

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**СТАРООСКОЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
(СОФ НИУ «БелГУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Методика формирования эстетических компетенций младших школьников в
рамках предмета «окружающий мир»**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование профиль: Начальное образование
заочной формы обучения, группы 92061250
Никулиной Ларисы Николаевны

Научный руководитель
к.п.н., доцент
Телицына Г.В.

СТАРЫЙ ОСКОЛ 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МЕТОДИКИ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В РАМКАХ ПРЕДМЕТА «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР».....	
1.1. Состояние проблемы эстетического воспитания в теории и практике отечественной начальной школы.....	8
1.2. Возрастные особенности эстетического воспитания младших школьников в процессе ознакомления с окружающим миром.....	14
1.3. Методические особенности процесса формирования эстетических компетенций младших школьников в рамках предмета «Окружающий мир».....	19
Глава 2. ОПЫТНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭСТЕТИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ.....	
2.1. Диагностика уровня сформированности эстетических компетенций учащихся начальной школы.....	24
2.2. Реализация современных педагогических технологий по формированию эстетических компетенций учащихся в процессе ознакомления с окружающим миром.....	30
2.3. Проверка продуктивности системы формирования эстетических компетенций младших школьников и разработка рекомендаций в рамках учебного предмета «Окружающий мир».....	36
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	42
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	46

ПРИЛОЖЕНИЕ.....51**ВВЕДЕНИЕ**

Актуальность исследования. Проблема эстетического воспитания младших школьников на современном этапе развития образования обусловлена социальным заказом общества на приобщение подрастающего поколения к общекультурным ценностям, воплощающим эстетические идеалы российского народа. В переходные эпохи развития человечества эстетическое развитие требует от человека особой целеустремленности, продуктивности и творчества.

Глубина и сила эстетических чувств является залогом полноценной духовной жизни человека, направлена на формирование эстетического отношения к окружающим людям, объектам действительности, родной природе. Эстетические потребности, идеалы, ценности, стимулируя в человеке созидательное начало, влияют на весь облик его материальной и духовной деятельности. Эстетические компетенции младших школьников формируют их творческие способности, умения отличать прекрасное и благородное в любом проявлении жизни.

Великий педагог К.Д. Ушинский считал, что «необходимо с раннего детства прививать человеку чувство прекрасного, доброго, эстетичного» [11], что сформирует его нравственный иммунитет. Эстетическое воспитание ребёнка формируется учителями начальной школы на всех уроках. Но самые большие возможности для формирования эстетических компетенций даёт предмет «Окружающий мир». Его содержание оказывает эмоциональное воздействие на младших школьников, способствует воспитанию нравственных и эстетических чувств. Разумное отношение к миру природы предполагает не только рациональное её использование, но и эмоциональное восприятие, охрану и бережение всех богатств. Эстетическое воспитание в рамках предмета «Окружающий мир» направлено на усвоение знаний о красоте родной природы, развитие в ребенке чувства прекрасного, формирование у него личностного

отношения к объектам окружающего мира, приобщение к отечественной и мировой культуре, реализацию творческого потенциала младших школьников, т.е. на формирование эстетических компетенций.

В рамках предмета «Окружающий мир» у обучающихся формируется способность чувствовать, воспринимать и правильно понимать прекрасное в окружающем мире природы, в мыслях и поступках людей, в произведениях культуры, расширяется их эстетический кругозор; совершенствуются эстетические представления, суждения, убеждения.

Изучением вопросов эстетического воспитания школьников занимались учёные: О. Абдуллина, А.И. Бурова, А. Верховая, А.Г. Егорова, Н.И. Киященко, Б. Лихачёв, Л.П. Печко, В.В. Селиванова и другие. В своих работах они дают анализ основных принципов, форм и методов эстетического воспитания, выявляют качественную специфику и сущность данного процесса.

Степень разработанности темы исследования. Теоретико-методологические основы формирования эстетической культуры заложены в работах Н.Г. Тагильцевой, Д.Н. Узнадзе, В. Штерн и др. (эстетическое восприятие), С.А. Аничкина, Е.В. Кузиной, А.Н. Малюкова и др. (эстетических чувств), Н.А. Дмитриевой, М.С. Каган, А.С. Молчановой, В.А. Разумного и др. (эстетического интереса и вкуса), Н.З. Короткова, В.С. Кузина, А.С. Семашко и др. (эстетических потребностей).

Рассматривая вопросы формирования эстетической культуры в русле психологических проблем, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин доказывали, что эффективность процесса приобщения к прекрасному зависит от таких возрастных особенностей младших школьников, как высокая чувствительность сенсорных зон нервной системы, сензитивность, повышенный интерес и склонность к различным видам художественной деятельности, эмоциональная впечатлительность.

В последние годы активизировались исследования, посвященные эстетическому развитию младших школьников, механизмам эстетического восприятия (И.Б. Зеленкова, Г.Н. Кудина, А.А. Мелик-Пашаев, А.Я. Михайлова, З.Н. Новлянская и др.). Однако, не смотря на активное внимание науки к эстетическому воспитанию, не вполне разрешенной остается проблема формирования эстетических компетенций у младших школьников в процессе ознакомления с природой в рамках предмета «Окружающий мир». Возникают **противоречия** между:

- необходимостью приобщения младших школьников к эстетическому восприятию окружающего мира и отсутствием методической системы обеспечения эстетического воспитания учащихся начальной школы;

- важностью в современных условиях реализации системы эстетического воспитания учеников начальных классов и отсутствием апробированных методик для предмета «Окружающий мир».

На основе выделенных противоречий определена **проблема исследования**: недостаточное методологическое обоснование и практическое обеспечение процесса формирования эстетических компетенций младших школьников в рамках предмета «Окружающий мир».

Тема выпускной бакалаврской работы: «Методика формирования эстетических компетенций младших школьников в рамках предмета «Окружающий мир».

Цель исследования: раскрыть особенности методики формирования эстетических компетенций младших школьников в рамках предмета «Окружающий мир» в контексте нового стандарта образования.

Объект исследования: методика формирования эстетических компетенций младших школьников в рамках предмета «Окружающий мир».

Предмет исследования: процесс формирования эстетических компетенций младших школьников в рамках предмета «Окружающий мир». В основу

исследования положена **гипотеза**: формирование эстетических компетенций младших школьников в рамках предмета «Окружающий мир» будет осуществляться более продуктивно, если:

- спроектировать содержание эстетического воспитания в курсе «Окружающий мир» в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта при формировании предметных знаний;

- изучить и реализовать современные технологии, способствующие формированию эстетической воспитанности учащихся начальной школы;

- включить учащихся в многогранную творческую практическую деятельность с целью формирования эстетики поведения в природе;

- процесс эстетического воспитания младших школьников организовать с учетом их возрастных особенностей, эстетических потребностей, индивидуальных способностей.

В соответствии с выдвинутой целью и гипотезой определены основные **задачи исследования**:

1. Уточнить понятие «методика формирования эстетических компетенций» в теории и практике российского начального естественнонаучного образования.

2. Обосновать методические особенности процесса формирования эстетических компетенций младших школьников с учётом их психолого-возрастных особенностей.

3. Разработать методические рекомендации по формированию эстетических компетенций учеников начальной школы в рамках предмета «Окружающий мир» в условиях новых требований системы образования.

Методологической основой исследования являются теоретические и практические положения философии, педагогики, психологии о системе эстетического воспитания младших школьников, системный подход Б.Т.

Лихачева, В.П. Симонова; гуманистические и культурологические подходы к образованию (Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский).

Теоретическую основу исследования составили: «Концепция воспитания учащейся молодежи» Л.И. Новиковой, А.А. Бодалёва (средовой подход в воспитании и эстетизация среды); «Программа воспитания школьников» Е.В. Щурковой (формирование отношения к природе как к общему миру, представлений о человеке как высшей ценности на земле).

Для решения поставленных задач и проверки выдвинутой гипотезы был использован комплекс **методов исследования**: теоретический анализ, синтез, обобщение опыта, наблюдение, опрос, анкетирование, анализ продуктов деятельности, тестирование.

Практическая значимость исследования заключается в направленности её результатов на совершенствование учебной деятельности младших школьников и возможности использования материалов и результатов работы учителями-практиками при организации учебного процесса.

Опытно-экспериментальной базой исследования явился 3 «Б» класс Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «СОШ № 34 с углубленным изучением отдельных предметов» города Старый Оскол Белгородской области.

Результаты и основные положения работы обсуждались на заседании методического объединения учителей начальных классов указанной школы.

Структура выпускной квалификационной работы определялась логикой исследования и поставленными задачами. Она включает в себя введение, две главы, заключение, список используемой литературы, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МЕТОДИКИ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В РАМКАХ ПРЕДМЕТА «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»

1.1. Состояние проблемы эстетического воспитания в теории и практике отечественной начальной школы

Идеи эстетического воспитания школьников зародились в глубокой древности. Со времён Аристотеля и Платона представления о сущности эстетического воспитания, его задачах, целях существенно изменились. Изменения во взглядах обуславливаются развитием науки эстетики и пониманием сущности её предмета. Термин "эстетика" происходит от греческого "aisteticos" (воспринимаемый чувством). Д. Дидро, Н.Г. Чернышевский и другие философы-материалисты считали, что объектом эстетики является прекрасное. Эта категория - основа системы эстетического воспитания [22].

Академик Дмитрий Сергеевич Лихачев в книге "Теория эстетического воспитания школьников" опирается на определение К. Маркса: "Эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить "по законам красоты" [30].

Эстетическое воспитание играет ведущую роль в целенаправленном педагогическом воздействии на учащихся. Важные представления о жизни, ценностях, идеалах без систематического эстетического воздействия могут сформироваться у подрастающей личности искажёнными. При общении с окружающим миром младшие школьники нравственно развиваются, но не всегда осознают эстетическую сущность предметов [34]. Исследователи проблемы эстетического воспитания считают, что только вовлечение детей в

разнообразную практическую природоохранную, художественную, творческую деятельность способно обеспечить глубокое постижение эстетических явлений. Ученики начальной школы способны подняться до понимания подлинного искусства, красоты окружающего мира, действительности и прекрасного в человеческой личности [46, 51]. Ещё в эпоху Возрождения Леонардо да Винчи, Л. Альберти, А. Дюрер, М. Монтень, В. Шекспир, М. Сервантес утверждали материалистическую мысль о том, что природа является источником творчества и главным предметом художественного отображения. Особое место в развитии эстетической мысли занимают работы русских мыслителей XIX века: В.Г. Белинского, А.И. Герцена, Н.Г. Чернышевского, Л.Н. Толстого [52].

Великий педагог В.А. Сухомлинский утверждал, что признаками красоты являются гармоничность, целесообразность, соразмерность. Он пишет: «...прекрасное вызывает у человека светлую радость, создает праздничное, веселое или торжественное настроение. Прекрасное светится жизнью. Эстетическое отношение к действительности проявляется через эстетическое чувство, эстетический вкус, эстетическую оценку, эстетический идеал» [42]. Способность непосредственно воспринимать и ощущать гармонию мира, красоту предметов и явлений окружающей действительности называется развитым эстетическим чувством. Проводниками и органами эстетического чувства и переживания служат зрение, слух, обоняние. Развитие органов чувств в младшем школьном возрасте осуществляется в процессе общения с природой, в общественно-полезном труде, путем знакомства с многообразием окружающего мира. Эстетическое чувство возвышает и облагораживает человека [2].

Наличие способности судить о прекрасном или безобразном по чувству удовольствия или неудовольствия – это развитость эстетического вкуса человека. Эстетический вкус зависит от общей культуры человека, развития его ума и чувств, поэтому его нужно вырабатывать и развивать с раннего детства [12]. Особую роль в данном процессе играет предмет «Окружающий мир», где учитель

воспитывает у детей умение давать эстетическую оценку окружающим объектам и явлениям природы. В повседневной жизни младшие школьники постоянно сталкиваются с эстетическими явлениями. Педагоги обращают внимание детей на то, что в сфере духовной жизни, повседневном труде, общении с искусством и природой, в быту, в межличностном общении – везде есть прекрасное и безобразное, трагическое и комическое. Красота доставляет наслаждение и удовольствие, стимулирует трудовую активность, делает приятной встречу с окружающей природой.

В современной педагогике имеется множество различных подходов к определению понятия, выбору путей и средств эстетического воспитания. Так, в книге «Гармонизация базового образования» под редакцией известного специалиста по эстетическому воспитанию П.А. Бабкина находим: «Педагогика определяет эстетическое воспитание как воспитание способности целенаправленно воспринимать, чувствовать, правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности – в природе, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства» [6].

В кратком словаре по эстетике эстетическое воспитание определяется как «система мероприятий, направленных на выработку и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни, природе, искусстве» [27]. Представленные определения основаны на том, что эстетическое воспитание вырабатывает и совершенствует в человеке способность воспринимать прекрасное, правильно понимать и оценивать его. В первом определении упущена деятельная или созидательная сторона эстетического воспитания, а во втором особо подчёркивается, что эстетическое воспитание не должно ограничиваться только созерцательной задачей, оно формирует способность создавать прекрасное. Делаем вывод: эстетическое воспитание - это процесс целенаправленного воздействия, формирования способности воспринимать и видеть красоту в

природе и жизни, оценивать её. Задачи эстетического воспитания - формирование эстетических вкусов, идеалов личности и развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного.

Разное понимание сущности эстетического воспитания обуславливает различные подходы к его целям. Методист Г.Н. Аквилёва считает, что «эстетическое воспитание служит формированию... способности активного эстетического отношения учащихся к окружающей природе, произведениям искусства, стимулирует посильное участие в создании прекрасного в труде, в творчестве по законам красоты» [1]. В «активизации способности творчески трудиться, достигать высокой степени совершенства своих результатов труда, как духовного, так и физического» видит цель эстетического воспитания действительный член РАО И.Ф. Смольянинов [40].

Педагог-методист Н.И. Киященко считает, что успех деятельности личности определяется шириной и глубиной развития способностей. Всестороннее развитие всех способностей личности - конечная цель и основная задача эстетического воспитания. Главное – воспитать, развить такие качества, способности, которые позволят ребёнку не только достигнуть успеха, но и быть творцом окружающей красоты [25]. Помимо формирования эстетического отношения детей к действительности и искусству, эстетическое воспитание способствует формированию нравственности, расширяет познания о мире, обществе и окружающей природе. Разнообразные творческие занятия и уроки «Окружающий мир» способствуют развитию мышления и воображения младших школьников, воли, настойчивости, организации, дисциплинированности.

Известный учитель-методист по начальному естествознанию М.Д. Таборидзе так отразил цель эстетического воспитания: «Конечная цель эстетического воспитания – гармоничная личность, всесторонне развитый человек образованный, прогрессивный, высоконравственный, обладающий умением трудиться, желанием творить, понимающий красоту жизни и красоту искусства»

[43]. Данная цель отражает особенность эстетического воспитания в целостном педагогическом процессе современной школы первой ступени.

В современной дидактике выделяют несколько основных задач педагогического и содержательного обеспечения эстетического воспитания.

1. Создание определённого запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений, без которых не могут возникнуть склонность, тяга, интерес к эстетически значимым предметам и явлениям, особенно в семье [44]. Суть этой задачи состоит в накоплении разнообразного запаса сенсорных, пластических, звуковых и цветовых впечатлений. Родитель и педагог должны умело подобрать по ярким характерным параметрам такие природные предметы и явления, которые будут соответствовать эстетическим представлениям о красоте. Так формируется чувственно-эмоциональный опыт школьников.

Вторая задача эстетического воспитания состоит в формировании на основе полученных знаний способностей эстетического восприятия таких социально-психологических качеств человека, которые обеспечивают ей возможность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления, наслаждаться ими. Божович Л.И. отмечает, что «... беглое знакомство с объектами окружающей природы, шедеврами живописи, музыки, искусства исключает один из главных элементов эстетического отношения - любование» [10]. С эстетическим любованием тесно связана общая способность к глубокому переживанию. Таким образом, задача учителя – сформировать такие качества обучающихся, которые позволили бы ему дать самостоятельную с учётом возрастных особенностей, критическую оценку предметов и явлений окружающей природы, выразить своё собственное эстетическое отношение к ней.

Третья задача эстетического воспитания связана с формированием у каждого ребёнка эстетической творческой способности - «воспитать, развить такие качества, потребности и способности подрастающей личности, которые превращают индивида в активного созидателя, творца эстетических ценностей,

позволяют ему не только наслаждаться красотой мира, но и преобразовывать его «по законам красоты» [3]. Заметим главное – младший школьник должен не только иметь знания о прекрасном, уметь любоваться и оценивать объекты окружающего мира, но и активно участвовать в создании прекрасного в природе, жизни, труде, поведении, отношениях. Известный философ Э.В. Гирусов подчеркивает, что «человек научается всесторонне понимать красоту лишь тогда, когда сам принимает участие в её творческом создании» [17].

Выделим общие требования педагогического обеспечения процесса эстетического воспитания. Основой эстетического творчества детей является отражение жизни, поэтому важно учить их видеть, чувствовать и понимать красоту окружающей действительности. Любой вид творчества требует постоянного и систематического приобщения младших школьников к различным видам практической деятельности. Чтобы любить и понимать родную природу, нужно уметь видеть, слышать и чувствовать её. На развитии творческих способностей губительно сказывается штамп, пустое подражание, слепое копирование. От этого следует оберегать детское творчество.

Развитие воображения и фантазии учащихся является специальной задачей творческих практических занятий на уроках «Окружающий мир». Развитие способностей - процесс индивидуальный, поэтому следует всемерно поддерживать у детей даже самые слабые попытки творчества: не отстранять желающих заниматься в краеведческом, геологическом, географическом, юннатском кружке, а, изучив возможности каждого ученика, посоветовать им заняться той деятельностью, в которой он сможет добиться большего успеха. Задачи эстетического воспитания взаимосвязаны и взаимообусловлены, направлены на формирование эстетического отношения к окружающей социальной и природной среде. В процессе преподавания начального естествознания неразрывно развиваются эстетические чувства, понятия, суждения, оценки, активное влияние на окружающий мир.

1.2. Возрастные особенности процесса эстетического воспитания младших школьников в процессе ознакомления с окружающим миром

При формировании эстетических компетенций младших школьников учитываются возрастные психологические особенности. Психолог П.П. Блонский в начале XX века писал: "Период младшего школьного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения эстетического воспитания и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни". Именно в этом возрасте осуществляется наиболее интенсивное формирование отношений к миру, которые постепенно превращаются в свойства личности [9].

Важной особенностью младшего школьного возраста является приход ребенка в школу. Через учителя ребёнок познаёт мир, нормы общественного поведения. Взгляды учителя, его вкусы, предпочтения становятся собственными для учащихся начальной школы [14]. Учебная деятельность даёт начало для перевода познавательных процессов на более высокий уровень развития, возникновения новых условий для развития ребенка, стимулирует процесс непосредственного познания окружающего мира [38].

Согласно положениям Л.С. Выготского (2004) о системном характере развития высших психических функций, в младшем школьном возрасте системообразующей функцией является мышление, это сказывается на других психических функциях, которые интеллектуализируются, осознаются и становятся произвольными. С началом школьного обучения мышление выдвигается в центр сознательной деятельности ребенка [16].

В 6-7 лет у детей происходят изменения в сфере познавательных процессов под влиянием ровесников, окружающих взрослых, произведений искусства, родной природы. Для младших школьников ведущей формой знакомства с эстетическим идеалом является детская литература, мультипликационные

фильмы, игры, кино, фотографии. В этом возрасте к познавательному стимулу добавляется осознанный дифференцированный мотив, происходят изменения в мотивационной сфере. Постепенно тяга к духовному общению с красотой окружающей природы превращается для детей в потребность [19].

По мнению Н.А. Кушаевой (1998), в данный период завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. У ребёнка появляются логически верные рассуждения: рассуждая, он использует операции. Но это ещё не формально-логические операции, а конкретные, т. к. они могут применяться только на конкретном, наглядном материале. Обучение в начальной школе строится так, что словесно-логическое мышление получает преимущественное развитие [28]. С развитием мышления в процессе учебной деятельности связано возникновение важных новообразований младшего школьного возраста: анализа, внутреннего плана действий, рефлексии. Как подчёркивает отечественный учёный А.Н. Леонтьев, развитие рассуждающего мышления перестраивает и все другие познавательные процессы: память в этом возрасте становится мыслящей, а восприятие – думающим [29].

Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально-психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, мышление, память. В раннем школьном возрасте ребята живут непосредственной, глубоко эмоциональной жизнью. Их переживания надолго сохраняются в памяти, часто превращаются в мотивы и стимулы поведения, облегчают процесс выработки убеждений, навыков и привычек поведения. В своих работах А.А. Малик-Пашаев отмечает, что "педагогическое использование эмоционального отношения ребенка к миру - один из важнейших путей проникновения в детское сознание, его расширения, углубления, укрепления, конструирования" [32].

Доказано, что ребёнок сначала накапливает разнообразный запас звуковых, цветовых и пластических впечатлений, которые потом формируют чувственно-

эмоциональный опыт. Учитель может правильно подобрать по указанным параметрам такие природные объекты и явления, которые будут отвечать всем знаниям и представлениям о красоте. «Разносторонность и богатство знаний - основа формирования широких интересов, потребностей и способностей, которые проявляются в том, что их обладатель во всех способах жизнедеятельности ведет себя как эстетически творящая личность», - отмечает С.П. Баранов [7] .

Далее на основе полученных знаний, эстетического восприятия формируются эмоциональные переживания, оценивания, наслаждения эстетически значимыми природными предметами и явлениями. Особо следует обратить внимание на момент любования окружающей природой.

«Возникновение гаммы возвышенных чувств и глубокого духовного наслаждения - это признаки подлинной эстетической воспитанности», - пишет в своих наблюдениях академик Б.И. Додонов [20]. Пик развития восприятия у ребёнка приходится на период 6-7 лет. В это время под влиянием игровой и конструктивной деятельности у детей складываются сложные виды зрительного анализа и синтеза, включая способность мысленно расчленять воспринимаемый объект на части в зрительном поле, исследуя каждую из этих частей в отдельности и затем объединяя их в одно целое. В школьные годы эта способность ребёнка постоянно совершенствуется. Значительное влияние на развитие восприятия оказывает в это время речь, так как ребенок начинает активно использовать названия качеств, признаков объектов, отношений и взаимосвязей между ними [21].

Б.М. Неменский указывает (1987), что в начале младшего школьного возраста восприятие у ребёнка недостаточно дифференцировано. Хотя он может целенаправленно рассматривать предметы и рисунки, им выделяются наиболее яркие, «бросающиеся в глаза» свойства – в основном, цвет, форма и величина. Для того чтобы ученик более тонко анализировал качества объектов, учитель должен проводить специальную работу, обучая его наблюдению [33].

Исследования Г.Х. Шингарова (1982) доказывают, что в младшем школьном возрасте наблюдаются существенные изменения в качественных характеристиках внимания. Внимание становится произвольным, но это происходит не сразу. Довольно долго конкурирующим с произвольным остаётся непроизвольное внимание детей. Вместе с этим происходит развитие и определённых свойств внимания ребёнка, таких как объём и устойчивость, переключаемость и концентрация [47]. По мнению учёных лаборатории Л.П. Печко, одним из важнейших условий развития ребенка младшего школьного возраста является воображение. Подлинное усвоение любого учебного предмета невозможно без активной деятельности воображения, без умения оперировать наглядными образами.

Глубокое переживание эстетического чувства неразрывно связано со способностью эстетического суждения. У 6-7-летнего ребёнка формируется самостоятельная критическая эстетическая оценка окружающего мира, явлений искусства и жизни, родной природы. Дети могут высказать суждение по поводу объектов и явлений на основе собственного психического состояния [35].

Следующая задача эстетического восприятия связана с формированием творческой способности. Суть этой задачи заключается в том, что младший школьник должен не только знать прекрасное, уметь им любоваться и оценивать, но и сам активно участвовать в создании прекрасного вокруг себя: в искусстве, жизни, труде, поведении, отношениях. Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. Задача педагога - воспитать у ребенка способность наслаждаться жизнью, развить эстетические потребности, интересы, довести их до степени эстетического вкуса, а затем и идеала.

Категорией эстетического воспитания является эстетический вкус - сложное социально-психологическое образование. В.А. Разумный определяет его, как «относительно устойчивое свойство личности, в котором закрепились нормы, предпочтения, служащие личным критерием для эстетической оценки предметов

или явлений» [36]. К. Изард описывает эстетический вкус как «способность непосредственно, по впечатлению, без особого анализа чувствовать, отличать подлинно прекрасное, подлинные эстетические достоинства явлений природы, общественной жизни и искусства» [23]. Формируется эстетический вкус в период становления подрастающего человека. Эстетическая информация в детском возрасте служит основой эстетического вкуса взрослого человека. В школе младший школьник имеет возможность систематически знакомиться с явлениями природы и общества в курсе «Окружающий мир», у него постепенно развивается комплекс представлений, характеризующих личные предпочтения, симпатии.

Через эстетическое воспитание пролегает один из путей к гармоничному, всестороннему развитию личности, к формированию способностей воспринимать, правильно оценивать и творить прекрасное в жизни и в искусстве. Развитие в детях способности восприятия, понимания духовной нравственной красоты, формирование эстетической духовности - сложный, противоречивый, зависящий от конкретных условий процесс. Дети младшего школьного возраста больше тяготеют к восприятию и оценке внешней формы, бросающейся в глаза гармонии [24].

Обобщив особенности развития младших школьников, можно заключить, что в 7-8 лет дети отличаются: достаточно высоким уровнем умственного развития, включающим расчлененное восприятие, обобщенные формы мышления, творческое воображение, смысловое запоминание; определенным объемом знаний, умений и навыков, развитой произвольной формой памяти, мышления; наличием внутреннего плана действий, способностью достаточно адекватной оценки результатов собственной деятельности и своих возможностей.

Младший школьный возраст - это особенный возраст для развития эстетического восприятия, где главную роль играет учитель. Пользуясь этим, умелые педагоги способны не только основать прочный фундамент эстетически

развитой личности, но и посредством развития в школьниках эстетического восприятия заложить подлинное мировоззрение человека.

1.3. Методические особенности процесса формирования эстетических компетенций младших школьников в рамках предмета «Окружающий мир»

О степени эстетической культуры человека судят по его эстетическому сознанию. Ведущие методисты-исследователи выделяют разные категории эстетического воспитания: эстетический вкус, эстетический идеал, эстетическую оценку, потребность, суждение, эстетическое чувство, эстетическую потребность [15].

Развитие культуры восприятия окружающего мира – начальный этап общения с окружающей природой, искусством, действительностью. От глубины и полноты общения, яркости, силы чувств зависят все последующие эстетические переживания, формирования художественно-эстетических идеалов и вкусов. Л.П. Печко эстетическое воспитание характеризует, как: «способность человека вычленять в явлениях действительности процессы, свойства, качества, пробуждающие эстетические чувства» [48]. Эстетическое развитие - полноценное освоение эстетического явления, его содержания, формы, цвета, музыкального слуха, оттенков звуков и других всевозможных компонентов эмоционально-чувственной сферы.

Эстетические явления, происходящие в окружающей действительности, способны породить богатый эмоциональный отклик. Испытывая яркие эмоции неоднократно, в человеке формируется эстетическая потребность, которая представляет собой «устойчивую нужду в общении с окружающей природой, художественно-эстетическими ценностями, вызывающими глубокие

переживания» [50]. Центральным звеном эстетического сознания является эстетический идеал.

Нравственный аспект отношения младших школьников к природе тесно переплетается с моральными нормами и принципами конкретного общества, государства [49]. Понятие эстетическая ценность включает тесную связь природы и человека, проявляющуюся в труде и посредством труда. Для развития эстетического понимания природы необходимы чувственно-конкретные образы и способность к ассоциативной деятельности [37]. Подобными образами должны стать не только произведения искусства, но и картины природы родного края (Приосколья), своего Отечества. Прекрасное как эталон эстетической ценности проявляется в самой природе: в симметрии и ритме, во взаимосвязи и уравновешенности составных частей всякого организма. Поэтому важно в процессе формирования отношения к природе развивать наблюдательность школьников, будить их воображение, ощущение внутреннего содержания, скрытого во внешних формах, красках, звуках природы [39].

Богатейшим источником духовно-эстетических воздействий на подрастающего человека является природа: воздух, земля, вода, флора, фауна. Пользуясь природными ресурсами, приумножая их, ощущая полноту жизни через общение с природой и обретая чувство Отечества, человек формируется как гражданин. Изучение природы учащимися начальных классов направлено на решение ряда серьёзных образовательно-воспитательных задач. Дети в процессе наблюдений окружающей жизни, классных занятий и практических работ на опытном участке получают такую систему знаний, которая помогает им формировать целостное представление о природных богатствах родного края, своей Родины [5].

В новых образовательных стандартах отмечено, что перед учителем начальных классов стоит ответственная задача – развивать эстетические компетенции: высокие эстетические вкусы, умения понимать и ценить красоту и

богатство родной природы. Сообщение учащимся природоведческих знаний таит в себе огромные возможности успешного развития эстетических компетенций.

Знания являются основой формирования убеждения учащихся в необходимости заботливого отношения к природе. На уроке «Части растений» младшие школьники знакомятся со строением и значением стебля, корня, зелёного листа, цветка, плода. Учащиеся отмечают, что люди, собирающие охапки цветы, наносят большой вред окружающей природе. Растения с оборванными цветками не дают плодов и семян, не оставляют потомства. В уроках «Окружающий мир» уделяется большое внимание правилам индивидуального поведения в природе. На экскурсиях обращается внимание на конкретные примеры невыполнения правил поведения людей в природе: показывая рябину или берёзу с обломанными ветками, стволы деревьев с вырезанными надписями на них, вытопанную траву, покрытую бумажным мусором (Приложение 1). Младшим школьникам предлагается внимательно посмотреть кругом, высказать свои впечатления по поводу окружающей экологической обстановки. На уроках обучающиеся обязательно знакомятся с правилами наблюдений за обитателями леса, правилами ухода за домашними животными (Приложение 2).

Важным дидактическим приёмом в формировании у учащихся начальной школы знаний о правилах поведения в природе являются упражнения, тесты (Приложение 3). На предметных уроках, уроках-экскурсиях, при организации прогулок, походов на природу ученики знакомятся с правилами передвижения по лесу, сбора грибов, плодов, ягод, соблюдения тишины. Наглядным проявлением отношения учащихся к природе является их практическая деятельность, в которой отражаются эстетические чувства. Поэтому особое внимание уделяется формированию знаний о способах и правилах выполнения практических работ по охране природы. На основе этих знаний организуется практическое участие младших школьников в деле охраны растений и животных родного края [4].

Эффективной формой процесса эстетического воспитания являются экскурсии в природу, на которых дети чувствуют себя свободно. Перед ними ставится задача – рассмотреть, объяснить, потрогать руками, спросить. На экскурсии ученики знакомятся с окружающими явлениями и объектами на основе чувственного опыта. Так, перед осенней экскурсией в природу проводится беседа об осенних красках природы, о листьях растений лесостепной зоны, о голосах птиц, звуках ветра, дождя. Цель экскурсии - раскрыть творческие возможности детей, стимулировать их эстетическое развитие, предложив конкретную содержательную деятельность в природе. Чувственно-эмоциональное восприятие наблюдаемых явлений предлагается дополнить словесно-логическим познанием. На экскурсии обучающимся предлагается активная деятельность по восприятию динамичных природных ситуаций: зарисовать увиденный горизонт, оттенки коры деревьев, форму листьев, послушать голоса птиц (Приложение 4).

Изучение теоретических основ методики формирования эстетических компетенций у младших школьников позволило установить основополагающие принципы данного процесса:

1. Создание эстетической воспитывающей среды. Важно сделать красивой окружающую жизнь: школьную форму, удобную мебель, двор, школу.
2. Всеобщность и постоянство эстетического воспитания.
3. Единство эстетического и нравственного воспитания.
4. Комплексное воздействие и взаимодействие различных видов искусства и окружающей природы.
5. Принцип творческой самостоятельности младших школьников: активные занятия творческой деятельностью. Сущность эстетического воспитания учащихся российской школы заключается в совершенствовании эстетической культуры личности. Задача современного образования и воспитания - сформировать подлинных субъектов культуры мира с высоким творческим потенциалом.

Таким образом, методика формирования эстетических компетенций в рамках уроков «Окружающий мир» нацелена на общее развитие младшего школьника в эстетическом, духовном, нравственном и интеллектуальном аспекте. Это достигается систематической, целенаправленной работой учителя: расширением у учащихся знаний об окружающем мире, родной природы, развитием эстетического восприятия, чувства, оценки, вкуса, способностей к эстетическому творчеству.

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

Эстетическое воспитание - система мероприятий, направленная на выработку и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни, природе, искусстве. В новых образовательных стандартах отмечено, что перед учителем начальных классов стоит ответственная задача – развивать эстетические компетенции: высокие эстетические вкусы, умения понимать и ценить красоту и богатство родной природы. Формирование эстетических компетенций младших школьников происходит при включении детей в разнообразную практическую природоохранную, художественную, творческую деятельность.

Семилетний ребёнок отличается достаточно высоким уровнем умственного развития, восприятия, обобщенным мышлением, творческим воображением, смысловым запоминанием, способностью адекватной оценки результатов собственной деятельности и своих возможностей.

На уроках «Окружающий мир» учитель формирует элементарные эстетические знания учащихся, без которых не могут возникнуть склонность, тяга, интерес к эстетически значимым природным явлениям и объектам. Полученные знания являются основой эмоционального восприятия, переживаний и оценки окружающего мира. Педагогу важно учитывать психолого-возрастные особенности школьников в процессе развития эстетических творческих способностей, приобщении к созданию прекрасного в природе, жизни, труде,

поведении, отношениях. Для младших школьников ведущими формами эстетического знакомства с окружающим миром в рамках предмета «Окружающий мир» являются: экскурсии, упражнения, прогулки, детская литература, походы, мультипликационные фильмы, игры, кино, фотографии.

ГЛАВА 2. ОПЫТНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭСТЕТИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ

2.1. Диагностика уровня сформированности эстетических компетенций учащихся начальной школы

Теоретическое исследование проблемы формирования эстетических компетенций у учащихся начальной школы в рамках учебного предмета «Окружающий мир» позволило предположить, что этот процесс будет осуществляться более продуктивно, если изучен опыт по внедрению современных технологий в практику преподавания уроков «Окружающий мир» и учтены возрастные и психологические особенности эстетического воспитания младших школьников; если рассмотреть методику формирования эстетических компетенций в соответствии с требованиями образовательного стандарта при формировании предметных естественнонаучных знаний.

Для подтверждения гипотезы в качестве экспериментальной базы были выбраны ученики 3 «б» класса муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 34 с углублённым изучением отдельных предметов» города Старый Оскол Белгородской области в количестве 26 человек.

План проведения исследования представлен этапами: констатирующий, формирующий, контрольный. Целью констатирующего этапа явился анализ

уровня сформированности эстетических компетенций посредством включения младших школьников в процесс знакомства с окружающим миром.

Задачи констатирующего этапа эксперимента:

1. Охарактеризовать особенности эстетических компетенций обучающихся экспериментального класса;
2. Определить основные показатели, критерии и уровни их эстетической воспитанности;
3. Выявить взаимосвязь между развитием эстетических компетенций и методическим обеспечением процесса ознакомления с окружающим миром.

В исследовании использовались методы: анкетирование учителей начальных классов, родителей и обучающихся, наблюдение, беседы, недописанный тезис, метод творческого сочинения, художественно-экспрессивный тест, диагностирующее тестирование и экспертный опрос учащихся 3 «Б» класса. Констатирующий этап эксперимента проходил в сентябре 2016 года.

В рамках исследования нами было проведено анкетирование учителей начальных классов. Анкета включала вопросы, касающиеся выявления проблемы методического и содержательного обеспечения эстетического воспитания младших школьников в рамках предмета «Окружающий мир». Анализ содержания ответов показал, что учителя применяют различные методические приёмы и средства для развития эстетических знаний, вкусов, предпочтений на уроках начального естествознания, однако им приходится тратить много времени на определение содержания учебного занятия, составление вопросов и практических заданий, подбор музыки, картин, отрывков из художественных произведений по теме урока.

Большинство педагогов начальной школы ставят перед собой следующие задачи в аспекте эстетического воспитания: создание определенного запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений, без которых не может

возникнуть интерес к эстетически значимым предметам и явлениям; развитие на основе полученных знаний эмоциональных переживаний и оценок окружающих природных явлений и объектов; формирование творческой способности учащихся в преобразовании окружающей действительности.

Для выявления уровня эстетических компетенций взяты критерии: наличие эстетических знаний, развитие эстетической ориентации, проявление эстетических интересов и предпочтений (Приложение 5).

В сентябре 2016 года ученикам 3 «Б» класса были предложены тесты на выявление объёма эстетических знаний, вопросы анкеты на выявление способности суждений о красоте окружающей природы, умений отстаивать свои эстетические идеалы по методикам диагностики профессора Т.А. Барышевой [8] (Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург, 2013).

Методика «Изучение эстетических ориентаций ребенка» направлена на выявление уровня эстетического восприятия школьников, их эстетических предпочтений, вкусов. Эстетическое восприятие - это целенаправленный созидательный процесс, в результате которого происходит формирование творческой активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, безобразное в жизни, искусстве, природе, жить и творить «по законам красоты».

Для изучения влияния уроков курса «Окружающий мир» на уровень развития эстетических компетенций использовалась «Анкета нравственно-эстетических предпочтений ребенка» Л.И. Буровой [13]. Данная методика направлена на изучение сформированных на данный момент нравственно-эстетических представлений, предпочтений и потребностей ученика. Она основывается на анализе ответов учащегося и вскрывает эстетический аспект его знаний и представлений о родной природе. В анкете 15 вопросов, которые отражают различные стороны нравственного и эстетического мира ребёнка

(Приложение 6). Ученикам 3 «Б» класса были предложены вопросы, выявляющие уровень знаний об особенностях природы родного края (времена года, растениях, животных и т.д.) и отношении школьников к красоте Староосколья (Приложение 7).

Ответы учеников показали, что за пределами школы, с семьёй ученики часто бывают на природе. Им нравится посещать музеи, зоопарк, выставки. Лишь небольшая часть учащихся ответили, что редко бывают на природе, они не думают, что наша природа уникальна, красива. Несмотря на неподдельный интерес младших школьников к окружающему миру, различным видам искусства, у них всё же наблюдается ограниченность в знаниях. Многие затруднились ответить на вопросы о редких и исчезающих видах растений и животных Белгородской области, особенностях Стойленкого ГОКа, ОЭМК. На вопрос о чтении книг о природе лишь 8 человек ответили положительно.

В ходе констатирующего этапа эксперимента были определены уровни эстетической компетенции детей младшего школьного возраста:

низкий уровень - отсутствие или слабо выраженный интерес к эстетической стороне жизни родной природы. Такие дети не любят читать книжки о животных, растительном мире, не умеют вести себя в природе, их эстетические чувства характеризуются слабо выраженной взаимосвязью объективного и субъективного. Явления природы не вызывают эмоционального отклика;

средний уровень - выражается наличием интереса к различным видам эстетической деятельности в природе, но с ярким предпочтением развлекательной направленности. Перцептивный уровень развития эстетических чувств отличается преобладанием абстрактно-логического мышления детей над эмоционально-образным. Анализ ярких образов окружающей природы осуществляется в соответствии с эмоционально-образными значениями этих детей, но художественные переживания выражены слабо;

достаточный уровень показывает, что учащиеся знают особенности природы родного края, любят наблюдать за явлениями и объектами природы, но часто отвлекаются от главного направления в работе. На данном эмоционально-семантическом уровне наблюдается проявление взаимосвязи объективного и субъективного в эстетических чувствах младшего школьника. Этот уровень характеризуется ярко выраженной эмоциональной реакцией ребенка в соответствии с эмоционально-образным смыслом явлений и объектов природы. Наблюдается яркое, образное описание ребенком эстетических эмоций, связанных с объектами окружающего мира;

высокий уровень – устойчивый интерес к различным видам эстетической деятельности в окружающей природе. Такие дети любят читать книги, рисовать пейзажи с натуры, охотно и эмоционально рассказывают истории о своих домашних животных, описывая их в мельчайших подробностях. Этот рефлексивный уровень определяется наделением эмоционально-образного содержания личностным смыслом на основе взаимосвязи объективного и субъективного в эстетических чувствах младшего школьника. Данный уровень характеризуется осмыслением собственных художественных переживаний, способностью ребенка их интерпретировать и выражать на языке рациональных понятий.

На задания отвечали 26 учеников 3 «Б» класса. Анализ ответов показал, что в основном преобладает средний уровень развития эстетических компетенций. Высокий уровень (4 человека – 15%) сформированности эстетических компетенций характеризуется наличием произвольной ценностно-смысловой, мотивационной позицией по отношению к наблюдаемым природным объектам и явлениям, наличием устойчивого интереса к ним, высокой степенью стремления к познанию, большому объёму восприятия. Этим ученикам присуща самостоятельная осознанная познавательная деятельность (творческая и частично исследовательская).

Достаточный уровень сформированности эстетических компетенций (5 учащихся – 19%) характеризуется быстрыми ответами учеников на поставленные вопросы по материалу экскурсии, большим объёмом, устойчивостью внимания, но они допускают неточности в ответах, опiski. У этих детей повышается степень существенности отражаемых в слове признаков, уровень обобщенности, познавательная деятельность может носить творческий характер.

Средний уровень характеризуется неравномерным развитием основных показателей эстетической ориентации, а потребность в наблюдении за красотой родной природы возникает только в определенных ситуациях, у 8 детей (31% от учащихся класса) присутствует желание к эстетическому восприятию окружающей природы. Данной группе учеников доступно абстрагирование и обобщение существенных признаков воспринимаемых объектов, но они затрудняются адекватно отразить объект словами, характер их познавательной деятельности вариативный.

Низкий уровень (9 детей – 35%) связан с отсутствием осознанной потребности в эстетической ориентации, в большинстве случаев нет стремления к эстетическому восприятию природы, ответы этих учащихся медленные, много ошибок, неточностей. Такие школьники плохо выражают сущность предмета словами, у них выражен репродуктивный характера учебной деятельности.

Для большинства учащихся 3 «Б» класса характерна первая ступень развития эстетических компетенций. Ведущими мотивами эстетической деятельности выступают интересы, склонности, предпочтения. Эстетический мотив поведения превалирует над познавательным, этическим, органическим и включается в наиболее сложные формы поведения, различные связи с игровой, учебно-познавательной, трудовой и спортивной деятельностью детей, в разнообразные формы общения. Специфической особенностью процесса эстетического воспитания является развитие у детей способности эстетического восприятия предметов и явлений природы, окружающей действительности, жизни

людей, родной страны; создание запаса эстетических впечатлений и представлений в наглядно-чувственно воспринимаемой и образно-понятийной формах.

Детям младшего школьного возраста свойственно уникальное единство знаний и переживаний, которое позволяет говорить о возможности формирования у них надежных основ ответственного отношения к природе. Констатирующий эксперимент показал, что развитие эстетических компетенций не происходит само по себе в процессе обучения, а предполагает разработку и реализацию специальной программы.

2.2. Реализация современных педагогических технологий по формированию эстетических компетенций учащихся в процессе ознакомления с окружающим миром

Формирующий этап эксперимента продолжался с октября 2016 по апрель 2017 года. В контексте проблемы исследования к эстетическим компетенциям относим: создание чувственного образа на основе систематизации эмоционально-чувственного опыта; эмоциональное отношение к объектам и явлениям природы с позиций ценностных ориентаций и эстетических предпочтений; духовно-нравственную направленность эстетического сознания; способность к сочувствию, сопереживанию; осмысление художественных переживаний; распознавание смысла и значения эстетического образа окружающей природы.

Формирование эстетических компетенций у младших школьников в процессе обучения - сложный, диалектически противоречивый процесс. Специфика объективно-субъективной природы эстетических чувств понимается нами как единство двух составляющих: содержания естественнонаучного образования и собственно эмоционального переживания, т.е. той специфической окраски, с которой данное содержание отражается субъектом.

На уроках курса «Окружающий мир» в экспериментальном 3 «Б» классе постоянно создавались ситуации эмоционально-положительного отношения к родной природе через произведения искусства, музыки, осознания собственных переживаний и отношения к миру природы.

Системную работу по формированию эстетических компетенций младших школьников на уроках начального естествознания представляем в виде структурной, аналитической и технологической составляющей. Структурная составляющая включает формирование эстетических чувств у младших школьников, воздействие на эмоциональный фон урока. Аналитическая составляющая выражена познавательным, оценочным, творческим и интуитивным компонентами. Технологический аспект включает педагогические условия, диагностику и прогнозирование развития эстетических компетенций обучающихся.

На каждом уроке «Окружающий мир» в течение всего 2016-2017 учебного года в экспериментальном 3 «Б» классе обязательным компонентом содержания образования являлся когнитивный элемент эстетического воспитания: эстетические чувственные впечатления и представления об окружающем мире, об эстетически значимых предметах и явлениях природы, их качествах (звуковых, колористических, пластических и т.д.); способность к аргументированному эстетическому суждению, оценка произведений искусства об окружающем мире, умения выразить свои эстетические взгляды, идеалы. Содержание начального естественнонаучного образования включает способность к эстетико-предметной деятельности по внесению красоты в жизнь; формирование умений использовать средства художественной выразительности при описании природы родного края, способности к художественно-творческому самовыражению, творческой активности, проявлении эстетических ориентаций в творческой деятельности и поведении.

На формирующем этапе эксперимента эстетическое отношение к миру усиливалось работой с произведениями искусств, музыки, фольклора, художественной литературы. При изучении темы «Озера России» демонстрируем репродукции картин художника-пейзажиста И.И. Левитана. Обращаем внимание учащихся на картину «Озеро», в которой автор выразил всю многогранность своих эстетических переживаний: боль и тоску, радость, веру и надежду в лучшее будущее своего народа. Демонстрацию картины сопровождаем музыкой П.И. Чайковского (1-я часть Первого концерта для фортепиано с оркестром). При изучении морей показываем репродукции картин знаменитого мариниста И.К. Айвазовского («Волна», «Море», «Сигнал бури», «Девятый вал»). На последующих уроках ученики увлеченно и восторженно выражают своё отношение к картинам, стараются передать красоту моря, настроение художника.

Знакомство с лесами умеренного пояса сопровождается демонстрацией работ И.И. Шишкина «Пески», «На косогоре», «Дубовая роща», «Среди долины ровные», «Сосны, освещенные солнцем». Ставим перед детьми учебную задачу: внимательно рассмотреть и выделить особенности разных типов российских лесов. Кратко останавливаемся на творчестве художника, вспоминаем, что вырос он среди лесов и всю жизнь посвятил их изображению на холсте. Младшим школьникам предлагается рассмотреть картины «Пески» и «Заповедная роща», задаются вопросы: чем отличаются почвы на картинах? Далее ученики дают характеристику различных видов лесов, изображенных на полотнах художника. Перед классом стоит вопрос: какие породы деревьев преобладают в лесах России? Назовите тип леса на картинах. Несколько минут беседы сопровождаются звучанием музыки Свиридова. Ученики 3 «Б» класса приходят к выводу о том, что музыка для людей является источником творческого вдохновения.

Формированию эстетических компетенций способствуют знания о правилах поведения в природе, познавательные и практические задачи. Так, на уроке «Насекомые и птицы летом и осенью» предлагаем решить задачу о совёнке.

«...Ребята отправились на прогулку в лес и вдруг недалеко от лагеря увидели на дорожке совёнка. Он был смешной и беспомощный: перья торчали в разные стороны, глаза выпученные, крылья совсем маленькие, летать он ещё не умел. Ребята посмотрели вокруг, но гнезда совы нигде не увидели. Они забеспокоились, что совёнок погибнет теперь. Что же с ним делать, как помочь?» Ученики отвечают, что не надо брать совёнка из гнезда, не нужно лишать его дома и родителей. С удовольствием включались младшие школьники в ролевые игры на уроках (Приложение 8).

Эстетические чувства подрастающего человека рождают сопереживание, соприкасаются с его нравственным миром, с чувствами доброты и сострадания, бескорыстного желания помочь, сохранить живое. Родная природа воздействует на самые глубокие стороны духовного мира школьника, ассоциируется со всеми прожитыми и пережитыми сторонами жизни. Формирование эстетических компетенций способствует предотвращению и преодолению эмоциональной глухоты. В сферу эстетического включают отношение школьника не только к духовным, но и физическим качествам: режиму питания, физической закалки, силы, выносливости.

На прогулке младшие школьники наблюдают лёгкость парения листьев над землёй, нежное трепетание паутины, сверкание росинок на ней. По окончании экскурсии составляются букеты из осенних листьев, веток деревьев и травы на тему: «Грусть», «Золотая осень». Источником знаний о природе служат произведения писателей, поэтов, отличающиеся научной достоверностью и большой художественной выразительностью: стихи В. Жуковского, А. Пушкина, А. Майкова, Ф. Тютчева, А. Фета, А. Толстого, С. Есенина, А. Прокофьева и др. Ознакомление с объектами и явлениями природы может осуществляться в процессе демонстрации произведений художников-пейзажистов: И. Левитана, И. Шишкина, В. Поленова, А. Саврасова, Ф. Васильева, С. Герасимова, К. Юона и др.

Эстетическое восприятие родной природы может быть усилено чтением стихотворений, музыкальными произведениями. На уроке по теме «Зима» читаем стихотворение А. Пришельца "Снежинка", С. Есенина "Берёза", рассматриваем картины А.К. Саврасова «Зимний пейзаж», И.И. Шишкина «Первый снег», Н.Ф. Юона «Русская зима», С.В. Герасимова «Зима», И. Грабаря "Февральская лазурь", слушаем музыкальные произведения: А.К. Глазунова «Иней. Лед. Град. Снег» (танцы из балета «Времена года»), П.И. Чайковского «Декабрь. Святки», «Вальс снежных хлопьев», С.С. Прокофьева «Вариации феи Зимы». Произведение Н.И. Сладкова «Разговоры животных» не заменимо при изучении темы «Природные зоны». При изучении темы «Живая и неживая природа» можно использовать текст К.Г. Паустовского «Родник в мелколесье», «Великан на поляне», «От земли до неба».

Основополагающими положениями в отношении младших школьников к окружающему миру являются: я - часть природы; я восхищаюсь природой, которая меня окружает; я сострадаю живому и неживому, как живому; я умею видеть красивое рядом с собой и любоваться им; я оказываю посильную помощь природе [45].

Использование музыки, поэзии, живописи, фрагментов из художественных произведений и философских воззрений дает возможность учащимся более широко посмотреть на действительность. Задумчивая музыка ноктюрнов Шопена, хрустально свежая «Времен года» П.И. Чайковского и торжественная «Времен года» Вивальди, философские токкаты и фуги Баха, Генделя, Моцарта, концерты для фортепиано с оркестром Рахманинова, Шумана, Грига, Бетховена – все это арсенал великого воздействия на эмоциональный, эстетический, духовный мир младших школьников. Картины Н. Рериха, И. Шишкина, И. Репина, С. Дали, Рубенса, Леонардо да Винчи, Ренуара, Микельанжело – это антология красок и мыслей, взятых в природе. Изучать окружающий мир по картинам художников-пейзажистов можно лучше, чем в натуре, т.к. в пейзаже автор как бы

останавливает мгновение, интуитивно усиливая существенное и опуская лишнее, случайное...

На этапе формирующего эксперимента предпочтение отдавали методам, формам и методическим приёмам, предложенным Е.И. Коротеевой и Б.М. Неменским [26]: стимулирование учащихся к постоянному пополнению знаний об окружающей среде через сюжетно-ролевые игры, беседы, сообщения учащихся, викторины; развитие творческого эстетического мышления в рамках природообразующей деятельности через анализ, синтез, сравнение, установление причинно-следственных связей, опыт, лабораторную работу, беседу, наблюдение; вовлечение учащихся в практическую деятельность по улучшению окружающей среды (выявление редких и исчезающих видов, организация экологической тропы, защита природы - восстановление леса, пропаганда экологических знаний: беседы, плакаты).

Благодаря расширению объёма впечатлений и эстетических воздействий природных явлений увеличивается творческий потенциал личности школьника, ярко проявившийся на интегрированных уроках (Приложение 9), викторинах (Приложение 10), целевых экскурсиях в природу (Приложение 11). На учебной экскурсии «Разноцветная природа» в ближайший лес (парк) обращаем внимание детей на то, как приятно пахнет в лесу прелой листвой, воздух прозрачен, рассматриваем листья ветки, стволы деревьев, траву, насекомых, птиц. Дети удивляются и радуются открытию связи: растения – насекомые – птицы (Приложение 12).

Таким образом, процесс формирования эстетических компетенций направлен на формирование у младших школьников эстетического отношения к действительности, развитие способности чувствовать, воспринимать и правильно понимать прекрасное в природе, в общественной жизни, в мыслях и поступках людей, в произведениях искусства. Эстетическое чувство природы - одно из важнейших проявлений эстетической культуры человека.

Формирование эстетических компетенций осуществляется в процессе комплексного психолого-педагогического воздействия на личность ученика по заранее составленному комплексному плану (Приложение 13). Этот процесс предполагает взаимосвязанное усвоение системы научных знаний, развитие ценностных ориентаций, практических умений по охране природы, желания и воли для осуществления конкретных экологических и социально значимых поступков. Эстетическое мышление младших школьников проявляется в способности самостоятельного анализа взаимодействия общества и природы, творческом мышлении, в решении задач оптимизации природопользования.

2.3. Проверка продуктивности системы формирования эстетических компетенций младших школьников и разработка рекомендаций в рамках учебного предмета «Окружающий мир»

На контрольном этапе исследования (апрель 2017 года) были проведены контрольные срезы по выявлению уровня эстетических компетенций: наличия эстетических знаний, эстетической ориентации, проявления эстетических интересов и предпочтений. Методы диагностики были аналогичны тем, что и на этапе констатирующего эксперимента, но были добавлены методики «Недописанный тезис» и «Ранжирование».

Цель методики «Недописанный тезис» - выявление общего взгляда и установки на понятие эстетической культуры. Ученикам предлагалось закончить следующие тезисы (предложения):

1. Красивая природа - это
2. Лучше всего я чувствую себя, когда
3. Мне хорошо, когда вокруг....
4. Мне нравится смотреть на
5. Я люблю ходить в

6. Мне нравится на уроках «Окружающий мир» ...

7. Мне нравится, когда мои работы....

8. Я вижу прекрасное (красивое) в....

На этапе контрольного эксперимента была проведена методика ранжирования, которая предполагает расположение понятий в определенной последовательности, в порядке возрастания или убывания их значимости для субъекта. Цель методики - выявление значимости эстетических понятий для обучающихся 3 класса.

Испытуемые расставляли слова из предложенного списка (зоопарк, краеведческий музей, дендрарий, уголок живой природы, книги о животных, кинофильм о дикой природе, театр юного зрителя, картинная галерея, концерт хорового пения, столовая, дискотека, улица) в очередности согласно степени личной значимости. Эта методика позволила выявить ценностные предпочтения каждого ученика.

Анализ ученических работ показал качественные изменения в уровне сформированности эстетических компетенций. На низком уровне из 9 детей осталось 4 (15%), среднему уровню соответствует 7 человек (27%), достаточному уровню – 8 детей (31%), высокому – 7 человек (27%). Ученики в классе имеют ярко выраженное желание, позитивное отношение к эстетической деятельности, интерес, проявляемый к эстетическим объектам и явлениям окружающей действительности. Значительно меньше стало детей с низким и средним уровнем сформированности эстетических компетенций.

На этапе контрольного эксперимента проводилось анкетирование родителей (Приложение 14) с целью выявления роли семьи в развитии эстетической воспитанности обучающихся. Для анализа ответов были выделены уровни работы родителей по воспитанию эстетической культуры своих детей: а) низкий уровень - открытое признание незначительности эстетического развития в полноценном воспитании ребенка и слабо выраженный интерес к эстетике в целом; б) средний

уровень - признание роли эстетического воспитания в развитии ребенка, но незнание его эстетических интересов или отсутствие времени и возможностей для полноценной реализации своих родительских функций в эстетическом воспитании ребенка; в) высокий уровень - наличие опыта приобщения к эстетике и реализация планов эстетического развития ребенка. Результаты ответов показали, что в течение года родители поменяли взгляды на эстетическое воспитание своих детей. Они стали больше бывать с ними на природе, в музеях, зоопарке, прогулках по городу.

Продуктивность предложенной системы формирования эстетических компетенций доказана посредством многократных проверок. Цель исследования достигнута, задачи решены, гипотеза нашла практическое подтверждение. Полученные в ходе исследования результаты не исчерпывают всех аспектов рассматриваемой проблемы.

На основе проведенного теоретического анализа и результатов практической работы составляем методические рекомендации по формированию эстетических компетенций у младших школьников.

Уроки «Окружающий мир» обладают значительным потенциалом в развитии эстетической культуры, являются эффективным средством комплексного воздействия на младших школьников, способствуют развитию эстетического вкуса, возникновению интереса к природе, познавательного к ней отношения, накоплению чувственного опыта и его осмыслению. Постепенно у младших школьников складываются реалистические представления о природе, о связях и закономерностях в ней, развивается уважение к созидательной деятельности человека, желание принять в ней посильное участие [18].

Эффективность формирования эстетических компетенций зависит от педагогических условий: организации эмоционально-чувственного опыта младшего школьника при характеристике объектов и явлений природы; включении в канву урока репродукций картин художников-пейзажистов, музыки,

литературных произведений. Работу по формированию эстетической культуры эффективнее осуществлять на основе комплексного подхода, уделять больше времени экскурсиям, наблюдениям, практической деятельности детей, использованию разнообразных методов, форм занятий. В процессе развития эстетического восприятия природы необходимы социально-педагогические и естественно-природные условия. Нравственно - эстетическая окрашенность мотивов отношений к природе повышает ценность окружающей среды для личности, тем самым создавая прочные основы укрепления бережного, гуманного отношения к живой природе, ко всем природным элементам. Эти условия способствуют формированию экологического сознания. Осознанию красоты окружающего мира помогают такие психические качества личности младшего школьника, как восприятие, воображение и чувствование [31].

Накопление и эстетическое обобщение фактов, познание в образной форме закономерностей окружающего мира способствуют формированию, как эстетической восприимчивости, так и воспитанию на ее основе эстетического вкуса. По сравнению с другими компонентами эстетического воспитания эстетический вкус младших школьников является наиболее педагогически управляемым личностным образованием. На его формирование оказывает влияние эмоциональная оценка воспринимаемых явлений, приобретаемые эстетические представления и понятия.

Эстетические суждения у учащихся начальной школы характеризуются краткостью, перечислением деталей, описательным уровнем, изолированностью одного суждения от другого, отсутствием сравнения, обобщений, переноса на другие предметы и явления действительности. В суждениях не прослеживаются самостоятельность, оригинальность, аргументированность. Только под влиянием целенаправленного обучения у школьников может произойти определенная систематизация имеющихся представлений, затем - интенсивное овладение новыми знаниями, что поднимает мышление, память, эмоционально-волевые

качества личности на качественно новый, более высокий уровень развития. Суждения учащихся к концу третьего года обучения характеризуются осмысленностью, логичностью, развернутостью, чувственно-эмоциональной глубиной. В их суждениях наблюдаются обобщение, сравнительный анализ идейно-эстетического содержания в изучаемых объектах и явлениях природы [41]

При знакомстве с окружающим миром накапливается эмоционально-чувственный опыт обучающихся. Важным показателем эстетической воспитанности является наличие социально значимых качеств личности. В качестве ведущих ориентиров выделяются отношения к высшим ценностям: к человеку, труду, школе, прекрасному в природе, к самому себе. Занятия по ознакомлению младших школьников с окружающим миром в процессе освоения образовательных стандартов в начальной школе способствуют формированию их эстетических компетенций.

ВЫВОД ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Формирование эстетических компетенций осуществляется в процессе комплексного психолого-педагогического воздействия на личность ученика по заранее составленному комплексному плану. Этот процесс предполагает взаимосвязанное усвоение системы научных знаний, развитие ценностных ориентаций, практических умений по охране природы. Эстетическое мышление младших школьников проявляется в способности самостоятельного анализа взаимодействия общества и природы, творческом мышлении, в решении задач оптимизации природопользования.

На этапе формирования эстетических компетенций особую роль приобретают методы, стимулирующие самостоятельную деятельность учащихся. Задания, задачи, дискуссии способствуют проявлению личного отношения учащихся к проблемам эстетического отношения к природе, поиску возможностей их решения. На этапе теоретического обоснования способов развития эстетического восприятия природы, в процессе формирующего этапа

эксперимента обращались к рассказу, который позволял обучающимся представить научные основы охраны природы в широких и разносторонних связях с учетом факторов глобального, регионального, локального уровней. Познавательная деятельность учащихся при этом стимулировала моделирование эстетических ситуаций нравственного выбора, которые обобщали опыт принятия решений учащимися, формировала ценностные ориентации, развивала эстетические интересы и потребности школьников. Кроме того, нами активизировалась потребность младших школьников в выражении эстетических чувств и переживаний творческими средствами (рисунок, рассказ, стихи и т.п.). Искусство позволяло компенсировать преобладающее число логических элементов познания. Свойственный искусству синтетический подход к действительности, эмоциональность особенно важны для развития мотивов эстетического отношения к природе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В первой главе представленной выпускной бакалаврской работы рассматриваются основные подходы к изучению проблемы формирования эстетических компетенций, раскрываются сущностные характеристики педагогического и содержательного обеспечения данного процесса. Проблеме эстетического воспитания и развития личности, формирования ее духовности посвящено достаточно большое количество философских, психологических и педагогических исследований.

В настоящее время термином «эстетика» обозначают философскую науку, изучающую два взаимосвязанных круга явлений: сферу эстетического как специфическое проявление ценностного отношения человека к миру и сферу активной эстетической деятельности людей.

История развития эстетической мысли проходит несколько этапов: от эпохи античности, Средневековья, Возрождения и раннего Просвещения до различных взглядов отечественного эстетического образования. В 20-30-е гг. XX века в качестве ориентира эстетического воспитания рассматривалась роль эмоционального фактора в жизни людей, творческих способностей во всестороннем развитии личности. В 1930-40-е гг. значительный интерес представляет опыт художественного воспитания детей в школе. В 50-60-е гг. осуществляется комплексный подход к взаимосвязи нравственного воспитания с эстетическим. В 1970-е гг. апробируются программы Д.Б. Кабалевского, Б.М. Неменского, главной задачей школы провозглашается развитие творческих возможностей школьников, формирование мировоззрения личности обучающихся в зависимости от эстетических идеалов, эстетического воспитания в процессе познания окружающего мира.

В представленной работе эстетическое воспитание рассматривается как целенаправленный, организуемый и контролируемый педагогический процесс формирования в личности обучающихся начальной школы эстетического отношения к окружающей действительности и практической деятельности.

В рамках исследования к эстетическим компетенциям относим: создание чувственного образа на основе систематизации эмоционально-чувственного опыта; эмоциональное отношение к объектам и явлениям природы с позиций ценностных ориентаций и эстетических предпочтений; духовно-нравственную направленность эстетического сознания; способность к сочувствию, сопереживанию; осмысление художественных переживаний; распознавание смысла и значения эстетического образа окружающей природы.

Эстетическое развитие личности младшего школьника происходит под воздействием воспитания и является составной частью общего психического развития, обогащает содержание эстетических качеств личности. Успешность эстетического воспитания в значительной степени зависит от социальных, психологических, педагогических и культурных факторов. В исследовании приходим к выводу, что эстетическое - это метакатегория, самая широкая и фундаментальная категория эстетики; в педагогической науке имеет место тенденция сращивания, интеграции эстетического, духовно-нравственного, экологического, эмоционально-ценностного в единое целое.

Современная сущность формирования эстетических компетенций смыкается с общечеловеческими ценностями. В федеральных государственных образовательных стандартах второго поколения эстетические компетенции включают в себя эстетические свойства окружающего мира, окружающей природы. Эстетические свойства природных явлений запечатлевают в себе исторический тип деятельности людей. Такое понимание эстетического дает возможность целостно и концептуально осознать эстетическое богатство окружающего мира и многообразие путей ее эстетического освоения.

Эстетическое воспитание в начале XXI века предстает как постепенная интеллектуализация непосредственных чувственных отношений человека к миру, их «очеловечивание», наполнение глубоким мировоззренческим содержанием. Процесс формирования эстетических компетенций - особый процесс передачи эстетического опыта, способов эстетического освоения действительности, путей формирования эстетического сознания и навыков эстетической деятельности. Природа - уникальное средство воспитания в пространственно-временных связях. Она является составной частью художественной культуры, хранителем целостности личности; обогащает человеческую культуру духовными ценностями; объединяет людей, обогащает интеллектуальное, эмоциональное общение.

Общение с природой выступает неотъемлемой частью процесса формирования эстетических компетенций: определенных свойств личности, знаний, умений и навыков, которые позволяют оценивать, создавать эстетические ценности, вырабатывать эстетические, художественные вкусы и идеалы. Основу эстетического развития личности составляют: социализация младшего школьника, адаптация в природе родного края, методы и формы, позволяющие приобщать личность к окружающему миру, прививать интерес к интегрированному курсу «Окружающий мир», к охране окружающей природы.

Во второй главе исследована динамика развития эстетических компетенций обучающихся экспериментального 3 «Б» класса, определены основные показатели, критерии и уровни эстетической воспитанности. Критериями эстетической воспитанности являются: наличие эстетических знаний, интересов и потребностей, способность к эстетическому восприятию, эмоциональной отзывчивости, проявлению эстетического вкуса, эстетической ориентации, предметной творческой деятельности. Показателями указанных критериев являются: объём эстетических знаний, способность судить о красоте окружающей природы, её целостности, проявление произвольной эмоциональной реакции

при восприятии объектов и явлений природы, эстетического вкуса, интересов, предпочтений, отношении к эстетико-предметной деятельности. В процессе системной и целенаправленной работы в рамках исследования показатели экспериментального класса значительно улучшились.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аквилева, Г.Н. Методика преподавания естествознания в начальной школе. /Г.Н. Аквилева, З.А. Клепинина. - М.: ВЛАДОС, 2012. – С.78-79.
2. Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития. Книга 1 / В.И. Андреев. - Казань: Изд. Казанского университета, 2011. – С.403.
3. Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития. Книга 2 / В.И. Андреев. Казань: Изд. Казанского университета, 2012. – С.202.
4. Арбат, Ю. Путешествие за красотой / Ю. Арбат. - М., 1966. – 177 с.
5. Арина, Н.П. Уроки прекрасного / Н.П. Арина. – М.: Педагогика, 2013. – С.156-159.
6. Бабкин, П.А. Гармонизация базового образования /П.А. Бабкин. - Воронеж, 2011. – С. 122-123.
7. Баранов, С.П. Чувственный опыт ребенка в начальном обучении /С.П. Баранов - М.: АПН РСФСР, 1963. – С.77-80.
8. Барышева, Т.А. Диагностика эстетического развития личности: Учеб.-метод. пособие / Т.А. Барышева. - Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. - СПб.: Изд-во РГПУ, 2013. – С.122-127.
9. Блонский, П.П. Психология младшего школьника / П.П. Блонский / Под ред. А.И. Липкиной и Т.Д. Марцинковской. - М.: Изд-во «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 2013. – С.308-309.
10. Божович, Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. - М., 1968. – С.101-102.
11. Буров, А.И. Предмет и содержание эстетического воспитания, его соотношение с другими видами воспитания / А.И. Буров. - Советская педагогика. - 1981. - №6. - С.39-46.
12. Буров, А.И. Эстетическое воспитание школьников / А.И. Буров, Б.Т. Лихачев. - М., 1974. – С.111-113.

13. Бурова, Л.И. Развитие личности младшего школьника в процессе формирования естественнонаучной картины мира /Л.И. Бурова - М.: Прометей, 2009. - 116 с.
14. Васильев, И.А. Эмоции и мышление / И.А. Васильев, В.Л. Поплужный, О.К. Тихомиров - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2000. – С. 144-148.
15. Верб, М.А. Эстетическая культура школьника / М.А. Верб. - Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. - СПб., 2014. - 142 с.
16. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Кн. для учителя /Л.С. Выготский - М.: Просвещение, 2004. – С.93.
17. Гирусов, Э.В. Экологическое сознание при взаимодействии общества и природы //Философские проблемы экологии. - М., 2013. – С.168-170.
18. Гончаров, И.Ф. Действительность и искусство в эстетическом воспитании школьников / И.Ф. Гончаров – М., 2008. – С.111-113.
19. Додонов, Б.И. В мире эмоций /Б.И. Додонов - Киев: Политиздат Украины, 1987.- С. 56-60.
20. Додонов, Б.И. Эмоция как ценность / Б.И. Додонов М.: Политиздат, 1978. -272 с.
21. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2-х т. /А.В. Запорожец / Под ред. В.В. Давыдова, В.П. Зинченко. - М.: Педагогика, 1999. - Т.1. - 320с.
22. Зверев, И.Д. Эстетическое образование школьников / И.Д. Зверев. - М.: Педагогика, 1984. – С.8-10.
23. Изард, К. Психология эмоций / К. Изард / Пер. с англ. СПб.: Изд-во «Питер», 2009. – С. 201-203.
24. Калитин, Н.Н. Искусство видеть и слышать прекрасное / Н.Н. Калитин. - М., 1965. – 167 с.

25. Киященко, Н.И. Эстетические эмоции, переживания, чувства / Н.И. Киященко, И.Л. Лейзеров // Эстетическое сознание и процесс его формирования. М.: Искусство, 2009. - 167с.
26. Коротеева, Е.И. Искусство и ты: Учеб. для 2 кл. четырехлет. нач. шк. /Е.И. Коротеева / Под ред. Б.М. Неменского. - 4-е изд. - М.: Просвещение, 2011.- 144 с.
27. Краткий словарь по эстетике. Кн. Для учителя // Под ред. М. Ф. Овсянникова. – М.: Просвещение, 1983. – С. 220.
28. Кушаева, Н.А. Основы эстетического воспитания / Н.А. Кушаева. – М., 1998. – С.106-108.
29. Леонтьев, А.Н. Избранные психологические произведения: В 2-х Т. / А.Н. Леонтьев. - М.: Педагогика, 1983. - Т.2. – С.260-262.
30. Лихачев, Д.С. Теория эстетического воспитания школьников: Учеб. пособие по спецкурсу для студентов пед. ин-тов / Д.С. Лихачев. - М.: Просвещение, 1985. – С. 133-138.
31. Малюков, А.Н. Психология переживания и художественное развитие личности / А.Н. Малюков. - Дубна: Изд. центр «Феникс», 2009. – 256 с.
32. Мелик-Пашаев, А.А. Педагогика искусства и творческие способности / А.А. Мелик-Пашаев. - М.: Знание, 1981.- С.66-69.
33. Неменский, Б.М. Мудрость красоты: О проблеме эстетического воспитания: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1987. – С.161-166.
34. Основы эстетического воспитания / Под ред. А.К. Дремова. - М.: Высшая школа, 1975. – С. 303-309.
35. Проблемы эстетического развития личности школьника. / Квятковский Е.В., Буров А.И., Печко Л.П. и др.; Под. ред. А.И. Булова, Е.В. Квятковского. - М.: Педагогика, 1987. - 96 с.
36. Разумный, В.А. Методика воспитания эстетической культуры личности / В.А. Разумный. - М., 1985. – С.70.

37. Репринцев, А.В. Эстетическое отношение личности к действительности: сущность, структура, формирование / А.В. Репринцев. - Курск: Изд-во КГПУ, 2010. – 182 с.
38. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии. В 2-х тт. / С.Л. Рубинштейн. - М.: Педагогика, 1989. Т.1. - 488с.
39. Сахарова, В.И. Введение в мир природы и искусства / В.И. Сахарова. - Кем: Из-во обл. ИУУ, 2006. - 42 с.
40. Смольянинов, И.Ф. Природа в системе эстетического воспитания / И.Ф. Смольянинов. - М., 1984. – С.140-142.
41. Ступникова, Л.А. Воспитывать эстетически: Размышления педагога об эстетическом воспитании школьников / Л.А. Ступникова. - Благовещенск: Хабар, кн. изд-во. Амур, отделение, 2014. – С.78-83.
42. Сухомлинский, В.А. Эстетическое воспитание / В.А. Сухомлинский // Избр. произведения: В 5-ти т. - Киев 1980. - Павлышская средняя школа. — Т.4. - С. 315 - 319.
43. Таборидзе, М.Д. Эстетическое воспитание школьников. Вопросы теории и методики. - Под ред. М.Д. Таборидзе. – М.: Педагогика, 1988. – С.90.
44. Торшилова, Е.М. Эстетическое воспитание в семье /Е.М. Торшилова. — М.: Искусство, 2014. – 144 с.
45. Хижняк, Ю.Н. Как прекрасен этот мир / Ю.Н. Хижняк. – М., 2015.
46. Шевцов, Е.В. Основные средства и формы эстетического воспитания / Е.В. Шевцов. - М.: Просвещение, 2014. – С. 120-122.
47. Шингаров, Г.Х. Психофизиологические основы эстетических переживаний / Г.Х Шингаров // Проблемы эстетического воспитания. М.: Институт эстетического воспитания, 2012. – С.162-170.
48. Экологическое и эстетическое воспитание школьников / Под ред. Л.П. Печко. - М., 1994. – С.15-19.

49. Эстетическое воспитание в школе: (Вопросы системного подхода) / Под ред. Б.Т. Лихачева. - М.: Педагогика, 2010. - 136 с.

50. Эстетическое воспитание в начальной школе / Под ред. В.Н. Шацкой. - М.: Изд. АПН РСФСР, 1959. – С.47-49.

51. Якобсон, П.М. Эмоциональная жизнь школьника / П.М. Якобсон. - М.: Просвещение, 1966. – 291 с.

52. Яковлев, Е.Г. Эстетика / Е.Г. Яковлев. - М.: Гардарики, 2013. – С.19-22.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Правила поведения в природе весной

1. Не ломай ветви деревьев и кустарников. (Листья выделяют в воздух кислород, задерживают пыль и там, где много растений, легко дышится).
 2. В лесу старайся ходить по тропинкам, чтобы не вытаптывать траву.
 3. Не шуми в лесу. Шумом ты распугаешь животных.
 4. Весной с сухой травой обгорают ростки молодой травы, погибают подземные части многих растений, в результате некоторые из них совсем исчезают с лугов. Пожар может перекинуться на лес, на постройки человека.
 5. Не оставляй в лесу, парке, на лугу, у реки мусор.
 6. Заботливо относиться к деревьям и кустарникам, которые растут на склонах, они укрепляют почву.
 7. Для костра собирают только сухостой.
 8. Заботливо относиться к живым существам леса, все они приносят пользу.
- В природе нет ничего лишнего и ненужного!
9. Во время сбора ягод и плодов не повреждать деревья и кусты, не срывать недозрелых плодов и ягод. Брать от природы только то, что можно употреблять.
 10. Собирать грибы, осторожно срезать ножом, чтобы не повредить грибницу. Оставлять нижнюю часть ножки в земле.
 11. Не сбивать несъедобные грибы, они нужны жителям леса: белочкам, ежикам, птичкам. Даже мухоморы нужны деревьям, они питают корни деревьев.
 12. Правильно собирать лекарственные растения, оставляя корни в земле.
 13. Не загрязнять озера, речки, не бросать в них камни, мусор и остатки пищи. Не разрушать источники и колодцы.
 14. Не разрушать муравейники, муравьи – санитары леса. Помните: вы пришли в гости к природе. Не делайте ничего такого, что считали бы неприличным делать в гостях.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Фрагмент урока о домашних животных

Учитель: почему из всего многообразия мира древний художник выбрал животное, на которое он охотился.

Учащиеся: охота на животных давала возможность человеку существовать.

Педагог вместе с классом делает вывод: Человек изображает прежде всего то, что является общеинтересным.

Педагог: - Как же изображает древний художник животных?

-Каким увидел первобытный художник оленя?

- Что в нем подчеркнул?

Ответы учащихся: - первобытный художник подчеркнул в изображении оленя ловкость, быстроту, стремительность.

Учитель: Следовательно, древний человек уже не просто изображает то или иное животное, но и подчеркивает в нем то, что его привлекало, представлялось нужным, важным.

Учитель демонстрирует репродукции нескольких изображений.

Фиксируя внимание школьников, учитель подчеркивает ту мысль, что произведения первобытного искусства являлись не только источником знаний о трудовой деятельности древнего человека, но и его духовной жизни. «Дальше наступил неожиданный поворот: искусство стало влиять на человека, помогая ему в труде – в той же охоте! Это связано с самой сутью искусства, которое воспитывает острый взгляд, делает руку твердой и верной. Приемы и навыки, порожденные искусством, позволяют предать наиболее разумную форму всем орудиям труда. Поэтому каждый ремесленник всегда был в какой-то мере художником...

В древности наибольшее влияние на людей оказывало зодчество (архитектура). Оно начиналось с примитивных хижин. Но уже тогда были созданы выдающиеся оружия. Главное в искусстве – оно во все времена будило в

человеке хорошие, добрые чувства. Об этом вы можете судить по себе: вам рассказывают сказки, вы смотрите фильмы или детские передачи, вас водят в цирк или в театр. Наконец, вы просто играете. И все это доставляет вам радость!»

Подводя итог урока, учитель выясняет как учащиеся усвоили понятие «искусство.»

- Что мы относим к искусству?

К искусству мы относим живопись, музыку, танец, литературу, театр, кино, архитектуру, скульптуру и многие другие формы художественного изображения жизни. Но искусством можно назвать также мастерство в любом деле: ткачестве, вышивке, строительстве и т.д. Это так называемое прикладное искусство, произведения которого украшают наш повседневный быт.

Умело привлекая материал искусства, учитель знакомит школьников с такими положениями как возникновение искусства из производственной деятельности людей, как отражается в искусстве жизнь и быт людей.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

Тесты на проверку знаний по охране природы

1. Что произойдёт с растением, если из него длительное время будет вытекать сок?

А/ Ничего не произойдёт.

Б/ Оно погибнет.

В/ Оно поболит и снова станет здоровым.

2. Что появляется у мать-и-мачехи раньше листья или цветы?

А/ Листья.

Б/ Цветы.

В/ Листья и цветы.

3. У каких растений цветки появляются раньше, чем листья?

А/ У ольхи.

Б/ У вербы.

В/ У хохлатки.

Г/ У гусяного лука.

4. Какие ранее цветущие растения ты видел на экскурсии?

А/ Мать – и – мачеха.

Б/ Ландыш.

В/ Ромашка.

5. Какое растение получило название благодаря листьям?

А/ Фиалка трёхцветная.

Б/ Ландыш.

В/ Мать – и – мачеха.

6. Как ты поступишь, если увидишь дерево, из которого вытекает сок?

А/ Пройду мимо.

Б/ Закрою глиной ранку.

В/ Попью соку и пойду дальше.

7. Какие насекомые появляются весной первыми?

А/ Бабочка.

Б/ Комары.

В/ Майские жуки.

8. Можешь ли ты отличить гнездо вороны от гнезда грачей?

А/ Нет, они ни чем не отличаются.

Б/ Да, они похожи.

9. Где находится гнездо жаворонка?

А/ В лесу на дереве.

Б/ В поле или на лугу, прямо на земле.

10. Какая перелётная птица не строит собственного гнезда?

А/ Дрозд.

Б/ Чайка.

В/ Стриж.

Г/ Кукушка.

11. Какие насекомые собирают сладкий сок – нектар с цветущих растений?

А/ Пчёлы.

Б/ Мухи.

В/ Осы.

12. Кто появляется весной раньше – насекомые или птицы, которые едят насекомых?

А/ Птицы.

Б/ Одновременно.

В/ Насекомые.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4.

Задания ученикам третьего класса на осенней экскурсии

1. С возвышенности посмотрите на открывающиеся виды ближнего, среднего и дальнего поля, леса, холмов и отметьте, как меняется чёткость предметов, расположенных на разном расстоянии, как меняется окраска полей и лесов с удалением от места наблюдения, какая издали окраска различных пород деревьев (хвойных, лиственных).

2. Присмотритесь к очертаниям разных деревьев издали, подберите слова для описания их вида, на что они похожие. Дети проводят ассоциативные сравнения. Например, клён - кудрявый, пушистый, растрёпанный, весёлый; берёза – пушистая, ветвистая, печальная, с плакучими ветвями, задумчивая, с гибкими ветвями и т.д.

3. Осмотрите издали заросли деревьев хвойных пород, осины, смешанных пород деревьев, отметьте оттенки их общей краски. В первую очередь дети замечают зелёный и жёлтый цвета. Не выделяют они багряной окраске у осины, бурой и коричневой у ивы. Мало кто из детей отличает оттенки цветов кленовых листьев.

4. Понаблюдайте, как осыпаются, падают, летят и ложатся на землю листья разных пород деревьев. Что напоминает их полёт? Как играет ветер опавшими листьями, как собирает и несёт по земле?

5. Какие чувства испытываете, вслушиваясь в звуки осеннего леса? Подберите слова для описания характера звуков.

6. Понаблюдайте за облаками. Какого цвета небо? Как меняется окраска облаков в зависимости от освещенности солнцем? Понаблюдайте игру солнечных лучей на влажных листьях на воде.

7. Понаблюдайте осеннюю реку. Какого цвета вода? Вслушайтесь в звуки плеска воды.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5.

Критерии сформированности эстетической воспитанности	Показатели сформированности эстетической воспитанности
Наличие эстетических знаний	Объем эстетических знаний; способность судить о красоте окружающей природы, понимать её; развитость оценочных суждений; умение отстаивать свои взгляды, убеждения, эстетические идеалы (в соответствии с возрастными возможностями)
Способность к эстетическому восприятию	Адекватность восприятия воспринимаемому природному явлению и объекту; целостность; глубина восприятия; гармония интеллектуального и эмоционального
Способность к эмоциональной отзывчивости	Проявление непроизвольной эмоциональной реакции при восприятии эстетического в природе (радость, восторг, умиление, негодование); характер

(эстетические переживания и чувства)	эмоциональной реакции (длительность, устойчивость, интенсивность, глубина), мимика (искренность, сдержанность, выразительность); адекватность эмоциональных реакций характеру происходящих явлений в природе; способность оценивать свое эмоциональное состояние, соотносить свои переживания с окружающей обстановкой, нормами поведения, управлять своим эмоциональным состоянием; внешняя культура проявления эстетических эмоций и чувств (пантомима, вербальная реакция).
Проявление эстетического вкуса	Способность к оценке природных явлений и объектов; способность обоснования своей оценки; проявление эстетического вкуса в поведении, внешнем виде, эстетико-предметной деятельности
Эстетические ориентации	Степень устойчивости увлечений и эстетических интересов; сформированность системы эстетических предпочтений, характерная для данного возраста
Наличие эстетических интересов и потребностей	Познавательная направленность на эстетические природные явления и объекты; широта интересов в области познания окружающего мира; проявление положительного отношения к овладению эстетико-предметной деятельностью; связь эстетического переживания с потребностью в действии (стремление участвовать в преобразовательной деятельности в природе, расширять эстетический кругозор); общественно-эстетическая активность

Способность к эстетико - предметной творческой деятельности	Проявления художественно-творческих способностей в эстетической деятельности (быстрота ориентировки, находчивость, сообразительность, самостоятельность, оригинальность, инициативность, умение спланировать работу)
--	--

ПРИЛОЖЕНИЕ 6.

Анкета для учеников 3 «Б» класса

1. Можно ли увидеть красоту окружающего мира из окна быстро движущего транспорта?
2. Любишь ли ты ходить пешком и гулять по улицам города, садам, паркам?
3. Есть ли опасные места недалеко от вашего дома, школы?
4. Как ты считаешь: гроза – это красивое или опасное явление природы?
5. Что означает яркий красный цвет мухомора, нежный запах ландыша?
6. За что ты любишь своего домашнего питомца?
7. Многие люди считают всех змей опасными, не видя в них совершенства и красоты. Как считаешь ты?
8. Какие действия людей вредят российским чернозёмам?
9. Как обстоят дела с экологией в вашем городе? Какие предприятия в Старом Осколе загрязняют воздух, воду, почву?
10. Чем поражает посетителей монастырь Троице-Сергиева лавра в городе Сергиев Посад?
11. В чём красота знаменитой ростовской финифти – украшений на эмали?
12. Какой уголок природы является твоим любимым местом в городе?
13. Знаешь ли ты русских художников? Чьи картины тебе нравятся?

ПРИЛОЖЕНИЕ 7.

Анкета, выявляющая знания учеников 3 «Б» класса**о природе родного края**

1. Сколько раз в этом учебном году ты был в лесу, на экскурсии за городом, в зоопарке, дендрарии?
2. Считаешь ли ты, что этого достаточно, чтобы знать природу своего края?
3. Нравится ли тебе быть на экскурсии в незнакомых местах, посещать краеведческие музеи, заповедники, заказники?
4. Хотел бы ты бывать там чаще?
5. Что ты знаешь об охране окружающей среды?
6. Хотел бы ты больше узнать о Красной книге России?
7. Нравятся ли тебе книги, передачи о природе Земли?
8. Хотел бы ты, чтобы в школе был уголок живой природы, теплица, пришкольный опытный участок?
9. Нравится ли тебе ухаживать за животными, растениями?
10. Считаешь ли ты, что природа Белгородской области уникальна?
11. Знаешь ли ты, почему наш регион называют Черноземье?
12. Что тебя поразило и удивило на экскурсии на Стойленкий ГОК? ОЭМК?
13. Интересно ли тебе было на экскурсии в заповеднике «Ямская степь»? Что охраняется в этом заповеднике?
14. Нравятся ли тебе книги, телепередачи о родной природе? Есть ли у вас в домашней библиотеке книги о животных и растениях?
15. Есть ли у вас дача, кто на ней работает? Нравится ли тебе помогать старшим на даче?

ПРИЛОЖЕНИЕ 8.

Ролевые игры по эстетическому воспитанию младших школьников**Угадай задуманное**

Одного из играющих выбирают отгадчиком, он должен удалиться в другую комнату. Остальные задумывают название, какого – либо зверя, птицы, рыбы или растения. Вернувшись, отгадчик должен постараться угадать задуманное слово. Для этого он поочерёдно обращается ко всем играющим с каким-либо вопросом. По ответам играющих можно легко узнать, обозначает ли слово животное, птицу, рыбу или растение. Но узнать точное название труднее. Допустим, отгадчику удалось выяснить, что задуман какой-то зверь для того же, чтобы определить название зверя, нужно ещё выяснить, где он водится, большой или маленький, чем питается. Удачно подбирая вопросы и сопоставляя ответы играющих, отгадчик должен определить точное название. Если это удалось, то ему засчитывается одно очко и отгадчиком выбирается другой.

Обитатели зоосада

Играют несколько человек. Ведущий обращается к кому – либо с предложением – «скажи шестое». При этом он должен быстро назвать подряд пять растений (животных, птиц, рыб), а тот должен успеть немедленно назвать шестое. Повторять сказанное водящий не имеет право. Если ответ последует вовремя, то тот, кто ответил, становится водящим.

ПРИЛОЖЕНИЕ 9.

**Комплексный подход в эстетическом воспитании
Интегрированный урок «Осень в природе» (3 класс)****Цели:**

- Воспитывать эстетическую культуру, любовь к природе.
- Формировать умение рассматривать и изучать форму природных объектов.

- Способствовать развитию умения передавать свои впечатления в художественном образе.

Оборудование: засушенные листья различной формы и окраски, цветная бумага, ножницы, клей, репродукции картин И. Шишкина, В. Поленова, картинки с изображением осенней природы, образцы работ.

Ход урока

Оргмомент.

Обобщение наблюдений о формах и красках осени.

1. Прочитайте эпиграф к уроку "Любуемся природой, учимся у природы".

- Посмотрите на картины природы, расположенные на доске.



Вопросы эвристической беседы:

- Похожи ли эти пейзажи на те, которые мы наблюдали во время прогулок летом?

- Послушайте отрывок из стихотворения О. Высотской. К какой картине он больше подходит?

Отрывок из стихотворения:

Жёлтый клён глядится в озеро, просыпаясь на заре.
 За ночь землю подморозило, весь орешник в серебре.
 Запоздалый рыжик ёжится, веткой сломанной прижат.
 На его озябшей кожице капли светлые дрожат.

- К какой картине подходят строки из стихотворения А. Чельцова?

Ах, в самом деле, что за прелесть?

Я чуть опять не прозевал:

Деревья все переоделись,
 У них осенний карнавал.

Огонь одежд не угасает
 Ни в этой роще и ни в той.
 Дубок, в плечах сажень кося,
 С березой шутит золотой.
 Какое красок состязанье!
 Сегодня всё, как напоказ,
 К осинке алой на свиданье
 В плаще лимонном вышел вяз.

- Какая картина иллюстрирует четверостишие И. Бунина?

Лес, точно терем расписной,
 Лиловый, золотой, багряный,
 Весёлой пёстрою стеной
 Стоит над светлою поляной.

- Следовательно, есть чем любоваться у природы?

- Можно ли чему-то научиться у природы?

2. Проверим вашу внимательность. **Отгадайте загадку и найдите лист этого дерева.**

Клейкие почки,
 Зелёные листочки,

С белой корой
Стоит под горой.

(Берёза.)

Что же это за девица?

Не швея, не мастерица,
Ничего сама не шьёт,
А в иголках круглый год.

(Ель.)

Кудри в речку опустила
И о чём-то загрустила.
А о чём она грустит,
Никому не говорит.

(Ива.)

С моего цветка берёт
Пчёлка самый вкусный мёд.
А меня все ж обижают:
Шкуру тонкую сдирают.

(Липа.)

Я из крошки - бочки вылез,
Корешки пустил и вырос.
Стал высок я и могуч,
Не боюсь ни гроз, ни туч,
Я кормлю свиней и белок-
Ничего, что плод мой мелок.

(Дуб.)

Весной зеленела, летом загорала,
Осенью надела красные кораллы.

(Рябина.)

Никто не пугает, а вся дрожит.

(Осина.)

Летом в жару он - в шубе пуховой,
В холод зимой - совершенно голый.

(Тополь.)

Практическая работа.

1. Формулирование темы занятия.

- Опавшие листья могут получить вторую жизнь в наших руках. Что мы можем сделать на память о лете и осени?

2. Ознакомление с образцами работ.

- Что такое композиция?

- На доске вы видите работы, составленные из разных листьев.



- Все они - завершенные произведения. Каждая композиция соответствует своему формату. Хорошо ли смотрелась композиция в круге, если бы мы поместили её в прямоугольник?

- Обратите внимание на элементы. Их надо расположить так, чтобы им не было слишком тесно или слишком просторно.

- Надо ли учитывать цвет листьев, составляя композицию? Как?

3. Обдумывание и составление композиции.

- Составьте свои композиции. Постарайтесь применить те правила, о которых мы сегодня говорили.

Индивидуальная помощь учителя.

4. Приклеивание листьев на бумажную основу.

- Приклейте листья. Не нарушайте составленную композицию, а снимайте листочки по одному и старайтесь приклеить каждый на своё место.

5. Выставка работ, обсуждение.

- В каких работах удалось передать краски осени, её настроение?

6. Подведение итогов урока.

ПРИЛОЖЕНИЕ 10.

Викторина по проверке знаний предмета «Окружающий мир»

1. Какие птицы ночуют, зарываясь в снег?
2. Какая лесная птица резко меняет весной цвет своего оперения?
3. Чем сорочье гнездо отличается от вороньего?
4. Какие птицы роют норы для гнезда?
5. Какие наши птицы не садятся ни на землю, ни на воду?
6. Где гнездятся скворцы, кроме скворечников?
7. Какая птица не вьёт гнезда?
8. Какая из наших птиц быстрее всего летает?
9. Какие птицы не имеют голоса?
10. Какие птицы прилетают к нам с юга первыми?
11. Когда температура тела у воробья выше – зимой или летом?
12. Куда деваются из скворечников скорлупки разбитых яиц?
13. Кто прилетает раньше весной – ласточки или стрижи?

14. Живёт в лесу, ухает, как разбойник, люди его боятся, а он людей боится?

ПРИЛОЖЕНИЕ 11.

Фрагмент занятия на целевой экскурсии «В гостях у зимушки-зимы»

Цель: создание условий для показа детям «чуда белого цвета», разнообразия коры деревьев зимой.

Учитель, придя в лес, обращает внимание второклассников на красоту зимнего леса, на внешний вид деревьев и кустов (нет листьев). Предлагает детям посмотреть, как красиво голые ветви вырисовываются на фоне неба, прислушаться, как стало тихо в лесу. Показать дуб, его толстый ствол, неровные, корявые ветки, шероховатую кору. Показать берёзу, её белый ствол и кору. А теперь отыщем ещё одно дерево. Какое? Послушайте:

*«Её всегда в лесу найдёшь,
Пойдём гулять и встретим.
Стоит колючая, как ёж,
Зимою в платье летнем.
А к нам придёт под Новый год –
Ребята будут рады,
Хлопот весёлых полон рот,
Готовят ей наряды».*

Обратить внимание детей на характерные особенности ели, которые отличают её от других деревьев. Предложить детям погладить ствол, потрогать иголки, показать руками строение дерева. Прочитать стихотворение О.

Высотской: «Ёлочка.

*Ни листочка, ни травинки,
Тихим стал наш сад.
И берёзки и осинки голые стоят.
Только ёлочка одна*

Весела и зелена.

Видно ей мороз не страшен, Видно смелая она».

Проводится игра «Угадай-ка!», с целью упражнения детей в выборе дерева по принципам, указанным педагогом или ребёнком, раскрывающим особенности строения. Ход игры: учитель или кто-либо из учеников предлагают описание дерева, а остальные дети должны узнать о каком дереве идёт речь, найти и подбежать к нему.

ПРИЛОЖЕНИЕ 12.

Экскурсия в осенний лес «Разноцветная природа»

Цель: формирование знаний у детей о многоцветности окружающего мира: чем больше мы всматриваемся в природу, тем больше цветов и их оттенков мы видим.

Главный вопрос: сколько разных цветов вы видите вокруг себя? Желательно, чтобы преобладающий в эту пору был зелёный цвет. К концу занятия подвести детей к выводу, что цвет живой природы – зелёный, т.е. доминантой в пору бурного развития жизни является цвет зелёного растения. Но оттенков зелёного цвета очень много, это мы тоже наблюдаем, не сходя с одного места: трава, листья, стебли растений. А цвет неба и воды, земли и растений, цветов и травы, весны и лета, зимы и осени в любую пору и в любом месте – разноцветный.

Занятие «Солнце и волшебная радуга»

Цель: воспитание понимания природы, формирование знаний о причине разноцветности мира.

Солнце и его лучи – мастера раскрашивания. Проводим эксперимент: ловим солнечный зайчик и наблюдаем за ним. Дети узнают, из каких цветов состоит солнечный луч. Эксперимент проводится в солнечный день. Наполняем водой противень и ставим около окна так, чтобы на него падал утренний свет солнца. Зеркальце помещается внутри противня, верхней стороной на край, а нижней в

воду под таким углом, чтобы оно отражало солнечный свет. Одной рукой берём лист бумаги, держим его перед зеркалом, а другой рукой слегка подвигаем зеркальце. Регулируем положение зеркала и бумаги, пока на ней не появится разноцветная радуга. Итог: на белой бумаге появляются искрящиеся разноцветные огоньки.

Экскурсия по городу: «Где растут растения»?

Цель: формирование знаний обучающихся о том, что растения можно найти везде, но в разной среде обитания они разные.

Вводится понятие «среда обитания». Выяснить, чем отличаются растения леса и луга? Растут ли на берегу реки растения? А в самой реке?

Наблюдать цветовые различия.

ПРИЛОЖЕНИЕ 13.

План эстетических занятий в природе с учениками 3 «Б» класса

Сентябрь

1. Экскурсия в осенний лес «Разноцветная природа»
2. Внеклассное мероприятие: «Солнце и волшебная радуга».
3. Экскурсия по городу «Где растут растения»?
4. Фотоэкскурсия: «Многообразие осенних листьев».

Октябрь

1. Выставка: «Разноцветные плоды растений».
2. Мультимедийная презентация: «Многообразие плодов в природе».
3. Экологический праздник: «Осень - прекрасная пора!»

Ноябрь

1. Литературная композиция: «Зима в окно стучится».
2. Экскурсия в лес «Природа готовится к зиме».
3. Демонстрация, обсуждение учебного фильма «Подготовка животных к зиме».
4. Ролевая игра: «Как зимуют домашние животные»

Декабрь

1. Экскурсия в краеведческий музей на тему: «Разнообразие птиц в природе».
2. Сообщения обучающихся «Птицы зимой».
3. Экскурсия в парк «Птицы и их следы».

Январь

1. Рассказ школьного биолога: «Кора и её значение в жизни деревьев».
2. Доклады членов общества «Биотоп»: «Зелёные растения зимой в природе».
3. Экскурсия по школе: «Комнатные растения».
4. Экскурсия в зимний лес «В гостях у зимушки – зимы».

Февраль

1. Праздник для параллели вторых классов: «Здравствуй, гостья – зима!»
2. Учебный видеофильм: «Обитатели зимнего леса». (1)
3. Беседа в краеведческом музее: «Обитатели зимнего леса». (2)
4. Ролевая игра: «Обитатели зимнего леса». (3)

Март

1. Музыкальный лекторий: «Природа просыпается».
 2. Практическое занятие с телескопом: «Особенности ночного неба».
 3. Эстетическое занятие: «Разноцветные облака в разноцветном небе».
- Экскурсия в парк «Наблюдение за разноцветным небом».

Апрель

1. Праздник: «День Земли»
2. Экскурсия в весенний лес «Весна красна».
3. Родительское собрание с детьми: «Природные краски».

Май

1. Занятие на тему: «Красота цветущей ветки».
2. Общешкольный праздник: «Разноцветная жизнь вокруг нас».

ПРИЛОЖЕНИЕ 14.

Анкета для родителей по выявлению роли семьи в развитии эстетической воспитанности ребёнка

1. Считаете ли вы важным эстетическое воспитание в общем развитии вашего ребенка?
2. Существуют ли в вашей семье традиции выхода на природу (походы в лес, парк, на реку)?
3. Посещаете ли вы с ребенком выставки краеведческого, художественного музея?
4. Какую роль вы придаете эстетическому воспитанию вашего ребенка?
 - А) незначительную;
 - Б) пусть занимается для общего развития;
 - В) крайне важную роль для развития его способностей.
5. Какие книги, фильмы о природе есть у вас дома: развлекательные, энциклопедические, познавательные?
6. Есть ли у вас дома репродукции картин о природе? Кто ваш любимый художник-пейзажист?
7. Есть ли у вас домашние животные? Кто за ними ухаживает?
8. Как вы считаете, любит ли музыку, живопись, искусство ваш ребенок? Если да, то укажите, что именно он предпочитает слушать, наблюдать, смотреть?
9. Как и в чем конкретно проявляются эстетические интересы вашего ребенка?
10. Считаете ли, что ваш ребенок ценит и понимает красоту природы?
11. Если бы у вас была возможность, уделяли ли бы вы больше внимания развитию у вашего ребенка любви к природе? Что именно вы хотели бы предпринять для этого?