

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**СТАРООСКОЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ  
(СОФ НИУ «БелГУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Реализация преемственности в содержании эстетического воспитания  
младших школьников**

Выпускная квалификационная работа  
обучающегося по направлению подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование профиль: Начальное образование  
заочной формы обучения, группы 92061250  
Литвиновой Татьяны Юрьевны

Научный руководитель  
к.п.н., ст.преподаватель  
Каротовская Л.В.

СТАРЫЙ ОСКОЛ 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	4
<b>ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ В СОДЕРЖАНИИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ</b> .....	9
1.1. Необходимость «преемственности» дошкольного и начального образования в контексте ФГОС.....	9
1.2. Психолого-педагогические особенности эстетического воспитания детей младшего школьного возраста.....	19
1.3. Особенности формирования и методы диагностики эстетического воспитания младших школьников.....	26
<b>ГЛАВА II. ИЗУЧЕНИЕ ОПЫТА РЕАЛИЗАЦИИ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ В СОДЕРЖАНИИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ</b> .....	40
2.1. Организация педагогического наблюдения по реализации преемственности в содержании эстетического воспитания учащихся 1 «А» класса .....	40
2.2. Реализация преемственности учащихся в содержании эстетического воспитания на уроках технологии.....	43
2.3. Оценка эффективности методов организации эстетического воспитания младших школьников на уроках технологии.....	48
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	54
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	56
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b> .....	60

## ВВЕДЕНИЕ

Дошкольное образование является первой ступенью образования. Цели и задачи дошкольного образования основаны на целевых ориентирах, определяемых государственной образовательной политикой. Это составляет основу для установления преемственности между дошкольным образовательным учреждением и начальной школой. Выражением преемственности является установление взаимосвязи задач, содержания, форм и методов воспитания и обучения детей в детском саду и начальных классах.

Преемственность определяется как специфическая связь между разными этапами и ступенями развития, сущность которых состоит в сохранении тех или иных элементов или отдельных сторон организации целого как системы. Исходя из этого преемственность дошкольного и начального образования может быть определена как содержательная, двухсторонняя связь, предполагающая, с одной стороны, направленность педагогического процесса дошкольного учреждения на те требования, которые будут предъявляться к детям в начальной школе, а с другой стороны - опору учителя начальной школы на достигнутые ребенком старшего дошкольного возраста физические, личностные и интеллектуальные качества.

Начальная школа опирается на качества ребенка, достигнутые в старшем дошкольном возрасте, и одновременно способствует развитию качественно новых особенностей и черт личности ребенка.

На современном этапе развития страны и общества заострилось внимание к проблемам теории и практики эстетического развития и воспитания, как одному из основных методов формирования отношения к окружающей действительности, методу нравственного и интеллектуального воспитания, как методу формирования развитой, нравственно развитой личности.

Развивать эстетическую культуру и личность, - считают многие педагоги, психологи (К.Д. Ушинский, Б.М. Неменский, А.С. Макаренко, Л.Н. Толстой, В.А. Сухомлинский, Д.Б. Кабалевский), - необходимо в наиболее подходящем для формирования эстетических норм младшем школьном возрасте. Чувство великолепия вещей, природы, окружающих людей, формирует у младшего школьника особенные эмоционально-психические состояния, обостряет любознательность, развивает память, мышление, волю и другие психические процессы, пробуждает интерес к жизни.

Процесс реформирования начальной школы связан, прежде всего, с формированием культуры ребенка, становлением его нравственного облика. При этом одной из актуальных задач начальной школы является воспитание эстетической культуры, позволяющей активно овладевать мировым духовным наследием. Решение поставленной задачи требует качественно иного подхода к построению педагогического процесса, внедрения новейших педагогических технологий, учитывающих современную социокультурную обстановку.

Эстетическое воспитание имеет место в процессе восприятия предметов, способных вызвать переживания, и во время собственной художественной деятельности субъекта, особенно в условиях специально организованного воспитания и обучения.

В младшем школьном возрасте эмоциональные реакции по отношению к произведениям искусства характеризуются в основном переживанием непосредственного удовольствия или неудовольствия. Большое место в Эстетическом развитии младшего школьника занимает его собственная деятельность: рисование, пение, драматизация и др.

Проблема эстетического воспитания личности изучается в различных отраслях науки (эстетика, культурология, искусствоведение и др.). Вопросам реализации потенциала личности учащегося в творческой деятельности, созданию условий для возникновения и развития детской художественно-

творческой деятельности посвящены работы Е.В. Бондаревской, О.С. Газмана и др.

Вопросы преемственности, ее аспекты на различных ступенях образовательной системы рассмотрены в исследованиях Б.Г. Ананьева, А.Я. Блаус, С.Г. Вершловского, Ш.И. Ганелина, Б.С. Гершунского, Г.Г. Гранатова, А.В. Запорожца, А.Г. Мороза, В.Я. Лыковой, А.А. Люблинской, Ю.А. Самарина, В.Г. Сенько, А.П. Сманцера, Г.С. Сухобской.

Труды В.С. Кукушина, С.В. Кульневича, И.Ф. Смольянинова, Ю.А. Вакуленко, Н.А. Кулашова раскрыли сущность, методы и приемы эстетического воспитания.

Изучение эстетической культуры как составной части духовной и формирование ее в различных видах эстетической деятельности раскрываются в трудах А.И. Бурова, Е.В. Квятковского, Л.П. Печко, Д.Б. Кабалевского, В.А. Левина, Е.Ю. Сазонова и др.

Нами установлено объективно существующее **противоречие** между потребностью в изучении реализации преемственности в содержании эстетического воспитания младших школьников и отсутствием достаточного числа научно-методических разработок по данному вопросу.

**Предмет исследования** - процесс организации преемственности эстетического воспитания младших школьников.

**Объектом** исследования являются методы эстетического воспитания младших школьников.

**Цель исследования** – реализация преемственности в содержании эстетического воспитания старших дошкольников и младших школьников.

**Задачи исследования:**

1. Раскрыть сущность преемственности дошкольного и начального образования и психолого-педагогические особенности эстетического воспитания детей младших школьников.

2. Применить эффективные методы реализации преемственности в содержании эстетического воспитания 1-А класса на уроках технологии.

3. Подвести итоги и предложить методические рекомендации по реализации преемственности в содержании эстетического воспитания.

В основу исследования была положена **гипотеза**, согласно которой если целесообразно и систематически планировать и проводить мероприятия по реализации преемственности в эстетическом развитии детей между детским садом и начальной школой, то это положительно повлияет на процесс эстетического воспитания младшего школьника.

**Методы исследования.** Для решения поставленных задач и проверки исходных положений использована совокупность следующих методов: изучение и теоретический анализ философской, психологической, педагогической литературы; педагогическое наблюдение; беседы с учащимися и учителями-предметниками; ретроанализ собственной педагогической деятельности; педагогическое моделирование; методы самооценки и экспертной оценки; методы математической статистики.

**Методологической основой** исследования является: комплексный подход, сочетающий практические и теоретические и вопросы таких наук как (педагогика, психология, философия, эстетика) с применением различных методик и методов ученых: Л.С. Выготского, С.А. Герасимова, И.С. Казакова, Б.Т. Лихачева, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, Н.М. Сокольникова и других.

**Практическая база:** исследование проводилось в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детский сад №26 «Солнышко» и муниципальном бюджетном образовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа №16 с углубленным изучением отдельных предметов» Старооскольского городского округа.

**Структура выпускной квалификационной работы** обусловлена логикой исследования и включает введение, две главы, заключение и список использованной литературы.

**Во введении** обоснована актуальность исследуемой проблемы, представлен научный аппарат: разработана проблема, определены цели,

задачи, объект и предмет исследования, представлена формулировка гипотезы, в соответствии с которой были намечены основные направления практического исследования.

**Первая глава** «Теоретические основы реализации преемственности в содержании эстетического воспитания младших школьников» состоит из трех параграфов, в которых отражена необходимость «преемственности» дошкольного и начального образования в контексте ФГОС; психолого-педагогические особенности эстетического воспитания детей младшего школьного возраста; особенности формирования и методы диагностики эстетического воспитания младших школьников.

**Вторая глава** «Изучение опыта реализации преемственности в содержании эстетического воспитания младших школьников на уроках технологии» включает в себя организацию педагогического наблюдения по реализации преемственности в содержании эстетического воспитания учащихся 1 «А» класса; в данной главе представлен формирующий этап по реализации преемственности учащихся в содержании эстетического воспитания на уроках технологии; приводится оценка эффективности методов организации эстетического воспитания младших школьников на уроках технологии и предлагаются методические рекомендации.

**В заключении** кратко сообщаются основные теоретические положения работы; выводы по результатам исследования материалов, полученных в ходе наблюдения и перспективной деятельности.

**Список использованной литературы** содержит 45 источников.

**Объем работы** составляет 67 страниц машинописного текста.

## **ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ В СОДЕРЖАНИИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

### **1.1. Необходимость «преемственности» дошкольного и начального образования в контексте ФГОС**

Переход ребенка-дошкольника в школьную образовательную среду – это переход его в иное культурное пространство, в другую возрастную категорию и социальную ситуацию развития. Обеспечение успешности этого перехода – проблема единения усилий работников детского сада и начальной школы.

Вопрос преемственности в трудах педагогической направленности был изучен в различных аспектах:

- идеи самообразования и принципах последовательности и систематичности, постепенного формирования различных знаний, когда «последующее всегда основывается на предшествующем, а предыдущее закрепляется последующим» в работах Я.А.Коменского;

- в контексте развивающегося исторического педагогического знания понятие преемственности в трудах зарубежных исследователей согласовывалась с содержанием процесса обучения и образования (К.А. Гельвеций, Д.Дидро, Ж.А.Кондоре);

- в идеях швейцарского педагога И.Г.Песталоцци преемственность изучается как постепенное и непрерывное движение к познанию;

- в трудах немецкого педагога А.Дистервега – преемственность трактуется как связь предыдущего материала с последующим при определенной самостоятельности обучающихся.

В трудах отечественных педагогов – исследователей представления о преемственности согласуются со следующей ее интерпретацией:

- идеи внутренней и внешней сторон развития педагогического процесса, который реализует ведущую функцию - формирование личности, в работах П.Ф. Каптерева;



- идеи дополнительного образования в работах В.П.Вахтерева;
- антропологической сути процесса обучения - в работах К.Д. Ушинского;
- принципа природосообразности и самообразования на основе нравственно-гуманистической парадигмы в работах Н.И. Пирогова, Л.Н. Толстого и др.;
- педагогики дошкольного детства в трудах В.М. Бехтерева, К.Н. Вентцеля, И.А.Сикорского, М.Х. Свеницкой и других.

В контексте общенаучных теорий процесса обучения проблема преемственности позднее получила углубленное теоретическое изучение в работах Ю.К.Бабанского, В.С.Леднева, И.Я.Лернера, М.Н.Скаткина.

Е.Ю. Аншукова под преемственностью в образовании подразумевает поступательный переход на следующую ступень обучения с сохранением и развитием необходимого и целесообразного сформированного опыта воспитанников и обучающихся, обеспечивающий психологически комфортные условия адаптации.

С точки зрения А.А. Леонтьева «Преемственность между дошкольным и младшим школьным возрастом рассматривается на современном этапе как одно из условий непрерывного образования ребёнка и определяется степенью его готовности самостоятельно добывать и применять знания. Преемственность - объективная необходимая связь между новым и старым в процессе развития. Непрерывность образования понимается как обеспечение этой необходимой связи в процессе, как согласованность и перспективность всех компонентов системы (целей, задач, содержания, методов, средств, форм организации воспитания и обучения) на каждой ступени образования. Таким образом, преемственность - это не только подготовка к новому, но и сохранение, и развитие необходимого и целесообразного старого, связь между новым и старым как основа поступательного развития» [26, с. 57]

Таким образом, понятие преемственности, рассматриваемое в педагогической теории многоаспектно.

С введением новых Федеральных Государственных Образовательных Стандартов (ФГОС) дошкольного образования образовался важнейший этап преемственности деятельности дошкольного образовательного учреждения и начальной школы. Введение утвержденных на государственном уровне стандартов образования значительно содействует обеспечению преемственности и перспективности повышения качества образования в целостной системе.

Исходя из точки зрения Т.И. Бабаевой «понятие преемственности это непрерывный процесс воспитания и обучения ребенка, имеющий общие и специфические цели для каждого возрастного периода» [3, с. 12].

Дошкольная образовательная организация в данном процессе должна обеспечивать базисное формирование способностей детей, а начальная школа, применяя опыт детского сада, содействует в дальнейшем личностном становлении ребенка. Преемственность между детским садом и школой реализуется как по содержанию воспитания и обучения, так и по приемам, методам, организационным формам воспитательной и учебной работы.

Преемственность государственных образовательных стандартов дошкольного и начального общего образования прослеживается в следующем:

- цельный организационно-структурный подход, содержащийся в единстве требований: к условиям реализации стандарта, к структурно-содержательным компонентам основной образовательной программы, к образовательным результатам;

- единый психолого-педагогический методологический подход, прослеживается в ориентации на понятие «ведущей деятельности» и деятельностный подход, в опоре на зону актуального развития и ориентации на зону ближайшего развития детей; понятии об универсальных учебных действиях; ориентации на возрастные психофизиологические особенности детей;

– общий принцип организации инклюзивного образования, который отражается: в минимальной регламентации образования детей с ОВЗ; разработке адаптированных (в некоторых случаях индивидуальных) образовательных программ; опоре на индивидуальную программу реабилитации.

Важнейший принцип нововведений образовательных стандартов это организация в образовательных учреждениях основной образовательной программы. Преемственность ФГОС ДО И ФГОС НОО прослеживается в содержании основных образовательных программ. Требованиями стандартов является и направленность основных образовательных программ:

- на развитие и формирование основ духовно-нравственной культуры, интеллектуальное и личностное развитие детей;
- процесс эффективной социализации ребенка;
- развитие инициативы, творческих способностей, самосовершенствования;
- укрепление и сохранение здоровья детей.

Обращая внимание на содержательные стороны ФГОС дошкольного образования и ФГОС начального общего образования, убедимся в наличии преемственности между образовательными областями на уровне дошкольного и начального общего образования. Пять образовательных областей, обозначенных в ФГОС дошкольного образования, имеют прямую проекцию на предметы основной образовательной программы начального общего образования.

Осуществление преемственности в работе детского сада и школы заключается в том, чтобы развить у дошкольника готовность к восприятию нового образа жизни, нового режима, развить эмоционально-волевые и интеллектуальные способности, которые дадут ему возможность овладеть широкой познавательной программой.

В условиях ФГОС результаты освоения программы дошкольного и начального образования находятся в преемственной связи и подразделяются

в свою очередь на предметные, метапредметные и личностные, отобразим их в виде таблицы. [42].

Таблица 1.1.

### Преемственная связь дошкольного и начального образования

Дошкольное образование		Начальное образование
1	Знания, умения, навыки по образовательным областям и в процессе овладения разными видами деятельности.	Предметные результаты (знания, умения, навыки).
2	Универсальные предпосылки учебной деятельности: умение слушать и слышать, доводить начатое до конца, воспринимать критику и др	Метапредметные результаты (школьно – значимые функции): мелкая моторика, слуховое и зрительное восприятие, умение договариваться, ставить цель и др
3	Характеристики мотивационного развития (желание учиться, идти в школу). Эмоционально волевое развитие, морально – нравственное (терпеть, поступать не как я хочу).	Личностные результаты: потеря детской непосредственности, формирование адекватного поведения, развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, развитие навыков сотрудничества...

Федеральный государственный образовательный стандарт – является государственным инструментом системных обновлений дошкольного образования. Одной из важных задач Федерального государственного образовательного стандарта является обеспечение преемственности основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования.

Реорганизация воспитательно-образовательной деятельности в дошкольной образовательной организации включает в себя:

- смена учебного блока на образовательные области;
- повышение объема общей деятельности детей и взрослого;
- модификация содержания совместной деятельности детей и взрослого;
- трансформация содержания и объема образовательной деятельности.

Важная роль в обеспечении результативной преемственности дошкольного и начального образования отводится координации

взаимодействия между педагогами дошкольной образовательной организации, школы и родителями обучающихся.

Начальная школа должна помочь обучающимся проявлять свои способности в полной мере, сформировать инициативность и самостоятельность детей, развивать творческий потенциал.

Эффективность выполнения этой задачи в большей мере зависит от сформированности у детей познавательных интересов в дошкольной образовательной организации. Интерес ребёнка-дошкольника это его мышление, внимание, память. Формирование познавательного интереса дошкольников в дошкольной образовательной организации производится различными средствами: игры, занимательности, созданием нестандартных ситуаций в деятельности. Ребенка в дошкольной образовательной организации следует научить мыслить, сравнивать, высказывать предположения, объяснять получаемые результаты, проверять, насколько они правильны, наблюдать, обобщать и делать выводы. Размышление одного ребенка способствует развитию этого умения у других.

У дошкольников нужно формировать такие элементы учебной деятельности как:

- способность действовать по образцу;
- умение слушать и выполнять инструкцию;
- умение работать сосредоточенно и выполнять задание до конца;
- умение задавать и отвечать на вопросы;
- умение оценивать как свою работу, так и работу других детей.

Формируя вышеперечисленные элементы учебной деятельности дошкольника, педагоги дошкольной образовательной организации вырабатывают у детей психологическую готовность к школьному обучению.

Подготовка детей к школе – задача многогранная и комплексная, которая охватывает все сферы жизни ребенка.

Присутствие знаний само по себе не значит успешность обучения, намного важнее то, что ребенок умеет самостоятельно их применять и

добывать. В этом заключается деятельностный подход (сознание складывается в деятельности), который положен в основу государственных образовательных стандартов. Через действие приходит понимание.

Требования Стандарта к результатам освоения основной образовательной программы определяются целевыми ориентирами дошкольного образования, которые представляют собой психологические и социальные характеристики вероятных достижений ребёнка на этапе завершения дошкольного образования.

Основными задачами сотрудничества ДОО и школы являются:

- установление единства стремлений и убеждений на воспитательную деятельность между дошкольной образовательной организацией, школой и семьей;
- разработку совместных воспитательных целей и задач, направлений для достижения запланированных результатов;
- организация условий для эффективного взаимодействия всех участников воспитательно-образовательного процесса – воспитателей и учителей, детей и родителей;
- разностороннее психолого-педагогическое сопровождение родителей;
- оказание психологической помощи в понимании потенциала собственных семейных и социальных ресурсов, которые способствуют преодолению проблем при зачислении ребенка в школу.

Главным условием результативности работы по налаживанию преемственных связей дошкольной образовательной организации и начальной школы выступает отчетливое понимание содержания, целей и задач в осуществлении преемственности [1].

В школе преемственность осуществляется по нескольким направлениям - это взаимное сотрудничество между учителями и воспитателями, взаимопосещение открытых занятий учителями и воспитателями. Анализ адаптации детей в начале учебного года и успехов в

конце года. Совместные мероприятия с детьми подготовительной группы и учениками начальных классов. Работа с родителями будущих первоклассников.

Т.В. Плотникова преемственность рассматривает по следующим направлениям:

- преемственность в содержании образовательных действий;
- преемственность в формах и методах образовательного процесса, условиях воспитания детей в дошкольной образовательной организации и начальной школы [34].

Преемственность в содержании процесса обучения основывается на связи общеобразовательных программ дошкольного и начального образования. Это обуславливается, прежде всего, единством философских (системно-деятельностный подход), психологических основ (ориентация на «зону ближайшего развития» ребенка, теория поэтапного формирования умственных действий) и принципов отбора содержания обучения на дошкольной и начальной ступени (научности, связи с жизнью и деятельностью ребенка, развивающей и воспитывающей направленностью обучения).

При сравнении Федеральных государственных требований к структуре основной образовательной программы дошкольного образования и Федеральных государственных образовательных стандартов начального образования четко просматривается единство между образовательными областями образовательной программы дошкольного образования и предметными областями образовательной программы начального образования. Например, образовательная область «Коммуникация» ООП дошкольного образования направлена на решение следующих задач: развитие всех компонентов устной речи детей (грамматического строя речи, лексической стороны, произносительной стороны речи; развитие свободного общения со взрослыми и детьми; связной речи - монологической и диалогической форм) в разнообразных видах и формах детской

деятельности; практическое овладение детьми нормами речи. Предметная область «Филология» ООП начального образования обращена на формирование монологической и диалогической письменной и устной речи, коммуникативных умений обучающихся, при этом определяются и новые, специфичные для предоставленной ступени образования задачи.

Содержание образовательной области «Социализация» ООП дошкольного образования направлено на достижение целей освоения первоначальных представлений социального характера и включения детей в систему социальных отношений через решение задачи: развитие семейной, гендерной и гражданской принадлежности, формирование патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Предметная область «Обществознание и естествознание (Окружающий мир)» ООП начального образования формирует уважительное отношение к семье, населенному пункту, региону, культуре, России, истории, природе своей страны, ее современной жизни. Понимание ценности, многообразия и целостности окружающего мира, своего места в нем [42].

Существенное содержание познаний детей дошкольного возраста составляет широкий круг различных сведений об окружающем мире и отдельные элементарные понятия. Все это закладывается в основу освоения содержания начального образования. В начальной школе у ребенка происходит дальнейшее углубление и расширение знаний из разных областей действительности, возникает осмысление знаний с теоретических позиций, формирование научных понятий. Совершается переход от освоения содержания образовательных областей программы дошкольного образования, в основе которых лежит освоение ребенком разных видов деятельности, к освоению предметных областей программы начального образования, в основе которых лежат основы наук.

Преимственность содержания прослеживается в направлении по реализации единых задач воспитания детей: знакомство с общечеловеческими ценностями мировой культуры, духовными ценностями



отечественной культуры, нравственно-этическими ценностями многонационального народа России и народов других стран; развитие потребности в самореализации в образовательной и творческой деятельности, ценностных ориентаций общечеловеческого содержания, активной жизненной позиции; формирование коммуникативных навыков и умений, навыков самоорганизации; расширение и развитие опыта позитивного взаимодействия с окружающим миром, воспитание основ эстетической, правовой, экологической и физической культуры. Основа осуществления данных задач закладывается на ступени дошкольного образования и преемственно развивается и расширяется исходя из возрастных возможностей детей младшего школьного возраста на ступени начального образования.

Условием преемственности в методах обучения выдвигается единство их направленности на обеспечение прочного и сознательного усвоения знаний, развития умственных способностей детей, их субъектной позиции в различных видах деятельности, творческой активности детей как на ступени дошкольного, так и на ступени начального образования. В старших группах дошкольной образовательной организации широко применяются игровые технологии обучения и воспитания, проблемно-поисковые методы, проектный метод. Это обеспечивает усвоение детьми сложных форм взаимодействия со сверстниками и взрослым, составляет основу преемственности в формах и методах обучения.

На ступенях дошкольного и начального образования наблюдаться связь в применении методов воспитания детей, которые направлены на выработку социального опыта детей, отношений и представлений в процессе бесед, основ нравственного поведения, сюжетно-ролевых игр, просмотра кинофильмов, активного участия в социальных акциях и проектах, экскурсиях, праздниках, путешествиях и организации творческих дел.

Ведущей деятельностью, в рамках которой реализуется образовательный процесс дошкольной образовательной организации,

выступает игровая. В начальной школе образовательный процесс проходит в урочной и внеурочной формах с применением игровых методов воспитания и обучения детей.

Урок в начальной школе и организованная образовательная деятельность в детском саду имеют ряд характерных особенностей. В старших группах детского сада возникают их некоторые общие черты. Так, в детском саду у детей складываются основы произвольного поведения в процессе решения учебных задач, готовность ко взаимодействию со сверстниками в решении задач практической и умственной деятельности, направленность на результативность деятельности, стремление в оценке и самооценке полученного результата.

Таким образом, преемственность дошкольного и начального образования обеспечивает целостное и непрерывное развитие ребенка дошкольного и младшего школьного возраста.

## **1.2. Психолого-педагогические особенности эстетического воспитания детей младшего школьного возраста**

В глубокой древности зародились идеи эстетического воспитания. Задачи, цели, представления о сущности эстетического воспитания, менялись, начиная с древних времен, времен Аристотеля и Платона до современности. Данные изменения происходили благодаря развитию науки эстетики, пониманию сути ее предмета. Определение «эстетика» исходит от греческого слова «aisteticos» (воспринимаемый чувством). Материалисты - философы (Д. Дидро, Н.Г. Чернышевский) определили, что прекрасное является объектом науки эстетики [4]. За основу системы эстетического развития и воспитания легла данная категория.

Одной из основных задач, поставленной перед образовательными учреждениями на современном этапе является проблема развития личности, формирования ее эстетического воспитания, культуры. Данная проблема проработана достаточно широко, в работах зарубежных и отечественных

психологов и педагогов. В психолого-педагогической литературе имеется много различных точек зрения на определение понятий, направлению средств и путей эстетического развития и воспитания.

В труде «Общие вопросы эстетического воспитания в школе» который написала известный специалист по эстетическому воспитанию и развитию В.Н. Шацкая, мы обнаружили такое высказывание: «Педагогика выделяет эстетическое воспитание и развитие как формирование способности направленно чувствовать, воспринимать и объективно понимать, давать оценку красоте в окружающем мире - в явлениях искусства, в природе, труде, в общественной жизни» [44, с. 117].

В словаре по эстетике эстетическое развитие и воспитание выделяется как «система занятий, определяющих выработку и совершенствование в людях способности правильно понимать, воспринимать, создавать и ценить возвышенное и прекрасное в искусстве и в жизни » [4].

В данных определениях говорится о том, что эстетическое развитие и воспитание указывает на необходимость совершенствоваться и вырабатывать в людях умение, создавать и ценить возвышенное и прекрасное в искусстве и в жизни, правильно его понимать и оценивать. В первом определении, к сожалению, упущена, созидательная или деятельная сторона эстетического развития и воспитания, во втором высказывании выделяется, что эстетическое развитие и воспитание не может ограничиваться только одной целью - созерцательной, эстетическое развитие и воспитание должно сформировать умение нести и прекрасное в искусстве и в жизни.

Ученый – педагог Б.Т. Лихачев, опираясь в труде «Теория эстетического воспитания школьников» на тезис, выведенный К. Марксом о том, что эстетическое развитие и воспитание это процесс, направленный на формирование творческой, развитой личности школьника, способного оценивать и воспринимать трагическое, прекрасное, безобразное комическое в искусстве и в жизни, творить и жить «по законам красоты» [25, с. 202].

Б.Т. Лихачев выделяет основную роль направленного психологического и педагогического влияния в эстетическом становлении школьника. Существует много различных определений тезиса «эстетическое воспитание», изучив лишь немногие из них, следует сделать выводы, что о сущности эстетического воспитания и развития заключается в следующем:

- 1) это целенаправленный процесс воздействия на личность;
- 2) это развитие способности видеть и воспринимать красоту в жизни и искусстве, уметь ее оценивать;
- 3) задачей эстетического развития и воспитания является формирование эстетической культуры личности, идеалов и вкусов;
- 4) это формирование способности к созданию прекрасного и творчеству [25, с. 214].

Понимание сущности эстетического развития и воспитания весьма своеобразно, оно объясняет и множество подходов к его целям. Следовательно, на проблему целей и задач эстетического развития и воспитания требуется обратить особое внимание.

В ходе исследования определено, что в большинстве случаев среди психологов и педагогов существует ошибочное понимание о тождестве эстетического и художественного воспитания. Эти понятия, однако, следует разделять. В.Н. Шацкая определяет следующую цель эстетического развития и воспитания: «Эстетическое и развитие воспитание направлено на формирование... способностей активного эстетического понимания обучающихся произведений искусства, далее стимулирует участие учащихся в созданий прекрасного в труде, искусстве, в творчестве по законам красоты» [44, с. 74].

Из вышеизложенного определения следует, что В.Н. Шацкая особое место в эстетическом развитии и воспитании отдает искусству. Искусство является частью эстетической среды, художественное развитие есть часть эстетического, часть особая, важная, но охватывающая только одну сферу деятельности личности. Художественное воспитание это целенаправленный

процесс воздействия методами искусства на личность, вследствие которого у обучающихся развивается художественный вкус, чувства, умение понимать искусство, любить его, способность наслаждаться искусством, уметь по мере своих сил и способностей творить в искусстве [44]. Эстетическое воспитание явно шире, оно касается как эстетики отношений, быта, труда, поведения, так и художественное творчество. Эстетическая культура формируется у человека разными эстетически важными явлениями и предметами, в том числе и искусством как его самым сильным средством. Эстетическое развитие и воспитание, использует для своих задач и целей художественное воспитание, формирует в человеке не для искусства, а для его эстетической деятельности.

В «пробуждении способности творчески работать, достигать наивысшей степени совершенства результатов труда, как физического, так и духовного» Л.П. Печко представляет цель эстетического развития и воспитания [38, с. 102] .

Придерживается такой же позиции и Н.И. Киященко. «Успех деятельности личности в разных областях формулируется глубиной и широтой развития умений и способностей. Поэтому всестороннее развитие всех способностей и дарований личности, это конечная цель, основная из важнейших задач эстетического развития и воспитания» [23, с. 19].

Главное развить и воспитать способности, качества, которые помогут личности не только достигнуть успеха в различной деятельности, но и быть создателем эстетических и художественных ценностей, получать удовольствие от красот окружающей действительности.

Кроме развития эстетического понимания обучающихся искусства и действительности, развитие эстетической культуры привносит свой вклад и во всестороннее развитие личности школьников. Развитие эстетической культуры помогает формированию норм нравственности у человека, обогащает его познания о природе, мире, обществе. Различные творческие формы занятий обучающихся способствуют формированию их воображения,

мышления, воли, организованности, дисциплинированности, настойчивости.

Выявлено, что наиболее верно, с нашей точки зрения, отражена цель эстетического развития и воспитания приведенная в исследованиях Киященко. «Конечная цель - гармоничная личность, всесторонне развитый человек... образованный, прогрессивный, высоконравственный, обладающий умением трудиться, желанием творить, понимающий красоту жизни и красоту искусства» [23, с. 25]. Данная цель определяет отличительную черту эстетического воспитания, как большей доли всей педагогической деятельности.

Изучаться без постановки задач может любая цель. Многие ученые (Б.Т. Лихачев, Н.И. Киященко, Г.С. Лабковская и др.) определяют три важнейшие задачи, данные задачи определяются и у других педагогов, ученых, при этом не меняют сути.

Во-первых - «создание определенного запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений, без которых не могут возникнуть склонность, тяга, интерес к эстетически значимым предметам и явлениям».

Во-вторых, задача эстетического развития и воспитания заключается в «формировании на основе полученных знаний и развития способностей художественного и эстетического восприятия таких социально-психологических качеств человека, которые обеспечивают ей возможность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления, наслаждаться ими».

В третьих, одна из важнейших задач эстетического воспитания и развития направлена на «формирование у каждого учащегося эстетических творческих умений». Важное заключается в том, чтобы развить, воспитать такие способности и потребности личности, которые делают из индивида активного творца, созидателя эстетических ценностей, помогают человеку не только понимать красоту мира, но и изменять мир «по законам красоты» [28].

Изученные в ходе данного исследования задачи частично рассматривают суть эстетического развития и воспитания, но, несмотря на это нами изучены только подходы педагогики к изучаемой проблеме.

Кроме подходов педагогики имеются еще и психологические подходы. Сущность психологических подходов определяется тем, что в ходе эстетического воспитания у детей происходит формирование эстетического сознания. Эстетическое сознание психологи и педагоги разделяют на ряд категорий, данные категории содержат психологическую сущность эстетического развития и воспитания, так же с их помощью можно судить о степени эстетической культуры личности. Большое количество ученых выделяют ниже приведенные категории: эстетический идеал, эстетическое восприятие, эстетическая оценка, эстетический вкус. Б.Т. Лихачев относит к этим категориям еще и эстетическое суждение, эстетическое чувство и эстетическую потребность. Такие категории как эстетическая суждение, переживание оценка, были рассмотрены нами выше [25, с. 196].

Одним из важнейших элементов эстетического сознания выступает эстетическое восприятие. Стоит отметить, что восприятие это начальный этап общения красотой действительности, с искусством. От полноты восприятия, его глубины и яркости зависят все следующие эстетические проявления, формирование художественно-эстетических вкусов и идеалов.

Б.Т. Лихачев определяет эстетическое восприятие как: «способность человека выделять в явлениях искусства и действительности процессы, качества, свойства, пробуждающие эстетические чувства» [25, с.198].

Только таким образом есть возможность полноценного освоения эстетического явления, его формы и содержания. Для этого требуется развить у школьника способность тонкого различия цвета, формы, оценки композиции, различения тональности, оттенков звука, музыкального слуха и других особенностей эмоционально-чувственного восприятия. Культуру восприятия следует развивать, ведь это есть начало эстетического отношения к действительности, к миру.

Эстетические проявления искусства и действительности, широко воспринятые личностью, способны вызвать глубокий эмоциональный отклик. Б.Т. Лихачев эмоциональный отклик характеризует как основу эстетического чувства. Эмоциональный отклик проявляется в «социально-обусловленном субъективном эмоциональном переживании, которое рождено оценочным отношением человека к эстетическому явлению или предмету» [25, с.211].

А.И. Буров указывает на то, что главной составляющей эстетического сознания выступает эстетический идеал. «Эстетический идеал это представление личности о совершенной красоте явлений духовно-интеллектуального, материального, художественного и нравственного мира» [8, с.55]. Идеал показывает совершенную красоту в искусстве, природе, человеке, обществе и труде.

Н.А. Кушаев определяет, что для младшего школьного возраста присуща неустойчивость представлений об эстетическом идеале [24].

Одной из категорий эстетического воспитания является сложное социально-психологическое образование - эстетический вкус. Рассматривая его, А.И. Буров выделяет эстетический вкус как «устойчивое свойство личности, в котором закрепляются предпочтения и нормы, которые служат личным критерием для эстетической оценки явлений или предметов» [8, с.61].

Д.Б. Неменский указывает на то, что определять эстетический вкус, следует как «жажду общения с подлинным искусством» и «невосприимчивость к художественным суррогатам» [30, с. 58].

Мы в своей работе будем придерживаться определения, которое дал А.К. Дремовов: «Эстетический вкус - это умение непосредственно, без особого анализа, по впечатлению чувствовать, находить отличия подлинного эстетического достоинства явлений природы, прекрасного, искусства и общественной жизни» [14, с.236].



Эстетический вкус развивается у человека в течение долгих лет, происходит это в период становления личности. В младшем школьном возрасте о нем рассуждать не стоит. Но это не значит, что эстетическую культуру не следует формировать у детей младшего школьного возраста. Следует помнить, что эстетическое развитие в детстве является основой будущего эстетического вкуса личности [18].

В стенах учебного заведения учащиеся имеют возможность регулярно знакомиться с проявлениями искусства. Педагог не находит трудностей в том, что бы внимание учащегося акцентировать на эстетических качествах искусства. Из этого следует, что со временем у обучающихся формируются представления, которые определяют его личные симпатии и предпочтения.

Таким образом, целостная система эстетического развития и воспитания направлена на общее развитие личности, как в интеллектуальном, эстетическом плане, так и в нравственном, духовном.

Общее развитие личности во всех направлениях происходит путем решения следующих задач: развитие способностей к художественно-эстетической деятельности, овладение школьников знаниями художественно-эстетической культуры, развитие эстетических качеств личности, которые выражаются эстетическим восприятием, оценкой, вкусом, чувством и другими психическими категориями эстетического развития и воспитания.

### **1.3. Особенности формирования и методы диагностики эстетического воспитания младших школьников**

В раннем детстве начинается эстетическое развитие человека. Для того чтобы у человека сформировалась духовная сфера личности, необходимо обратить внимание на эстетическое воспитание в дошкольном и младшем школьном возрасте. Б.Т. Лихачев считает, что на этапах младшего школьного и дошкольного возраста происходит развитие нравственно-

эстетического отношения к действительности, данный период становится одним из самых решающих в формировании эстетической культуры [25].

Б.Т. Лихачев указывает на то, что именно в дошкольном и младшем школьном возрасте происходит наиболее активное формирование отношения к миру, данное отношение со временем становится свойством личности. В раннем периоде детства происходит закладка важнейших нравственно-эстетических качеств в развитии личности, эти качества сохраняются, не сильно меняясь со временем, всю жизнь [25].

Невозможно, или, по крайней мере, доставит трудностей научить подростка, взрослого человека доверять людям, если в детстве его регулярно обманывали. Тяжело нести доброту тому, кого в период детства не приобщали к сочувствию, кто не ощущал детскую неизгладимо большую радость от доброты к другому человеку. Невозможно «вдруг» стать смелым, отважным, если в детском возрасте не смог научиться решительно поступать, не научился смело высказывать свое мнение.

Жизнь, безусловно, вносит свои коррективы, что-то меняется. Но следует учитывать, что эстетическое развитие и воспитание служит основой дальнейшей работы, направленной на формирование эстетической культуры именно в дошкольном и младшем школьном возрасте.

Особенностью, одной из многих, младшего школьника, пишет П.И. Подласый, является приход ребенка в учебное заведение, школу. У младшего школьника появляется новый ведущий вид деятельности - учеба. Главным человеком для младшего школьника становится педагог. «Для детей в младшем школьном возрасте преподаватель - самый главный человек. Все для детей в начальной школе начинается с педагога, который поможет преодолеть первые трудные шаги в жизни...» [33, с. 198].

Через учителя младшие школьники познают нормы общественного поведения, мир. Точка зрения педагога, предпочтения, вкусы, становятся со временем их собственными. Педагогический опыт А.С. Макаренко показывает, «что общественно значимая цель, перспектива движения к ней,

при неумелой постановке перед детьми оставляют их равнодушными. И наоборот. Яркий пример последовательной и убежденной работы самого педагога, его искренняя заинтересованность и энтузиазм легко поднимают детей на дела» [27, с. 41].

Следующая особенность эстетического развития и воспитания младшего школьника тесно переплетена с изменениями, которые происходят в сфере познавательных процессов младшего школьника.

Развитие эстетических ценностей и идеалов у школьников, как части их взглядов на жизнь, - процесс длительный и сложный. Этой точки зрения придерживаются все психологи и педагоги, которые упомянуты в ходе настоящего исследования выше. В процессе воспитания меняются идеалы, жизненные отношения.

Бывает так, что под влиянием произведений искусства, взрослых, товарищей, жизненных встрясок, идеалы претерпевают большие изменения.

Б.Т. Лихачев отмечает, что педагогическая сущность формирования эстетических ценностей и идеалов у школьников с учетом их возраста, их особенностей, заключается в том, что бы с начала, с раннего периода детства, развивать устойчивые идеальные представления об отношениях между людьми, о человеке, об обществе, делая это в различной, меняющейся в каждом периоде увлекательной и новой форме» [25, с. 75].

Для детей дошкольников и детей младшего школьного возраста основным методом знакомства с эстетическими идеалами и ценностями становятся мультипликационные фильмы, детское кино, литература.

Мультипликационные, книжные или герои комиксов, будь то звери или люди, фантастические существа – они все наполнены человеческими качествами, они несут справедливость и лживость, добро и зло, милосердие и жестокость. В объеме своего восприятия и понимания ребенок является приверженцем добра, симпатизирует героям, ведущим борьбу за справедливость против зла. «Это формирование идеала как части взглядов

на жизнь, в своеобразной форме, которая позволяет детям свободно и легко войти в мир общественных ценностей и идеалов. Необходимо, чтобы первые идеально-ценностные представления детей не развивались лишь на уровне вербально-образного выражения». В книге под редакцией Б.Т. Лихачева говорится: «Надо постоянно, всеми средствами побуждать детей к тому, чтобы они в своем поведении и деятельности приучались следовать любимым героям, реально проявляли и доброту, и справедливость, и способность изображать, выражать идеал в своем творчестве: стихах, пении и рисунках» [25, с. 79].

У младшего школьника происходят существенные изменения и в сфере мотивов. Мотивы отношения ребенка к красоте действительности, к искусству становятся осознанными и дифференцируются. Б.Т. Лихачев в своей работе отмечает, что к познавательному стимулу в младшем школьном возрасте добавляется новый, осознанный мотив. Это выражается в том, что «...одни ребята относятся к искусству и действительности именно эстетически. Они получают удовольствие от прослушивания музыки, чтения книг, просмотра фильма, рисования. Они пока еще не знают, что это и есть эстетическое отношение. Но в них сформировалось эстетическое отношение к искусству и жизни. Тяга к духовному общению с искусством постепенно превращается для них в потребность. Другие дети общаются с искусством вне собственно эстетического отношения. Они подходят к произведению рационалистически: получив рекомендацию прочитать книгу или посмотреть фильм, они читают и смотрят их без глубокого постижения сути, лишь для того, чтобы иметь о нем общее представление» [25, с. 82].

Бывает такое, что дети слушают, читают или смотрят из соображений престижности. Педагог обязан знать настоящие мотивы школьников к искусству, тогда намного легче сосредоточить внимание на развитии настоящего эстетического отношения.

Восприятие красоты вещей, окружающих людей, природы, порождает в детях особые эмоционально-психические состояния, обостряет

любопытность, пробуждает неподдельный интерес к окружающей действительности, развивает память и мышление. В раннем детском возрасте дети живут глубоко эмоциональной, их отличает непосредственность восприятия жизни. Сильные эмоциональные переживания долго хранятся в памяти, часто превращаются в стимулы и мотивы поведения ребенка, переживания облегчают выработку навыков и убеждений, привычек поведения.

В труде Н.И. Киященко определенно указывается, что «педагогическое использование эмоционального отношения детей к миру - один из важных путей проникновения в сознание детей, его конструирования, углубления, расширения, укрепления». Н.И. Киященко отмечает, что эмоциональные реакции и состояния детей являются категорией оценки эстетического развития и воспитания. «В эмоциональном отношении личности к разным явлениям выражается степень развитости его вкусов, чувств, взглядов, воли и убеждений, характер» [23, с. 96].

Любой ребёнок развивает мысль индивидуальными путями, каждый ребенок талантлив и умён по-своему. Нет неспособных, бездарных детей. Необходимо, чтобы эта талантливость, этот ум явились основой успеха в любых начинаниях, будь то учеба или творчество, ни один ученик не должен учиться ниже своих способностей. Детям необходимо жить в мире игры, красоты, сказки, рисунка, музыки, творчества, фантазии. Необходимо чтобы перед маленькими школьниками не ставилась обязательная цель научиться читать или выучить буквы. На первой ступеньке познания у детей должна стоять умственная жизнедеятельность, которая формировалась с помощью красоты, фантазии, игры воображения. Дети очень хорошо запоминают то, что очаровало красотой, волновало их чувства.

У ребенка маленький жизненный опыт, на разных этапах его становления он ограничен, дети не быстро учатся выявлять из общей массы только эстетические явления. Задача учителя - формировать эстетические интересы, потребности, привести их в состояние эстетического вкуса, а после

и идеала, развить у маленьких школьников способность наслаждаться окружающей действительностью, жизнью.

Для полноценного формирования личности младшего школьника, эстетическое образование очень важно. Оно призвано облагораживает человека, развивать художественный и эстетический вкус. Сквозь эстетическое развитие и воспитание лежит один важнейших из путей к всестороннему, гармоничному формированию личности, к развитию умения воспринимать, правильно творить и оценивать прекрасное в искусстве и жизни. Намного легче отучить человека с одной специальности на другую, чем добиться изменений в системе представлений о хорошем и плохом, о безобразном и прекрасном. Таким образом, эстетическое развитие и воспитание выступает как средство развития вкуса, из этого следует, что оно руководствуется мотивами и понятиями эстетических ценностей.

На уроках изобразительного искусства необходимо детям предлагать разные материалы: фломастеры и цветные карандаши, мелки, гуашевые и акварельные краски, бумагу разного цвета и фактуры. На обобщающих занятиях с целью наглядного представления следует помочь школьникам сравнить и увидеть разные варианты исполнения одной и той же картинки. Разными могут быть фон рисунка, конфигурация изображений и их различных частей, применяемая цветовая гамма, расположение на листе бумаги конфигурации изображений.

Каждый ребенок должен выбрать свой вариант, который ему приглянулся больше других, и выразит его в своем творчестве. Только вышеуказанным путем, путем вовлечения школьников в практическую художественную деятельность, активизируя в детях желание выбрать разные варианты воплощения придуманного сюжета, можно научить детей видеть красоту, пробудить в маленьких школьниках эстетическое чувство.

Жизнь личности наполняет содержанием, делает богатой и яркой и богатой способностью эмоционально отзываться в ответ на прекрасное, ценить его и любить. Данная способность сильно влияет на развитие

морального облика человеческой личности. Поведение, которое основано на понимании этических норм и правил, красоты, считается более устойчивым и прочным. «Одно дело, привлечение премией, наградой, подарком или какими-нибудь благами для отдельной личности,- писал А.С. Макаренко, - и совсем другое дело – привлечение эстетикой внутренней сущности поступка» [27, с. 59].

Развитие у школьников эстетических ценностей и идеалов предполагает, формирование у детей эстетического восприятия и эстетических чувств. Одни и те же проявления искусства и действительности можно чувствовать, воспринимать и видеть по-разному. Некоторые могут долго любоваться красотой картин художников, красотами природы, другие остаются равнодушными и к тому и другому. Формирование эстетической культуры не обходиться без обогащения младших школьников эстетическими впечатлениями, без формирования у детей личного, эмоционального отношения к воспринимаемому. Следует развивать у детей эмоциональную отзывчивость, заострять их внимание на произведениях искусства, прекрасном в окружающей жизни и быту.

Широта и ценность эстетических состояний и переживаний выражается не в количестве, а в устойчивости и глубине. Устойчивое чувство предопределяет всю деятельность и поведение личности, свидетельствует о цельности его натуры.

Одновременно с развитием ширины и постоянства эстетических чувств, необходимо заострять внимание на их принципиальности и идейной направленности. Воспитание эстетической культуры сильно связано с развитием духовного облика личности, в правильности эстетических убеждений, взглядов и вкусов.

Младший школьный возраст является «вершиной детства». Школьник утрачивает детскую непосредственность в поведении, проявляется другая логика мышления. Обучение для младшего школьника весомая деятельность. Ребенок в школе приобретает умения и знания,

определённый социальный статус. Со временем, меняются ценности и интересы школьника. Это этап хороших преобразований и изменений в жизни ребенка, поэтому важны достижения, которых добился каждый ребёнок в данном возрастном периоде развития.

Если в младшем школьном возрасте ребёнок не прочувствует радость учения, познания, не научится дружить, не приобретёт умение учиться, не обретёт уверенность в себе, своих способностях и возможностях, сделать это в дальнейшем будет намного трудней, это потребует физических затрат и больших высоких душевных сил.

Развитие в младших школьниках способности к восприятию, пониманию нравственной, человеческой и духовной красоты одновременно с развитием их личной эстетической духовности – процесс сложный, неравномерно протекающий, своеобразный, противоречивый, он зависит от конкретных условий. В младшем школьном возрасте дети больше тянутся к оценке и восприятию внешней формы, гармонии, которая бросается в глаза.

«Очень важно, - писал, в книге опираясь на свой опыт В.А. Сухомлинский, - чтобы изумительный мир природы, игры, красоты, музыки, фантазии, творчества, окружающий детей до школы, не закрывался перед ребёнком классной дверью. Ребёнок лишь тогда полюбит школу, когда учителя щедро откроют перед ним те же радости, которые были у него раньше» [37, с. 89].

Диагностику эстетического развития младших школьников можно осуществить посредством метода беседы и наблюдения.

С помощью беседы, в ходе непосредственного общения устанавливаются психические особенности обучающегося, беседа позволяет получать нужную информацию с помощью заранее подготовленных вопросов.

Беседу также можно проводить с группой, когда педагог адресует вопросы всему классу и наблюдает, чтобы в ответах присутствовало мнение всего класса, а не только самых активных детей.



При подготовке к беседе необходимо проводить предварительную работу.

Педагог, который ведет беседу, должен скрупулезно продумать все аспекты той проблемы, о которой он намеревается говорить, выбрать те факты, которые, возможно, будут ему необходимы. Отчетливая постановка цели беседы поможет сформулировать внятные вопросы и избегать случайных. Педагогу необходимо определить, в каком порядке он будет поднимать темы или задавать вопросы.

Немаловажно правильно выбрать место и время разговора. Важно, чтобы поблизости не было людей, наличие которых могло бы смутить, или повлиять на искренность собеседника.

При проведении беседы, особенно свободной, важно придерживаться следующих рекомендаций:

Начинать общение следует с тематики, приятной собеседнику, чтобы он охотно начал говорить.

Вопросы, которые могут оказаться неприятными для собеседника или вызвать ощущение проверки, не должны быть сконцентрированы в одном месте, они должны быть равномерно распределены в ходе всей беседы.

Вопрос должен призывать обсуждение, развертывание мысли.

Вопросы должны строиться с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника.

Искренний интерес и уважение мнения собеседника, доброжелательное отношение в разговоре, желание убедить, а не принудить к соглашению, внимание, сочувствие и участие не менее важны, чем умение убедительно и аргументировано говорить. Скромное и корректное поведение вызывает доверие.

Педагогу следует быть внимательным и гибким в беседе, предпочитать косвенные вопросы прямым, которые бывают, неприятны собеседнику. Если собеседник не желает отвечать на вопрос, то педагог должен отнестись к этому с уважением, даже если из-за этого не получается извлечь важную для

исследования информацию. Если вопрос очень важен, то его в ходе беседы можно задать еще раз сформулировав его по другому.

С точки зрения эффективности беседы лучше задать несколько мелких вопросов, чем один крупный.

В беседе с детьми можно использовать косвенные вопросы. Именно с их помощью педагог может получить интересующую его информацию о неосознаваемых мотивах поведения, о скрытых сторонах жизни ребенка, идеалах.

Для наибольшей достоверности результатов беседы вопросы, которые наиболее важны, должны в разнообразных формах повторяться и тем самым контролировать предыдущие ответы, дополнять, снимать неопределенность.

Не следует злоупотреблять терпением и временем собеседника. Беседа не должна продолжаться более 30-40 минут.

Наблюдение это простой и одновременно сложный метод диагностики. Он осуществляется педагогом в процессе естественно протекающей реальной жизни детей. Находясь рядом с детьми, педагог видит и слышит самые разнообразные проявления личности воспитанников, по этим наблюдениям он делает вывод. Наблюдение предполагает так же создание искусственным образом ситуаций естественного плана. Производить наблюдение в таких ситуациях профессионально интересно, потому что дети в этот момент свободны в выборе поведения.

Повседневные наблюдения за детьми всегда обладают приоритетом перед особыми методиками, как бы сложны последние не были.

Для выявления уровня эстетического воспитания младших школьников нами в ходе беседы изучались знания детей о традиционных русских народных промыслах, умения младших школьников работать с образцами (технологические компоненты), эмоциональный интерес к выбранной теме.

Отообразим выделенные нами уровни эстетического воспитания младших школьников в виде таблицы.

Компоненты, уровни и критерии эстетического воспитания младших  
школьников

Компоненты	Уровни и критерии оценки		
	Достаточный	Средний	Ниже среднего
Знания о традиционных русских народных промыслах	Называют 4 вида народных промыслов: народные игрушки (Дымка), посуда (Хохлома, Гжель), разделочные доски (Гродец), подносы (Жостово). Называют характерные особенности, материалы (дерево, глина, жость, фарфор)	Называют 2-3 вида народных промыслов. Затрудняются в различии характерных особенностей, могут назвать один материал.	Не знают названий народных промыслов, не могут назвать отличительные особенности, материал.
Умения работать с образцами (технологические компоненты)	Копирует простые и сложные элементы, узор передает точно.	Хорошо копирует простые элементы, сложные немного искажает.	Копирует только простые элементы с искажением, сложные ему не удаются, требуется помощь педагога.
Интерес к теме Эмоции	Все нравится, хотят изучать в дальнейшем, видят необходимость в изучении нового материала, проявляют неподдельный интерес к работе.	Не очень нравится, но интерес к народным промыслам присутствует	Не хотят изучать, отсутствует интерес к народным промыслам.

В ходе беседы мы предлагали школьникам назвать все виды традиционных русских народных промыслов, которые они знают, при этом нами оценивалось:

Достаточный уровень: называют 4 вида народных промыслов: народные игрушки (Дымка), посуда (Хохлома, Гжель), разделочные доски (Гродец), подносы (Жостово); называют характерные особенности, материалы (дерево, глина, жость, фарфор) – 3 балла.

Средний уровень: называют 2-3 вида народных промыслов. затрудняются в различии характерных особенностей, могут назвать один материал- 2 балла.

Уровень ниже среднего: не знают названий народных промыслов, не могут назвать отличительные особенности, материал- 1 балл.

Для оценки умения работать с образцами младшим школьникам предлагалось нарисовать рисунок по образцу, при этом оценивалось:

Достаточный уровень: копирует простые и сложные элементы, узор передает точно – 3 балла. Средний уровень: хорошо копирует простые элементы, сложные немного искажает- 2 балла. Уровень ниже среднего: копирует только простые элементы с искажением, сложные ему не удаются, требуется помощь педагога – 1 балл.

Изучение интереса к теме народных промыслов мы определяли в ходе наблюдения и беседы, при этом нами оценивалось:

Достаточный уровень: все нравится, хотят изучать в дальнейшем, видят необходимость в изучении нового материала, проявляют неподдельный интерес к работе - 3 балла. Средний уровень: не очень нравится, но интерес к народным промыслам присутствует – 2 балла. Уровень ниже среднего: не хотят изучать, отсутствует интерес к народным промыслам- 1 балла.

С помощью суммирования общего количества баллов по всем трем компонентам эстетического воспитания нами были определены уровни эстетического воспитания младших школьников:

Достаточный уровень – 9-7 баллов.

Средний уровень – 6-4 балла.

Уровень ниже среднего – 0-3 баллов.

Таким образом, период младшего школьного детства - это наиважнейший возраст для эстетического развития и воспитания, на данном этапе основную роль в жизни младшего школьника играет педагог. Используя это, умелые учителя могут не только заложить прочную основу

эстетически развитого человека, но и средствами эстетической культуры строить настоящее мировоззрение личности, ведь в младшем школьном возрасте сформировывается отношение к окружающей действительности, идет формирование эстетических и сущностных качеств личности. Диагностику эстетического развития младших школьников можно осуществить посредством метода беседы и наблюдения.

## ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

В данной главе в ходе исследования были проанализированы теоретические основы реализации преемственности в содержании эстетического воспитания младших школьников.

Определено, что понятие преемственности понимается как непрерывный процесс воспитания и обучения ребенка, имеющий общие и специфические цели для каждого возрастного периода. При этом дошкольная образовательная организация обеспечивает базисное развитие способностей ребенка, а начальная школа, используя опыт детского сада, способствует его дальнейшему личностному становлению. Преемственность дошкольного и начального образования обеспечивает непрерывное, целостное развитие ребенка дошкольного и младшего школьного возраста.

Нами были охарактеризованы теоретические подходы к эстетическому развитию младших школьников. Итак, искусство является основным средством эстетического развития. Эстетическое воспитание младших школьников, оказывает, безусловно, положительное влияние на физическое и психическое развитие детей, содействует росту их общей культуры. Нами были рассмотрены высказывания великих педагогов, таких как Б.Т. Лихачев, А.И. Киященко, А.С. Макаренко, В.А.Сухомлинский, В.Н. Шацкая, М.Д. Таборидзе, Б.М. Неменский и другие, а так же их подходы к эстетическому развитию младших школьников.

Кроме того, нами изучены особенности эстетического развития у детей младшего школьного возраста, где важнейшую роль в жизни

школьника играет педагог. Поэтому учитель обязан не только заложить крепкий фундамент эстетически сформированной личности, но средствами эстетического воспитания заложить настоящее мировоззрение личности, так как именно в эти годы происходит формирование сущностных эстетических качеств будущей личности. Таким образом, эстетическое развитие играет важнейшую роль в жизни ребёнка. Диагностику эстетического воспитания младших школьников можно осуществить посредством метода беседы и наблюдения.

## **ГЛАВА II. ИЗУЧЕНИЕ ОПЫТА РЕАЛИЗАЦИИ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ В СОДЕРЖАНИИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ**

### **2.1. Организация педагогического наблюдения по реализации преемственности в содержании эстетического воспитания учащихся 1 «А» класса**

Теоретическое исследование проблемы реализации преемственности в содержании эстетического воспитания младших школьников позволило нам предположить, что если целесообразно и систематически планировать и проводить мероприятия по реализации преемственности в эстетическом воспитании детей между детским садом и начальной школой, то это положительно повлияет на процесс эстетического развития младшего школьника.

Для подтверждения гипотезы нам необходимо провести педагогическое наблюдение по реализации преемственности в содержании эстетического воспитания младших школьников.

В качестве базы исследования нами были выбраны обучающиеся 1 «А» класса (в количестве 25 человек) муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №16 с углубленным изучением отдельных предметов» Старооскольского городского округа.

Наше педагогическое наблюдение предусматривает три главных этапа:

- 1) констатирующий;
- 2) формирующий;
- 3) контрольный.

Цель констатирующего этапа - первичное обследование младших школьников, организованное в рамках комплексного изучения эстетического воспитания с целью дальнейшего динамического наблюдения.

Задачей констатирующего этапа эксперимента явилось выявление уровня эстетического воспитания младших школьников, для этого нами

изучались такие компоненты эстетического воспитания как знания детей о традиционных русских народных промыслах, умения младших школьников работать с образцами (технологические компоненты), эмоциональный интерес к выбранной теме.

В приложении 1 представлена сводная таблица по результатам диагностики компонентов эстетического воспитания младших школьников.

В таблице 2.1 представлены уровни компонентов эстетического воспитания младших школьников.

Таблица 2.1

## Выявление уровней эстетического воспитания младших школьников

Уровни	Компоненты					
	Знания о традиционных русских народных промыслах		Умения работать с образцами (технологические компоненты)		Интерес к теме Эмоции	
	Мл. школьники	%	Мл. школьники	%	Мл. школьники	%
Достаточный	2	8	3	12	4	16
Средний	14	56	10	40	12	48
Ниже среднего	9	36	12	48	9	36

В ходе беседы мы предлагали школьникам назвать все виды традиционных русских народных промыслов, беседа показала, что достаточный уровень знаний народных промыслах выявлен у 8% младших школьников, дети с достаточным уровнем называют несколько видов народных промыслов: народные игрушки (Дымка), посуда (Хохлома, Гжель), разделочные доски (Городец), подносы (Жостово); называют характерные особенности, материалы (дерево, глина, жесть, фарфор). Первоклассников со средним уровнем – 56%, уровень ниже среднего выявлен у 36% обучающихся, такие дети не знают названий народных промыслов, не могут назвать отличительные особенности, материал.



Диагностика умения работать с образцами показала, что достаточный уровень, при котором школьник копирует простые и сложные элементы, узор передает точно - определен у 12% детей, средний уровень при котором учащийся хорошо копирует простые элементы, сложные немного искажает, выявлен у 40% первоклассников, уровень ниже среднего, при котором обучающийся копирует только простые элементы с искажением, сложные ему не удаются, требуется помощь педагога выявлен у 48% первоклассников.

Изучение интереса к теме народных промыслов показало, что у 16% первоклассников достаточный уровень – таким обучающимся все нравится, хотят изучать в дальнейшем, видят необходимость в изучении нового материала, проявляют неподдельный интерес к работе. Средний уровень: не очень нравится, но интерес к народным промыслам присутствует определен у 48% первоклассников, уровень ниже среднего, при котором учащиеся не хотят изучать народные промыслы – 36%.

С помощью суммирования общего количества баллов по всем трем компонентам эстетического воспитания нами были определены уровни эстетического воспитания младших школьников, представим их в виде диаграммы на рисунке 2.1.



Рис.2.1.

Уровень эстетического воспитания младших школьников

Исходя из данных диаграммы, мы видим, что достаточный уровень эстетического воспитания выявлен у 4 обучающихся (16%), средний уровень определен у 14 первоклассников (56%), уровень ниже среднего характерен для 7 обучающихся (28%).

На основании результатов констатирующего этапа педагогического наблюдения можно сделать вывод о том, что у детей младшего школьного возраста эстетическое воспитание сформировано не в полной мере. Возможными причинами этого является то, что педагоги не уделяют особого внимания эстетическому развитию детей, недостаточное внимание к данному вопросу со стороны родителей. Необходимо больше акцентировать внимание, как родителей, так и педагогов на проблеме эстетического воспитания младших школьников.

В связи с этим мы наметили конкретную работу, направленную на реализацию преемственности в содержании эстетического воспитания младших школьников на уроках технологии. Эту работу мы провели на формирующем этапе педагогического наблюдения.

## **2.2. Реализация преемственности учащихся в содержании эстетического воспитания на уроках технологии**

Работа по эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста проводилась на формирующем этапе исследования.

Цель формирующего этапа: реализация преемственности в содержании эстетического воспитания младших школьников на уроках технологии.

Задачей формирующего этапа исследования определена с учетом цели исследования: формирование эстетической воспитанности младших школьников.

Преемственность детского сада и школы это неразрывный двусторонний процесс, в котором на дошкольной ступени сохраняется самоценность детства и формируется базис личностной культуры ребёнка.

Это послужит основой успеваемости школьного обучения. В это же время школа, как преемник дошкольной ступени образования, опирается на достижения ребёнка и организует свою педагогическую деятельность, развивая накопленный им потенциал.

Важную роль в практическом налаживании преемственных связей ДОУ и начального школьного образования играет координация взаимодействия между педагогическим коллективом ДОУ и той школой, куда отправятся выпускники детского сада.

Преемственность нами осуществлялась:

- на учёте возрастных и психологических особенностей детей 5–8 лет;
- на единых целях воспитания и обучения детей;
- на единстве требований взрослых (педагогов, психологов, родителей), согласующихся с выбранной образовательной программой;
- на обеспечении школ и детских садов наглядными пособиями, методическими разработками для педагогов, детей и родителей.

Мы выделили основания преемственности, которые обеспечивают психологическое развитие любознательности у дошкольника как основы познавательной активности будущего ученика, обеспечивающей его интерес к учёбе, произвольность поведения и развития других важных качеств личности ребёнка:

- развитие способностей ребёнка как способов самостоятельного решения творческих и других задач, как средств, позволяющих быть успешным в разных видах деятельности, в том числе в учебной;
- формирование творческого воображения как направления интеллектуального и личностного развития ребёнка;
- развитие коммуникативности – умения общаться со взрослыми и сверстниками.

Для обеспечения преемственности необходимо мы учитывали сложные переживания ребёнка, возникающие у него в промежутках между дошкольным и школьным детством. Ему предстоит пережить и печаль, и

расставания, и радостное нетерпение, и боязнь неизвестного, и многое другое. Поэтому учителя и воспитатели проявляли особое внимание к детям, так как их эмоциональное благополучие будет зависеть от помощи взрослых.

Содержание обучения младших школьников в значительной степени определяется перспективностью работы воспитателя дошкольного учреждения по отношению к начальной школе. Соблюдение преемственности и перспективности требует единого подхода к воспитанию и обучению. Для нас было очень важно, чтобы воспитатели и учителя стояли на единых позициях в понимании исходных принципов, признавали их и придерживались в своей работе. Без этого не может быть ни преемственности, ни перспективности.

Каждый воспитатель дошкольного учреждения должен знать те требования, которые будут предъявляться к будущему первокласснику в школе. В то же время каждый учитель начальных классов обязан владеть содержанием программы воспитания дошкольного учреждения и не выходить за рамки необходимого как в сторону уменьшения требований, так и в сторону их увеличения. Преемственность требует плавной «стыковки» между дошкольным воспитанием и начальными классами. Необходимо ясное понимание того, что появляется нового на каждом этапе развития ребенка. Воспитатели детских садов должны четко предусматривать, что ожидает их сегодняшних воспитанников через год – два, учителя начальных классов – знать, какие важнейшие изменения происходили в жизни их учеников за прошедшие годы.

Задачу преемственности мы решали одновременно и «снизу» и «сверху», для этого мы наладили постоянные и прочные контакты между воспитателем дошкольного учреждения и учителем начальных классов.

Понимая основные задачи своего звена, воспитатель не забегал вперед, стараясь дать детям больше учебного материала, больше знаний, умений, навыков, ссылаясь на то, что его воспитанникам интересно, и они легко усваивают новый материал.

Воспитатель и учитель изучали специальную литературу (методические рекомендации работникам детских учреждений), учитель начальной школы посещал занятия в детском саду, наблюдал за детьми на занятиях и в свободном общении, было важно узнать, какие приемы использует воспитатель на занятиях, как он организует ребят, на чем основывается контакт воспитателя с детьми.

Коллектив образовательного учреждения эту проблему решает так, чтобы это было приемлемо для детей, воспитателей, учителей начальных классов и, конечно же, родителей.

Так как особый вклад в эстетическое воспитание детей вносит трудовое обучение, обучение в новой современной области «Технология», то мы работу по реализации принципа преемственности в эстетическом воспитании между детским садом и школой осуществляли и в процессе трудового обучения.

С детьми подготовительной группы была организована экскурсия в школу, где дети посетили урок технологии «Народные промыслы России» (приложение 2).

Цель урока - эстетическое воспитание детей через развитие у детей интереса к народному творчеству, культуре и традициям России.

Детям на уроке рассказывали, что народное искусство несет в себе огромную информацию, о жизни наших предков. Русские глиняные игрушки можно рассматривать не только как памятники искусства, но и истории.

В ходе урока с детьми разгадывали загадки:

На домашней утвари – золотые кудри. (Хохлома)

Всех кормлю с охотою, а сама безротая. (Хохломская ложка)

Как волшебная жар-птица, не выходит из ума чародейка-мастерица – золотая... (Хохлома)

Утка-Марфутка бережком идет, уточек-Марфуточек купаться ведет. (Дымковская игрушка)

«Синяя птица» – птица счастья. Откуда она к нам прилетит? (Из Гжели).

Постановка учебной задачи урока: сегодня на уроке нашей задачей будет представить свой творческий проект.

Мы создали творческие бригады, которые включали в себя как первоклассников, так и детей старшего дошкольного возраста. При этом учитель объяснил детям, что сегодня наш класс – это творческая мастерская, где каждый мастер имеет свое рабочее место, необходимые инструменты и может получить консультацию учителя. Но мастерская наша – необычная. Сегодня здесь собрались мастера из Хохломы и Гжели, Дымки.

Учащиеся рассаживаются по группам, на стол каждой группы ставится отличительный флажок с эмблемой.

Первоклассники вместе с детьми - дошкольниками готовили рабочее место, слушали рекомендации учителя о том, что нужно экономно расходовать материалы, работать аккуратно, спокойно и дружно.

Звучала инструментальная музыка, дети изготавливали поделку - расписывали тарелку.

Далее о каждой тематической поделке звучали стихи, по теме «Гжель»:

Сине-белая посуда.  
Расскажи-ка ты откуда?  
Видно издали пришла  
И цветами расцвела:  
Голубыми, синими,  
Нежными, красивыми.

Так же прозвучали стихи о Хохломе, о Дымковской игрушке, о Матрешке.

При подведении итогов уроков дети с интересом отвечали на вопросы, с какими видами народного промысла познакомились, понравилось ли им работать в творческих бригадах и т.д.

Эстетические элементы любого вида деятельности стимулируют развитие эстетического сознания, эстетической активности, образного творческого мышления. Понимание общественной значимости и ценности своего труда порождает у детей гордость, уверенность в себе, вырабатывает умение преодолевать трудности, стремиться к мастерству и т. д.

Педагоги в своей работе по преемственности эстетического воспитания широко использовали игровые приемы, ситуации, моделирование и экспериментирование. На сегодня дети в начальной школе стали больше петь, танцевать, рисовать, конструировать, участвовать в школьных концертах, театрах и спортивных секциях. Привычные и традиционные уроки превращаются в экскурсии, походы, сказки, приключения.

Эстетическое воспитание на уроках технологии осуществляется в разных формах в зависимости от принципа руководства их деятельностью, способа объединения школьников, вида деятельности.

Эстетическое воспитание на уроках технологии основано на развитии интереса и творческих возможностей школьников. Урок технологии отличаются от других уроков. Он ближе к жизни, всё, что изучил теоретически можно сделать своими, но любое дело требует от учащихся знаний эстетических законов. Все учебные изделия выбираются с учетом ряда психологических особенностей обучаемых, поскольку только в этом случае возникает интерес и появляется мотивация к дальнейшей учебно-познавательной деятельности. Все объекты труда подбираются с таким расчетом, чтобы они были максимально познавательными, имели эстетическую привлекательность.

### **2.3. Оценка эффективности методов организации эстетического воспитания младших школьников на уроках технологии**

Цель контрольного этапа педагогического наблюдения - вторичное обследование младших школьников, организованное в рамках комплексного

изучения эстетического воспитания детей младшего школьного возраста с целью динамического наблюдения за развитием учащихся.

Задачей контрольного этапа педагогического наблюдения явилось повторное выявление уровня эстетического воспитания младших школьников, для этого нами повторно были изучены такие компоненты эстетического воспитания как знания детей о традиционных русских народных промыслах, умения младших школьников работать с образцами (технологические компоненты), эмоциональный интерес к выбранной теме. Для этого мы предложили учащимся задания, аналогичные тем, которые они выполняли на констатирующем этапе эксперимента.

В приложении 3 представлена сводная таблица по результатам диагностики компонентов эстетического воспитания младших школьников на контрольном этапе педагогического наблюдения.

В таблице 2.2 представлены уровни компонентов эстетического воспитания младших школьников на контрольном этапе педагогического наблюдения.

Таблица 2.2

#### Выявление уровней эстетического воспитания младших школьников

Уровни	Компоненты					
	Знания о традиционных русских народных промыслах		Умения работать с образцами (технологические компоненты)		Интерес к теме Эмоции	
	Мл. школьники	%	Мл. школьники	%	Мл. школьники	%
Достаточный	8	32	13	52	10	40
Средний	15	60	9	36	13	52
Ниже среднего	2	8	3	12	2	8

В ходе беседы мы предлагали школьникам назвать все виды традиционных русских народных промыслов, беседа показала, что



достаточный уровень знаний народных промыслах выявлен у 32% младших школьников, первоклассников со средним уровнем – 60%, уровень ниже среднего выявлен у 8% обучающихся.

Диагностика умения работать с образцами показала, что достаточный уровень определен у 52 % детей, средний уровень выявлен у 36% первоклассников, уровень ниже среднего, выявлен у 12% первоклассников.

Изучение интереса к теме народных промыслов показало, что у 40% первоклассников достаточный уровень, средний уровень определен у 52% первоклассников, уровень ниже среднего, при котором учащиеся не хотят изучать народные промыслы –8%.

С помощью суммирования общего количества баллов по всем трем компонентам эстетического воспитания нами были повторно определены уровни эстетического воспитания младших школьников, представим сравнительные данные об уровне эстетического воспитания на констатирующем и контрольном этапе педагогического наблюдения в виде диаграммы на рисунке 2.2.



Рис.2.2.

Уровень эстетического воспитания младших школьников (сравнительные данные на констатирующем и контрольном этапе педагогического наблюдения)

Исходя из данных диаграммы, мы видим, что достаточный уровень эстетического воспитания выявлен у 15 обучающихся (60%), средний уровень определен у 9 первоклассников (36%), уровень ниже среднего характерен для 1 обучающегося (4%).

Исходя из полученных результатов, можно сделать вывод, что знания детей улучшились, практические навыки стали более сформированными, но, к сожалению, некоторые дети все еще допускают ошибки. Мы считаем, что достигли в этой работе определенных результатов. У обучающихся появился интерес к изучению тем эстетической направленности.

Проведение диагностики и анализ результатов деятельности показали увеличение интереса учащихся к творческой деятельности. Повысился уровень эстетического воспитания обучающихся.

Таким образом, система занятий, направленная на реализацию принципа преемственности в эстетическом воспитании школьников содействует эффективному формированию эстетической культуры младших школьников.

Полученные результаты исследования позволили предложить практические рекомендации.

1. Эффективность эстетического развития и воспитания нравственных ценностей школьников возможна при создании педагогических условий: мотивационного, содержательного, операционного.

2. Специфика воспитания нравственных ценностей у младших школьников заключается в возрастных особенностях развития учеников, закономерностях, механизмах и логике данного процесса.

3. Благоприятны для развития нравственных ценностей детей младшего школьного возраста следующие особенности деятельности: добровольность участия, активность и самостоятельность детей.

4. Желательно, чтобы содержание деятельности было привлекательным.

5. Личностная ориентированность работы педагога, опора на

ценностные отношения, сотрудничество сверстников и представителей разных возрастов; системность, предполагающая взаимодействие ряда средств, методов, приемов и форм, взаимосвязь в целостном педагогическом процессе учебной и внеурочной деятельности.

Мы убедились, что путь, который мы избрали для достижения целей, правильный. И в своей педагогической работе мы будем применять те направления и условия организации работы направленной на развитие эстетической культуры детей младшего школьного возраста, которые изложены в настоящем исследовании.

## ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Для решения задач настоящего исследования и проверки гипотезы было организовано педагогическое наблюдение по реализации преемственности в содержании эстетического воспитания младших школьников.

На констатирующем этапе педагогического наблюдения было определено, что достаточный уровень эстетического воспитания выявлен у 4 обучающихся (16%), средний уровень определен у 14 первоклассников (56%), уровень ниже среднего характерен для 7 обучающихся (28%). В связи с этим мы наметили конкретную работу, направленную на реализацию преемственности в содержании эстетического воспитания младших школьников на уроках технологии. Эту работу мы провели на формирующем этапе педагогического наблюдения.

Эстетическое воспитание на уроках технологии мы осуществляли в разных формах в зависимости от принципа руководства деятельностью, способа объединения школьников, вида деятельности.

На контрольном этапе исследования, сделав сравнительный анализ с данными констатирующего этапа педагогического наблюдения, мы смогли сделать вывод о том, что проведенная работа дала положительные результаты, так как уровень эстетического воспитания у обучающихся

заметно вырос. Таких успехов мы достигли благодаря тому, что была разработана система занятий по реализации принципа преемственности, направленных на эстетическое развитие младших школьников.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Настоящее исследование посвящено одной из актуальных проблем современной педагогики – проблеме реализации преемственности в содержании эстетического воспитания младших школьников.

В процессе исследования мы пришли к убеждению, что проблема формирования эстетических чувств младших школьников в процессе реализации преемственности является актуальной, так как эстетическое развитие личности начинается в раннем детстве.

В ходе исследования, результаты которого отражены в выпускной квалификационной работе, была изучена и проанализирована научная, педагогическая, психологическая и научно-методическая литература.

В первой главе исследования дано научно-методическое обоснование теоретическим основам реализации преемственности в содержании эстетического воспитания младших школьников.

Определено, что понятие преемственности понимается как непрерывный процесс воспитания и обучения ребенка, имеющий общие и специфические цели для каждого возрастного периода. При этом дошкольная образовательная организация обеспечивает базисное развитие способностей ребенка, а начальная школа, используя опыт детского сада, способствует его дальнейшему личностному становлению.

Нами были охарактеризованы теоретические подходы к эстетическому развитию младших школьников, выявлено, что искусство является основным средством эстетического развития. Эстетическое воспитание младших школьников, оказывает, безусловно, положительное влияние на физическое и психическое развитие детей, содействует росту их общей культуры. Кроме того, нами были изучены особенности эстетического развития у детей младшего школьного возраста, где важнейшую роль в жизни школьника играет педагог, который обязан не только заложить крепкий фундамент эстетически сформированной личности, но средствами эстетического воспитания заложить настоящее мировоззрение личности.

Для решения задач настоящего исследования и проверки гипотезы было организовано педагогическое наблюдение по реализации преемственности в содержании эстетического воспитания младших школьников.

На констатирующем этапе педагогического наблюдения было определено, что достаточный уровень эстетического воспитания выявлен у 4 обучающихся (16%), средний уровень определен у 14 первоклассников (56%), уровень ниже среднего характерен для 7 обучающихся (28%). В связи с этим мы наметили конкретную работу, направленную на реализацию преемственности в содержании эстетического воспитания младших школьников на уроках технологии. Эта работа была проведена на формирующем этапе педагогического наблюдения.

Эстетическое воспитание на уроках технологии мы осуществляли в разных формах в зависимости от принципа руководства деятельностью, способа объединения школьников, вида деятельности.

На контрольном этапе исследования, сделав сравнительный анализ с данными констатирующего этапа педагогического наблюдения, мы смогли сделать вывод: проведенная работа дала положительные результаты, так как уровень эстетического воспитания у обучающихся заметно вырос, таких успехов мы достигли благодаря тому, что была разработана система занятий по реализации принципа преемственности.

На основе анализа научной литературы, обобщения массовой педагогической практики нами теоретически обоснована общая гипотеза исследования, а в экспериментальной части исследования осуществлена её проверка, уточнение, обобщение.

Таким образом, тема работы раскрыта, цель достигнута, задачи решены, однако исследование не претендует на глубину и завершенность и может быть продолжена в других аспектах.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Аншукова, Е.Ю. Организация работы по преемственности между дошкольным учреждением и общеобразовательной школой/ Е.Ю. Аншукова // Начальная школа. - 2014. - № 10. – С. 57-60.
2. Арушанова, А. Д Дошкольное учреждение и начальная школа: проблема преемственности/ А.Д. Арушанова // Дошкольное воспитание. -2015. -№4. – С.31-35.
3. Бабаева, Т.И. У школьного порога/ Т.И. Бабаева.- М.: Академия, 2013. – 258 с.
4. Беляев, А.А. Эстетика. Словарь/ А.А. Беляев, Л.И. Новиков.–М.: Академия, 2014. – 448 с.
5. Борев, Ю.Б. Эстетика / Ю.Б. Борев. – М.: Высшая школа, 2012. - 511с.
6. Болотина, Л.Р. Педагогика: учеб.пособие/ Л.Р. Болотина. - М.: Просвещение, 2012.- 561 с.
7. Богданова, О.С. Этические беседы с школьниками /О.С.Богданова. - Москва, 2016. - 310с.
8. Буров, А.И. Проблемы эстетического развития личности школьника/ А.И. Буров, Е.В. Квятковский. – М.: Педагогика, 2014. – 96 с.
9. Ванслова, Е. Раздвигаем границы эстетического образования / Е. Ванслова // Искусство. - 2015. - №2. - С. 28 – 29.
10. Веремьев, А. Искусство и образование/ А. Веремьев.- М.: Норма, 2012.- 358 с.
11. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский.- М.: Педагогика, 2011. - 330 с.
12. Герасимов, С.А. Система эстетического воспитания школьников/ С.А. Герасимов. – М.: Педагогика, 2014. – 264 с.
13. Гусейнов, А.А. Этика: /А.А. Гусейнов, Р.Г. Апресян. - М.: Гардарика, 2014. - 472 с.
14. Дремов, А. К. Художественный образ/ А. К. Дремов. - 5-е изд., доп. - Москва: Советский писатель, 2011. - 406 с.

15. Дубровина, В.И. Психология: учеб.для студ. сред. пед. учеб. Заведений / В.И.Дубровина, Е.Е.Данилова, А.М.Прихожан.- М.: Академия, 2014.- 320с.
16. Зверев, И. Д. Эстетическое образование школьников/ И.Д. Зверев. –М.: Педагогика, 2014. – 140с.
17. Ильин, Е. П. Психология для педагогов/ Е.П. Ильин. - СПб: ПИТЕР, 2012. - 638 с.
18. Ильина, Е. Воспитание искусством / Е. Ильина // Искусство в школе. - 2014. - № 1. - С.13 – 15.
19. Ильинская, И.П. Критерии оценки уровня сформированности эстетической культуры младшего школьника / И.П. Ильинская // Начальная школа. – 2012. - № 1.- С. 20 – 25.
20. Ильенков, Э.В. К беседе об эстетическом воспитании/ Э.В. Ильенков // Школа должна учить мыслить. - 2012. № 4.- С. 91-94.
21. Коменский, Я. А. - Избранные педагогические сочинения: В 2-х т. Т. 1./ Я.А. Коменский.- М.: Педагогика, 1982.- 656 с.
22. Краткий словарь по эстетике. Кн. Для учителя // Под ред. М. Ф.Овсянникова. – М.: Просвещение, 1983. – 223 с.
23. Киященко, Н.И. Эстетическая культура и эстетическое воспитание / Н.И. Киященко.- М.: Номра –М, 2011. – 200 с.
24. Кушаев, Н.А. Основы эстетического воспитания/ Н.А. Кушаев. – М.: Просвещение. – 2007. – 240 с.
25. Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников/ Б.Т. Лихачев. – М., 1985.- 354 с.
26. Леонтьев, А.А. Педагогическое общение/ А.А. Леонтьев.- М.: Норма, 2012.- 158 с.
27. Макаренко, А.С. Книга для родителей / Макаренко – М.: 1999 – 123с.
28. Медведь, Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. Учебное пособие/ Э.И. Медведь.-ЦГЛ РОН, 2012.- 458 с.



29. Мухина, В.С. Детская психология/ В.С. Мухина. – М.: ООО Апрель Пресс, 2015. – 352 с.
30. Неменский, Б.М. Мудрость красоты/ Б.М. Неменский. – М.: Академия, 2011. - 259 с.
31. Обухова, Д.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы/ Д.Ф. Обухова. -М.: Тривола, 2010. - 360 с.
32. Педагогика: учеб. пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / П.И. Пидкасистый. - М.: Норма, 2009. - 638 с.
33. Подласый, П.И. Педагогика / П.И. Подласый. – М.: Педагогика, 2017.- 437с.
34. Плотникова, Т.В. Скоро в школу /Т.В. Плотникова// Дошкольное воспитание. - 2015. - №8.- С.25-26.
35. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии/ С. Л. Рубинштейн. - СПб.: ПИТЕР, 2011. - 705 с.
36. Столяренко, Л.Д. Педагогика/ Л.Д. Столяренко.- Ростов на Дону: «Феникс», 2017.- 391 с.
37. Сухомлинский, В.А. / О воспитании / В.А. Сухомлинский, М.: Проспект, 1995 – 270 с.
38. Структура и уровни эстетического сознания / Е.И.Крупник, В.Ф. Козьмин, Л.П.Печко. –М.: Академия, 2014.- 259 с.
39. Таборидзе, М.Д. Эстетическое воспитание школьников/ М.Д. Таборидзе. – М.: Педагогика, 2015. – 104 с.
40. Ушинский, К.Д. Избранные педагогические сочинения / К.Д. Ушинский. М.: Педагогика, 1974. – 985 с.
41. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // Вестник образования. - 2015. - № 5. - С. 3 - 44.
42. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования // Вестник образования. - 2016. - № 2. - С. 5 - 36.

43. Харламов, И.Ф. Педагогика/ И.Ф. Харламов.- М.: Гардарики, 2015. – 520 с.
44. Шацкая, В.Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе/ В.Н. Шацкая. – М.: Академия.- 2015. – 168 с.
45. Эльконин, Д.Б. Психологическое развитие в детских возрастах / Д.Б. Эльконин. – М.; Воронеж, 2011. – 298 с.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**