

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**СТАРООСКОЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
(СОФ НИУ «БелГУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ
СО СКОПИНСКОЙ ИГРУШКОЙ**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
44.03.01. Педагогическое образование профиль: Дошкольное образование
заочной формы обучения, группы 92061363
Яценко Марины Владимировны

Научный руководитель:
к.п.н., ст. преподаватель
Степанова Т.И.

СТАРЫЙ ОСКОЛ 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
ВВЕДЕНИЕ	3
Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОЙ ПЛАСТИКИ	8
1.1. Психолого-педагогический анализ проблемы художественно-творческого развития дошкольников.....	8
1.2. Народная игрушка как элемент декоративно-прикладного искусства.....	15
1.3. Особенности скопинской игрушки, ее воспитательно-образовательный потенциал в развитии творческих способностей старших дошкольников....	23
Глава 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ СО СКОПИНСКОЙ ИГРУШКОЙ	
2.1. Мониторинг уровней развития творческих способностей детей в лепке.....	30
2.2. Формирование интереса к скопинской игрушке у детей 5-6 лет.....	38
2.3. Оценка эффективности развития творческих способностей старших дошкольников в процессе ознакомления со скопинской игрушкой.....	42
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	50
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	53
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	56

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования заключается в том, что в «Концепции дошкольного воспитания» говорится о необходимости приобщения детей к непреходящим общечеловеческим ценностям. Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности. Воспитание гражданина и патриота, любящего свою Родину – задача особенно актуальная сегодня.

В настоящее время возрастает интерес к народной культуре как «уникально - комплексной системе» уходящей своими корнями к истокам развития человечества, заключающей в себе гуманные идеи единства человека и природы, этническое самосознание, устойчивые ориентиры для формирования духовных черт характера и социально-культурного опыта. В работах В.С. Библера, Б.М. Бим-Бада, М.С. Кагана, Э.Б. Тайлора и др. рассматриваются закономерности исторического развития культуры, лежащие в основе народного мировоззрения, действие законов закрепления и распространения традиций [36]. Поскольку народная культура при соединении с современной массовой культурой обогащает её и даёт возможность как творческому движению мысли, так и практической деятельности, то в этой связи важным представляется положение о развитии ребёнка, как постепенном вхождении в диалог с миром культуры М.М. Бахтин, В.С. Библер, А.М. Лобок и др. [34].

В отечественной педагогике XX века к проблеме возможностей народной культуры как живого источника педагогической мудрости обращались ученые, изучая всесторонне ее потенциал: как средства нравственного воспитания, формирования мировоззрения и развития фантазии ребенка, как источника духовности, как средства развития речи, образного мышления, как средства создания художественного образа в рисовании, активизации процесса детского творчества, как средства творческого развития ребенка, формирования представлений у детей о

народном искусстве. Следуя принципу народности воспитания, по мнению Е.И. Тихеевой, «детские воспитательные учреждения должны жить духом своего народа» [10, с.84].

В психолого-педагогических исследованиях поднимается вопрос о приобщении детей к культурным ценностям уже с дошкольного возраста. Возрождение народной культуры, её ценностей, использование их в работе с детьми составляет важнейшее направление модернизации дошкольного образования, развития принципа культуросообразности воспитания и обучения детей дошкольного возраста.

Современные исследования раскрывают различные аспекты художественного образования детей: обогащение содержания изобразительной деятельности на основе народного декоративно-прикладного искусства А. А. Грибовская, Р. Н. Смирнова и др., приобщение детей к народной культуре через использование народного декоративно-прикладного искусства и фольклорных произведений в художественной деятельности Н. А. Ветлугина, В.А. Езикеева, Т.С. Комарова, Т.Я Шпикалова, А.П. Усова и др., приобщение детей к культурным ценностям как основы развития их творчества Е.Н. Дмитриева, Т.Г. Казакова, Т. С. Комарова, В.С. Кузин, А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Неменский, Б.П. Юсов, Е.А. Флёрина и др.

Особое место занимают народные игрушки – жанр, наиболее близкий детям. Каждый вид народной игрушки по – своему необычен, в нем много шуток, юмора. При знакомстве с народной игрушкой важно показать детям, что народные мастера с любовью создавали эти образы. В настоящее время в дошкольной педагогике актуализировались проблемы использования глиняной игрушки, как культурно-педагогического феномена в развитии дошкольника Р. Н. Смирнова, А. А. Грибовская, О. А. Соломенникова и др. В работах В.В. Давыдова, А.В. Запорожца обозначена мысль о том, что формирование личности в дошкольном возрасте связано, прежде всего, с интенсивным развитием воображения как основы творчества в процессе

познания росписи на глиняной игрушке, потенциал которых на сегодняшний день недостаточно реализуется в образовательном процессе дошкольных учреждений [12].

Ценности народной культуры рассматриваются как одна из основ художественной деятельности дошкольников Т.С. Комарова, Л.В. Компанцева, В.Т. Кудрявцев и др., в которой он отражает своё понимание этих ценностей, выступает как свободный субъект, способный к собственному жизнетворчеству.

Народная культура близка восприятию детей, особенностям их воображения, мышления. Она уходит своими корнями к истокам развития человечества, включает в себе гуманные идеи, нравственные представления, идеалы, на которых строятся гуманистические тенденции современного воспитания и обучения детей дошкольного возраста.

Анализ современных исследований и практики дошкольного образования показывает возрастание интереса к широкому использованию народной культуры в приобщении детей к социально-историческому опыту, обновлению содержания педагогического процесса на основе постижения народного искусства.

Проблема исследования заключается в определении форм и методов ознакомления детей со скопинской игрушкой на занятиях лепкой с целью развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Противоречие исследования заключается в требовании ФГОС ДО по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста и недостаточной разработанностью учебно-методической и наглядных пособий по реализации данного вопроса.

Цель исследования: выявить степень эффективности скопинской игрушки в развитии творческих способностей старших дошкольников.

Объект исследования: процесс художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: методические приемы развития творческих способностей дошкольников через образы скопинской народной игрушки.

Для достижения поставленной цели исследования были поставлены следующие *задачи*:

- 1) Провести психолого-педагогический анализ проблемы художественно-творческого развития дошкольников.
- 2) Раскрыть педагогические условия приобщения детей к образам народной игрушки.
- 3) Охарактеризовать особенности скопинской керамики, ее воспитательно-образовательный потенциал.
- 4) Провести экспериментальное изучение особенностей формирования творческих способностей старших дошкольников в процессе ознакомления со скопинской игрушкой.

В основу исследования положена **гипотеза**, согласно которой использование педагогом на **непосредственно** образовательной деятельности лепки по мотивам скопинской игрушки будет способствовать наилучшему развитию творческих способностей старших дошкольников при следующих педагогических условиях при следующих педагогических условиях:

1. Овладение детьми характерными приемами лепки скопинской игрушки.
2. Обогащение художественно-эстетической среды образами скопинской игрушки.

В процессе работы над данным исследованием были использованы следующие *методы исследования*: изучение психолого-педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме; педагогический эксперимент: констатирующий, формирующий и контрольные этапы; педагогическое наблюдение, беседа, тестирование и изучение продуктов детского творчества; статистические методы обработки материалов.

База исследования МБДОУ № 21 «Сказка» города Старый Оскол, Белгородской области.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, шести параграфов, заключения, списка использованной литературы состоящего из 35 источников и приложений.

Во введении определен научный аппарат исследования, показана актуальность исследования, обоснована необходимость ее разработки применительно к выбранным предмету и объекту исследования.

В первой главе проведен психолого-педагогический анализ проблемы художественно-творческого развития дошкольников, описаны педагогические условия приобщения детей к образам народной игрушки и раскрыты особенности скопинской керамики, ее воспитательно-образовательный потенциал.

Во второй главе проведено экспериментальное изучение особенностей формирования творческих способностей старших дошкольников в процессе ознакомления со скопинской игрушкой.

В заключении дается краткое обобщение всего изложенного в выпускной квалификационной работе по организации исследовательской работы.

Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОЙ ПЛАСТИКИ

1.1. Психолого-педагогический анализ проблемы художественно-творческого развития дошкольников

Творчество определяется как деятельность человека, создающая новые материальные и духовные ценности, обладающие новизной и общественной значимостью, то есть в результате творчества создается что-то новое, до этого еще не существующее.

Понятию «творчество» также можно дать и более широкое определение. Философы определяют творчество, как необходимое условие развития материи, образование ее новых форм, вместе с возникновением которых меняются и сами формы творчества. Творчество — это процесс создания субъективно нового, основанный на способности порождать оригинальные идеи и использовать нестандартные способы деятельности [12].

Г.С. Батищев творчество понимает как, «способность создавать любую принципиально новую возможность» [5, с. 17].

В психологическом словаре понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения [6, с.3].

А.Н. Леонтьев утверждает, что творчество является целеустремленным, упорным, напряженным трудом, основывается на мыслительной активности, интеллектуальных способностях, волевых, эмоциональных актов и высокой работоспособности [9, с.145].

Творчество характеризуется как высшая форма деятельности личности, требующая длительной подготовки, эрудиции и интеллектуальных

способностей. Творчество является основой человеческой жизни, источником всех материальных и духовных благ [15].

Анализ творчества, как конкретного явления с целью выявления в нем специфических сторон и указания на общий характер соответствующих им закономерностей.

Творчество — несплошное и непрерывное движение. В нем чередуются подъемы, застои, спады. Высшей точкой творчества, его кульминацией является вдохновение, для которого характерен особый эмоциональный подъем, ясность и отчетливость мысли, отсутствие субъективного переживания, напряжения. Очевидно, что понятие «творчество» тесным образом связано с понятием «творческая деятельность» [23, с. 235].

А. Н. Леонтьев рассматривает творческую деятельность как деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданием творческой деятельностью какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущими и обнаруживающимся только в самом человека. [7, с.132].

Всякая деятельность человека, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действия, а создание новых образов или действий, будет принадлежать к творческому или комбинирующему поведению. Мозг есть не только орган, сохраняющий и воспроизводящий наш прежний опыт, он есть также орган комбинирующий, творчески перерабатывающий и созидающий из элементов этого прежнего опыта новые положения и новое поведение. Если бы деятельность человека ограничивалась одним воспроизведением старого, то человек был бы существом, обращенным только к прошлому, и умел бы приспособливаться к будущему только постольку, поскольку оно воспроизводит это прошлое. Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, созидающему его и видоизменяющим свое настоящее.

Эту творческую деятельность, основанную на комбинирующей способности нашего мозга, психология называет воображением или фантазией. Воображение основа всякой творческой деятельности.

Воображение ребенка связано в своих истоках с зарождающейся к концу раннего детства знаковой функцией сознания. Одна линия развития знаковой функции ведет от замещения одних предметов другими предметами и их изображениями, к использованию речевых, математических и других знаков, к овладению логическими формами мышления. Другая линия ведет к появлению и расширению возможности дополнять и замещать реальные вещи, ситуации, события воображаемыми, строить из материала накопленных представлений новые образы.

Л. И. Поддьяков рассматривал детское творчество как сознательное отражение ребенком окружающей действительности в предмете, которое построено на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных им через слово, картинку и другие виды искусства. Ветлугина высказывалась о том, что предпосылками к продуктивному творчеству является формирование художественно-образного начала. Образ созданный детьми в результате творческой деятельности нельзя отождествлять с художественным образом взрослого, то есть образ ребенка обладает большей или меньшей выразительностью, зависит от степени общего развития способностей и приобретенных навыков. Л. И. Поддьяков под творчеством ребенка подразумевал результат всего образа жизни дошкольника, результат его общения и совместной деятельности со взрослым, результат его собственной активности. У ребенка постепенно формируется его самый сложный противоречивый внутренний мир, который придает всей деятельности ребенка творческий характер или наоборот, определяет его развитие по готовым изученным схемам [27, с.146].

Творческий процесс рассматривается в работах Т. С. Комаровой как особая форма качественного перехода от известного к новому, неизвестному [33,с. 162].

Т. С. Комарова рассматривала творчество ребенка как важнейшее качество его личности, это универсальная способность, лежащая в основе формирования всех других способностей. Это особое мировоззрение ребенка, особое отношение его к окружающему миру, как в плане его восприятия, так и в плане его преобразования [31,с.168].

Способность к творчеству является специфической особенностью человека, которая выделяет его из мира животных, дает возможность не только использовать действительность, но и видоизменять ее. Правильное понимание возможностей и своеобразия детского творчества требует от педагога знания того, какой характер носит деятельность в области искусства вообще, какими выразительными средствами пользуется художник для создания художественного образа, каковы этапы его творческой деятельности.

Анализ положений о детском творчестве известных ученых Г. В. Лабунской, В.С. Кузина, Н.П. Сакулиной, Б.М. Теплова, Е.А. Флериной и др. позволили сформулировать, что под творчеством детей дошкольного возраста понимается создание ребенком субъективно нового, значимого для ребенка прежде всего, продукта, придумывание к известному новым, ранее не используемым деталям, по-новому характеризующих создаваемый образ, придумывание своего начала, конца, новых действий, характеристик героев и т.п., применение усвоенных ранее способов изображения или средств выразительности в новой ситуации, для изображения предметов знакомой формы — на основе овладения мимикой, жестами, вариациями голосов и т.д., проявление ребенком инициативы во всем, придумывание разных вариантов изображения, ситуаций, движений. Под художественным творчеством понимается и сам процесс создания образов сказки, рассказа, игры-драматизации, в рисовании и т.п., поиски в процессе деятельности способов, путей решения задачи (изобразительной, игровой, музыкальной) [14, с.68].

Рассмотрим особенности процесса изобразительной деятельности дошкольника в связи с теми условиями, которые необходимы для

художественного творчества. Исследователи Л. А. Венгер, Т. С. Комарова, Н. П. Сакулина и др. в процессе детского творчества выделяют три этапа – восприятие, исполнительство и творчество.

В старшем дошкольном возрасте восприятие приобретает целенаправленный характер. Большинство характеристик основывается на зрительных ощущениях, с их помощью ребенок может воспринять цвет, размер, форму. Но поскольку опыт у него еще невелик, одно зрение не может дать ему полноты восприятия, необходимо в восприятие включать осязание и другие ощущения, помогающие образованию более полного представления. Ребенок 5-6 лет, воспринимая окружающие объекты, уже пытается выделить их особенности, анализировать, обобщать, делать свои выводы. Но пока они поверхностны. Детей часто привлекают яркие, динамичные, но второстепенные детали, часто не имеющие существенного значения в работе над рисунком. Это отражается и на характере их представлений о предмете, и на изображении в рисунке или лепке. К старшему дошкольному возрасту у ребенка все больше развивается уровень аналитико-синтетического мышления, что имеет важное значение для процесса изображения. Все большую роль в деятельности начинает приобретать воображение. Но образы воображения у младшего дошкольника еще неустойчивы, фрагментарны, что сказывается и на его рисунках. С возрастом воображение становится богаче, дети могут самостоятельно продумывать содержание своей работы, вводить новые образы.

Большую роль играют эмоции, которые способствуют проявлению интереса к изобразительной деятельности, концентрации внимания и чувств ребенка на создаваемом образе, усиливают работу воображения. В результате эстетического восприятия у ребенка формируется замысел.

Первый этап творческого процесса - возникновение замысла - имеется и в деятельности ребенка. Но если у художника после появления замысла обычно идет длительный период его вынашивания, обдумывания содержания и средств выполнения, то у маленького ребенка этот период чаще всего

отсутствует. Чем меньше ребенок, тем быстрее он приступает к выполнению задуманного. Он еще не может предвидеть результат работы и ход ее выполнения. Предварительное обдумывание, планирование работы совмещается с процессом выполнения. Поэтому в творчестве детей часты случаи изменения содержания работы в процессе изображения, включения в рисунок не относящихся к образу деталей.

Старший дошкольник способен к некоторым элементам предварительного продумывания и содержания, и средств выполнения. Он уже может самостоятельно решить, что он будет рисовать или лепить по своему выбору или на заданную тему, что в теме является главным, с чего надо начать, как расположить изображаемый предмет. В процессе работы ребенок реализует этот план, дополняя его в соответствии с содержанием.

Мы видим, что все три этапа творческого процесса есть и в деятельности ребенка, но соотношение этих этапов иное, чем у взрослого художника. Однако, образ, созданный детьми в результате творческой деятельности, нельзя отождествлять с художественным образом, созданным взрослым, так как глубокого обобщения они сделать не могут. Созданные ими образы обладают большей или меньшей выразительностью, зависящей от степени общего развития способностей и приобретенных навыков.

Исследователи детского изобразительного творчества - Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова, Н.Б. Халезова и другие отмечают, что многие выразительные средства, используемые художником в живописи и скульптуре, доступны в определенной степени ребенку дошкольного возраста.

Детское творчество характеризуется использованием композиционных средств, в первую очередь ритма и симметрии. Они не только придают стройность, гармоничность самому образу и всей картине, но и облегчают изображение, что особенно важно для детей, еще не овладевших изобразительными навыками.

Средства выразительности, используемые детьми, довольно многообразны: цвет, форма, композиция. Они помогают передать характерные черты образа, отношение к нему. Степень выразительности зависит в первую очередь от развития образного видения ребенка, запаса впечатлений и от уровня развития изобразительных способностей. Дети почти всегда вкладывают в работу свое отношение, передавая его изобразительными или другими средствами. Это позволяет назвать рисунок ребенка своеобразным, выразительным.

В целом, творческий процесс взрослого и ребенка имеют одинаковые этапы, различающиеся только длительностью протекания. Разница временных промежутков заключается главным образом в отсутствии у ребенка жизненного опыта, а также рядом психологических свойств малыша - неумением обдумывать идею, осознанно использовать композиционные средства, критически относиться к своему творчеству, неумение правильно использовать художественные материалы. Несмотря на это, детские работы очень эмоциональны и динамичны.

Таким образом, с психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческой активности потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Родители, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний — это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Кроме того, мышление дошкольников более свободно, чем мышление старших детей. Оно еще не задавлено догмами и стереотипами, оно более независимо. А это качество необходимо всячески развивать. Дошкольное детство многие определяют как самый податливый для педагогического воздействия: у ребенка ещё не сформировано критическое отношение ко всему, что вокруг него происходит, зато степень принятия,

«впитывания» (возможно, в большей степени неосознанного) чрезвычайно высока [11].

Из всего, выше сказанного, можно сделать вывод, что дошкольный возраст, даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

1.2. Народная игрушка как элемент декоративно-прикладного искусства

К наиболее ярким особенностям народного прикладного искусства следует отнести необыкновенно меткие, продуманные и правдивые характеристики конкретного образа, переданного в большой выразительности, прием форма, в которую вкладывает народный мастер свой замысел, всегда предельно лаконична. Все второстепенное отбрасывается, уступая место главному, которое выявляется особенно четко. Такая художественная трактовка образа в народном искусстве делает его особенно понятным и доступным для восприятия.

Народная глиняная игрушка является одной из составляющих скульптурного образа. При работе с народными глиняными игрушками дети получают навыки, которые используются ими при создании других видов лепных работ, отчего изделия становятся более выразительными и по замыслу, и по оформлению. Выразительность детской лепки зависит не только от того, насколько ребенку удалось передать форму и пропорции игрушки, но и от того, как он сумел, украсить свою работу или вылепить соответствующие элементы оформления фигурки [6, с.38].

Народная игрушка открывает большие возможности и для обучения детей композиции. Она разнообразна по стилю исполнения. Умение лепить игрушки в разных стилях возможно лишь при полном понимании ребенком различия в изображении формы и декоративных украшений. Для этого

нужно чаще знакомить детей с игрушками разных промыслов, с их особенностями, как скульптурными, так и орнаментальными.

В России существует несколько центров по изготовлению традиционной глиняной игрушки и каждый из них имеет свои особенности в лепке и росписи. Самыми известными являются: дымковские, филимоновские, каргопольские и калининские игрушки.

Дымковские игрушки – это изделия кировских мастеров удивляют пластикой формы, особыми пропорциями, необычным по яркости узором. Всем нравятся живые, праздничные, пышные по лепному оформлению и росписи куклы барыни-франтихи, козлы, кони, петухи с расписными хвостами. Промысел зародился в далеком прошлом. Самое раннее описание дымковских игрушек относится к 1811 году. Автор его - Николай Захарович Хитрово. В описании рассказывается о народном вятском празднике - «Свистопляске» (позднее его стали называть свистунья»), во время которого продавались расписные глиняные куклы с позолоченным узором [16, с.169].

До революции мастера работали в селе Дымково в одиночку и семьями, копали глину, смешивали с песком, месили сначала ногами, а потом руками. Изделий обжигали в русских печах, а потом расписывали. В этой работе принимали участие женщины и дети. Изображая куклу, мастерицы делают сначала юбку из пласта глины, в результате чего получается полая колоколообразная форма; голову, шею и верхнюю часть туловища делают из одного куска, а детали одежды: рюши, оборки, манжеты, шляпки и др. - лепят отдельно и примазывают к основной форме, называя их налепами.

Дымковская игрушка весьма специфична. В создании ее формы и в оформлении существуют свои традиции, которые выражаются, прежде всего, в статичности, пышности форм и яркости окраски. Например, в композиции «Мать с детьми» фигура женщины смотрит прямо перед собой, она как бы замерла в этом положении. Если внимательно посмотреть на другие игрушки, изображающие козлов, петухов, медведей, то эта статичность чувствуется и в них [25, с.67].

Не менее известным народным промыслом является деревня Филимоново Одоевского района Тульской области, где делают удивительную глиняную игрушку. Деревня находится около залежей хорошей белой глины. Возможно, это и определило ее промысел (легенда говорит; что жил в этих местах дед Филимон, он и делал игрушки). Звери и животные, выполненные художницами, отличаются по форме и росписи.

Исследователи детского творчества Т.Г. Казакова, Т. С. Комарова, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерица, Н.Б. Халезова отмечают, что игрушки смешные, причудливые и в то же время просты по исполнению и очень выразительны. Сюжеты филимоновской игрушки традиционны - это барыни-крестьянки, солдаты с эполетами, танцующие пары, наездники на лошадях; животные.

У всех игрушек упругие тела, длинные или короткие ноги, вытянутые шеи с маленькими головками. Эти игрушки трудно спутать с какими-либо другими, так как они имеют свои традиции в трактовке формы и росписи. Например, у барынь высокие колоколообразные юбки с незаметным расширением книзу, верхняя часть туловища по сравнению с юбкой кажется меньше. Маленькая головка заканчивается высокой изящной шляпкой. Забавные игрушки, изображающие длинноногих и вытянутых солдат характерных костюмах: френч в талию и полосатые штаны, которые игрушки удивляют своей фантазией. Так, среди игрушек есть чудище с головой оленя. В руках у него курица, на спине сидит индюк, а на хвосте - цыпленок. Особой пластикой отливаются игрушки животные. У баранов, коров и коней- маленькие головы на вытянутых шеях, а короткие ноги придают особую устойчивость всем фигурам [32].

Все игрушки очень веселые и, когда их много - это праздник. Роспись яркая, и в основном преобладает желтый, красный, оранжевый, зеленый, синий и белый цвета. Можно только удивляться, как, сочетая простые элементы (полосы, дуги, точки, пересекающиеся линии, образующие звезды), мастерицы создают удивительные орнаменты, которые красиво ложатся на

юбки и фартуки фигурок. Роспись игрушек традиционна: коней, коров, баранов окрашивают полосами, а фигурки людей расписывают, используя все элементы в самых различных сочетаниях. Лица фигурок всегда остаются белыми, и лишь небольшими штрихами намечаются глаза, рот, нос.

Интересной игрушкой является каргопольская. Каргополь - древний русский город, окруженный лесом. С давних времен жители этого города и его окрестностей занимались гончарным делом. Большинство они делали обливную посуду, горшки, кринки, миски для сметаны. Некоторые мастера изготавливали глиняную игрушку.

Рядом с яркими, звонкими по цвету дымковскими и филимоновскими игрушками пластика фигурок этого северного края может показаться суровой. Изображения людей даются с психологической характеристикой, поэтому зритель может представить себе быт и уклад жизни местных жителей. В игрушке мы видим отражение деревенской темы: бабы-крестьянки с корзинами или птицей в руках куклы с прялками, бородатые мужики во время работы или отдыха. Каргопольской игрушке свойственны и многофигурные композиции - веселые тройки с седоками в санях, танцующие фигуры, катания на лодке и многие другие сцены, точно подмеченные мастерами. Характерно изображение одежды персонажей: бабы в кофтах и юбках, а иногда в платьях, на голове платок или шляпка, мужики в кафтанах. В основном сюжеты динамичные, взятые из жизни. Любят каргопольские мастера изображать и животных: медведя, зайца, коня, собаку, свинью, гуся и утку. Среди игрушек данного промысла можно встретить и такие, прообразы которых связаны с легендами, например. Полкан - полуживотное-получеловек, двуглавые кони и олени. В ассортименте современных каргопольских игрушек встречаются сюжеты на темы народных сказок: «Волк и семеро козлят», «Кот, петух и лиса» и др [18,].

Для каргопольской игрушки характерна условность в трактовке образа по форме, пропорциям и окраске. Все фигурки несколько приземистые, с короткими руками и ногами, туловище удлиненное, толстая и короткая шея,

и сравнительно большая голова. Фигурки, изображающие мужчин, всегда с окладистой бородой, которая выполняется способом оттягивания глины от общего объема головы. У женских фигурок юбки в виде низких колоколов, что может создать впечатление приземистости. Но так как талии у кукол вытянуты, это уравнивает фигурку, делая ее стройной и монолитной.

Каргопольские мастера изображают зверей толстоногими и порой динамичными, например медведь стоит на задних лапках - момент нападения; у собаки расставлены лапы и открыта пасть; утка с распростертыми крыльями и вытянутой шеей, готовая к полету. Что касается росписи, то она по своему колориту суровая и сдержанная. Однако сейчас мастера для оживления игрушек вносят желтый, голубой и оранжевый цвета. Ими расписываются пуговицы, бусы, клювы у птиц, оттеняется одежда. Основными элементами орнамента являются комбинации из пересекающихся линий, кругов, веточек без листьев, елочек, точек и полос.

Лепят игрушки по частям. Основой фигурки служит туловище, которое вместе с головой прикрепляется к заранее вылепленной юбке. Для изображения мужских фигур к туловищу прикрепляются ноги и руки в виде валиков. Места соединений деталей тщательно сглаживаются, фигурки приобретают пластичность. Вылепленные изделия сушат одну-две недели и обжигают в печи.

Исследователь русского прикладного искусства М.Н. Каменская отмечает, что в декоративно-прикладном искусстве народных мастеров четко выделяются 2 вида изображений - сюжетные и орнаментальные [10, с.74]. Среди сюжетных изображений следует, прежде всего, отметить изображения животных и птиц. Часто эти образы имели символическое значение. Лев, барс и орел символизировали силу, власть, сокол олицетворял собой смелость и отвагу, изображения молодой девушки олицетворяли весну и т.д. Помимо символических образов, большое распространение получили и сказочные образы: птица сирий, кентавр - получеловек-полузверь, единорог - конь с рогом во лбу, крылатый зверь - гриф, и т.д. Созданные народной

фантазией, они встречаются во всех видах народного искусства на протяжении многих веков. Имея в основе образы живой природы, эти изображения, в то же время, сохраняли черты народной условности.

Большого развития в народном прикладном искусстве достигает орнамент. Орнамент - это преднамеренно созданный узор, элементы которого ритмично повторяются. Основным свойством орнамента является ритм. Ритм-это определенная упорядоченность однохарактерных элементов. Ритм орнамента может быть простым и сложным. Ритм рассматривается как элемент композиции, своеобразное организующее начало [24, с.14].

Существенным в орнаменте является цвет. Народные мастера хорошо знали о воздействии цвета на психику человека. Они учитывали, что с тем или иным цветом в сознании человека нередко ассоциируются определенные явления, конкретные настроения и переживания. Народные умельцы в цветовом решении отдают предпочтение красному цвету. Именно с ним связываются представления о радости, веселье, торжестве и счастье. Он вызывает в нашем сознании ассоциации с солнцем, источником всего живого на Земле [16, с.87].

Декоративность, выразительность цвета и пластики, узорчатость орнамента, разнообразие фактур материалов - вот характерные особенности работ народного прикладного искусства, которые созвучны эстетическому чувству, восприятию и пониманию детьми. Как в произведениях народного искусства, так и в детских работах все радостно и красочно. И там, и здесь жизнь воспринимается и изображается в приподнятых, мажорных нотах.

Образы фантастических птиц, животных и растений, изображенные на предметах ДПИ воспринимаются детьми, прежде всего, как сказочные, и вместе с тем, они узнают в них знакомых им в жизни птиц и растений, потому что даже зрительное воплощение вещей, птицы сирена, русалки «Берегини», единорога «лютого зверя», грифа, мастер строил из сочетаний близких и понятных ему фигур человека, птиц, животных, рыб. Встреча с красочной птицей, изображенной на прялке, со стремительным глиняным

конем, разметавшим по ветру свою гриву, с узорчатостью орнамента на ткани, со сверкающей полевой керамикой может явиться для детей благодатным материалом, развивающим их фантазию.

ДПИ является источником творческой деятельности. Художественные достоинства произведений, тщательная выверенность форм и содержания орнаментальных композиций заставляет нас постоянно искать и находить в ДПИ яркие и доступные образы для применения их в практике эстетического и нравственного формирования личности дошкольника [32].

Отбирая мотивы народных росписей и орнаментов для воспроизведения их в детских работах, учитывается доступность техники изображения и степень выразительности образов в узорах.

Выполняя работы по мотивам народного орнамента, дети учатся понимать принципы художественного обобщения, познают приемы творческих импровизированных декоративных образов, учатся видеть в орнаментах комбинации цветов, сопоставлять формы, величины, положение элементов на плоскости предмета.

Детей старшего дошкольного возраста знакомят с разными видами народного искусства, учатся различать их по содержанию материала, средствам выразительности, характерным признакам.

В течение года воспитатель отбирает несколько видов народного орнамента, чтобы показать детям геометрические орнаменты, учитывая наличие предметов ДПИ в дошкольном учреждении, а также наглядный материал: репродукции, открытки, слайды, диа- и видеофильмы. Начинает с рассматривания предметов, с которыми дети знакомились в предыдущей группе. Это положительно влияет на эмоциональное восприятие детей. Кроме того, восприятие знакомых предметов проходит на новом уровне, выделяя общее, дети замечают то, на что раньше не обращали внимание [31, с.87].

В геометрическом орнаменте выделяют знакомые элементы и их украшения. Уделяется внимание закономерностям цвета и чередованию

элементов, ритмичности, построению симметричного узора. Важно показать геометрические элементы, которые входят в изображение растительных элементов - ягод, цветов, листьев. Соединяя круги, овалы, черточки, мастер создает необычные цветы, листья, ягоды, не копируя при этом окружающую природу.

Начиная обучение детей знакомят сначала с одним видом ДПИ, а затем с 2-3 видами в сравнении. Важно показать общий образ народных игрушек и их характерное различие, учить детей по одному-двум признакам узнавать знакомые виды [23].

На непосредственной образовательной деятельности дети рассматривают предметы ДПИ и их изображения, репродукции, открытки. Воспитатель знакомит детей с народным промыслом, дает некоторые сведения о нем - название, его местонахождение, определяет вместе с детьми содержание и назначение предметов. В целях эмоционального воспитания рассматривание предметов сопровождается художественным словом - потешками, прибаутками, образными словами, которые используют народные мастера, звучанием народной музыки, песен [25, с.68].

Разная организация научно организованной деятельности, использование наглядного материала, художественного слова, музыки, игровых приемов сделают эти занятия живыми и интересными. Это экскурсия в сказку и встреча с разными видами искусства.

На непосредственно образовательной деятельности продолжается обучение рассматриванию предметов искусства в зависимости от задач по рисованию, лепке. Знакомя детей с одним из видов народного искусства выделяют некоторые приемы, доступные детям 5-6 лет: обобщенные способы лепки, быстрое выполнение отдельных элементов и скоропись, заполнение пространства листа в определенной последовательности, выполняя сначала одинаковые элементы, затем остальные, потом украшения и т.д. Ритмичное заполнение формы одним цветом позволяет ребенку более четко выполнять элементы, при этом вырабатываются навыки и темп рисования без пауз.

Таким образом, на основании вышеизложенного материала можно сделать вывод, что знакомство детей с ДПИ позволяет показать особенности и традиции каждого вида, вариативность узоров, некоторые приемы мастеров и побуждает желание и навыки в создании композиции, развить творческие способности.

1.3. Особенности скопинской игрушки, ее воспитатель – образовательный потенциал в развитии творческих способностей старших дошкольников

Среди современных художественных производств основными продолжателями и хранителями национальных традиций являются народные промыслы. Здесь развивается искусство, сложившееся в течение многих лет в процессе коллективного творчества. Из поколения в поколение передаются навыки, сохраняются характерные формы, живописно-пластические и орнаментальные решения. Но наследие прошлого в народном искусстве никогда не используется как незыблемая, застывшая система технологических и художественных приемов. Оно всегда предстает в живом развитии, во взаимосвязи с окружающей действительностью, с потребностями быта. Устарелое, отжившее исчезает. Когда же в работы мастеров проникают новые мотивы и сюжеты, они претворяются своеобразным языком местного искусства [20, с.62].

В городе Скопине Рязанской области с давних пор кустари делали гончарные горшки, игрушки из глины, различные глиняные фигурки, находившие спрос на сельских ярмарках.

Скопинская керамика возникла на базе местных залежей гончарных глин. Скопин — районный центр Рязанской области. В XVI в. здесь уже был вотчинный острожек боярина Никиты Романова, в XVII столетии именовавшийся Скопинской слободой и окруженный мощными деревянными стенами с башнями. В 1778 г. Скопин стал уездным городом

Рязанского наместничества. В XIX в. он сделался одним из крупнейших торговых центров Рязанской губернии [16, с.87].

Расцвет скопинского гончарного промысла относится ко второй половине XIX в. Торговые связи Скопина способствовали широкому распространению изделий скопинских кустарных промыслов: гончарства и кружевоплетения. Наибольшее развитие получил художественно-гончарный промысел. Его основой стало существовавшее с XII в. производство гончарных изделий, что подтверждается результатами археологических раскопок.

Начиная с этого времени, жители деревень, использовали богатые залежи светлых гончарных глин, пластические свойства которых способствовали развитию скульптурных навыков у местных гончаров. Бытовую посуду украшали лепными оборками, «косичками», несложными скульптурными деталями. Из отходов глины делались и лепные игрушки.

Возникновение декоративной керамики Скопина исследователи единодушно относят к 1860-м гг. Выпуск художественных гончарных изделий первыми освоили братья Федор и Василий Ововы. Их фамилия фигурирует как в литературе о Скопине, так и в устных рассказах гончаров. Ововы первыми узнали секрет приготовления свинцовой глазури, переняв его у липецких мастеров, и стали делать глазурованные изделия. Вслед за ними изготовление декоративной глазурованной керамики освоили и другие мастера [31, с.115].

Обращение к новым формам изделий побудило гончаров отыскивать новые художественные средства, осваивать новую технику исполнения. Вытягивание формы на гончарном круге теперь сочеталось с проработкой ее вручную, а возросшая роль декора вела к широкому использованию различных художественных приемов, к эволюции художественного образа. При этом скопинские мастера сохранили один из древнейших способов выполнения изделий, когда вещь не тянется на круге целиком, а формуется по частям из длинных кусков глины, «жгутов-налепков», которые потом

соединяются вместе при помощи жидко разведенной глины-шликера. Изделия скопинцев создаются подобно архитектурному сооружению: на коническую ножку ставится кольцевое тулово квасника, на котором поднимается вверх сложное рельефное горло, завершающееся высокой крышкой, изгибаются ручка и носик. Между носиком и горлом часто помещали скульптурные изображения птиц. Фигурки птиц, медведей, львов располагали в отверстиях кольца и на крышке [6, с.67].

В конце XIX — начале XX в. керамика Скопина представляла собой сложное явление, в котором можно обнаружить влияние городского стиля, позднее в ней нашли отражение и черты стиля модерн. Но при этом следует отметить и сохранение фольклорного начала, и связь с лубком.

По своему характеру, принципам и специфике изображений скопинское художественное гончарство скорее всего можно отнести к народному «примитиву». Особенно четко стилистика народного «примитива» в скопинских работах просматривается на примере целой группы скульптурной керамики: декоративных сосудов в виде медведей, львов, полканов и т.д. Сюжет художественных вещей строится на основе ассоциаций, по принципу схожести деталей сосуда с обликом животного или птицы. Если, например, змея похожа на жгут, то из него гончар делает ручку сосуда, если выгнутый носик напоминает птицу, то и на кувшине он уже более конкретно выгибается изящной шеей скопы или утицы [17, с.347].

На почве городского промысла здесь были сохранены и воплощены народные образы, связанные с древнейшими верованиями и ритуалами. Например, один из популярных персонажей фольклора — медведь — широко использовался в скопинской художественной керамике. Немаловажную роль в становлении своеобразного скопинского стиля сыграл русский печатный лубок. Некоторые сказочные персонажи из лубочных «рыцарских повестей», экзотические и фантастические животные были буквально перенесены в работы гончаров. Особой популярностью пользовались картинки на темы легенд о Бове Королевиче и его противнике

богатыре-кентавре Полкане, образ которого запечатлен во многих декоративных сосудах Скопина [28, с.147].

В настоящее время изделия формируются из глины на гончарном круге, а затем подвергаются ручной обработке-доводке, в процессе которой они получают свою окончательную форму. Скульптурные детали (ручки, носики) лепятся от руки.

В основном скопинские изделия состоят из нескольких частей, каждая из которых отдельно вытачивается на гончарном круге. Благодаря этому мастера имеют возможность создавать сложные по форме изделия. Вылепленная форма подсушивается («подвяливается»), затем их соединяют при помощи отдельно разведенной глины (так называемые шликера), после чего поверхность изделия обильно украшается геометрическим орнаментом. Перед обжигом все изделия покрываются порошком свинцовой цветной глазури, который, расплавляясь и растекаясь по изделию, образует блестящий стекловидный слой желтого, зеленого или коричневого цвета, обладающий множеством оттенков и переливов. Темные, глубокие тона (потеки) образуются в местах, где глазурь затекла в углубления или легла более толстым слоем. Часто для создания более широкой цветовой гаммы изделия покрывают глазурью нескольких тонов. В выразительной эффектности скопинской керамики цвет играет очень большую роль [17, с.124].

К моменту поступления в старшую группу большинство детей на занятиях, в труде и других видах деятельности, внимательно слушая педагога, понимают объясняемые им цель и мотив деятельности. Это обеспечивает интерес и положительное отношение ребенка к предстоящему занятию. В старшем дошкольном возрасте познавательная задача становится для ребенка собственно познавательной (нужно овладеть знаниями!), а не игровой. У детей появляется желание показать свои умения, сообразительность. Активно продолжают развиваться восприятие, внимание, память, мышление, воображение. Восприятие детей в 5 – 6 лет. Продолжает

совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; происходит систематизация представлений детей. Они различают и называют не только основные цвета и их оттенки по светлоте, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до десяти различных предметов.

Возрастает устойчивость внимания, развивается способность к его распределению и переключаемости. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Объем внимания составляет в начале учебного года 5 - 6 объектов, к концу года 6 - 7.

В возрасте 5 - 6 лет начинает формироваться произвольная память. Ребенок способен при помощи образно-зрительной памяти запомнить 5 - 6 объектов. Объем слуховой вербальной памяти составляет 5 - 6 слов. Развиваются различные виды памяти: зрительная, слуховая, тактильная и т.д. Мышление детей в 5 – 6 лет В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и в уме совершить преобразование объекта и т.д. Развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (развиваются схематизированные и комплексные представления, представления о цикличности изменений). Кроме того, совершенствуется способность к обобщению, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Объекты группируются по признакам, которые могут изменяться. Однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, старшие дошкольники при группировании объектов могут учитывать два признака. В качестве примера можно привести задание: детям предлагают выбрать самый непохожий объект из группы, в которую входят два круга (большой и малый) и два квадрата (большой и малый). При этом круги и квадраты различаются по цвету. Если показать на какую-либо из фигур, а ребенка попросить назвать

самую непохожую на нее, можно убедиться: он способен учесть два признака, то есть выполнить логическое умножение. Как было показано в исследованиях отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать, давая адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Пятилетний возраст характеризуется расцветом фантазии. Особенно ярко воображение ребенка проявляется в игре, где он действует очень увлеченно. Развитие воображения в старшем дошкольном возрасте обуславливает возможность сочинения детьми достаточно оригинальных и последовательно разворачивающихся историй. Развитие воображения становится успешным в результате специальной работы по его активизации. В противном случае этот процесс может не привести к высокому уровню.

Таким образом, можно сделать следующий вывод, что ассортимент скопинских изделий очень широк: вазы, цветочные горшки, сосуды для вина и кваса, солонки, блюда, сахарницы, сухарницы, мелкие туалетные изделия и т. д. Сосудам придаются нередко фантастические формы крылатых драконов и грифонов, сказочных «василисков», мифических богатырей и т. д. Некоторые сосуды выполняются в виде баранов, львов с пышной гривой. Сосуды обычно украшаются затейливыми крышками, имеющими лепные украшения в виде зверей и птиц.

Благодаря затейливым формам и богатой орнаментации все изделия, выполняемые скопинскими мастерами, воспринимаются как декоративная скульптура.

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

Дошкольный возраст - это начало разностороннего развития и формирования личности. В этот период деятельность анализаторов, развитие представлений, воображения, памяти, мышления, речи в комплексе приводят к формированию чувственного этапа познания мира. Интенсивно формируется логическое мышление, появляются элементы абстрактных

рассуждений. Дошкольник стремится представить мир таким, каким он его видит. Даже фантазию он может расценивать как реальность.

Декоративно – прикладное искусство является источником творческой деятельности. Художественные достоинства произведений, тщательная выверенность форм и содержания орнаментальных композиций заставляет нас постоянно искать и находить в ДПИ яркие и доступные образы для применения их в практике эстетического и нравственного формирования личности дошкольника.

Знакомство детей с ДПИ позволяет показать особенности и традиции каждого вида, вариативность узоров, некоторые приемы мастеров и побуждает желание и навыки в создании композиции, развить творческие способности. Выполняя работы по мотивам народного орнамента, дети учатся понимать принципы художественного обобщения, познают приемы творческих импровизированных декоративных образов, учатся видеть в орнаментах комбинации цветов, сопоставлять формы, величины, положение элементов на плоскости предмета.

Эстетическое и трудовое воспитание средствами декоративно-прикладного искусства тесно связано с образованием и обучением, а эффективность этого единства во многом зависит от организационно-методического уровня постановки учебно-воспитательного процесса.

Декоративно-прикладное творчество один из видов изобразительного искусства, является составной частью искусства народа и несет в себе духовные и эстетические ценности, накопленные трудом и талантом многих поколений.

Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. Народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы.

Глава 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ СО СКОПИНСКОЙ ИГРУШКОЙ

2.1. Мониторинг уровней развития творчества детей в лепке

Эксперимент проводился на базе дошкольного учреждения МБДОУ № 21 «Сказка» города Старый Оскол, Белгородской области. Опытнo-экспериментальная работа осуществлялась в период с января по апрель 2017 года. Для проведения опытнo-экспериментальной работы нами была взята группа детей старшего дошкольного возраста, состоящая из 15 человек – 7 мальчиков и 8 девочек, воспитатель Савостина Екатерина Николаевна.

Изучив теоретические вопросы развития творческих способностей в процессе ознакомления детей старшего дошкольного возраста со скопинской игрушкой, мы перешли к опытнo-экспериментальной работе.

В констатирующем эксперименте была использована диагностика сформированности знаний о народном декоративно-прикладном искусстве О.А. Соломенниковой, которая состояла из 3 заданий.

Задание №1 «Вернисаж».(Приложение 1)

Цель- определить уровень знаний детей старшего дошкольного возраста о народном декоративно-прикладном искусстве.

Оборудование: предметы ДПИ: дымковские, филимоновские игрушки, городецкие изделия, хохломские изделия, гжельский фарфор, деревянные матрешки, каргопольские игрушки.

Инструкция: проводится индивидуально с каждым ребенком. Педагог предлагает ребенку помочь организовать выставку по продаже предметов народного декоративно-прикладного искусства. Для этого он должен разложить предметы по промыслам, после того как ребенок справился с заданием ему предлагается взять на себя роль продавца, а воспитатель берет

роль покупателя. Продавец должен знать все о своем товаре, суметь все рассказать о нем, так чтобы посетитель захотел приобрести у него предметы народного искусства.

Показатель – знания о народном декоративно-прикладном искусстве.

Высокий уровень: ребенок проявляет интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства и с удовольствием вступает в игру. Знает характерные особенности большинства народных промыслов. Аргументирует выбор того или иного изделия. Ребенок знает и в основном правильно называет народные промыслы. При восприятии предметов народного декоративно-прикладного искусства может дать им эстетическую оценку.

Средний уровень: ребенок проявляет интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства и с удовольствием вступает в игру. Иногда путается в названии народных промыслов. Не всегда правильно выделяет характерные особенности того или иного народного промысла. В основном аргументирует свой выбор изделий народного декоративно-прикладного искусства. При восприятии предметов народного декоративно-прикладного искусства может дать им эстетическую оценку.

Ниже среднего: ребенок проявляет слабый интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства, неохотно вступает в игру. Ребенок путает и не всегда правильно называет народные промыслы. С трудом выделяет характерные особенности того или иного народного промысла. Затрудняется аргументировать свой выбор изделий народного декоративно-прикладного искусства. При восприятии предметов народного декоративно-прикладного искусства затрудняется дать им эстетическую оценку.

Основной целью первого задания было выявление уровня знаний детей старшего дошкольного возраста о народном декоративно-прикладном искусстве. Во время задания воспитатель взяв на себя роль покупателя задавал ряд вопросов ребенку:

- Покажите филимоновские и дымковские игрушки.
- Чем отличаются филимоновские игрушки от дымковских?

- Что общего между городецкими изделиями и хохломскими?
- Покажите гжельскую посуду, что вы можете о ней рассказать?
- Есть ли на выставке матрешки? Расскажите, пожалуйста, о них.
- А есть ли у вас богородские игрушки? Что вы можете рассказать о них?

По результатам этого задания высокий уровень показало 13% детей, 30% детей показали средний уровень сформированности знаний о народном декоративно-прикладном искусстве. Старшие дошкольники путаются в названиях народных промыслов, не всегда правильно выделяют характерные особенности народных промыслов, при выборе предметов народного декоративно-прикладного искусства дают только эстетическую оценку.

Так же присутствовал уровень ниже среднего сформированности знаний о народном декоративно-прикладном искусстве – 57% дошкольников. Большая часть опрошенных старших дошкольников не всегда правильно называют народные промыслы. Дети с трудом и ошибками выделяли характерные особенности того или иного народного промысла. Дошкольники испытывали затруднение в эстетической оценки народных промыслов.

Таким образом, отсюда следует то, что наибольшее количество детей 57% имеют уровень знаний о народном декоративно-прикладном искусстве ниже среднего. Полученные данные позволили нам разработать диаграмму, которая дает возможность наглядно представить полученные результаты (Рис.2.1.):

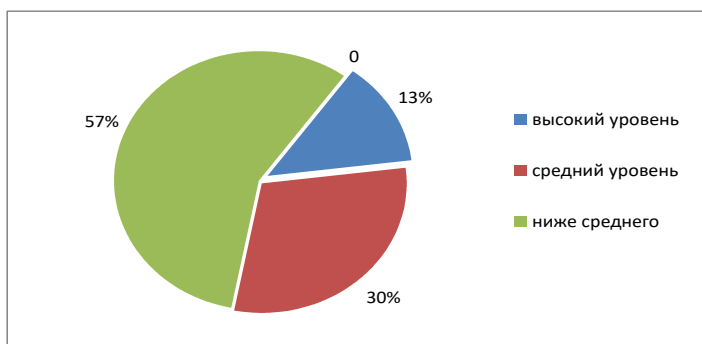


Рис.2.1.

Результаты уровня знаний старших дошкольников о народном декоративно-прикладном искусстве на констатирующем этапе исследования.

Задание №2 «Нарисуй орнамент». (Приложение 2)

Цель – определить уровень умения рисовать орнамент в различных геометрических формах.

Материал: геометрические формы из бумаги белого цвета:

- квадрат (15 х 15 см); прямоугольник (8 х 22 см); равносторонний треугольник (15 см); овал (8 х 26 см); круг (Д- 18 см).
- Круглая кисть № 3, №4, печатка- тычок (Д-1 см), гуашь 12 цветов, палитра, салфетка, баночка с водой.

Ход занятия: педагог предлагает ребенку выбрать любую геометрическую фигуру. После того как ребенок выбрал фигуру, педагог спрашивает, как называется эта геометрическая фигура. Если ее украсить узором, на что она может быть похожа?

Затем педагог предлагает ребенку нарисовать орнамент в выбранной форме. В конце выполнения задания педагог спрашивает ребенка, что у него получилось?

Анализ результатов: показатель умение рисовать орнамент.

Высокий уровень - ребенок правильно называет все геометрические фигуры. Самостоятельно составляет орнамент, используя ритм и симметрию в композиционном построении. Умеет смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка. В процессе рисования владеет навыками кистевой росписи, без труда выполняет декоративные элементы – точки, кружки, прямые и волнистые линии, капельки. Листики, завитки и т.д. Для украшения использует печатку- тычок.

Средний уровень – ребенок не всегда правильно называет геометрические фигуры. При составлении узора иногда обращается за помощью к педагогу. Допускает незначительные ошибки при составлении орнамента. Испытывает незначительные затруднения при смешивании краски на палитре для получения нужного оттенка. В процессе рисования в основном владеет навыками кистевой росписи, но при выполнении декоративных

элементов затрудняется выполнять некоторые из них (тонкие линии, капельки, листики и завитки). Для украшения использует печатку-тычок.

Уровень ниже среднего – ребенок затрудняется назвать основные геометрические фигуры. При составлении орнамента постоянно обращается за помощью к педагогу. Допускает значительные ошибки при украшении орнаментом представленной формы. Испытывает затруднение при смешивании краски на палитре для получения нужного оттенка. В процессе рисования показывает слабые навыки кистевой росписи. Не может выполнять декоративные элементы. При украшении совсем не использует печатку-тычок.

Проанализировав работы детей по данному заданию можно сделать выводы, что Елизавета Б., Арина Б. , Юлия П. справились с заданием, дети правильно называли геометрические фигуры, самостоятельно составили орнамент, смешивали краски на палитре, показали умение владеть навыками кистевой росписи получили высокий уровень (20%). 33 % обследованных детей показали средний уровень умения рисовать орнамент. Старшие дошкольники без ошибок определили и называли геометрические фигура, однако самостоятельно придумать орнамент и правильно его изобразить они не смогли. В процессе работы старшие дошкольники испытывали небольшие затруднения при смешивании красок на палитре и при выполнении декоративных элементов росписи затруднялись в их выполнении (тонкие линии, завитки, листики). 47 %обследованных старших дошкольников при выполнении данного задания показали уровень ниже среднего – при составлении орнамента они постоянно обращались за помощью к педагогу, не использовали для крашения печатку-тычок, в процессе рисования показали очень слабые навыки владения кистевой росписи.

Задание №3 «Укрась бумажный силуэт» (Приложение 3)

Цель: определить уровень умения украшать бумажный силуэт в соответствии с представленной формой и особенностями народного промысла, уточнить знания детей о народном декоративно-прикладном искусстве.

Оборудование: предметы декоративно-прикладного искусства: дымковские игрушки, филимоновские игрушки, каргопольские игрушки, полхов-майданские игрушки, городецкие и хохломские изделия, вышитые изделия, гжельский фарфор, богородские игрушки, скопинские игрушки, матрешки.

Ход задания:

Педагог предлагает детям рассмотреть различные предметы декоративно-прикладного искусства. Затем педагог предлагает детям расписать на выбор два бумажных силуэта в соответствии с представленной формой и видом народной росписи.

Анализ результатов:

Показатель - умения украшать бумажный силуэт в соответствии с представленной формой и особенностями народного промысла.

Высокий уровень – рассматривая предметы декоративно-прикладного искусства, ребенок безошибочно называет их. Предложенные педагогом бумажные силуэты соотносит с реальными предметами и украшает (без помощи взрослого) в соответствии с особенностями народной росписи. Самостоятельно подбирает цветовую гамму и при необходимости создания нужного цвета пользуется палитрой.

Средний уровень: рассматривая предметы декоративно-прикладного искусства, ребенок иногда забывает их название. Предложенные педагогом бумажные силуэты соотносит с реальными предметами и украшает в соответствии с особенностями народной росписи, изредка обращаясь к помощи взрослого. В отдельных случаях затрудняется подбирать цветовую гамму.

Уровень ниже среднего: рассматривая предметы декоративно-прикладного искусства, ребенок затрудняется назвать и показать их. Предложенные педагогом бумажные силуэты не всегда соотносит с реальными предметами и украшает по своему усмотрению, без учета характерных особенностей той или иной росписи. Часто обращается к

помощи взрослого. Затрудняется самостоятельно подбирать цветовую гамму для украшения.

По результатам трех заданий констатирующего эксперимента по диагностике сформированности знаний о народном декоративно-прикладном искусстве по методике О.А. Соломенниковой была составлена сводная таблица 2.1.:

Таблица 2.1.

Сформированность знаний о народном декоративно – прикладном искусстве на этапе констатирующего эксперимента.

Уровень	Задание №1	Задание №2	Задание №3	Результаты констатирующего эксперимента
Высокий	13%	20%	20%	18%
Средний	30%	33%	40%	33%
Ниже среднего	57%	47%	40%	49%

Полученные данные позволили нам разработать диаграмму, которая дает возможность наглядно представить полученные результаты констатирующего этапа нашего эксперимента (Рис.2.2.):

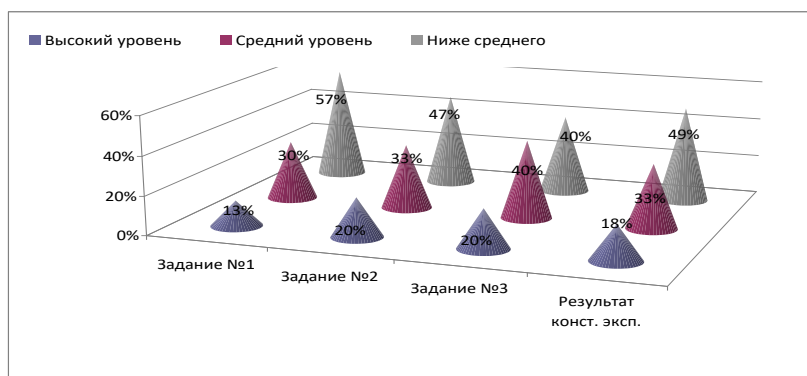


Рис. 2.2.

Результаты уровня знаний старших дошкольников о народном декоративно-прикладном искусстве на констатирующем этапе исследования по результатам трех серии заданий.

Таким образом, полученные данные в ходе констатирующего эксперимента представленные в таблице, показывают что наибольшее количество детей 49 % имеют уровень знаний ниже среднего о народном декоративно-прикладном искусстве. Всего 33 % старших дошкольников имеют средний уровень представлений о народном декоративно-прикладном искусстве и лишь 18 % обследованных дошкольников имеют высокий уровень знаний о народном декоративно-прикладном искусстве.

2.2. Формирование интереса к скопинской игрушке у детей 5-6 лет

Основной целью формирующего педагогического эксперимента является знакомство старших дошкольников со скопинской игрушкой. На основании изученной психолого-педагогической, методической литературы по проблеме использования скопинской народной игрушки на занятиях по лепке с детьми 5-6 лет, а также учитывая результаты проведенного обследования, нами был разработан цикл непосредственно образовательной деятельности по лепке с детьми 5-6 лет с использованием скопинской народной игрушки.

Цикл мероприятий по обучению лепке с использованием скопинской народной игрушки детей старшего дошкольного возраста представлен в таблице 2.2.

Таблица 2.2.

Цикл мероприятий по обучению лепке.

№	Название мероприятий	Задачи обучения	Использование образцов
1	Рассматривание скопинский конь (образец воспитателя)	Познакомить с внешним видом игрушки: строение, пропорции, декор.	Образец скопинской игрушки - коня
2	НОД на тему «Скопинский конь»	Учить детей лепить скопинского коня по народной игрушке. Учить передавать в лепке характерные особенности	Скопинская игрушка – конь

		скопинской игрушки. Лепить ноги и туловище животного из одного куска, голову и шею из другого. Продолжать учить детей сравнивать свою работу с натурой- скопинской игрушкой, использовать стеку для надрезания.	
3	НОД на тему «Скопинский медведь»	Учить детей лепить скопинского медведя по народной игрушке. Закреплять умения передавать правильно пропорции.	Скопинская игрушка – медведь

Фрагментарно разработанный цикл мероприятий был апробирован. На данном этапе работы мы преследовали следующие цели:

1. Расширение и углубление знаний детей о скопинской народной игрушке.
2. Формирование обследовательских умений скопинской народной игрушки.
3. Обучение детей лепке и декорированию изделий по мотивам скопинской народной игрушки.
4. Формирование умения использовать полученные навыки в самостоятельной деятельности по лепке изделий.

Начиная работу, мы в течении учебного года вносили в группу образцы скопинской народной игрушки, рассматривали их.

Рассматривание проводилось по следующему плану:

1. Кто это?
2. Что делает?
3. Какие части можно выделить у игрушки?
4. Как оформлена игрушка?
5. Когда мы смотрим на игрушку, нам весело или грустно? Почему?
6. Какие краски использованы в росписи?

Затем объясняли детям, что эти игрушки украшают наш быт, и предлагали детям найти место, куда можно поставить игрушку с целью украшения группы. Таким образом, мы вызвали интерес детей к скопинской народной игрушке. Дети захотели сами вылепить игрушки.

Непосредственно образовательная деятельность по лепке проводилась в течение учебного года. Начали мы свою работу с обучения детей лепке животных. С этой целью проводили непосредственно образовательную деятельность по лепке на тему «Скопинский конь», конспект представлен в Приложении 5, и «Скопинский медведь» (Приложение 6).

При проведении непосредственно образовательной деятельности нами соблюдались гигиенические требования к проведению занятий: рабочие места располагали вблизи окна, что давало хорошую освещенность; перед занятием проводилась влажная уборка, помещение проветривалось; используемое оборудование соответствовало возрасту детей и теме.

Во время проведения непосредственно образовательной деятельности мы учитывали уровень знаний детей о скопинской народной игрушке и индивидуальные особенности детей.

Исходя из процесса формирования изобразительных способностей, которые развиваются постепенно, нами перед каждым занятием проводилась большая предшествующая работа, которая позволяла уточнить и систематизировать знания о скопинской народной игрушке.

Схема проведения предшествующей работы:

- наблюдения;
- рассматривание иллюстраций, игрушек;
- чтение литературы: художественной и познавательной.

Следуя приведенной выше схеме, нами были организованы наблюдения и рассматривания народной скопинской игрушки, рассматривание иллюстраций. Затем мы приступали к обучению лепке. Рабочие места дети подготавливали и убрали сами.

Во время лепки дети испытывали определенные трудности: не точно передавали строение игрушки, испытывали трудности в передаче пропорций, часто спрашивали, как изобразить ту или иную деталь. При обучении лепке мы использовали следующие методы: частичный показ, объяснение, вопросы, напоминания, индивидуальные и групповые указания. Если ребенок

затруднялся в передаче строения игрушки или пропорций, мы предлагали обвести форму частей игрушки, измерить растяжкой пальцев сколько раз одна часть укладывается в величине другой.

В повседневной жизни мы использовали игры: «Узнай, что описала», «Опиши, я угадаю», «Какой игрушки не стало?» (Приложение 8) и др. Игры детям очень нравились, они охотно принимали участие, даже очень замкнутые дети становились более раскрепощенными, охотнее шли на контакт.

В процессе лепки мы задавали каждому ребенку ряд вопросов, с целью выяснения увеличился ли запас знаний детей о скопинской народной игрушке.

Таким образом, анализируя лепные работы, ответы детей и сравнивая их с первоначальным уровнем развития представлений о скопинской народной игрушке можно сделать вывод о том, что запас знаний детей увеличился. Увеличился он не у всех детей одинаково т.к. дети посещали не все занятия, у каждого ребенка свой уровень развития от которого зависит степень усвоения материала, но сдвиги явно видны.

2.3. Оценка эффективности формирования творческих способностей старших дошкольников в процессе ознакомления со скопинской игрушкой

Для того чтобы проверить эффективность нашей экспериментальной работы, было проведено контрольное обследование старших дошкольников экспериментальной группы. Методика контрольного обследования совпадала с методикой констатирующего обследования. В контрольном эксперименте, как и в констатирующем была использована диагностика сформированности знаний о народном декоративно-прикладном искусстве О.А. Соломенниковой, которая состояла из 3 заданий.

Задание №1 «Вернисаж».

Цель- определить уровень знаний детей старшего дошкольного возраста о народном декоративно-прикладном искусстве.

Оборудование: предметы ДПИ: дымковские, филимоновские игрушки, городецкие изделия, хохломские изделия, гжельский фарфор, деревянные матрешки, каргопольские игрушки.

Инструкция: проводится индивидуально с каждым ребенком. Педагог предлагает ребенку помочь организовать выставку по продаже предметов народного декоративно-прикладного искусства. Для этого он должен разложить предметы по промыслам, после того как ребенок справился с заданием ему предлагается взять на себя роль продавца, а воспитатель берет роль покупателя. Продавец должен знать все о своем товаре, суметь все рассказать о нем, так чтобы посетитель захотел приобрести у него предметы народного искусства.

Показатель – знания о народном декоративно-прикладном искусстве.

Высокий уровень: ребенок проявляет интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства и с удовольствием вступает в игру. Знает характерные особенности большинства народных промыслов. Аргументирует выбор того или иного изделия. Ребенок знает и в основном правильно называет народные промыслы. При восприятии предметов народного декоративно-прикладного искусства может дать им эстетическую оценку.

Средний уровень: ребенок проявляет интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства и с удовольствием вступает в игру. Иногда путается в названии народных промыслов. Не всегда правильно выделяет характерные особенности того или иного народного промысла. В основном аргументирует свой выбор изделий народного декоративно-прикладного искусства. При восприятии предметов народного декоративно-прикладного искусства может дать им эстетическую оценку.

Ниже среднего: ребенок проявляет слабый интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства, неохотно вступает в игру.

Ребенок путает и не всегда правильно называет народные промыслы. С трудом выделяет характерные особенности того или иного народного промысла. Затрудняется аргументировать свой выбор изделий народного декоративно-прикладного искусства. При восприятии предметов народного декоративно-прикладного искусства затрудняется дать им эстетическую оценку. Результаты представлены в таблице 2.3.

Таблица 2.3.

Результаты формирующего этапа эксперимента.

Уровни	Количество детей	Процентное соотношение
Высокий	2	15 %
Средний	5	35%
Ниж. Сред.	8	50%

Полученные данные позволили нам разработать диаграмму, которая дает возможность наглядно представить полученные результаты (Рис.2.3.):

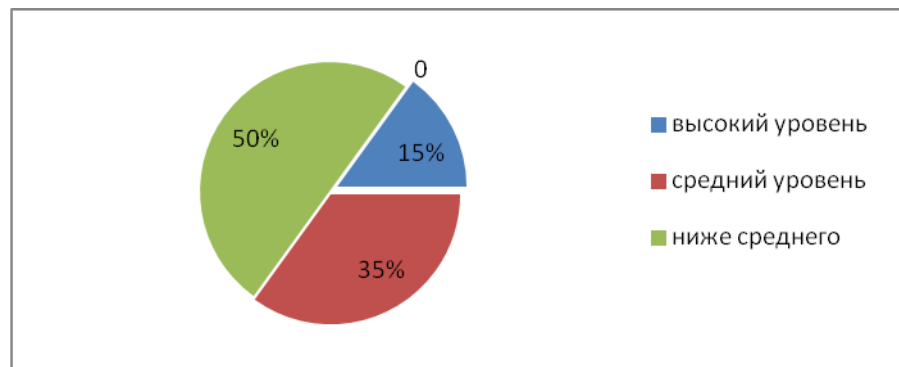


Рис.2.3.

Результаты уровня знаний старших дошкольников о народном декоративно-прикладном искусстве на контрольном этапе исследования.

Задание №2 «Нарисуй орнамент».

Цель – определить уровень умения рисовать орнамент в различных геометрических формах.

Анализ результатов: показатель умение рисовать орнамент.

Высокий уровень - ребенок правильно называет все геометрические фигуры. Самостоятельно составляет орнамент, используя ритм и симметрию в

композиционном построении. Умеет смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка. В процессе рисования владеет навыками кистевой росписи, без труда выполняет декоративные элементы – точки, кружки, прямые и волнистые линии, капельки. Листики, завитки и т.д. Для украшения использует печатку- тычок.

Средний уровень – ребенок не всегда правильно называет геометрические фигуры. При составлении узора иногда обращается за помощью к педагогу. Допускает незначительные ошибки при составлении орнамента. Испытывает незначительные затруднения при смешивании краски на палитре для получения нужного оттенка. В процессе рисования в основном владеет навыками кистевой росписи, но при выполнении декоративных элементов затрудняется выполнять некоторые из них (тонкие линии, капельки, листики и завитки). Для украшения использует печатку-тычок.

Уровень ниже среднего – ребенок затрудняется назвать основные геометрические фигуры. При составлении орнамента постоянно обращается за помощью к педагогу. Допускает значительные ошибки при украшении орнаментом представленной формы. Испытывает затруднение при смешивании краски на палитре для получения нужного оттенка. В процессе рисования показывает слабые навыки кистевой росписи. Не может выполнять декоративные элементы. При украшении совсем не использует печатку-тычок. Результаты представлены в таблице 2.4.

Таблица 2.4.

Результаты формирующего этапа эксперимента.

Уровни	Количество детей	Процентное соотношение
Высокий	4	25 %
Средний	6	40%
Ниж. Сред.	5	35%

Задание №3 «Украсть бумажный силуэт»

Цель: определить уровень умения украшать бумажный силуэт в соответствии с представленной формой и особенностями народного промысла, уточнить знания детей о народном декоративно-прикладном искусстве.

Оборудование: предметы декоративно-прикладного искусства: дымковские игрушки, филимоновские игрушки, каргопольские игрушки, полхов-майданские игрушки, городецкие и хохломские изделия, вышитые изделия, гжельский фарфор, богородские игрушки, скопинские игрушки, матрешки.

Анализ результатов:

Показатель - умения украшать бумажный силуэт в соответствии с представленной формой и особенностями народного промысла.

Высокий уровень – рассматривая предметы декоративно-прикладного искусства, ребенок безошибочно называет их. Предложенные педагогом бумажные силуэты соотносит с реальными предметами и украшает (без помощи взрослого) в соответствии с особенностями народной росписи. Самостоятельно подбирает цветовую гамму и при необходимости создания нужного цвета пользуется палитрой.

Средний уровень: рассматривая предметы декоративно-прикладного искусства, ребенок иногда забывает их название. Предложенные педагогом бумажные силуэты соотносит с реальными предметами и украшает в соответствии с особенностями народной росписи, изредка обращаясь к помощи взрослого. В отдельных случаях затрудняется подбирать цветовую гамму.

Уровень ниже среднего: рассматривая предметы декоративно-прикладного искусства, ребенок затрудняется назвать и показать их. Предложенные педагогом бумажные силуэты не всегда соотносит с реальными предметами и украшает по своему усмотрению, без учета характерных особенностей той или иной росписи. Часто обращается к

помощи взрослого. Затрудняется самостоятельно подбирать цветовую гамму для украшения.

Приведем в таблице 2.5. полученных результатов констатирующего и контрольного эксперимента для сравнения:

Таблица 2.5.

*Результаты констатирующего
и контрольного этапов экспериментов.*

Занятия	Констатирующий эксперимент			Контрольный эксперимент		
	Уровни			Уровни		
	Выс.	Сред.	Низ.	Выс.	Сред.	Низ.
Методика 1	13%	27%	60%	15%	35%	50%
Методика 2	20%	33%	47%	25%	40%	35%
Методика 3	20%	20%	40%	30%	55%	15%

Анализируя, полученные данные мы можем сделать вывод о том, что проведенная нами работа привела к успешным результатам. В развитии изобразительных способностей старших дошкольников в лепке, наблюдалась положительная динамика. А именно – дети научились лепить разные игрушки, животных. Значительно улучшились и технические навыки лепки.

На основании проделанной работы, нами были составлены рекомендации для воспитателей по развитию изобразительных способностей старших дошкольников в лепке с использованием скопинской народной игрушки:

- Работу по обучению лепке с использованием скопинской народной игрушки детей 5-6 лет следует проводить систематически;
- Необходимо использовать образцы для занятий по лепке;

- Учить детей передавать движение с помощью такого приема: когда работа с натуры готова, можно задать вопрос «что делает?» (птица, конь, кукла). Дети «оживляют» фигурки;
- Лепка скопинской игрушки должна проводиться с натуры, после анализа формы, пропорций и деталей;
- Необходимо направлять внимание ребят на раскрытие содержания образа, его выразительность;
- Анализ игрушки должен быть проведен за несколько дней до занятия и в начале его;
- Показ приемов лепки следует демонстрировать лишь тогда, когда ребята впервые лепят игрушку.

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

В основу опытно-экспериментальной работы по формированию творческих способностей старших дошкольников в процессе ознакомления со скопинской игрушкой положена гипотеза, согласно которой использование педагогом на непосредственно образовательной деятельности по мотивам скопинской игрушки будет способствовать наилучшему развитию творческих способностей старших дошкольников.

Констатирующий эксперимент представлял собой ориентированное изучение вопроса о формировании творческих способностей в процессе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством детей старшего дошкольного возраста. На первом этапе констатирующего эксперимента нами были проведены диагностические методики на изучение развития творческих способностей дошкольников в процессе использования народно-декоративного творчества

Результатами констатирующего эксперимента стал низкий показатель уровня умений и знаний о народно-декоративном искусстве. Поэтому констатирующий эксперимент позволил определить основные направления дальнейшей работы - поиск наиболее эффективных форм и средств по

формированию творческих способностей у старших дошкольников в процессе ознакомления со скопинской игрушкой.

На формирующем этапе исследования мы создавали специальные педагогические условия по развитию творческих способностей к народному декоративно-прикладному искусству у детей старшего дошкольного возраста с помощью лепки скопинских игрушек. В результате старшие дошкольники овладели приемами лепки скопинской игрушки, произошло обогащение художественно-эстетических средств образами скопинской игрушки.

Для того чтобы проверить эффективность нашей экспериментальной работы, было проведено контрольное обследование старших дошкольников экспериментальной группы. Методика контрольного обследования совпадала с методикой констатирующего обследования. В результате у старших дошкольников выявлена положительная динамика и заметный рост творческих способностей к народному декоративно – прикладному искусству на примере скопинской игрушки. Об этом свидетельствуют сформированность у старших дошкольников индивидуальных личностно-значимых интересов к народному декоративно – прикладному искусству, их орнаментальном оформлении. А также в результате овладения изобразительными, орнаментальными умениями повысилось стремление к творческому самовыражению у каждого ребенка.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Формирование творческих способностей дошкольников осуществляется разными средствами. Одним из важнейших выступает народное декоративно-прикладное искусство, в процессе которого большое значение имеет ознакомление детей с народными художественными промыслами, произведениями устного народного творчества, изобразительно-выразительными особенностями народного творчества.

Декоративно-прикладное искусство, как часть народного творчества в целом, обладает большим воспитательным потенциалом, и может выступать средством развития творческого мышления старших дошкольников. Развитию личностной активности ребенка, проявляющейся в его стремлении к самореализации, творчеству в продуктивной изобразительной деятельности, способствует устойчивый интерес и понимание народного декоративно-прикладного творчества и его ценностей.

Скопинская глиняная игрушка - это чудо-ремесло. Скопинские игрушки просты, но своеобразны, наивны, но выразительны. Они дают возможность показать и фантазию ваятеля, и творчество художника-декоратора, отразить в своей работе эстетическое видение и чувство окружающего мира. Скопинская игрушка вошла в наш быт, вписалась в интерьеры помещений, стала любимым подарком и сувениром, желанной гостьей выставок и экспозиций. Поэтому, было организовано и проведено исследование, направленное на выявление роли Скопинской игрушки на развитие творческих способностей старших дошкольников.

Структура исследования состоит из 2-х частей: теоретической и практической.

В ходе практической части нами были рассмотрены теоретические положения об особенностях творческих способностей детей дошкольного возраста, и об особенностях использования глиняной игрушки на занятиях по декоративной лепке.

Практическая часть работы состояла из: констатирующего, формирующего и контрольного экспериментов. В процессе констатирующего эксперимента нами была проведена диагностика сформированности технических навыков и умений на занятиях лепкой у детей старшего дошкольного возраста. Был выявлен ряд отрицательных моментов, которые были устранены в ходе формирующего эксперимента.

На контрольном этапе исследования были обнаружены положительные изменения в формировании технических навыков и умений на занятиях по лепке детей старшей группы.

Проведенное исследование подтвердило выдвинутую гипотезу о том, что использование педагогом на непосредственно образовательной деятельности лепки по мотивам скопинской игрушки будет способствовать наилучшему развитию творческих способностей старших дошкольников при следующих педагогических условия при следующих педагогических условиях: овладение детьми характерными приемами лепки скопинской игрушки и обогащение художественно-эстетической среды образами скопинской игрушки, что позволило сделать следующие выводы: изучив теоретические исследования по проблеме развития творческих способностей на занятиях по лепке, анализируя результаты проведенного эксперимента, можно с уверенностью говорить о необходимости ознакомления детей со скопинской народной игрушкой, которая способствует совершенствованию технических навыков и умений в процессе декоративной лепки. Занятия по ознакомлению со скопинским народным промыслом не только формируют и совершенствуют у детей технические навыки и умения, но и развивают эстетически правильное отношение к предметам народного искусства. Проведение обучения по экспериментальной методике является эффективным средством формирования технических навыков и умений на занятиях по лепке и тем самым способствует развитию творческих способностей детей. Использование скопинской народной игрушки в дошкольном учреждении дает возможность решать задачи художественного

развития и воспитания детей; постоянное продуманное знакомство с промыслом, планомерное, целенаправленное обучение лепке и росписи игрушек позволяет добиваться хороших изобразительных навыков у детей, развивает у них творческую инициативу, уверенность, активность, самостоятельность; воспитывает интерес к народному творчеству. Эффективность педагогического воздействия зависит от уровня подготовленности педагога (эрудиции, практических умений и навыков), от создания специальных условий в дошкольном учреждении.

Мы не претендовали на глубину исследования, оно может быть продолжено в разных аспектах, в целом задачи исследования можно считать выполненными.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексахин, Н. Учимся лепить и расписывать /Н. Алексахин// Дошкольное воспитание, №9, 1994. - С.23-29.
2. Величкина, Г. А. Дымковская игрушка /Г.А. Величкина//М.- 2004.- 158 с.
3. Богуславская, И. Я. Русская глиняная игрушка/ И. Я. Богуславская//Л.- 2001.
4. Грибовская, А. А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации: конспекты занятий/ А. А. Грибовская//М.- 2008.- 151 с.
5. Грибовская, А. А. Детям о народном искусстве: Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста/А.А. Грибовская//М.- 2005.- 256 с.
6. А. А. Грибовская, М. Б. Халезова-Зацепина «Лепка в детском саду. Конспекты занятий для детей 2-7 лет» - 298 с.
6. Казакова, Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество/Т. Г. Казакова// М.- 1998. – 178 с.
7. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Обучение и творчество/Т. С. Комарова// М.- 1999 – 568 с.
8. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество/ Т.С. Комарова//М.- 2006 – 258 с.
9. Коссаковская, Е.А. Лепка в детском саду/ Е. А. Коссаковская// М.-2003 – 147 с.
10. Косминская, В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей/ В.Б. Косминская// М.- 2003 – 258 с.
11. Корчинова, О.В. Детское прикладное творчество/ О.В. Корчинова// М. – 2005 – 421 с.
12. Кокуева, Л.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа/ Л.В. Кокуева//М.- 2005 – 147 с.

13. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации /И. А. Лыкова//М.-2007 – 174 с.
14. Лыкова, И.А. Дымковская игрушка/ И.А. Лыкова// М.-2005 – 165 с.
15. Лыкова, И.А. Пластилиновый ежик. Азбука лепки/ И. А. Лыкова// М.-2005 – 198 с.
16. Комарова, Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию/ Т.С. Комарова// М.-2003 – 174 с.
17. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: Учеб. пособие для учащихся СПО по спец. 44.03.01.«Дошкольное воспитание»/ Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Н.Б. Халезова и др.; Под ред. Т.С. Комаровой., – 5-е изд., дораб.// М.- 2003. С. 256.
18. Некрасова, М.А. Народное искусство России в современной культуре. XX-XXI век/ М. А. Некрасова//М.- 2003 – 198 с.
19. Прокофьева Э. Психология детского творчества. prokofieva@beep.ru.
20. Сакулина, Н.П. Рисование в дошкольном детстве/ Н. П. Саккулина// М.-2003 – 142 с.
21. Сакулина, Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду/Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова//М.-1998 – 142 с.
22. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений/ Под. ред. Т.И. Ерофеевой. – 2-е изд., стереотип.//М.-2000 – 344 с.
23. Смолярчук, И. Развивать творческие способности детей/И. Смолярчук// Дошкольное воспитание, №8, 1993. С. 51-54.
24. Соломенникова, О.А. Радость творчества: Ознакомление детей 5-7 лет с народным и декоративно-прикладным искусством: Программа дополнительного образования/О. А. Соломенникова//М.- 2006 -132 с.
25. Скоролупова, О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством: Цикл занятий для детей старшего дошкольного возраста/ О. А. Скорлупова//М.-2003 – 128 с.

26. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду /В. Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. – 5-е изд., перераб и доп.//М.-2003 – 255 с.
27. Цветущая сложность: Разнообразие картин мира и художественных предпочтений субкультур и этносов /К.Б. Соколов; Ред. сост. П.Ю. Черносивитов// СПб.- 2004 – 544 с.
28. Цыбатова, А.Е. Автопортрет в системе художественного образования дошкольников. / Автореф. дис. канд. педагог, наук. СПб., 2004.-21 с.
29. Чада, Ф. Педагогическое значение детских рисунков. / Пер. с чешек. Н.Н.Бахтина. СПб.: Синод, тип., 1998. -43 е., ил.
30. Чекунова, Е.А. Педагогические условия формирования выразительного образа человека в рисунках детей старшего дошкольного возраста. /Автореф. дис. канд. педагог, наук. Ростов-на-Дону, 1996. - 19 с.
31. Черёмухин, А.Г, Причины творческой деятельности. М.: Прометей МГПУ, 2000.-458 с.
32. Шапиро, М. Некоторые проблемы семиотики визуального искусства. Пространство изображения и средства создания знака-образа // Семиотика и искусствометрия. М., 1972. с. 130- 163.
33. Эко Умберто. Перспектива как «символическая форма». Готическая архитектура и схоластика / Пер. с нем. И. Хмелевских, Е. Козиной; пер. с англ. Л.Житковой. СПб,; Азбука-классика, 2004. - 336 е., ил.
34. Эрмитаж и дети. Проблемы эстетического воспитания в новом веке.- СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2001- 78 с.
35. Эстетическое воспитание в современном мире. Теория и практика за рубежом. / Отв. ред. Н.Б.Крылова- М.: Б.и., 1991- 236 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

«Вернисаж»



«Нарисуй орнамент».



ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

Задание №3 «Укрась бумажный силуэт».



ПРИЛОЖЕНИЕ 4.

**Конспект непосредственно образовательной деятельности
по образовательной области «Художественное творчество»
для детей старшего дошкольного возраста
«Скопинский конь»**

Задачи: Учить передавать в лепке характерные особенности скописнской игрушки. Лепить ноги и туловище животного из одного куска, голову, шею, и хвост из другого. Продолжать учить детей сравнивать свою работу с натурой – скопинской игрушкой, использовать стеку для надрезания.

Материал: У педагога – скопинские игрушки; две исходные формы в виде толстых цилиндров разной величины для показа способов лепки. У детей – пластилин, стеки, дощечки.

Ход непосредственно образовательной области:

1. - Ребята, на прошлой неделе вы познакомились с красивыми изделиями, вот они. А как можно назвать эти изделия, одним словом? Почему? А кто запомнил название этих игрушек? Правильно, скопинские игрушки. А из чего скопинские мастера изготавливают свои игрушки? (из глины).

2. Представьте, что совсем недавно вы стали работать в мастерской, где лепят скопинские игрушки. Сегодня вам предстоит слепить скопинского коня. Я, как опытный мастер, давно работающий в мастерской, покажу вам способы лепки этого животного. Давайте сначала рассмотрим и назовем его части (туловище, шея, голова, ноги, грива, уши, хвост). У меня две исходные формы в виде толстых цилиндров. Предлагаю и вам сделать сначала такие заготовки (дети изготавливают заготовки).

– Как вы думаете, что можно вылепить из большого цилиндра? Из большого цилиндра можно сразу вылепить туловище животного вместе с ногами. Для этого надо стекой сделать надрезы впереди и сзади, раздвинуть их слегка и пальцами вытянуть передние и задние ноги животного, а затем опустить их

вниз. Голову с шеей нужно вылепить из меньшего цилиндра, отогнув от него большую часть для головы. Место крепления шеи с туловищем надо тщательно примазать и загладить. А теперь попробуйте слепить животное сами. С чего надо начать? (на большом цилиндре сделать надрезы).

3. Самостоятельная работа детей. В процессе лепки педагог напоминает, что игрушечные животные должны получиться похожими на скопинские, поэтому во время работы надо сравнивать свою лепку с игрушкой, поворачивать ее, рассматривать со всех сторон, добиваясь сходства. Обращает внимание детей на пропорции между частями тела животного.

4. Физминутка

Чтоб головка не болела,

Ей вращаем вправо-влево. (Вращение головой.)

А теперь руками крутим —

И для них разминка будет. (Вращение прямых рук вперед и назад.)

Тянем наши ручки к небу,

В стороны разводим. (Потягивания — руки вверх и в стороны.)

Повороты вправо-влево,

Плавно производим. (Повороты туловища влево и вправо.)

Наклоняемся легко,

Достаём руками пол. (Наклоны вперед.)

Потянули плечи, спинки.

А теперь конец разминке. (Дети садятся.)

5. Дети садятся на место. Педагог еще раз обращает внимание на гриву и хвост скопинских коней.

4. Итог

-Что нового о скопинской игрушке вы сегодня узнали? -Каким способом лепят скопинские мастера своих животных? Давайте рассмотрим ваши работы. Педагог обращает внимание на то, что игрушки у всех получились разные.



ПРИЛОЖЕНИЕ 5.

**Конспект непосредственно образовательной деятельности
по образовательной области «Художественное творчество»
для детей старшего дошкольного возраста
«Скопинский медведь»**

Задачи: Учить передавать в лепке характерные особенности скопиской игрушки. Лепить ноги и туловище животного из одного куска, голову, шею, и хвост из другого. Продолжать учить детей сравнивать свою работу с натурой – скопинской игрушкой, использовать стеку для надрезания.

Материал: У педагога – скопинские игрушки. У детей – пластилин, стеки, дощечки.

Ход непосредственно образовательной области:

1. - Ребята, на прошлой неделе вы познакомились с красивыми изделиями, вот они. А как можно назвать эти изделия, одним словом?

Почему? А кто запомнил название этих игрушек? Правильно, скопинские игрушки. А из чего скопинские мастера изготавливают свои игрушки? (из глины).

2. Представьте, что совсем недавно вы стали работать в мастерской, где лепят скопинские игрушки. До этого вы изготовили скопинского коня, а сегодня нам необходимо с вами изготовить скопинских медведей. Я, как опытный мастер, давно работающий в мастерской, покажу вам способы лепки этого животного. Давайте сначала рассмотрим и назовем его части (туловище, шея, голова, задние и передние лапы). У меня две исходные формы в виде толстых цилиндров. Предлагаю и вам сделать сначала такие заготовки (дети изготавливают заготовки).

– Как вы думаете, что можно вылепить из большого цилиндра? Из большого цилиндра можно сразу вылепить туловище животного вместе с задними и передними лапами. Для этого надо стекой сделать надрезы впереди и сзади, раздвинуть их слегка и пальцами вытянуть передние и задние лапы

животного, а затем опустить их вниз. Голову с шеей нужно вылепить из меньшего цилиндра, отогнув от него большую часть для головы. Место крепления шеи с туловищем надо тщательно примазать и загладить. А теперь попробуйте слепить животное сами. С чего надо начать? (на большом цилиндре сделать надрезы).

3. Самостоятельная работа детей. В процессе лепки педагог напоминает, что игрушечные животные должны получиться похожими на скопинские, поэтому во время работы надо сравнивать свою лепку с игрушкой, поворачивать ее, рассматривать со всех сторон, добиваясь сходства. Обращает внимание детей на пропорции между частями тела животного.

4. Физминутка

5. Дети садятся на место. Педагог еще раз обращает внимание на соотношение головы с туловищем медведя.

4. Итог

-Что нового о скопинской игрушке вы сегодня узнали? -Каким способом лепят скопинские мастера своих животных? Давайте рассмотрим ваши работы. Педагог обращает внимание на то, что игрушки у всех получились разные.

