии. - 1991. - № 4. С. 19 – 29.
22. Занков, Л.В. Беседы с учителями. (Вопросы общения в начальных классах) / Л.В.Занков. - М.: Просвещение, 1970. 334-339 с.
23. Зименкова Ф.Н. Технология. Справочное пособие для общеобразовательных школ / Ф.Н.Зименкова. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 192с.

24. Зимняя, И.А. Педагогическая психология / И.А.Зимняя. - М.: Просвещение, 1998. - 360 с.
25. История костюма. /Серия «Учебники 21 века»/ Ростов н/Д.: Феникс, 2001. – 416с.
26. Игрушка в жизни ребенка / под ред. Е.А.Коссаковской – М.: Просвещение, издание 3-е, перераб., 2000.- 64 с.
27. Коменский, Я.Л. Избранные педагогические сочинения В 2 т. Т. 1. / Я.Л.Коменский. М.: Педагогика, 1982. С. 316, 328.
28. Коменский, Я.Л. Указатель изданий С. 332, 361.
29. Коменский, Я.А. Великая дидактика / Я.А.Коменский. Избр. пед. сочинения. Т. 1. М.: Педагогика, 1982. – 329 с.
30. Котова, И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла / И.Н.Котова, А.С.Котова. – СПб.: Паритет, 2005. – 240 с.
31. Латынин, Л.А. Основные сюжеты русского народного искусства / Л.А.Латынин. – М.: Глас, 2006. – 144 с.
32. Латышина, Д.И. История педагогики (История образования и педагогической мысли): Учеб. пособие / Д.И.Латышина. — М.: Гардарики, 2005. — 603 с.
33. Лисина, М.И. Проблемы онтогенеза общения / М.И.Лисина, М.: Педагогика, 1986. – 136 с.
34. Лисина, М.И. Развитие познавательной активности детей в ходе общения со взрослыми и сверстниками/ М.И.Лисина // Вопросы психологии. 1982. - № 4. – С. 128-146.
35. Лопатина, А. Начала мудрости.50 уроков о добрых качествах / А.Лопатина, - М.: Амрита-Русь, 2007. – 304 с.
36. Львов, М.Р. Продуктивная совместная деятельность учителя с учениками как метод формирования личности. Активные методы обучения педагогическому общению и его оптимизации / М.Р.Львов. – М.: Педагогика 1983. – 415 с.

37. Мишина, М.А. Формы бытования традиционной куклы в культурном пространстве постиндустриального общества России: Дис. канд. культурологи. – СПб, 2011. – 153с.

38. Мухина, В.С. Игрушка как средство психического развития ребенка // Вопросы психологии, 1988, № 2. - С.123 – 128.

39. Медведь, Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. Учебное пособие / Э.И.Медведь. — М.: Центр гуманитарной литературы Рон, 2002. – 48 с.

40. Обухова, Л.Ф. Концепция М.И. Лисиной и современная психология: переключки идей/ Л.Ф.Обухова, М.К. Павлова // Культурно-историческая психология. - 2009. - № 2. С. 119–124.

41. Педагогика сотрудничества. Формы учебного сотрудничества [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.uchportal.ru/publ/24-1-0-3815>

41. Подласый, И.П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студ. пед. вузов: В 2 кн./ И.П.Подласый. – М.: Гуманитарное издательство центр Владос, 1999. – Кн. I: Общие основы. Процесс обучения. – 102 - 276 с.

42. Портал психологических изданий PsyJournals.ru — http://psyjournals.ru/kip/2009/n2/23660_full.shtml [Концепция М. И. Лисиной и современная психология: переключки идей - Культурно-историческая психология - 2009. № 2].

43. Разумный, В.А. Драматизм бытия или обретение смысла Философско-педагогические очерки. Научный редактор Ю.П. Матюхин / В.А.Разумный. - М.: Элатив, 1997. 35 с.

44. Руссо, Ж.-Ж. Педагогические сочинения. В 2-х томах / Под ред. Г.Н.Джибладзе, М.: Педагогика, 1981. – 656 с.

45. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К.Селевко // Школьные технологии. - 1999. - №6. – С. 24 - 28.

46. Семёнова, Е.Н. Проблемы в понимании различных видов тряпичной куклы [Электронный ресурс] // http://www.rukukla.ru/article/masterwork/semenova/trapi4naa_kukla_i_ee_vidy.htm

47. Семёнова, М. Мы – славяне!: Популярная энциклопедия / М.Семенова. – СПб.: Издательский Дом Азбука-классика, 2007. – 306 – 323 с.

48. Урунтаева, Г.А. Роль игрушки в психическом развитии ребенка. Дошкольная психология: Учебное пособие для учащихся средних педагогических учебных заведений. – 2-е изд. / Г.А.Урунтаева, М.: Академия, 1997. – 287 с.

49. Уткин, П.И., Народные художественные промыслы/ П.И.Уткин., Н.С. Королева. – М., Высшая Школа, 1992. – 159 с.

50. Федорова, Н.Н. Традиционная игрушка севера: куклы, олени. Синкретичный характер игрушки; типология. (По материалам коллекции ТМИИ). Сборник научных трудов Тюменского областного музея изобразительных искусств/ Тюменский музей изобразительных искусств. Тюмень.: РГ «Проспект, 2006. - № 4. – С. 20.

51. Формирование интереса к учению у школьников. / Под ред. Л. К. Марковой. - М.: Просвещение, 1986.

52. Хрестоматия Психическое развитие младшего школьника / Под ред. В.В.Давыдова. - М, 1990. -С. 12-27.

53. Цукерман, Г.А. Обучение учебному сотрудничеству / Г.А.Цукерман // Вопросы психологии. – 1993. – №3. – С. 268 - 273.

54. Цукерман, Г.А. Развитие учебной самостоятельности / Г.А.Цукерман, А.Л. Венгер. М.: Ойро, 2010. – 432 с.

55. Я познаю мир: История ремесел. Энциклопедия /Пономарева Е., Пономарева Т. – М.: Изд-во АСТ, 2004. - 413с.

56. Я познаю мир: Русский народ: традиции и обычаи. Энциклопедия /С.В. Истомина – М.: Изд-во АСТ, 2007. - 383с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Блок (2) качественных показателей, характеризующих особенности деятельности ребенка

Наличие и стойкость интереса к заданию

- выраженный, стойкий интерес от начала до конца задания
- выраженный интерес в начале задания, но пропадающий из-за низкой трудоспособности
- выраженный интерес в начале задания, но пропадающий из-за чрезмерной отвлекаемости
- выраженный интерес в начале задания, но пропадающий из-за неудач или замечаний
- поверхностный интерес в начале задания, компенсируемый положительной оценкой
- поверхностный, слабый интерес, ничем не компенсируемый

Понимание инструкции

- инструкция понимается, сохраняется до конца задания
- инструкция принимается, наблюдаются трудности вхождения в работу, некоторые правила постигаются в процессе работы
- инструкция теряется, самоконтроль присутствует только в отношении части инструкции
- принимается общая цель задания и элементы задания; до конца задания не сохраняются даже легкие правила
- инструкция не принимается, наблюдается стихийная активность

Ориентировочная деятельность

- выраженная активность и целенаправленность при изучении объектов
- сниженная внешняя активность при рациональном использовании стимулирующего материала
- активность и целенаправленность постепенно ухудшаются из-за неудач или пресыщения деятельностью
- сниженная активность при малопродуктивном поиске решения
- выраженная внешняя активность при хаотичном, бессистемном манипулировании стимулирующим материалом

Самостоятельное выполнение задания

- самостоятельно начинает и без помощи взрослого выполняет задание
- не может самостоятельно начать и/или выполнять задание из-за боязни допустить ошибку
- не может самостоятельно выполнять задание из-за пресыщения деятельностью
- не может самостоятельно выполнять задание из-за неустойчивости внимания
- не может самостоятельно начать и/или выполнять задание из-за неумения построить программу действий
- не может самостоятельно выполнять задания из-за поверхностного или нестойкого интереса

Характер деятельности

- активно и целенаправленно действует в соответствии с поставленной целью
- активность и целенаправленность резко снижаются из-за неудач, замечаний экзаменатора, неустойчивости внимания, пресыщения деятельностью
- недостаточно активная, нецеленаправленная, но улучшаемая стимуляцией деятельность
- очень инертная, либо бесцельная, хаотичная, не улучшаемая стимуляцией и разъяснением деятельность

Темп и динамика деятельности

- умеренный или высокий темп, равномерный при выполнении всего задания
- медлительность, но равномерность при выполнении всего задания
- умеренный или высокий темп сменяется медлительностью, или наоборот
- импульсивность, расторможенность, поспешность при выполнении задания
- крайняя медлительность, заторможенность при выполнении задания

Работоспособность

- нормальная работоспособность, сохраняется до конца задания
- умеренная работоспособность
- мерцательный характер работоспособности
- низкая работоспособность

Особенности регуляции деятельности

- ошибки при выполнении задания отсутствуют
- ошибки допускаются, но исправляются самостоятельно
- ошибки самостоятельно не замечаются, для правильного выполнения всего или части задания требуется помощь взрослого

Организация помощи

- организующая
- стимулирующая
- разъясняющая
- наглядно-действенная
- конкретная обучающая

ПРИЛОЖЕНИЕ 2
Таблица 2.1.

Наблюдение на констатирующем этапе

№ п/п	Показатели	Наличие и стойкость интереса к заданиям			Понимание задания			Ориентировочная деятельность		Целенаправленность и активность			Самостоятельность выполнения задания			Темп и динамика деятельности			Работоспособность		
		Критерии	Выраженный и стойкий	Выраженный в начале, но пропадает из-за замечаний	Выраженный в начале, но пропадает из-за чрезмерной отвлекаемости	Знание понимается, сохраняется в памяти до конца выполнения	Задание понимается, некоторые правила постигаются в процессе работы	Задание теряется	Выраженная активность и целенаправленность при выполнении задания	Выраженная активность и целенаправленность постепенно ухудшается из-за пресыщения деятельности	Активно и целенаправленно действует в соответствии с поставленной целью	Активность и целенаправленность снижаются из-за замечаний, неудач	Недостаточно активная, нецеленаправленная, но улучшаемая стимуляцией	Самостоятельно начинает и выполняет задание без помощи взрослого	Не может самостоятельно выполнить задание из-за боязни допустить ошибку	Не может самостоятельно выполнить задание из-за неустойчивости внимания	Умеренный темп, равномерный на протяжении выполнения всего задания	Медлительность, но равномерность на протяжении выполнения всего задания	Неравномерная динамика	Работоспособность сохранена до конца занятия	Работоспособность умеренная, наблюдается истощение к концу занятия
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1.	Дина А.	+			+			+		+			+			+			+		
2.	Кирилл А.	+			+			+		+			+			+			+		
3.	Даниил В.		+			+			+		+			+			+			+	

Продолжение таблицы 2.1.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
4.	Артур В.	+			+			+		+			+			+			+		
5.	Вика Г.	+			+			+		+			+			+			+		
6.	Лида Г.	+				+		+			+			+		+			+		
7.	Даша Ж.	+			+			+		+			+			+			+		
8.	Егор З.		+			+			+		+			+			+			+	
9.	Саша И.	+			+			+		+			+			+			+		
10.	Дарина К.		+			+			+		+			+			+			+	
11.	Ярослав К.	+			+			+		+			+			+			+		
12.	Никита К.	+			+			+		+			+			+			+		
13.	Елена К.			+			+		+			+			+			+			+
14.	Миша К.		+			+		+		+				+			+			+	
15.	Роман М.	+			+			+		+			+			+			+		
16.	Света Н.	+				+		+		+			+			+			+		
17.	Никита Н.		+			+			+		+			+			+			+	
18.	Таня О.			+			+		+			+			+			+			+
19.	София П.		+		+				+		+			+			+			+	
20.	Ольга Х.		+		+				+		+			+			+			+	
Всего:		11	7	2	11	7	2	12	8	11	7	2	10	8	2	11	7	2	11	7	2

Наблюдение на контрольном этапе

Таблица 2.2.

№ п/п	Показатели	Наличие и стойкость интереса к заданиям			Понимание задания			Ориентировочная деятельность		Целенаправленность и активность			Самостоятельность выполнения задания			Темп и динамика деятельности			Работоспособность		
		Выраженный и стойкий	Выраженный в начале, но пропадает из-за замечаний	Выраженный в начале, но пропадает из-за чрезмерной отвлекаемости	Знание понимается, сохраняется в памяти до конца выполнения	Задание понимается, некоторые правила постигаются в процессе работы	Задание теряется	Выраженная активность и целенаправленность при выполнении задания	Выраженная активность и целенаправленность постепенно ухудшается из-за пресыщения деятельности	Активно и целенаправленно действует в соответствии с поставленной целью	Активность и целенаправленность снижаются из-за замечаний, неудач	Недостаточно активная, нецеленаправленная, но улучшаемая стимуляцией	Самостоятельно начинает и выполняет задание без помощи взрослого	Не может самостоятельно выполнить задание из-за боязни допустить ошибку	Не может самостоятельно выполнить задание из-за неустойчивости внимания	Активно и целенаправленно действует в соответствии с поставленной целью	Активность и целенаправленность снижаются из-за замечаний, неудач	Недостаточно активная, нецеленаправленная, но улучшаемая стимуляцией	Работоспособность сохранена до конца занятия	Работоспособность умеренная, наблюдается истощение к концу занятия	Мерцательный характер трудоспособности
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1.	Дина А.	+			+			+		+			+			+			+		
2.	Кирилл А.	+			+			+		+			+			+			+		
3.	Даниил В.	+			+			+		+			+			+			+		

Продолжение таблицы 2. 2.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
4.	Артур В.	+			+			+		+			+			+			+		
5.	Вика Г.	+			+			+		+			+			+			+		
6.	Лида Г.	+			+			+		+			+			+			+		
7.	Даша Ж.	+			+			+		+			+			+			+		
8.	Егор З.		+			+		+			+			+			+			+	
9.	Саша И.	+			+			+		+			+			+			+		
10.	Дарина К.	+			+			+		+			+				+		+		
11.	ЯрославК.	+			+			+		+			+			+			+		
12.	Никита К.	+			+			+		+			+			+			+		
13.	Елена К.		+				+		+		+			+				+			+
14.	Миша К.	+			+			+		+			+			+			+		
15.	Роман М.	+			+			+		+			+			+			+		
16.	Света Н.	+			+			+		+			+			+			+		
17.	Никита Н.		+			+		+		+			+			+			+		
18.	Таня О.			+		+		+				+			+			+		+	
19.	София П.	+			+			+			+		+			+			+		
20.	Ольга Х.		+		+			+			+			+			+			+	
Всего:		15	4	1	16	3	1	19	1	15	4	1	16	3	1	15	3	2	16	3	1

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Старооскольский филиал

(СОФ НИУ «БелГУ»)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ТЕХНОЛОГИИ
«ИЗГОТОВЛЕНИЕ ТЕКСТИЛЬНОЙ СЛАВЯНСКОЙ КУКЛЫ
«ДЕВКИНА ЗАБАВА».**

Старый Оскол 2017

**Технологическая карта к внеклассному занятию по теме:
«Изготовление текстильной славянской куклы «Девкина забава».**

Тема урока	«Изготовление текстильной славянской куклы «Девкина забава».	
Тип урока	Практическая работа.	
Цель	Познакомить с традиционным занятием - изготовлением текстильной куклы с использованием традиционных технологий славянских мастеров кукольников.	
Планируемый результат	Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД)
	<ul style="list-style-type: none"> — формировать представление о простоте и красоте конструкции куклы-желанницы и её наряда; — выполнять раскрой деталей куклы при помощи ножниц; — использовать ткани и нити для украшения одежды; — расходовать экономно ткань и нитки при выполнении куклы — соблюдать правила безопасной работы. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> — положительно относиться к труду и профессиональной деятельности человека как создателя и хранителя этнокультурного наследия; — проявляют стремление к творческой деятельности; — проявляют самостоятельность, личную ответственность. <p align="center">Метапредметные</p> <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> — формулируют учебную задачу урока на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно; — составляют план и определяют последовательность своих действий; — прогнозируют результат и уровень усвоения знаний; — контролируют и оценивают свою деятельность и деятельность партнеров по образовательному процессу, — при необходимости вносят корректировки и дополнения; — осознают качество и уровень усвоения знаний; — способны к саморегуляции; — вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, — высказывать свое предположение.

		<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> — формулируют познавательную цель, выделяют необходимую информацию, создают алгоритм деятельности; — осознанно строят речевое высказывание; — строят логическую цепочку рассуждений, анализируют, сравнивают, делают выводы; — контролируют свою деятельность при выполнении изделия на основе текстового плана и «Вопросов юного технолога». <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> — умеют слушать, слышать и понимать партнеров; — планируют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; достаточно полно и точно выражают свои мысли; — не создают конфликтов в спорных ситуациях.
Основные понятия	Повтор, вариация, импровизация.	
Межпредметные связи	Математика – развитие речи – литературное чтение – русский язык - ИЗО	

Ход занятия

Этап занятия	Содержание деятельности преподавателя	Содержание деятельности учащихся
<p>I. Организация начала урока. Актуализация необходимых знаний.</p>	<p>Есть такое мнение, что счастье и достаток в той семье, где дети много играют в куклы. Считалось, что кукла защищала человека от неприятностей и бед. В любом крестьянском доме можно было видеть кукол. Они выполняли разные функции - охраняли жилье, детей, сон, берегли хозяйство. Эта кукла отличается от обычной игрушки отсутствием лица. По старинным поверьям через лицо в куклу вселяется душа. А душа бывает доброй или злой. Для изготовления служат натуральные материалы (сено, солома, дерево, травы, сухие листья, семена, зерна, различные ткани, нити, пряжа). Украшали куклу народными орнаментами и вышивкой.</p> <p>Сегодня мы познакомимся с традицией изготовления куклы-желанницы, из ткани в народном костюме на основе традиционных приемов без использования иглы: присборивание, сложение, соединение деталей с помощью ниток и тесьмы.</p>	<p>Учащиеся настраиваются на работу. <i>Проверка готовности рабочего места.</i></p> <p><i>Учащиеся отвечают на вопросы.</i> <i>Формулируют свои предположения. Слушают преподавателя, дополняют.</i></p>
<p>II. Изучение нового материала.</p>	<p>Я расскажу сегодня вам историю текстильной куклы.</p> <p>Кукла - первая среди игрушек. Она известна с глубокой древности, оставаясь вечно юной. Ее история прослеживается со времен строительства египетских пирамид до наших дней. На нее не влияет время, она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых. Всюду, где селится и живет человек, от суровых заснеженных арктических просторов до знойных безводных песков пустынь, кукла — неизменный его спутник. Она проста, но в этой простоте таится великая загадка. Кукла не рождается сама: ее создает человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы.</p> <p>Куклам приписывались различные волшебные свойства: они могли защитить человека от злых сил, принять на себя болезни и несчастья, помочь хорошему урожаю. Многие куклы-талисманы бережно хранились в семье, передавались из</p>	<p><i>Наблюдают за фрагментом, формулируют вопросы. Отвечают, что должны будут выполнить изделие «Коврик» для украшения дома.</i></p>

	<p>поколения в поколение вместе с традиционными приемами их изготовления. И когда наступала пора, бабушка доставала из заветного сундука волшебных куколок, разноцветные лоскутки, мотки ниток и начинала обучать внучку старинному искусству кукольного рукоделия. Кукла "Желанница"</p> <p>Такая подружка-куколка была у каждой девушки в деревне. Показывать ее никому не следовало, а если хотели, чтобы желание исполнилось, пришивали в подарок на платьице кукле бусинку или привязывали ленточку, приговаривая: "Гляди, какая ты красавица! А за подарочек мое желание исполни».</p> <p>Ребята какие вопросы можно задать после просмотра друг другу? Давайте попробуем сформулировать тему и учебную задачу нашего урока.</p>	
	<p style="text-align: center;">Физкультминутка</p> <p>Раз, два, три, четыре, пять – В лес отправимся гулять. По извилистым тропинкам Потихоньку мы пойдём. Может быть, и под листочком Сладку ягоду найдем. На носочки дети встали, По дорожкам побежали. И на каблучках пойдём, Через лужи перейдем. Отдохнули, вот и славно. Поговорим теперь о главном.</p>	<p><i>Обычная ходьба.</i></p> <p><i>Ходьба «змейкой».</i> <i>Бег на носках.</i></p> <p><i>Ходьба на пятках.</i></p>
<p>III. Творческая практическая деятельность учащихся.</p>	<p>– Обсудим этапы работы. С чего начнете свою работу? Сначала посмотрим на образцы готовых изделий. <i>Демонстрирует образцы готовых изделий.</i></p> <p>Чтобы изготовить куклу, понадобятся;</p> <ul style="list-style-type: none"> • лоскут белый квадратный, • лоскут яркий прямоугольный, • лоскут светлый длинный, 	<p><i>Учащиеся отвечают на вопросы преподавателя. Рассматривают и анализируют изделия. Называют необходимые для работы материалы, инструменты,</i></p>

- лоскут на платок,
- лоскуток клетчатый,
- наполнитель: вата, нитки, обрезки тканей,
- ленточки и тесемки,

шерстяные нитки красного и белого цвета.

– Работу спланировали, образы обсудили, пора начинать работу.

Организует самостоятельную работу по плану.

Показывает на доске разметку материала, диктует необходимые для выполнения действия.

Контролирует работу детей ножницами.

Демонстрирует технику изготовления куклы.

Следит за правильностью выполнения работ.

Оказывает индивидуальную помощь.

Последовательность выполнения работы



1. В середину белого лоскутика (размером примерно 15 н кусочек ваты и обрывки ниточек.

приспособления. Уточняют форму изделия. Предлагают варианты цветовой гаммы.

Планируют работу вместе с преподавателем.

		<p>7. Возьмём длинный лоскут. Его длина - примерно 25-30 см, ширина 8 см. Это будут руки. Подогнем внутрь с боков неровные края и скатаем длинную трубочку.</p>

		<p>8. Сложите трубочку пополам и свяжите с двух сторон ниткой, отступив от края по 1 см.</p>	
		<p>9. Просунуть голову куклы в связанные руки.</p>	
		<p>10. Свяжем руки с двух сторон от шеи. Неплотно к шее, но так, чтобы голова не смогла выскочить.</p>	
		<p>11. Возьмём кусочек ткани для передника (на образце это ткань в клетку). Положите его на грудь кукле так, чтобы его нижний конец оказался на 1 см ниже уровня талии (воображаемой). Привяжем передник к талии ниткой, а потом опустим.</p>	

	<p>2. Моток обтягиваем в центре лоскутика и туго перематываем ниточкой.</p>	
	<p>3. Возьмите яркий лоскут, который будет сарафаном куклы. Его ширина примерно 8 см, а длина - 20 см. Оберните тело куклы так, чтобы голова оказалась внутри трубки, образованной свернутым ярким лоскутом. _</p>	
	<p>4. Вот что должно получиться (голова куклы - внутри).</p>	
	<p>5. Определите пальцами шею куклы, отступите вниз 2-2,5 см и в это месте стяните будущий сарафан ниткой, привязывая его к телу. Узел должен быть крепким!</p>	
	<p>6. Выверните юбку, при необходимости сдвиньте ее осторожно вниз. Должно получиться так.</p>	



12. Завяжем вокруг головы куклы кусочек тесьмы - повойник. Она будет выглядывать из-под платка.



13. Лоскут ткани сложить по диагонали. Если ткань слишком толстая, можно отрезать лоскут по диагонали. Это будет платок.



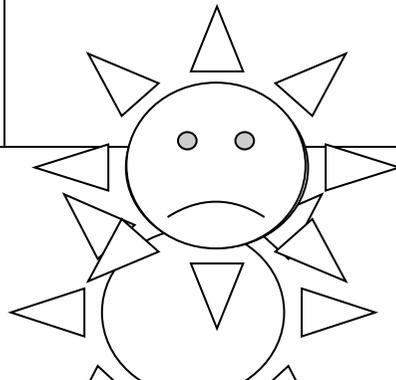
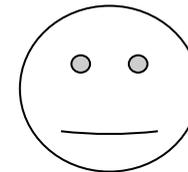
14. Завязать платок - назад хвостиками. У висков сделать складку и перенаправить хвостики вперед. Перехлестнуть их под подбородком и увести назад, и связать.



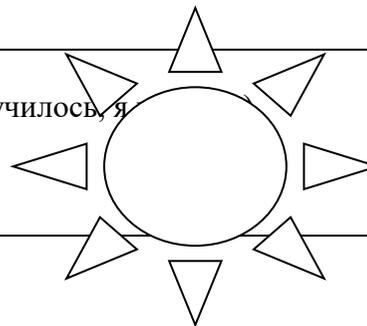
15. Скрутить две нити до тех пор, пока они не начнут закручиваться сами собой. Этим пояском обвязать куколке талию.

		<p>16. Вот такая красота у нас получилась! Пусть она будет вам или вашей подруге подружкой и советчицей, как в старину.</p>	
<p>IV. Итог занятия. 1. Выставка и анализ работ.</p>	<p>– Мы с вами попали в галерею. Какие замечательные картины выставлены в зале! Давайте их рассмотрим, обсудим, дадим оценку.</p> <p>Алгоритм самооценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Что тебе нужно было сделать? – Удалось тебе сделать работу? – Ты справился с работой или есть недочеты? – Ты выполнил все сам или с чьей-то помощью? – Как бы ты оценил свою работу? 	<p><i>Умение слушать</i> определяют вопросы, на которые хотели бы получить ответы на занятии.</p>	

<p>3. Уборка рабочего места.</p>	<p>Давайте вспомним правила уборки своего рабочего места:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Положи изделие, выполненное на занятии, в коробку для изделий. • Собери со стола и с пола обрезки материала, мусор. • После работы выброси мусор. • Протри инструменты и крышку парты тряпочкой. • Тщательно вытри руки тряпочкой и вымой их с мылом. • Сними рабочую одежду. • Все принадлежности убери. 	<p><i>Демонстрируют выполненные работы. Отвечают на вопросы.</i></p> <p>— <i>Обобщают изученный материал;</i></p> <p>— <i>оценивают степень достижения учебной цели урока; делают выводы.</i></p>
<p>V. Рефлексия учебной деятельности.</p>	<p>– Что нового узнали сегодня на занятии? Какие открытия сделали? Все ли было понятно?</p> <p>– Как бы вы оценили свое настроение после занятия? В этом нам поможет солнышко. Нарисуйте такое солнышко, какое настроение у вас сейчас.</p> <p style="text-align: center;">У меня все получилось отлично!</p> <p>У меня все получилось, но мне было трудно.</p>	<p>— <i>Отвечают на вопросы</i></p> <p>— <i>Обобщают изученный материал.</i></p>



У меня ничего не получилось, я



—