

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**СТАРООСКОЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
(СОФ НИУ «БелГУ»)**

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

**РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ
ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование, профиль Дошкольное образование
заочной формы обучения, группы 92061362
Масловой Елены Сергеевны

Научный руководитель:
к.псх.н., доцент,
Шитова Н.В.

СТАРЫЙ ОСКОЛ 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
Глава I. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	8
1.1. Особенности развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста.....	8
1.2. Этапы и условия развития эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста.....	16
1.3. Виды и средства театрализованной деятельности, способствующие развитию эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста.....	22
Глава II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	32
2.1. Организация работы по формированию эмоциональной отзывчивости в процессе театрализованной деятельности.....	32
2.2. Интерпретация результатов внедрения мероприятий по театрализованной деятельности для повышения эмоциональной отзывчивости.....	41
2.3. Практические рекомендации по созданию театральной студии в условиях ДОУ.....	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	50
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	53
ПРИЛОЖЕНИЯ	58

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В настоящее время, когда широко и фундаментально решается проблема дошкольного образования и воспитания, когда появились Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования и усложняются задачи, стоящие перед педагогами – дошкольниками, очень важной остается задача приобщения детей к театрализованной деятельности, потому, что театральная деятельность – это вид детского творчества, развивающий эмоциональную сферу детей дошкольного возраста. И физическое, и психологическое здоровье ребенка теснейшим образом взаимосвязано с особенностями мира его чувств и переживаний.

Театрализованная деятельность развивает эмоциональную сферу ребёнка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемым событиям. «В процессе этого сопереживания, - как отмечал психолог и педагог, академик Б.М. Теплов, – создаются определённые отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые». Таким образом, театрализованная деятельность - важнейшее средство развития у детей эмоциональной отзывчивости, т. е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Современная педагогическая наука доказывает необходимость использовать все имеющиеся педагогические ресурсы для развития эмоциональной отзывчивости у детей, начиная с самого раннего возраста. По мнению ученых, исследующих проблемы дошкольного образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств.

Таким образом, этот взгляд на воспитание ребенка сделал актуальной проблему образования и воспитания дошкольников, развитие их эмоциональной сферы средствами театральной деятельности, как мощного синтетического средства развития их творческих способностей. Наряду с этим, в ходе педагогической деятельности выявлены следующие противоречия:

- между признанием искусствоведческой и педагогической наукой значения театра в эмоциональном развитии ребенка и дефицитом театрального искусства в жизни детей;

- между необходимостью развития эмоциональной отзывчивости детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности и отсутствием системности в работе по данному направлению.

В связи с этим, проблема развития эмоциональной отзывчивости требует особого внимания по отношению к детям старшего дошкольного возраста, так как именно в этот возрастной период ребенок активно решает задачи взаимодействия с окружающим миром, интенсивно обретает опыт общения со сверстниками и взрослыми. Сам процесс общения невозможен без сопереживания, сочувствия и содействия другому.

Решение данной проблемы составляет **цель исследования** – изучить развитие эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников средствами театрализованной деятельности.

Объект исследования - эмоциональная отзывчивость у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования - процесс развития эмоциональной отзывчивости средствами театрализованной деятельности в условиях ДОУ.

В качестве **гипотезы исследования** было выдвинуто предположение о том, что эффективность процесса развития эмоциональной отзывчивости у воспитанников повысится, если осуществить гибкое внедрение различных

видов театрализованной деятельности в работу с детьми старшего дошкольного возраста.

В соответствии с проблемой, объектом, предметом и целью исследования были поставлены следующие **задачи**:

1. Провести теоретический анализ научной и специальной педагогической литературы по проблеме исследования.

2. Уточнить понятие эмоциональной отзывчивости дошкольников и определить место театрализованной деятельности в образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения.

3. Провести опытно-экспериментальную работу по развитию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

4. Провести анализ результатов эмпирического исследования и разработать практические рекомендации по созданию театральной студии в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Методы исследования. Для решения поставленных задач и проверки гипотезы использованы совокупность следующих методов: методы теоретического исследования (анализ теории вопроса ключевых понятий исследования); эмпирические методы (наблюдение, беседа, тестирование); экспериментальные методы (эксперимент): констатирующий, формирующий и контрольный; статистическая обработка результатов исследования.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют современные психолого-педагогические методические идеи и положения:

- философские, педагогические и психологические концепции детства, отражающие задачи социализации как ведущие в становлении личности детей дошкольного возраста (Л.С. Выготский, Д.И. Фельдштейн, П.М. Якобсон и др.).

- исследования, посвященные феномену эмоций в структуре личности человека и ребенка дошкольного возраста (А.В. Запорожец, А.Д. Кошелева, М.И. Лисина и др.).

- деятельностный подход (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев и др.), согласно которому развитие эмоций рассматривается как развитие определенной способности в целостной структуре личности и индивидуальности (Б.М. Теплов, А.М. Щетинина); исследования в области понимания дошкольника как субъекта различных видов деятельности и поведения (Г.М. Бреслав, Е.И. Исаев и др.).

Опытно-экспериментальной базой исследования является муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №63 «Машенька» Старооскольского городского округа, Белгородской области. В качестве испытуемых выступали воспитанники старшей группы №7 «Почемучки» в возрасте 5-6 лет в количестве 25 человек (13 девочек и 12 мальчиков).

Структура выпускной квалификационной работы определялась логикой исследования и поставленными задачами. Она включает в себя введение, две главы, заключение, список использованной литературы, приложения. Список литературы состоит из 50 источников. В тексте работы содержится 11 таблиц, 5 рисунков.

Во **введении** обоснована актуальность темы исследования, определены объект, предмет, цель, задачи, гипотеза, методы исследования, указана методологическая основа, описана практическая база исследования.

В **первой главе** «Теоретико-методологические основы исследования эмоциональной сферы детей дошкольного возраста» даны основные особенности развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста, описаны типы и условия развития эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста, описаны виды и средства театрализованной

деятельности, способствующие развитию эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста.

Во **второй главе** «Опытно-экспериментальная работа по развитию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста» представлена программа опытно-экспериментального исследования, проведен анализ и интерпретация результатов исследования, представлены практические рекомендации по созданию театральной студии в условиях дошкольного учреждения

В **заключении** обобщены результаты опытно-экспериментальной работы, изложены основные выводы, подтверждающие гипотезу, определены перспективные направления дальнейших исследований данной проблемы.

Глава I. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Особенности развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста

Практика работы дошкольных образовательных организаций показывает, что в последние годы дошкольное образование направлено, главным образом, на развитие познавательной сферы детей. В сложившейся ситуации развитию эмоциональной сферы детей дошкольного возраста уделяется все меньше внимание.

При этом анализ научной литературы свидетельствует о том, что только в единстве формирования этих двух систем, возможно, обеспечить полноценное развитие личности дошкольников. Г.А. Широкова отмечает, что развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста должно выступать как одно из приоритетных направлений работы системы дошкольного образования, поскольку наличие признаков эмоционального неблагополучия создает опасность нарушения последующего формирования личности дошкольника. В частности, устойчивые отрицательные эмоциональные состояния оказывают регрессирующее воздействие на процесс его познавательного, личностного, социального развития [25, с. 7].

Недостаточная организация педагогической работы, направленной на развитие эмоций детей, неразвитость эмоций у самого педагога и взрослых окружающих ребенка, излишняя регламентация разных видов деятельности, отсутствие условий для самовыражения могут оказать негативное влияние на проявление ребенком своего отношения к окружающему миру, себе и другим людям [5, с.13].

Особенно актуальной является проблема развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста. Это обусловлено тем, что

именно в данном возрасте эмоциональные переживания ребенка определяют, организуют, предвосхищают и оценивают его деятельность, т. е. эмоциональное развитие выступает как условие его воспитания. В процессе развития эмоциональной сферы старшие дошкольники учатся управлять своим поведением, строить отношения с окружающими, что является важным для подготовки их к школе.

Эмоции — это отражение субъективного отношения человека к различным объектам и явлениям окружающего мира, другим людям и самому себе в форме непосредственного переживания (С.Л. Рубинштейн) [24, с. 67].

Эмоциональная сфера ребенка рассматривается как одна из базовых предпосылок общего психического развития, как ядро становления личности ребенка, как один из фундаментальных внутренних факторов, определяющих психическое здоровье ребенка и становление его исходно благополучной психики [20, с. 72].

Эмоциональная отзывчивость — способность человека к сопереживанию и сочувствию другим людям, к пониманию их внутренних состояний.

Л.С. Выготский считал, что «эмоциональное развитие детей — одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога. Эмоции являются «центральным звеном» психической жизни человека, и, прежде всего ребёнка». Его последователи, основываясь на теоретических изысканиях, развивают идею о взаимосвязи всех компонентов человеческой психики, в частности эмоционального и интеллектуального. Этот факт является основополагающим в организации образовательной работы с детьми дошкольного возраста [7, с. 24].

Среди современных исследований обращает на себя внимание система эмоционального развития детей, построенная на основе работ отечественных психологов и педагогов. Н. Ежова, автор этой системы, утверждает, что

эффективность образования обусловлена степенью включенности в неё эмоциональных проявлений ребёнка как заданных природой естественных ценностных форм жизни. Способствовать этому может, с одной стороны, специально организованное эмоционально насыщенное общение взрослого с детьми, а с другой – акцентирование педагогического процесса на выделении эмоционального компонента на разных этапах с познавательным и действенно-практическим [41, с. 239].

На данный момент в психолого-педагогической литературе отражены многие аспекты изучения эмоций: генезис развития эмоциональной сферы дошкольника (Л.А. Венгер, В.С. Мухина), значение и особенности социальных эмоций в дошкольном возрасте (А.В. Запорожец), влияние межличностных отношений в коллективе на эмоциональную сферу ребенка (Я.Л. Коломинский, Е.А. Панько, Т.А. Репина и др.) [33, с.68].

Любая деятельность ребенка раннего и дошкольного возраста также эмоционально насыщена, и эмоциональная активность является доминирующей. Именно это делает малыша столь очаровательным, искренним, непосредственным. Эмоциональная жизнь ребенка очень яркая, т.к. переживаемые им чувства хоть и кратковременны, узки, но зато глубоки и сильны. Ребенок полностью отдается во власть возникшей эмоции или чувства, и именно это делает его легкоранимым и уязвимым. Всякое неосторожное прикосновение к легкоуязвимой хрупкой детской душе может привести к нарушениям в эмоциональной сфере ребенка, что может отразиться на складе его личности и психосоматическом здоровье в последующие годы его жизни [40, с.45].

В познании ребенком других людей наблюдается определенная последовательность и стадийность: сначала ребенок выделяет человека как субъекта общения и деятельности, затем переходит к характеристике его самого, фиксируя сначала внешние признаки, а позже начинает познавать и внутренние переживания, цели и стремления людей, но через внешние их

проявления [28, с.147].

Естественно, что у ребенка внимание и интерес направлены, прежде всего, на человека - сначала взрослого, а несколько позже и на ребенка. Взрослый очень рано становится объектом пристального внимания детей.

Исследования А.В. Ярмоленко, которая специально изучала сравнительную привлекательность различных предметов и человека для младенцев 4-6 месяцев, установила, во-первых, что уже в первом полугодии жизни ребенок выделяет человека из других предметов; во-вторых, сосредоточение взора ребенка наблюдается даже на неподвижном человеке, а на говорящем и находящемся в движении длительнее, чем при фиксации других предметов.

С четырех месяцев наблюдаются дифференцированные реакции на взрослого более сложного характера. По данным М.Ю. Кистяковской и других авторов, в возрасте от трех до шести месяцев у ребенка возникает избирательное отношение к взрослым. С шести-восьми месяцев ребенок начинает выделять его как объект взаимодействия [21, с. 146].

М.И. Лисина, изучая развитие общения детей с взрослыми, приходит к выводу о том, что в первом полугодии жизни возникает непосредственно-эмоциональное общение ребенка с взрослым, называемое еще ситуативно-личностным. Содержанием такого общения являются переживаемые ребенком эмоциональные состояния, которые и «сообщаются» взрослому [25, с. 7].

Подобные «сообщения» не имеют осознанной целенаправленности и достаточно аморфны. Они обычно являются выражением глобальной симпатии ребенка ко всем взрослым, общего его положительного «отношения» к человеку. Средством общения детей первого полугодия жизни являются, в основном, мимика, выразительные жесты и экспрессивные вокализации, т.е. экспрессивно-мимические акты, которые воспроизводят их ближайшее окружение.

Однако, несмотря на большую роль речи в понимании ребенком человека, в дошкольном возрасте, как указывает М.И. Лисина, ведущими все же остаются экспрессивно-мимические акты. Какой бы ни была форма общения ребенка с окружающими людьми, необходимым средством его остается экспрессия. Эмоциональное общение, видоизменяясь, проходит через все формы общения, пронизывает и окрашивает их, играя при этом огромную роль в формировании у ребенка эмоционально-ценностного отношения к людям, их понимания и развития у него собственных средств экспрессивного воздействия на окружающих [25, с. 7].

В ходе развития форм общения, усложнения его содержания, в результате накопления ребенком опыта переживаний и чувств его представления о человеке из глобальных, аморфных становятся более полными и четкими. В образе человека – объекте восприятия – выделяются ребенком какие-то постоянные свойства и признаки, помогающие ему понять переживаемые им отношения к окружающему. Общаясь с близкими взрослыми людьми, а затем и с людьми из более широкого окружения, дети учатся дифференцировать оттенки экспрессивного поведения и по ним «читать» переживаемое человеком состояние. Об этом свидетельствуют проявления маленькими детьми сочувствия, страха, радости и иных переживаний в соответствии с экспрессивной картиной поведения близкого им человека [15, с. 126].

Для того чтобы жить среди других людей, чувствовать себя комфортно в социуме, быть принятым и понятым этими другими, очень важно уметь понимать и чувствовать их эмоционально-психические состояния, адекватно на них реагировать. Эмоционально-перцептивные способности – это свойства человека, которые позволяют ему воспринимать и распознавать экспрессию другого, понимать его эмоциональное состояние и адекватно реагировать на него в процессе общения и взаимодействия [18, с. 118].

Дети дошкольного возраста способны не только чувствовать, но и понимать различные эмоции. Уровни понимания детьми эмоций различны у детей разного дошкольного возраста. А.М. Щетининой в результате специально проведенного исследования установлены уровни понимания дошкольниками эмоциональных состояний человека, которые представлены в таблице 1.1.

Таблица 1.1.

Уровни понимания детьми эмоций (по А.М. Щетининой)

Уровни	Название	Понятия
1	неадекватный	дети не понимают эмоционального состояния, не могут его назвать или делают грубые ошибки
2	ситуативно-конкретный	а) дети обнаруживают понимание эмоционального состояния через приведенную, подсказанную им конкретную ситуацию; б) словесное обозначение (глаголом, а не прилагательным) эмоционального состояния с трудом выбирают из предложенных экспериментатором т.е. с подсказкой
3	словесного обозначения и описания экспрессии	а) дети быстро и точно выбирают название состояния из числа перечисленных экспериментатором (выбирают форму прилагательного); б) самостоятельно называют эмоциональное состояние
4	осмысливания в форме описания	а) дети самостоятельно правильно называют эмоциональное состояние человека; б) выделяют и описывают экспрессию; в) самостоятельно осмысливают ситуацию, дают ее описание
5	осмысливания в форме истолкования и проявления эмоций	а) дети самостоятельно и точно называют эмоциональное состояние; б) истолковывают состояние через анализ экспрессии и через самостоятельное примысливание ситуаций; в) проявляют эмоцию – «оречевляют» персонажа (высказываются от его лица), обнаруживают яркое эмоциональное отношение к изображенному человеку (в виде восклицаний, высказываний, имитации воспринимаемой экспрессии)

Общие возрастные закономерности восприятия и особенности эталона экспрессии и определяют тот тип восприятия эмоции, благодаря которому создается перцептивный образ человека, находящегося в том или ином эмоциональном состоянии, а его вербализация ребенком позволяет судить о типе восприятия им эмоции. А.М. Щетининой установлены типы восприятия

детьми эмоций, рассмотрим их в таблице 1.2.

Таблица 1.2.

Типы восприятия детьми эмоций (по А.М. Щетининой)

Тип	Описание	Возраст преобладания
Довербальный	Эмоция не обозначается словом, а ее опознание обнаруживается через установление детьми соответствия экспрессивного выражения какой-либо ситуации	Этот тип восприятия преобладает у незначительной части детей 4-5 лет (20%) при опознании почти всех эмоций.
Диффузно-аморфный	Дети уже называют эмоцию, но воспринимают ее выражение глобально, поверхностно, нечетко. По-видимому, у детей с таким типом восприятия эмоций еще не сформирован и эталон их выражения.	Данный тип восприятия широко представлен у детей 4-5 лет (50%). Диффузно-аморфный тип восприятия у некоторой части четырехлетних детей характеризуется эмоциональной окрашенностью (10%).
Диффузно-локальный	Дети, воспринимая выражение эмоции глобально и поверхностно, начинают выделять отдельный, часто единичный элемент экспрессии (в большинстве случаев - глаза)	Становится ведущим у 27% детей 4-5 лет; 13% из числа испытуемых обнаруживают эмоциональность.
Аналитический	Дети этого типа восприятия опознают эмоциональное состояние благодаря выделению элементов экспрессии.	Восприятия обнаруживается лишь у отдельных детей среднего возраста (3%) и значительного числа детей 6-7 лет (27%)
Синтетический	Это уже не глобальное и поверхностное восприятие эмоции, каковое чаще всего наблюдается у четырехлетних детей, а обобщенное, целостное.	Такой тип восприятия характерен для старших дошкольников (33%), проявляющих при этом в ряде случаев адекватную эмоциональную реакцию (7%).
Аналитико-синтетический	Дети выделяют элементы экспрессии и обобщают их	Этот тип восприятия был обнаружен в ходе исследования у 40% испытуемых подготовительной группы, причем 17% из них проявляют эмоциональность.

Таким образом, в понимании эмоций детьми дошкольного возраста можно отметить следующие генетические закономерности: к старшему возрасту повышается уровень понимания детьми эмоционального состояния; различия в понимании разных эмоций становятся все менее значимыми;

восприятие экспрессии становится более дифференцированным, что сказывается на точности оценки эмоционального состояния человека; с возрастом увеличивается активный, а также и пассивный, словарь обозначений эмоционального состояния. Слова «радостный», «печальный», «испуганный», «сердитый» хорошо знакомы примерно половине шестилетних детей [45, с. 60].

Уровень понимания детьми того или иного эмоционального состояния зависит от ряда условий, рассмотрим их в таблице 1.3.

Таблица 1.3.

Условия для уровня понимания эмоционального состояния
дошкольников

Зависящие условия	Описание
От знака и модальности эмоции	Так, положительные эмоции распознаются детьми легче и лучше (радость, например), чем отрицательные (гнев, страх). Однако удивление (интерес) понимается детьми плохо, хотя эта эмоция относится к положительным.
От возраста и накопленного в процессе жизни и общения опыта распознавания эмоционального состояния в различных жизненных ситуациях, в различном эмоциональном микроклимате и пр.	Подобный опыт накапливается у детей чаще всего стихийно, но его обогащение может быть и специально организовано, что безусловно повышает возможности и умение детей понимать эмоциональное состояние
От степени владения ребенком словесными обозначениями эмоций	Закономерно, по-видимому, предположить, что перевод с конкретно-чувственного познания эмоционального состояния на уровень их осмысления возможен при условии точной и полной вербализации переживаний и их внешних выражений
От умения ребенка выделять экспрессию и дифференцировать ее элементы	Предполагает сформированность в определенной степени эталонов выражений состояний.

В распознавании эмоционального состояния только по мимике или же одновременно по мимике и пантомимике существенных различий не обнаруживается. В любом случае главным признаком, обеспечивающим понимание ребенком состояния, является эмоциональная выразительность лица.

При этом в лице дети выделяют, прежде всего, выражение глаз, а затем мимическую складку рта. Поза человека крайне редко выступает в качестве самостоятельного опознавательного признака его эмоционального состояния. Чаще всего поза и та обстановка, в которой изображен человек, способствуют более легкому примысливанию детьми ситуации, соответствующей его эмоциональному состоянию, благодаря чему обнаруживается более глубокое понимание ими эмоции или же способность раскрыть причину переживания воспринимаемого субъекта [46, с. 124].

Итак, у ребенка постепенно формируются и совершенствуются важнейшие и значимые для жизни в обществе социально-перцептивные способности, которые проявляются в его индивидуальных особенностях восприятия и понимания эмоциональных состояний других людей, умении адекватно на них реагировать и отзываться даже на то, чего нет в опыте его собственных переживаний, что свидетельствует о потенциальных возможностях их совершенствования и служит основой построения благополучного и эффективного взаимодействия в социальной среде, в которую он попадает.

Однако, несмотря на формирующуюся в дошкольном возрасте способность встать в позицию другого человека, эмоционально отзываться на переживания людей, соответствующее указанным возможностям ребенка его поведение все еще ограничено рамками собственного опыта и кругом общения и, безусловно, требует со стороны взрослого организации определенной развивающей работы.

1.2. Этапы и условия развития эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста

Психологическую основу гуманного отношения к другому составляет складывающаяся в общении и совместной деятельности определенная

готовность и способность субъекта чувствовать, переживать, действовать так, как если бы этим другим являлся он сам, т.е. степень развития у него эмоциональной отзывчивости.

«Социальные связи устанавливаются или разрушаются в зависимости от нашей эмоциональной близости, – и чем эта последняя глубже, тем сильнее и продуктивнее социальное общение между людьми. На основе эмоциональной близости вырастает и дальнейший психический обмен, создается взаимодействие умов, создается единство в действиях. Тайна эмоционального сближения может быть найдена в нашей эмоциональной отзывчивости или в эмоциональном резонансе» [6, с. 49].

Маленький ребенок живет во власти эмоций: то он беспокоен, то безутешно плачет, то безудержно кричит, то вдруг тихо умиротворенно лежит, на что-нибудь взирая. Разнообразие эмоциональных реакций, сила и глубина их проявлений свидетельствуют о полноценном психическом развитии младенца. В 2-3 месяца у младенца возникает положительное эмоциональное отношение к матери или другому близкому человеку, проявляющееся в эмоционально-двигательной реакции на взрослого, которая получила название «комплекс оживления» [9, с. 15].

Западные и отечественные психологи считают, что уже в возрасте 2-3 месяцев ребенок обнаруживает первичные эмпатические реакции на отрицательное состояние матери – тревогу, огорчение, страх. Они носят характер плача, двигательного возбуждения и отказа от пищи. Дети тонко чувствуют эмоциональное состояние родителей. Учеными установлено, что уже шестимесячные дети плачут при виде расстроенной матери. Плохое настроение матери передается ребенку. Дети реагируют на ссоры между родителями, на тон их голоса. К концу первого года жизни ребенок не только плачет, если при нем кого-то обижают, но и делает попытки утешить близкого человека [8, с. 159].

Развитие речи и двигательной активности ребенка способствует все

более действенному характеру его сочувствия. Но все эти эмоциональные реакции ребенка на состояние матери еще нельзя в полной мере отнести к сочувствию или сопереживанию. Здесь скорее пока синтония, эмоциональное заражение состоянием другого [12, с. 171].

Существует точка зрения, согласно которой для детей начала раннего возраста характерно неумение понимать эмоциональное состояние другого. Когда дети видят, что другому плохо, они часто приходят в замешательство. Они могут рассмеяться или не знают, как им реагировать на происходящее. В работе Е.П. Ильина приводятся результаты исследований зарубежных ученых М. Радтке-Ярроу и К. Цан-Вакслер и др., в которых матерей просили сделать вид, что они только что ушиблись. Дети в возрасте 21 месяца были озадачены и обеспокоены случившимся. Но уже через три месяца в аналогичной ситуации некоторые дети стали утешать мать. Отсюда ученые сделали вывод, что сопереживать чужому горю, дети начинают выучиваться в возрасте между 18-м и 24-м месяцами [8, с. 147].

В два года дети, если видят слезы, утешают, делятся сладким. Их сочувствие распространяется не только на близких взрослых, но и на сверстников. Н.И. Лысенко наблюдала, как двухлетние дети активно соучаствуют в переживаниях сверстников не только по просьбе взрослого, но и по собственной инициативе [13, с. 124].

После полутора-двух лет увеличивается эмоциональная отзывчивость, осуществляется аффективная вовлеченность в состояние другого. Она протекает посредством заражения, в результате которого эмоциональное состояние одного ребенка непосредственно передается другим детям. Осуществляется переход от эмоциональной реакции к аффективному содействию.

В возрасте 2-3 лет дети начинают осознавать то, что другие люди имеют свои эмоциональные состояния, не зависящие от их собственных. Также с двух лет у детей наблюдается сорадование, как форма

сопереживания. Оно заключается в том, что дети привлекают других к участию в удовольствии, нередко делятся сладостями, игрушками, тем самым доставляя и себе радость.

Л.А. Пенъевская отмечает, что в возрасте 3-4 лет дошкольники отличаются большой эмоциональностью, побуждающей их к активному выражению сопереживания товарищам. По данным исследований наиболее часто отзывчивость проявляется в утешении огорченного, обиженного товарища, причем лишь в том случае, если огорчение ребенка выражается наглядно - крик, слезы, падение, царапины. Это объясняется повышенной эмоциональностью малышей. [19, с. 118].

Психологические и педагогические исследования свидетельствуют о том, что дети дошкольного возраста способны к оказанию взаимопомощи, и формы ее могут быть разнообразными. Это дружелюбное отношение к товарищам, сочувствие их переживаниям, активность в поиске способов помочь им. Дети в доступной им форме выражают внимание к своим сверстникам, утешают при огорчении, помогают выполнить трудное задание, делятся игрушками. Безусловно, подобные формы отношения проявляются далеко не всеми детьми.

Дети помогают друг другу в совместных играх, на занятиях, в быту и т.д. Взаимопомощь детей сохраняет свою эмоциональную основу, в ней проявляется их отношение к людям, к их переживаниям. Симпатия и сочувствие побуждают детей к совершению нравственных поступков. Если ребенок сострадает сверстнику, он может поделиться с ним самым дорогим для себя, чтобы его утешить. Пятилетний ребенок уже способен воспроизвести переживания других людей, связать их с определенными действиями [22, с. 54].

В возрасте 5-6 лет эмоциональные реакции ребенка приобретают самостоятельный характер и возникают уже в силу осознания ребенком смысла ситуации. Если эмоциональная реакция ребенка 4-5 лет в той или

иной ситуации не всегда соответствует ее сути (в одних ситуациях он проявляет эмоцию, в других остается эмоционально пассивным), то в старшем дошкольном возрасте она максимально адекватна ситуации. Дети этого возраста охотно помогают малышам и взрослым, но с меньшим желанием они делают это по отношению к сверстникам. Дело в том, что в общении с малышами ребенка привлекает позиция старшего, «учителя», а совместная деятельность с любимым взрослым доставляет радость. Помощь же сверстнику часто выступает как чисто трудовое действие посылное тому или иному возрасту ребенка.

Как отмечает Т.П. Гаврилова, сопереживание и сочувствие по-разному проявляются у детей не только в зависимости от возраста, но и от пола: сопереживание взрослым и животным чаще наблюдается у мальчиков, а форма сочувствия - у девочек. По отношению к сверстникам сопереживание чаще выражается девочками, а сочувствие - мальчиками. В целом дети чаще сочувствуют, чем сопереживают, о чем свидетельствуют многочисленные исследования автора [31, с. 111].

В.В. Абраменкова также говорит о том, что проявления гуманного отношения к сверстнику у дошкольников зависят от их половой принадлежности: мальчики в большей степени, чем девочки склонны к эмоциональной децентрации. Эмоциональная отзывчивость девочек более наглядна и проявляется в речи. Девочки характеризуются большей социальной направленностью, вниманием к взаимоотношениям людей, а потому эмоционально-социальный опыт формируется у них раньше, чем у мальчиков. Мальчики более сдержанны в проявлении эмоциональной отзывчивости, больше реагируют на конкретную ситуацию, в которой готовы оказать реальную помощь, чувствуют свою значимость и ответственность, служат своего рода защитниками [34, с. 13].

Показатели эмоциональной отзывчивости детей дошкольного возраста, представлены в таблице 1.4.

Таблица 1.4.

Уровни развития эмоциональной отзывчивости у дошкольников

Уровень	Показатели
высокий	<ul style="list-style-type: none"> - ведущий тип эмоциональной отзывчивости - гуманистический: дети проявляют интерес к состоянию других, ярко, эмоционально реагируют на него, идентифицируются с эмоциональным состоянием другого, выражают сочувствие, сопереживают; - преобладает потребность в благополучии другого: проявляют заботу о других, замечают затруднения у сверстников, адекватно их оценивают и бескорыстно предлагают свою помощь; - ярко выражена эмоционально-социальная направленность поведения: дети активно включаются в ситуацию, успокаивают, обнимают переживающего ребенка, готовы даже поделиться игрушкой или чем-либо другим, чтобы его успокоить; - развиты эмоционально-перцептивные способности: способность замечать эмоциональное состояние другого, распознавать и адекватно реагировать на это состояние.
средний	<ul style="list-style-type: none"> - ведущий тип эмоциональной отзывчивости - смешанный, т.е. дети в одних ситуациях проявляют гуманистическую, а в других эгоцентрическую эмпатию; - эмоционально- действенное реагирование стимулируется извне (под влиянием взрослого или сверстника); - проявление эмоционального отклика чаще всего происходит под действием узколичного мотива - быть хорошим, заслужить похвалу, положительную оценку взрослого, привлечь его внимание; - отсутствует внутренняя потребность в оказании помощи: дети даже если и проявляют интерес к эмоциональному состоянию других, реагируют на переживания сверстников, но при этом пытаются «взять» внимание взрослого на себя и особенности своего хорошего поведения; - сочувствие и сопереживание носят неустойчивый характер: дети замечают затруднения у сверстников, живо откликаются на них и предпринимают попытки помочь, но быстро их прекращают.
низкий	<ul style="list-style-type: none"> - преобладает эгоцентрический тип эмпатии: реагируя на переживания сверстников, дети при этом пытаются «взять» внимание взрослого на себя и особенности своего поведения, в большей степени изображая сочувствие, чем реально его переживая; - социально-эмоциональная направленность развита слабо: свойственно проявление эгоизма, сосредоточенность на себе и своих переживаниях; - эмоционально-перцептивные способности развиты недостаточно; - характерно отсутствие активного, действенного выражения сопереживания и сочувствия, иногда дети делают попытки помочь сверстникам, но быстро прекращают их, не проявляют активного содействия другим даже по просьбе взрослого.

Таким образом, основными формами проявления эмоциональной отзывчивости, которые можно рассматривать также и как этапы ее

становления, являются: эмоциональная реакция, возникающая у младенца в 2-3 месяца; эмоциональное заражение (синтония), появление которого обнаруживается к году; эмоционально-активное реагирование на состояние другого, эмоционально-утешительная реакция, которая возникает в раннем возрасте и активно проявляется у дошкольника; эмоциональная децентрация, формирующаяся к старшему дошкольному возрасту; альтруистическое поведение, появляющееся к концу дошкольного детства.

1.3. Виды и средства театрализованной деятельности, способствующие развитию эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста

В старшем дошкольном возрасте создаются благоприятные условия для развития эмоций, поскольку значительно расширяется понимание детьми эмоциональных состояний, способности дифференцировать разные эмоциональные состояния, обогащается эмоциональный опыт детей. Осознание ребенком собственных чувств, умение выражать их, контролировать их является основой становления индивидуальности. Развитие эмоциональной отзывчивости находится в тесной взаимосвязи с условиями окружающей социальной среды [3, с. 24].

Взрослый выступает для ребенка носителем выражения индивидуальности, обучает ребенка использованию разных средств для выражения своих эмоциональных состояний.

Среди особенностей эмоционального развития детей данного возраста выделяют: усложнение содержания эмоциональной сферы, освоение социальных форм выражения эмоций, изменение экспрессивной стороны эмоций и чувств, развитие осознанности эмоций, развитие эмоционального предвосхищения [30, с. 49-93].

Для успешного эмоционального развития старших дошкольников и предотвращения развития у них эмоциональных нарушений важно

организовывать специальную работу по развитию их эмоциональной сферы. Ее содержание должно быть направлено на формирование у детей умения обращать внимание на свои и чужие эмоции, определять их характер (приятно, неприятно, спокойно, удивительно, страшно и т.д.), обучение способам справляться с собственными эмоциями [29, с. 68].

Театрализованная деятельность является одним из эффективных средств развития эмоциональной сферы. Этому способствует учет следующих условий: подбор содержания совместных театрализованных игр, способствующих развитию разных сторон эмоционального опыта детей; развитие эмоций от простого к сложному в процессе театрализации: от создания элементарных стереотипов для стимулирования эмоций к неизвестным, более сложным ситуациям, требующим определенного эмоционального отношения; развитие эмоциональных отношений со сверстниками в процессе театрализованной игры.

М.Д. Маханева относит театрализованную деятельность к драматическим играм. Автор считает, что эти игры отличаются от остальных наличием художественного образа и драматического действия [26, с. 192].

Большинство исследователей связывают театрализованные игры с детским творчеством. М.Д. Маханева считает, что театрализованные игры заключаются в намеренном произвольном воспроизведении определенного сюжета в соответствии с заданным образцом, сценарием игры, который не требует обязательного присутствия зрителя, профессиональных актеров. Иногда в ней достаточно внешнего подражания [26, с. 36].

Многие исследователи отмечают сходство театрализованной игры с сюжетной игрой, а также игрой с правилами. Это проявляется в том, что театрализованная игра основывается на сюжете художественного произведения или реальности, то есть носит репродуктивный характер, также, как и сюжетно-ролевая игра. Важное значение в театрализованной игре имеет то, как ребенок исполняет свою роль.

По мнению Е.В. Мигуновой, одной из особенностей театрализованной игры является литературное или фольклорная основа содержания и наличие зрителей. По мнению этого автора, театрализованные игры являются разновидностью художественной деятельности, которая включает в себя три этапа: восприятие, исполнение и творчество [27, с. 68].

Театрализованные игры подразделяют на определенные виды, выделяя режиссерские игры, игры-драматизации. Отмечая важное значение театрализованных игр в развитии эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста, необходимо более подробно проанализировать особенности эмоционального развития детей в театрализованных играх. Многие исследователи отмечают, что в театрализованной игре присутствует особый эмоциональный план, и основной смысл игры в связи с этим заключается в многообразных переживаниях, значимых для ребенка. В результате этих переживаний в процессе театрализованных действий происходят глубокие преобразования аффективных замыслов и тенденций, которые уже сформировались в опыте ребенка. Ярко обнаруживаются эмоциональные проявления в момент принятия ребенком той или иной роли, разворачивания игровых действий, развития сюжета на разные темы.

По мнению Л.Л. Редько, взаимосвязь между театрализованной деятельностью и эмоциональным состоянием ребенка-дошкольника проявляется в двух планах. Первый план заключается в том, что становление и совершенствование игровой деятельности влияет на возникновение развития эмоций. Второй план заключается в том, что сформировавшиеся эмоции влияют на развитие игр определенного содержания. В соответствии с вышесказанным, мы можем сделать вывод о том, что театрализованная деятельность и развитие эмоциональной отзывчивости тесным образом взаимосвязаны и дополняют друг друга в процессе формирования личности дошкольника. [36, с. 24].

В работе Г.А. Широковой указывается, что в театрализованной деятельности можно выделить несколько основных линий развития эмоционального поведения: Развитие эмоционального отношения ребенка к театрализации. Развитие эмоций, возникающих в ходе передачи игрового образа, в процессе театрализованной деятельности [47, с. 74].

Эмоциональное отношение ребенка к театрализованной игре развивается по мере накопления у него опыта участия в театрализованной деятельности. В результате переживаний, которые возникают у него по ходу игры, исследователи выделяют два типа эмоционального поведения детей: эмоционально-активный тип; эмоционально-пассивный тип.

Эмоционально-активный проявляется в том, что дети активно включаются в игровую деятельность, стремятся быть непосредственными участниками, ярко и бурно выражают свои эмоции.

Эмоционально-пассивный тип характеризуется тем, что дети не проявляют интереса к содержанию и игровым действиям, слабо проявляют эмоции. Развитие эмоций, возникающих в ходе взаимодействия с персонажами из различных литературных произведений и русских народных сказок, осуществляется на основе использования педагогом приемов, представленных в рисунке 1.1.

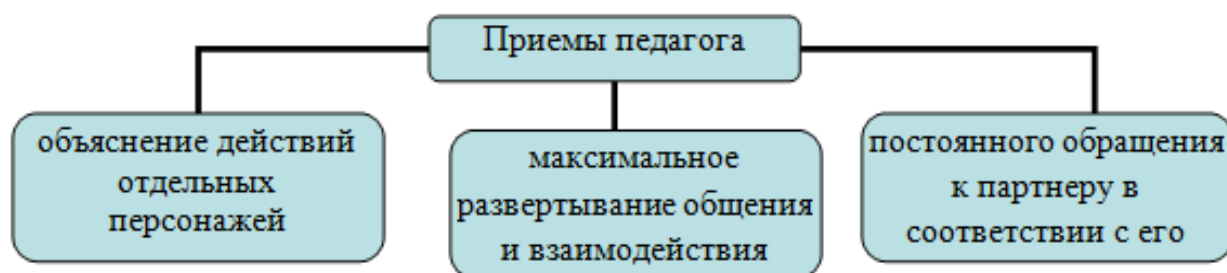


Рис 1.1.

Приемы педагога, применяемые в практике, по развитию эмоциональной отзывчивости в ходе взаимодействия с персонажами

Соблюдение этих условий помогает пробуждать у детей интерес к театрализованной игре, стимулирует их воображение [1, с. 27].

Для обогащения эмоционального опыта детей в театрализованной деятельности, используются такие средства, как: рассматривание иллюстраций, чтение художественных произведений, использование специальных наборов театра, образных игрушек с четко выраженным эмоциональным содержанием.

Развитие эмоциональных отношений со сверстниками в процессе театрализованной игры разворачивается таким образом, что дети не только учатся понимать эмоциональное состояние другого человека, но и передавать его с помощью разнообразных средств. Расширяют диапазон эмоциональных переживаний, которые детям понятны, используют полученные в игре умения и навыки в процессе общения со взрослыми и сверстниками [4, с. 69].

Эмоциональный фон, который создается в игровой деятельности, помогает детям раскрываться эмоционально, что, в свою очередь, влияет на качество общения, на развитие эмоциональной отзывчивости и т. д.

Как отмечают Е.А. Антипина, Л.В. Артемова, на развитие эмоциональных отношений со сверстниками в театрализованной игре влияет постановка педагогом ряда задач. В число этих задач входят: подбор содержания совместных театрализованных игр, способствующих развитию разных сторон эмоционального опыта детей; обозначение моментов обязательных контактов со сверстниками, разных по степени сложности; действие от простого к сложному, в процессе театрализации: от создания элементарных стереотипов для стимулирования эмоций к неизвестным, более сложным ситуациям, требующим определенного эмоционального отношения [2, с. 68].

Театрализованная игра дошкольника насыщена самыми разнообразными эмоциями: удивлением, волнением, радостью, восторгом и т.д. И это дает возможность использовать игровую деятельность не только

для развития и воспитания личности ребенка, но и для обогащения его эмоционального опыта.

На существование особого, эмоционального плана театрализованной игры обращают внимание многие психологи. Они подчеркивают, что основной смысл игры заключается в многообразных переживаниях, значимых для ребенка, что в процессе театрализованных действий происходят глубокие преобразования первоначальных аффективных тенденций и замыслов, сложившихся в его жизненном опыте [27, с. 68].

Так, эмоциональные проявления в поведении детей ярко обнаруживаются в момент принятия той или иной роли, развертывания собственно игровых действий, развития сюжета, на бытовую или сказочную тему [11, с. 159].

Взаимосвязь между театрализованной деятельностью и эмоциональным состоянием детей выступает в двух планах: становление и совершенствование игровой деятельности влияет на возникновение и развитие эмоций; сформировавшиеся эмоции влияют на развитие игр определенного содержания. Эти закономерности проявляются по-разному, в зависимости от возраста детей и уровня развития театрализованных навыков и умений.

Исходя из конкретного предметного содержания, которое является непосредственным источником детских эмоций, можно выделить основные линии развития эмоционального поведения ребенка в театрализованной деятельности, представленные в таблице 1.5.

Таблица 1.5.

Основные линии развития эмоционального поведения ребенка

№ п/п	Развитие эмоционального поведения детей
1	Развитие эмоционального отношения ребенка к театрализации как деятельности в целом, в отличие от отношения к другим деятельности неигрового типа.
2	Развитие эмоций, возникающих в ходе передачи игрового и сказочного образа.
3	Развитие эмоциональных отношений со сверстниками в процессе театрализованной деятельности (инсценировки, кукольные спектакли и т.д.).

Эмоциональное отношение ребенка к игровому персонажу важно не только для развития театрализованной игры, но и для его воспитания. Практика показывает, что дети чаще всего эмоционально выражают в своих играх действия положительных персонажей, и неохотно передают образ отрицательных героев. Для того чтобы этого не происходило важны умения воспитателя, представленные в рисунке 1.2.

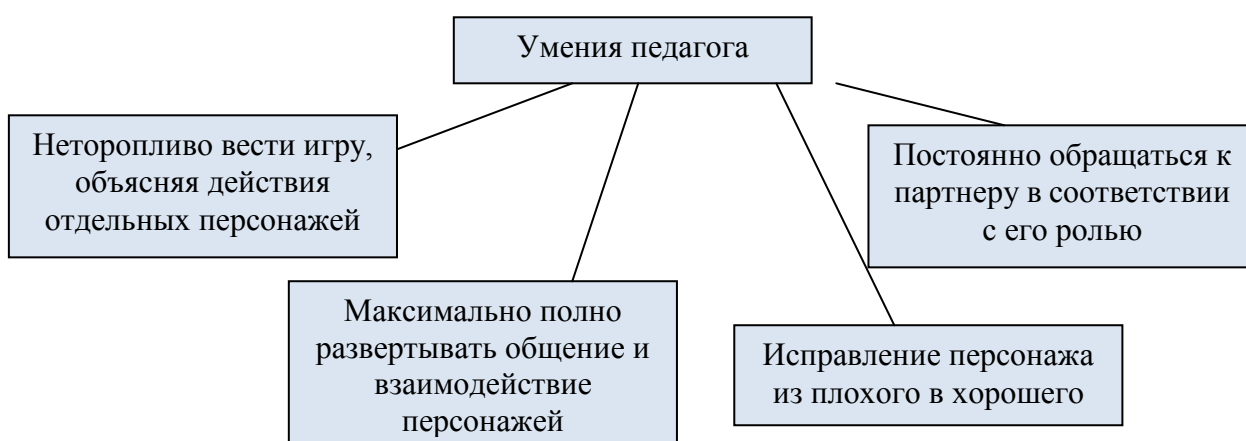


Рис 1.2.

Умения педагога для организации театрализованной деятельности со старшими дошкольниками

Соблюдение данных условий, как правило, приводит к пробуждению у ребенка живого интереса к театрализованной игре, воображения, игрового творчества. В старшем возрасте эмоциональные оттенки театрализованной игры начинают выражаться в движениях ребенка, его мимике. Особую выразительность приобретает сопровождающая игру речь: восклицания, высказывания, реплики, диалоги и т.д.

Для обогащения эмоционального опыта используются различные средства: рассматривание иллюстраций; чтение художественных произведений; введение в игру специальных наборов театров и образных игрушек. Воспитатель должен уделять внимание развитию интереса к творчеству импровизации в процессе придумывания содержания игры и

воплощения задуманного образа с помощью разных средств выразительности. Импровизационность становится основой работы на этапе обсуждения способов воплощения образов героев и на этапе анализа результатов театрализованной игры, детей подводят к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по-разному. Необходимо поощрять желание дошкольника придумать свои способы реализации задуманного [44, с. 154].

Для формирования нравственной ориентации на сверстника необходимо, чтобы педагог умел ставить и решать в процессе игры наиболее конкретные задачи, которые мы рассмотрим в таблице 1.6.

Таблица 1.6.

Задачи педагога по обогащению эмоционального опыта воспитанников

№ п/п	Задачи педагога
1	Подбирать содержание совместных театрализованных игр, которое способствовало бы развитию разных сторон эмоционального опыта ребенка.
2	Обозначать моменты обязательных контактов между сверстниками, разных по степени сложности.
3	Идти в театрализованных действиях от простого к сложному, от создания элементарных стереотипов для стимулирования эмоций к неизвестным ранее более сложным ситуациям, требующим определенного эмоционального отношения.

Анализ психолого-педагогической литературы показывает, что театрализованная деятельность обладает значительным потенциалом для развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста.

Реализации этого потенциала может способствовать учет в педагогическом процессе следующих условий:

- подбор содержания совместных театрализованных игр, способствующих развитию разных сторон эмоционального опыта детей;
- развитие эмоций от простого к сложному в процессе театрализации: от создания элементарных стереотипов для стимулирования эмоций к неизвестным, более сложным ситуациям, требующим определенного эмоционального отношения;

- развитие эмоциональных отношений со сверстниками в процессе театрализованной игры.

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

Изучение теоретических источников по развитию эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста позволило осознать состояние проблемы эмоциональной отзывчивости в старшем дошкольном возрасте, рассмотреть особенности развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста, этапы и условия ее развития, средства театрализованной деятельности, способствующие развитию эмоциональной сферы дошкольников.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что, у ребенка постепенно в процессе социогенеза формируются и совершенствуются важнейшие и значимые для жизни в обществе социально-перцептивные способности, которые проявляются в его индивидуальных особенностях восприятия и понимания эмоциональных состояний других людей, умении адекватно на них реагировать.

Однако, несмотря на формирующуюся в дошкольном возрасте способность встать в позицию другого человека, эмоционально отзываться на переживания людей, соответствующее указанным возможностям ребенка его поведение все еще ограничено рамками собственного опыта и кругом общения, безусловно, требует со стороны взрослого организации определенной развивающей работы.

В результате теоретического осмысления проблемы исследования было определено, что театрализованная деятельность обладает значительным потенциалом для развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста. Реализации этого потенциала может способствовать учет в педагогическом процессе следующих условий: подбор содержания совместных театрализованных игр, способствующих развитию разных сторон эмоционального опыта детей; развитие эмоций от простого к

сложному в процессе театрализации: от создания элементарных стереотипов для стимулирования эмоций к неизвестным, более сложным ситуациям, требующим определенного эмоционального отношения; развитие эмоциональных отношений со сверстниками в процессе театрализованной игры.

Глава II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Организация работы по формированию эмоциональной отзывчивости в процессе театрализованной деятельности

В рамках нашего исследования необходимо было рассмотреть целесообразность применения театрализованной деятельности в процессе развития эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников. Что было нами выполнено на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №63 «Машенька» Старооскольского городского округа, Белгородской области. В качестве испытуемых выступали воспитанники старшей группы №7 «Почемучки» в возрасте 5-6 лет в количестве 25 человек (13 девочек и 12 мальчиков).

Цель этапа: организовать работу педагога по развитию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Провести диагностику эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

2. Разработать цикл мероприятий с учётом требований Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования, направленных на развитие эмоциональной отзывчивости старших дошкольников посредством театрализованной деятельности.

3. Проследить динамику развития эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников посредством театрализованной деятельности.

Методы психологической диагностики: тестирование; анализ и синтез полученных результатов; педагогический эксперимент.

Изучен опыт работы старшей группы МБДОУ №63 «Машенька» по апробации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Образовательный процесс в старшей группе №7 «Почемучки» строится по рабочим программам, составленным в соответствии с образовательной программой ДО, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования») и с учетом основной образовательной программой дошкольного образования «Радуга».

Нами были проведены индивидуальные педагогические наблюдения в ходе выполнения обычных и специально подобранных заданий, инсценировок и драматизаций, составлен оперативный срез уровня развития эмоциональной отзывчивости воспитанников по программе «АРТ - фантазия» под редакцией Н.Ф. Сорокиной, модифицированный вариант методики Ю.А. Афонькиной, Г.А. Урунтаевой (Приложение 1).

Данная методика позволяет

- 1) выявить устойчивый интерес к театрализованной деятельности;
- 2) умение давать оценку поступкам действующих лиц в театрализованной деятельности;
- 3) способность понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать своё;
- 4) способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагировать на поступки действующих лиц;
- 5) умение вживаться в создаваемый образ, совершенствовать его, находя наиболее выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения (Приложение 2).

Каждый показатель оценивали по трем уровням, представим их в таблице 2.1.

Таблица 2.1.

**Уровни показателей для диагностики развития
эмоциональной отзывчивости**

Уровень	Описание уровня
высокий	творческая активность ребёнка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность.
средний	эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в театрализованную деятельность. Но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
низкий	мало эмоционален, не активен, равнодушен, спокойно, без интереса относится к театрализованной деятельности. Не способен к самостоятельности.

С целью наглядного представления полученных результатов отобразим уровни эмоциональной отзывчивости в рисунке 2.1

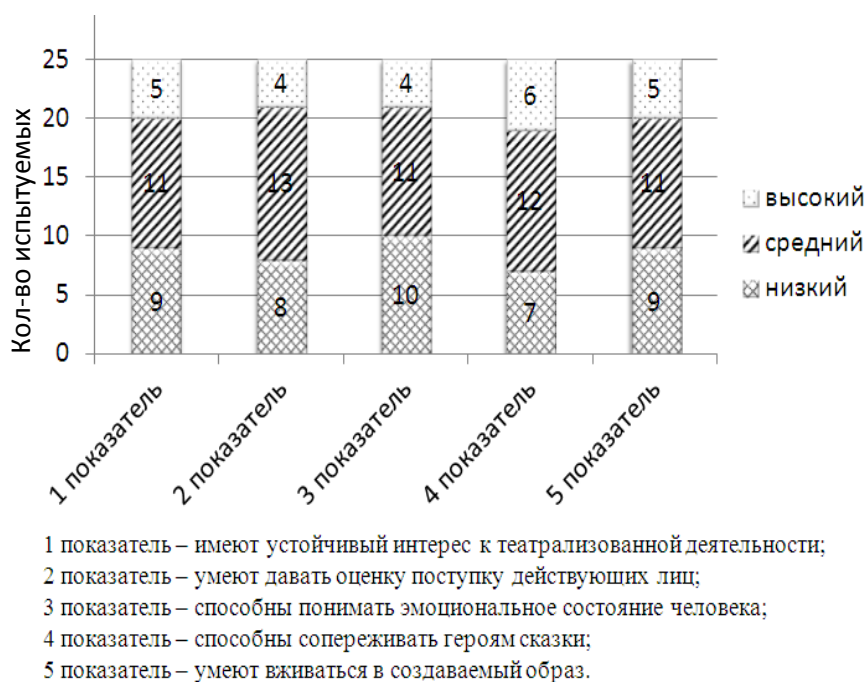


Рис. 2.1.

**Показатели развития эмоциональной отзывчивости
у старших дошкольников на этапе констатирующего эксперимента**

Таким образом, уровни развития эмоциональной отзывчивости распределились следующим образом: имеют устойчивый интерес к театрализованной деятельности низкий уровень – 9 человек (36%), средний уровень – 11 человек (44%), высокий уровень – 5 человек (20%); умеют

давать оценку поступкам действующих лиц в театрализованной деятельности низкий уровень – 7 человек (28%), средний уровень – 12 человек (48%), высокий уровень – 6 человек (24%); способны понимать эмоциональное состояния другого человека и адекватно выражать своё низкий уровень – 10 человек (40%), средний уровень – 11 человек (44%), высокий уровень – 4 человека (16%); способны сопереживать героям сказок, эмоционально реагировать на поступки действующих лиц низкий уровень – 8 человек (32%), средний уровень – 13 человек (52%), высокий уровень – 4 человека (16%); умеют вживаться в создаваемый образ, совершенствовать его, находя наиболее выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения низкий уровень – 9 человек (36%), средний уровень – 11 человек (44%), высокий уровень – 5 человека (20%).

Представим выводы констатирующего этапа в таблице 2.2.

Таблица 2.2.

Уровень развития эмоциональной отзывчивости воспитанников на констатирующем этапе %

Показатель 1			Показатель 2			Показатель 3			Показатель 4			Показатель 5		
имеют устойчивый интерес к театрализованной деятельности			умеют давать оценку поступкам действующих лиц			способны понимать эмоциональное состояние человека			способны сопереживать героям сказок			умеют вживаться в создаваемый образ		
Констатирующий этап														
В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
20%	44%	36%	24%	48%	28%	16%	44%	40%	16%	52%	32%	20%	44%	36%

Примечание: В – высокий, С – средний, Н – низкий

Итоги педагогических наблюдений позволяют сделать вывод о необходимости и целесообразности повышения эффективности методов организации образовательного процесса, направленных на развитие эмоциональной отзывчивости воспитанников. Достижение этого возможно посредством интеграции театрализованной деятельности во все виды детской активности.

Полученные результаты были учтены при разработке формирующего этапа, который был направлен на развитие эмоциональной отзывчивости посредством театрализованной деятельности при апробации ФГОС ДО с целью перераспределения обучающихся с низких уровней на средние и высокие.

Итак, учитывая результаты констатирующего этапа, была определена цель формирующего этапа: развитие эмоциональной отзывчивости средствами театрализованной деятельности.

В связи с целью нами были поставлены следующие задачи:

- 1) разработать картотеку мероприятий, направленную на повышение эмоциональной отзывчивости посредством театрализованной деятельности;
- 2) создание условий для развития эмоциональной отзывчивости, самостоятельности, инициативы воспитанников;
- 3) воспитание устойчивого интереса к театрализованной деятельности у детей старшей группы.

Реализация названных задач и содержания работы с детьми старшего дошкольного возраста требует учета основных принципов организации театрализованной игры, которые мы представим в таблице 2.3.

Таблица 2.3.

Основные принципы организации театрализованной игры

Принцип	Специфика
Специфичности	Объединяющий игровой (свободный, произвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) компонент.
Комплексности	Взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности ребенка.
Импровизационности	Театрализованная игра рассматривается как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляют свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, наличие своей точки зрения у ребенка, стремление к оригинальности и самовыражению.
Интегративности	Целенаправленная работа по развитию театрализованно-игровой деятельности включается в целостный педагогический процесс.

В процессе работы по развитию эмоциональной отзывчивости средствами театрализованной деятельности нами использовались методы и приемы представленные в таблице 2.4.

Таблица 2.4.

Методы и приемы театрализованной деятельности, применяемые в группе старшего дошкольного возраста

Вид	Название	Специфика
Методы	проблемный	перед детьми ставится определённая проблема, предлагается найти варианты её решения.
	совместный поиск решения задания	педагог не выдаёт готовых ответов, а лишь наталкивает, полноправно участвует в поиске.
	продуктивный	дети самостоятельно или совместно с педагогом создают занимательные представления.
	проектный	дети совместно и под руководством педагога, с помощью родителей занимаются исследовательской деятельностью
Приемы	словесное воздействие	чтение по книге или наизусть, рассказывание воспитателя, обсуждение.
	наглядное воздействие	иллюстративный, раздаточный материал, слайдовые презентации.
	практическое воздействие	драматизация, инсценирование, исследования, обыгрывание, выполнение заданий и т.п.

В своей ежедневной деятельности с детьми в ходе режимных моментов мы использовали следующие формы работы с воспитанниками: разработали перспективно тематическое планирование (Приложение 3); просмотр кукольных спектаклей, игры драматизации, упражнения для социально - эмоционального развития детей, коррекционно – развивающие игры; игры - превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения, упражнения на развитие детской пластики, пальчиковый игротренинг для развития моторики рук, упражнения на развитие выразительной мимики, разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок, знакомство не только с текстом сказки, но и средствами её драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями.

Мы начинали занятия с детьми, выбирая игры и задания в порядке повышения уровня сложности, в соответствии с возможностями детей

(Приложение 4). Содержание занятий являлось не только знакомство с текстом какого-либо литературного произведения или сказки, но и с жестами, мимикой, движениями, костюмами. Важнейшим методическим принципом являлась практическое действие каждого ребёнка. При чтении или рассказывании чего-либо авторы выражали искренность и неподдельность своих чувств к прочитанному или рассказанному, но, ни в коем случае не пытались навязывать свои оценки, отношения. Наоборот, предоставляли детям возможность высказаться, проявить эмоциональную активность, стараясь не подавить робкого ребёнка, превратив его только в зрителя. Мы не допускали у детей страха перед ошибкой, чтобы ребёнок боялся выйти на «сцену». Поэтому, предлагая ребёнку «сыграть» или «показать» что-либо, исходили из реальных возможностей конкретных детей.

Нами были изготовлены разнообразные виды театров: Би-Ба-Бо, кукольный, на ложках, на палочках, теневой, природный, на фланелеграфе, на магнитах, настольный, конусный, перчаточный, пальчиковый, театр 3D, театр на воде. Подобранны и оформлены картотеки игр: «Игры - превращения» (Приложение 5), «Игры - этюды» (Приложение 6), «Картотека игр по сказкам» (Приложение 7), «Собери сказку», «Пальчиковые игры по мотивам сказок», «В гостях у сказки» и т.д.

Также для эффективной реализации поставленных задач способствовало созданию творческой развивающей предметно - пространственной среды, позволяющей развивать эмоциональную сферу каждого ребенка посредством интеграции разнообразных театрализованных игр в различные виды детской деятельности. При проектировании зоны театрализованной деятельности детей мы учитывали: индивидуальные социально-психологические особенности ребенка; особенности его эмоционально-личностного развития; интересы, склонности, предпочтения и потребности; любознательность, исследовательский интерес и творческие способности; возрастные и полоролевые особенности (Приложение 8).

Для снятия мышечного напряжения использовали следующие упражнения: «Поздоровайтесь друг с другом за обе руки поочерёдно», «Улыбнись другу», «Покажи движением»; игры: «Капуста», «Поздоровайся без слов».

С целью развития воображения, мышления, памяти предлагали детям закончить «Короткие истории» например:

1. Мальчик вернулся домой с прогулки, его встречает мама и говорит: «А у меня для тебя новость!» Какая новость может быть у мамы?

2. Мальчик говорит себе тихо-тихо: «Как страшно!». Чего он может бояться?

3. О чём может думать один карандаш, лёжа в коробке карандашей?

Для более яркого создания образа детям необходимо владеть выразительными пластикой и мимикой. Для развития пластической выразительности предлагали детям:

1. Пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа (сказки, рассказа, мультфильма) по их выбору.

2. От лица любого персонажа подкрасться к спящему зверю (зайцу, медведю, волку).

3. Изобразить прогулку трёх медведей, но так, чтобы все медведи вели себя и действовали по-разному.

При выполнении этих упражнений детьми, следили за тем, чтобы дети сами подмечали различия в исполнении своих друзей и стремились находить свои движения, мимику «Солёный чай», «Ем лимон», «Сердитый дедушка», «Лампочка потухла, зажглась», «Показать, как кошка выпрашивает колбасу» и т.д. А также дети разыгрывали маленькие сценки, где необходимо подчеркнуть особенности ситуации мимикой. Например, изобразить, как девочке подарили новую куклу или как мальчик испугался страшного зверя.

С каждым разом у воспитанников углублялся интерес к театрализованным играм. Дети учились сочетать в роли движение и текст,

движение и слово, развивать чувство партнёрства, использовать пантомиму двух-четырёх действующих лиц. Театрально-игровой опыт детей расширился за счёт освоения игр-драматизации. Содержательную основу нашей деятельности составляли игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера.

Театрально - игровые этюды и упражнения, положительно влияли на развитие психических качеств детей: восприятие, ассоциативно-образное мышление, воображение, память, внимание. В ходе такого перевоплощения происходило совершенствование эмоциональной сферы; дети мгновенно, в рамках заданного образа, реагировали на смену музыкальных характеристик, подражая новым героям. Импровизационность становилась основной работой на этапе обсуждения способов воплощения образов героев, и на этапе анализа результатов театрализованной игры, дети приходили к идеи о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по-разному. Развивалась режиссёрская игра. Мы старались поощрять желание придумать свои способы реализации задуманного, действовать в зависимости от своего понимания содержания текста.

Также развитию эмоциональной отзывчивости детей способствовали не только занятия по театрализованной деятельности, но и индивидуальная работа с каждым ребёнком. Для развития уверенности в себе и социальных навыков поведения, мы организовывали театрализованную деятельность детей так, чтобы каждый ребёнок имел возможность проявить себя в какой-то роли. Для этого использовали разнообразные приёмы: выбор детьми роли по желанию; назначение на роли наиболее робких, застенчивых детей; распределение ролей по карточкам; проигрывание ролей в парах.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, поскольку каждая сказка имеет нравственную направленность. В результате ребёнок познаёт мир умом и

сердцем и выражает своё отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания.

Необходимо отметить также трудности и недостатки в проведении исследовательской работы: требует большой затраты сил и времени участников исследования; как сделать так, чтобы работа была и самостоятельной, и научной; как вызвать интерес к написанию исследования, так как мало желающих и способных проводить по-настоящему серьезные исследования; не всегда работы получают объективную и заслуженную оценку, так как не отработаны точные критерии оценки исследовательских работ, что иногда, к сожалению, приводит к потере стимула участников к дальнейшей работе в данной области.

Таким образом, приобщение детей дошкольного возраста к театрализованной деятельности имеет будущее, так как в современных условиях от человека требуются такие способности которые открывают дверь всех образовательных областей и при умелом использовании способствуют формированию личностных качеств и развитию творческого потенциала, умений и компетенций воспитанников, что является так же актуальным в свете ФГОС ДО.

2.2. Интерпретация результатов внедрения мероприятий по театрализованной деятельности для повышения эмоциональной отзывчивости

Цель формирующего этапа – определить динамику эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Провести повторное тестирование воспитанников.
2. Провести анализ и интерпретацию полученных результатов.

3. Определить уровни развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

На этапе контрольного исследования воспитанников была повторно предложена методика по программе «АРТ - фантазия» под редакцией Н.Ф. Сорокиной, модифицированный вариант методик Ю.А. Афонькиной, Г.А. Урунтаевой.

Представим результаты уровней эмоциональной отзывчивости посредством театрализованной деятельности на контрольном этапе эксперимента и рассмотрим их в рисунке 2.2.

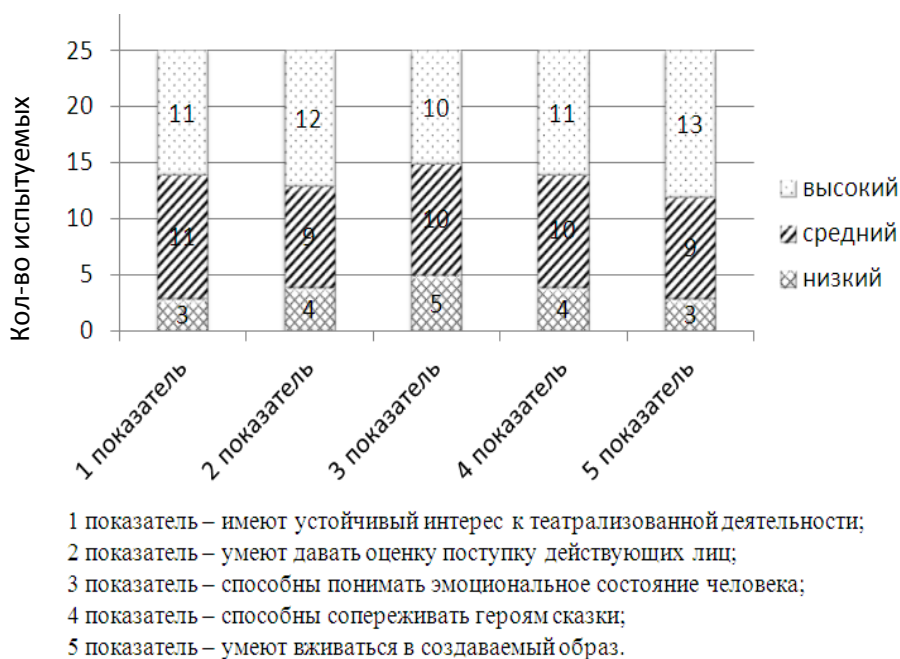


Рис. 2.2.

Уровни развития эмоциональной отзывчивости посредством театрализованной деятельности на контрольном этапе

Таким образом, наблюдается положительная динамика по всем показателям:

- имеют устойчивый интерес к театрализованной деятельности: низкий уровень – 3 человека (12%), средний уровень – 11 человек (44%), высокий уровень – 11 человек (44%);

- умеют давать оценку поступкам действующих лиц низкий уровень – 4 человека (16%), средний уровень – 9 человек (36%), высокий уровень – 12 человек (48%);

- способны понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать своё низкий уровень – 5 человек (20%), средний уровень – 10 человек (40%), высокий уровень – 10 человек (40%);

- способны сопереживать героям сказок, эмоционально реагировать на поступки действующих лиц низкий уровень – 4 человека (16%), средний уровень – 10 человек (40%), высокий уровень – 11 человек (44%);

- умеют вживаться в создаваемый образ, совершенствовать его низкий уровень – 3 человек (12%), средний уровень – 9 человек (36%), высокий уровень – 13 человек (52%).

С целью определения динамики развития эмоциональной отзывчивости посредством театрализованной деятельности у воспитанников нами был составлен анализ результатов, представленный в таблице 2.5.

Таблица 2.5.

Результаты развития эмоциональной отзывчивости в старшей группе №7 на этапах эксперимента

Показатель 1			Показатель 2			Показатель 3			Показатель 4			Показатель 5		
имеют устойчивый интерес к театрализованной деятельности			умеют давать оценку поступкам действующих лиц			способны понимать эмоциональное состояние человека			способны сопереживать героям сказок			умеют вживаться в создаваемый образ		
Констатирующий этап														
В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
20%	44%	36%	24%	48%	28%	16%	44%	40%	16%	52%	32%	20%	44%	36%
Контрольный этап														
В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
44%	44%	12%	48%	36%	16%	40%	40%	20%	44%	40%	16%	52%	36%	12%

Примечание: Н - низкий; С - средний; В - высокий

Таким образом, контрольный этап исследования показал, что в исследуемой группе динамика уровня развития эмоциональной отзывчивости составляет 17,7%, что служит подтверждением эффективности проведённого формирующего этапа.

Итак, процесс развития эмоциональной отзывчивости посредством театрализованной деятельности является эффективным при соблюдении следующих педагогических условий: будет осуществлен учет возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников при организации театрализованной деятельности и развитие их мотивации к драматизации; реализована позиции педагога-организатора образовательного процесса и его деятельность, направленная на создание творческой образовательной среды для развития эмоциональной отзывчивости; разработана и реализована на специальной организованной образовательной деятельности, а также в режимных моментах технология организации театрализованной деятельности.

2.3. Практические рекомендации по созданию театральной студии в условиях ДОУ

Как показывает педагогический опыт, значение театрализованной деятельности для разностороннего развития ребенка достаточно велико. Поэтому она должна занимать достойное место в системе образовательной работы с детьми.

В условиях введения федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155, тема театра в детском саду не теряет своей актуальности.

Так, ФГОС ДО предусматривает реализацию в ДОУ образовательной программы дошкольного образования в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, а также в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Однако в массовой практике организация театрализованной деятельности с воспитанниками часто зависит от интересов и возможностей педагога.

Играя какую-либо роль, ребенок представляет себя тем или иным персонажем, проживает его поступки. Это развивает у дошкольника определенные чувства, позволяет приобрести новые ощущения и знания через образ, в создании которого ему помогают костюмы, декорации и партнеры по сценке. Через этот образ ребенок приобретает навыки взаимодействия с предметами окружающего мира.

При подготовке спектакля дети создают проект: учатся выделять цель, средства ее достижения, планировать и координировать свои действия. Разыгрывая роли, они приобретают опыт различного рода взаимоотношений, что важно для их социального развития.

Как известно, пребывание дошкольников в одном и том же групповом помещении достаточно длительное время, соблюдение строгого распорядка дня делает их жизнь в ДОО монотонной. Театрализованная деятельность, в свою очередь, способствует созданию положительного эмоционального фона.

В ходе практической части реализации нашего исследования была организована своеобразная школа театрального искусства — театральная студия «В гостях у сказки», где воспитанники в индивидуальной форме отрабатывали выразительность образов своих персонажей, разыгрывали музыкальные этюды, разучивали общие и сольные танцы. Это был этап тренингов, позволяющий в дальнейшем перенести полученные детьми знания в самостоятельную деятельность.

Студия — это разновозрастный коллектив художественно-эстетического профиля, где образовательный процесс строится на признании ценности, уникальности личности, индивидуального творчества.

Цель студии: создание условий для разностороннего развития личности ребенка, его творческого потенциала, формирования активной жизненной позиции, выявление ранней одаренности и её поддержка.

Задачи: формирование детского творческого объединения; создание ситуации успеха для каждого члена детского объединения; развитие познавательных и творческих способностей воспитанников; формирование потребности здорового образа жизни, физического самосовершенствования.

Рассмотрим принципы деятельности театральной студии в рисунке 2.3.

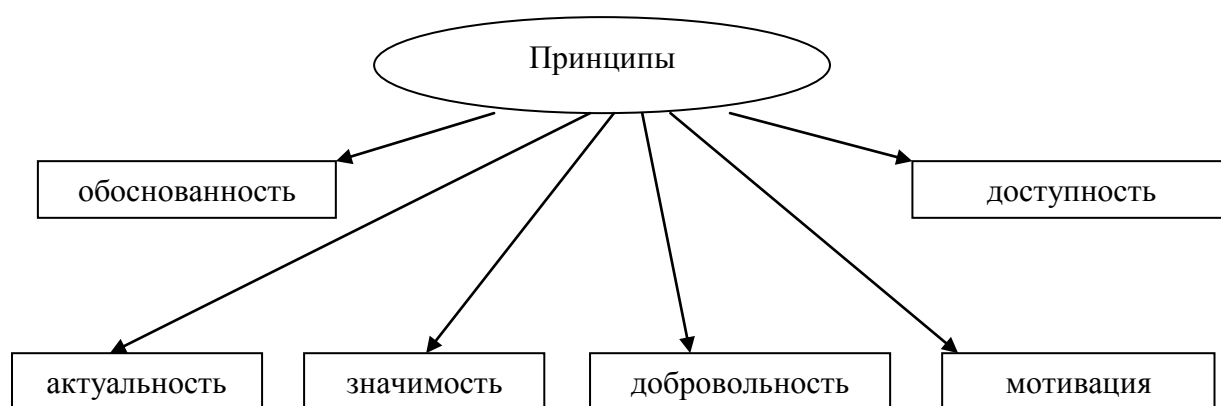


Рис 2.3.

Основные принципы деятельности театрализованной деятельности

Структура и организация деятельности детского творческого объединения. Детская творческая студия – это объединение воспитанников, занимающихся одной интересной для всех деятельностью.

Форма студии определяется как структурно содержательно оформленная организация взаимодействия участников образовательного процесса, направленная на решение определенных образовательных задач.

Под театральной студией понимается центр творческой деятельности детей, основной деятельностью которой является подготовка и показ, как хореографических номеров, спектаклей, так и других представлений, сопутствующих художественно-эстетическому развитию воспитанников.

Основными принципами деятельности театральной студии являются:

а) создание необходимых условий для развития ребенка как личности, сохранения самобытности национальных культур, национального самосознания и языка;

б) содействие в сохранении единого культурного пространства, развитии межнациональных культурных связей;

в) художественно-эстетическое развитие.

Основными видами деятельности театральной студии являются:

а) создание и показ спектаклей, постановка хореографических номеров, театра моды, участие в творческих конкурсах, фестивалях и других мероприятиях, проводимых на муниципальном, городском и республиканском уровнях;

б) организация других мероприятий художественно-творческого характера, проводимых собственными силами;

в) изготовление предметов художественного оформления спектаклей, представлений

г) изготовление костюмов, обуви, оборудования, реквизита, бутафории, примерных и иных принадлежностей.

В театральную студию принимаются все желающие дошкольники ДООУ в возрасте 5 - 7 лет.

Дошкольники, посещающие театральную студию в течение всего учебного года, показывают театрализованные представления 3 - 5 раз в год коллективу и воспитанникам ДООУ.

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Таким образом, при эмпирическом исследовании методов развития эмоциональной отзывчивости посредством театрализованной деятельности было проведено исследование эффективности развития эмоциональной отзывчивости разработаны и проведены различные мероприятия, направленные на развитие эмоциональной сферы у старших дошкольников

посредством театрализованной деятельности, представлена интерпретация результатов внедрения методов формирования элементов театрализованной деятельности.

Опытно-экспериментальной базой исследования являлась МБДОУ ДС №63 «Машенька» Старооскольского городского округа, Белгородской области. В качестве испытуемых выступали воспитанники старшей группы №7 «Почемучки» в количестве 25 человек из них 13 девочек и 12 мальчиков.

Исследование состояло из трёх этапов: констатирующий, формирующий, контрольный.

Констатирующий этап исследования включал в себя следующее: были проведены индивидуальные педагогические наблюдения в ходе выполнения обычных и специально подобранных заданий, инсценировок и драматизаций, составлен оперативный срез уровня развития эмоциональной отзывчивости каждого ребёнка.

Формирующий этап включал в себя ряд проводимых мероприятий, направленных на развитие эмоциональной отзывчивости посредством театрализованной деятельности: организованная образовательная деятельность, развлечения, «Игры - превращения», «Игры - этюды», «Картотека игр по сказкам», «Собери сказку», «Пальчиковые игры по мотивам сказок», «В гостях у сказки» и т.д.

Контрольный этап исследования показал, что в исследуемой группе динамика уровня развития эмоциональной отзывчивости посредством театрализованной деятельности составляет 17,7%, что служит подтверждением эффективности проведённого формирующего этапа и выдвинутой гипотезы. Данные результаты подтверждают эффективность выбранных форм работы по совершенствованию процесса развития эмоциональной отзывчивости дошкольников посредством театрализованной деятельности. У детей повысился устойчивый интерес к театрализованной деятельности, умение давать оценку поступкам действующих лиц с 68% до

84%. У воспитанников повысилась способность понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать своё с 60% до 90%, а также сопереживать героям сказок, эмоционально реагировать на поступки действующих лиц с 64% до 90%. Дошкольники приобрели умения вживаться в создаваемый образ, совершенствовать его, находить наиболее выразительные средства для воплощения, использовать мимику, жесты, движения результаты показывают динамику с 55% до 95%.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучение теоретических источников эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста позволило осознать состояние проблемы эмоциональной отзывчивости посредством театрализованной деятельности в старшем дошкольном возрасте, рассмотреть особенности развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста, этапы и условия развития эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста, средства театрализованной деятельности, способствующие развитию эмоциональной сферы детей дошкольного возраста.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что, у ребенка постепенно в процессе социогенеза формируются и совершенствуются важнейшие и значимые для жизни в обществе социально-перцептивные способности, которые проявляются в его индивидуальных особенностях восприятия и понимания эмоциональных состояний других людей, умении адекватно на них реагировать и отзываться даже на то, чего нет в опыте его собственных переживаний, что свидетельствует о потенциальных возможностях их совершенствования и служит основой построения благополучного и эффективного взаимодействия в социальной среде.

Однако, несмотря на формирующуюся в дошкольном возрасте способность встать в позицию другого человека, эмоционально отзываться на переживания людей, соответствующее указанным возможностям ребенка его поведение все еще ограничено рамками собственного опыта и кругом общения и, безусловно, требует со стороны взрослого организации определенной развивающей работы.

В результате теоретического осмысления проблемы исследования было определено, что театрализованная деятельность обладает значительным потенциалом для развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста. Реализации этого потенциала может способствовать

учет в педагогическом процессе следующих условий: подбор содержания совместных театрализованных игр, способствующих развитию разных сторон эмоционального опыта детей; развитие эмоций от простого к сложному в процессе театрализации: от создания элементарных стереотипов для стимулирования эмоций к неизвестным, более сложным ситуациям, требующим определенного эмоционального отношения; развитие эмоциональных отношений со сверстниками в процессе театрализованной игры.

Всё это позволяет считать театрализованную деятельность одним из самых эффективных методов развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста на современном этапе развития образования.

При эмпирическом исследовании методов развития эмоциональной отзывчивости посредством театрализованной деятельности было проведено исследование эффективности развития эмоциональной отзывчивости разработаны и проведены различные мероприятия, направленные на развитие эмоциональной сферы у старших дошкольников посредством театрализованной деятельности, представлена интерпретация результатов внедрения методов формирования элементов театрализованной деятельности.

Опытно-экспериментальной базой исследования являлась МБДОУ ДС №63 «Машенька» Старооскольского городского округа, Белгородской области. В качестве испытуемых выступали воспитанники старшей группы №7 «Почемучки» в возрасте 5-6 лет в количестве 25 человек (13 девочек и 12 мальчиков).

Исследование состояло из трёх этапов: констатирующий, формирующий, контрольный.

Констатирующий этап исследования включал в себя следующее: были проведены индивидуальные педагогические наблюдения в ходе выполнения обычных и специально подобранных заданий, инсценировок и драматизаций,

составлен оперативный срез уровня развития эмоциональной отзывчивости каждого ребёнка.

Формирующий этап включал в себя ряд проводимых мероприятий, направленных на развитие эмоциональной отзывчивости посредством театрализованной деятельности.

Контрольный этап исследования показал, что в исследуемой группе динамика уровня развития эмоциональной отзывчивости посредством театрализованной деятельности составляет 17,7%, что служит подтверждением эффективности проведённого формирующего этапа и выдвинутой гипотезы.

Данные результаты подтверждают эффективность выбранных форм работы по совершенствованию процесса развития эмоциональной отзывчивости дошкольников посредством театрализованной деятельности. У детей повысился устойчивый интерес к театрализованной деятельности, умение давать оценку поступкам действующих лиц с 68% до 84%. У воспитанников повысилась способность понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать своё с 60% до 90%, а также сопереживать героям сказок, эмоционально реагировать на поступки действующих лиц с 64% до 90%. Дошкольники приобрели умения вживаться в создаваемый образ, совершенствовать его, находить наиболее выразительные средства для воплощения, использовать мимику, жесты, движения результаты показывают динамику с 55% до 95%.

В ходе исследования нами были предложены практические рекомендации по созданию театрализованной студии в условиях ДОУ где воспитанники в индивидуальной форме могли бы отрабатывать выразительность образов своих персонажей, разыгрывать музыкальные этюды, разучивать общие и сольные роли.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акулова, О.М. Театрализованные игры / О.М. Акулова// Дошкольное воспитание, 2005, №4. - С.24-27.
2. Антипина, Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии/ Е.А. Антипова – М.: ТЦ Сфера, 2009. - С.68-123.
3. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников: книга для воспитателей детского сада/ Л.В. Артемова - М.: Просвещение, 1991.-С. 24-180.
4. Баранова, Е.В. От навыков к творчеству/Е.В. Баранова, А.М. Савельева - Мозаика – Синтез, 2009.-С 69-94.
5. Битянова, М.Б. Познание и понимание людьми друг друга в процессе общения/ М.Б. Битянова// Школьный психолог. - 2000. - № 27. - С. 9-13.
6. Бреслав, Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве: норма и отклонения/ Г.М. Бреслав/. - М.: Педагогика, 1990. - С. 38-49.
7. Выготский, Л.С. Развитие высших психических функций/ Л.С. Выготский/ Под ред. А.Н. Леонтьева, А.Р. Лурия, Б.М. Теплова. - М.: Изд-во АПН, 1960. - С. 13-224.
8. Гаврилова, Т.П. Понятие эмпатии в зарубежной психологии/Т.П. Гаврилова// Вопросы психологии. - 1975. - № 2.- С. 147-159.
9. Гаспарова, Е.В. Эмоции ребенка раннего возраста в игре // Дошкольное воспитание. - 2010 - № 10. - С. 12-15.
10. Губанова, Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду/Н. Ф. Губанова - Мозаика – Синтез, 2008.- С. 98-169.
11. Губанова, Н.Ф. Развитие игровой деятельности/ Н.Ф. Губанова - Мозаика – Синтез, 2008. - С. 102-159

12. Данилина, Т.А. В мире детских эмоций/ Т.А. Данилина. - М.: Айрис-пресс, 2007.- С 171-249.
13. Довгая, Н.А. Об особенностях развития эмоциональной сферы/ Н.А. Довгая, О.Л.Перелыгина // Ребёнок в детском саду. - 2005 - №5. - С.18-21.
14. Додокина, Н.Д. Семейный театр в детском саду/ Н.Д. Додокина, Е.С. Евдокимова - Мозаика – Синтез, 2008. - С.94-138
15. Дорфман, Л.Я. Эмоции в искусстве: теоретические подходы эмпирические исследования/Л.Я. Дорфман. - М., 1997.- С. 126-209
16. Ерофеева, Т.И. Игра-драматизация. Воспитание детей в игре/ Т.И. Ерофеева, О.Л Зверева - М.: Просвещение, 1994. - С.156-191
17. Закон 273 –ФЗ «Об образовании в РФ», 2015г.
18. Запорожец, А.В. Воспитание эмоций и чувств у дошкольника/А.В. Запорожец. - М.: Педагогика, 1986. - С. 118-174.
19. Зеньковский, В.В. Психология детства/В.В. Зеньковский// Екатеринбург: Академия, 1995.- С. 118-174.
20. Изард, К. Эмоции человека/К. Изард/ Под ред. Л.Я. Гозмана, М.С. Егоровой. - М.: МГУ, 1980. - С. 76-182
21. Кошелева, А.Д. Эмоциональное развитие дошкольников/ А.Д. Кошелева/.- М.,2003- С. 91-146.
22. Лабунская, В.А. Факторы успешности опознания эмоциональных состояний по выражению лица /В.А. Лабунская/ Психология межличностного познания. - М.: Педагогика, 1981. - С. 54-66.
23. Леонтьев, А.Н. Осмысленность искусства./А.Н. Леонтьев/ Искусство и эмоции, 1991. - С. 118-156.
24. Леонтьев, А.Н. Потребности, мотивы, эмоции/ А.Н. Леонтьев/ М.: МГУ, 1971. - С. 67-98

25. Лисина, М.И. О влиянии педагогического общения на эмоциональное самочувствие дошкольника // Дошкольное воспитание. - 1994. - № 3. - С. 4-7.
26. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников детских садов/ М.Д. Маханева – М.: Сфера, 2006. - С. 36-192
27. Мигунова, Е.В. Театральная педагогика в детском саду/ Е.В. Мигунова/ - ТЦ Сфера, 2009, - С. 68-174.
28. Минаева, В. М. Развитие эмоций дошкольников: Занятия. Игры: Пособия для работников ДОУ/ В.М. Минаева/- М., 2001. - С. 53-147
29. Ньюкомб, Н. Развитие личности ребенка/ Н. Ньюкомб/ - СПб.: Питер, 2002. - С. 39-68
30. Петрова, Т.И. Театрализованные игры в детском саду. Разработка занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями/ Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева Е.Л./ М.: Школьная пресса, 2004 - С. 49-93
31. Раппопорт, С.Х. Искусство и эмоции: 2-е изд./ С.Х. Раппопорт/ - М.: Музыка, 1972. - С. 111-194
32. Реан, Л.А. Психология человека от рождения до смерти/ Л.А. Реан/. - СПб.; М.: - Прайм-Еврознак: Нева: Олма-Пресс, 2001. - С. 110-164
33. Репина, Т. А. Социально-психологическая характеристика группы детского сада/ Т.А. Репина/ - М.: Педагогика, 1988. - С. 39-68
34. Рояк, А.А. Эмоциональное благополучие ребенка, в группе детского сада/ А.А. Рояк// Дошкольное воспитание. - 2007 - № 2 - С. 13-16
35. Симонов, П.В. Теория отражения и психофизиология эмоций/ П.В. Симонова/. - М.: Наука, 1970 - С. 84-137
36. Соловьева, Е. К. Развитие творческих способностей детей младшей и средней групп средствами театрального искусства./ Е.К. Соловьева // Дошкольное воспитание. - 2012.- №8. - С. 18-24
37. Сорокина, Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов

дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов/
Н.Ф. Сорокина/ – М.: АРКТИ, 2007 - С. 74-108

38. Сорокина, Н.Ф. Сценарии театрализованных кукольных занятий/
Н.Ф Сорокина/ – М.: Аркти, 2004. - С. 39-94

39. Теплов, Б. М. Психология/ Б.М.Теплов - М., 1951г. - С. 139-168

40. Толмачинская, Р. В. К вопросу о развитии эмоциональной сферы
детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности/
Б.М Толмачинская // Молодой ученый. — 2017. — №15. — С. 42-45.

41. Урунтаева, Г.А. Детская психология/ Г.А. Урунтаева/.- М.:
Академия, 2006. - С. 239-274

42. ФГОС ДО. Приказ Министерства образования и науки Российской
Федерации от 17 октября 2013г. №1155 г. Москва

43 Хобсон, К.Ф., Развитие ребенка и его отношений с окружающими / к
Ф. Хобсон/ Под ред. М.С. Маковецкого. - М.: Центр общечеловеческих
ценностей, 1993. - С. 83-129

44. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной
деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар/
Э.Г. Чурилова/ М.: Гуманит.изд.центр. ВЛАДОС 2003. - С. 91-154

45.Щетинина, А.М. Восприятие и понимание дошкольниками
эмоционального состояния человека / А.М. Щетинина// Вопросы психологии.
- 1984. - № 3. - С. 60-66.

46. Щетинина, А.М. Формирование эмоционально-перцептивных
способностей у детей дошкольного возраста/ А.М. Щетинина/ Монография. -
Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2003. - С. 124-174

47. Широкова, Г.А. Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного
возраста/Г.А. Широкова/ - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - С. 39-74

48. Электронный ресурс <http://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2014/05/29/emotsionalnoe-razvitie-detey-cherez-teatralnuyu>

Эмоциональное развитие детей через театрализованную деятельность.

49.Электронный ресурс <http://festival.1september.ru/articles/585513>

Развитие эмоций у детей через театрализованную деятельность.

50. Якобсон, П.М. Чувства, их развитие и воспитание/П.М. Якобсон/М.:
Знание 1976. - С. 105-156.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

*ХАРАКТЕРИСТИКА УРОВНЕЙ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ
ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПРОГРАММЕ
«АРТ-ФАНТАЗИЯ» ПОД РЕДАКЦИЕЙ Н.Ф. СОРОКИНОЙ*

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАННИКОВ

Результат	Способы проверки
1	2
1. Ребёнок понимает некоторые эмоциональные состояния другого человека и умеет выразить своё состояние	Беседы с педагогом, наблюдения
2. У ребёнка развит устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности с удовольствием участвует в драматизации знакомых произведений, создавая образ персонажа, пользуется мимикой, жестами, выразительными движениями, интонацией	«Определение уровня развития игры»
3. Ребёнок умеет связно и выразительно пересказывать сказки, рассказы, стихотворения; составляет небольшие сказки на основе моделей; умеет придумывать сказку на предложенную тему, по картинкам; может выстроить сюжет в соответствии с заданной темой, соблюдая структурные элементы высказывания (начало, середина, конец), охотно поддерживает беседу с взрослыми и сверстниками; формулирует полные предложения	Наблюдение, собеседование, творческое задание
4. В группе создан комфортный психологический климат, у детей наблюдается снижение зажатости, проявление взаимопомощи.	Наблюдение

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ПРИМЕРНАЯ ДИАГНОСТИКА РАЗВИТИЯ ТЕАТРАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

№ п/п	Ф.И. ребенка	имеют устойчивый интерес к театрализованной деятельности			умеют давать оценку поступкам действующих лиц			способны понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать своё			способны сопереживать героям сказок, эмоционально реагировать на поступки действующих лиц			умеют вживаться в создаваемый образ, совершенствовать его		
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
1	Оля К.															

Высокий уровень.

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень.

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями о эмоциональных состояниях

героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью воспитателя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень.

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью воспитателя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью воспитателя создает рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю. Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью воспитателя. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью воспитателя.

На основе полученных баллов каждым ребенком, выводится общая таблица роста динамики развития воспитанников в процентном соотношении.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

*ПЕРСПЕКТИВНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
В СТАРШЕЙ ГРУППЕ*

сентябрь	«Какие бывают театры»	Продолжать знакомить детей с театром. Расширять знания о том, какие бывают театры (кукольный, пальчиковый, настольный и т.д.). Воспитывать желание узнать больше о театре.
октябрь	Сказка «Под грибом»	Учить сочетать движения и речь, выразительно произносить фразы, несущие различную эмоциональную окраску. Развивать пантомимические навыки и мелкую моторику рук, воображение и творческую инициативу у детей.
	«Прогулка по осеннему лесу»	Формировать необходимый запас эмоций. Учить детей эмоционально проговаривать фразы. Учить использовать в игре всё пространство. Развивать артикуляционный аппарат и продолжать работу над интонационной выразительностью, коммуникативные качества.
ноябрь	«Колобок на новый лад»	Продолжать учить детей отождествлять себя с заданным персонажем, интонационно выразительно проговаривать заданные фразы. Воспитывать у детей желание участвовать в театрализованной игре, поддерживая творческую инициативу.
	«Сочиняем сказки»	Продолжать работу по раскрытию творческих наклонностей. Развивать эмоциональное отношение к художественным произведениям, речь, воображение. Воспитывать умение дослушивать до конца сказку сверстника.
декабрь	«Новый год»	Развивать коммуникативные способности, умение и желание выступать на публике. Воспитывать у детей желание принимать активное участие в мероприятиях детского сада.
январь	Чтение «Сказка о глупом мышонке»	Учить сочетать движения и речь. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать уважение и любовь к семье, к матери, желание детей участвовать в театрализованной игре.
	Репетиция	Продолжать работу над спектаклем (интонационной выразительностью речи детей и их умением имитировать движения персонажей театрального действия). Воспитывать уважительное и доброжелательное отношение к партнёру.

февраль	«Мы пришли в театр»	Продолжать знакомить детей с театром (устройство театра). Формировать коммуникативные качества детей и прививать элементарные этические нормы поведения в театре.
	«Моя Вообразия»	Развивать навыки импровизации, пантомимику, творческую инициативу, фантазию, коммуникативные качества.
март	«Зимние забавы»	Учить детей сочетать движения и речь, определенный голосовой диапазон детей при проговаривании стихотворения. Развивать фантазию, подражательные навыки, умение импровизировать. Закреплять знания детей о зиме.
	Театрализованный праздник «В гостях у Мойдодыра»	Формировать необходимый запас эмоций и впечатлений. Развивать воображение и личностное восприятие окружающего мира, интерес к театрализованной игре. Закреплять знания о культурно-гигиенических правилах, совершенствовать и укреплять здоровье детей, их физическое развитие.
апрель	Спектакли	Продолжать учить детей интонационно и выразительно произносить диалоги. Развивать речь, умение импровизировать; имитационные навыки, мимику и жесты. Воспитывать у детей желание участвовать в общем театральном действии.
	Игры- импровизации отрывки из знакомых сказок	Продолжать учить детей сочетать движения и речь. Развивать логику, творческие способности, имитационные навыки, артикуляционный аппарат. Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим и положительный эмоциональный настрой.
май	Викторина	Развивать фантазию, эмоциональную память, творчество. Продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умением имитировать движения персонажей театрального действия. Воспитывать дружеские отношения, эмоциональный отклик на театрализацию знакомых произведений.

КОНСПЕКТЫ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«ПОМОГИ АЛЕНУШКЕ»

Цель: вызвать у детей интерес, эмоциональный отклик, желание помочь попавшей в беду Алёнушке.

Задачи:

- развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей в различные театрализованные представления;

- развивать умение участвовать в беседе. Побеждать, использовать в речи фольклор;

- закрепить названия русских народных сказок, персонажей из сказок;

- создавать условия для ориентировочно-исследовательской деятельности детей, способствующей освоению ребёнком миром сказок, приключений.

Предварительная работа: чтение сказок «Зимовье», «Рукавичка», и др.; разучивание произведения С. Я. Маршака «Волк и лиса»;

Материал: клубок, корзинка, колокольчик, разрезные картинки с буквой, буквы, сюжетные картинки к сказкам «Рукавичка», «Зимовье», книги, маски, теремок, стеки.

ХОД: Организационный момент. В группу к детям катится клубок ниток, и следом входит воспитатель, одетый в сарафан и косынку, как Алёнушка из сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»

Воспитатель Алёнушка: Ой, ребята, а куда это мой клубочек меня привёл?

Дети: в детский сад

Воспитатель Алёнушка: А как называется ваш детский сад?

Дети: «Машенька»

Воспитатель Алёнушка: Какое красивое название. У нас в русских народных сказках я знаю не мало замечательных Машенок. А меня зовут Алёнушка. Здравствуйте ребята.

А теперь давайте с вами поздороваемся необычным способом, мы возьмёмся за руки и поздороваемся улыбками, поделимся своим настроением друг с другом. (Дети, взявшись за руки, становятся в круг и по очереди, начиная с воспитателя, улыбаются по кругу друг другу). Ну вот моя улыбка, вернулась ко мне, и теперь у всех нас замечательное настроение, давайте улыбнемся и нашим гостям. (Улыбаются гостям)

Воспитатель Алёнушка: Ну, вот теперь и мне пора рассказать, как я оказалась у вас в гостях. Пришла я потому, что у моего братца Иванушки опять потерялся колокольчик, без него мне ни как нельзя, это мой помощник, как только Иванушка заиграется на дворе до поздна, я тут же в него звоню, а теперь вот беда найти колокольчик не могу. Помогите мне его отыскать. Поможете?

Ответы детей.

Воспитатель Алёнушка: Чтобы колокольчик отыскать, нам необходимо выполнить все задания, к которым нас клубочек приведёт. (Воспитатель берёт клубочек в руки и катит его дальше)

Клубок прикатывается к первому заданию (На столе расположены в разброс различные картинки)

Воспитатель Алёнушка: Чтобы нам справиться с этим заданием необходимо быстро и безошибочно отгадать загадки. Вы любите их разгадывать?

Ответы детей.

Появилась девочка в чашечке цветка,
И была та девочка чуть больше ноготка.
В скорлупе ореха девочка спала.

Какая же девочка в цветке жила?

Уплетая калачи,
Ехал парень на печи.
Прокатился по деревне
И женился на царевне.
Скажи ты нашей тётке,
Мы круглые сиротки,
Изба у нас без крыши,
А пол прогрызли мыши.
В гости к бабушке пошла,
Пироги ей понесла.
Серый волк за ней следил,
Обманул и проглотил.
Помогла нам яблонька,
Помогла нам печка,

Помогла красивая
Голубая речка.
Все нам помогали
Все нас укрывали
К бабушке и матушке
Мы домой попали.
Кто унес братишку?
Назовите книжку.

Воспитатель Алёнушка: Вот теперь и сложилась у нас картинка, давайте назовем, букву, которая у нас появилась. (Букву помещаем на магнитную доску)

Воспитатель Алёнушка: куда же теперь нас приведет клубок (бросает клубок). Да это же мастерская художника. Художнику дали задание нарисовать иллюстрации к двум сказкам. Но он оказался очень рассеянным и невнимательно прочитал сказки, поэтому все перепутал.

Давайте поможем вернуть героев в свою сказку. (Бык, баран, свинья, петух, гусь, волк, лиса, медведь «Зимовье», дед, собака, заяц, мышка, лягушка, кабан, лиса, волк, медведь «Рукавичка»)

Дети расставляют героев в соответствии со сказками (располагая на фланелеграфе), комментируя последовательность появления их в сказке. Когда всех героев сказок расставляют на столе воспитатель Алёнушка находит на столе другую букву. (помещают букву на магнитную доску)

Воспитатель Алёнушка: (бросая клубок). Куда же мы это попали? Мы опять вернулись в детский сад, а что мы больше всего любим делать в саду?

Ответы детей.

Воспитатель Алёнушка:

В темном лесе есть избушка (руки домиком над головой)

Стоит задом наперед (повороты кругом)

В той избушке есть старушка

Бабушка яга живет (опускают руки вниз)

Нос крючком (показывают на нос)

Глаза большие (показать глаза)

Словно угольки горят (покачивания головой)

Ух, сердитая какая (грозят пальчиком)
 Дыбом волосы стоят (поднимают руки вверх)

Если вылетит в дозор,
 Вместе ей дадим отпор (берутся за руки и делают выпад вперёд)

Воспитатель Алёнушка: Ну, вот мы и поиграли и букву отыскали. Какая это буква? (помещают букву на магнитную доску).

Воспитатель Алёнушка: Куда же дальше нас клубок поведёт? Катит клубок и он попадает в уголок «Творческая мастерская». Вам, ребята, предстоит тяжёлое испытание. Необходимо посмотрев, только на картинку, не говоря не звука, только с помощью мимики и жестов показать сказочного персонажа, так, чтобы другие могли догадаться и определить, кто это и в каких сказках живёт этот персонаж. (Дети по очереди показывают персонажа с картинки, как только заканчиваются картинки на последней находится буква. Дети называют её и помещают на магнитную доску). Опять клубок зовёт нас к испытаниям.

Воспитатель Алёнушка: Наш клубок прикатился к старинному сундуку, что там интересно, как вы думаете?

Ответы детей — «Сказочный сундук». В сундуке много лет хранились сказки, но от времени названия некоторых сказок стало трудно прочитать. Исправьте меня, если я ошибусь.

«Царевна — индюшка».

«По-собачьему велению».

«Сивка- будка».

«Серебряное корытце».

«Сестрица Алёнушка и братец Никитушка».

«Петушок— золотой пастушок».

«Спящая красавица и семеро козлят».

«Кот в лоскутах»

Воспитатель Алёнушка: Молодцы и с этим заданием справились. Какая буква здесь нас ожидает. Дети называют её и помещают на магнитную доску.

Дальше покатился наш клубок.

Ой, что это ребята, какой беспорядок, все перепуталось, давайте расставим все игрушки по местам. Чтобы узнать, кто, где живёт, надо имена героев поделить на слоги. Только на 1 полке поселим, те игрушки, в названии которых 1 слог, на второй полке, 2 слога и т. д. договорились?

Д/И «Сколько слогов, там и посели героя».

Когда все герои расселены, Алёнушка снова достаёт букву. Дети называют её и помещают на магнитную доску.

Дети читают. Слово ТЕРЕМОК.

Находят его в группе, но попасть туда не могут.

Воспитатель Алёнушка: Кто же нам может помочь? Ребята, а может в этих заколдованных картинках кроется разгадка? Давайте попробуем её расколдовать. Возьмём с вами стеки и сотрём это черное пятно. (Дети стирают первый черный слой чернила нанесённый на воск, которым покрыта картинка с изображением «Буратино» и «Карабас - Барабаса»).

Пока дети работают звучит песня «Сказки шагают по свету»

Воспитатель Алёнушка: Как вы думаете, кто из этих героев поможет открыть наш теремок Карабас Барабас с плетью или Буратино с золотым ключиком?

Ответы детей

Дети подходят к теремку и видят там колокольчик и сладости для них.

Воспитатель Алёнушка: Спасибо вам ребята, как вы меня выручили. А сейчас я хочу узнать понравилось вам сегодняшнее приключение, только с помощью жестов или

мимики, мне ответьте на этот вопрос. Спасибо. А теперь давайте с вами попрощаемся также, как и здоровались, подарим друг другу свои улыбки, а теперь подарим их гостям. Ещё я хочу подарить вам мой волшебный клубок, и как только вы соскучитесь, то он вас приведет ко мне. До скорой встречи!

«ПУТЕШЕСТВИЕ В ГОРОД ЭМОЦИЙ»

Цель: развивать эмоциональную сферу детей: социальный интеллект и эмоциональную отзывчивость.

Задачи:

Уточнить знания детей о шести основных эмоциях: радости, печали, гнев, удивлении, интересе, страхе. Закреплять умение различать мимические особенности, характерные для эмоций. Продолжать формировать способность узнавать эмоции по пиктограммам и отрывкам из стихотворений. Углублять способность понимать собственное эмоциональное состояние. Развивать мыслительные процессы анализа и синтеза. Развивать связную, грамматически правильную диалогическую и монологическую речь;

Расширять интерес к собственным эмоциям и чувствам и эмоциям окружающих людей.

Задачи:

(по образовательным областям):

Социально-коммуникативное развитие:

- развитие общения и взаимодействия ребенка со сверстниками и взрослыми;
- формирование атмосферы доброжелательности, готовности к совместной деятельности, позитивные установки к различным видам творчества.

- развитие эмоционального интеллекта.

Познавательное развитие:

- активизация познавательного интереса

Речевое развитие:

- пополнение активного словаря;
- развитие связной речи;
- знакомство с детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы.

Художественно-эстетическое развитие:

- восприятие стихотворных произведений;
- развитие сопереживания персонажам художественных произведений;
- чтение.

Обеспечение: карта города эмоций, шесть домов, пиктограммы эмоций: радость, печаль, страх, гнев, интерес удивление; разрезанные пиктограммы шести эмоций для детей; музыкальные произведения П.Чайковского «Болезнь куклы», А.Гречанинова «Игра в разбойника»; картина Карла Брюллова «Всадница»; иллюстрации к книге Носова «Живая шляпа»; стихотворения: Л.Касимова «Грусть», Т.Шорыгина «Я боюсь признаться маме..», А.Барто «Гнев», В.Лунин «Бабочка».

Игра психологической направленности «Приветствие»

-Здравствуй, ребята! Я рада приветствовать всех вас! (дети встают в круг)

Светлое утро, улыбнись скорее,

И от этого все мы станем чуть добрее.

Давайте подарим друг другу замечательное настроение

Дети берут за руки друг друга и улыбаются друг другу.

Воспитатель:

- Ребята, когда шла к вам встретила Незнайку, он был очень расстроенный! Вам хочется узнать почему?

Дети: - Да, хочется.

Воспитатель:

-Незнайка, что с тобой произошло?

Незнайка:

-Дорогие дети! Меня пригласили в город Эмоций! А я не могу найти туда дороги, карта у меня есть!

Воспитатель:

- Ну что, ребята, Незнайка предлагает нам помочь найти ему дорогу в город Эмоций.

Поможем?

Дети:

- Да.

Тогда собирайте всё необходимое с собой, путешествие начинается.

Дети собирают необходимые атрибуты для путешествия: бинокль, компас, веревки.

Воспитатель, рассматривая вместе с детьми карту устанавливают, что путь их лежит через весь детский сад, все выходят из группы, в это время в группе устанавливается 6 домов с пиктограммами эмоций на крыше.

Воспитатель

- Вот ребята и оказались мы с вами в городе Эмоций. В этом городе есть шесть домов. Давайте прогуляемся по этим домам. Согласны?

Дети:

- Конечно

Физкультминутка:

Мы веселыми растём,

Всегда с солнышком встаём!

Для хорошего настроения

Выполняем упражнения:

Потянись! Улыбнись!

К солнышку ты повернись!

Ты попрыгай, попляши,

Ай да чудо малыши!

Воспитатель:

- Мы с вами оказались около первого дома. У этого дома вот такой символ (показываю пиктограмму радости) Как вы думаете, как называется этот дом?

Дети:

-Дом радости.

Воспитатель:

- Как вы считаете, ребята, какие люди здесь живут?

Дети:

-Веселые, радостные.

Воспитатель:

- Как вы догадались, что здесь живут веселые, радостные люди? (обращаю внимание детей на мимику)

Дети:

-По лицу, улыбке, глазам.

- Чему же так обрадовался Буратино? (показывает картинку, на которой изображен радостный Буратино)

Дети:

-Он обрадовался подаренному букварю.

- Как же называется этот дом? (показывает пиктограмму страха)

- А какие люди здесь живут?

Дети:

-Испуганные,боязливые.

Воспитатель включает музыкальное произведение А.Гречанинова « Игра в разбойника»

- Как вы узнали, что музыка страшная?

Дети:

-Потому что музыка была опасная, сердитая, жёсткая. Очень хотелось куда-нибудь спрятаться.

Воспитатель:- Как вы думаете, какое название получил третий дом? (показываю пиктограмму удивления)

Дети:

-Дом удивления.

Воспитатель:

-Правильно, а в этом доме, какие люди живут?

Дети:

-Удивлённые.

-Точно. Как же вы поняли, что здесь живут удивленные люди? (обращает внимание детей на мимику)

- Как вы думаете, чему удивились герои рассказа Носова «Живая шляпа»? (показывает иллюстрацию к книге)

Дети:

Тому, что шляпа сама по себе бежит.

Воспитатель:

- В какой же дом мы с вами попали? (показывает пиктограмму злости)

- Какие люди здесь живут?

Дети:

-Злые.

- Как вы поняли, что эти люди злые? (обращает внимание детей на мимику)

- Какие же вы молодцы. Отправляемся в следующий город.

Включаю музыку П.Чайковского «Болельщик куклы»

Воспитатель:

-А какие люди в этом доме живут?

Дети:

-Грустные, печальные.

Воспитатель:

-Совершенно верно. Как вы догадались?

Дети:

-Потому что музыка была печальная, грустная, медленная. Хотелось плакать.

Воспитатель:

- Точно! Отправляемся в шестой дом.

Воспитатель подводит детей к картине

Карла Брюллова «Всадница».

Воспитатель:

-Как вы думаете, что за чувство испытывает девочка?

Дети:

-Интерес, любопытство!

Воспитатель:

-Как вы это поняли?

Дети:

-По её лицу.

Воспитатель:

-Молодцы, правильно!

Воспитатель:

- Ой, ребята, посмотрите на карту, дальше наш путь лежит к столу с книгами.

Пойдем?

Дети:

-Конечно.

Воспитатель:

-Сейчас я буду читать вам отрывок из стихотворений, а вы послушайте и скажите, о какой эмоции здесь говорится.

Увидав на клумбе прекрасный цветок,

Сорвать я его захотел.

Но стоило тронуть рукой стебелек,

И сразу цветок ... улетел. (В. Лунин)

Дети:

- Удивление.

Воспитатель читает следующий отрывок

Я противной становлюсь,

Когда я злюсь,

Я свирепой становлюсь,

Когда я злюсь!

Я сама себя боюсь,

Когда я злюсь!

Я не знаю, как мне быть,

Я пылаю в гневе!

Не смогла бы нагрубить

Только королеве! (А.Барто)

Дети:

-Злость, гнев.

Воспитатель читает:

Я боюсь признаться маме.

Что разбил кувшин с цветами.

Весь от (страха) я трясусь —

Я, наверно, просто трус! (Т.Шорыгина)

Дети:

- Страх.

Воспитатель читает:

На улице дождик идет.

Мелодия песни далеко

О чем-то печальном поет...

Грущу в наслажденье привольно.

Меня вам никак не понять.

Нет настроенья сегодня,

И капает дождик опять. (Л.Касимова)

Дети:

-Грусть, печаль.

Воспитатель:

-Ребята, какие же вы молодцы, угадали все эмоции!

Воспитатель показывает детям разрезанные пополам пиктограммы.

- Ребята, вам надо собрать целиком лицо, и назвать настроение этого лица.

Дети собирают разрезанные пиктограммы.

Воспитатель:

- Вот и подходит путешествие к концу. Сегодня вы очень хорошо потрудились, смогли помочь Незнайке.

Незнайка прощается с детьми, говорит им до свидания и уходит.

- Что больше всего понравилось на занятии

- Как вы считаете, мы помогли Незнайке?

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

ИГРЫ – ПРЕВРАЩЕНИЯ

Игры-превращения помогают детям владеть мышцами своего тела, произвольно напрягать и расслаблять их. То же относится и к отдельным частям корпуса, ногам, рукам, в том числе и кистям рук.

Музыкальное сопровождение подбирается соответственно содержанию игр.

«ДЕРЕВЯННЫЕ И ТРЯПИЧНЫЕ КУКЛЫ»

При изображении действий и жестов деревянных кукол напрягаются мышцы ног, корпуса, рук. Движения резкие, при поворотах вправо и влево сохраняются неподвижными шея, руки, плечи. «Кукла» двигает ногами, не сгибая коленей.

(Музыка энергичная, с четким ритмом, стаккато)

Подражая тряпичным куклам, необходимо снять излишнее напряжение в плечах и корпусе, руки «свисают» пассивно. Тело поворачивается то вправо, то влево, руки при этом обвиваются вокруг корпуса, голова поворачивается, хотя ступни и остаются на месте.

(Музыка спокойная, легато)

«КОШКА ВЫПУСКАЕТ КОГТИ»

(постепенное выпрямление и сгибание пальцев рук)

Руки согнуты в локтях, кисти сжаты в кулаки и приподняты вверх. Постепенно, с усилием выпрямляются все пальцы и разводятся до предела в стороны («кошка выпускает когти»). Затем без остановки пальцы сжимаются в кулак («кошка спрятала когти»). Движение повторяется несколько раз безостановочно и плавно, с большой амплитудой.

Позднее в упражнение следует включить движение всей руки: то сгибая ее в локте, то выпрямляя.

«ВОРОБЬИ И ЖУРАВУШКИ»

Под быструю музыку дети весело прыгают, словно воробьи. При замедлении темпа переходят на мягкий шаг, а затем по сигналу взрослого поджимают ножку, придерживая ее руками сзади и замирают, как «журавушки», стоят в той же позе – кто дольше?

«МЕЛЬНИЦА»

(круговые движения рук)

Дети описывают руками большие круги. Движения выполняются непрерывно, несколько раз подряд, в довольно быстром темпе (руки летают, как не свои). Необходимо следить, чтобы в плечах не возникло зажимов, при которых нарушается правильное круговое движение и появляется угловатость.

«ПАРОВОЗИКИ»

(круговое движение плечами)

Руки согнуты в локтях, пальцы собраны в кулак. Непрерывное неторопливое круговое движение плечами вверх – назад – вниз – вперед. Локти от корпуса не отводятся.

Амплитуда движения во всех направлениях должна быть максимальной, при движении плеч назад напряжение усиливается, локти сближаются, голова отклоняется назад. Упражнение выполняется несколько раз подряд без остановки.

«ЛЕСНИК»

(развитие воображения)

Стихи С.В.Михалкова, которые читает педагог, становятся основой танцевальной игры-превращения.

П.: Зимой и летом круглый год
 Журчит в лесу родник.
 В лесной сторожке здесь живет
 Иван Кузьмич – лесник.
 Стоит сосновый новый дом,
 Крыльцо, балкон, чердак.
 Как будто мы в лесу живем,
 Мы поиграем так.
 Пастух в лесу трубит в рожок,
 Пугается русак,
 Сейчас он сделает прыжок...

Дети: Мы тоже можем так! (Танцевальная комбинация, в основе которой движения, имитирующие пляску испуганного зайчика.)

П.: Чтоб стать похожим на орла
 И напугать собак,
 Петух расправил два крыла...

Дети: Мы тоже можем так! (Танцевальный этюд «Петушок».)

П.: Сначала шагом, а потом,
 Сменяя бег на шаг,
 Конь по мосту идет шажком...

Дети: Мы тоже можем так! (Танцевальный этюд «Лошадка».)

П.: Идет медведь, шумит в кустах,
 Спускается в овраг,
 На двух ногах, на двух руках...

Дети: Мы тоже можем так! (Танцевальный этюд «Медведь».)

П.: На лужайке у реки
 Пляшут лапки, рожки,
 Попляши, малыш, и ты
 На лесной дорожке. (Общая пляска.)

МИМИЧЕСКИЕ И ПАНТОМИМИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ

ЭТЮД «ПОД ДОЖДИКОМ»

Цель:- учить детей выражать эмоции радости и грусти.

Задачи:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- учить имитировать простейшие движения;
- развивать ориентировку в пространстве;
- развивать мелкую моторику рук.

Оборудование и материалы: большой зонт, аудиозапись шума дождя, листы синей бумаги для каждого ребенка.

Ход этюда.

Дети начинают бегать под «дождиком», подставляя ладошки под его «капли». Музыка начинает звучать тревожнее, в лесу – настоящий ливень! Взрослый открывает зонт и зовет детей, предлагая спрятаться от дождя. Педагог под зонтом с радостью встречает детей, имитирует движения - как будто вытирает им носики, ручки, стряхивает капли дождя с одежды, приглашая делать то же самое и детей.

Затем педагог предлагает детям самим побыть «дождиком». Он просит их сделать капельки из синей бумаги(разорвать синюю бумагу на мелкие кусочки, скатать их в маленькие шарики), а затем подбросить их вверх. Педагог показывает, как можно бросать капельки на себя или на другого ребенка.

ЭТЮД «КАПЕЛЬКИ»

Цель:- учить детей выражать эмоции радости и грусти.

Задачи: - воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;

- развивать ориентировку в пространстве.

Оборудование: аудиозапись шума дождя, листы синей бумаги для каждого ребенка.

Ход этюда.

Дети делают « капельки», подбрасывают их, стараясь « намочить» как можно больше окружающих.

Потом взрослый обращает внимание детей на то, что дождь закончился, выглянуло солнце и можно погулять, побегать по полянке.

ЭТЮД «ЕЖИ»

Цель:- формировать умение управлять куклой- бибабо.

Задачи:

- учить имитировать движения, характерные для ежа;
- воспитывать умение играть рядом друг с другом, взаимодействовать друг с другом.

Оборудование: куклы- бибабо, аудиозапись различных по характеру мелодий.

Ход этюда.

Педагог просит детей подойти к зеркалу и имитировать движения, характерные для ежа, сопровождая их звукоподражанием: «пых-пых».

Звучит тревожная музыка. Педагог просит показать, что делают ежи, когда они испуганы, боятся. Дети «сворачиваются» в клубочек (сгибают спинку). Педагог просит предположить: что или кто так напугал ежей? Дети предлагают свои варианты ответов.

Звучит спокойная музыка. Педагог сообщает, что опасность миновала, и предлагает «ежам» развернуться, потянуться, потом полежать, отдохнуть на лесной полянке.

ЭТЮД «ИДЕМ ПО ЛЕСУ»

Цель: - формировать умение имитировать движения, подражая действиям педагога.

Задачи: - воспитывать у детей бережное и доброе отношение к природе.

Оборудование: декорации осеннего леса- листья, шишки, грибы, пеньки.

Ход этюда.

Идем по густому лесу

(дети выпрямляются, идут осторожно).

Мешают идти ветки (отодвигают руками ветки).

Надо перешагнуть через поваленное дерево

(высоко поднимают ноги, как бы перешагивая),

обойти пень (останавливаются и обходят по кругу).

Вот опять мешают идти ветки (осторожно идут вперед),

Сучки в глаза попадают (отодвигают руками ветки, поочередно отводят их в стороны).

ЭТЮД «ЛЕТЯЩИЕ ЛИСТЬЯ»

Цель:- уточнить представления об осени.

Задачи:- учить имитировать движения, подражая действиям педагога;

- воспитывать у детей бережное и доброе отношение к природе;

- обогащать двигательный опыт детей.

Оборудование: осенние листочки.

Ход этюда.

Последний листок (ребенок берет один листок),

Унеси меня в лесок

(держит его перед собой двумя руками).

Ветер дунул(дует на листок и бежит,

Держат листок перед собой)-

Я лечу, лечу, лечу

ЭТЮД «ДОЖДЬ ИДЕТ»

Цель:- познакомить детей с выражением эмоций радости и грусти.

Задачи:

- развивать умение отвечать на вопросы;

- развивать умение рассказывать сказку с использованием плоскостного театра;

- развивать умение имитировать простейшие движения животных и насекомых;

- развивать ориентировку в пространстве.

Оборудование: плоскостные фигурки животных, запись шума дождя.

Ход дождя.

Дети бегают под дождем, подставляют ладошки капелькам дождя, открывают воображаемые зонтики над головой.

Дети рассаживаются на ковры и вспоминают, в какой сказке звери прятались под грибочком от дождя. Затем звучит аудиозапись сказки В.Г. Сутеева «Под грибом». Во время прослушивания сказки имитируют различные движения и звуки, соответствующие ситуациям сказки: шум дождя- стучат пальцами по ковру; полет бабочки- взмахивают руками; голос лягушки- квакают; уши зайца- показывают руками; движения лапок лисы-семянце двигают руками по полу; солнце- обводят руками круг.

Взрослый предлагает детям рассказать сказку, используя плоскостные фигурки животных, объяснить, почему, почему все животные и насекомые поместились под грибком.

Педагог просит детей изобразить перед зеркалом выражения мордочек и позы каждого персонажа во время дождя и после того, как выглянуло солнце.

ЭТЮД «РАДОСТЬ И ГРУСТЬ»

Цель:- познакомить детей с выражением эмоций радости и грусти.

Оборудование: - набор рисунков с изображением лиц с разными эмоциями.

Ход этюда.

Стоя перед зеркалом, вместе с педагогом дети изображают на лице грусть и радость.

ЭТЮД «КТО КАК ХОДИТ»

Цель:- закреплять представления детей о животных и домашних птицах.

Задачи:

- учить детей имитировать движения, характерные для различных животных, под музыкальное сопровождение;

- развивать выразительность движений;

- учить детей дружно играть всем вместе.

Оборудование: игрушки, изображающие цыпленка, курочку, кота, петуха, лягушку; костюмы героев.

Ход этюда.

Взрослый предлагает детям превратиться в героев сказки К.И.Чуковского «Цыпленок» и показать, как они умеют ходить, имитируя движения цыпленка, курочки и т. д.

В группе расставлены игрушки, изображающие героев сказки. Дети выбирают любой персонаж и идут к нему в сопровождении определенной музыки, имитируя движения.

Педагог предлагает детям превратиться в героев сказки и поиграть. Взрослый помогает детям распределить роли стать курочкой, цыплятами, котом и т. д.

ЭТЮД «АЙБОЛИТ В ПУТИ»

Цель:- развивать у детей образные представления.

Задачи: развивать эмоциональность и выразительность движений.

Ход этюда.

Педагог просит детей изобразить деревья (дети поднимают руки и раскачиваются, шевеля пальцами-листочками), потом - ветер (дуют), град (стучат пальцами по полу).

ЭТЮД «КАК ОГУРЧИК СТАЛ СМЕЛЫМ!?»

Цель:- развивать у детей образные представления.

Задачи:

- развивать выразительность и эмоциональность движений;

- воспитывать у детей смелость.

Оборудование: костюм Огурчика, покрывало-листочек.

Ход этюда.

Педагог (ребенок) надевает костюм Огурчика, ложится на ковер. Дети накрывают его с головой покрывалом-листочком. Ребенок изображает страх, дрожит. Дети сужают круг, глядят Огурчика, обнимают его, говорят ласковые слова: «Не бойся, мы с тобой, ты - смелый» и т. д. Огурчик встает, скидывает листочек, говорит бодрым, громким голосом: «Я - смелый! Я – не боюсь темноты!» После этого роль Огурчика исполняют другие дети. Этюд разыгрывается каждым ребенком.

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

*КАРТОТЕКА ИГР ПО СКАЗКАМ*В ГОСТЯХ У СНЕЖНОЙ КОРОЛЕВЫ

Дети должны представить себя гостями во дворце Снежной Королевы, а затем подумать и записать, что необходимо сделать для того, чтобы сердце Снежной Королевы потеплело. Это задание можно выполнять по группам.

В ПЛЕНУ У РАЗБОЙНИКОВ

Попросите детей представить себя попавшими в плен к злым разбойникам. Дети должны подумать и записать, что они могут предпринять, чтобы злые разбойники превратились в добрых людей. Это задание можно выполнять по группам.

ДОБРЫЙ КОЛОБОК

Поделите детей на группы и раздайте им карточки с названиями разных животных, птиц, деревьев, цветов. Попросите их придумать несколько ситуаций, в которых добрый колобок помог тем или иным обитателям леса, которые достались им на карточках.

Например: (зайчонок, ландыш, ежик, рябинка)

- Колобок встретил на лесной дорожке плачущего зайчишку, потерявшего свою маму. Колобок посадил его к себе на спину и отнес к маме.

- Колобок увидел, что кто-то придавил ландышу листочки и расправил листочки у цветка.

- Колобок увидел, как ежик надрывается под тяжестью тяжелого гриба. Он оторвал у гриба шляпку и отнес ее в нору к ежику. А ежик с легкостью справился с остальной частью гриба.

- Колобок увидел сломанную рябинку и быстро покатился к избушке лесника, который пришел и вылечил деревце. Затем дети рисуют эти ситуации и по своим рисункам рассказывают о них другим детям. Из рисунков детей делается выставка: «Добрый колобок».

ЛЕДЯНОЙ ОСКОЛОК

Поделите детей на группы. Каждая группа должна придумать добрые слова, которые растопили бы ледяной осколок, попавший в глаз Каю.

После того как представители от каждой группы прочитают свои добрые слова, можно составить общее письмо с добрыми словами для Кая и Герды.

ДОБРЫЙ ВОЛК

Поделите детей на пары. Один человек в паре — Красная Шапочка, другой — волк. Каждая пара должна придумать ситуацию, в которой Красная Шапочка помогла волку стать добрым.

Например: Красная Шапочка заметила во рту у волка несколько гнилых зубов и отвела его к лесному зубному врачу — дятлу.

После того как дятел вылечил зубы волка, он стал добрым и подружился с Красной Шапочкой.

После того как дети выполняют это задание, попросите их нарисовать или проиграть свои ситуации.

Побеждает группа, придумавшая самую интересную ситуацию.

ЛЯГУШКА ПУТЕШЕСТВЕННИЦА

Один из детей — лягушка путешественница. Этот ребенок должен описать какое-либо место, где он побывал, не называя это место. Остальные дети угадывают, где побывала лягушка путешественница. Например:

Я побывала там, где растут деревья, на которых много разных плодов, и где растут разные цветы. За этим местом ухаживает человек, у которого есть грабли, лопата, лейка и много других инструментов. (Лягушка побывала в саду) Лягушкой путешественницей становится тот, кто первым отгадает место, где она побывала.

МАША И МЕДВЕДИ

Поделите детей на группы по четыре человека. В каждой группе один ребенок — Маша, а остальные три человека — медведи. Попросите детей подумать, как Маша и медведи поступят в следующих ситуациях:

Маша заблудилась в лесу; маленького медвежонка искусали пчелы;
в доме медведей случился пожар; •старшего медведя поймали охотники;
средний медведь залез на высокое дерево, и под ним обломилась ветка.

Каждая группа должна выбрать одну из этих ситуаций и рассказать о том, как Маша и медведи поступят в том или ином случае.

СТРОИМ ДОМИК

Дети делятся на несколько групп по четыре человека. На большом листе ватмана они должны нарисовать лесной домик, который построили для себя Маша и три медведя. На одной стороне ватмана дети рисуют этот домик снаружи, а на обратной стороне — изнутри.

Попросите детей подумать, из каких материалов и как строился этот домик, и по своим рисункам рассказать об этом другим. Из рисунков детей делается выставка.

ПОРΟΣЯТА И ВОЛК

Поделите детей на группы по три человека. Все они маленькие поросята, которым нужно подумать, как они поведут себя в следующих ситуациях:

волк попросил у них прощение и захотел пожить в их доме;
во время прогулки по лесу они увидели волка, попавшего в капкан;
•волк пригласил их на свой день рождения;
волк попросил поросят помочь ему построить дом;
ночью волк прокрался к ним в сад и оборвал все плоды с деревьев;
волк прислал поросятам корзину яблок в подарок;
• волк предложил поросятам помощь в саду.

Попросите детей нарисовать поросят и волка в той или иной наиболее понравившейся им ситуации.

ОБЕД ДЛЯ ВОЛКА И ПОРОСЯТ

Поделите детей на группы. Каждая группа должна придумать сказочное меню завтрака, обеда и ужина из лесных даров, которым поросята угощали проголодавшегося волка. Например:

- Завтрак: мятный чай и желудевый хлеб с земляничным повидлом.
- Обед: суп из щавеля и крапивы и жареные грибы.
- Ужин: каша из лесных орехов и компот из черники.

Попросите детей красиво украсить листочки со своим меню и нарисовать некоторые блюда. Работы детей склеиваются в книгу: «Угощаем волка».

ЗОЛУШКА МАСТЕРИЦА

Поделите детей на группы и раздайте каждой группе карточки с названиями разных профессий. Каждая группа должна придумать сказку о Золушке — поварихе, учительнице, враче, художнице, сказочнице, проводнице, садовнице и т.д. Затем попросите детей нарисовать Золушку, выполняющую ту или иную работу. Из рисунков и сказок детей склеивается книга: «Золушка Мастерница».

ФОТОМАТЕРИАЛЫ

Развивающая предметно – пространственная среда в группе

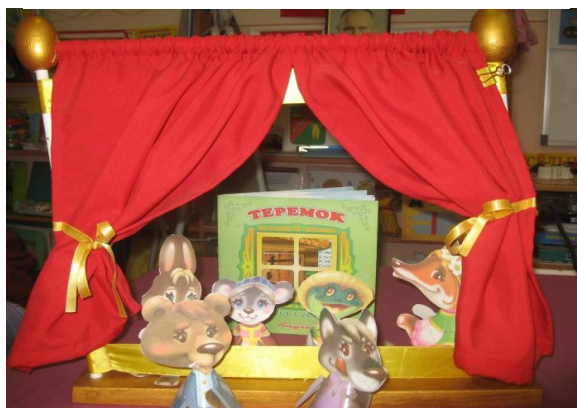
Центр «Здравствуй сказка»



Театр цветов



Театр оригами



Конусный театр



Театр Би-Ба-Бо



Настольный театр



Театр на фланелеграфе



Театр масок



Театр на воде



Театр 3D





Варежковый театр



Театр пальчиковый



Теневой театр



Театр на палочках



Театр кукол



Театр на ложках