

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**СТАРООСКОЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
(СОФ НИУ «БелГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА
МАТЕРИАЛЕ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование профиль: Дошкольное образование
заочной формы обучения, группы 92061363
Тереховой Натальи Леоновны

Научный руководитель:
к.п.н., доцент
Сыроватская Т.А.

СТАРЫЙ ОСКОЛ 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В КОНТЕКСТЕ ТРАДИЦИЙ И ИННОВАЦИОННЫХ ПОДХОДОВ...	8
1.1. Сущность эстетического воспитания дошкольников.....	8
1.2. Возрастные возможности дошкольников в эстетическом воспитании.....	15
.....	
1.3. Народные традиции Белгородской области как средства обогащения содержания эстетического воспитания.....	22
Глава 2. ОБОБЩЕНИЕ ОПЫТА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ПРИОБЩЕНИЯ К НАРОДНЫМ ТРАДИЦИЯМ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ.....	30
.....	
2.1. Анализ программ эстетического воспитания в контексте приобщения дошкольников к народным традициям Белгородской области...	30
2.2. Изучение системы эстетического воспитания старших дошкольников на основе народных традиций Белгородской области.....	36
2.3. Методические рекомендации начинающему педагогу-воспитателю по организации эстетического воспитания старших дошкольников с использованием народных традиций Белгородской области.....	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	48
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	52
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	61

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время система дошкольного образования под влиянием современных стратегий модернизации ее концептуальных оснований претерпевает существенные изменения. Теория и практика дошкольного образования, обуславливающая воспитательно-образовательный педагогический процесс дошкольников, далеко не всегда способствует достижению определяемым федеральным государственным образовательным стандартом результатов эстетического воспитания. В сложившейся ситуации на первый план выходит проблема организации эстетического воспитания. Зачастую, пренебрегая сформировавшимся культурно-историческим опытом педагогической деятельности, воспитатели ориентированы на внедрение современных подходов к эстетическому воспитанию дошкольников, не задумываясь о его первоосновах и концептуально-сущностных компонентах и направлениях. Иная проблемная ситуация заключается в несовпадении направленности имеющихся у воспитателей планов и программ эстетического воспитания со стратегиями современной системы дошкольного образования. Социокультурные перемены в жизни современного гражданского общества актуализируют необходимость сохранения морально-нравственных ориентиров и культурного наследия народа и ставят сегодня перед образовательной системой сложную задачу, заключающуюся в формировании личности дошкольника и его индивидуальности. В свою очередь, становление личности подразумевает активную творческую деятельность, направленную на эстетическое воспитание через осознание прекрасного. Дошкольный возраст является наиболее продуктивным временем формирования духовно-нравственного мира ребенка. Несмотря на, что отечественной и современной педагогической средой накоплен значительный опыт эстетического воспитания старших дошкольников, однако проблема индивидуального

подхода и в то же время комплексного внедрения педагогических методик с использованием народных традиций по-прежнему актуальна.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования отмечены основные проблемы. Таковыми, к примеру, являются: снижение уровня здоровья и эмоциональной комфортности к старшему дошкольному возрасту, качество дошкольного образования, снижающегося в результате увеличения образовательных услуг, недостаточная преемственность дошкольного и начального школьного образования. Следует добавить в данные проблемы: слабую преемственность представителей современного педагогического процесса, направленную на сохранение традиций и ценностей народа Белгородской области посредством культурно-исторического подхода в процессе эстетического воспитания. Следовательно, в предложенной квалификационной работе отмеченные проблемы будут подвержены анализу для их полного или частичного решения.

Вопросам эстетического воспитания старших дошкольников уделялось внимание такими отечественными учеными, как: А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский, Б.Т. Лихачев, Л.С. Выготский, В.А. Разумный, Е.А. Флерина, А.К. Дремов, Е.В. М.С. Жиров, О.Я. Жирова, Сивашинская, В.В. Зябкина, Н.В. Мосина и др.).

Неоднозначность подходов к эстетическому воспитанию способствует возникновению неотъемлемых **противоречий** в надлежащей организации педагогического процесса в дошкольных образовательных организациях:

- между имеющимся опытом организации и проведения эстетического воспитания и новыми задачами внедрения ФГОС ДО;
- реализацией культурно-исторического подхода и современной направленностью образования, характеризующейся наполненностью информационного пространства воспитательной среды;

- необходимостью адаптации нового содержания программ по эстетическому воспитанию дошкольников и традиционными подходами к реализации его задач в дошкольных образовательных организациях;

- возможностями народных традиций и недостаточным их использованием в процессе эстетического воспитания старших дошкольников.

Выявленные в процессе написания выпускной квалификационной работы противоречия, позволили обратить внимание на ключевую **проблему** этического воспитания: определение его сущностного смысла и основных доминант, которые позволят сформировать личность ребенка в соответствии с морально-нравственными и духовными ориентирами на материале народных традиций Белгородчины.

Решение данной проблемы является **целью исследования**.

Объектом исследования выступает эстетическое воспитание старших дошкольников.

Предметом исследования являются народные традиции Белгородской области, дополняющие содержание эстетического воспитания

В соответствии с проблемой, объектом, предметом и целью исследования были сформулированы следующие **задачи**:

1. Уточнить научно-понятийный аппарат и определить сущность эстетического воспитания старших дошкольников.

2. Проанализировать возрастные возможности детей в процессе эстетического воспитания.

3. Описать и исследовать народные традиции Белгородской области.

4. Изучить опыт реализации программ эстетического воспитания детей в дошкольных образовательных учреждениях Белгородской области и сформулировать методические рекомендации начинающему воспитателю для результативной реализации процесса эстетического воспитания с использованием народных традиций.

В основу исследования была положена **гипотеза**, согласно которой процесс эстетического воспитания в дошкольных образовательных учреждениях будет наиболее продуктивным в результате использования в педагогической практике культурно-исторического и комплексного подходов к эстетическому воспитанию на материале народных традиций Белгородской области.

Методы исследования. Изучение и теоретический анализ психологической, педагогической и методической литературы, сравнение, конкретизация, изучение и обобщение передового педагогического опыта, оценка, обобщение и систематизация материала и т.п.

Методологическую основу исследования составляют педагогические и психологические идеи и положения:

- представление о сущности эстетического воспитания, как целенаправленном образовательном процессе формирования личности ребенка (Д. Дидро, Н.Г. Чернышевский, Д.Б. Лихачев, Ю.в. Кондрашева, Э.В. Прудских, В.И. Логинова, П.Г. Саморукова и др.);

- проблема формирования личности и ее эстетической культуры (В.Н. Шацкая, Б.Т. Лихачев, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, А.В. Луначарский и т.д.);

- возрастные особенности дошкольников в процессе эстетического воспитания (Д.Б. Эльконин, Т.С. Комарова, Н.А. Ветлугина, Я.И. Ковальчук и др.);

- анализ образовательных программ на материале народных традиций Белгородской области (И.И. Земцовский, Е.А. Расулова, Л.П. Сараева, В.С. Субочев, Е.М. Мацакова и т.д.).

Опытно-экспериментальной базой исследования являлись три дошкольные образовательные организации: муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение (МАДОУ) д/с. «Белочка» (села Новая Таволжанка Шебекинского района Белгородской области на 2014-2019 гг.), муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

(МБДОУ) д/с. «Росинка» г. Бирюч Красногвардейского района Белгородской области и МБДОУ д/с № 20 «Калинка» г. Старый Оскол Старооскольского округа).

Апробация и внедрение результатов представлено в опубликованных работах в рамках международного студенческого научного форума РАЕ, 2 Международной научно-практической конференции «Технологизация системы образования: концепции, проблемы, практика».

Теоретическая значимость дипломной работы заключается в систематизации педагогического опыта образовательной деятельности по эстетическому воспитанию старших дошкольников для повышения продуктивности данного процесса на основе культурно-исторического и комплексного подходов на материале народных традиций Белгородчины.

Практическая значимость выполненной работы заключается в том, что сформулированные по результатам выводы, а также образовательные программы по эстетическому воспитанию на материале народных традиций Белгородской области и методические рекомендации могут быть внедрены в практическую деятельность дошкольных образовательных организаций.

Структура выпускной квалификационной работы определялась логикой исследования и поставленными задачами. Она включает в себя введение, две главы, заключение, список использованной литературы, приложение. Список использованной литературы состоит из 80 источников. Выпускная квалификационная работа включает в себя 66 страниц.

Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В КОНТЕКСТЕ ТРАДИЦИЙ И ИНОВАЦИОННЫХ ПОДХОДОВ

1.1. Сущность эстетического воспитания дошкольников

Развитие будущего эстетически воспитанного и духовно-нравственного гражданина Российской Федерации начинается с его рождения, когда ближайшими родственниками закладываются основы или фундамент, посредством которого будет впоследствии сформировано эстетическое мировоззрение человека. Неотъемлемую роль в процессе такого развития и самосовершенствования в масштабах и коммунистического, и современного гражданского общества играла и играет семья, а также успешность выбора и адаптации комплексного подхода к методике преподавания основ духовной нравственности в дошкольных общеобразовательных учреждениях. Следует отметить, что внимание должному эстетическому воспитанию человека уделялось еще со времен Платона и Аристотеля, когда были сформулированы первоначальные идеи определения прекрасного и его всестороннее проявление в искусстве. Научный процесс, преследующий цель сохранения и преумножения культурно-исторического наследия, актуализируется поступательным развитием педагогической науки. Вместе с тем, в свете идеологического многообразия точек зрения и концептуальных подходов к эстетическому воспитанию, имеет место проблема определения подлинного вектора развития и адаптации педагогических методик эстетического воспитания старших дошкольников в условиях современного гражданского общества. В зависимости от приверженности к определенным научным взглядам, сущностный смысл и концепции эстетического воспитания с позиции ученых могут являться как идентичными, так и противоречащими друг другу. Поэтому основной целью данного параграфа

помимо систематизации имеющегося накопленного опыта о сущности и обосновании эстетического воспитания, является уточнение понятийного аппарата и ценностных ориентиров эстетической науки посредством педагогических, психологических и творческих доминант развития старших дошкольников в образовательной среде. Дошкольники могут столкнуться и сталкиваются с этическими вопросами в процессе познания окружающей действительности, в которую могут включаться: повседневный труд, быт, искусство и природа, межличностные отношения и т.д. Объединяет данные категории постепенное формирование мировоззренческого отношения у старших дошкольников к прекрасному и безобразному.

Прежде чем приступить к расширенному анализу понятия «эстетического воспитания» обратимся к истории термина «эстетика» и сформулируем его основную сущность.

Само слово «эстетика» греческого происхождения и означает (согласно д.п.н. В. И. Петрушину) чувственность, разумное чувство, нечто относящееся к чувственному восприятию [46]. Первым ученым, которым данный термин был введен в употребление, считается немецкий философ Александр Баумгартен. Его диссертация «*Mediationes philosophicae de nonnullis ad poema pertinentibus*», в которой данное понятие было употреблено, датируется 1735 годом [80].

В.И. Даль в толковом словаре живого великорусского языка считает, что эстетика представляет собой философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни, об искусстве как особой форме общественного сознания [13].

Бычков В.В. в новой философской энциклопедии говорит об эстетике, как науке о неутилитарном созерцательном или творческом отношении человека к действительности [9].

Лихачев Б.Т. отмечает, что философы-материалисты, такие как Д. Дидро и Н.Г. Чернышевский считали в качестве объекта эстетики прекрасное [32]. Проанализировав в обобщенном виде исторические корни зарождения

эстетики, а также ее сущностный смысл, отметим, что она, как научная категория, оперирует художественно-изобразительным и педагогическим смыслом, заложенным в слове «прекрасное». В связи с этим, идеи эстетического воспитания, которые развиваются и совершенствуются по мере развития научного знания, должны быть не только адаптированы к определенным методическим разработкам в дошкольных образовательных учреждениях, но и представлять собой комплексный унифицированный подход, не допускающий идеологического многообразия. Иными словами, субъективный подход к решению данного вопроса не приведет к положительным результатам и поступательному эстетическому развитию, поэтому особое внимание следует обратить на сформировавшиеся культурно-исторические ценностные ориентиры в определении прекрасного. Актуальность ретроспективного анализа и оценки сущностных парадигм эстетического воспитания обуславливается, прежде всего, накопленным опытом и наличием убедительных успехов советской системы дошкольного образования.

Доктор философских наук В.А. Разумный в научном труде «Эстетическое воспитание» обратил внимание, что взгляды на его сущность начали формироваться еще с 1921 г. представителями марксизма-ленинизма Н.К. Крупской и А.В. Луначарским. Основная идея программы единой трудовой школы сводилась к эстетическому воспитанию творческого чувства детей [20,21]. В.И. Ленин, говоря об эстетическом воспитании, подчеркивал необходимость планомерности работы по его становлению посредством привития социалистической культуры и максимальному устранению неграмотности людей. Целью и сущностью эстетического воспитания в данном случае являлся гармонический и всесторонне развитый человек.

Сущностные задачи эстетического воспитания должны быть сформулированы следующим образом:

- воспитание хорошо подготовленного читателя, обладающего художественными и эстетическими критериями;

- формирование познаний о прекрасном во всех областях жизни;
- развитие образного мышления и творческих способностей [48,75].

Е.А. Флерина к основным задачам эстетического воспитания относит: учить детей видеть, понимать и любить прекрасное, доступные возрасту произведения искусства, проявлять себя в различных областях искусства [61].

Считаем, что, не изменяя сущностного смысла эстетического воспитания, в современную систему дошкольного образования возможно внесение новых педагогических методик, связанных с информационно-коммуникационными технологиями. Однако преемственность и сохранение ценностей народа и культурно-исторических традиций должны рассматриваться в качестве базовых, ключевых и приоритетных направлений эстетического воспитания старших дошкольников. С целью устранения наличия противоречий в сущностном представлении аппарата исследования: эстетического воспитания, проанализируем точки зрения отечественных педагогов, философов, а также теоретиков и практиков идентичных областей профессиональной деятельности (табл. 1).

Таблица 1

Анализ термина «эстетическое воспитание»

Автор	Сущность термина	Комментарии
В. И. Ядэшко и Ф. А. Сохина [68]	воспитание эстетического отношения к природе, труду, общественной жизни, быту, искусству	Не рассматривается воспитание, как процесс
Мосина Н.В. [39]	организация жизни и деятельности детей, способствующая развитию эстетических чувств ребёнка, формированию представлений и знаний о прекрасном в жизни и искусстве, эстетических оценок и эстетического отношения ко всему, что нас окружает	
Зябкина В.В. [19]	воспитание, направленное на развитие в обществе высокой духовности, становление юных граждан, обладающих нравственно-эстетическими ценностями и личностными качествами, необходимыми для формирования этической позиции, способной проявляться в созидательном	

	процессе в интересах своей Родины	
Краткий словарь по эстетике под ред. М.Ф. Овсянникова [41]	Система мероприятий, направленная на выработку в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве	Не указано посредством чего достигается конечная цель
К. Маркс, Д.Б. Лихачев [31]	Целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты»	
Кондрашева Ю. В., Прудских Э. В. [27]	целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее	
А.В. Луначарский [34]	Составная часть всестороннего воспитания	Недостаточное описание
А.К. Дремов [14]	процесс формирования чувств в области прекрасного	
В.И. Логинова, П.Г. Саморукова [33]	совместная работа педагога и ребенка, целью которой стоит формировать и раскрывать новые возможности для эстетической культуры	Не указаны направления работы и источники

Проанализировав мнения отечественных теоретиков и практиков в области педагогических основ и сущности эстетического воспитания, нами было сформулировано собственное понимание термина «эстетическое воспитание»: процесс духовно-нравственного развития человека (дошкольника), подразумевающий применение педагогом комплексного методического подхода, направленного на постепенное осознание дошкольником сущности прекрасного посредством приятия культурных ценностей и традиций народа. Определение выгодно отличается от вышепредставленных обоснований тем, что указывается: посредством чего осуществляется и достигается успешность реализации эстетического воспитания, как процесса приобщения дошкольников к прекрасному, а также подчеркивается необходимость осознания культурно-исторических и нравственных критериев прекрасного. Справедливо отмечает Е.Ф. Сивашинская: целью эстетического воспитания является формирование эстетической культуры личности. В связи с этим, в данном контексте прослеживается причинно-следственная связь, а также зависимость качества

укоренения культуры в сознании старших дошкольников от результирующего фактора: эстетического воспитания [53].

Согласно Б.Т. Лихачеву сущность эстетического воспитания проявляется через реализацию его положений и взаимодополняющих принципов (табл. 2).

Таблица 2

Положения и принципы эстетического воспитания по Б.Т. Лихачеву

Положения	Принципы
Педагогическое воздействие к спонтанному развитию и становлению детей	Всеобщность эстетического воспитания и художественного образования
Непреходящее значение и духовная ценность для человека возвышенного	Комплексный подход к делу воспитания
Гармоничное решение комплекса задач в процессе преподавания искусства	Органическая связь художественно-эстетической деятельности с жизнью

Помимо рассмотренных положений и принципов, посредством которых должен осуществляться процесс воспитания Б.Т. Лихачев обращает внимание на необходимость привития дошкольникам со стороны педагогов особого эстетического и духовного отношения к природе, поскольку данные отношения в дальнейшем будут способствовать зарождению у детей нравственности и обогащать внутренний духовный мир [31].

Основатель научной педагогики в России К.Д. Ушинский эстетическое поведение представлял в качестве формы нравственности. В связи с этим, эстетическое воспитание способствует совершенствованию нравственных качеств человека и в этом проявляет собственный сущностный смысл и значимость. Сказанное К.Д. Ушинским подтверждает не менее известный российский педагог В.А. Сухомлинский, говоря о том, что восприятие прекрасного в природе и искусстве позволяет впоследствии найти это прекрасное в самом себе [57].

Бабанский Ю.К. обращает внимание на необходимость проведения целенаправленного процесса работ, направленных на педагогическую работу с детьми в дошкольных образовательных учреждениях [3]. В.Н. Шацкая акцентирует внимание на круг первоначального общения ребенка, в котором

выделяются его ближайшие родственники, на которых возложена ответственность за качество эстетического воспитания и приобщения его к искусству. В связи с этим, актуализируется значимость таких факторов, влияющих на воспитательный процесс, как: грамотность родителей, культурный климат в семье и характер эстетического мировоззрения [37]. Поэтому сущность эстетического воспитания и его основная цель сводятся у к слиянию эстетического идеала и подлинного художественного вкуса. Авторы Е.И. Логинова и П.Г. Саморукова делятся собственным накопленным опытом в данном педагогическом вопросе и считают, что основная задача эстетического воспитания должна быть сведена к постоянному развитию интеллектуальных и чувственных начал в человеке [33].

Ягненкова Н.В. сущность эстетического воспитания видит в формировании у дошкольников эстетико-ценностной ориентации посредством развития творческих способностей и созданию эстетических ценностей [67].

Обращая внимание на особенности современного педагогического процесса эстетического воспитания старших дошкольников Солопова Н.Х. в диссертации «Формирование музыкально-эстетической среды, как педагогическая проблема» обращает внимание на то обстоятельство, что нынешняя ситуация в образовательной среде характеризуется ее перенасыщенностью информацией, относящейся к художественно-эстетической, интеллектуально-познавательной и практической деятельности. Н.Х. Солопова говорит о высоких требованиях общеобразовательных школ к подготовке старших дошкольников [48,75].

Подводя итог вышесказанному, сформулируем следующий вывод относительно сущностного смысла эстетического воспитания и проблемных аспектов реализации данного воспитательного процесса. Накопленный опыт советских и российских ученых позволил систематизировать и дополнить имеющуюся сущностную концепцию эстетического воспитания в современных сложившихся условиях дошкольного образования. Выяснилось, что

должному развитию интеллектуальных и творческих навыков старших дошкольников может препятствовать перенасыщенность информации о педагогических методиках эстетического воспитания детей. Вместе с тем, такое многообразие с учетом принятия незыблемых критериев, связанных с необходимостью сохранения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций народа, позволит адаптировать накопленный опыт в данном педагогическом вопросе с большей степенью эффективности посредством использования информационно-коммуникационных технологий. Современная система дошкольного развития, основными представителями которой являются дети разных возрастных групп (в том числе старшие дошкольники) должна отвечать критериям комплексности имеющихся методик и подходов, а также подразумевать воспитательный педагогический процесс для последующего понимания и осознания дошкольниками прекрасного. Данная сущность эстетического воспитания была отражена в собственном вышеприведенном авторском определении. Однако сложность разработки и применения данной комплексной методики заключается в том, что, несмотря на необходимость ее унификации в преподавании эстетической науки, должны учитываться возрастные критерии обучающихся. В противном случае эстетическое воспитание не принесет должных культурно-ценностных плодов и сможет быть реализовано только на теоретическом уровне.

1.2. Возрастные возможности дошкольников в эстетическом воспитании

Поскольку эстетическое воспитание рассматривалось нами в качестве последовательно-поступательного педагогического процесса, направленного на формирование личности ребенка, для достижения наилучших результатов в педагогической деятельности необходимо учитывать возрастные критерии и соблюдать определенные правила, основанные на накопленном опыте известных отечественных педагогов. На успешность формирования духовно-

нравственной личности, которая будет являться продуктом эстетического воспитания, оказывает влияние степень гармоничности развития чувств. Упомянутый в первом параграфе дипломной работы отечественный педагог К.Д. Ушинский определял чувство, как особую форму отношения человека к явлениям окружающей действительности, которые соответствуют либо не соответствуют его изначальным потребностям [60].

Дошкольный возраст следует рассматривать в качестве важнейшего этапа развития и воспитания личности, поскольку в этот период происходит первоначальная социализация ребенка, а также развиваются и активизируются: самостоятельность мышления, познавательный интерес детей и любознательность. Отметим, что данные качества, развивающиеся у дошкольников, непосредственно связаны с формированием психики. Направления психического развития детей представим в таблице 3.

Таблица 3

Направления психического развития детей

Направление	Сущность
Формирование личности	Осознание я
	Усложнение эмоциональной жизни
Расширение сферы деятельности	Освоение целей и мотивов различной деятельности
	Формирование определенных навыков, умений, способностей и т.д.
Интенсивное познавательное развитие	Сенсорная культура языка
	Восприятие цвета, величины, пространства, времени
	Развитие свойств памяти и воображения
	Становление наглядных форм мышления [66]

Известный русский педагог Лихачев Б.Т. считает, что период дошкольного и младшего школьного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения эстетического воспитания. Именно на данном этапе происходит наиболее интенсивное формирование отношений к миру, которые превращаются впоследствии в свойства личности [30].

Трудно не согласиться с приведенным мнением д.п.н. Б.Т. Лихачева относительно значимости проведения надлежащего педагогического

процесса, способствующего должному гармоничному развитию личности через эстетическое воспитание дошкольников. В таблице 4 продемонстрируем примерный процесс постепенного формирования личности в соответствии с возрастными критериями.

Таблица 4

Формирование личности в соответствии с возрастными критериями

Возраст	
От 2,5 до 3-4,5 лет	От 4,5 до 7 лет
Овладение сенсорными эталонами (освоение форм, цветов, размеров)	Развитие воображения и художественного мышления
Овладение языком творчества	Изменение восприятия окружающей действительности
Обогащение содержания творческой деятельности	Дифференциация предпочтений (графика / живопись, пластика / дизайн)
Вывод: Творческая деятельность для выражения мироощущения через цвет, форму, композицию	Вывод: Изобразительные способности и познавательная деятельность

Е.М. Торшилова сущность педагогической деятельности на двух этапах развития личности дошкольников видит в том, чтобы привить им идеальные представления о прекрасном, обществе, человеке, взаимоотношениях между людьми [58].

Педагогический процесс эстетического воспитания на двух возрастных этапах должен подразумевать такое поведение взрослых к окружающей действительности, в котором отражается все прекрасное, доброе и красивое, поскольку зачастую их поведение становится дальнейшей программой и примером поведения для ребенка.

Представленная информация, связанная с особенностями формирования личности дошкольников разных возрастных групп, позволяет обратить внимание на следующую последовательность этапов, которые связаны и с педагогическими методиками преподавания и самостоятельным творчеством детей.

1. Знакомство с творчеством и формирование отношения к окружающей среде;

2. Художественно-творческая деятельность, которая соответствует возрасту и будет способствовать максимальному выражению авторского мнения

3. Активная педагогическая деятельность.

Педагогическая программа, относящаяся к методическим разработкам по эстетическому воспитанию детей в соответствии с их возрастом особенностями, задачами и наиболее благоприятным временем развития тех или иных творческих способностей и навыков является основой воспитательного (педагогического) процесса в дошкольных образовательных организациях (табл.5).

Таблица 5

Задачи эстетического воспитания в зависимости от возраста детей

Группа	Задачи	Методы и виды деятельности
Эстетическая восприимчивость, формирование эмоций интересов и т.д.	Педагогическая подготовительная работа с дошкольниками, направленная на последующее определение прекрасного и основы этического воспитания [26]	Наблюдение за окружающими предметами, прослушивание произведений искусства и сопоставление их
Элементарное эстетическое сознание	Сенсорные, эмоциональные, искусствоведческие, эстетические жанры искусства и эталоны определения прекрасного [25]	Беседы, экскурсии, прогулки, рассказы и т.п.
Освоение эстетической деятельности	Эстетическое и художественное восприятие, формирование умений и навыков художественной деятельности, внесение элементов прекрасного в быт, природу и т.п. [10]	Музыка, танцы, рисование, пение, лепка, аппликация и т.п.
Развитие эстетических и художественных способностей	Общие (сенсомоторное развитие) и специальные художественно-творческие способности (творческое воображение, зрительная чувствительность, память и т.п.)	Дифференцированный подход к каждому дошкольнику и сознательное сознание проблемных ситуаций, требующих решения

Классификация в таблице 5 должна способствовать дальнейшей разработке педагогом программы эстетического воспитания дошкольников разных возрастных групп.

Данная программа может быть построена, учитывая приведенные информационные данные о возрасте детей в таблице 4. К примеру: с целью формирования личности для младших дошкольников в возрастной группе от 2,5 до 3-4,5 лет разрабатываются методы, связанные с развитием эстетической восприимчивости, а также элементарным развитием эстетического сознания. Для старших дошкольников возрастной группы от 4,5 до 7 лет предлагается включение в методическую программу методов, направленных на освоение эстетической деятельности, а также развитие эстетических художественных способностей.

Ковальчук Я.И. в научном пособии «индивидуальный подход в воспитании ребенка» [24] обращает внимание на то обстоятельство, что задачи эстетического воспитания взаимно переплетаются между собой, а конкретная методика образовательного педагогического процесса в дошкольных учреждениях должна разрабатываться для разных возрастных групп. А.С. Макаренко считал, что методы в образовательном процессе дают возможность прикоснуться к личности и оказать воздействие на сознание воспитанников [26].

Таким образом, методы эстетического воспитания дошкольников можно разделить на две основные группы: способ получения информации (наглядные и словесные методы) и форма организации деятельности (самостоятельная и совместная). Само эстетическое воспитание можно разделить на художественно-этическое воспитание (видеть красивое вокруг себя) и нравственно-этическое воспитание (формирование личных качеств ребенка). Необходимо отметить, что к положительному результату в воспитательном процессе приведет лишь комплексный подход к применению педагогических методик в теории и практике эстетического воспитания дошкольников. Воспитательный процесс, подразумевающий применение рассмотренных методов должен удовлетворять следующим принципам:

1. Преемственность. Связь культуры народа с традициями прошлого и теориями воспитания, принесшими свои эстетические духовно-нравственные плоды.

2. Научность. Прозрачность перспективы, под которой подразумевается ясное представление и понимание того, что есть и что должно быть.

3. Комплексность. Развитие всех сторон личности. Разнообразная деятельность, направленная на гармонизацию эстетического воспитания во взаимосвязи с окружающей действительностью.

4. Единство. Обучение и формирование самостоятельного художественного образа.

Базарова М.Н. для успешной реализации педагогических методик по эстетическому воспитанию предлагает добавить к ним театрализованные игры и сочетать передачу новой информации с ее использованием и закреплением на практике. Автор считает, что старшим дошкольникам доступно понимание трагического, которое в то же время может быть связано с прекрасным и возвышенным [5]. Считаем, что без определения, понимания и осознания возвышенного, надлежащее духовно-нравственное развитие личности не представляется возможным. Зыза Ю.В. в статье: «Эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста – основа их творческого развития», соглашаясь с педагогами и психологами, считает, что старший дошкольный возраст – особый период в воспитании ребенка. Автор выделяет такие особенности старшего дошкольного возраста, как: формирование личности дошкольника, предпочтение определенным жанрам искусства, эстетическая оценка художественного образа детьми на элементарном уровне, формирование эмоциональной отзывчивости и оценочного отношения к работам и т.д. [18].

Конечной целью эстетического воспитания старших дошкольников является формирование творческой личности, которое представляется

возможным посредством педагогического наблюдения за воспитательным процессом.

Мартынова Л.Н. в статье «Взаимодействие ДООУ и семьи в воспитании у детей старшего дошкольного возраста эстетического отношения к миру» подчеркивает, что формирование такого отношения представляет собой сложный процесс, проходящий не только в период обучения в дошкольных образовательных учреждениях, но и на протяжении жизни [36]. Малыгина А.Н и Коваль А.Н. считают, что наиболее важной особенностью эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста являются изменения в познавательной сфере [35]. Старший дошкольный возраст благоприятен для развития изобразительного творчества, так как этот возраст характеризуется, как правило, развитием творческих способностей. В связи с этим к воспитателю предъявляются требования следующего рода: в процессе образовательной деятельности он должен знать основные жанры изобразительного творчества и его виды, а также техники, используемые живописцами [8]. Формой знакомства с эстетическим идеалом, под которым подразумевается исторически сложившееся представление о прекрасном и само прекрасное, могут являться советские мультфильмы, литература и кино [6,11].

Обобщим и систематизируем результаты исследования, связанные с возрастными возможностями детей дошкольников в эстетическом воспитании (табл.6).

Таблица 6

Перечень методических указаний для методических программ

Возраст		Рекомендации
от 2,5 до 3-4,5 лет		
Группы	Методы	
Эстетическая восприимчивость	Наблюдение за природой, прослушивание классической музыки	Уроки наблюдения за природой с чередованием прослушивания музыки
Эстетическое сознание	Рассказы, беседы, экскурсии, прогулки	Ежедневное знакомство с произведениями искусства и еженедельные экскурсии в музей

		города
от 4,5 до 7 лет		
Освоение эстетической деятельности	Пение, лепка, рисование, аппликация	Создание произведений в соответствии с имеющимися работами и опытом известных в данной отрасли авторов
Развитие эстетических способностей	Проблемные ситуации и особый подход к каждому дошкольнику	Постановка задач, связанных с накопленным жизненным опытом педагога и нацеленных на решение детьми проблем

В соответствии с возрастными особенностями и методами формирования личности ребенка предложены рекомендации для последующего воплощения педагогических программ в дошкольных образовательных организациях на практике

Таким образом, исследовав и проанализировав накопленный отечественными педагогами в дошкольных образовательных организациях материал, нами были охарактеризованы возрастные возможности старших дошкольников, приведены рекомендации, которые в дальнейшем могут способствовать разработке программ, направленных на эстетическое воспитание дошкольников. Значительное обогащение содержания данных программ может быть связано, прежде всего, с региональным компонентом.

1.3. Народные традиции Белгородской области как средства обогащения содержания эстетического воспитания

Актуальность раскрываемого вопроса заключается, прежде всего, в том, что сегодня необходимо обратить внимание на имеющий место в обществе упадок духовно-нравственных ценностей, а поэтому, знания культурных традиций народа недостаточны и требуют существенного дополнения.

К.Ш. Ахияров считает, что в результате игнорирования народными традициями русской культуры мы получили отрицательный результат педагогической деятельности, который проявляется в равнодушии к истории родного края целых поколений [2].

Воспитатель Сотникова М.В. справедливо считает, что отторжение подрастающего поколения от отечественной культуры является серьезнейшей проблемой современного времени, требующей незамедлительного решения. В подтверждение этому приводится точка зрения известного русского философа В.В. Зиньковского, который утверждал, что качественное развитие человека невозможно вне национальной культуры. Именно в период формирования личности (дошкольный возраст детей) на данный воспитательный процесс требуется обратить повышенное внимание [54].

Е.П. Белинская считает, что развитие личности ребенка может быть гармоничным только в том случае, если все многообразие навыков и знаний пронизано идеями нравственности и социальной активности [7].

Уварова Л.Б. считает, что на сегодняшний день особую актуальность приобретает проблема формирования интереса у детей к этнокультуре, потому именно в дошкольном возрасте происходит становление национального характера, отношения к окружающей действительности, представления о нравственных ценностях и т.п [59]. Т.В. Черных разделяет точку зрения Л.Б. Уваровой и считает, что дошкольный возраст следует рассматривать в качестве отправной точки развития таких высоких человеческих качеств, как: нравственность, гражданственность и интернационализм [62].

Рамазанова Р.М. И Агарагимова В.К. в статье «эстетическое воспитание дошкольников в условиях диалога культур» формулируют проблему освоения и развития общечеловеческих ценностей и национальной культуры своего народа дошкольниками. Авторы считают, что детство (дошкольный возраст) является наиболее подходящим периодом для укоренения национальной культуры народа в сознании детей [49].

На основе рассмотренных точек зрения можно сформулировать вывод об имеющихся трудностях в процессе эстетического воспитания дошкольников, сущность которых обуславливается проблемой сохранения

народной культуры и духовно-нравственных ценностей подрастающего поколения.

Этнокультурологический подход к воспитанию подразумевает использование сформировавшихся национально-культурных ценностей в воспитании дошкольников и, по мнению Р.А. Сахитовой, является условием благополучия любой нации [52]. В связи с этим считаем, что этнокультурологический подход необходимо рассматривать во взаимосвязке с эстетическим воспитанием, поскольку народные традиции включают в себя духовно-нравственные ценности, которые, в свою очередь, являются источником прекрасного. Исходя из этого, дадим определение этнокультурному воспитанию и определим его основные аспекты. Е.С. Бабунова дает следующее обоснование термина «этнокультурное воспитание»: процесс приобщения детей к народной художественной культуре, подразумевающий усвоение традиций, обычаев, основ нравственности и развитию лучших качеств ребенка. При этом неотъемлемым условием является благоприятный и положительный фон развития [4]. Автор сводит этнокультурное воспитание к определенной деятельности, направленной на повышение осведомленности основ национального самосознания через усвоение ценностных ориентаций своего народа. Авторы О.Л. Князева и М.Д. Маханева понимают под осведомленностью не просто представление о культуре определенных наций, а признание разнообразия нормой, которая обусловлена природой человеческого бытия [23].

Считаем, что этнокультура представляет собой многокомпонентную категорию, состоящую из ценностей, поведенческих особенностей и отношений, которые должны быть воплощены в жизнь посредством воспитательного процесса дошкольников в духовно-нравственной форме социальной жизни, способствующей формированию личности и дальнейшей самореализации детей.

Представителями Департамента Белгородской области были разработаны методические рекомендации по организации процесса духовно-нравственного воспитания [71]. Данные рекомендации касаются стратегии развития дошкольного, общего и дополнительного образования Белгородской области на 2013-2020 года [79]. В данных методических рекомендациях указано, что формирование духовно-нравственного потенциала развивающейся личности возможно на основе духовных ценностей, которые являются ключевой и неотъемлемой частью историко-культурного развития не только Белгородского края, но и страны, в целом.

Климова Я.М. в брошюре «праздники и обряды Белгородской области» обращает внимание на то, что культурные традиции Белгородской области берут свои истоки от сел, которые являлись хранителями духовных ценностей и русской культуры [22]. Несмотря на то обстоятельство, что у представителей сельских поселений может быть свой разговорный акцент, русский язык считается языком науки, культуры и литературы.

Белгородчина по праву считается жемчужиной Черноземья [64]. Органичное слияние национальных культур русского и украинского народа определяют богатство и самобытность музыкального и обрядового фольклора, народных промыслов, декоративно-прикладного искусства [42].

На Белгородчине сохранилась песенная, обрядовая, самобытная и инструментальная культура. Тексты колыбельных песен – образцы народной поэзии. Особую роль в эстетическом воспитании играют народные игры, так как заставляют переживать определенные чувства и учат общению с другими людьми. Кроме того, народная игра может быть связана с танцами, песнями, скороговорками и т.д. В домах народного творчества есть необходимый наглядный материал для развития эстетического вкуса дошкольников. К примеру, краеведение, хореография, музыкальный фольклор и т.д. Своеобразным символом традиций и культуры Белгородской области является русский народный костюм, который по праву можно считать произведением искусства и памятником художественному гению русского

народа [20]. С данной точкой зрения соглашается коллектив авторов во главе с М.С. Жировым, подчеркивая, что в создании народного костюма принимали участие славянские племена, этнические и социальные слои общества.

Древнейшей традицией на Белгородчине являются календарные обряды (календарно-земледельческого круга), связанные с солнцем, землей, небом. В Белгородских обрядах тесно переплетаются христианские и славянские представления. Особенно любимыми были зимние и зеленые святки, которые включали в себя пожелание богатого урожая, выражающееся в колядках, авсеньках, посеваньях и т.д.

В Белгородско-Оскольском регионе протяжная песня осуществляется на двухголосной основе с ведущими нижними голосами. Отметим, что двухголосный напев достигается в основном за счет варьирования основных голосов. Преобладают карагоды, хороводы с полотенцами, танки с приуроченностью к различным праздникам и периодам земледельческого календаря. Певческая манера: яркая, звонкая, полетная, открытая, а характер отличается темпераментностью, экспрессивностью и непосредственностью в выражении чувства [21].

Для традиционной культуры Белгородского края характерно разнообразие музыкальных инструментов: от гармошек, балалаек и до двойной жалейки, калюки (травяной дудки).

В Белгородской области достаточно распространены диалекты, что обуславливается тем, что свой говор у жителей есть практически в каждом селе. Диалекты Белгородской области включаются в Курско-Орловскую группу, включающей черты Юго-Восточной диалектной зоны и явления Юго-Западной зоны [29].

На Белгородчине широко распространен гончарный промысел, а сами изделия лепили на гончарном круге вручную. С начала 18 в. известна Старооскольская глиняная игрушка.

Белгородские мастера продолжают местные традиции, выполняя работы в жанрах декоративно-прикладного искусства: плетение из лозы и соломки, резьба по дереву, вышивка и ткачество и др.

Корженко О.М. и Свинцова Д.А. обращают внимание на обряды Белгородского края, относящиеся к художественному творчеству, к примеру, игры, песни, танцы [28].

Таким образом, на основе вышепредставленной информации следует отметить, что Белгородская область может по праву гордиться своим культурно-историческим наследием. Педагоги, в свою очередь, располагая данным материалом и сведениями о традициях и обрядах народа, могут использовать накопленные знания и опыт предыдущих поколений в процессе эстетического воспитания дошкольников.

Грищенко Лариса обращает внимание на необходимость духовно-нравственного воспитания дошкольников на основе музыкально-обрядовых традиций Белгородской области и обуславливает это ростом национального самосознания [12]. Внедрение музыкально-обрядовых традиций в педагогический процесс воспитания дошкольников позволит:

- познакомиться с разными жанрами музыкального искусства;
- освоить пение в местной манере, музыкально-обрядовой и праздничной культуры;
- раскрыть связи поэтических образов народных песен и обрядов с условиями жизни и т.д [15,16].

Сотникова М.Н. обращает внимание на необходимость приобщения дошкольников к православным и народным календарным праздникам, проведение которых формирует личность посредством соблюдения принципа преемственности поколений. Рассматривается пример из православных обрядов и традиций, согласно которому на праздник Пасхи знакомят детей с играми с крашенками пасхальными яйцами (катание, поделки, битье, рисунки). На Рождество Христово учат с детьми колядки, делают поделки,

рисуют картинки. На Масленицу устраивают гуляния с блинами. Кроме того, уделяется внимание русскому детскому фольклору [41].

Янпольская Н.В. предлагает следующую методику построения образовательной программы, направленную на формирование личности посредством ознакомления с культурно-историческими традициями Белгородской области: Накопление фондов этнографического музея, организация занятий и работа кружка по изодейтельности [69].

Павлова Ю.А. Белецкая Е.А. считают, что формированию личности ребенка на территории Белгородской области будет способствовать дополнительное образование.

К примеру, в основе деятельности муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Юный губкинец» кружковая работа, инструктивно-методическая помощь и культурно-массовая работа [43].

Таким образом, по результатам проведенного исследования культурных традиций Белгородской области, формулируем вывод следующим образом: культурное наследие Белгородской области, включающее обряды и традиции является уникальным и достаточно богатым для того, чтобы сформировать личность дошкольников надлежащим образом. Соглашаясь с педагогической ценностью подходов, разрабатываемых для теоретического освоения дошкольниками культурных традиций и ценностей, настаиваем на необходимости использования комплексных интегрированных методик эстетического воспитания детей в дошкольных образовательных учреждениях Белгородской области. Большие надежды возлагаем на востребованность дополнительного образования, которое следует рассматривать в качестве неотъемлемого инструмента, способствующего более качественному формированию личности детей. Для того, чтобы воспитательный процесс, направленный на эстетическое воспитание дошкольников, не сводился к машинальному заучиванию культурных традиций, нравственных основ и обычаев, предлагаем внедрить в

теоретическое обучение не только самостоятельное творчество дошкольников, но и практические занятия (музеи, выставки, фестивали народного искусства и т.д.), которые будут способствовать более осознанному отношению детей к идейным ценностям народа.

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ:

1. Проанализирована сущность эстетического воспитания детей в семье и дошкольных образовательных организациях, актуализирована необходимость комплексного подхода к его реализации.

2. Исследованы основные аспекты истории и задачи эстетического учения, как науки о прекрасном.

3. Изучен феномен эстетического воспитания, различные подходы к определению понятия, сформулировано авторское определение. эстетическое воспитание – это процесс духовно-нравственного развития человека (дошкольника), подразумевающий применение педагогом комплексного методического подхода, направленного на постепенное осознание дошкольником сущности прекрасного посредством приятия культурных ценностей и традиций народа.

4. Рассмотрены особенности организации и принципы педагогического процесса по эстетическому воспитанию дошкольников разных возрастных групп.

5. Изучены примерные последовательные этапы формирования личности дошкольника в процессе взаимодействия с окружающей действительностью.

6. Найдены педагогические методы соответствующие задачам эстетического воспитания детей и способствующие достижению его ключевой цели, связанной с формированием личности.

7. Приведены практические рекомендации для наиболее успешного использования педагогических методов в воспитательном процессе.

8. Описаны культурные традиции Белгородской области и доказана необходимость их сохранения и использования в содержании эстетического воспитания.

9. Исследована сущность этнокультуры и доказана необходимость проведения специальных учебных занятий для духовно-нравственного развития детей.

10. Сформулирована авторская точка зрения относительно методики проведения занятий в дошкольных образовательных организациях, сущность которой заключается в чередовании теоретического материала и самостоятельного творчества на основе чувственных представлений дошкольников.

Глава 2. ОБОБЩЕНИЕ ОПЫТА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ПРИОБЩЕНИЯ К НАРОДНЫМ ТРАДИЦИЯМ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

2.1. Анализ программ эстетического воспитания в контексте приобщения дошкольников к народным традициям Белгородской области

Теоретические выводы, полученные в результате исследования, позволяют продолжить изучение программ эстетического воспитания на практике.

С целью получения достоверных выводов по организации процесса эстетического воспитания старших дошкольников обратимся к конкретному педагогическому опыту. Руководствуясь заявленной темой параграфа, в частных вопросах акцентируем внимание на старших дошкольниках, а в общих, проведем аналитическое исследование программ по эстетическому воспитанию трех дошкольных образовательных организаций, которые расположены на территории Белгородской области. Таковыми являются: муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение (МАДОУ) д/с. «Белочка» (села Новая Таволжанка Шебекинского района Белгородской области на 2014-2019 гг.), муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение (МБДОУ) д/с. «Росинка» г. Бирюч Красногвардейского района Белгородской области и МБДОУ д/с № 20 «Калинка» г. Старый Оскол Старооскольского округа).

Образовательная программа муниципальной автономной дошкольной образовательной организации: Детский сад «Белочка» на 2014-2019 гг. согласно содержанию обеспечивает развитие детей в возрасте от двух до семи лет и направлена на формирование, прежде всего, духовно-нравственных ценностей, а также сохранение и укрепление здоровья

дошкольников. Целью программы является развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей. Отсюда одной из основных задач являются: охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным и психологическим особенностям детей, обеспечение равных возможностей для полноценного развития в период дошкольного детства и др.

В рамках образовательной программы проводится коррекционная работа, которая направлена на устранение речевых нарушений и формирование устно-речевой базы для овладения элементами чтения и письма в дошкольный период. Программа в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) реализует основные общие принципы дошкольного образования и частные (собственные): развивающего образования, научной обоснованности, культуросообразности, единства. В качестве подходов выделяются следующие: культурно-исторический, деятельностный, личностный. Для детей от 4,5 до 7 лет организован логопедический пункт, специалисты в котором проводят педагогическую работу по корректировке имеющихся у детей дефектов речи. В особенностях осуществления воспитательного процесса указано проведение следующих мероприятий: знакомство детей с этнокультурными особенностями Белгородской области посредством ознакомления с произведениями поэтов, писателей, композиторов и т.д., осуществление передачи материала и техник художественной деятельности, традиционных для Белгородчины, а также знаний об истории Белгородчины и ее достопримечательностях. Сказано, что для реализации данных мероприятий созданы центры краеведения.

Детский сад «Белочка» реализует мероприятия, которые соответствуют стратегии развития дошкольного, общего и дополнительного образования Белгородской области на 2013-2020 годы. К примеру, такими

региональными приоритетами выступают: духовно-нравственное воспитание дошкольников, формирование патриотизма, формирование установок у детей на здоровый образ жизни. Примечательно, что в рамках данных направлений на протяжении шести лет действует волонтерское движение и разработана волонтерская программа «Маленькие маячки».

В особенностях осуществления образовательного процесса затрагивается вопрос реализации программы эстетического воспитания. Приводится следующая информация: умеренный континентальный климат Белгородской области способствует организации прогулки дошкольников круглый год в течение 3-4 часов в зависимости от возрастной группы. Созданию условий проявления активной гражданской позиции способствует расположение дошкольного образовательного учреждения в сосновом бору. Данное обстоятельство благоволит познанию природы, а также развитию навыков решения природоведческих задач.

В заключении приведен ожидаемый результат от проводимых мероприятий, а также таблица организации жизнедеятельности детей в холодный период [73].

Программа дошкольной образовательной организации «Росинка» Красногвардейского района Белгородской области также разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей по основным направлениям: социально-коммуникативному, художественно-эстетическому, познавательному, физическому и речевому развитию. Целью программы является развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом физиологических, психологических и индивидуальных особенностей. Основные задачи сформулированы следующим образом: укрепление и охрана физического и психического здоровья детей, связанного с эмоциональным благополучием, объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс, формирование социокультурной среды в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями и т.д. Основными принципами реализации

программы являются: индивидуализация, гуманизм, актуальность, прогностичность, реалистичность, целостность, рациональность, реалистичность, открытость, интегративность, учет регионального компонента и контролируемость. Обязательными режимными моментами являются: прогулки, образовательная и игровая деятельность, дневной сон и индивидуальная работа с детьми.

Для обеспечения целостных представлений дошкольников об окружающем мире используется комплексно-тематический подход. Сущность занятий заключается в логическом обогащении предыдущей темы новой. Приведена возрастная характеристика старших дошкольников в возрасте от 6 до 8 лет. Целевые ориентиры программы основаны на преемственности дошкольного и начального общего образования.

Обратим внимание на региональный компонент. В дошкольной образовательной организации «Росинка» приоритетным направлением является духовно-нравственное, патриотическое и познавательно-речевое развитие ребенка, а с 2015 г. внедрена программа «Белгородоведение». Данное пособие представляет собой структурированный материал, соответствующий требованиям ФГОС и способствующий формированию патриотического и исторического сознания детей дошкольного возраста через изучение истории, культуры, искусства и природы Белгородской области. Основной задачей рабочей программы «Белгородоведение» является воспитание у ребенка навыков адекватного поведения в непредвиденных и стандартных ситуациях [72].

Проанализируем программу развития Муниципальной бюджетной дошкольной образовательной организации № 20 «Калинка» г. Старый Оскол. Основной целью программы является создание условий для качественной реализации образовательной программы в соответствии с ФГОС дошкольного образования. В соответствии с целью основными задачами являются: совершенствование профессиональной компетентности и культуры педагогов, повышение уровня материально-технического и

программного обеспечения ФГОС дошкольного образования, повышение уровня вовлеченности и мотивации родителей в образовательную деятельность и др.

Ориентирами в педагогическом процессе МБДОО № 20 «Калинка» являются: гражданская ответственность и социальная активность, сохранение и укрепление культурных традиций Белгородчины, способность применять дошкольниками полученные знания от педагогов в самостоятельной творческой деятельности на практике и др. Обращено внимание на основные результирующие аспекты, способствующие физическому развитию и сохранению здоровья дошкольников. В соответствии с интересами дошкольников и запросами родителей образовательный процесс включает художественно-эстетическое воспитание, «Танцевальный калейдоскоп» [76].

Проведенное выборочное аналитическое исследование программ дошкольных образовательных организаций Белгородской области позволило сформулировать вывод, что они предусматривают сохранение культурно-исторических традиций и обрядов Белгородской области, так как направлены на эстетическое воспитание детей посредством проведения многоаспектной педагогической работы. Вспомним, что эстетика, как наука включает в себя нахождение форм прекрасного в художественном творчестве, искусстве, природе и жизни. В связи с этим, в обобщающей таблице приведем собственную оценку того, насколько образовательные программы по эстетическому воспитанию старших дошкольников включают в себя данные компоненты (табл. 7).

Таблица 7

Обобщающая оценка соответствия критериям эстетического воспитания

Дошкольная образовательная организация	Художественное творчество	Искусство	Природа	Жизнь
МАДОО «Белочка»	5	5	4	4
МБДОО . «Росинка»	5	5	4	4
МБДОО № 20 «Калинка»	5	5	4	4

Выставленные баллы муниципальным дошкольным образовательным организациям обуславливаем тем, что имеется достаточное количество педагогических разработок, связанных с приобщением детей к искусству, художественному творчеству для реализации процесса эстетического воспитания и формирования личности ребенка.

Однако, несмотря на то обстоятельство, что в разработанных образовательных программах остро стоит проблема взаимодействия дошкольников с окружающей средой, а также методические указания того, каким образом необходимо формировать личность по данному вопросу, считаем, что педагогическая работа не должна ограничиваться только теоретической подготовкой, а дополняться эмпирическим познанием природы. На теоретических занятиях должны быть освещены вопросы текущей проблемной ситуации с загрязнением окружающей среды с наглядными иллюстрациями того, что может произойти с человечеством в случае неповиновения ей. К примеру, в ДОО №20 «Калинка» одним из наиболее приоритетных направлений развития является здоровьесбережение дошкольников. Считаем, что результативность работы по данному направлению зависит, в первую очередь, от реализации мероприятий эколого-биологического направления «Путешествие Экотопика», поскольку здоровье, как неотъемлемую человеческую ценность нельзя сберечь только физкультурно-оздоровительными мероприятиями. На первый план выходит экология, которая связана с природой. Естественный логический метод причины и следствия обуславливает хорошую оценку, а не отличную за эстетический компонент «жизнь», поскольку жизнь и ее качество тоже непосредственно взаимосвязаны с природой. Данная тема актуализируется тем, что 2017 год был объявлен президентом РФ В.В. Путиным годом экологии. В связи с этим, педагогам необходимо ознакомиться с планом мероприятий к году экологии и донести данную информацию до сведения старших дошкольников. В.Н. Пашинцева отмечает, что эстетическое отношение ребенка не сводится только к восприятию мира, но родителям и

педагогам необходимо создавать соответствующие благоприятные условия, в которых ребенок сможет проявлять активность Автор предлагает программу, целью которой является развитие эстетического отношения старших дошкольников к природе. Программа называется «Луг» и состоит из блоков: «что такое луг», «жители и гости луга» и «краски луга в любое время года» [45].

Таким образом, считаем необходимым взаимодействие мероприятий, приуроченных к году экологии и вышепредставленной авторской технологии, направленной на развитие эстетического восприятия и отношения к окружающей среде. Кроме того, учитывая неотъемлемые компоненты эстетического воспитания, такие как: художественное творчество, искусство, природу и жизнь, предлагаем акцентировать внимание педагогов, прежде всего, на экологическое воспитание, под которым понимаем целенаправленный воспитательный процесс по культурному взаимодействию дошкольников и природы, успешным результатом которого будет являться более сознательное отношение будущего поколения к окружающей среде. Формулируя по итогам аналитического исследования обобщающий вывод об особенностях эстетического воспитания старших дошкольников в контексте приобщения к народным традициям Белгородской области, следует отметить необходимость комплексного подхода к ее реализации. Современный этап эстетического воспитания старших дошкольников связан с информационно-коммуникационными технологиями и программным обеспечением, которые позволят повысить эффективность формирования личности ребенка. Однако, даже в этом случае, содержательная основа (фундамент) системы эстетического воспитания должна быть дополнена народными традициями Белгородской области.

2.2. Изучение системы эстетического воспитания старших дошкольников на основе народных традиций Белгородской области

Прежде чем обратиться к особенностям системы эстетического воспитания на основе средств народных традиций Белгородской области необходимо определиться с понятийным аппаратом исследования: самим термином система. Имеющееся многообразие обоснований системы с одной стороны не позволяют сформировать однозначного частного представления о ней, поскольку встает вопрос о специфике и определенной области исследования, в которой она подлежит обоснованию и изучению. Однако общепринятое обоснование системы приводится в большом российском энциклопедическом словаре: множество элементов, находящихся в отношениях и связях друг с другом, которое образует определенную целостность, единство [47, 74]. Авторское определение системы считаем нужным сформулировать следующим образом: система – замкнутое взаимодействие элементов какого-либо процесса, которые предшествуют друг другу, дополняют друга по закону причинно-следственной связи и подразумевают комплексный подход к достижению поставленной цели.

Далее аналитическое исследование коснется системы эстетического воспитания МБДОУ № 20 «Калинка» г. Старый Оскол. Еще раз вынуждены обратиться к пониманию того, что эстетика, как наука, направлена на поиск прекрасного в: художественной деятельности, искусстве, природе и жизни. Отсюда методы, направленные на эстетическое воспитание, должны быть не только раскрыты по соответствующим направлениям, но и взаимосвязаны между собой [77] (рис.1).

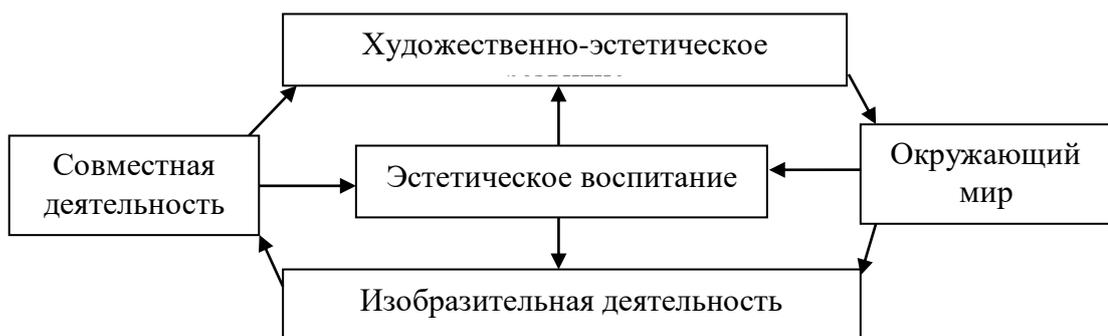


Рис. 1 Обобщенная иллюстрация системы эстетического воспитания

На рисунке 1 представлены основные компоненты эстетического воспитания, которые образуют систему «эстетическое воспитание» МБДОУ № 20 «Калинка».

Поскольку на рисунке была представлена обобщающая иллюстрация компонентов системы эстетического воспитания МБДОУ № 20 «Калинка», то в таблице 8 представим эти компоненты аналитически.

Таблица 8

Аналитическое описание системы эстетического воспитания

Компоненты эстетического воспитания	Мероприятия для достижения цели
Изобразительная деятельность	Рисование, лепка, аппликация, знакомство с народным и народно-прикладным искусством, организация выставок
Художественно-эстетическое развитие	Знакомство с произведениями литературы, посещение библиотеки, музыкальная деятельность, работа в книжном уголке, самостоятельная деятельность [78]
Совместная деятельность (педагоги, дети)	Развлечения, досуги, утренняя гимнастика
Окружающий мир	Ежедневные теоретические, практические занятия и прогулки на свежем воздухе для познания окружающего мира, освещение проблем антропогенного вмешательства человека, самостоятельная творческая работа старшими дошкольниками, направленная на попытку минимизации загрязнения окружающей среды посредством взаимодействия с ней

Художественно-эстетическое развитие Белгородчины освещали в своих работах отечественные педагоги. Расулова Е.А. в статье: «Национально-региональный компонент в художественно-эстетическом воспитании» отмечает, что содержание регионального компонента образования, связанного в данном случае с Белгородской областью, призвано способствовать формированию у дошкольников системы духовно-нравственных ценностей. И педагоги МБДОУ № 20 «Калинка» считают, что наиболее доступным средством формирования положительного отношения к своему родному краю (малой Родине) у старших дошкольников является художественное творчество [50]. В.С. Субочев и Л.П. Сараева проводя

собственное исследование, связанное с сохранением народной культуры Белгородского края в современных условиях, обращают внимание на музыкальные фольклорные традиции [56]. И.И. Земцовский считает, что традиция фольклора подразумевает тенденцию к творчеству и может быть реализована посредством новаторства, исполнительской импровизации на традиционной основе и переосмысления традиционных произведений [17]. В своей работе педагоги-воспитатели ориентируются на вышеприведенные мнения и ведут большую работу по изучению народных традиций Белгородчины для составления программ эстетического воспитания старших дошкольников.

В процессе обобщения опыта эстетического воспитания старших дошкольников по внедрению данной программы выделены некоторые особенности, к примеру: совершенствование речи (звуковой стороны), анализ сложных форм объектов, переход от непроизвольного внимания к произвольному. Несмотря на игровой характер обучения, задания, которые предлагаются старшим дошкольникам, требуют сосредоточенности внимания.

В МБДОУ №20 "Калинка" проводятся два музыкальных занятия еженедельно, продолжительность каждого составляет не более 25-30 минут. Один раз в месяц проводится итоговое мероприятие. Художественно-эстетическое развитие подразумевает использование музыкальных произведений для восприятия его художественных особенностей, развитие детского творчества и закрепление результатов восприятия музыки.

Проведенное исследование по изучению и обобщению опыта эстетического воспитания старших дошкольников на материале народных традиций Белгородской области позволяет обратить внимание на имеющиеся предпосылки к организации педагогического процесса с одной стороны – отвечающего современным образовательным стандартам, а с другой – способствующего сохранению культурно-исторических ценностей Белгородчины в направлении «художественно-эстетическое развитие».

Мацакова Е.М. на основе имеющегося педагогического опыта работы в дошкольной образовательной организации говорит о том, что утренники и развлечения – это важная часть педагогического процесса, а также одна из стадий воспитания детей, которая несет эстетическую и моральную нагрузку. В процессе проведения подобных мероприятий дошкольники объединяются в группы и читают стихи о Родине, родной природе, труде, формируя патриотические чувства [38]. Поэтому праздники, организуемые в МБДОУ № 20 № "Калинка" и педагогами, и детьми, и родителями следует рассматривать в качестве важного средства гармонического и эстетического воспитания.

Мероприятия по взаимодействию дошкольников с окружающим миром разрабатываются педагогами и включают наблюдения за любимым уголком природы в разные времена года, оформление фотоальбома. Дошкольники знакомятся с водоемами родного края такими как: реки Оскол, Северский Донец, Тихая Сосна, Белгородское и Старооскольское водохранилище и т.д. [55].

Таким образом, изучение системы эстетического воспитания старших дошкольников МБДОУ №20 "Калинка" средствами народных традиций Белгородской области позволило обратить внимание на основные компоненты данной системы, раскрыть их содержательный смысл и указать их взаимодействие со сложившимися культурно-историческими ценностями народа. Нами сделан вывод о многоаспектной системной работе педагогического коллектива по эстетическому воспитанию старших дошкольников с использованием научно-краеведческого материала Белгородского государственного центра народного творчества, годовых планов самодеятельного искусства, музыкальных фольклорных традиций, развлечений и утренников.

Однако изложенный опыт и проанализированные компоненты (направления) эстетического воспитания старших дошкольников могут эффективно реализовывать лишь опытные педагоги-воспитатели. Для

молодого педагога-воспитателя необходимы методические рекомендации для достижения впечатляющих результатов педагогического процесса в данном направлении.

2.3. Методические рекомендации начинающему педагогу-воспитателю по организации эстетического воспитания старших дошкольников с использованием народных традиций Белгородской области

Проведем аналитическое исследование некоторых имеющихся методических рекомендаций по эстетическому воспитанию дошкольников на основе накопленного опыта педагогической деятельности воспитателей и педагогов дошкольных образовательных организаций.

Старший воспитатель МБДОУ «детский сад № 27 «Петушок» г. Камень-на-Оби Т.А. Вишневская в пояснительной записке к методическим рекомендациям отмечает, что отношения дошкольника с воспитателем играют роль в формировании личности ребенка. Психолог А. Адлер говорит, что: взаимодействие между педагогом и ребенком следует рассматривать в качестве профилактики ненадлежащего поведения дошкольников. Поэтому в процессе формирования личности ребенка педагогический процесс должен отвечать следующим критериям: уважительное внимание, справедливая оценка, признание безусловной ценности дошкольников. Данные критерии раскрывают сущность гуманистического подхода к эстетическому воспитанию детей. Необходимость формулировки методических рекомендаций обуславливается наличием ряда проблем в современном педагогическом процессе. Таковыми являются: установление и поддержание контакта: «педагог-ребенок» и «педагог-коллектив», развитие собственной наблюдательности, трудность реализации индивидуального подхода, управление конфликтными ситуациями, умение увлечь дошкольников определенным делом.

Реализацию педагогической поддержки на практике подразумевает реализация педагогами по отношению к дошкольникам таких мероприятий, как:

- сопереживание успехам и неудачам;
- признание прав каждого на собственное мнение;
- признавать уникальность каждого;
- установить сотруднический тип отношений.

Вишневская Т.А. считает, что для того чтобы приемы психологического взаимодействия с детьми были эффективными, воспитателям и педагогам необходимо: научиться самому и научить дошкольников справляться с чувствами, слушать и понимать ребенка, способствовать добродетельным поступкам, взаимодействовать с ребенком без борьбы. В связи с этим автором предложен цикл семинарских занятий, целью которых является повышение уровня профессионально-педагогической компетентности педагогов и воспитателей дошкольных образовательных учреждений во взаимоотношениях и взаимодействиях со своими воспитанниками. Подробнее ознакомиться с методическими рекомендациями, предложенными Т.А. Вишневской, можно в приложении 1. Все занятия, отмеченные Т.А. Вишневской, разработаны с целью эффективного взаимодействия педагога и старших дошкольников в процессе эстетического воспитания [44].

Считаем, что на теоретическом и практическом уровнях сущность педагогического процесса, направленного на эстетическое воспитание старших дошкольников, заключается в системной работе. Данная работа подразумевает поэтапное включение детей в освоение прекрасного.

Рязанова М.В. предлагает собственные методические рекомендации по организации прогулок-событий и приводит высказывание советского педиатра Г.А. Сперанского: «День, проведенный ребенком без прогулки, потерян для его здоровья». Прогулка-событие является одним из элементов эстетического воспитания, который обуславливается взаимодействием

дошкольников с окружающей средой. Поскольку дети стремятся к активной деятельности, то начинающему педагогу необходимо это учитывать при построении педагогического процесса. Прогулки-события могут быть приурочены к определенным праздничным датам (дню Космонавтики, дню Защитника Отечества, дню Победы и т.д.). Данные мероприятия посредством культурно-исторического подхода к обучению позволят сохранить народные традиции Белгородчины. Примерами прогулок-событий могут являться: «Экспедиция. Охотники за минералами», «С днем рождения, Земля», «Первый полет в космос» и т.д. [51].

Целесообразно воспользоваться Методическими рекомендациями М.В. Рязановой, которые направлены на взаимодействие дошкольников с окружающей средой, развитию умения и пробуждению желания ценить природные богатства родного края. В связи с этим, данные рекомендации должны быть внедрены начинающим воспитателем в образовательный процесс, направленный на эстетическое воспитание. При этом следует акцентировать внимание, что в Белгородской области прогулки дошкольников могут быть ознаменованы посещением музеев, выставок народной культуры. К примеру, Белгородский государственный музей народной культуры, музей-диорама «Курская битва. Белгородское направление», историко-краеведческий музей Белгорода, музей боевой славы «Третье ратное поле России», Старооскольский краеведческий музей и т.д.

Своим образовательным опытом делится О.Г. Нужных, приводя собственные методические рекомендации. Автор говорит о том, что воспитателю нужно помнить о том, что формы работы с дошкольниками требуют ежедневного планирования. В частности: чтение или рассказывание, дидактические, развивающие и творческие игры, индивидуальный диалог с каждым ребенком, совместная двигательная деятельность, наблюдения, труд, ритуалы, художественно-продуктивная деятельность, музыка [40].

Трудно не согласиться с мнением О.Г. Нужных, поскольку полученные детьми в дошкольной образовательной организации знания, необходимо

закрепить в практической деятельности посредством выполнения дошкольниками педагогического плана и программы воспитателя. Процесс планирования способствует сохранению сущности эстетического воспитания.

Черствая О.А. считает, что одним из эффективных методов формирования экологической культуры является проектирование экологической недели в детском саду. Проектируя экологическую неделю педагогам необходимо подумать над разработкой творческих и игровых проектов, направленных на продуктивное взаимодействие дошкольников с окружающей средой. Кроме того, следует обратить внимание на:

- праздники: «день Земли», «день птиц», «день воды»;
- выставку детских рисунков: «Весна, весна, на улице весенние деньки»;
- конкурс детских работ из природного материала;
- экологические проекты старших дошкольников;
- совместные целевые экскурсии с детьми старшей возрастной группы;
- организацию уголка лекарственных растений;
- календарь экологических мероприятий на учебный год и др [63].

Считаем, что О.А. Черствая обратила внимание на актуальное направление эстетического воспитания, без которого не состоится формирование личности в соответствии с поставленной целью и задачами. Поскольку человек постоянно взаимодействует с окружающей средой, то данные методические рекомендации являются обязательными для педагогов и должны быть включены в образовательную программу. Белгородская государственная научная библиотека при поддержке управления культуры Белгородской области организовала Школу экологической культуры, ознакомиться с которой рекомендуем педагогическому персоналу дошкольных образовательных учреждений.

Разрабатывая в воспитательном педагогическом процессе методы и методические рекомендации, способствующие эстетическому воспитанию

старших дошкольников, воспитателям необходимо знать классификацию методов в зависимости от сферы личности.

1. Интеллектуальная. Для развития интеллектуальной сферы будущей личности рекомендуется применять убеждение и самоубеждение, которые подразумевают: беседы, рассказы, притчи, анализ, диалог, игру и т.п.

2. Эмоциональная. На эмоциональном уровне используется метод внушения, который помимо бесед, разъяснений и притч включает вербальные (слово, пауза, интонация) и невербальные техники (мимика, жесты, обстановка и т.д.).

3. Волевая. Методы воспитания в данной сфере сводятся к требованию и упражнениям. Упражнения подразумевают проблемные задания и поручения, а требования заключаются в: советах, одобрениях, доверии и т.д.

4. Мотивационная. Стимулирование и мотивация. Стимулирование включает поощрение и соответствующее наказание, а мотивация: совет, презентацию, просмотр, доброжелательную критику и т.п.

5. Саморегуляционная. В данной сфере рассматриваются такие методы, как: коррекция поведения (самооценка, взаимооценка, самоконтроль и др.) и анализ деятельности (рефлексия, презентация и др.).

6. Предметно-практическая. Метод воспитывающих ситуаций подразумевает дежурство, поручение, самостоятельную и творческую работу, соревнование и т.п.

7. Экзистенциальная. Метод дилемм, который включает в себя рефлексию и дискуссию.

Щукина О.Л. предлагает методическую разработку по теме: «Методические рекомендации по организации театрализованной деятельности старших дошкольников как средства эстетического воспитания». Автор считает, что в педагогический процесс дошкольных образовательных учреждений следует ввести театрализованную деятельность старших дошкольников, которая включает два основных аспекта: восприятие театрального искусства и самостоятельную театрально-игровую

деятельность. О.Л. Щукина театрализованные занятия рекомендует проводить два раза в неделю, причем их продолжительность у старших дошкольников должна составлять 25-30 минут. начинающему воспитателю следует помнить, что во всех предлагаемых воспитателем играх должен быть принцип развивающего обучения, а также психологической комфортности, предполагающей: развитие творческого и духовного потенциала посредством раскрепощенности, развитие реальных мотивов и максимальное устранение стрессообразующих факторов.

О.Л. Щукина в процессе исследовательской и педагогической работы приходит к выводу, что важнейшей стороной эстетического воспитания старших дошкольников является творческая деятельность, предшествует которой деятельность театрализованная [65].

Таким образом, для начинающего педагога важно помнить, что актуальность проводимых мероприятий обуславливается тем, что в Белгородской области сохранились славные традиции русского театра и театрализованной деятельности, что обуславливается наличием соответствующих зданий культуры. К примеру, в Белгороде есть театр кукол, детский музыкальный театр, филармония, драматический театр имени М.С. Щепкина, а в Старом Осколе Оскольский театр для детей и молодежи. Приведенная информация свидетельствует о том, что старшие дошкольники в процессе педагогического процесса эстетического воспитания посредством театрализованной деятельности впоследствии могут продолжить свой путь в соответствующих учреждениях культуры.

Лидия Авдусь предлагает методические рекомендации для воспитателей дошкольных образовательных учреждений по организации семейных творческих выставок и конкурсов. Автор определяет творческую выставку в качестве деятельности коллектива (участника), согласно которой складываются представления о творческих возможностях и художественно-эстетическом развитии участников. Творческие выставки в дошкольных образовательных учреждениях могут быть представлены в различных

формах. К примеру, «Музей прошлых лет» (традиции, интересы, увлечения), «Наши руки не для скуки» (рукоделие, поделки и т.п.). Методические рекомендации для воспитателей в организации творческих выставок, по мнению Лидии Авдусь, должны быть представлены следующим образом: совместное планирование и обсуждение тематики конкурса на родительском собрании и в группе со старшими дошкольниками; разработка Положения (выставки) конкурса;

объявление темы (выставки) конкурса с оформлением приглашений; оформление выставки, презентация творческих работ и оценивание; подведение итогов творческого мероприятия.

Итак, начинающему воспитателю следует помнить, что семейные и творческие конкурсы и выставки обогащают связи детско-взрослого сообщества, являются внешним выражением содержания семейного воспитания и художественно-эстетического развития старших дошкольников в семье [1].

Подводя итог вышесказанному, отметим, что сформулированные и внедренные надлежащим образом методические рекомендации в образовательный процесс, являются ключевым шагом к формированию личности ребенка, способствуют его творческому и интеллектуальному развитию, а также способствуют сохранению культурно-исторических и народных традиции Белгородской области.

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ:

1. Рассмотрены и проанализированы программы эстетического воспитания старших дошкольников в дошкольных образовательных организациях белгородской области.

2. Отмечены основные доминанты в педагогической деятельности, направленные на эстетическое воспитание старших дошкольников.

3. Сопоставлены проанализированные образовательные программы на предмет наличия в содержании народных традиций Белгородской области.

4. Выставлены субъективные оценки дошкольным образовательным организациям за наличие компонентов в образовательных программах, которыми характеризуется эстетическое воспитание.

5. Исследован термин «система», а также приведена обобщающая иллюстрация системы эстетического воспитания старших дошкольников.

6. Приведено аналитическое описание компонентов системы эстетического воспитания и установлена взаимосвязь с народными традициями Белгородчины.

7. Подчеркнута значимость методических рекомендаций для начинающих воспитателей по разным направлениям эстетического воспитания старших дошкольников.

8. Проанализированы методические рекомендации отечественных педагогов и акцентировано внимание на доминантных позициях для начинающих воспитателей, направленные на результативность эстетического воспитания на народных традициях Белгородчины.

9. Описаны и сформулированы методы и методики образовательного процесса в дошкольных образовательных организациях, которые могут быть применены в планировании эстетического воспитания старших дошкольников.

10. Акцентировано внимание на необходимости организации самостоятельной активной деятельности старших дошкольников, являющейся ключевой доминантой эффективного процесса эстетического воспитания.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование позволяет обобщить полученные научно-практические результаты.

Безусловная значимость эстетического воспитания в масштабах отдельных областных центров и регионов, а также всей страны в целом, актуализировала тему выпускной квалификационной работы. В связи с

необходимостью формирования личности ребенка для сохранения морально-нравственных ценностей и ориентиров народа, развитие духовно-нравственного мира, а также выработки умения видеть прекрасное во взаимодействии с окружающей действительностью, наше внимание было направлено на детей старшего дошкольного возраста. Отмечено необходимое условие результативности эстетического воспитания, которое подразумевает применение теоретико-практической (комплексной) педагогической методики воспитания ребенка в дошкольных образовательных организациях.

Для того, чтобы сформировать концептуальный подход к эстетическому воспитанию, были исследованы отечественный и российский опыт ученых, накопленный в процессе научно-педагогической деятельности. Выяснилось, несмотря на то, что практически каждый понимает эстетическое воспитание в качестве педагогического процесса, включающего определенный методический инструментарий и направленного на достижение конечной цели: формирование личности ребенка, однако в собственном авторском определении обратили внимание на необходимость реализации культурно-исторического подхода, направленного на сохранение культурно-исторических традиций Белгородской области.

Исходя из этого определили эстетическое воспитание как процесс духовно-нравственного развития человека (дошкольника), подразумевающий применение педагогом комплексного методического подхода, направленного на постепенное осознание дошкольником сущности прекрасного посредством приятия культурных ценностей и традиций народа.

В ходе исследования отмечено существование актуальных проблем эстетического воспитания дошкольников, которые требуется решить в дошкольных образовательных организациях педагогам. Одной из таких проблем, к примеру, является разработка педагогических методов эстетического воспитания с учетом возрастных групп детей. С другой стороны, приведенные рекомендательные особенности эстетического воспитания той или иной возрастной группы должны быть адаптированы к

конкретно-сложившейся ситуации, поскольку личности каждого ребенка, несмотря на общие педагогические принципы, формируется по-разному. Поэтому, в данной ситуации актуализирована роль индивидуального подхода к группе дошкольников старшего возраста для развития навыков и способностей с максимальной степенью результативности. Тема нашей квалификационной работы была направлена на эстетическое воспитание старших дошкольников, а поэтому педагогические методы анализировались исходя из задач и особенностей формирования личности детей в возрасте от 4,5 до 7 лет. На основе анализа накопленного воспитателями теоретического и практического опыта образовательной деятельности получены информационные сведения о методической сущности педагогического процесса эстетического воспитания. Поскольку область исследования с практической точки зрения была ограничена Белгородской областью, то для установления взаимодействия между применяемыми педагогическими подходами и культурно-историческим подходом проанализированы культурные традиции Белгородчины, а также доказана необходимость их сохранения в современной воспитательно-образовательной среде, характеризующейся переполненностью информационного пространства. В процессе раскрытия сущности этнокультуры сформулирован вывод, согласно которому, для передачи знаний старшим дошкольникам со стороны воспитателей должны быть разработаны специальные занятия, которые бы совмещали теоретический материал с практической самостоятельной творческой деятельностью детей на основе формирования чувственных представлений посредством взаимодействия с окружающей средой.

Основными документами воспитателя, руководствуясь которыми осуществляется образовательный процесс, являются план и программа эстетического воспитания. Программа содержит аналитическое представление педагогического процесса и поэтому вызвала у нас повышенный интерес. В ходе изучения и обобщения педагогического опыта выяснили, что успешность реализации педагогической деятельности зависит

от основных доминант (направлений) развития, из которых состоит эстетическое воспитание: изобразительная деятельность, художественно-эстетическое развитие, совместная деятельность педагогов и старших дошкольников. В процессе эстетического воспитания предлагаем выделить в содержательный раздел взаимодействие дошкольников с окружающим миром, поскольку изначально прекрасное является естественной категорией природы. Авторская рекомендация обуславливается и актуализируется текущим годом, который назван президентом РФ В.В. Путиным годом экологии. В аналитическом описании системы эстетического воспитания представлен комплексный педагогический подход для формирования у детей эстетического вкуса, взаимодействия с окружающей действительностью. Необходимым пособием и педагогическим материалом для начинающих воспитателей дошкольных образовательных организаций являются методические рекомендации отечественных и российских педагогов, которые отличаются направленностью на самостоятельную творческую деятельность старших дошкольников, являющейся ключевой доминантой процесса эстетического воспитания. На базе имеющегося опыта и нами разработаны методические рекомендации по использованию в эстетическом воспитании материалов, затрагивающих народные традиции в контексте природы и окружающего мира.

Считаем, что использование современных образовательных методик и подходов под влиянием информационно-коммуникационных технологий должно сочетаться с культурно-историческим подходом, для которого характерно сохранение традиций и ценностей Белгородской области. Поэтому предложенные методические рекомендации разработаны с учетом данного условия.

Цель работы достигнута, задачи решены. Проведенное исследование не претендует на глубину и завершенность и может быть продолжено в других аспектах связанных с эстетическим воспитанием в системе дошкольного образования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авдусь Л. Методические рекомендации для воспитателей ДОУ по организации семейных творческих выставок и конкурсов как условий художества [Электронный ресурс] URL: <http://www.maam.ru/detskijasad/metodicheskie-rekomendaci-dlja-vospitatelei-dou-po-organizaci-semeinyh-tvorcheskih-vystavok-i-konkursov-kak-uslovija-hudozhestve.html>.
2. Ахияров К.Ш. Башкирская народная педагогика и воспитание подрастающего поколения. – Уфа: Башгоспединститут, 1998. – 242 с.
3. Бабанский Ю.К. Педагогика. / Под ред. Ю.К. Бабанского. - М.: Просвещение, 1983. – 479 с.
4. Бабунова Е.С. Современные подходы к этнокультурному образованию детей дошкольного возраста // Вестник МаГУ: период науч.журнал. – Магнитогорск: МаГУ, 2005. – Вып.7. С.280-284.
5. Базарова М.Н. Эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в театрализованных играх [Электронный ресурс] URL: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/03/18/kvalifikatsionnaya-rabota-esteticheskoe-vozpitanie-detey-starshego>.
6. Баринаова М. Н. О влиянии мультфильмов на развитие детей дошкольного возраста / М. Н. Баринаова, Т. В. Наумова // Электронный научно-практический журнал Культура и образование, 2014. — № 6 (10), С. 19.
7. Белинская Е.Е. Традиции и перспективы / Социальная психология в изменяющемся мире, под ред. Г.М. Андреевой, А.И. Донцова – М.: 2002 –168 с.
8. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. — М: Просвещение, 1969 – 464 с.
9. Бычков В. В. Эстетика Новая философская энциклопедия / В.В. Бычков, Бычков О. В — М.: Мысль, 2010. – 556 с.

10. Ветлугина Н.А. Система эстетического воспитания в детском саду / Н.А. Ветлугина, В.А. Езикеева. - М.: Просвещение, 1982. – 88 с.
11. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М: Просвещение, 1997– 93 с.
12. Грищенко Л. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на основе музыкально-обрядовых традиций Белгородской области [Электронный ресурс] URL: <http://www.maam.ru/detskijasad/duhovno-nravstvenoe-vospitanie-doshkolnikov-na-osnove-muzykalno-obryadovyh-tradicii-belgorodskoi-oblasti.html>.
13. Даль В.И. Эстетика / Толковый словарь живого великорусского языка : в 4 т. — 2-е изд. — СПб. : Типография М. О. Вольфа, 1880—1882. – 729 с.
14. Дремов А.К. Основы эстетического воспитания. - М.: 1975. –388 с.
15. Жиров М.С. Русская народная песня: история и современность: монография / М.С. Жиров, О.И. Алексеева // Белгород, гос. ин-т. культуры и искусств. – Белгород. Изд-во БелГУ, 2007. – 164 с.
16. Жирова О.Я. Традиционная празднично-обрядовая культура Белгородчины в современной социокультурной среде региона. – Белгород.: Бел ГИК, 2004. С. 24-26.
17. Земцовский И.И. О творческой природе фольклора / Стилевые тенденции советской музыки 1960-1970 годов - Л.: 1979. – 147 с.
18. Зыза Ю.В. Эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста – основа их творческого развития [Электронный ресурс] URL: <http://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2016/02/21/esteticheskoe-vospitanie-detey-starshego-doshkolnogo>.
19. Зябкина В.В. Нравственно-эстетическое воспитание дошкольников в процессе ознакомления с художественной литературой: автореф. дисс....канд.пед.наук. - Курск, 2012. [Электронный ресурс] URL: <http://www.kursksu.ru/dissertations/dis323.pdf>.

20. Канищева Л.В. Педагогический потенциал традиционной народной культуры Белгородской области в нравственном становлении личности младшего школьника / Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс] URL: http://nsportal.ru/user/203978/page/statya-po-temepedago_gicheskij-potentsial-traditsionnoy-narodnoy-kultury.

21. Карачаров И.Н. Музыкальная культура Белгородского края (музыкально-краеведческий аспект): народная Художественная культура / И.Н. Карачаров, Т.И. Карачарова // Наука. Искусство. Культура, выпуск 4(8) 2015 – С. 46-51.

22. Климова Я.М. Праздники и обряды Белгородчины / Сборник фольклорных материалов по традиционным праздникам и обрядам, народным играм Белгородской области «Праздники святого Белогорья». Вып. 2.– Белгород: издание БГЦНТ, 2007. – 111 с.

23. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры / О.Л. Князева, М.Д. Маханева – СПб.: Детство–пресс, 1998. – 115 с.

24. Ковальчук Я.И. Индивидуальный подход в воспитании ребенка: пособие для воспитателей детского сада. - М.: Просвещение, 1985. – 112 с.

25. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: пособие для воспитателей детского сада. – М.: Просвещение, 1981. – 176 с.

26. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. - М.: Просвещение, 1976. – 158 с.

27. Кондрашева Ю. В. Художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста / Ю.В. Кондрашева, Э. В. Прудских // Педагогика: традиции и инновации: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Челябинск, декабрь 2013 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2013. — С. 52-54.

28. Корженко О. М. Этническая история и культура России в системе дополнительного образования (на примере Белгородского региона) / О.М. Корженко, Д.А. Свинцова // Инновационные педагогические технологии:

материалы междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2014 г.). — Казань: Бук, 2014. — С. 224-226.

29. Корнейко Е. А. К вопросу о регионализмах Белгородской области / Русский язык: диалектология - К.: Дуліби, 2008. – Т. 1. – 400 с.

30. Лихачев Б.Т. Методологические основы педагогики. – Самара: Бахрах, 1998. – 199 с.

31. Лихачев Б.Т. Простые истины воспитания.— М.: 1983 – 260 с.

32. Лихачёв Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников: учебное пособие по курсу для студентов педагогических институтов. – М.: Просвещение, 1985. – 176 с.

33. Логинова В.И. Дошкольная педагогика / В.И. Логиновой, П.Г. Саморуковой - М.: 2005 – 210 с.

34. Луначарский А.В. О народном образовании. - М.: Просвещение, 1958, с. 30—47.

35. Малыгина А. Н. О средствах эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста / А.Н. Малыгина, А.Н. Коваль // Молодой ученый. — 2015. — №24. — С. 995-997.

36. Мартынова Л.Н. Взаимодействие ДООУ и семьи в воспитании у детей старшего дошкольного возраста эстетического отношения к миру / Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. 2013. №2, С. 77-79.

37. Марченко Е. Восприятие единого эмоционального тона разными видами искусств / Искусство в школе. – 2008. - № 5. - С. 69 – 70.

38. Мацакова Е.М. Праздники и развлечения – консультация для родителей / Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс] URL: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2015/03/18/prazdniki-i-razvlecheniya-konsultatsiya-dlya>.

39. Мосина Н. В. Эстетическое воспитание дошкольников / Педагогическое мастерство: материалы междунар. науч. конф. (г. Москва, апрель 2012 г.). — М.: Буки-Веди, 2012. — С. 119-125.

40. Нужных О.Г. Методические рекомендации для воспитателей / Календарный план воспитателя с учетом ФГОС [Электронный ресурс] URL: http://detsad20flazhok.narod.ru/nuzhnykh_kalendarnyj_plan_vospitatelja_s_uchetom_f.pdf.

41. Овсянников М.Ф. Краткий словарь по эстетике: книга учителя. - М.: Просвещение, 1983. - 223 с.

42. Овчинников В.В. Белгородская энциклопедия. – Белгород: обл.типография, 2000. – 464 с.

43. Павлова Ю.А. Роль учреждений дополнительного образования в развитии творческих способностей младших школьников (на примере Белгородской области) / Ю.А. Павлова, Е.А. Белецкая // 5 Международная студенческая электронная научная конференция студенческий научный форум [Электронный ресурс] URL: <https://www.scienceforum.ru/2013/117/5304>.

44. Пашигорева В.И. Методическое обеспечение коррекционно-педагогической работы с детьми младшего дошкольного возраста с отклонениями в речевом развитии: методические рекомендации. - Алматы, 2015. - 44 с.

45. Пашинцева В.Н. Педагогическое воздействие на развитие эстетического отношения старших дошкольников к природе // Вектор науки ТГУ 3(6).2011. С.239-243.

46. Петрушин В. Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов. Музыкальная психология и психотерапия / Искусство в школе. – 2008. - № 4. – С.125-128.

47. Прохоров А.М. Система / Большой Российский энциклопедический словарь – М.: БРЭ, 2003. – 1437 с.

48. Разумный В.А. Эстетическое воспитание. – М.: Мысль, 1969. – 59 с.

49. Рамазанова Р.М. Эстетическое воспитание дошкольников в условиях диалога культур: психолого-педагогические науки / Р.М. Рамазанова, В.К. Агарагимова // Известия ДГПУ, №4, 2013. - С. 82-87.

50. Расулова Е.А. Национально-региональный компонент в художественно-эстетическом воспитании / Методические материалы [Электронный ресурс] URL: http://a2b2.ru/methods/16557_nacionalno-regionalnyu_komponent_v_hudozhestvenno-esteticheskom_vospitanii/.

51. Рязанова М.В. Консультация для воспитателей / Методические рекомендации по организации прогулок-событий [Электронный ресурс] URL: <http://doshkolnik.ru/zaniatia-s-detmi/7345-konsultaciya-dlya-vozpitatelei-y-metodicheskie-rekomendacii-po-organizacii-proguloksobytii.html>.

52. Сахитова Р.А. Воспитание и обучение на традициях народной педагогики. – М.: МПСИ; Воронеж МОДЭК, 2005. – 144 с.

53. Сивашинская Е.Ф. Педагогика: в помощь сдающему государственный экзамен. Брест: Изд-во БрГУ имени А.С. Пушкина, 2009.

54. Сотникова М.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников в традициях русской народной культуры / Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс] URL: <http://nsportal.ru/detskii-sad/vozpitatelnaya-rabota/2014/09/18/dukhovno-nravstvennoe-vozpitanie-doshkolnikov-v-0>.

55. Стручаева Т.М. Белгородоведение в начальной школе: примерные программы урочной и внеурочной деятельности / Т.М. Стручаева, И.В. Шиянова, В.В. Стручаев. – Белгород: ИПЦ «Политерра», 2014. – 21 с.

56. Субочев В.С. Сохранение народной культуры Белгородского края в современных условиях / В.С. Субочев, Л.П. Сараева // 8-я Международная студенческая электронная научная конференция «Студенческий научный форум – 2016» [Электронный ресурс] URL: <https://www.scienceforum.ru/2016/1486/20140>.

57. Сухомлинский В.А. О воспитании. - М., 1975. – 272 с.

58. Торшилова Е.М. Шалун, или мир дому твоему: эстетическое воспитание дошкольников / Дошкольное воспитание. – 2001. - №9. – 57 с.

59. Уварова Л.Б. Нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста с использованием этнокультурных традиций /

Концепт. 2014. № 4 [Электронный ресурс] URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/nravstvennoe-vozpitanie-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-s-ispolzovaniem-etnokulturnyh-traditsiy>.

60. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения.- М. 1974. – 287 с.

61. Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника. - М., 1961. - 48 с.

62. Черных Т.В. Роль этических переживаний старшего дошкольника в процессе нравственного воспитания // Вестник Московского государственного областного университета: серия «Педагогика» 2010. №2 - С.22-29.

63. Черствая О.А. Использование игры в экологическом воспитании дошкольников / Методические рекомендации для воспитателей ДОУ [Электронный ресурс] URL: <https://refdb.ru/look/1880140.html>.

64. Шаповалов В.А. Белгородоведение. – Белгород, Изд-во: «БелГУ», 2002 – 410 с.

65. Щукина О.Л. Методические рекомендации педагогам ДОУ по организации театрализованной деятельности старших дошкольников как средства эстетического воспитания / Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс] <http://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2012/10/07/metodicheskie-rekomendatsii-pedagogam-dou-po-organizatsii>.

66. Эльконин Д.Б. Детская психология.- М., 1960. – 197 с.

67. Ягненкова Н.В. Эстетическое воспитание. Актуальная вечная проблема [Электронный ресурс] URL: <http://festival.1september.ru/articles/314994/>.

68. Ядэшко В.И. Дошкольная педагогика / В. И. Ядэшко, Ф. А. Сохина - Просвещение, Москва, 1978. – 413 с.

69. Янпольская Н.В. Формирование патриотических чувств у детей дошкольного возраста посредством ознакомления с культурно-историческим наследием Белгородской области Социальная сеть работников образования

[Электронный ресурс] <http://nsportal.ru/detskiy-sad/regionalnyy-komponent/2013/08/08/formirovanie-patrioticheskikh-chuvstv-u-detey>.

70. Мероприятия к году экологии 2017 / Новости 2017 [Электронный ресурс] <http://2017god.com/meropriyatiya-k-godu-ekologii-2017/>.

71. Методические рекомендации по реализации приоритетного направления «Духовно-нравственное воспитание дошкольников: формирование базовых основ православной культуры» [Электронный ресурс] <http://old.prohrono.ru/vospitanie/duh.pdf>.

72. Основная образовательная программа дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Росинка» г. Бирюча» общеразвивающего вида Красногвардейского района Белгородской области от 29.08.2016 г. [Электронный ресурс] <http://dsrosinka.gvarono.ru/docs/1/op.pdf>.

73. Образовательная программа муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Белочка» села Новая Таволжанка Шебекинского района Белгородской области на 2014-2019 гг. от 25.08.2014 г. [Электронный ресурс] http://a2b2.ru/storage/files/kindergardens/4642/documents/8572/27114_2014-19gg%20%20Obraz.%20programma%20MADOU%20Belochka.pdf.

74. Определение понятия «система» / Факультет прикладной информатики Кубанского государственного аграрного университета [Электронный ресурс] / <http://fpi-kubagro.ru/opredeleniya-ponyatiya-sistema/>

75. Программы для I и II ступени семилетней Единой Трудовой Школы. М., 1921.

76. Программа развития муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 20 «Калинка» на 2015-2018 гг. от 02.02.2015 г. [Электронный ресурс] URL: <http://kalinka20.ru>.

77. Проектирование воспитательно-образовательного процесса с контингентом воспитанников, их индивидуальными и возрастными особенностями [Электронный ресурс] URL: <http://colocolchik25.ru/nash->

detskij-sad/obrazovatel'naya-programma/proektirovanie-vospitatel'no-obrazovatel'nogo-protssessa.html.

78. Развитие самодеятельного изобразительного искусства в Белгородской области / Изобразительное искусство // Центр народного творчества [Электронный ресурс] <http://bgcnt.ru/collectives/170/298.html>

79. Стратегия развития дошкольного, общего и дополнительного образования Белгородской области на 2013-2020 гг. [Электронный ресурс] http://www.oskoluno.ru/documents/str_raz-bel-oblasti-2013-2020.pdf

80. Values of Beauty - Historical Essays in Aesthetics. — Cambridge University Press. — ISBN 0-521-60669-1.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методические рекомендации Т.А. Вишневской

Первое занятие представляет собой конструктивное взаимодействие педагога с дошкольниками. В первое занятие входят четыре упражнения.

Сущность первого упражнения заключается в детской игре, которая даже пасмурный день позволит сделать веселым. Игра подразумевает слушание и воспроизведение детских стихов. Второе упражнение подразумевает деление старших дошкольников на подгруппы. Смысловые значения подгрупп отличны друг от друга. Если первая подгруппа показывает то, что может препятствовать педагогу в построении конструктивного общения с детьми, то вторая подгруппа отражает портрет ребенка, который мешает выстроить конструктивное взаимодействие в педагогическом процессе эстетического воспитания. Далее проводится обсуждение, успешность которого во многом зависит от педагогической компетенции педагога и его умения взаимодействовать с детьми. Третье упражнение подразумевает передачу мяча по кругу и тот, у кого окажется снаряд, должен назвать три предмета без повторений, а воспитатель реагирует на данное обстоятельство исходя из сформированных педагогических принципов. Такими могут быть: Карабас-Барабас (четкое и правильное исполнение дошкольниками установок), Мальвина (стереотип: «что надо и что не надо делать»), Красная Шапочка (непоследовательна, эмоциональна и непрагматична), Наседка (наиболее подходит для ясельной группы), Снежная Королева (желание повелевать маленькими Каями), Мери Поппинс (эрудированная, тактичная и разносторонне развитая). В четвертом упражнении первого занятия «Конструктивное взаимодействие педагога с дошкольниками» предлагается шуточный тест «Любимый сказочный герой». От каждого дошкольника требуется записать на листе бумаги в столбик трех

сказочных героев. Первый: ассоциация самого себя с каким-либо героем, второй: то, каким персонажем видят Вас дети и третий: кем Вы являетесь на самом деле.

Целью второго занятия «Вербальные средства общения» является показать и раскрыть то обстоятельство общения, при котором в процессе коммуникации педагог и ребенок не достигнут желаемой цели общения, а также выявить основные условия, которые необходимо соблюдать для установления связи «педагог-ребенок».

На данном занятии воспитатель предлагает дошкольникам приветственное слово, три упражнения и две игры. Цель приветственного слова заключается в том, чтобы настроить действующих лиц общения на тактическое отношение друг к другу, а также умение слушать и слышать говорящего. Упражнение «незаконченное предложение» способствует развитию умений самоанализа, навыков, дающих ощущения внутренней уверенности и позволяющих преодолевать психологические барьеры. Упражнение «Заросли» создает игровую атмосферу и позволяет снять шаблоны и привычные стереотипы повседневного общения. Упражнение «Что я приобрел» позволяет проанализировать результаты личной работы в группе, а также приобретенный опыт каждого из ее членов. Игра «робот» способствует развитию навыков внимательного отношения к собеседнику, а «ручеек» - найти и сформировать способы преодолеть психологические барьеры и наладить контакт между воспитателем и дошкольниками.

Третье занятие в методических рекомендациях Т.А. Вишневской «Невербальные средства общения» преследует цель анализа внешнего вида человека, испытующего эмоции, а также демонстрацию взаимопонимания партнеров на невербальном уровне и состоит из приветственного слова, трех упражнений, беседы и коммуникативной игры. Приветствие именуется «неожиданная встреча» и направлено на установление доброжелательного контакта. Беседа «скрытые сообщения» способствует расширению знаний воспитателей о средствах общения. Коммуникативная игра «Найди пару»

направлена на то, чтобы способствовать снижению напряжения, а также позитивному восприятию друг друга. Упражнение «любовь и ярость» учит обращать внимание на свои телесные ощущения в связи с испытываемыми чувствами, а также учиться (по мере надобности) осознанно вызывать данные чувства. Упражнение «вторжение» выполняется для того, чтобы дошкольники отреагировали скрытую агрессию участниками группы. Упражнение «что я приобрел» в результате выполнения позволяет оценить свой вклад, затраченные усилия и полученный опыт на занятиях в группе.

Четвертое занятие «Эффективные формы взаимодействия» направлено на анализ особенностей взаимодействия воспитателя с дошкольниками и содержит: приветствие, заполнение бланка, коммуникативные игры (вышерассмотренную нами) и игру «противостояние». Целью приветствия «наши проекции» является создание атмосферы защищенности для каждого члена группы. Заполнение бланка «Характер взаимодействия воспитателя с детьми дошкольного возраста» позволяет проанализировать особенности взаимодействия педагога и дошкольников, а также оценить степень выраженности показателей взаимодействия. Игра «противостояние» направлена на то, чтобы показать участникам группы, что резкий и громкий голос может отпугнуть собеседника, так как, мобилизуя его сопротивление, вызовет негативные чувства.

Пятое занятие называется «Общение как рефлексивный процесс» и направлено на отработку навыков понимания окружающих людей, анализ значимости позитивного и негативного отношения к детям, а также закрепления стиля доверительного общения. Занятие состоит из приветствия, трех упражнений и беседы. Приветствие начинается с фразы «мне приятно тебе сказать». Упражнение «ассоциации» направлено на описание участников группы в образах и метафорических сравнениях. Упражнение «закончи предложение» обращено, в первую очередь, к педагогам. Каждый педагог высказывается «мои слова для ребенка – это...». Упражнение

доверительное падение позволяет приобрести опыт взаимного доверия между участниками группы.

Шестое занятие «проблема понимания в процессе общения» преследует цель развить умение самоанализа и своего отношения к окружающим, а также показать влияние непонимания на последующий характер взаимодействия. Занятие включает в себя традиционное приветствие и три упражнения, из которых выделим такие, как: «спустить пар» и «вертушка первого впечатления». Первое позволяет обратить внимание на особенности восприятия замечаний, а также сформировать способы, удерживающие собеседника при взаимодействии с Вами. Упражнение «вертушка первого впечатления» позволяет получить представление о том, как первое впечатление влияет на собеседника, а также понять, как воспитателей принимают дети.

Седьмое занятие «Проблема восприятия и его влияние на коммуникативный процесс» включает в себе цель по выявлению закономерностей, способствующих общению. Приветствие «передай чувство» направлено на анализ тактильного восприятия друг друга, анализ роли прикосновения к ребенку в педагогической деятельности, а также теплой атмосфере в группе. Игра «Игрушки» направлена на анализ чувств ребенка при взаимодействии с воспитателем, а также необходимость внимательного отношения друг к другу.

Восьмое занятие «Групповой потенциал» способствует повышению психологической компетентности педагогов при возникновении агрессивных реакций у дошкольников, а также обобщает приемы конструктивного общения в данной ситуации. Упражнение «Поиск по руке» развивает умение у дошкольников эмоционального сопереживания, а также последующей вербальной переработке переживаний.

Девятое занятие «Мой потенциал» при результативном педагогическом подходе позволяет сплотить коллектив, показать значение обратной связи в межличностном общении, умение принимать на себя ответственность и

находить выход из сложной ситуации. В процессе данного занятия проводится традиционное приветствие, мини-лекция «агрессивное поведение» для понимания сложных взаимовлияний собственного поведения и условий окружения, рисуночная техника «кризис», направленная на работу с проблемой, раскрытие внутреннего потенциала, вербализацию собственных эмоций в процессе распознавания, а также формирование благоприятного отношения к себе.

Занятие под номером десять «установление позитивных отношений с родителями и детьми – залог успеха педагогической деятельности» тренирует профессионально-педагогические особенности наблюдательности, внимание и воображение, развивает умение проявлять педагогический такт в различных условиях и прийти к пониманию того, что конструктивное отношение с родителями влияет на положительное состояние ребенка. Вступительное слово руководителя вводит участников группы в курс дела относительно сущности и взаимодействия семьи и дошкольных учреждений. Упражнение «испорченный видеомаягнитофон» позволит с помощью невербального отношения научить получать и передавать информацию даже ту, которую пытались скрыть. Игровая ситуация «родительское собрание» направлена на моделирование состояния каждого участника (группа родителей, два воспитателя и один проверяющий). Заключительным мероприятием является тест: «Мои взаимоотношения с родителями».

Занятие одиннадцать «построение отношений» заключается в снижении эмоционального напряжения, анализе форм поведения и стратегии межличностного взаимодействия педагогов с дошкольниками. Традиционное приветствие продолжается тремя упражнениями. Первое упражнение «щепки на реке» направлено на создание спокойной и доверительной атмосферы. Второе упражнение «стратегия креативности» создает условия для исследования педагогами собственного межличностного взаимодействия. Упражнение «закончи предложение» актуализирует сильные стороны личности.

Двенадцатое занятие является итоговым, направлено на сплочение коллектива и подведение итогов проделанной работы. Компонентами данного занятия являются: приветствие «твое будущее», упражнение «доверие и поддержка» (значимость доверия окружающим в процессе межличностных отношений), упражнение «скульптура» (выражение ситуации и отношения к людям посредством жестов, а не слов), упражнение «я и мой коллектив» (повышение степени доверия между участниками группы и значимость каждого ее представителя).