

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
СТАРООСКОЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
(СОФ НИУ «БелГУ»)**

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

**ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ
В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование, профиль Дошкольное образование
заочной формы обучения, группы 92061361
Кильдяшовой Любове Александровны

Научный руководитель:
доцент, к.п.н.
Р.И. Бабичева

СТАРЫЙ ОСКОЛ 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	8
1.1 Организованная образовательная деятельность в ДОО: педагогический анализ	8
1.2. Педагогические возможности приобщения детей к русской народной культуры в условиях ДОО.....	18
1.3. Формы, методы приобщения детей к русской народной культуре в условиях ДОО.....	23
Глава II. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	32
2.1 Диагностика по приобщению детей к русской народной культуре.....	32
2.2 Реализация занятия по приобщению детей к русской народной культуре	38
2.3 Методические рекомендации по приобщению детей русской народной культуре.....	42
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	49
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	52
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	55

ВВЕДЕНИЕ

Русская народная культура всегда была основой воспитания подрастающего поколения. Включение новых поколений к национальной культуре становится соответствующие педагогические проблемы нашего времени, потому что каждая нация не только сохраняет исторически образовательных традиций и особенностей, но стремится также переместить их в будущее, чтобы не потерять лицо и исторической национальной самобытности. Народная мудрость: наши сегодня, как раз наше прошлое, также создает традиции в будущем.

Русской национальной культуры является наследием, которое принадлежит народу. В наше время культуру стран поблизости, так и за рубежом очень сильно влияют на образование и формирования личности ребенка. В прошлом позволяют некоторые известные праздники, новые основанные на традиции и обычаи других стран. Среда, в которой дети вызываются, представляет собой серию элементов из различных традиций и культур, что равнодушие угрожает развития приводит к безразличия, невнимания, невозможно воспринимать, понимать и любить все в то же время.

Приобщение к традициям своего народа особенно значимо в дошкольные годы. По мнению В.П. Зиньковского, Д.С.Лихачева, В.Г.Безносова, ребенок является будущим полноправным членом социума, ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и предавать культурное наследие этноса. Такие ученые, как С.А. Козлова, Е.И. Корнеева, С.Н. Морозюк, Э.К. Сулова убедительно доказывают, что у детей старшего дошкольного возраста возможно формирование положительного отношения к явлениям общественной жизни при условии отбора содержания знаний и соответствующей организации детской деятельности. Именно дошкольное детство является тем периодом, в который начинается социализация ребенка, то есть приобщение ребенка к общечеловеческим

ценностям и миру культуры.

Значимость народной культуры состоит в формировании и развитии качеств личности дошкольника, которые являются основополагающими: память, речь, мышление, воображение, умственную и творческую активность, духовные и нравственно-эстетические нормы, чувство национального самосознания.

В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучаемому осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Проблема приобщения детей к русской народной культуре вызывает в последние десятилетия большой интерес ученых: педагогов и психологов, социальных педагогов и педагогов дополнительного образования, этнопедагогов, этнопсихологов и - она является одной из самых популярных тем. Это связано с серией социальных, экономических и политических кризисов в России и росту потребности в самоидентификации и самоактуализации. Поэтому особенно значимым на этапе дошкольного возраста становится уважение к своим предкам, родной земле и народному творчеству.

Объект исследования – организованная образовательная деятельность в дошкольной образовательной организации.

Предмет исследования - приобщения детей к основам русской народной культуре.

Выявление возможностей организованной образовательной деятельности в ДОО по приобщению детей дошкольного возраста к русской народной культуре стало **целью** нашего исследования.

В связи с целью были поставлены **задачи**:

1. Провести педагогический анализ организованной образовательной деятельности в ДОО
2. Выявить педагогические возможности приобщения детей к русской народной культуре в условиях ДОО
3. Рассмотреть формы, методы приобщения детей к русской народной культуре в условиях ДОО
4. Провести педагогическое исследование приобщения детей к русской народной культуре в процессе организованной образовательной деятельности

Гипотезой исследования стало предположением о том, что приобщение дошкольников к русской народной культуре будет наиболее эффективным, в условиях дошкольной образовательной организации в ходе организованной образовательной деятельности.

Методы исследования: Для достижения поставленных задач проверки исходных положений использована совокупность следующих методов: изучение и теоретический анализ философской, психологической, педагогической литературы; педагогическое наблюдение, беседы в педагогами ДОО, анализ собственной педагогической деятельности; методы самооценки и экспертной оценки; методы математической статистики.

Методологической основой нашего исследования по приобщению детей к русской народной культуре в процессе организованной образовательной деятельности послужили работы в дошкольной педагогике затрагивающую проблему ознакомления детей с национальной культурой (К.Д. Ушинский, М.И.Богомолова, В.Г.Нечаева, Е.И.Радина, В.А.

Сухомлинский, А.П. Усова, Р.И.Жуковская). Изучению русского фольклора посвятили свои работы В.П.Аникин, В.Н.Афанасьев, Ф.И.Буслаев, В.И.Даль, О.И.Капица, Т.В.Зуева

Практическая база исследования: МБДОУ детский сад № 27 «Березка» воспитатель Хайминова Валентина Владимировна.

Структура выпускной квалификационной работы обусловлена логикой исследования и включает введение, две главы, заключение и список использованной литературы.

Во введении обоснована актуальность исследования, определяются объект, предмет, цель, задачи, гипотеза исследования, методы, методологическая и практическая база исследования; дана структура выпускной квалификационной работы.

В первой главе «Теоретическое изучение приобщения детей к русской народной культуре в процессе организованной образовательной деятельности» дан педагогический анализ организованной образовательной деятельности в ДОО, выявлены педагогические возможности приобщения детей к русской народной культуре в условиях ДОО, рассмотрены формы, методы приобщения детей к русской народной культуре в условиях ДОО

Во второй главе «Педагогическое исследование по приобщению детей к русской народной культуре в процессе организованной образовательной деятельности проведена диагностика деятельности детей, реализовано занятие по приобщению детей к русской народной культуре и представлены методические рекомендации по приобщению детей русской народной культуре.

Общий объем дипломной работы составляет 54 страницы машинописного текста

Список использованной литературы состоит из 36 источников.

Приложение состоит из материалов специального назначения в рамках теоретического исследования и педагогического надзора.

Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Организованная образовательная деятельность в ДОО: педагогический анализ

Сегодня в обществе идет становление новой системы дошкольного образования. В развитии образовательной системы России начался новый этап - с января 2014 года во всех дошкольных образовательных учреждениях страны внедряется Федеральный Государственный Стандарт дошкольной организации.

В связи с введением с 1 сентября 2013 года в действие нового «Закона об образовании в Российской Федерации» дошкольное образование становится первым уровнем общего образования. В связи с этим существенным образом меняется отношение к дошкольному образованию как к ключевому уровню развития ребёнка. Построение образовательной деятельности будет осуществляться на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, таким образом, будет происходить постепенная индивидуализация дошкольного образования, где ребенок будет признан полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.[35]

Основной задачей в деятельности дошкольных учреждений является повышения качества и доступности образования, стимулирование восприимчивости системы образования к нуждам потребителей образовательных услуг и политики требований к качеству образования.

Основополагающими документами нормативной правовой базы системы дошкольного образования, обязательными для исполнения во всех типах и видах образовательных организаций, ориентиром развития системы дошкольного образования являются:

- Конвенция ООН о правах ребенка;

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования;
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности» » (утвержден приказом № 1014 от 30 августа, регистрация в Минюсте 26 сентября 2013);
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы в дошкольных организациях.

Федеральный государственный образовательный стандарт направлен на развитие дошкольного образования в Российской Федерации, а также работает на развитие маленького ребенка. И основная задача детских садов - создавать условия, при которых ребенок развивается, полноценно проживает дошкольный возраст и мотивированным переходит на следующий уровень образования. [36]

Специфика дошкольного возраста такова, что достижение дошкольники не определяется количество специальных знаний и навыков, сочетание личных качеств, включая предоставление психологической готовности ребенка к школе. Следует отметить, что наиболее значительная разница между дошкольного образования от общего образования заключается в том, что существует жесткая объективности не детский сад. Развитие ребенка осуществляется в игре, не в учебной деятельности. Дошкольное образование отличается от стандарта начального образования, дошкольного образования не имеет строгие требования к результатам программы развития.

ФГОС ставит во главу угла индивидуальный подход к ребенку и игру, где происходит сохранение самооценности дошкольного детства и где сохраняется сама природа дошкольника. Ведущими видами детской деятельности: игровая, коммуникативная, двигательная, познавательно-

исследовательская, продуктивная и др.

Образовательная деятельность осуществляется в различных видах деятельности и охватывает структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (образовательные области):

- Социально-коммуникативное развитие;
- Познавательное развитие;
- Речевое развитие;
- Художественно-эстетическое развитие;
- Физическое развитие.

Содержание образовательных областей может реализовываться в различных видах деятельности:

В раннем возрасте (1 год – 3 года) – предметная деятельность и игры с составными динамическими игрушками; экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, тесто и др.), общение со взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого, самообслуживание и действия с бытовыми предметами-орудиями (ложка, совок, лопатка и пр.), восприятие смысла музыки, сказок, стихов. Рассматривание картинок, двигательная активность;

Для детей дошкольного возраста (3 года – 8 лет) – ряд видов деятельности, таких как игровая, включая сюжетно-ролевую игру. Игру с правилами и другие виды игры, коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними), а также восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице), конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал, изобразительная (рисование, лепка, аппликация), музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические

движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

Главной особенностью организации образовательной деятельности в ДОО на современном этапе является вывод из учебных мероприятий (классы), улучшение состояния игры как основной деятельности детей дошкольного возраста; Включение в процессе эффективных форм работы с детьми: ИКТ, проектные работы, игры, ситуации проблемы обучения в рамках интеграции образовательных областей.

Таким образом, «занятие» как специально организованная форма учебной деятельности в детском саду отменяется. Занятием должна стать интересная для детей, специально организованная воспитателем специфическая детская деятельность, подразумевающая их активность, деловое взаимодействие и общение, накопление детьми определенной информации об окружающем мире, формирование определенных знаний, умений и навыков. Но процесс обучения остается. Педагоги продолжают «заниматься» с детьми. Между тем необходимо понимать разницу между «старым» обучением и «новым».

Организованная образовательная деятельность в виде учебной деятельности через организацию детских видов деятельности:

1. Ребенок – объект формирующих педагогических воздействий взрослого человека. Взрослый – главный. Он руководит и управляет ребенком.

2. Ребенок и взрослый – оба субъекты взаимодействия. Они равны по значимости. Каждый в равной степени ценен. Хотя взрослый, конечно, и старше, и опытнее.

3. Активность взрослого выше, чем активность ребенка, в том числе и речевая (взрослый «много» говорит). Активность ребенка по крайней мере не меньше, чем активность взрослого.

4. Основная деятельность – учебная. Главный результат учебной деятельности – решение какой-либо учебной задачи, поставленной перед

детьми взрослым. Цель – знания, умения и навыки детей. Активность детей нужна для достижения этой цели.

Основная деятельность – это так называемые детские виды деятельности.

Цель подлинной активности (деятельности) детей, и освоения знаний и навыков это побочный эффект этой деятельности.

5. Базовая модель организации учебного процесса является подготовка. Базовая модель организации учебного процесса является совместной деятельностью взрослого и ребенка

6. Основные формы работы с детьми. Основными формами работы с детьми просмотр, наблюдение, интервью, беседы, эксперименты исследований, сбора, чтение, осуществление проектов, семинар и т.д.

7. Главным образом так называемые прямые методы (частое использование косвенных) являются главным образом методы так называемые косвенные обучения (с частичным использованием прямой)

8. Мотивы для обучения урок, как правило, не связаны дети с интересом учебных мероприятий. «Держит» урок детей Взрослый власти. Вот почему учителя часто проводят «Украшать» урок ярко, техника игры, знаков.

9. Все дети обязательно должны присутствовать на занятии.

Допускаются так называемые свободные «вход» и «выход» детей, что вовсе не предполагает провозглашения анархии в детском саду. Уважая ребенка, его состояние, настроение, предпочтение и интересы, взрослый обязан предоставить ему возможность выбора – участвовать или не участвовать вместе с другими детьми в совместном деле, но при этом вправе потребовать такого же уважения и к участникам этого совместного дела.

10. Образовательный процесс в значительной степени регламентирован. Главное для взрослого – двигаться по заранее намеченному плану, программе. Педагог часто опирается на подготовленный конспект занятия, в котором расписаны реплики и вопросы взрослого, ответы детей

Образовательный процесс предполагает внесение изменений (корректив) в планы, программы с учетом потребностей и интересов детей, конспекты могут использоваться частично, для заимствования фактического материала (например, интересных сведений о композиторах, писателях, художниках и их произведениях), отдельных методов и приемов и др., но не как «готовый образец» образовательного процесса.

Основные организации партнерской деятельности взрослого с детьми:

- включенность воспитателя в деятельность наравне с детьми;
- добровольное присоединение дошкольников к деятельности (без психического и дисциплинарного принуждения);
- свободное общение и перемещение детей во время деятельности (при соответствии организации рабочего пространства);
- открытый временной конец деятельности (каждый работает в своем темпе).

Образовательная деятельность детей в режиме дня.

Помимо организованной образовательной деятельности воспитателем должны быть запланированы и образовательная деятельность в режиме дня:

- в утренние и вечерние часы;
- на прогулке;
- при проведении режимных моментов.

Цели образовательной деятельности в режиме дня:

- охрана здоровья и формирование основы культуры здоровья;
- формирование у детей основ безопасности собственной жизнедеятельности и предпосылок экологического сознания (безопасности окружающего мира);
- освоение первоначальных представлений социального характера и включение детей в систему социальных отношений;
- формирование у детей положительного отношения к труду.

Формы проведения образовательной деятельности в режиме дня:

- подвижные игры с правилами (в том числе народные), игровые

упражнения, двигательные паузы, спортивные пробежки, соревнования и праздники, физкультурные минутки;

-оздоровительные и закаливающие процедуры, здоровьесберегающие мероприятия, тематические беседы и рассказы, компьютерные презентации, творческие и исследовательские проекты, упражнения по освоению культурно-гигиенических навыков;

-анализ проблемных ситуаций, игровые ситуации по формированию культуры безопасности, беседы, рассказы, практические упражнения, прогулки по экологической тропе;

-игровые ситуации, игры с правилами (дидактические), творческие сюжетно-ролевые, театрализованные, конструктивные;

-опыты и эксперименты, дежурства, труд (в рамках практико-ориентированных проектов), коллекционирование, моделирование, игры-драматизации,

-беседы, речевые ситуации, составление рассказывание сказок, пересказы, отгадывание загадок, разучивание потешек, стихов, песенок, ситуативные разговоры;

-слушание исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации,

-вернисажи детского творчества, выставки изобразительного искусства, мастерские детского творчества и др.

-самостоятельная деятельность детей.

По санитарно эпидемиологические требования к содержанию и организации работы в дошкольных учреждениях для детей 3-7 лет независимой деятельности (игры, подготовка к образовательной деятельности, личной гигиены) дней должны быть по крайней мере 3-4 часа. Но это вовсе не означает, что ребенок будет предоставляться сам. Самостоятельной занятости для детей, необходимо создать вдохновляющее тема пространственная среда и надзор и уход за каждого ребенка.

Требования к развивающей предметно-пространственной среде

исходят из того, что она должна обеспечивать реализацию различных образовательных программ, в т.ч. и при организации инклюзивного образования, с учетом национально-культурных, климатических условий и возрастных особенностей детей.

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть:

- содержательно – насыщенной,
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной.

1) Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) должны обеспечивать:

-игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой); двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

- возможность самовыражения детей.

Для детей младенческого и раннего возраста образовательное пространство должно предоставлять необходимые и достаточные

возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.

2) Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

3) Полифункциональность материалов предполагает:

-возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.;

-наличие в Организации или Группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

4) Вариативность среды предполагает:

-наличие в Организации или Группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;

-периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

5) Доступность среды предполагает:

-доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;

-свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

-исправность и сохранность материалов и оборудования.

б) Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Таким образом, Мы делаем вывод, что с введением в действие нового «Закона об образовании в Российской Федерации» дошкольное образование становится первым уровнем общего образования. Достижения детей дошкольного возраста определяется не суммой конкретных знаний, умений и навыков, а совокупностью личностных качеств, в том числе обеспечивающих психологическую готовность ребенка к школе.

1.2 Педагогические возможности приобщения детей к русской народной культуре в условиях ДОО

В настоящее время растет интерес к осмыслению, укреплению и активной пропаганде национальных культурных традиций, воплощенных в самобытных жанрах фольклора, обрядах, семейно-бытовых обычаях, ритуалах.

Приобщения детей дошкольного возраста к русской народной культуре, рассматривалась учеными и практиками. Предметом изучения были, роль народной культуры и народных традиций в становлении личности дошкольника. В ряде психолого-педагогических наблюдений подтверждалось, что приобщение детей к народной культуре обеспечивает связь поколений, способствует гармоничному, всестороннему развитию личности, решает задачи, физического, эстетического, умственного, нравственного, трудового и семейного воспитания. Обсуждалось соответствующее условия, содержание, методы ознакомления детей с народными традициями с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Знакомство с традициями, обычаями русского народа, помогает воспитывать любовь к истории, культуре русского народа, помогает

сохранить прошлое. Познание детьми народной культуры, русского народного творчества, народного фольклора, положительно влияет на эстетическое развитие детей, формирует общую духовную культуру, находит отклик в детских сердцах, раскрывает творческие способности каждого ребёнка. Начинать приобщение к ценностям народной культуры необходимо с малых лет. Детские впечатления неизгладимы. Дети очень доверчивы, открыты. К счастью, детство — это время, когда возможно подлинное искреннее погружение в истоки национальной культуры.

В настоящее время существует несколько сотен определений культуры как довольно простых. Самое распространенное понимание культуры – совокупность достижений общества в результате материального и духовного развития. Но культура – это процесс сознательной деятельности человека, в ходе которого меняется окружающая его среда и он сам. Она представляет собой непрерывный творческий акт, единственный способ существования человечества. Иными словами, культура не сводится лишь к накопленному материальному и духовному богатству.

Народная культура – это не столько мир предметов и связанных с ними обычаев, сколько мир вневременных по своей значимости идей. Она создает целостное мирозерцание и миропонимание, наиболее значимой чертой которого является духовность.

Место и роль культуры в жизни человека и общества определяются, прежде всего, теми функциями, которые она выполняет. Основная функция это - освоения и преобразования мира, обуславливаемая особенностями человеческой психики, Она в отличие от психики животных, сориентирована не столько на приспособление к условиям внешней среды, сколько на изменение, естественной среды обитания в соответствии с субъективными интересами, целями, потребностями людей.

Трудно также переоценить коммуникативную функцию культуры, определяемую неистощимой потребностью людей в общении друг с другом. В процессе общения устанавливаются различные типы эмоциональных и

интеллектуальных форм связей и отношений. Осуществляется передача социального опыта, социальной памяти человечества. Вырабатывается общность взглядов, пристрастий, убеждений. Создаются самые широкие и благодатные предпосылки для совершенствования культуры чувств, культуры ума. Возникает многообразие форм эмоционального отклика на общение, на оценку его результативности.

Информативно-познавательная функция культуры, существующая в виде обыденной, научной, художественной, религиозной и других форм и видов знания, состоит в производстве, хранении, накоплении, приумножении и передаче информации посредством символов, знаков от поколения к поколению. Особый интерес для теоретического анализа культуры представляет ее нормативная функция. Она состоит не только в выработке норм, правил поведения людей, но и в их закреплении в форме исторически складывающихся традиций, обычаев, характеризующихся относительной устойчивостью и статичностью.

Ценностная, или аксиологическая функция культуры формирует систему ценностей и ценностных ориентаций личности и общества, реализуя, прежде всего гуманистические идеалы. В этом отношении ценностную функцию культуры можно рассматривать не только как интегрирующую в своем содержании, но и как определяющую, в самой сути своей всю совокупность других функций.

Познание человеком достижений народной культуры, по мнению Л.Н.Толстого, является важным моментом в нравственном и духовном развитии личности. Развивая взгляды Л.Н.Толстого, К.Д.Ушинский считал, что у всех великих народов имеется своя национальная система воспитания. и что чувство народности сильно в каждом человеке. Образовательные системы определяются национально-неповторимыми идеями народа. Осознание значимости культуры народа возможно при обращении к его историческому прошлому, к богатому наследию духовных идеалов и ценностей. Поэтому на основе познания самобытности и уникальности

каждого народа, важным для развития педагогической науки, с целью устранения ассимиляции культур как явления, характерного для процесса поглощения одной культуры другой, является возвращение к истокам этнических культур, внедрение в практику работы с детьми педагогического опыта, накопленного тем или иным народом. [34 с.68]

Для педагогики в целом приобщения детей дошкольного возраста к народной культуре имеет существенное значение и является составной частью дошкольного образования в частности. Положительный опыт и традиции воспитания подрастающего поколения, сложившиеся издавна и тесно связанные с культурой и обычаями народов нашей страны, не теряют своей значимости и по сей день. Основой народной культуры является мировоззрение народа. В содержание народной культуры входят мифы, легенды, предания, сказания, песни, эпос, сказки, танцы, ритуалы.

Каждый народ имеет свои традиции, многие из них – общечеловеческую ценность. Традиции помогают регулировать поведение людей, создают уверенность в будущем, предохраняют от неверных поступков, служат мощным средством их объединения. В качестве традиций выступают установки и нормы поведения, социальные идеи и убеждения, идейно-нравственные принципы, представления и взгляды.

Необходимость использования прогрессивных национальных традиций в нравственном воспитании объясняется, прежде всего тем, что они связаны со многими сторонами мировоззрения и взаимоотношения людей. В них наиболее ярко и своеобразно отражен накопленный и умноженный тысячелетиями народный опыт, человеческая мудрость. Выражается характер и душа народа, лучшие черты истории семейно-бытовой жизни общества. Прогрессивные традиции и обычаи – это высокохудожественное творение народа, его лучших талантов, в них сконцентрированы умственная энергия народа и духовные силы.

Веками формировались нравственные ценности, которые сейчас являются источником воспитания доброты у детей. Они представляют такие

черты хорошего человека, как гостеприимство и взаимопомощь, единство слова и дела, справедливость и отзывчивость, бережное отношение к хлебу, приветливость, скромность и щедрость. Народ вкладывает в свое творчество сокровенные мысли о воспитании идеального человека, наделенного лучшими нравственными качествами. Одно это отвечает своевременным задачам воспитания нового человека, а значит, и заслуживает самого пристального внимания. Необходимость изучения памятников народного творчества как первоисточников культуры народа, в том числе и педагогической, отмечали все прогрессивные педагоги.

Великий русский педагог К.Д.Ушинский высоко оценивал воспитательный потенциал народной педагогики. Он глубоко верил в принцип «народ народности – тело без души» и, опираясь на этот принцип, обосновал идею народности. «Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах,- писал он, - имеет ту, воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях». Хорошо зная народные обычаи, традиции, обряды, К.Д. Ушинский пришел к выводу, что «мудрость предков – зеркало для потомков», и потому ратовал за народное воспитание, ибо оно является живым образцом в процессе народного развития. Он был убежден, что первый воспитатель – это народ, а народные сказки – первые и блестящие попытки создания народной педагогики. [34 с. 179]

Сквозь столетия дошли до наших дней поговорки, пословицы, сказки, былины, загадки, песни, народная память, сохраняющая духовный опыт народа, его педагогические воззрения, связывающие прошлое с настоящим и будущим. Задача людей, живущих сегодня - сохранить их, знать, передать следующим поколениям.

По мнению А.Н. Быстрова, В.Л. Каганский, И.Я. Мурзина, дошкольное учреждение с учетом реализации собственной образовательной программы обеспечивает приобщение к общекультурным, национально-значимым условиям, формированию общей базовой культуры, т.е. приобщает к русской

народной культуре. [9 с. 26-27]

В связи с этим появляется необходимость учета личностных особенностей, интересов, склонностей дошкольников и педагогов, позволяющих индивидуализировать воспитательно-образовательный процесс в дошкольной образовательной организации (ДОО) по данному направлению. Культура как основа образовательной стратегии предусматривает многообразие подходов. Круг проблем достаточно широк. Одной из наиболее значимых среди них является региональная культура; ее можно рассматривать как модель жизни, как объект культурного пространства, в которое с рождения включен человек, живущий на данной территории. Народные традиции, будучи значимыми элементами региональной культуры, дают возможность освоения культурного пространства региона; они позволяют знакомиться не только с образом жизни представителей своего народа, а также других народов, населяющих регион, но также раскрыть яркую самобытность соседствующих культур, их внутренне сущностное сходство.

Таким образом русская народная культура имеет глубокие педагогические возможности для детей дошкольного возраста. Духовный потенциал человека определяется не столько степенью его приобщенности к мировой культуре, сколько к национальным культурным традициям своего народа. Приобщения детей дошкольного возраста к народной культуре выступает как педагогический феномен в образовании детей, как условие воспроизводства креативных способностей.

1.3. Формы, методы приобщения детей к русской народной культуре в условиях дошкольной образовательной организации (ДОО).

В настоящее время в ДОО накоплен богатый опыт по приобщению детей к русской народной культуре. Успех приобщения дошкольников к русской национальной культуре зависит от выбора форм и методов обучения

и воспитания. К средствам приобщения дошкольников к русской народной культуре относятся народное творчество, народное декоративно-прикладное искусство, в том числе различные жанры устного народного творчества.

Народное творчество—это народное искусство, фольклор, художественная творческая деятельность трудового народа; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия, музыка, театр, танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. В художественном творчестве народ отражает свою трудовую деятельность, общественный и бытовой уклад, знание жизни и природы, культы и верования. В народном творчестве, сложившемся в ходе общественной трудовой практики, воплощены воззрения, идеалы и стремления народа, его поэтическая фантазия, богатейший мир мыслей, чувств, переживаний, протест против эксплуатации и гнёта, мечты о справедливости и счастье.

Впитавшее в себя многовековой опыт народных масс, народное творчество отличается глубиной художественного освоения действительности, правдивостью образов, силой творческого обобщения.

Декоративно-прикладное искусство – одно из средств эстетического воспитания – помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Это область декоративного искусства: создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью (посуды, мебель, ткани, одежды, украшения, игрушки и т. д.). Декоративно-прикладное искусство - раздел декоративного искусства, охватывающий создание художественных изделий, имеющих утилитарное назначение.

Произведения декоративно-прикладного искусства отвечают нескольким требованиям: обладают эстетическим качеством; рассчитаны на художественный эффект; служат для оформления быта и интерьера. Такими произведениями являются: одежда, плательные и декоративные ткани, ковры, мебель, художественное стекло, фарфор, фаянс, ювелирные и другие художественные изделия. В научной литературе со второй половины XIX

века утвердилась классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка, интарсия и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). Эта классификация обусловлена важной ролью конструктивно-технологического начала в декоративно-прикладном искусстве и его непосредственной связью с производством.

Обращение к народному искусству завоевало прочное место в работе современного педагога с детьми. В последние годы занятия декоративно-прикладным творчеством стали очень популярны. Изделия, сделанные руками ребят могут служить украшением школьных интерьеров, так как обладают эстетической ценностью. Занятия декоративно-прикладным искусством, несомненно, откроют для многих детей новые пути познания народного творчества, обогатят их внутренний мир, позволят с пользой провести свободное время.

Самый широкий пласт народной культуры - это устное народное творчество. Жанры его очень разнообразны и специфичны. Эти произведения придумывались представителями народа и передавались друг другу устно. Разновидности устного народного творчества включают сказки, былины, песни, пословицы, загадки, календарные припевы, величание, поговорки - все, что повторялось, переходило из поколения в поколение. Исполнители при этом вносили часто в понравившийся текст что-то свое, изменяя отдельные подробности, образы, выражения, незаметно совершенствуя и оттачивая произведение.

Важным средством приобщения к народной культуре является пословица. В любой пословице всегда присутствует "педагогический момент" - назидательность: под пословицей понимают меткую образную мысль назидательного характера, типизирующее самые различные явления жизни и имеющее форму законченного предложения. Пословицы удовлетворяли многие духовные потребности трудящихся: познавательно-

интеллектуальные (образовательные), производственные, эстетические, нравственные и др.

Пословица создается всем народом, поэтому выражает коллективное мнение народа. В ней заключена народная оценка жизни, наблюдения народного ума. Удачный афоризм, созданный индивидуальным умом, не становится народной пословицей, если он не выражает мнение большинства. Во всяком случае, возможно параллельное одновременное существование общенародного варианта и индивидуально-авторского.

Конечной целью пословиц всегда было воспитание, они с древнейших времен выступали как педагогические средства. Кратко и лаконично выражались идеи гуманистического воспитания в народных пословицах и поговорках. Во многих пословицах и поговорках подчеркивается необходимость использования в воспитательном процессе гуманистических методов: "Детей боями не учат, добрым словом учат".

С одной стороны, они содержат педагогическую идею, с другой - оказывают воспитательное влияние, несут образовательные функции: повествуют о средствах, методах воспитательного влияния, соответствующих представлениям народа, дают характерологические оценки личности - положительные и отрицательные, которые, определяя так или иначе цели формирования личности, содержат призыв к воспитанию, самовоспитанию и перевоспитанию, осуждают взрослых, пренебрегающих своими священными обязанностями - педагогическими и т.д.

О пословице хорошо сказал Я.А. Коменский: "Пословица или поговорка есть краткое и ловкое какое-нибудь высказывание, в котором одно говорится и иное подразумевается, то есть слова говорят о некотором внешнем физическом, знакомом предмете, а намекают на нечто внутреннее, духовное, менее знакомое" В этом высказывании содержится признание педагогических функций пословиц и учета в них определенных закономерностей, свойственных народной педагогике: во-первых, намек выступает как средство воздействия на сознание воспитуемых, во-вторых,

обучение идет от известного к неизвестному (знакомый предмет порождает незнакомую мысль).[12с. 69]

Пословица - "цвет народного ума" (В.И. Даль), но этот ум, прежде всего оберегает нравственность. В пословицах главное - этическая оценка поведения человека и народной жизни в целом. Пословица - выкристаллизовавшееся веками общественное мнение народа, нравственная оценка им всех случаев жизни. И педагогические мысли народа несут на себе печать народной нравственности. [12 с.70]

Нравственную идею отражают и загадки, которые умны и высоко поэтичны. Соответственно, они оказывают влияние на умственное, эстетическое и нравственное воспитание. В глубокой древности они, вероятно, выполняли все эти функции более или менее в равной степени. Но позднее в них доминирующим началом стало умственное воспитание.

Загадки призваны развивать мышление детей, приучать их анализировать предметы и явления из различных областей окружающей действительности; причем наличие большого количества загадок об одном и том же явлении позволяло давать всестороннюю характеристику предмету (явлению). Но значение загадок в умственном воспитании далеко не исчерпывается развитием мышления, они также обогащают ум сведениями о природе и знаниями из самых различных областей человеческой жизни. Использование загадок в умственном воспитании ценно тем, что совокупность сведений о природе и человеческом обществе приобретает ребенком в процессе активной мыслительной деятельности.

Народ всегда был высокого мнения о загадках: "Загадка - разгадка, да семь верст правды". Упражнения в отгадывании и придумывании загадок считались чрезвычайно полезными занятиями.

Загадки способствуют развитию памяти ребенка, его образному мышлению, скорости умственных реакций. Загадка учит ребенка сравнивать признаки различных предметов, находить общее в них и тем самым формирует у него умение классифицировать предметы, отбрасывать их

несущественные признаки. Другими словами, с помощью загадки формируются основы теоретического творческого мышления.

Особое место в процессе воспитания детей занимает диагностическая функция загадки: она позволяет воспитателю без каких-либо специальных тестов и анкет выявить степень наблюдательности, сообразительности, умственного развития, а также уровень творческого мышления ребенка.

В воспитании велика и ни с чем несравнима роль народных песен. В песнях отражаются вековые ожидания, чаяния и сокровенные мечты народа.

Песни уникальны музыкально-поэтическим оформлением идеи - этической, эстетической, педагогической. Красота и добро в песне выступают в единстве. Добрые молодцы, воспетые народом, не только добры, но и красивы. Народные песни впитали в себя высшие национальные ценности, ориентированные только на добро, на счастье человека.

Песне присуща высокая поэтизация всех сторон народной жизни, включая и воспитание подрастающего поколения. Педагогическая ценность песни в том, что красивому пению учили, а оно, в свою очередь, учило прекрасному и добру. Песней сопровождалась все события народной жизни - труд, праздники, игры, похороны и т.п.

В песнях раскрывается внешняя и внутренняя красота человека, значение прекрасного в жизни; они - одно из лучших средств развития эстетических вкусов у подрастающего поколения. Красивые мелодии усиливают эстетическое воздействие поэтического слова песен. Влияние народных песен на крестьянскую молодежь всегда было огромно, причем их значение никогда не исчерпывалось только красотой стиха и мелодии (внешней красотой, красотой формы). Красота мыслей, красота содержания относятся также к сильным сторонам народных песен.

Особое место в процессе приобщения к этнической культуре занимают сказки, поскольку они являются едва ли не самой эффективной формой педагогического воздействия на личность. В большинстве русских народных сказок главный герой - богатырь, заботясь о своих близких, своем народе,

сражается с различными чудовищами (Змей Горыныч, Кощей Бессмертный) и, уничтожая зло, устанавливает справедливость и согласие в мире.

Сказки русского народа К.Д. Ушинский назвал первыми блестящими попытками народной педагогики. Восторгаясь сказками как памятниками народной педагогики, он писал, что никто не в состоянии состязаться с педагогическим гением народа. То же самое следует сказать о сказках и других народов. Причину успеха сказок у детей он видел в том, что простота и непосредственность народного творчества соответствуют таким же свойствам детской психологии. "В народной сказке, - писал он, - великое и исполненное поэзии дитя-народ рассказывает детям свои детские грезы и, по крайней мере, наполовину сам верит в эти грезы". [34 с. 97]

Сказки являются важным воспитательным средством, в течение столетий выработанным и проверенным народом. Жизнь, народная практика воспитания убедительно доказали педагогическую ценность сказок. Дети и сказка - неразделимы, они созданы друг для друга и поэтому знакомство со сказками своего народа должно обязательно входить в курс образования и воспитания каждого ребенка.

Своеобразным, соединяющим в себе несколько различных жанров народного творчества средством приобщения к этнической культуре является народный праздник. Народные праздники были настоящим кодексом неписаных норм и обязанностей, но только в художественно-эмоциональной форме. Обряды, отображающие нравственные устои украинского народа, закрепляющие чувства верности семье, друзьям (подругам), развивающие эстетические чувства детей и содержащие в себе многие другие педагогические элементы, ярко представлены в таких праздниках, как Рождество, Пасха, Троица, Масленица, и т.д.

Вот почему приобщение детей к народным традициям целесообразнее проводить именно в форме детского праздника. При этом важно не только дать детям новые знания, но и организовать непосредственное их участие в исполнении обрядов, пении народных песен, инсценировках.

Праздники и развлечения - яркие и радостные события в жизни детей дошкольного возраста. Сочетая различные виды искусства, они оказывают большое влияние на чувства и сознание детей.

Таким образом подготовка и проведение праздников и развлечений способствуют нравственному воспитанию детей: они объединяются общими переживаниями, у них воспитываются основы коллективизма; произведения фольклора, песни и стихи о родной стране, о родной природе, труде формируют патриотические чувства. Разучивая народные песни, стихи, танцы, дети узнают много нового о своей стране, природе, о людях разных национальностей. Это расширяет их кругозор, развивает память, речь, воображение, способствует умственному развитию.

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ.

Теоретическое изучение приобщения детей к русской народной культуре в процессе организованной образовательной деятельности в системе дошкольной организации, позволило нам сделать следующие выводы. В процессе организованной образовательной деятельности имеются глубокие возможности приобщения детей к русской народной культуре через различные формы образовательной деятельности. В связи с введением «закона об образовании в российской федерации» дошкольное образование становится первым уровнем общего образования. Главная задача в деятельности дошкольных учреждений заключается в обновлении качества и доступности образования, стимулировании восприимчивости системы образования к запросам потребителей образовательных услуг и выработке требований к качеству образования.

Знакомство с традициями, обычаями русского народа, помогает воспитывать любовь к истории, культуре русского народа, помогает сохранить прошлое. Русская народная культура имеет глубокие педагогические возможности для детей дошкольного возраста. Духовный потенциал человека определяется не столько степенью его приобщенности к мировой культуре, сколько к национальным культурным традициям своего

народа. В ряде психолого-педагогических наблюдений подтверждалось, что приобщение детей к народной культуре обеспечивает связь поколений, способствует гармоничному, всестороннему развитию личности, решает задачи, физического, эстетического, умственного, нравственного, трудового и семейного воспитания.

В настоящее время педагогической наукой наработан богатый арсенал форм, методов приобщения к русской народной культуре в условиях дошкольной образовательной организации. К основным можно отнести народное творчество, народное декоративно-прикладное искусство, в том числе различные жанры устного народного творчества.

Глава II ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Диагностика по приобщению детей к русской народной культуре

Для подтверждения выводов теоретической части исследования и подтверждения гипотезы исследования, нам необходимо было провести педагогическое исследование приобщения детей к русской народной культуре в процессе организованной образовательной деятельности.

В качестве практической базы исследования нами был определен детский сад № 27 «Березка» г. Старый Оскол, старшая группа №4 «Русалочка» в количестве 16 человек

Исследование проводилось в несколько этапов:

- 1) констатирующий;
- 2) формирующий;
- 3) контрольный.

На констатирующем этапе педагогического исследования целью явилось проведение диагностики деятельности по приобщению детей к русской народной культуре.

В ходе исследования с детьми проводилась беседа, направленная на изучение знаний ребенка о национальной культуре по методике «Выбери правильный вариант». (См. Приложение 1)

В ходе беседы детям предлагались следующие вопросы:

1. Какие русские народные сказки ты знаешь?
2. Каких героев русских народных сказок ты знаешь?
3. Из каких элементов состоит русский народный костюм?
4. Какие народные праздники ты знаешь? Что это за праздники?
5. Известны ли тебе произведения русского народного прикладного искусства?

6. Знаешь ли ты русские народные игры?
7. Какие русские народные песни ты знаешь?
8. Знаешь ли ты потешки, прибаутки, русские пословицы?
9. Какие традиции, обычаи русского народа ты знаешь?

Затем дошкольникам было предложено задание по методике «Выбери правильный вариант».

Ребенку предлагались серии картинок, из которых он должен выбрать правильные в соответствии с заданием.

1. Из предлагаемых изображений сказочных героев выбери тех, кто является героями русских народных сказок.
2. Из предлагаемых изображений народных костюмов выбрать русский народный костюм.
3. Из предлагаемых изображений изделий прикладного искусства выбери изделия русского народа.
4. Из предлагаемых изображений праздников выбери русские народные праздники.
5. Из предлагаемых изображений жизнедеятельности людей выбери те, которые соответствуют жизнедеятельности русского народа.

Результаты беседы и тестирования заносились в протоколы, далее проводилась качественная и количественная обработка результатов исследования, которые представлены в рисунке 1.1, и таблице 1.1

На высоком уровне знаний об особенностях национальной культуры имеют лишь 12% детей. Эти дошкольники знают особенности русской народной культуры, знакомы с народным фольклором. Они называют большое число сказок и русских сказочных героев, среди которых Илья Муромец, Добрыня Никитич, Финист Ясный Сокол, Аленушка, Иванушка, Кощей бессмертный. Знакомы с русским народным костюмом, с его составляющими. Называют некоторые народные праздники, приметы, знают русские традиции и обычаи.

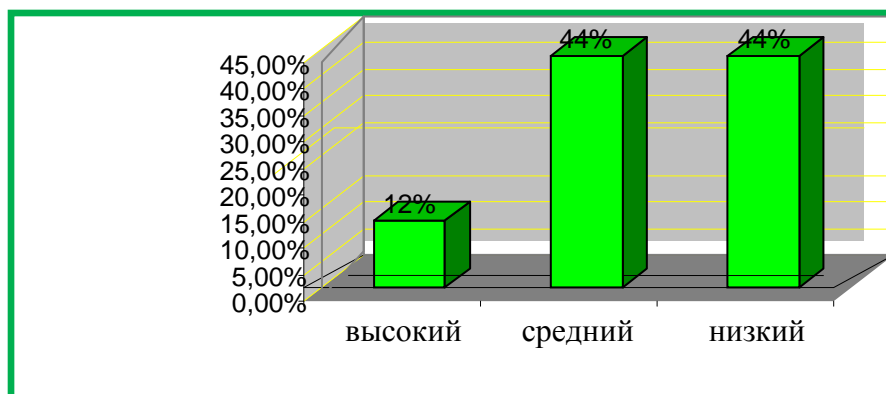


Рис.1.1

Уровни знаний детей об особенностях народной культуры

Таблица 1.1

Обобщенные результаты изучения знаний детей
об особенностях русской народной культуры

№ испыт.	Число правильных ответов	Уровень знаний основ национальной культуры
1	9	Высокий
2	4	Низкий
3	5	Средний
4	3	Низкий
5	4	Низкий
6	6	Средний
7	1	Низкий
8	3	Низкий
9	6	Средний
10	6	Средний
11	3	Низкий
12	9	Высокий
13	3	Низкий
14	5	Средний
15	5	Средний
16	6	Средний

На среднем уровне развития представлений об особенностях национальной культуры имеют 44% детей. Данные дети знакомы со сказками, сказочными героями, однако затрудняются называть традиции, обычаи, приметы русского народа.

На низком уровне развития представлений об особенностях русской народной культуры находятся 44% детей. Эти дети затрудняются называть

героев русских народных сказок, и практически все дети с низким уровнем представлений не знают примет, народных игр, фольклора, обычаев.

Проведя анализ в целом по выборке, можно констатировать, что среднее количество русских народных сказок, называемых детьми равно 3. Это свидетельствует о том, что взрослые не знакомят детей с произведениями народного искусства. В ходе исследования дети назвали 19 положительных и отрицательных сказочных героев.

В плане исследования составляющих русского народного костюма детям была предложена дидактическая игра «Одень куклу в русский народный костюм». Им предлагается одеть кукол в народные костюмы (в летний и зимний) и назвать предметы одежды. (См. Приложение 2).

В плане анализа составляющих русского народного костюма, можно говорить о том, что дети практически не знают русского костюма. Кроме сарафана, кокошника и рубахи не называют никаких составляющих.

Проведя анализ в разных видах народно - прикладного творчества в процессе проведения настольно-печатной игры «Русские узоры». Ребенку предлагается подобрать к предмету подходящие элементы росписи. Собрать все картинки за определенное время. Назвать вид росписи и рассказать, какие элементы использовались. Исследование показало, что старшие дошкольники практически не знакомы с русскими народными промыслами. (См. Приложение 3).

В соответствии с этим нами была проведена индивидуальная беседа с детьми по вопросам.

1. Что такое традиция?
2. Существуют ли традиции в твоей семье, и какие?
3. Какие русские народные традиции ты знаешь?
4. Какие народные праздники ты знаешь?
5. Отмечаете ли вы народные праздники в своей семье?
6. Какие народные праздники отмечают весной, в марте?
7. Ты что-нибудь знаешь о традиции встречи весны?

Исследование показало, что дети старшего дошкольного возраста не знают русских народных обычаев и традиций.

Проведенное исследование показало, что дети практически не знают своей национальной культуры.

Результаты исследования умения отличать особенности своей национальной культуры от других культур представлены в таблице 2.1.

Таблица 2.1

Результаты исследования умения отличать особенности своей национальной культуры от других культур

№ испыт.	Номера заданий							Сумма	Уровень
	1	2	3	4	5	6	7		
1	+	+	+	+	+	+	+	7	высокий
2	+	+	-	-	-	+	-	3	низкий
3	+	+	+	-	+	+	+	6	средний
4	-	+	+	+	+	+	+	6	средний
5	-	-	-	+	+	+	+	4	низкий
6	+	+	+	+	+	+	+	7	высокий
7	-	-	-	-	+	+	+	3	низкий
8	-	+	+	+	+	-	-	4	средний
9	+	+	+	+	+	+	+	7	высокий
10	+	+	-	+	+	+	+	6	средний
11	-	+	+	+	+	+	-	5	средний
12	+	+	+	+	+	+	+	7	высокий
13	+	-	-	+	+	+	+	5	средний
14	+	+	+	+	+	+	+	7	высокий
15	-	+	+	+	+	+	+	6	средний
16	+	+	-	+	+	+	+	6	средний

Для большей наглядности представим результаты исследования умения отличать особенности своей национальной культуры от других культур в виде рисунка 2.1

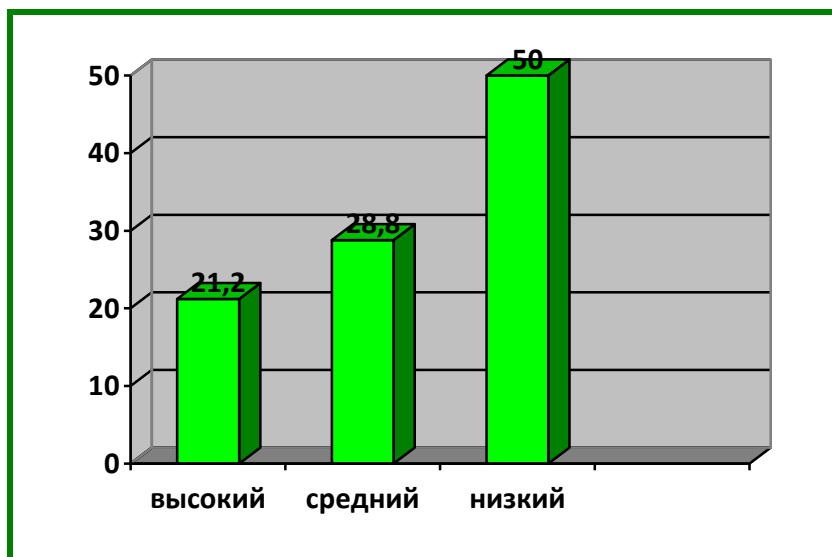


Рис.2.1

Частота распределения уровней развития умение отличать особенности своей национальной культуры

Из результатов, представленных в таблице 2.1 и на рисунке 2.1 видно, что 21,2% детей способны полностью отличать особенности своей национальной культуры от других культур. Они выделяют среди других русский народный костюм, изделия прикладного искусства, архитектурные формы, изображения жизнедеятельности людей. 28,8% детей неспособны не полностью отличать особенности своей национальной культуры от других культур. Лишь 50% не способны отличить элементы своей национальной культуры от других культур.

Таким образом, можно констатировать, что дети дошкольного возраста не полностью отличают элементы русской народной культуры. Имеют низкий уровень развития представлений об особенностях русской народной культуры. Дети затрудняются называть героев русских народных сказок. Вообще не называют элементы русского национального костюма, не знают никакие народные промыслы, и не способны отличить элементы национальной культуры от других культур. Однако, необходимо проводить работу по включению знаний о русской народной культуре в активную жизнь детей.

2.2. Реализация занятия по приобщению детей к русской народной культуре

Результаты констатирующего этапа педагогического исследования позволили определить дальнейшую цель работы на формирующем этапе: Реализации программы приобщения детей к русской народной культуре.

Систему работы по приобщению детей к русской народной культуре проводится через различные виды работ:

- занятия по изобразительности, тематические праздники и развлечения;
- посещение выставок и экспозиций в музейно-выставочном центре;
- организация выставок детского творчества в группах, холле детского сада, персональные выставки детских работ.

Программа рассчитана на 1 учебный год.

В рамках кружковых занятий с детьми углубленно изучаем тему «Городецкие узоры».

Цель занятия:

- расширять представления детей о многообразии декоративно-прикладного искусства;
- учить детей замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных народных промыслов;
- воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, формировать национальную гордость за мастерство русского народа;
- знакомить детей старшего дошкольного возраста с приемами работы народных мастеров;
- закреплять умение рисовать декоративные элементы народной росписи – точки, круги, дуги, волнистые линии, скобочки, полоски, листочки, ягодки
- знакомить детей с особенностями построения геометрического и растительного орнамента, учить придумывать узоры для украшения подарков близким, работникам детского сада;
- формировать эстетический вкус, развивать творчество и фантазию.

Музейные праздники: «Осенины», «Батюшка Покров», «Рождественская сказка», «Пришла Коляда накануне Рождества», рокая масленица», «Праздник праздников», «Троица - лес листвой покроется» (См. приложение 4)

Лектории для детей подготовительной группы «Как было в старину», «Дом, дом, открой свою тайну», «Хозяйка красна, каша вкусна», «Всякий дом хозяином держится», «Народные игры и забавы» «Мы пришли в музей», «Русская красавица матрешка», «Голубая сказка», «Раз - мазочек, два - мазочек, получается цветочек», «Золотая хохлома», «Чудокони, чудо-птицы», «Глиняных дел мастер»

На этих лекториях знакомятся с устным народным творчеством, крестьянским домом, бытом, народными праздниками и обрядами, народными промыслами. Все это позволяет детям накопить богатый опыт, яркие впечатления.

Цикл занятий по мотивам русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк». На этих занятиях дети изучают:

- русский костюм - женский и мужской;
- знакомятся с названиями русской одежды: сарафан, рубаха, кушак, кафтан, косоворотка, порты, колпак, кокошник и пр.;
- рисуют русских красавиц, добрых молодцев в русской одежде, изображают сюжеты сказки, используя полученные ранее знания о быте русского народа, его обрядах, праздниках.

Работа по циклу «Ярмарка в старинном городе». Прежде чем приступить к этой работе, необходимо сформировать у детей представления о месте и времени определенного исторического отрезка времени, характере ландшафта и построек, предметах быта, костюмах русских людей того времени, которое ему предстоит изобразить.

На 1 этапе работы осуществляется разбор и анализ отдельных аспектов выбранного исторического события (ярмарка):

- рассматриваем иллюстраций, репродукции картин великих художников;

- знакомимся с предметами русского быта, русским костюмом, народно-прикладным творчеством;

На 2 этапе через эскизную деятельность прорабатываются отдельные части, составляющие предметно-изобразительный ряд будущей композиции, их элементы.

Детально изучаются и прорабатываются:

-деревянная архитектура (русские избы, терема, наличники, ставни, крыши, крыльцо красное и др.);

-ландшафты;

-русский костюм;

-люди: платочница, коробейник, скоморох (изображаем с натуры, ребенок в костюме);

-многофигурная композиция людей в русских костюмах в динамике (лепка, рисование);

-предметы быта: посуда, игрушки, музыкальные инструменты;

-средства передвижения;

-аттракционы.

На 3 этапе работы с детьми синтезируется весь материал и воплощается в сложной многофигурной композиции по теме «Ярмарка». Созданные детьми картины обсуждаются, анализируются. Каждый ребенок дает название своей композиции. Далее работы детей готовятся к вернисажу и музыкальному празднику «Веселая ярмарка». На открытие вернисажа приглашаются дети младших, средних и старшей групп, а так же родителей. В роли экскурсовода выступают сами художники-дети.(См.приложение 5)

Каждый этап завершается подведением итогов. В течение года дети в игровой, занимательной форме уточняют и закрепляют полученные знания о различных областях русской народной культуры. Особое место в этот период занимает практическая деятельность детей.

Немаловажную роль при этом играет создание предметно-развивающей среды. В группах созданы мини музеи «Русский народный

уголок», «Ладушки», «Золотая хохлома», «Дорогая наша Русь» где дети получают и пополняют знания о самобытности, колорите русского народа, русской души, русского характера.

Здесь накоплен богатый материал: дидактические игры и пособия по ознакомлению детей с русским народным костюмом, русской народной кухней, народными играми, промыслами, бытом. Мини музеи оборудованы детскими книжками, раскрасками, дидактическими играми по теме, рисунками русских народных костюмов. Дети часто просматривают русские народные сказки «Василиса прекрасная», «Морозко», рассматривают репродукции известных художников: В.М.Васнецов «Три богатыря», «Русский богатырь», И. И. Шишкин «Берёзовая роща», И. И. Левитан «Золотая осень», «Тишина».

Работа ДОО по приобщению детей к русской народной культуре поднимает на более высокий уровень профессионализм педагогов, заставляет их заниматься самообразованием. Для этого предполагается глубокое изучение теории, программ по формированию у детей любви ко всему русскому, экспериментирование и поиск, создание пособий и методических рекомендаций, использование новых форм работы, игровых методов и приемов. Педагоги принимают активное участие в семинарах-практикумах по проблеме формирования у детей глубокого уважения к своим корням, круглых столах, обмениваются опытом в виде презентаций на педсоветах.

К концу учебного года был проведен контрольный этап диагностики. Результаты контрольного этапа диагностики представлены в рисунке 2.2.

Целью диагностического обследования является выявление представлений детей старшего дошкольного возраста о русской национальной культуре.

Результаты диагностики детей на данном этапе, показывают: что 68% детей способны полностью отличать особенности своей национальной культуры от других культур. Они выделяют среди других русский народный

костюм, изделия прикладного искусства, архитектурные формы, изображения жизнедеятельности людей.

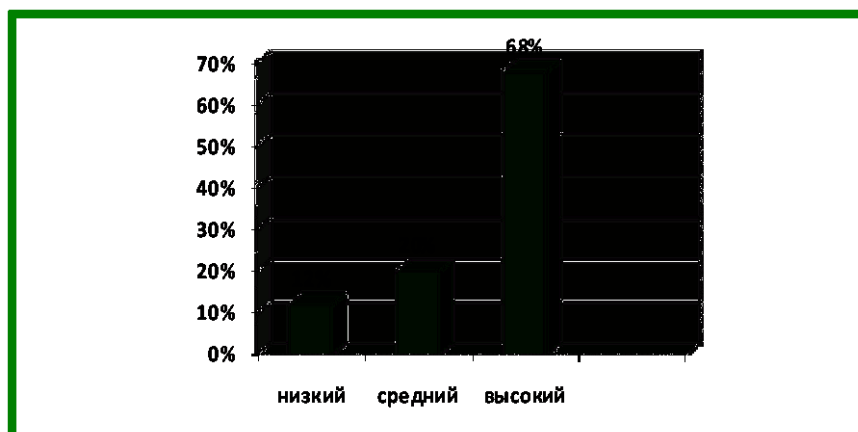


Рис.2.2

Частота контрольного этапа развития умение отличать особенности своей национальной культуры

20% детей способны не полностью отличать особенности своей национальной культуры от других культур. Лишь 12% не способны отличить элементы своей национальной культуры от других культур.

Таким образом в результате проведенной работы по приобщению детей к русской народной культуре улучшились результаты диагностики, дети точнее отвечали на заданные вопросы. В целом с этим заданием справились все ребята, они охотно и свободно отвечали на вопросы.

2.3. Методические рекомендации по приобщению детей к русской народной культуре

Интерес к прошлому, закономерно возникающий на определенном этапе развития человеческого общества, интерес к своим корням, к истории культуры, быту народа есть общемировая тенденция. Только на основе прошлого можно понять настоящее, предвидеть будущее. А народ, не передающий все самое ценное из поколения в поколение, народ без будущего.

Основной задачей педагогов является введение детей в особый самобытный мир, который предполагает создание соответствующей

предметно пространственной развивающей среды, в сборе подлинных старинных вещей и их копий. Для более полного воссоздания обстановки и быта русской избы, рекомендуем организовать помощь со стороны родителей и друзей.

Для понимания традиций, обычаев русского народа, истории народной культуры, для проникновения чувством понимания ее древности и величия предлагаем выбрать следующие приоритеты:

1. Окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребенка, воспитывающие в нем чувство красоты, любознательность, должны быть национальными. Это поможет детям с самого раннего возраста понять, что они — часть великого русского народа.

2. Широко использовать все виды фольклора (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т. д.). В устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, приобщать их к общечеловеческим нравственным ценностям.

3. Большое место в приобщении детей к народной культуре должны занимать народные праздники и традиции. В них фокусируются накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Причем эти наблюдения непосредственно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека, во всей их целостности и многообразии.

4. Очень важно ознакомить детей с народной декоративной росписью. Она, пленяя душу гармонией и ритмом, способна увлечь ребят национальным изобразительным искусством.

Для того чтобы педагогический коллектив любого дошкольного образовательного учреждения имел возможность творчески развивать

предлагаемые варианты приоритетов, помимо описания организационных и методических приемов педагогической работы, тематического плана и конспектов занятий, предлагаем следующие материалы:

- Для повышения уровня личностной культуры педагогов, занимающихся обучением и развитием детей дошкольного возраста, рекомендуем использовать сведения из разных литературных, исторических, этнографических и искусствоведческих источников. Для знакомства с данными материалами (о русских праздниках и традициях, об особенностях жилища, одежды и кухни, о декоративно-прикладных промыслах и т.д.) целесообразно использовать: сказки, былины и литературные произведения, предложенные для использования на занятиях, в детском саду.
- Для приобщения детей к истокам русской народной культуры рекомендуем в избе читать сказки; знакомить с русскими пословицами, поговорками, песнями и хороводами; проводить занятия по народной декоративной росписи и т.д. В русской избе, разместить предметы, наиболее часто упоминающиеся в русских сказках: коромысло, горшки, лапти, сохранившиеся старинные бытовые предметы.
- Для знакомства с русскими народными обычаями и традиционными обрядовыми праздниками, с народной игрой, играми на русских народных инструментах, очень полезно знакомить с календарным детским фольклором, осуществлять знания о встречах и прощаниях времен года, например: «Весна-весна, поди сюда!».

Для создания интерьера избы, мы предлагаем побеседовать со старыми людьми, изучить музейные материалы, книги о культуре и быте русского народа и подобрать предметы, соответствующие старине, для воспитания у ребенка чувства красоты, любознательность и патриотизма. Это поможет детям с самого раннего возраста понять, что они - часть великого русского народа.

В избе должна быть сооружена печь, сделаны деревянные лавки и столы, табурет, люлька, прялка, постелены самотканые половики. Для окон сшиты занавески и украшены вышивкой в народном стиле. Предметы кухонной утвари: чугунок, горшок, лукошко, решето, самовар, деревянные ложки, разного размера плошки, миски деревянные, кадка, кувшин, расшитые полотенца, ткацкий станок, веретено, челнок, мялка, коромысло, бочонок, ведра, ухват, кочерга, сундук, русский народный костюм (сарафан, лапти, рубашка, платки, кокошники и т.д.).

Мы предлагаем все занятия по ознакомлению с народным творчеством проводить в «избе». Знакомить с образцами городецкой, хохломской, дымковской, жостовской росписью, народной игрушкой, разными видами народной вышивки. Здесь же знакомить с разнообразием народного искусства, учить навыкам и умениям: расписывать игрушки по типу дымковской, лепить посуду, украшать ее орнаментом. Работами детей оформлять помещения детского сада.

В «избе» отмечать именины. На них обязательно приглашать родителей именинников. На столе — самовар, воздаются почести праздничному караваю. Ребята уже знают, как его резать, кому отдавать «зачин». Обязательно в этот день к малышам приглашать любимых героев русских народных сказок, проводить веселые подвижные игры, пляски и хороводы. Подводить детей к пониманию того, что русский праздник — это всегда хлебосольный стол. Через посещение избы и через занятия давать детям знания о назначении кухонной утвари, помогать усваивать правила гостеприимства, которыми славен русский народ, больше предлагать пословиц и раскрывать их значение: «Не красна изба углами — красна пирогами», «Чем богаты — тем и рады», «Какова хозяйка — таков и стол». Для изучения русского фольклора, народного искусства, составить конспекты занятий и сценариев обрядовых праздников.

Для удовлетворения потребности у ребенка к художественному слову и соблюдения русских народных традиций в повседневной жизни детей всех возрастов, подобрать потешки, пестушки, прибаутки, пословицы, поговорки, загадки, которые значительно шире, нежели любой другой жанр, охватывают разнообразные стороны действительности. Изучение календарного детского фольклора осуществлять через участие ребят в календарных праздниках.

Особую роль в системе работы с детьми рекомендуем отводить народному искусству. Большой интерес вызовут яркие матрешки. Нужно рассказывать о красоте и особенностях этой игрушки. Постепенно подводить к осмыслению понятия «народная игрушка». Старших детей – знакомить с историей ее возникновения и со сведениями о создававших ее мастерах; предлагать ребятам попробовать составить небольшие рассказы, где действующим лицом была бы матрешка, тогда дети полюбят дидактические и хороводные игры с участием этой игрушки. В детском саду должно быть множество игрушек и других предметов, украшенных народной росписью, что позволит оформить в избе художественные выставки. Педагоги детского сада должны составить конспекты занятий по знакомству детей с русским народным творчеством и написать сценарии обрядовых праздников

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Педагогическое исследование приобщения детей к русской народной культуре в процессе организованной образовательной деятельности позволило нам сделать следующие выводы.

В результате диагностики установлено что, дети дошкольного возраста не способны отличать элементы русской национальной культуры. Дети имеют низкий уровень развития представлений об особенностях русской народной культуры. Они затрудняются называть героев русских народные

сказок, не называют элементы русского национального костюма, не знают народные промыслы. Поэтому необходимо проводить работу по включению знаний о русской народной культуре в активную жизнь детей.

Для расширения знаний детей о русской народной культуре нами была разработана и реализована программа по приобщению детей к русской народной культуре.

Программа по приобщению детей к русской народной культуре реализуется через различные виды работ:

- занятия по изобразительности, тематические праздники и развлечения;
- посещение выставок и экспозиций в музейно-выставочном центре;
- организация выставок детского творчества в группах, холле детского сада, персональные выставки детских работ.

После реализации программы мы провели повторную диагностику по приобщению детей к русской народной культуре и выявили, что дети, точнее стали отвечать на заданные вопросы.

В методической рекомендации по приобщению детей к русской народной культуре основной задачей педагогов является введение детей в особый самобытный мир, который предполагает создание соответствующей предметно-пространственной развивающей среды, в сборе подлинных старинных вещей и их копий.

Для понимания традиций, обычаев русского народа, истории народной культуры, для проникновения чувством понимания ее древности и величия предлагаем выбрать следующие приоритеты: Окружающие предметы, широко использовать все виды фольклора (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т. д.). В устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности. Очень важно ознакомить детей с народной декоративной росписью. Для более полного воссоздания обстановки, рекомендуем организовать помощь со стороны

родителей и друзей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Русская народная культура всегда являлась основой воспитания молодого поколения. Приобщение новых поколений к национальной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности, так как каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности.

Целью нашего исследования было выявление возможностей организованной образовательной деятельности в ДОО по приобщению детей дошкольного возраста к русской народной культуре. Для реализации цели исследования мы решили ряд задач.

В ходе решения первой задачи по проведению педагогического анализа организованной образовательной деятельности в ДОО, мы выяснили, что дошкольное образование становится первым уровнем общего образования. В связи с этим существенным образом меняется отношение к дошкольному образованию как к ключевому уровню развития ребёнка. Построение образовательной деятельности будет осуществляться на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, таким образом, будет происходить постепенная индивидуализация дошкольного образования, где ребенок будет признан полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

В ходе реализации второй задачи педагогической возможности приобщения детей к русской народной культуре в условиях ДОО, мы предполагали что знакомство с традициями, обычаями русского народа, помогает воспитывать любовь к истории, культуре русского народа, помогает сохранить прошлое. Познание детьми народной культуры, русского народного творчества, народного фольклора, положительно влияет на эстетическое развитие детей, формирует общую духовную культуру, находит отклик в детских сердцах, раскрывает творческие способности каждого ребёнка.

В ходе реализации третьей задачи форм и методов приобщения детей к русской народной культуре в условиях дошкольного образовательного учреждения установили что в настоящее время в ДОО накоплен богатый опыт по приобщению детей к русской народной культуре. Успех приобщение дошкольников к русской национальной культуре зависит от выбора форм и методов обучения и воспитания. К средствам приобщения дошкольников к русской народной культуре относятся народное творчество, народное декоративно-прикладное искусство, в том числе различные жанры устного народного творчества.

Для решения четвертой задачи нами было организовано

педагогическое исследование приобщения детей к русской народной культуре в процессе организованной образовательной деятельности.

Наше педагогическое исследование проходило в три этапа. На констатирующем этапе исследования мы установили что дети дошкольного возраста плохо знают русскую народную культуру, не полностью отличают элементы русской народной культуры, имеют низкий уровень развития представлений об особенностях русской народной культуры.

С целью улучшения знаний о русской народной культуре, мы разработали и реализовали программу в ходе которой приобщали детей к русской народной культуре через: кружковые занятия с детьми, музейные праздники. Был проведен цикл занятий по мотивам русской народной сказки. В группах созданы мини музеи «Русский народный уголок», «Ладушки», «Золотая хохлома», «Дорогая наша Русь» где дети получают и пополняют знания о самобытности, колорите русского народа, русской души, русского характера.

Через дидактические игры и пособия по ознакомлению детей с русским народным костюмом, русской народной кухней, народными играми, промыслами, бытом.

На основании педагогического наблюдения и его анализа, нами были разработаны рекомендации, которые могут быть использованы в практике начинающего воспитателя, послужить практическим материалом для педагогических работников.

После проведенных форм исследования мы провели повторную диагностику, которая показала дети способны выделить русских народных сказочных героев среди остальных. Они выделяют русский народный костюм из серии предлагаемых (сербский, украинский, болгарский и т.д. Из предлагаемых изделий прикладного искусства выбирают русские хохлому, гжель, глиняные игрушки. Дети выбирают архитектурные формы, относящиеся к Руси (церкви, русские избы), испытуемые способны отличить картины жизнедеятельности русского народа от других.

Таким образом, цель выпускной квалификационной работы достигнута, задачи решены, гипотеза исследования стало предположением о том, что приобщение дошкольников к русской народной культуре будет наиболее эффективным, в условиях дошкольной образовательной организации в ходе организованной образовательной деятельности доказана.

Мы не претендуем на полноту исследования, но заявляем – тема актуальна и требует продолжения исследования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абраменкова В.В. Социальная психология детства: развития отношений ребенка в детской субкультуре/ В.В. Абраменкова -М., 2012. - 250с.
2. Аникин В.П. Русское народное поэтическое творчество./ В.П. Аникин -Л.: Просвещение, 2010. - 360с.
3. Аполонова Н.В. Приобщение дошкольников к русской национальной культуре. / Н.В.Аполонова //Дошкольное воспитание, -2012, - №5-6, - С.5-8.
4. Аполонова Н.В. Приобщение дошкольников в русской национальной культуре./ Н.В.Аполонова // Дошкольное воспитание,-2010.-№5-6.-С. 5-8.
5. Батурина Г.И. Народная педагогика в современном Учебно-воспитательном процессе./ Г. И.Батурина, Т. Ф. Кузина, - М.: Школьная пресса, -2013. - 140с.
6. Бердникова Н.В. Веселая ярмарка. Народные календарные праздники для детей 3 – 10 лет. / Н.В Бердникова– Ярославль: Академия развития, 2011. - 520с.

7. Быстрова А.Н. Культурное пространство как предмет философской рефлексии / А.Н. Быстрова // Философские науки. – 2014. – № 12. – С. 24-40.
8. Богословский В.В. Общая психология. / В.В. Богословский - М.: Просвещение, 2010. - 250с.
9. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. / Л.И. Божович // Психологические исследования. - М.: Просвещение, 2010. - 410с.
10. Волков Г.Н. Этнопедагогика. / Г.Н. Волков // Академия, -2014. - 360с.
11. Выготский Л.С. Педагогическая психология. / Выготский Л.С. - М.: Педагогика, 2012. - 410с.
12. Гладких В. Н. Мы призваны сохранить русскую историю, культуру, традиции. / В. Н., Гладких, Мальцева Н.В. // Дошкольное образование, 2012.- № 6, с. 39-43.
13. Григорьев В.М. народные игры и традиции в России. / В.М. Григорьев - М.: 2014. - 120с.
14. Зеньковский, В.В. Психология детства / В.В. Зеньковский. - Екатеринбург: У- Фактория, 2004. - 176с.
15. Зимина А. Н. Народные игры с пением. Практическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений, учителей начальной школы, студентов педагогических вузов и колледжей. / Зимина А. Н. - М: Издательство ГНОМ, 2012. - 222с.
16. Капица О.И. Детский фольклор. / О.И. Капица - Л., 2008. - 150с.
17. Клеменко П. Использование пословиц и поговорок в работе с детьми. / П. Клеменко // Дошкольное воспитание, 2013, №5, С. 34-35.
18. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской национальной культуре. / О.Л. Князева, М.Д. Маханева // Программа. Учебно-методическое пособие. – 2-е изд. перераб. и доп.; Спб.: Детство-Пресс, 2010. - 410с.
19. Костина Э.П. Родина моя — Россия. / Э.П. Костина - Н. Новгород, 2006.
20. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь / Г.М. Коджаспирова. - М., 2010. - 246с.
21. Лихачев Д.С. Этнология культуры. / Д.С. Лихачев - М., 2015. - 255с.

22. Мельников М.Н. Русский детский фольклор./ М.Н. Мельников- М.: Просвещение, 2010. - 142с.
23. Метлов Н. Русская народная песня в ДОУ./Н.Метлов// Дошкольное воспитание, 2008, - №10, С. 3-11.
24. Мехтиева Н.О. О приобщении дошкольников к истории России./Н.О. Мехтиева // Дошкольное воспитание, 2013,-№2,-С.38-45.
25. Науменко Г.М. Этнография детства. / Г.М. Науменко. - М., 2008.
26. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры./М.А. Некрасова - М., 2000. - 520с.
27. Поштарева Т.Н. Формы и методы формирования этнокультурной осведомленности детей дошкольного возраста./Т.Н.Поштарева // Дошкольное воспитание, 2014, - №12,- С. 28-36.
28. Поштарева Т. Развивающая предметно-пространственная среда, как условие формирования представлений об этнической культуре. /Т.Н.Поштарева // Дошкольное воспитание, 2014. - №1, С. 43-46.
29. Туранина Н. Формирование этнокультурной компетентности дошкольника./ Н. Туранина// Дошкольное воспитание, 2015. - №8,С.41 – 43.
30. Снегирев И.М. Словарь русских пословиц и поговорок; Русские в своих пословицах / Составление словаря, подготовка текста, предисловие, комментарии Е. А. Грушко, Ю.М. Медведев. / - Н. Новгород: Три богатыря, Братья славяне, 2013. - 250с.
31. Усова, А.П. Обучение в детском саду / Под ред. А.В. Запорожца. - М., 2007.-175с.
32. Ушинский, К. Д. Воспитание человека [Текст] / К. Д. Ушинский. - М. : Издат. Дом «Карапуз», 2000. - 256 с.
33. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.// «Российская газета» - Федеральный выпуск, 2014.- №6241-С.12
34. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

35. Чумичева Р. М. Ребенок в мире культуры./Р.М.Чумичева-М.— Ставрополь, 2015. - 366с.

36. Шилова М.И. Изучение воспитанности школьника./Шилова М.И. М., 2011. - 250с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Конспект проведения беседы по методике «*Выбери правильный вариант*».

Цель: изучить особенности диалогического общения детей в специально организованной беседе.

В ходе беседы детям предлагались следующие вопросы:

1. Какие русские народные сказки ты знаешь?
2. Каких героев русских народных сказок ты знаешь?
3. Из каких элементов состоит русский народный костюм?
4. Какие народные праздники ты знаешь? Что это за праздники?
5. Известны ли тебе произведения русского народного прикладного искусства?
6. Знаешь ли ты русские народные игры?
7. Какие русские народные песни ты знаешь?
8. Знаешь ли ты потешки, прибаутки, русские пословицы?
9. Какие традиции, обычаи русского народа ты знаешь?

Ход разговора направлен на выяснение следующих коммуникативных умений детей: вступать в разговор, поддерживать его, самим задавать вопросы, использовать формы речевого этикета, завершать разговор.

Для выявления умения ребенка задавать вопросы в ходе разговора я показываю ему сюжетную картинку и предлагаю задать вопросы по ее содержанию.

- 5 правильных выборов- высокий уровень развития умений выделять особенности своей национальной культуры среди других культур;
- 3-4 правильных выборов - средний уровень развития умений выделять особенности своей национальной культуры среди других культур;
- 3 и менее правильных выборов - низкий уровень развития умений выделять особенности своей национальной культуры среди других культур.

Задания к методике «Выбери правильный вариант»

Ребенку предлагается серии картинок, из которых он должен выбрать правильные в соответствии с заданием.

1. Из предлагаемых изображений сказочных героев выбери тех, кто является героями русских народных сказок.
2. Из предлагаемых изображений народных костюмов выбрать русский народный костюм.
3. Из предлагаемых изображений изделий прикладного искусства выбери изделия русского народа.
4. Из предлагаемых изображений праздников выбери русские народные праздники.
5. Из предлагаемых изображений жизнедеятельности людей выбери те, которые соответствуют жизнедеятельности русского народа.

Критерии оценки:

- 5 правильных выборов- высокий уровень развития умений выделять особенности своей национальной культуры среди других культур;
- 3-4 правильных выборов - средний уровень развития умений выделять особенности своей национальной культуры среди других культур;

- 3 и менее правильных выборов - низкий уровень развития умений выделять особенности своей национальной культуры среди других культур.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Дидактическая игра

«Одень куклу в русский народный костюм»

Цель - закрепление представлений детей о предметах русского народного костюма (летнего и зимнего, мужского и женского).

Игровое задание. Правильно одеть куклу.

Правила игры. Подобрать одежду для кукол (в зависимости от пола и по сезону).

Материал. На каждого ребёнка комплект: условные изображения кукол из картона, предметы русского народного костюма из плотной бумаги.

Словарная работа. Рубаха, косоворотка, порты, понёва, занавеска (передник, сарафан, душегрея, тулуп, лапти, сапоги, платок.

Игра. Детям предлагается одеть кукол в народные костюмы (в летний и зимний) и назвать предметы одежды. Воспитатель уточняет, что нарядную одежду носили в праздничные дни, а в будни - однотонную, тёмных тонов.

Вспомнить значение элементов орнамента народного костюма. Предложить детям после игры украсить узорами шаблоны рубах, сарафанов (по желанию).

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Дидактическая настольно — печатная игра

«Народные узоры».

Приоритетным направлением в своей работе считаю развитие творческих способностей дошкольников через декоративно - прикладное искусство. Так как тема достаточно сложная для усвоения, для её закрепления разработала пазлы, с помощью которых, дети проявляют свои способности, такие как внимательность, терпение, усидчивость.

Игры в пазлы – это занимательная развивающая и обучающая игра, которая требует усидчивости, аккуратности, терпения и внимательности. Собирая картину, ребенок познает связи между частью и целым, развивает логическое мышление и мелкую моторику рук.

Цель: найти лишний элемент.

Задачи:

- 1 Развитие творческих способностей, воображения, наблюдательности.
- 2 Воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, любовь к народному творчеству.
- 3 Через пазлы и головоломки дети решают творческие задачи, соотносят элементы с той или иной росписью, учатся их различать.

Описание игры:

Игра представляет собой изображение на картонной основе, части которой разделены по принципу «Пазл». На игровом поле дети собирают из отдельных пазлов картинку, с изображением росписи.

После того как картинка собрана - идет её обсуждение. Перечисляются все элементы картинок и находится «лишний» пазл. Выясняем, почему он лишний и к какой росписи относится.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Конспект Музейного занятия

«Пришла коляда накануне рождества»

Расширять знания детей о особенностях встречи праздника Рождества на Руси; познакомить с тем, как раньше готовились к нему; разучить с ребятами новогодние поздравления, колядки, сценки; расширить знания детей о русском народном фольклоре.

Воспитывать интерес к устному русскому народному творчеству, к истории своего народа, развивать познавательный интерес к старине, любовь и гордость к своей стране и её истории.

Материал.

Костюмы, тесто, праздничное оформление группы.

Обогащение словаря.

Колядки, святки, ряженье, *«козули»*

Ход занятия.

- Ребята скажите мне пожалуйста почему у нас такая нарядная группа? (*Готовимся к Новому году.*)

Новый год один из самых волшебных праздников от этого праздника всегда ждут сказки, подарков, веселья. Рождественские новогодние ёлки появились в России во времена Петра I. Украшали ёлки: яблоками - символом

плодородия, орехами - непостижимости божественного промысла, яйцами - символ развивающейся жизни, гармонии и полного благополучия.

Когда-то на Руси существовал такой обычай, устраивать рождественские «ёлки» для животных и птиц. Для зверей в лесу строили ясли, в которые клали сено, овёс. А для птиц на крышах изб втыкали шест и надевали на него не обмолоченный сноп. Птицы и звери сбегались и слетались к кормушкам. Это был праздник для незащитного зверья.

К Новому году и Рождеству готовились всей семьёй.

- Как вы думаете, чем занимались ребята? (Наряжали ёлку, убирали в доме, кололи и носили дрова, помогали печь пироги.)

В прежние времена в канун Рождества и на святках выпекали из теста фигурки животных, чаще всего свинок.

- Эти фигурки, как назывались? (*козулями*)

Козули - символ плодородия. Люди одаривали этим печеньем друг друга. Кто съедал «Козулю» тот будто бы получал хорошие полезные качества того животного, вид которого она имела.

- Давайте и мы с вами испечём такое печенье и по дарим своим друзьям.

(Ребята подходят к столам где приготовлено тесто, раскатывают и выдавливают фигуры животных, раскладывают на протвень (*протвень уносят на кухню, а готовое печенье приготовлено в корзинках*).

На Руси в Новый год и рождество не только ждали гостей но и сами ходили в гости поздравляли с праздником.

- Ребята, давайте, вместе spoём здравицу.

С Новым годом!

С Новым счастьем!

Чтоб здоровы были,

Много лет прожили.

Чтоб счастье было в Новый год И гостей невпроворот.

- Молодцы, ребята, хорошее у нас получилось поздравление.

Гости на Новый год и Рождество приходили необычные - ряженые. Чаще всего это были коза, медведь и журавль, они разыгрывали небольшие сценки перед хозяевами и гостями.

(Дети разыгрывают диалог.)

Медведь. Ты когда поешь, Коза,
Не закатывай глаза.

Петь ты не умеешь - Не поёшь, а блеешь!

Коза. Ты зато певец хорош -

То мычишь, а то ревьешь Медведь. Эх, пляши, стучи каблук!

Коза копытом стук да стук! Коза. Ты медведь, меня не цапай.

Сам - то вовсе косолапый! Медведь. Хватит, козочка, браниться, Не пора ли помериться?

Очень любили играть в снежки, кататься на санках, коньках, на лошадях запряжённых в сани, строили снежные крепости, играли в ласы. Ласы это снежные комки облитые водой, их продавали друг другу за бабки-кости, толкали ногой и чья улетала дальше тот и выигрывал. У нас снега нет, но мы можем поиграть в снежки не настоящие.

Игры: «Кто кинет дальше»

«Кто быстрее соберёт снежки»

- И конечно те любили петь колядки, давайте и мы вспомним какие колядки знаем. *(Дети становятся в круг и поют колядки.)*

Коляда - молода!

Прикатила молода!

Мы нашли коляду Во Мироновом дворе.

Как на улице мороз Подмораживает нос.

Не велит долго стоять,

Велит скоро подавать Или тёпленький пирог,

Или маслица, творог,

Или денежку копьём,

Или рубль серебром!

- А вот ещё одна коляда:

Уж ты тётушка подай,

Ты, лебёдушка, подай!

Ты подай нам пирог,

С рукавичку мирок.

• Подавай, не ломай,

И начинку не теряй!

- Ну, что ж ребята, За ваше красивое пение

Приготовила я для вас угощение.

Всех вас приглашаю,

Выпить горячего чаю.

С пирогами, плюшками,

Сладкими ватрушками.

Ребята вместе с гостями пьют чай,

Какой это мастер На стекле нанес

И листья, и травы, и заросли роз. *(Мороз)*

Всю зиму пролежит,

Весной в речку убежит.

(Снег)

На всех садится,

Никого не боится.

(Снег)

Сам не бежит,

А стоять не велит.

(Мороз)

Белый Тихон С неба спихан,

Где пробегает - Ковром устиляет.

(Снег)

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Фольклорное мероприятие «Веселая Ярмарка»

Цели мероприятия: Развитие культуры детей средствами традиционной народной культуры.

Развитие творческих способностей детей через их собственную художественную деятельность.

Создание особой русской традиционной среды для формирования общих культурных интересов и совместной деятельности детей и родителей.

Формирование и развитие исполнительских и творческих навыков и умений каждого ребенка на фольклорной основе.

Воспитательные задачи: формировать интерес детей и их родителей к миру традиционной русской культуры и культур других народов, воспитывать у детей чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре; воспитывать уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми, терпимость к людям разных вероисповеданий, к представителям национальных и социальных культур; формирование духовно-нравственных качеств личности, мировоззрения, внутренней культуры личности.

общение и закрепление знаний по традиционной народной культуре, декоративно-прикладному искусству.

воспитывать творчески-активную личность.

Образовательные задачи:

развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;

развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;

развитие индивидуальные творческие особенности детей

развивать внимание, память.

Оборудование:

-вывеска “Ярмарка”, лотки с товаром, утварь, посуда, скатерти, салфетки, полотенца, прялка, платки.

-дети в русских народных костюмах.

-музыкальный центр.

*Ход мероприятия:**Ведущая:*

С давних пор и по сей день любят на Руси ярмарки. Ярмарка для русского человека – это праздник. Недаром её проведение совпадало с тем или иным календарным праздником. Нарядно одетые люди приходили на ярмарку в веселом настроении на товар посмотреть и себя показать. Вот и на нашей ярмарке сегодня много гостей. Посмотрите на них. Все они нарядные и веселые прибыли на нашу ярмарку. Но ярмарка – это не только праздник, это еще и большой кропотливый труд. На ярмарку собирали разный товар: и посуду, и одежду, и продукты питания. Чего только ни продавали на ярмарке! Сегодня мы с вами будем и продавцами и покупателями. А чтобы товар лучше продавался, его нужно расхвалить, зазывая покупателей. Говоря на современном языке, «делать товару хорошую рекламу». Кто у нас мастак товары расхваливать, кто умеет завлечь покупателей? Выходите поскорей приглашайте всех гостей!!!

1-й скоморох.

Будьте, как дома, не стесняйтесь,

По ярмарке нашей прогуляйтесь!

Направо пойдешь – весело время проведешь.

Налево пойдешь – все, что ищешь найдешь.

Прямо пойдешь - тоже не пропадешь.

А вот назад пойдешь – пожалеешь.

2-й скоморох.

А мы скоморохи ведущие,

Озорные и вездесущие,

На празднике необходимые,

Простым народом любимые!

Итак, ярмарка открывается,

Праздничное веселье начинается!

Внимание! Внимание!

Народное гуляние!

Торопись, честной народ, -

Всех вас ярмарка зовет.

На ярмарку! На ярмарку!

Спешите все сюда!

Здесь шутки, песни, сладости

Давно вас ждут, друзья!

Эй! Не стойте у дверей –

Заходите к нам скорей!

И со всех концов земли

Все на ярмарку пришли!

Вместе: Народ собирается!

Наша ярмарка открывается!

Сколько шуму, сколько крику,

Сколько радостных затей!

Шуткой, смехом и весельем

Мы приветствуем гостей!

Я в душе большой проказник,

Я люблю веселый смех
И хочу, чтоб этот праздник
Хорошо прошел для всех!

Песня.

1. Как у наших у ворот
Красна ярмарка идет.
Ай, лю-ли вот идет-2р
2. Все ликует и поет
Гармонь за душу берет
Ай, за душу берет-2р
3. Скоморошик милый мой,
Потанцуй-ка ты с мной.
Ай, лю-ли ты со мной-
2р У кого там хмурый вид?
Снова музыка звучит.
Собирайся, детвора!
Ждет вас русская игра!

Игра «Сиди, сиди, Яша...»

Дети, взявшись за руки, ходят вокруг водящего и поют:

– Сиди, сиди, Яша,

Ты забава наша.

Погрызи орехи

Для своей потехи.

Яша делает вид, будто грызет орешки. При слове «потехи» дети останавливаются и хлопают в ладоши, а Яша встает и кружится с закрытыми глазами.

– Свои руки положи,

Имя правильно скажи.

По окончании песни Яша с закрытыми глазами подходит к одному из игроков, дотрагивается, отгадывает, кто это. Если отгадает, тот становится водящим, т.е. Яшей, и игра продолжается.

Под музыку выходят коробейники:

Тары-бары-растабары!

Продаю я все товары!

Подходите, молодцы!

Есть иголки, ножницы,

Для старушек шали –

Мастера вышивали;

Для девиц платочки –

Посередине цветочки.

Эй, молодницы,

Сестры, девицы!

Платки расписные,

Ситцы цветные,

Заколки, помада –

Все, что вам надо!

Кому пирожки?

Горячие пирожки,

С пылу, с жару,

Гривенник за пару!

Коробейники.

Ставьте ушки на макушке

Слушайте внимательно

Пропоем мы вам частушки

Просто замечательно!

Частушки

Торопись, честной народ,

Тебя ярмарка зовет!

Поспешите поскорей
Приглашаем всех гостей!
Что душа твоя желает -
Все на ярмарке найдешь!
Всяк подарки выбирает,
Без покупки не уйдешь!
Мы ребята озорные!
Мы ребята удалые!
Всех на ярмарку зовем!
Мы игрушки продаем!

Подходи, народ, сюда
И давай знакомиться!
Пусть на долгие года
Этот день запомнится

Подходи, честной народ!
Ярмарка к себе зовет!
Ярмарка не даст скучать!
Петь заставит, танцевать!
Ох, частушки хороши
Да и пели от души.
А теперь честной народ
Пляска в круг к себе зовет!!!
Танец «Русский перепляс»
Вот и солнце закатилось –
Наша ярмарка закрылась.
Приходите снова к нам –
Рады мы всегда гостям!