

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**СТАРООСКОЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
(СОФ НИУ «БелГУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

**САМОВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА В ТВОРЧЕСКОЙ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЕ**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование профиль: Дошкольное образование
заочной формы обучения, группы 92061363
Конторщиковой Татьяны Николаевны

Научный руководитель:
к.п.н., доцент
Доценко Л.И.

Старый Оскол 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ САМОВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТВОРЧЕСКОЙ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЕ	7
1.1. Понятие, сущность, особенности сюжетно-ролевой игры.....	7
1.2. Самовоспитание детей старшего дошкольного возраста: психолого- педагогический анализ.....	17
1.3. Педагогические возможности творческой сюжетно-ролевой игры в самовоспитании детей старшего дошкольного возраста.....	25
Глава II. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ САМОВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТВОРЧЕСКОЙ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЕ	35
2.1. Мониторинг проявления самостоятельности, как компонента самовоспитания старших дошкольников.....	35
2.2. Развитие самостоятельности детей старшего дошкольного возраста в процессе проведения сюжетно-ролевой игры «Детская поликлиника».....	39
2.3. Методические рекомендации по развитию самостоятельности, как компонента самовоспитания детей старшего дошкольного возраста в творческой сюжетно-ролевой игре.....	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	54
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	57
ПРИЛОЖЕНИЕ	61

ВВЕДЕНИЕ

Введение Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и глубокие, стремительные перемены социокультурных и экономических условий жизни современного общества повысили требования к результатам формирования личности ребенка-дошкольника и его образованию.

Современные образовательные программы для дошкольников в различной степени ориентированы на признание главенства субъективной активности ребенка. В них провозглашается необходимость формирования ребенка с учетом его внутренних сил и требований жизни. Для решения этой задачи требуется разработка теоретических основ. Над этим вопросом в последнее время активно работают психологи и педагоги. Они разрабатывают пути реализации саморазвития дошкольника (К.Я. Вазина, Н.Н. Поддьяков, В.А. Ситаров, В.И. Слободчиков и другие).

Большая часть исследований по самовоспитанию сосредоточена на общетеоретических вопросах (А.А. Бодалев, А.И. Высоцкий, А.Г. Ковалев, Л.И. Рувинский и другие) и специальных работах, направленных на изучение различных аспектов самовоспитания, поиск путей и средств организации этого процесса (В.И. Андреев, А.Я. Арет, В.В. Бондаревский, Д.М. Гришин, И.А. Донцов, А.В. Иващенко, С.М. Ковалев, А.И. Кочетов, Ю.М. Орлов, Л.И. Рувинский, М.Г. Тайчинов и другие). Идея о включенности дошкольников в процесс самовоспитания не является новой и поднималась Дж. Асановым. Между тем, эта проблема остается мало изученной и является актуальной.

В аспекте специфических признаков самовоспитания игровая деятельность представляет несомненный интерес, так как творческая игра, по мнению исследователей (В.Я. Воронова, Р.И. Жуковская, Т.А. Маркова, Д.В. Менджеричкая, А.П. Усова, Д.Б. Эльконин и другие) является основным видом самостоятельной деятельности ребенка дошкольного возраста. Общеизвестным фактом так же считается, что игра - ведущая деятельность

дошкольника. В ней проявляются его задатки, оперативно и творчески решаются постоянно возникающие противоречия, происходит освоение социальной действительности, присваивается «культурно-исторический опыт».

Новые социокультурные условия диктуют необходимость в изучении самовоспитания детей старшего дошкольного возраста в творческой сюжетно-ролевой игре, но в настоящее время отсутствует достаточное число научно-методических разработок по данному вопросу, между тем эта проблема остается мало изученной и является актуальной.

Объектом исследования является творческая сюжетно-ролевая игра.

Предмет исследования: организация процесса самовоспитания детей старшего дошкольного возраста.

Выявление возможностей самовоспитания детей старшего дошкольного возраста в творческой сюжетно-ролевой игре стало **целью** нашего исследования.

В связи с проблемой, объектом и предметом исследования были поставлены **задачи**:

1. Теоретически обосновать процесс самовоспитания детей старшего дошкольного возраста в творческой сюжетно-ролевой игре.
2. Проанализировать самовоспитание детей старшего дошкольного возраста с психолого-педагогической точки зрения.
3. Провести педагогическое исследование самовоспитания детей старшего дошкольного возраста в творческой сюжетно-ролевой игре.
4. Представить методические рекомендации по самовоспитанию детей старшего дошкольного возраста в творческой сюжетно-ролевой игре.

Гипотезой исследования стало предположение о том, что процесс самовоспитания в старшем дошкольном возрасте будет проходить наиболее эффективно, если в занятия включать творческие сюжетно-ролевые игры.

Методы исследования. Для решения поставленных задач и проверки исходных положений использована совокупность следующих методов:

теоретический анализ философских, педагогических, психологических исследований, публикаций в периодических изданиях по проблеме исследования; наблюдения за творческими сюжетно-ролевыми играми детей; интеграция теоретических положений и научно-методических разработок по педагогической поддержке самовоспитания детей старшего дошкольного возраста; педагогическое наблюдение.

Теоретическую основу исследования составляют положения о личности как субъекте деятельности и общения (М.Я. Басов, Э.В. Ильенков, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и другие); об игре как ведущей деятельности в дошкольном возрасте; о специфических признаках самовоспитания (В.Я. Воронова, Р.И. Жуковская, Т.А. Маркова, Д.В. Менджерицкая, А.П. Усова, Д.Б. Эльконин и другие).

Методологическую базу исследования составляет эволюционно-синергетический подход, согласно которому ребенок рассматривается как открытая динамическая система, не находящаяся в равновесии, но имеющая устойчивость за счет самоорганизации хаоса потенциальных состояний в определенные структуры (П.К. Анохин, А.Н. Леонтьев, А.Н. Северцов, В.Б. Швырков); сущностный подход, ориентированный на внутренние, сущностные особенности и связи изучаемых объектов, явлений и их компонентов, а также на различные связи между описывающими их законами, понятиями и категориями (И.Ф. Исаев, В.А. Сластенин, Е.Н. Шиянов).

Практическая база исследования: муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида №34 «Игрушка» города Губкина Белгородской области.

Структура выпускной квалификационной работы обусловлена логикой исследования и включает введение, две главы, заключение и список использованной литературы.

Во введении обоснована актуальность исследования, определены объект, предмет, цель, задачи, гипотеза исследования, методы, методологическая и практическая база исследования; дана структура ВКР.

В первой главе «Теоретические аспекты самовоспитания детей старшего дошкольного возраста в творческой сюжетно-ролевой игре» раскрыты понятие, сущность, особенности сюжетно-ролевой игры, выявлены особенности процесса самовоспитания детей старшего дошкольного возраста, проанализированы педагогические возможности творческой сюжетно-ролевой игры в процессе самовоспитания детей старшего дошкольного возраста.

Во второй главе «Педагогическое исследование самовоспитания детей старшего дошкольного возраста в творческой сюжетно-ролевой игре» проведена диагностика уровня такого компонента самовоспитания детей старшего дошкольного возраста как самостоятельность, представлено развитие самостоятельности детей старшего дошкольного возраста в процессе проведения сюжетно-ролевой игры «Детская поликлиника», разработаны методические рекомендации по развитию самостоятельности как компонента самовоспитания детей старшего дошкольного возраста в творческой сюжетно-ролевой игре.

В заключении обобщены результаты исследования, изложены его основные выводы, подтверждающие гипотезу и положения, выносимые на защиту.

Объем работы составляет 78 страниц.

Список использованной литературы состоит из 47 источников.

Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ САМОВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТВОРЧЕСКОЙ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЕ

1.1. Понятие, сущность, особенности сюжетно-ролевой игры

В отечественной и зарубежной психолого-педагогической литературе игра рассматривается как деятельность особого рода, которая характеризуется наличием всех компонентов деятельности: цель, мотив, средства и даже в ряде случаев говорят о результате, но при этом каждый из элементов игровой деятельности специфичен.

Игра, как вид деятельности, направлена на познание ребенком окружающего мира путем активного соучастия в труде и повседневной жизни людей. В этом заключается цель игры, хотя ни ребенок, ни взрослый ее намеренно не ставит. Эта цель сливается с мотивом игры, т.к. единственным побуждением, направляющим активность ребенка на игру, является неудержимое стремление его к познанию и деятельному участию в жизни и труде взрослых, с их практическими действиями и взаимоотношениями.

По мнению Л.С. Выготского, игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается удивительный поток представлений, понятий об окружающем мире [28, С.74].

О. С. Богданова рассматривала игру, как искру, зажигающую огонек пытливости и любознательности. Как и любой другой вид деятельности, игра имеет свои средства:

- знания о людях, их действия, взаимоотношения, переживаниях, выражение в образах, речи, переживаниях и действиях ребенка;
- способы действия с определенными предметами в определенных жизненных обстоятельствах;

- нравственные оценки и чувства, которые выступают в суждениях о хорошем и плохом поступке, о полезных и вредных действиях людей [20, с.45].

Е.В. Головкин отмечал, что в конце раннего детства малыш включается в разные виды игр: подвижные, дидактические, строительные, сюжетно-ролевые. Игра становится основным видом деятельности дошкольника, отвечающим главной его потребности - войти в мир взрослых, вступить с ними в сотрудничество. В игре ребенок моделирует сначала действия с предметами, а затем взаимоотношения между людьми. Этот сложный вид деятельности состоит из многих компонентов: игровые действия, игровые предметы, правила, ролевые взаимоотношения. Основные единицы игры - роль взрослого, которую выполняет малыш. Игра оказывает огромное влияние на все стороны психики детей, а главным образом на развитие личности. Здесь формируется иерархия мотивов, то есть умение подчиняться требованию «надо», а не «хочу», подавить свои сиюминутные желания. В игре малыш учится устанавливать взаимоотношения со сверстниками, планировать свои действия, оценивать свое поведение и поведение партнера, контролировать его. В игре развивается интеллект ребенка, в частности знаково-символическая функция сознания [32, с.32].

А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин отмечают особое значение в развитии детей от 2 до 7 лет сюжетно-ролевой игры. Ученые называют ролевую игру ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. Ролевая игра возникает и существует в связи с другими видами детской практики: в первую очередь с наблюдениями окружающей жизни, слушанием рассказов и беседами со взрослыми [31, с.46].

Н.С. Крупская, А.С. Макаренко, а затем многие педагоги и психологи (А.А. Люблинская, П.Г. Саморукова, А.П. Усова, Д.Б. Эльконин) углубили анализ игры и строго научно объяснили эту своеобразную детскую деятельность.

Н.К. Крупская, охарактеризовала творческие (ролевые) игры детей следующими особенностями:

- игра представляет собой форму активного отражения ребенком окружающей его жизни людей. В игре ребенок отражает жизнь взрослых. И чем больше возможностей для активного действия, тем интереснее игра;

- отличительной особенностью игры является и сам способ, которым ребенок пользуется в этой деятельности. Игра осуществляется комплексными действиями, а не отдельными движениями;

- игра, как и всякая другая человеческая деятельность, имеет общественный характер, поэтому она меняется с изменением исторических условий жизни людей. Игры детей меняются, потому что они отражают изменяющуюся жизнь;

- игра является формой творческого отражения ребенком действительности. Играя, дети не стремятся к точному и бездумному копированию действительности, но вносят в свои игры много собственных выдумок, фантазий, комбинирования. Свобода выдумок, безграничные возможности комбинирования, подчиняющегося интересам, желаниям и воле ребенка, являются источником той глубокой и неиссякаемой радости, которую творческая игра обычно приносит детям. Нет предела для живого детского воображения. Поэтому в игре ребенку все доступно, и он все может [6, с.76].

По мнению Н.К. Крупской, в творческой игре детей в удивительных сочетаниях сплетаются реальность и вымысел, стремление к точному воспроизведению действительности с самыми вольными нарушениями этой реальности. И чем больше возможности для такой выдумки, творческого преобразования отражаемой действительности, тем радостнее игра, тем больше удовлетворяет она самих играющих [2, с.94].

Н.К. Крупская рассматривала игру, как оперирование знаниями, средство их уточнения и обогащения, путь упражнения, а значит, и развития познавательных и нравственных способностей и сил ребенка. Игре

предшествуют наблюдения детей за жизнью и трудом взрослых. И средством анализа полученных впечатлений является для детей игра. Педагогически хорошо организованная игра является эффективным средством развития у детей наблюдательности и памяти, мышления, творческого воображения и воли [2, с.147].

О. С. Богданова утверждала, что в развернутой форме игра представляет собой коллективную деятельность. Все участники игры находятся в отношениях сотрудничества. Каждый из играющих вносит свою долю фантазии, опыта, активности в развитии принятого всей группой замысла. И в то же время каждый ребенок строго подчиняется правилам, которые диктует ему взятая на себя роль. Общими являются и переживания детей, увлеченных совместной творческой деятельностью, игрой, отражающей жизни, с её приключениями, опасностями, радостями и открытиями [18, с.196].

По мнению О. С. Богдановой, разносторонне развивая детей, сама игра тоже изменяется и развивается. При систематическом руководстве педагога игра может изменяться:

а) от начала к концу. Последовательность отдельных эпизодов, воссоздаваемых детьми в игре, не всегда связана с предварительным замыслом игры;

б) от первой игры к последующим играм той же группы детей, повторяя много раз даже одну и ту же игру, дети никогда не копируют ее. Каждый раз они играют по-новому, с новыми вариантами, что-то пропускают, что-то обыгрывают, детализируют;

в) наиболее существенные изменения в играх происходят по мере развития детей от младшего возраста к старшему. Эту перестановку можно проследить и в содержании игр, и в их структуре, то есть в способах отражения действительности и в расстановке сил самих играющих [18, с.69].

Таким образом, сложность и противоречивость игры не перестают привлекать к себе внимание исследователей. Однако уже известные

закономерности игры позволяют педагогам широко использовать эту ценную деятельность детей для успешного решения многих образовательно-воспитательных задач.

В работах Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, Д.В. Менджерицкой и многих других авторов игра рассматривается как деятельность творческая, а значит, в ней развивается креативность, как способность к творчеству [29, с.87].

В психолого-педагогической литературе в качестве компонентов структуры сюжетно-ролевой игры называют игровое действие, воображаемую ситуацию, сюжет и роль. Эти компоненты характеризуются, в частности, функциональной взаимообусловленностью, то есть выступают не автономно, а в обязательной взаимосвязи и взаимодействии.

А.Н. Леонтьев в своих работах неоднократно подчеркивает неразрывность игрового действия и воображаемой ситуации. Само игровое действие, как утверждает А. Н. Леонтьев, исходит из практического действия, рождается не из воображаемой ситуации, а, напротив, воображаемая ситуация рождается из несовпадения игрового действия с операциональной стороной практического действия. Предметы и действия с ними в игре приобретают особый «личностный смысл», поскольку ребенок опирается на прошлый эмоциональный опыт, на знание из реальной жизни, о реальном назначении предметов [8, с.147].

М. И. Буянов утверждал, что приобретая все большую обобщенность, развитие игровых действий идет от представлений - действий к представлениям - образам. Так, сначала игровые действия с игрушками носят развернутый характер, повторяясь многократно, они переносятся на предметы-заместители и воображаемые предметы. В старшем дошкольном возрасте игровые действия начинают сокращаться и обобщаться, снижается значение материальной опоры, что способствует переносу их на новые предметы и в новые ситуации [25, с.83].

Л.С. Выготский указывал на особую значимость возникновения воображаемой ситуации для дальнейшего развития игры и трактовал это событие как появление «игрового смысла», как фактор перехода к действию в «смысловом поле» [28, с.125].

Таким образом, на основании вышеизложенного анализа психолого-педагогической литературы можно сделать вывод, что воображаемая ситуация преобразуя предметную деятельность ребенка, «оформляет» ее в «игру». Сюжетно-ролевой эта игра становится тогда, когда в ней появляются «открытые» сюжет и роль. На наш взгляд правомерность такого понимания подтверждается, в частности, мнением А.Н. Леонтьева, который классифицировал воображаемую ситуацию как результативный момент, а воспроизведение действий, или игровую роль, как конституирующий момент игры.

В большинстве исследований Д.В. Эльконина сюжет характеризуется как содержание развернутой формы сюжетно-ролевой игры. «Сюжет - это та область действительности, которая воспроизводится детьми в игре. Сюжет игры чрезвычайно разнообразен и отражает конкретные условия жизни ребенка». Сюжет представляет собой воссоздание в игре логики событий реальной жизни. А поскольку конкретная действительность разнообразна, соответственно и сюжет игры чрезвычайно многообразны и изменчивы. Выбор сюжета, его содержание, прежде всего, зависит от преобладающего мотива деятельности [31, с.64].

Д.В. Эльконин говорил о том, что наличие сюжета еще не характеризует игру полностью. Другим ведущим компонентом сюжетно-ролевой игры является роль. Роль, в наиболее общем определении - это игровая позиция ребенка, состоящая в отождествлении им себя или другого участника игры с каким-либо персонажем воображаемой ситуации. Понятие и выполнение роли рассматривается как основной мотив возникновения игры. С этой точки, роль - смысловой центр игры, в соответствии с которым оформляется ситуация и выполняются игровые действия. Роль возникает на

первых этапах развития игры с помощью взрослого, представляющего ребенку сюжетные игрушки, с которыми он может выполнять усвоенные ранее схемы человеческих действий, причем принятие роли становится возможным при эмоциональном отношении ребенка к обыгрыванию игрушки. Роль это не конкретное лицо, взятое из жизни, и не осознанно собирает образ роли из многочисленных наблюдений, перерабатывая и дополняя их. Развитие сюжета и содержание ролевой игры отражает все более глубокое проникновение ребенка в жизнь окружающих взрослых людей [31, с.132].

Таким образом, характеризуя сюжетно-ролевую игру с точки зрения ее внутреннего строения, можно сказать, что она представляет собой тип деятельности ребенка, воплощающий в себе творческое к окружающей действительности через несовпадение игрового и реального действия, что рождает новый, воображаемый смысл. Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что ролевые игры - это всегда импровизация, черпающая материал социальной практики жизнедеятельности человека с привнесением трех элементов: фантастики, исторической правды и настоящей действительности. Объединяющим спонтанным моментом трех элементов является воображение.

1.2. Самовоспитание детей старшего дошкольного возраста: психолого - педагогический анализ

Становление индивидуальности связано с развитием содержательного и конструктивного «Я» ребенка. Познание собственной индивидуальности рассматривается в литературе как познание своеобразия и неповторимости личности. В дошкольном возрасте идет активное освоение не только картины мира, но и составление собственной картинки «Я», образа себя, Я-концепции, что проявляется в последующем поведении личности ребенка, сказывается на личностном росте. Известные исследователи Р. Берне, К. Блага, М. Шебек и

другие утверждают, что в поведении ребенка нет ничего, чтобы не было бы связано сего Я-концепцией. Индивидуальность, как высочайшая точка развития личности, проявляется в ее субъектных возможностях (Е.И. Исаев, В.И. Слободчиков). Осознание себя как субъекта деятельности начинается примерно с трех лет, в этот период формируется первоначальная социальная система.

А.Н. Леонтьев утверждал, что «Я», возникает желание заявить о себе (знаменитое детское «Я сам!»). Элементы самовоспитания и самокоррекции в дошкольном возрасте только начинают складываться в пространстве «Я». Вместе с тем тенденция влиять на ребенка, давая ему представления о себе, слишком велика со стороны значимых окружающих его людей. Поэтому важно создать те психолого-педагогические условия, которые позволяют открывать и развивать в себе «запрятанные» глубоко способности, формировать увлечения, интересы, расширять знания о себе, ни в коей мере не давая и не «приклеивая» специфические отрицательные характеристики и ярлыки, которые, к сожалению, могут стать строительным материалом собственного «Я» ребенка [33, с.142].

Исследователями Н.П. Колесниковой, М.В. Крулехт, Т.А. Репиной и многими другими выделяются предпосылки к самовоспитанию у детей старшего дошкольного возраста. По мнению В.И. Слободчикова, зарождение и проявление парциальной субъектности, которая характерна для дошкольников, обнаруживается в саморегуляции некоторых форм психической активности, самостоятельном осуществлении некоторых видов деятельности, реализации различных способов обращения с социальной действительностью и другими людьми, в элементарном самоконтроле и самооценке. Особенно элементы самовоспитания у старших дошкольников закладываются в условиях ведущей деятельности [33, с. 164].

Современными исследованиями доказывается, что сознательное «Я» вырастает в социальном процессе (Г.М. Андреева, Н.Ф. Голованова, О.В. Хухлаева, Т.Шибутатти и др.). Маленький ребенок обнаруживает свое «Я»

как существо, обладающее определенными намерениями только во взаимодействии с другими, во взаимодействии с социумом. То, как сообщают взрослые первую информацию ребенку о нем, как оцениваются его достижения, как осуществляется педагогическая и психологическая поддержка, во многом определяет, что может лечь в основу формирования «Я» ребенка. Дети дошкольного возраста, пока у них мал собственный опыт, «примеривают» и присваивают себе все позитивные и негативные характеристики, неслучайно они ссылаются на высказывания и мнения взрослых. Целью данного вопроса является раскрытие условий, которые содействуют становлению и формированию позитивного «Я» дошкольника [8, с.34].

Под Я-концепцией понимается теоретическая картинка самого себя (А.А. Реан); форма переживания человеком своей личности (Д.А. Леонтьев); система представлений о себе, сопряженная с самооценкой; система установок на себя (Р.С. Берне) и др. Материалы многих исследований показывают, что целостное развитие личности возможно при наличии позитивной Я-концепции. Позитивная Я-концепция представляет собой совокупность всех позитивных представлений ребенка о себе, включает позитивные самооценки и тенденции поведения. Для позитивного «Я» важно признание позитивных и негативных качеств, принятие себя таковым и наличие потребности к самоизменению. Важным аспектом проблемы Я-концепции представляется ее анатомия, структура. Под структурой понимается строение изучаемого явления, внутреннее устройство какого-либо сложного объекта, где значимым является иерархия компонентов, определенное соотношение компонентного состава, а также существующие между ними связи [30, с.171].

Несмотря на то, что проблема Я-концепции достаточно широко представлена в отечественной и зарубежной литературе, имеются существенные разночтения, отождествление Я-концепции с близким понятием «Я-образ». Опираясь на разработанные позиции, отраженные в

работах Р. Бернса, а также К. Блага и М. Шебека относительно структуры и содержания Я-концепции, в качестве отправных точек для изучения «Я» дошкольника мы рассматриваем следующие: наличие Я-глобального (целостного), осознанность «Я», образ себя (содержание), наличие в нем определенных осей (линий), ядер, самооценки и установок. Для дошкольника такими осями (линиями) являются: «Я есть», «Я познаю», «Я умею», «Я имею», «Я и мой интерес», «Я - товарищ», «Я - сын (дочка)», «Я - будущий ученик», «Я и мои мечты», «Я и мое будущее», линия полоролевого развития, линия совести как эталона нравственности. Нам представляется значимым включить линии, касающиеся социализации личности, так как формирование и развитие «Я» является составной частью работы по социализации личности: «Я человек», «Я дошкольник», «Я — сын (дочка)», «Я - внук (внучка)», «Я - брат (сестра)» [2, с.36].

А.С. Белкин и М. Шебек отмечают, что между третьим и шестым годами развиваются и укрепляются все создавшиеся оси структурного «Я». Они же констатируют, что в дошкольном возрасте глобальное «Я» более сцеплено, чем в раннем возрасте. Ось идеала «Я» у детей дошкольного возраста часто включает идентификационные модели родителей, бабушек, дедушек, старших детей, сверстников. «Важно и то, что дошкольник начинает постепенно создавать о себе критическое представление. Это вызвано тем, что «структурное- Я» обогащается еще одной осью - осью совести, т. е. появляются «идущие изнутри» правила поведения. Внутренние правила позволяют организовать внутреннее пространство личности, а значит, внутреннее «Я». В перспективе становления личности, оценки ее личностного роста внутренние правила, на наш взгляд, постепенно перерастают в личностное кредо [12, с.61].

И.П. Башкатов рассматривал в структуре Я - концепции детей дошкольного возраста особо следует выделить когнитивный компонент (то, что дети думают и знают о себе) и оценочный компонент (то, какого они о себе мнения). Важнейшим структурным компонентом является «идеальное-

Я», без него трудно представить саморазвитие личности, ее самоизменение. «Идеальное Я» - это установки, связанные с представлениями о том, каким человек хотел бы быть, оно включает стремления, нравственные идеалы и ценности. На протяжении всего дошкольного возраста происходит становление и формирование «Я» - ребенка. Это обеспечивается во многих отношениях за счет расширения и нарастания устойчивости линий «Я», самоизменений в когнитивном и оценочном «Я», уточнения самооценки ребенка о самом себе [11, с.64].

В своем исследовании мы опираемся на положения психологии о том, что у дошкольников формируются новообразования, которые содействуют становлению внутреннего «Я». В раннем возрасте ценным является «Открытие Я», появление линий «Я есть», «Я могу», «Я хочу», «Я имею», первичной рефлексии, освоение правил и обязанностей, регулирующих поведение ребенка. Особо следует выделить важнейшее психологическое новообразование –эмоциональную децентрацию (умение принимать во внимание чувства и мысли других людей). Нами создавались Я-ситуации, которые способствовали осознанию своих и чужих чувств, содействовали возможности запоминать свои эмоциональные состояния и предвосхищать их.

Ф.А. Сохин говорил, что уже у ребенка третьего-четвертого года жизни появляется первичная потребность в саморазвитии. Постепенно ребенок начинает узнавать и дифференцировать свои личностные качества, более осознанно это происходит в возрасте пяти - шести лет. Потребность в самоизменении, хотя и имеет свою специфику в этом возрасте, но может выражаться не только вербально, но и посредством проявления реальных Я-усилий [33, с.97].

Ф.А. Сохин справедливо считает, что тенденции поведения, заложенные в Я-концепции, проявляются в конкретных поступках ребенка. У детей старшего дошкольного возраста слова «надо», «можно», «нельзя» становятся как основой для саморегуляции. Эти слова-нормативы мысленно

произносятся самим ребенком, постепенно формируются умения учитывать их в собственном поведении, а также в поведении другого человека, учитывать его чувства и мысли. Происходит стабилизация Я ребенка, он начинает задумываться над тем, какой он - плохой или хороший. Важнейшее значение для стабилизации «Я» играет процесс идентификации с родителем своего пола. Поскольку в дошкольном возрасте активно развивается самосознание, ребенок осознает, что он в целом хороший, но имеет некоторые недостатки. Расширяется сфера общения за счет включения в нее сверстников и воспитателя детского сада - первого чужого взрослого [33, с.134].

Таким образом, дошкольный период является важнейшим психологическим пространством, в котором формируется «Я» ребенка. Именно в этот период ребенок становится энциклопедистом, философом, мыслителем, так как впервые открывает многие грани окружающего мира, выстраивает собственную Картину мира, совершает «открытия», развивается как субъект деятельности и саморазвития. Основопологающим условием, как показало наше исследование, является организация, обогащение и преобразование личностного опыта, который бы содействовал «форматированию» позитивного «Я» ребенка. Личностный опыт, по существу, является внутренним, отражает внутреннее пространство личности, ее представления, мысли, чувства, переживания, то, как он будет организован и преобразован, зависит складывающийся у дошкольника образ себя и Я-концепция.

Л.С. Выготский утверждал, что действенное «Я» дошкольника зависит от той теоретической картинки, которую представляет собой Я-концепция. В формировании позитивной Я-концепции дошкольников необходим опыт, складывающийся в процессе деятельности преобразовательного характера. Эти преобразовательные акты связаны с ведущими видами деятельности в этом возрасте, с реальными шагами взаимодействия, так называемыми «Я-усилиями», в ходе которых изменяется и «Я» ребенка. Ребенок «обживает» в

глубине себя первоначальные, часто повторяемые требования к своему поведению со стороны родителей, значимых «Других» в форме конвенциональных правил. Становясь внутренней нормой и внутренним отношением к себе, эти правила способствуют формированию нравственных черт личности, основ будущей совести, которую глобальное «Я» постоянно использует для регуляции своей деятельности, построения взаимодействия с «Другими» [29, с.38].

Материалы нашего педагогического исследования убедительно показывают, что Я-концепция личности дошкольника обогащается за счет Я-усилий, которые проявляются в инициативных действиях по отношению к себе и другим. Я-усилия ребенка, побуждаемые взрослым, приводят к решению человеческих задач, заложенных в специально сконструированных «Я-ситуациях». Это способствует обогащению внутреннего опыта личности, его преобразованию, следовательно, интенсивному развитию внутренней саморегуляции (изменению внутреннего мира ребенка).

П. П. Блонский, говорил, что в дошкольном возрасте в связи с развитием самосознания начинают активно складываться элементы образа себя, которые создаются не только под влиянием значимых близких, педагогов, но и благодаря процессу самостоятельного познания. Учитывая, что основным инструментарием саморазвития личности является самопознание, педагоги, психологи и родители должны помочь ребенку «открыть», познать свое собственное «Я» [16, с.97].

Таким образом, анализ исследовательских работ позволил установить роль самопознания в становлении «Я» личности. К программам, которые решают задачу самопознания, расширения и обогащения «Я», можно отнести программы социально-личностного развития: «Открой себя» Е. Рылеевой, «Я, ты, мы» Р.Б. Стеркиной и О.Л. Князевой, программу морального воспитания С. Якобсон, программу «Я человек» С.А. Козловой, «Познаю себя» М.В. Корепановой и Е.В. Харламповой, «Из детства в отрочество» Т.И. Ерофеевой, «Развитие самосознания и индивидуальности» Е.Н. Лебедеко и

др. Особо следует отметить рекомендованную министерством образования программу «Детство» (авторский коллектив: В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, М.В. Крулехт, З.А. Михайлова, Н.А. Ноткина, А.Г. Гогоберидзе и др.), где представлен специальный раздел, направленный на формирование «Я» ребенка и его социализацию. Анализ этих программ показал, что они в своей основе предполагают реализацию предпосылок, имеющихся у дошкольника к самовоспитанию.

1.3. Педагогические возможности творческой сюжетно-ролевой игры в самовоспитании детей старшего дошкольного возраста

По мнению М.В. Крулехт, первый компонент метода – это деятельность педагога, направленная на планомерное обогащение опыта детей в соответствии с возрастом и требованиями «Программы». На занятиях, прогулках, при чтении книг, рассматривании иллюстраций педагог расширяет представления детей об окружающем: предметах, социальных явлениях, деятельности взрослых, формируя эмоционально-нравственные оценки. Это содержание, по мнению автора, при определенных условиях может стать источником возникновения замысла игры детей [7, с.97].

Одним из таких условий выступает второй компонент метода – обучающая игра как способ перевода реального опыта ребенка в игровой, условный план. Обучающей игрой могут стать дидактические, театрализованные, подвижные игры, а также игры-шутки, игры-загадки, разыгрывание воспитателями с детьми отдельных игровых ситуаций – все то, что обеспечивает усвоение ими способов воспроизведения в игре действительности.

А.Н. Леонтьев утверждал, что условиями возникновения игрового замысла и его реализации являются следующие два компонента метода: своевременное изменение игровой среды и общение с ребенком во время игры. Предметно-игровая среда, как считает автор, должна способствовать, с

одной стороны, закреплению полученных ребенком впечатлений при ознакомлении с окружающим в обучающих играх, а с другой стороны – развитию его самостоятельности и творчества в поиске разных способов воспроизведения действительности. В связи с этим педагог меняет предметно-игровую среду в зависимости от практического и игрового опыта детей: в младших группах создает тематические наборы, а в старших предлагает детям самостоятельно сконструировать обстановку для игры с помощью подсобного материала, собственных поделок, игрушек, предметов-заместителей и пр.

Иной подход к руководству играми в исследованиях Н.Я. Михайленко, Н.А. Коротковой, Р.А. Иванковой. Они развивают мысль о том, что сами дети становятся естественными носителями игровой культуры, то есть овладевают игровой деятельностью. Ввиду того, что этот процесс проходит стихийно, без сознательно поставленных педагогических целей, он производит впечатление спонтанного процесса. Однако это не всегда возможно, поскольку зависит от условий жизни и воспитания ребенка, то есть социальных влияний. Взрослый заменяет детям недостающих старших товарищей, участвующих в играх на правах партнера. Совместная игра взрослого с детьми только тогда будет игрой, а не действием по инструкции, когда они почувствуют не давление воспитателя, а умеющего играть партнера [7, с.102].

Таким образом, в самостоятельных играх старших дошкольников игровые действия чаще всего совершаются во внутреннем плане вместо условных действий с соответствующими игрушками или предметами-заместителями. Чем старше становятся дети, тем больше условностей в их играх. Они все меньше нуждаются в подготовке предметно-игровой ситуации, меньше пользуются атрибутикой и чаще действуют с воображаемыми предметами в воображаемой ситуации.

Н.Я Михайленко и Н.А Короткова обращают внимание на то, что целью педагогических воздействий по обогащению сюжетно-ролевой игры

должна быть не «коллективная проработка знаний», а формирование игровых умений, обеспечивающих самостоятельную творческую игру детей, в которой они по собственному желанию реализуют разнообразные содержания, свободно вступая во взаимодействие со сверстниками в небольших игровых объединениях [7, с.97]. Авторы предлагают рассматривать руководство сюжетно-ролевой игрой, как процесс постепенной передачи дошкольникам усложняющихся способов построения игры. Передача способов осуществляется в совместной игре взрослого и детей. Учеными выделяется следующие способы построения игры:

- последовательность предметно-игровых действий, с помощью которых дети имитируют реальное предметное действие, используя соответствующие предметы, игрушки;
- ролевое поведение, с помощью которого ребенок имитирует характерные для персонажа действия, используя речь, предметы;
- сюжетосложение, посредством которого ребенок выстраивает отдельные элементы сюжета в целостное событие.

Первым способом построения игры – предметно-игровыми действиями, дети овладевают в совместной со взрослым деятельности. Два других способа (ролевое поведение, сюжетосложение) при стихийном развитии игры могут сформироваться неполноценно, на примитивном уровне. Следует обращать внимание на организацию педагогического процесса по отношению к игре, для которой взрослый создает условия, но непосредственно в нее не включается.

Организация условий возникновения сюжетно-ролевой игры предусматривает перенос способа построения игры и связанных с ним игровых умений в различные ситуации в рамках специально созданной предметно игровой среды. С этой целью детям дают в свободное пользование тот игровой материал, который был использован в обучающей игре, на занятиях. Так организуя предметно-игровую среду, педагог может предусмотреть ситуацию индивидуальной игры; ситуацию игры рядом;

ситуация, способствующая взаимодействию детей; предметное взаимодействие.

А.М. Бардиан предлагает формировать игровые умения не только путем организации специальных обучающих игр, но и на других занятиях, где программные задачи связаны с развитием, например, диалогической речи. На занятиях по совместному пересказу художественных произведений и сочетанию новых сказок и историй дети получают опыт согласования индивидуальных замыслов и представление о необходимости учитывать мнение своего партнера, а так же умение комбинировать знания, полученные из разных источников [10, с.47].

Воспитатель должен направлять игру, не разрушая ее, сохранять самостоятельный и творческий характер игровой деятельности детей, непосредственность переживаний, веру в правду игры. Педагог влияет на игровой замысел и его развитие, обогащая содержание жизни детей: расширяет их представления о быте взрослых, о взаимоотношениях людей и тем самым конкретизирует содержание той или иной игровой роли.

Однако в расширении знаний и представлений у дошкольников необходимо соблюдать меру. Переизбыток впечатлений может привести к поверхностному отражению в играх несущественного, случайного, к их неустойчивости, недостаточной организованности.

Воспитатель не должен спешить, побуждая детей к быстрому воспроизведению в игре того, что они усвоили во время бесед, экскурсий, рассказов и т. д. Отражение окружающей жизни в игре не представляет собой прямого воспроизведения усвоенного содержания: оно некоторое время как бы отстаивается в сознании и чувствах детей.

Педагогическое руководство в процессе игры имеет свои особенности: оно способствует развитию ее замысла, расширению содержания, уточнению игровых действий, ролей, проявлению доброжелательных отношений. Воспитатель должен стремиться к тому, чтобы эти отношения закреплялись, становились реальными отношениями детей и вне игры. Руководство игрою

ни в коем случае не должно быть навязчивым, вызывать у дошкольников протест, выход из игры. Уместны наводящие вопросы, советы, рекомендации.

Педагог оказывает воспитывающее воздействие через роли, выполняемые детьми. Например, он спрашивает ребенка, выполняющего роль заведующего в игре в магазин, где касса, кто кассир, почему нет в магазине тех или иных предметов, удобно ли покупателю выбрать то, что он хочет купить, кто будет завертывать покупки, подсказывает, что покупатели благодарят продавца, а продавец вежливо приглашает опять приходить в магазин за покупками.

Эффективность процесса гуманистического воспитания дошкольников на занятиях в детском саду обеспечивают следующие педагогические условия:

- а) полное, чёткое и дифференцированное отражение содержания нравственных понятий с ярко выраженной гуманистической направленностью (гуманно-нравственных понятий) и их антиподов в процессе гуманистического воспитания старших дошкольников на занятиях по ознакомлению с окружающей социальной действительностью;
- б) формирование умений проявлять гуманность в реальных ситуациях на основе нравственных обобщений, поступать гуманно как в привычных, так и в нестандартных ситуациях;
- в) согласование воспитательных воздействий в детском саду и семье, обогащение личного опыта детей, оказание старшим дошкольникам своевременной помощи и поддержки. Помощь оказывается с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей, удержания позиции равноправного партнёра во взаимодействии, нацелена на поддержание активности каждого ребёнка, создание положительной эмоциональной атмосферы на занятиях;
- г) систематическое оценивание знаний и умений, доведение до сознания детей оснований для оценивания различных проявлений гуманности и её

антипода, повышение уровня оценочных суждений, развитие собственного отношения на основе этических оценок, осмысление личного опыта.

Правильная организация быта в детском саду, доверительная и дружелюбная атмосфера, окружающая детей, внешняя и внутренняя культура педагога - необходимые условия для воспитания гуманного и нравственного поведения.

Таким образом, на основании вышеизложенного материала можно сделать вывод, что в каждом конкретном случае воспитатель ищет причину неправильного поведения ребенка, использует индивидуальные меры воздействия: напоминание, замечание, объяснение. В любом случае нужно помнить о легкой ранимости ребенка, об уважении к его личности. Даже если ребенок в чем-то провинился, не следует делать замечаний, обижающих его. Воспитание правильных взаимоотношений между детьми, основанных на принципах гуманизма, - особая задача педагога в работе с данной возрастной группой. Формирование отношений между детьми строится на основе взаимных симпатий детей, их привязанности к детскому саду, умения оценивать поведение сверстников и свое.

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОМУ РАЗДЕЛУ

Характеризуя сюжетно-ролевую игру с точки зрения ее внутреннего строения, можно сказать, что она представляет собой тип деятельности ребенка, воплощающий в себе творческое к окружающей действительности через несовпадение игрового и реального действия, что рождает новый, воображаемый смысл. Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что ролевые игры - это всегда импровизация, черпающая материал социальной практики жизнедеятельности человека с привнесением трех элементов: фантастики, исторической правды и настоящей действительности. Объединяющим спонтанным моментом трех элементов является воображение.

В дошкольном возрасте в связи с развитием самосознания начинают активно складываться элементы образа себя, которые создаются не только под влиянием значимых близких, педагогов, но и благодаря процессу самостоятельного познания. Учитывая, что основным инструментарием саморазвития личности является самопознание, педагоги, психологи и родители должны помочь ребенку «открыть», познать свое собственное «Я».

К программам, которые решают задачу самопознания, расширения и обогащения «Я», можно отнести программы социально-личностного развития: «Открой себя» Е. Рылеевой, «Я, ты, мы» Р.Б. Стеркиной и О.Л. Князевой, программу морального воспитания С. Якобсон, программу «Я человек» С.А. Козловой, «Познаю себя» М.В. Корепановой и Е.В. Харламповой, «Из детства в отрочество» Т.И. Ерофеевой, «Развитие самосознания и индивидуальности» Е.Н. Лебеденко и др. Особо следует отметить рекомендованную министерством образования программу «Детство» (авторский коллектив: В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, М.В. Крулехт, З.А. Михайлова, Н.А. Ноткина, А.Г. Гогоберидзе и др.), где представлен специальный раздел, направленный на формирование «Я» ребенка и его социализацию. Анализ этих программ показал, что они в своей основе предполагают реализацию предпосылок, имеющих у дошкольника к самовоспитанию.

Глава II. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ САМОВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТВОРЧЕСКОЙ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЕ

2.1. Мониторинг проявления самостоятельности, как компонента самовоспитания старших дошкольников

Теоретическое исследование проблемы самовоспитания детей старшего дошкольного возраста в творческой сюжетно–ролевой игре позволило нам предположить, что стимулирование начал самовоспитания в старшем дошкольном возрасте возможно, если у детей и взрослых будет достаточный уровень развития игровых умений. Взрослые будут ориентированы на участие в творческих сюжетно-ролевых играх ребенка и будут обеспечивать педагогическую поддержку самовоспитания.

Для подтверждения гипотезы нам необходимо было определить уровень воспитанности детей старшего дошкольного возраста.

В качестве экспериментальной базы исследования нами были выбраны дети старшего дошкольного возраста муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида № 34 «Игрушка» города Губкина Белгородской области в количестве 15 человек.

План проведения нашего экспериментального исследования предусматривает три главных этапа:

- 1) констатирующий;
- 2) формирующий;
- 3) контрольный.

На констатирующем этапе исследования основной целью явилось определение уровня воспитанности детей старшего дошкольного возраста.

В задачи констатирующего эксперимента входило:

- 1) провести диагностику уровня воспитанности детей старшего дошкольного возраста и их родителей;

2) провести индивидуальную беседу с каждым ребенком, для выявления отношений ребенка к ценности как Добро.

Нами была проведена диагностика уровня воспитанности учащихся подготовительной группы. Для диагностики использовалась методика анкетирования родителей и самих детей, представленная в виде сводной диагностической карты воспитанности, а так же была проведена индивидуальная беседа с детьми.

Цель беседы заключалась в выявлении у ребенка отношения к такой ценности как Добро, которое проявляется в отзывчивости, доброжелательности, дружелюбии. А также выявление наличия у воспитанника таких качеств как аккуратность, щедрость и бескорыстие.

Результаты показали, что 40% детей осознают значимость такой ценности как Добро, достаточно часто совершают добрые, на их взгляд, поступки, помогают взрослым и малышам. Соответственно 60% детей понимают значимость доброты, но сами совершают добрые поступки не часто. 40% детей активно рассуждают на тему аккуратности человека, считают себя очень аккуратными и прилежными, понимают значимость этого качества личности. 40% детей не выделяют значимости этого качества, и 20% отказываются рассуждать на данную тему. Все дети высказывают мнение о том, что человек должен быть щедрым и бескорыстным, готовы отдать уже ненужные им игрушки малышам, но только 20% согласились пожертвовать любимой игрушкой ради друга.

Таким образом, по результатам диагностики, большинство детей понимают значимость ценностей, раскрываемых в ходе беседы, но далеко не все ведут себя согласно этим ценностям.

Нами была разработана сводная диагностическая карта воспитанности дошкольников. Цель сводной диагностической карты воспитанности – это определение уровня воспитанности каждого ребенка для выявления проблем в воспитании и нахождения путей их решения.

Карта состоит из двух разделов: «Внутренняя культура личности» и «Внешняя культура личности».

Раздел внешняя культура личности включает:

- культуру общения (общительность) – умение ребенка общаться со сверстниками и взрослыми, коммуникативность;
- культуру поведения (дисциплинированность) – способность ребенка соблюдать общепринятые правила поведения;
- культуру внешнего вида (аккуратность) – соблюдение ребенком гигиенических навыков, опрятности своего внешнего вида, поддержания в порядке своего рабочего места, тетрадей, книг, игрушек.

Раздел внутренняя культура личности включает:

- отзывчивость (доброта) – хорошее отношение к окружающим, сострадание;
- дружелюбие – стремление к общению со сверстниками, наличие друзей и позитивных взаимоотношений;
- самостоятельность – самообслуживание, принятие самостоятельных решений, совершение действий собственными силами, без посторонней помощи;
- любознательность – устойчивый интерес к знаниям;
- честность – искренность, умение говорить всегда только правду;
- эмпатию – сопереживание, постижение эмоционального состояния другого человека, проникновение, вчувствование в его переживания;

При определении количества интегративных качеств внутренней культуры личности обязательно были учтены возрастные особенности возраста: в подготовительной группе – 6 качеств.

В процессе заполнения карты воспитанности участвуют все субъекты воспитательного процесса:

– предлагается оценить каждое качество личности своего ребенка родителю;

- ставит самооценку ребенок;
- оценивает качества личности педагог (последим).

Детям дошкольного возраста в игровой форме предлагается нарисовать себя на одной из трех ступенек лесенки определенного качества, вспомнить литературного героя, обладающего данным качеством и ответить на вопрос педагога: «Хотел бы ты быть еще добрее (вежливее, самостоятельнее и т. д.). Положительный его ответ предполагает наличие у ребенка мотивации, отрицательный – ее отсутствие.

Критерии оценивания интегративных качеств личности:

- 1 балл – данное качество присутствует у ребенка, всегда является устойчивой чертой его личности;
- 0,5 балла – поведение ребенка соответствует данному качеству чаще всего, есть потребность у ребенка вести себя именно так, но оно неустойчиво.
- 0 баллов – иногда поведение ребенка может соответствовать данному качеству, но редко.

По итогам заполнения сводной диагностической карты воспитанности всеми субъектами педагог подсчитывает средний балл и определяет уровень воспитанности ребенка:

- от 1 до 0,8 – 1 уровень воспитанности;
- 0,8 до 0,6 – 2 уровень воспитанности;
- 0,6 до 0,4 – 3 уровень воспитанности.

При проведении данной диагностики были получены результаты, приведенные в таблице. Проанализировав полученные данные, можно сделать следующие выводы. У 20 % детей подготовительной группы хорошо развиты такие интегративные качества личности, как общительность, дисциплинированность, аккуратность (1 уровень воспитанности). У 40% детей данные качества неустойчивы (2 уровень воспитанности). И у 40% развиты слабо (3 уровень воспитанности).

У 40% детей отзывчивость, дружелюбие, самостоятельность, любознательность и честность являются устойчивыми качествами личности (1 уровень). У 20 % данные качества присутствуют, но еще не устойчивы (2 уровень). У 40% детей развиты слабо.

У 100% детей присутствует мотивация к повышению внутренней культуры личности. У 60% детей присутствует мотивация к повышению внешней культуры личности, у 40% - отсутствует.

Таким образом, на основании проведенной диагностики воспитательного процесса, можно смело утверждать, что она является самым трудным компонентом воспитательной системы. Но без этой работы невозможно организовать обоснованный и эффективный процесс развития личности ребенка и проанализировать качество воспитательной системы.

2.2. Развитие самостоятельности детей старшего дошкольного возраста в процессе проведения сюжетно-ролевой игры «Детская поликлиника»

На формирующем этапе мы реализовывали следующую цель: осуществить самовоспитание детей старшего дошкольного возраста в процессе проведения сюжетно-ролевой игры «Детская поликлиника».

Задачи:

1. Проанализировать влияние игры на поведение детей.
2. Выявить особенности поведения детей в игре, проявление гуманных ценностей.

Для этого мы отобрали сюжетно-ролевую игру, способствующую самовоспитанию детей старшего дошкольного возраста, задача которой заключалась в том, чтобы научить детей таким гуманным ценностям как сочувствию, соучастию, справедливости, равенству, пониманию, состраданию, терпению, уважению, взаимопомощи.

Суть игры «Детская поликлиника» заключалась в следующем. Детям была рассказана история: «Когда-то давным-давно люди, борясь за

выживание, вынуждены были работать и днем и ночью. Конечно, они очень уставали. Сжалились над ними добрые эльфы.... Ночью, когда люди засыпали, они прилетали к ним, и помогали им делать их работу. Сейчас мы с вами разыграем роли древних людей и добрых эльфов. Те, кто сидит по правую руку от меня, исполнят роли этих тружеников, а те, кто по левую, - эльфов. Потом мы поменяемся ролями. Итак, наступила ночь. Изнемогающие от усталости люди продолжают работать, а добрые эльфы прилетают и незаметно помогают им.»

Перед этим по детской игровой комнате были разбросаны игрушки. Часть детей должны были притвориться «спящими людьми». Задача «эльфов» заключалась в том, чтобы как бы незаметно и не задевая «спящих людей» помочь убрать разбросанные игрушки. Разговаривать при этом было нельзя. Выигрывал тот эльф, кто больше всего незаметно собирал игрушек. Выигрыш – сладкий приз.

Игра разворачивалась следующим образом. «Люди» притворились спящими. Эльфы на цыпочках стали ходить между ними и очень осторожно собирать игрушки в корзину. Кто-то торопился, наступал на «спящих», кто-то наоборот все делал аккуратно. После игры заданы были такие вопросы: что понравилось эльфам и людям, и наоборот – что не понравилось. «Людям» понравилось то, что «за них убирали игрушки». «Эльфам» - возможность выиграть приз. Были и те дети, которые подыгрывали «эльфам», говоря, что «убирали они игрушки незаметно», тем самым давая возможность им выиграть приз. В итоге выигравшим был задан вопрос о том, не хотят ли они поделиться призом. Ответы были утвердительные.

На основании проведенной сюжетно–ролевой игры и на основании проведенных наблюдений эффект игры был достигнут – дети убрали за других игрушки, а те, за кого эти игрушки убрали, помогали «эльфам» тем, что не «выдавали» их неаккуратность (иногда ведь эльфы наступали на «спящих»). Игра научила детей взаимопомощи, взаимобмену, щедрости.

На контрольном этапе исследования основной целью явился анализ динамики уровня воспитанности детей старшего дошкольного возраста.

В задачи контрольного этапа эксперимента входило:

- 1) провести диагностику уровня воспитанности детей старшего дошкольного возраста и их родителей;
- 2) провести индивидуальную беседу с каждым ребенком, для выявления отношений ребенка к ценности как Добро.

Нами была проведена диагностика уровня воспитанности учащихся подготовительной группы. Для диагностики использовалась методика анкетирования родителей и самих детей, представленная в виде сводной диагностической карты воспитанности, а так же была проведена индивидуальная беседа с детьми.

Результаты показали, что 50% детей осознают значимость такой ценности как Добро, достаточно часто совершают добрые, на их взгляд, поступки, помогают взрослым и малышам. Соответственно 70% детей понимают значимость доброты, но сами совершают добрые поступки не часто. 50% детей активно рассуждают на тему аккуратности человека, считают себя очень аккуратными и прилежными, понимают значимость этого качества личности. 30% детей не выделяют значимости этого качества, и 10% отказываются рассуждать на данную тему. Все дети высказывают мнение о том, что человек должен быть щедрым и бескорыстным, готовы отдать уже ненужные им игрушки малышам, но только 30% согласились пожертвовать любимой игрушкой ради друга.

Таким образом, по результатам диагностики, большинство детей понимают значимость ценностей, раскрываемых в ходе беседы, но далеко не все ведут себя согласно этим ценностям.

2.3. Методические рекомендации по развитию самостоятельности, как компонента самовоспитания детей старшего дошкольного возраста в творческой сюжетно-ролевой игре

Игровая деятельность в старшем дошкольном возрасте ещё более усложняется. У детей в этом возрасте должно быть развито умение объединяться в игру, договариваться о последовательности совместных действий, отображать характерные черты игрового образа. Содержанием детских игр становится не только режимные моменты, но и различные праздники, экскурсии, труд взрослых. Особо возрастает интерес к играм с общественной тематикой.

Ведущим мотивом игры в старшем дошкольном возрасте становится познавательный интерес, проявляющийся в стремлении познать окружающую действительность. Формирование устойчивых познавательных интересов возможно лишь путем расширения детских представлений об окружающей жизни, о труде взрослых, которым дети подражают в своих играх.

Содержание игры дает возможность ребенку осознать мотивы и цели труда взрослых, воспроизвести их взаимоотношения, которые воспринимаются через роль и через игровые правила. Поэтому в старшем дошкольном возрасте необходимо способствовать расширению тематики детских игр, развитию их содержания на основе углубления знаний

Содержание игровой деятельности, обусловленной познанием окружающей жизни, является также важнейшим условием воспитания ребенка в игре. Единственно, что не каждая игра может нравственно развивать ребенка. Такую функцию может выполнять только «хорошая» игра. Можно выделять ряд критериев, которые ее характеризуют. Основными критериями такой игры в старшем дошкольном возрасте является увлеченность игрой, содержание которых отражает характерные общественные явления (длительное пребывание в ролях, соответствие поведения взятой роли взрослому); содержательность целей игры;

разнообразие сюжетов и ролей (желание выполнять роль взрослого любой профессии); проявление нравственных чувств (сопереживание, радость от общения, от достигнутых результатов).

Уровень детской игры находится в прямой зависимости от руководства игровой деятельностью со стороны воспитателя, который передает детям свой нравственный опыт, приобщает их к социальной жизни взрослых людей.

Ребенок старшего дошкольного возраста должен обдуманно выбирать тему игры, намечать ее план, примерную последовательность действий, то есть ребенок должен в общих чертах представлять изображаемые события. Дети в этом возрасте должны распределять роли, хотя и здесь требуются помощь воспитателя.

Осуждения содержания игры, хода развития, распределение ролей - первый этап игры (предварительное осуждение). Так, дети хотят играть в игру «Путешествие». Воспитатель спрашивает: «Куда поплывет ваш «теплоход?» Дети начинают спорить: одни говорят - в Москву, другие - на юг. Сережа предлагает - по Дону в Ростов. Дети соглашаются с ним. Своевременно поставленный вопрос дает возможность определить тему игры.

В старших группах не может быть единого способа распределения ролей. Он зависит, прежде всего, от содержания игры, от состава играющих детей. Это может быть и коллективное осуждение с участием воспитателя, и избрание организатора (с общего согласия детей), который назначает, кем будет каждый участник.

В ходе развития сюжета воспитатель может дать совет, направленный на развитие игры:

- «маме» - посоветовать пойти с «дочкой» на «праздник»,
 - «матросам» напомнить, что можно перевозить грузы, а не только людей.
- Такие советы обогащают содержание игры.

Воспитатель может быть и участником игры. В первых длительных играх выполнение ведущей роли даёт возможность направлять воображение детей, влиять на развитие сюжета, побуждать детей к общению, руководить в игровой форме их поведением.

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОМУ РАЗДЕЛУ

Теоретическое исследование проблемы самовоспитания детей старшего дошкольного возраста в творческой сюжетно – ролевой игре позволило нам сделать следующие выводы: стимулирование начал самовоспитания в старшем дошкольном возрасте возможно, если у детей и взрослых будет достаточный уровень развития игровых умений. Взрослые будут ориентированы на участие в творческих сюжетно-ролевых играх ребенка и будут обеспечивать педагогическую поддержку самовоспитания.

Игровая деятельность в старшем дошкольном возрасте ещё более усложняется. У детей в этом возрасте должно быть развито умение объединяться в игру, договариваться о последовательности совместных действий, отображать характерные черты игрового образа. Содержанием детских игр становится не только режимные моменты, но и различные праздники, экскурсии, труд взрослых. Особо возрастает интерес к играм с общественной тематикой.

Ведущим мотивом игры в старшем дошкольном возрасте становится познавательный интерес, проявляющийся в стремлении познать окружающую действительность. Формирование устойчивых познавательных интересов возможно лишь путем расширения детских представлений об окружающей жизни, о труде взрослых, которым дети подражают в своих играх.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Настоящее исследование посвящено одной из актуальных проблем современной педагогики – проблеме самовоспитания детей старшего дошкольного возраста в творческой сюжетно-ролевой игре.

В процессе исследования мы пришли к убеждению, что проблема самовоспитания детей старшего дошкольного возраста в творческой сюжетно-ролевой игре является актуальной, так как игра является ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста. В игре выражаются его задатки, творчески и оперативно разрешаются неизменно появляющиеся противоречия, в игре осуществляется усвоение социальной действительности.

Целью нашего исследования было выявление возможностей самовоспитания детей старшего дошкольного возраста в творческой сюжетно-ролевой игре.

Нами была выдвинута гипотеза, согласно которой процесс самовоспитания в старшем дошкольном возрасте будет проходить наиболее эффективно, если в занятия включать творческие сюжетно-ролевые игры.

Для реализации цели и подтверждения гипотезы мы решали ряд задач.

В ходе решения первой задачи мы определили, что особое значение в развитии детей от 2 до 7 лет обретают сюжетно-ролевые игры. В процессе сюжетно-ролевых игр осуществляется формирование интеллекта детей дошкольного возраста, творчества и воображения. Сюжетно-ролевая игра играет ведущую роль в развитии позитивных взаимоотношений дошкольников и воспитании положительных нравственных и моральных качеств личности детей. Характеризуя сюжетно-ролевую игру с точки зрения ее внутреннего строения, можно сказать, что она представляет собой тип деятельности ребенка, воплощающий в себе творческое к окружающей действительности через несовпадение игрового и реального действия, что рождает новый, воображаемый смысл.

В ходе решения второй задачи, проанализировав самовоспитание детей старшего дошкольного возраста, мы выявили, что самовоспитание - это, в первую очередь, самостоятельное возвращение в себе таких человеческих качеств, как доброта, порядочность, честность, бескорыстность, правдолюбие, терпимость, любовь к людям и т.д. Самовоспитание подразумевает также умение ставить перед собой цели и достигать их, несмотря на сложности. Важным также является умение не сдаваться при первых неудачах и умение анализировать их причины и делать правильные выводы. Основным элементом самовоспитания является самостоятельность. Процесс становления полноценного характера возможно лишь при условии высокого уровня самостоятельной жизнедеятельности человека, ее ростки закладываются в первые годы жизни ребенка. Самостоятельность воспитывается только в процессе самостоятельной деятельности, инициируется самим воспитанником. Элементы самовоспитания присутствуют уже у детей дошкольного возраста: они не могут пока осмыслить свои личностные качества, но в состоянии определить, что такое хорошо и какие поступки вызывают у взрослых негативную реакцию.

Решая третью задачу, мы провели педагогическое исследование самовоспитания детей старшего дошкольного возраста в творческой сюжетно-ролевой игре.

Педагогическое исследование состояло из трех этапов – констатирующего, формирующего и контрольного.

Констатирующий этап исследования показал, что среди дошкольников подготовительной группы преобладает средний и низкий уровень самостоятельности как компонента самовоспитания. Эти данные, безусловно, указывают на необходимость проведения с детьми работы по самовоспитанию. Данную работу мы провели на формирующем этапе педагогического исследования с помощью сюжетно-ролевой игры.

На формирующем этапе педагогического исследования мы осуществляли самовоспитание детей старшего дошкольного возраста с

помощью сюжетно-ролевых игр. Для развития навыков самостоятельности и самоконтроля с детьми была проведена игра «Детская поликлиника».

Контрольный этап педагогического исследования зафиксировал положительную динамику в изменении уровня такого компонента самовоспитания как самостоятельность. Работа по самовоспитанию детей дошкольного возраста в творческой сюжетно-ролевой игре показала свою действенность в повышении уровня компонентов самовоспитания детей подготовительной группы. Таким образом, анализ полученных результатов позволяет говорить о результативности самовоспитания детей старшего дошкольного возраста в творческой сюжетно-ролевой игре.

Представили методические рекомендации по самовоспитанию детей старшего дошкольного возраста в творческой сюжетно-ролевой игре.

На основании педагогического наблюдения и его анализа, нами были разработаны рекомендации, которые могут быть использованы в практике школы начинающим воспитателем, послужить практическим материалом педагогических работников.

Таким образом, цель выпускной квалификационной работы достигнута, задачи решены, гипотеза, согласно которой процесс самовоспитания в старшем дошкольном возрасте будет проходить наиболее эффективно, если в занятия включать творческие сюжетно-ролевые игры доказана.

Мы не претендуем на полноту исследования, но заявленная тема актуальна и требует продолжения исследования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артемова, Л.В. Педагогические условия развития сюжетно-ролевых игр/ Игра и ее роль в развитии ребенка дошкольного возраста. Сб. науч. тр. - М.: НИИ общей психологии, 2011.- С. 74-83.
2. Артемова, Л.В. Формирование взаимоотношений детей старшего дошкольного возраста в игре//Психология и педагогика игры дошкольника/ Под ред. А.В.Запорожца и А.П.Усовой. – М.: Академия, 2013.- 459 с.
3. Ананьев, Б.Г. К постановке проблемы детского самосознания. Избр. психол. Труды/ Б.Г. Ананьев.- Спб.: Питер, 2014. – 548 с.
4. Андреев, В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности: Основы педагогики творчество/ В. Андреев.- Казань: Изд-во Казанского ун-та, 2015. - 236 с.
5. Болотина, Л.Р. Дошкольная педагогика / Л.Р. Болотина - М.: Культура: Акад. проект, 2014.- 238 с.
6. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте: учеб. пособие/ Л.И. Божович.- М.: Просвещение, 2014.- 426 с.
7. Виноградова, Н.А. Дошкольная педагогика : учебник для бакалавров / Н. А. Виноградова, Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева ; под общ. ред. Н. В. Микляевой. - М. : Юрайт, 2014. - 510 с.
8. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский – М.: Академия, 2011. – 284 с.
9. Гогоберидзе, А.Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева. - СПб.: Питер, 2015. - 464 с.
10. Дошкольная педагогика: учебник для академического бакалавриата / Н. В. Микляева. 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2015. - 496 с.

11. Дьяченко, О. М. Дневник воспитателя: развитие детей дошкольного возраста. /Под ред. Дьяченко О. М. – М. : НОУ Учебный центр м. Л. А. Венгера «Развитие», 2012.-141с.
12. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду/ Р.И. Жуковская.- М: Проспект, 2011. -160 с.
13. Запорожец, А.В. Психологическое развитие ребенка. Психологические труды в 2 т. / А.В. Запорожец М.: Педагогика, 2014. - 360 с.
14. Запорожец, А.В. Проблемы дошкольной игры и руководство ею в воспитательных целях/ Игра и ее роль в развитии ребенка дошкольного возраста: Сб. науч. тр. М., НИИ общей психологии, 1978, С. 3-7.
15. Иванкова, Р.А. Игра как средство изучения детских взаимоотношений/ Игра и ее роль в развитии ребенка дошкольного возраста. Сб. науч. тр. -М.: НИИ общ. педагогики, 2014. - С. 116-122.
16. Игра дошкольника / Под ред. Е.В. Зворыгиной, С.Л. Новоселовой. -М.: Академия, 2014.- 286 с.
17. Краснощекова, Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста/ Н.В. Краснощекова.- Ростов н/Д: Феникс, 2016.- 259 с.
18. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика / С.А.Козлова, Т.А.Куликова – М.: Педагогика, 2014. – 416 с.
19. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до семнадцати лет/ И.Ю. Кулагина. - М.: Изд-во РОУ,2014. – 458 с.
20. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность/ А.Н. Леонтьев. - М.: Просвещение, 2015.- 598 с.
21. Маркова, Т.А. Актуальные проблемы педагогики игры/ Игра и ее роль в развитии ребенка дошкольного возраста. Сб. науч. тр. М.: НИИ общей педагогики, 2014. - С. 21-32.
22. Маркова, Т.А. Игра и труд в дошкольном детстве/ Т.А. Маркова// Дошкольное воспитание, 2015.- № 12.- С. 54-57.

23. Менджерицкая, Д.В. Игра как средство воспитания/ Д.В. Менджерицкая.- М.: Академия,2014.- 204 с.
24. Менджерицкая, Д.В. Воспитателю о детской игре/ Д.В. Менджерицкая.- М.: Академия,2013.- 325 с.
25. Михайленко, Н.Я. Организация сюжетной игры в детском саду/ Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова.- М.: Педагогика, 2012. – 175 с.
26. Монтессори, М. Самовоспитание и самообучение в начальной школе/ М. Монтессори.-М.: Работник просвещения, 2014.- 200 с.
27. Мухина, В.С. Детская психология/ В.С. Мухина.– М.: ООО Апрель Пресс, 2013. – 352 с.
28. Орлов, Ю.М. Восхождение к индивидуальности/ Ю.М. Орлов.- М.: Просвещение, 2014.- 287 с.
29. Орлов, Ю.М.: Самопознание и самовоспитание характера/ Ю.М. Орлов.- М.: Просвещение, 2011.- 224 с.
30. Платонов, К.К. Структурное понимание саморегулирования процесса формирования личности/ Проблема управления процессом воспитания/ Под ред. Н.Ф. Талызиной и Л.И. Рувинского. М.: изд-во МГУ, 1971. - С.111-120.
31. Педагогика: учеб. пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / П.И. Пидкасистый. — М.: 2014. — 638 с.
32. Репина, Т.А. Социально-психологическая характеристика группы детского сада / Т.А.Репина - М.: Знание, 2010.- 471 с.
33. Рувинский, Л.И.: Самовоспитание личности/ Л.И. Рувинский. - М.: Мысль, 2011. – 139 с.
34. Рувинский, Л.И.: Психология самовоспитания/ Л.И. Рувинский. - М.: Просвещение, 2014.- 143 с.
35. Сохин, Ф. А. Дошкольная педагогика / Ф.А. Сохин., В.И. Ядэшко, - М.: Наука, 2013. – 123 с.

36. Слободчиков, В.И. Становление рефлексивного сознания в раннем онтогенезе/ Проблемы рефлексии. Современные комплексные исследования. Новосибирск: Наука, 2011. - С. 60-63.
37. Сухомлинский, В.А. Сборник педагогических трудов / сост. и авт. предисл. Глейзер Г. Д.. - М. : Амонашвили, 2013. – 223 с.
38. Турченко, В. И. Дошкольная педагогика : учеб. пособие / В. И. Турченко .- 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2013 .- 128 с.
39. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 5-е изд., стереотип./ Г.А. Урунтаева.- М.: «Академия», 2011. - 336 с.
40. Усова А.П. Роль игры в воспитании детей/ А.П. Усова.- М.: Просвещение, 2014. -96 с.
41. Фельдштейн, Д.И. Современное Детство: проблемы и пути их решения // Вестник практической психологии образования.- 2013. -№2.- С.28–32.
42. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // Вестник образования. - 2015. - № 5. - С. 3 - 44.
43. Фридман, Л.М. Изучение личности учащегося и ученических коллективов / Л. М. Фридман, Т. А. Пушкина, И. Я. Каплунович. - М.: Просвещение, 2014. - 207 с.
44. Шацкий, С.Т. Избранные пед. соч. В 2т./ Под ред.Н.П. Кузина и др. - М.: Педагогика, 2015.-Т. 1. 302 с.
45. Шмаков, С.А.: От игры к самовоспитанию/ С.А. Шмаков. - М.: Новая школа, 2014.- 80 с.
46. Щедровицкий, Г.П. Методологические проблемы педагогического исследования игры/ Г.П. Щедровицкий.- М.: Педагогика, 2011.- 269 с.
47. Эльконин, Д.Б. Психология игры/ Д.Б. Эльконин. - М.: Педагогика, 2011. – 304с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Карта проявлений самостоятельности
(А.М.Щетинина)

Карта проявлений самостоятельности заполняется воспитателем на основе наблюдений, проведенных за ребенком. Если оказалось, что указанное качество ребенок не проявляет *никогда*, то в соответствующей графе ставится 0 баллов, *иногда* - 2 балла, *часто* - 4 балла.

Показатели самостоятельности	Частота проявлений		
	никогда	иногда	часто
Умеет найти себе дело			
Имеет свою точку зрения			
Не обращается за помощью к сверстникам			
Не обращается за помощью к взрослому			
Стремится все делать сам			
Доводит начатое дело до конца			
Без указания взрослого убирает посуду, игрушки, вещи			
Самостоятельно решает конфликты со сверстниками			
Не заботится о том, чтобы всегда находиться в согласии с большинством			
Негативно относится к какой-либо помощи со стороны взрослого или сверстников			
Без напоминания выполняет порученные дела			
Может играть один			

Подсчитав количество баллов, можно определить уровень развития самостоятельности у ребенка: низкий - 0-12 баллов; средний - 13-24 балла; высокий - 25-48 баллов.

Существенным показателем уровня развития самостоятельности является наличие у ребенка потребности в ней, о которой можно судить по степени активности и инициативности, проявлению интереса к той или иной деятельности и желания заниматься ею, по достижению результата внешней или внутренней цели деятельности. Реализация потребности ребенка в самостоятельном выполнении деятельности во многом зависит от возможностей достижения результата, от владения ребенком необходимыми умениями, навыками, способами действия. Наличие необходимых возможностей придает ребенку уверенность в своих силах и стимулирует его активность и настойчивость в достижении цели деятельности, самостоятельность в выборе способов ее реализации. Таким образом, все развитие самостоятельности у ребенка тесно связано с такими психологическими его особенностями, как активность, инициативность, самоконтроль.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Анкета для родителей

Если указанное качество Ваш ребенок не проявляет никогда, то начисляется 0 баллов, иногда - 2 балла, часто - 4 балла.

1. Ребенок часто стремится действовать самостоятельно, просит взрослого предоставить ему возможность действовать самому
2. При изменении условий деятельности легко сам находит новое решение
3. Достаточно часто может сдерживать себя, контролировать свое поведение
4. Если сталкивается с какими-либо трудностями в деятельности, решает их сам, или обращается с конкретным вопросом к взрослому
5. Старается получить желаемый результат, доводит начатое дело до конца
6. Если результат не соответствует задуманному – будет переделывать. Для ребенка главное – выполнить задуманное или заданное взрослым задание хорошо
7. Ребенок не нуждается в постоянном контроле взрослого
8. Самостоятельно одевается, умывается, ложится спать, следит за своим внешним видом
9. Следит за порядком в своей комнате
10. Ребенок может сам выполнять простую работу по дому
11. Если в детском саду дают задание – сам садится их делать

Подсчитав количество баллов, можно определить уровень развития самостоятельности у ребенка: низкий - 0-12 баллов; средний - 13-24 балла; высокий - 25-48 баллов.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

План-схема конспекта сюжетно-ролевой игры «Детская поликлиника».

Цель: формировать умение распределяться на подгруппы в соответствии с игровым сюжетом.

Задачи:

- побуждать детей более широко и творчески использовать в игре знания о специалистах, работающих в поликлинике;
- продолжать учить детей выполнять различные роли в соответствии с сюжетом игры, используя атрибуты, предметы-заместители;
- обеспечить развитие игры;
- учить понимать воображаемую ситуацию и действовать в соответствии с ней;
- развивать у детей творческое воображение, способность совместно развешивать игру;
- формировать навык речевого этикета;
- развивать диалогическую речь, интонационную выразительность;
- воспитывать уважение к людям разных профессий.

Структуры	Общие методические приемы	Методические приемы, используемые в игре
Задачи	Формировать умение выстраивать новые последовательности событий, ориентируясь на партнеров-	Формировать умение обозначать свои роли – врач, медсестра, пациент, аптекарь, шофер, регистратор.

	сверстников. умение словесно обозначать игровую роль, формировать умение творчески развивать сюжет игры.	Учить выполнять роли: Доктор – лечит, Пациент – принимает лекарство, Аптекарь – продает лекарства, Кассир – берет деньги, Шофер – развозит медикаменты, доставляет больных в стационар.
Общая стратегия игровых взаимодействий с детьми	Создать условия для возникновения игры. Предварительно обсудить содержание игры. Включать детей в ролевое взаимодействие. Подготовить атрибуты, игровое пространство. Закрепить полученные знания о труде взрослых. Обсудить ролевые действия в конце игры.	Создать заинтересовывающий момент. Распределение ролей. Организация игрового пространства и подбор атрибутов. Помочь затрудняющимся детям вводить новую сюжетную линию и т.п. Обсудить ролевые действия в конце игры.
Способы руководства игрой	Провести вступительную беседу, введя заинтересовавший момент. Участвовать в распределении ролей, помочь детям в подготовке и планировании действий, согласно выбранным ролям. Взять на себя второстепенную роль.	Задать детям вопрос о том, что делают в поликлинике, какие специалисты работают в поликлинике (ЛОР, окулист, педиатр). С помощью вопросов распределить роли, распланировать действия и составить план игры. Взять на себя роль второстепенную роль. Следить за соблюдением правил игры, советовать, направлять действия малоактивных детей.
Структура сюжета игры	Многopersонажный сюжет. Последовательность сюжетных событий, развертывание последовательных взаимодействий.	Из дома идут в больницу, из больницы – в аптеку за лекарством, а затем снова домой. Поощрять самостоятельность детей.

Построение ролевого диалога

Роли	Ролевые действия
Регистратор	Выдает карточки, записывает на прием к специалистам, раскладывает документацию, выдает талончики, отвечает на телефонные звонки.
Врач	Ведет прием пациентов, заполняет карточки, дает рекомендации по уходу за больным, проводит осмотр, дает направление на анализы.
Медсестра	Помогает доктору в проведении осмотра, выписывает рецепт, делает уколы, обрабатывает раны, измеряет температуру, рост, взвешивает.
Пациент	Приходит на прием к врачу, рассказывает о своих недомоганиях, приобретает лекарство, ставит горчичники, измеряет температуру, принимает лекарство.
Аптекарь	Принимает рецепт, дает справку о дозе приема лекарства, выдает лекарство.
Кассир	Принимает деньги от покупателя, выдает чек.

Шофер	Привозит лекарство в аптеку, отвозит больного в стационар.
-------	--

Таблица взаимодействия ролей

	Регистратор	Врач	Медсестра	Пациент	Аптекарь	Кассир	Шофер
Регистратор	Общаются, делятся опытом работы, выполняют совместную работу.	Делает запрос о количестве вызовов на дом, о количестве больных на приеме.	Просит помочь в разборе документации, поиске карточки.	Просит найти карточку, записывается на прием, вызывает врача на дом.	---	---	---
Врач	Записывает больных на прием, регистрирует вызов на дом.	Общаются, обсуждают новые методы лечения.	Помогает вести осмотр, выписывает рецепт, направления.	Рассказывает о недомоганиях получает указания по лечению.	---	---	---
Медсестра	Помогает в разборе документации, помогает найти карточку.	Общаются, выполняют совместную работу.	Общаются, выполняют совместную работу.	Получает рецепт, ходит на уколы.	---	---	Отвозит больного в стационар
Пациент	Выдает карточку, записывает на прием, выдает талоны, регистрирует вызов на дом, отвечает на телефонные звонки.	Ведет осмотр, выписывает лечение, дает рекомендации по уходу за больным, дает направления на анализы.	Делает уколы, обрабатывает раны, перебинтовывает, измеряет температуру, рост, вес.	Ожидают очереди, общаются.	Выдает лекарство, объясняет, как его нужно принимать.	Выдает чек, получает деньги.	Отвозит больного в стационар.
Аптекарь	---	---	---	Приносит рецепт, покупает лекарство, просит объяснить, как принимать лекарство.	Общаются, выполняют совместную работу.	Общаются.	Привозит лекарство.
Кассир				Платит	Общаются	Общаются	Получ

	---	---	---	деньги за лекарство.	я.	я, выполняю совместную работу.	ает заработную плату.
Шофер	---	---	---	Шофер отвозит больного в стационар.	Принимает лекарства, расписывается в накладных, отправляет за новым лекарством.	Выдает заработную плату.	Общаются, выполняют совместную работу.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Сюжетно-ролевые игры, направленные на самовоспитание

Карточка №1. «Дом, семья»

Задачи: Побуждать детей творчески воспроизводить в играх быт семьи. Совершенствовать умение самостоятельно создавать для задуманного сюжета игровую обстановку. Раскрывать нравственную сущность деятельности взрослых людей: ответственное отношение к своим обязанностям, взаимопомощь и коллективный характер труда.

Игровые действия: Игровые проблемные ситуации: «Когда мамы и папы нет дома» (забота о младших, выполнение посильной домашней работы), «Мы готовимся к празднику» (совместные дела с семьей), «Встречаем гостей» (правила приема гостей, поведение в гостях), «Наш выходной день», «Прогулка в лес», «Семейный обед» и др. Вносить в игру элементы труда: стирка кукольного белья, починка одежды, уборка помещения. По ходу игры подбирать, менять игрушки, предметы, конструировать игровую обстановку с помощью игровых модулей, использовать собственные самоделки, применять природный материал.

Игровой материал: предметы домашнего обихода, куклы.

Карточка №2. «Дочки-матери»

Задачи: см. «Дом, семья»

Игровые действия: Мама заботливо кормит, одевает, раздевает, укладывает спать дочку, стирает, убирает в комнате, гладит белье. Мама идет с дочкой в парикмахерскую, красиво причесывает ее, дома наряжает елочку, покупает в магазине еду, готовит вкусный обед. Приходит папа с работы, садятся ужинать.

Приходят гости. Празднуют день рождения дочки или сына.

Папа – водитель на грузовой машине (или такси). Папа – строитель на стройке.

Дочка простыла и заболела. Мама повела ее к врачу, дома ставит горчичники, дает лекарства.

Мама повела дочку на прогулку, Катаются на автобусе, катаются на качелях в парке. Приехала в гости бабушка на день рождения. Празднуют Новый год.

Мама ведет дочку в кукольный театр, в цирк, в кино, в школу.

Игровой материал: предметы домашнего обихода, куклы

Карточка №3. «Поездка в лес за грибами»

Задачи: Побуждение детей творчески воспроизводить в играх быт семьи. Совершенствование умения самостоятельно создавать для задуманного сюжета игровую обстановку.

Игровые действия: Дети помогают собраться в поездку. Мама проверяет, как дети оделись. Папа ведёт машину, рулит, подаёт сигнал, устраняет неполадки, делает остановки, объявляет их. В лесу родители проверяют детей, знают ли они названия грибов и ягод, какие ядовитые, а какие съедобные.

Предварительная работа: Беседы о взаимоотношениях в семье. Куклы, игрушечная посуда, мебель, игровые атрибуты (передники, косынки), предметы-заместители. Чтение художественной литературы. Рассмотрение иллюстраций по теме. Изготовление атрибутов к игре.

Карточка №4. «Детский сад»

Задачи: расширить и закрепить представления детей о содержании трудовых действий сотрудников детского сада.

Игровые действия: Воспитатель принимает детей, беседует с родителями, проводит утреннюю зарядку, занятия, организует игры... Младший воспитатель следит за порядком в группе, оказывает помощь воспитателю в подготовке к занятиям, получает еду... Логопед занимается с детьми постановками звуков, развитием речи... Муз. руководитель проводит муз. деятельность. Врач осматривает детей, слушает, делает назначения. Медсестра взвешивает, измеряет детей, делает прививки, уколы, дает таблетки, проверяет чистоту групп, кухни. Повар готовит еду, выдает ее помощникам воспитателя.

Игровые ситуации: «Утренний прием», «Наши занятия», «На прогулке», «Музыкальные развлечения», «Мы спортсмены», «Осмотр врача», «Обед в д/саду» и др.

Предварительная работа: Наблюдение за работой воспитателя, помощника воспитателя. Беседа с детьми о работе воспитателя, помощника воспитателя, повара, медсестры и др. работников д/сада. Экскурсия-осмотр музыкального (физкультурного) зала с последующей беседой о работе муз. руководителя (физ. рук.). Экскурсия-осмотр мед. кабинета, наблюдение за работой врача, беседы из личного опыта детей. Осмотр кухни, беседа о техническом оборудовании, облегчающем труд работников кухни. Игра-драматизация по стихотворению Н.Забилы «Ясочкин садик» с использованием игрушек. Составление детьми рассказов на тему «Мой самый лучший день в детском саду». Чтение рассказа Н. Артюховой «Компот» и беседа о труде дежурных. Показ с помощью Петрушки сенок на темы «Наша жизнь в детском саду», «Хороший и плохой поступок». Подбор и изготовление игрушек для ролей муз. работника, повара, помощника воспитателя, медсестры.

Игровой материал: тетрадь для записи детей, куклы, мебель, посуда кухонная и столовая, наборы для уборки, мед. инструменты, одежда для повара, врача, медсестры и др.

Карточка №5. «Школа»

Задачи: Расширять знания детей о школе. Помогать детям в овладении выразительными средствами реализации роли (интонация, мимика, жесты). Самостоятельно создавать для задуманного игровую обстановку. Способствовать формированию умения творчески развивать сюжеты игры. Помогать детям усвоить некоторые моральные нормы.

Воспитывать справедливые отношения. Упрочить формы вежливого обращения.

Воспитывать дружбу, умение жить и работать в коллективе.

Игровые действия: Учитель ведет уроки, ученики отвечают на вопросы, рассказывают, считают. Директор (завуч) присутствует на уроке, делает записи в своей тетради (воспитатель в роли директора может вызвать к себе в кабинет учителя, дать советы), завуч составляет расписание уроков. Техничка следит за чистотой в помещении, дает звонок. Учить строить игру по предварительному коллективно составленному плану-сюжету. Поощрять сооружение взаимосвязанных построек (школа, улица, парк), правильно распределять при этом обязанности каждого участника коллективной деятельности.

Предварительная работа: Беседа о школьных принадлежностях с использованием иллюстрированного материала. Загадки о школе, школьных принадлежностях. Чтение детям произведений С.Маршака «Первое сентября», Алексина «Первый день», В. Воронковой «Подружки идут в школу», Э. Мошковской «Мы играем в школу». Заучивание стихотворений А. Александровой «В школу», В. Берестов «Считалочка». Встреча с выпускниками детского сада (организация досуга). Изготовление атрибутов к игре (портфели, тетради, книжки-малышки, расписание...)

Игровой материал: портфели, книги, тетради, ручки, карандаши, указка, карты, школьная доска, стол и стул учителя, глобус, журнал для учителя, повязки для дежурных.

Карточка №6. «Поликлиника»

Задачи: Вызвать у детей интерес к профессии врача. Воспитывать чуткое, внимательное отношение к больному, доброту, отзывчивость, культуру общения.

Игровые действия: Больной идет в регистратуру, берет талон к врачу, идет на прием. Врач принимает больных, внимательно выслушивает их жалобы, задает вопросы, прослушивает фонендоскопом, измеряет давление, смотрит горло, делает назначение. Медсестра выписывает рецепт, врач подписывает. Больной идет в процедурный кабинет. Медсестра делает уколы, перевязывает ранки, смазывает мазью и т.д. Санитарка убирает кабинет, меняет полотенце.

Игровые ситуации: «На приеме у лорврача», «На приеме у хирурга», «На приеме у окулиста» и др.

Предварительная работа: Экскурсия в медицинский кабинет д/с. Наблюдение за работой врача (прослушивает фонендоскопом, смотрит горло, задает вопросы). Слушание сказки К. Чуковского «Доктор Айболит» в грамзаписи. Экскурсия к детской поликлинике. Чтение лит. произведений: Я. Забила «Ясочка простудилась», Э. Успенский «Играли в больницу», В.Маяковский «Кем быть?». Рассматривание медицинских инструментов (фонендоскоп, шпатель, термометр, тонометр, пинцет и др.) Беседа с детьми о работе врача, медсестры. Рассматривание иллюстраций о враче, мед. сестре. Лепка «Подарок для больной Ясочки». Изготовление с детьми атрибутов к игре с привлечением родителей (халаты, шапки, рецепты, мед. карточки, талоны и т.д.)

Игровой материал: халаты, шапки, карандаш и бумага для рецептов, фонендоскоп, тонометр, градусник, вата, бинт, пинцет, ножницы, губка, шприц, мази, таблетки, порошки и т.д.

Карточка №7. «Больница»

Задачи: вызвать у детей интерес к профессиям врача, медсестры; воспитывать чуткое, внимательное отношение к больному, доброту, отзывчивость, культуру общения.

Игровые действия: Больной поступает в приемный покой. Медсестра регистрирует его, проводит в палату. Врач осматривает больных, внимательно выслушивает их жалобы, задает вопросы, прослушивает фонендоскопом, измеряет давление, смотрит горло, делает назначение. Медсестра выдает лекарства больным, измеряет температуру, в процедурном кабинете делает уколы, перевязки, обрабатывает раны и т.д. Санитарка убирает в палате, меняет белье. Больных посещают родные, друзья.

Предварительная работа: см. «Поликлиника»

Игровой материал: халаты, шапки, карандаш и бумага для рецептов, фонендоскоп, тонометр, градусник, вата, бинт, пинцет, ножницы, губка, шприц, мази, таблетки, порошки и т.д.

Карточка №8. «Скорая помощь»

Задачи: вызвать у детей интерес к профессиям врача, медсестры; воспитывать чуткое, внимательное отношение к больному, доброту, отзывчивость, культуру общения.

Игровые действия: Больной звонит по телефону 03 и вызывает скорую помощь: называет ФИО, сообщает возраст, адрес, жалобы. Скорая помощь приезжает. Врач с медсестрой идут к больному. Врач осматривает больного, внимательно выслушивает его жалобы, задает вопросы, прослушивает фонендоскопом, измеряет давление, смотрит горло. Медсестра измеряет температуру, выполняет указания врача: дает лекарство, делает уколы, обрабатывает и перевязывает рану и т.д. Если больной очень плохо себя чувствует, его забирают и везут в больницу.

Предварительная работа: см. «Поликлиника»

Игровой материал: телефон, халаты, шапки, карандаш и бумага для рецептов, фонендоскоп, тонометр, градусник, вата, бинт, пинцет, ножницы, губка, шприц, мази, таблетки, порошки и т.д.

Карточка №9. «Аптека»

Задачи: вызвать у детей интерес к профессии фармацевта; воспитывать чуткое, внимательное отношение к больному, доброту, отзывчивость, культуру общения.

Игровые действия: Водитель привозит в аптеку лекарства. Работники аптеки раскладывают их на полки. Люди приходят в аптеку за лекарствами. В рецептурном отделе отпускают лекарства по рецептам врачей. Здесь делают микстуры, мази, капли. Некоторые посетители говорят о своих проблемах и спрашивают, какое лекарство лучше купить, аптекарь советует. В фитоотделе продают лекарственные травы, сборы, коктейли.

Предварительная работа: Рассматривание набора открыток «Лекарственные растения». Рассматривание лекарственных растений на участке детского сада, на лугу, в лесу. Загадки о лекарственных растениях. Изготовление с детьми атрибутов к игре с привлечением родителей (халаты, шапки, рецепты, микстуры.)

Игровой материал: халаты, шапки, рецепты, мед. инструменты (пинцет, шпатель, пипетка, фонендоскоп, тонометр, градусник, шприц и т.д.), вата, бинт, мази, таблетки, порошки, лек. травы.

Карточка №10. «Ветеринарная лечебница»

Задачи: вызвать у детей интерес к профессии ветеринарного врача; воспитывать чуткое, внимательное отношение к животным, доброту, отзывчивость, культуру общения.

Игровые действия: В ветеринарную лечебницу приводят и приносят больных животных. Ветеринарный врач принимает больных, внимательно выслушивает жалобы их хозяина, задает вопросы, осматривает больное животное, прослушивает фонендоскопом, измеряет температуру, делает назначение. Медсестра выписывает рецепт. Животное относят в процедурный кабинет. Медсестра делает уколы, обрабатывает и перевязывает раны, смазывает мазью и т.д. Санитарка убирает кабинет, меняет полотенце. После приема хозяин больного животного идет в ветеринарную аптеку и покупает назначенное врачом лекарство для дальнейшего лечения дома.

Предварительная работа: Беседа с детьми о работе ветеринарного врача. Рисование «Мое любимое животное» Изготовление с детьми атрибутов к игре с привлечением родителей (халаты, шапки, рецепты и т.д.)

Игровой материал: животные, халаты, шапки, карандаш и бумага для рецептов, фонендоскоп, градусник, вата, бинт, пинцет, ножницы, губка, шприц, мази, таблетки, порошки и т.д.

Карточка №11. «Зоопарк»

Задачи: расширять знания детей о диких животных: воспитывать доброту, отзывчивость, чуткое, внимательное отношение к животным, культуру поведения в общественных местах.

Игровые действия: Строители строят зоопарк. Водитель привозит животных. Грузчики разгружают, ставят клетки с животными на место. Работники зоопарка ухаживают за животными (кормят, поят, убирают в клетках). Ветеринарный врач осматривает животных (измеряет температуру, прослушивает фонендоскопом), лечит больных. Кассир продает билеты. Экскурсовод проводит экскурсию, рассказывает о животных, говорит о мерах безопасности. Посетители покупают билеты, слушают экскурсовода, смотрят животных.

Предварительная работа: Чтение литературных произведений о животных. Рассматривание иллюстраций о диких животных. Слушание сказки К. Чуковского «Доктор Айболит» в аудиозаписи. Рассматривание с детьми иллюстраций к сказке К. Чуковского «Доктор Айболит». Рассказы детей «Как мы ходили в зоопарк» Рассказ воспитателя о работе ветеринарного врача в зоопарке. Беседа с детьми о правилах безопасного поведения в зоопарке. Рисование «Что я видел в зоопарке». Коллективная лепка «Зоопарк» Изготовление с детьми атрибутов к игре.

Игровой материал: крупный строительный материал, дикие животные (игрушки), посуда для кормления животных, инвентарь для уборки (ведра, метлы, совки), халаты, шапки, санитарная сумка (фонендоскоп, градусник, вата, бинт, пинцет, ножницы, шприц, мази, таблетки, порошки), касса, билеты, деньги.

Карточка №12. «Магазин»

Задачи: вызвать у детей интерес к профессии продавца, формировать навыки культуры поведения в общественных местах, воспитывать дружеские взаимоотношения.

Игровые действия: Водитель привозит на машине товар, грузчики разгружают, продавцы разлаживают товар на полках. Директор следит за порядком в магазине, заботится о том, чтобы в магазин во время завозился товар, звонит на базу, заказывает товар. Приходят покупатели. Продавцы предлагают товар, показывают, взвешивают. Покупатель оплачивает покупку в кассе, получает чек. Кассир получает деньги, пробивает чек, дает покупателю сдачу, чек. Уборщица убирает помещение.

Игровые ситуации: «Овощной магазин», «Одежда», «Продукты», «Ткани», «Сувениры», «Книги», «Спорттовары», «Мебельный магазин», «Магазин игрушек», «Зоомагазин», «Головные уборы», «Цветочный магазин», «Булочная» и др.

Предварительная работа: Экскурсия в магазин. Наблюдение за разгрузкой товара в овощном магазине. Беседа с детьми о проведенных экскурсиях. Чтение литературных произведений: Б. Воронько «Сказка о необычных покупках» и др. Этическая беседа о поведении в общественных местах.

Встреча детей с мамой, которая работает продавцом в магазине. Составление детьми рассказов на тему «Что мы умеем?»: «Как купить хлеб в булочной?», «Как перейти дорогу, чтобы попасть в магазин?», «Где продают тетради, карандаши?» и т.д. Изготовление с детьми атрибутов к игре (конфеты, деньги, кошельки, пластиковые карты, ценники и т.д.).

Игровой материал: весы, касса, халаты, шапочки, сумки, кошельки, ценники, товары по отделам, машина для перевозки товаров, оборудование для уборки.

Карточка №13. «На выставке народного творчества» - «Ярмарка»

Задачи: Закреплять знания детей о разнообразии народного творчества, познакомить их с хохломой, гжелью, дымковской игрушкой, городецкой росписью, уметь назвать основные элементы этих видов промысла, воспитывать чувство прекрасного, желание продолжать традиции своего народа, расширить словарный запас детей:

«хохломяская роспись», «народное творчество», «народный промысел», «дымковская игрушка», «гжель», «городец», «завиток», «кудря» и т. д.

Игровые действия: воспитатель предлагает детям отправиться на выставку народного творчества. Автобус отправляется через 5 минут. Водитель уже ждет нас. Дети в кассе покупают билеты на автобус, а затем занимают места в автобусе. Чтобы не было скучно в пути, дети поют любимую песню. Наконец-то все на месте. Детей встречает экскурсовод и приглашает в зал хохломы. Дети рассматривают предметы, расписанные хохломой, вспоминают, где зародился этот промысел, какие основные элементы используются в хохломе, какой цвет краски применяется, какие предметы разрисовывают хохломой и т. д. В зале дымковской игрушки их встречает другой экскурсовод. Таким же образом дети посещают зал городецкой росписи и зал гжели. Можно вспомнить стихи, интересные моменты на занятиях при знакомстве с народным творчеством. Экскурсия закончилась, дети на автобусе отправляются домой. По дороге они делятся своими впечатлениями.

Игровой материал: автобус, сделанный из стульчиков, руль для водителя, касса, билеты на автобус, витрина с дымковскими игрушками, выставка предметов, расписанных хохломой, гжелью, городецкой росписью.

Карточка №14. «Хлебозавод»

Задачи: Ознакомление детей с трудом взрослых работающих на хлебозаводе.

Игровые действия: Директор хлебозавода организует работу сотрудников хлебозавода. Обеспечивает распределение готовой продукции.

Занимается вопросами закупки сырья для изготовления хлеба.

Контролирует качество работы сотрудников. Пекарь выпекает хлебобулочные изделия разных сортов и разного размера; группируют готовую продукцию по сортам и размерам. Контролёр определяет ассортимент, качество и количество хлебобулочных изделий, контролирует правильность их раскладки, проверяет готовность изделий. Шофёры грузят готовый товар в машины со склада; развозят хлебобулочные изделия по магазинам и ларькам, предварительно определив их количество и размеры.

Предварительная работа: Беседа о хлебе. Посещение кухни детского сада. Выпекание хлебных изделий из соленого теста. Конструирование оборудования для хлебозавода. Рассматривание иллюстраций по теме. Изготовление атрибутов к игре.

Карточка №15. «Швейное ателье»

Задачи: расширить и закрепить знания детей о работе в швейном ателье, формировать первоначальное представление о том, что на изготовление каждой вещи затрачивается много труда, укреплять навыки общественного поведения, благодарить за оказанную помощь и заботу, развивать и укреплять дружеские взаимоотношения между детьми.

Игровые ситуации: «Салон шляп»

Игровые действия: выбор фасона, советы, делают заказ, снятие мерок, раскладка выкроек и крой, примерка, пошив изделий, их отделка, вышивка, глажение, швея сдает готовую продукцию на склад, оплата заказа, получение заказа.

Предварительная работа: Встреча с работниками швейного ателье (родители), беседа. Чтение произведений: С. Михалков «Заяц портной», Викторов «Я для мамы платье шила», Гринберг «Олин фартук». Дидактическая игра «Что у тебя шерстяное?» Рассматривание образцов тканей. Беседа «Что из какой ткани можно сшить?» Изготовление альбома «Образцы тканей». Рассматривание журналов мод. Аппликация «Кукла в красивом платье». Ручной труд «Пришей пуговицу». Изготовление атрибутов для игры с привлечением родителей (витрина, гладильные доски, наборы тканей, пуговиц, ниток, лекала выкроек и др.)

Игровой материал: разнообразные ткани на витрине, наборы, содержащие нитки, иголки, пуговицы, наперстки, 2-3 швейные машины, ножницы, выкройки (лекала), сантиметровая лента, стол раскроя, утюги, гладильные доски, фартуки для швеи, журнал мод, трюмо, квитанции.

Карточка №16. «Фотоателье»

Задачи: расширить и закрепить знания детей о работе в фотоателье, воспитывать культуру поведения в общественных местах, уважение, вежливое обращение к старшим и друг к другу, учить благодарить за оказанную помощь и услугу.

Игровые действия: Кассир принимает заказ, получает деньги, выбивает чек. Клиент здоровается, делает заказ, оплачивает, снимает верхнюю одежду, приводит себя в порядок, фотографируется, благодарит за услугу. Фотограф фотографирует, делает фотографии. В фотоателье можно сфотографироваться, проявить пленку, посмотреть пленку на специальном аппарате, сделать фотографии (в том числе для документов), увеличить, отреставрировать фотографии, купить фотоальбом, фотопленку.

Предварительная работа: Этическая беседа о культуре поведения в общественных местах. Рассматривание альбома с образцами фотографий. Знакомство с фотоаппаратом. Рассматривание детского и настоящего фотоаппарата. Рассматривание семейных фотографий. Изготовление с детьми атрибутов к игре.

Игровой материал: детские фотоаппараты, зеркало, расческа, фотопленки, образцы фотографий, рамки для фотографий, фотоальбомы, деньги, чеки, касса, образцы фотографий.

Карточка №17. «Салон красоты»

Задачи: расширить и закрепить знания детей о работе в «Салоне красоты», вызвать желание выглядеть красиво, воспитывать культуру поведения в общественных местах, уважение, вежливое обращение к старшим и друг к другу.

Игровые действия: Парикмахер моет волосы, причесывает, делает стрижки, красит волосы, бреет, освежает одеколоном. Мастер маникюра делает маникюр, покрывает ногти лаком, дает рекомендации по уходу за руками. Мастер косметического кабинета делает массаж лица, протирает лосьоном, смазывает кремом, красит глаза, губы и др. Кассир выбивает чеки. Уборщица подметает, меняет использованные полотенца, салфетки. Посетители вежливо здороваются с работниками салона, просят оказать услугу, советуются с мастерами, платят в кассу, благодарят за услуги.

Предварительная работа: Посещение детьми парикмахерской с родителями. Рассказы детей о том, что они делали в парикмахерской. Рассказ воспитателя о культуре поведения в общественных местах. Рассматривание альбома с образцами причесок. Рассматривание буклетов с образцами косметических средств. Дидактическая игра «Причешем куклу красиво». Дидактическая игра «Золушка собирается на бал». Прогулка к ближайшей парикмахерской. Изготовление атрибутов к игре с привлечением родителей (халаты, пелеринки, полотенца, салфетки и др.)

Игровой материал: зеркало, набор расчесок, бритва, ножницы, машинка для стрижки волос, фен для сушки, лак для волос, одеколон, лак для ногтей, детская косметика, альбом с образцами причесок, краска для волос, халаты, пелеринки, полотенца, касса, чеки, деньги, швабра, ведро.

Карточка №18. «Парикмахерская» - «Парикмахерская для зверей»

Задачи: расширить и закрепить знания детей о работе парикмахера, воспитывать культуру поведения в общественных местах, уважение, вежливое обращение к старшим и друг к другу, учить благодарить за оказанную помощь и услугу

Роли: парикмахеры – дамский мастер, мужской мастер, кассир, уборщица, клиенты.

Игровые действия: Кассир выбивает чеки. Уборщица подметает, меняет использованные полотенца. Посетители снимают верхнюю одежду, вежливо здороваются с парикмахером, просят сделать стрижку, советуются с парикмахером, платят в кассу,

благодарят за услуги. Парикмахер моет волосы, сушит, причесывает, делает стрижки, красит волосы, бреет, освежает одеколоном, дает рекомендации по уходу за волосами. Можно соединить с игрой «Дом, семья»

Парикмахерская для зверей – стригут собачек, причесывают. Готовят зверей для выступления в цирке, делают им прически, завязывают бантики.

Предварительная работа: см. «Салон красоты»

Игровой материал: см. «Салон красоты»

Карточка №19. «Библиотека»

Задачи: отображать в игре знания об окружающей жизни, показать социальную значимость библиотек; расширять представления о работниках библиотеки, закреплять правила поведения в общественном месте; знакомить с правилами пользования книгой; пробуждать интерес и любовь к книгам, воспитывать бережное к ним отношение.

Игровые действия: Оформление формуляров читателей. Приём заявок библиотекарем. Работа с картотекой. Выдача книг. Читальный зал.

Предварительная работа: Экскурсия в библиотеку с последующей беседой. Чтение произведения С. Жупанина «Я – библиотекарь», открытие «Книжной мастерской» по ремонту книг. Выставка рисунков по мотивам прочитанных произведений.

Игровой материал: формуляры, книги, картотека.

Карточка №20. «Строительство»

Задачи: формировать конкретные представления о строительстве, его этапах; закреплять знания о рабочих профессиях; воспитывать уважение к труду строителей; формировать умение творчески развивать сюжет игры.

Игровые действия: Выбор объекта строительства. Выбор строительного материала, способа его доставки на строительную площадку. Строительство. Дизайн постройки. Сдача объекта.

Предварительная работа. Чтение сказки «Теремок», произведений «Кто построил этот дом?» С. Баруздина, «Здесь будет город» А. Маркуши, «Как метро строили» Ф. Лева. Рассматривание картин, иллюстраций о строительстве и беседы по содержанию. Беседа о технике безопасности на стройке. Рисование на тему «Строительство дома». Изготовление атрибутов для игр.

Игровой материал: планы строительства, различные строительные материалы, униформа, каски, инструменты, строительная техника, образцы материалов, журналы по дизайну, предметы-заместители.

Карточка №21. «Цирк»

Задачи: закреплять представления детей об учреждениях культуры, правилах поведения в общественных местах; закреплять знания о цирке и его работниках.

Игровые действия: Покупка билетов, приход в цирк. Покупка атрибутов. Подготовка артистов к представлению, составление программы. Цирковое представление с антрактом. Фотографирование.

Предварительная работа: Рассматривание иллюстраций о цирке. Беседа по личным впечатлениям детей о посещении цирка. Чтение произведений «Девочка на шаре» В. Драгунского, «Цирк» С.Маршак, «Друзья мои кошки» Ю. Куклачёв. Изготовление атрибутов для игры (билеты, программки, афиши, гирлянды, флажки и т.д.)

Игровой материал: афиши, билеты, программки, элементы костюмов, атрибуты (носики, колпаки, свистульки, мыльные пузыри, «ушки»), гирлянды, флажки, атрибуты для цирковых артистов (канаты, обручи, шары, булавы), косметические наборы, спецодежда для билетёров, работников буфета и др.

Карточка №22. «Перелетные птицы. Появление птенчиков в гнезде»

Задачи: Развитие у детей способности принять на себя роль птиц.

Закреплять умение детей драматизировать понравившиеся им сказки и истории.

Воспитывать бережное отношение к природе.

Игровые действия: Птицы рады появлению птенцов, заботливо относятся к своему потомству. Оберегают их от неприятностей, кормят, учат летать.

Предварительная работа: Знакомство с отличительными признаками перелётных птиц по картинкам, иллюстрациям, чтение стихов и рассказов о птицах. Рассмотрение иллюстраций по теме. Изготовление атрибутов к игре. Предметы-заместители, игрушки.

Карточка №23. Театр. «Птичий базар»

Задачи: Воспроизведение в играх элементов утренников и развлечений; воспитание умений действовать в соответствии с взятой на себя ролью. Закреплять умение детей драматизировать понравившиеся им сказки и истории.

Воспитывать бережное отношение к природе.

Игровые действия: Посетители пришли в театр. Проходят в гардероб. Чтобы раздеться, приобретают билеты в кассе. Усаживаются на места, согласно купленным билетам. Актеры показывают спектакль по понравившимся историям.

Предварительная работа: Чтение. В.Бианки «Синичкин календарь»

Б.Брехт «Зимний разговор через форточку»

Е.Носов «Как ворона на крыше заблудилась»

Предложить детям сделать атрибуты к играм (афиши, билеты, элементы к костюмам)

Карточка №24. «Водители»

Задачи: Знакомить детей с работой транспорта, трудом транспортников: шофер, оператор, диспетчер, автослесарь и др. Дать знания о том, что шоферы перевозят большое количество пассажиров, доставляют различные грузы в города и села нашей большой страны.

Чтобы машины вышли в рейс и своевременно доставили грузы, их ремонтируют, чистят, смазывают, заправляют топливом. Расширить представления детей о труде транспортников, об общественной их значимости. Воспитывать интерес и уважение к труду транспортников, побуждать желание работать также добросовестно, ответственно, как и взрослые, заботиться о сохранности техники. Способствовать возникновению сюжетно-ролевых и творческих игр: «Уличное движение», «Водители», «Светофорчик», «Бензозаправочная станция» и других.

Игровые действия: На машинах возят кукол, строительный материал. Водитель ведет машину осторожно, чтобы не наехать на людей. Машины заправляют бензином, едут на стройку, сгружают строительный материал, засыпают песок. Водитель едет на зеленый свет светофора, на красный – стоит.

Водитель такси - возит людей на работу, в театр, в кино.

Водитель грузовой машины - наливает бензин в машину, моет ее, ставит в гараж.

Водитель автобуса - ведет машину осторожно, аккуратно, **кондуктор** продает билеты. Автобус развозит людей, куда им надо: в гости, на работу, домой.

На перекрестке стоит **милиционер** – регулирует движение.

Пешеходы идут по тротуару. Дорогу переходят на зеленый свет.

Для пешеходов специальный переход – «зебра». Соблюдаем правила дорожного движения.

Водитель пожарной машины - привозит **пожарных** на пожар, помогает выдвигать лестницу, разворачивать пожарный рукав.

Водитель «Скорой помощи» - помогает загружать больных в машину, подает носилки, едет осторожно.

Игровые ситуации: «Веселое путешествие на автобусе», «Расчистим улицы города от снега» (снегоуборочные машины)

Игровой материал: Знаки дорожные, кепки с трафаретами «такси», «молоко», «хлеб», «грузы», «стройка», «скорая помощь», «пожарная», рули разного диаметра – 5-10 шт., силуэты разных машин для одевания на шею, жезлы милицейские, автозаправочная станция из коробок., игрушки-заменители.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Консультация для родителей Воспитание игрой

Все дети любят разнообразные игры. Играют в детстве и порой в юности. Игры переходят из поколения в поколение, а порой дети сами их придумывают. Игр на свете так много, что не каждый человек в состоянии запомнить хотя бы десятую их часть. Огромная роль в развитии и воспитании ребенка принадлежит игре – важнейшему виду детской деятельности. Она является эффективным средством формирования личности ребенка, его морально волевых качеств, в игре реализуется потребность воздействия на мир. Воспитательное значение игры во многом зависит от учета его возрастных и индивидуальных особенностей, от правильного руководства взаимоотношениями детей, от четкой организации и проведения всевозможных игр. Нормальное развитие ребенка складывается под влиянием воспитания, в процессе которого ребенок овладевает социальным опытом, накопленным предшествующими поколениями. Воспитание и обучение на каждом возрастном этапе приводят не только к усвоению детьми определенных знаний и умений, но и к развитию способностей, позволяющих в дальнейшем овладеть новыми, более сложными знаниями, умениями и навыками.

Для того чтобы воспитание было по-настоящему развивающим, необходимо максимально использовать активность самого ребенка, опираться на такие виды деятельности, которые наиболее полно выражают его отношения к окружающему миру. Стремление к подражанию взрослым создает благоприятные условия для возникновения изобразительной игры, в которой дети воспроизводят наблюдаемые ими действия

взрослых, используя при этом предметы-заместители (глядят кубиком, кормят куклу палочкой и т.п.).

Умение заменять в игре одни предметы другими, видеть в линиях на бумаге или постройке из кубиков обозначение реальных вещей – большое приобретение в умственном развитии, начало пути, ведущего к пониманию и использованию букв, цифр, математических символов, нотных знаков. Приобретается способность решать простейшие задачи в уме, без практических проб. Играя, ребенок не просто подражает поведению взрослых – он берет на себя ту или иную роль, сам превращается в «папу», «маму», «шофера» и ведет себя в соответствии со своими представлениями об их действиях. В формирующейся сюжетно-ролевой игре – основном виде деятельности дошкольника – проявляется огромный интерес ребенка к миру взрослых, которые начинают выступать для него в качестве образца поведения, обнаруживается стремление к освоению этого мира.

В таких играх складывается «детское общество» - система взаимоотношений между детьми, их взаимных привязанностей, симпатий и антипатий, что способствует развитию у ребенка общественных качеств личности, и в первую очередь коллективизма. При правильном воспитании через игру у ребенка можно активно пробудить интерес и желание школьному обучению, к наукам и искусству. По мере взросления увеличиваются возможности самостоятельного мышления детей, способности рассуждать и делать правильные выводы.

Через игру эмоциональная жизнь детей становится богаче и разнообразнее. Даже новые знания и умения лучше усваиваются детьми в форме игры, а также развивают его творческую инициативу. Играм-занятиям отводится важнейшая роль в умственном воспитании. Для того чтобы эта деятельность протекла с наибольшей пользой для умственного развития детей, необходимо только правильно подобрать ассортимент игрушек в соответствии с возрастом детей и задачами их умственного воспитания, но и организовать восприятие ребенка, привлечь к игрушкам его внимание.

Как повлиять на игру?

Как же руководить детскими играми? Как влиять на их сюжеты и содержание? Прежде всего, непосредственное влияние на содержание детских игр оказывают семейные отношения и характер жизни семьи. Жизнь семьи и отношения старших и младших в этой семье, отношение к своим обязанностям являются для детей примером, который находит отражение в играх. Но сюжеты игр не должны исчерпываться только семейными отношениями. Для расширения сюжетов детских игр и обогащения их содержания важнейшее значение имеет знакомство детей с окружающей жизнью.

Не всякое знакомство с окружающей ребенка действительностью будет оказывать влияние на сюжеты и содержание его игр. Можно, например, повести ребенка в зоопарк, где показать ему различных зверей и рассказать об их жизни и повадках; или в саду показать ребенку различные деревья, кустарники, плоды; или сравнить трамвай и троллейбус и установить, что трамвай идет по рельсам, а троллейбусу рельсы не нужны; или на лугу, в огороде, в поле познакомить ребенка с огородными и полевыми растениями. Все это, конечно, необходимо ребенку. Однако такое знакомство с окружающим миром не окажет воздействия на детскую игру. Дело в том, что ребенок не узнал главного: Что делает человек, в чем состоит его труд. Поэтому главным при ознакомлении ребенка с действительностью должен быть человек, его труд и отношения людей в труде. Во время прогулок, в магазине, в трамвае, в метро, на колхозном дворе, в огороде, в саду, на поле, на реке всегда следует обращать внимание детей на людей и их труд, на отношение людей друг к другу, к своему труду, к предметам и орудиям своего труда.

Вот вы едете с малышом в трамвае. Остановите внимание ребенка на том, что пассажиры платят за проезд, что уступают место старикам и женщинам. Спустились в метро — заметьте: как здесь чисто (никто не сорит); дежурный следит за тем, чтобы пассажиры вошли в вагон; по сигналу дежурного отправляется поезд. Попали на колхозную ферму — покажите, как ухаживают за животными. Будете в столовой — обратите внимание на то, как чисто на столах, как все аккуратно приготовлено для тех, кто придет сюда есть.

В общем, в основе знакомства с окружающей жизнью должно лежать выяснение социальной значимости труда; ребенок должен знать, что люди трудятся для блага всего общества, что каждый, трудясь, думает о людях, для которых он трудится: водитель — о пассажире, продавец — о покупателе, пекарь — о рабочем, который будет есть хлеб, а рабочий — о пекаре, который будет носить сделанные им ботинки, костюм или работать на сделанной им машине.

Не редки случаи, когда у детей складывается неправильное представление о труде родителей — будто бы он направлен исключительно на удовлетворение потребностей семьи, и в частности самого ребенка. В таких случаях дети думают, что смысл труда их родителей ограничен только покупкой для них игрушек, красивых вещей. Отсюда — опасность появления в характере у детей черточек эгоизма.

Детям в доступной для них форме необходимо раскрывать общественную сущность труда родителей. Наша жизнь насыщена примерами социалистического отношения к труду, к людям, к общественной собственности. Эти отношения и должны стать содержанием детских игр. Когда ребенок играет, родители должны следить, чтобы в игре отражались именно такие формы отношений.

Вернемся к тому маленькому мальчику, который, наигравшись в «лошадки», бросил палочку, на которой скакал. Такое отношение не должно остаться без внимания. Конечно, не надо делать ребенку замечания в виде окрика: «Поставь палку на место!» Такое замечание, даже если ребенок выполнит требование, не приведет к желаемому результату, не создаст у ребенка правильного отношения к «лошадке». Уместнее в таком случае побудить малыша продолжить игру. «А вот лошадка устала. Надо ее покормить и напоить. Давай ее покормим», — говорит мать сыну. Она поднимает брошенную палочку-лошадку и просит сына принести для нее воды. Мальчик с охотой выполняет это поручение. Напоив «лошадку», он сам предлагает: «А теперь поставлю в конюшню и дам ей сена». «Лошадка» поставлена в стойло, накормлена, и только после этого ребенок занялся другой игрой. С тех пор мальчик никогда не бросает после игры свою палочку-лошадку, а ставит ее на место. Вот девочка играет с куклой. Она долго возится с ней. Катает ее в игрушечной коляске, кормит, потом качает. Несколько раз возвращается к одним и тем же действиям с куклой. Наконец ей, по-видимому, кукла надоедает. Она бросает ее и принимается за кубики. Можно, конечно, пройти мимо этого и предоставить девочке возможность поиграть в кубики, а затем предложить убрать куклу на место. Но это было бы неправильно. Гораздо правильнее предложить девочке уложить куклу спать, а платица ее постирать и погладить. Девочка с радостью примет это предложение, так как стирка и глажение — это новые для нее действия. Так у нее будет воспитываться правильное отношение к кукле, которая в данной игре изображала ребенка. Станут более содержательными сами действия девочки, а кроме того, она научится что-то делать для куклы — а как это важно в воспитании у ребенка правильного отношения к другим людям!

Конечно, вмешательство взрослого в детскую игру требует большого такта. Вмешиваться в детскую игру следует только в тех случаях, когда она представляется вам нежелательной, вредной в воспитательном отношении, или в тех случаях, когда ребенок уже исчерпал свои возможности, много раз повторяет одни и те же действия и игра начинает надоедать. Руководить детской творческой игрой лучше всего, играя вместе с ребенком. Дети очень любят и ценят совместные игры с родителями. Ребенок может

изображать шофера, а мать или отец — пассажиров или контролеров... Впрочем, содержание таких совместных игр трудно предусмотреть. Почти во всякой игре взрослый может найти себе такую роль, которая даст возможность незаметно руководить игрой, обогащать ее содержание.

Специальные исследования и педагогический опыт передовых воспитателей показывают, что новое содержание должно быть внесено в игру взрослыми.

Знакомя детей с окружающей действительностью, раскрывая им в доступной для них форме общественные функции людей и общественные отношения между ними, взрослые тем самым способствуют развитию игры, ее содержания.

Подражая взрослым, ребенок практически воспроизводит те отношения, которые он наблюдает. Вместе с этим он сам проникается соответствующим отношением к другим людям. Если ребенок в игре жестоко обращается со своей куклой, грубо обращается с «пассажирами», которых он «перевозит», не согласует своих действий с другими играющими, не уступает другим детям игрушку, неряшливо обращается со своими игрушками, то это приводит к тому, что у ребенка образуются сначала плохие привычки, а затем и отрицательные черты характера — эгоизм, неряшливость, упрямство.

Наоборот, если в игре ребенок ласков со своей куклой, всегда убирает игрушки, выполняет взятые на себя в игре обязанности и подчиняется игровым правилам, то у такого ребенка в игре развивается бережное отношение к вещам, трудолюбие, дисциплинированность, общительность и другие ценные качества. Вот почему далеко не безразлично, во что и как играют дети.

Родители должны интересоваться играми своих детей, расширять их сюжеты и насыщать их содержанием.