

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
СТАРООСКОЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
(СОФ НИУ «БелГУ»)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

**ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К
НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ В ПРОЦЕССЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Выпускная квалификационная работа
студентки заочной формы обучения направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование, профиль Дошкольное образование
5 курса группы 92061363
Коцыревой Олеси Анатольевны

Научный руководитель:
к.п.н., доцент
Л. И. Доценко

СТАРЫЙ ОСКОЛ 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
Глава1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	9
1.1.Ценностное отношение к национальной культуре, как педагогическая проблема современности.....	9
1.2.Технологии формирования у дошкольников ценностного отношения к национальной культуре.....	13
1.3. Педагогические возможности образовательной деятельности ДОУ в формировании ценностного отношения к национальной культуре.....	18
Глава2. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ	28
2.1. Характеристика состояния работы по формированию ценностного отношения к национальной культуре в условиях ДОУ.....	28
2.2. Формирование ценностного отношения к культуре русского народа у детей старшего дошкольного возраста в процессе образовательной деятельности и анализ проведенной работы.....	35
2.3 Методические рекомендации для педагогов по формированию ценностного отношения к национальной культуре у детей старшего дошкольного возраста.....	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	48
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	51
ПРИЛОЖЕНИЯ	57

ВВЕДЕНИЕ

Современное общество характеризуется ростом национального самосознания, стремлением понять и познать историю, культуру своего народа. Особенно остро встает вопрос глубокого и научного обоснования национальных факторов в воспитании детей, ибо сохранение и возрождение культурного наследия начинается со своего края и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения.

В «Концепции дошкольного воспитания» говорится о необходимости приобщения детей к непреходящим общечеловеческим ценностям. Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности. Воспитание гражданина и патриота, любящего свою Родину - задача особенно актуальная сегодня.

Наследие каждого народа содержит ценные идеи и опыт воспитания. Национальное самосознание или этническая идентичность, как осознание своей принадлежности к определенному этносу, формируется у человека в первые годы его жизни. Именно этот период является определяющим в становлении основ характера и выработке норм поведения, во многом зависящих от социального окружения. Национальная культура становится для ребенка первым шагом в освоении богатств мировой культуры, присвоении общечеловеческих ценностей, формировании собственной личностной культуры. Социальную основу проблемы усвоения детьми культурного наследия и преемственности культур составляет разработка вопросов гармонии общечеловеческого и национального, общегосударственного и регионального в трудах философов, историков, культурологов и искусствоведов А.И. Арнольдова, Н.А. Бердяева, А.Н. Дмитриева, В.И. Добрынина, М.С. Кагана, Н.М. Карамзина, Д.С. Лихачева, В.С. Соловьева, В.В. Розанова и др. [40].

В октябре 2013г. Министерством образования и науки РФ утверждены и введены в действие Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования. В данном документе определены

направления, которые через интеграцию образовательных областей обеспечивают разностороннее развитие ребенка с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей.

Во все времена и у всех народов основной целью воспитания являлась забота о сохранении, укреплении и развитии добрых народных обычаев и традиций, забота о передаче подрастающим поколениям житейского, духовного, в том числе и педагогического, опыта, накопленного предшествующими поколениями. В чем же заключается сила народной педагогики, народных традиций? Ответ прост: прежде всего в человеческом, добром, гуманном подходе к личности воспитуемого и требовании с его стороны взаимобратного человеколюбивого отношения к окружающим. Именно цель «облагораживания» человеческой души и утверждалась в народной педагогике.

Приобщение к традициям народа особенно значимо в дошкольные годы. Ребенок, по мнению Д.С. Лихачева является будущим полноправным членом социума, ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие этноса через включение в культуру и социальную активность.

Вышеизложенное, а также особенности развития детей дошкольного возраста, проявляющиеся прежде всего в интенсивном развитии мышления и других интеллектуальных процессов, существенном изменении мотивационной сферы, ориентации на социальные отношения в мире взрослых дают основание предположить следующее: период пяти - шести лет является наиболее оптимальным для начала целенаправленного воспитания ценностного отношения к национальной культуре.

Актуальность данной проблемы определила выбор темы: «Формирование ценностного отношения к национальной культуре в процессе образовательной деятельности старших дошкольников».

Цель исследования – изучение формирования ценностного отношения к национальной культуре у детей старшего дошкольного возраста в процессе образовательной деятельности

Объект исследования - ценностное отношение к национальной культуре старших дошкольников.

Предмет исследования – формирование ценностного отношения к национальной культуре в процессе образовательной деятельности.

Гипотеза исследования - процесс формирования ценностного отношения к национальной культуре у детей старшего дошкольного возраста будет иметь выраженную положительную динамику, если разработана технология формирования ценностного отношения к национальной культуре, предполагающая включение и использование средств народной педагогики (устное народное творчество, декоративно-прикладное искусство, национальные обычаи, быт, праздники, национальные костюмы) в образовательную деятельность ДОО.

В соответствии с гипотезой были определены следующие **задачи исследования**.

1. Изучить теоретические основы формирования ценностного отношения дошкольников к национальной культуре.
2. Провести педагогическое исследование процесса формирования ценностного отношения к национальной культуре у детей старшего дошкольного возраста.
3. Разработать цикл образовательной деятельности, направленной на формирование ценностного отношения к национальной культуре у детей старшего дошкольного возраста.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы использовались следующие **методы исследования**: теоретическое изучение и анализ философской, культурологической, этнографической, педагогической, научно-методической литературы; метод теоретического анализа и синтеза историографических работ, изучение периодических изданий,

первоисточников, архивных документов; сравнительно-сопоставительный анализ теоретических взглядов ученых, систематизация и классификация имеющихся материалов. Из числа эмпирических методов использовались педагогическое наблюдение, методы анкетирования, беседы, с последующей обработкой данных, анализ документации дошкольной образовательной организации, математическая обработка результатов педагогического эксперимента. Основным в нашей работе был метод эксперимента.

Теоретико-методологическую основу исследования составляет аксиологический подход, согласно которому человек рассматривается как высшая ценность общества; позиция ведущих ученых по отношению к ценностям как стержневому образованию личности, системному компоненту культуры (Н. А. Асташова, М. С. Каган, Б. Т. Лихачев, З.И. Равкин, В.А.Сластенин, В. П. Тугаринов, В. Ядов и др.).В основу методологии исследования положены идеи единства и взаимосвязи национального, межнационального и общечеловеческого (С. Н. Артановский, Ю. В. Бромлей, Г.Н. Волков, З. Т. Гасанов, Л. Н. Гумилев); вопросы индивидуально-дифференцированного подхода с позиции оптимизации процесса обучения (Ю.К. Бабанский, В. И. Загвязанский, Е. А. Климов, И. Л. Лернер, Е.С.Рабунский, М. Н. Скаткин, А. С. Солодянкина, Н. Э. Унт, В.К.Шишмаренко); концептуальные положения классиков и современных ученых в области истории, психологии, этнологии, этнографии, культурологии, педагогики, философии и других наук, в которых рассматриваются исторический процесс развития нации, ее материальной и духовной культуры, опыт взаимодействия и взаимосвязи с другими народами.

Теоретическую основу исследования составили также положения о влиянии социальной среды на развитие личности (О.В. Дыбина, Н.Ф.Виноградова, С. А. Козлова, Т. 10. Купач, Р. М. Чумичева); о единстве общечеловеческого и национального. Существенное влияние на логику проведенного исследования оказали положения детской психологии и

дошкольной педагогики, раскрывающие закономерности и принципы развития детей дошкольного возраста (Б. Г. Ананьев, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн), работы в области этнопедагогики (Б. Н. Бессонов, В. И. Баймурзина, Г.Н.Волков, Д. Ж. Валеев, С. И. Руденко и другие); в теории культуры межнационального общения (М. И. Богомолова, Г. Н.Волков, З. Т. Гасанов. Я.И. Ханбиков и другие).

Практическая база исследования. Опытнo-поисковая работа осуществлялась в МБДОУ ДС №52 «Ласточка» города Старый Оскол Белгородской области. В экспериментальной работе приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста, их родители и 2 воспитателя группы.

Структура выпускной квалификационной работы обусловлена логикой исследования и включает введение, две главы, заключение и список использованной литературы.

Во введении обоснована актуальность исследования, определены объект, предмет, цель, задачи, гипотеза исследования, методы, методологическая и практическая база исследования; дана структура ВКР.

В первой главе «Теоретические основы формирования ценностного отношения к национальной культуре у детей старшего дошкольного возраста» рассмотрели вопросы ценностного отношения к национальной культуре, как педагогической проблеме современности; определили технологии формирования у дошкольников ценностного отношения к национальной культуре ;выявили педагогические возможности образовательной деятельности ДОУ в формировании ценностного отношения к национальной культуре.

Во второй главе «Педагогическое исследование формирования у детей старшего дошкольного возраста ценностного отношения к национальной культуре» проведен педагогическое исследование по выявлению состояния работы по формированию ценностного отношения к национальной культуре в условиях ДОУ, формированию ценностного отношения к культуре русского народа у детей старшего дошкольного

возраста в процессе образовательной деятельности и составлен анализ проведенной работы. Так-же даны методические рекомендации по формированию ценностного отношения к национальной культуре у детей старшего дошкольного возраста

Объем работы составляет 56 страниц.

Список использованной литературы состоит из 50. источников.

Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Ценностное отношение к национальной культуре, как педагогическая проблема современности

Сегодня будущее современной цивилизации все больше связывается с внутренним преобразованием самого человека, его духовностью. Человечество осознает, что гуманистические ориентиры должны стать исходными при разрешении глобальных проблем. Если перейти непосредственно к дошкольному образованию, то оно является фундаментом образовательной системы, ибо здесь закладываются такие основы личности, которые носят определяющий характер. Формирование духовности, системы нравственных установок и ориентиров, добролюбие, основ гражданственности, патриотизма, инициативности, творческой устремленности – важное стратегическоенаправление работы дошкольных учреждений. Национальная культура во все времена являлась основой для воспитания личности. Национальная культура - совокупность материальных и духовных ценностей нации, а также практикуемых данной этнической общностью основных способов взаимодействия с природой и социальным окружением [5].

Воспитание ценностного отношения к народной культуре – одно из главных направлений обновления содержания педагогического процесса. Национально-региональный компонент, внесенный в государственный образовательный стандарт, предполагает обучение детей в доступных формах и видах их деятельности государственным языкам, а также приобщение их к национальной культуре; воспитание на национальных духовных традициях и ориентирует педагогов на возрождение национального самосознания личности, воспитание личности, способной стать представителем и носителем родной национальной культуры и ее продолжателем. Формирование у детей ценностного отношения к национальной культуре – одна из самых актуальных проблем дошкольного

образования на современном этапе в силу коренных изменений, происходящих в нашем обществе.

Культура как основа образовательной стратегии предусматривает многообразие подходов. Круг проблем, которые можно обсуждать в данном контексте, достаточно широк; одной из наиболее значимых среди них является региональная культура (В.Л. Козлова, С.П. Литенкова, А.А. Сергунин); ее можно рассматривать как модель жизни, как объект культурного пространства, в которое с рождения включен человек, живущий на данной территории (А.Н. Быстрова, В.Л. Каганский, И.Я. Мурзина).

Народные традиции, будучи значимыми элементами региональной культуры, представляют возможность освоения культурного пространства региона; они позволяют знакомиться не только с образом жизни представителей разных народов, населяющих регион, но также раскрыть яркую самобытность соседствующих культур, их внутренне сущностное сходство.

Наиболее актуальным представляется вопрос о «вращивании» ребенка в культуру уже в дошкольном возрасте, т.к. изучение форм и содержания соседствующих культур помогает ребенку-дошкольнику познать самого себя, гордиться своей страной, осознавая ценность, а главное, необходимость своей жизни не только для самого себя, но и общества в целом [15,16].

Отечественные авторы отмечают, что сегодня чувство национальной принадлежности зарождается у наших детей задолго до того, как они переступили порог школы. «Дети становятся чувствительны к национальному фактору» — именно этим положением известного исследователя интернационального (поликультурного) воспитания детей Э.К. Сусловой обосновывается актуальность формирования этики межнационального общения уже у детей дошкольного возраста [48].

Следовательно, раскрытие личности в ребенке полностью возможно через включение его в культуру собственного народа. И это не просто знание

о культуре, а проживание в культуре, проживание в традиции, осмысленное ценностное отношение к национальной культуре.

Ценности – специфически социальные определения объектов окружающего мира, выявляющие их положительные или отрицательные значения для человека и общества (благо, добро и зло, прекрасное и безобразное), заключенные в явлениях общественной жизни и природы.

В.П.Тугаринов дает такое определение: «Ценности – предметы, явления природы и их свойства, которые нужны (наблюдаемы, полезны, приятны и прочее) людям определенного общества или класса и определенной личности в качестве средств удовлетворения их потребностей и интересов, а также идеи и пробуждения в качестве нормы, цели или идеала». Таким образом, автор в качестве критерия ценности называет их необходимость для удовлетворения потребностей.

Т.П.Гаврилова считает, что «ценности – это значения объектов, которые в результате их усвоения человеком приобретают для него положительный смысл». Это определение не противоречит предыдущему, но подчеркивает субъективно-социальный характер ценностей.

По П.Менцеру «ценность – то, что чувства людей диктуют признать стоящим над всем и к чему можно стремиться с уважением, признанием, почтением». Тем самым показывается, что к ценностям относится не только то, что усвоено, но и к чему необходимо стремиться.

Согласно определению С.И.Маслова под ценностью мы будем понимать положительное значение объектов материального и духовного мира с точки зрения удовлетворения материальных или духовных потребностей личности и общества.

Внешние ценности выступают как свойства предмета или явления. Однако, они присущи ему не от природы, не просто в силу внутренней структуры объекта самого по себе, а потому, что он вовлечен в сферу общественного бытия человека и стал носителем определенных социальных отношений. По отношению к субъекту (человеку) ценности служат

объектами его интересов, а для его сознания выполняют роль повседневных ориентиров в предметной и социальной действительности, обозначений его различных практических отношений к окружающим предметам и явлениям.

Каждая исторически конкретная общественная форма может характеризоваться специфическим набором иерархии ценностей, система которых выступает в качестве наиболее высокого уровня социальной регуляции. В ней зафиксированы те критерии социально признанного (данным обществом и социальной группой), на основе которых развертываются более конкретные и специализированные системы нормативного контроля, соответствующие общественные институты и сами целенаправленные действия людей, как индивидуальные, так и коллективные. Усвоение этих критериев на уровне структуры личности составляет необходимую основу формирования личности и поддержания нормативного порядка в обществе.

Интеграция, внутренняя противоречивость и динамизм общественных систем находят свое выражение в структуре соответствующих им ценностных систем и способах их воздействия на различные общественные группы. «Ценностные отношения» - это принцип связи объектов познания с ценностями, введенный в науку Риккертом Г. и развитый М.Вебером. Важный элемент ценностных отношений в обществе – системы ценностных ориентаций личности.

В психологическом словаре ценностные ориентации понимаются как важнейшие элементы внутренней структуры личности, закрепленные жизненным опытом индивида, всей совокупностью его переживаний и ограничивающие значимое, существенное для данного человека, от незначимого, несущественного.

Формирование ценностного отношения к национальной культуре начинается у ребенка в довольно раннем возрасте. Насыщая жизнь детей в детском саду фольклором, народными играми, праздниками, знакомя детей с

традициями русского народа мы воспитываем у детей ценностное отношение, уважение и интерес к русской культуре.

Великий русский педагог К. Д.Ушинский, проведя сопоставительный анализ, европейских и северо - американской систем образования, пришел к выводу, что, несмотря на сходство преподаваемых предметов и используемых методик, педагогические системы обладают четкой национальной спецификой, которая отражает “душу народа”, его менталитет. Любовь к Отечеству, к культуре и обычаям своего народа не разъединяет, а наоборот, объединяет людей. И. М.Хамитов рассматривает народную педагогику как средство приобщения детей к национальной культуре, т. к. народная педагогика позволяет учесть местные особенности, регионально-национальные традиции, возраст детей, особенности восприятия ими окружающего мира. По его мнению, народная педагогика – это совокупность педагогических сведений и воспитательного опыта, сохранившихся в устном народном творчестве, обычаях, обрядах, детских играх и игрушках и т. д.

Понятно, что всю народную педагогику невозможно “втиснуть” в деятельность детского сада, ибо многое в ней определено стандартом программы воспитательной работы. Поэтому из народной педагогики нужно выбрать такой элемент, который бы отражал ее сущность, и, при включении в учебно-воспитательную систему, способствовал бы повышению эффективности работы детского учреждения, давая новые возможности для повышения качества обучения и воспитания ребенка.

1.2. Технологии формирования у дошкольников ценностного отношения к национальной культуре

С раннего детства каждый ребенок овладевает родным языком и усваивает культуру, к которой принадлежит. Это происходит в процессе общения с близкими и незнакомыми людьми, в домашней среде, с помощью вербальных и невербальных способов общения. В повседневной житейской практике человек сам определяет для себя полезность или вредность

различных предметов и явлений окружающего мира с точки зрения добра и зла, истины и заблуждения, справедливого и несправедливого. Ребенок, взрослея, выходит за пределы семейного мира и устанавливает отношения с миром взрослых. Идеальной формой, с которой ребенок начинает взаимодействовать, становится мир социальных отношений, существующих в мире взрослых людей. Идеальная форма, как считал Л. С. Выготский, это та часть объективной действительности, с которой он вступает в непосредственное взаимодействие, это та сфера, в которую ребенок пытается войти[24].

А.А.Бодалев считал, что в дошкольном возрасте этой идеальной формой становится мир взрослых. Взрослый здесь выступает как носитель общественных функций в системе общественных отношений. Общение со взрослым является для ребенка, во-первых, источником не сравнимых ни с чем другим ярких, изменчивых и лично адресованных ему воздействий, без которых он может испытывать недостаток впечатлений. Человек познает себя теми же путями, что и объективный мир: его деятельность направлена на приобретение и обогащение знаний не только об окружающем, но и, прежде всего, о самом себе, своих возможностях, потребностях. Основы этих знаний наиболее продуктивно осваиваются личностью в онтогенезе, периоде, характеризующемся сензитивностью и открытостью миру. Самосознание в онтогенетическом плане можно рассматривать как постепенно развертывающийся во времени интегративный психический процесс, в основе которого лежит все более усложняющаяся деятельность самопознания, эмоционально-ценностного отношения к себе и способность регулировать свое поведение. Именно в дошкольный период происходит зарождение и развитие способности к пониманию своей личности, формирование образа Я, которое включает не только умение оценивать свои личностные качества, но и предположить, что думают и как оценивают его окружающие [8].

Я.Г. Абдуллинутверждал, что в процессе становления «Я-образа» большую роль играет идентификация себя с лицом, являющимся носителем качеств, соответствующих реализации того или иного внешнего содержания. Тип ценностей, оформляющийся в период дошкольного детства, от 5 до 7 лет, оказывается устойчивым индивидуальным образованием, которое на фоне возрастных особенностей, во-первых, сохранится в дальнейшем и во взрослом состоянии, во-вторых, является универсальным и действует в разных сферах функционирования субъекта [1].

Как считал Л.И. Божович, что детство является тем периодом, когда происходит тесное взаимодействие и взаимопроникновение пространства взрослого мира и мира ребенка. Ребенок дошкольного возраста специфичными для его возраста способами познает мир, начиная моделировать образцы собственного поведения по эталонам взрослого, мир, где возникают собственные тайны, смыслы и интерпретации, обнаруженные им в процессе взаимодействия с другими людьми. В процессе обогащения эмоционального и когнитивного опыта ребенок формирует свой индивидуальный и неповторимый образ мира [9].

Дошкольное детство является важным этапом в становлении морального облика ребенка. Именно в эти годы закладываются основы нравственности, формируются первые моральные представления, чувства, привычки, ценностные отношения, определяющие дальнейшее развитие социальных и культурных компетенций личности. Современное дошкольное образование в области социально-коммуникативного развития предусматривает включение детей в позитивные толерантные взаимоотношения, развитие способности к рефлексии, обогащение опыта поликультурных отношений. В условиях поликультурной среды образовательного процесса актуальным становится вопрос о формировании ценностного отношения к национальной культуре. Ценностное отношение к национальной культуре рассматривается нами как активность личности в сфере гуманных взаимоотношений в поликультурном пространстве,

направленное на практическую реализацию в поступках социальных норм и ценностей, воспринимаемых ребенком как лично значимые.

Формирование ценностного отношения к национальной культуре двусторонний процесс: с одной стороны, ребенок адаптируется в обществе благодаря усвоению социального опыта, национальных и культурных ценностей, норм и правил поведения, присущих этому обществу, а с другой стороны, сохраняется и развивается независимость и индивидуальность ребенка, что способствует формированию собственной позиции и выработке личностных ценностей.

Ценностное отношение к национальной культуре отражается во внешних проявлениях в условиях межкультурного взаимодействия в общении и совместной деятельности; во внутренних – в рефлексии, самосознании (самопонимании, самооценке) и саморегуляции, формировании поликультурного мышления. Ценностное отношение к национальной культуре характеризуется осознанием своего места среди других, принятием личностью поликультурных норм и ценностей, определяющих ее способность осознанно, активно и самостоятельно участвовать в жизни общества. Его элементами являются: нравственные чувства, нравственные знания, ценностные представления о социальной и поликультурной действительности, которые проявляются в моральных суждениях ребенка; межличностные отношения, гуманная мотивация поведения, потребность в заботе о другом человеке и опыт реального поведения, ориентированного на социальную норму как ценность.

Ценностное отношение к национальной культуре детей 5-7 лет основывается на сформированности нравственных чувств (сопереживания, эмпатии) и социокультурных знаниях. Мотивом ценностного отношения является не только стремление соответствовать моральным образцам, заданным взрослыми, но личностная значимость и ценность социальных и культурных норм, соблюдение которых несет непосредственное

эмоциональное благополучие, в результате которого собственное поведение оценивается как моральное, толерантное, гуманное по отношению к другому.

Анализ существующих исследований по близкой проблематике позволил обоснованно выделить следующие компоненты в структуре ценностного отношения к национальной культуре: эмоциональный, включающий такие позитивные качества социального развития, как расположение к другим людям (взрослым и детям), которое в непосредственном общении и поведении выражается во внутреннем чувстве доверия к ним и проявляется в развивающейся способности к сопереживанию; когнитивный, который связан с познанием другого человека, способностью к накоплению и осмыслению нравственных фактов, отношений, ситуаций, их анализ, оценка, принятие нравственных решений, интерес к содержанию поликультурных норм и ценностей; поведенческий, проявляющийся в реальном сотрудничестве с окружающими в поликультурном пространстве, наличии личного опыта социального поведения.

Процесс формирования ценностного отношения к национальной культуре реализуется поэтапно, включая: эмоционально-побудительный, когнитивно-ориентировочный, ценностно-рефлексивный этапы. Эмоционально-побудительный этап реализует следующую цель – развитие у детей эмоциональной регуляции собственного поведения в процессе взаимодействия со сверстниками, представителями другой культуры с учетом их интересов и переживаний, расширение эмоциональных и оценочных суждений. Когнитивно-ориентировочный этап направлен на освоение детьми содержательной стороны культурных ценностей, норм, правил поведения, формирование системы ценностных представлений. Цель ценностно-рефлексивного этапа заключается в развитии способности выстраивать стратегию поведения в условиях поликультурной среды в ситуации морального выбора, реализовывать в опыте поведения ценностное отношение к социальной норме. Целостность и последовательность этапов

построения педагогического процесса направлена на формирование компонентов в структуре ценностного отношения к национальной культуре.

Педагогический процесс предполагает включение детей в специально организованную образовательную деятельность, направленную на успех общего дела, требующую согласованности действий, что формирует чувство общности, развивает личностный потенциал ребенка, его эмпатийные способности и поликультурную компетентность.

Таким образом, в педагогическом процессе по формированию ценностного отношения к национальной культуре должно предусматриваться поэтапное ознакомление с национальной культурой .

Создание необходимых условий, комплексное использование средств народной педагогики, форм, методов обучения в процессе игровой, познавательной, продуктивной, трудовой видов деятельности. Формировании ценностного отношения к национальной культуре основан на принципах гуманистической направленности воспитания, ориентирован на включенность детей в поликультурные ценностные отношения, которые предполагают признание личности другого человека как ценности, познание ребенком мира культуры.

1.3. Педагогические возможности образовательной деятельности ДОО в формировании ценностного отношения к национальной культуре

В Федеральном государственном стандарте дошкольного образования определяется задача приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; подчёркивается необходимость формирования у детей первичных представлений о культурных традициях, о многообразии культур стран и народов мира.

Формирование социокультурных ценностей у детей – это процесссоциокультурного воспитания, в котором осваивается социальный опыт, приобретаются знания, умения, навыки, формируется общение и взаимодействие с другими людьми, закладываются определенные нормы и

правила. У детей дошкольного возраста еще отсутствуют субъективное отношение к социокультурным ценностям, осознанное понимание их смысла, их оценка. Они не могут указать ценности, привлекательные для них в других людях, у них не сформировано еще отношение к детскому коллективу.

В настоящее время дошкольное образование направлено на формирование у детей дошкольного возраста взаимодействия с социумом, партнерства в разных социокультурных условиях. Этого невозможно достичь без знаний культурных ценностей своего и других народов.

Формирование у дошкольников ценностного отношения к национальной культуре является одним из основных принципов ФГОС ДО. При написании основной образовательной программы ДОУ необходимо учитывать специфику социокультурных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.

Формирование социокультурных ценностей ребенка осуществляется путем приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, у дошкольников формируются первичные представления о культурных традициях своего народа.

В последнее время воспитание малыша принято рассматривать с точки зрения формирования ценностного отношения к окружающей действительности.

Н. И. Непомнящая к базовым ценностям относит реально-бытовые ценности, ценность игры, ценность отношения к другим, ценность познания и ценность деятельности в широком плане. Именно в этом процессе ребенок наиболее эффективно усваивает нравственные понятия, осознает необходимость совершения нравственного поступка. Такому осмыслению помогают воспитательные методы воздействия, опирающиеся на интеллект ребенка (например, вопросы в процессе беседы, направленные на установление зависимостей между характером и поступком, поступком и его следствием, целью и результатом совместной деятельности), а также

обучающие методы воздействия, приводящие, например, к формированию преемственности представлений и личностных смыслов между поколениями в семье [8].

В связи с этим любая совместная деятельность родителей и педагогов в этом направлении отвечает требованиям целостного педагогического процесса. Ведь в результате затрагиваются стороны развития ребенка, способствующие гармонизации его личности.

В конце 90-х годов XX – начале XXI века в дошкольных учреждениях реализуются комплексные и парциальные программы, ориентированные на общечеловеческую (мировую) культуру и характеризующие российские культурные традиции. Их авторы предлагают своё видение образовательного процесса в работе с детьми дошкольного возраста, учитывая новые социальные, политические и образовательные условия в целом и в решении проблемы формирования толерантных этнокультурных установок.

За сохранение такой целостности отвечают комплексные программы. Но, к сожалению, они не могут учесть всех нюансов развития ребенка, подстроиться под его индивидуальность и запросы родителей. Парциальные программы способствуют углублению образовательного процесса по определенным направлениям образования и развития детей дошкольного возраста, позволяют расширить возможности организации образовательного процесса за счет расширения форм взаимодействия взрослого с детьми.

Парциальные программы, реализуемые в группах кратковременного пребывания, используются для того, чтобы отразить специфику работы учреждения, при котором они созданы; позволяют реализовать возможности культурно-образовательного учреждения в образовании дошкольников (например, при работе группы в краеведческом музее, доме детского творчества, доме культуры и т.п.).

Педагоги и родители, заинтересованные в том, чтобы передать культурно-исторические ценности дошкольникам, оказываются перед выбором достойной программы. Дополнительные образовательные

программы осуществляются только по желанию родителей на договорной основе с ними. В некоторых территориях Российской Федерации (Краснодарский, Ставропольский края, Архангельская, Вологодская, Нижегородская, Ростовская области) большое значение придается программам художественно-эстетического цикла, этнокультурным и культурологическим. Среди них особое место занимает социокультурная программа «Истоки». В отдельных случаях в качестве дополнительных могут использоваться парциальные программы дошкольного образования, среди которых выделяются программы «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Князевой и М. Маханевой[26], «Развитие у детей представлений об истории и культуре» Л. Галигузовой и С.Мещеряковой[19], «Наследие» М.Новицкой и Е.Соловьевой[44].

По итогам анализа парциальных и комплексных программ, содержащих разделы патриотического воспитания, приобщения детей к национальной культуре и традициям приоритетными направлениями в деятельности ДОУ можно назвать следующие:

1. Окружение ребёнка предметами национального характера. Это поможет детям с самого раннего возраста понять, что они - часть великого русского народа.

2. Использование фольклора во всех его проявлениях (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.), т.к. именно он вмещает в себя все ценности русского языка. В устном народном творчестве сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, их тем самым приобщают к общечеловеческим нравственным ценностям. В русском фольклоре каким-то особенным образом сочетаются слово и музыкальный ритм, напевность. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках кратко и метко оцениваются различные

жизненные позиции, высмеиваются человеческие недостатки, восхваляются положительные качества. Особое место в произведениях устного народного творчества занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому фольклорные произведения являются богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

3. Народные праздники и традиции. Именно здесь фокусируются тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Причем, эти наблюдения непосредственно связаны с трудовой и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии.

4. Ознакомление детей с народной декоративной росписью, увлечение их национальным изобразительным искусством.

Для успешного воспитания детей в национальных традициях важна реализации на практике организационных и методических приемов педагогической работы, перспективных планов (тематический годовой план работы) и конспектов занятий, материалов из самых разных литературных, исторических, этнографических и искусствоведческих источников.

Знакомство с данными материалами (русскими праздниками и традициями, особенностями жилища, одежды и кухни, декоративно-прикладными промыслами и т.д.) будет целесообразно и с точки зрения расширения собственного базиса личностной культуры педагогов, занимающихся обучением и развитием детей дошкольного возраста.

Знакомство с материалом каждой темы не требует дополнительных занятий, а может включаться в разные виды деятельности, предусмотренные базисной программой (речевую, музыкальную, физкультурную, изобразительную) и т.д. Следует особое внимание уделять развитию речи детей, поскольку это обеспечивает развитие личности на основе того

духовного богатства, которым пронизан русский язык (сказки, потешки, произведения русских писателей, поэтов).

Для реализации указанных направлений можно использовать самые разнообразные средства. Так, Э.К. Сулова предлагает использовать в поликультурном воспитании детей дошкольного возраста следующие:

- общение с представителями разных национальностей;
- устное народное творчество;
- художественную литературу;
- игру, народную игрушку и национальную куклу;
- декоративно-прикладное искусство, живопись;
- музыку;
- этнические мини-музеи [48].

Хорошо известно, что среди видов деятельности, имеющих большое воспитательное и образовательное значение для дошкольников является, игра. При этом мы имеем в виду не только игры в собственном смысле слова, но и все виды деятельности, которые в народной традиции имеют характер игры (обряды, праздники, и др.). Но нам кажется, что особенность русских народных игр, а может быть любых народных игр, в том, что они, имея нравственную основу, обучают развивающуюся личность социальной гармонизации. Народные игры учат личность тому, что цену имеет не любое личное достижение, а такое, которое непротиворечиво вписано в жизнь детского сообщества.

Анализ современной нормативно-правовой базы по дошкольному образованию и существующего программно-методического комплекса характеризуется тем, что в приказе МО РФ №448 от 22.08.96 «Об утверждении документов по проведению аттестации и государственной аккредитации дошкольных образовательных учреждений» выделен раздел «Развитие представлений о человеке в истории и культуре».

В этом документе - раздел «Ч» п. 3.2. – зафиксировано, что педагог «способствует развитию у детей уважения и терпимости к людям независимо

от социального происхождения, расовой и национальной принадлежности, языка, вероисповедания, пола, возраста, личностного и поведенческого своеобразия (в т.ч. внешнего облика, физических недостатков и пр.)»

В соответствии с Законом РФ «Об образовании» п.5 ст.14 и п.2 ст.32, а также Типовым положением о дошкольном образовательном учреждении, утвержденным постановлением Правительства РФ от 01.07.95 №677, п.19, дошкольное образовательное учреждение самостоятельно как в выборе образовательной программы из комплекса вариативных программ, так и во внесении изменений и разработке собственных программ.

Известно, что дети учатся тому, что видят в окружающей жизни: если ребенок встречается с враждебностью - он начинает драться; если ребенка постоянно стыдят - он становится робким; а если ребенка принимают и общаются с ним дружелюбно, он учится находить любовь в этом мире.

Первой разновидностью культуры, к которой приобщается ребенок еще в младенческом возрасте, является народная культура. Воспринимаемая ребенком через материнский фольклор (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, плясовые песенки), народная культура закладывает фундамент межличностных отношений, доносит в приемлемой форме нормы и правила социального общежития, стимулирует проявление начальных социальных эмоций.

Важными условиями для формирования у детей эмоционально насыщенного образа родной культуры в пространстве ближайшего социального окружения (дома и детского сада), могут стать:

- эмоционально благополучная атмосфера дома и детского сада, где взаимоотношения между людьми построены на основе доброжелательности и взаимоуважении,
- лично ориентированный способ общения;
- отсутствие суровых форм наказания, т.е. создание благоприятной атмосферы, когда ребенок может чувствовать себя желанным и защищенным;

- соблюдение прав ребенка на игру, досуг, национальную самобытность, свою территорию, а также уважение права на собственность;
- предоставление права участвовать в обсуждении некоторых проблем семьи и детского сада;
- бережное отношение взрослых и сверстников к результатам творческой деятельности;
- упражнение в проявлении сострадания, заботливости, внимательности к родным и близким, друзьям и сверстникам;
- побуждение детей к выполнению общественно значимых заданий;
- самостоятельность и ответственность ребенка за выполнение взятых на себя обязанностей;
- предоставление возможности разнообразно и свободно проявлять свои интересы, иметь личное время для занятий любимым делом;
- активное вовлечение родителей в совместную деятельность с ребенком в условиях семьи и детского сада.

Таким образом, условиями эффективной реализации национальных традиций в процессе ознакомления с родной культурой являются следующие:

- взвешенный подход к конструированию содержания дошкольного образования (включение парциальных программ по приобщению детей к родной культуре в реализацию базовой комплексной программы);
- определение базовых направлений в работе с детьми, раскрывающих окружение ребёнка предметами национального характера, использование фольклора во всех его проявлениях (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.), народные праздники и традиции, ознакомление детей с народной декоративной росписью, увлечение их национальным изобразительным искусством.
- совместная деятельность родителей и педагогов, реализующая требования целостного педагогического процесса, где затрагиваются стороны развития ребенка, способствующие гармонизации его личности;

- использование разнообразных технологий организации деятельности детей на занятиях, в игре, свободной деятельности с помощью разнообразных средств (общение с представителями разных национальностей; устное народное творчество; художественную литературу; игру, народную игрушку и национальную куклу; декоративно-прикладное искусство, живопись; музыку; этнические мини-музеи).

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

Рассмотрев современные подходы к проблеме воспитания ценностного отношения к народной культуре; мы раскрыли сущность понятий: «воспитание», «ценностное отношение», «народная культура».

Воспитание ценностного отношения к народной культуре в педагогическом процессе по формированию ценностного отношения к национальной культуре должно предусматриваться поэтапное ознакомление с национальной культурой .

Создание необходимых условий, комплексное использование средств народной педагогики, форм, методов обучения в процессе игровой, познавательной, продуктивной, трудовой видов деятельности. Формировании ценностного отношения к национальной культуре основан на принципах гуманистической направленности воспитания, ориентирован на включенность детей в поликультурные ценностные отношения, которые предполагают признание личности другого человека как ценности, познание ребенком мира культуры.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил выявить условия эффективного воспитания ценностного отношения к народной культуре. Ими являются следующие моменты:

- взвешенный подход к конструированию содержания дошкольного образования (включение парциальных программ по приобщению детей к родной культуре в реализацию общеобразовательной программы);

- определение базовых направлений в работе с детьми, раскрывающих окружение ребёнка предметами национального характера, использование фольклора во всех его проявлениях (сказки, песенки, игры, пословицы, поговорки, хороводы и т.д., народные праздники и традиции, ознакомление детей с народной декоративной росписью, увлечение их национальным изобразительным искусством).

- совместная деятельность родителей и педагогов, реализующая требования целостного педагогического процесса, где затрагиваются стороны развития ребенка, способствующие гармонизации его личности;

- использование разнообразных технологий организации деятельности детей в ООД, в игре, свободной деятельности с помощью разнообразных средств (общение с представителями разных национальностей, устное народное творчество, художественная литература, игра, народная игрушка и национальная кукла, декоративно-прикладное искусство, живопись, музыка, этнические мини-музеи и т.д.)

Глава 2. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ

2.1. Характеристика состояния работы по формированию ценностного отношения к национальной культуре в условиях ДОУ

Рассмотрение теоретических основ формирования ценностного отношения старших дошкольников к национальной культуре позволило предположить, что процесс формирования ценностного отношения к национальной культуре у детей старшего дошкольного возраста будет иметь выраженную положительную динамику, если: разработана технология формирования ценностного отношения к национальной культуре, предполагающая включение и использование средств народной педагогики (устное народное творчество, декоративно-прикладное искусство, национальные обычаи, быт, праздники, национальные костюмы) в процессе образовательной деятельности;

Для подтверждения гипотезы нами организовано педагогическое исследование по выявлению состояния работы ДОУ по формированию ценностного отношения к национальной культуре.

Педагогическое исследование проходило в три этапа

С целью проверить реализацию тех условий, которые мы выделили в гипотезе, был проведен констатирующий этап исследования. Его задачи:

- выявить уровень представлений детей старшего дошкольного возраста о традициях родной культуры и ее реалиях, отношение детей к национальной культуре;

- выявить использование в работе педагогов педагогических технологий по формированию ценностного отношения к национальной культуре, предполагающей включение и использование средств народной педагогики (устное народное творчество, декоративно-прикладное искусство, национальные обычаи, быт, праздники, национальные костюмы) в процессе игровой, познавательной, продуктивной, трудовой видов деятельности;

- определить роль родителей в образовательном процессе ДОО по формированию ценностного отношения к национальной культуре.

С целью разработки и внедрения в образовательную деятельность ДООУ цикла образовательной деятельности, направленной на формирование ценностного отношения к национальной культуре у детей старшего дошкольного возраста был проведен формирующий этап исследования. Задачи его состояли в следующем:

- организация работы по формированию ценностного отношения к национальной культуре у детей старшего дошкольного возраста;

- разработка консультаций для педагогов и родителей по формированию ценностного отношения к национальной культуре у детей дошкольного возраста.

Контрольный этап исследования проводился с целью оценить эффективность работы, проведенной на формирующем этапе эксперимента, сопоставить результаты исследования по выявлению уровня сформированности у детей старшего дошкольного возраста ценностного отношения к национальной культуре.

Констатирующий этап исследования проводился в сентябре 2016 года (в течение 3 недель) на базе МБДОУ детского сада №52 г. Старый Оскол Белгородской области. В эксперименте принимали участие дети старшей группы, в количестве 20 человек, родители и 2 воспитателя группы.

Цель констатирующего этапа исследования - проверить реализацию тех условий, которые мы выделили в гипотезе.

На первом этапе работы было проведено анкетирование родителей, целью которого являлось выявление интереса всех членов семьи, к историческому прошлому страны, города, семьи, традициям национальной культуры; определение роли родителей в образовательном процессе ДОО по формированию у дошкольников ценностного отношения к национальной культуре.

Им было предложено ответить на следующие вопросы анкеты:

1. Поддерживаете ли Вы интерес в семье к историческому прошлому своей Родины?

2. Рассказываете ли Вы детям о традициях своей семьи и предков?

3. Совершаете ли Вы совместные с ребенком прогулки по памятным местам города?

4. Читаете ли Вы своим детям книги об историческом прошлом русского народа?

5. Просматриваете ли Вы вместе со своими детьми передачи по телевидению об историческом прошлом русского народа?

6. Считаете ли Вы, что у детей дошкольного возраста необходимо формировать ценностное отношение к национальной культуре?

7. Участвуете ли Вы в мероприятиях ДООУ, направленных на формирование ценностного отношения к национальной культуре?

Анкетирование родителей показало, что для большинства из них (60%) характерно положительное отношение к традициям, желание узнать больше, помочь детскому саду по мере возможности в приобщении детей к традициям народа. Вместе с тем ответы родителей показали недостаточную информированность семей о традициях народа, отсутствие национальных семейных праздничных традиций. Все это свидетельствует об определенной утрате преемственности поколений к культуре своего народа. (Приложение 1, таблица 1)

Следующие методики были проведены непосредственно с детьми.

Сначала была проведена беседа с детьми, целью которой являлось выявление уровня представлений детей старшего дошкольного возраста о традициях родной культуры и ее реалиях, выявление отношения детей к национальной культуре. В ходе проведения опытно-экспериментальной работы было запланировано предложить детям ответить на ряд вопросов:

- Что такое традиция?

- Какие ты знаешь признаки традиций?

- Какие традиции существуют у вас в семье?

- Какие ты знаешь народные игры?
- Какие ты знаешь народные сказки?
- Какие ты знаешь народные праздники?
- Какие ты знаешь народные пословицы и поговорки?
- Какие ты знаешь народные песни?
- Как ты считаешь, нужно-ли ценить и уважать народные традиции?

Результаты беседы помогли выявить представления детей о традициях и культуре народа. В результате анализа исследования данных было выявлено, что 40% испытуемых называли отдельные, несущественные признаки традиций, выбор не мотивировали; затруднялись в назывании сказок, игр; знания ограничивались одной-двумя сказками; представления о народных праздниках недифференцированы. При этом понимание народных сказок, праздников, игр обнаружено лишь у 39% детей. У детей этой группы каждое понятие наполнено конкретным содержанием, мотивировка выбора осознана. Самую малочисленную группу испытуемых (11%) составили дети, у которых обнаружено правильное представление об уважительном, ценностном отношении к народной культуре.

На следующем этапе работы было проведено наблюдение за поведением детей с целью выявления особенностей поведенческие проявления в области народных традиций. Для определения особенностей поведенческих проявлений в области национальных традиций предполагалось использование вариативной информации, которая бы отражала объективный характер поведения ребенка в процессе ежедневного общения. Предполагалось, что объем полученной информации позволит сделать вывод о сформированности у детей интереса к изучаемой проблеме и применении усвоенной информации в самостоятельной деятельности, играх с другими детьми.

В исследовании определены показатели и уровни представлений детей старшего дошкольного возраста о традициях родной культуры, отношение детей к национальной культуре. Исходные критерии определялись наличием

представлений о традициях, интереса к ним и реализацией имеющихся представлений в самостоятельной деятельности.

Основанием для их характеристики послужили следующие показатели:

- правильность и полнота представлений о родной стране, городе, о своей национальной принадлежности, о традициях, предметах культуры; самостоятельность группировки предметов по разным признакам (дифференцировка понятий);

- наличие интереса к традициям, предметам культуры; устойчивость интереса и мотивация выбора предмета;

- наличие сюжета национальной тематики, умение комбинировать свои знания, детализация образов.

Согласно вышеуказанным критериям и показателям, были выделены уровни усвоения дошкольниками традиций народа: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень представлений детей старшего дошкольного возраста о традициях родной культуры характеризуется правильным, обобщенным представлением об объекте культуры, системным отражением его закономерностей, выраженным в развернутом суждении о нем, умением объединять объекты по существенным признакам; выраженной или ярко выраженной избирательностью интереса к предметам родной культуры, осознанностью выбора; умением сознательно использовать знания о традициях в игровой деятельности (комбинирование знаний, самостоятельность в выборе темы, владение всеми свойствами изображения роли).

Средний уровень представлений детей старшего дошкольного возраста о традициях родной культуры характеризуется правильными, но в значительной степени фрагментарными поверхностными представлениями о традициях, дифференцированностью представлений об объекте по наличию национальных элементов; неустойчивостью интереса к предметам родной культуры, отсутствием мотивации в выборе предметов; умением

разворачивать игровую деятельность не по собственному желанию (разворачивает различные сюжеты, действует в принятой роли, игрушки и предметы подбирает в соответствии с ролью).

Низкий уровень характеризуется недифференцированностью представлений, неумением выделять объекты; отсутствием или неопределенностью выраженности интереса к предметам родной культуры, отсутствием мотивации или опорой на несущественные признаки; неумением использовать знания о традициях в игровой деятельности (шаблонные игровые сюжеты и действия; затрудняется изменить роль, в роли мало выразителен).

Количественный и качественный анализ результатов показал, что высокий уровень представлений детей старшего дошкольного возраста о традициях родной культуры обнаружен у 11% детей (2ребенка), средний уровень у 59% (12 детей), низкий уровень у 30% обследованных дошкольников (6 детей) (Приложение 2). Результаты уровня представления у детей о национальной культуре представлены на рисунке 2.1.

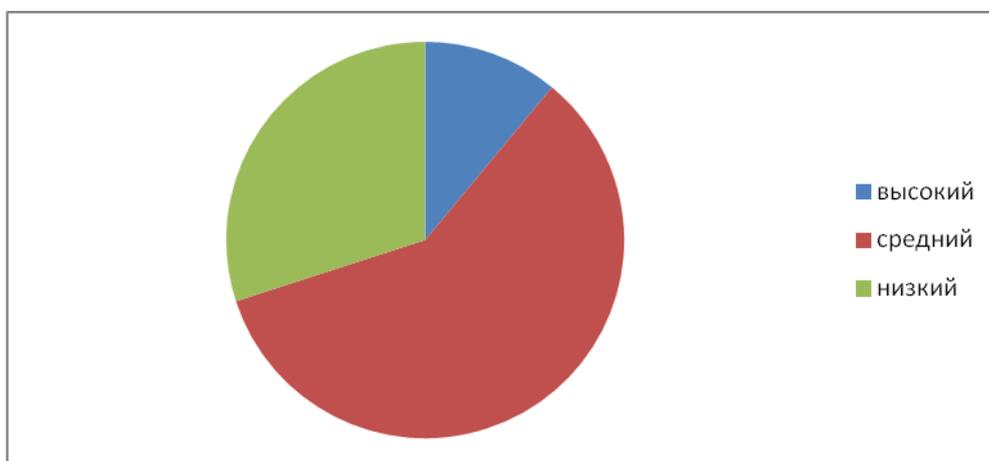


Рис.2.1. Анализ результатов уровня представлений у детей о национальной культуре .

С целью выявления использования в работе педагогов педагогических технологий по формированию ценностного отношения к национальной культуре, предполагающей включение и использование средств народной педагогики (устное народное творчество, декоративно-прикладное искусство, национальные обычаи, быт, праздники, национальные костюмы) в

процессе игровой, познавательной, продуктивной, трудовой видов деятельности, был проанализирован перспективный план группы. В процессе анализа плана выяснили, что в группе регулярно проводятся занятия с детьми по ознакомлению с предметным миром, устным народным творчеством, декоративно-прикладным искусством, на музыкальных занятиях детей знакомят с народной музыкой, народными играми и хороводами. В совместной с педагогом деятельности детей знакомят с историей Руси, Москвы. Старшим дошкольникам даются первоначальные сведения о возникновении Москвы, Кремля с их достопримечательностями. Приоритетным направлением, реализуемым в работе с детьми, является изучение Белгородского края. Так-же в группе создан «Патриотический уголок», в котором собраны материалы (иллюстрации, художественная литература, открытки, символика и др.) по ознакомлению детей с национальной культурой.

Таким образом, констатирующий этап исследования показал:

- для большинства родителей характерно положительное отношение к традициям, желание узнать больше, помочь детскому саду по мере возможности в приобщении детей к традициям народа;

- дети имеют представление о традициях, называют отдельные, несущественные признаки традиций, имеют представления о народных праздниках;

- в группе преобладающим является средний уровень представлений детей старшего дошкольного возраста о традициях родной культуры;

- педагоги проводят работу по ознакомлению детей с национальной культурой.

Таким образом, перед нами стоит задача наметить методику совершенствования работы по формированию ценностного отношения к национальной культуре в процессе образовательной деятельности у детей старшего дошкольного возраста, что обуславливает проведение формирующего этапа исследования.

2.2. Формирование ценностного отношения к культуре русского народа у детей старшего дошкольного возраста в процессе образовательной деятельности и анализ проведенной работы

Результаты констатирующего этапа исследования позволили сформулировать цель формирующего этапа исследования: разработать и внедрить в образовательную деятельность ДОО цикл образовательной деятельности, направленной на формирование ценностного отношения к национальной культуре у детей старшего дошкольного возраста.

По результатам исследования с опорой на перспективный план работы ДОО нами разработан план-программа по воспитанию и развитию детей старшего дошкольного возраста средствами русской народной культуры.

Специфика данного плана состоит в возможности его интеграции с перспективными и календарными планами специалистов дошкольного образования для повышения информированности детей о народных традициях, формирования представлений о родной культуре, а также закреплении полученной информации в различных видах детской деятельности. (Приложение 3)

В работе использовали формы взаимодействия педагога с детьми

1. Организованная образовательная деятельность с детьми (1 раз в неделю):

- ознакомление с предметным миром;
- устное народное творчество;
- декоративно-прикладное искусство; народная музыка;
- народные игры и хороводы;
- ознакомление с историей Руси, Белгородского края.

2. Совместная деятельность педагога с детьми.

3. Самостоятельная деятельность детей.

Приоритетные направления, реализуемые в работе с детьми:

Создание атмосферы национального быта.

Широкое использование фольклора.

Знакомство с традиционными и обрядовыми праздниками.

Знакомство с народным искусством.

Знакомство с русскими народными играми.

Знакомство с историей Руси, Белгородского края.

Одно из приоритетных направлений работы детского сада – ознакомление детей с историей Белгородского края. Старшим дошкольникам даются первоначальные сведения о символах Белгорода, знакомят с историей названия родного города, его символикой, с основными достопримечательностями Белгородчины, с ролью Белгородского края в годы Великой Отечественной войны, героями фронта и тыла, народными умельцами, песнями о Белгороде, родном крае. В перспективный план по воспитанию и развитию детей старшего дошкольного возраста средствами русской народной культуры мы включили занятия по ознакомлению детей со Старооскольской глиняной игрушкой.

На формирующем этапе педагогического исследования мы исходили из того, что эффективное приобщение дошкольников к родной культуре происходит при условии, когда оно естественно вплетается в жизнь группы и связывается с детскими интересами, желаниями, мотивами, ожиданиями. Это потребовало особого построения занятий по приобщению к традициям родной культуры.

Очевидно, что система работы в этом направлении развития детей требует организации особых условий, создания обстановки, которая средствами яркой образности и наглядности обеспечивала бы детям особый комплекс ощущений и эмоциональных переживаний. На педсовете было решено выделить в детском саду небольшое помещение и оборудовать его в виде комнаты в русской избе, где будут размещены предметы, наиболее часто упоминающиеся в русских сказках: коромысло, горшки, самовар, прихватки, чугун и т.д. Начались их поиски, в которых участвовали не только сотрудники детского сада, но и родители воспитанников. Чудом

сохранившиеся старинные бытовые предметы отыскивали повсюду. Большой вклад в оформление «русской избы» внесли родители воспитанников.

Почерпнув сведения из самых разных источников, сотрудники детского сада постарались воссоздать в небольшом помещении основные детали и обстановку русской избы (стол, лавки, печь, полати, рукомойник, люльку и др.). Однако основной задачей было не создание музейной атмосферы, а возможность введения детей в особый самобытный мир путём его действенного познания. Поэтому помимо настоящих вещей в «избу» были помещены и некоторые предметы, имитирующие реальные. Печь сделали из коробок, внешне имеющей натуральный облик. На полках и красном уголке настоящие, вышитые и связанные крючком рушники и подзоры.

Часто образовательную деятельность проводили в мини музее «Русская изба». Часть мероприятий заканчивались чаепитием у самовара. Один раз в месяц «хозяйка избы» и дети отмечают здесь именины детей, приходящиеся на этот месяц. Во время чаепития дети усваивали правила гостеприимства, которыми славен русский народ: «Не красна изба углами – красна пирогами» и пр. Чаепитие из самовара – это не просто обычная трапеза, а особый ритуал, объединяющий за неспешным разговором доброжелательных друг к другу людей. При этом дети распределяли роли между собой: «гости» наряжались, «хозяйева» готовили и приглашали к столу. Гостей встречали, как и полагалось на Руси, хлебом-солью. Такое чаепитие даёт возможность расширить знания о традициях русской кухни.

Дети полюбили «Русскую избу», с удовольствием занимаются в ней, готовят угощение для кукол, выращивают рассаду для огорода, отдыхают на посиделках и т.д. А в избе-то настоящий сундук с крестьянской одеждой, подвесная люлька, полка с кухонной утварью и пр. Сколько радости доставляет детям душевный разговор или чтение сказки у печки, в которой мерцает «огонёк»! С каким трепетом наблюдают они за тем, как с печи свесил ноги Ванюшка, а на приступке грустит Маланьюшка! А ещё за печкой

живёт домовёнок Кузя. Каждому находится занятие по душе и в рукодельном уголке: ведь там есть настоящее донце с куделью и веретеном, корзинка с клубками ниток, подлинная прялка. А какая изба без красного уголка! Дополняет интерьер «Русской избы» шторы из ситца вышитые крестиком, лоскутное одеяло, вышитые гладью и крестом полотенца, салфетки, домотканые половики вязанные крючком. Встречает и провожает гостей хозяйка или кукла, одетая в русский народный костюм. Не удивительно, что «Русская изба» стала комнатой психологической разгрузки не только для детей, но и для взрослых. Но самое главное – в ней проводится развивающая образовательная деятельность с детьми.

Работу с детьми мы построили в процессе взаимодействия педагогов и детей в различных видах деятельности.

Особенность методики заключалась в том, что освоение детьми намеченного содержания осуществлялось с помощью различных тем: «Своя хатка – родная матка», «Все вместе и печки, и лавочки», «Подворье», «В меду да в масле и лапоть съешь» и др.). В процессе своего развития ребенок активно познает окружающий мир, который предстает перед ним в единстве четырех различных сторон, использованных для построения дидактической модели, включающей: природный мир (природные существа и явления); предметный мир (мир вещей, созданных руками и трудом человека); мир других людей (мир общественных отношений); мир моего "я" (внутренний мир человека).

Отсюда запланированные игры и занятия детей способствовали развитию у них представлений о мире природы, предметном мире, мире других людей и, наконец, о внутреннем мире (индивидуальности) каждого ребенка. Данное построение образовательного процесса позволило логически объединить все этапы и вызвать заинтересованное отношение у детей.

Всю работу с детьми по знакомству детей с былинным материалом вынесли в блок совместной деятельности. Вся совместная деятельность воспитателя с детьми осуществляется в три этапа:

- Предварительная работа;
- Сценарий совместной деятельности;
- Итоговая совместная деятельность.

Предварительная работа предполагает погружение ребёнка в атмосферу русской народной былины, накопление впечатлений, которые могут стать основой сотрудничества, общения с воспитателем и сверстниками. В конечном итоге обогащение ребёнка знаниями об истории России ведёт к воспитанию патриотизма, духовно-нравственному развитию, формированию ценностного отношения к культуре русского народа.

В предварительную работу обязательно включается чтение былины с последующей беседой по её содержанию. В содержание этого раздела также могут входить следующие виды деятельности:

- Разучивание русских народных подвижных игр;
- Разучивание пословиц, поговорок, закличек, дразнилок и т. д.;
- Театрализованная деятельность;
- Дидактические и настольно-печатные игры;
- Музыкально-ритмическая деятельность;
- Этюды на создание выразительных образов.

Одним из компонентов предварительной работы может быть изобразительная деятельность, где детям даётся возможность отразить свои впечатления об услышанном и увиденном, раскрыть собственные творческие замыслы.

После этапа предварительной работы мы проводили совместную деятельность по заранее разработанному сценарию. В сценариях совместной деятельности не ставили задач прямого обучения, как это делается на занятиях. Организация и планирование сценариев совместной деятельности были гибким, нерегламентированным по времени. В процессе осуществления такого сценария ребёнок чувствовал себя младшим партнёром, ведомого взрослым, который постоянно учитывает его инициативу.

Через сценарий ребёнок "проживает" события, происходящие с былинными героями, систематизирует знания, полученные на предварительном этапе работы, в игровой форме учится пересказывать былины, достаточно объёмные по содержанию, закрепляет в разговорной речи старославянские слова и изречения, потешки, поговорки, пословицы, которыми так богат русский язык.

Для подведения итога очередного этапа работы, после знакомства детей с тремя былинами, проводилась итоговая совместная деятельность. По результатам итоговой совместной деятельности определялись сильные и слабые стороны деятельности, корректировались методы и приёмы, используемые с детьми. (Приложение 4)

После проведения формирующего этапа исследования нами был проведен контрольный этап исследования.

Цель– оценить эффективность работы, проведенной на формирующем этапе исследования, сопоставить результаты исследования по выявлению уровня сформированности у детей старшего дошкольного возраста ценностного отношения к национальной культуре.

Были проведены те-же методики, что и на констатирующем этапе исследования.

На первом этапе заключительной работы исследования с целью выявления интереса всех членов семьи, к историческому прошлому страны, города, семьи, традициям национальной культуры; определение роли родителей в образовательном процессе ДОО по формированию у дошкольников ценностного отношения к национальной культуре, было вновь проведено анкетирование родителей.

Анкетирование родителей показало, что практически для всех родителей характерно положительное отношение к традициям, желание узнать больше, помочь детскому саду по мере возможности в приобщении детей к традициям народа. Все родители считают, что у детей дошкольного возраста необходимо формировать ценностное отношение к национальной

культуре, совершают совместные с ребенком прогулки по памятным местам города.(Приложение 1, таблица 2)

На следующем этапе контрольного этапа исследования была проведена беседа с детьми, целью которой являлось выявление уровня представлений детей старшего дошкольного возраста о традициях родной культуры и ее реалиях, выявление отношения детей к национальной культуре после проведения формирующего эксперимента.

В результате анализа полученных данных было выявлено, что 70% испытуемых четко называли признаки традиций, свой выбор мотивировали; называли множество сказок, игр; народных праздников. Понимание народных сказок, праздников, игр обнаружено у 65% детей (на этапе констатирующего эксперимента -39%). Каждое понятие у детей стало наполнено конкретным содержанием, мотивировка выбора осознана. У 60 % испытуемых обнаружено правильное представление об уважительном, ценностном отношении к народной культуре.

Наблюдение за поведением детей с целью выявления особенностей поведенческих проявлений в области народных традиций на этапе контрольного этапа исследования позволил нам увидеть положительную динамику сформированности детей старшего дошкольного возраста представлений о традициях родной культуры высокий уровень представлений детей старшего дошкольного возраста о традициях родной культуры обнаружен у 45% детей (9 детей), средний уровень у 55% (11 детей), низкого уровня не обнаружено. Результаты сравнительного анализа данных представлены на рисунке 2.1.

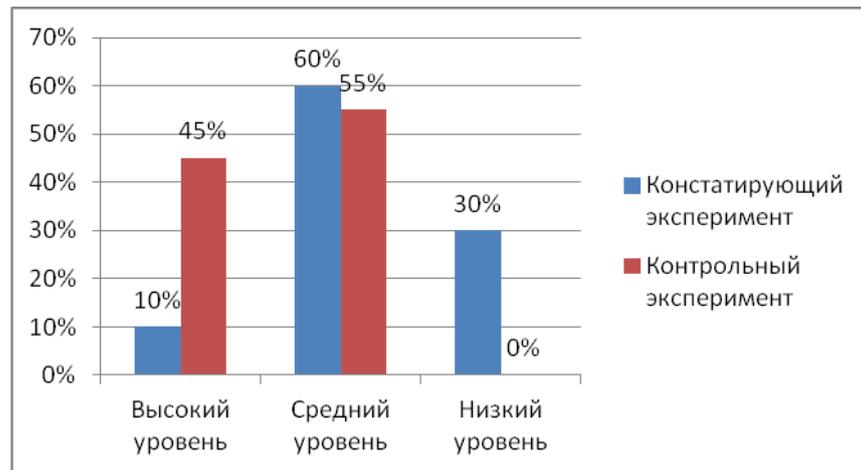


Рис.2.1. Сравнительный анализ сфорсированности у детей старшего дошкольного возраста представлений о традициях родной культуры

Наблюдения за работой педагогов группы, анализ перспективного плана показали, что педагоги стали проводить работу по ознакомлению детей с национальной культурой в системе, используя различные формы взаимодействия с детьми и родителями. Образовательная деятельность, проводимая в мини музее «Русская изба» стала более интересна детям.

Таким образом, организация работы с детьми по формированию ценностного отношения к национальной культуре в старшем дошкольном возрасте осуществлялась в единстве с обогащением информации о национальной культуре в различных видах образовательной деятельности, пополнением развивающей предметно-пространственной среды и в тесном взаимодействии с семьей.

Контрольный этап исследования показал:

- все родители считают, что у детей дошкольного возраста необходимо формировать ценностное отношение к национальной культуре, совершают совместные с ребенком прогулки по памятным местам города, помогают педагогам ДООУ в приобщении детей к традициям народа;

- дети имеют достаточные представление о традициях, называют их существенные признаки, имеют представления о народных праздниках;

- в группе преобладающим стал высокий уровень представлений детей старшего дошкольного возраста о традициях родной культуры;

- педагоги в системе проводят более разнообразную работу по ознакомлению детей с национальной культурой.

Контрольный этап исследования показал, что у детей старшего дошкольного возраста значительно повысился уровень ценностного отношения к национальной культуре. Имеется достаточно знаний о культуре русского народа. Педагоги получили опыт в организации и проведении образовательной работы по формированию ценностного отношения к национальной культуре в процессе формирования ценностного отношения к культуре русского народа у детей старшего дошкольного возраста.

2.3. Методические рекомендации для педагогов по формированию ценностного отношения к национальной культуре у детей старшего дошкольного возраста

Любовь к национальной культуре, позитивное, ценностное, сознательное, бережное и заинтересованное отношение к ней каждого человека должны воспитываться с раннего детства в семье и дошкольных учреждениях.

В современных условиях осознания духовных основ развития общества актуальной является проблема глубокого и научно-обоснованного учета особенностей региональной культуры в работе с детьми. Необходимость внедрения регионального компонента предусмотрена Законом РФ.

В содержании отдельных разделов дошкольного образования (ознакомление с окружающим, формирование представлений о природе, праздники и развлечения и др.) просматривается включение родной культуры и национальных традиций.

Поэтому приобщение ребенка к общечеловеческим, цивилизационным ценностям начинается с познания культуры прежде всего своей малой Родины. В педагогической науке и дошкольной педагогике повышается интерес к национальному самосознанию, обращается внимание на возрождение народных традиций, развитие и понимание роли своей нации,

этноса в мировом историческом процессе. В задачу педагога в контексте данной проблемы входит способность прогнозировать и реализовывать потенциал национальных традиций, обычаев; помочь воспитать интерес к родной культуре и научиться осознавать себя как носителя этой культуры.

Детям необходимо раскрывать уникальность и неповторимость культурного богатства родного края. Можно знакомить детей с местными промыслами, народными традициями, местами, которые бережно сохраняются. Все это приучает детей любить, беречь, сохранять, ценить духовное и материальное богатство родных городов, сел, деревень.

Эффективность формирования ценностного отношения к национальной культуре у дошкольников во многом обуславливается тем, насколько грамотно строится педагогом взаимодействие с детьми.

Для того чтобы дети могли освоить программу формирования ценностного отношения к национальной культуре, ее содержание нужно перевести в конкретный план действий, организовать педагогический процесс. Успех определяется тем, насколько системно он выстроен. Система складывается из взаимосвязи трех основных блоков:

1. Организованная образовательная деятельность.
2. Совместная деятельность педагога и детей.
3. Самостоятельная деятельность детей.

В первом блоке функция обучающего принадлежит воспитателю, второй блок предполагает равное партнерство взрослого и ребенка, в третьем блоке дошкольнику предоставляется возможность действовать самостоятельно и свободно, применяя накопленный опыт экологически правильного взаимодействия с природными объектами.

Первой разновидностью культуры, к которой приобщается ребенок еще в младенческом возрасте, является народная культура. Воспринимаемая ребенком через материнский фольклор (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, плясовые песенки), народная культура закладывает фундамент межличностных отношений, доносит в приемлемой форме нормы

и правила социального общежития, стимулирует проявление начальных социальных эмоций.

Условиями эффективной реализации национальных традиций в процессе ознакомления с родной культурой являются следующие:

- взвешенный подход к конструированию содержания дошкольного образования (включение парциальных программ по приобщению детей к родной культуре в реализацию базовой комплексной программы);

- определение базовых направлений в работе с детьми, раскрывающих окружение ребёнка предметами национального характера, использование фольклора во всех его проявлениях (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.), народные праздники и традиции, ознакомление детей с народной декоративной росписью, увлечение их национальным изобразительным искусством.

- совместная деятельность родителей и педагогов, реализующая требования целостного педагогического процесса, где затрагиваются стороны развития ребенка, способствующие гармонизации его личности;

- использование разнообразных технологий организации деятельности детей на занятиях, в игре, свободной деятельности с помощью разнообразных средств (общение с представителями разных национальностей; устное народное творчество; художественную литературу; игру, народную игрушку и национальную куклу; декоративно-прикладное искусство, живопись; музыку; этнические мини-музеи).

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

В соответствии с темой выпускной квалификационной работы мы определили задачи педагогического исследования по формированию у детей старшего дошкольного возраста ценностного отношения к национальной культуре

Для осуществления исследовательской работы мы поставили перед собой ряд задач:

- выявить уровень представлений детей старшего дошкольного возраста о традициях родной культуры и ее реалиях, отношении детей к национальной культуре;

- выявить использование в работе педагогов педагогических технологий по формированию ценностного отношения к национальной культуре, предполагающей включение и использование средств народной педагогики (устное народное творчество, декоративно-прикладное искусство, национальные обычаи, быт, праздники, национальные костюмы) в процессе игровой, познавательной, продуктивной, трудовой видов деятельности;

- определить роль родителей в образовательном процессе ДОО по формированию ценностного отношения к национальной культуре.

На констатирующем этапе исследования мы выявили, что:

- для большинства родителей характерно положительное отношение к традициям, желание узнать больше, помочь детскому саду по мере возможности в приобщении детей к традициям народа;

- дети имеют представление о традициях, называют отдельные, несущественные признаки традиций, имеют представления о народных праздниках;

- в группе преобладающим является средний уровень представлений детей старшего дошкольного возраста о традициях родной культуры

Педагоги проводят работу по ознакомлению детей с национальной культурой.

Таким образом, перед нами стояла задача наметить методику совершенствования работы по формированию ценностного отношения к национальной культуре в процессе формирования ценностного отношения к культуре русского народа у детей старшего дошкольного возраста, что обуславливает проведение формирующего исследования.

На формирующем этапе педагогического исследования мы исходили из того, что эффективное приобщение дошкольников к родной культуре

происходит при условии, когда оно естественно вплетается в жизнь группы и связывается с детскими интересами, желаниями, мотивами, ожиданиями. Это потребовало особого построения занятий по приобщению к традициям родной культуры.

Таким образом, организация работы с детьми по формированию ценностного отношения к национальной культуре в старшем дошкольном возрасте, осуществлялась в единстве с обогащением информации о национальной культуре в различных видах образовательной деятельности, пополнением развивающей предметно-пространственной среды и в тесном взаимодействии с семьей.

Контрольное исследование, проведенное в заключении работы показало, что у детей старшего дошкольного возраста значительно повысился уровень ценностного отношения к национальной культуре. Имеется достаточно знаний о культуре русского народа. Педагоги получили опыт в организации и проведении образовательной работы по формированию ценностного отношения к национальной культуре в процессе формирования ценностного отношения к культуре русского народа у детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом любовь к национальной культуре, позитивное, ценностное, сознательное, бережное и заинтересованное отношение к ней каждого человека должны воспитываться с раннего детства в семье и дошкольных учреждениях.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что воспитание ценностного отношения к народной культуре является одним из главных направлений обновления содержания педагогического процесса. Отечественные авторы отмечают, что сегодня чувство национальной принадлежности зарождается у наших детей задолго до того, как они переступили порог школы.

Народные традиции, будучи значимыми элементами региональной культуры, представляют возможность освоения культурного пространства страны и региона; они позволяют знакомиться не только с образом жизни представителей разных народов, но также раскрыть яркую самобытность соседствующих культур, их внутренне сущностное сходство.

Следовательно, раскрытие личности в ребенке полностью возможно только через включение его в культуру собственного народа.

Рассмотрение теоретических основ формирования ценностного отношения старших дошкольников к национальной культуре позволило предположить, что процесс формирования ценностного отношения к национальной культуре у детей старшего дошкольного возраста будет иметь выраженную положительную динамику, если: разработана технология формирования ценностного отношения к национальной культуре, предполагающая включение и использование средств народной педагогики (устное народное творчество, декоративно-прикладное искусство, национальные обычаи, быт, праздники, национальные костюмы) в процессе образовательной деятельности.

Для подтверждения гипотезы нами организовано педагогическое исследование по выявлению состояния работы ДОУ по формированию ценностного отношения к национальной культуре.

Педагогическое исследование проходило в три этапа

С целью проверить реализацию тех условий, которые мы выделили в гипотезе, был проведен констатирующий этап исследования.

констатирующий этап исследования показал:

- для большинства родителей характерно положительное отношение к традициям, желание узнать больше, помочь детскому саду по мере возможности в приобщении детей к традициям народа;

- дети имеют представление о традициях, называют отдельные, несущественные признаки традиций, имеют представления о народных праздниках;

- в группе преобладающим является средний уровень представлений детей старшего дошкольного возраста о традициях родной культуры

Педагоги проводят работу по ознакомлению детей с национальной культурой.

С целью разработки и внедрения в образовательную деятельность ДОУ цикла образовательной деятельности, направленной на формирование ценностного отношения к национальной культуре у детей старшего дошкольного возраста был проведен формирующий этап исследования. В процессе которого разработаны и проведена образовательная деятельность по формированию ценностного отношения к национальной культуре у детей старшего дошкольного возраста; разработаны консультации для педагогов и родителей по формированию ценностного отношения к национальной культуре у детей дошкольного возраста.

Контрольный этап исследования проводился с целью оценить эффективность работы, проведенной на формирующем этапе эксперимента, сопоставить результаты исследования по выявлению уровня сформированности у детей старшего дошкольного возраста ценностного отношения к национальной культуре.

Контрольное исследование, проведенное в заключении работы показало, что у детей старшего дошкольного возраста значительно повысился уровень ценностного отношения к национальной культуре. Имеется достаточно знаний о культуре русского народа. Педагоги получили опыт в организации и проведении образовательной работы по формированию

ценностного отношения к национальной культуре в процессе формирования ценностного отношения к культуре русского народа у детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, цель выпускной квалификационной работы - достигнута, задачи решены, гипотеза о том, что процесс формирования ценностного отношения к национальной культуре у детей старшего дошкольного возраста будет иметь выраженную положительную динамику, если разработана технология формирования ценностного отношения к национальной культуре, предполагающая включение и использование средств народной педагогики (устное народное творчество, декоративно-прикладное искусство, национальные обычаи, быт, праздники, национальные костюмы) в образовательную деятельность ДОО доказана.

Мы не претендуем на полноту исследования, но заявляем - тема актуальна и требует продолжения исследования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акимова, Ю. Корни национальной памяти / Ю. Акимова // Обруч: образование, ребенок, ученик. – 20013. – N 2. – С. 21-23.
2. Алешина, Н.В. Знакомим дошкольников с родным городом / Н.В. Алешина. – М.: Прогресс, 20015. – 122 с.
3. Апполонова, Н. Приобщение дошкольников к русской национальной культуре / Н. Апполонова // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 4. – С. 33-37.
4. Арсалиев, Ш.М. Традиционная культура воспитания в действии / Ш.М. Арсалиев // Этнос и личность: исторический путь. Проблемы и перспективы развития. Материалы межрегиональной научно-практической конференции. – Москва-Чебоксары, 2013. – С. 180.
5. Бабунова, Т. М. Дошкольная педагогика – педагогика развития. /Т.М.Бабунова.– Магнитогорск, 2007.
6. Баранникова, О. Н. Уроки гражданственности и патриотизма в детском саду / О. Н. Баранникова. – М.: Аркти, 20013.
7. Белкин, А. С. Основы возрастной педагогики: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / А.С. Белкин. – М.: Издательский центр "Академия", 2012. – 192 с.
8. Бондаревская, Е.В. Ценностные основания личностно-ориентированного воспитания / Е.В. Бондаревская // Педагогика. – 2015. – №4. – С. 29-36.
9. Виноградова, Н.А. Дошкольная педагогика. Основы интерактивного взаимодействия детей и взрослых : учебник для бакалавров / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева; под общ.ред. Н.В. Микляевой. - М. : Издательство Юрайт, 2012. - 510с
10. Волков, Г.Н. Этнопедагогизация в контексте функционирования народных традиций воспитания / Г.Н. Волков // Мир образования – образование в мире. – 2012. – № 1. – С. 11.

11. Воспитать человека: Сб-к нормативно-правовых документов, научно-методических, организационно-практических материалов по проблемам воспитания./ Под ред. В.А. Березиной, О.И. Волжиной, И.А. Зимней. – М.: Вентана-Графф, 2012. – 384с.
12. Всеобщая декларация прав человека. Конвенция о правах ребенка. – М.: Права человека, 2012. – 40 с.
13. Выготский, Л.С. Собр. сочинений. В 6 т. – Т.2: Проблемы общей психологии / Л.С. Выготский / Под ред. В.В. Давыдова. – М.: Педагогика, 2012. – 540 с.
14. Галигузова Л. Н., Мещерякова С. Ю. Развитие у детей представлений об истории и культуре. / Л. Н., Галигузова, С. Ю. Мещерякова.– М.: Академия, 2011.
15. Давыдова, О.И. Этнопедагогическая подготовка педагога / О.И. Давыдова // Мир детства и образования. – Магнитогорск, 2013. – С. 481-483.
16. Данилина, Г.Н. Дошкольнику – об истории и культуре России: пособие для реализации государственной программы "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2014 годы" / Г. Н. Данилина. – [3-е изд., испр. и доп.]. – М.: АРКТИ, 2005. – 181 с.
17. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения : учебник для вузов / под ред. А.Г. Гогоберидзе; О.В. Солнцевой. - СПб : Питер, 2014. - 464с.
18. Евстратова, Л. Опыт формирования духовной культуры детей в контексте региональной социокультурной традиции / Л. Евстратова // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 1. – С. 17-20.
19. Зеньковский, В.П. Психология детства / В.П. Зеньковский. – Екатеринбург, 2013. – 297 с.
20. Интеллектуальное развитие и воспитание дошкольников: Учебное пособие для студентов педагогических вузов / Л.Г. Нисканен, О.А. Шаграева, Е.В. Родина. – М.: Академия, 2012. – 208 с.

21. Князева, О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учеб.-метод. пособие / О. Л. Князева, М. Д. Маханева. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Детство-Пресс, 2011. – 300 с.
22. Кожанова, М.Б. Педагогический процесс в дошкольном образовательном учреждении в контексте регионально-этнической направленности воспитания / М.Б. Кожанова // Мир детства и образования. – Магнитогорск, 2013. – С. 120-123.
23. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. Заведений / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 416 с.
24. Коломийченко, Л. Программа социального развития: подготовительная к школе группа: раздел "ЧЕЛОВЕК СРЕДИ ЛЮДЕЙ" / Л. Коломийченко // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 8. – С. 15-25.
25. Концепция дошкольного воспитания // Дошкольное образование России в документах и материалах: Сборник действующих нормативно-правовых документов и программно-методических материалов. – М., 2011.
26. Круглова, И. Знакомство дошкольников с истоками русской праздничной культуры / И. Круглова // Дошкольное воспитание. – 2013. – №10. – С. 15-17.
27. Курочкина, И.Н. Современный этикет и воспитание культуры поведения у дошкольников./И. Н.Курочкина. - М.: Владос, 2013. – 224с.
28. Левшина Н. И. Пакет диагностических методик изучения этнокультурного развития детей старшего дошкольного возраста // Диагностические методики по проблеме социально-личностного развития и воспитания дошкольников: учеб. пособие / под ред. Т. М. Бабуновой, Н. И. Левшиной. – Магнитогорск: МаГУ, 2013. – С. 77–82.
29. Леонтьев, А.Н. Избранные психологические произведения: В 2 т. Т.1 / А.Н. Леонтьев / Под ред., В.В. Давыдова и др. – М.: Педагогика, 2013. – 319с.

30. Микляева, Н.В. Создание условий эффективного взаимодействия с семьей: метод.пособие для воспитателей ДОУ / Н. В. Микляева. – М.: Айрис-пресс, 2014.
31. Михайленко, А. Введение дошкольника в мировую культуру: парциальная программа духовно-нравственного воспитания детей / А. Михайленко // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 5. – С. 14-18.
32. Мухина, В.С. Возрастная психология: Феноменология развития; детство, отрочество: Учебник для студентов вузов / В.С. Мухина. – М.: Академия, 1998. – 456 с.
33. Немов, Р.С. Психология: Учеб.для студ. пед. вузов / Р.С. Немов / В 3 кн. – 3-е изд. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2009. – Кн. 1. Общие основы психологии. – 688 с.
34. Николаева, С. О. Занятия по культуре поведения с дошкольниками и младшими школьниками./С. О. Николаева. – М., 2009.
35. Новицкая, М. М. Наследие: программа нравственно-патриотического воспитания /М.М.Новицкая, Е.В.Соловьева. – М.: Академия, 2013.
36. Новикова, Н. Н. Особенности взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей в процессе подготовки детей к школе // Качество дошкольного образования: научные исследования и практический опыт: сборник материалов региональной научно-практической конференции / под ред. В. В. Садырина, Е. С. Комаровой. – Челябинск, 2012. – Вып. 2. – С. 102–105.
37. Парамонова, Л.А. Воспитание и обучение детей шестого года жизни / Л.А. Парамонова. – М, 2013. – 160 с.
38. Писарева, А. Е. Русские культурные традиции и нравственно-патриотическое воспитание дошкольника / А. Е. Писарева // Научно-практическая конференция "Патриотическое воспитание дошкольников" (реализация государственной программы Российской Федерации "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005

годы) [Электронный ресурс] Режим доступа // [http://www.portal-slovo.ru/rus/infant_education/115/4273/\\$print_text/?part=1](http://www.portal-slovo.ru/rus/infant_education/115/4273/$print_text/?part=1)

39. Тенькова, А.Н. Работа по нравственно-эстетическому обогащению личности ребенка через приобщение его к истокам русской культуры / А.Н. Тенькова [Электронный ресурс] Режим доступа // http://festival.1september.ru/articles/314680/?numb_artic=314680

40. Турченко, В. И. Дошкольная педагогика : учеб.пособие / В. И. Турченко. – 2-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА : НОУ ВПО"МПСУ", 2013. – 256с.

41. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ № 1155 от 17.10.2013 года) [Текст] : [Электронный ресурс], 2010. – С. 9.

42. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ [Текст] : [Электронный ресурс], 2014. – С. 6

43. Федорова, С. Этнокультурная компетентность педагога / С. Федорова // Дошкольное образование. – 2012. – № 20 (16 - 31 октября 2002 г.).

44. Фролова, А. Прикоснуться к истокам культуры предков / А. Фролова, Л. Дедешко // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 5. – С. 127-128.

45. Харисов, Ф.Ф. Интеграция национальной культуры и учебно-воспитательного процесса / Ф.Ф. Харисов: автореф.дис...д-ра пед. наук: 13.00.01. – Элиста, 2011. – 39 с.

46. Хрипунова, Т. М. Освоение русской народной культуры как важный этап воспитания будущего патриота и гражданина / Т. М. Хрипунова // Модернизация дошкольного образования на селе / под общ.ред. Н. С. Моровой. – М., 2014. – С. 147-152.

47. Христова, Е.Л. Народная педагогика (историографические и теоретико-методологические проблемы) / Е.Л. Христова. – М.: Педагогика, 1987. – С. 84.