

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
(НИУ «БелГУ»)

**СТАРООСКОЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ**

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Формирование читательских умений младших школьников на уроках  
литературного чтения при изучении художественных произведений**

**Выпускная квалификационная работа студентки  
заочного отделения 4 курса группы 92061351**

**Макеевой Нины Александровны**

**Научный руководитель:  
к.п.н., доцент Рождественская Р.Л.**

**СТАРЫЙ ОСКОЛ - 2017**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ</b> .....	8
1.1. Формирование читательских умений младших школьников как психолого-педагогическая проблема.....	8
1.2. Использование средств художественной литературы в формировании читательских умений младших школьников .....	15
1.3. Возможности современных программ по литературному чтению в формировании читательских умений младших школьников.....	23
<b>Глава II. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЧИТАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ</b> .....	31
2.1. Диагностика читательских умений младших школьников .....	31
2.2. Методика формирования читательских умений младших школьников на уроках литературного чтения при изучении художественных произведений.....	39
2.3. Динамика сформированности читательских умений младших школьников .....	48
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	56
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	60
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	66

## ВВЕДЕНИЕ

Литературное чтение является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Чтобы научить детей работать с произведением, необходимо сформировать специальные читательские умения. Эти умения, сформированные в начальной школе, будут необходимы и достаточны для того, чтобы в основной школе учащиеся умели полноценно читать, понимать и получать эстетическое удовольствие от чтения литературы разных жанров.

Чтение занимает в жизни человека значительное место, начиная с первых лет жизни ребенка и заканчивая зрелой мудростью. К изучению проблемы чтения обращались представители различных направлений науки: педагоги (В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский, Т.И. Алиева, Т.Г. Галактионова, З.А. Гриценко, С.В. Евтюшкин, И.Г. Жукова, О.В. Кияйкина, Е.С. Салахутдинова, Н.Н. Светловская, И.П. Сметанкина и др.), психологи (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Т.Г. Егоров, А.А. Леонтьев, Е.В. Хомская, Л.С. Цветкова, Д.Б. Эльконин, Г.А. Цукерман и др.), философы и социологи (И.А. Бутенко, Ю.А. Елисеева, Е.А. Колосова, А.И. Шалимова и др.), книговеды и библиотековеды (В. А. Бородин, С.М. Бородин, О.Л. Кабачек, Т.А. Новикова, И.И. Тихомирова, В.П. Чудинова и др.) и т.д.

В психологических исследованиях Д.Б. Эльконина процесс чтения рассматривается как средство развития теоретического мышления. Л.В. Занков, З.И. Романовская, В.И. Яковлева раскрывают механизмы развития личности путем детского чтения. В.Г. Казанская считает, что современный урок чтения – это целостная взаимосвязанная система зависимостей и закономерностей, где психологический фактор является определяющим. Р.Н. Бунеев, Т.Г. Галактионова, Е.И. Казакова и другие исследователи изучают чтение как процесс формирования универсальных учебных действий

младших школьников. Вопросами сознательного чтения также занимались М.П. Воюшина, Л.А.Ефросинина, М. И. Оморокова.

Значительный вклад в изучение проблемы чтения внесла Н.Н. Светловская, которая рассматривает читателя как объект методической науки. Её теория формирования типа правильной читательской деятельности младших школьников, законы становления читателя, исследования её последователей Г.М. Первовой, Т.С. Пиче-оол, О.В. Кубасовой заложены во многих современных образовательных программах по литературному чтению для младших школьников. Модель самостоятельной читательской деятельности Н.Н. Светловской предполагает, что квалифицированный читатель ставит цель чтения, знает мир книг и владеет необходимыми читательскими умениями, позволяющими самостоятельно выбрать нужную книгу и уяснить её смысл.

Каждого ребенка можно научить читать, однако не все дети полноценно воспринимают и осознают сущность прочитанного, что требует совершенствования и изменения подходов к организации читательской деятельности младших школьников, осмысления процесса формирования основ читательской компетентности.

В психолого-педагогических исследованиях (В.А. Болотов, А.А. Вербицкий, В.Г. Виненко, И.А. Маркова, А.М. Новиков, В.А. Сластенин и др.) отмечается, что знания, умения и навыки становятся средством формирования личности ребенка тогда, когда они интегрируются по отношению к учебной деятельности и содержанию обучения.

Компетентностный подход в образовании (И.А.Зимняя, Э.Ф. Зеер, А.В. Хуторской) выдвигает новую цель обучения в начальной школе - развитие и воспитание ученика как субъекта учебной деятельности. Новое целеполагание определяет повышенные требования, предъявляемые к личностным характеристикам человека: высокий уровень его интеллектуальных способностей, самостоятельность и компетентность (Ш.А. Амонашвили, В.В. Давыдов, В.Д. Шадриков, Г.А. Цукерман).

Вышеизложенные факты позволили нам сформулировать тему исследования: «Формирование читательских умений младших школьников на уроках литературного чтения при изучении художественных произведений».

**Проблема исследования:** каковы педагогические условия формирования читательских умений младших школьников на уроках литературного чтения при изучении художественных произведений.

Решение данной проблемы составляет **цель** исследования.

**Объект** исследования – процесс изучения художественных произведений на уроках литературного чтения в начальной школе.

**Предмет** исследования: педагогические условия формирования читательских умений младших школьников на уроках литературного чтения при изучении художественных произведений.

В качестве **гипотезы** исследования было выдвинуто предположение о том, что формирование читательских умений младших школьников на уроках литературного чтения при изучении художественных произведений будет эффективным, если:

- обеспечивается полноценное восприятие изучаемых произведений на уроке литературного чтения;
- учителем используются специальные приемы и формы работы с художественным текстом с учетом формируемых читательских умений;
- учащиеся активизируют приобретаемые умения в практике самостоятельной читательской деятельности.

В соответствии с проблемой, объектом, предметом и целью исследования были выдвинуты следующие **задачи**:

1. Изучить теоретические основы исследуемой темы и выяснить степень ее разработанности в педагогической и методической литературе.
2. Изучить возможности современных программ по литературному чтению в формировании читательских умений младших школьников.

3. Организовать и провести практическое исследование в начальных классах.

**Методы исследования.** Для решения поставленных задач использована совокупность следующих методов: изучение и теоретический анализ психологической и педагогической литературы; изучение педагогического опыта; педагогическое наблюдение; беседы с учениками и учителями; изучение продуктов деятельности учащихся; моделирование учебного процесса, математическая обработка результатов исследования.

**Практическая значимость исследования** состоит в определении и апробации педагогических условий формирования читательских умений младших школьников на уроках литературного чтения при изучении художественных произведений.

Результаты исследования могут быть использованы в практике работы учреждений начального образования, в системе профессиональной подготовки педагогов и повышения квалификации работников образования.

**База исследования:** исследование осуществлялось на базе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 27» города Белгорода 2 «Б» класса.

**Структура выпускной квалификационной работы** состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

**Во введении** обосновывается актуальность темы, формулируется научный аппарат исследования: проблема, цель, объект, предмет, определяется гипотеза, задачи, методы и база исследования.

**В первой главе** «Теоретические основы формирования читательских умений младших школьников на уроках литературного чтения при изучении художественных произведений» мы рассмотрели формирование читательских умений младших школьников как психолого-педагогическую проблему; определили использование средств художественной литературы в формировании читательских умений младших школьников, раскрыли

возможности современных программ и учебников по литературному чтению в формировании читательских умений младших школьников.

**Во второй главе** «Практическое исследование по формированию читательских умений младших школьников на уроках литературного чтения при изучении художественных произведений» представлена диагностика читательских умений младших школьников, описана методика формирования читательских умений младших школьников на уроках литературного чтения при изучении художественных произведений, определена динамика сформированности читательских умений младших школьников.

**В заключении** содержатся выводы и обобщения по исследованию. Излагаются основные выводы, определяются перспективы дальнейшего изучения данной проблемы.

**Список использованной литературы** включает 50 источников. Выпускная квалификационная работа расположена на 86 страницах.

**В приложении** содержатся описание заданий диагностических методик констатирующего и контрольного этапов исследования, таблицы педагогических исследований, конспекты занятий по теме исследования.

# **Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

## **1.1. Формирование читательских умений младших школьников как психолого-педагогическая проблема**

Чтение относится к одному из видов человеческой деятельности, причем деятельности творческой. «Труд читателя» вызван потребностями личности, имеет свои мотивы и цели, средства и операции; он направлен на определённый предмет и устремлен к результату [28, с.8].

Чтение – это не только вид речевой деятельности человека, но и сложный психический процесс, для которого характерны две взаимосвязанные стороны: техническая (движение глаз и речезвукодвигательные процессы) и мыслительная (восприятие и понимание прочитанного, т.е. движение чувств и мыслей читателя) [28, с.9].

Чтение является сложной деятельностью, в которой определяют техническую сторону (процесс перекодирования письменной речи в звучащую) и содержательную сторону (постижение смысла прочитанного). Первоначальный навык чтения ученик приобретает на уроках обучения грамоте, к концу обучения по азбуке или букварю школьник должен овладеть слоговым чтением с переходом на чтение целыми словами. В дальнейшем техника чтения совершенствуется на всех уроках и в обыденной жизни, но на литературном чтении может выделяться специальное время на формирование отдельных качеств навыка чтения, поскольку программа этой школьной дисциплины содержит требования к уровню техники чтения [30, с.18].

«Ввести ребенка в сознательное обладание сокровищами родного языка» – такой видел одну из основных целей начальной школы основоположник отечественной педагогической психологии К.Д. Ушинский [20, с.38].



Самую высокую оценку чтению и книге дал Максим Горький. Только книги и знания «смогут сделать нас духовно сильными, честными, разумными людьми, которые способны искренне любить человека, уважать его труд и сердечно любоваться прекрасными плодами его непрерывного труда», – утверждал писатель, подчеркивая гуманистическое начало чтения, его сильное воздействие на ум, чувства и волю человека. В процессе чтения читатель прилагает интеллектуальные усилия, чтобы осознать читаемое, мысленно перенестись в ту обстановку, в которой действует герой, происходят события [36, с.19].

Содержательная сторона чтения зависит от специфики читаемого текста, поэтому чтение может рассматриваться и как речевая деятельность (если читается учебный или научный текст), и как эстетическая деятельность (если читается художественное произведение) [30, с.18].

Основная цель литературного чтения в начальных классах – способствовать развитию личности ребенка с помощью искусства слова, воспитывать потребность в общении с искусством, ввести обучающихся в мир художественной литературы, приобщая их к духовному опыту человечества. Предметом изучения является художественное произведение, как эстетическая ценность. В литературном образовании младших школьников определяют два основных направления: формирование квалифицированного произведения и обучение эстетическому восприятию действительности, способности выражать свои впечатления, переживания.

На начальном этапе литературного образования решаются такие конкретные задачи, как: формирование читательских и речевых умений во взаимосвязи; формирование литературоведческих и речеведческих знаний; обучение приемам анализа художественного произведения и приемам работы с научно-познавательным текстом; развитие мышления, воображения, эмоций; формирование ценностных ориентиров личности; расширение читательского кругозора, знакомство с лучшими произведениями художественной и научно-познавательной литературы, адресованной

младшим школьникам; совершенствование навыков чтения (беглости, правильности, осознанности, выразительности); формирования библиографических умений [32, с.103].

Термин «читательские умения» употребляются в методической литературе в широком и узком значении. В широком значении читательские умения охватывают всю литературно-учебную деятельность школьников (умения анализировать и оценивать произведение, речевые умения, библиографические умения); в узком понимании – определяются как умения, которые необходимы для полноценного восприятия произведения.

Следует заметить, что единого определения понятия «умения» в педагогике пока нет. Ряд ученых (Н.Д. Молдавская, А.М. Сафонова и др.) определяют учение как действие или систему действий. Применительно к читательским умениям это означает, что говорить о том, что школьник овладел тем или иным умением, можно только тогда, когда он самостоятельно выполняет действия – операции, приемы работы такие, как составление плана, устное рисование картины и т.д. [42, с.101].

В исследованиях Л.Я. Гришиной, Н.Я. Мещеряковой, Ю.И. Мизина понятие «умения» трактуется как готовность, способность человека выполнять действие в соответствии с целями и условиями, в которых приходится действовать [42, с.101].

Известный методист М.П. Воюшина высказывает свою точку зрения, склоняясь к подходу Л.Я. Гришиной, потому что при таком понимании, по ее словам, подчеркивается творческий характер умений, необходимость опоры на литературоведческие знания при выборе и применении приемов анализа текста в соответствии с целесообразностью их использования в каждом конкретном случае. При подходе Н.Д. Молдавской, отмечает М.П. Воюшина, цель обучения данным приемам состоит в осознании причинно-следственных связей, в воссоздании образа – теряется [28, с.101].

Ребенок не может стать читателем сразу же, с первых уроков. Для того, чтобы все читательские умения формировались комплексно, им сначала

ребенка необходимо научить. М.П. Воюшина отвергает специальные упражнения по формированию частных умений и отмечает, что все умения, образующие систему, должны формироваться одновременно при обращении к каждому новому произведению. С этим соглашаются не все методисты, их возражения сводятся к следующему: поскольку для полноценного осмысления идеи произведения необходимы все читательские умения, то, очевидно, что в первом классе невозможно полноценное осмысление художественного текста, так как процесс формирования умений только начинается; на одном уроке, который отводится в начальной школе для изучения произведения, невозможно сформировать все читательские умения: неизбежно акцент будет приходиться лишь на некоторые из них [26, с.122].

Формирование читателя-школьника, по мнению М.П. Воюшиной, способного к творческой деятельности, требует выделения системы читательских и речевых умений, призванной обеспечить полноценное общение с текстом, продуктивную речевую деятельность, возможность для общения, дать ребенку опыт творчества. Умение анализировать художественное произведение является творческим умением, предполагающее способность найти решение в том случае, когда заранее не известен набор правил и операций, последовательное осуществление которых приведет к цели. Современное литературоведение трактует художественное произведение как сложное системное единство, познать которое можно лишь с помощью целостного анализа [28, с.100].

При организации процесса анализа художественного произведения необходимо учитывать особенности текста. Только в процессе решения этой задачи прием выполнит вторую функцию – станет средством формирования умений. Необходимо так организовать изучение художественного произведения, чтобы оно затрагивало душу ребенка, чтобы идея была ими не только осознана, но и пережита. Все названные элементы содержания литературного образования находятся во взаимосвязи, результатом их взаимодействия является новое качество – углубленное восприятие

прочитанного [32, с.104].

На начальном этапе литературного образования особое внимание необходимо уделять формированию навыку чтения. Овладение этим навыком происходит в процессе анализа произведения, с помощью многократного возвращения к тексту. Совершенствованию навыка чтения способствует изменение мотивации деятельности ребенка: чтение на уроке литературы происходит не ради самого процесса чтения, как это было в период обучения грамоте, а для того, чтобы разобраться в прочитанном, для этого обучающиеся должны знать основные жанры литературы, им легче будет понять и осмыслить такие произведения как стихотворение, басня, поэма, рассказ, повесть и т.д.

Сознательность и выразительность чтения достигаются за счет анализа текста и предполагают применение темпа, пауз, логических ударений, тона чтения для передачи чувств и переживаний персонажей, авторской позиции, своего восприятия произведения. В работе с текстом также целесообразно придерживаться существующего алгоритма (эмоциональное выслушивание, выразительное чтение учителем, а затем учеником, толкование текста). Готовясь к уроку, учителю необходимо учитывать жизненный опыт ребенка, его чувства [32, с.104].

Психологические закономерности становления навыка чтения были исследованы Т.Г. Егоровым, который подчеркивал, что сложный процесс чтения может быть понят только с учетом обеих сторон – техники чтения и понимания текста. Первая сторона выступает как средство, вторая – как цель читательской деятельности. Взрослый опытный чтец уже не отдает себе отчета в том, какие операции он производит в процессе чтения текста, а ребенок, начинающий овладевать навыком, испытывает массу сложностей. Сравнение действий опытного и начинающего чтеца дает возможность разработать методику совершенствования навыка чтения [30, с.24].

Работая над техникой чтения необходимо учитывать такие факторы, как движение глаз, поле чтения, чтение по смысловой догадке. Рассмотрим

данные фактора подробно.

Первый фактор – движение глаз. Глаз движется по строчке неравномерно, а скачками, чтение (восприятие письменной формы речи и перекодировка ее в устную форму) происходит в момент остановки, фиксации глаза на определенном отрезке строки. Число фиксаций у опытного и начинающего чтецов не совпадает, оно зависит от степени знакомости читаемых слов; от соответствия слова его прямому значению; от степени расхождения стиля автора и стиля читающего [30, с.24].

Следующий фактор – это поле чтения, т.е. объем текста, который воспринимается чтецом вовремя фиксации, остановки глаза. Размер поля чтения зависит от развития мелких глазных мышц. Слоговой принцип русской графики делает возможным сам процесс чтения тогда, когда ребенок одновременно видит не менее двух букв, что для начинающего чтеца не так просто, как кажется взрослому. Поле чтения постепенно увеличивается, что создает возможность постепенного перехода от послогового чтения к чтению целыми словами, синтагмами, предложениями.

Чтение осуществляется по смысловой догадке. У опытного чтеца зрительное восприятие всегда опережает произношение, поскольку его поле чтения составляет от нескольких строк до страницы. Взрослый, читающий вслух, проговаривает первое предложение, но сам успевает прочесть текст на несколько предложений вперед. При этом слово не прочитывается целиком, а узнается читающим по характерным для него буквенным сочетаниям, по смысловой догадке. Начинающий чтец тоже пытается ускорить процесс чтения за счет угадывания слов, но в связи с малым опытом часто ошибается.

Данные факторы позволяют определить методические условия, способствующие совершенствованию навыка чтения: развитие мелких мышц глаза, расширение поля чтения, увеличение лексического запаса и развитие синтаксического строя речи учеников. Выделяя этапы процесса становления навыка чтения, Т.Г. Егоров пишет, что процесс этот строится на основе второй сигнальной системы и поэтому требует не дрессуры, а развития

мышления и речи учащихся [30, с.24].

На первом – аналитическом этапе – сознание ученика направлено на овладение частями целого. Сначала ребенок учится соотносить звук и букву, овладевает слиянием – читает слоги, затем из слогов складываются слова. Понимание прочитанного в этот период отдалено от процесса восприятия по времени: ребенок сначала прочитывает слово и только затем осознает его значение. Для этого периода характерно «рубленое» чтение: слова читаются без фразовой интонации, по принципу присоединения друг к другу. Поэтому ребенок часто возвращается к прочитанному и повторяет слова, присоединяя вновь прочитанное слово к произнесенным ранее. Если ребенок сам начинает замечать свои ошибки и исправлять их, значит, он вступил в стадию перехода на новый этап становления навыка.

Синтетическое чтение является вторым этапом, на котором слово в сознании ученика уже не определяется простой суммой отдельных частей, а выступает как целое. Происходит резкий скачок в понимании смысла прочитанного за счет того, что слова сливаются в предложение, ученик овладевает фразовой интонацией. Физиологи связывают данный этап понимания с работой речедвигательного аппарата. Неслучайно дети интуитивно используют шепотное, жужжащее чтение – так им легче понять содержание читаемого. Период синтетического чтения очень длителен. По мнению Т. Г. Егорова, данный период длится все время начального обучения, а у многих учеников завершается лишь в средней школе. Современные методики обучения позволяют значительно ускорить этот процесс.

Третий этап становления навыка чтения является этапом автоматизации. На этом этапе уже сформированные связи уточняются и закрепляются. Техническая сторона чтения становится для человека средством постижения смысла. Признаком перехода ребенка на этап автоматизации является его стремление читать про себя, выражение эмоциональной реакции при молчаливом чтении [30, с.24].

Таким образом, можно сделать важные методические выводы:

- 1) освоение идеи произведения требует сформированности конкретных читательских умений;
- 2) формировать читательские умения необходимо в системе, но учитывать при этом степень их сложности;
- 3) нужно создавать систему освоения читательских умений;
- 4) движение в процессе формирования умений должно происходить от базового – умения видеть и осмыслять изобразительно-выразительные средства языка в произведении;
- 5) необходимо начинать изучение произведений с самых простых по художественной форме и идее и постепенно, по мере формирования умений, переходить к более сложным, чтобы тем самым компенсировать недостаточную сформированность читательских умений [42, с.105].

Таким образом, чтение является неотъемлемым элементом культуры общества, средством воспитания и развития личности учащегося. Оно несет в себе огромный развивающий потенциал, влияя на формирование эмоционально-ценностных отношений, обогащение личного опыта, интеллекта ребенка. Воспитание сознательного читателя в начальной школе предполагает овладение навыком чтения, культурой чтения, слушания, говорения, сформированность навыков работы с разными видами текстов, то есть развития начитанности, эмоциональной отзывчивости на читаемое, творческой активности, определенной самостоятельности и элементарной способности воспринимать художественное произведение в его специфике как искусства слова.

## **1.2. Использование средств художественной литературы в формировании читательских умений младших школьников**

Современный подход к литературному и речевому развитию учащихся с помощью формирования у них читательских и литературно-творческих умений сложился на основе дидактической и методической традиции. В трудах таких педагогов, как К.Д. Ушинский, В.И. Водовозов, В.А. Стоюнин,

В.П. Острогорский, Ц.П. Балталон подчеркивается необходимость развития разума, чувства, воображения, речи детей [30, с.71].

Материал чтения – это большей частью художественные произведения: рассказы, сказки, басни, стихотворения, пословицы, поговорки, изречения и другие. Художественные произведения – это произведения искусства, это, «прежде всего, выражение писателем его идейного отношения к действительности... Но свое отношение к действительности художник выражает, воспроизводя интересующие его явления образно, т. е. в картинах человеческой жизни, со всеми присущими ей свойствами, сохраняя внутреннюю логику изображаемых им человеческих отношений» [4, с.23].

Тексты для чтения, которые предлагаются ученикам начальной школы, должны подбираться с учетом специфики целей и содержания литературного образования. На первых уроках ребенок должен работать с произведениями, в которых идея выражена с помощью минимума художественных средств, с элементарной фабулой, простейшей композицией, однозначным авторским отношением, и очень маленькими по объему. В то же время художественные тексты должны быть интересны детям, доступны по идейному содержанию, а также содержать яркий художественный элемент, способствующий выражению авторского отношения к изображаемому [42, с.106].

Этим требованиям отвечают малые жанры фольклора и детская игровая поэзия, с яркостью их художественной формы и несложностью идейного содержания. На загадках, скороговорках, пословицах и поговорках, небылицах, детских сюжетных стихах легко показать ученикам роль изобразительно-выразительных деталей, композиции, способы проявления авторского отношения, активизировать детское воображение, обучить приемам анализа текста. Затем нужно приступать к изучению более сложных по художественной форме и идейному содержанию произведений [28, с.105].

Умение анализировать художественное произведение является умением творческим, которое предполагает, что ученик найдет решение в том случае, когда заранее известен набор правил и операций,



последовательное осуществление которых приведет к цели. Поэтому, как пишет В.П. Воюшина, данное умение не может быть сформировано путем выполнения специальных упражнений, обработки последовательности действий, то есть с помощью алгоритма. Овладением им происходит в процессе творческой деятельности учеников, в ходе чтения и анализа произведения [42, с. 102].

Систему читательских умений составляют следующие частные аналитические умения, которые были разработаны М.П. Воюшиной:

- 1) воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их ролью в произведении;
- 2) умение воссоздавать в воображении словесные образы, созданные писателем;
- 3) умение устанавливать причинно-следственные связи, видеть логику развития действия в эпосе, динамику эмоций в лирике, движение конфликта в драме;
- 4) умение целостно воспринимать образ персонажа в эпосе, образ-переживание – в лирике, характер в драме как элементы, служащие раскрытию идеи произведения;
- 5) умение видеть авторское отношение, оценку во всех элементах текста;
- 6) умение осваивать авторскую идею произведения [30, с.71].

Рассмотрим частные читательские умения подробнее.

1. Умение воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении и умение отбирать и использовать для реализации своего замысла языковые средства, аналогичные изученным [30, с.73].

Основной для точного восприятия и оценки изобразительно-выразительных средств языка служит представление о слове как о средстве создания художественного образа и выражения авторского отношения,

которое дети приобретают в процессе анализа текста. Это умение можно разложить на две составляющих:

- воспринимать, то есть реагировать, видеть художественную деталь в тексте, эмоционально откликаться на нее;
- осознать ее роль в структуре образа и текста в целом [42, с. 103].

В практике школы работа над языком художественного произведения иногда сводится к выяснению лексического значения слов, которые непонятны ребенку, а также подбору синонимического ряда. Нужно учить детей воспринимать те средства, с которыми он встречается при чтении, вникать в построение фразы, задумываться над авторским выбором, понимать и оценивать поступки персонажей, постигать авторскую оценку и т.д. [30, с.73].

2. Умение воссоздавать в воображении картины жизни, созданные писателем, и умение передавать свои жизненные впечатления с помощью создания словесного художественного образа [30, с.75].

Читательское умение воссоздавать в воображении картины жизни, созданные писателем, было определено Н.Я. Мещеряковой и Л.Я. Гришиной. Данное умение тесно связано с умением воспринимать изобразительно-выразительные средства языка, но не сводится к нему. Активное воображение предполагает впечатлительность и хорошую память, которые помогают читателю воссоздать образ художественный. Но процесс воссоздания должен все время корректироваться текстом. И в этом случае можно выделить следующие элементы, составляющие это умение:

- воссоздать отдельные образы и картины на основе только авторских деталей, не дорисовывая образ до целостного (воссоздающие воображение);
- воссоздать целостные образы и картины, используя как авторские детали, так и собственный опыт (творческое воображение);
- запечатлевать графически или описывать воссозданные образы и картины [42, с.103].

3. Умение устанавливать причинно-следственные связи, видеть логику развития действия в эпосе, динамику эмоций в лирике, движение конфликта в драме [30, с.77].

Данное читательское умение связано с постижением композиции произведения. Младшие школьники еще не могут освоить понятие «композиция» в его полном объеме, но важно приучать учащихся размышлять над связью между эпизодами, прослеживать динамику эмоций, зарождение и развитие конфликта, устанавливать связи между поступками персонажа и его характером, осмыслять роль пейзажа, портрета, речевой характеристики. Это умение не сводится к формальному пересказу фабулы – важно, чтобы школьник осознал, что в литературном произведении нет случайных деталей, эпизодов, характеристик, что все элементы соединены в систему, в единое целое и что понять произведение (его идею) можно, только обнаружив связь элементов между собой. Нужно познакомить их с сюжетом, научить составлять план произведения, опираясь на выделение элементов сюжета [42, с.103].

4. Умение целостно воспринимать образ-персонаж в эпосе, образ-переживание в лирике, характер в драме как элементы, служащие раскрытию идею произведения [30, с.78].

Целостное восприятие художественного образа предполагает, что у читателя появляется эмоциональное отношение к нему, что учащийся соотносит мотивы, обстоятельства и последствия поступков персонажей, видит развитие образа. Одновременно школьник должен видеть и то, как тот или иной образы связаны с общей идеей произведения. Очевидно, что это невозможно, если не сформированы рассмотренные умения, так как образ персонажа является элементом композиции и создается с помощью различных композиционных приемов и языковых средств. Именно персонажи вызывают эмоциональные реакции читателя, именно персонажей рисует нам наше воображение. И здесь кроется опасность рассмотреть

образы персонажей изолированно друг от друга, забыв о том, что лишь в системе образов реализуется авторская идея [42, с.103].

5. Умение видеть авторскую позицию во всех элементах произведения и умение определять авторский замысел [30, с.80].

Данное умение является составной частью всех рассмотренных умений и выделяется М.П. Воюшиной лишь в учебных целях. Анализ художественного произведения не только разделяет целое на части, но и сочленяет, соединяет в сознании читателя эти элементы. Таким объединяющим целым является образ автора. Сами составляющие целого: языковые средства, картины жизни, образы-персонажи – зависят от целого, определяются им, получают и наполняются в сознании читателя новыми смыслами, когда путь размышлений идет в обратном порядке – от текста к слову, к образу. Трудности в овладении данным читательским умением связаны и со сложностью самого понятия об авторе, и с разной степенью присутствия автора в произведениях различных родов и жанров, и со спецификой детского восприятия [42, с.104].

6. Умение осваивать художественную идею произведения и умение определять авторский замысел будущего, высказывания [30, с.81].

Осознание идеи происходит в результате анализа, это процесс синтетический. Освоение идеи – цель анализа, и если она не достигнута, то и деление живой ткани произведения на части неоправданно. К правильному освоению авторской идеи приводит только установление связи между всеми элементами произведения. Это умение – синтез всех перечисленных читательских умений, которые представлены в системе от более простых (базовых) к более сложным (синтетическим) [42, с.104].

Умение осваивать художественную идею очень близко, но не тождественно умению видеть авторскую позицию. Г.А. Гуковский писал: «...необходимо понимать не только мое отношение к данному действующему лицу, но и отношение к нему же автора, и что, пожалуй, важнее всего, мое отношение к отношению автора. Иными словами, автор вложил в созданный

им образ некую идею, данное отражение действительности, понимание ее и оценку ее. И вот к этой-то идее, к этому пониманию, к этой оценке читатель должен научиться находить в себе самом тоже активное отношение сочувствия, не сочувствия, спора, презрения и др.» [30, с.81].

Для детей младшего школьного возраста характерны четыре уровня восприятия. Наиболее доступный для младших школьников фрагментарный уровень характеризуется тем, что у ребенка отсутствует целостное представление о произведении, его внимание сосредоточено на отдельных событиях, он не может установить связь между эпизодами. При этом ребенок эмоционально реагирует при чтении, но не может подобрать слов при выражении о прочитанном, не отмечает динамики эмоций. При воссоздании образа обращается к жизненным впечатлениям, без опоры на произведение. Художественное произведение воспринимается, как описание какого-то случая, не определяет авторскую позицию, не обобщает прочитанное.

На констатирующем уровне читатель отличается точной эмоциональной реакцией, способен увидеть смену настроений. При словесном рисовании ограничивается словами «весело» и «грустно», без названия оттенков чувств. Легко восстанавливает последовательность событий, но не улавливает связи между ними. Подробно и точно пересказывает, но не размышляет над прочитанным. Не устанавливает авторской позиции, обобщение заменяет пересказом [30, с.105].

Читатель уровня героя отличается точной эмоциональной реакцией, соотносит изменение чувств с конкретными событиями произведения. Хорошо развито воображение, может воссоздать образ героя, опираясь на художественные детали. Ребенок верно определяет мотивы поступков героя, дает им оценку и имеет свою точку зрения. При вопросах учителя способен определить позицию автора. Обобщение не выходит за рамки образа героя.

Уровень идеи позволяет читателю данной группы эмоционально отреагировать на художественную форму произведения. Хорошо развитое воображение помогает воссоздать образ на основе художественных деталей.

Ребенок любит перечитывать произведение и размышлять над прочитанным. Способен определить авторскую позицию, его интересует авторское отношение к персонажам. Обобщение выходит за рамки конкретного образа. Читатель улавливает идею, проблему произведения.

По уровню восприятия можно судить о литературном развитии школьника. Фрагментарный уровень школьника свидетельствует об отставании в литературном развитии, часть детей находится на констатирующем уровне и лишь 1–2 ученика воспринимают произведение на уровне «героя», что говорит о высоком уровне развития. О высоком уровне развития выпускника начальной школы можно говорить, если он воспринимает произведение на уровне «идеи».

В процессе полноценного восприятия художественного произведения формируются частные читательские умения. Нельзя освоить идею произведения, если не воссоздать в воображении образ персонажа, не заметить портретной характеристики героя, его переживаний, выраженных с помощью описания природы, изображения мимики, жестов, если не понять мотивов поступков героя. Поэтому читательские умения невозможно формировать поочередно, отрабатывая отдельные операции, обучая школьников определенному алгоритму действия [30, с.82].

Итак, можно сделать вывод, что читательские умения формируются на всех этапах литературного образования, поскольку являются основой читательской и речевой деятельности школьника. С переходом учащихся на следующую возрастную ступень эти умения будут совершенствоваться, прежде всего, за счет того, что усложнится объект восприятия и создания – текст, что потребует более глубоких знаний, совершенствования операционной стороны умений, но сами умения не потеряют своей ведущей роли. Расширение кругозора детей потребует введения новых умений, связанных с восприятием произведения в контексте творчества автора, эпохи его создания, литературного направления.

### **1.3. Возможности современных программ по литературному чтению в формировании читательских умений младших школьников**

В сфере образования сегодня происходят коренные изменения. Основная цель учебного заведения любого уровня – создание условий для формирования успешной личности, которая найдет свое место в жизни, путем реализации новых стандартов, формирования новых программ обучения, средств обучения. В обучении литературному чтению в настоящее время предусматривается формирование у младших школьников умения работать с литературой, а также выработка читательских умений, необходимых для сознательного отношения к читаемому тексту. В соответствии со стандартами современная система общего образования включает не только содержание учебного предмета, предназначенное для обязательного изучения, но и универсальные учебные действия, позволяющие целенаправленно и эффективно осваивать нужные умения, понятия или образы, овладевать умением учиться [15, с.25].

С нашей точки зрения одной из наиболее эффективных программ по развитию читательских умений младших школьников является учебно-методический комплект (УМК) «Школа России». Курс литературного чтения по данному УМК предусматривает достижение следующих целей: совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов, развитие интереса к книге, формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности [14, с.6].

Авторами программы определено, что при успешном освоении младшие школьники должны научиться: бегло, выразительно читать текст; выработать умение ускоренно читать произведение за счет отработки приемов целостного и точного восприятия слова, быстроты понимания прочитанного (скорость чтения не менее 80-90 слов в минуту); улавливать главную мысль произведения, логику повествования, смысловые и

интонационные связи в тексте; составлять план прочитанного произведения и краткий пересказ его содержания; устно рисовать картины к прочитанным произведениям; описывать устно содержание репродукций картин известных художников и сопоставлять их с прочитанными художественными текстами; самостоятельно знакомиться с книгой, опираясь на фамилию автора, название книги и иллюстрации к ней [14, с.7].

В процессе освоения курса у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях. На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования [14, с.10].

Навык чтения на протяжении четырех лет обучения формируется как вид речевой деятельности: от чтения вслух до чтения про себя, осуществляемого как умственное действие, протекающее во внутреннем плане. Однако приемы овладения навыком чтения меняются и вводятся в I классе поэтапно: сначала идет формирование целостных (синтетических) приемов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее учащиеся осваивают приемы интонационного объединения слов в предложения [15, с.26].

Особое место в программе отводится работе с текстом художественного произведения. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); младшие школьники сравнивают художественные, деловые и научно – познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста, овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и



дополнительной информации текста.

Учащийся учится ориентироваться в содержании художественных произведений, осознает сущность поведения литературных героев. Участие в коллективном обсуждении художественных текстов приучает младшего школьника отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять их ответы по ходу беседы, используя текст, использовать справочные и иллюстративно – изобразительные материалы. Младшие школьники учатся определять особенности художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя), понимать заглавие произведения, его адекватное соотнесение с содержанием.

Дети учатся понимать нравственно-эстетическое содержание прочитанного произведения, осознавать мотивацию поведения героев, анализировать поступки героев с точки зрения морали, схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельно воспроизводят текст с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям и пересказ.

На уроках литературного чтения учащиеся включаются в создание характеристики героя произведения с использованием художественно – выразительных средств данного текста. Участвуют в нахождении в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Выполняют анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставляют поступки героев по аналогии или по контрасту. Характеризуют героя произведения, рисуя портрет, обосновывая характер, выраженные через поступки и речь [14, с.13-14].

Рабочая программа по литературному чтению по УМК «Начальная школа XXI века» имеет ряд принципиальных отличий. Остановимся на них подробнее.

Программа предусматривает следующие виды речевой и читательской

деятельности:

1. Аудирование (слушание) – восприятие произведений разных жанров из круга чтения; понимание главной мысли. Изучение произведений одного и того же жанра или произведений одного и того же автора в сравнении; особенности произведения (композиция текста, язык произведения, анализ их поступков, выделение деталей для характеристики; определение времени и места событий, выделение описания пейзажа и портрет героя).

2. Чтение – вслух и молча (про себя) небольших произведений целыми словами. Умение читать выразительно текст произведения, передавая отношение к событиям, героям, выбирая соответствующий содержанию и смыслу текста интонационный рисунок.

3. Работа с текстом – осознание последовательности и смысла событий. Вычленение главной мысли текста. Определение поступков героев и их мотивов; сопоставление поступков персонажей и их оценка. Нахождение в произведении слов и выражений, характеризующих героев и события.

4. Работа со структурой текста – начало, развитие, концовка, деление текста на части и озаглавливание частей; составление плана под руководством учителя. Пересказ содержания текста (подробно и кратко) по готовому плану. Самостоятельное выполнение заданий к тексту [25, с.21].

Работая с текстом, младший школьник должен выполнять: вычленение главной мысли текста; осознание последовательности и смысла событий; знание структуры текста: начало, развитие действия, концовка; деление текста на части и их озаглавливание; составление плана под руководством учителя; пересказ содержания текста (подробно и выборочно) по готовому плану и самостоятельно; самостоятельное выполнение заданий [25, с. 23].

Авторами данной программы также было определено, что при успешном освоении младшие школьники должны: понимать нравственное содержание прочитанного; понимать авторскую точку зрения,

аргументировано соглашаться или не соглашаться с авторской позицией; работать с книгами разного типа (книга – произведение, книга – сборник), находить губный элемент структуры книги; уметь пользоваться фондом школьной библиотеки для выбора книги по теме жанру или авторской принадлежности [10, с.26].

Рассматриваемый курс литературного чтения в соответствии с требованиями ФГОС НОО предусматривает освоение основных видов речевой деятельности. Устная речь – это вид речевой деятельности, который формируется на уроках литературного чтения во время обсуждения прослушанного или прочитанного произведения. Работа с диалогами и монологами литературных героев помогает младшим школьникам овладевать диалогической и монологической речью, умением давать полный аргументированный ответ на поставленный вопрос и ставить вопросы по содержанию прочитанного произведения.

Для развития устной речи в данном курсе литературного чтения используются такие формы обучения, как пересказ, рассказывание, выразительное чтение, устное изложение небольшого произведения или эпизода по плану, выражение своей точки зрения о произведении, герое и его поступках с элементами рассуждения и описания. Система работы с произведением представлена в методическом сопровождении текстов в учебнике и тетради [9, с. 75].

Работа над выразительностью речи является в курсе литературного чтения важной линией обучения, которая развивается и усложняется по мере возрастания читательских возможностей учащихся и овладения ими алгоритмами учебных действий. Например, в I классе учащиеся читают текст выразительно по образцу, заданному учителем, во II классе – в соответствии с основными пунктограммами и интонационным рисунком, в III классе учащиеся знакомятся с логическим ударением и паузами, в IV классе определяют задачу, тон и темп чтения. От класса к классу на основе усвоения алгоритма учебных действий формируются регулятивные универсальные

умения, которые представлены в учебниках в виде системы памяток.

В описываемом курсе литературного чтения заложены образовательные линии развития: навыка чтения (вслух и молча), восприятия произведения, речевых умений, творческой деятельности и работы с книгой; формирования литературоведческих понятий. Каждая из образовательных линий в той или иной степени реализуется на уроке литературного чтения в зависимости от учебного материала (изучаемого произведения). Каждая линия обеспечивает развивающую функцию обучения как по вертикали (от класса к классу), так и по горизонтали (от урока к уроку).

Курс литературного чтения, разработанный на методологических принципах системы развивающего обучения Л.В. Занкова, также имеет свою специфику [46, с.78].

Работа по данной программе предполагает следующие виды речевой и читательской деятельности [46, с.79]:

1. Аудирование (слушание). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, задавать вопрос по услышанному произведению.

2. Чтение вслух. Чтение про себя. Дальнейшее развитие навыков выразительного чтения. Постепенное увеличение индивидуальной скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Умение находить в тексте необходимую информацию.

3. Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи). Дальнейшее развитие навыков свободного высказывания в устной и письменной форме: с соблюдением единства цели высказывания и подбором точных средств речевого выражения. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм

речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом, пополнение активного словарного запаса. Речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме.

4. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста.

Требования к уровню подготовки обучающихся на конец третьего класса. Обучающиеся должны:

- иметь представление: об особенностях устного народного творчества по сравнению с литературным; об особенностях характеров героев в народной и авторской сказке; об особенностях былинного повествования, об основных героях русских былин; об особенностях жанра басни;

- знать: наизусть 10–12 стихотворений разных авторов; имена 4–5 классиков русской и зарубежной литературы, имена 4–5 современных писателей (поэтов); названия и содержание их произведений;

- уметь: читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя; темп чтения 70–80 слов в минуту; различать малые жанры фольклора; находить и различать средства художественной выразительности в произведениях фольклора и в авторской литературы; отличать сказку о животных от басни; характеризовать героев произведений; выявлять авторское отношение к герою; рассказывать о любимом литературном герое; устно и письменно выражать отношение к прочитанному и впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника) [46, с.80].

Таким образом, анализ научно-методической литературы по проблеме исследования показал, что наибольшего внимания заслуживают курсы литературного чтения, разработанные на методологических принципах образовательной программы «Начальная школа XXI века» и программы «Школа России».

## ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

Проводя теоретический анализ формирования читательских умений младших школьников на уроках литературного чтения при изучении художественных произведений, можно сделать следующие выводы.

Чтение является сложной деятельностью, в которой различают техническую сторону и содержательную сторону. Первоначальный навык чтения ребенок приобретает на уроках обучения грамоте, к концу обучения по азбуке или букварю ученик должен овладеть слоговым чтением с переходом на чтение целыми словами. В дальнейшем техника чтения совершенствуется на всех уроках и в обыденной жизни, но на литературном чтении может выделяться специальное время на совершенствование отдельных качеств навыка чтения, так как программа этой школьной дисциплины содержит требования к уровню техники чтения.

Термин «читательские умения» употребляются в методической литературе в широком и узком значении. В широком значении читательские умения охватывают всю литературно-учебную деятельность школьников; в узком – трактуются как умения, необходимые для полноценного восприятия литературного произведения.

Систему читательских умений составляют следующие частные аналитические умения: воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их ролью в произведении; умение воссоздавать в воображении словесные образы, созданные писателем; умение устанавливать причинно-следственные связи, видеть логику развития действия в эпосе, динамику эмоций в лирике, движение конфликта в драме; умение целостно воспринимать образ персонажа в эпосе, образ-переживание – в лирике, характер в драме как элементы, служащие раскрытию идеи произведения; умение видеть авторское отношение, оценку во всех элементах текста; умение осваивать авторскую идею произведения.

## **Глава II. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЧИТАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

### **2.1. Диагностика читательских умений младших школьников**

В качестве базы исследования нами были выбраны учащиеся второго «Б» класса муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 27» города Белгорода в количестве 24 человек, которые обучаются по программе «Начальная школа XXI века», учебник по литературному чтению Л.А. Ефросиминой, М.И.Омороковой.

План проведения нашего практического исследования предусматривал три главных этапа:

1) констатирующий – этап, в процессе которого определяется уровень сформированности читательских умений у младших школьников, включающий уровень навыка чтения и уровень восприятия художественного восприятия;

2) формирующий – основной целью данного этапа являлся подбор методов формирования читательских умений и повышения уровня сформированности читательских умений при изучении художественных произведений у младших школьников;

3) контрольный – цель его, определение эффективности влияния приемов для формирования читательских умений младших школьников.

На констатирующем этапе педагогического исследования было организовано выявление уровня сформированности читательских умений младших школьников на уроках литературного чтения при изучении художественных произведений.

Для определения уровня читательской культуры второклассников были использованы диагностическая методика выявления уровня восприятия литературного произведения М. П. Воюшиной, методика оценки навыка

чтения М. И. Омороковой. Проверку качества и уровня сформированности навыка чтения традиционно принято проводить в форме так называемого контрольного чтения. Контрольным чтением называется комплексная проверка навыка чтения в совокупности всех его качеств: беглости, правильности, сознательности и выразительности. Практическое исследование проводилось с использованием 2-х видов работ: чтение вслух и понимание прочитанного; чтение про себя и понимание прочитанного.

Организация работы:

1. Ученик читает художественный текст (для чтения дается текст «Весна» К.Г. Паустовского, Приложение 1).

2. Для определения понимания прочитанного ученики отвечают на вопросы по тексту, список вопросов даётся в Приложении 1.

3. Полученные данные о технике чтения и понимания прочитанного фиксируются в таблице (Приложение 2).

Для проверки понимания учащимися прочитанного текста им предлагалось прочитать внимательно текст, ответить на вопросы и пересказать. Выполняя текстовые задания, учащийся мог вернуться к прочитанному тексту и просмотреть его еще раз, чтобы убедиться в правильности своего выбора. В Приложении 2 представлены результаты диагностики навыка чтения на констатирующем этапе исследования.

Результаты проведенного исследования (Приложение 2) показывают, что 5 учеников (21%) достигли высокого уровня навыка чтения, то есть учащиеся читают выше нормы, без ошибок, целыми словами, содержательно и правильно отвечают на заданные вопросы; 13 человек (54 %) достигли среднего уровня – читают по норме, имеют 1–2 ошибки, на вопросы отвечают правильно и 6 учащихся (25 %) – на низком уровне, читают ниже нормы, имеют три и более ошибок, затрудняются отвечать на вопросы.

Анализируя результаты проверки читательских умений, обнаружены



следующие недостатки качества чтения: ошибки зрительного восприятия – замена окончаний, перестановки, пропуски, искажения окончаний; смысловые ошибки – неправильная постановка ударений, пропуск слов, замена частей слова, повторы одного и того же слова при чтении; интонационные ошибки – монотонность чтения, неправильно выбранный тон чтения, неверная интонация в конце предложения, отсутствие пауз в конце предложений, наличие неоправданных пауз между словосочетаниями.

Для проверки восприятия художественного произведения в настоящее время наиболее традиционными способами остаются постановка вопросов к тексту и ответы на вопросы, заданные учителем. Например, вопросы: «Понравилось ли тебе стихотворение?», «С какой интонацией будешь читать? Почему?», «От чьего имени написано стихотворение?», «О каких событиях идёт речь в стихотворении?», «Как автор относится к описываемым событиям?».

При такой форме проверки мысль ученика направляется взрослым, путь анализа, ключевые вопросы, над которыми следует задуматься, подсказаны ребенку. Учитывая, что младший школьник не может долго работать самостоятельно, а продуктивность его работы быстро падает, количество вопросов должно быть небольшим.

Вопросы были сформулированы так, чтобы они затрагивали разные стороны читательского восприятия (эмоции, воображение, мышление), чтобы к осмыслению идеи произведения ребенок шел через осмысление его формы [30, с. 38].

Нами был разработан перечень читательских умений, связанных с восприятием и пониманием прочитанного художественного произведения:

1. Умение выражать своё мнение о прочитанном художественном произведении.
2. Умение определять динамику эмоций, смену настроений.
3. Умение определять мотивы поступков:  
– с опорой на житейское представление;

– с опорой на произведение.

4. Умение определять от чьего имени написано стихотворение.
5. Умение различать и определять позицию автора.
6. Понимание главной мысли.

Ответы на каждый вопрос задания в зависимости от правильности и полноты оценивались по трехбалльной шкале, и в зависимости от набранных баллов определялся уровень восприятия художественного произведения: высокий уровень – 3 балла; средний уровень – 2 балла; низкий уровень – 1 балл.

По результатам диагностирования каждого из шести читательских (аналитических) умений была составлена сводная таблица. На основе ее данных установлен общий уровень развития читательских умений младших школьников: 14-17 баллов – высокий (уровень «героя»); 9–13 баллов – средний уровень (констатирующий); 6-8 баллов – низкий (фрагментарный) уровень.

Для выявления уровней восприятия художественного произведения младшими школьниками был взят отрывок из рассказа Н.Н. Носова «Федина задача». Учащимся предлагалось письменно ответить на вопросы. Ответы детей на каждый вопрос, представленные на рисунках, позволяют судить о степени развития конкретного умения.

1. Какими словами вы можете охарактеризовать Федю? Какой он?
2. Менялось ли ваше отношение к главному герою по ходу чтения?
3. Как поступил Федя после того, как не смог решить задачу? Мог ли он поступить по-другому? Как?
4. От чьего имени написан рассказ?
5. О чем хотел сказать автор в своем произведении?
6. Сформулируй основную идею рассказа.

Результаты ответов на вопросы в количественном и процентном соотношении представлены в таблице 2.1.

Таблица 2.1.

**Диагностика уровней восприятия художественного произведения  
младшими школьниками**

№ п/п	Список учащихся	Результаты проверяемых читательских умений в баллах						Уровни восприятия художественного произведения		
		1	2	3	4	5	6	высокий	средний	низкий
1.	Милана А.	2 б.	2 б.	2 б.	2 б.	1 б.	1 б.		10 б.	
2.	Софья А.	3 б.	3 б.	2 б.	3 б.	3 б.	3 б.	17 б.		
3.	Николай А.	3 б.	3 б.	2 б.	3 б.	3 б.	3 б.	17 б.		
4.	Карина Б.	2 б.	2 б.	1 б.	2 б.	2 б.	2 б.		11 б.	
5.	Максим Г.	2 б.	2 б.	2 б.	2 б.	2 б.	1 б.		11 б.	
6.	Алина З.	2 б.	3 б.	2 б.	2 б.	2 б.	2 б.		13 б.	
7.	Валерия К.	2 б.	2 б.	2 б.	2 б.	2 б.	2 б.		12 б.	
8.	Арина К.	2 б.	2 б.	2 б.	2 б.	2 б.	1 б.		11 б.	
9.	Анна К.	2 б.	1 б.	2 б.	2 б.	2 б.	2 б.		11 б.	
10.	Максим К.	2 б.	2 б.	2 б.	2 б.	2 б.	2 б.		12 б.	
11.	Виктор М.	2 б.	2 б.	2 б.	2 б.	1 б.	1 б.		10 б.	
12.	Никита М.	2 б.	2 б.	2 б.	1 б.	2 б.	2 б.		11 б.	
13.	Инна М.	2 б.	1 б.	2 б.	2 б.	2 б.	2 б.		11 б.	
14.	Елена Н.	3 б.	2 б.	3 б.	2 б.	2 б.	2 б.	14 б.		
15.	Татьяна О.	2 б.	1 б.	2 б.	2 б.	2 б.	2 б.		11 б.	
16.	Ирина П.	2 б.	1 б.	2 б.	2 б.	2 б.	2 б.		11 б.	
17.	Илья П.	2 б.	2 б.	2 б.	2 б.	1 б.	1 б.		11 б.	
18.	Алина С.	3 б.	3 б.	2 б.	2 б.	2 б.	2 б.	14 б.		
19.	Алёна С.	3 б.	2 б.	2 б.	3 б.	2 б.	2 б.	14 б.		
20.	Андрей Т.	2 б.	2 б.	1 б.	2 б.	2 б.	1 б.		11 б.	
21.	Артём Ф.	2 б.	1 б.	2 б.	1 б.	2 б.	1 б.		9 б.	
22.	Дмитрий Ч.	2 б.	2 б.	1 б.	2 б.	2 б.	2 б.		11 б.	
23.	Милана Ш.	2 б.	1 б.	2 б.	1 б.	1 б.	1 б.			8 б.
24.	Иван Ш.	1 б.	2 б.	2 б.	1 б.	1 б.	1 б.			8 б.
ИТОГО: кол-во учащихся В %								5 21%	17 71%	2 8%

Анализ ответов учащихся на первый вопрос показал, что 23 (89 %) учащихся класса высказали свое мнение о прочитанном. Оценка героя носила односторонний характер. Учащиеся указывали, что мальчик был «прилежным», «ответственным учеником», 1 (2%) учащийся класса не смог ответить на поставленный вопрос.

Отношение к главному герою рассказа менялось по ходу чтения у 75 % учащихся. Данные ученики отмечали, что сначала им «мальчик понравился», «за него можно было порадоваться, потому что он пришел домой и сразу сел за уроки», «он сам обрадовался, что никого нет дома, и никто не мешает ему делать уроки». Но потом отношение ребят к главному герою изменилось. Некоторым ребятам даже стало «жалко Федю, потому что он оказался неусидчивым учеником и во всем обвинял других, а не себя». Итак, учащиеся способны в слове передать динамику эмоций, соотнося изменение своих чувств с конкретными событиями, описанными в произведении.

При определении мотивов поступков героев установлено, что 21 (88 %) учащихся исследуемого класса ориентируются на житейское представление о причинах того или иного поступка, а не на изображение героя автором. Они совершенно верно указали, что «когда Федя не смог решить задачу, он взял задачник под мышку и пошел к другу, чтобы он помог ему». При этом учащиеся предлагали различные варианты поведения главного героя: «Федя мог выключить телевизор и решить задачу сам». Умение определять последствия поступков персонажей свидетельствует о том, что учащиеся четко осознают, как события художественного произведения связаны друг с другом. 3 (12%) учащихся не смогли ответить на вопрос.

Полученные результаты свидетельствуют о том, что 13 (54%) второклассникам ещё трудно обобщать содержание прочитанного, но попытки уже делаются. Наличие таких попыток является показателем того, что учащиеся поднялись в своем на констатирующий уровень восприятия художественного произведения. Обобщение 5 (21%) учащихся класса не выходило за рамки конкретной ситуации, что является характерной чертой уровня «героя»: «Федя не смог решить задачу, потому что ему мешали директор и артисты».

Итак, результаты исследования показали, что высокий уровень литературного развития имеют 5 (21%) учащихся (набрали 14 – 17 баллов), которые воспринимают художественное произведение на уровне «героя». С

тенденцией к переходу на уровень «героя» (13 баллов) находится 1 человек. 17 (71%) учащихся имеют констатирующий уровень восприятия (от 9 до 13 баллов), низкий уровень литературного развития имеют 2 (8%) человека, воспринимающие произведение на фрагментарном уровне (6 – 8 баллов).

Для того, чтобы установить уровни сформированности читательских умений второклассников мы объединили результаты диагностики уровней восприятия литературного произведения по М. П. Воюшиной и результаты методики оценки навыка чтения по М. И. Омороковой и разработали следующие критерии уровней:

1. Высокий уровень – учащийся читает выше нормы, без ошибок, целыми словами, содержательно и правильно отвечает на заданные вопросы; находит в тексте образные слова и выражения, объясняет их значение; выделяет эпитеты, сравнения, олицетворения, звукопись, повтор; воссоздает в воображении картины на основе прочитанного и рассказывает об этом; устанавливает последовательность и причинность событий; объясняет причину поступка героя и дает ему свою оценку; выражает свое личное отношение к героям, событиям; авторскую позицию; самостоятельно определяет основную мысль произведения (находится на уровне «героя»).

2. Средний уровень – читает по норме, делает 1–2 ошибки, на вопросы отвечает правильно; находит в тексте образные слова и выражения, но не понимает их роли; находит описание героя (внешний вид, речь) и окружающей его обстановки (интерьер), описание картин природы; понимает предметное содержание прочитанного, но не осознает причинность событий; Дает оценку поступка без указания личного отношения к нему; определяет чувства, состояние героя; определяет отношение писателя к героям и их поступкам, но не мотивирует ответ (находится на констатирующем уровне).

3. Низкий уровень – читает ниже нормы, имеет три и более ошибок, затрудняются отвечать на вопросы; видит отдельные средства языка в тексте с помощью учителя; при словесном рисовании картины по воображению упускает существенные детали, воссоздание образа подменяет подробным

перечислением отдельных деталей; не понимает предметное содержание прочитанного и не осознает причинность событий; не обращает внимание на чувства, переживания героев; не обращает внимание на чувства, переживания героев; при определении основной мысли требуется помощь учителя (находится на фрагментарном уровне).

Для наглядного представления о полученных результатах исследования мы разработали диаграмму, которая представлена на рис. 2.1.

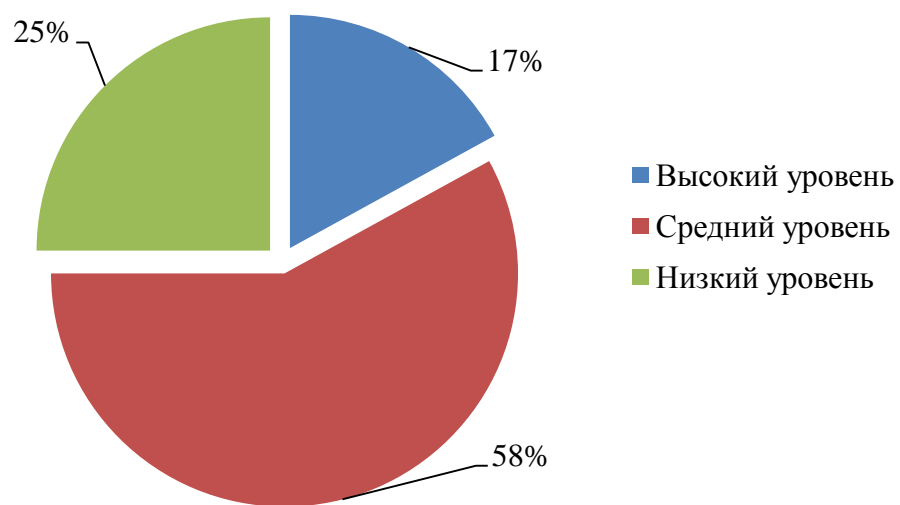


Рис. 2.1.

#### Уровни сформированности читательских умений на констатирующем этапе

Таким образом, учащиеся испытывают значительные затруднения в понимании текста. К наиболее серьезным затруднениям можно отнести следующие: непонимание значения слов, неумение выделить в тексте главное, сопоставить факты, поступки, события, а также воссоздать в воображении прочитанное, воспринять художественный образ в единстве типического и индивидуального, осознать отношение автора к изображаемому, и др. По результатам диагностики уровней сформированности читательских умений, которые включают в себя результаты диагностики уровней восприятия литературного произведения и результаты методики оценки навыка чтения, можно сделать вывод, что 14

(58%) учащихся находится на среднем уровне, что составляет 58% учащихся от всего класса, 4 (17%) школьников достигли высокого уровня и 6 (25%) детей имеют низкий уровень сформированности читательских умений (Приложение 3).

Для повышения уровня сформированности читательских умений учащихся второго класса необходима систематическая целенаправленная работа со стороны учителя, необходимо обеспечивать полноценное восприятие изучаемых произведений на уроке литературного чтения; на уроках должны применяться специальные приемы и формы работы с художественным текстом с учетом формируемых умений; приобретаемые умения учащиеся должны активизировать в практике самостоятельной читательской деятельности.

## **2.2. Методика формирования читательских умений младших школьников на уроках литературного чтения при изучении художественных произведений**

Результаты констатирующего этапа педагогического исследования позволили определить дальнейшую цель работы на формирующем этапе: целенаправленно организовать самостоятельную деятельность учащихся младшего школьного возраста по формированию читательских умений.

Для достижения цели нам надо было решить ряд следующих задач:

1. Совершенствование навыка чтения (темп чтения, правильность, сознательность и выразительность) младших школьников посредством использования приемов формирования читательских умений и повышение уровня восприятия художественного произведения.

2. Разработать и провести уроки по литературному чтению с включением приемов, направленных на формирование читательских умений и повышения уровня восприятия художественного произведения.

На формирующем этапе исследования использовались следующие приемы формирования читательских умений. Прежде всего,

совершенствованию чтения способствует введение различных вариантов чтения. Наибольшее распространение в школьной практике получило первичное чтение текста учителем.

Необходимо включать разные виды чтения – первичное самостоятельное чтение небольшого текста каждым учеником, первичное чтение учителем и повторное чтение всеми учащимися, первичное чтение по вызову и повторное чтение всеми детьми «про себя», самостоятельное чтение отдельной части с конкретным заданием. Для слабо читающих учащихся используется чтение с четким проговариванием слогов, применением шепотного чтения, чтения для себя; хоровое и групповое, выборочное и комментированное чтения. Для регуляции чтения используется метроном, отстукивание темпа, скандирующее чтение и другие приемы [38, с. 32].

Для того, чтобы дети правильно читали, с меньшей затратой сил и быстрее овладевали различными приемами чтения были разработаны памятки, правила, такие как (Приложения 4, 6, 7):

1. Следи, чтобы глаза двигались по строчке.
2. Старайся не возвращаться к чтению прочитанного слова, если понял его.
3. При чтении будь внимательным к каждому слову.
4. Старайся понять о чем читаешь.
5. Читай ежедневно вслух и «про себя» [38, с. 33].

На уроках применялось выборочное чтение, предваряя его заданиями.

При работе над темпом чтения учащихся применялись следующие приемы:

1. Ежедневные и ежеурочные пятиминутки чтения (по В.Н. Зайцеву).
2. Хорошо организованное ежедневное домашнее чтение (в том числе дополнительной литературы из так называемого списка для внеклассного чтения).
3. Оптимальное сочетание на уроке двух типов чтения: вслух и про себя (в 1-2 классах: 70% - вслух, 30% - про себя; в 3-4 классах - наоборот).



4. Оптимальное соотношение на уроке индивидуального, хорового и группового чтения.

5. Выборочное и просмотровое чтение.

6. Чтение «птичьим базаром».

7. Чтение «цепочкой».

8. «Финиш» (по М.И. Омороковой): учитель называет слово, до которого нужно дочитать текст. Дочитал – подними руку. Первые три ученика получают поощрение (при условии успешного ответа на вопросы по содержанию прочитанного).

9. «Буксир» (по М.И. Омороковой): учитель читает произведение вслух в разных темпах, дети читают «про себя», стараясь не отстать.

10. «Молния» (по М.И. Омороковой): дети читают произведение в нормальном темпе. Учитель командует: «Молния!» - надо читать в максимальной скорости [36, с. 44].

При работе над правильностью чтения использовались такие методы:

1. Упражнения на развитие четкости и правильности произнесения слов, слогов и звуков: разучивание скороговорок и чистоговорок; артикуляционная гимнастика, упражнения на произношение отдельных звуков и звукосочетаний; речевая разминка в начале урока.

2. Упражнения, вырабатывающие внимание к слову и его частям: чтение слов, составленных по подобию (вода, водяной, водянистый); с омонимичным корнем (белый, белье); чтение с доски или в учебнике многосложных слов, трудных по значению и произношению; обсуждение значения непонятных слов; запоминание небольшого текста и воспроизведение его по памяти.

3. Упражнения, развивающие оперативное поле чтения и память: чтение «пирамидок», составленных нарастанию трудности произношения. На восприятие «пирамидок» дается определенное время (например, 0,5 – 1 сек.), а затем дети воспроизводят ее по памяти.

4. Упражнения на развитие умения «угадывать» последующий текст:

чтение слов, в которых пропущены окончания; «Фотоглаз»: слова написаны на карточках, дети их читают молча за определенное время. Через 7 – 10 слов учитель спрашивает, встретилось ли им такое – то слово (слово может и отсутствовать).

Работа над предупреждением и исправлением ошибок в чтении учащихся будет успешной, если при ее выполнении учитель будет соблюдать некоторые рекомендации: воспитывать в детях «лексическую любознательность», то есть стремление понять смысл каждого слова в тексте, учить их пользоваться словарями; создавать на уроке обстановку для внимательного отношения к чтению текста, взаимопроверке качества чтения, исправления ошибок и др.; систематически контролировать качество чтения учеников, методически правильно исправлять ошибки в чтении [38, с. 38].

При формировании такого навыка как сознательность чтения на уроках применялись такие приемы, как:

- подготовка учащихся к чтению произведения: сообщение информации об авторе произведения, времени и истории его создания, теме, основных персонажах и др.;

- прогнозирование содержания произведения по его заголовку, ключевым словам, иллюстрациям; объяснение и уточнение значения слов (до чтения, в процессе чтения и после чтения);

- инсерт – маркировка текста специальными значками по мере его чтения: v – уже знал, + - новое, - - думал иначе, ? – не понял, есть вопросы;

- беседа – рассуждение о прочитанном, включение в нее репродуктивных, оценочных, проблемных, обобщающих вопросов и заданий по содержанию прочитанного;

- выборочное чтение и выборочный пересказ текста; характеристика персонажей произведения (составление словесного портрета, описание характера, настроения, основных поступков, их мотивов и др.);

- составление плана прочитанного произведения (вопросного, картинного, повествовательного, цитатного, мимического);

- пересказ текста по составленному плану;
- составление кластеров (выделение смысловых единиц текста и графическое их оформление в виде «грозди»);
- творческие работы на основе прочитанного: иллюстрирование, рассказывание, драматизация; дискуссия, диспут по тексту; выполнение проектов на основе прочитанного.

Работе над выразительным чтением должен предшествовать тщательный анализ художественного произведения. Следовательно, упражнение в выразительном чтении должны проводиться на заключительных этапах урока, когда завершена работа над формой и содержанием произведения. Данная работа должна опираться на воссоздающее воображение школьников, то есть на их умение представить картину жизни по авторскому словесному описанию, увидеть внутренним взором то, что изобразил автор. Воссоздающее воображение неопытного читателя нужно тренировать, учить по «авторским знакам» создать перед мысленным взором эпизод, пейзаж, портрет. Приемами, развивающими воссоздающими воображение, являются графическое и словесное иллюстрирование, а также чтение по ролям, драматизация. Таким образом, можно назвать еще один фактор, влияющий на выразительность чтения, – сочетание такой работы с разнообразными видами деятельности на уроке чтения [3, с.4].

Главной целью обучения детей выразительному чтению является формирование умения определять задачу чтения вслух: передать слушателем свое понимание произведения при помощи правильно выбранных средств устной речи.

У учащихся начальных классов особое восприятие художественных произведений. С одной стороны, оно фрагментарно, дети уделяют внимание отдельным деталям в ущерб целостности, слабо понимают подтекст, мотивы поступков героев. С другой стороны, у ученика в этом возрасте достигает значительного уровня эмоциональная сфера и он способен воспринимать

читаемое «чувствами», активно реагировать на события, при условии, что текст ярок, динамичен, эмоционален.

Моделирование – это введение системы заместителей (условных обозначений), жанров, тем, героев, а также составление схем, планов и моделей обложек книг. В первом классе модель учащиеся могут нарисовать, вырезать из бумаги; т.е. слушание и говорение сочетаются с практической деятельностью первоклассников. Это позволяет более наглядно и доступно для юного слушателя, также дает возможность включить каждого ребенка в активный процесс и в формирование специальных читательских умений (умение ориентироваться в книгах, понимать особенности литературного произведения).

В методических рекомендациях Л.А. Ефросинина предполагает ввести систему заместителей, которые помогут ребенку сориентироваться в книге, понять особенности литературного произведения: жанры обозначены геометрическими фигурами, тематика – цветом. Ефросинина предлагает моделировать обложку книги, а также составлять план к произведению с использованием заместителей (блок-схема) [9, с. 35].

Заместители (условные обозначения) вводятся постепенно, по мере знакомства с разными жанрами. Дополнительным заместителем служит цвет. Он раскрывает тему произведения (Приложение 8).

На уроках использовались следующие виды речевой и читательской деятельности: аудирование (слушание), чтение (чтение вслух, чтение про себя), работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, говорение и др.

Рассмотрим фрагмент урока литературного чтения по программе «Начальная школа 21 век» на тему «К. Д. Ушинский «Утренние лучи», задачами которого является чтение про себя, самостоятельное моделирование обложки прочитанного текста; обучение выразительному чтению; осмысление прочитанного, определение жанра произведения; работа над лексическим значением слов.

1. Первичное ознакомительное чтение. Самостоятельное упражнение в моделирование.

– Прочитайте это произведение молча. Для тех, кто быстро прочитает это произведение дополнительное задание: сделать модель обложки к данному произведению. (Дети читают и моделируют).

– Кто назовёт, что вы читали? (Рассказ о природе К. Ушинского «Утренние лучи»)

2. Выявление первичного восприятия.

– О чём произведение? Кто герой?

– Понравилось ли вам это произведение?

– Что понравилось? Почему? Найдите и прочитайте.

3. Работа с текстом произведения.

– Прочитайте начало рассказа.

– О чём начало рассказа?

– Куда попал первый луч? Прочитайте.

– Куда попал второй луч? Прочитайте.

– Куда попал четвёртый луч. Прочитайте.

– Были ли здесь слова, значение которых вам непонятны? Тогда я спрошу у вас: как вы понимаете слова «Выползла из восковой кельи» (Из домика, комнаты, ячейки в сотах)

– Куда попал пятый луч? Прочитайте.

– Какой луч я пропустила? (3-й)

– Куда он попал. Прочитайте.

– Понятно ли вам слово нашести? Насест или нашест – жердь, перекладина в курятнике.

– Почему автор употребил именно эти слова? А куда мы попали с вами с лучами солнца? (В деревню.) Поэтому автор использовал просторечные формы слов.

4. Обучение выразительному чтению.

– Какую песенку поёт жаворонок? Найдите ответ в тексте. В каком абзаце? (Во 2-м)

– Какой знак стоит в конце каждого предложения? (!)

– Что это обозначает?

– Прочитайте 1-е, 2-е, 3-е предложения передавая радость скворца.

Рассмотрим фрагмент урока литературного чтения по программе «Начальная школа 21 век» на тему: Н. Носов «Затейники» (Приложение 9).

Цели урока: познакомить детей с биографией Н. Носова и его рассказом «Затейники»; развивать мыслительную деятельность учащихся, навыки беглого и правильного выразительного чтения; формировать умение интонацией передавать настроение и чувства героев, составлять план рассказа; воспитывать коммуникативные навыки, умения работать в группах.

Ход урока:

1. Первичное восприятие текста.

– Откройте учебник на странице 50. Рассмотрите иллюстрацию.

– Как вы думаете, каким будет рассказ грустным или весёлым?

– Почему вы так считаете?

Рассказ читает учитель, затем дети.

Дети следят и используют приём «Инсерт» (маркировка текста): v – знал; + – узнал; ? – хочу спросить

– Какое настроение у вас после прочитанного текста?

– Кто герои рассказа? Назовите их имена. (Петя-автор и Валя)

– В какую игру дети играли? («Три поросёнка»)

2. Анализ произведения (понимание фактического содержания).

Работа с текстом в группах. Каждая группа получает задание.

1 группа – Как дети организовали игру. Какой дом у них получился.

Прочитать отрывок по цепочке.

2 группа – Почему игра прервалась? Прочитайте отрывок по ролям.

3 группа – Прочитайте, что увидели дети, когда открыли дверь в комнату?

4 группа – Что вы можете сказать о ребятах? (они фантазёры, выдумщики)

3. Составление плана рассказа (по группам).

– Ребята, вам нужно восстановить последовательность текста.

Каждой группе выдаются конверты с заданием:

1. Может быть, это серый волк (3 часть).
2. Дети читали сказку «Три поросёнка» (1 часть)
3. Так и не стали играть в «три поросёнка» (4 часть).
4. Постройка дома (2 часть).

Проверка задания (каждая группа называет по части).

– Зачем мы выполняли это задание? (пересказ текста)

4. Анализ произведения (понимание главной мысли, чувств героев, оценка поступков).

– За что их можно поругать?

– Что бы сказала мама, если бы увидела эту картину?

– Как вы думаете, можно ли считать это произведение поучительным?

5. Моделирование обложки.

– К какому жанру относится данное произведение? (рассказ)

Дети рисуют у себя модель и обозначают значками.

– О ком этот рассказ? (о детях)

– Что ещё вы можете сказать об этом рассказе? (есть автор Н. Носов и название «Затейники»)

Затем был проведен урок литературного чтения на тему: «А. Куприн. «Скворцы». Н. Сладков. «Скворец-молодец» с использованием следующих приемов: слушание художественного произведения, анализ собственных переживаний после прочтения произведения, определение отношения автора к героям, чтение рассказа вслух по частям, составление плана под

руководством учителя, самостоятельная работа с новым произведением – первичное чтение молча, моделирование обложки, выполнение заданий к тексту, чтение диалога в парах, самопроверка по образцу (Приложение 10).

Таким образом, на формирующем этапе было проведено обучение, включающее различные приемы, направленные на формирование читательских умений и повышение уровня восприятия художественного произведения учащимися второго класса.

### **2.3. Динамика сформированности читательских умений младших школьников**

Учитывая результаты констатирующего и формирующего этапов, мы определили цель и задачи контрольного этапа исследования.

Цель: на контрольном этапе исследования нам необходимо было сравнить результаты констатирующего и контрольного этапов.

Задачи:

1. Определить читательские умения учащихся на контрольном этапе и сопоставить с данными констатирующего этапа.

2. Повторно провести диагностику уровня восприятия художественного произведения и сравнить с данными констатирующего этапа исследования.

Для проверки навыка чтения вслух ученикам был предложен незнакомый художественный текст «Про то, для кого Вовка учится», доступный по содержанию. Назначение задания: изучить уровень чтения – способ чтения, количество и характер ошибок, темп чтения, определить понимание прочитанного.

Организация работы:

1. Ученик читает художественный текст (Приложение 11).

2. Для определения понимания прочитанного ученики отвечают на вопросы по тексту, список вопросов (Приложении 11).

3. Полученные данные о технике чтения и понимания прочитанного



фиксируются в таблице (Приложение 12).

Для проверки понимания учащимися прочитанного текста им предлагалось прочитать внимательно текст, ответить на вопросы и пересказать. Выполняя текстовые задания, учащийся мог вернуться к прочитанному тексту и просмотреть его еще раз, чтобы убедиться в правильности своего выбора.

Результаты проведенного исследования (рис. 2.2) показывают, что на контрольном этапе диагностики 6 (25%) учеников достигли высокого уровня, то есть читают выше нормы, без ошибок, целыми словами, содержательно и правильно отвечают на заданные вопросы, что на 1 (4%) учащегося больше по сравнению с констатирующим этапом; 16 человек (67%) имеют средний уровень – читают по норме, имеют 1–2 ошибки, на вопросы отвечают правильно, что на 3 (13%) учащегося больше, чем на констатирующем этапе и 2 учащихся (8 %) – на низком уровне, читают ниже нормы, имеют три и более ошибок, затрудняются отвечать на вопросы, что на 1 (4%) учащегося меньше на констатирующем этапе. Анализируя результаты контрольного этапа читательских умений, обнаружены следующие недостатки качества чтения: нечёткое произношение звуков; прочитывание слов с ошибками.

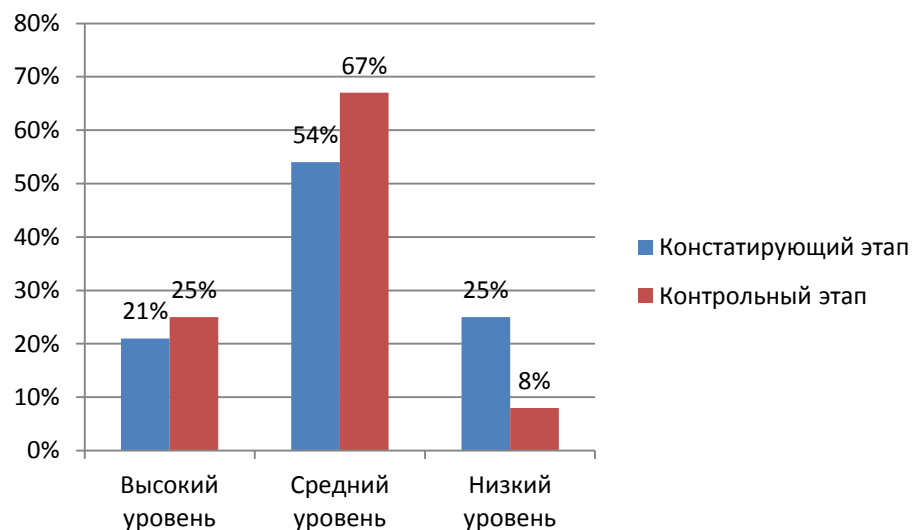


Рис.2.2.

Динамика сформированности навыка чтения учащихся

Для выявления уровней восприятия художественного произведения младшими школьниками была выбрана сказка В.П. Катаева «Дудочка и кувшинчик». Учащимся предлагалось письменно ответить на вопросы. Ответы детей на каждый вопрос, представленные на рисунках, позволяют судить о степени развития конкретного умения.

1. Какими словами вы можете охарактеризовать девочку? Какая она?
2. Менялось ли ваше отношение к девочке по ходу чтения? Почему?
3. Почему Женя никому ничего не сказала про дудочку?
4. Как повела себя девочка после ухода старичка-боровичка? Почему она повела себя именно так?
5. От чьего имени написано произведение?
6. О чем хотел сказать автор в произведении?

Найдем для каждого ученика второго класса сумму баллов, полученных за все ответы на вопросы, и определим уровень восприятия художественного произведения каждого учащегося.

Первый вопрос показал насколько у учащихся развита способность умения выражать свое мнение. Анализ ответов показал, что все учащиеся второго класса дали верную оценку героине сказки. Полученные данные свидетельствуют о достаточно развитом у учащихся умении давать оценку героям произведения, высказывать суждения о персонажах.

Второй вопрос ставил своей целью выявление у учащихся умение определять динамику эмоций, смену настроений. Результаты диагностики показали, что 3 (13%) класса не наблюдают динамику отношения, их отношение к главной героине не менялось по ходу чтения. Остальные учащиеся способны почувствовать смену отношения, но выразить свои ощущения им еще трудно.

Третий и четвертый вопросы были направлены на выявление умения определять мотивы поступков героев. В результате было установлено, что 3 (13%) учащихся класса не умеют размышлять над мотивами. 13 (54%) учащихся класса определяют мотивы поведения персонажей, ориентируясь

не столько на изображение героя автором, сколько на житейское представление о причинах. Такое представление о причинах поступков героев характерно для учащихся, находящихся на констатирующем уровне восприятия художественного произведения. 8 (33%) учащихся класса указали, что Женя повела себя именно так, так как «ей было стыдно рассказать, как она невежливо обошлась с дедушкой».

Результаты ответов на вопросы класса в количественном и процентном соотношениях представлены в таблице 2.2.

Таблица 2.2

Уровни восприятия художественного произведения младшими школьниками на контрольном этапе

№ п/п	Список учащихся	Результаты проверяемых читательских умений в баллах						Уровни восприятия художественного произведения		
		1	2	3	4	5	6	высокий	средний	низкий
1.	Милана А.	2 б.	2 б.	2 б.	2 б.	2 б.	2 б.		12 б.	
2.	Софья А.	3 б.	3 б.	2 б.	3 б.	3 б.	3 б.	17 б.		
3.	Николай А.	3 б.	3 б.	2 б.	3 б.	3 б.	3 б.	17 б.		
4.	Карина Б.	2 б.	2 б.	1 б.	2 б.	2 б.	2 б.		11 б.	
5.	Максим Г.	2 б.	3 б.	2 б.	2 б.	2 б.	1 б.		12 б.	
6.	Алина З.	2 б.	3 б.	2 б.	2 б.	2 б.	3 б.	14 б.		
7.	Валерия К.	2 б.	2 б.	2 б.	2 б.	2 б.	2 б.		12 б.	
8.	Арина К.	2 б.	2 б.	2 б.	2 б.	2 б.	1 б.		11 б.	
9.	Анна К.	3 б.	3 б.	2 б.	3 б.	2 б.	2 б.	15 б.		
10.	Максим К.	2 б.	3 б.	2 б.	2 б.	2 б.	2 б.		13 б.	
11.	Виктор М.	2 б.	2 б.	2 б.	2 б.	2 б.	1 б.		11 б.	
12.	Никита М.	2 б.	2 б.	2 б.	1 б.	2 б.	2 б.		11 б.	
13.	Инна М.	3 б.	3 б.	2 б.	2 б.	2 б.	2 б.	14 б.		
14.	Елена Н.	3 б.	2 б.	3 б.	2 б.	2 б.	2 б.	14 б.		
15.	Татьяна О.	2 б.	2 б.	2 б.	2 б.	2 б.	2 б.		12 б.	
16.	Ирина П.	3 б.	1 б.	2 б.	2 б.	2 б.	2 б.		12 б.	
17.	Илья П.	2 б.	2 б.	2 б.	2 б.	2 б.	1 б.		11 б.	
18.	Алина С.	3 б.	3 б.	2 б.	2 б.	2 б.	2 б.	14 б.		
19.	Алёна С.	3 б.	2 б.	2 б.	3 б.	2 б.	2 б.	14 б.		
20.	Андрей Т.	2 б.	2 б.	1 б.	3 б.	2 б.	2 б.		12 б.	
21.	Артём Ф.	2 б.	2 б.	2 б.	1 б.	2 б.	1 б.		10 б.	
22.	Дмитрий Ч.	2 б.	2 б.	1 б.	2 б.	2 б.	2 б.		11 б.	
23.	Милана Ш.	2 б.	1 б.	2 б.	2 б.	1 б.	1 б.		9 б.	
24.	Иван Ш.	2 б.	2 б.	2 б.	1 б.	1 б.	1 б.		9 б.	
ИТОГО: кол-во учащихся В %								8 33%	16 67%	0 0%

Немаловажным при восприятии художественного произведения является определять последствия поступков персонажей. Проведенный срез показал, что 18 (75%) учащихся класса обладают умением видеть указанные последствия. Способность верно определять последствия поступков персонажей произведения является показателем того, что ребенок находится на констатирующем уровне восприятия художественного произведения.

Шестой вопрос носил обобщающий характер. Обработка ответов учащихся показала, что обобщение 58% учащихся класса подменялось передачей содержания произведения. Обобщение учеников учащихся не выходило за рамки конкретной ситуации.

Таким образом, как показано на рисунке 2.3., по уровню восприятия большинство учащихся второго класса 16 (67%) детей находятся на констатирующем уровне восприятия, следовательно, они не способны полноценно воспринять художественное произведение, а 8 (33%) учащихся достигли уровня «героя», что на 3 человека больше, чем на констатирующем этапе. А 2 (8%) ученика, которые на констатирующем этапе находились на фрагментарном уровне, после проведения формирующего этапа повысили свой уровень и на контрольном этапе имеют констатирующий уровень.

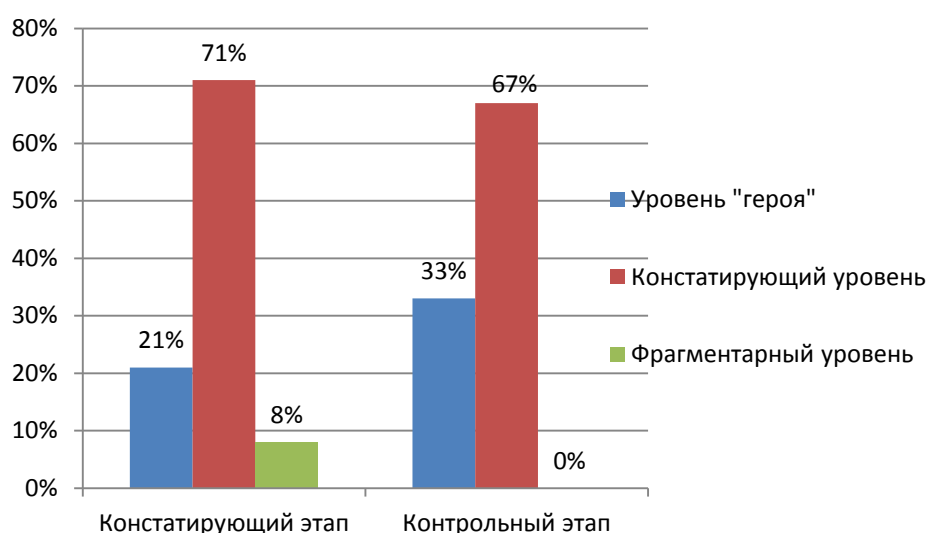


Рис.2.3.

Диагностика уровней восприятия художественного произведения на констатирующем и контрольном этапах

Для того, чтобы установить уровни сформированности читательских умений второклассников мы объединили результаты диагностики уровней восприятия литературного произведения по М. П. Воюшиной и результаты методики оценки навыка чтения по М. И. Омороковой (Приложение 13) по следующим критериям уровней:

Высокий уровень – учащийся читает выше нормы, без ошибок, целыми словами, содержательно и правильно отвечает на заданные вопросы; по уровню восприятия художественного произведения находится на уровне «героя».

Средний уровень – читает по норме, делает 1–2 ошибки, на вопросы отвечает правильно; находит в тексте образные слова и выражения, но не понимает их роли; по уровню восприятия художественного произведения находится на констатирующем уровне.

Низкий уровень – читает ниже нормы, имеет три и более ошибок, затрудняются отвечать на вопросы; по уровню восприятия художественного произведения находится на фрагментарном уровне.

Для наглядного представления о полученных результатах исследования мы разработали диаграмму, которая представлена на рис. 2.4.

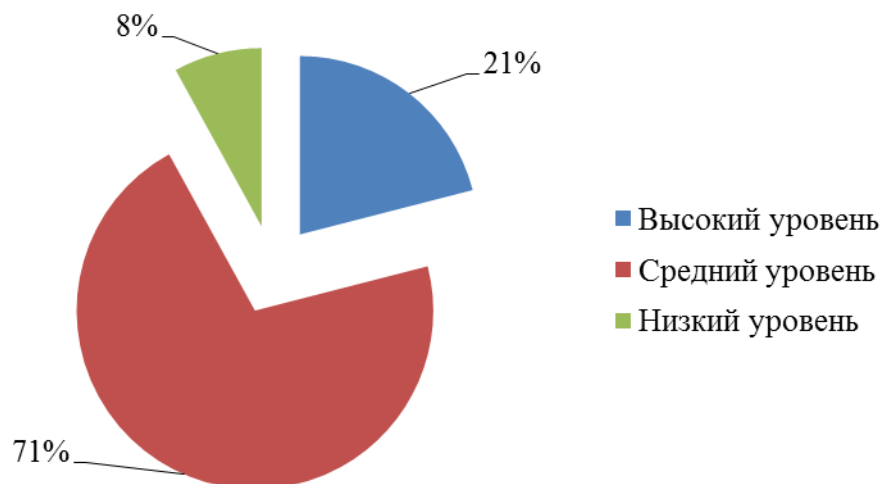


Рис. 2.4.

Уровни сформированности читательских умений на контрольном этапе

Как показано на рис. 2.4, 5 учеников продемонстрировали высокий уровень сформированности читательских умений, то есть 21% учащихся от всего класса, 16 учащихся находится на среднем уровне, что составляет 71% от класса, и 2 (8%) ребенка имеют низкий уровень сформированности читательских умений.

Сравним результаты диагностики уровней сформированности читательских умений учащихся второго класса на контрольном этапе с данными, полученными на констатирующем этапе.

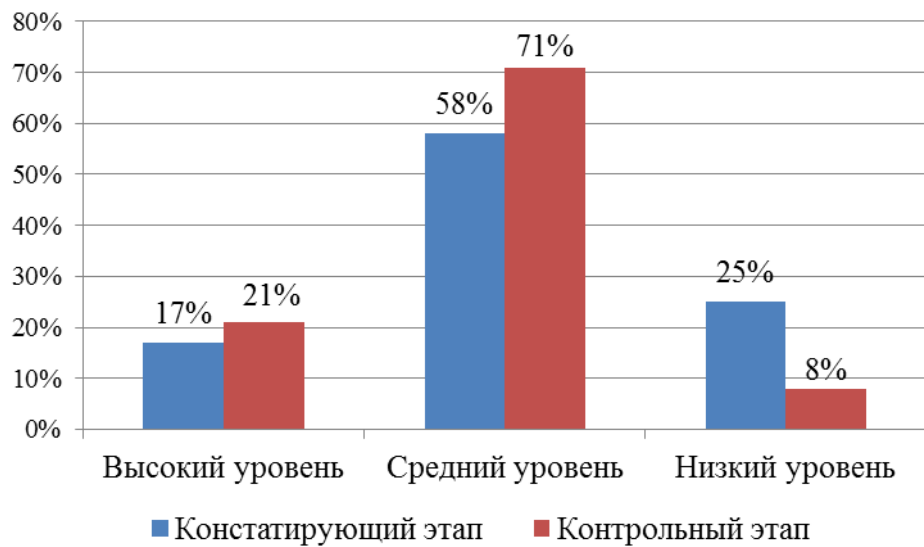


Рис. 2.5.

#### Динамика сформированности читательских умений младших школьников

Анализируя данные, которые показаны на рис. 2.5, можно сделать вывод, что 5 учащихся показали высокий уровень сформированности читательских умений, что на 4% выше по сравнению с констатирующим этапом, 16 (71%) учащихся находится на среднем уровне, что на 3 (13%) школьника больше, чем на констатирующем этапе, и 2 (8%) ребенка имеют низкий уровень сформированности читательских умений, что на 17% меньше, чем на начальном этапе.

Таким образом, гипотеза исследования, заключающаяся в том, что формирование читательских умений младших школьников на уроках литературного чтения при изучении художественных произведений будет

эффективным, если: обеспечивается полноценное восприятие изучаемых произведений на уроке литературного чтения; учителем подбираются и предлагаются на уроках специальные приемы и формы работы с художественным текстом с учетом формируемых умений; учащиеся активизируют приобретаемые умения в практике самостоятельной читательской деятельности подтверждена.

Итак, диагностика на заключительном этапе показала успешность выбранной технологии для решения обозначенной проблемы. Использование подобных заданий оказывают положительное влияние на развитие интереса к чтению, формирование читательской культуры младшего школьника и повышение их грамотности. Опыт работы по данной теме дает положительные результаты.

## ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

После проведения практического исследования по формированию читательских умений младших школьников при изучении художественных произведений на уроках литературного чтения можно сделать выводы:

1. Формирование читательских умений будет эффективным, если обеспечивается полноценное восприятие изучаемых произведений на уроке литературного чтения, учителем подбираются и предлагаются на уроках специальные приемы и формы работы с художественным текстом с учетом формируемых умений, учащиеся активизируют приобретаемые умения в практике самостоятельной читательской деятельности.

2. Целенаправленное и систематическое применение разнообразных форм и приёмов формирования читательских умений у младших школьников позволяет повысить у учеников интерес к чтению, способствует развитию гармоничной всесторонне развитой личности, и, конечно, помогает воспитать из младшего школьника квалифицированного читателя.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью нашего исследования было определение педагогических условий, которые необходимы для формирования читательских умений младших школьников на уроках литературного чтения при изучении художественных произведений.

Для реализации цели исследования мы решали ряд задач:

1. Изучение теоретических основ исследуемой темы и выяснение степени ее разработанности в педагогической и методической литературе.
2. Изучение современных программ по литературному чтению в формировании читательских умений младших школьников.
3. Организация и проведение практического исследования в начальных классах.

В первой главе «Теоретические основы формирования читательских умений младших школьников на уроках литературного чтения при изучении художественных произведений» раскрыто формирование читательских умений младших школьников как психолого-педагогическая проблема, рассмотрено использование средств художественной литературы в формировании читательских умений младших школьников, определены возможности современных программ по литературному чтению в формировании читательских умений младших школьников.

Основная цель литературного чтения в начальных классах – способствовать развитию личности ребенка с помощью искусства слова, воспитывать потребность в общении с искусством, ввести обучающихся в мир художественной литературы, приобщая их к духовному опыту человечества. Предметом изучения является художественное произведение, как эстетическая ценность. В литературном образовании младших школьников определяют два основных направления: формирование квалифицированного произведения и обучение эстетическому восприятию действительности, способности выражать свои впечатления, переживания,



размышления в слове.

Первоначальный навык чтения ученик приобретает на уроках обучения грамоте, к концу обучения по азбуке или букварю школьник должен овладеть слоговым чтением с переходом на чтение целыми словами. В дальнейшем техника чтения совершенствуется на всех уроках и в обыденной жизни, но на литературном чтении может выделяться специальное время на совершенствование отдельных качеств навыка чтения, поскольку программа именно этой школьной дисциплины содержит требования к уровню техники чтения.

Умение анализировать художественное произведение является умением творческим, которое предполагает, что ученик найдет решение в том случае, когда заранее известен набор правил и операций, последовательное осуществление которых приведет к цели. Систему читательских умений составляют следующие частные аналитические умения, которые были разработаны М.П.Воюшиной: воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их ролью в произведении; умение воссоздавать в воображении словесные образы, созданные писателем; умение устанавливать причинно-следственные связи, видеть логику развития действия в эпосе, динамику эмоций в лирике, движение конфликта в драме; умение целостно воспринимать образ персонажа в эпосе, образ-переживание – в лирике, характер в драме как элементы, служащие раскрытию идеи произведения; умение видеть авторское отношение, оценку во всех элементах текста; умение осваивать авторскую идею произведения.

Во второй главе «Практическое исследование по формированию читательских умений младших школьников на уроках литературного чтения при изучении художественных произведений» мы провели диагностику читательских умений младших школьников, рассмотрели методику формирования читательских умений младших школьников на уроках литературного чтения при изучении художественных произведений и

определили динамику сформированности читательских умений младших школьников.

В качестве базы исследования нами были выбраны учащиеся второго «Б» класса муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 27» города Белгорода в количестве 24 человек, которые обучаются по программе «Начальная школа XXI века», учебник по литературному чтению Л.А. Ефросиминой, М.И.Омороковой.

Практического исследование включала три главных этапа:

1) констатирующий – этап, в процессе которого определяется уровень сформированности читательских умений у младших школьников, включающий уровень навыка чтения и уровень восприятия художественного восприятия;

2) формирующий – основной целью данного этапа являлся подбор методов формирования читательских умений и повышения уровня сформированности читательских умений при изучении художественных произведений у младших школьников;

3) контрольный – цель его, определение эффективности влияния приемов для формирования читательских умений младших школьников.

Результаты констатирующего этапа педагогического исследования позволили определить дальнейшую цель работы на формирующем этапе: правильно организовать учебную и самостоятельную деятельность учащихся младшего школьного возраста для оказания благоприятного влияния на развитие их читательских умений.

Для достижения цели нам надо было решить ряд следующих задач:

1. Совершенствование навыка чтения (темп чтения, правильность, сознательность и выразительность) младших школьников посредством использования приемов формирования читательских умений и повышение уровня восприятия художественного произведения.

2. Разработать и провести уроки по литературному чтению с

включением приемов, направленных на формирование читательских умений и повышения уровня восприятия художественного произведения.

На контрольном этапе исследования была проведена повторная диагностика уровня сформированности читательских умений, на основе полученных данных нами были сопоставлены результаты констатирующего и контрольного этапов.

Диагностика на контрольном этапе исследования показала успешность выбранной технологии для решения обозначенной проблемы. Использование подобных заданий оказывают положительное влияние на развитие интереса к чтению, формирование читательской культуры младшего школьника и повышение их грамотности. Опыт работы по данной теме дает положительные результаты.

Таким образом, цель выпускной квалификационной работы достигнута, задачи решены, гипотеза исследования, заключающаяся в том, что формирование читательских умений младших школьников на уроках литературного чтения при изучении художественных произведений будет эффективным, если: обеспечивается полноценное восприятие изучаемых произведений на уроке литературного чтения; учителем подбираются и предлагаются на уроках специальные приемы и формы работы с художественным текстом с учетом формируемых умений; учащиеся активизируют приобретаемые умения в практике самостоятельной читательской деятельности доказана.

Мы не претендуем на полноту исследования, но заявленная тема актуальна и требует продолжения исследования.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамовская, Л.Н. Системность читательской деятельности учащихся в современном образовательном пространстве [Текст] / Л.Н. Абрамовская // Человеческий капитал. – 2013. - №11. – С. 108-112.
2. Антонова, Е.С. Методика преподавания русского языка (начальные классы) [Текст]: Учебник / Антонова Е.С., Боброва С.В. – 4-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2014. – 464 с.
3. Антонова, Е.С. Методика преподавания русского языка (начальные классы) [Текст]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Е.С. Антонова, С.В. Боброва. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 464 с.
4. Астафьева, О.В. Детская литература. Выразительное чтение. Практикум [Текст] / О.В. Астафьева, А.В. Денисова, И.Л. Днепров, Т.Н. Рыжкова. – М.: Издательство: Академия, 2014. – 320 с.
5. Батурина, Т.А. Формирование читательских умений у младших школьников // Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=23922611> (дата обращения: 18.12.2016).
6. Белина, Е.В. Влияние целей и задач современного урока литературного чтения на формирование культуры чтения младшего школьника // Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=26029631> (дата обращения: 18.12.2016).
7. Богданович, Е.Е. Формирование читательского умения средствами технологии продуктивного чтения // Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=25055003> (дата обращения: 18.12.2016).
8. Бунеев, Р.Н. ФГОС и изменение подходов к обучению чтению

[Текст] / Р.Н. Бунеев // Начальная школа плюс До и После. – 2014. – №4/14. С. 50-55.

9. Ефросинина, Л.А. Литературное чтение. 2 класс. Методическое пособие [Текст]. / Л.А. Ефросинина. – М.: Вентана-Граф, 2015. – 304 с.

10. Ефросинина, Л.А. Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века» [Текст]. – 3-е изд., дораб. и доп./Л.А. Ефросинина – М.: Вентана-Граф, 2011. – 127 с.

11. Жесткова, Е.А. Читательская компетентность младших школьников и условия ее формирования // Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=22084858> (дата обращения: 18.12.2016).

12. Иванов, Н. Н. Творчески-интерпретационные умения в системе читательских компетенций школьников [Текст] / Н. Н. Иванов, И.В. Борисенко // Ярославский педагогический вестник. – 2014 – № 1. – С. 89-93.

13. Итоговые контрольные и проверочные работы (чтение) [Текст] // Начальная школа. – 2015. – №4. – С.28.

14. Климанова, Л.Ф. Литературное чтение [Текст]. Рабочие программы. 1- 4 классы. /М.В.Бойкина, Л.Ф. Климанова. - М.:«Просвещение», 2014.–36 с.

15. Климанова, Л.Ф. Литературное чтение и стандарты: УМК «Школа России». I класс [Текст] // Начальная Школа. – 2014. – № 9. – С. 25-29.

16. Климова, Е.П. Формирование читательских интересов младших школьников через технологию осознанного чтения // Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=21352334> (дата обращения: 18.12.2016).

17. Козлова, Н.Ю. Формирование читательских умений на уроках литературного чтения через моделирование [Текст] / Н.Ю. Козлова// Методист. – 2013. – № 8. – С. 50-56.

18. Колганова, Н.Е. От читательской компетентности младшего школьника к культуре личности // Научная электронная библиотека

ELIBRARY.RU [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=27334671> (дата обращения: 18.12.2016).

19. Колганова, Н.Е. Педагогические условия формирования основ читательской компетентности младших школьников [Текст] / Н.Е. Колганова // Вестник ТГУ. – 2013. - № 3. – С. 106-111.

20. Колганова, Н.Е. Формирование читательских умений и навыков: работа с книгой [Текст] / Н.Е. Колганова // Начальная Школа. – 2013. – №3.– С. 38-42.

21. Кольчикова, Н.Л. Формирование читательских компетенций школьника в процессе литературного образования [Текст] / Н.Л. Кольчикова // Вестник ТГПУ. – 2013. – №4.– С. 177-180.

22. Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение. 2 класс [Текст] / Сост. С.В. Кутявина. – 4-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2015. – 80 с.

23. Кочетова, П.Б. О воспитании эстетического чувства при чтении художественной литературы / П.Б. Кочетова [Текст] // Начальная школа – 2013. – №11. – С. 32-34.

24. Курганская, А.В. Содержание литературного образования в начальной школе // Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=26559396> (дата обращения: 18.12.2016).

25. Литературное чтение. 1-4 классы. Оценка достижения планируемых результатов. Часть 1. Контрольные работы, тесты, литературные диктанты, тексты для проверки навыков чтения, диагностические задания. ФГОС [Текст] / Ефросинина Л.А. – М.: Вентана-Граф, 2016. – 152 с.

26. Львов, М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах [Текст]: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / М.Р. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская. – 7-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 464 с.

27. Малаева, М. С. Формирование читательской компетентности младших школьников // Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=25605125> (дата обращения: 18.12.2016).

28. Мали, Л.Д. Методика обучения русскому языку и литературе начальных классах. Введение. Методика обучения грамоте. Методика литературного чтения [Текст]: учебное пособие/ Л.Д. Мали. – Пенза: Изд-во ПГУ, 2014. – 220 с.

29. Маслова, А.И. Литературное образование младших школьников: приемы и методы // Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=26559396> (дата обращения: 18.12.2016).

30. Методика обучения литературному чтению [Текст]: учебник для студ. Учреждений высш. Проф. Образования / [М.П. Воюшина, С.А. Кислинская, Е.В. Лебедева, И.Р. Николаева]; под ред. М.П. Воюшиной. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 288 с.

31. Методика обучения русскому языку и литературному чтению [Текст]: учебник и практикум для академического бакалавриата / под ред. Т. И. Зиновьевой. – М.: Издательство Юрайт, 2016. — 468 с.

32. Методика преподавания литературы [Текст]: Учебная хрестоматия-практикум: Учебное пособие для студентов вузов / Б.А. Ланин. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Эксмо, 2007. – 512 с.

33. Налимова, Т.А. Организация работы с дополнительными источниками информации на уроках литературного чтения [Текст] / Т.А. Налимова // Начальная Школа. – 2016. - № 8. – С. 28-32.

34. Нечаева, Н.В. Азбука [Текст]: Учебник по обучению грамоте / Н.В. Нечаева, К.С. Белорусец. – 11-е изд., исправленное. – Самара: Учебная литература: ИД «Федоров», 2011. – 112 с.

35. Никитина, Л.А. Технология литературного образования и речевого

развития [Текст]: учебно-методическое пособие / Л.А. Никитина. – Барнаул: АлтГПА, 2014. – 109 с.

36. Оморокова, М.И. Основы обучения чтению младших школьников [Текст]: Учебное пособие для студентов педагогических вузов. – М.: Вентана-Граф, 2007. – 128 с.

37. Оморокова, М.И. Учимся читать выразительно: 2 – 4 классы [Текст]: учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / М.И. Оморокова. – 3-е изд., дораб. – М.: Вентана-Граф, 2013. – 48 с.

38. Первова, Г.М. Задачи обучения чтению на современном этапе развития школы [Текст] / Г.М. Первова // Начальная Школа. – 2014. – № 3. – С. 17-19.

39. Полухина, С.И. Литературное развитие учащихся на основе анализа художественного произведения [Текст] / С.И. Полухина // Научный руководитель. – 2014. - № 2. – С. 1-7.

40. Праздникова, Г.З. Новая книга о педагогике чтения [Текст] / Г.З. Праздникова // Начальная Школа. – 2014. – № 8. – С. 84-85.

41. Романичева, Е.С. Введение в методику обучения литературе [Текст]: Учебное пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская; Е.С. Романичева, И.В. Сосновская. – Москва: Флинта, 2012. – 205 с.

42. Рыжкова, Т.В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования [Текст]: учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлению «Педагогика» / Т. В. Рыжкова. – М.: Академия, 2007. – 416 с.

43. Сальникова, О.А. Коммуникативный аспект обучения чтению [Текст] / О.А. Сальникова // Начальная школа плюс До и После. – 2014. – №3. – С. 39-42.

44. Сильченкова, Л.С. Прием дискретного чтения и целостность текста художественного произведения [Текст] / Л.С.Сильченкова, О.О. Тришкина // Начальная школа – 2013. – №6. – С. 33-37.

45. Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI



века» [Текст] / Под ред. Л.О. Савчук, О.П. Москвина. - 3-е изд., дораб. и доп. - М.: Вентана-Граф, 2010. - 165 с.

46. Свиридова, В.Ю. Литературное чтение [Текст]: Учебник для 3 класса в 2 частях./В.Ю. Свиридова - Самара: «Учебная литература, 2012. – 172 с.

47. Узорова, О.В. Практическое пособие для обучения детей чтению [Текст] / О.В. Узорова, Е.А. Нефёдова. – Москва: АСТ: Астрель, 2014. – 222с.

48. Ходякова, Л.А. Читательская компетенция как составляющая общекультурной компетентности (диагностика метапредметных умений) [Текст] / Л. А. Ходякова, А.В. Супрунова // Наука и Школа. – 2015. – № 6. – С. 87-94.

49. Чикишева, О.В. Проблема формирования интереса к чтению у младших школьников: теоретический аспект исследования [Текст] / О.В. Чикишева // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2015. – №1. – С. 116-120.

50. Шкуро, М.Э. Использование текстов художественных произведений при формировании универсальных учебных действий [Текст] / М.Э. Шкуро // Начальная школа – 2013. – №7. – С. 18-20.

## **ПРИЛОЖЕНИЯ**

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Материалы констатирующего этапа исследования  
Проверка навыка чтения вслух по М.И.Омороковой

Весна

С крыши, перегоняя друг друга, падали длинные капли. Горячий свет бил в оконце. Орали галки...

Блестели чёрные ветки, шуршал, сползая с крыш, мокрый снег, и важно и весело шумел за околицей сырой лес. Весна шла по полям, как молодая хозяйка. Стоило ей только посмотреть на овраг, как в нём тотчас начинал булькать и переливаться ручей. Весна шла, и звон ручьёв с каждым её шагом становился громче и громче.

Весна разгоралась с каждым днём всё ярче, всё веселей. А потом по лесам, по лугам, по оврагам сразу, будто кто-то брызнул на них волшебной водой, зацвели-запестрели тысячи тысяч цветов.

К.Г. Паустовский

(100 слов)

Вопросы:

1. О каких признаках ранней весны говорится в тексте?
2. Как автор называет весну?
3. Что стало появляться по лесам, по полям, по оврагам с разгаром весны?

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

## Диагностика сформированности навыка чтения младших школьников

№ п/п	Список класса	Проверяемые качества навыка чтения					Уровни сформированности навыка чтения		
		Способ чтения	Правильность чтения	Характер ошибок	Темп чтения	Выразительность, осмысленность чтения	высокий	средний	низкий
1.	Милана А.	Цел. сл.	1-2 ош.	Иск. окон.	Норма	выдел. гл. мыс.		+	
2.	Софья А.	Цел. сл.	Без ош	-	Выше нормы	Собл. пауз, лог. уд-я, выд гл. мыс.	+		
3.	Николай А.	Цел. сл.	Без ош	-	Выше нормы	Собл. пауз, лог. уд-я, выд гл. мыс.	+		
4.	Карина Б.	Ц.с.+сл	1-2 ош.	Проп., зам, иск	Выше нормы	Выделение главной мысли		+	
5.	Максим Г.	Ц.с.+сл	1-2 ош.	Иск. окон.	норма	монотонно		+	
6.	Алина З.	Цел. сл.	1-2 ош.	зам, иск	норма	выдел гл. мыс.		+	
7.	Валерия К.	Ц.с.+сл	1-2 ош.	Иск. окон.	норма	выдел гл. мыс.		+	
8.	Арина К.	Ц.с.+сл	1-2 ош.	ударение	норма	выдел гл. мыс.		+	
9.	Анна К.	Цел. сл.	Без ош	-	Выше нормы	Собл. пауз, лог. уд-я, выд гл. мыс.	+		
10.	Максим К.	Ц.с.+сл.	3-5 ош.	Иск. окон., ударение	Ниже нормы	монотонно			+
11.	Виктор М.	Ц.с.+сл.	1-2 ош.	Иск. окон.	Норма	Выдел. глав. мысл.		+	
12.	Никита М.	Ц.с.+сл.	3-5 ош.	Иск. окон., ударение	Ниже нормы	монотонно			+
13.	Инна М.	Цел. сл.	Без ош	-	Норма	Выдел. глав. мыс.		+	
14.	Елена Н.	Цел. сл.	Без ош	-	Выше нормы	Собл. пауз, лог. уд-я, выд гл. мыс.	+		
15.	Татьяна О.	Ц.с.+сл.	1-2 ош.	Проп., зам, иск	Норма	Выделение главной мысли		+	
16.	Ирина П.	Ц.с.+сл.	1-2 ош.	Иск. окон	Норма	Выдел. глав. мыс.		+	
17.	Илья П.	Ц.с.+сл.	3-5 ош.	повторы, иск. окон.	Ниже нормы	монотонно			+
18.	Алина С.	Цел. сл.	1-2 ош.	повторы	Норма	Собл. пауз, уд-я		+	
19.	Алёна С.	Цел. сл.	Без ош	-	Выше нормы	Собл. пауз, лог. уд-я, выд гл. мыс.	+		
20.	Андрей Т.	Ц.с.+сл.	1-2 ош.	Иск. окон.	Норма	Выд. глав. мысли		+	
21.	Артём Ф.	Ц.с.+сл.	3-5 ош.	Ударение, иск. удар	Ниже нормы	монотонно			+
22.	Дмитрий Ч.	Ц.с.+сл.	1-2 ош.	ударение	норма	монотонно		+	
23.	Милана Ш.	Ц.с.+сл.	3-5 ош.	Иск. ок. ударение	Ниже нормы	монотонно			+
24.	Иван Ш.	Ц.с.+сл.	1-2 ош.	Повторы, проп.	Ниже нормы	монотонно			+
Итого: кол-во учащихся В %							5 21%	13 54%	6 25%

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Уровень сформированности читательских умений  
на констатирующем этапе

№ п/п	Список класса	Результаты методики оценки навыка чтения			Результаты диагностики уровней восприятия литературного произведения			Уровень сформированности читательских умений		
		Способ чтения	Правильность чтения	Темп чтения	Уровень «героя»	констатирующий	фрагментарный	высокий	средний	низкий
1.	Милана А.	Цел. сл.	1-2 ош.	Норма		10 б.			+	
2.	Софья А.	Цел. сл.	Без ош	Выше нормы	17 б.			+		
3.	Николай А.	Цел. сл.	Без ош	Выше нормы	17 б.			+		
4.	Карина Б.	Ц.с.+сл	1-2 ош.	Выше нормы		11 б.			+	
5.	Максим Г.	Ц.с.+сл	1-2 ош.	норма		11 б.			+	
6.	Алина З.	Цел. сл.	1-2 ош.	норма		13 б.			+	
7.	Валерия К.	Ц.с.+сл	1-2 ош.	норма		12 б.			+	
8.	Арина К.	Ц.с.+сл	1-2 ош.	норма		11 б.			+	
9.	Анна К.	Цел. сл.	Без ош	Выше нормы		11 б.			+	
10.	Максим К.	Ц.с.+сл.	3-5 ош.	Ниже нормы		12 б.				+
11.	Виктор М.	Ц.с.+сл.	1-2 ош.	Норма		10 б.			+	
12.	Никита М.	Ц.с.+сл.	3-5 ош.	Ниже нормы		11 б.				+
13.	Инна М.	Цел. сл.	Без ош	Норма		11 б.			+	
14.	Елена Н.	Цел. сл.	Без ош	Выше нормы	14 б.			+		
15.	Татьяна О.	Ц.с.+сл.	1-2 ош.	Норма		11 б.			+	
16.	Ирина П.	Ц.с.+сл.	1-2 ош.	Норма		11 б.			+	
17.	Илья П.	Ц.с.+сл.	3-5 ош.	Ниже нормы		11 б.				+
18.	Алина С.	Цел. сл.	1-2 ош.	Норма	14 б.				+	
19.	Алёна С.	Цел. сл.	Без ош	Выше нормы	14 б.			+		
20.	Андрей Т.	Ц.с.+сл.	1-2 ош.	Норма		11 б.			+	
21.	Артём Ф.	Ц.с.+сл.	3-5 ош.	Ниже нормы		9 б.				+
22.	Дмитрий Ч.	Ц.с.+сл.	1-2 ош.	норма		11 б.			+	
23.	Милана Ш.	Ц.с.+сл.	3-5 ош.	Ниже нормы			8 б.			+
24.	Иван Ш.	Ц.с.+сл.	1-2 ош.	Ниже нормы			8 б.			+
Итого: кол-во учащихся В %								4 17%	14 58%	6 25%

## Памятки для учащихся и родителей

Рекомендации для родителей по развитию читательского интереса у детей.

1. Прививайте ребенку интерес к чтению с раннего детства.
2. Покупайте, выбирайте книги яркие по оформлению и интересные по содержанию.
3. Систематически читайте ребёнку. Это сформирует у него привычку ежедневного общения с книгой.
4. Обсуждайте прочитанную детскую книгу среди членов своей семьи.
5. Рассказывайте ребёнку об авторе прочитанной книги.
6. Если вы читаете ребёнку книгу, старайтесь прервать чтение на самом увлекательном эпизоде.
7. Вспоминая с ребёнком содержание ранее прочитанного, непременно его искажайте, чтобы проверить, как он запомнил ранее прочитанный текст.
8. Рекомендуйте своему ребёнку книги своего детства, делитесь своими детскими впечатлениями от чтения той или иной книги, сопоставляйте ваши и его впечатления.
9. Устраивайте дома дискуссии по прочитанным книгам.
10. Покупайте, по возможности, книги любимых авторов, оформляйте его личную библиотеку.
11. Воспитывайте бережное отношение к книге, демонстрируя книжные реликвии своей семьи.
12. Дарите своему ребёнку хорошие книги с дарственной надписью, добрыми и тёплыми пожеланиями.

Спустя годы это станет счастливым напоминанием о родном доме, его традициях, дорогих и близких людях.

Родители, помните, самое ГЛАВНОЕ:

1. Не длительность, а частота (читать не 1,5 часа в день, а по 10-15 минут несколько раз в день с пересказом).

2. Чтение перед сном родителями и самостоятельно.

Нахождение предложения по данному началу или по концу.

3. Режим щадящего чтения (2-3 строчки прочитал, отдохнул, как диафильм: прочитал текст, посмотрел картинку и далее).

### Памятка для родителей

1. Помните, чтение — это окно в мир познания. Хорошее чтение является залогом успешного обучения ребенка по всем предметам.
2. Только совместными усилиями школы и семьи можно добиться того, чтобы ваш ребенок полюбил книгу.
3. Необходимо знать основные требования беглого, сознательного и выразительного чтения.
4. Зная рекомендательный список литературы, вы сможете ребенку подобрать нужную книгу.
5. Начинать чтение книги нужно с обложки и титульного листа.
6. Своя собственная библиотека, пусть небольшая, дает возможность обмениваться книгами с товарищами, что вызовет большой интерес к чтению.
7. Необходимо соблюдать правила гигиены чтения.

## Памятки для учеников

## Памятка № 1. Правила чтения для учащихся.

1. Если хочешь научиться читать хорошо, старайся читать не менее 15 минут в день.
2. Старайся не читать лёжа, выбери удобную позу.
3. Во время чтения убери отвлекающие предметы, выключи телевизор. Если ты этого не сделаешь, твой труд будет напрасным.
4. Читай вслух, не торопись. Если будешь обращать внимание на время, скоро забудешь смысл читаемого.
5. Если тебя книга увлекла и тебе хочется почитать подольше, сделай небольшой перерыв, используя для этого физминутки.
6. Обращай внимание на поступки героев, анализируй их поступки, делай для себя выводы.
7. Учись у героев прочитанных книг хорошим манерам и хорошим поступкам.
8. Если ты решил прервать чтение до следующего раза, положи в книгу закладку. Эта книга, возможно, будет интересна не только тебе, но и другим людям. Они должны взять её в руки чистой и опрятной.
9. Делись с друзьями информацией об интересной и захватывающей книге.
10. Если тебе встретились интересные факты в книге, не ленись их выписать в отдельную тетрадь. Возможно, когда-нибудь ты вернешься к этим словам, выполняя задание учителя.



## ПРИЛОЖЕНИЕ 7

## Памятки для учеников

## Памятка №2. Учусь выразительно читать.

1. Соблюдаю правильный **ТЕМП**, **РИТМ** чтения, избегаю торопливости.
2. Слежу за правильным произношением (дикцией). Произношу слова **ВНЯТНО, ОТЧЕТЛИВО, ГРОМКО**.
3. Обращаю внимание на **ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ**, которые помогут мне «исполнить» **ПАУЗЫ**, необходимые при чтении.
4. Правильно исполняю «**ГОЛОСОМ**» знаки препинания.
5. Отыскиваю наиболее важные («**ЦЕННЫЕ**») по смыслу **СЛОВА, СОЧЕТАНИЯ** и выделяю усилением голоса – логическим ударением.
6. Соблюдаю определенный **ТОН ВЫСКАЗЫВАНИЯ (ИНТОНАЦИЮ)**. Читаю **ЭМОЦИОНАЛЬНО**.
7. Читаю **СМЫСЛОВЫМИ ФРАЗАМИ** и **ПОНИМАЮ** прочитанное.

## Памятка №3. Учусь правильно работать с книгой.

I. Выработывай навыки сознательного, правильного, беглого чтения.

II. Учусь читать выразительно. Выразительное чтение делится на два этапа:

- 1) прочитай (рассказ, статью, стихотворение);
- 2) разбери произведение:
  - а) определи основную мысль произведения;
  - б) определи отдельные детали содержания в их смысловое значение;
  - в) чтение повтори.

III. Умей установить последовательность действий в рассказе.

IV. Внеклассное чтение: в) умей записать данные о книге с титульного листа; б) веди дневник прочитанных книг; в) пользуйся рекомендательным списком учителя.

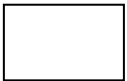
Памятка  
Составление моделей обложек  
на уроках литературного чтения

Условные обозначения

Что читали (жанр произведения):



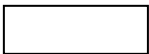
- сказка;



- рассказ;



- стихотворение;



- пословица;

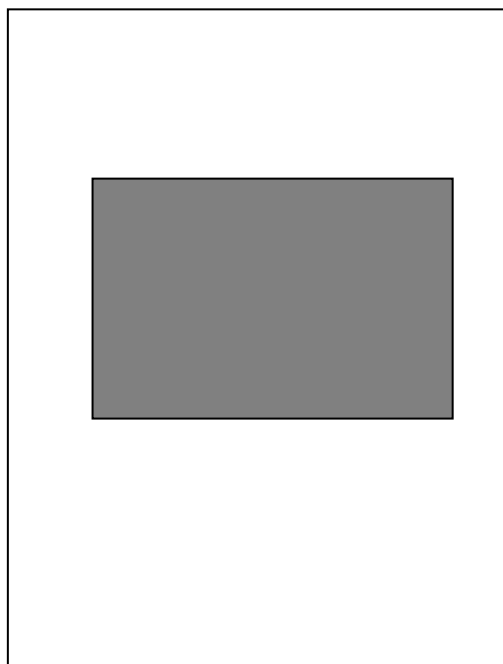


- загадка.

О чём или о ком говорится в произведении (тема), обозначается цветом:

- о Родине – красный;
- о природе – зеленый;
- о детях – жёлтый;
- о животных – коричневый;
- о волшебстве и приключениях – синий.

Образец:



← Фамилия автора

← Какое произведение и о чём

← Заголовок

Конспект урока литературного чтения по программе

«Начальная школа 21 век» (2 класс)

Тема урока: Н. Носов «Затейники»

Цель урока: создать условия на уроке для знакомства детей с биографией Н. Носова и его рассказом «Затейники»; читательских умений учащихся, навыки беглого и правильного выразительного чтения; формировать умение интонацией передавать настроение и чувства героев, составлять план рассказа; воспитывать коммуникативные навыки, умения работать в группах.

Оборудование урока: книги Н. Носова, слайдовая презентация, конверты с заданиями для групп.

Ход урока:

Эмоциональный настрой учащихся:

Здравствуйте – ты скажешь человеку.

Здравствуй! Улыбнётся он в ответ.

И, наверно, не пойдёт в аптеку

И здоровым будет много лет.

Давайте улыбнёмся друг с другом, и от улыбок станет всем нам уютнее и теплее.

6. Дыхательная разминка.

Упражнение «Задуй свечу».

Сделайте глубокий вдох и разом выдохните весь воздух. Задуйте одну большую свечу. А теперь представьте, что на руке стоят три свечи.

Сделайте глубокий вдох и выдохните тремя порциями, задувая каждую свечку. Представьте, что перед вами именинный торт. На нём много

маленьких свечек. Сделайте глубокий вдох и постарайтесь задуть как можно больше маленьких свечек, сделав максимальное количество коротких

выдохов.

Речевая разминка по пирамидальным таблицам

олн

жечз

пишбс

алвмеф

кюмчсоз

ятжгуфие

7. Постановка учебной задачи.

- Поднимите руку, кто любит играть?
- А в какие игры вы чаще всего играете? (ответы детей)

На слайде: Восон

- Подумайте и скажите, с жизнью и творчеством, какого писателя мы познакомимся сегодня на уроке?

- Сформулируйте тему урока. (Сегодня на уроке мы познакомимся с жизнью и творчеством Н. Носова). Так же вы будете учиться работать в группах.

8. Учитель:- Посмотрите на его портрет, как вы думаете, каким он был человеком? (ответы детей)

Отвечая на вопрос, как он стал детским писателем, он сказал так: « Детским писателем я стал потому что, когда я вырос мне, вообще захотелось стать писателем. А стать писателем мне захотелось потому, что у меня была интересная жизнь, и мне было о чём рассказать людям».

- Подробнее о Н. Носове вам расскажет (ученик....).

Родился Николай Николаевич Носов в Киеве 23 ноября 1908. Его папа был актёром эстрады, мама - рукодельницей и певуньей. В детстве Носов увлекался музыкой, театром, сочинительством, шахматами, фотографией. В школьные годы мечтал стать музыкантом и играл на скрипке, но потом забросил это дело.

Прежде чем стать писателем Н.Н. Носов сменил множество профессий: продавал газеты, был чернорабочим, землекопом, возчиком брёвен. Поступил сначала в Киевский художественный институт, а через 2 года перевёлся в Московский институт кинематографии. Оказывается, самый первый рассказ он написал своему сыну. Это было ещё до Великой Отечественной войны, в 1938 году и напечатан он был в журнале «Мурзилка». Н.Н. Носов написал много рассказов и повестей.

- Кто из вас читал произведения Н. Носова? Какие?

-Вспомните, кто главные герои его произведений? (ребята, школьники, маленькие дети)

Задание 1 для групп

-Вы узнаете, какое произведение Н.Н. Носова мы будем сегодня читать на уроке, если из слогов составите слово – а ТЕЙ ЗА КИ НИ (составление слова в группах)

- Какое слово получили? (Затейники)

- Ребята, а кого называют затейниками?( ответы детей)

-Подберите синонимы к слову затейники. На доске: фантазёры, выдумщики, организаторы, весельчаки. Возможные ответы (чудак, шутник, остряк)

-Встречались ли вы в жизни с затейниками? Где? (ответы детей)

И так, затейник – это организатор веселья.

9. Первичное восприятие текста

-Откройте учебник на странице 50. Рассмотрите иллюстрацию.

- Как вы думаете, каким будет рассказ грустным или весёлым?  
(весёлым)

-Почему вы так считаете?

Физминутка для глаз «Солнышко»

Учитель задаёт траекторию солнышку (макет), а ученики следят за ним взглядом.

Рассказ читает учитель и хорошо читающие дети.

Дети следят и используют приём «Инсерт» (маркировка текста)

v - знал

+ - узнал

? –хочу спросить

- Какое настроение у вас после прочитанного текста?

-Кто герои рассказа? Назовите их имена. (Петя-автор и Валя)

-В какую игру дети играли? («Три поросёнка»)

Подвижная физминутка

10. Анализ произведения (понимание фактического содержания)

Работа с текстом в группах. Каждая группа получает задание

1 группа – Как дети организовали игру. Какой дом у них получился.

Прочитать отрывок по цепочке. (стр. 50)

2 группа – Почему игра прервалась? (стр. 51)

Прочитайте отрывок по ролям.

3 группа – Прочитайте, что увидели дети, когда открыли дверь в комнату?

4 группа –Что вы можете сказать о ребятах? (они фантазёры, выдумщики)

11. Составление плана рассказа (по группам)

- Ребята, вам нужно восстановить последовательность текста.

Каждой группе выдаются конверты с заданием:

5. Может быть, это серый волк. 3 часть

6. Дети читали сказку «Три поросёнка». 1 часть

7. Так и не стали играть в «три поросёнка». 4 часть

8. Постройка дома. 2 часть

Проверка задания (каждая группа называет по части).

-Зачем мы выполняли это задание? (пересказ текста)

12. Анализ произведения (понимание главной мысли, чувств героев, оценка поступков)

-За что их можно поругать?

-Что бы сказала мама, если бы увидела эту картину?

- Что скажите вы?

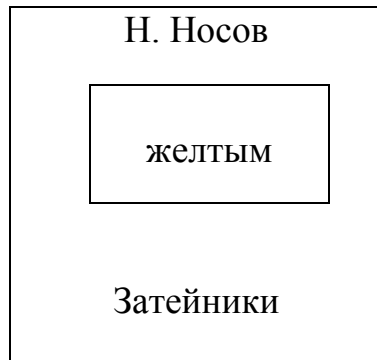
-Как вы думаете, можно ли считать это произведение поучительным?  
Почему?

#### 10. Моделирование обложки

– К какому жанру относится данное произведение? (рассказ)

Дети рисуют у себя модель и обозначают значками.

– О ком этот рассказ? (о детях)



-Что ещё вы можете сказать об этом рассказе? (есть автор Н. Носов и название

«Затейники»)

#### 13.Рефлексия

-Что нового вы узнали сегодня на уроке?

-Понравился вам урок? Если да, если нет, ваш условный знак –

Наш урок подошёл к концу. Я благодарю вас за активность, любознательность.

#### 14.Домашнее задание:

Пересказать рассказ по составленному плану.

Оценить ответы детей.

Конспект урока литературного чтения по программе  
«Начальная школа 21 век» (2 класс)

Тема урока: А. Куприн «Скворцы», Н. Сладков «Скворцы-молодцы»

Цель: создать условия на уроке для знакомства учащихся с содержанием произведения А. Куприна «Скворцы»;

Задачи: содействовать формированию полноценного восприятия художественного произведения; расширению читательского кругозора; обогащению словарного запаса; осознанному выразительному чтению; формированию читательских умений учащихся; воспитанию любви и бережного отношения к природе.

Оборудование: учебник Л.А. Ефросинина «Литературное чтение» 2 класс, грамзапись «Голоса птиц», таблица на постановку дыхания перед чтением, таблица для оценивания чтения стихотворения, сигнальные карточки, портрет А. Куприна, выставка книг, иллюстрации птиц.

Ход урока

I. Организационный момент урока.

II. Эмоциональный настрой.

- Посмотрите на доску и выберете один конверт, который вам больше всего понравился.

- Сегодня мы продолжаем работать над большим разделом «Весна, весна красна...»

- Какие изменения происходят в природе весной? (природа оживает)

- Что происходит с животными после зимы? (звери просыпаются после зимней спячки)

- А с птицами? (птицы прилетают из теплых стран)

- Какие птицы прилетают из теплых стран раньше других? (скворцы, грачи, ласточки утки, жаворонки...)

А как вы думаете, для чего писатели вообще изображают природу? (Чтобы читатели насладились ее красотой; чтобы люди берегли природу; чтобы мы любили свою Родину).

Все, что вы сказали – верно. Но очень часто изображение природы помогает поэтам, писателям, музыкантам и художникам охарактеризовать персонаж, и помочь нам через отношение к природе понять, насколько мы человечны, ответственны и добры. Именно такую задачу, прежде всего, ставят они перед нами, обращаясь к теме природы.

На какие группы мы можем разделить портреты этих известных людей. (поэты: А.Фет, А.Пушкин, С.Есенин, Ф.Тютчев и писатели А.Куприн, Н.Сладков).

Сегодня мы познакомимся с произведениями этих двух замечательных писателей.

- Как вы думаете, что общего между ними?

- И А.Куприн, и Н.Сладков безумно любили природу, животных и воспевали их в своих произведениях)

- Современники Куприна не раз писали о поразительном отношении писателя к животным: перебиваясь с хлеба на воду, он мог приютить бездомную собаку.

- Куприн постоянно восхищался лошадьми, их грациозностью и благородством.

- На каком-то своем особом языке разговаривали они с птицами и животными.

- Этим писателей всегда волновал вопрос о том, каково место человека в природе, как он влияет на нее. Безусловно, технический прогресс несет человеку благо, но при этом не следует забывать обо всем живом и незащищенном, что нас окружает, потому что, разрушая природу, человек губит и себя самого.

Эпиграф: «У животных много своей, непонятной людям мудрости» А. И.Куприн

- Как вы думаете, в чем заключена мудрость животных?

### III. Загадка.

По всей Европе обитает,

На зиму в Африку летает.

С ним весело и не до скуки –

Легко заучивает звуки.

И, суть мелодии схватив,

Он повторит любой мотив.

Живёт под крышею певец

Красавчик, умничка - ... (СКВОРЕЦ).

### IV. Проверка домашнего задания.

(Чтение стихотворений, подготовленных детьми дома)

Скворцы прилетели

Ждет гостей высокий клен –

Дом на ветке укреплен.

Краской выкрашена крыша,

Есть крылечко для певцов...

В синем небе щебет слышен

К нам летит семья скворцов.

Мы сегодня встали рано,

Ждали птиц еще вчера.

Ходит по двору охрана,

Гонит кошек со двора.

Мы скворцам руками машем,

Барабаним и поем:

- Поживите в доме нашем!



Хорошо вам будет в нем!  
 Стали птицы приближаться,  
 Долетели до двора,  
 Не смогли мы удержаться,  
 Хором крикнули: - Ура!

V. Поговорка.

- А вот так говорят о скворцах в народе.

«Скворцы прилетели – весну на крыльях принесли».

- Как вы понимаете эту поговорку? (С прилетом скворцов начинается настоящая весна)

Обыкновенные скворцы - одни из первых вестников весны. Они прилетают стаями уже в феврале или марте, когда ещё лежит снег. Как только становится теплее, самцы появляются рядом со скворечниками и дуплами и начинают петь, раскрыв клюв и распутив крылья. Гнездо строит самка. Её партнер помогает лишь символически, изредка принося какой-нибудь строительный материал - солому, сухую траву, веточки или перья.

VI. Объявление темы урока. Вступительная беседа.

- Кто догадался, как будут называться произведения, с которыми мы будем знакомиться сегодня? (А. Куприн «Скворцы», Н.Сладков «Скворцы-молодцы»)

- Почему слово «скворцы» нужно писать с безударной гласной буквой «о»?

- Ребята, кто из вас видел скворцов?

-Как выглядит эта птичка?

VII. Словесное описание скворца по иллюстрации и плану.

План:

1.	Размер	Немного больше воробья
2.	Голова	Маленькая, круглая
3.	Клюв	Желтый, острый, как спица
4.	Глаза	Маленькие, как пуговики
5.	Оперение	У молодых – бурое, Осень и зимой – черное с белыми пятнышками, Весной и летом – черное, блестящее
6.	Лапки	Цепкие с острыми коготками

VIII. Словарная работа.

1.	Смотреть искоса	скосив глаза.
2.	Легкомыслие	необдуманность, несерьезность.
3.	Робость	ощущение страха, боязни.
4.	Сажень	русская мера длины, равна 2м13см, жердь, доска
5.	Борозда	канавка на поверхности почвы.
6.	Беспечный	беззаботный, свободный от забот.
7.	Истребить	уничтожить, погубить.

8.	Скворечник	небольшая деревянная будочка, укрепленная на шесте или дереве около дома.
----	------------	---

IX. Упражнения на постановку дыхания перед чтением по таблице 1.

- глубокий вдох через нос, выдох через нос
- глубокий вдох через нос, выдох через рот
- глубокий вдох через рот, выдох через рот
- глубокий вдох через рот, выдох через нос

X. Чтение текста А.Куприна «Скворцы» учителем.

- Внимательно послушайте произведение А.Куприна «Скворцы» и обратите внимание, как люди готовились к встрече птиц и как вели себя скворцы.

XI. Беседа по восприятию текста А.Куприна «Скворцы»

- Понравилось ли вам произведение? Чем?
- Как автор относится к своим героям? (РТ №2, стр.64 №1)
- Когда прилетели скворцы? Найди точное описание в текст.
- Как люди готовятся к прилету скворцов? Прочитай. (РТ №2, стр.64 №2)
- Почему все так ждут скворцов?
- Найди в тексте и прочитай, как скворцы выселяют воробьев.
- Как ведут себя воробьи? Прочитай.
- допишите предложение словами из текста. (РТ №2, стр.64 №3)
- Когда лучше слушать пение скворцов? Найди в тексте и прочитай.
- Рассмотрите иллюстрацию, найди в тексте слова, которым она соответствует.
- Прочитай загадку и нарисуй отгадку. (РТ №2, стр.64 №4)

XII. Физкультминутка.

Руки подняли и покачали

Это деревья в лесу.

Руки согнули, кисти стянули –

Ветер сбивает росу.

В стороны руки, плавно помашем.

Это к нам птицы летят.

Как они сядут, тоже покажем,

Крылья сложим вот так.

XIII. Чтение текста Н.Сладкова «Скворцы-молодцы» учителем и подготовленным учеником по ролям.

- Послушайте еще одно произведение о скворцах, и обратите внимание, какую пользу приносят скворцы людям?

XIV. Беседа по восприятию текста Н.Сладкова «Скворцы-молодцы»

- Какую пользу приносят людям скворцам? Прочитайте.
- Найди в тексте обращения. Прочитайте, передавая голосом просьбу, с которой герой произведения обращается к скворцу.

XV. Инсценировка произведения Н.Сладкова «Скворцы-молодцы»

(Чтение по ролям)

XVI. Упражнение на релаксацию. Слушание грамзаписи «Голоса птиц».

С.Михалков «Скворцы»

Живет у нас под крышей  
 Непризнанный артист,  
 И целый день мы слышим  
 Художественный свист.  
 Еще в полях туманы,  
 Еще роса блестит,  
 А он, проснувшись рано  
 Уже всю свистит.  
 Свистит не славы ради,  
 Не ради всяких благ,  
 А просто в небо глядя,  
 От сердца! Просто так!  
 Выводит он рулады  
 По несколько минут...  
 Не требую награды  
 За свой талант и труд.

- Примите удобное для вас положение, закройте глаза и представьте, что вы в весеннем лесу. Солнечные лучи падают на деревья, кусты, травы. Прислушайтесь к пению маленькой птички.

XVII. Беседа по восприятию.

- Голос какой птицы вы услышали в лесу? (Так поет скворец, пробуждая природу ранним утром)

XVIII. Моделирование обложек произведения (работа в группах).

Групповое моделирование обложки (автор, заглавие, жанр, тема).

XIX. Итог урока.

- Эпиграфом к нашему уроку стали слова самого А.Куприна. Как вы думаете, в чем мудрость животных и почему она не понятна людям? (Животные бескорыстны и добры, они никому не причиняют зла).

- Понравились ли вам произведения? Чем?

- Почему талант Куприна и Сладкова называют ДОБРЫМ? (Они несут в своих произведениях свет и радость жизни).

- Давайте и мы будем добрыми и внимательными к окружающим нас животным. Откройте конверты и посмотрите на то, что там лежит. (Скворечники и скворцы) Давайте, и мы заселим уже прилетевших скворцов в их домики – скворечники.

- Ребята, как вы оцениваете наш урок и почему?

(Каждый ученик показывает карточку солнышко или тучку и обосновывает свой выбор.)

XX. Домашнее задание.

- Вместе с родителями прочитайте эти рассказы, стр.108, вопрос 7,8 Рабочая тетрадь стр.65.

## Материалы контрольного этапа исследования

## Проверка навыка чтения вслух

## Про то, для кого Вовка учится

Вовка учится для себя, а не для других людей. Он это прекрасно знает. Да ему ещё все говорят об этом. Как будто он сам не знает.

Папа с мамой ему говорят:

– Ты для себя в школе учишься.

Бабушка говорит:

– Ты для себя в школе учишься.

Даже Шурик сказал:

– Ты для себя в школе учишься, ясно?

Вовка знает, что учится он для себя.

Но он и другим людям хочет помочь, а не только в школу ходить.

Только ему говорят: «Ты маленький. Ты подучись сначала. Потом нам поможешь как следует».

Значит, он для себя учится и для других тоже.

В.В. Голявкин

(97 слов)

## Вопросы

1. Кто говорит Вовке, что он учится для себя?
2. О чём мечтает мальчик?
3. Что нужно сделать Вовке, чтобы помогать другим людям?

## ПРИЛОЖЕНИЕ 12

## Диагностика сформированности навыка чтения на контрольном этапе

№ п\п	Список класса	Проверяемые качества навыка чтения					Уровни сформированности навыка чтения		
		Способ чтения	Правильность чтения	Характер ошибок	Темп чтения	Выразительность, осмысленность чтения	высокий	средний	низкий
1.	Милана А.	Цел. сл.	1-2 ош.	Иск. окон.	Норма	Выдел. гл. мыс.		+	
2.	Софья А.	Цел. сл.	Без ош	-	Выше нормы	Собл. пауз, лог. уд-я, выд гл. мыс.	+		
3.	Николай А.	Цел. сл.	Без ош	-	Выше нормы	Собл. пауз, лог. уд-я, выд гл. мыс.	+		
4.	Карина Б.	Ц.с.+сл	Без ош	-	Выше нормы	Выделение главной мысли	+		
5.	Максим Г.	Ц.с.+сл	1-2 ош.	Иск. окон.	норма	Выд. гл. мысли		+	
6.	Алина З.	Цел. сл.	Без ош	-	норма	Собл. пауз, лог. уд-я, выд гл. мыс.		+	
7.	Валерия К.	Ц.с.+сл	1-2 ош.	Иск. окон.	норма	Выдел. гл. мыс.		+	
8.	Арина К.	Цел. сл.	1-2 ош.	Иск. окон.	норма	Собл. пауз, уд-я		+	
9.	Анна К.	Цел. сл.	Без ош	-	Выше нормы	Собл. пауз, лог. уд-я, выд гл. мыс.	+		
10.	Максим К.	Ц.с.+сл.	1-2 ош.	Иск. окон.	Норма	монотонно		+	
11.	Виктор М.	Ц.с.+сл.	1-2 ош.	Иск. окон.	Норма	Выдел. глав. мысл.		+	
12.	Никита М.	Ц.с.+сл.	1-2 ош.	Иск. окон.	Норма	монотонно		+	
13.	Инна М.	Цел. сл.	Без ош	-	Норма	Собл. пауз, уд-я		+	
14.	Елена Н.	Ц.с.+сл.	Без ош	-	Выше нормы	Собл. пауз, лог. уд-я, выд гл. мыс.		+	
15.	Татьяна О.	Ц.с.+сл.	1-2 ош.	Проп., зам, иск	Норма	Выделение главной мысли		+	
16.	Ирина П.	Цел. сл.	Без ош	-	Норма	Собл. пауз, лог. уд-я, выд гл. мыс.		+	
17.	Илья П.	Ц.с.+сл.	1-2 ош.	Ударение, иск. окон.	Норма	монотонно		+	
18.	Алина С.	Цел. сл.	Без ош	-	Норма	Выдел. глав. мыс.	+		
19.	Алёна С.	Цел. сл.	Без ош	-	Выше нормы	Собл. пауз, лог. уд-я, выд гл. мыс.	+		
20.	Андрей Т.	Ц.с.+сл.	1-2 ош.	Иск. окон.	Норма	Выд. глав. мысли		+	
21.	Артём Ф.	Ц.с.+сл.	1-2 ош.	ударение	Ниже нормы	-			+
22.	Дмитрий Ч.	Ц.с.+сл.	1-2 ош.	ударение	норма	монотонно		+	
23.	Милана Ш.	Ц.с.+сл.	1-2 ош.	ударение	Норма	-		+	
24.	Иван Ш.	Ц.с.+сл.	1-2 ош.	Повторы, проп.	Ниже нормы	монотонно			+
Итого: кол-во учащихся В %							6 25%	16 67%	2 8%

## ПРИЛОЖЕНИЕ 13

Уровень сформированности читательских умений  
на контрольном этапе

№ п\п	Список класса	Результаты методики оценки навыка чтения			Результаты диагностики уровней восприятия литературного произведения			Уровень сформированности читательских умений		
		Способ чтения	Правильность чтения	Темп чтения	Уровень «героя»	констатирующий	фрагментарный	высокий	средний	низкий
1.	Милана А.	Цел. сл.	1-2 ош.	Норма		12 б.			+	
2.	Софья А.	Цел. сл.	Без ош	Выше нормы	17 б.			+		
3.	Николай А.	Цел. сл.	Без ош	Выше нормы	17 б.			+		
4.	Карина Б.	Ц.с.+сл	Без ош	Выше нормы		11 б.			+	
5.	Максим Г.	Ц.с.+сл	1-2 ош.	норма		12 б.			+	
6.	Алина З.	Цел. сл.	Без ош	норма	14 б.				+	
7.	Валерия К.	Ц.с.+сл	1-2 ош.	норма		12 б.			+	
8.	Арина К.	Цел. сл.	1-2 ош.	норма		11 б.			+	
9.	Анна К.	Цел. сл.	Без ош	Выше нормы	15 б.			+		
10.	Максим К.	Ц.с.+сл.	1-2 ош.	Норма		13 б.			+	
11.	Виктор М.	Ц.с.+сл.	1-2 ош.	Норма		11 б.			+	
12.	Никита М.	Ц.с.+сл.	1-2 ош.	Норма		11 б.			+	
13.	Инна М.	Цел. сл.	Без ош	Норма	14 б.				+	
14.	Елена Н.	Ц.с.+сл.	Без ош	Выше нормы	14 б.				+	
15.	Татьяна О.	Ц.с.+сл.	1-2 ош.	Норма		12 б.			+	
16.	Ирина П.	Цел. сл.	Без ош	Норма		12 б.			+	
17.	Илья П.	Ц.с.+сл.	1-2 ош.	Норма		11 б.			+	
18.	Алина С.	Цел. сл.	Без ош	Норма	14 б.			+		
19.	Алёна С.	Цел. сл.	Без ош	Выше нормы	14 б.			+		
20.	Андрей Т.	Ц.с.+сл.	1-2 ош.	Норма		12 б.			+	
21.	Артём Ф.	Ц.с.+сл.	1-2 ош.	Ниже нормы		10 б.				+
22.	Дмитрий Ч.	Ц.с.+сл.	1-2 ош.	норма		11 б.			+	
23.	Милана Ш.	Ц.с.+сл.	1-2 ош.	Норма		9 б.			+	
24.	Иван Ш.	Ц.с.+сл.	1-2 ош.	Ниже нормы		9 б.				+
Итого: кол-во учащихся В %								5 21%	17 71%	2 8%