

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
СТАРООСКОЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ  
(СОФ НИУ «БелГУ»)**

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ФИЛОЛОГИИ

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ НА  
УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС  
ВТОРОГО ПОКОЛЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Выпускная квалификационная работа  
обучающегося по направлению подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование  
профиль Иностранный язык (первый, второй)  
очной формы обучения, группы 92061203  
Малаховой Дарьи Витальевны

Научный руководитель  
к.п.н., доцент  
Костина Н.И.

СТАРЫЙ ОСКОЛ 2017

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава I. Арт – терапия и возможности ее использования в работе с детьми младшего школьного возраста при реализации ФГОС 2 поколения.....	7
1.1. Особенности реализации ФГОС 2 поколения в начальной школе на уроках английского языка.....	7
1.2. Понятия арт-терапии в современной методике и педагогике.....	11
1.3. Виды арт-терапевтических приемов, используемых на уроках английского языка в начальной школе.....	17
Глава II. Использование разнообразных методов арт-терапии на уроках английского языка в младшей школе .....	24
2.1. Методика использования приемов сказкотерапии на уроках английского языка в младшей школе.....	24
2.2. Технология использования элементов музыкотерапии, стихов, песен и скороговорок для отработки языкового материала.....	30
2.3. Методика применения игровой терапии при обучении английскому языку детей младшего школьного возраста.....	37
2.4. Апробация системы упражнений, отражающих элементы арт-терапевтических приемов и анализ их результатов при обучении английскому языку в начальной школе.....	44
Заключение.....	51
Список использованной литературы .....	53
Приложение .....	57

## ВВЕДЕНИЕ

Основы овладения иностранным языком закладываются на начальном этапе обучения и во многом определяют успехи в изучении этого предмета школьниками на последующих этапах.

**Тема** данного исследования: использование арт-терапевтических приемов на уроках английского языка при реализации ФГОС второго поколения в начальной школе.

**Актуальность** исследования заключается в том, что одной из первостепенных задач современного образования является развитие активной, самостоятельной, творческой личности в школе. Это обусловлено социальной необходимостью в творческих людях, готовых к активной самостоятельной деятельности, самореализации, способных генерировать и реализовывать новые идеи в различных сферах познания.

В настоящее время идут интенсивные поиски путей совершенствования методики преподавания иностранному языку. Один из таких походов – это использование разнообразных методов арт-терапии, которые помогают раскрыть внутренние ресурсы детей, преодолеть психологические барьеры и сделать изучение английского языка интересным и естественным.

Педагогическим основам применения средств арт-терапии в образовательной среде начальной школы посвящены работы таких ученых, как Н.Д. Гальскова, М.В. Ермолаева, И.А. Зимняя, Н.М. Коньшева, А.И. Копытин, М.В. Киселева, Л.Д. Лебедева, А.А. Леонтьев, М.Ф. Стронин.

**Проблема исследования** - поиск эффективных методов включения арт – терапевтических приемов в практическую деятельность учителя иностранного языка.

**Объект исследования** - процесс обучения иностранному языку младших школьников.

**Предмет исследования** - приемы работы с использованием методов арт - терапии при обучении английскому языку в начальной школе.

**Цель** данной работы - изучить способы применения арт – терапевтических приемов в начальной школе на уроках английского языка.

В связи с этим были поставлены следующие **задачи**:

1. Дать определение и раскрыть содержание понятия «арт-терапия» в педагогике и современной методике обучения английскому языку.
2. Определить элементы арт-терапии, которые целесообразно использовать в школе и их особенности.
3. Выяснить какие педагогические задачи позволяют решать занятия с элементами арт-терапии.
4. Реализовать технологию использования методов арт-терапии на практике.
5. Проверить опытным путем эффективность и результативность применения заданий с арт-терапевтическими приемами на уроках иностранного языка в начальной школе.

**Гипотеза** исследования состоит в том, что использование правильно подобранных арт-терапевтических приемов при реализации ФГОС второго поколения в начальной школе, способствует формированию речевых навыков и повышению мотивации школьников к изучению иностранного языка.

Методологической основой нашей работы являются труды таких авторов, как: И.Л. Болотова, О.А. Ворожцова, Л.В, Е.А. Маслыко, Е.И. Негневицкая, З.Н. Никитенко, Л. В.Фищук, А.М. Шахнарович, В.Н. Шацких.

В их работах отображаются особенности и способы применения арт - терапевтических приемов при обучении всем видам речевой деятельности на уроках английского языка в младшей школе.

Решение поставленных задач и проверка гипотезы осуществлялись с использованием следующего комплекса **методов и приемов исследования**:

- 1) теоретических (анализ педагогической, методической литературы, нормативной документации, сравнение, обобщение, классификация, систематизация);
- 2) эмпирических (беседа, наблюдение, педагогический эксперимент, самооценка, тестирование);
- 3) статистической и математической обработки экспериментальных данных.

**Структура исследования** определяется логикой работы и поставленными задачами. Она включает в себя введение, две главы, заключение, список использованной литературы из 40 источников и приложения в количестве 17 страниц, CD – диска. Общее количество страниц 73.

**Во введении** обосновывается актуальность исследуемой проблемы, формулируются объект, предмет, гипотеза исследования, цель и задачи, обозначаются методы исследования, определяется практическая значимость.

**В первой главе** «Арт – терапия и возможности ее использования в работе с детьми младшего школьного возраста при реализации ФГОС 2 поколения» рассматривается понятие «Арт-терапия», его особенности, виды арт-терапевтических приемов, используемых на уроках английского языка в начальной школе.

**Во второй главе** «Использование разнообразных методов арт-терапии на уроках английского языка в младшей школе» была рассмотрена методика использования приемов сказкотерапии, элементов музыка – и – игротерапии при обучении детей младшего школьного возраста английскому языку, а также проведено исследование среди обучающихся 3 класса Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 6» г. Старый Оскол Белгородской области, подтверждающее успешность формирования речевых навыков и умений при использовании разнообразных приемов арт-терапии на уроках английского языка.

**В заключении** обобщены результаты исследования и изложены его основные выводы.

**В приложении** представлены: рекомендации по использованию на уроках английского языка в начальной школе творческих заданий с элементами арт-терапии, рифмовка для закрепления лексико-грамматического материала, подборка скороговорок для отработки разнообразных звуков учениками начальной школы, а также игры, используемые в начальной школе при обучении английскому языку, оснащение кабинета и материалы, необходимые для занятия с элементами арт-терапии, тематические арт-терапевтические упражнения, поэтапная структура занятия с элементами арт-терапии.

**Апробация** результатов исследования прошла в рамках Всероссийской научно-исследовательской конференции преподавателей, аспирантов и студентов «Ломоносовские чтения - 2017», а также по материалам работы была опубликована статья в научно-методическом журнале РИНЦ «Достижения науки и образования» № 05(28), Май 2017 г.

**Практическая значимость** исследования заключается в том, что по материалам работы был разработан электронный сборник методических материалов, который может использоваться учителем иностранного языка в практической деятельности.

## **Глава I. АРТ - ТЕРАПИЯ И ВОЗМОЖНОСТИ ЕЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС 2 ПОКОЛЕНИЯ**

### **1.1. Особенности реализации ФГОС 2 поколения в начальной школе на уроках английского языка**

Деятельностный подход к определению сущности языкового образования в условиях реализации ФГОС начального общего образования потребовал смещения акцентов, на деятельность обучающегося по изучению иностранного языка, точнее, на его взаимодействие, сотрудничество с одноклассниками и учителем. Стала очевидной необходимость такой организации процесса обучения, которая исключает бездумное прохождение учебника, выполнение учебных действий, цель и смысл которых не осознаются в полной мере ни учителем, ни обучающимися. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования позволяет конкретизировать требования к содержанию и структуре урока иностранного языка в начальной школе, выявив их связь, с одной стороны, с интересами, мотивами, способностями и устремлениями школьников, с другой, - с ожидаемыми результатами освоения образовательной программы. Поэтому проблема планирования урока иностранного языка приобрела статус одной из наиболее актуальных.

Как известно, к современному уроку иностранного языка предъявляются очень высокие требования. В связи с этим переосмыслены цели, содержание, структура, формы учебного взаимодействия, характер решаемых учебных задач, планируемые результаты.

Для достижения эффективности лингвистического образования важно, прежде всего, чтобы учитель в полной мере владел «технологией целеполагания». Практические цели каждого урока иностранного языка должны формулироваться предельно конкретно, с указанием того предметного результата, которого обучающийся во взаимодействии с

учителем и другими школьниками достигнет в рамках формируемого навыка или умения. Представляется, что в цели урока должно быть отражено устремление не учителя (научить, создать условия), а самого обучающегося, который сможет выполнить определенное речевое действие или их последовательность для решения той или иной коммуникативно-познавательной задачи. Например, Н.Д. Гальскова отмечает, что «к концу урока обучающиеся смогут: рассказать о себе, своих увлечениях; обосновать свой выбор профессии; составить план прочитанного текста; использовать изученную лексику в небольших высказываниях по теме» и т.п. Из приведенных примеров видно, что реализация практических целей может быть направлена на достижение как специальных умений, так и универсальных учебных действий [Гальскова 2014: 21].

Что касается «создания условий для проявления индивидуальности и познавательной активности ученика», то эту задачу учитель призван решать в каждом звене учебного процесса, поэтому, как представляется, нет никакого смысла указывать ее в формулировке цели каждого отдельного урока. Таким образом, практическая цель в структуре плана урока должна быть направлена на конкретный объект обучения, формулироваться «от ученика» и преследовать вполне определенный и обозримый результат.

Цели, которые учитель сообщает обучающимся в начале урока в рамках подготовки к учебной деятельности на иностранном языке, звучат по-иному. Они формулируются доступным школьникам языком с учетом их интересов, потребностей и жизненных устремлений. Формулировки, используемые учителем, должны быть яркими, цели — притягательными, что позволит стимулировать мотивационную и эмоциональную сферы обучающихся [Ариян 2014: 13].

Итак, отличительной особенностью современного урока является то, что учитель и обучающиеся в равной мере понимают цели совместной деятельности и осознанно стремятся к достижению запланированных результатов.



Содержание урока, как отражение содержания обучения иностранным языкам, должно включать задания, в ходе которых школьники помимо знаний (в том числе широких знаний о мире), навыков и умений, приобретают опыт творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к миру [Лернер 2009: 210].

Разнообразные по тематике и жанрам аутентичные тексты для чтения в книге, журнале или на экране компьютера, а также тексты, воспринимаемые на слух, должны содержать актуальную, соответствующую возрасту школьников проблематику для обсуждения, в том числе морально-нравственного характера, «погружать» их в разнообразные исторические, социальные, межкультурные контексты. Широкий выбор текстов может обеспечить условия для формирования личностных, метапредметных и предметных умений и успешного решения задач по формированию необходимых учебных действий.

Структурной единицей организации урока является учебное задание, которое предьявляется в виде учебно-речевой ситуации, содержащей стимул либо к созданию собственного высказывания, либо к действиям, направленным на понимание устного или письменного высказывания других людей. Правильно сформулированная учебно-речевая ситуация может явиться инструментом, обеспечивающим формирование личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных действий в рамках любой предметной области.

Планирование урока включает указание на последовательность использования дифференцированных учебных заданий (в том числе с применением современных технологий), соотнесенных с уровнем обученности различных групп обучающихся и направленных на реализацию сформулированных целей. Планируются ориентирующие замечания учителя, которые создают у обучающихся необходимую целевую установку, стимулируют и направляют их коммуникативно-познавательную деятельность. Кроме того, осуществляется планирование характера

взаимодействия учителя и школьников, а также обучающихся между собой, времени, отводимого на выполнение каждого задания, способа исправления ошибок, фраз, которые учитель использует для поощрения обучающихся и поддержания их мотивации, нестандартного начала и завершения урока.

Учебные задания, выполняемые во фронтальном режиме, признаны в современной методике обучения иностранным языкам малоэффективными и неэкономными по времени. Основное учебное время урока отводится парной, групповой, командной работе обучающихся, что позволяет существенно повышать «плотность» общения. Поэтому особое значение приобретает умение учителя выявлять и реализовывать оптимальные условия межличностного общения, обучать школьников правилам взаимоотношений в группе, приемам установления и поддержания эмоционального контакта.

Определяя последовательность выполнения учебных заданий, необходимо более трудные задания, а также ознакомление и тренировку нового языкового материала, помещать в начало урока. Наоборот, более легкие для обучающихся и «шумные» задания (например, те, что связаны со свободным перемещением школьников по классу) выполняются позже по ходу урока.

Рекомендуется планировать некоторое количество резервных учебных заданий, которые направлены на реализацию заявленных целей и могут быть использованы, если на уроке останется время. Одновременно целесообразно заранее наметить, какие задания могут быть исключены в условиях нехватки времени без ущерба для запланированных целей. Сообщение и объяснение домашнего задания также планируется. Оно должно занимать достойное место в структуре урока и не может откладываться на последние минуты.

Таким образом, урок английского языка в начальной школе в условиях реализации ФГОС носит многоцелевой, полипредметный характер. Его отличает: коммуникативность, функциональность, проблемный характер заданий, широкое использование разнообразных технологий, творческая

активность и самостоятельность обучающихся, которые вместе с тем, нацелены на сотрудничество.

Рассмотрев особенности современного урока английского языка, следует отметить, что он невозможен без здоровьесберегающих технологий, актуальных, передовых методик, к которым относится арт-терапия, понятие которой, мы рассмотрим в следующем параграфе.

## **1.2. Понятия арт-терапии в современной методике и педагогике**

Арт-терапия как отдельная отрасль в лечебно-реабилитационной, педагогической и общественной работе насчитывает всего несколько десятилетий своей истории.

Психиатром из Германии А. Кронфельдом в начале 20 века в труде «Психагогика, или Психотерапевтическое учение о воспитании», была рассмотрена идея обязательного взаимодействия педагогики и психотерапии. Автор призывал к разработке такого метода обучения, который способствовал бы духовному оздоровлению и личностному росту человека [Киселева 2008: 15].

Педагоги, работающие в школе и специалисты по психологии уже много лет, включают в обучение детей разнообразные педагогические технологии, которые позволяют сделать процесс обучения более ярким и увлекательным. Использование в преподавании различных арт-терапевтических методов, может стать одной из таких эффективных технологий.

Впервые слово «арт-терапия» (art therapy) стало использоваться в 1940 гг. в англоязычных странах такими авторами, как: М. Наумбург и А. Хилл, для обозначения тех форм клинической практики, в рамках которых психологическое «сопровождение» клиентов с эмоциональными, психическими и физическими нарушениями осуществлялось в ходе их занятий изобразительным творчеством с целью их лечения и реабилитации [Копытин 2009: 138].

Как научный термин, «арт-терапия» начала употребляться в первую очередь в Великобритании и США, а затем в других англоговорящих странах. С английского языка это понятие можно перевести как «лечение, основанное на занятиях художественным (изобразительным) творчеством...» [Рудестам 2000: 166].

Сейчас, арт-терапия приобрела педагогическое направление. В основе арт-технологий, применяемых в педагогике и психологии, лежит использование техник и приемов арт-терапии которые направлены на укрепление психического здоровья ребенка [Копытин 2009: 143].

По мнению М.Ю. Алексеевой: «под арт-терапией в школе понимается одно из направлений в работе педагогов и психологов, подразумевающее разработку и организацию развивающих занятий с детьми, направленную на развитие творческого начала школьников» [Алексеева 2007: 15].

Близкое по смыслу определение дает М.И. Киселева, отмечая «что арт-терапия является методом, связанным с раскрытием творческого потенциала индивида, высвобождением его скрытых энергетических резервов и в результате нахождением им оптимальных способов решения своих проблем» [Киселева 2008: 121].

По мнению Л.Д. Лебедевой, словосочетание арт-терапия в научно-педагогическом понимании – это забота об эмоциональном самочувствии и психологическом здоровье личности, группы, коллектива при помощи творческой деятельности [Лебедева 2003: 112].

В настоящее время помимо термина «арт-терапия» могут использоваться близкие по значению названия: «терапия творчеством», «арт-терапевтические технологии», «арт-психология», «креативная терапия», «терапия творческим самовыражением» [Копытин 2002: 58].

Исследования, проведенные под руководством Л.Д. Лебедевой, показали, что в настоящее время заметно возросло использование приемов арт-терапии в обучении иностранным языкам, так как арт-терапевтические занятия позволяют решать важные педагогические задачи:

*«Воспитательные.* Взаимодействие строится таким образом, чтобы дети учились корректному общению, сопереживанию, бережным взаимоотношениям со сверстниками и взрослыми. Происходит более глубокое понимание себя, своего внутреннего мира (мыслей, чувств, желаний). Складываются открытые, доверительные, доброжелательные отношения с педагогом» [Лебедева 2003: 119].

*«Коррекционные.* Достаточно успешно корректируется образ «Я», который ранее мог быть деформированным, улучшается самооценка, исчезают неадекватные формы поведения, налаживаются способы взаимодействия с другими людьми» [Лебедева 2003: 119].

*«Психотерапевтические.* «Лечебный» эффект достигается благодаря тому, что в процессе творческой деятельности создается атмосфера доброжелательности, признания ценности личности другого человека, забота о нем, его чувствах, переживаниях. Возникают ощущения психологического комфорта, защищенности, радости, успеха» [Лебедева 2003: 120].

*«Диагностические.* Арт-терапия позволяет получить сведения о развитии и индивидуальных особенностях ребенка. Это корректный способ понаблюдать за ним в самостоятельной деятельности, лучше узнать его интересы, ценности, увидеть внутренний мир, неповторимость, личностное своеобразие, а также выявить проблемы, подлежащие специальной коррекции. В процессе занятий легко проявляются характер межличностных отношений и реальное положение каждого в коллективе, а также особенности семейной ситуации. Арт-терапия выявляет и внутренние, глубинные проблемы личности» [Лебедева 2003 : 120].

*«Развивающие.* Использование различных форм художественной экспрессии приводит к тому, что каждый ребенок переживает успех в той или иной деятельности, самостоятельно справляется с трудной ситуацией. Дети учатся открытости в общении, спонтанности. Происходит личностный рост человека, обретается опыт новых форм деятельности, развиваются способности к творчеству» [Лебедева 2003: 121].

Для нашего исследования интерес представляют возможности использования арт-терапии в работе с группой, так как мы предполагаем, вводить ее элементы в урок иностранного языка, который основан на работе с группой детей.

По А.И. Копытину: «существует несколько вариантов применения арт-терапии в групповой работе, различающихся между собой по степени группового взаимодействия и «структурированности»:

- 1) студийная открытая группа (по характеру преимущественно неструктурированная);
- 2) аналитическая закрытая группа (предполагающая разную степень структурированности);
- 3) тематически ориентированная группа (подразумевающая различную степень открытости и структурированности)» [Копытин 2000: 96].

Неструктурированные группы используются при организации внеклассных развивающих занятий с включением некоторых элементов арт-терапии, а также уроков творчества. Это объясняется тем, что участники работы **неструктурированных** групп работают в определенное время в одном помещении, но, их работа является самостоятельно-индивидуальной. Также не структурированность процесса проявляется в том, что отсутствуют общие темы и инструкции по выполнению работы.

**Структурированные** группы отличаются от неструктурированных тем, что обладают определенным набором инструкций или «правил», которые задают определенное направление работе участников. Этот способ организации занятия является наиболее оптимальным для его применения в рамках учебно-воспитательного процесса в школе [Копытин 2002: 384].

Итак, существует три варианта применения средств арт-терапии в групповой работе, выделенные А.И. Копытиным.

Студийная открытая группа является основной формой организации работы с элементами арт-терапии применяемой в школе. Она часто используется в школе для проведения внеклассных творческих занятий или

кружка. Отметим, что использование открытой студийной группы не целесообразно при организации конкретного урока в рамках учебного процесса по причине своего изменчивого характера.

Аналитическая группа, по А.И. Копытину, нацелена на работу с людьми, обладающими какими-либо психическими и психологическими расстройствами, отклонениями невротической степени, а также с личностями, испытывающими какие-либо сложности в психологическом или социальном плане, но не обладающими серьезными клиническими нарушениями. Можно утверждать, что работа аналитической группы имеет строго психокоррекционную направленность.

Такой вид групповой арт-терапевтической работы может быть использован в школе при работе с детьми обладающими определенными психологическими проблемами и должен проводиться профессиональным психологом, имеющим специальную подготовку в области арт-терапии или специалистом - арт-терапевтом. Данные утверждения, исключают вероятность использования описанного вида арт-терапии как развивающего элемента, в рамках учебного процесса.

Тематически ориентированная группа, отличается от студийной и аналитической групп тем, что подразумевает высокую степень структурированности занятия, которая достигается использованием конкретных тем. Творческая работа по теме реализуется в подготовке разнообразных индивидуальных, парных или групповых заданий согласно соответствующим инструкциям по определенной теме. А также за счет обязательного распределения времени занятия на три стадии:

- 1) введение и разогрев занимает примерно от 10 до 25% времени занятия;
- 2) изобразительная работа - «исполнение» темы занимает от 30 до 40% общего времени занятия;
- 3) обсуждение и завершение работы занимает от 35 до 40% общего времени занятия [Копытин 2009: 384].

Дадим сущностные характеристики каждой из вышеперечисленных стадий занятия:

**1 стадия.** Введение и «разогрев» основывается на подготовке детей к творческой деятельности, создании атмосферы доверия. Преподаватель должен рассказать основные правила поведения на занятии: не задерживаться, уважать друг друга, не разговаривать на отвлеченные темы, после занятия привести помещение в порядок.

Далее «разогрев» подразумевает разнообразные формы физической активности. Также успешно применяются упражнения на релаксацию, демонстрация различных изобразительных приемов.

**2 стадия.** На этапе изобразительной работы происходит выбор темы и ее последующая разработка с использованием арт-терапевтических приемов. При этом выбор темы может осуществляться по-разному: одна тема предлагается преподавателем, предлагается несколько тем на выбор, предлагается учениками.

**3 стадия.** Этап обсуждения и завершения занятия обычно презентуется в виде рассказа участников о работе, которую они проделали или комментарии к ней. Данный этап целесообразно дополнять комментариями и оценками учителя, несущими позитивный настрой ученикам.

При этом высказывания педагога могут быть в виде: диалога с учениками, вопросов, направленных на уточнение содержания работы или вопросов, которые направлены на выявление ассоциативных связей между работами учеников и различными событиями их жизни, а также другие виды.

Данный способ применения средств арт-терапии в работе с группой, можно успешно использовать в качестве модели при разработке уроков иностранного языка в младших классах современной школы, цель которых заключается, не только в формировании коммуникативной компетенции, но и в стимулировании развития творческого мышления у детей.

Следовательно, в рамках каждого конкретного урока английского языка должны быть созданы условия максимальной речевой активности



каждого младшего школьника, поскольку изучение иностранного языка направлено на развитие речемыслительной деятельности учащихся на иностранном языке. Для успешной реализации этой цели разработаны рекомендации по использованию элементов арт-терапии на уроках английского языка в начальной школе (ПРИЛОЖЕНИЕ I).

Таким образом, арт-терапия появилась на Западе и приобрела популярность в процессе лечения людей, которые посредством творчества решают свои внутренние проблемы. Следует отметить, что в последнее время педагогами все чаще и чаще стали включаться элементы арт-терапии в свою деятельность, особенно эффективно их использование на уроках иностранного языка, так как они способствуют преодолению языкового барьера, что необходимо для успешного усвоения иностранного языка.

Изучив разные точки зрения на определение арт-терапии в педагогической науке, в следующем параграфе мы рассмотрим современные виды арт-терапии используемые в младшей школе.

### **1.3. Виды арт-терапевтических приемов, используемых на уроках английского языка в начальной школе**

Сегодня качественное улучшение знания английского языка среди школьников является одной из наиболее актуальных проблем, требующих новых путей решения. Педагогические технологии, применяемые на уроках английского языка, делают урок насыщенным и интересным, облегчается процесс усвоения нового лексико-грамматического материала, совершенствуются фонетические навыки, и вместе с тем у детей повышается мотивация к обучению.

Согласно ФГОС «содержание обучения иностранному языку способствует формированию ценностных ориентиров в курсе начального образования по иностранному языку, а именно: формированию у младших школьников духовно-нравственных ценностей, совершенствованию

коммуникативной компетенции, развитию информационной культуры, выработке универсальных умений» [Болотова 2012: 23].

Однако отметим, то, что учить свободно, излагать свои мысли на английском языке, особенно учеников начальной школы, которые еще не в полной степени владеют навыками коммуникации на родном языке, - задача довольно непростая. Любовь к предмету в этом возрасте непосредственно связана с чувством эмоционального комфорта, радости, необходимости и готовности к общению на иностранном языке, которому способствует учитель на уроке, используя разнообразные педагогические технологии, в том числе и различные формы арт-терапии [Васильева 2013: 43].

В настоящее время арт - терапия включает в себя такие виды, как:

1) *Музыкотерапия* – это метод арт-терапии своим влиянием на чувствительные зоны организма создаёт необходимый внешний и внутренний психологический настрой у ребенка;

2) *Сказкотерапия* – способ, предоставляющий возможность работать с учениками посредством сказки. Через сказку можно узнать больше о человеке, проблемах, которые его волнуют, выявить его отличительные черты, понять жизненные ценности также сказкотерапия способствует развитию индивидуальности, формированию у ребенка творческих способностей, преодолению его психологических проблем;

3) *Имаготерапия* – театрализация процесса. Особенно хорошие результаты дают занятия театрализованной деятельностью детей с ограниченными возможностями здоровья. У них развивается воображение, снимаются мышечные спазмы, они становятся более внимательными и раскрепощенными;

4) *Фототерапия* – использование фотоматериалов и слайдов в работе. Этот вид арт-терапии способствует развитию памяти, внимания, тренировке визуального и понятийного мышления, раскрытию внутренних ресурсов личности и творческого потенциала;

5) *Игровая терапия* – метод, предполагающий использование разнообразных игр. Благодаря играм активизируются все познавательные процессы учащихся: внимание, память, мышление, воображение, а также творческие способности;

6) *Изотерапия* – лечебное воздействие, коррекция посредством изобразительной деятельности. Этот вид арт – терапии прекрасно создает ситуацию успеха, а следовательно, помогает детям перешагнуть через собственные страхи, неуверенность в себе, способствует самовыражению, развитию фантазии, а также воспитывает чувство взаимопомощи и взаимовыручки;

7) *Библиотерапия* – вид арт-терапии, вызывающий положительные эмоции через чтение. Этот метод позволяет решать ряд проблем, возникающих у детей младшего школьного возраста. В частности, с помощью библиотерапии можно работать с агрессивными, нерешительными, стеснительными детьми;

8) *Кинезотерапия*. Этот вид арт-терапевтических приемов представляет собой ритмические движения, которые совершенствуют координацию движений, формируют самоконтроль и воображение [Киселева 2008: 87].

В качестве ценных для преподавателя педагогических возможностей арт-терапии выделяются следующие:

1) *Развивающие возможности*. По мнению А.И. Копытина арт-терапия способствует: «проявлению индивидуальных природных творческих задатков и развитию творческих способностей, развитию творческой личности и индивидуальности человека, повышению уровня самооценки человека, приобретению опыта новых форм деятельности, проявлению активности и развитию самостоятельности у участников, - что является предпосылкой для гармоничного развития личности ребенка, его естественного творческого самораскрытия» [Копытин 2009: 87].

2) *Воспитательные возможности*. А.И. Копытин отмечает, что проведение развивающих занятий с элементами арт-терапии основано на:

«повышении уровня самоорганизации и самоконтроля у участников, создании особой «демократичной» атмосферы, связанной с равенством прав и ответственности участников группы, развитии способностей адаптироваться к групповым нормам и следовать общим правилам поведения, - что позволяет привить ребенку ценные социальные навыки, подготовить его к жизни в обществе» [Копытин 2009: 89].

3) Диагностические возможности. По А.И. Копытину образ, созданный во время урока с применением арт-терапевтических технологий, является: «отражением индивидуальности и личностных особенностей человека - общее поведение участников и отношения между отдельными членами группы являются ценным для педагога материалом для исследования межличностных отношений и выявления эмоциональных связей между участниками, а также позволяет понять ребенка, познакомиться с особенностями его внутреннего мира и определить реальное положение ребенка в данном коллективе» [Копытин 2009: 89].

4) Организационные возможности. Использование средств арт-терапии педагогом способствует: улучшению взаимоотношений среди партнеров по группе, формированию коллективной сплоченности и повышению их интереса к выполняемой деятельности, - что дает возможность, в итоге, наиболее эффективно осуществлять групповую работу на уроке [Копытин 2009: 90].

Из-за большого разнообразия методов арт-терапии, применяемых в школе их можно включать в урок на любом этапе: начало урока, объяснение нового материала, закрепление пройденного, физкультминутка, домашнее задание, рефлексия.

Следует отметить, что для успешной арт-терапевтической работы, необходимо правильно оборудовать кабинет. Прежде всего, в помещении должно быть удобно работать как самостоятельно, так и в парах, мини-группах или больших группах. Также, для демонстрации получившихся работ в классе должно быть выделено место на стене или организован

специальный стенд, находящийся в поле зрения всех участников образовательного процесса. Кабинет для успешного применения арт-терапевтических приемов на уроках иностранного языка должен быть оборудован интерактивной техникой для прослушивания музыки, проведения аудио - или видеозаписи в процессе урока, просмотра разнообразных видеоматериалов. Обязательно наличие большого выбора разнообразных материалов для самовыражения.

Использование арт - терапевтических методов на начальном этапе обучения, позволяет учащимся постепенно «втягиваться» в обучение иностранному языку без риска вызвать интерференцию. В то же время выполнение простых двигательных, музыкальных действий во время занятий иностранным языком, способствует лучшему запоминанию языкового и речевого материала, позволяет фиксировать пройденный материал с помощью рисунков, жестов, музыки, активизируя эмоциональную и ассоциативную память маленьких детей.

Уроки с использованием арт - терапии гармонично знакомят детей с новой языковой средой, пробуждая у него интерес к изучению языка, формируя при этом навыки коллективного обучения и способствуя развитию памяти, мышления, развитию кругозора. Обучение детей иностранному языку в начальной школе строится с обязательным учетом психологических особенностей детей этого возраста. Занятия с детьми младшего школьного возраста проходят исключительно в игровой форме. Программа обучения иностранному языку в начальной школе при реализации ФГОС 2 поколения содержит большое количество музыкального материала (считалки, песенки, рифмовки) [Леонтьев 2011: 79].

На первых этапах изучения иностранного языка, используется метод устного опережения: сначала отрабатываются навыки аудирования и говорения, а потом – чтения и письма.

На уроках дети слушают и поют английские песенки, танцуют, перевоплощаются в персонажей песен (например, летают как птички,

прыгают как зайчики), учат разнообразные рифмовки и стихи на иностранном языке, играют, рисуют, раскрашивают, разыгрывают сценки.

При обучении применяются разнообразные игровые приемы, состязания, что способствует более интересному процессу обучения и вызывает у детей интерес к изучению иностранного языка. С детьми говорят персонажи на иностранном языке (куклы, мягкие игрушки), формируя у детей навыки разговорной речи [Ермолаева 2001: 112].

Таким образом, при обучении иностранным языкам формируются следующие педагогические задачи: практическая - приобретение навыков общения на иностранном языке; образовательная – обеспечение готовности к непрерывному образованию; воспитательная – становление общественно ценных мотивов поведения.

Очень часто учащиеся теряют уверенность и интерес к иностранному языку, так как не могут усвоить материал, а также из-за страха перед чем-то новым и неизвестным. Несомненно, методы арт-терапии помогают без труда и стресса запомнить новый материал, заинтересовать учащихся, повысить самооценку, т.к. ребенок сам убеждается в том, что задание ему по силам и он с успехом его выполняет, а также включение арт-терапевтических элементов в структуру занятия повышает мотивацию к изучению английского языка.

## ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

В последнее время в нашей стране большой интерес стала вызывать арт-терапия – метод обучения, способствующий раскрытию творческого потенциала каждого ребенка, высвобождению скрытых энергетических запасов и в результате нахождению оптимальных способов преодоления трудностей.

Основная цель арт-терапии - гармонизация развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания. Арт-терапия все чаще и довольно успешно, используется в педагогике и методике. Она обладает рядом важных педагогических возможностей, всегда ориентирована на

естественное самораскрытие творческих потенциалов детей, повышение самооценки, развитие творческого мышления.

В современной методике преподавания английского языка выделяют множество арт-терапевтических приемов: музыкотерапия, сказкотерапия, фототерапия, изотерапия, библиотерапия, игровая терапия и другие. Они способствуют быстрому запоминанию нового материала, пробуждают у учеников интерес к изучению языка, формируют при этом навыки коллективного обучения и способствуют развитию памяти, мышления, кругозора.

К арт-технологиям, которые используются в школе относятся: средства иллюстративной наглядности (фотографии, картинки, диаграммы, коллажи), сказки, песни, рифмовки и стихотворения, игры, театральные постановки, динамические паузы, рисование. Спонтанность, креативность, динамика, творчество - это важнейшие составные части арт-технологий применяемых в школе, особенно при обучении детей младшего школьного возраста [Никитенко 2007: 35].

Современное понимание арт-терапии предполагает активное участие человека в творческом процессе, неограниченность действий как условие естественной творческой самореализации. В арт-терапевтической работе также активно используются музыка, драматическое искусство, движение, танец и другие формы творческой активности человека.

Требования ФГОС начального общего образования предполагают творчество учителя, который, выбирая речевой материал, приемы и технологии, будет варьировать их, учитывая интересы, потребности, способности и возможности своих обучающихся, а также собственный стиль обучающей деятельности.

Использование различных видов арт-терапии в школе призвано, прежде всего, содействовать повышению успеваемости и интереса к предмету, а также духовно-нравственному воспитанию школьников.

## **Глава II. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗНООБРАЗНЫХ МЕТОДОВ АРТ-ТЕРАПИИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В МЛАДШЕЙ ШКОЛЕ**

### **2.1. Методика использования приемов сказкотерапии на уроках английского языка в младшей школе**

Используемые в настоящее время формы и методы арт-терапевтической работы с детьми весьма разнообразны. Одним из таких методов является – сказкотерапия.

Сказкотерапия – это направление арт-терапии. В разных контекстах, этот термин используют по-разному. Давно известно, что сказку мы воспринимаем как на сознательном, так и на подсознательном уровнях, поэтому элементы сказкотерапии часто используют как инструмент психотерапии из-за воспитательного, образовательного и развивающего воздействия [Негневицкая 2005: 301].

Е.И. Негневицкая отмечает, что «структура сказкотерапевтического занятия содержит обязательный ритуал «входа в сказку» (настрой), основную часть, где используются приемы и упражнения для развития вербального воображения ребенка, и ритуал «выхода из сказки». Подобная структура занятия создает атмосферу «сказочного мира», настрой на работу с метафорой» [Негневицкая 2005: 305].

Работа со сказкой строится следующим образом: «чтение или рассказ самой сказки, ее обсуждение, рисунок наиболее значимого для ребенка отрывка, драматизация. Причем в обсуждении ребенок должен быть уверен, что он может высказывать любое свое мнение, все, что он говорит не должно подвергаться осуждению» [Негневицкая 2005: 305].

Широкое применение сказок способствует формированию лингвистической компетенции обучающихся. О.И. Смирнова отмечает, что «содержание текстов сказок способствует расширению активного запаса слов. Драматизация сказок способствует созданию психологического



комфорта на уроке. Они помогают создать благоприятную атмосферу, которая необходима и учителю, и обучающемуся. Эффективность использования сказки при обучении речи зависит не только от точного определения её места в системе обучения, но и от того, насколько рационально организована структура занятия, как согласованы учебные возможности сказки с задачами обучения» [Смирнова 2012: 11].

В структуре занятия для обучения устной речи на иностранном языке можно выделить четыре этапа:

- 1) Подготовительная работа - этап предварительного снятия языковых и лингвострановедческих трудностей.
- 2) Восприятие сказки при первичном прочтении - развитие умений восприятия информации.
- 3) Контроль понимания основного содержания.
- 4) Развитие навыков и умений устной речи [Назарова 2002 : 187].

В качестве примера можно привести возможный вариант работы со сказкой предложенный Л.Д. Назаровой:

1) *Подготовительная работа.* «Учащимся сообщается название сказки и предлагается догадаться, о чем будет она. Затем вводится новая лексика, которая необходимая для понимания сказки и предназначенная для запоминания» [Назарова 2002 : 189].

2) *Восприятие сказки (по частям).* «Перед чтением каждой части (акта) учащиеся получают установку: кто главный герой, как мы к нему относимся, что он совершил» [Назарова 2002 : 189].

3) *Проверка понимание основного содержания.* «Сначала учащиеся отвечают на вопросы, поставленные учителем перед прочтением. Затем можно использовать упражнения типа: выбери правильный ответ, нарисуй иллюстрации к сказке в логической последовательности» и другие» [Назарова 2002: 190].

4) *Развитие навыков и умений устной речи.* «Коммуникативное говорение можно стимулировать с помощью различных заданий: разыграйте

отрывок сказки, прокомментируйте поведение вашего любимого героя, перескажите текст от лица понравившегося вам персонажа» [Назарова 2002 : 190].

В начальной школе сказки играют важную роль в обучении лексике. Учиться вместе со сказочными персонажами весело и интересно, ведь у них такие разные характеры. Перевоплощаясь в знакомых героев, учащиеся преодолевают речевой барьер, так как ошибки будут делать не они, а сказочные герои.

Широко используются на уроках английского языка так называемые «fractured fairy tales» или «фрагментированные сказки». Л.В. Фищук отмечает, что «такие сказки создаются на основе традиционных сказок. Они видоизменены самым неожиданным способом, так чтобы можно было представить старую сказку в новом смешном и юмористичном виде. Например, можно изменить героев, ход событий, добавить более современную лексику, атрибутику. В итоге получается забавная пародия, пользующаяся интересом у учащихся, и они с большим удовольствием участвуют в них при дальнейшем изучении иностранного языка в школе. Обычно учеником предлагается список хорошо известных сказок таких, как «Puss in Boots», «The Three Bears» и другие» [Фищук 2008: 61].

Элементы сказок также широко используются для обучения фонетике на начальном уровне обучения. Например: «жила-была Miss Chatter (учитель показывает кончик языка). Она жила в домике (закрывает рот). Утром она вставала, открывала ставни (раздвигает губы, зубы сомкнуты) и осматривала свой дом (разжимает зубы и проводит языком по небу, приглашает детей сделать то же) затем она делала зарядку [t-d].

Однажды Miss Chatter услышала гул самолета [r-r-r-r]. Она не любила громкого шума, поэтому помахала самолету и сказала [tʃ]. Самолет оказался воспитанным, он тут же уменьшил шум и зажужжал как пчела.

Самолет летит-гудит - [ð];

А змея ползет-шипит - [θ];

Пчелка на цветке жужжит - [ð];

Чайник на плите - [θ]».

Современные УМК по английскому языку, применяемые в начальной школе, широко используют сказки в виде комикса. Комикс, является своеобразным источником культуры, который гармонично сочетает в себе черты национального характера, ценности и традиции, культурные реалии, разговорный язык, быт народа, что играет важную роль для преподавания иностранного языка и формирования межкультурной компетенции.

Комикс является привлекательным для обучающихся благодаря наличию иллюстраций. Во-первых, это облегчает понимание вербального компонента, во-вторых, вызывает интерес у школьников, мотивируя их к изучению иностранного языка, в – третьих, наличие картинок придает изучению языка непринужденный характер. [Григорьева 2014: 91].

Так, иллюстрации в образовательном процессе не только активизируют мыслительную деятельность обучающихся, но и придают обучению эмоциональную составляющую, как отмечает И.А. Зимняя: «то, что вызывает эмоциональное сопереживание – запоминается и осмысливается лучше, чем нейтральное, индифферентное» [Зимняя 2001: 147]. Более того, наличие иллюстраций, создающих определенную визуальную ситуацию, способствует более эффективному усвоению изучаемых явлений, формированию устойчивых навыков и умений.

Существуют различные жанры и издания комиксов, адресованные определенной читательской аудитории – детям, подросткам, молодежи. Отбор комиксов для учебного процесса осуществляется в соответствии с языковым, речевым и жизненным опытом учащихся, а также возрастными интересами, с точки зрения коммуникативно-познавательной и социокультурной ценности комиксов и их страноведческого наполнения, ориентации на познание особенностей другой культуры.

Так как комикс является аутентичным текстом, совершенно естественно, что в нем встречаются фоновая лексика, культурные реалии,

разговорные выражения и другие языковые особенности, затрудняющие понимание комикса для не носителей языка. Одним из действенных способов облегчения понимания при чтении иноязычного текста является введение комментария, цель которого – снятие трудностей, возникающих при знакомстве с тем или иным языковым материалом, достижение его более полного понимания путем сообщения страноведческой и культурологической информации, исторических фактов.

Комментарий может быть предтекстовым, притекстовым и послетекстовым. В зависимости от цели использования комикса, этапа обучения иностранному языку и уровня сложности языкового материала может применяться любой вид комментария. Так, для снятия трудностей понимания текста, для разъяснения какой-либо темы или явления будет использоваться предтекстовый комментарий. Для развития навыков чтения целесообразно использовать притекстовый комментарий, дающий перевод незнакомых слов и выражений. Он не должен быть объемным. В целях формирования межкультурной компетенции обучающихся применяется послетекстовый комментарий, который содержит страноведческую информацию, поясняет слова с национально-культурной семантикой, обогащает фоновыми знаниями, формирует толерантное отношение к иноязычной культуре [Верецагин 2001: 78с].

При составлении комментария следует также обратить внимание на язык презентации лингвострановедческой информации – родной или иностранный. Выбор языка зависит от уровня подготовки учащихся и этапа обучения. На начальном этапе обучения с целью совершенствования фонетических и лексических навыков можно предложить следующие упражнения по работе с комиксами:

- 1) Прочитайте текст комикса по ролям, уделяя особое внимание интонации.

2) Посмотрите на кадры комикса в течение одной минуты. Затем переверните страницу и постарайтесь перечислить все предметы, которые вы помните.

3) Поставьте кадры комикса в логической последовательности.

Одним из видов арт-терапевтической работы с комиксом является использование сюжета комикса в качестве основы для драматизации. Сначала учащиеся читают эпизоды из комикса в оригинале, затем отбирают наиболее удачные сцены и адаптируют их для драматизации. Затем распределяют роли, продумывают костюмы и декорации. Постановка может быть представлена другим обучающимся школы, а также учителям и родителям в рамках недели иностранных языков и других школьных мероприятий.

Таким образом, использование сказок и комиксов на уроках английского языка позитивно воздействует на эмоциональное состояние учащихся. Они снижают тревогу и негативные проявления в поведении учеников. При помощи работы со сказкой можно успешно развивать все виды речевой деятельности учащихся. Вместе с тем на занятиях создаётся благоприятная психологическая атмосфера, обогащение эмоционально – чувственной сферы ребёнка, а также приобщение детей к народному творчеству, традициям, а также культуре страны изучаемого языка [Зимняя 2002: 76].

Следует отметить также, что иноязычный комикс отражает интересы современных детей, чем мотивирует учащихся к изучению языка, стимулирует их познавательную активность, делает процесс обучения интереснее и результативнее.

Изучив особенности работы со сказкой при обучении английскому языку учеников младшего школьного возраста, рассмотрим разнообразные методики использования стихотворений, скороговорок, песен и рифм для усвоения языкового материала.

## **2.2. Технология использования элементов музыкотерапии, стихов, песен и скороговорок для отработки языкового материала**

Одним из арт-терапевтических методов, применяемых на уроках английского языка в младшей школе, является использование музыки и песен. Музыка является одним из наиболее эффективных способов воздействия на чувства и эмоции школьников, представляющая собой «сильнейший психический побудитель, проникающий в подспудные глубины сознания» [Ворожцова 2004: 50].

Песни всегда занимали и занимают значимую область человеческой жизни. Люди слушают песни каждый день: в кафе, магазинах, транспорте. Поэтому песни стали неотъемлемой частью как родного, так и иностранного языка. Музыка используется учителями, чтобы помочь ученикам при изучении иностранного языка. Использование песен на уроках английского языка помогает расширить запас лексики и грамматики. Как уже отмечалось, песни часто встречаются в нашей жизни и легко запоминаются.

По мнению О.А. Ворожцовой, на уроке иностранного языка песни и стихотворения чаще всего используются для: «фонетической зарядки на начальном этапе урока, для закрепления лексического и грамматического материала, как стимул для развития речевых навыков и умений, а также как своего рода релаксация в середине или в конце урока, когда дети устали и им нужна разрядка, снимающая напряжение и восстанавливающая их работоспособность» [Ворожцова 2004: 78].

Г.В. Суханова считает, что главное преимущество использования песни и музыки на уроках английского языка это - непринужденная атмосфера, которую они создают в классе. Будучи расслабленными, ученики более восприимчивы к обучению. Также важно учитывать, что музыка и песни на уроке мотивируют к изучению языка, ведь музыка – это связь с англоязычным миром, доступная каждому [ Суханова 2016: 18]

П.Д. Гальскова поддерживает идею использования музыки и песен на уроках английского языка по разным причинам. Как она предполагает, язык

и музыка неразрывно связаны между собой. Музыка дарит удовольствие и расслабляет. Через язык песни, учащиеся видят красоту и изменчивость английского языка, и они становятся более заинтересованными в его изучении. Музыка также помогает им понять некоторые культурные различия и различия в произношении английских слов [Гальскова 2000: 105].

Есть много типов песен, которые могут быть использованы на уроках, от детских рифмовок, классической музыки до современной поп-музыки. Существует также много музыки, которая была написана специально для преподавания английского языка, хотя некоторые критики утверждают, что им не хватает оригинальности и музыкальной привлекательности.

О.А. Ворожцова считает, что наиболее важным аспектом является то, что учителю должны нравиться песни, которые он хочет использовать на уроках. Также важно, чтобы выбранные песни содержали слова, которые понятны ученикам. Песни должны быть популярными, которые ученики могут услышать вне уроков, и включать хорошую лексику с правильным произношением. В младшей школе целесообразно включать в структуру урока песни с довольно ограниченным словарным запасом, быть достаточно ограниченными по объему (не более 16 строк) и содержать в себе достаточно большое количество повторений. [Ворожцова 2004 : 50].

Но важно учитывать, что использование песен и музыки не должно иметь систематический характер и занимать по времени большую часть урока. Использование музыки, в качестве, арт-терапевтического приема должно быть нормировано, т.к он имеет не только достоинства, но и недостатки.

Тим Мёрфи выделяет такие недостатки использования музыки и песен на уроках английского языка как:

- 1) Преподаватели всерьез не воспринимают музыку как элемент обучения.
- 2) Кабинет должен быть оборудован по последнему слову техники.
- 3) Преподаватель может легко потерять контроль над классом.
- 4) Требуется особой подготовки учителя и учеников.

- 5) Скучное употребление лексики в современных песнях.
- 6) Хотя песни быстро запоминаются, но в них часто употребляются разговорные конструкции, что может привести к грамматическим ошибкам.
- 7) Ученику может не нравиться песня или он просто не любит или стесняется петь.
- 8) Песня может скоро выйти из моды и быть неактуальной.

В этой же работе Тим Мёрфи выделяет и несомненные преимущества использования песен на уроках английского языка, особенно в начальной школе:

- 1) Петь на языке легче, чем говорить на нем.
- 2) При воспроизведении песни задействована как кратковременная, так и долговременная память.
- 3) Песни содержат многочисленные повторы, благодаря которым ученики быстро запоминают лексику и потом могут ее использовать в своих высказываниях.
- 4) Повышается мотивация, ведь это интереснее чем просто читать тексты и учить слова.
- 5) Песни помогают ученикам расслабиться, получать удовольствие в то же время создают благоприятную обстановку для изучения иностранного языка.
- 6) Песни несут в себе культурно-исторический компонент, таким образом они могут помочь в изучении истории, культуры, традиций страны изучаемого языка, а также расширить общий кругозор учеников [Murphey 2002 : 104].

Как правило, уроки английского языка ставят в расписание с утра. Поэтому каждый раз, приходя в класс, учитель говорит: «Good morning, boys and girls!». Данное приветствие дети запоминают очень хорошо.

Это стихотворение поможет детям запомнить и другие фразы приветствия:

Good morning, good morning,



Мы утром говорим.

Good afternoon – днем

Друг другу отвечаем.

Good evening – добрый вечер,

А если перед сном,

Good night – спокойной ночи

Друг другу пожелаем!

Использование песен на уроках закрепления материала, предполагает поэтапную работу на протяжении нескольких уроков. Например, для закрепления навыка употребления модального глагола «can» и слов, обозначающих части тела, можно использовать песню «My Eyes Can See» (ПРИЛОЖЕНИЕ II).

Песню следует применять на уроках английского языка в начальной школе, когда многие ее слова знакомы ученикам, нужно только их повторить. Педагог проговаривает первый куплет песни, одновременно показывая на части тела, упоминаемые в песне и выполняя определенные движения. На другом занятии, учитель, проговаривая текст песни, просит учеников указать на ту или иную часть лица (тела). Текст песни напевадается всеми и учениками и учителем. Далее, можно перейти к другому куплету. Учитель проговаривает текст, учащиеся повторяют слова, а затем поют все вместе.

На следующем этапе работы с песней учащиеся выстраиваются в два ряда, напротив друг друга, и поют песню полностью, иллюстрируя ее соответствующими движениями. Можно образовать круг, взяться за руки и, произнося слова «My legs can walk», идти по кругу. Если в классе имеются куклы, можно использовать их. В дальнейшем эта песенка может послужить фонетической зарядкой или игровым элементом для снятия напряжения в середине или в конце урока [Карпиченкова 2004: 46].

Для беседы о погоде можно использовать стихотворение и картинки с изображением погодных явлений.

Frosty – морозно,

Snowy – снег.

Шубу и шапку надел человек.

Rainy – дождливо,

Warm – тепло,

Windy – и ветер стучится в окно,

Sunny – и солнышко

Светит в окошко,

Foggy – и значит

Туманно немножко.

Cold – это холодно,

Hot – очень жарко.

Если прохладно

Мы cool говорим,

«What is the weather today?» -

Отвечаем.

Дружно давайте

Мы все повторим!

Заучивание стихотворения сопровождается работой по картинкам, на которых изображены погодные явления.

Одна из главных задач обучения английскому языку в младшей школе - постановка правильного произношения. Следовательно, в начальной школе особое внимание уделяется фонетической зарядке, которая проводится в игровой форме, для лучшего усвоения правильности произнесения конкретных звуков и звукосочетаний. В этом хорошую помощь оказывают скороговорки» [Петричук 2008: 37].

Обычно дети произносят скороговорки с удовольствием, а радость, как известно, залог успешного развития. Иногда веселые фразы легко поддаются четкому, безошибочному произношению, а иногда заставляют очень постараться, чтобы окружающие услышали в потоке слов скороговорки осмысленный текст. И.И. Петричук, отмечает, что «скороговорки являются

не только развлечением, они способствуют развитию правильного слухового внимания, помогают ученикам правильно произносить звуки и слова, приобрести правильную дикцию [Петричук 2008 : 40].

Нередки случаи, когда учащийся владеет хорошим письменным языком, но испытывает трудности с устной речью. В любом языке присутствуют звуки, непривычные для тех, кто изучает его. Отсюда и возникают сложности в произношении. Применение скороговорок как фонетическое упражнение вносит в урок элемент соревнования и игры. При работе со скороговоркой повторяется используемая в ней лексика, при этом учитель легко может выяснить, все ли помнят перевод слов из скороговорки, может дать задание на определение формы и времени глаголов, на определение числа существительного, попросить написать скороговорку, что позволит проверить владение орфографией [Лаптева 2007: 64].

Скороговорки, если они уже выучены, могут быть материалом для целого ряда игр, которые предлагает Е.В. Лаптева. Рассмотрим лишь некоторые из них.

#### *Кто быстрее?*

«Как известно, идея скороговорок заключается в максимально быстром их произнесении. Можно устроить соревнование, определив чемпиона. Другой вариант игры проводится с ведущим. Он, предлагает скороговорку, произносит ее на время, а остальные участники пытаются улучшить его результат. Можно распределить роли судей: судья, отвечающий за время, за правильность произношения. В эту же игру можно играть командами (по рядам, команда мальчиков и девочек). В этом случае скороговорку произносят хором» [Лаптева 2007: 121].

#### *Паровозик*

«Для этой игры выбирается длинная скороговорка. Слова этой скороговорки распределяются между игроками. Говоря каждый свое слово, участники игры, строят «паровозик» из своих слов-вагонов. Каждый последующий раз скороговорка произносится все быстрее и быстрее. В

случае ошибки игра начинается с самого начала. В конце каждый участник должен рассказать скороговорку самостоятельно» [Лаптева 2007: 122].

### *Эхо*

«Игра идет точно так же, как и предыдущая, за исключением одного правила — каждое последующее слово скороговорки говорится тише предыдущего. Можно играть и в игру-перевертыш игры «Эхо» — «Усилитель». Первое слово скороговорки произносится очень тихо, последующие слова увеличивают громкость до максимальной на последнем слове скороговорки» [Лаптева 2007: 123].

### *Актер*

«Основой данной игры являются разные эмоциональные состояния, которые должен передать игрок при чтении уже знакомой ему скороговорки. Задача остальных учеников – угадать это эмоциональное состояние (радость, горе, гнев, разочарование, скука, сожаление). Можно играть двумя командами, тогда угадавший участник приносит очко в копилку своей команды. Если играть на личное первенство, то начинает игру желающий. Тот, кто правильно угадывает, то, что хотел показать «актер», занимает его место» [Лаптева 2007: 126].

Таким образом, достаточно высокая эффективность работы с песнями и скороговорками обусловлена именно игровой формой работы. Кроме, качественных фонетических и лексических результатов ученики могут в процессе такого рода деятельности наиболее творчески подходить к изучению иностранного языка, к его лексике, звучанию, воспринимая язык более эмоционально. С точки зрения, культурологии скороговорки могут помочь узнать что-то новое из истории, традиций, культуры страны изучаемого языка и сформировать положительную мотивацию для дальнейшего изучения данного предмета. Была сделана подборка скороговорок для обучающихся младшей школы способствующая качественной отработке разнообразных звуков английского языка и,

следовательно, успешному овладению фонетической стороной речи изучаемого языка (ПРИЛОЖЕНИЕ III).

Выяснив, что использование песен, стихов и скороговорок играет большую роль при отработке разнообразного языкового материала, мы в следующем параграфе рассмотрим приемы игрового обучения английскому языку.

### **2.3. Методика применения игровой терапии**

#### **при обучении английскому языку детей младшего школьного возраста**

Как известно, изучение языка - это тяжелый труд, который требует много сил и времени. Игры мотивируют людей для дальнейшего изучения языка. С помощью игр учитель может создавать ситуации, в которых язык является полезным и значимым.

Об обучающих возможностях игровых приемов известно давно. Многие методисты справедливо обращают внимание на эффективность их использования.

Есть много преимуществ использования игр на уроках:

- 1) Игры дают возможность ученикам отдохнуть от обычных рутинных занятий.
- 2) Они мотивируют и вносят элементы новизны в традиционный урок английского языка.
- 3) Игры обеспечивают хорошую языковую практику во всех видах речевой деятельности – аудирование, говорение, чтение и письмо.
- 4) Они выполняют коммуникативную функцию, обеспечивают активное взаимодействие учеников друг с другом.
- 5) Они создают ситуации непринужденного общения и способствуют снятию языкового барьера.

По мнению З.Н. Никитенко, «игра - один из приемов повышения интереса учащихся к иностранному языку. В игре происходит становление элементов произвольного поведения, развитие воображения. Игра требует от

ребенка сосредоточения на предметах, включенных в игровую ситуацию, что ведет к запоминанию и качественному усвоению им учебного материала» [Никитенко 2007: 37].

Еще А.С. Макаренко писал: «У ребенка есть страсть к игре и надо ее удовлетворять». Ученики повторяют в играх то, к чему относятся с полным вниманием, что им доступно и что доступно их пониманию.

Психолог В.С. Мухина в исследовании о влиянии игры на психическое развитие ребенка отмечает, «игровая ситуация способствует умственному развитию учащихся младшего школьного возраста, игровые приемы значительно облегчают учебный процесс и помогают легче усвоить тему урока, развивают навыки всех видов речевой деятельности. Каждая игра непременно состоит из нескольких этапов: подготовительный (выбор темы, уточнение целей), проведение игры, контроль игры (оценивание учащихся с учетом допущенных ошибок)» [Мухина 2006 : 202].

Игра способствует выполнению нескольких задач урока: возможность многократного повторения языкового материала, тренировка учащихся в выборе нужного речевого компонента. По Е.С. Рапацевич, «игра сильна даже слабым ученикам. Чувство равенства, атмосфера увлеченности и радости, ощущение посильности выполняемых заданий – все это дает возможность ребятам преодолеть стеснительность, мешающую свободно употреблять в речи слова чужого языка, что благотворно сказывается на результатах обучения. Незаметно учащиеся усваивают языковой материал, у них возникает чувство удовлетворения и уверенности - оказывается, я уже могу говорить наравне со всеми» [Рапацевич 2010: 103].

Сегодня, как правило, игры часто используются в качестве небольшой разминки в начале урока или когда осталось немного времени в конце урока. Тем не менее, игру не следует рассматривать как второстепенную деятельность, созданную для заполнения пробелов в уроке. Игры должны быть в центре преподавания иностранных языков, особенно в начальной школе, т.к. ведущий вид деятельности младших школьников – это игра. На

сегодняшний день существует огромное количество разнообразных игр, это дает возможность использовать их на всех этапах урока, при условии, что они тщательно выбраны, интересны, соответствуют теме урока и полезны ученикам.

По мнению М.Ф. Стронина: «игры лучше всего использовать в середине или в конце урока, с тем, чтобы снять напряжение. Важно, чтобы работа с играми приносила положительные эмоции и пользу, и, кроме того, служила действенным стимулом в ситуации, когда интерес или мотивация детей к изучению иностранного языка начинает ослабевать» [Стронин 2011: 95].

Сегодня группой британских методистов разработана специальная стратегия выбора игр, применяемых на уроках английского языка в начальной школе:

- 1) игра должна быть больше, чем просто удовольствие и развлечение, она должна развивать;
- 2) игра должна создавать атмосферу «дружественной» конкуренции;
- 3) игра должна быть интересной и в нее должны быть вовлечены все ученики;
- 4) в игре основополагающим должно быть использование языка учениками;
- 5) игра должна давать ученикам возможность учиться, практиковаться и использовать конкретный языковой материал [Коньшева 2000: 54].

М.М. Мирзахова, отмечает, что игру стоит вводить в процесс обучения иностранному языку в начальной школе с первых уроков. Например, при обучении счету можно применять различные считалки, которые дети достаточно быстро запоминают, следовательно, расширяется их словарный запас. В дальнейшем их можно использовать в качестве динамической паузы, распределив роли между учениками. Также хорошие результаты дает использование мягких игрушек, как при введении нового лексического материала и его закреплении, так и при тренировке некоторых грамматических структур [Мирзахова 2012: 73].

В настоящее время в философской, психологической, педагогической и методической литературе нет однозначной классификации игр. Попытки классифицировать игры предпринимались отечественными психологами и педагогами: Н.П. Аникеевой, М.Ф. Строниним, Л.С. Выготским, С.Л. Рубенштейном и Д.Б. Элькониным.

Согласно теории М.Ф. Стронина, игры с использованием иностранного языка можно подразделить на: лексические, грамматические, фонетические, орфографические и творческие (ПРИЛОЖЕНИЕ IV).

Рассмотрим некоторые игры, которые как отмечает Е.А. Маслыко, могут успешно использоваться на уроке английского языка.

«Заучивание *лексического материала* — важнейший аспект в изучении иностранного языка в школе. Объем вводимой лексики постепенно увеличивается, и усвоение новых слов нередко становится скучным, а потому слова трудно запоминаются учащимися» [Маслыко 2004: 324].

Сегодня ученые использование разнообразных наглядных средств обучения связывают с успешным овладением лексическими единицами. В игровом обучении принцип наглядности также играет важную роль. Например, для первичного закрепления лексики замечательно подойдет игра «Зашифрованное слово». Ученики получают зашифрованный список слов, где число обозначает порядковый номер буквы в алфавите. Задача — быстро и правильно расшифровать слова:

14.15.19.5. (*nose*); 5.1.18. (*ear*); 8.5.1.4. (*head*).

Игры в становлении *грамматического навыка* также дают хороший результат. Преподаватели хорошо знают трудности, с которыми чаще всего имеют дело учащиеся на начальном этапе обучения языку при овладении грамматическими формами глагола «to be» в «Present Simple». Часто дети забывают о значимости этого глагола в английском предложении, сравнивая предложение с русским языком. Например: «Эта машина красная». В русском предложении глагол отсутствует, поэтому учащиеся и в английском языке его не употребляют – «This car red» [Маслыко 2004: 324].



Или, для отработки навыка говорения с использованием «Present Continuous» можно использовать такое задание. Учащиеся по очереди выполняют действия и комментируют их: «I am standing up, I am sitting, I am going to the window».

И.А. Зимняя, подчеркивает, что «мышление детей младшего возраста конкретное и опирается на наглядные образы и представления. Для понимания скучных грамматических правил им нужен реальный предмет или его изображение — это помогает сделать процесс усвоения знаний более интересным и эмоционально окрашенным» [Зимняя 2002: 75].

По Е.А. Маслыко, цель *фонетических игр*: «формирование навыков фонематического слуха, установления адекватных звукобуквенных соответствий, произношения связного высказывания или текста. Но формирование этих навыков невозможно без знания алфавита. Как правило, изучение английского алфавита учителя завершают ярким, праздничным мероприятием, которое действительно надолго запоминается детям, но сам алфавит быстро забывается. Дети не всегда представляют, как знание алфавита им может пригодиться на практике» [Маслыко 2004: 328].

В формировании фонетического навыка, совершенствовании фонематического слуха используется игра - «Назови слово» - учитель во время игры бросает учащимся по очереди мяч, называя звук. Участники игры возвращают мяч, называя слово с этим звуком: [ae] — drag; [ei] — tale; [t] — tiger, fact и т.д.

«Использование *орфографических игр* помогает тренировать учащихся в написании английских слов. Часть игр рассчитана на тренировку памяти учащихся, другие основаны на некоторых закономерностях в правописании английских слов. Большинство игр можно использовать при проверке домашнего задания» [Маслыко 2004: 334].

На уроках иностранного языка довольно успешно реализуются такие игры, как «Silent Dictation» и «Memory Dictation». Они не только помогают отработать лексический материал, но и вносят разнообразие в урок и

повышают интерес детей. «Немой диктант» может проводиться двумя способами:

- 1) Учитель демонстрирует иллюстрации, обозначающие знакомые ребятам слова. Каждое изображение они рассматривают в течение 10-15 секунд. Затем записывают слова в тетрадь.
- 2) Детям учитель показывает крупно написанные слова на карточках. В течение 5-10 секунд ученики запоминают слова. Затем карточки убирают, а дети записывают эти слова по памяти.

Обе разновидности таких диктантов хороши тем, что они снимают напряжение у ребенка, превращая диктант в захватывающую игру, образуя также «ситуацию успеха», ведь и отстающие ученики могут иметь довольно хорошую зрительную память, и, следовательно, неплохо справиться с диктантом.

Немецкий ученый-педагог Ф. Лейзингер, обращает внимание на большие коммуникативные и, следовательно, педагогические возможности *ролевой игры* для развития устной речи. Ролевая игра, по его мнению, создает прекрасную атмосферу живого, непринужденного общения на иностранном языке [Мирзахова 2012: 74].

По З.Н. Никитенко, «ролевая игра — основная форма деятельности детей младшего школьного возраста. Дети воссоздают действия взрослых и их взаимоотношения. У учащихся возникает потребность выразить радость или огорчение, и они должны найти средства для выражения своих эмоций. Так, например, при отработке конструкции «there is/there are» можно предложить учащимся подготовить «телепередачу», целью которой является привлечение туристов в какой-нибудь город, страну или на курорт» [Никитенко 2007 : 32].

Ролевая игра обладает большими обучающими возможностями:

- 1) ролевая игра - самая точная модель общения, она подражает действительности и переплетает в себе речевое и неречевое поведение;

- 2) ролевая игра предполагает личную сопричастность, усиливает мотивацию и активизирует деятельность каждого участника;
- 3) ролевая игра способствует созданию благоприятного психологического климата на уроке, неудача воспринимается не как личное поражение, а элементарное поражение в игре, стимулирующее познавательную деятельность;
- 4) ролевая игра расширяет сферу общения каждого участника, способствует формированию учебного сотрудничества и партнерства, укреплению межличностных отношений;
- 5) ролевая игра расширяет психологический диапазон участников, их знания об окружающем мире и отношениях между людьми, предоставляя возможность использовать имеющиеся знания, опыт, навыки общения в разных ситуациях.

Игра занимает особое место в процессе активного обучения, являясь одновременно и методом и формой организации обучения. Игровые формы обучения позволяют использовать все уровни усвоения знаний: от воспроизводящей деятельности через преобразующую к главной цели - творческо-поисковой деятельности.

Таким образом, тщательно разработанные и подобранные учителем игровые технологии на уроках иностранного языка в начальной школе, способствуют наиболее эффективному усвоению материала. При этом игровые упражнения увлекают даже самых пассивных учеников, что положительно сказывается на мотивации учащихся, которая особенно важна на начальном этапе изучения иностранного языка.

Рассмотрев, каким образом возможно применение игровой терапии при обучении английскому языку детей младшего школьного возраста, выясним, как на практике применяются арт-терапевтические приемы и какие результаты они дают.

#### **2.4. Апробация системы упражнений, отражающих элементы арт-терапевтических приемов и анализ результатов при обучении английскому языку в начальной школе**

Практическое применение упражнений, отражающих элементы арт-терапевтических приемов осуществлялось, на базе МБОУ «СОШ № 6» г. Старый Оскол. Следует отметить, что школа имеет очень хорошую материально-техническую базу, благодаря чему удалось осуществить применение разнообразных арт-терапевтических приемов в непосредственной работе с детьми младшего школьного возраста на уроках английского языка.

Система применения элементов арт-терапии в учебном процессе включает в себя: «организацию предметно-физической среды, согласно требованиям к оснащению кабинета для проведения занятий с элементами арт-терапии (ПРИЛОЖЕНИЕ V). Подбор и использование фоновой музыки, оказывающей благоприятное воздействие на психику детей, стимулирующей к творческой деятельности по определенной тематике, практическое применение элементов арт-терапии на уроках иностранного языка в начальной школе в рамках разработанных творческих заданий (ПРИЛОЖЕНИЕ VI), четкую поэтапную организацию и временное планирование творческого задания, с учетом конкретных целей и задач урока» [Сенс 2000: 52].

Несмотря на то, что полностью изменить обстановку классной комнаты в условиях школы не предоставлялось возможным, так как все равно остаются школьные атрибуты: доска, парты, стулья. Но сама расстановка мебели не фиксирована и позволяла внести коррективы в обстановку перед уроком английского языка в зависимости от вида планируемой деятельности (парная, коллективная, групповая, индивидуальная).

Далее, осуществлялся подбор функциональной музыки, используемой на уроках. Исходя из результатов исследований А.И. Копытина и

М.Ю. Алексеевой: «в качестве музыкального сопровождения целесообразно выбирать классическую музыку, по характеру мелодичную, студийные записи различных шумов (пение птиц, звуки моря, леса, дождя и т.д.), а также мелодичные композиции неклассической музыки без слов, стимулирующие ребенка к активной мыслительной деятельности и снимающие напряжение, раскрепощающие младшего школьника мелодии» [Алексеева 2007: 167].

Такое музыкальное оформление применялось на уроках на этапе творческого самовыражения детей, звуки музыки, сопровождающие творческую самореализацию, создают благоприятную атмосферу в классе, оказывают стимулирующее действие на учеников, помогает успокоиться и поверить в себя. Следовательно, структура урока английского языка в начальной школе с применением элементов арт-терапии существенно отличается от традиционной структуры урока английского языка. Опишем поэтапно структуру уроков с элементами арт-терапии (ПРИЛОЖЕНИЕ VII).

Наличие четкой структуры занятия и грамотное временное планирование ее этапов являются одним из факторов успешности введения данных уроков в программу, так как адаптация детей к новому виду деятельности проходит в течение первых 3-4 занятий, что в дальнейшем будет способствовать росту продуктивной деятельности, творческой активности и самостоятельности школьников.

Также был проведен урок в 3 классе с включением такого приема арт – терапии как музыкотерапия для отработки нового языкового материала.

Количество детей в классе – 25 человек. По санитарно-эпидемиологическим требованиям к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, класс, в котором не более 25 человек на группы не делится.

В начале урока была включена веселая песня о частях тела, и дети с легкостью определили, что разговор сегодня пойдет о частях тела человека. После этого, некоторые ученики сразу начали вспоминать уже знакомые им

слова по теме. Затем, детям было объяснено, что сейчас необходимо выполнить упражнения с использованием уже известных им слов. Но, если они не знают некоторые слова, то переживать и волноваться не нужно, мы будем работать над ними вместе. Ученикам был дан рабочий лист и в течение десяти минут они работали над этим заданием.

Рабочий лист содержал в себе два упражнения. В первом упражнении была картина тела и список частей тела. Ученики должны были соотнести каждое слово с частью тела. Во втором упражнении нужно было соотнести картинки разных частей тела и слова, обозначающих действие которое можно осуществить с помощью них (ПРИЛОЖЕНИЕ VIII).

Некоторые ученики закончили быстро, другие были немного медленнее. Но дети делали упражнения, хотя некоторые слова они не знали.

В табл. 2.1. можно увидеть результаты, полученные в первом упражнении, после первого прослушивания. Можно заметить, что большинство частей тела, которые были определены правильно, являются основными: глаза, нос, рот и уши. Тем не менее, некоторые ученики узнали и другие части тела: голова, плечи, колени и пальцы ног. Было замечено, что некоторые ученики написали слово, так как оно произносится. Например, «ais» вместо «eyes», но правильно разместили слово на картинке. Это потому что они все еще работают с английским языком в основном в устной форме, и только что начали работать над письменной стороной речи.

Таблица 2.1.

Результаты первого упражнения после первого прослушивания

<b>Parts of body</b>	<b>Results (pupils)</b>	<b>%</b>
head	5	20%
eyes	18	72%
nose	19	76%
mouth	23	92%
ears	14	56%
shoulders	3	12%
knees	5	20%
toes	4	16%

В табл. 2.2. отображены результаты второго упражнения. Мы можем наблюдать, что в целом ученики знали лексику, но, глагол «нюхать» - наиболее часто употреблялся правильно.

Таблица 2.2

Результаты второго упражнения после первого прослушивания

<b>Senses</b>	<b>Results (pupils)</b>	<b>%</b>
look	13	52%
eat	12	48%
hear	15	60%
smell	19	76%

После индивидуальной работы началась совместная работа учителя и учеников с песней. Для того чтобы сделать это упражнение был использован проектор так, чтобы ученики могли наблюдать видео по тексту песни. В видео, названия частей тела и действий, осуществляющихся с помощью них, были написаны и показаны. Это помогло ученикам понять смысл, а также легко пополнить словарный запас.

Для того чтобы сделать это задание, песня была прослушана три раза. Первый раз, ученики только слушали песню и смотрели видео. Во второй раз они пытались петь песню. В то время, когда ученики слушали и смотрели, учитель пел и показывал на части тела, которые назывались в песне для того, чтобы помочь ученикам запоминать новую лексику. В третий раз все ученики встали и спели песню и в то же время повторяли движения, показанные в видео.

Когда мы закончили работу с песней, ученикам была дана еще одна копия того же листа с заданиями и им необходимо было сделать те же самые упражнения повторно. Они немедленно начали их выполнять, потому что они уже знали всю лексику по теме.

В табл. 2.3. можно увидеть результаты, полученные в первом упражнении после работы с песней по сравнению с результатами, полученными до работы с ней. Результаты очень похожи, и базовые части тела глаза, рот, нос и уши выучило еще больше учеников. Учащиеся легко

определили эти части тела. Однако можно заметить любопытный аспект: глаза, нос и рот имеют большее количество правильных ответов до работы с песней, чем после. Этот факт можно объяснить тем, что некоторые ученики уделили больше внимания другим частям тела, которые были еще им неизвестны.

Еще один интересный аспект, заключается в том, что после работы с песней некоторые ученики стали путать нос и рот. Этот факт может быть объяснен тем, что физически они находятся близко на нашем лице. Кроме того, надо отметить, что некоторые ученики все еще писали слово так, как оно произносится, как уже отмечалось, это потому, что ученики в силу своего возраста и уровня владения иностранным языком, еще не идентифицируют письменные слова, так как привыкли работать с языком в устной форме. Например, ученик написал «nis» вместо «knees», но он правильно связал слово с частью тела.

Таблица 2.3.

Результаты первого упражнения до работы с песней и после

<b>Parts of body</b>	<b>Before the song (pupils)</b>	<b>Before the song (%)</b>	<b>After the song (pupils)</b>	<b>After the song (%)</b>
head	5	20%	13	52%
eyes	18	72%	16	64%
nose	19	76%	18	72%
mouth	23	92%	17	68%
ears	14	56%	16	64%
shoulders	3	12%	12	48%
knees	5	20%	11	44%
toes	4	16%	8	32%

Результаты, полученные во втором упражнении после работы с песней по сравнению с результатами до работы с ней, сведены в табл. 2.4. Глагол «нюхать» по-прежнему имеет больше правильных ответов и этот показатель существенно вырос. Правильно на этот раз ответили 88% учеников, по сравнению с 76%. Мы можем наблюдать, что в целом



большинство учеников сделали это упражнение лучше после работы с песней, чем до работы с ней.

Таблица 2.4.

Результаты второго упражнения до работы с песней и после

<b>Senses</b>	<b>Before the song (pupils)</b>	<b>Before the song (%)</b>	<b>After the song (pupils)</b>	<b>After the song (%)</b>
look	13	52%	21	84%
eat	12	48%	16	64%
hear	15	60%	19	76%
smell	19	76%	22	88%

Таким образом, основная цель введения творческих заданий в урок иностранного языка состоит в формировании и совершенствовании речевых навыков и умений учащихся. А именно, изучение и отработка нового лексического материала и грамматических конструкций, совершенствование фонетических навыков, активизация и привлечение личного опыта учащихся по изучаемой теме, развитие навыка говорения, посредством подготовки и представления вербальных высказываний по разрабатываемой теме.

При разработке экспериментальных уроков данная цель дополнялась частными целями, а также целями, продиктованными требованиями основной программы изучения иностранного языка в начальной школе: повышение групповой сплоченности, развитие творческого мышления, повышение и поддержание заинтересованности детей в изучении иностранного языка, обогащение знаний учащихся относительно новых способов и средств творческой разработки темы.

### ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Арт - терапевтические методы сегодня включаются в курс обучения иностранным языкам все чаще и чаще, так как они затрагивают в первую очередь эмоциональную сферу ребенка и благотворно влияют на развитие ребенка в целом.

Если иностранный язык учит общению с миром вербальными средствами, то арт - терапевтические методы включают предметы

эстетического цикла и использую язык музыки, язык жестов, язык рисунка, язык чувств и отношений [Болотова 2012: 30].

Приобщение к культуре страны изучаемого языка через элементы фольклора (песни, рифмовки, сказки, скороговорки) дает ребятам ни с чем несравнимое ощущение сопричастности к другому народу, достигаемому без особых усилий. Песни, поговорки, стихотворения, образы сказочных героев – все это отражает душу народа, его темперамент, несет разнообразную информацию о жизни народа изучаемого языка [Ворожцова 2004: 230].

Иноязычные сказки, комиксы, песни обладают огромным дидактическим потенциалом и являются прекрасным средством обучения иностранному языку и познания другой лингвокультуры. Они отражают интересы современной молодежи, чем мотивируют учащихся к изучению языка, стимулируют их познавательную активность, помогают овладеть новым лексическим или грамматическим материалом, развивают письменную речь и воображение, все это делает процесс обучения интереснее и результативнее.

Приемы арт-терапии подходят для работы с детьми с различными способностями, поскольку они позволяют каждому ребенку действовать на собственном уровне и быть оцененным за свой вклад индивидуально, тем самым они избавляются от психологических зажимов, становятся более раскрепощенными и уверенными в себе, что впоследствии приводит к повышению уровня успеваемости.

Разнообразные методы арт – терапии целесообразно использовать в процессе преподавания английского языка в школах особенно на начальном этапе, так как применение разнообразных видов арт-терапии позволяет сделать обучение английскому языку в младшей школе более творческим, интересным, нескучным, очень живым и разнообразным. Окончательным результатом должно быть общее речевое развитие детей, а также овладение ими иностранным языком на хорошем уровне, приобщение их к особенностям культуры, обычаев, традиций народа страны изучаемого языка.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сегодня в преподавании английского языка очень популярно использование нестандартных методов и приемов обучения, которые успешно используются в современной школе на всех этапах обучения иностранному языку. Арт - терапия относится к одному из инновационных методов современной педагогики, в ее основе лежит деятельность связанная с творчеством и помогающая усвоить практически любой материал, избегая стрессов и волнений.

С психологической и методической точек зрения мы определили роль и место элементов арт - терапии. Применение разнообразных стихотворений, песен, скороговорок, музыки на уроке английского языка в начальной школе способствует простому и быстрому усвоению лексико-грамматических структур.

Экспериментально проверили и подтвердили эффективность использования арт-терапевтических приемов на уроках английского языка в младшей школе. В результате проведенной опытно-экспериментальной работы, было выявлено повышение уровня владения лексикой по теме «Части тела», «Глаголы чувств».

Таким образом, можно утверждать, что арт-терапевтические методы создают благоприятный психологический климат, обучение языку происходит в естественных условиях, на занятиях развивается мотивация от спонтанной и игровой до познавательной. Посредством творчества (музыка, живопись, литературные произведения и театр) создаются ситуации, вокруг которых группируются все психические процессы и активно развиваются все способности детей.

Но, следует учитывать, что при использовании арт-терапевтических методов в организации и конструировании любых упражнений важно стремиться соблюдать все условия общения, а это значит, что ученик должен четко представлять себе цель своего речевого действия и мотив – то, ради чего он выполняет это действие, создаваемые ситуации и задания должны

обеспечивать такие мотивы, чтобы детям захотелось о чем-то услышать, что-то сказать.

Как таковой контроль при использовании арт-терапевтических приемов на уроках английского языка в младшей школе не практикуется, ученики не знают, что их работа оценивается, это еще больше способствует раскрепощению детей и снятию речевого барьера.

Все это создает условия для мотивированного, практического применения знаний, навыков и умений, полученных на уроках английского языка, а также дает возможность детям увидеть результаты своего труда и получить от него радость. Именно подобное чувство испытывает ребенок, когда, прочитав, например, текст на иностранном языке, он с помощью рисунка передает его содержание или основную мысль. Аналогичные эмоции вызывает пение на иностранном языке, участие в театральных представлениях или изготовление поделок, на основе прочитанных или прослушанных на иностранном языке инструкций.

Следовательно, применение арт - терапевтических методов обучения иностранному языку в начальной школе, способствует помимо подъема самооценки, успешному формированию и развитию речевых навыков и умений, что приводит к развитию коммуникативной компетенции школьников.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алексеева, М.Ю. Развитие творческого мышления младших школьников средствами арт-терапии (на материале обучения иностранному языку) [Текст]: дисс. ... канд.пед.наук / М.Ю. Алексеева; Курский гос. ун-т - Курск, 2007. - 244 с.
2. Ариян, М.А. Ориентирующее замечание учителя как средство управления коммуникативно – познавательным процессом на уроке иностранного языка [Текст] / М.А. Ариян // Иностранные языки в школе. – 2015 - № 5 – С.11-16.
3. Ариян, М.А. Планирование урока иностранного языка в контексте требований ФГОС общего образования [Текст] / М.А. Ариян // Иностранные языки в школе. – 2016 - № 6 – С.14-20.
4. Болотова, И.Л. Использование методов арт-терапии как одной из возможной формы при обучении иностранным языкам в начальной школе [Текст] / И.Л. Болотова // Иностранные языки в школе. - 2012 - № 4 - С.21- 31.
5. Васильева, М.М. Условия формирования мотивации при изучении иностранного языка [Текст] / М.М. Васильева // Иностранные языки в школе. – 2013 - № 3 – С. 41-45.
6. Верещагин, Е.М., Костомаров В.Г. Язык и культура: Лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного [Текст] / Е.М. Верещагин, В.Г. Костомаров. – М.: Русский язык, 2001. – 238с.
7. Ворожцова, О. А. Музыка и игра в детской психотерапии: Музыкальная арт-терапия для детей [Текст] / О.А. Ворожцова. – СПб.: Изд-во Ин-та Психотерапии, 2004. – 289 с.
8. Гальскова, Н. Д. Современная методика обучения иностранным языкам [Текст] / Н.Д. Гальскова. – М.: Аркти-Глосса, 2000. - 165 с.

9. Гальскова, Н.Д., Бартош Д.К. Технология целеполагания урока иностранного языка [Текст] / Н.Д. Гальскова, Д.К. Бартош// Иностранные языки в школе. – 2014 - № 11 – С.20-27.
10. Григорьева, Е.Я., Резникова, А.И. Педагогическая целесообразность использования комикса на занятиях по французскому языку [Текст] / Е.Я. Григорьева, А.И. Резникова // вестник, МГПУ. Серия «Филология. Теория языка. Языковое образование». – 2015 - №2 – С.89-94.
11. Ермолаева, М.В. Практическая психология детского творчества [Текст] / М.В. Ермолаева. - М.: Академия, 2001. - 223 с.
12. Зимняя, И.А. Лингвopsихология речевой деятельности [Текст] / И.А. Зимняя. – М.: МПСИ, 2001. – 432 с.
13. Зимняя, И.А. Психология оптимизации обучения иностранному языку в школе [Текст] / И.А. Зимняя // Иностранные языки в школе. – 2002 - № 2 – С.69-76.
14. Карпиченкова, Е.П. Роль музыки и песен в изучении английского языка [Текст] / Е.П. Карпиченкова // Иностранные языки в школе. –2004 - № 5 – С.45- 48.
15. Киселева, М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми [Текст] / М.В. Киселева. - СПб.: Речь, 2008. - 160 с.
16. Коньшева, Н.М. Конструирование как средство развития творческого мышления младших школьников на уроках ручного труда [Текст] / Н.М. Коньшева. - М.: МПСИ, 2000.- 88 с.
17. Копытин, А.И. Теория и практика арт-терапии [Текст] / А.И. Копытин. - СПб.: «Питер», 2002. - 368 с.
18. Копытин, А.И. Практикум по арт-терапии [Текст] / А.И. Копытин. - СПб.: «Питер», 2000. - 448 с.
19. Копытин, А.И. Системная арт-терапия [Текст] / А.И. Копытин. – СПб.: Питер, 2016. - 224 с.

20. Лаптева, Е.В. 1000 английских и русских скороговорок [Текст]: учебное пособие / Е.В. Лаптева. - М.: АСТ, 2007. – 198 с.
21. Лебедева, Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий [Текст] / Л.Д. Лебедева. - СПб.: Речь, 2003. – 256 с.
22. Леонтьев, А.А. Преподавание иностранным языкам в школе: мнение о путях перестройки [Текст] / А.А. Леонтьев // Иностранные языки в школе. – 2011. – № 4 – С.14-17.
23. Лернер, И.Я. Состав содержания общего образования и его системообразующие факторы [Текст] / И.Я. Лернер. – М.: АСТ, 2009. – 316 с.
24. Маслыко, Е.А. Настольная книга преподавателя иностранного языка [Текст] / Е.А. Маслыко. – Минск: Высшая школа, 2004. – 530 с.
25. Мирзахова, М.М. Игровое обучение английскому языку детей младшего школьного возраста [Текст] / М.М. Мирзахова // Иностранные языки в школе. – 2012 - № 10 – С. 70-75.
26. Мухина, В.С. Возрастная психология. Феноменология развития [Текст]: учеб.пособие / В.С. Мухина. - 10-е изд., перераб. и доп. - М.: ФЛИНТА Наука, 2006. - 608 с.
27. Мухина, В.С. Возрастная психология. Феноменология развития [Текст] / В.С. Мухина. – М.: «Академия», 2006. - 640с.
28. Назарова, Л.Д. Фольклорная арт-терапия [Текст] / Л.Д. Назарова. – М.: Речь, 2002. – 225 с.
29. Негневицкая, Е.И. Язык и дети [Текст] / Е.И. Негневицкая, А.М. Шахнарович – М.: Наука, 2005. – 416 с.
30. Никитенко, З. Н. Технология обучения лексике в курсе английского языка для детей младших классов [Текст] / З.Н. Никитенко // Иностранные языки в школе. – 2007 - № 7 – С.30-39.
31. Петричук, И.И. Еще раз об игре [Текст] / И.И. Петричук // Иностранные языки в школе. – 2008. - №2. – С. 37-39.

32. Рапацевич, Е. С. Педагогика. Большая современная энциклопедия [Текст] / Е. С. Рапацевич. – Минск: Современное слово, – 2010. – 198 с.
33. Рудестам, К. Групповая психотерапия [Текст] / К. Рудестам. - СПб.: «Питер», 2000. - 384 с.
34. Сенс, Д. Арт-терапевтическая студия: инструмент социальной интеграции [Текст] / Д. Сенс // Исцеляющее искусство. - 2000. - № 4. С. 47 - 54.
35. Смирнова, О.И. Использование сказок в нравственном воспитании младших школьников [Текст] / О.И. Смирнова // Английский язык в школе. - 2012. - №4. – С. 10-14.
36. Стронин, М.Ф. Обучающие игры на уроке английского языка: Из опыта работы [Текст] : пособие для учителя / М. Ф. Стронин. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2011. - 112 с.
37. Суханова, Г.В Стихи и песни на уроках английского языка [Текст] / Г.В. Суханова // Иностранные языки в школе. – 2016 - №8 – С. 18-20.
38. Фищук, Л.В. Прием инсценировки на уроках английского языка в младших классах [Текст] / Л.В. Фищук // Иностранные языки в школе. – 2008 - № 5 – С.58-62.
39. Шацких, В.Н. Методика интегративного обучения иноязычной культуре детей дошкольного возраста (на примере интеграции др. яз., рисования, ритмики и музыки [Текст]: дисс.... канд. пед. наук / В.Н. Шацких; Липецк, 1997. - 211 с.
40. Murphey, T. Music and Songs [Текст] / T.Murphey. - Oxford: Oxford University Press, 2016. — 151 p.



## **ПРИЛОЖЕНИЕ I. Рекомендации по использованию на уроках английского языка в начальной школе творческих заданий с элементами арт-терапии**

### 1. Поэтапная организация и временное планирование творческого задания:

- основное время должно быть затрачено на рефлекссию собственного опыта, связанного с заданной темой (20 - 30% времени урока), творческую деятельность (30 - 40% времени урока) и обсуждение работ (30 - 40% времени урока).

- При необходимости можно совместить этап организации творческой деятельности со 2-й фазой этапа настроения (демонстрация несложных изобразительных приемов).

- В отсутствие необходимости психологического настроения участников на выполнение задания можно исключить фазу физической активности из второго этапа.

- На первых занятиях, в которые вводятся элементы арт-терапии, рекомендуется предлагать одну конкретную тему, подготовленную учителем к данному уроку и один определенный изобразительный прием или прием творческого самовыражения, а также четко ориентировать участников во времени, лаконично формулировать указания (требования) к участникам, так как структурированность занятия способствует адаптации участников к данному виду деятельности, помогает им лучше ориентироваться в процессе.

### 2. Определение тематики творческого задания.

- Тема творческого задания не должна быть направлена на актуализацию травматических переживаний у учащихся, так как данная задача не стоит перед педагогом.

- Тема творческого задания должна быть обязательно связана с изучаемой по программе темой.

### 3. Оснащения кабинета для проведения занятия с элементами арт-терапии.

- Предпочтительно, чтобы данные занятия проходили в одном определенном кабинете, так как фиксированное место способствует быстрой адаптации участников к условиям данной деятельности.
- В кабинете должно быть выделено место для демонстрации работ и должны быть в наличии необходимые изобразительные материалы.
- Предпочтительно, чтобы столы в кабинете позволяли осуществлять их быструю перестановку в случае необходимости.
- Предпочтительно, чтобы кабинет был оснащен аудиотехникой, предназначенной для организации звукового сопровождения этапа творческого самовыражения.

#### 4. Музыкальное сопровождение этапа свободного творческого самовыражения.

- Основное требование к определению фонового сопровождения творчества можно сформулировать так: звуковое или музыкальное сопровождение, используемое на этапе свободного творческого самовыражения не должно мешать творчеству, а создавать благоприятную комфортную атмосферу, стимулирующую к активности, и нравится всем участникам.

**ПРИЛОЖЕНИЕ II. Рифмовка для закрепления лексико-грамматического материала**

«My Eyes Can See»

My eyes can see,  
My ears can hear,  
My nose can smell,  
My mouth can talk,  
My head can nod,  
My arms can hold,  
My legs can walk,  
And walk and walk.

Your eyes can see,  
Your ears can hear,  
Your nose can smell,  
Your mouth can talk.  
Your head can nod,  
Your arms can hold,  
Your legs can walk,  
And walk and walk.

ПРИЛОЖЕНИЕ III. Подборка скороговорок для отработки разнообразных звуков учениками начальной школы

## Tongue twisters

1) Good, better, best  
Never let it rest  
Till your good is better  
And your better best.

2) He has a hat in his  
hand.

3) That's the man who  
sat on my hat in the  
tram.

4) I feel I need a deep  
sleep.

5) Sit a bit. Sit still till  
I kill the fly.

6) Six little kittens lost  
their mittens. It's a pity.  
They are very pretty.

7) The hall is on the  
fourth floor.

8) He laughs best  
who loves last.

9) The cook took  
a good look at the  
cookery book.

10) A little girl with  
a pretty curl.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ IV. Игры, используемые в начальной школе при обучении английскому языку**

### **Лексические игры:**

- Игра «Last Letter»

Класс делится на две команды. Представитель первой команды называет слово, участники другой команды должны придумать слово на букву, которой заканчивается слово, названное первой командой и т.д. Выигрывает та команда, которая последней назовет слово.

- Игра «Numbers»

Представители каждой команды выходят к доске, на которой написаны цифры (не по порядку). Ведущий называет цифру, ученики ищут ее на доске и обводят цветным мелом. Побеждает тот, кто обведет больше цифр.

- Игра «Odd One Out»

Учащимся необходимо вычеркнуть лишнее слово. Например:

- 1) volleyball, flowers, sport, football;
- 2) cucumber, tomato, banana, onion;
- 3) red, white, tree, black;
- 4) mother, sister, brother, aunt.

### **Грамматические игры:**

- Выберите существительное и образуйте множественное число: toy, dress, girl, boy, bench, box, car, bus.

- Игра «Travellers»

Цель игры — стимулирование разгонной речи; тренировка Past Simple.

Ученики рассматривают слайды по темам «Путешествия» или «Экскурсии».

По цепочке дети озвучивают фотографии, стараясь создать устный рассказ о том, как они побывали в этих местах.

**Фонетические игры:**

- Игра «Незнайка»

В класс пришел Незнайка изучать английский язык. Задача ребят — научить Незнайку правильному произношению. Незнайка показывает детям транскрипционные знаки, а ребята хором называют их.

- Игра «Алфавит»

Учитель показывает каждому из участников игры пять карточек с буквами английского алфавита. Выигрывает тот, кто правильно и без пауз называет все буквы.

- Игра «What is your telephone number?»

Каждый участник игры читает телефонные номера своих друзей, каждое число проговаривает в отдельности. Выигрывает тот участник, который допустил наименьшее количество ошибок при чтении цифр.

**Орфографические игры:**

- Игра «Pictures»

Каждый участник игры получает по картинке с изображением предметов, животных. Представители команд выходят к доске и записывают слова, соответствующие предметам, изображенным на картинке. Выигрывает команда, которая быстрее и с меньшим количеством ошибок запишет все слова.

- Игра «Anagrams»

Учитель вызывает к доске учеников по одному от каждой команды. Каждому дается определенное слово, из которого нужно составить как можно больше новых слов. Например: conservative (rat, cat, can, ten, rest, actor, servant, etc.).

- Игра «Who has the best memory?»

Учитель на столе раскладывает определенные предметы, дает посмотреть на них детям в течение одной-двух минут, затем накрывает их бумагой и просит

учеников назвать все предметы по памяти. Выигрывает тот, кто назовет наибольшее количество слов.

### **Творческие игры:**

- Игра «What do you imagine?»

Учитель просит учеников расслабиться, закрыть глаза. В это время учитель включает музыку любого жанра. Во время прослушивания дети должны представить себе картинку по этой песне (мелодии). Затем учащиеся говорят два - три предложения о том, что они представляли, слушая данную песню.

- Игра «We have a holiday!»

Такая игра может проводиться в процессе подготовки к празднику. Детям предлагается рассказать, как они готовятся к празднику (что именно они умеют делать).

Возможные варианты ответов девочек: I can sew. I can decorate the room.

Возможные варианты ответов мальчиков: I can help you. I can carry the bags.

### **Ролевая игра «Welcome to Mr. Brown!»**

Учащиеся заранее распределяют роли: папа, мама, дети, гости. Содержание игры: семья мистера Брауна должна встретить гостей, пригласить их за стол и угостить вкусным ужином.

Во время этой игры дети должны вести себя культурно, следуя этикету.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ V. Оснащение кабинета и материалы, необходимые для занятия с элементами арт-терапии**

### 1. Техническое оснащение:

- компьютер,
- записи классической музыки, для музыкального сопровождения,
- записи различных природных звуков, для шумового сопровождения.

### 2. Необходимые материалы:

- цветные мелки,
- фломастеры,
- маркеры,
- цветные карандаши,
- альбомы для рисования,
- ватманы,
- цветная бумага,
- газеты,
- журналы,
- клей-карандаш,
- ножницы,
- скотч, кнопки.



## **ПРИЛОЖЕНИЕ VI. Тематические арт-терапевтические упражнения**

### 1. «Знакомство»

Задача этого упражнения - представить себя группе, используя рисунок.

- Нарисовать иллюстрацию к своей повседневной жизни.
- Попытаться отразить на рисунке свои интересы, ценности, семью, друзей и т.д.
- - На листе бумаги, разделенном на четыре сектора нарисовать в каждом секторе иллюстрацию к его названию: любимая вещь, моя семья, мои друзья, любимое занятие.

### 2. «Автопортрет»

Изобразить себя любым способом, рассказать о себе.

### 3. «Автопортрет другого»

Изобразить товарища по группе любым способом, рассказать о друге.

### 4. «Гербы»

Придумать свой герб или символ, изобразить его и рассказать о нем.

### 5. «Реклама самого себя»

Нарисовать рекламу для себя, включив в нее текст.

### 6. «Реклама товарища»

Нарисовать рекламу товарищу, включить в нее текст.

### 7. «Реклама группы»

Создается общая групповая реклама, каждый включает в нее свой текст.

### 8. «Желания»

Изобразить на листе одно или два своих желания:

- Изобразить путешествие, которое хотелось бы совершить.
- Нарисовать, где бы хотелось находиться сейчас.
- Нарисовать предмет, которым хотелось бы обладать.
- Нарисовать своего героя или героиню.
- Нарисовать подарок, который хотелось бы получить.
- Представьте, что вы переплыли через реку. Нарисуйте, что находится на другом берегу.

- Представьте, что вы - произрастающее растение. Изобразите окружающий пейзаж.

- Изобразите себя в приятном, безопасном месте, а также людей, животных или предметы, которые находятся рядом с вами.

Дать устное пояснение.

#### 9. «Любимое и нелюбимое»

- Изобразите людей, которых вы любите в наибольшей и наименьшей степени.

- Вырежьте из журналов лица, которые вам нравятся в наибольшей и наименьшей степени, и объедините их в один коллаж.

- Вырежьте из журналов фотографии лиц противоположного пола, отражающие их привлекательные и отталкивающие черты, и объедините их в один коллаж.

- Вырежьте из журналов и объедините в коллаж фотографии симпатичных вам людей одного с вами пола.

Расскажите о вашем выборе.

#### 10. «Общий рисунок»

- Разделиться на пары и рисовать вместе, одновременно на определенную тему, или выполнить работу в технике коллажа.

- Аналогично предыдущему, но разбить группу не на пары, а на подгруппы.

Общий рассказ (в форме диалога или ролевой игры)

#### 11. «Рисование и наблюдение»

- Разделиться на пары, выбрать наблюдателя в каждой паре. Далее один рисует, а второй только наблюдает, затем «наблюдатель» представляет работу того, кто рисовал.

#### 12. «Поочередное рисование»

- В парах один начинает рисунок второй его заканчивает.

- В группе один начинает рисунок и передает его по кругу, каждый добавляет в рисунок или коллаж что-то свое. Работа завершена, когда

рисунок или коллаж возвращается к тому, кто его начал. По окончании каждый высказывается о созданном произведении.

### 13. «Рисование противоречий»

Общий лист ватмана делится на две части, участники также делятся на две команды, каждая команда работает на своей части ватмана, при этом тема должна содержать некое противопоставление противоречие, например, «мужчина и женщина», «лето и зима», «весна и осень», «черное и белое», «здоровье и болезнь» и т.д.

Затем дети поясняют рисунок другой команды

### 14. «Поочередное рисование»

а) На общем листе ватмана несколько участников начинают работу, затем через определенное время вторая группа продолжает работу, а третья заканчивает. Условие - обязательно использовать те элементы, которые уже были изображены предшествующими участниками;

б) дается лист ватмана, на котором уже существует некое изображение (возможно наличие неких абстрактных элементов, символов), участникам необходимо разработать определенную тему используя уже существующие элементы и затем составить рассказ.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ VII. Поэтапная структура занятия с элементами арт-терапии**

- 1) Этап введения.
- 2) Этап настроения.
- 3) Этап организации творческой деятельности.
- 4) Этап свободного творческого самовыражения.
- 5) Этап демонстрации работ.
- 6) Этап обсуждения работ.
- 7) Этап завершения занятия.

*Этап введения*, предполагает объяснение основных правил поведения, целей и задач творческой деятельности, ориентировку участников относительно временных рамок выполнения той или иной задачи.

Цель - повышение заинтересованности у детей к урокам иностранного языка и к активному участию в данной деятельности.

Задачи ведущего - лаконично изложить суть выполнения данной деятельности, четко сформулировать правила поведения на занятии, выделить положительные моменты активного участия в выполнении творческого задания.

Задачи участников - внимательно прослушать то, что будет говорить учитель, задать вопросы.

*Этап настроения*, может предполагать наличие фазы:

а) Физической активности или свободную активность участников. Введение данной фазы зависит от ситуативного состояния детей.

Цель введения данной фазы - стимулировать детей к активной деятельности, снять напряжение перед творчеством.

Задачи ведущего - предложить детям арт-терапевтические техники настроения на изобразительную деятельность.

Задачи участников - принять участие в выполнении предложенных техник.

Предполагает обязательное наличие фаз:

б) Демонстрация изобразительных приемов (техник) и приемов самовыражения.

Цель - обогатить опыт участников знаниями о различных способах самовыражения, экспрессивных возможностях предоставленных материалов и т.д.

Задачи ведущего - на личном примере продемонстрировать варианты использование какого-либо материала, изобразительных приемов.

Задачи участников - внимательно наблюдать за тем, что делает ведущий; ответить на вопрос ведущего - были ли они знакомы с данным материалом, приемом, техникой.

в) Определение темы. При этом тема должна коррелировать с изучаемой в данный конкретный момент темой. Выбор темы осуществляется таким образом:

- тема назначается ведущим,
- тема выбирается из предложенных ведущим,
- тема выбирается из предложенных участниками.

Цель - определить тему, которая будет разрабатываться на следующем этапе.

Задачи ведущего - задать тему, предложить несколько тем на выбор, рассмотреть темы, предложенные участниками и провести голосование для ее выбора.

Задачи участников - выполнять указания ведущего.

г) Свободные ассоциации на заданную тему или рефлексия личного опыта, связанного с заданной темой.

Цель - привлечь и активизировать имеющийся у участников опыт, связанный с данной темой.

Задачи ведущего - привлечь участников к высказыванию своих ассоциаций, воспоминаний или иной информации, которая способствовала бы раскрытию и пониманию данной темы.

Задачи участников - вспомнить что-либо, связанное с заданной темой.

*Этап организации творческой деятельности,* предполагает определение вида работы (индивидуальный, парный групповой), способа работы (изобразительное творчество, коллаж или др. техники, количество используемых цветов, необходимые материалы.

Цель - подготовить участников к следующему этапу, организовать их деятельность.

Задачи ведущего - дать конкретные и лаконичные указания участникам.

Задачи участников - прослушать указания ведущего и подготовиться к их выполнению.

*Этап свободного творческого самовыражения,* предполагает активную самостоятельную творческую разработку заданной темы участниками.

Цель - дать возможность детям принять участие в творчестве, проявить себя, свою индивидуальность, создать собственный творческий продукт, осмыслить изучаемую тему.

Задачи ведущего - не вмешиваться в творчество участников, создать (по желанию) свой творческий продукт, создать условия, стимулирующие творческую активность участников (организация музыкального или звукового сопровождения).

Задачи участников - создать творческий продукт, разработав заданную тему в индивидуальной манере и стиле, по желанию пользуясь предложенными ему ведущим изобразительными приемами (техниками) и приемами творческого самовыражения.

*Этап демонстрации работ,* предполагает демонстрацию созданных творческих работ, знакомство участников с работами друг друга.

Цель - дать возможность участникам показать свою работу.

Задачи ведущего - дать участникам указание закончить творческую деятельность и повесить свои работы.

Задачи участников - прослушать указания ведущего и выполнить их.

*Этап обсуждения работ,* предполагает активное вербальное представление

работ участниками. При этом виды представления работы, их обсуждения оговариваются ведущим.

Цель - предоставить возможность участникам высказаться на заданную тему, с опорой на созданную творческую работу.

Задачи ведущего - способствовать речевой активности участников, посредством организации диалога с участником, диалога между участниками, серии вопросов относительно созданной на заданную тему работы.

Задачи участников - выслушать указания учителя и, следуя им, представить свою работу.

*Этап завершения занятия*, предполагает подведение итогов. Данный этап может быть включен в каждый урок с элементами арт-терапии, или включаться один раз в несколько уроков, также его можно расширить по времени для завершения курса уроков с элементами арт-терапии (например, в середине и в конце учебного года).

Цель - подчеркнуть положительные моменты данных занятий.

Задачи ведущего - положительно охарактеризовать общую групповую работу, выделить некоторые положительные моменты, поблагодарить участников за соблюдение правил и активное участие в творчестве и других видах деятельности.

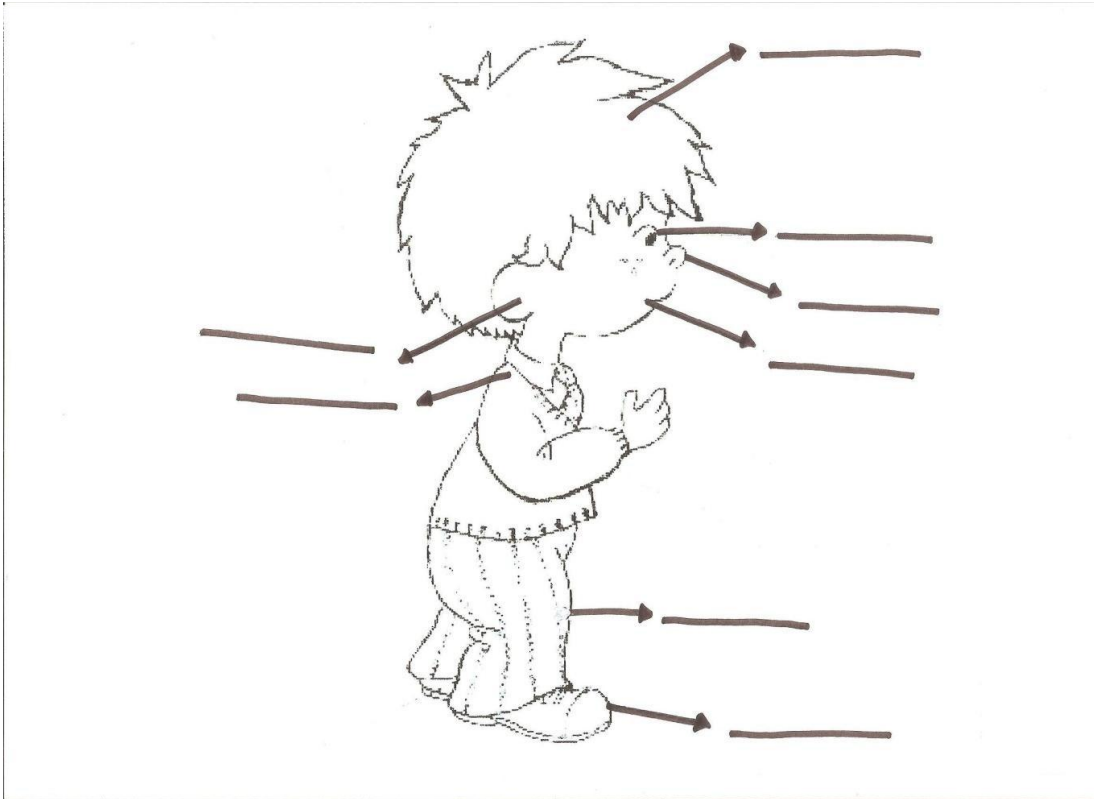
Задачи участников - выслушать учителя и (по возможности) сказать, что понравилось во время занятий.

Данная структура может быть изменена в соответствии с целями, конкретного преподавателя, который предполагает ввести элементы арт-терапии в урок, или в соответствии с вариантом введения элементов арт-терапии в урок.

**ПРИЛОЖЕНИЕ VIII. Рабочий лист с упражнениями для 3 класса**  
**My Body!**





1. Complete using these words:

**mouth – eyes – nose – ears – knees – head – toes –  
shoulders**





2. Relate the picture with the action:

	EAT
	LOOK
	HEAR
	SMELL